



**Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión**

**Escuela de Posgrado**

Los juegos musicales como recurso didáctico para desarrollar las habilidades sociales en los niños de 5 años del colegio N°20346 San Lorenzo Distrito de Santa María

**Tesis**

**Para optar el Grado Académico de Maestra en Ciencias de la Gestión Educativa con  
Mención en Estimulación Temprana**

**Autora**

Mariana Agustina Vitate Rojas

**Asesor**

M(o) Riss Paveli García Grimaldo

**Huacho – Perú**

**2024**



**Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales**

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

**Reconocimiento:** Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.

**UNIVERSIDAD NACIONAL**  
**JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN**

**LICENCIADA**

*(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)*

*"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"*

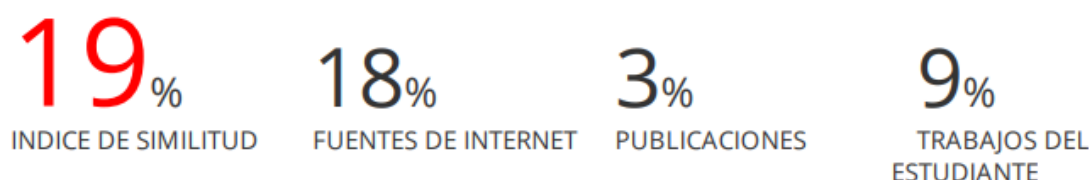
**Escuela de Posgrado**

**INFORMACIÓN DE METADATOS**

<b>DATOS DEL AUTOR (ES):</b>		
<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>	<b>DNI</b>	<b>FECHA DE SUSTENTACIÓN</b>
Mariana Agustina Vitate Rojas	41239510	06 /03/ 2023
<b>DATOS DEL ASESOR:</b>		
<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>	<b>DNI</b>	<b>CÓDIGO ORCID</b>
Riss Paveli Garcia Grimaldo	40730807	0000-0002-8096-8606
<b>DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO/POSGRADO-MAESTRÍA-DOCTORADO:</b>		
<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>	<b>DNI</b>	<b>CODIGO ORCID</b>
Delia Violeta Villafuerte Castro	15744241	0000-0002-1284-7255
Julia Marina Bravo Montoya	15724272	0000-0002-0783-8792
Esperanza Santos Palomino	15740043	0000-0002-8600-8147

# LOS JUEGOS MUSICALES COMO RECURSO DIDACTICO PARA DESARROLLAR LAS HABILIDADES SOCIALES EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DEL COLEGIO N° 20346 SAN LORENZO DISTRITO DE SANTA MARIA

## INFORME DE ORIGINALIDAD



## FUENTES PRIMARIAS

1	<a href="http://repositorio.unjfsc.edu.pe">repositorio.unjfsc.edu.pe</a> Fuente de Internet	13%
2	<a href="http://repositorio.ucv.edu.pe">repositorio.ucv.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
3	<a href="http://repositorio.uladech.edu.pe">repositorio.uladech.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
4	<a href="http://dspace.unl.edu.ec">dspace.unl.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1%
5	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	<1%
6	<a href="http://repositorio.unamba.edu.pe">repositorio.unamba.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1%
7	Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola Trabajo del estudiante	<1%

[repositorio.unsm.edu.pe](http://repositorio.unsm.edu.pe)

# **TITULO**

**LOS JUEGOS MUSICALES COMO RECURSO DIDACTICO PARA  
DESARROLLAR LAS HABILIDADES SOCIALES EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS  
DEL COLEGIO N° 20346 SAN LORENZO DISTRITO DE SANTA MARIA**

**MARIANA AGUSTINA VITATE ROJAS**

**TESIS DE MAESTRÍA**

**ASESOR: M(O) RISS PAVELI GARCÍA GRIMALDO**

**UNIVERSIDAD NACIONAL  
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN  
ESCUELA DE POSGRADO  
MAESTRO EN CIENCIAS DE LA GESTIÓN EDUCATIVA, CON MENCIÓN EN  
ESTIMULACIÓN TEMPRANA  
HUACHO**

**2024**

## **DEDICATORIA**

A Dios por ser mi guía en mis proyectos a lo largo de mi vida

A mis padres por haberme forjado como la persona que soy, muchos de mis logros se lo debo a ustedes.

*Mariana Agustina Vitate Rojas*

## **AGRADECIMIENTO**

Agradecer a mis queridos padres y docentes que con sus sabios consejos me impulsaron a seguir logrando mis metas.

*Mariana Agustina Vitate Rojas*

## ÍNDICE

Dedicatoria.....	III
Agradecimiento.....	IV
Índice.....	V
Resumen.....	VI
Abstrac.....	VII
Introduccion.....	VIII

### CAPÍTULO I:

#### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática .....	4
1.2. Formulación del problema .....	5
1.2.1. Problema general .....	6
1.2.2. Problemas específicos.....	6
1.3. Objetivos de la investigación .....	7
1.3.1. Objetivo general.....	7
1.3.2. Objetivos específicos .....	7
1.4. Justificación de la investigación.....	8
1.5. Delimitaciones del estudio .....	9
1.6. Viabilidad del estudio.....	9

### CAPÍTULO II:

#### MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación .....	11
--	----



2.1.1. Investigaciones internacionales .....	11
2.1.2. Investigaciones nacionales .....	12
2.2 Bases teóricas .....	14
2.3 Bases Filosóficas .....	21
2.4 Definición de términos básicos .....	22
2.5 Hipótesis de la investigación .....	24
2.5.1 Hipótesis general .....	24
2.5.2 Hipótesis específicas .....	24
2.6 Operacionalización de las variables .....	25

### **CAPÍTULO III:**

#### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

3.1 Diseño metodológico.....	28
3.2 Población y muestra .....	28
3.2.1 Población .....	28
3.2.2 Muestra .....	229
3.3 Técnica de recolección de datos.....	29
3.4 Técnicas para el Proceso de la Información.....	29

## **CAPÍTULO IV:**

### **Resultados**

4.1	Análisis de los Resultados.....	28
4.2	Contrastación de Hipótesis.....	29

## **CAPÍTULO V:**

### **Discusión**

5.1	Discusión de los Resultados.....	27
-----	----------------------------------	----

## **CAPITULO VI**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

6.1	Conclusiones.....	44
6.2	Recomendaciones.....	45

## **CAPITULO VII**

### **REFERENCIAS**

5.1.	Fuentes bibliográficas .....	47
5.2.	Fuentes hemerográficas .....	47
5.3.	Fuentes electrónicas .....	48

## **ANEXOS**

Anexos.....	51	
3.4	Matriz de consistencia .....	54

## RESUMEN

El objetivo fue “*Determinar la relación de los juegos musicales como recurso didáctico para desarrollar las habilidades sociales en los niños de 5 años del colegio N°20346 San Lorenzo distrito de Santa María*” los procedimientos y métodos que se aplicaran dentro de la investigación fue de forma planificada y organizada para a ser la recopilación pertinente de los datos de acuerdo al estadístico aplicado, el recojo del muestreo será mediante instrumentos de observación.

**Población:** La población en el nivel inicial cuenta con una población de 74 niños, con 3 maestras que se encargan de las aulas de 3, 4, 5 años.

**Muestra:** La muestra ha considerado a los 74 niños por ser una población pequeña.

**Técnicas de recolección de Datos:** Para la adecuada recolección de la información se ha procedido elaborar los instrumentos que respondan a la naturaleza de la muestra, en tal sentido se ha elaborado guías de observación para explorar los conocimientos de los niños, considerando las fichas de información y los cuadernos de campo.

**Conclusiones:** Existe relacion entre los juegos musicales y las habilidades sociales en los niños de la investigación.

Palabras claves: Juegos, habilidades sociales y aprendizaje.

## **ABSTRAC**

The objective was "Determine the relationship of musical games as a didactic resource to develop social skills in children of the integrated school 20346 San Lorenzo district of Santa María" the procedures and methods that were applied within the investigation were planned and organized. to be the pertinent compilation of the data according to the applied statistician, the collection of the sampling will be through observation instruments.

Population: The population at the initial level has a population of 74 children, with 3 teachers who are in charge of the classrooms of 3, 4, 5 years.

Sample: The sample has considered the 74 children because it is a small population.

Data collection techniques: For the proper collection of information, instruments have been developed that respond to the nature of the sample, in this sense observation guides have been developed to explore the knowledge of children, considering the information sheets and field notebooks.

Conclusions: There is a relationship between musical games and social skills in the children of the research.

Keywords: Games, social skills and learning.

## **INTRODUCCION**

Los juegos musicales hace referencia a las manifestaciones corporales ante diversos estilos y tipos de música y consiste en el contraste que se emplee para tener éxito en estos juegos, en el campo educativo es una magnifica estrategia de enseñanza aplicado a las diferentes áreas y al desarrollo de habilidades tanto comunicativas como sociales, por lo tanto el aporte de este trabajo mejorara significativamente la interacción social de nuestros niños, para su análisis se ha desagregado en siete capítulos.

En el capítulo uno se describirá un problema para buscar la solución siendo el punto de inicio del enfoque considerando el contexto para su investigación planteando los objetivos y su justificación para la viabilidad de la investigación.

En el capítulo dos se considera la parte más importante del trabajo donde se establecerán las fuentes teóricas que sustentara todo el camino de la investigación planteando la estructura del estudio, teniendo como referencia bases y principios teóricos así como los conceptos y antecedentes que son piezas claves del estudio.

En el capítulo tres considera la parte metodológica donde se definirán el método que se empleara para la resolución del problema mediante el acopio de datos empleando diferentes técnicas según sea la naturaleza del trabajo.

En el capítulo cuarto considera los resultados producto del estadístico utilizado los cuales permitirán arribar a las conclusiones del estudio.

En los últimos capítulos del trabajo se considera la discusión de las conclusiones en referencia de los antecedentes, las conclusiones y las recomendaciones que permitirán solucionar el problema de estudio en sus dimensiones, así mismo es importante las referencias de la bibliografía y los instrumentos que se utilizaron en la muestra.

**CAPÍTULO I:**

**PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

## **Descripción de la realidad problemática**

Existen diversos estudios que indican que el juego es un recurso poderoso en la interacción social del individuo, especialmente en la niñez y propicia un entorno ideal para el ejercicio de las diversas habilidades que se adquieren durante la vida y posibilita al niño tener una participación activa dentro de la sociedad, preparándolo para ser frente a los problemas, retos y desafíos, especialmente en la producción de conocimientos, se ha demostrado que los niños que juegan de manera libre tienen la capacidad de reconocer las emociones y de controlar sus impulsos, en la educación se debe aplicar el juego por ser una actividad dinámica, libre y espontánea del hombre donde el niño se comunica con su contexto mediante el juego manifestando sus temores, conflictos, fantasías y deseos, reflejando además su percepción de ellos mismos y de los demás enriqueciendo en todo momento la imaginación y la creatividad por ser una fuente que usa la energía mental y física de forma entretenida y productiva, siendo el juego valioso para el desarrollo y crecimiento del niño por ser una actividad placentera muy importante en el desarrollo intelectual y emocional del ser humano, en el jardín Mi Celito Ambarino es una institución que adoctrina al pequeño formándolo para la vida con confianza y seguridad pero falta reforzar actividades espontaneas a traves del juego funcional donde el niño pueda construir, explorar y realizar juegos de roles para el desarrollo de sus capacidades, por lo tanto se debe planificar actividades recreativas y dinámicas donde se integre la parte intelectual y sociabilización de los niños.

El propósito de este trabajo es demostrar que las habilidades lúdicas son instrumentos básicos para el desarrollo intelectual, social y emocional que necesitan los niños para

fortalecer su personalidad, por lo tanto, consideramos que esta investigación es viable porque mejorara las falencias que se observaron en la institución.

## **1.2. Formulación del problema.**

### **1.2.1. Problema general**

¿Cómo se relaciona los juegos musicales como recurso didáctico para desarrollar las habilidades sociales en los niños de 5 años del colegio N° 20346 San Lorenzo distrito de Santa María?

### **1.2.2 Problemas específicos.**

¿Cómo se relaciona los juegos auditivos como recurso didáctico para desarrollar las habilidades sociales en los niños de 5 años del colegio N° 20346 San Lorenzo distrito de Santa María?

¿Cómo se relaciona los juegos de expresión corporal como recurso didáctico para desarrollar las habilidades sociales en los niños de 5 años del colegio N° 20346 San Lorenzo distrito de Santa María?

¿Cómo se relaciona los juegos rítmicos como recurso didáctico para desarrollar las habilidades sociales en los niños de 5 años del colegio N° 20346 San Lorenzo distrito de Santa María?



