



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

Facultad de Educación

Escuela Profesional de Educación Inicial

Especialidad: Educación Inicial y Arte

**Actividades gráfico plásticas para estimular la coordinación visomanual
de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” - Huacho, durante el año escolar
2022**

Tesis

Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Nivel Inicial

Especialidad: Educación Inicial y Arte

Autora

Cinthya Nella Andrade Almonte

Asesora

Dra. Carmen Flor Padilla Huarac

Huacho – Perú

2024



Reconocimiento – No Comercial - >Sin Derivadas – Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre material, no puede distribuir el materia modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

Facultad de Educación

Escuela Profesional de Educación Inicial

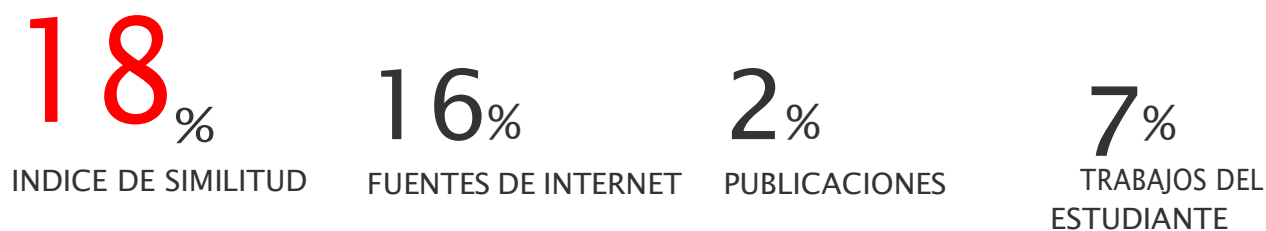
Especialidad: Educación Inicial y Arte

INFORMACIÓN DE METADATOS

DATOS DEL AUTOR (ES):		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Cinthya Nella Andrade Almonte	09851838	23 de febrero de 2024
DATOS DEL ASESOR:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
Carmen Flor Padilla Huarac	15720656	0000-0001-6157-7223
DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CODIGO ORCID
Roberto Carlos Loza Landa	15760787	0000-0002-9883-1130
Tania Zayda Cuellar Camarena	41073428	0000-0002-2457-8937
Silvia Cristina Torres Guizado	40694176	0000-0003-4753-2891

ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS PARA ESTIMULAR LA COORDINACIÓN VISOMANUAL DE LOS NIÑOS DE LA I.E.I. N° 658 “FE Y ALEGRÍA”-HUACHO, DURANTE EL AÑO ESCOLAR 2022

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	6%
2	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	repositorio.unp.edu.pe Fuente de Internet	< 1%
7	Submitted to Universidad Ricardo Palma Trabajo del estudiante	< 1%
8	Submitted to Corporación Universitaria Iberoamericana	< 1%

JURADO EVALUADOR

M(o). LOZA LANDA, ROBERTO CARLOS
Presidente

M(a). CUELLAR CAMARENA, TANIA ZAYDA
Secretario

M(a). TORRES GUIZADO, SILVIA CRISTINA
Vocal

DRA. PADILLA HUARAC CARMEN FLOR
Asesora

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de investigación principalmente a Dios, quien me ha dado vida, salud y sabiduría para poder continuar el proceso de cumplir uno de mis objetivos más anhelados. A mis padres, por su amor, trabajo y sacrificio a lo largo de los años, gracias a ellos hoy estoy donde estoy y me he convertido en la persona que soy hoy.

Cinthyia Nella Andrade Almonte

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, expreso mi gratitud a Dios por su bendición que me ha permitido alcanzar este día y convertir en realidad un sueño largamente anhelado. Agradezco a mis profesores, en especial a aquellos que impartieron conocimientos que avivaron mi interés por la investigación y encendieron mi pasión por mejorar constantemente. Agradezco a mi alma mater, la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, por brindarme la oportunidad de continuar mi desarrollo académico en el campo de la Educación Inicial y Arte, aspirando a obtener el título de Licenciado. Quiero destacar y agradecer especialmente a mi asesora de tesis, la Dra. Bernardita Ruth Padilla Delgadillo, cuya guía fue fundamental para concluir con éxito mi trabajo de investigación.

Cinthy Nella Andrade Almonte

RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulada “*Actividades gráfico plásticas para estimular la coordinación visomanual de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2022*”, tuvo como objetivo general determinar la relación que existe entre las actividades gráfico plásticas para estimular la coordinación visomanual de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2022, para lo cual se citaron diferentes autores que definieran las variables y sus dimensiones

Se ejecutó un estudio utilizando una metodología de investigación no experimental de carácter transversal o de corte transaccional. Los datos recopilados se analizaron mediante el software estadístico SPSS versión 25. La muestra comprendió a 80 niños matriculados en la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”.

La pregunta de investigación fue abordada mediante una lista de verificación del juego simbólico en el desarrollo del pensamiento creativo. Esta lista fue administrada por el equipo de apoyo de la investigadora y consta de 25 elementos con 5 opciones para evaluar a los estudiantes. Se analizaron diferentes dimensiones, incluyendo el dibujo, modelado y pintura dentro del ámbito de actividades gráfico-plásticas. Además, se evaluaron aspectos como la coordinación mano-ojo, la lateralidad, la direccionalidad y la adaptación del control muscular de los dedos, todos vinculados con la coordinación visomanual.

Se comprobó que existe relación entre las actividades gráfico plásticas para estimular la coordinación visomanual de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, permiten que los niños expresen sus sentimientos más profundos sobre sí mismos y el mundo que los rodea. A través de estas actividades, los niños demuestran su creatividad y expresión para potenciar significativamente su capacidad de absorber nuevos conocimientos, animándolos a estimular sus sentidos, directamente relacionados con el arte, el objetivo del niño es utilizar sus manos con habilidad para realizar las actividades.

Palabras clave: dibujo, modelado, pintura, actividades gráfico plásticas, coordinación visomanual.

ABSTRACT

“The present research work entitled Plastic graphic activities to stimulate the visual-manual coordination of the children of the I.E.I. No. 658 “Fe y Alegría”-Huacho, during the 2022 school year”, had the general objective of determining the relationship that exists between plastic graphic activities to stimulate the visual-manual coordination of the children of the I.E.I. No. 658 “Fe y Alegría”-Huacho, during the 2022 school year, for which different authors were cited who defined the variables and their dimensions

A study was executed using a cross-sectional or transactional research methodology. The data collected were analyzed using the SPSS statistical software version 25. The sample included 80 children enrolled in I.E.I. N° 658 "Fe y Alegría".

The research question was addressed through a checklist of symbolic play in the development of creative thinking. This list was managed by the researcher’s support team and consists of 25 elements with 5 options for evaluating students. Different dimensions were analyzed, including drawing, modeling and painting within the scope of graphic-plastic activities. In addition, aspects such as hand-eye coordination, laterality, directionality and the adaptation of muscle control of the fingers, all linked to visomanual coordination, were evaluated.

It was proven that there is a relationship between the plastic graphic activities to stimulate “the visual-manual coordination of the children of the I.E.I. No. 658 Faith and Joy”, allow children to express their deepest feelings about themselves and the world around them. Through these activities, children demonstrate their creativity and expression to significantly enhance their ability to absorb new knowledge, encouraging them to stimulate their senses, directly related to art, the child's goal is to use their hands skillfully to carry out the activities.

Keywords: drawing, modeling, painting, plastic graphic activities, visual-manual coordination.

INTRODUCCIÓN

La coordinación visomanual es una habilidad crucial en el desarrollo infantil que desempeña un papel central en la adquisición de destrezas motoras finas y en la preparación para futuras habilidades académicas. En este contexto, las actividades gráfico plásticas se presentan como un recurso valioso y enriquecedor para estimular y potenciar la coordinación visomanual en los niños, proporcionando un espacio donde la creatividad y la destreza manual convergen. La presente investigación se enfoca específicamente en la implementación de estas actividades en la Institución Educativa Inicial (I.E.I.) N° 658 "Fe y Alegría" en Huacho, durante el año escolar 2022.

La elección de la I.E.I. N° 658 como escenario de este estudio se basa en el compromiso de la institución con ofrecer una educación integral que atienda las necesidades específicas de sus estudiantes más jóvenes. El propósito de este proyecto es explorar cómo las actividades gráfico plásticas diseñadas y adaptadas para el contexto escolar pueden influir positivamente en la coordinación visomanual de los niños, proporcionando una base sólida para su desarrollo integral.

La importancia de la coordinación visomanual en la etapa inicial de la educación radica en su conexión directa con el proceso de aprendizaje. Habilidades como la escritura, la lectura y la resolución de problemas requieren una coordinación efectiva entre la vista y las manos, y fortalecer estas habilidades desde una edad temprana puede tener beneficios a largo plazo en el rendimiento académico.

El presente estudio no solo busca evaluar el impacto de las actividades gráfico plásticas en la coordinación visomanual de los niños, sino también comprender cómo estas experiencias contribuyen al desarrollo emocional y creativo de los estudiantes. La expresión artística a través de estas actividades puede servir como un medio para que los niños exploren y comuniquen sus pensamientos, sentimientos e ideas, fomentando así un ambiente educativo enriquecedor.

El marco temporal de esta investigación abarca el año escolar 2022, durante el cual se implementarán y evaluarán diversas técnicas gráfico plásticas adaptadas a las edades y habilidades de los niños de la I.E.I. N° 658. La metodología incluirá la observación de las actividades, la recopilación de datos cuantitativos y cualitativos, y la participación activa de educadores, padres de familia y, por supuesto, los propios niños.

El estudio se alinea con la misión de "Fe y Alegría" de proporcionar una educación de calidad que promueva el desarrollo integral de sus estudiantes. Además, busca establecer un vínculo estrecho entre el ámbito escolar y el entorno familiar, reconociendo la importancia de la colaboración entre ambos para el crecimiento y bienestar de los niños.

La investigación se erige como una oportunidad para enriquecer y optimizar las prácticas educativas en la I.E.I. N° 658, proporcionando información valiosa que pueda ser extrapolada a otras instituciones educativas interesadas en fortalecer las habilidades visomanuales de sus estudiantes. A través de este esfuerzo colaborativo, se espera contribuir no solo al ámbito académico, sino también al desarrollo integral de los niños, brindándoles herramientas que les serán útiles a lo largo de su vida.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

La realidad problemática que motiva esta investigación se centra en la necesidad de abordar de manera efectiva el desarrollo de la coordinación visomanual en los niños de la Institución Educativa Inicial (I.E.I.) N° 658 "Fe y Alegría" en Huacho, durante el año escolar 2022. La coordinación visomanual es una habilidad fundamental que implica la capacidad de coordinar la percepción visual con los movimientos precisos de las manos y los dedos. Esta habilidad es esencial para el desarrollo motor fino y, por ende, para el éxito en diversas actividades académicas y cotidianas.

En este contexto educativo específico, se identifica una falta de enfoque sistemático en el desarrollo de la coordinación visomanual a través de actividades gráfico-plásticas. A pesar de la importancia reconocida de estas prácticas en la literatura académica, se observa una brecha en la implementación y evaluación específica de estas actividades en la I.E.I. N° 658 "Fe y Alegría". La realidad problemática se manifiesta en la necesidad de comprender cómo estas actividades pueden ser diseñadas y aplicadas de manera efectiva para estimular el desarrollo de la coordinación visomanual en la población infantil de esta institución.

La falta de atención a esta habilidad en la planificación y ejecución de las actividades educativas podría afectar negativamente el desarrollo integral de los niños. La coordinación visomanual es esencial para tareas fundamentales como el dibujo, la escritura y la manipulación de objetos, habilidades que son cruciales para el aprendizaje y la participación activa en el entorno educativo.

Además, la falta de una intervención específica en este aspecto puede contribuir a posibles dificultades en el rendimiento académico y la adaptación a futuras exigencias educativas. La ausencia de un enfoque estructurado para estimular la coordinación visomanual puede dejar a los niños en desventaja en comparación con sus pares que tienen acceso a programas más focalizados en el desarrollo motor fino.

Esta realidad problemática no solo se basa en la observación general, sino que también está respaldada por la revisión de la literatura existente, que destaca la importancia de las actividades gráfico-plásticas en el desarrollo de habilidades motoras finas y la coordinación visomanual en niños de edad preescolar.

La falta de un enfoque específico en el desarrollo de la coordinación visomanual a través de actividades gráfico-plásticas en la I.E.I. N° 658 "Fe y Alegría" en Huacho durante el año escolar 2022 constituye la realidad problemática que motiva esta investigación. La superación de esta carencia puede no solo mejorar el desarrollo motor fino de los niños, sino también fortalecer sus habilidades para enfrentar con éxito los desafíos educativos y cotidianos que les esperan.

En ese sentido, si se aspira a que los niños y las niñas mejoren su capacidad de coordinación óculo-manual, tienes que cambiar la forma en que se enseña y se aprende, transformando los métodos en procedimientos que inspiren y sean novedosos, como la utilización de técnicas plásticas. Debido a eso, utilizando diferentes herramientas y materiales que se encuentran sobre el piso, van a poder orientar a los menores para conseguir el dominio de: la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo, posibilitando así una mayor precisión en las habilidades motoras.

En ese sentido, es necesario que el docente tenga una motivación en las actividades de manos a la vista para evitar dificultades en el aprendizaje al momento de escribir el más pequeño sobre un papel, y también que sepan que se utiliza la colaboración de manos a la vista, y luego de que se ejecutaran varios trazos, nuestras intuiciones nos indican que se trata de la posición en la que tenemos nuestras manos y además de la calidad con la que escribimos.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Qué relación existe entre las actividades gráfico plásticas para estimular la coordinación visomanual de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Qué relación existe entre el dibujo para estimular la coordinación viso-manual de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022?

- ¿Qué relación existe entre el modelado para estimular la coordinación viso-manual de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022?
- ¿Qué relación existe entre la pintura para estimular la coordinación viso-manual de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo general

Determinar la relación que existe entre las actividades gráfico plásticas para estimular la coordinación visomanual de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022.

1.3.2. Objetivos específicos

- Conocer la relación que existe entre el dibujo para estimular la coordinación viso-manual de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022.
- Conocer la relación que existe entre el modelado para estimular la coordinación viso-manual de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022.
- Conocer la relación que existe entre la pintura para estimular la coordinación viso-manual de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022.

1.4. Justificación de la investigación

Aquí está la importancia y necesidad de desarrollar habilidades en la motricidad fina, en particular en la coordinación viso-manual, para lo cual es necesario elaborar un cuadro de actividades con el fin de generar un aprendizaje sistemático, dentro de un ámbito específico, lúdico, didáctico y pedagógico para los niños y niñas de cinco años de edad.

Con el fin de llevar a cabo los trabajos dentro del ámbito de la expresión plástica, sin embargo, estas están carentes de inventiva y se limitan a llenar fichas utilizando únicamente materiales y lugares comunes para progresar. Igualmente, encontramos como intimidación el hecho de que los papás tienen una percepción errónea acerca del conocimiento de sus niños, esto es lo que los lleva a demandar el avance de las hojas de trabajo como si esta herramienta de enseñanza fuera la única forma de desarrollar la habilidad de coordinación viso manual.

El conocimiento se genera en forma de actividad, esto es, la crianza o adolescente no será únicamente el receptor de información, sino que ellos mismos tienen

que interactuar con los objetos para que se active su espíritu aventurero, explorador y así se genere el conocimiento. Por otro lado, la maestra tiene un rol significativo ya que es el orientador durante la etapa de enseñanza y aprendizaje.

Bien, las razones de este inconveniente son la limitada variedad de actividades lúdicas y la postura y labor del docente frente a esta cuestión. Además, de los efectos se encuentra que la velocidad del desarrollo de la motricidad fina es mayor cuando se utilizan materiales como fichas de escritura, este es un aspecto positivo ya que la menor edad del niño, le proporciona la oportunidad de utilizar materiales que le posibilitan desarrollar su capacidad en la escritura.

Se aspira a colaborar en el desarrollo integral de los niños a través de una sucesión de actividades gráfico – plásticas que se harán en base a la investigación; en el ámbito de la educación se pretende que las personas que se educan utilicen métodos, técnicas y estrategias para así mejorar la calidad de la educación y por ende la profesión.

1.5. Delimitación del estudio

- **Delimitación espacial**

Este trabajo se realizó en la I.E.I. N° 658 Fe y Alegría del Distrito de Huacho.

- **Delimitación temporal**

Este estudio de investigación se llevó a cabo en el transcurso del año 2022.

1.6. Viabilidad de estudio

- La viabilidad de la tesis se centra en la aplicación de actividades gráfico-plásticas para promover la coordinación visomanual en los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” en Huacho, a lo largo del año escolar 2022.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de investigación

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Hurtado (2019), en su tesis titulada *“Las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en el área coordinación visomanual en niñas y niños de Educación Inicial 2 de la Parroquia Vuelta Larga de la ciudad de Esmeraldas”*, El objetivo de esta tesis es evaluar y analizar el impacto de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina y la coordinación visomanual en niños y niñas de Educación Inicial 2 de la Parroquia Vuelta Larga de la ciudad de Esmeraldas. Se busca comprender cómo la aplicación sistemática de estas técnicas puede mejorar las habilidades motoras finas, fundamentales para el proceso de aprendizaje y el desenvolvimiento general de los estudiantes en esta etapa educativa. **Metodología:** La investigación se llevará a cabo mediante un enfoque mixto que combina métodos cuantitativos y cualitativos. Se realizará un muestreo representativo de niños y niñas de Educación Inicial 2 en la Parroquia Vuelta Larga. Se diseñarán y aplicarán actividades grafoplásticas específicas que aborden diferentes aspectos de la motricidad fina y la coordinación visomanual. Se recopilarán datos a través de observaciones directas, evaluaciones cuantitativas de destrezas motoras y entrevistas cualitativas con docentes y padres de familia. **Resultados:** Los resultados se analizarán comparando las habilidades motoras finas y la coordinación visomanual de los niños antes y después de la implementación de las técnicas grafoplásticas. Se esperan mejoras significativas en áreas como el agarre, la precisión en los movimientos manuales y la capacidad para seguir instrucciones visuales. Los datos cualitativos proporcionarán información adicional sobre la percepción de los docentes y padres sobre el impacto de estas técnicas en el desarrollo de los niños. **Conclusiones:** Con base en los resultados obtenidos, se concluyó que la eficacia de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina y la coordinación visomanual en niños de Educación Inicial 2.

Malán (2017), en su tesis titulada *“Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa*

“Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2016”, Objetivo: El objetivo de la tesis "Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Nación Puruhá Palmira, Guamote, período 2016" es analizar el impacto de la aplicación de técnicas grafo plásticas en el desarrollo de habilidades de motricidad fina en niños y niñas de edades específicas en la mencionada institución educativa. Metodología: La investigación se llevó a cabo mediante un enfoque descriptivo-explicativo, utilizando un diseño cuasi experimental. Resultados: Las conclusiones del estudio indican que el fruto de la investigación mostró que la utilización de la guía didáctica "Jugando con mis Manitos" tuvo un efecto beneficioso sobre el desarrollo de la motricidad de los niños y de las niñas de 4 a 5 años. Se detectó una importante mejoría en la fluidez del movimiento de las manos y de los dedos, además de que se incrementara la flexibilidad del pulgar y del índice, aspectos que son fundamentales para el desarrollo de habilidades motoras finas. Conclusiones: En conclusión, el estudio apoya la capacidad de las técnicas de pintura plástica, específicamente aquellas presentes en el manual de enseñanza utilizado, para desarrollar la capacidad de movimiento fino en menores de 4 años y en particular, de 5 años.

Villegas (2016), en su tesis titulada *“El uso de las técnicas grafo plásticas para fortalecer la motricidad fina de las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa 12 de Febrero de la ciudad de Zamora período 2014-2015”*, El estudio se realizó de manera descriptiva-correlacional y deductiva, la comunidad estuvo compuesta por 21 menores. Los resultados indican que Villegas (2016) las herramientas grafo plásticas brindan significativamente la ayuda necesaria para el desarrollo de la movilidad fina de menores. Al fin y al cabo, concluí que “Las maniobras plásticas tienen un gran efecto sobre el desarrollo de la motricidad de los niños de 4 a 5 años, además de aumentar habilidades y destrezas” (p. 80).

Alava (2016), en su tesis titulada *“Técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la coordinación visomotora en niños y niñas de 4 años de edad en el centro de desarrollo infantil Semillitas de Amor de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura en el año lectivo 2015-2016”*, “Desarrollo una investigación de campo tipo descriptiva-bibliográfica-propositiva y método inductivo deductivo, la población estuvo constituida por 125 niños y 10 docentes. Los resultados muestran que los niños y niñas tienen poco desarrollo motriz en la coordinación visomotora. Finalmente,

concluyo que: Los resultados de los instrumentos aplicados determinan que las docentes no utilizan las técnicas grafo plásticas para desarrollar destrezas en los niños y niñas” (Alva, 2016, p. 40).

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Puerta (2020), en su tesis titulada “*Programa de técnica gráfico plástica, para el desarrollo de la coordinación visomanual en los niños de cuatro años en la Institución Educativa: N° 1278, La Divisora, Distrito de Bajo Biavo, Departamento de San Martín, 2019*”, Realiza una investigación de tipo aplicativo, de nivel explicativo y de descripción, y tiene un diseño que no se experimenta, la comunidad estaba compuesta por 45 infantes. Las conclusiones indican que el incremento de la comunicación entre manos y ojos a través de la pintura tiene un 43 por ciento, en el modelado un 57 por ciento y en la rasuración del 44 por ciento (Puerta, 2020, p. 40). Al fin y al cabo, termino: se consiguieron resultados que demostraron la evolución.

Herrera (2018), en su tesis titulada “*Taller de actividades gráfico-plásticas para el desarrollo de la coordinación viso-manual en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°110 de Tananta, Tocache, San Martín 2017*”, El estudio se realizó de manera cuantitativa con un diseño pre experimental, el grupo de estudio fue de 30 infantes de cinco años. Los resultados indican que el grupo experimental tuvo menor éxito en las categorías de la habilidad manual (Herrera, 2018, p. 29). Al fin, consiguieron que: la ejecución de las prácticas de arte plástico facilitate una mejoría significativamente en la relación entre la mente y el cuerpo.

De la cruz y Jurado (2017), en su tesis titulada “*Técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la coordinación viso-manual en niños de 3 años de la I.E.I. N°743 Yananaco-Huancavelica*”, Desarrollaron una exploración de tipo práctica, de nivel instructivo y diseño experimental, la comunidad se compuso por 90 infantes y infantes. Las conclusiones indican que la utilización de los métodos gráfico plásticos: dactilopintura, collage, modelado, punzado, dibujo ciego y esgrafiado tienen influencia en el desarrollo de la habilidad manual de los menores de 3 años (De la Cruz y Jurado, 2017, p. 52). Al fin, consiguieron que se probara que la utilización de figuras de plástico facilitarte las habilidades y destrezas mentales.

Bautista (2017), en su tesis titulada “*Actividades gráfico-plásticas para desarrollar la coordinación viso-manual en los niños de 4 años de la I.E.I. N°403,*

Huangamarca-2017”, La investigación fue aprobada por la “Universidad San Pedro”, y el investigador pretendió determinar si los trabajos en la capacidad de coordinación entre la parte visual y la parte manual en menores de 4 años de la I. E. Inicial del colegio de Huangamarca - 2017” (Bautista, 2017, p. 42). Desarrollo una investigación que tiene como objetivo explicar, el diseño de pre experimento, la comunidad se compone de 26 estudiantes. Los resultados indican que las acciones gráfico-plásticas, tienen una significativamente alta capacidad de desarrollo de la coordinación entre la vista y el manual en los infantes” (Bautista, 2017, p. 48). Al fin, afirmo que: hay una correlación importante entre las acciones lúdicas de los niños y las contenturas de las menores en el momento de llevar a cabo la labor de coordinación entre el ojo y la mano.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Actividades gráfico plásticas

2.2.1.1. Teorías de las actividades gráfico plásticas

La "teoría de las actividades gráfico-plásticas" no es un término específico o ampliamente reconocido en el ámbito académico o artístico que yo conozca hasta mi última actualización de conocimientos en enero de 2022. Sin embargo, puedo ofrecerte información sobre conceptos relacionados con las actividades gráfico-plásticas y teorías artísticas que podrían estar vinculadas a este tema.

Las actividades gráfico-plásticas generalmente se refieren a actividades artísticas que involucran la creación de imágenes visuales utilizando diferentes medios como el dibujo, la pintura, la escultura, entre otros. La teoría artística, por otro lado, implica la exploración y comprensión de los principios subyacentes y las ideas que guían la práctica artística.

Podría ser que estés buscando información sobre teorías específicas relacionadas con la creación visual, como la teoría del color, la teoría de la forma, o teorías más amplias sobre la creatividad y la expresión artística. También podrías estar interesado en enfoques pedagógicos para enseñar y aprender actividades gráfico-plásticas.

Si tienes una definición más específica o contexto en mente sobre la "teoría de las actividades gráfico-plásticas", por favor proporcióнала para que pueda ofrecerte información más precisa y relevante.