### **1.3.1 Objetivo General**

Determinar la relación de los juegos musicales como recurso didáctico para desarrollar las habilidades sociales en los niños de 5 años del colegio N° 20346 San Lorenzo distrito de Santa María

### **1.3.2 Objetivos específicos**

Determinar la relación de los juegos auditivos como recurso didáctico para desarrollar las habilidades sociales en los niños de 5 años del colegio N° 20346 San Lorenzo distrito de Santa María

Determinar la relación de los juegos de expresión corporal como recurso didáctico para desarrollar las habilidades sociales en los niños de 5 años del colegio N° 20346 San Lorenzo distrito de Santa María

Determinar la relación de los juegos rítmicos como recurso didáctico para desarrollar las habilidades sociales en los niños de 5 años del colegio N° 20346 San Lorenzo distrito de Santa María

## **1.4 Justificación de la Investigación**

### **Justificación Teórica**

La investigación tiene el propósito de evidenciar que el juego es un instrumento primordial en el desarrollo de los niños desarrollando, construyendo y logrando los aprendizajes esperados que le permitan solucionar las dificultades que se presenten en su vida cotidiana, consideramos importante este análisis porque es de gran ayuda a las educadoras y personas adultas que estén cercanas al niño y que tomen conciencia de la verdadera importancia del juego, porque en nuestra sociedad no toma el debido valor subestimándolo sin darse cuenta que es un aspecto básico para el desarrollo del infante, porque el niño aprende tocando, moviendo, oyendo, viendo, oliendo y saboreando, ayudando de esta forma al niño a relacionarse con su contexto e integrarse a una convivencia común dentro de los trabajos colectivos, con diversas maneras de cooperación y participación enriqueciendo el despliegue integral del infante.

### **Justificación Práctica**

Hemos determinado que los juegos funcionales estimulan la motricidad tanto fina como gruesa de los niños a través de diversos juegos motores como los juegos de construcción donde el niño desarrollará sus habilidades creativas y afianzará su motricidad fina, cuando el niño manipula los materiales comienza la exploración para que identifique las características y cualidades y el fin que debe cumplir dicho material, el docente juega un papel importante en el desarrollo de estrategias pertinentes teniendo en cuenta diversos criterios como la edad del niño, intereses y maduración desarrollando diversas destrezas mentales y físicas que ayudarán a un mejor aprendizaje significativo.

### **Justificación social**

Mediante el juego el niño alcanzara una óptima socialización de manera espontánea dentro de su grupo demostrando más independencia mejor integración e interrelación, las maestras afirman que el medio social a veces apoya para mejorar los aprendizajes a través de juegos, porque el juego es un componente básico en la niñez preparándolo para afrontar los desafíos y éxitos de la vida por ser una actividad totalmente natural que se caracteriza por su libertad y espontaneidad que favorece el crecimiento del proceso social.

### **Justificación Metodológica**

Los procedimientos y métodos que se aplicaran dentro de la investigación fue de forma planificada y organizada para a ser la recopilación pertinente de los datos de acuerdo al estadístico aplicado, el recojo del muestreo será mediante instrumentos de observación.

### **1.5 Delimitaciones del estudio**

El colegio 20346 en San Lorenzo es una institución integrada con los tres niveles educativos es decir inicial, primaria y secundaria está ubicado en la avenida Centenario 1270 del sector San Lorenzo, está considerado como escolarizado de atención mixta en el turno de mañana, y pertenece al sector de educación en el nivel inicial cuenta con una población de 74 niños, con 3 maestras que se encargan de las aulas de 3, 4, 5 años

### **1.6 Viabilidad del Problema**

Las actividades de juego favorecen el desarrollo de los niños posibilitándole mejorar sus habilidades creativas, imaginación, motoras, afectivas, psíquicas, sociales, por lo tanto, consideramos que el análisis es viable y los aportes de los resultados mejoraran las dificultades que se observaron en la institución

**CAPÍTULO II:**  
**MARCO TEÓRICO**

## 2.1 Antecedentes de la investigación

### Nivel Internacional

**Escobar, X. (2016)** *“El juego en el desarrollo social en niños/as de 3-4 años de edad”* el propósito fue establecer la influencia que ejerce el juego en el desarrollo y convivencia social en los niños entre los 3 y 4 años que asisten al centro de estimulación en Latacunga, el diseño es descriptivo correlacional culminando la investigación en un rango explicativo, la población está constituida por 20 estudiantes de la edad establecida donde no se estableció un diseño muestral porque la población es muy pequeña y para comprobar las hipótesis se utilizó la prueba de la T de Student por tener menos de 30 participantes, concluyendo: que la socialización de los niños es bajo porque no se propicia actividades donde el niño pueda interactuar de forma adecuada a consecuencia de la falta de ejecución de los diversos tipos de juego que practican los niños, este centro de estimulación no cuenta con guías adecuadas para propiciar el desarrollo e interacción social de los niños, en la aplicación de este tipo de juegos se pudo apreciar muchos beneficios sociales mejorando significativamente sus tareas diarias apreciando resultados visibles y claros al aplicar los juegos en las actividades diarias, para medir el desarrollo de los niños se aplicó el test de Nelson Ortiz que detecto antes de la propuesta de juegos el bajo nivel de relación social que tenían los niños, finalmente el autor de esta tesis concluye que el juego es parte valiosa en la vida de los pequeños y necesitan materiales adecuados para poder estimularlos y orientarlos en los juegos de preferencia espontáneos y libres, elaborando una guía de actividades para que las educadoras se orienten y apliquen diversas estrategias de trabajo con la finalidad que interactúen y se socialicen eficazmente.

**Maldonado, M. (2012-2013)** *“El juego como estrategia didáctica para el proceso de socialización de las niñas y niños de primer año de educación básica en el centro de educación infantil “José Miguel García Moreno” de la ciudad de Loja. periodo 2012-2013. lineamientos alternativos”* tienen como finalidad sensibilizar a la comunidad educativa y comunidad en general sobre la importancia de aplicar el juego como técnica didáctica para viabilizar el proceso e interacción social entre los niños y niñas en la ciudad de Loja, el método aplicado fue el inductivo descriptivo científico aplicando los instrumentos de observación y encuesta la población fue de 70 niños y 4 docentes, donde se identificó las diversas dificultades que presentaban los niños en el momento de socializar demostrando timidez y agresividad que obstaculizo una socialización adecuada, el diseño fue cualitativo descriptivo y explicativo, se concluyó: que la aplicación de diversas estrategias y técnicas planificadas por la tesista mediante el juego en las tareas ejecutadas favorecieron mejorar significativamente el proceso de sociabilización de los niños afirmándose de esta manera la temática analizada así mismo los maestros al aplicar el juego en su programación de trabajo tuvo mejor viabilidad en las habilidades afectivas-sociales, psicomotrices cognitivas fundamentales para el despliegue integral de los niños guiándoles a una convivencia sana, respecto a las dificultades en el comportamiento que demostraban algunos niños como la agresividad, la timidez y la integración se superaron de forma progresiva y gradual conforme se iban impartiendo las actividades teniendo en cuenta las estrategias establecidas.

**Fernández, J. González, C. Herazo, L. (2014)** *“Análisis del desarrollo de la integración social a través de estrategias lúdico-recreativas en los niños (as) del nivel preescolar de la institución educativa Corazón de María”* tiene como objetivo reforzar la interacción social mediante diversas estrategias recreativas y lúdicas en nuestros niños de pre escolar buscando en todo momento que los niños se relacionen con sus compañeros

y con su contexto y puedan descubrir el mundo, el enfoque del análisis fue la participación – acción, enfoque cualitativo con un diseño de campo y se trabajó con un promedio de 30 niños, 3 docentes, 3 tutores y el director de la institución, el instrumento fue la observación directa la encuesta y la entrevista, dentro de las conclusiones se consideró: que la integración entre niños es de gran utilidad porque estos les permitirá afrontar y resolver problemas como algunas disputas por los juguetes y juegos que el niño necesita para recrearse, estas capacidades a su vez le favorecerán desarrollar las competencias éticas, sociales, cognitivas, motrices y comunicacionales que generaran de una forma más agradable la interacción entre los niños porque el juego es la clave en la pedagogía del niño especialmente en el inicial porque en esta etapa es cuando fortalece y desarrolla sus habilidades que van a ir definiendo su formación y personalidad, en tal sentido el maestro debe darle al juego la importancia debida y no considerarle como un relleno dentro de las clases, así mismo es necesario que el jardín considere implementar programas y talleres con propuestas lúdicas con la finalidad de fomentar en las educadoras otros instrumentos útiles para el aprendizaje integral del niño.

### **Nivel Nacional**

**Mariños, G. García, F. (2020)** *“Importancia del juego en la integración social del niño”* el propósito fue describir de qué manera el juego propicia la integración de socialización en los niños de pre escolar, esta investigación se realizó en el centro poblado de Sayapullo y es unidocente que pertenece al área rural donde la población es bastante pequeña y no cuenta con los servicios básicos por lo tanto no satisface las necesidades de su comunidad, por consiguiente su integración es bastante exigua, el diseño de investigación es puramente descriptivo a través de la observación se ha detectado las falencias sociales en esta comunidad, donde la mayoría son pocos comunicativos y

tímidos por lo tanto el instrumento utilizado es la observación y la entrevista llegando a la conclusión: que el desarrollo humano en este pueblo atraviesa una crisis evidente y falta de valores donde se ha observado que no hay respeto a los mayores, y la labor del maestro es sumamente importante y requiere de bastante dedicación y sacrificio, finalmente esta investigación manifiesta en sus conclusiones: que la socialización del niño es un aspecto fundamental para la comunicación y los maestros deben buscar las estrategias pertinentes para propiciar actividades donde el niño pueda relacionarse con los demás y mediante el juego se logran estas competencias.

**Ccarhuas, M. (2018)** *“Juego simbólico y el desarrollo de las habilidades sociales básicas en niños de 4 años de la institución educativa inicial N°199 “Divina Providencia”, Abancay, 2018”* la investigadora se enfocó a establecer de qué forma influyen en los niños el juego simbólico para desarrollar adecuadamente las habilidades básicas referente a la socialización de los niños de 4 años en la provincia de Abancay, el tipo de investigación fue básico o teórico puro enfocado al descriptivo correlacional con un diseño no experimental la población fue considerado por 172 niños y la muestra por 2 aulas de 4 años con un total de 52 niños, se utilizó la observación como instrumento de recolección de datos concluyendo: que se visualiza una relación considerable entre las variables por lo tanto, el juego simbólico posibilita al hombre a desarrollarse dentro de una sociedad, también se evidencio que los niños mejoraron su vocabulario se volvieron más comunicativos manifestando anécdotas y cuentos relacionados con su vida individual.

**Flores, P. Maguiña, k. Sánchez, L. (2018)** *“Juegos tradicionales para la interacción social en niños(as) de 4 y 5 años de tres-I.E. I- Nuevo Chimbote, 2018”* la finalidad principal de este trabajo fue propiciar la participación dinámica de los niños en los



primeros ciclos de Chimbote para fomentar la tolerancia, cooperación y participación de forma que interactúen de manera espontánea y natural adquiriendo valores y determinando lazos con sus pares, porque la primera infancia es esencial en la formación de toda persona, el diseño fue pre experimental es decir se trabajó con un solo grupo donde se aplicó un pre test y luego un pos test que determinó la confiabilidad de los resultados, la muestra que se consideró fueron los de 4 y 5 años con un total de 84 niños donde concluye: según los objetivos establecidos para la investigación fue determinar la influencia de los juegos más comunes con las relaciones sociales que tienen los niños dentro del aula, donde evidenciamos que a través de estos juegos se mejoró considerablemente la socialización de los niños.