- **Arnold Gesell (1954)**, Los eventos de tipo plástico- gráfico en la formación inicial de los infantes están apoyados por diversas hipótesis que exponen su importancia para el desarrollo completo de los infantes. La primera, la teoría del desarrollo de la mente de Piaget, señala la importancia del juego con símbolos, consistiendo en la pintura y otras actividades plásticas, en el proceso de construcción del conocimiento. Según Piaget, estos procesos permiten a los niños representar mentalmente el mundo que les rodea, facilitando así la comprensión y la expresión de ideas.
- **Jean Piaget (1969)**, Por otro lado, la teoría socioconstructivista de Vygotsky enfatiza el papel fundamental del entorno social en el aprendizaje infantil. Vygotsky sostiene que el aprendizaje se potencia mediante la interacción con otros y con el entorno. En el contexto de las actividades gráfico-plásticas, esto se manifiesta a través de la colaboración entre los niños, el intercambio de ideas y la construcción conjunta de significados.
 - **Gardner (1983)**, las actividades gráfico-plásticas en el ámbito educativo están respaldadas por una gama de teorías fundamentales que reconocen su valor en el desarrollo integral de los niños. Una de estas teorías es la propuesta por Jean Piaget, quien en su teoría del desarrollo cognitivo enfatizó la importancia del juego simbólico, como el dibujo, en la adquisición de conocimiento. Piaget afirmaba que estas actividades permiten a los niños representar mentalmente objetos y situaciones, facilitando su comprensión del mundo que les rodea y fomentando la experimentación con ideas abstractas. Por otro lado, Lev Vygotsky, con su teoría socioconstructivista, sostiene que el aprendizaje se da en un contexto social y cultural. En el caso de las actividades gráfico-plásticas, este enfoque resalta la interacción entre los niños, donde pueden construir conocimiento compartido a través de la colaboración, discusión y observación de las creaciones de otros, lo que potencia su aprendizaje. Erik Erikson, en su teoría del desarrollo psicosocial, destaca la importancia de la exploración y la expresión creativa en el desarrollo infantil. Las actividades plásticas gráficas brindan un espacio para

que los niños exploren, expresen emociones y experimenten con colores, formas y texturas, lo que contribuye al desarrollo de su identidad y confianza. Howard Gardner y su teoría de las inteligencias múltiples demostraron que la inteligencia se presenta en muchas formas. Las actividades gráfico-plásticas permiten a los niños explorar y desarrollar habilidades en áreas como la visual-espacial (al dibujar y crear formas en el espacio), la kinestésica (al manipular materiales) y la creativa (al expresar ideas de manera original y personal).

Las actividades gráfico-plásticas son intervenciones educativas que combinan elementos visuales y prácticos para fomentar el desarrollo de habilidades motoras finas, la creatividad y la expresión artística en niños. Estas actividades no solo contribuyen al desarrollo físico, sino que también promueven el pensamiento creativo, la coordinación visomanual y la percepción estética. Aquí se presentan algunas actividades gráfico-plásticas comunes:

Pintura con los Dedos:

Permite a los niños experimentar con diferentes texturas y colores mediante el uso de sus manos. Esta actividad no solo mejora la coordinación visomanual, sino que también estimula los sentidos táctiles y visuales.

Collages Creativos:

Los niños pueden crear collages utilizando recortes de revistas, papel de colores y otros materiales. Esta actividad fomenta la coordinación al recortar y pegar, mientras que la creatividad se libera al componer imágenes únicas.

Dibujo Libre:

Ofrece a los niños la libertad de expresarse a través del dibujo. Pueden utilizar crayones, lápices de colores o marcadores para plasmar sus ideas en el papel, desarrollando así la coordinación mano-ojo.

Modelado de Arcilla:

Manipular arcilla permite a los niños trabajar en la fuerza y destreza de sus manos. Moldar figuras y formas contribuye al desarrollo de habilidades motoras finas y promueve la creatividad tridimensional.

Estampado con Sellos:

Usar sellos y tintas para crear patrones y diseños fomenta la coordinación visomanual y la precisión en la aplicación de la presión. Los niños pueden experimentar con diferentes formas y colores.

Pintura con Pinceles:

La pintura con pinceles es una actividad clásica que mejora la coordinación y el control de los movimientos de las manos. Los niños pueden experimentar con trazos, mezclas de colores y diferentes tipos de pinceles.

Dibujo con Cuerdas:

Esta actividad implica sumergir cuerdas en pintura y luego colocarlas sobre el papel para crear patrones. Al tirar de las cuerdas, los niños trabajan en la coordinación mano-ojo y la fuerza en los movimientos.

Técnica de Rasgado y Pegado:

Rasgar papel y luego pegarlo para crear composiciones artísticas desarrolla habilidades motoras finas y coordinación manual. Además, los niños pueden experimentar con la combinación de colores y texturas.

Dibujo a Ciegas:

Esta actividad desafía la coordinación visomanual al pedir a los niños que dibujen sin mirar el papel. Esto fomenta la conciencia espacial y la conexión entre la mano y la visión.

Creación de Marionetas:

Diseñar y construir marionetas implica el uso de diferentes materiales como cartulina, palos y pegamento. Esta actividad no solo mejora la coordinación, sino que también fomenta la expresión a través del juego.

Técnica de Esgrafiado:

Consiste en cubrir una superficie con una capa de tinta o pintura y luego rascar o esgrafiar para revelar colores subyacentes. Esta técnica estimula la coordinación y permite la creación de efectos visuales interesantes.

Creación de Mosaicos:

Usar pequeños trozos de papel, cartulina o incluso elementos reciclados para crear mosaicos promueve la coordinación en el manejo de pequeños objetos y la composición visual.

Estampado con Frutas y Verduras:

Cortar frutas y verduras en formas interesantes y utilizarlas como sellos pintados puede ser una actividad divertida y sensorial que mejora la coordinación visomanual.

Pintura con Burbujas:

Soplar burbujas de pintura sobre papel y dejar que estallen crea patrones abstractos. Esto no solo es divertido, sino que también mejora la coordinación en la dirección del soplado y el control de la pintura.

Construcción de Maquetas:

Utilizar materiales como cartón, palillos y pegamento para construir maquetas tridimensionales no solo estimula la coordinación sino también la comprensión espacial y la planificación.

Técnica de Grattage:

Esta técnica implica rascar una capa de pintura para revelar capas subyacentes. Los niños pueden experimentar con diferentes herramientas para desarrollar la coordinación y la creatividad.

Pintura con Hilo:

Sumergir hilos en pintura y dejar que los niños los deslicen sobre el papel crea patrones únicos y mejora la coordinación en el manejo de los hilos.

Técnica de Soplado con Pajitas:

Aplicar pintura líquida en el papel y soplar sobre ella con pajitas crea formas abstractas. Esta actividad mejora la coordinación del soplo y el control direccional.

Creación de Mandalas:

Dibujar o pintar mandalas requiere precisión y paciencia, lo que contribuye al desarrollo de la coordinación visomanual y la concentración.

Pintura con Luz y Sombra:

Experimentar con la pintura utilizando luz y sombras estimula la coordinación y la comprensión de cómo los objetos proyectan sombras en el espacio.

2.2.2. Coordinación visomanual

2.2.2.1. Teorías sobre la coordinación visomanual

La coordinación visomanual es un fenómeno fundamental en el desarrollo humano, y su comprensión ha sido abordada desde diversas perspectivas teóricas a lo largo de la historia de la psicología y la educación. Estas teorías han contribuido a esclarecer los procesos subyacentes y la importancia de la coordinación entre la visión y la manipulación manual en la adquisición de habilidades motoras finas. A continuación, se exploran algunas teorías clave que han marcado el campo de la coordinación visomanual:

Teoría de Piaget:

Jean Piaget postuló que el desarrollo de la coordinación visomanual está intrínsecamente vinculado a la interacción activa del niño con su entorno. Según su teoría cognitiva, el niño adquiere destrezas motoras finas a través de la manipulación de objetos y la exploración sensorial.

Teoría de Vygotsky:

Lev Vygotsky destacó el papel de la interacción social y cultural en el desarrollo de la coordinación visomanual. En su enfoque sociocultural, enfatizó que la enseñanza guiada y la participación en actividades compartidas son cruciales para el desarrollo de habilidades coordinadas.

Teoría de la Ecología del Desarrollo Humano:

Urie Bronfenbrenner propuso la teoría de la ecología del desarrollo humano, que examina la influencia de los entornos micro y macroambientales en el desarrollo. La coordinación visomanual, según esta teoría, se ve influida por factores que van desde la familia y la escuela hasta la sociedad en su conjunto.

Teoría de la Integración Sensoriomotora:

La teoría de la integración sensoriomotora, desarrollada por Jean Ayres, se centra en la relación entre el procesamiento sensorial y el movimiento. Ayres sugiere que la coordinación visomanual se mejora mediante la integración adecuada de la información sensorial y el control motor.

Teoría de la Psicomotricidad:

La psicomotricidad, desarrollada por André Lapierre y otros, aborda la coordinación entre lo psíquico y lo motor. En este enfoque, se considera que la coordinación visomanual es esencial para el desarrollo integral, conectando los aspectos cognitivos y motores del individuo.

Teoría del Desarrollo Motor:

La teoría del desarrollo motor, respaldada por investigadores como Gallahue y Ozmun, se centra en las etapas predecibles de adquisición de habilidades motoras. La coordinación visomanual es una competencia clave en estas etapas, marcando la transición de habilidades motoras globales a finas.

Teoría de la Conducta Motora:

Esta teoría, avanzada por Franklin Henry, se enfoca en la ejecución de habilidades motoras y la mejora a través del aprendizaje y la práctica. La coordinación visomanual, según esta perspectiva, se perfecciona a medida que el individuo se involucra en actividades motoras específicas.

Teoría del Desarrollo Psicosocial de Erikson:

Erik Erikson introdujo la teoría del desarrollo psicosocial, que sugiere que el logro de ciertos hitos sociales influye en el desarrollo. En este contexto, la

coordinación visomanual puede ser crucial para la consecución de tareas que implican interacciones sociales, como compartir objetos.

Teoría de las Inteligencias Múltiples:

Howard Gardner desarrolló la teoría de las inteligencias múltiples, reconociendo varias formas de inteligencia, incluida la inteligencia corporal-kinestésica. La coordinación ojo-mano es consistente con esta inteligencia, destacando la importancia de la motricidad fina.

Teoría del Procesamiento de la Información:

Esta teoría, influenciada por la psicología cognitiva, examina cómo el cerebro procesa la información para ejecutar tareas. En la coordinación visomanual, se considera cómo la información visual se traduce en acciones motoras precisas.

Teoría de la Motricidad Humana:

Esta teoría, desarrollada por Bernard Aucouturier, explora la relación entre la motricidad y la personalidad. La coordinación visomanual, desde esta perspectiva, puede reflejar aspectos de la identidad y la expresión personal.

Teoría del Aprendizaje Motor:

Basada en la idea de que el aprendizaje es un proceso, esta teoría examina cómo se adquieren y perfeccionan las habilidades motoras, incluida la coordinación visomanual, a través de la práctica y la retroalimentación.

Teoría de la Neuroeducación:

La neuroeducación explora la relación entre el cerebro y el aprendizaje. En la coordinación visomanual, se investiga cómo la estructura y la función del cerebro influyen en la mejora de las habilidades motoras finas.

Teoría de la Terapia Ocupacional:

Desde la terapia ocupacional, se aborda la coordinación visomanual como una habilidad esencial para participar de manera efectiva en las actividades

diarias. Esta perspectiva busca mejorar la funcionalidad a través de intervenciones específicas.

Teoría del Desarrollo Neuromotor:

Esta teoría examina el desarrollo de las habilidades motoras desde la perspectiva de la maduración neuromuscular. La coordinación visomanual se entiende como el resultado de la interacción entre el sistema nervioso y el sistema musculoesquelético.

Teoría del Desarrollo Cognitivo de la Motricidad:

Esta teoría, propuesta por Esther Thelen y Linda B. Smith, sugiere que el desarrollo motor y cognitivo están entrelazados. La coordinación visomanual se considera una manifestación de la relación entre el pensamiento y el movimiento.

- **Teoría de Froebel**

Friedrich Froebel, conocido como el padre de los jardines de infancia, desarrolló una teoría educativa fundamental en el siglo XIX. Su enfoque pedagógico se centra en el concepto del juego y la creatividad como herramientas esenciales para el aprendizaje infantil. La Teoría de Froebel, también conocida como la Pedagogía Froebeliana, se basa en la idea de que los niños aprenden a través de la actividad y la experiencia directa. Froebel creía en la importancia de proporcionar a los niños experiencias educativas basadas en la interacción con materiales concretos y actividades sensoriales.

- **Teoría de Montessori**

La Teoría Montessori, desarrollada por la doctora Maria Montessori a principios del siglo XX, se centra en el concepto de que los niños tienen una capacidad innata para aprender y que el entorno educativo debe facilitar este proceso de forma natural y autónoma. La filosofía Montessori se basa en la creencia de que los niños deben ser los protagonistas de su propio aprendizaje. El ambiente educativo Montessori está diseñado para fomentar la independencia, la exploración y el desarrollo holístico de los niños.

- **Teoría de Le Boulch**

Jean Le Boulch, un educador y psicomotricista francés, desarrolló una teoría del desarrollo psicomotor que enfatiza la importancia del movimiento y la coordinación en el desarrollo integral de los niños. Su teoría se basa en la interacción entre el cuerpo, el movimiento y el proceso de aprendizaje. Según Le Boulch, el movimiento es una herramienta fundamental para el desarrollo humano, y el desarrollo psicomotor es crucial para el desarrollo intelectual y emocional de un niño. Su enfoque se centra en la coordinación de movimientos y en cómo esta coordinación influye en el desarrollo cognitivo y emocional de un niño.

Central en su teoría está el concepto de asimilación y acomodación. Piaget argumentaba que los niños asimilan nueva información, incorporándola a sus esquemas mentales existentes. Sin embargo, cuando encuentran información que no encaja en sus esquemas actuales, deben acomodar estos esquemas para integrar esta nueva información. Este proceso de equilibrio entre asimilar y acomodar forma la base del desarrollo cognitivo, impulsando a los niños hacia una comprensión cada vez más compleja y adaptativa del mundo que les rodea.

La coordinación visomanual es una habilidad fundamental que involucra la integración eficiente de la información visual con los movimientos precisos de las manos y los dedos. Diversas teorías han abordado esta compleja interacción entre la percepción visual y la ejecución motora. En el ámbito del desarrollo motor, la teoría del Desarrollo Motor postula que los niños adquieren y perfeccionan habilidades motoras finas, incluida la coordinación visomanual, a medida que crecen y se relacionan con su entorno.

Jean Piaget, en su teoría del Desarrollo Cognitivo, propuso que el desarrollo motor y cognitivo están interrelacionados, lo que sugiere que el avance en la coordinación visomanual está vinculado a la maduración cognitiva. La Teoría del Aprendizaje Motor destaca la práctica y la retroalimentación como elementos cruciales para el desarrollo y la mejora de la coordinación visomanual, enfatizando la importancia de la repetición y la experiencia práctica.

La Teoría de la Integración Sensorial de Jean Ayres subraya la importancia de integrar la información sensorial para el desarrollo efectivo del comportamiento y la función motora. En este contexto, la coordinación visomanual se considera esencial para el procesamiento sensorial y la adaptación a situaciones cambiantes. La Teoría del Control Motor se centra en los procesos neurales y musculares subyacentes que permiten movimientos coordinados, proporcionando un marco para entender la relación entre el sistema nervioso y la coordinación visomanual.

A nivel práctico, estas teorías influyen en enfoques terapéuticos y educativos para mejorar la coordinación visomanual en diversas poblaciones, desde la infancia hasta la rehabilitación ocupacional. La comprensión de estas teorías permite diseñar intervenciones específicas que favorezcan el desarrollo y la mejora de la coordinación visomanual en contextos educativos, clínicos y terapéuticos. En resumen, estas teorías proporcionan un marco conceptual integral para abordar la compleja interacción entre la percepción visual y la ejecución motora en el contexto de la coordinación visomanual.

2.3. Bases filosóficas

2.3.1. Actividades gráfico plásticas

2.3.1.1. Definición

Según Beuchat et al. (2004) Las actividades gráfico plásticas ayudan a los niños a expresar sus sentimientos más profundos hacia ellos mismos y el mundo que los rodea. El propósito principal de estas actividades se pierde en la educación temprana, lo que las convierte en actividades de preparación y enfatiza la necesidad de distinguir entre los posibles usos de las mismas.

Medrano (2020) Las expresiones de las actividades gráfico plásticas están relacionadas con las técnicas utilizadas en la actividad, que ayudan a los niños a explorar, descubrir y presentar sus experiencias y/o vivencias. A través de estas actividades los niños demuestran su creatividad y expresión, con lo que se pretende mejorar significativamente la adquisición de nuevos conocimientos. (Camacho, 2010)

Ruiz (2015), expresa que las actividades grafico plásticas:

Brindan oportunidades para consolidar el aprendizaje y desarrollar la motricidad fina, permitiendo a los niños evitar obstáculos cuando les toca aprender a leer y escribir; La creatividad es otro aspecto que traerá grandes beneficios y el proceso de aprendizaje se podrá observar sin mucha dificultad a medida que los niños desarrollen mejores habilidades que les ayudarán a desempeñar bien las tareas en la escuela. (pág. 36)

Las actividades grafico plásticas incentivan a los niños a estimular sus sentidos, directamente relacionados con el arte, su objetivo es utilizar sus manos con habilidad, lo cual depende de la edad en la que sean capaces de realizar actividades, bajo la supervisión de los profesores, sin olvidar la propia iniciativa y creatividad. De esta forma, los niños mejoran cada vez más sus habilidades a la hora de manipular objetos y crear sus propios objetos con su imaginación.

Sin embargo, Chimarro (2014) Las actividades gráfico-plásticas engloban una variedad de actividades que pueden realizarse tanto dentro como fuera del aula. Estas actividades implican trabajar con diferentes materiales, observar, experimentar, transformar y, en última instancia, decidir cuál es la mejor manera de utilizarlos para crear obras de arte únicas. El proceso de creación está inspirado en la manipulación de estos materiales, la cual se puede lograr mediante el uso de las manos o incluso los pies. Los materiales utilizados en estas técnicas tienen como objetivo potenciar la motricidad fina y estimular la creatividad, ambas esenciales en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Las actividades gráfico-plásticas, como el dibujo, la pintura y la escultura, encuentran una sólida base filosófica en diversas corrientes de pensamiento que exploran la naturaleza del arte, la experiencia humana y la expresión creativa. Desde la perspectiva de la estética, rama de la filosofía que se ocupa de la apreciación de la belleza, estas prácticas artísticas pueden entenderse como manifestaciones que conectan al individuo con su entorno, explorando las dimensiones estéticas de la existencia.

La fenomenología, que se centra en la experiencia directa y la percepción, brinda una base para entender las actividades gráfico-plásticas como medios que permiten una conexión única y subjetiva con el mundo. En este sentido, la creación

artística se convierte en una expresión de la realidad vivida. Desde una perspectiva existencialista, estas actividades pueden interpretarse como actos auténticos de libertad, donde los individuos moldean su propia expresión y buscan crear significado en sus vidas.

La teoría del simbolismo ofrece otra perspectiva filosófica al destacar cómo los símbolos y signos adquieren significado. La elección de colores, formas y composiciones en las actividades gráfico-plásticas se convierte así en un acto simbólico que comunica significados profundos y personales. En el marco del pragmatismo, que valora la experiencia práctica y la acción, la creación artística puede entenderse como una forma de acción que permite la exploración, el descubrimiento y la expresión en la vida cotidiana.

Además, corrientes filosóficas como el constructivismo y el postmodernismo influyen en la comprensión de las actividades gráfico-plásticas. El constructivismo destaca la construcción activa del conocimiento y la realidad a través de la participación del individuo, mientras que el postmodernismo cuestiona las estructuras tradicionales y fomenta la experimentación y la diversidad de enfoques en el arte.

En resumen, las actividades gráfico-plásticas encuentran su base filosófica en la estética, la fenomenología, el existencialismo, la teoría del simbolismo, el pragmatismo, el constructivismo y el postmodernismo. Estas corrientes ofrecen un marco conceptual integral para comprender la importancia y el propósito de la creación artística, conectándola con la experiencia humana, la autenticidad, la expresión simbólica, la acción pragmática y la exploración estética.

Las actividades gráfico-plásticas son herramientas educativas valiosas que fomentan el desarrollo integral de los niños, estimulando tanto sus habilidades motoras finas como su creatividad. Aquí tienes algunas actividades gráfico-plásticas que pueden ser beneficiosas para los niños:

Pintura con Esponjas:

Los niños pueden sumergir esponjas en pintura y luego presionarlas sobre el papel para crear patrones y texturas interesantes. Esto no solo mejora la

coordinación mano-ojo, sino que también introduce conceptos de forma y color.

Collage de Texturas:

Proporciona una variedad de materiales con diferentes texturas, como papel de lija, tela, cartón, y deja que los niños creen collages explorando y experimentando con estas texturas. Esto contribuirá al desarrollo sensorial y táctil.

Dibujo de Contornos:

Dibujar el contorno de objetos o de sus propias manos y pies les ayuda a desarrollar la coordinación visomanual y la conciencia espacial.

Estampado con Rollos de Papel Higiénico:

Corta rollos de papel higiénico en formas interesantes y permite a los niños sumergirlos en pintura para crear patrones estampados. Esto mejora la destreza manual y la creatividad.

Pintura con Goteros:

Usa goteros para colocar pequeñas gotas de pintura en el papel y permite a los niños soplar sobre ellas para crear efectos artísticos. Esto fomenta la coordinación y control del soplo.

Dibujo con Cuerdas y Tizas:

Fija una cuerda a una tiza y deja que los niños la usen para dibujar en el suelo o en una pizarra. Esto les permite experimentar con movimientos más amplios, mejorando la coordinación visomanual.

Arte con Hojas y Flores:

Recolecta hojas y flores y utiliza estas formas naturales como pinceles para pintar. Esto no solo involucra a los niños en la naturaleza, sino que también les ayuda a experimentar con diferentes patrones y texturas.

Técnica de Pintura con Burbujas:

Mezcla pintura con burbujas de jabón y deja que los niños soplen sobre el papel para crear patrones efímeros. Esta actividad mejora la coordinación mano-boca y la creatividad.

Dibujo con Tizas de Colores en el Pavimento:

Permite que los niños dibujen en aceras o pavimentos con tizas de colores. Esto les brinda la oportunidad de realizar movimientos más grandes, mejorando la coordinación mano-brazo.

Pintura con Dedos y Gelatina:

Mezcla polvo de gelatina con agua y colorante alimentario para crear una pintura única y gelatinosa. Los niños pueden explorar esta textura mientras pintan, mejorando la coordinación y la percepción táctil.

Creación de Marionetas de Dedos:

Ayuda a los niños a crear marionetas pequeñas usando papel, cartulina y pegamento. Esta actividad fomenta la destreza manual y la creatividad narrativa.

Pintura con Hilo:

Sumerge hilos en pintura y deja que los niños los arrastren sobre el papel para crear patrones. Esto desarrolla la coordinación en el manejo de objetos finos.

Técnica de Reserva de Espacio:

Usa cinta adhesiva para reservar áreas en el papel antes de pintar. Después de secar, retira la cinta para revelar áreas blancas o con formas específicas. Esto mejora la coordinación y la planificación.

Dibujar con Arena de Colores:

Coloca arena de colores en recipientes y permite a los niños esparcirla sobre pegamento para crear imágenes. Esto no solo mejora la coordinación, sino también la creatividad y la comprensión de texturas.

Estampado con Juguetes:

Permite a los niños sumergir juguetes con texturas (como bloques de construcción) en pintura y estamparlos en el papel. Esto mejora la coordinación y la creatividad.

Pintura con Cucharas:

En lugar de pinceles, los niños pueden usar cucharas para aplicar pintura en el papel. Esto les ayuda a experimentar con diferentes técnicas de aplicación y mejora la coordinación mano-ojo.

Collares de Pasta:

Los niños pueden ensartar pasta en hilos y luego pintar las piezas para crear collares únicos. Esta actividad mejora la coordinación fina y la habilidad para ensartar objetos.

2.3.1.2. *Importancia de las actividades gráfico plásticas*

Los desarrollos en las actividades de la gráfica-plástica tienen un papel significativo en la formación del todo de los infantes, debido a que encierran características psicológicas, sentimentales y físicas fundamentales. En primer lugar, estos pasatiempos incentivan el progreso de la motricidad. El empleo de herramientas como crayones, pasteles y tijeras implica movimientos exactos que ayudan a desarrollar la fuerza y la precisión de la coordinación mano-ojo, dos habilidades fundamentales para las destrezas del colegio y del día a día.

Además, las actividades gráfico-plásticas estimulan la creatividad y la imaginación. Al permitir a los niños expresarse visualmente, explorar colores, formas y texturas, se les brinda la oportunidad de desarrollar sus capacidades creativas y de pensar de manera original. Este proceso no solo es gratificante para los niños, sino que también es esencial para cultivar la innovación y la resolución de problemas a lo largo de sus vidas.

Las actividades gráfico-plásticas también desempeñan un papel fundamental en el desarrollo emocional. Proporcionan un medio seguro y expresivo para que los niños compartan y procesen sus emociones. Pintar, dibujar o modelar con arcilla puede ser terapéutico, permitiendo a los niños exteriorizar sus sentimientos de una manera no verbal y constructiva.

Desde una perspectiva cognitiva, estas actividades contribuyen al desarrollo del pensamiento abstracto y las habilidades perceptivas. Los niños aprenden a observar, comparar, analizar y sintetizar información visual, lo que fortalece su capacidad cognitiva y su comprensión del mundo que les rodea.

Las actividades gráfico-plásticas fomentan la socialización y el trabajo en equipo. Al participar en proyectos artísticos grupales, los niños aprenden a compartir ideas, a respetar las creaciones de los demás y a colaborar de manera efectiva. Estas interacciones sociales contribuyen al desarrollo de habilidades sociales cruciales en su crecimiento. En resumen, las actividades gráfico-plásticas no solo son divertidas, sino que también son esenciales para el desarrollo holístico de los niños, preparándolos para enfrentar con confianza los desafíos académicos y personales.