## **1.2 Bases Teóricas**

### **Variable Los Juegos Funcionales**

#### **El Juego**

El juego durante la primera infancia viene a ser la ocupación trascendental de cada ser humano es una función recreativa porque la principal actividad por instinto en la niñez es jugar, por ser una fuerza innata del movimiento impulsándolos a gatear, manipular, andar a estar de pie, y está relacionada con el deporte que es una disciplina que posibilita el pleno disfrute del movimiento en libertad, revelándose de forma transparente limpia y clara en las actividades lúdicas, el juego debe ser espontáneo sin mandatos, ordenes, ni compulsión del exterior, más bien deben ser movidos a una exigencia del interior en tal sentido el juego en la niñez tiene características análogas que se originan espontáneamente de forma instintiva que simbolizan necesidades del proceso evolutivo que prepara el camino para la madurez, considerándolos como una práctica placentera y natural de poderes en evolución, a un niño no necesita que lo instruyan en los juegos,

incluso desde bebe que sabe cómo hacerlo porque el juego responde a la imitación, por tal motivo es una fuente rica de aprendizaje y ejercicio de vida, a través del juego el infante inicia placenteramente su contacto con otros niños adiestrando su lenguaje mímico y hablado dominando y desarrollando sus músculos tomando conciencia de su uso. (Ferrari, A.1994)

El juego es una acción mental y física que otorga esparcimiento diversión y alegría a los individuos que lo practican ofreciendo momento de afecto y felicidad por ser un acto voluntario y espontáneo y no obligatorio y debe ser elegido libremente por el que lo va a practicar y está relacionado permanentemente por el estímulo psíquico de su ejercicio proporcionándole momentos agradables y alegres, estos componentes nuevos relacionados a la actividad del juego son la ilusión, el placer, la motivación y el intelecto, por consiguiente el juego viene a ser una forma donde el niño lo utiliza para expresarse de forma espontánea desde su nacimiento donde empieza a reconocer y a jugar con sus extremidades y con los objetos de su entorno y cosas que estén a su alcance, por lo tanto el juego es considerado como la expresión más alta dentro del desarrollo humano especialmente en los niños porque es la expresión de su alma. (Cañeque, H. 1967)

El juego es una revelación de la inteligencia del individuo por lo tanto es una imagen y modelo de la vida del ser humano principalmente considerada en la vida interna misteriosa y natural del individuo y en las cosas por tal razón el juego propicia la satisfacción, libertad, paz y gozo en el mundo, por ser el juego una acción voluntaria que se aplica en ciertos lugares y tiempos fijados es completamente provista e imperiosa de un fin, acompañada de momentos de alegría y tensión es una forma de ver la vida, en un primer momento el juego aparece a través de las imitaciones que manifiestan necesidades espontáneas de su evolución, por ser un ejercicio placentero y natural que lo prepara al

infante en la madurez y se mantiene a lo largo de la vida del hombre, es decir que el juego no es exclusividad de un niño sino que se mantiene presente en toda la existencia por tal motivo se le considera como un proceso natural. (Garvey, C. 1985)

El juego es una manera de actividad que está provisto de satisfacción funcional y el infante juega porque su naturaleza es ser activo y va relacionado con su desenvolvimiento mental, en tal sentido es una fuente de satisfacción y goce que encuentra el niño como necesidad de su espíritu, por ser una actividad positiva, necesaria y temprana que ayuda al infante a crecer sano, impulsando sus sentidos así como su vida emocional y física constituyéndose en una de las acciones más vitales en las primeras semanas de vida por este motivo el juego es considerado como un medio importante en la maduración del niño, es una acción libre que puede acercarse a la pedagogía por sus grandes beneficios que aporta a la comunicación con el mundo y con uno mismo obteniendo nuevos desafíos, retos y saberes que desarrollan logros, satisfacción y autoestima personal porque el juego es el canal que pone en marcha la creatividad y la imaginación comunicando su forma de ver el mundo y de qué manera transformarlo. (Calero, M. 2003)

### **El Juego y la Evolución en la Infancia**

Los juegos en la niñez van evolucionando con las habilidades y capacidades que va adquiriendo el niño tanto social, mental, emocional, física y culturalmente y aparece a temprana edad como un juego funcional cuando el niño va adquiriendo una nueva capacidad la repite en diferentes acciones, como el caminar que es un aprendizaje y puede movilizarse de un lugar a otro, el aprendizaje de diversas palabras y que demuestra placer repitiéndolas, es un periodo donde repite las habilidades de manera placentera que va desarrollando, posteriormente se inicia el periodo simbólico donde el niño demuestra la capacidad de crear una representación o imagen mental cambiando sucesos no presentes

en alegóricos, así mismo manifiestan juegos con acciones cotidianas como dormir, dar de comer a sus muñecos o de cualquier acción familiar como el juego de roles, estos juegos van desarrollándose tratando de parecerse a la realidad usando su imaginación, en este periodo la fantasía y la realidad son intercambiables demostrando el niño capacidad para identificarse con el patrón elegido que le posibilita ejercitarse sus vínculos con los demás, a los cinco años se manifiestan los juegos reglados que involucran la evolución del egocentrismo es decir se produce el centramiento del pensamiento para posesionarse en lugar del otro originando de esta forma el verdadero periodo de socialización, empiezan los juegos reglados, espontáneos o arbitrarios que generalmente estas reglas son puestas por los mismos niños, estos comportamientos posibilitan que el niño respete las jerarquías y las indicaciones originando incluirse dentro de un grupo y sentirse parte de él. (Crisólogo, A. 2003)

### **Características de los Juegos**

- El juego se caracteriza por ser libre porque cuando es por mandato ya no es un juego
- El juego es un escape a la vida cotidiana más bien es una esfera momentánea de actividades con una propia tendencia, donde los objetos y cosas cobran vida donde el niño profundiza e ilustra su conciencia por ejemplo “un niño pequeño juega al tren de pronto el papa se acerca y lo acaricia y el niño le responde no acaricies al tren porque si lo haces los carros pensarán que no es de verdad”
- El juego es simplemente libre del mundo extrínseco, es eminentemente relativo
- El juego convierte la realidad exterior creando una vida de fantasía
- El juego es altruista y transcurre esta actividad dentro de uno mismo y se ejercita en razón al placer que genera su propia práctica

- Se juega dentro de específicos límites de espacio y tiempo su característica es de la delimitación
- El juego debe ser ordenado porque la más mínima desviación estropea el sentido del juego y le hace perder sus cualidades anulándolo
- El juego libera, hechiza, electriza, arrebatada y oprime y considera dos características más nobles que el ser humano puede encontrar como la armonía y el ritmo
- El juego, propicia en los niños la reflexión, la conciencia y la resolución de problemas, poniendo en juego las capacidades del niño. (Sperling, A. 1976)

### **El Papel del Docente en el Juego**

El docente tiene como función primordial de orientar y guiar el juego de forma indirecta propiciando oportunidades dedicando espacio y tiempo oportuno ofreciendo materiales pertinentes y sobre todo describiendo los juegos en base a la edad de los niños, cuando elegimos un juego debemos conocer las experiencias teniendo en cuenta que sean positivas por ello el maestro debe tener iniciativa y ser hábil con una visión de solucionar y resolver diversos conflictos, porque mediante el juego el maestro va desarrollando la socialización es decir que los niños tengan experiencias emocionales y sociales durante el juego como el enfado o la alegría, en la resolución de diversas situaciones el maestro debe proponer el dialogo que posibilite la asimilación de conocimientos mediante las vivencias como el camino para llegar a la conciencia, por ejemplo si el niño es golpeado por un compañero inmediatamente se debe propiciar un dialogo entre ambos para que no se vea fortalecida la agresión y no se acumulen los sentimientos negativos que evoquen la venganza, por tal motivo el papel del maestro es esencial en la socialización del niño

estableciendo procedimientos adecuados en la intervención cuando se quiebran los principios educativos. (Vygotsky, L. 1966)

### **Principios Pedagógicos que debe Conocer el Docente**

- El maestro debe conocer el juego antes de ejecutarlo teniendo preparado el ambiente, el material y los espacios necesarios
- Explicar de manera sencilla y clara el juego antes de comenzar, es importante conseguir la atención y concentración de los niños y posibilitar un turno de interrogantes y preguntas por parte de ellos
- Para que el juego quede claro se debe hacer una demostración visual con un grupo pequeño de niños después de la explicación del juego
- Si en el desarrollo de la actividad sucede algo imprevisto a lo planteado se sugiere detener la actividad y explicar cuál fue el error
- Antes de empezar el juego los niños deben saber los fundamentos para reforzar sus destrezas
- Puede incluirse algunas variaciones cuando los niños ya están preparados si se observa que se está cayendo en la monotonía es recomendable cambiar de actividad para que los niños no se aburran
- El maestro debe involucrarse en las actividades demostrando interés por el juego propiciando en todo momento que los niños participen en su totalidad y preocuparse porque alguno de ellos se aísla
- Cuando se comienza a aplicar el juego hay que recalcar los riesgos y las dificultades así también los equipos deben ser parecidos y homogéneos en habilidad y fuerza

- Cuando algún niño pierde el juego hay que intentar que no queden fuera de ello sino propiciar que siga su participación. (Gimeno & Pérez 1989)

## **Juegos Musicales**

Los juegos musicales son procesos y tareas donde se aplica al juego mediante la diversión y el entretenimiento y la música mediante sus componentes para que el individuo alcance estándares altos de aprendizaje, sabemos que el juego es la manera natural como el infante conoce su entorno que le rodea, las cosas, los objetos, se conoce el mismo y el de los demás y descubre su mundo contiguo porque la música es considerada como un arte que manifiesta la belleza mediante los sonidos, es un lenguaje universal que tiene como componente primordial al sonido, este tipo de música es en realidad un instrumento para los conocimientos donde la diversión es la inspiración esencial de estos juegos, siendo un buen medio para diversas disciplinas terapéuticas y educativas a pesar de los múltiples beneficios de este tema recién es considerado como un objeto de exploración en la disciplina psicológica y cognitiva que emerge en el desarrollo vinculado con los mecanismos de estudio de regulación social y temporal, en consecuencia este tipo de juego son recursos, herramientas, instrumentos, medios utilizados por el maestro para mejorar el aprendizaje y los procesos educativos. (Pugmire S. 1996)

## **Importancia del Juego Musical**

A comienzos del siglo XX el juego musical empieza en las escuelas hacer importante mediante el movimiento que se creó de la escuela nueva, mediante algunos pedagogos y músicos como Dalcroze que en la actualidad observamos una contraposición donde la música en los colegios está debilitada la importancia respecto a las diversas asignaturas, la relación que debe existir entre el alumno y el docente es necesario para conseguir una

adecuada clase musical el cual debe ser interdisciplinar con las demás áreas y disciplinas de conocimiento porque esta actividad favorece el despliegue pertinente del lenguaje, la atención y la inteligencia además de fortalecer diversas habilidades como la autodisciplina, la paciencia, la sensibilidad, la concentración y el trabajo en equipo, el juego musical conforma un rol fundamental y las tareas musicales acercando al niño a los saberes artísticos y de los valores musicales por lo tanto la música es un educador de valores, siendo el camino ideal para conocer las costumbres y culturas de las comunidades y pueblos y los sentimientos y emociones del hombre por consiguiente se considera como el núcleo fundamental para el desarrollo pleno de la interculturalidad factor muy esencial en los colegios actuales, en resumen el juego y la música son dos componentes muy relevantes en el proceso del aprendizaje tanto individual como colectivo porque demuestra en su importancia un buen desarrollo de habilidades, destrezas y conocimientos, donde el niño se siente motivado y disfruta cuando ejecuta el juego a la vez que va aprendiendo por lo que debemos plantearnos la aplicación de este medio en el momento de impartir las clases. (Calero, M. 2003)

### **Tipos de Juegos Musicales**

- Juegos melódicos rítmicos: este tipo de juego considera el eco donde el maestro se encarga de generar un ritmo en una pandereta y posteriormente los niños tratarán de imitarlo mediante palmadas en su cuerpo, otra actividad es dividir el aula en grupos sentados en círculos y crearan un ritmo donde el grupo uno creara un ritmo y los demás grupos repetirán y así sucesivamente con los demás.
- Juegos de psicomotricidad y percusión corporal: consideramos el juego de bota la pelota donde cada niño se desplazará espontáneamente con un pelota por un espacio determinado mientras el maestro efectúa un ritmo con la pandereta para



guiar la marcha, los alumnos tendrán que moverse y tirar la pelota según el ritmo de la pandereta cuando el profesor deja de tocar la pandereta los niños se quedaran quietos con el balón en las manos hasta que el maestro continúe con el sonido de las panderetas.