Continuando con la importancia de las actividades gráfico-plásticas, es fundamental destacar su contribución al desarrollo del pensamiento simbólico y la representación. Los niños, a través de la creación de dibujos o esculturas, aprenden a representar objetos, personas o ideas de manera simbólica. Esta habilidad es fundamental para el desarrollo temprano del lenguaje y la comprensión del mundo abstracto que les rodea.

Otro aspecto significativo es la mejora en las habilidades pre-lectoescritoras. Las actividades gráfico-plásticas, como el dibujo y la pintura, permiten a los niños explorar líneas, formas y patrones, sentando las bases para la escritura futura. La manipulación de herramientas también contribuye al fortalecimiento de los músculos necesarios para sostener un lápiz o un bolígrafo de manera adecuada.

Adicionalmente, estas actividades fomentan la paciencia y la concentración. A medida que los niños se sumergen en la creación de sus obras de arte, desarrollan la habilidad de enfocarse en una tarea durante un período de tiempo más prolongado, lo que es esencial para el éxito académico y el aprendizaje a largo plazo.

Desde un enfoque terapéutico, las actividades gráfico-plásticas pueden ser herramientas valiosas para abordar problemas de comportamiento o dificultades emocionales. Al proporcionar un medio no verbal para expresar emociones, los niños pueden encontrar alivio y aprender a manejar situaciones difíciles de manera constructiva.

En conclusión, las actividades gráfico-plásticas son un componente integral en el desarrollo de habilidades fundamentales en los niños. Desde el fortalecimiento de habilidades motoras hasta la estimulación de la creatividad y la expresión emocional, estas actividades proporcionan un terreno fértil para el crecimiento holístico de los niños, preparándolos para un futuro lleno de aprendizaje y descubrimiento.

Las actividades gráfico plásticas son importantes porque contribuye a promover los aspectos artísticos y visuales de los niños de preescolar con fines pedagógicos, teniendo en cuenta los factores emocionales y afectivos, con el fin de encontrar oportunidades para potenciar las habilidades creativas y artísticas. habilidades motoras. La implementación y ejecución de estas actividades también son importantes porque no son sólo ejercicios reproducción de modelos ya creados; más bien, son transformaciones del quehacer educativo que apuntan a avanzar y orientar de manera integral la educación de los niños, fomentando su desarrollo cognitivo, socioafectivo y motor. (Gispert , 1998)

Por lo tanto, se puede decir que las actividades grafico plásticas son importantes para el desarrollo de los niños en las escuelas porque promueven el desarrollo motor, ayudando a los niños a reconocer una variedad de experiencias sensoriales en el entorno a través de objetos que los niños manipulan, desarrollando sus habilidades de aprendizaje y receptivas. Sus conocimientos incluyen conceptos básicos de color, tamaño, forma y horizontalidad, proporcionando un apoyo importante para diversos procesos de aprendizaje escolar.

Desarrollo Motor:

Motricidad Fina: Las actividades gráfico-plásticas, como dibujar, recortar y pintar, implican movimientos precisos de las manos y los dedos, contribuyendo al desarrollo de la motricidad fina. Esto es esencial para habilidades posteriores como la escritura.

Expresión Creativa e Imaginación:

Creatividad: Fomentan la expresión libre y la creatividad al permitir que los individuos plasmen sus ideas de manera visual. Estas actividades ofrecen un

medio para expresar emociones, pensamientos y experiencias de manera artística.

Desarrollo Cognitivo:

Pensamiento Abstracto: Al realizar actividades gráfico-plásticas, los niños y adultos también participan en procesos cognitivos más complejos al representar conceptos abstractos visualmente, lo que promueve el pensamiento abstracto y simbólico.

El desarrollo cognitivo es un proceso fundamental en la evolución de las capacidades mentales a lo largo de la vida de un individuo. En las primeras etapas, la percepción y la sensorialidad desempeñan un papel crucial. Los bebés y niños pequeños exploran el entorno a través de sus sentidos, lo que contribuye al desarrollo de conexiones neuronales y a la comprensión inicial del mundo que les rodea. La capacidad de procesar estímulos sensoriales forma la base para la construcción de experiencias cognitivas más complejas. Una de las áreas más destacadas en el desarrollo cognitivo es el desarrollo del lenguaje. Durante la infancia y la niñez temprana, los niños adquieren y perfeccionan habilidades lingüísticas. Este proceso no solo implica aprender palabras y gramática, sino también comprender la comunicación y expresarse de manera efectiva. El desarrollo del lenguaje es esencial para la transmisión de pensamientos, emociones y conocimientos, estableciendo las bases para futuros logros cognitivos.

A medida que los niños crecen, el desarrollo cognitivo aborda aspectos más complejos, como el pensamiento abstracto, la resolución de problemas y la toma de decisiones. Las habilidades cognitivas superiores, como la memoria de trabajo y la atención, se refinan durante la adolescencia y la edad adulta joven, permitiendo una mayor capacidad para abordar tareas cognitivamente exigentes y adaptarse al entorno de manera más efectiva. En resumen, el desarrollo cognitivo es un viaje continuo que moldea la forma en que entendemos y interactuamos con el mundo que nos rodea.

Estimulación Sensorial:

Exploración Sensorial: Las actividades gráfico-plásticas a menudo involucran el uso de diferentes materiales, texturas y colores, lo que

contribuye a la estimulación sensorial. Esto es esencial para el desarrollo de los sentidos.

La estimulación sensorial es un enfoque integral que busca activar y enriquecer las experiencias sensoriales de un individuo para promover un desarrollo saludable y equilibrado. Engloba la estimulación de los cinco sentidos: la vista, el oído, el tacto, el olfato y el gusto. Este enfoque es especialmente crucial en las etapas iniciales del desarrollo, ya que las experiencias sensoriales tienen un impacto directo en la formación de conexiones neuronales y en la comprensión del entorno.

En el ámbito infantil, la estimulación sensorial es esencial para el desarrollo cognitivo y motor. Los bebés y niños pequeños exploran activamente el mundo que les rodea, tocando objetos, observando colores y formas, escuchando sonidos y experimentando con diferentes texturas. Estas experiencias sensoriales contribuyen al desarrollo de las habilidades motoras finas y gruesas, así como a la construcción de una base sólida para el aprendizaje futuro.

En contextos terapéuticos, la estimulación sensorial se utiliza para abordar diversas necesidades, desde mejorar la concentración y la atención hasta proporcionar alivio en situaciones de estrés o ansiedad. Estrategias como la aromaterapia, la terapia táctil y la estimulación visual se emplean para adaptarse a las necesidades individuales y fomentar un equilibrio sensorial saludable. En resumen, la estimulación sensorial es un componente integral del desarrollo humano que influye en múltiples aspectos de la experiencia y el bienestar.

Desarrollo Social y Emocional:

Colaboración: Participar en actividades gráfico-plásticas en entornos grupales fomenta la colaboración y el trabajo en equipo. Además, estas actividades pueden ser una forma de expresar y manejar emociones.

El desarrollo social y emocional es un aspecto crucial en la formación integral de un individuo a lo largo de su vida. Desde las etapas tempranas de la infancia hasta la edad adulta, el desarrollo de habilidades sociales y emocionales influye en la forma en que las personas se relacionan con los demás y gestionan sus propias emociones.

Durante la primera infancia, los niños comienzan a desarrollar habilidades sociales básicas a través de la observación y la imitación. Establecen vínculos afectivos con cuidadores y compañeros, aprenden a compartir y a comprender las emociones ajenas. Este período es fundamental para la formación de relaciones afectivas seguras, que proporcionan la base para futuras interacciones sociales saludables.

A medida que los individuos avanzan en la infancia y la adolescencia, el desarrollo social y emocional implica la adquisición de habilidades más complejas, como la empatía, la toma de perspectiva y la gestión de conflictos. La capacidad para comprender y regular las propias emociones se vuelve crucial para establecer relaciones significativas y para el bienestar psicológico. La adolescencia, en particular, es una etapa en la que la identidad social y emocional se explora y se consolida.

En la edad adulta, el desarrollo social y emocional continúa evolucionando. Las habilidades para establecer relaciones íntimas, colaborar en entornos laborales y manejar el estrés son aspectos esenciales. La inteligencia emocional, que implica el reconocimiento y la gestión de las emociones propias y ajenas, se convierte en un componente clave del éxito personal y profesional. En resumen, el desarrollo social y emocional es un proceso continuo que influye en la calidad de las relaciones interpersonales y en el bienestar emocional a lo largo de la vida.

Refuerzo de Conceptos Académicos:

Aprendizaje Integrado: Las actividades gráfico-plásticas pueden integrarse con otros conceptos académicos, facilitando la comprensión de temas complejos a través de representaciones visuales y creativas.

El refuerzo de conceptos académicos es una estrategia pedagógica destinada a consolidar y fortalecer los conocimientos adquiridos por los estudiantes en diversas áreas educativas. Este enfoque busca proporcionar práctica adicional y oportunidades de aplicación de los conceptos aprendidos, contribuyendo así a una comprensión más profunda y duradera. Se implementa en diferentes niveles educativos y puede abordar diversas disciplinas, desde matemáticas y ciencias hasta idiomas y humanidades.

En la enseñanza primaria, el refuerzo de conceptos académicos a menudo implica actividades prácticas y ejercicios que consolidan las habilidades fundamentales en lectura, escritura y aritmética. Los educadores diseñan estrategias que permiten a los estudiantes aplicar lo aprendido en situaciones del mundo real, fomentando una comprensión más completa de los temas. Además, el refuerzo proporciona oportunidades para abordar posibles lagunas en la comprensión y ofrece un apoyo personalizado para aquellos que puedan necesitarlo.

En niveles educativos más avanzados, el refuerzo de conceptos académicos se adapta a las demandas específicas de cada disciplina. Puede incluir práctica adicional a través de problemas resueltos, discusiones en grupo, proyectos colaborativos y actividades de laboratorio. Además de consolidar conocimientos, estas estrategias también promueven el pensamiento crítico y la aplicación de conceptos a situaciones complejas, preparando a los estudiantes para enfrentar desafíos académicos y profesionales más avanzados.

El refuerzo de conceptos académicos es esencial para garantizar que los estudiantes internalicen y apliquen de manera efectiva los conocimientos adquiridos en el aula. Esta práctica contribuye significativamente al éxito académico al proporcionar una base sólida para el aprendizaje continuo y el desarrollo de habilidades cognitivas esenciales.

La implementación efectiva del refuerzo de conceptos académicos implica la adaptación a estilos de aprendizaje individuales y la utilización de métodos diversos. Los educadores pueden emplear tecnologías educativas, como aplicaciones interactivas o plataformas en línea, para personalizar la práctica adicional y brindar a los estudiantes acceso a recursos educativos complementarios. Este enfoque no solo se ajusta a la era digital en la que vivimos, sino que también permite a los educadores evaluar y monitorear el progreso de manera más precisa.

La retroalimentación constante es un componente clave del refuerzo de conceptos académicos. Los educadores proporcionan comentarios constructivos a los estudiantes, identificando áreas de mejora y reconociendo los logros alcanzados. Este ciclo de retroalimentación contribuye no solo a la consolidación de conceptos específicos, sino también al desarrollo de

habilidades metacognitivas, permitiendo que los estudiantes reflexionen sobre su propio proceso de aprendizaje y ajusten sus estrategias en consecuencia.

Además de su impacto inmediato en el rendimiento académico, el refuerzo de conceptos académicos sienta las bases para el aprendizaje a lo largo de la vida. Inculca en los estudiantes la importancia de la práctica continuada y la aplicación práctica de conocimientos, habilidades que resultan esenciales en entornos educativos y profesionales en constante evolución. En resumen, el refuerzo de conceptos académicos no solo fortalece el dominio de los contenidos, sino que también fomenta una mentalidad de aprendizaje activo y sostenido.

Desarrollo de la Percepción Visual:

Percepción Espacial: Las actividades que implican el uso de formas, colores y dimensiones contribuyen al desarrollo de la percepción espacial y la comprensión de relaciones espaciales.

El desarrollo de la percepción visual es un proceso esencial en la formación de habilidades cognitivas y motoras desde las etapas más tempranas de la vida. La percepción visual se refiere a la capacidad del cerebro para interpretar y organizar la información visual proveniente de los ojos. En la infancia, este proceso se inicia con la capacidad del bebé para enfocar la vista, seguir objetos en movimiento y distinguir entre formas y colores básicos. A medida que el niño crece, la percepción visual se vuelve más compleja, involucrando la capacidad de reconocer patrones, percibir profundidad y coordinar la visión con otras habilidades motoras.

Las actividades que fomentan el desarrollo de la percepción visual son fundamentales en el ámbito educativo y terapéutico. En el entorno escolar, se utilizan estrategias visuales para enseñar conceptos abstractos, mejorar la concentración y facilitar la lectura. Además, en terapias de rehabilitación, el fortalecimiento de la percepción visual puede ser crucial para abordar dificultades en la coordinación oculomotora y la discriminación visual. Actividades como rompecabezas, juegos de memoria y ejercicios de seguimiento visual son herramientas comunes para estimular y desarrollar esta habilidad.

El desarrollo de la percepción visual no solo impacta la capacidad académica, sino que también contribuye a la apreciación estética y a la participación activa en diversas actividades. La capacidad de percibir y comprender el entorno visual de manera efectiva es esencial para la navegación segura, la apreciación del arte, la interpretación de información gráfica y muchas otras actividades cotidianas. En resumen, el fomento del desarrollo de la percepción visual es clave para cultivar habilidades cognitivas y visuales que tienen un impacto significativo en el aprendizaje y la participación en la sociedad.

El desarrollo de la percepción visual está estrechamente relacionado con el proceso de alfabetización y la adquisición de habilidades de lectura. En las etapas iniciales, los niños que han desarrollado una percepción visual sólida están mejor preparados para reconocer letras, palabras y patrones visuales en los textos. La habilidad de seguir líneas de texto, identificar palabras y comprender la disposición espacial de las letras en una página se beneficia enormemente de una percepción visual bien desarrollada. Esto contribuye directamente a la competencia lectora y a la capacidad de procesar información escrita de manera eficiente.

En el ámbito artístico, el desarrollo de la percepción visual es esencial para la apreciación y producción de obras visuales. Los individuos con una percepción visual aguda son capaces de notar detalles, colores y proporciones con mayor precisión. Esta habilidad les permite disfrutar de diversas formas de expresión artística y participar activamente en la creación visual. La percepción visual también influye en la capacidad de interpretar mapas, gráficos y otros elementos visuales que son fundamentales en la educación y la vida diaria.

Además, en el entorno laboral, la percepción visual bien desarrollada puede ser crucial en ocupaciones que requieren la interpretación de información visual, como la cirugía, la ingeniería o el diseño gráfico. La capacidad de identificar y procesar detalles visuales con rapidez y precisión se traduce en un rendimiento más eficiente y preciso en diversas tareas profesionales. En resumen, el desarrollo de la percepción visual es un componente esencial en múltiples aspectos de la vida, desde la educación hasta el arte y el ámbito

laboral, influyendo en la forma en que interactuamos y comprendemos el mundo que nos rodea.

Autoestima y Confianza:

Logro Personal: Al completar proyectos gráfico-plásticos, los individuos experimentan un sentido de logro, lo que contribuye positivamente a su autoestima y confianza en sus habilidades.

La autoestima y la confianza son aspectos fundamentales del bienestar emocional y psicológico de una persona. La autoestima se refiere a la evaluación que una persona hace de sí misma, su percepción de su propio valor y competencia. Por otro lado, la confianza se relaciona con la creencia en las propias habilidades y la seguridad para enfrentar desafíos. Ambos conceptos están interconectados y juegan un papel crucial en el desarrollo personal y en la capacidad de afrontar la vida cotidiana.

Una autoestima saludable es un pilar fundamental para construir la confianza en uno mismo. Cuando una persona tiene una percepción positiva de sí misma, es más propensa a enfrentar nuevos retos con valentía y a asumir responsabilidades. La autoestima influye en la forma en que nos relacionamos con los demás y en cómo manejamos el estrés y la presión. Fomentar una autoestima positiva desde temprana edad, ya sea a través de elogios constructivos, logros personales o el apoyo de la comunidad, contribuye a establecer las bases para una confianza sólida en la vida adulta.

La confianza en uno mismo se manifiesta en la capacidad de tomar decisiones informadas, expresar ideas y enfrentar desafíos sin temor al fracaso. Cuando una persona confía en sus habilidades y se siente segura en sus elecciones, es más probable que busque oportunidades de crecimiento y se enfrente a situaciones desafiantes con una mentalidad positiva. La confianza también está vinculada al establecimiento de relaciones saludables, ya que permite a las personas expresar sus necesidades y límites de manera clara y asertiva.

El cultivo de la autoestima y la confianza son elementos esenciales para el desarrollo emocional y psicológico. Tanto en el ámbito personal como en el profesional, la capacidad de valorarse a sí mismo y confiar en las propias capacidades contribuye significativamente a una vida plena y satisfactoria.

La autoestima y la confianza también desempeñan un papel crucial en la gestión del estrés y la resiliencia emocional. Individuos con una autoestima positiva y confianza en sus habilidades tienden a enfrentar situaciones estresantes con mayor calma y determinación. La seguridad en uno mismo actúa como un amortiguador emocional, permitiendo a las personas superar obstáculos y adaptarse a cambios de manera más efectiva. Además, la autoestima sólida contribuye a construir una mentalidad resiliente, ayudando a las personas a aprender y crecer incluso frente a desafíos significativos.

En el ámbito social, la autoestima y la confianza influyen en la calidad de las relaciones interpersonales. Las personas que se valoran a sí mismas y confían en sus capacidades tienden a establecer conexiones más saludables y significativas con los demás. La seguridad personal permite una comunicación más efectiva, la expresión de necesidades y deseos, y la construcción de relaciones basadas en el respeto mutuo. Estos elementos son esenciales para el bienestar emocional y el desarrollo de una red de apoyo sólida.

La autoestima y la confianza son aspectos dinámicos que pueden fortalecerse y desarrollarse a lo largo del tiempo. Estrategias como la celebración de logros personales, el establecimiento de metas alcanzables y la práctica de la autoaceptación contribuyen al fortalecimiento de estos elementos fundamentales. La promoción de un entorno que fomente la expresión individual, el reconocimiento y el apoyo mutuo también juega un papel vital en el desarrollo continuo de la autoestima y la confianza en uno mismo.

Preparación para Habilidades Académicas:

Escritura: Algunas actividades gráfico-plásticas, como el dibujo y el trazo, ayudan a desarrollar las habilidades necesarias para la escritura, preparando así a los niños para el aprendizaje académico posterior.

La preparación para habilidades académicas es un proceso crucial en el desarrollo educativo de los estudiantes, ya que establece las bases para el éxito en su trayectoria académica. La adquisición de habilidades académicas efectivas implica no solo la capacidad de absorber y retener información, sino también habilidades cognitivas más avanzadas, como el pensamiento crítico, la resolución de problemas y la aplicación práctica del conocimiento. Esta

preparación comienza en las primeras etapas de la educación, donde se establecen los cimientos para la alfabetización, la numeración y la comprensión básica del mundo que rodea al estudiante.

Un aspecto clave de la preparación para habilidades académicas es el desarrollo de estrategias de estudio efectivas. Los estudiantes que dominan técnicas de organización, gestión del tiempo y toma de apuntes tienden a desempeñarse mejor en sus estudios. Estas habilidades no solo facilitan la asimilación de la información, sino que también preparan a los estudiantes para enfrentar desafíos académicos más complejos a medida que avanzan en su educación.

Además, la preparación para habilidades académicas incluye el fomento de la independencia y la autodirección en el aprendizaje. Los estudiantes que desarrollan la capacidad de establecer metas académicas, buscar recursos y abordar desafíos de manera autónoma están mejor equipados para enfrentar el rigor de estudios superiores y entornos profesionales. Este enfoque en la autonomía contribuye no solo al éxito académico, sino también al desarrollo de habilidades que son valiosas a lo largo de la vida. En resumen, la preparación para habilidades académicas es esencial para proporcionar a los estudiantes las herramientas necesarias para abordar con confianza los desafíos educativos y construir una base sólida para su crecimiento intelectual y profesional.

Placer y Recreación:

Bienestar Emocional: La participación en actividades gráfico-plásticas puede ser una experiencia placentera y recreativa, ofreciendo momentos de relajación y satisfacción.

El placer y la recreación desempeñan un papel esencial en el bienestar emocional y físico de las personas. La búsqueda de actividades placenteras y recreativas no solo proporciona momentos de alegría y relajación, sino que también contribuye a la gestión del estrés y la mejora de la salud mental. Participar en actividades recreativas, ya sea practicando deportes, disfrutando de pasatiempos creativos o simplemente relajándose, permite a las personas desconectarse de las demandas diarias y recargar energías.

La conexión entre el placer y la recreación va más allá de la simple indulgencia; también está vinculada al desarrollo de relaciones sociales y la construcción de comunidades saludables. Participar en actividades recreativas compartidas fomenta la interacción social, la construcción de lazos afectivos y la creación de recuerdos compartidos. Ya sea a través de juegos, eventos culturales o actividades al aire libre, el placer derivado de estas experiencias fortalece la cohesión social y contribuye a un sentido de pertenencia.

Además, la integración del placer y la recreación en la rutina diaria es fundamental para mantener un equilibrio en la vida. La indulgencia ocasional en actividades placenteras no solo mejora el estado de ánimo, sino que también puede tener efectos positivos en la salud física. La liberación de endorfinas durante actividades recreativas, como el ejercicio o la práctica de pasatiempos, no solo proporciona placer momentáneo, sino que también contribuye al bienestar general del cuerpo y la mente. En resumen, el placer y la recreación no son simplemente lujos, sino componentes esenciales para una vida equilibrada y saludable.

Las actividades gráfico-plásticas desempeñan un papel crucial en el desarrollo humano, ya que ofrecen una vía única para la expresión creativa y la exploración visual. En primer lugar, estas actividades permiten a las personas comunicar emociones, pensamientos y experiencias de manera no verbal. A través del arte visual, se brinda un espacio para expresar lo que a menudo resulta difícil de articular con palabras, fomentando así la comunicación emocional y la conexión interpersonal.

Además, las actividades gráfico-plásticas son esenciales para el desarrollo cognitivo, especialmente en niños. La manipulación de materiales artísticos y la creación de imágenes fomentan el pensamiento visual y espacial, estimulando la creatividad y la resolución de problemas. Estas prácticas también promueven la atención al detalle y la observación, habilidades que son transferibles a diversas áreas de la vida.

Desde una perspectiva terapéutica, las actividades gráfico-plásticas ofrecen una salida valiosa para la expresión emocional y la autoexploración. En

contextos de terapia artística, por ejemplo, estas actividades han demostrado ser eficaces para abordar problemas emocionales, promover la autoconciencia y facilitar la curación emocional.

Adicionalmente, las actividades gráfico-plásticas contribuyen a la apreciación del arte y la cultura. Al participar en la creación artística, las personas desarrollan una mayor comprensión y valoración de las expresiones visuales, lo que enriquece su capacidad para apreciar la diversidad artística y cultural que existe en el mundo.

Por último, las actividades gráfico-plásticas ofrecen un medio para la relajación y el alivio del estrés. La inmersión en la creación artística proporciona una pausa en las demandas diarias y permite a las personas conectarse consigo mismas de manera reflexiva y placentera. En este sentido, estas actividades se convierten en un recurso valioso para promover el bienestar emocional y mental. En resumen, las actividades gráfico-plásticas no solo son una forma de expresión artística, sino también una herramienta versátil que influye positivamente en el desarrollo personal, cognitivo, terapéutico y cultural de las personas.

2.3.1.3. Aspectos que desarrolla las actividades gráfico plásticas

Las actividades gráfico plásticas desempeñan un papel fundamental en el desarrollo integral de las personas, abordando diversos aspectos cognitivos, emocionales y motores. En primer lugar, estas actividades fomentan el desarrollo cognitivo al estimular la creatividad y la imaginación. Al enfrentarse a lienzos en blanco o materiales diversos, los participantes deben idear y planificar sus creaciones, lo que impulsa el pensamiento abstracto y la resolución de problemas. Este proceso creativo no solo fortalece la capacidad de generar ideas originales, sino que también mejora la capacidad de visualización y conceptualización.

Además, las actividades gráfico plásticas son un medio eficaz para el desarrollo emocional. Al expresar sus emociones a través del arte, las personas pueden canalizar sentimientos complejos, como alegría, tristeza o ansiedad, de una manera no verbal. La creación artística brinda una salida para la autorreflexión y la

expresión personal, promoviendo la salud emocional y proporcionando una herramienta para la gestión del estrés. Además, el acto de compartir obras de arte puede fomentar la conexión emocional y la comprensión mutua entre individuos.

En el ámbito motor, las actividades gráfico plásticas contribuyen al desarrollo de habilidades motoras finas y coordinación visomanual. El manejo de herramientas como pinceles, crayones o tijeras requiere destreza y control, fortaleciendo los músculos de las manos y mejorando la precisión en movimientos específicos. Estos aspectos motores no solo son esenciales en la creación artística, sino que también tienen beneficios más amplios en la vida diaria, como la escritura y otras tareas manuales. En conjunto, estos aspectos hacen de las actividades gráfico plásticas una herramienta integral para el desarrollo cognitivo, emocional y motor de las personas.

Rollano (2005) son una forma para que los niños dominen nuevos conceptos como largo, ancho, tamaño, suavidad, peso y dureza del objeto. Además, fomentan el desarrollo de la iniciativa, el control de impulsos, las habilidades sociales y la creatividad en los niños. Los aspectos desarrollados se han agrupado en las siguientes categorías para su explicación sistematizada:

Las actividades gráfico-plásticas desempeñan un papel fundamental en el desarrollo integral de los niños, abordando diversos aspectos que contribuyen a su crecimiento cognitivo, emocional y físico. Aquí se detallan diez aspectos clave que estas actividades promueven:

Desarrollo Motor Fino:

Las actividades gráfico-plásticas implican el uso de herramientas como crayones, pinceles y tijeras, lo que ayuda a los niños a perfeccionar la coordinación ojo-mano y a desarrollar habilidades motoras finas.

El progreso motor delgado se refiere a la capacidad que tiene un individuo de utilizar y gestionar pequeños músculos, en especial en las manos y los dedos, y de realizar acciones complejas y exactas. Los trabajos de pintura en forma de grafito tienen un rol importante en el desarrollo de estas habilidades, ya que requieren el uso de herramientas como crayones, pasteles, herramientas de corte y otros artículos de arte. Al participar en estas actividades, los niños y adultos fortalecen los músculos de las manos y los dedos, mejorando la

destreza y la coordinación necesarias para realizar acciones finas y específicas.

La pintura, el dibujo, el recorte y otras actividades artísticas requieren movimientos precisos de los dedos, fomentando la agilidad y la capacidad de controlar pequeños movimientos musculares. Estas acciones también contribuyen al desarrollo de la coordinación visomanual, donde la vista y las habilidades motoras se combinan para lograr una ejecución precisa. La repetición de estos movimientos durante las actividades gráfico plásticas no solo fortalece los músculos, sino que también mejora la capacidad de concentración y atención, habilidades fundamentales en el desarrollo motor fino.

El desarrollo motor fino es esencial en diversas actividades de la vida diaria, como escribir, abrocharse botones, cortar con tijeras o manipular objetos pequeños. Por lo tanto, las actividades gráfico plásticas no solo son formas creativas y expresivas, sino también una herramienta efectiva para promover el desarrollo motor fino, preparando a los individuos para una variedad de habilidades y tareas cotidianas.

Estimulación Sensorial:

A través de la manipulación de diferentes materiales, como arcilla, pinturas y texturas variadas, las actividades gráfico-plásticas ofrecen experiencias sensoriales que enriquecen la percepción táctil y visual de los niños.

La estimulación sensorial es un enfoque integral que busca activar y enriquecer los sentidos humanos, incluyendo la vista, el oído, el tacto, el olfato y el gusto. Este enfoque es crucial en el desarrollo infantil, ya que ayuda a los niños a explorar y comprender el mundo que los rodea a través de experiencias sensoriales diversas. En el ámbito de las actividades gráfico plásticas, la estimulación sensorial se logra mediante la manipulación de diferentes materiales, la observación de colores y formas, y la experimentación táctil.

Creatividad e Imaginación:

Al permitir a los niños expresarse libremente mediante el dibujo, la pintura o el modelado, estas actividades fomentan la creatividad y la expansión de la imaginación, permitiéndoles explorar su mundo interior y exterior.

Las actividades gráfico plásticas son un terreno fértil para la expresión de la creatividad y la imaginación. La creación artística impulsa a las personas a explorar nuevas ideas, enfoques y perspectivas, liberando su imaginación en el proceso. Pintar, dibujar, modelar y otras formas de expresión gráfico plástica permiten a los individuos manifestar su originalidad y visión personal del mundo, contribuyendo al florecimiento de la creatividad.

A través de la creatividad, las personas pueden abordar problemas de manera novedosa y encontrar soluciones innovadoras. Las actividades gráfico plásticas ofrecen un espacio donde la mente puede divagar libremente, generando conexiones inesperadas y dando lugar a creaciones únicas. La libertad para experimentar con diferentes estilos, colores y formas promueve la diversidad de ideas y perspectivas, nutriendo así la capacidad creativa de los participantes.

La imaginación, por su parte, se ve enriquecida al participar en actividades que desafían la realidad perceptible. Los individuos pueden crear mundos imaginarios, personajes fantásticos y paisajes oníricos, todo mediante las herramientas artísticas. Este ejercicio constante de la imaginación no solo alimenta la creatividad, sino que también mejora la capacidad de visualización y la habilidad para concebir ideas abstractas. En conjunto, las actividades gráfico plásticas son una poderosa herramienta para cultivar y nutrir tanto la creatividad como la imaginación, habilidades esenciales en diversos aspectos de la vida.

Expresión Emocional:

Las actividades gráfico-plásticas ofrecen a los niños un medio para expresar sus emociones y sentimientos de manera no verbal. Pueden canalizar sus experiencias y estados de ánimo a través de la creación artística.

Las actividades gráfico plásticas proporcionan un medio poderoso para la expresión emocional, permitiendo a las personas canalizar y comunicar sus sentimientos de una manera única y personal. El arte, en sus diversas formas, se convierte en un vehículo para exteriorizar emociones que pueden ser difíciles de poner en palabras. Pinturas, dibujos y esculturas pueden

encapsular la complejidad de las experiencias emocionales, proporcionando un espacio seguro para explorar y expresar los matices de la vida emocional. A través de la creación artística, las personas pueden enfrentar y procesar emociones difíciles o abrumadoras. El acto de plasmar sentimientos en un lienzo o papel puede brindar alivio y claridad, permitiendo que las emociones fluyan y se transformen de una manera que va más allá de las palabras habladas. Las actividades gráfico plásticas se convierten así en un lenguaje universal de las emociones, facilitando la conexión emocional tanto consigo mismo como con los demás.

Además, el arte proporciona una salida creativa para la alegría, la felicidad y la gratitud. La expresión de emociones positivas a través de las actividades gráfico plásticas puede potenciar el bienestar emocional y contribuir a un sentido más profundo de satisfacción y conexión con la vida. En conjunto, la expresión emocional a través del arte no solo enriquece la experiencia individual, sino que también establece puentes de comprensión y empatía entre las personas que comparten sus creaciones y experiencias emocionales.

Desarrollo Cognitivo:

El dibujo y la manipulación de materiales plásticos estimulan el pensamiento abstracto y el razonamiento espacial, contribuyendo al desarrollo cognitivo y a la comprensión de conceptos como forma, tamaño y color.

El desarrollo cognitivo se ve enriquecido significativamente a través de las actividades gráfico plásticas, ya que estas ofrecen oportunidades únicas para estimular diversas habilidades mentales. Al participar en la creación artística, los individuos deben planificar, organizar y tomar decisiones, lo que fortalece las funciones ejecutivas del cerebro. La elaboración de ideas y la ejecución de un plan en el ámbito artístico fomentan el pensamiento crítico y la resolución de problemas, habilidades cognitivas esenciales para enfrentar desafíos en la vida cotidiana.

La observación y manipulación de formas, colores y texturas durante las actividades gráfico plásticas contribuyen al desarrollo perceptual y al reconocimiento de patrones. Los participantes agudizan su capacidad para discriminar detalles y comprenden la relación entre partes y el conjunto. Este proceso no solo mejora la percepción visual, sino que también estimula el

desarrollo de habilidades espaciales y la comprensión de conceptos abstractos, aspectos cruciales en el desarrollo cognitivo.

Además, el arte fomenta la expresión simbólica y la representación de ideas abstractas. La capacidad de traducir pensamientos y emociones en formas visuales contribuye a la expansión del pensamiento abstracto y a la internalización de conceptos más complejos. En resumen, las actividades gráfico plásticas actúan como un catalizador para el desarrollo cognitivo al desafiar y estimular diversas funciones mentales, contribuyendo al crecimiento intelectual de los participantes.

Habilidades Sociales:

Al participar en actividades gráfico-plásticas en entornos grupales, los niños aprenden a compartir materiales, colaborar en proyectos artísticos y desarrollar habilidades sociales esenciales como la comunicación y el trabajo en equipo.

Las actividades gráfico plásticas no solo son un medio de expresión individual, sino que también fomentan el desarrollo de habilidades sociales al promover la interacción y la comunicación entre los participantes. La creación artística en entornos grupales crea oportunidades para compartir ideas, colaborar en proyectos y apreciar las perspectivas de los demás. A través de la discusión y el intercambio de opiniones sobre obras de arte, las personas fortalecen sus habilidades para expresar y comprender diferentes puntos de vista, construyendo así un sentido de comunidad y cooperación.

La colaboración en proyectos artísticos estimula la empatía y la comprensión hacia las experiencias y perspectivas de los demás. Trabajar juntos en la creación de una obra de arte implica escuchar y responder a las ideas de los compañeros, lo que contribuye al desarrollo de habilidades de comunicación interpersonal y a la construcción de relaciones sociales positivas. Estas interacciones promueven la construcción de la confianza y el respeto mutuo, creando un ambiente propicio para el crecimiento de habilidades sociales.

Además, la participación en actividades gráfico plásticas en entornos grupales puede servir como un catalizador para la integración social, especialmente en contextos educativos o comunitarios. Los proyectos artísticos compartidos

pueden derribar barreras y fomentar la inclusión, permitiendo que las personas se conecten a través de la creatividad y encuentren puntos en común que van más allá de las diferencias individuales. En este sentido, las actividades gráfico plásticas no solo nutren el desarrollo personal, sino que también contribuyen a la construcción de habilidades sociales fundamentales para la vida en sociedad.

Desarrollo del Lenguaje:

A medida que los niños describen sus creaciones y comparten sus ideas durante las actividades, se fomenta el desarrollo del lenguaje. Además, pueden aprender nuevas palabras relacionadas con los materiales y procesos artísticos.

Conciencia Cultural:

Las actividades gráfico-plásticas pueden incorporar elementos culturales, introduciendo a los niños a diversas formas de arte de todo el mundo y fomentando la apreciación de la diversidad cultural desde una edad temprana.

Persistencia y Paciencia:

La creación artística a menudo requiere tiempo y esfuerzo. A través de actividades gráfico-plásticas, los niños desarrollan habilidades de persistencia y paciencia al trabajar en proyectos que pueden llevarse a cabo en varias etapas.

Autoestima y Autoconcepto:

Ver sus creaciones artísticas valoradas y compartidas con otros contribuye a construir la autoestima de los niños. También les ayuda a desarrollar un sentido positivo de sí mismos y de sus habilidades creativas.

Estos aspectos se entrelazan en el proceso de participación en actividades gráfico-plásticas, brindando a los niños oportunidades valiosas para crecer de manera integral.

- **Físicos:** Los músculos de las extremidades superiores e inferiores de los niños se vuelven más fuertes y coordinados. Estas habilidades se adquieren mediante el trazo, modelado, construcción y uso de pinturas. Los niños aprenden a controlar sus movimientos, que serán la base para la escritura, utilizando las herramientas utilizadas en esta expresión, como marcadores, crayones y tijeras.
- **Cognitivos:** El niño de manera inconsciente asimilaba conocimiento de los objetos que manipulaba, esto era el conocimiento acerca de las particularidades que tiene un objeto como por ejemplo las formas, tamaños, peso, color, entre otros. Esta expresión contribuye a la absorción de observaciones, formación de hipótesis, comprobación y resolución de conflictos que surgen en el proceso creativo en el que se encuentra inmerso el niño.
- **Socioemocionales:** La representación visual es una excelente muestra de la manera en la que un menor utiliza recursos para comunicar sus anhelos y sentimientos. En consecuencia, es viable entender la conducta del menor utilizando el ejemplo del boceto de un árbol, el árbol con un tallo alto y gordo demandará más espacio, un tallo delgado será siempre más indefenso, y el menor trasladará su percepción dentro del boceto y dará cuenta de su posición en la comunidad.

El niño podrá perfeccionar sus habilidades y comenzar a recopilar nueva información mientras interactúa con objetos y entornos que apoyan su desarrollo artístico. A partir de esta información podrán formular hipótesis y llegar a conclusiones. Por esta razón, las actividades gráfico plásticas van más allá de crear obras de arte, es la forma en que los niños desarrollan diferentes aspectos de su ser, interactuando con sus habilidades y actitudes, llevándolos a un desarrollo integral conectando cuerpo, mente y emociones.

Las actividades gráfico-plásticas abarcan una amplia gama de beneficios y aspectos que contribuyen al desarrollo integral de las personas. En primer lugar, estas actividades fomentan la expresión creativa y la libertad artística. Al involucrarse en la creación visual, las personas tienen la oportunidad de explorar su imaginación, experimentar con diferentes estilos y formas, y expresar sus ideas de manera única.

Este proceso creativo no solo nutre el lado artístico, sino que también promueve la originalidad y la autoexpresión.

Además, las actividades gráfico-plásticas tienen un impacto significativo en el desarrollo cognitivo, especialmente en niños. El acto de dibujar, pintar o esculpir implica la coordinación visomanual, estimulando conexiones neuronales y mejorando las habilidades motoras finas. La creatividad visual también fomenta el pensamiento abstracto y la resolución de problemas, contribuyendo al desarrollo de habilidades cognitivas esenciales.

Estas actividades también desempeñan un papel importante en el ámbito emocional y terapéutico. Proporcionan un medio para la expresión y procesamiento de emociones. En entornos terapéuticos, el arte gráfico y plástico se utiliza para ayudar a las personas a explorar y comunicar sus sentimientos, a veces difíciles de expresar verbalmente. Este enfoque terapéutico puede promover la autoconciencia, el manejo del estrés y el bienestar emocional.

Desde una perspectiva social y cultural, las actividades gráfico-plásticas facilitan la comunicación y la apreciación de diversas formas de expresión artística. Participar en estas prácticas puede ampliar la comprensión cultural, promover el respeto por la diversidad y fomentar la tolerancia, ya que el arte es una herramienta poderosa para transmitir mensajes, narrativas y valores culturales.

Finalmente, las actividades gráfico-plásticas también ofrecen un espacio para la relajación y la introspección. La inmersión en la creación artística puede funcionar como una forma de escape, permitiendo a las personas desconectar temporalmente de las tensiones diarias y encontrar un momento de tranquilidad y concentración. En este sentido, estas actividades contribuyen al equilibrio emocional y al bienestar general de las personas. En conjunto, los aspectos cognitivos, emocionales, sociales y culturales que desarrollan las actividades gráfico-plásticas las convierten en una herramienta valiosa para el crecimiento y la expresión personal.

2.3.1.4. Principios pedagógicos de las actividades gráfico plásticas

Según Bullón (1975) Los principios pedagógicos presentados permiten a los niños aumentar su dominio del mundo del arte y, al mismo tiempo, ayudan a fortalecer la fe en ellos mismos y en el mundo exterior.

Los principios pedagógicos en las actividades gráfico-plásticas son fundamentales para guiar el proceso educativo y maximizar el aprendizaje y la expresión artística de los estudiantes. En primer lugar, la individualidad y la autonomía son principios esenciales. Cada estudiante posee un conjunto único de habilidades, intereses y estilos de aprendizaje. Por lo tanto, los enfoques pedagógicos deben permitir la expresión individual y fomentar la autonomía, brindando a los estudiantes la libertad para explorar su creatividad y desarrollar su propio lenguaje visual.

La inclusión es otro principio crucial. Las actividades gráfico-plásticas deben ser accesibles para todos los estudiantes, independientemente de sus habilidades o antecedentes. Los docentes deben adaptar las actividades para satisfacer las necesidades individuales y crear un ambiente inclusivo que celebre la diversidad de expresiones artísticas. La inclusión también implica valorar y respetar las diversas formas de creatividad, reconociendo que la calidad del arte no se mide por un estándar único.

La experimentación y la exploración son principios que fomentan el descubrimiento y el aprendizaje activo. Los estudiantes deben tener la oportunidad de experimentar con una variedad de materiales, técnicas y estilos artísticos. Este enfoque promueve la curiosidad, el pensamiento crítico y la resolución de problemas a medida que los estudiantes descubren nuevas formas de expresarse visualmente.

El principio de contextualización implica conectar las actividades gráfico-plásticas con el entorno y la cultura de los estudiantes. La inclusión de temas relevantes y significativos permite a los estudiantes relacionar el arte con su propia experiencia y comprender cómo las expresiones visuales se insertan en contextos más

amplios. Esto contribuye a una comprensión más profunda y apreciación del arte como parte integral de la sociedad.

La retroalimentación constructiva es otro principio importante. Los docentes deben proporcionar comentarios que alienten el crecimiento y la mejora continua. La retroalimentación debe centrarse en el proceso creativo, destacando los logros y ofreciendo sugerencias para el desarrollo, en lugar de centrarse únicamente en el resultado final. Esto fomenta la confianza en sí mismo y la disposición a asumir riesgos creativos.

En conjunto, estos principios pedagógicos contribuyen a un enfoque integral y efectivo en la enseñanza de las actividades gráfico-plásticas, promoviendo la individualidad, la inclusión, la experimentación, la contextualización y la retroalimentación constructiva para enriquecer la experiencia educativa en el ámbito artístico.

2.3.1.5. Elementos de las actividades gráfico plásticas

Las actividades gráfico plásticas abarcan una variedad de elementos que contribuyen a su riqueza y diversidad. Uno de los elementos fundamentales es la expresión creativa, donde los participantes tienen la oportunidad de manifestar sus pensamientos, emociones e ideas a través del uso de formas, colores y composiciones. La creatividad en las actividades gráfico plásticas fomenta el pensamiento original y la exploración visual, permitiendo a los individuos desarrollar su identidad artística y expresar su singularidad.

Otro elemento crucial es el desarrollo de habilidades motoras finas. Participar en actividades gráfico plásticas implica manipular diversos materiales, como pinceles, crayones, tijeras y papel. Estas acciones requieren coordinación visomanual, fortaleciendo la destreza y la precisión en el manejo de herramientas artísticas. Además, el trozado, pintado y modelado durante estas actividades contribuyen al desarrollo de la motricidad fina, especialmente en niños en edad temprana.

La comunicación visual es también un elemento esencial en las actividades gráfico plásticas. A través de la creación de imágenes, símbolos y composiciones visuales, los participantes pueden transmitir mensajes, contar historias y expresar ideas sin necesidad de palabras. Esta forma de comunicación ofrece una vía única para la

expresión personal y el intercambio de significados, promoviendo la apreciación estética y la interpretación subjetiva. En conjunto, estos elementos convergen para hacer de las actividades gráfico plásticas una herramienta valiosa para el desarrollo personal, la expresión artística y la comunicación visual.

Además de la expresión creativa, el desarrollo de habilidades motoras finas y la comunicación visual, las actividades gráfico plásticas también tienen un componente terapéutico importante. Estas actividades permiten a las personas liberar tensiones emocionales, canalizar el estrés y mejorar su bienestar psicológico. El acto de crear visualmente proporciona una salida para expresar emociones difíciles de articular verbalmente, promoviendo así la salud mental y el equilibrio emocional.

Otro aspecto esencial es la promoción de la observación y la atención. Al participar en actividades gráfico plásticas, los individuos se sumergen en el proceso creativo, enfocándose en detalles, formas y colores. Esto no solo mejora la concentración, sino que también fomenta la apreciación de la belleza en el entorno, estimulando la capacidad de observación y la sensibilidad estética. Este enfoque consciente puede tener beneficios significativos en términos de mindfulness y apreciación del presente.

Finalmente, las actividades gráfico plásticas proporcionan una plataforma inclusiva y accesible para la participación de personas de diversas edades, habilidades y antecedentes. La creatividad no tiene barreras, y estas actividades pueden adaptarse para satisfacer las necesidades individuales, fomentando la inclusión y la diversidad. La accesibilidad de las actividades gráfico plásticas las convierte en una herramienta valiosa tanto en contextos educativos como terapéuticos, brindando oportunidades para el enriquecimiento personal y la conexión emocional.

Para Puerta (2020) los elementos de las actividades gráfico plásticos son:

Las actividades gráfico-plásticas incorporan una variedad de elementos esenciales que enriquecen la experiencia creativa de los niños, estimulando su desarrollo integral. A continuación, se describen diez elementos fundamentales presentes en estas actividades:

Materiales Diversos:

Las actividades gráfico-plásticas hacen uso de una amplia gama de materiales, como papel, cartulina, crayones, pinturas, arcilla, pegamento,

tijeras, entre otros. La diversidad de materiales permite a los niños explorar diferentes texturas, formas y colores.

Estímulos Visuales:

Las actividades gráfico-plásticas suelen incluir estímulos visuales, como imágenes, fotografías o referencias visuales, que inspiran la creatividad de los niños y les ofrecen puntos de partida para sus creaciones.

Creatividad Ilimitada:

Un elemento esencial es la promoción de la creatividad ilimitada. Los niños tienen la libertad de expresar sus ideas de manera única, fomentando la originalidad y la exploración artística sin restricciones excesivas.

Exploración Táctil:

La manipulación de materiales plásticos como la arcilla o la pintura permite a los niños explorar y experimentar con diferentes texturas táctiles, contribuyendo al desarrollo sensorial y táctil.

Proceso sobre el Producto:

Se enfatiza el proceso creativo sobre el producto final. Los niños son alentados a disfrutar del acto de crear, experimentar con diferentes técnicas y no sentirse limitados por la necesidad de un resultado perfecto.

Interacción Social:

Participar en actividades gráfico-plásticas en entornos grupales fomenta la interacción social. Los niños pueden compartir ideas, colaborar en proyectos y aprender a respetar y apreciar las creaciones de los demás.

Narrativa Personal:

Las creaciones gráfico-plásticas a menudo llevan consigo una narrativa personal. Los niños pueden explicar sus obras, contar historias relacionadas con ellas y expresar sus emociones a través del arte.

Desarrollo de Habilidades Motoras:

La manipulación de herramientas como crayones, pinceles y tijeras contribuye al desarrollo de habilidades motoras finas. Estas actividades mejoran la coordinación ojo-mano y fortalecen los músculos de las manos.

Estimulación Visual y Cognitiva:

La observación de colores, formas y patrones durante las actividades gráfico-plásticas estimula la percepción visual y cognitiva de los niños, contribuyendo a su comprensión del mundo que les rodea.

Ambiente Inspirador:

Un ambiente creativo y estimulante es esencial. Los niños se benefician de un entorno que fomente la expresión artística, con acceso a materiales y estímulos visuales que inspiren su creatividad.

Estos elementos convergen para crear experiencias ricas y significativas en el ámbito de las actividades gráfico-plásticas, nutriendo el crecimiento integral de los niños.

- **Las imágenes:** Las actividades gráfico-plásticas abarcan una variedad de elementos que fomentan la creatividad y la expresión artística en los niños. Incluyen técnicas como el dibujo con diferentes materiales como lápices, crayones o acuarelas, el modelado y la escultura con arcilla o plastilina, el recorte y pegado para crear collages con diferentes texturas y formas, así como la utilización de materiales reciclados para darles un nuevo propósito en creaciones artísticas.
- **Las formas:** un conjunto de actitudes, gestos, movimientos, actitudes y expresiones, especialmente cuando se trata de adherirse a algunas normas sociales ampliamente aceptadas, que una persona utiliza para comportarse en público y con otras personas. Las formas son importantes para la comunicación porque unen varios comportamientos que las personas exhiben cuando interactúan con otros de acuerdo con las normas sociales, estos comportamientos incluyen expresiones, gestos, movimientos, actitudes y más.

- **Los colores:** el color juega un papel importante en el proceso de enseñanza de los niños en sus etapas iniciales, ya que incide en las emociones y ayuda en la formación académica, ya que cada color tiene su propio significado, por lo que los niños pueden recordarlo y reconocerlo fácilmente mediante el uso de colores.
- **El círculo cromático:** El círculo cromático es una representación visual de los colores dispuestos en forma circular, mostrando la relación entre ellos. Organizados en 12 segmentos, presenta los colores primarios (rojo, azul, amarillo), secundarios (verde, naranja, violeta) y terciarios, ayudando a comprender cómo se combinan para formar nuevas tonalidades. Esta herramienta es clave en el arte y el diseño, permitiendo entender las armonías entre colores y facilitando la selección de combinaciones y contrastes adecuados para crear efectos visuales específicos en proyectos artísticos o gráficos.
- **Las texturas.** Las texturas son imágenes de mapa de bits que se utilizan para superponer la superficie de objetos virtuales 3D o 2D mediante un programa de gráficos especial. El uso de múltiples texturas simultáneamente en un polígono se conoce como multitextura. (pág. 49)

2.3.1.6. Técnicas de las actividades gráfico plásticas

Las técnicas de las actividades gráfico plásticas abarcan una amplia gama de enfoques y métodos que se utilizan para crear expresiones visuales. Una de las técnicas más comunes es el dibujo, que puede implicar el uso de lápices, bolígrafos, carboncillos, entre otros. Esta técnica permite a los participantes plasmar sus ideas y representar visualmente su percepción del mundo. Desde el trazo más sutil hasta la línea más audaz, el dibujo ofrece una versatilidad que se adapta a diversos estilos y niveles de habilidad.

La pintura es otra técnica destacada en las actividades gráfico plásticas. A través del uso de acuarelas, óleos, acrílicos o temperas, los artistas pueden explorar la interacción de colores y texturas en una superficie bidimensional. La pintura proporciona una forma expresiva de crear paisajes, retratos o abstractos, permitiendo la experimentación con diversas técnicas y estilos artísticos.

Además, el collage es una técnica que implica la composición de imágenes a partir de fragmentos recortados y ensamblados. Esta técnica fomenta la creatividad

mediante la combinación de diferentes elementos visuales, como fotografías, recortes de revistas o incluso objetos tridimensionales. El collage ofrece una forma única de expresión artística, donde la yuxtaposición de imágenes crea nuevas narrativas y significados.