- Juegos con los tips: por ejemplo se puede realizar el juego del dictado del ritmo donde el niño escuchara atentamente una nota musical y tendrá que identificarlo mencionando que nota es e imitara el sonido que escucha, también se puede jugar a interpretar el sonido donde el niño escuchara atentamente un instrumento y deberá identificar de que instrumento se trata.
- Juegos de música plástica: por ejemplo, dibujar canciones esta actividad consiste en dividir en cuatro grupos a los niños el maestro proporcionará una tarjeta a cada grupo con el nombre e imagen de una canción común, el niño tendrá que dibujar lo que representa esta canción y los demás niños deben adivinar cuál es el título de la canción, en realidad de esta manera también se trabajan los denominados musicogramas que es un instrumento importante en el aprendizaje de la música en clases. (Flinchum 1988)

## **Dimensión de la Variable Los Juegos Musicales**

### **Juegos Auditivos**

Los juegos auditivos son aquellos que pueden ayudar o agudizar a que los niños discriminen y reconozcan diversos sonidos diferenciándolos unos de otros, el niño desde que nace empieza a percibir los diversos sonidos de su entorno que le rodea, estos sonidos tardara un tiempo para que el niño los pueda interpretar sin embargo también ocurre de forma distorsionada con los niños que presentan problemas en su audición, para contrarrestar este problema es fundamental propiciar una temprana estimulación en el

área auditiva el cual debe ser tratada por especialistas en el tema con el apoyo de la familia en el hogar y con una adecuada estimulación desde los primeros meses de vida donde la madre debe charlar con su bebe considerándolo antes de nacer, esta acción estimulara adecuadamente el aparato auditivo por consiguiente el reconocimiento de la voz de la madre y sonidos cercanos por tal motivo los médicos señalan que es importante estimular a los infantes con música clásica y suave incluyendo antes y durante el parto para que el niño se relaje entro de la panza, sin embargo esta estimulación debe ser permanente incluso después del nacimiento. (Garvey, C. 1985)

### **Juegos para Estimular la Audición**

- **Juego del timbre:** este juego consiste en utilizar un timbre o un despertador y se puede jugar con uno o varios niños de la misma edad, la estrategia de este juego se basa en que todos los niños deben salir del salón para que la maestra deba esconder este objeto en algún lugar del aula con la alarma encendida para que suene en algún momento, cuando el niño ya esté nuevamente en el aula y comience a realizar sus actividades cotidianas de pronto escucha el timbre o el despertador y comienzan a buscarlo siguiendo el sonido y gana el que encuentre primero el objeto. (Ferrari, A. 1994)
- **El juego de las loterías musicales:** este tipo de juego tienen como finalidad grabar anticipadamente diversos sonidos por ejemplo el de un carro, un tren, caídas de agua, un auto, etc., estos sonidos deben estar acompañados de imágenes, seguidamente se debe escuchar cada audio con cada sonido y colocar las imágenes en el pizarrón para que los niños señalen la imagen que se relaciona con el sonido que escuchan en ese momento. (Alfomega Chateau, J. 1965)

- **El juego parejas de sonidos:** consiste este juego en utilizar diversos carretes o recipientes reciclados como frascos pequeños pintados de diversos colores y rellenarlos con materiales de diferentes tamaños como piedras, arena, menestras, etc., cada frasco contendrá dos materiales similares formando parejas donde los niños deberán agitar y discriminar cada frasco uniéndolos en parejas por los sonidos. (Cañeque, H. 1967)

### **Actividades del Logro**

- Discrimina sonido de su entorno
- Relaciona los sonidos con las imágenes
- Sigue el compás de un instrumento musical
- Reconoce los sonidos de una canción

### **Juegos de Expresión Corporal**

La expresión corporal es definida como una ciencia que tiene el objetivo de estudiar el comportamiento motriz con la finalidad comunicativa, estética y expresiva, donde el cuerpo, el desplazamiento y el sentimiento son instrumentos básicos en la comunicación corporal y es considerado como el conjunto de tareas tendientes al despliegue de las partes motrices de los niños en pre escolar cuyo propósito es claro que busca mejorar los términos tanto mentales como físicos para elevar la condición de vida a través de la potencialización de las habilidades y capacidades individuales que necesitan ser trabajados de forma continua hasta alcanzar una eficacia física en el estudiante que se encuentra en un proceso de aprendizaje, a través de la expresión corporal se potencializa la comunicación y expresión estética de los segmentos del cuerpo a través de la práctica de los ejercicios que deben cumplir las funciones orientadas a desarrollar las destrezas individuales, que necesitan ser ejercitadas durante las acciones físicas que los docentes

planifican con la intención de fortalecer las habilidades corporales siendo un área de formación del cuerpo para que estéticamente la persona se vea con buen estado físico.

(Pugmire S. 1996)

La expresión corporal es un recurso capaz destinado a superar las dificultades y falencias físicas, y a través de las diferentes actividades psicomotrices cumplen el rol que de fortalecer la labor personal de los estudiantes dentro de clases que necesitan ser motivados para comenzar las tareas pedagógicas, trabajando el aspecto emocional tan relevante en la formación del ser humano que necesitan ser trabajadas para engrandecer las capacidades y habilidades individuales. (Crisólogo, A. 2003)

### **Características de la Expresión Corporal**

- Inexistente o escaso valor asignado a la metodología así mismo no está concebida como un modelo idóneo donde deben llegar los estudiantes a veces se aplican algunas técnicas, pero como recurso y no como fin.
- Se le considera como una finalidad pedagógica es decir tiene lineamientos y metas en el seno del trabajo grupal sin aspiraciones escénicas, este proceso vivido y seguido por el niño es lo importante dejando de lado la obsesión por obtener resultados finales que queda en un plano secundario.
- El núcleo que conduce las actividades generalmente gira en base a un concepto de destrezas y habilidades básicas con el objetivo de mejorar el conocimiento motor del niño donde las respuestas se convierten en convergente ya que el niño busca sus propias acoplaciones.
- La expresión corporal se refiere a las tareas corporales que estudia las maneras organizadas en la comunicación del cuerpo que es conjunto psicomotor, cognitivo y afectivo y se caracteriza por la falta de modelos herméticos de respuestas donde

las tareas se direccionan a la exteriorización o manifestación de sensaciones, ideas y sentimientos. (Sperling, A. 1976)

### **Actividades del Logro**

- Expresa a través de su cuerpo emociones y sentimientos
- Sigue la música con movimientos corporales
- Participa en coreografías y bailes simples
- Baila realizando diferentes movimientos (deslizar, girar, saltar, rodar)

### **Juegos Rítmicos**

Estos juegos involucran el componente musical donde el movimiento está definido por el tiempo, entendemos por juego como una manera efectiva de socialización del niño, al planificar situaciones con límites y normas que deben ser acatadas es de alguna forma vista como un acercamiento a la sociedad donde se deben cumplir derechos y deberes, límites y normas que toda persona que vive dentro de un núcleo social tienen la obligación de respetar para que el sistema funcione mejor, el juego definitivamente funciona si se respetan las reglas impuestas por ellos mismos, en tal sentido el juego no solamente se orienta al desarrollo del esparcimiento y socialización sino también como una posibilidad para entrenar el cuerpo y desplegar las habilidades tanto sensoriales como motoras mejorando el ritmo y el equilibrio por lo tanto consideramos al juego como una herramienta importante en el desarrollo del ser humano especialmente en la formación de ellos niños, que a través de los ejercicios el niño empieza a conocer mejor su cuerpo y controlarlo a través de sus acciones, el juego de palabras es parte de los juegos rítmicos por ejemplo el ritmo a go-go donde se repiten las palabras de manera cantada siguiendo un ritmo, otra actividad es crear con los amigos o familia un código elige palabras y las asocia con los movimientos por ejemplo cuando decimos un nombre, por ejemplo

“saltar” los demás ejecutan la acción o también se puede poner un código a la palabra por ejemplo “gato” y todos aplauden y cuando mencionamos “perro” todos saltan, estas acciones deben realizar cantando para que sea más entretenido. (Gimeno & Pérez 1989)

### **Actividades del Logro**

- Demuestra armonía en sus coordinaciones gruesas al realizar actividades motrices
- Sigue la secuencia rítmica del juego ritmo a go-go
- Realiza acciones de palabras relacionándolo con su cuerpo
- Participa activamente en las actividades de juegos rítmicos

### **Variable Las Habilidades Sociales**

#### **Concepto**

Las habilidades sociales es un grupo de ciertas capacidades que posibilitan el desarrollo de una serie de conductas y acciones que incentivan a la persona a desenvolverse eficientemente en la sociedad, estas capacidades son específicas y variadas para la resolución de dificultades y el enlace interpersonal de índole socio emocional, estas capacidades se utilizan en acciones básicas, avanzadas hasta instrumentales que proporcionan las habilidades de interactuar con los demás dentro de un entorno social determinado y de forma valorada y aceptada socialmente, también están consideradas como competencias de socialización sin embargo no tienen hasta la actualidad una definición determinada y única. (Muñoz, C. 2011)

Las habilidades sociales son conjuntos de comportamientos conductas y actitudes aprendidas de manera natural es decir se aprenden y se enseñan, que se expresan en momentos interpersonales aceptadas socialmente esta premisa implica a las normas tanto

legales como sociales del entorno socio cultural donde se desenvuelve la persona, donde también se toma en cuenta los juicios morales que están orientadas a tener refuerzos ambientales y sociales, estas habilidades están directamente conectadas con las denominadas soft skills que son las habilidades blandas que permiten generar fundamentalmente un vínculo con los diversos tipos y caracteres de personas. (Monje, M. 1996)

Las habilidades sociales son consideradas como un grupo de destrezas interpersonales que nos ayuda a relacionarnos con otros individuos de manera adecuada demostrando capacidad para expresar abiertamente sus sentimientos, necesidades, opiniones o deseos en diversas situaciones o contextos de ansiedad, tensión, emociones u otras situaciones desfavorables. (Caballo, V. 1993)

### **Importancia de las Habilidades Sociales**

- a. Por su naturaleza: es visible que el hombre es un ser totalmente sociable y desde sus inicios siempre ha integrado grupos de personas del cual se le ha denominado sociedad, porque desde sus orígenes siempre ha buscado permanecer integrado porque aislado definitivamente es un ser indefenso e incapaz, cada individuo necesita estar acompañado y permanecer con los demás de esta forma existe definitivamente el género humano que ha podido sobrellevar las adversidades y transformarse hasta el presente, a esta inevitable realidad del hombre se le conoce como naturaleza social indiscutiblemente el individuo es un ser biológicamente social es imposible un hombre fuera de la sociedad la relación que existe entre estas dos premisas es inseparable. (Alfomega Chateau, J. 1965)
- b. El desarrollo humano: el hombre es un supra sistema inmensamente complicado pero medianamente integrado de forma armónica es lo que determina el grado de

madurez y desarrollo de la personalidad, donde la educación tiene una responsabilidad sumamente difícil y ardua donde frecuentemente muchos docentes fracasan, la superación de las falencias estriba en los saberes teóricos y prácticos en los diversos niveles y disciplinas a desarrollar, en resumen las habilidades es el eslabón del desarrollo de la formación de la personalidad posibilitando el goce de la satisfacción de las dificultades. (Sperling, A. 1976)

c. Tipos de habilidades sociales: las habilidades sociales son diversas y se encuentran clasificadas de la siguiente forma:

- **Habilidades sociales básicas de interacción social:** esta habilidad hace referencia generalmente a las conductas y comportamientos necesarios para relacionarse e interactuar con los iguales de manera mutua, efectiva y satisfactoria, considerando a las habilidades básicas como el saludo, la sonrisa, la amabilidad, cortesía, favores, presentaciones, que son las que básicamente utilizan los niños. (Camacho Medina, L. 2012)
- **Habilidades sociales para generar amigos:** en este tipo de habilidad su finalidad no se debe agasajar a los demás al contrario, es saber celebrar las cualidades de los demás, hay muchas posibilidades para resaltar las cualidades de las personas que nos rodean y siempre debemos tratar como nos gustaría que nos traten, al individuo le gusta resaltar sus habilidades, y siempre debemos pensar en sus necesidades y no en las personales donde la empatía juega un papel importante en esta habilidad, donde se debe potencializar la cooperación y la igualdad manteniendo siempre una actitud agradecida y positiva ante la vida es decir ponerse en situación de los demás considerando las siguientes habilidades:



compartir y cooperar , integrarse a un juego, ayudar, disculparse, e integrándonos a la sociedad. (Luna Vega, N. 2011)

- **Habilidades sociales de conversión:** para iniciar una conversación de forma exacta depende generalmente del contexto y entorno situacional como el autobús, el trabajo, una fiesta, el aula de clases, etc., y debe ser temporal, en el momento de la comida, desayuno o salida del aula y se debe dar entre personas, mujer, hombre, subordinados, superior, etc., acercarse a alguien con algún pretexto es una forma muy segura de comenzar una relación donde generalmente se enciende las relaciones adecuadamente, normalmente a todos nos encanta sentirnos acompañados en los momentos libres porque es una necesidad biológica del hombre, y se considera el componente no verbal que está basado específicamente en la conexión visual y el estado emocional es un factor que variara de acuerdo a la conversación, el componente verbal es cuando se propician conversaciones con un objetivo definido sobre algún tema de interés común. (López. 2010)
- **Habilidad social con relación a las emociones opiniones y sentimientos:** esta habilidad implica directamente a la expresión de nuestras propias emociones sentimientos y hacer prevalecer nuestros derechos respetando los derechos de los demás por tal motivo el individuo asertivo preserva sus propios derechos, persigue sus objetivos, es comunicativo emocionalmente y se acepta como es respetando sus emociones y deseos de los demás, donde la comunicación tiene un lugar primordial entre las relaciones de las personas y debemos exteriorizar

nuestros sentimientos y acostumbrarnos a decir gracias, te quiero y exteriorizar lo malo y lo bueno. (Mures, D. 2009)