Estas son solo algunas de las muchas técnicas que se pueden emplear en las actividades gráfico plásticas. Cada técnica ofrece posibilidades únicas y permite a los participantes explorar su creatividad de manera diversa, fomentando el desarrollo artístico y personal.

Para Arias (2013) las técnicas de la actividad gráfico plástica son las siguientes:

- **Modelado:** una actividad con una base motora muy alta, que permite ganar fuerza muscular en los dedos, a la vez que enseña el sentido del tacto mientras se manipulan materiales con las manos, garantizando la libertad de movimiento. Las técnicas de modelado permiten a los niños manipular libremente el material, experimentando sensaciones al golpearlo, apretarlo con las manos y darle forma, ayuda a estimular la tensión muscular, ejercitar las yemas de los dedos y relajarlas. A pesar de tener distintas cualidades como dureza, color y humedad, tanto la plastilina como el barro permiten moldear.
- **Dáctilo pintura:** se trata de una actividad placentera y divertida en la que se colocan pinturas de diferentes colores en recipientes en el que el niño puede meter el dedo, coger el color elegido y esparcirlo por la pared, el suelo o en hojas de papel, permitiendo a los niños combinar colores y descubrir otros nuevos. La independencia segmentaria se desarrolla utilizando este método.
- **Arrugado:** este es un ejercicio de coordinación mano-ojo que involucra solo movimientos digitales de baja amplitud del pulgar y el índice, destinado a practicar movimientos de agarre delicados antes de manipular la pinza, lo que ayuda a promover la separación de los dedos. Necesario para la precisión de los gestos.
- **Armado:** la combinación de diversos objetos abstractos o reales con materiales estructurados promueve la socialización, estimula el desarrollo de diversas funciones mentales a través del juego y la transformación en objeto creativo. Es importante desarrollar tu técnica de construcción, ya que puedes realizar movimientos como coger, doblar y organizar para activar tu

imaginación, permitiéndote utilizar diferentes formas y espacios. Los juegos de construcción de madera, bloques y cubos son herramientas adecuadas para perfeccionar la técnica de armado.

- **Rasgado:** la mano no dominante sostiene el papel largo y delgado mientras que la mano dominante rasga el papel de arriba a abajo, en la dirección de tu cuerpo, usando esta técnica para cortar papeles largos y delgados con el dedo índice y el pulgar. Lo importante es encontrar primero la punta del papel que, al rasgarlo, permitirá doblarlo verticalmente para formar largas tiras de papel; de lo contrario, no se lograrán los resultados esperados.
- **Dibujo:** expresión libre, divertida y artística de nuestras ideas sobre el mundo en el que vivimos; expresando creativamente nuestros gustos, intereses y miedos sobre las experiencias de la vida. Su aplicación requiere de la ayuda de manos, ojos, instrumentos y materiales plásticos.

2.3.1.7. Dimensiones de las actividades gráfico plásticas

Para Castro (2006), las dimensiones de las actividades gráfico plásticas son:

Las actividades gráfico-plásticas abarcan diversas dimensiones que contribuyen al desarrollo integral de los niños. Estas dimensiones están interrelacionadas y ofrecen una amplia gama de beneficios cognitivos, emocionales y físicos. Una de las dimensiones más destacadas es la dimensión cognitiva, donde los niños desarrollan habilidades perceptivas y cognitivas al observar, analizar y representar visualmente su entorno. La participación en actividades artísticas mejora la comprensión de conceptos como color, forma y proporción, estimulando el pensamiento abstracto.

La dimensión motora es otra faceta esencial, ya que las actividades gráfico-plásticas requieren movimientos precisos y coordinados. El uso de herramientas como crayones, pinceles y tijeras contribuye al desarrollo de habilidades motoras finas, mejorando la destreza y control mano-ojo. Los niños también experimentan con movimientos más amplios al pintar con las manos o manipular grandes superficies de papel, desarrollando así habilidades motoras gruesas.

En cuanto a la dimensión socioemocional, las actividades gráfico-plásticas ofrecen a los niños un medio para expresar sus emociones y fortalecer su autoconcepto. Al compartir sus creaciones, los niños experimentan la gratificación social y aprenden a apreciar la diversidad de perspectivas. Además, la creatividad y la expresión artística

pueden convertirse en un canal positivo para abordar y comprender sus propias emociones, fomentando un sentido saludable de identidad y autoexpresión. Estas dimensiones trabajan de manera conjunta, creando experiencias enriquecedoras que van más allá de la simple actividad artística.

- **Dibujo**

Es una actividad que se produce de manera espontánea, se da principalmente en la infancia, es una representación visual de una cosa real o abstracto, que tiene la capacidad de expresar sentimientos, emociones y sensaciones, además de desarrollar la creatividad, la confianza y la psicomotricidad. El dibujo siempre se ha conservado como un gesto que concreta la construcción, por lo tanto, se asocia a todas las actividades expresivas y constructivas básicas relacionadas con la percepción, descripción de ideas, objetos y la interpretación de fenómenos a partir de explicar su significado a través de sus configuraciones. El dibujo es una parte indispensable del desarrollo humano porque está presente a lo largo de nuestra vida, nos acompaña desde la infancia a lo largo de nuestra vida, se expresa con naturalidad y nos permite expresar nuestra subjetividad, trasciende todos los límites, ya sea de edad, origen, tiempo, ya que es un lenguaje universal, cotidiano y espontáneo.

- **Modelado**

La técnica que proporciona mayor fuerza en los dedos y estimula el tacto se conoce como modelado. Esta técnica implica trabajar con materiales como masa, barro, plastilina y arcilla; además, también se hace evidente en el dibujo, que es el resultado de un esfuerzo por reproducir fielmente la realidad. Como se demuestra en la pintura, los niños empiezan a utilizar esta técnica con todas las manos, ya que requiere menos precisión, con el tiempo, desarrollan un mayor dominio de sus dedos. El modelado es una actividad que proporciona una liberación emocional a los niños y ayuda a desarrollar su sentido del tacto. También proporciona una sensación de tamaño y forma a los objetos, así como una cualidad tridimensional. El modelado es un medio de representación que permite a los niños comprender la naturaleza de los objetos que les rodean y la figura humana, que suele ser su principal preocupación desde edades tempranas.

- **Pintura**

La actividad de pintar consiste en la esencia de la totalidad de actividades que tienen como objetivo niños y niñas. Es una herramienta que pone a disposición de los usuarios la posibilidad de colorear un objeto con el fin de generar representaciones visuales y capturar sus vivencias. Para que los infantes manifiesten su capacidad de imaginación y creación, es importante que los profesores los apoyen en manifestarse a través de diferentes sustancias. Esto les dará la oportunidad de hallar los maestros de la pintura y manifestarse a través de sus vivencias. La pintura es una técnica versátil que sirve para muchos propósitos, incluida la manifestación de experiencias, la representación de contextos, realidades y paisajes, la narración de historias y la expresión de emociones. Es una forma de expresión bimodal que se manifiesta en múltiples colores y formas, permitiendo la recreación de mundos tanto imaginarios como reales.

2.3.2. Coordinación visomanual

2.3.2.1. Definición

La coordinación visomanual es una habilidad esencial que implica la capacidad de coordinar los movimientos de la vista con los movimientos de las manos y los dedos. Este proceso complejo es crucial para una variedad de actividades diarias que requieren precisión y control, y su desarrollo comienza en las primeras etapas de la vida.

En la infancia, los bebés exploran su entorno y comienzan a desarrollar la coordinación visomanual mediante el agarre de objetos y la exploración táctil. A medida que crecen, estas habilidades evolucionan a través de actividades como jugar con bloques, manipular juguetes y participar en actividades artísticas.

La importancia de la coordinación visomanual en el aprendizaje es significativa. Los niños que desarrollan esta habilidad de manera efectiva encuentran más fácilmente la transición a actividades académicas que requieren escritura, dibujo y manipulación de objetos pequeños. El vínculo entre la coordinación visomanual y el rendimiento escolar destaca su papel crucial en la adquisición de habilidades académicas.

Actividades específicas, como rompecabezas, juegos de construcción y actividades gráfico-plásticas, son herramientas valiosas para desarrollar la

coordinación visomanual. Estas actividades ofrecen oportunidades para la práctica y la mejora constante de estas habilidades motoras finas.

El desarrollo de la coordinación visomanual no solo se limita a la infancia; continúa evolucionando a lo largo de la vida. En la edad adulta, estas habilidades son fundamentales en diversas profesiones, desde la escritura y el diseño hasta el manejo de herramientas y dispositivos tecnológicos.

Los trastornos que afectan la coordinación visomanual, como la dispraxia, pueden presentar desafíos en el aprendizaje y en la realización de tareas cotidianas. En estos casos, la intervención temprana, como la terapia ocupacional, puede ser crucial para mejorar estas habilidades.

La coordinación visomanual también está intrínsecamente relacionada con la creatividad. Las actividades artísticas, como dibujar y pintar, permiten a las personas expresar sus ideas de manera única y desarrollar una conexión más profunda entre la visión y el movimiento de las manos.

La integración de sentidos es esencial en la coordinación visomanual. A través de la combinación de información visual y táctil, las personas aprenden a ajustar y perfeccionar sus movimientos, contribuyendo así a un desarrollo motor más preciso.

La adaptabilidad de esta habilidad es evidente en la variedad de tareas cotidianas que requieren coordinación visomanual, desde atarse los zapatos hasta manejar utensilios de cocina. Estas actividades rutinarias subrayan su relevancia constante a lo largo de la vida.

La inclusión y diversidad son consideraciones importantes en el desarrollo de la coordinación visomanual. Las actividades deben adaptarse para abordar las diferencias individuales y culturales, asegurando que todos los estudiantes se beneficien por igual.

El enfoque en la libertad de expresión y la creatividad durante las actividades gráfico-plásticas contribuye no solo al desarrollo de la coordinación visomanual, sino también al fomento de la expresión artística y la imaginación.

La evaluación formativa desempeña un papel crucial en el proceso educativo relacionado con la coordinación visomanual. Proporcionar retroalimentación constante permite ajustes y mejoras continuas en el desarrollo de estas habilidades.

El desarrollo de la percepción visual, especialmente en términos de percepción espacial, está intrínsecamente ligado a la coordinación visomanual. Las actividades que requieren la comprensión y manipulación de formas y dimensiones contribuyen a este aspecto.

La individualización del aprendizaje es esencial en el desarrollo de la coordinación visomanual. Reconocer y adaptar las actividades según las necesidades y habilidades individuales garantiza un progreso óptimo para cada estudiante.

La conexión interdisciplinaria destaca la importancia de integrar las actividades gráfico-plásticas con otros temas del currículo. Esto no solo fortalece la comprensión de conceptos, sino que también enriquece la experiencia de aprendizaje.

La motivación intrínseca se fomenta cuando las actividades gráfico-plásticas están alineadas con los intereses personales de los estudiantes, asegurando un compromiso más profundo y significativo en el desarrollo de la coordinación visomanual.

La coordinación visomanual es la habilidad de realizar acciones con la mano en base a la información observado. El brazo, el antebrazo, la muñeca y la mano están involucrados en este proceso. El niño podrá dominar la escritura una vez que desarrolle una buena coordinación visomanual. Las acciones que es posible hacer en la escuela con el fin de trabajar son muchas: cortar, punzar, pintar, hacer bolitas, moldear, etc.

Para Manzano (2016) la coordinación viso manual:

Son actividades motoras planificadas y deliberadas que requieren una alta exactitud, particularmente en las labores que requieren la utilización de los ojos y las manos en conjunto, y se identifican por trabajar el sistema de ordenación de los materiales didácticos asociados a los ejercicios de mente.
(pág. 37)

Asimismo, Frostig (2016) expresa que:

La coordinación visomotora es la capacidad de coordinar la visión y el movimiento corporal. Esta es una habilidad que está bastante relacionada con la escritura, de modo que es muy importante su correcta formación; en el momento en que el menor realice las acciones podemos observar la posición frente al instrumento, si se aproxima o bien se aleja del mismo. Es importante tener en cuenta que, en el momento en que deseamos agarrar algo, son los ojos los que llevan el mando sobre la mano, y cuando creamos o dibujamos, son los ojos los que dirigen la actividad de la misma. (pág. 6)

La coordinación visomotora, también conocida como coordinación ojo-mano o visión motora, es una habilidad que implica el uso simultáneo de los ojos y las manos. Proporciona información a través de los ojos (percepción visual del espacio) para que los movimientos de las manos nos guíen. Las manos, por otro lado, se utilizan para realizar determinadas actividades a partir de información visual.

Para Piaget y García (2013), la coordinación visomanual:

La coordinación visomanual es la habilidad de realizar acciones con la mano en base a la información observado. El brazo, el antebrazo, la muñeca y la mano están involucrados en este proceso. El niño podrá dominar la escritura una vez que desarrolle una buena coordinación visomanual. Las acciones que es posible hacer en la escuela con el fin de trabajar son muchas: cortar, punzar, pintar, hacer bolitas, moldear, etc. (pág. 3)

2.3.2.2. Actividades para fortalecer la coordinación visomanual

Mesonero (2014) señala que las actividades necesarias para el fortalecimiento de la coordinación viso-manual de los niños en la fase pre-escolar son:

Fortalecer la coordinación visomanual es esencial para el desarrollo de habilidades motoras finas y la mejora de la destreza manual. Aquí tienes algunas actividades que pueden ayudar a fortalecer esta coordinación:

Dibujo y Pintura:

- Proporciona papel, lápices, crayones y pinceles.
- Anima a los niños a dibujar formas específicas, seguir patrones o colorear dentro de los contornos.

- Introduce actividades de pintura con los dedos para que trabajen en la precisión de los movimientos.

Recorte y Pegado:

- Ofrece tijeras seguras y papel de colores.
- Pide a los niños que practiquen el recorte siguiendo líneas preestablecidas.
- Desarrolla proyectos de arte que impliquen cortar formas y pegarlas en un lugar específico.

Modelado con Arcilla o Plastilina:

- Proporciona arcilla o plastilina para que los niños creen formas tridimensionales.
- Anima a la creación de objetos específicos, como animales o formas geométricas.

Actividades de Enhebrado:

- Introduce cuentas y cuerdas para que los niños practiquen enhebrar.
- Proporciona tarjetas con agujeros preestablecidos para que los niños enhebrén lanas o cordones siguiendo un patrón.

Rompecabezas y Juegos de Construcción:

- Proporciona rompecabezas con piezas grandes y formas definidas.
- Ofrece bloques de construcción para que los niños creen estructuras específicas.

Juegos de Motricidad Fina:

- Introduce juegos que requieran el uso de pinzas, como recoger objetos pequeños con pinzas o palillos.
- Juegos que impliquen apilar pequeños bloques o manipular objetos pequeños con las manos.

Seguir Instrucciones Visuales:

- Proporciona instrucciones visuales para que los niños sigan pasos específicos, como dibujar una secuencia de formas o seguir un patrón.

Uso de Herramientas de Escritura:

- Introduce lápices, bolígrafos y otros instrumentos de escritura apropiados para la edad.
- Práctica de trazos básicos, como líneas rectas, curvas y círculos.

Juegos de Laberintos:

- Proporciona laberintos o actividades de seguimiento visual con un dedo o un lápiz para fortalecer la coordinación entre la vista y el movimiento de la mano.

Actividades de Clasificación:

- Proporciona pequeños objetos para que los niños clasifiquen según ciertos criterios, como forma, color o tamaño, utilizando pinzas o los dedos.

2.3.2.3. Elementos de la coordinación visomanual

Jiménez y Jiménez (1995)

- **Cuerpo:** La coordinación visomanual es la habilidad que permite coordinar la información visual con los movimientos precisos del cuerpo, especialmente las manos y los ojos. Se basa en la capacidad de procesar la información visual para guiar y controlar los movimientos del cuerpo, como agarrar objetos, escribir, dibujar o realizar actividades que requieran precisión manual. Esta habilidad implica una estrecha comunicación entre el sistema visual y el sistema motor, permitiendo una ejecución precisa de tareas que involucran la percepción visual y la respuesta motora, siendo esencial en diversas actividades cotidianas y en el desarrollo infantil.
- **Movimiento:** La coordinación visomanual, en términos de movimiento, implica la capacidad de integrar la información visual con los movimientos físicos. Esto se traduce en la habilidad para realizar actividades que requieren precisión y control, como agarrar objetos, trazar líneas o realizar movimientos específicos con las manos y los dedos en respuesta a estímulos visuales. Implica una conexión estrecha entre la percepción visual y la capacidad de

ejecutar movimientos precisos, permitiendo acciones como recortar con tijeras, escribir, dibujar o manipular objetos con destreza basada en la información visual recibida y procesada por el cerebro.

- **Vista:** La coordinación visomanual desde la perspectiva visual se centra en la capacidad de procesar información visual para guiar y controlar movimientos precisos del cuerpo, especialmente de las manos y los ojos. Implica la habilidad de percibir con claridad y precisión los detalles visuales, juzgar distancias, reconocer formas y colores, y luego utilizar esa información para realizar movimientos específicos con las manos. Esta habilidad permite acciones como seguir una línea marcada, ensamblar piezas pequeñas o realizar actividades que requieran una respuesta manual precisa basada en la información visual recibida. Es esencial en tareas que requieren coordinación entre la percepción visual y la ejecución motora para llevar a cabo acciones con precisión.
- **Oído:** La coordinación visomanual no se encuentra directamente relacionada con el oído en sí, ya que se refiere a la habilidad de coordinar la información visual con los movimientos del cuerpo, especialmente las manos y los ojos. Sin embargo, en contextos más amplios, el oído puede tener un papel indirecto en el desarrollo de esta habilidad. La escucha activa y la atención son fundamentales para seguir instrucciones verbales o auditivas que podrían estar relacionadas con tareas que requieran coordinación visomanual. Aunque el oído no influye directamente en esta coordinación, una adecuada atención auditiva puede favorecer la comprensión de instrucciones relacionadas con acciones que requieren coordinación entre la información visual y la respuesta motora.

2.3.2.4. Aspectos que comprende la coordinación visomanual

Los niños desarrollan movimientos viso manuales a través de la coordinación. En este sentido, Jiménez y Alonso (2007) expresan los aspectos que incluyen la coordinación viso manual:

La coordinación visomanual es una habilidad crucial que implica la integración efectiva entre la visión y la motricidad fina. Este complejo proceso abarca diversos aspectos que son fundamentales para la ejecución precisa de tareas que requieren la colaboración entre la vista y las manos.

En primer lugar, la percepción visual desempeña un papel central en la coordinación visomanual, ya que involucra la interpretación de información visual para entender la relación entre objetos y el entorno circundante. Esta capacidad sienta las bases para un procesamiento visual preciso.

La habilidad de seguimiento visual es esencial, permitiendo a una persona seguir con precisión objetos en movimiento. Esto es especialmente importante en actividades que demandan un seguimiento detallado, como leer o participar en actividades deportivas.

La coordinación visomanual también engloba el enfoque y la alineación visual, aspectos cruciales para dirigir la atención de manera precisa y asegurar que las manos se alineen correctamente con la tarea en cuestión.

La habilidad de agarre y destreza manual es otra dimensión importante. Implica la capacidad de seleccionar y agarrar objetos de manera eficiente, así como realizar movimientos precisos con las manos y los dedos.

La coordinación entre manos y ojos es esencial para actividades que requieren precisión y control, como escribir, recortar o ensartar cuentas. Esta habilidad implica la capacidad de coordinar movimientos manuales con información visual.

El reconocimiento de formas y tamaños es un componente clave. La coordinación visomanual permite a una persona reconocer y manipular objetos basándose en su forma y tamaño, facilitando la realización de tareas como ordenar, clasificar o construir.

La memoria visual-motora, otro aspecto significativo, involucra la capacidad de recordar y reproducir movimientos o patrones visuales. Esto es esencial para actividades que requieren repetición y memorización de secuencias.

La coordinación visomanual también está vinculada a la velocidad y ritmo en la ejecución de movimientos. La capacidad de realizar acciones de manera fluida y mantener un ritmo adecuado contribuye a un desempeño eficiente.

Es importante destacar que la coordinación visomanual no solo implica ejecutar movimientos físicos, sino que también está conectada con procesos cognitivos como la planificación y la organización de tareas, enfocando la mente y las manos hacia un objetivo común.

Finalmente, la adaptabilidad a diferentes contextos es un aspecto distintivo. La coordinación visomanual se ajusta a diversas actividades y situaciones, desde actividades artísticas hasta tareas cotidianas, demostrando su versatilidad y relevancia en diferentes escenarios. En resumen, estos múltiples aspectos de la coordinación visomanual subrayan su papel integral en el desempeño diario y el desarrollo continuo a lo largo de la vida.

2.3.2.5. *Importancia de la coordinación visomanual*

Díaz (2013) La coordinación visomanual es una habilidad fundamental que abarca la capacidad de integrar la información visual con los movimientos precisos del cuerpo, especialmente de las manos y los ojos. Esta habilidad es esencial en diversas áreas de la vida cotidiana, el aprendizaje y el desarrollo infantil.

En el ámbito educativo, la coordinación visomanual juega un papel crucial en el rendimiento académico. En la etapa preescolar y escolar, actividades como escribir, dibujar, recortar, pegar y manipular objetos requieren una coordinación precisa entre la percepción visual y la habilidad motora. Un desarrollo adecuado de esta coordinación es fundamental para el progreso en la escritura, la comprensión espacial y la capacidad de resolver problemas.

En el contexto del desarrollo infantil, la coordinación visomanual es esencial para el desarrollo motor fino de los niños. La capacidad de realizar movimientos precisos y controlados con las manos no solo les permite realizar actividades diarias como abrocharse los botones o utilizar cubiertos, sino que también facilita el desarrollo de habilidades más complejas, como la manipulación de herramientas, el desarrollo de destrezas artísticas y la construcción de habilidades cognitivas.

Además, en disciplinas artísticas, la coordinación visomanual es crucial para la expresión creativa. Pintar, esculpir, diseñar o trabajar con medios visuales requiere una coordinación precisa entre lo que se ve y cómo se traduce en movimientos manuales. Esta habilidad permite que los artistas plasmen sus ideas con precisión y expresen su creatividad de manera efectiva.

En el ámbito laboral, la coordinación visomanual es esencial en profesiones que requieren precisión manual, como cirugía, odontología, carpintería, costura y otras actividades que demandan destreza manual y visual. La habilidad para realizar

movimientos precisos basados en la información visual es crucial para la ejecución efectiva de tareas específicas.

La coordinación visomanual tiene una importancia trascendental en diversos aspectos de la vida diaria, el desarrollo infantil, la educación, las artes y la profesión. Un desarrollo adecuado de esta habilidad promueve la autonomía, la creatividad, el rendimiento académico y la eficiencia en una amplia gama de actividades, contribuyendo significativamente al desarrollo integral de las personas.

2.3.2.6. *La coordinación visomanual en la infancia*

, Ordóñez y Tinajero (2007) Durante esta etapa, se produce una integración fundamental entre la percepción visual y la capacidad motora, especialmente en las manos. Los niños desarrollan habilidades para realizar actividades que involucran precisión y coordinación, como escribir, dibujar, recortar, ensartar cuentas o construir con bloques.

Esta coordinación se fortalece a medida que los niños exploran su entorno a través de actividades lúdicas y de aprendizaje. Jugar con rompecabezas, manipular piezas de construcción, colorear y usar herramientas para actividades artísticas no solo mejora su coordinación visomanual, sino que también estimula su creatividad y resolución de problemas.

El desarrollo exitoso de la coordinación visomanual en la infancia está vinculado a un mejor rendimiento escolar, especialmente en materias que requieren destrezas manuales como la escritura. Además, influye en su autoestima y confianza al realizar tareas que demandan habilidades manuales específicas.

Los padres y educadores desempeñan un papel fundamental al proporcionar actividades que fomenten esta habilidad, creando entornos enriquecidos que estimulen la exploración y la manipulación de diferentes materiales. Una coordinación visomanual bien desarrollada en la infancia sienta las bases para un crecimiento integral y el dominio de destrezas esenciales en la vida diaria.

Es importante estimular la coordinación visomanual de los niños a través de objetos y actividades para lograr los objetivos de desarrollo.

2.3.2.7. *Dimensiones de la coordinación visomanual*

- **Coordinación ojo mano**

Escribir con precisión es importante y requiere movimientos controlados y deliberados. Estos movimientos son necesarios para tareas que implican el uso simultáneo del ojo, la mano y los dedos, como rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar y escribir. Al practicar estos movimientos podemos mejorar los procesos oculares manuales, que a su vez facilitan el acto de escribir.

- **Lateralidad y direccionalidad**

Se refiere a la interacción entre uno o ambos lados del cuerpo, que se produce debido al dominio de un hemisferio del cerebro sobre el otro. Este fenómeno se observa en niños de hasta tres años, y a los cuatro años ya se establece la mano que utilizan para moverse. La calidad y la capacidad determinan la capacidad de un niño para moverse y desarrollarse en diferentes direcciones, como arriba, abajo, izquierda y derecha. Sin embargo, es importante señalar que la lateralidad y la direccionalidad difieren en que la primera se internaliza mientras que la segunda se externaliza e implica el desarrollo de la conciencia espacial en el entorno.

- **Adaptación del esfuerzo muscular de los dedos**

Es la coordinación de adaptación y conformidad de diversos movimientos musculares durante la ejecución y desarrollo del trabajo, que se lleva a cabo durante la distribución de fuerzas en diferentes partes del cuerpo.