## **Dimensiones de la Variable Las Habilidades Sociales**

### **Dimensión Conductual**

Esta dimensión básicamente consiste en el tipo de conductas y comportamientos que se necesitan en diversas situaciones como comenzar, mantener y terminar una conversación, comunicar los sentimientos favorables, hacer prevalecer los derechos, solicitar favores y peticiones, saber decir no, afrontar los retos y desafíos, así como las críticas, si tenemos alguna dificultad en estas dimensiones conductuales se debe recurrir a algunos procedimientos técnicos que puedan posibilitar mejorar estas falencias, sabemos que el principal recurso para expresarnos es mediante la palabra que es la conversación que nos posibilita establecer conexiones con otras personas, comunicándonos, compartiendo sentimientos, experiencias y puntos de vista. (Muñoz, C. 2011)

Los individuos nos desarrollamos en base a las interacciones que se inicia en las relaciones primarias como es el hogar y la familia, y este círculo poco a poco se va ampliando hasta ser parte de un grupo, por lo tanto, la socialización se basa tanto en el grupo primario como secundario esta cobertura social forma parte de un círculo público, un ámbito común que se regula a través de las leyes y las normas que son aceptadas y consensuadas por todos. (Luna Vega, N. 2011)

### **Actividades del Logro**

- Respetar las normas establecidas dentro del aula
- Entablar una conversación con sus compañeros

- Respetar la opinión de los demás
- Exteriorizar sus sentimientos

### **Dimensión Personal**

Una persona verdadera modifica sus conductas sociales según sus creencias en base a sus experiencias que haya adquirido y de las representaciones que lo evoquen transformando su pensamiento incidiendo en los estímulos perceptivos de su valoración, esta dimensión está relacionada con la aceptación y conocimiento de sí mismo, al afianzamiento de la comunicación de anhelos, afectos y sentimientos, a la vivencia placentera y plena de la sexualidad, a la edificación de vínculos igualitarios, a la exhortación ética, etc., que contribuirán a alcanzar estilos y formas de vida saludables así como la construcción de sus objetivos y proyectos personales considerando los ejes:

- Competencias éticas y socio afectivas: el principio fundamental de este eje es que la persona debe aceptarse y reconocerse así mismo ajusta sus emociones y se comporta en función a sus prioridades, anhelos e intereses dentro de un marco determinado de derecho donde asume un rol social centrado en los valores y en la búsqueda de la igualdad y justicia.
- Proyecto de vida: todo ser humano debe conocer sus fortalezas y valorarlo, así como sus intereses y capacidades planificando objetivos personales y metas desarrollando y promoviendo un estilo de vida favorable.
- Género y sexualidad: desempeña su sexualidad de manera responsable, placentera y plena, determinando vínculos igualitarios entre varones y mujeres de su entorno evitando la violencia. (López. 2010)

### **Actividades del Logro**

- Manifiesta sus sentimientos en diversas situaciones
- Conoce sus capacidades y fortalezas
- Se acepta y reconoce así mismo
- Respeto las normas de convivencia del aula

### **Dimensión Situacional**

Esta dimensión considera pone en evidencia la incidencia del contexto en el comportamiento interpersonal del individuo considerando diversos factores socio culturales, arquitectónicos, geográficos, etc., así como también componentes físicos como la música, el ruido, el gusto, la luz, la humedad, la temperatura y las personas, esto posibilita el comportamiento y conducta de una persona y como influye el ambiente en la conducta de los niños, las diversas capacidades aprendidas se ponen en práctica y se seleccionara teniendo en cuenta la situación en que vive el individuo, el ambiente donde se desenvuelve el niño influye directamente en las conductas y comportamientos asumiendo roles dentro de la sociedad a través de la imitación de los adultos donde adquiere hábitos y modales que marcaran su personalidad, cada niño opta conductas de acuerdo a su medio socio cultural teniendo como base la familia y el hogar. (Caballo, V. 1993)

### **Actividades del Logro**

- Practica los valores básicos para la convivencia
- Demuestra respeto por sus compañeros
- Es solidario con sus semejantes
- Demuestra buenos modales

## **Bases conceptuales**

### **El Juego**

El juego durante la primera infancia vienen a ser la ocupación trascendental de cada ser humano es una función recreativa porque la principal actividad por instinto en la niñez es jugar, por ser una fuerza innata del movimiento impulsándolos a gatear, manipular, andar a estar de pie, y está relacionada con el deporte que es una disciplina que posibilita el pleno disfrute del movimiento en libertad, revelándose de forma transparente limpia y clara en las actividades lúdicas, el juego debe ser espontaneo sin mandatos, ordenes, ni compulsión del exterior. (Ferrari, A.1994)

### **Juegos Musicales**

Los juegos musicales son procesos y tareas donde se aplica al juego mediante la diversión y el entretenimiento y la música mediante sus componentes para que el individuo alcance estándares altos de aprendizaje, sabemos que el juego es la manera natural como el infante conoce su entorno que le rodea, las cosas, los objetos, se conoce el mismo y el de los demás y descubre su mundo contiguo porque la música es considerada como un arte que manifiesta la belleza mediante los sonidos.(Pugmire S. 1996).

### **Los Juegos Auditivos**

Los juegos auditivos son aquellos que pueden ayudar o agudizar a que los niños discriminen y reconozcan diversos sonidos diferenciándolos unos de otros, el niño desde

que nace empieza a percibir los diversos sonidos de su entorno que le rodea, estos sonidos tardara un tiempo para que el niño los pueda interpretar sin embargo también ocurre de forma distorsionada con los niños que presentan problemas en su audición, para contrarrestar este problema es fundamental propiciar una temprana estimulación en el área auditiva el cual debe ser tratada por especialistas en el tema con el apoyo de la familia en el hogar y con una adecuada estimulación desde los primeros meses de vida. (Garvey, C. 1985)

### **Las Habilidades Sociales**

Las habilidades sociales es un grupo de ciertas capacidades que posibilitan el desarrollo de una serie de conductas y acciones que incentivan a la persona a desenvolverse eficientemente en la sociedad, estas capacidades son específicas y variadas para la resolución de dificultades y el enlace interpersonal de índole socio emocional, estas capacidades se utilizan en acciones básicas, avanzadas hasta instrumentales que proporcionan las habilidades de interactuar con los demás dentro de un entorno social determinado y de forma valorada y aceptada socialmente. (Muñoz, C. 2011)

### **Dimensión Conductual**

Esta dimensión básicamente consiste en el tipo de conductas y comportamientos que se necesitan en diversas situaciones como comenzar, mantener y terminar una conversación, comunicar los sentimientos favorables, hacer prevalecer los derechos, solicitar favores y peticiones, saber decir no, afrontar los retos y desafíos, así como las críticas, si tenemos alguna dificultad en estas dimensiones conductuales se debe recurrir a algunos procedimientos técnicos que puedan posibilitar mejorar estas falencias.(Muñoz, C. 2011).

## **2.4 Formulación de las hipótesis**

### **2.4.1 Hipótesis general**

Los juegos musicales se relacionan con las habilidades sociales en los niños de 5 años del colegio N° 20346 San Lorenzo distrito de Santa María.

### **2.4.2 Hipótesis Específicas**

Los juegos auditivos se relacionan con las habilidades sociales en los niños de 5 años del colegio N° 20346 San Lorenzo distrito de Santa María

Los juegos de expresión corporal se relacionan con las habilidades sociales en los niños de 5 años del colegio N° 20346 San Lorenzo distrito de Santa María

Los juegos rítmicos se relacionan con las habilidades sociales en los niños de 5 años del colegio N° 20346 San Lorenzo distrito de Santa María.

## 2.5 Operalización de variable

Variable	Concepto	Dimensión	Indicadores	Instrumento
<b>Los Juegos Musicales</b>	<p>Los juegos musicales son procesos y tareas donde se aplica al juego mediante la diversión y el entretenimiento y la música mediante sus componentes para que el individuo alcance estándares altos de aprendizaje, sabemos que el juego es la manera natural como el infante conoce su entorno que le rodea, las cosas, los objetos, se conoce el mismo y el de los demás y descubre su mundo contigo porque la música es considerada como un arte que manifiesta la belleza mediante los sonidos.(Pugmire S. 1996)</p> <p>Las habilidades sociales es un grupo de ciertas capacidades que posibilitan el desarrollo de una serie de conductas y acciones que incentivan a la persona a desenvolverse eficientemente en la sociedad, estas capacidades son específicas y variadas para la resolución de dificultades y el enlace interpersonal de índole socio emocional. (Muñoz, C. 2011)</p>	<b>Juegos Auditivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Discrimina sonido de su entorno</li> <li>-Relaciona los sonidos con las imágenes</li> <li>-Sigue el compás de un instrumento musical</li> <li>-Reconoce los sonidos de una canción</li> </ul>	Observación
		<b>Juegos de Expresión Corporal</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Expresa a través de su cuerpo emociones y sentimientos</li> <li>-Sigue la música con movimientos corporales</li> <li>-Participa en coreografías y bailes simples</li> <li>-Baila realizando diferentes movimientos (deslizar, girar, saltar, rodar)</li> </ul>	
		<b>Juegos Rítmicos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Demuestra armonía en sus coordinaciones gruesas al realizar actividades motrices</li> <li>-Sigue la secuencia rítmica del juego ritmo a go-go</li> <li>-Realiza acciones de palabras relacionándolo con su cuerpo</li> <li>-Participa activamente en las actividades de juegos rítmicos</li> </ul>	
			<ul style="list-style-type: none"> <li>-Respetar las normas establecidas dentro del aula</li> <li>-Entablar una conversación con sus compañeros</li> <li>-Respetar la opinión de los demás</li> <li>-Exteriorizar sus sentimientos</li> </ul>	



<p><b>Las Habilidades Sociales</b></p>		<p><b>Dimensión Conductual</b></p> <p><b>Dimensión Personal</b></p> <p><b>Dimensión Situacional</b></p>	<p>-Manifiesta sus sentimientos en diversas situaciones</p> <p>-Conoce sus capacidades y fortalezas</p> <p>-Se acepta y reconoce así mismo</p> <p>-Respeto las normas de convivencia del aula</p> <p>-Practica los valores básicos para la convivencia</p> <p>-Demuestra respeto por sus compañeros</p> <p>-Es solidario con sus semejantes</p> <p>-Demuestra buenos modales</p>	<p>Observación</p>
--	--	---	--	--------------------

**CAPÍTULO III:**  
**METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

### **3.1 Diseño metodológico**

Los procedimientos y métodos que se aplicaran dentro de la investigación fue de forma planificada y organizada para a ser la recopilación pertinente de los datos de acuerdo al estadístico aplicado, el recojo del muestreo será mediante instrumentos de observación.

### **3.2 Población y muestra**

#### **3.2.1 Población**

La población en el nivel inicial cuenta con una población de 74 niños, con 3 maestras que se encargan de las aulas de 3, 4, 5 años.

#### **3.2.2 Muestra**

La muestra ha considerado a los 74 niños por ser una población pequeña.

### **3.3 Técnicas de recolección de Datos**

Para la adecuada recolección de la información se ha procedido elaborar los instrumentos que respondan a la naturaleza de la muestra, en tal sentido se ha elaborado guías de observación para explorar los conocimientos de los niños, considerando las fichas de información y los cuadernos de campo.

### **3.4 Técnicas para el Procesamiento de Información**

Para obtener los resultados se empleó el SPSS en su última versión (25.0).