2.4. Definición de términos básicos

- **Actividades gráfico plásticas:** es una forma de expresión a través de la cual, a través del empleo y exploración de diferentes recursos que tenemos, podemos generar y cambiar los recursos en nuevos sentidos y maneras de aprender.
- **Adaptación:** es una característica que tiene una utilidad específica a causa de la influencia natural. De esta manera podemos entender la distinción entre la transformación y la extracción. Sin embargo, varios expertos en morfología y en fisiología funcional dicen que la función se comprende en términos de la importancia del carácter de un modo de ser.
- **Coordinación visomanual:** se trata de un conocimiento psicológico complejo que nos posibilita realizar de manera simultánea actividades en las cuales es

necesario utilizar los ojos y las manos. Los ojos agarran un destino y las manos llevan a cabo una labor específica.

- **Dibujo:** es la habilidad y el arte de entunar. A través del procedimiento de dibujar, se genera una representación visual, sobre un soporte material, un lienzo o algún otro instrumento, y utilizando diferentes métodos.
- **Estrategias:** es una palabra que se refiere a la manera en que se toma la decisión en un espacio concreto con el fin de conseguir una o varias intenciones.
- **Lateralidad:** es la preferencia que la mayoría de los seres humanos muestran en el uso de órganos situados en un lado u otro de su propio cuerpo. Un ejemplo más popular es la preferencia por utilizar la mano derecha o ser diestro. También se puede aplicar tanto a otros animales como a plantas.
- **Modelado:** se comprende como el procedimiento por el que se genera una representación o figura de una cosa real, y se basa en la elaboración de una figura tridimensional de esa misma cosa.
- **Movimiento:** es una transformación de la posición de un cuerpo en relación a un sistema de coordenadas tiempo- espacio. El análisis de la corriente se puede llevar a cabo a través de la cinemática o de la dinámica.
- **Pintura:** es la habilidad que tiene pigmentos con el objetivo de generar figuras de la lengua. El producto de dichas figuras se llama también pintura. La pintura es el fluido que se extiende en capas delgadas sobre un plano y, una vez que seque, se transforma en un filme que lo recubre.

2.5. Hipótesis de la investigación

2.5.1. Hipótesis general

Existe relación entre las actividades gráfico plásticas para estimular la coordinación visomanual de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022.

2.5.2. Hipótesis específicas

- Existe relación entre el dibujo para estimular la coordinación viso-manual de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022.
- Existe relación entre el modelado para estimular la coordinación viso-manual de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022.
- Existe relación entre la pintura para estimular la coordinación viso-manual de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022.

2.6. Operacionalización de las variables

“VARIABLES”	“DIMENSIONES”	“INDICADORES”	“ÍTEMS”
ACTIVIDADES GRAFICO PLÁSTICAS	• Dibujo	<ul style="list-style-type: none"> • Representa visualmente una cosa real o abstracta. • Desarrolla su creatividad, confianza y psicomotricidad. • Tiene la capacidad de expresar sus sentimientos, emociones y sensaciones. 	Ítems
	• Modelado	<ul style="list-style-type: none"> • Tiene mayor fuerza en los dedos y estimula el tacto. • Desarrolla mayor dominio en sus dedos. • Comprende la naturaleza de los objetos. 	Ítems
	• Pintura	<ul style="list-style-type: none"> • Medio que le permite aplicar color a una superficie. • Expresa su imaginación y creatividad. • Crea mundos imaginarios como reales. 	Ítems
COORDINACIÓN VISOMANUAL	• Coordinación ojo - mano	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza simultáneamente los ojos y las manos. • Escribe con precisión. • Realiza movimientos controlados. 	Ítems
	• Lateralidad y direccionalidad	<ul style="list-style-type: none"> • Tiene la capacidad para moverse. • Relaciona entre uno o ambos lados de su cuerpo. • Desarrolla conciencia espacial sobre su entorno. 	Ítems
	• Adaptación del esfuerzo muscular de los dedos	<ul style="list-style-type: none"> • Coordina la adaptación y conformidad de diversos movimientos. • Ejecuta y desarrolla las actividades. • Distribuye la fuerzas de las diferentes partes de su cuerpo. 	Ítems

CAPÍTULO III

METODOLOGIA

3.1. Diseño metodológico

La investigación no experimental es un enfoque que se centra en la observación, recopilación y análisis de datos existentes, sin manipular variables o aplicar tratamientos específicos a un grupo de estudio. Este tipo de investigación busca comprender fenómenos, analizar correlaciones o relaciones entre variables, describir situaciones o contextos, o explorar patrones en datos recopilados.

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

“La población de estudio en la investigación está constituida por 80 niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” de la ciudad de Huacho”.

3.2.2. Muestra

Como la población es pequeña, se decidió estudiar a todos los individuos, pasando a ser sujetos de estudio.

3.3. Técnicas de recolección de datos

3.3.1. Técnicas a emplear

Encuestas: Son cuestionarios estructurados con preguntas específicas que se administran a individuos o grupos. Pueden ser presenciales, telefónicas, por correo electrónico o en línea.

Entrevistas: Se llevan a cabo de manera individual o grupal, permitiendo explorar en profundidad las experiencias, opiniones o percepciones de los participantes.

Observación directa: Consiste en observar y registrar eventos, comportamientos o actividades en un entorno específico, sin intervención directa en el proceso.

3.3.2. Descripción de los instrumentos

El conjunto de preguntas escrito en forma de interrogación suele denominarse cuestionario o encuesta. Estos instrumentos consisten en una serie de preguntas estructuradas que se presentan en forma de interrogantes y se utilizan para recopilar información específica de una muestra de individuos sobre un tema determinado.

3.4. Técnicas para el procesamiento de la información

SPSS (Statistical Package for the Social Sciences) es un software estadístico ampliamente utilizado en el ámbito de la investigación social, científica y de negocios para el análisis de datos. Desarrollado por IBM, SPSS proporciona una amplia gama de herramientas para realizar análisis estadísticos, manipular datos y generar informes detallados. Aquí hay algunas características clave del software SPSS:

Interfaz Gráfica de Usuario (GUI): SPSS cuenta con una interfaz gráfica de usuario que facilita la entrada y manipulación de datos. Esto hace que el software sea accesible para usuarios con diversos niveles de habilidad en estadísticas y análisis de datos.

Análisis Estadístico: SPSS ofrece una variedad de procedimientos estadísticos, desde estadísticas descriptivas básicas hasta pruebas de hipótesis más avanzadas. Puede realizar análisis de regresión, análisis de varianza, pruebas t de Student, correlaciones y muchos otros procedimientos estadísticos.

Manipulación de Datos: Permite importar, limpiar y transformar conjuntos de datos. Puede realizar operaciones como recodificación, creación de variables y filtrado de datos para preparar la información para el análisis.

Generación de Gráficos: SPSS permite crear una variedad de gráficos estadísticos, como histogramas, gráficos de barras, gráficos de dispersión y diagramas de caja, que facilitan la visualización de los patrones y tendencias en los datos.

Análisis Predictivo: Además de los análisis descriptivos y inferenciales, SPSS incluye funciones para análisis predictivos y modelado estadístico. Esto es útil para la creación de modelos predictivos en áreas como la investigación de mercado y la toma de decisiones empresariales.

Generación de Informes: SPSS permite generar informes detallados que incluyen resultados estadísticos, gráficos y tablas. Estos informes son útiles para comunicar los hallazgos de manera clara y efectiva.

Compatibilidad con Otras Plataformas: SPSS es compatible con varios formatos de archivo, lo que facilita la importación y exportación de datos entre diferentes aplicaciones.

SPSS se ha convertido en una herramienta estándar en campos como la psicología, la sociología, la economía y la investigación de mercado, entre otros, debido a su versatilidad y capacidad para realizar análisis estadísticos complejos.

CAPITULO IV

RESULTADOS

4.1. Análisis de resultados

Tabla 1

Coordina sus movimientos en diferentes direcciones al delinear trazos.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	50	62,5	62,5	62,5
	Casi siempre	20	25,0	25,0	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

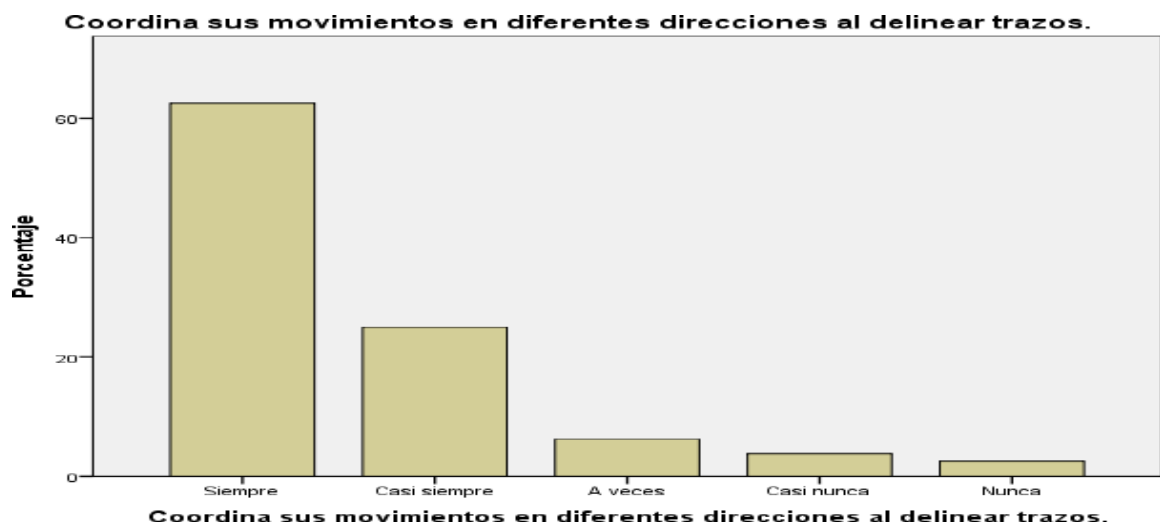


Figura 1: Coordina sus movimientos en diferentes direcciones al delinear trazos.

Interpretación: El 62,5% “siempre coordinan sus movimientos” en diferentes direcciones al delinear trazos; el 25,0% “casi siempre coordinan sus movimientos” en diferentes direcciones al delinear trazos, el 6,3% “a veces coordinan sus movimientos” en diferentes direcciones al delinear trazos, el 3,8% “casi nunca coordinan sus movimientos” en diferentes direcciones al delinear trazos y el 2,5% “nunca coordinan sus movimientos” en diferentes direcciones al delinear trazos.

Tabla 2

Realiza movimientos de coordinación visomanual.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	52	65,0	65,0	65,0
	Casi siempre	18	22,5	22,5	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

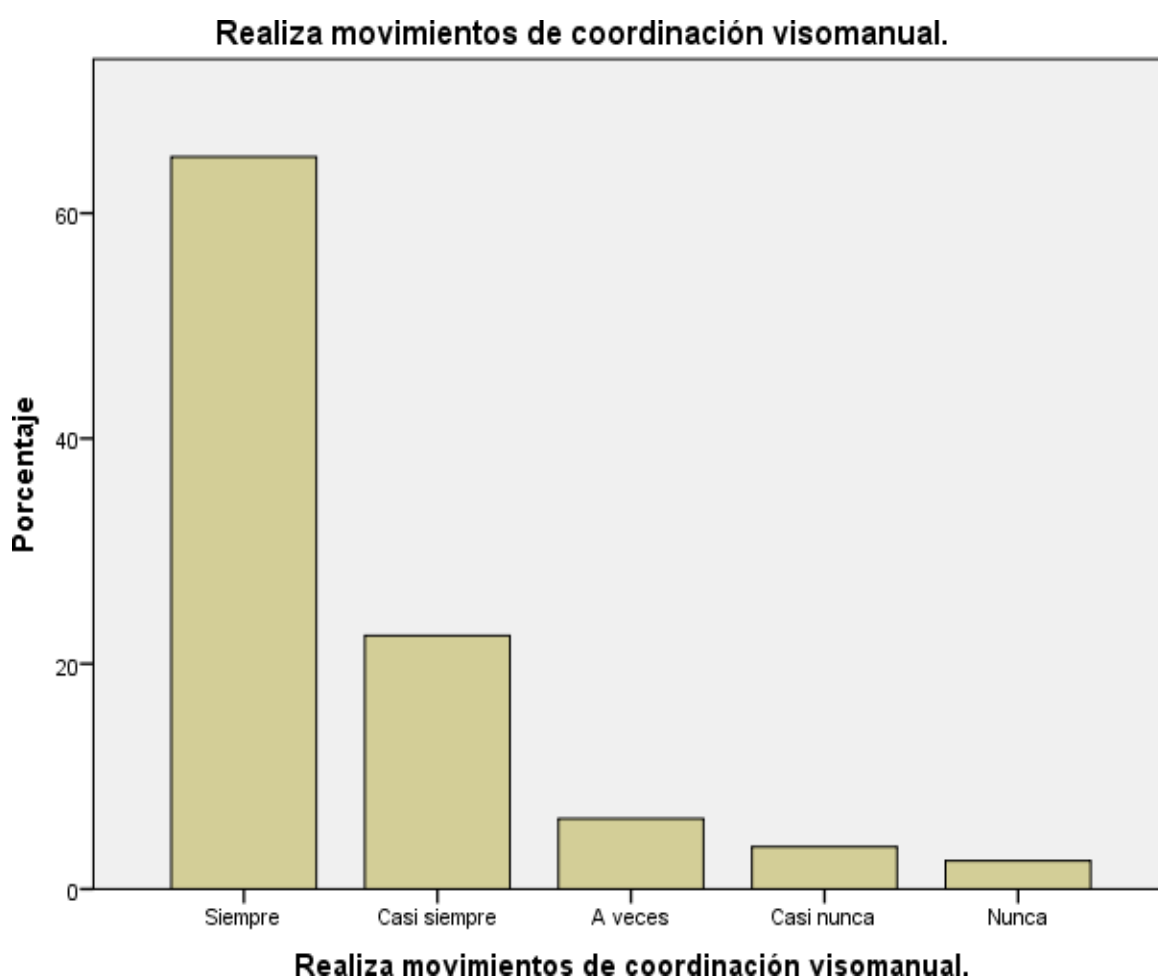


Figura 2: Realiza movimientos de coordinación visomanual.

Interpretación: El 65,0% siempre realizan movimientos de coordinación visomanual; el 22,5% casi siempre realizan movimientos de coordinación visomanual, el 6,3% a veces realizan movimientos de coordinación visomanual, el 3,8% casi nunca realizan movimientos de coordinación visomanual y el 2,5% nunca realizan movimientos de coordinación visomanual.

Tabla 3

Realiza líneas o trazos moviendo ambas manos simultáneamente.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	48	60,0	60,0	60,0
	Casi siempre	22	27,5	27,5	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

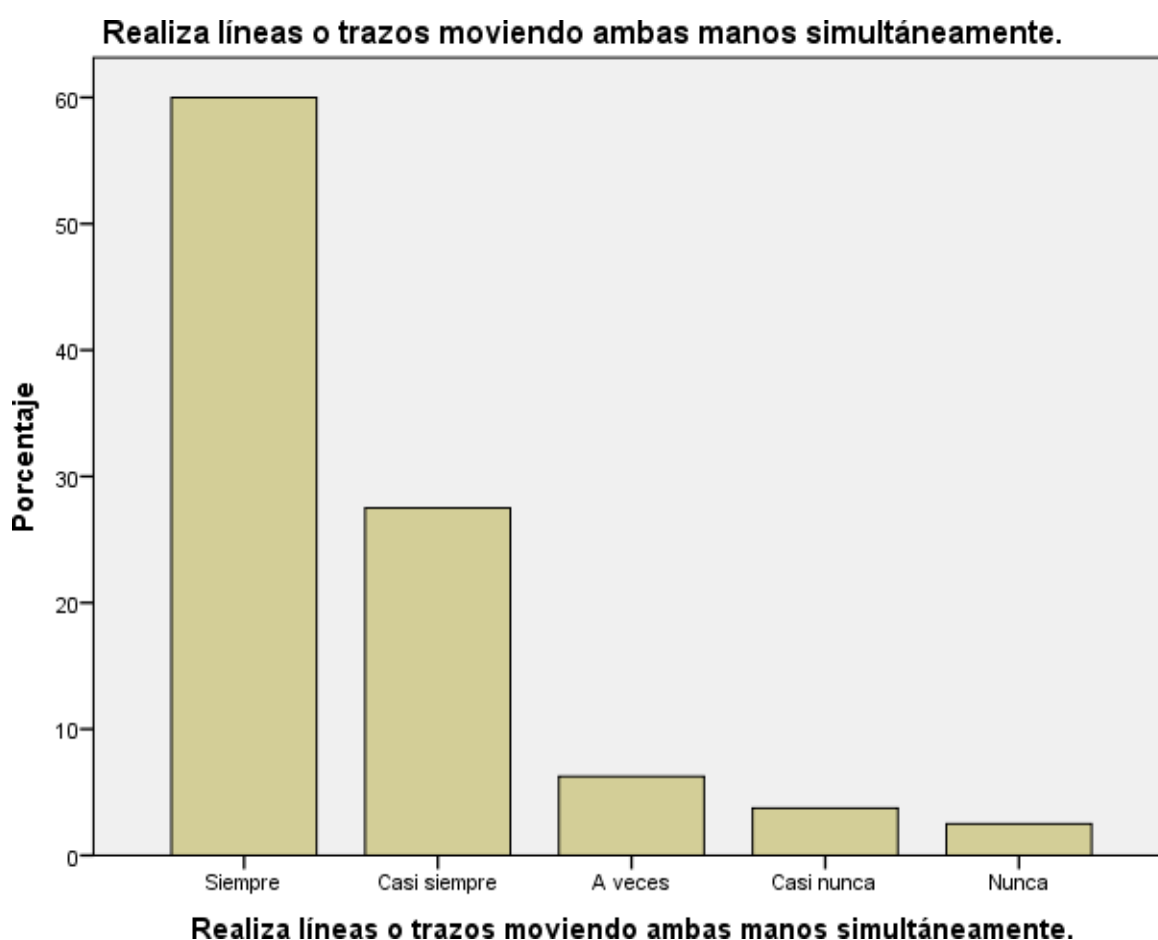


Figura 3: Realiza líneas o trazos moviendo ambas manos simultáneamente.

Interpretación: El 60,0% siempre realizan líneas o trazos moviendo ambas manos simultáneamente; el 27,5% casi siempre realizan líneas o trazos moviendo ambas manos simultáneamente, el 6,3% a veces realizan líneas o trazos moviendo ambas manos simultáneamente, el 3,8% casi nunca realizan líneas o trazos moviendo ambas manos simultáneamente y el 2,5% nunca realizan líneas o trazos moviendo ambas manos simultáneamente.

Tabla 4

Dibuja de una manera libre.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	52	65,0	65,0	65,0
	Casi siempre	17	21,3	21,3	86,3
	A veces	6	7,5	7,5	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

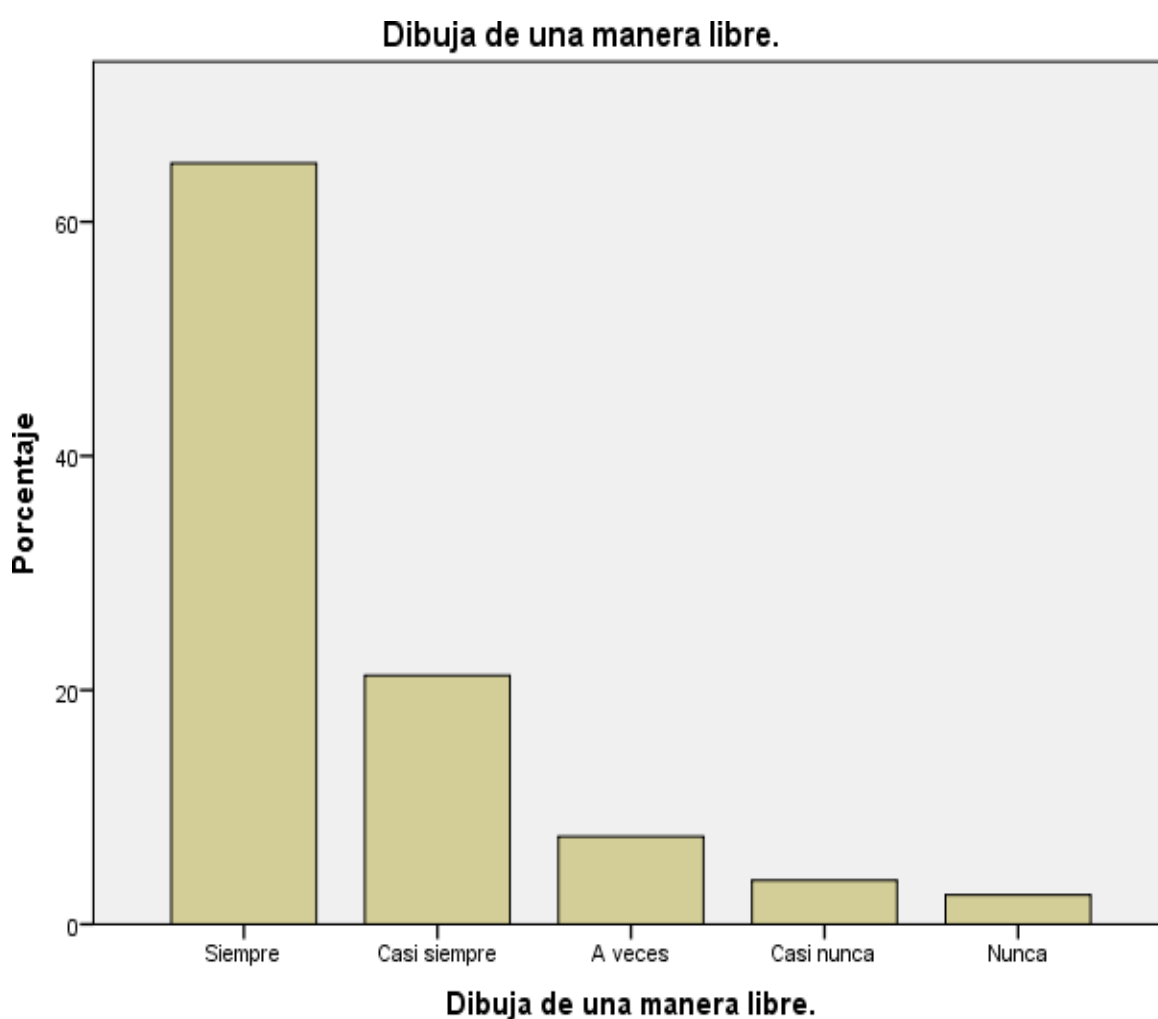


Figura 4: Dibuja de una manera libre.

Interpretación: Los cuales el 65,0% siempre dibujan de una manera libre; el 21,3% casi siempre dibujan de una manera libre, el 7,5% a veces dibujan de una manera libre, el 3,8% casi nunca dibujan de una manera libre y el 2,5% nunca dibujan de una manera libre.

Tabla 5

Controla los movimientos de sus manos.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	48	60,0	60,0	60,0
	Casi siempre	22	27,5	27,5	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

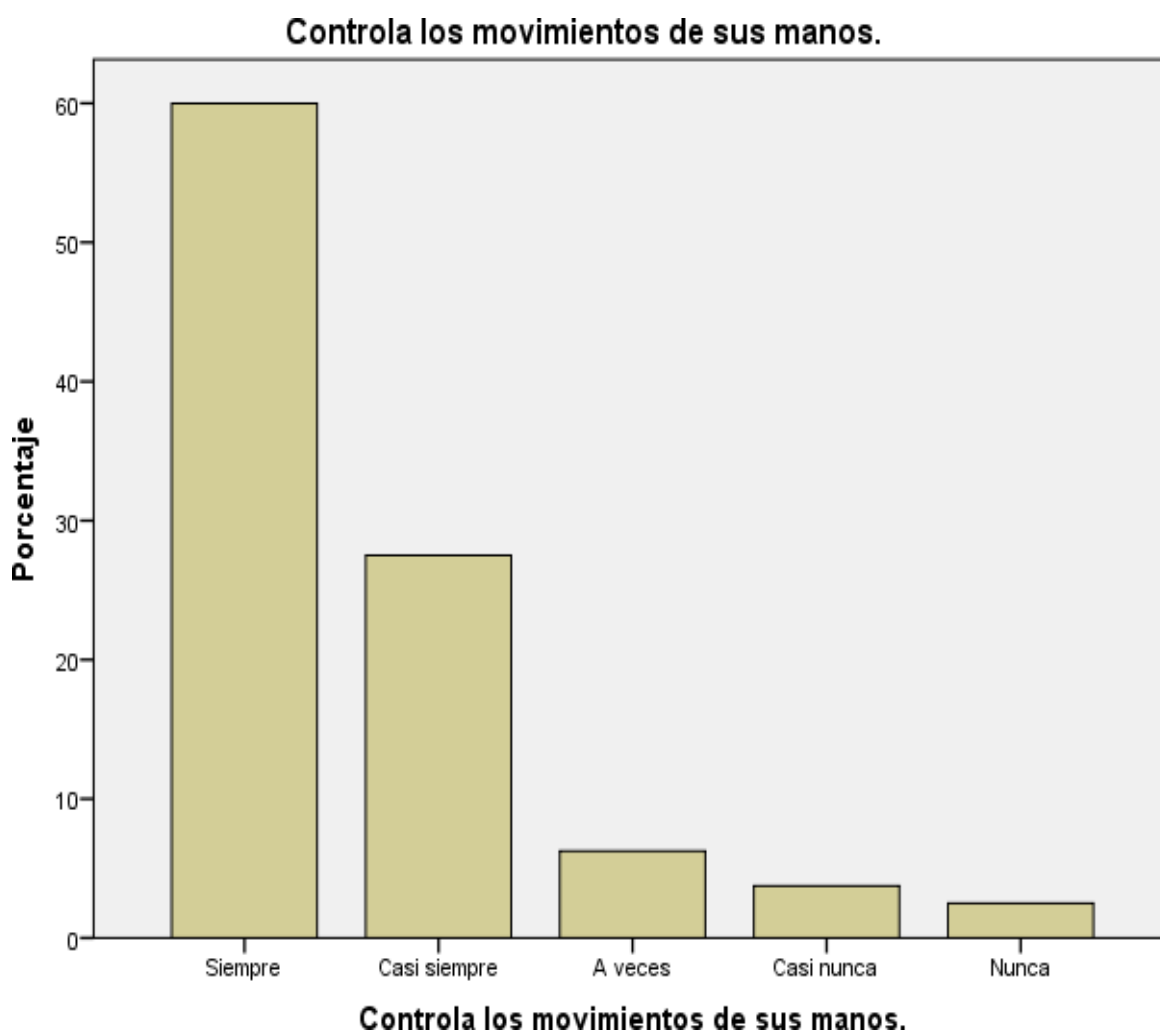


Figura 5: Controla los movimientos de sus manos.