## Operacionalización de variables

**Tabla 1**

*Variable X*

<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>N ítems</b>	<b>Categorías</b>	<b>Intervalos</b>
Juegos auditivos		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Juegos de expresión corporal		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Juegos rítmicos		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
<b>Los juegos musicales</b>		12	Bajo	12 -19
			Moderado	20 -27
			Alto	28 -36

**Tabla 2**

*Variable Y*

<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>N ítems</b>	<b>Categorías</b>	<b>Intervalos</b>
Dimensión conductual		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Dimensión personal		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Dimensión situacional		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
<b>Las habilidades sociales</b>		8	Bajo	8 -12
			Moderado	13 -17
			Alto	18 -24

### CONFIABILIDAD

#### Juegos musicales

<b>Alfa de Cronbach</b>	<b>N de elementos</b>
0,813	12

<b>Habilidades sociales</b>	
<b>Alfa de Cronbach</b>	<b>N de elementos</b>
0,798	12

**CAPÍTULO IV**  
**RESULTADOS**

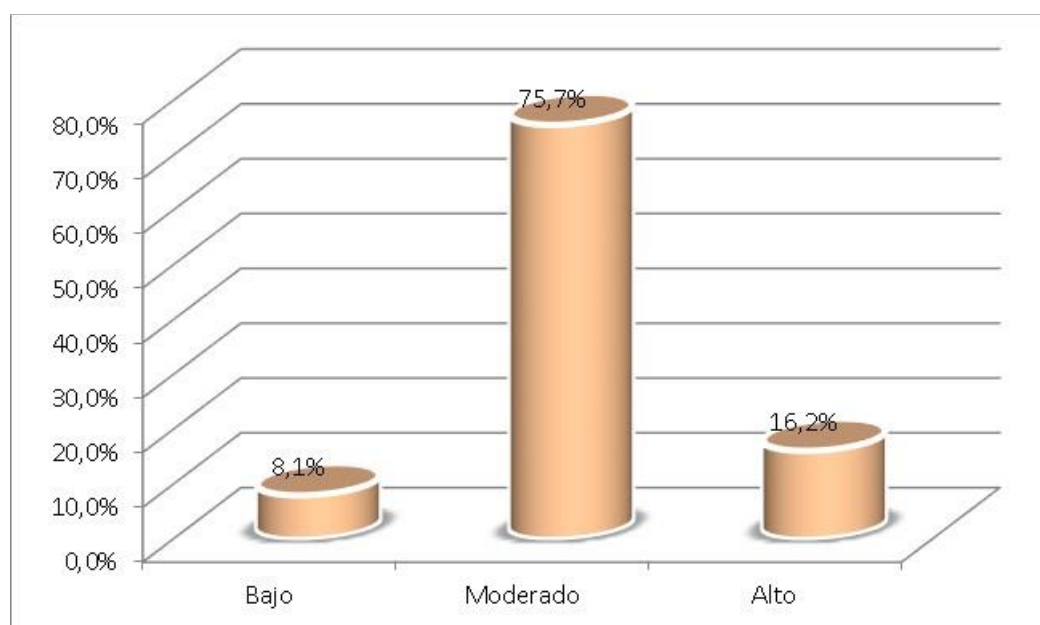
#### 4.1. Análisis descriptivo por variables y dimensiones

**Tabla 3**

##### Los juegos musicales

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	6	8,1%
Moderado	56	75,7%
Alto	12	16,2%
<b>Total</b>	<b>74</b>	<b>100,0%</b>

**Fuente:** Ficha de observación aplicado a los niños de 5 años del colegio N° 20346 San Lorenzo distrito de Santa María..



**Figura 1**

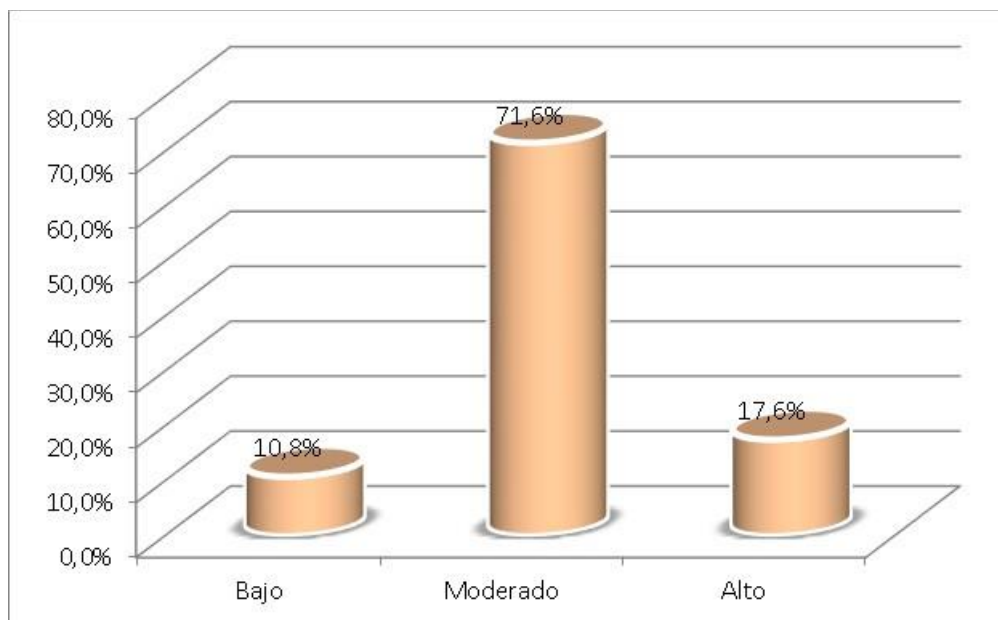
De la fig. 1, un 75,7% de los niños de 5 años del colegio N° 20346 San Lorenzo distrito de Santa María alcanzaron un nivel moderado en la variable juegos musicales, un 16,2% adquirieron un nivel alto y un 8,1% consiguieron un nivel bajo.

**Tabla 4**

**Juegos auditivos**

<b>Niveles</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Bajo	8	10,8%
Moderado	53	71,6%
Alto	13	17,6%
<b>Total</b>	<b>74</b>	<b>100,0%</b>

**Fuente:** Ficha de observación aplicado a los niños de 5 años del colegio N° 20346 San Lorenzo distrito de Santa María..



**Figura 2**

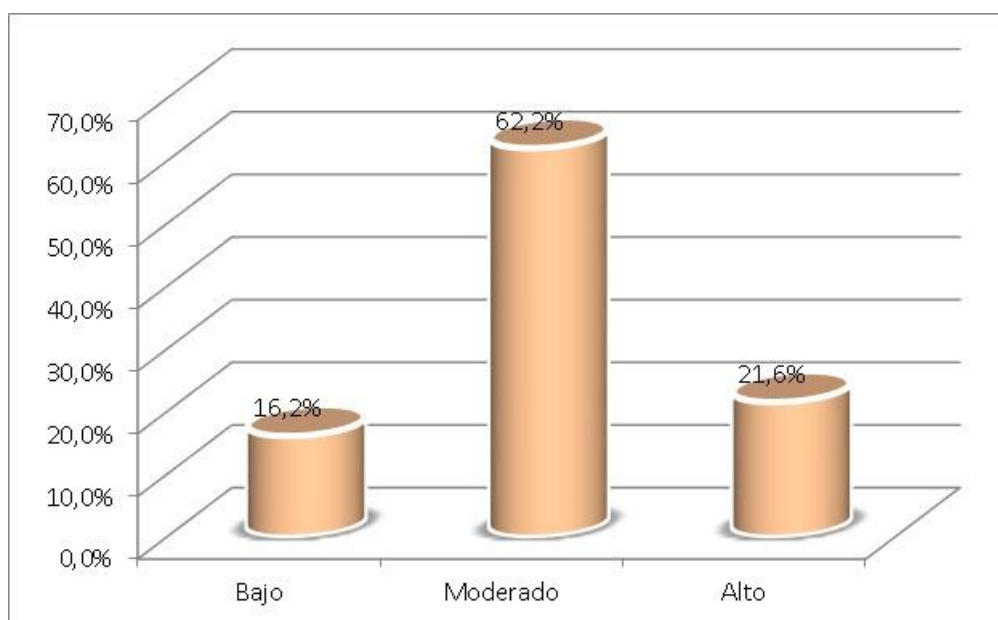
De la fig. 2, un 71,6% de los niños de 5 años del colegio N° 20346 San Lorenzo distrito de Santa María alcanzaron un nivel moderado en la dimensión juegos auditivos, un 17,6% adquirieron un nivel alto y un 10,8% consiguieron un nivel bajo.

**Tabla 5**

**Juegos de expresión corporal**

<b>Niveles</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Bajo	12	16,2%
Moderado	46	62,2%
Alto	16	21,6%
<b>Total</b>	<b>74</b>	<b>100,0%</b>

**Fuente:** Ficha de observación aplicado a los niños de 5 años del colegio N° 20346 San Lorenzo distrito de Santa María..



**Figura 3**

De la fig. 3, un 62,2% de los niños de 5 años del colegio N° 20346 San Lorenzo distrito de Santa María alcanzaron un nivel moderado en la dimensión juegos de expresión corporal, un 21,6% adquirieron un nivel alto y un 16,2% consiguieron un nivel bajo.

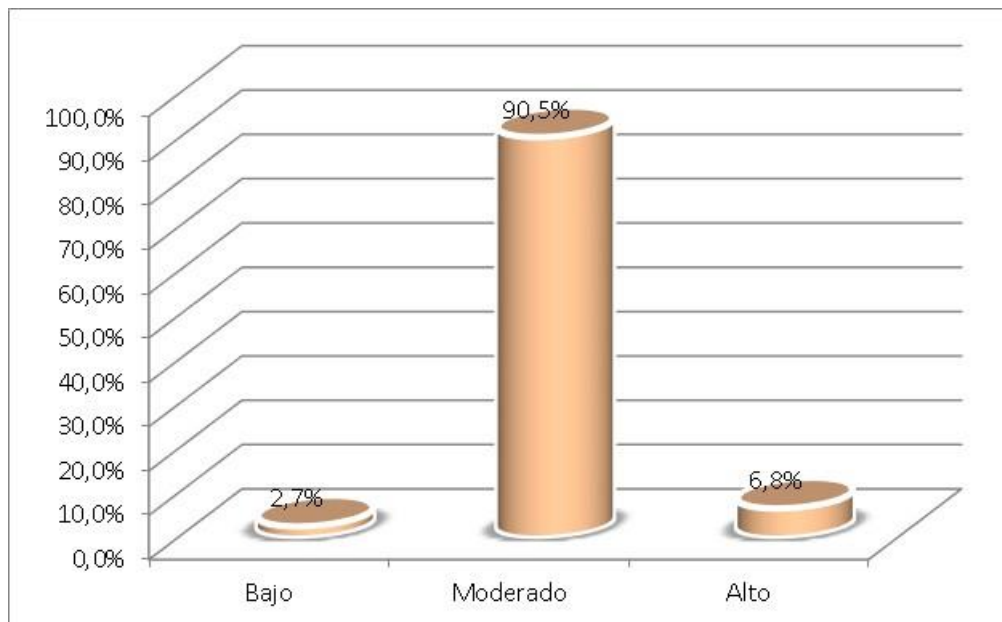


**Tabla 6**

**Juegos rítmicos**

<b>Niveles</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Bajo	2	2,7%
Moderado	67	90,5%
Alto	5	6,8%
<b>Total</b>	<b>74</b>	<b>100,0%</b>

**Fuente:** Ficha de observación aplicado a los niños de 5 años del colegio N° 20346 San Lorenzo distrito de Santa María..



**Figura 4**

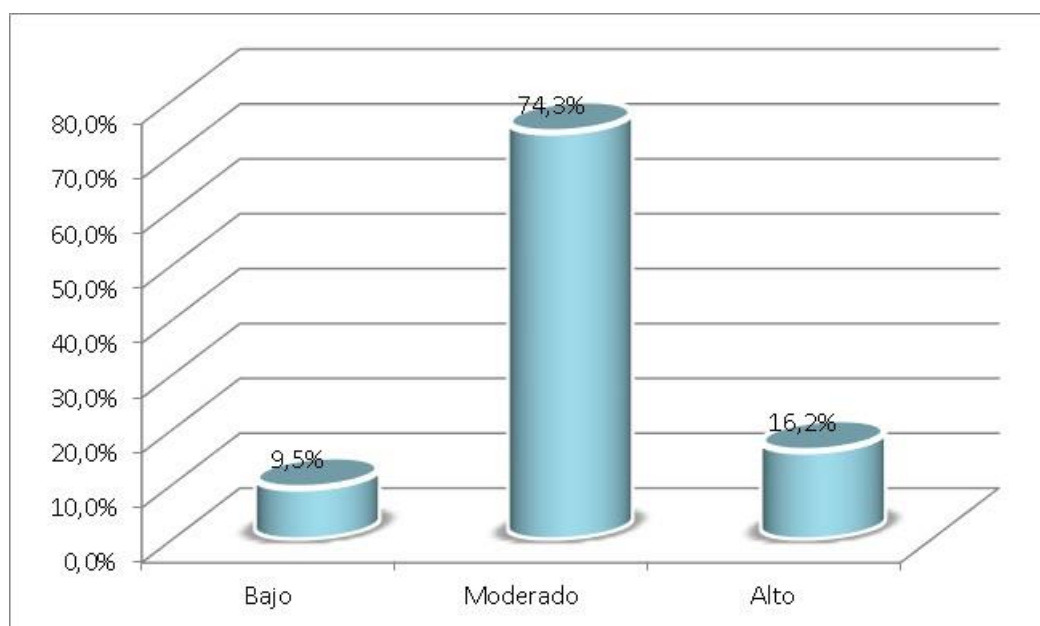
De la fig. 4, un 90,5% de los niños de 5 años del colegio N° 20346 San Lorenzo distrito de Santa María alcanzaron un nivel moderado en la dimensión juegos rítmicos, un 6,8% adquirieron un nivel alto y un 2,7% consiguieron un nivel bajo.

**Tabla 7**

**Las habilidades sociales**

<b>Niveles</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Bajo	7	9,5%
Moderado	55	74,3%
Alto	12	16,2%
<b>Total</b>	<b>74</b>	<b>100,0%</b>

**Fuente:** Ficha de observación aplicado a los niños de 5 años del colegio N° 20346 San Lorenzo distrito de Santa María..



**Figura 5**

De la fig. 5, un 74,3% de los niños de 5 años del colegio N° 20346 San Lorenzo distrito de Santa María alcanzaron un nivel moderado en la variable habilidades sociales, un 16,2% adquirieron un nivel alto y un 9,5% consiguieron un nivel bajo.

## 4.2. Contrastación de hipótesis

### Hipótesis general

Ha: Los juegos musicales se relacionan con las habilidades sociales en los niños de 5 años del colegio N° 20346 San Lorenzo distrito de Santa María.

H<sub>0</sub>: Los juegos musicales no se relacionan con las habilidades sociales en los niños de 5 años del colegio N° 20346 San Lorenzo distrito de Santa María.

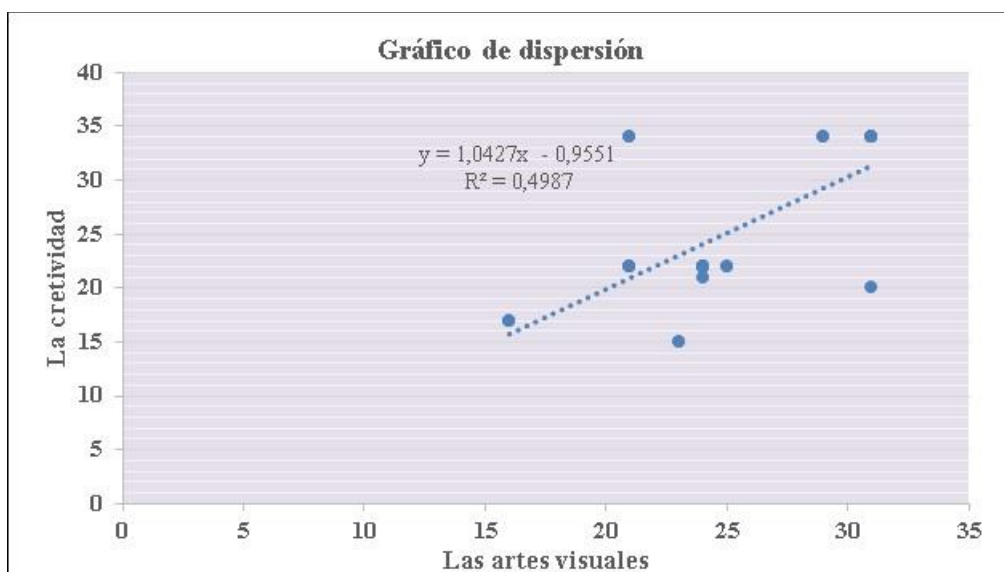
**Tabla 8**

*Los juegos musicales y las habilidades sociales*

#### Correlaciones

			Los juegos musicales	Las habilidades sociales
Rho de Spearman	Los juegos musicales	Coef. Correlación	1	0,606
		Sig. (bilateral)	.	0,00
		N	74	74
	Las habilidades sociales	Coef. Correlación	0,606	1
		Sig. (bilateral)	0,00	.
		N	74	74

La tabla 8 muestra una correlación de  $r = 0,606$ , con un valor  $\text{Sig} < 0,05$ , lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la hipótesis nula. Por lo cual, se muestra que existe relación de intensidad buena entre los juegos musicales y las habilidades sociales en los niños de 5 años del colegio N° 20346 San Lorenzo distrito de Santa María.



**Figura 6.** Los juegos musicales y las habilidades sociales

**Hipótesis específica 1**

**H1:** Los juegos auditivos se relacionan con las habilidades sociales en los niños de 5 años del colegio N° 20346 San Lorenzo distrito de Santa María

**H0:** Los juegos auditivos no se relacionan con las habilidades sociales en los niños de 5 años del colegio N° 20346 San Lorenzo distrito de Santa María.

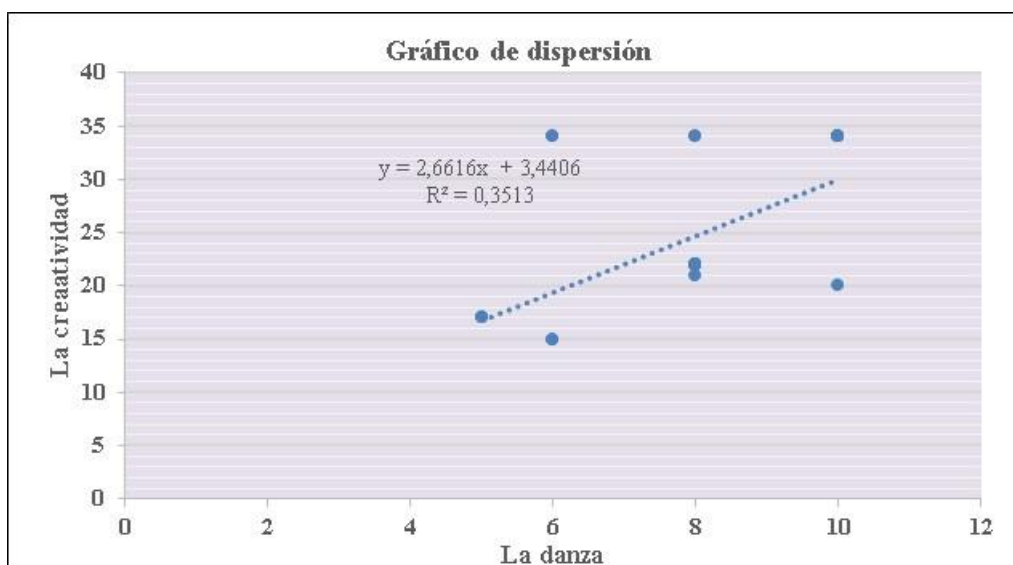
**Tabla 9**

*Juegos auditivos y las habilidades sociales*

**Correlaciones**

			Juegos auditivos	Las habilidades sociales
Rho de Spearman	Juegos auditivos	Coef. Correlación	1	0,526
		Sig. (bilateral)	.	0,00
		N	74	74
Rho de Spearman	Las habilidades sociales	Coef. Correlación	0,526	1
		Sig. (bilateral)	0,00	.
		N	74	74

La tabla 9 muestra una correlación de  $r = 0,526$ , con un valor  $\text{Sig} < 0,05$ , lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la hipótesis nula. Por lo cual, se muestra que existe relación de intensidad moderada entre los juegos auditivos y las habilidades sociales en los niños del colegio integrado 20346 San Lorenzo distrito de Santa María.



**Figura 7.** Juegos auditivos y las habilidades sociales

## Hipótesis específica 2

**H2:** Los juegos de expresión corporal se relacionan con las habilidades sociales en los niños de 5 años del colegio N° 20346 San Lorenzo distrito de Santa María

**H0:** Los juegos de expresión corporal no se relacionan con las habilidades sociales en los niños de 5 años del colegio N° 20346 San Lorenzo distrito de Santa María

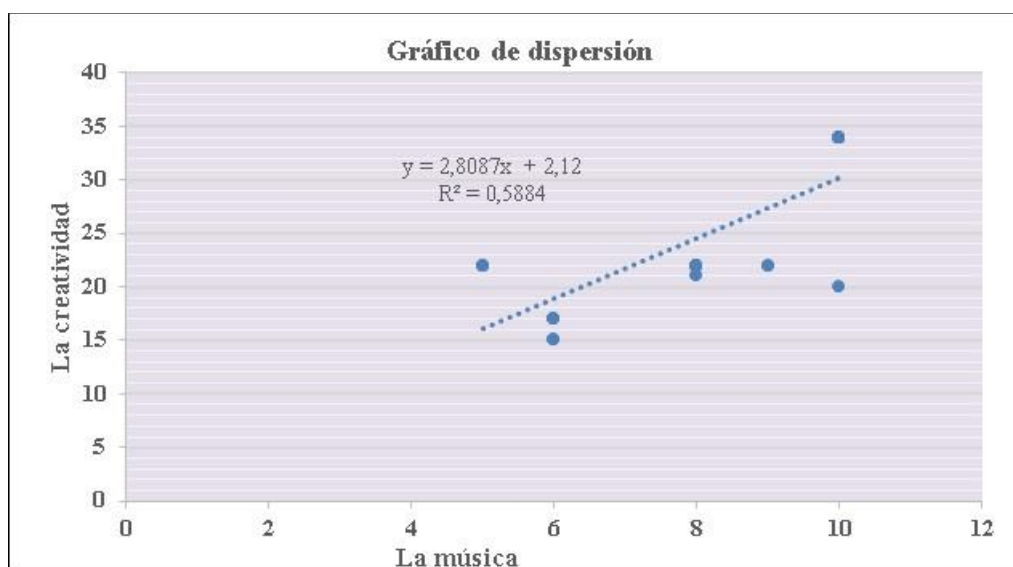
**Tabla 10**

*Juegos de expresión corporal y las habilidades sociales*

### Correlaciones

			Juegos de expresión corporal	Las habilidades sociales
Rho de Spearman	Juegos de expresión corporal	Coef. Correlación	1	0,618
		Sig. (bilateral)	.	0,00
		N	74	74
	Las habilidades sociales	Coef. Correlación	0,618	1
		Sig. (bilateral)	0,00	.
		N	74	74

La tabla 10 muestra una correlación de  $r = 0,618$ , con un valor  $\text{Sig} < 0,05$ , lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la hipótesis nula. Por lo cual, se muestra que existe relación de intensidad buena entre los juegos de expresión corporal y las habilidades sociales en los niños de 5 años del colegio N° 20346 San Lorenzo distrito de Santa María.



**Figura 8.** Juegos de expresión corporal y las habilidades sociales.

### Hipótesis específica 3

**H3:** Los juegos rítmicos se relacionan con las habilidades sociales en los niños de 5 años del colegio N° 20346 San Lorenzo distrito de Santa María.

**H0:** Los juegos rítmicos no se relacionan con las habilidades sociales en los niños de 5 años del colegio N° 20346 San Lorenzo distrito de Santa María.

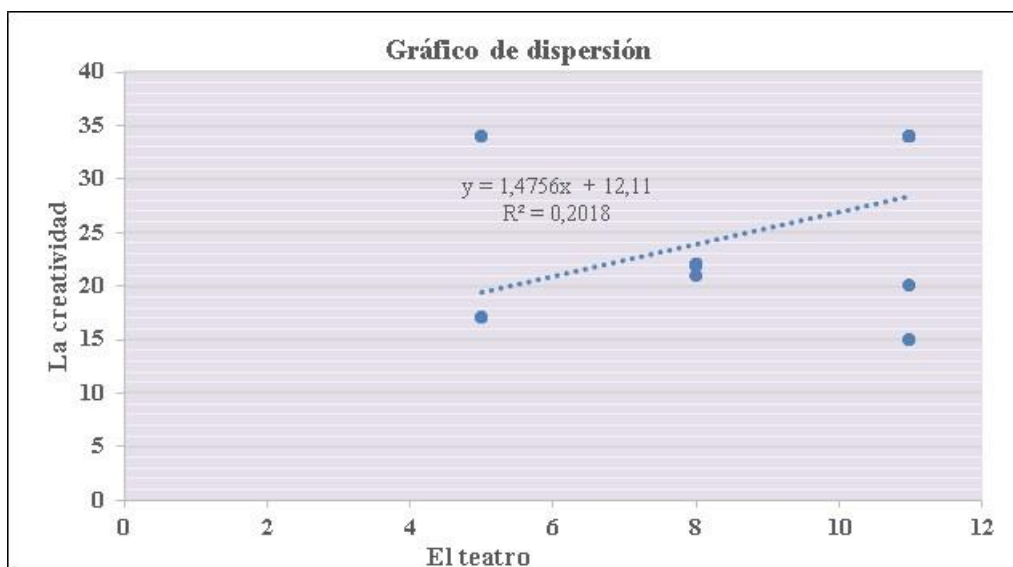
**Tabla 11**

*Juegos ritmicos y las habilidades sociales*

#### Correlaciones

			Juegos ritmicos	Las habilidades sociales
Rho de Spearman	Juegos ritmicos	Coef. Correlación	1	0,448
		Sig. (bilateral)	.	0,00
		N	74	74
Rho de Spearman	Las habilidades sociales	Coef. Correlación	0,448	1
		Sig. (bilateral)	0,00	.
		N	74	74

La tabla 10 muestra una correlación de  $r = 0,448$ , con un valor  $\text{Sig} < 0,05$ , lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la hipótesis nula. Por lo cual, se muestra que existe relación de intensidad moderada entre los juegos rítmicos y las habilidades sociales en los niños del colegio integrado 20346 San Lorenzo distrito de Santa María.