Interpretación: Los cuales el 60,0% siempre controlan los movimientos de sus manos; el 27,5% casi siempre controlan los movimientos de sus manos, el 6,3% a veces controlan los movimientos de sus manos, el 3,8% casi nunca controlan los movimientos de sus manos y el 2,5% nunca controlan los movimientos de sus manos.

Tabla 6

Da forma y dimensiones a los objetos.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	46	57,5	57,5	57,5
	Casi siempre	24	30,0	30,0	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

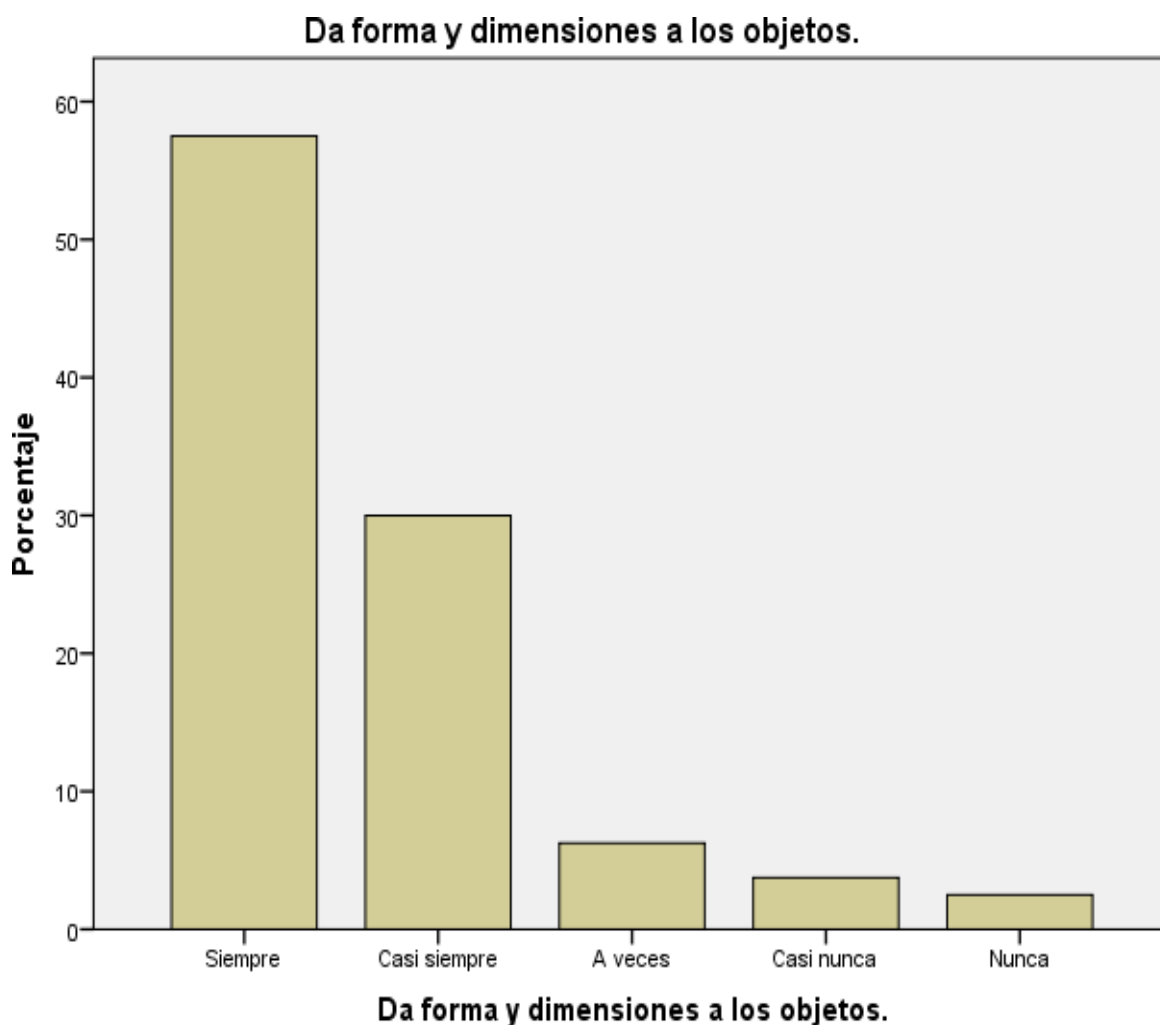


Figura 6: Da forma y dimensiones a los objetos.

Interpretación: Los cuales el 57,5% siempre dan forma y dimensiones a los objetos; el 30,0% casi siempre dan forma y dimensiones a los objetos, el 6,3% a veces dan forma y dimensiones a los objetos, el 3,8% casi nunca dan forma y dimensiones a los objetos y el 2,5% nunca dan forma y dimensiones a los objetos.

Tabla 7

Manipula la plastilina y le da forma de acuerdo a su imaginación.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	50	62,5	62,5	62,5
	Casi siempre	20	25,0	25,0	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
Total		80	100,0	100,0	

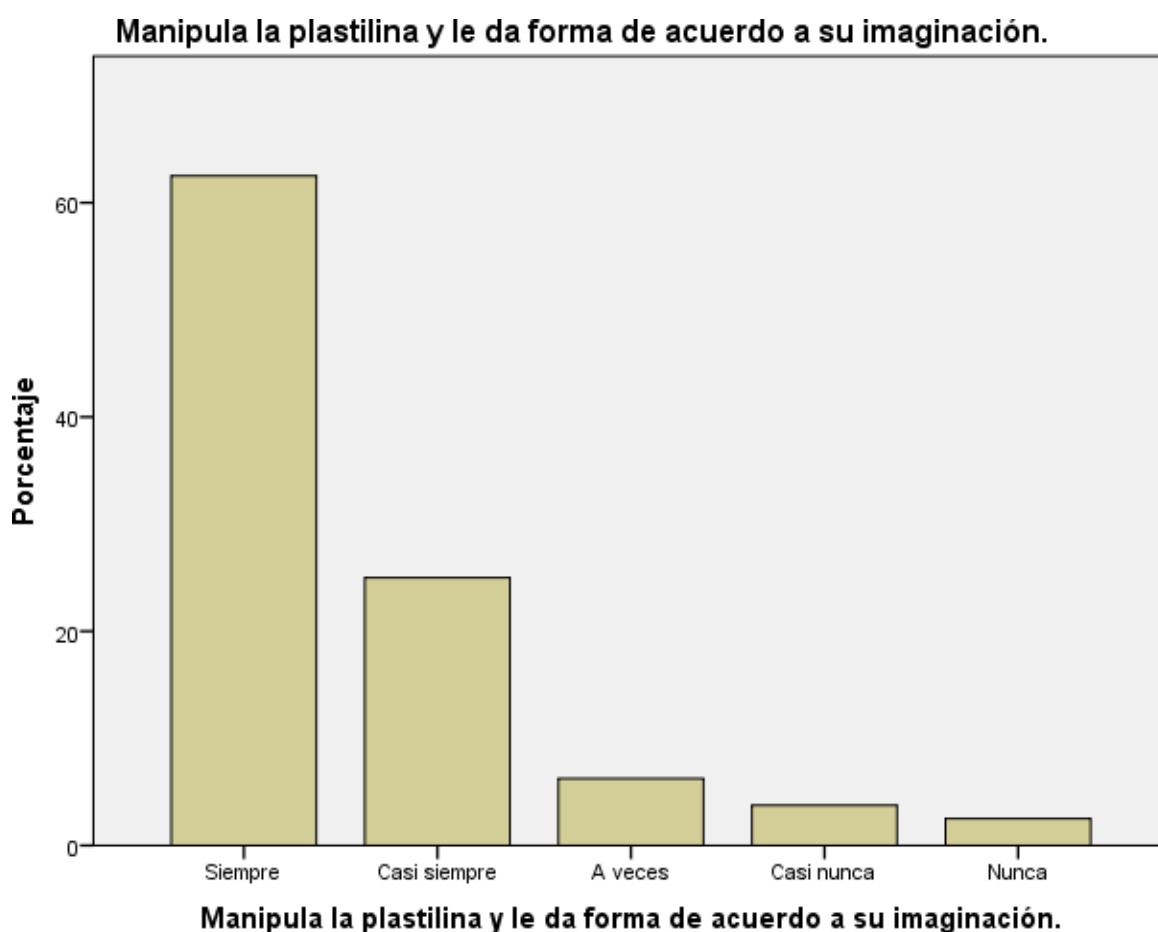


Figura 7: Manipula la plastilina y le da forma de acuerdo a su imaginación.

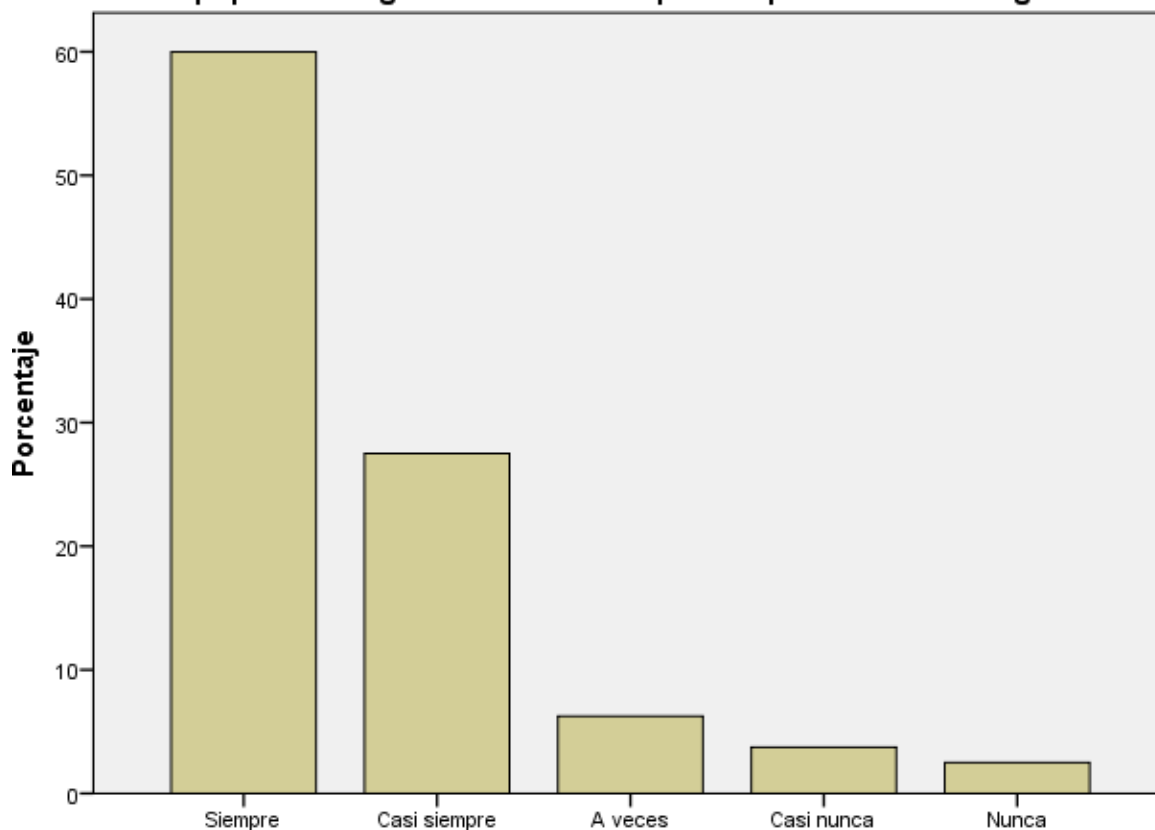
Interpretación: Los cuales el 62,5% siempre manipulan la plastilina y le dan forma de acuerdo a su imaginación; el 25,0% casi siempre manipulan la plastilina y le dan forma de acuerdo a su imaginación, el 6,3% a veces manipulan la plastilina y le dan forma de acuerdo a su imaginación, el 3,8% casi nunca manipulan la plastilina y le dan forma de acuerdo a su imaginación y el 2,5% nunca manipulan la plastilina y le dan forma de acuerdo a su imaginación.

Tabla 8

Corta el papel a lo largo de las líneas de puntos para adornar la figura.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	48	60,0	60,0	60,0
	Casi siempre	22	27,5	27,5	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
Total		80	100,0	100,0	

Corta el papel a lo largo de las líneas de puntos para adornar la figura.



Corta el papel a lo largo de las líneas de puntos para adornar la figura.

Figura 8: Corta el papel a lo largo de las líneas de puntos para adornar la figura.

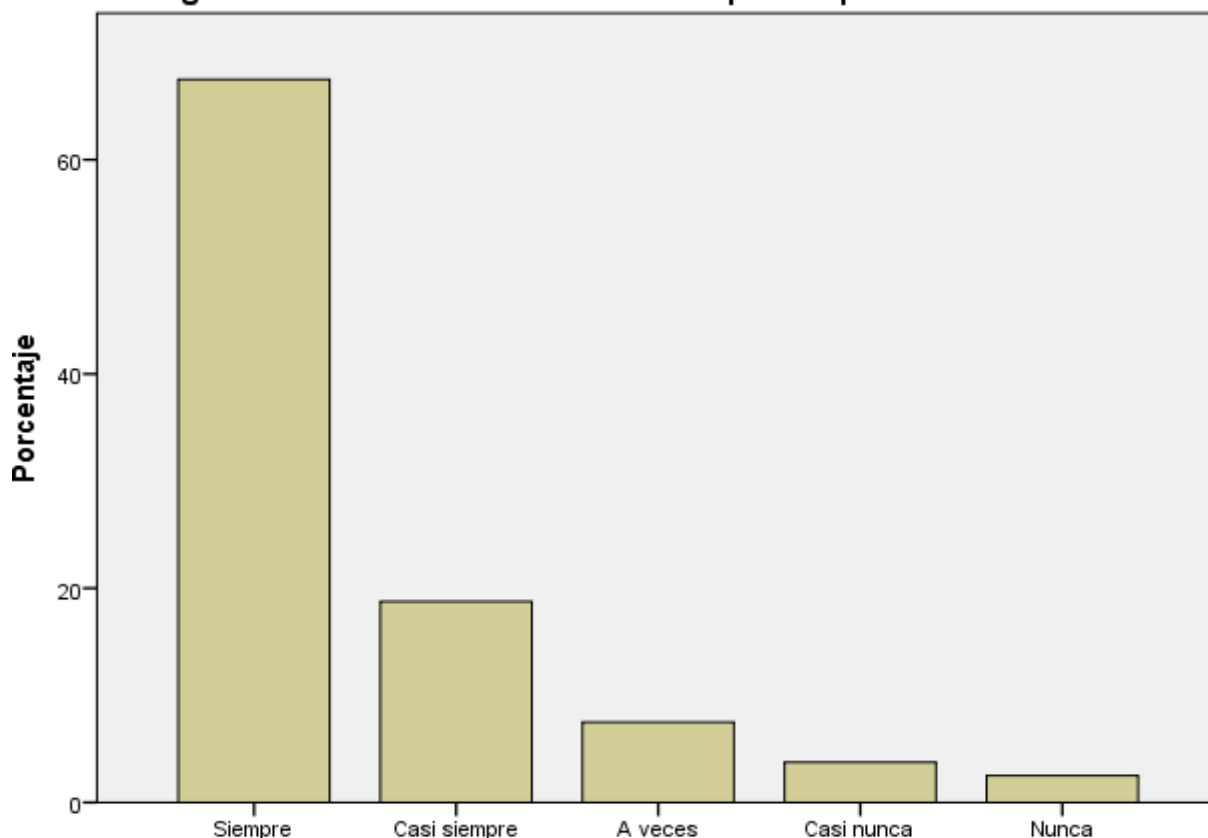
Interpretación: El 60,0% siempre cortan el papel a lo largo de las líneas de puntos para adornar la figura; el 27,5% casi siempre cortan el papel a lo largo de las líneas de puntos para adornar la figura, el 6,3% a veces cortan el papel a lo largo de las líneas de puntos para adornar la figura, el 3,8% casi nunca cortan el papel a lo largo de las líneas de puntos para adornar la figura y el 2,5% nunca cortan el papel a lo largo de las líneas de puntos para adornar la figura.

Tabla 9

Moldea figuras usando diferentes elementos para expresar su creatividad.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	54	67,5	67,5	67,5
	Casi siempre	15	18,8	18,8	86,3
	A veces	6	7,5	7,5	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

Moldea figuras usando diferentes elementos para expresar su creatividad.



Moldea figuras usando diferentes elementos para expresar su creatividad.

Figura 9: Moldea figuras usando diferentes elementos para expresar tu creatividad.

Interpretación: El 67,5% siempre moldean figuras usando diferentes elementos para expresar su creatividad; el 18,8% casi siempre moldean figuras usando diferentes elementos para expresar su creatividad, el 7,5% a veces moldean figuras usando diferentes elementos para expresar su creatividad, el 3,8% casi nunca moldean figuras usando diferentes elementos para expresar su creatividad y el 2,5% nunca moldean figuras usando diferentes elementos para expresar su creatividad.

Tabla 10

Reconoce los objetos a través del tacto.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	52	65,0	65,0	65,0
	Casi siempre	18	22,5	22,5	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

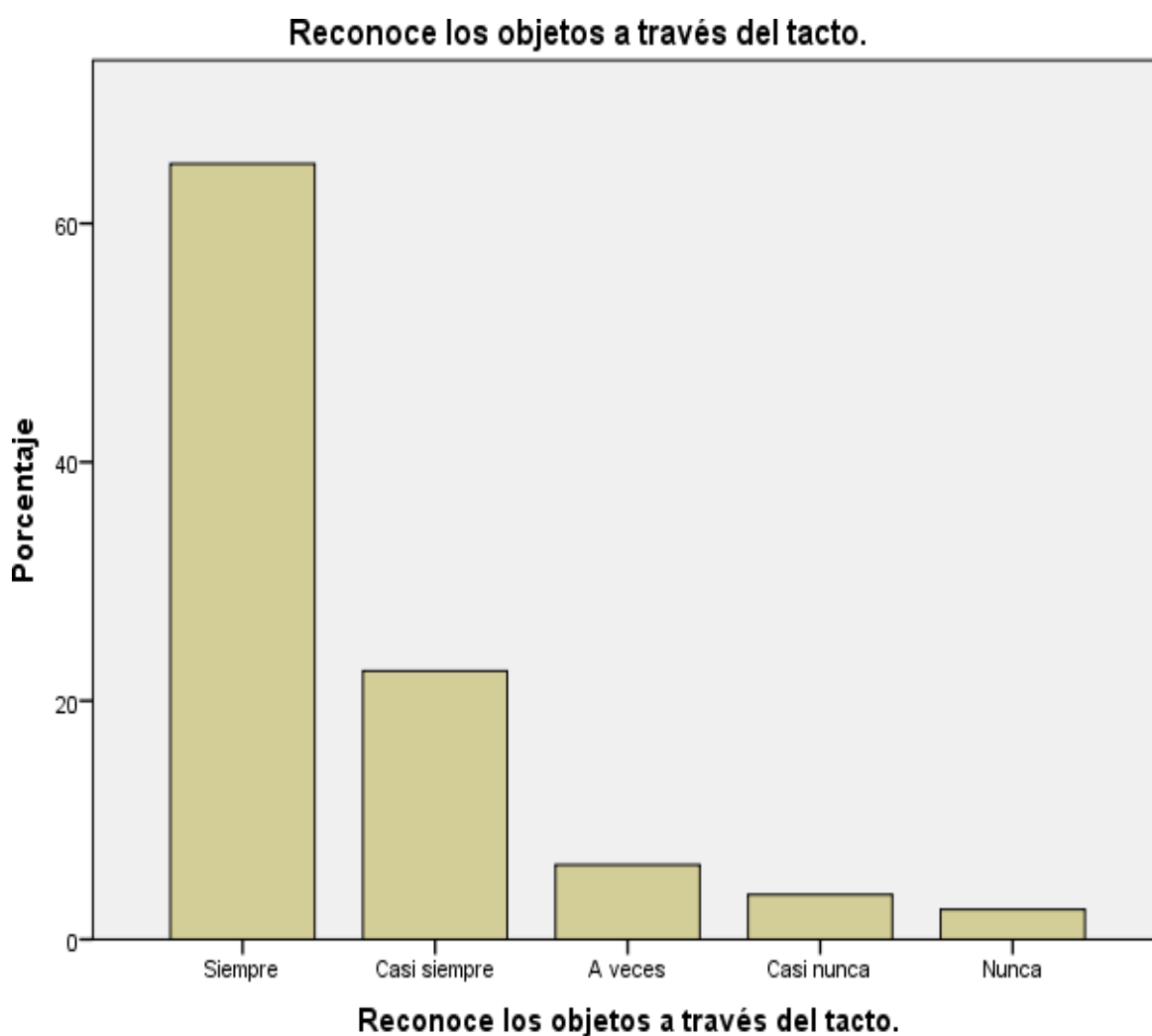


Figura 10: Reconoce los objetos a través del tacto.

Interpretación: El 65,0% siempre reconocen los objetos a través del tacto; el 22,5% casi siempre reconocen los objetos a través del tacto, el 6,3% a veces reconocen los objetos a través del tacto, el 3,8% casi nunca reconocen los objetos a través del tacto y el 2,5% nunca reconocen los objetos a través del tacto.

Tabla 11

Emplea la técnica de dactilo pintura.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	52	65,0	65,0	65,0
	Casi siempre	17	21,3	21,3	86,3
	A veces	6	7,5	7,5	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

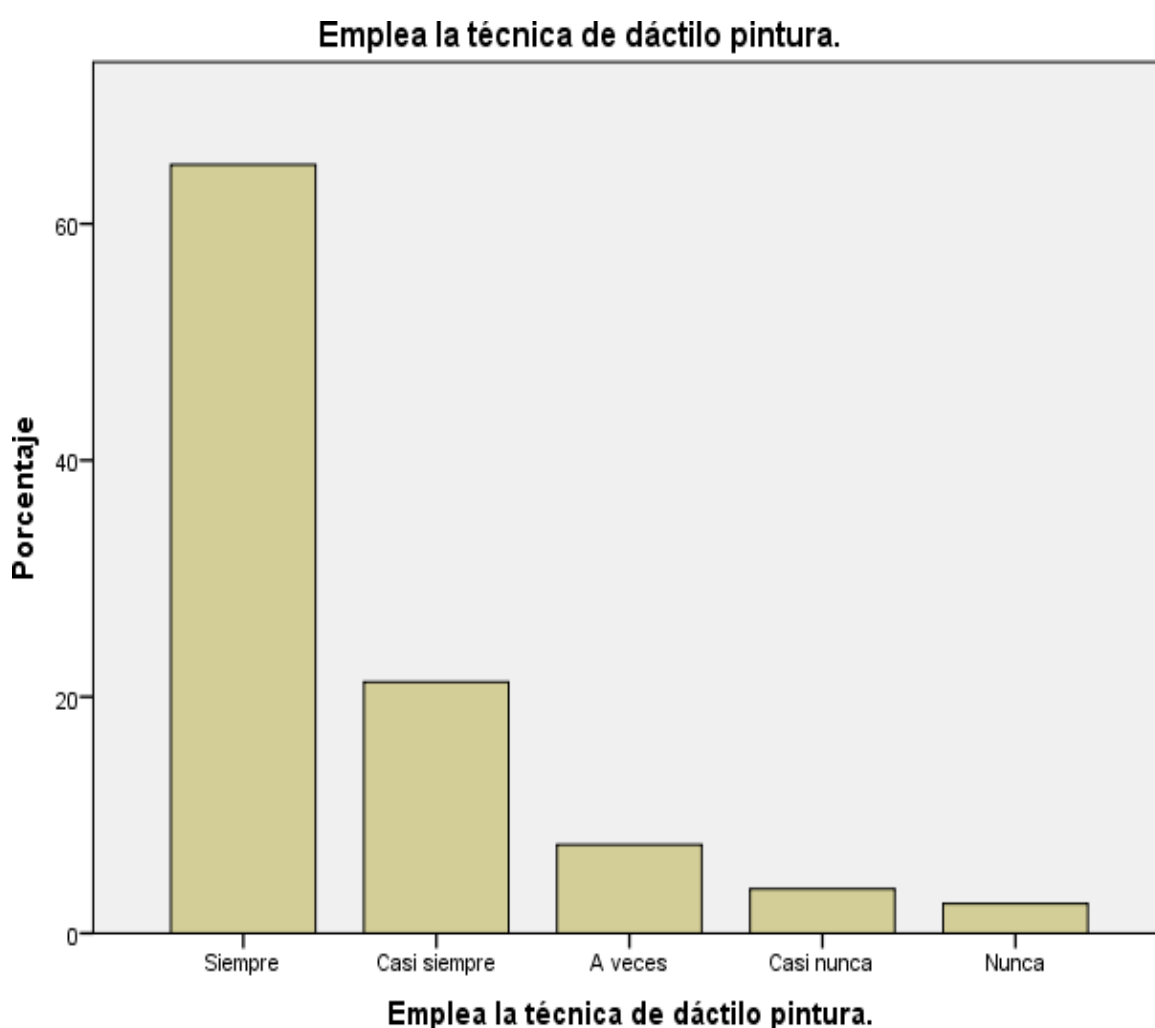


Figura 11: Emplea la técnica de dactilo pintura.