**Figura 9** Juegos rítmicos y las habilidades sociales

## **CAPITULO V**

### **DISCUSION**

## 5.1- Discusión

**Escobar, X. (2016)** el juego es parte valiosa en la vida de los pequeños y necesitan materiales adecuados para poder estimularlos y orientarlos en los juegos de preferencia espontáneos y libres, elaborando una guía de actividades para que las educadoras se orienten y apliquen diversas estrategias de trabajo con la finalidad que interactúen y se socialicen eficazmente, para **Maldonado, M. (2012-2013)** respecto a las dificultades en el comportamiento que demostraban algunos niños como la agresividad, la timidez y la integración se superaron de forma progresiva y gradual conforme se iban impartiendo las actividades teniendo en cuenta las estrategias establecidas, así mismo **Fernández, J. González, C. Herazo, L. (2014)** el jardín considere implementar programas y talleres con propuestas lúdicas con la finalidad de fomentar en las educadoras otros instrumentos útiles para el aprendizaje integral del niño, en tanto **Mariños, G. García, F. (2020)** la socialización del niño es un aspecto fundamental para la comunicación y los maestros deben buscar las estrategias pertinentes para propiciar actividades donde el niño pueda relacionarse con los demás y mediante el juego se logran estas competencias, para **Ccarhuas, M. (2018)** que se visualiza una relación considerable entre las variables por lo tanto, el juego simbólico posibilita al hombre a desarrollarse dentro de una sociedad, también se evidencio que los niños mejoraron su vocabulario se volvieron más comunicativos manifestando anécdotas y cuentos relacionados con su vida individual, finalmente **Flores, P. Maguiña, k. Sánchez, L. (2018)** según los objetivos establecidos para la investigación fue determinar la influencia de los juegos más comunes con las relaciones sociales que tienen los niños dentro del aula, donde evidenciamos que a traves de estos juegos se mejoró considerablemente la socialización de los niños.



**CAPITULO VI**  
**CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

## 6.1. Conclusiones

1. **Primera:** Existe relación de intensidad buena entre los juegos musicales y las habilidades sociales en los niños de 5 años del colegio N° 20346 San Lorenzo distrito de Santa María.
2. **Segunda:** Existe relación de intensidad buena entre los juegos auditivos y las habilidades sociales en los niños de 5 años del colegio N° 20346 San Lorenzo distrito de Santa María.
3. **Tercera:** Existe relación de intensidad buena entre los juegos de expresión corporal y las habilidades sociales en los niños de 5 años del colegio N° 20346 San Lorenzo distrito de Santa María.
4. **Cuarta:** Existe relación de intensidad buena entre los juegos rítmicos y las habilidades sociales en los niños de 5 años del colegio N° 20346 San Lorenzo distrito de Santa María.

## **6.2 Recomendaciones**

Las educadoras del nivel inicial deben dar hincapié a los juegos musicales como un instrumento valioso de la pedagogía actual porque su empleo genera efectos positivos en la socialización de los niños.

Se debe divulgar en las diversas instituciones iniciales la importancia trascendental que tiene el desarrollo de las habilidades sociales en los niños y que mediante estos juegos el pequeño comienza a interactuar con mayor facilidad.

Las investigaciones relacionadas a estos temas deben sugerir que sean programados desde la curricula mediante las sesiones de clase.

## **CAPÍTULO VII:**

### **FUENTES DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA**

### **Fuentes Bibliográficas:**

Alfomega Chateau, J. (1965). Psicología de los juegos infantiles. Kapelusz

Cañeque, H. (1967) juego y vida. un jardín de infantes mejor. siete propuestas. Paidós.  
buenos aires. 1967

Calero, M. (2003). El juego como un medio de aprendizaje.

Crisólogo, A. (2003) El juego en el niño preescolar. España: Urano. 2003

Caballo, V. (1993). manual de evaluación y entrenamiento de las habilidades sociales  
Madrid: siglo xxi de España.

Camacho Medina, L. (2012). el juego cooperativo como promotor de las habilidades  
sociales. Lima-Perú.

Flinchum (1988). el juego en los niños: enfoque teórico. universidad de costa rica. revista  
educación (pág. # 114).

Ferrari, A. (1994) el maravilloso mundo del juego. argentina. editorial canguro. La Rioja  
1994.

Garvey, C. (1985) el juego infantil. Morata Madrid 1985.

López. (2010). habilidades sociales.

Luna Vega, N. (2011). la socialización en los niños de preescolar mediante el desarrollo  
de las competencias. México.

Monje, M. (1996). las habilidades sociales. un elemento clave de la intervención  
pedagógica. semilla: Eudema.

Muñoz, C. (2011). habilidades sociales. Madrid: Paraninfa.

Mures, D. (2009). las habilidades sociales en la edad escolar. revista digital innovación y experiencias educativas.

Sperling, A. (1976). Importancia del juego en el niño. EE. UU.: Indianapoles

Pugmire S. (1996). el juego en la educación inicial. blog.

Vygotsky, L. (1966). El papel del juego en el desarrollo del niño. Barcelona: Grijalbo

### **Fuentes Hemerográficas:**

Escobar Aleaga, Ximena Mariela (2016) “*El juego en el desarrollo social en niños/as de 3-4 años de edad*” universidad técnica de Ambato – Ecuador abril 2016

Mónica Elizabeth Maldonado Luzuriaga (2012-2013) “*El juego como estrategia didáctica para el proceso de socialización de las niñas y niños de primer año de educación básica en el centro de educación infantil “José Miguel García Moreno” de la ciudad de Loja. periodo 2012- 2013. lineamientos alternativos*” universidad nacional de Loja “- Ecuador 2014

Jessica Fernández Sepúlveda Carmen Rosario González Paternina luz Daris Herazo Salgado (2014) “*Análisis del desarrollo de la integración social a través de estrategias lúdico-recreativas en los niños (as) del nivel preescolar de la institución educativa Corazón de María*” universidad de Cartagena. Cartagena de Indias 2014

Mariños Socorro, Gladis Sonia García Quezada, Flor María (2020) “*Importancia del juego en la integración social del niño*” universidad católica de Trujillo Benedicto XVI. Trujillo – Perú 2020

Mariela Ccarhuas Andrada (2018) “*Juego simbólico y el desarrollo de las habilidades sociales básicas en niños de 4 años de la institución educativa inicial N°199 “Divina Providencia”, Abancay, 2018*” universidad nacional Micaela Bastidas de Apurímac. Abancay, Perú 2021

Flores Velásquez, Peggi Fabiola Maguiña Ruiz, kesly Lizet Sánchez Quijano, Luz Elena (2018) “*Juegos tradicionales para la interacción social en niños(as) de 4 y 5 años de tres-I.E. I- Nuevo Chimbote, 2018*” Instituto de educación superior pedagógico público Chimbote. Nuevo Chimbote – Perú 2019.

### **Fuentes Electrónicas**

Gimeno & Pérez (1989). el juego en la educación inicial. blog. recuperado de:  
<http://eljuegoenlaeducacioninicialuc.blogspot.com/2012/06/autores-quedefinen-el-juego.html>

# **ANEXOS**



## **Guía de observación dirigida a los niños**

### **Variable Los Juegos Musicales**

#### **Juegos Auditivos**

1- ¿Discrimina sonido de su entorno?

SI

NO

2- ¿Relaciona los sonidos con las imágenes?

SI

NO

3- ¿Sigue el compás de un instrumento musical?

SI

NO

4- ¿Reconoce los sonidos de una canción?

SI

NO

#### **Juegos de Expresión Corporal**

1- ¿Expresa a través de su cuerpo emociones y sentimientos?

SI

NO

2- ¿Sigue la música con movimientos corporales?

SI

NO

3- ¿Participa en coreografías y bailes simples?

SI

NO

4- ¿Baila realizando diferentes movimientos (deslizar, girar, saltar, rodar)?

SI

NO

### **Juegos Rítmicos**

1- ¿Demuestra armonía en sus coordinaciones gruesas al realizar actividades motrices?

SI

NO

2- ¿Sigue la secuencia rítmica del juego ritmo a go-go?

SI

NO

3- ¿Realiza acciones de palabras relacionándolo con su cuerpo?

SI

NO

4- ¿Participa activamente en las actividades de juegos rítmicos?

SI

NO

### **Guía de observación dirigida a los niños**

#### **Variable Las Habilidades Sociales**

##### **Dimensión Conductual**

1- ¿Respeto las normas establecidas dentro del aula?

SI

NO

2- ¿Entabla una conversación con sus compañeros?

SI

NO

3- ¿Respetas la opinión de los demás?

SI NO

4- ¿Exteriorizas tus sentimientos?

SI NO

### **Dimensión Personal**

1- ¿Manifiestas tus sentimientos en diversas situaciones?

SI NO

2- ¿Conoces tus capacidades y fortalezas?

SI NO

3- ¿Se acepta y reconoce así mismo?

SI NO

4- ¿Respetas las normas de convivencia del aula?

SI NO

### **Dimensión Situacional**

1- ¿Practicas los valores básicos para la convivencia?

SI NO

2- ¿Demuestra respeto por sus compañeros?

SI NO

3- ¿Es solidario con sus semejantes?

SI

NO

4- ¿Demuestra buenos modales?

SI

NO

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	MÉTODOS Y TÉCNICAS	POBLACIÓN Y MUESTRA
<p>“LOS JUEGOS MUSICALES COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA DESARROLLAR LAS HABILIDADES SOCIALES EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DEL COLEGIO N° 20346 SAN LORENZO DISTRITO DE SANTA MARIA”</p>	<p><b>PROBLEMA GENERAL</b> ¿Cómo se relaciona los juegos musicales como recurso didáctico para desarrollar las habilidades sociales en los niños de 5 años del colegio N° 20346 San Lorenzo distrito de Santa María?</p> <p><b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b></p> <p>¿Cómo se relaciona los juegos auditivos como recurso didáctico para desarrollar las habilidades sociales en los niños de 5 años del colegio N° 20346 San Lorenzo distrito de Santa María?</p> <p>¿Cómo se relaciona los juegos de expresión corporal como recurso didáctico para desarrollar las habilidades sociales en los niños de 5 años del colegio N° 20346 San Lorenzo distrito de Santa María?</p> <p>¿Cómo se relaciona los juegos rítmicos como recurso didáctico para desarrollar las habilidades sociales en los niños de 5 años del colegio N° 20346 San Lorenzo distrito de Santa María?</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b> Determinar la relación de los juegos musicales como recurso didáctico para desarrollar las habilidades sociales en los niños de 5 años del colegio N° 20346 San Lorenzo distrito de Santa María</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b></p> <p>Determinar la relación de los juegos auditivos como recurso didáctico para desarrollar las habilidades sociales en los niños de 5 años del colegio N° 20346 San Lorenzo distrito de Santa María</p> <p>Determinar la relación de los juegos de expresión corporal como recurso didáctico para desarrollar las habilidades sociales en los niños de 5 años del colegio N° 20346 San Lorenzo distrito de Santa María</p> <p>Determinar la relación de los juegos rítmicos como recurso didáctico para desarrollar las habilidades sociales en los niños de 5 años del colegio N° 20346 San Lorenzo distrito de Santa María</p>	<p><b>HIPÓTESIS GENERAL</b> Los juegos musicales se relacionan con las habilidades sociales en los niños de 5 años del colegio N° 20346 San Lorenzo distrito de Santa María</p> <p><b>HIPÓTESIS ESPECIFICAS</b></p> <p>Los juegos auditivos se relacionan con las habilidades sociales en los niños de 5 años del colegio N° 20346 San Lorenzo distrito de Santa María</p> <p>Los juegos de expresión corporal se relacionan con las habilidades sociales en los niños de 5 años del colegio N° 20346 San Lorenzo distrito de Santa María</p> <p>Los juegos rítmicos se relacionan con las habilidades sociales en los niños de 5 años del colegio N° 20346 San Lorenzo distrito de Santa María</p>	<p><b>Los Juegos Musicales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Juegos Auditivos</li> <li>-Juegos de Expresión Corporal</li> <li>-Juegos Rítmicos</li> </ul> <p><b>Las Habilidades Sociales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Dimensión Conductual</li> <li>-Dimensión Personal</li> <li>-Dimensión Situacional</li> </ul>	<p><b>INVESTIGACIÓN</b></p> <p>Descriptiva Correlacional</p> <p><b>DISEÑO</b></p> <p>No experimental</p>	<p><b>MÉTODO</b></p> <p>Científico</p> <p><b>TÉCNICAS</b></p> <p>Fichaje durante el estudio, análisis bibliográficos y documental</p> <p><b>INSTRUMENTOS:</b></p> <p>Guía de Observación</p> <p>Cuadros estadísticos</p> <p>Libreta de notas</p>	<p><b>ALUMNOS</b></p> <p>Población: 74 niños</p> <p><b>MUESTRA</b></p> <p>74 estudiantes</p>