Interpretación: El 65,0% siempre emplean la técnica de dactilo pintura; el 21,3% casi siempre emplean la técnica de dactilo pintura, el 7,5% a veces emplean la técnica de dactilo pintura, el 3,8% casi nunca emplean la técnica de dactilo pintura y el 2,5% nunca emplean la técnica de dactilo pintura.

Tabla 12

Controla la presión de su mano mientras lo mueve libremente.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	48	60,0	60,0	60,0
	Casi siempre	22	27,5	27,5	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

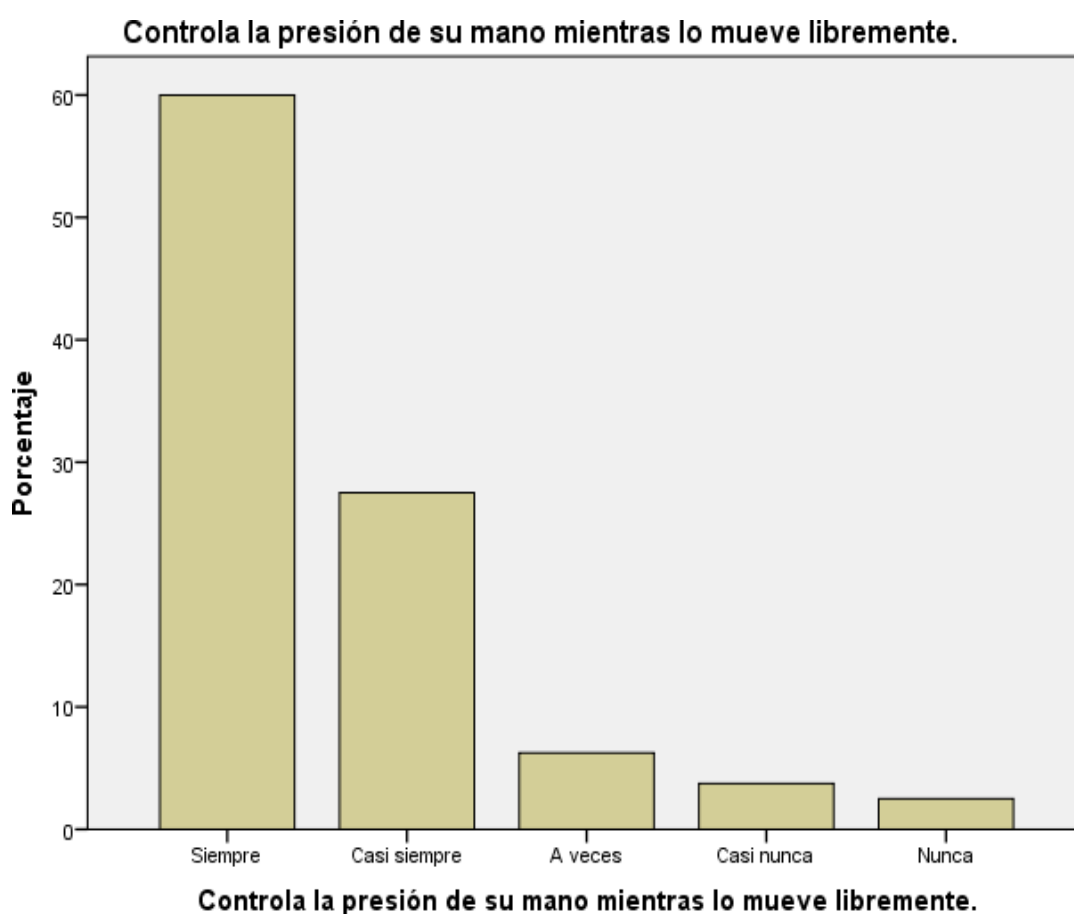


Figura 12: Controla la presión de su mano mientras lo mueve libremente.

Interpretación: El 60,0% siempre controlan la presión de su mano mientras lo mueven libremente; el 27,5% casi siempre “controlan la presión de su mano” mientras lo mueven libremente, el 6,3% a veces “controlan la presión de su mano” mientras lo mueven libremente, el 3,8% casi nunca “controlan la presión de su mano” mientras lo mueven libremente y el 2,5% nunca “controlan la presión de su mano” mientras lo mueven libremente.

Tabla 13

Usa sus dedos para expresar su creatividad artística.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	50	62,5	62,5	62,5
	Casi siempre	20	25,0	25,0	87,5
	A veces	6	7,5	7,5	95,0
	Casi nunca	2	2,5	2,5	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

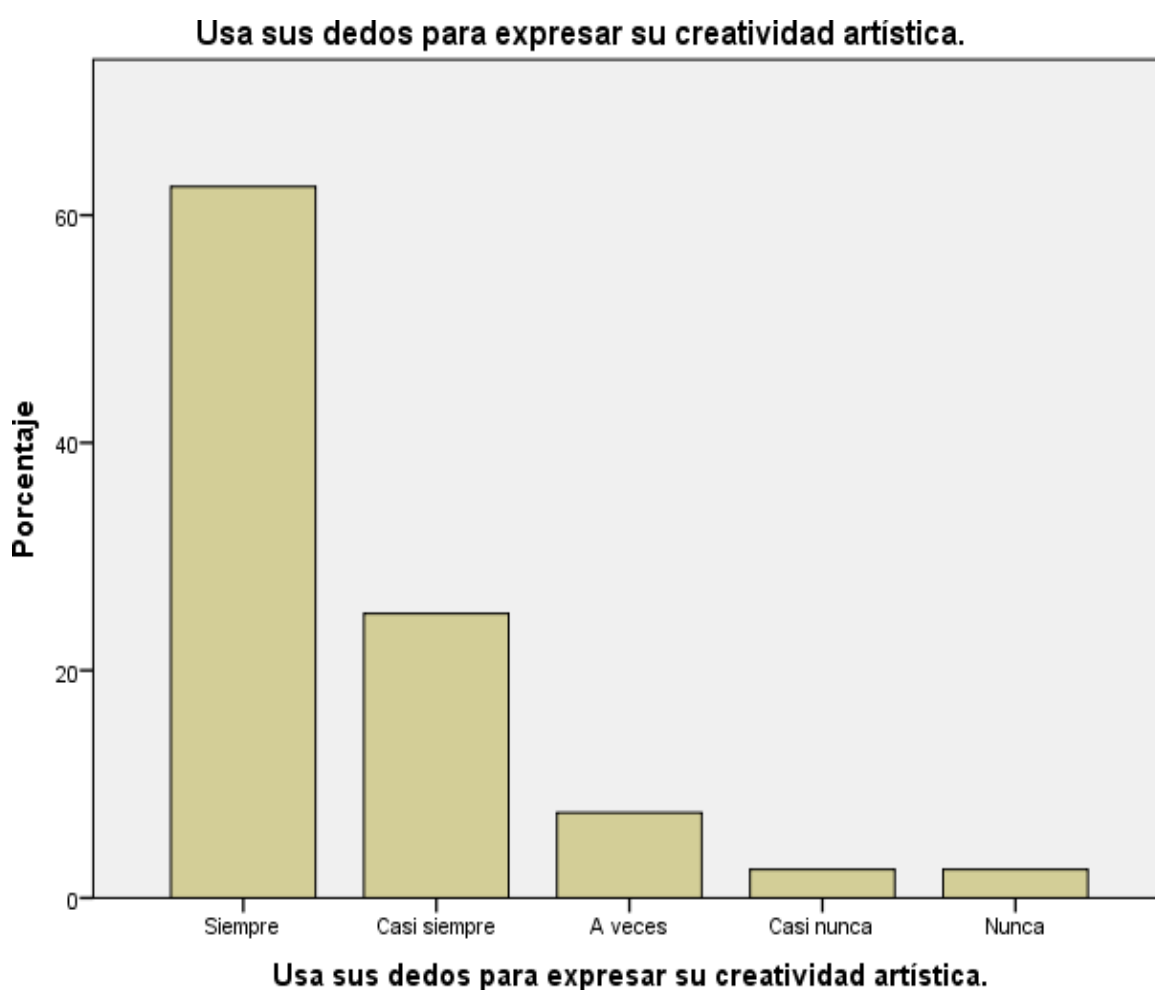


Figura 13: Usa sus dedos para expresar su creatividad artística.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 62,5% siempre usan sus dedos para expresar su creatividad artística; el 25,0% casi siempre usan sus dedos para expresar su creatividad artística, el 7,5% a veces usan sus dedos para expresar su creatividad artística, el 2,5% casi nunca usan sus dedos para expresar su creatividad artística y el 2,5% nunca usan sus dedos para expresar su creatividad artística.

Tabla 14

Al tocar la pintura mejora sus habilidades táctiles y sensoriales.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	52	65,0	65,0	65,0
	Casi siempre	18	22,5	22,5	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

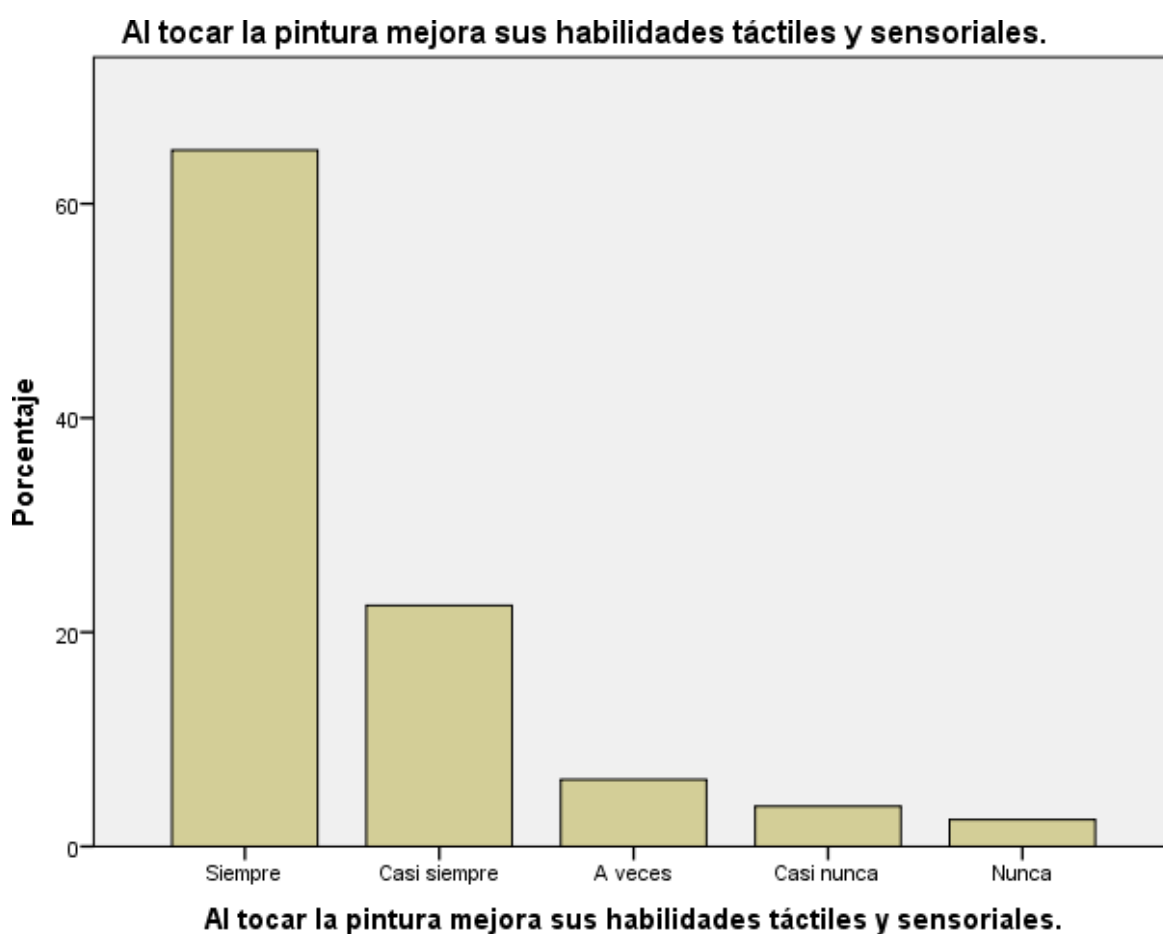


Figura 14: Al tocar la pintura mejora sus habilidades táctiles y sensoriales.

Interpretación: El 65,0% siempre al tocar la pintura mejoran sus habilidades táctiles y sensoriales; el 22,5% casi siempre al tocar la pintura mejoran sus habilidades táctiles y sensoriales, el 6,3% a veces al tocar la pintura mejoran sus habilidades táctiles y sensoriales, el 3,8% casi nunca al tocar la pintura mejoran sus habilidades táctiles y sensoriales y el 2,5% nunca al tocar la pintura mejoran sus habilidades táctiles y sensoriales.

Tabla 15

Rellena el dibujo con sus dedos respetando los bordes.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	55	68,8	68,8	68,8
	Casi siempre	15	18,8	18,8	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

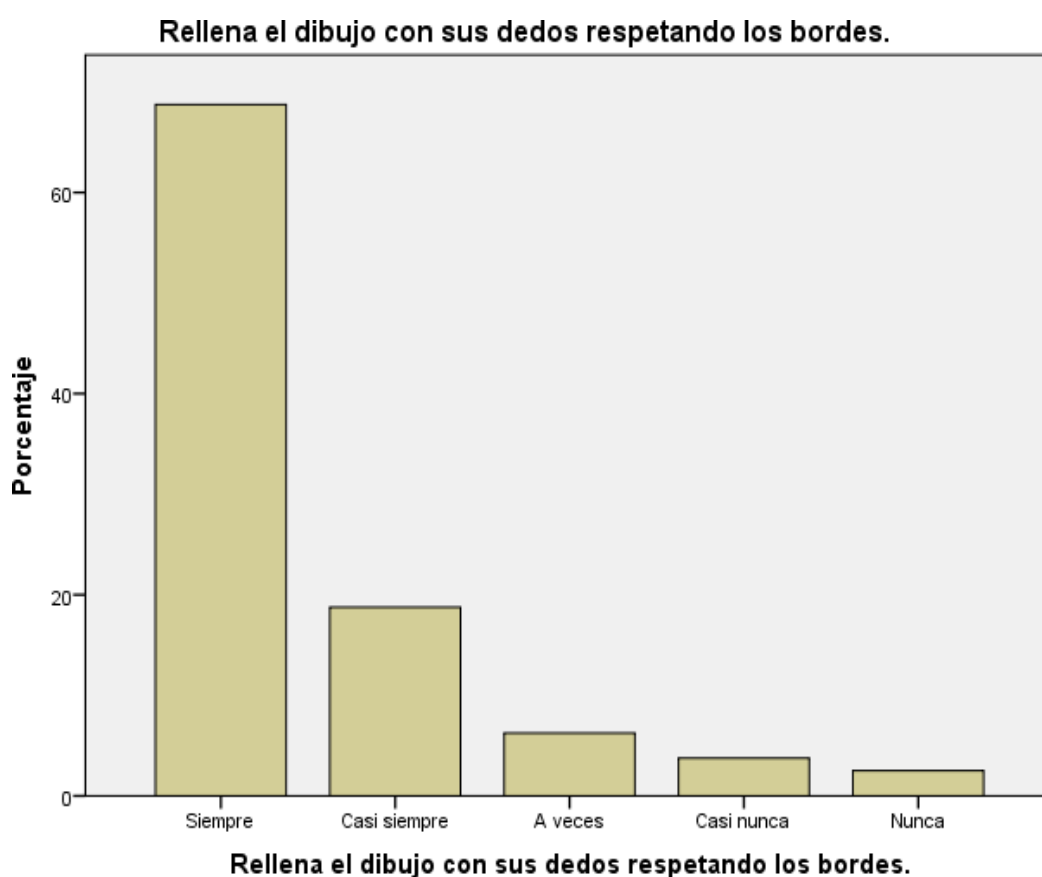


Figura 15: Rellena el dibujo con sus dedos respetando los bordes.

Interpretación: El 68,8% siempre rellenan el dibujo con sus dedos respetando los bordes; el 18,8% casi siempre rellenan el dibujo con sus dedos respetando los bordes, el 6,3% a veces rellenan el dibujo con sus dedos respetando los bordes, el 3,8% casi nunca rellenan el dibujo con sus dedos respetando los bordes y el 2,5% nunca rellenan el dibujo con sus dedos respetando los bordes.

Luego de aplicar el instrumento de recolección de datos a los niños de 5 años, se obtuvieron los siguientes resultados:

Tabla 1

Usa el pincel de forma correcta y precisa siguiendo el borde.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	48	60,0	60,0	60,0
	Casi siempre	22	27,5	27,5	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

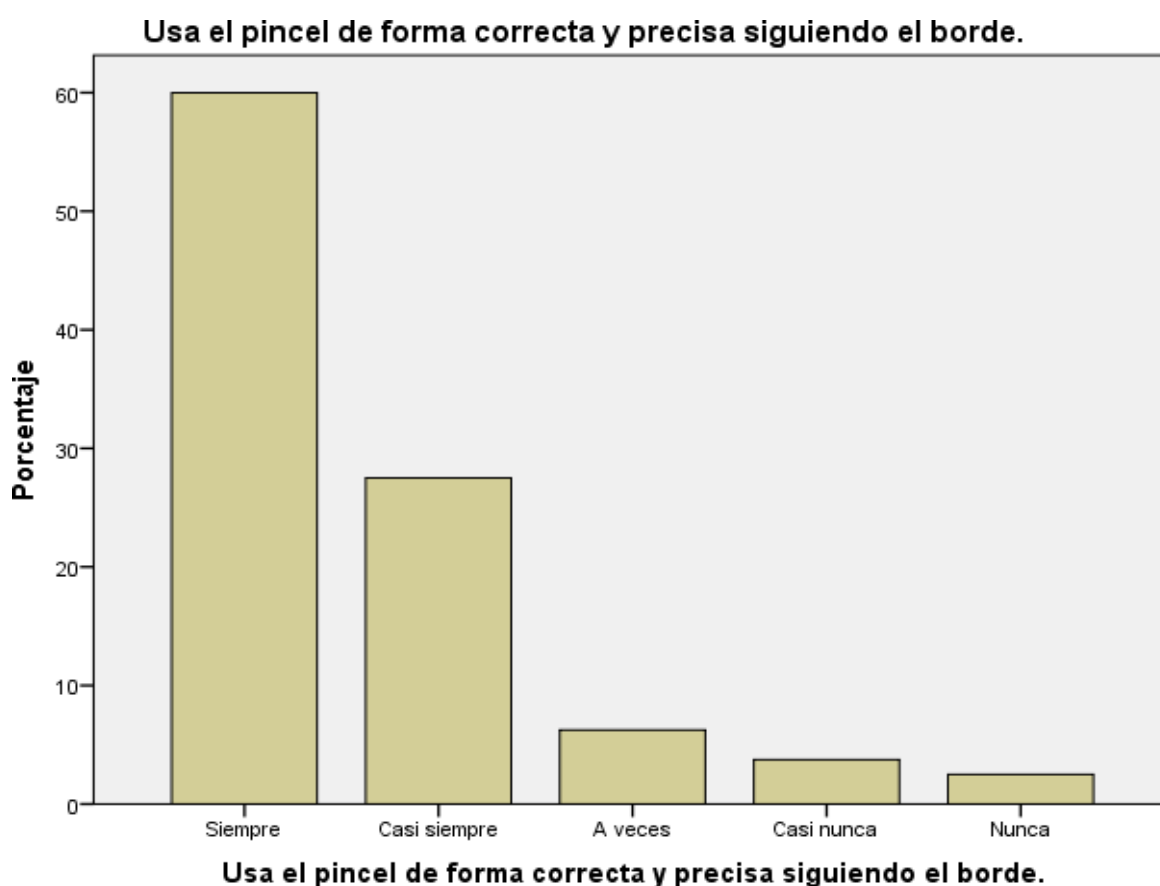


Figura 1: Usa el pincel de forma correcta y precisa siguiendo el borde.

Interpretación: El 60,0% siempre usan el pincel de forma correcta y precisa siguiendo el borde; el 27,5% casi siempre usan el pincel de forma correcta y precisa siguiendo el borde, el 6,3% a veces usan el pincel de forma correcta y precisa siguiendo el borde, el 3,8% casi nunca usan el pincel de forma correcta y precisa siguiendo el borde y el 2,5% nunca usan el pincel de forma correcta y precisa siguiendo el borde.

Tabla 2

Muestra precisión en la selección de diversos materiales.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	54	67,5	67,5	67,5
	Casi siempre	15	18,8	18,8	86,3
	A veces	6	7,5	7,5	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
Total		80	100,0	100,0	

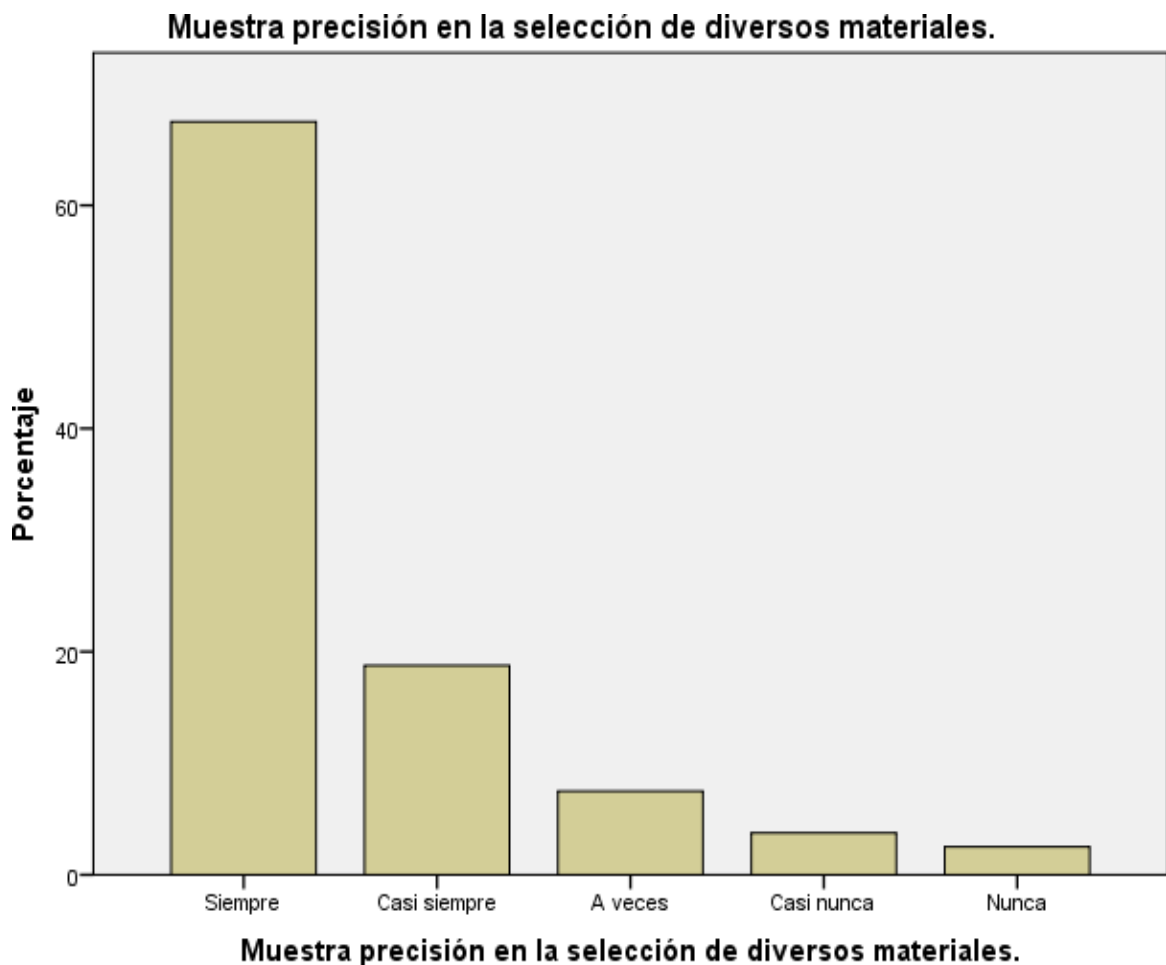


Figura 2: Muestra precisión en la selección de diversos materiales.

Interpretación: El 67,5% siempre muestran precisión en la selección de diversos materiales; el 18,8% casi siempre muestran precisión en la selección de diversos materiales, el 7,5% a veces muestran precisión en la selección de diversos materiales, el 3,8% casi nunca muestran precisión en la selección de diversos materiales y el 2,5% nunca muestran precisión en la selección de diversos materiales.

Tabla 3

Utiliza correctamente el pulgar y el índice.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	52	65,0	65,0	65,0
	Casi siempre	18	22,5	22,5	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
Total		80	100,0	100,0	

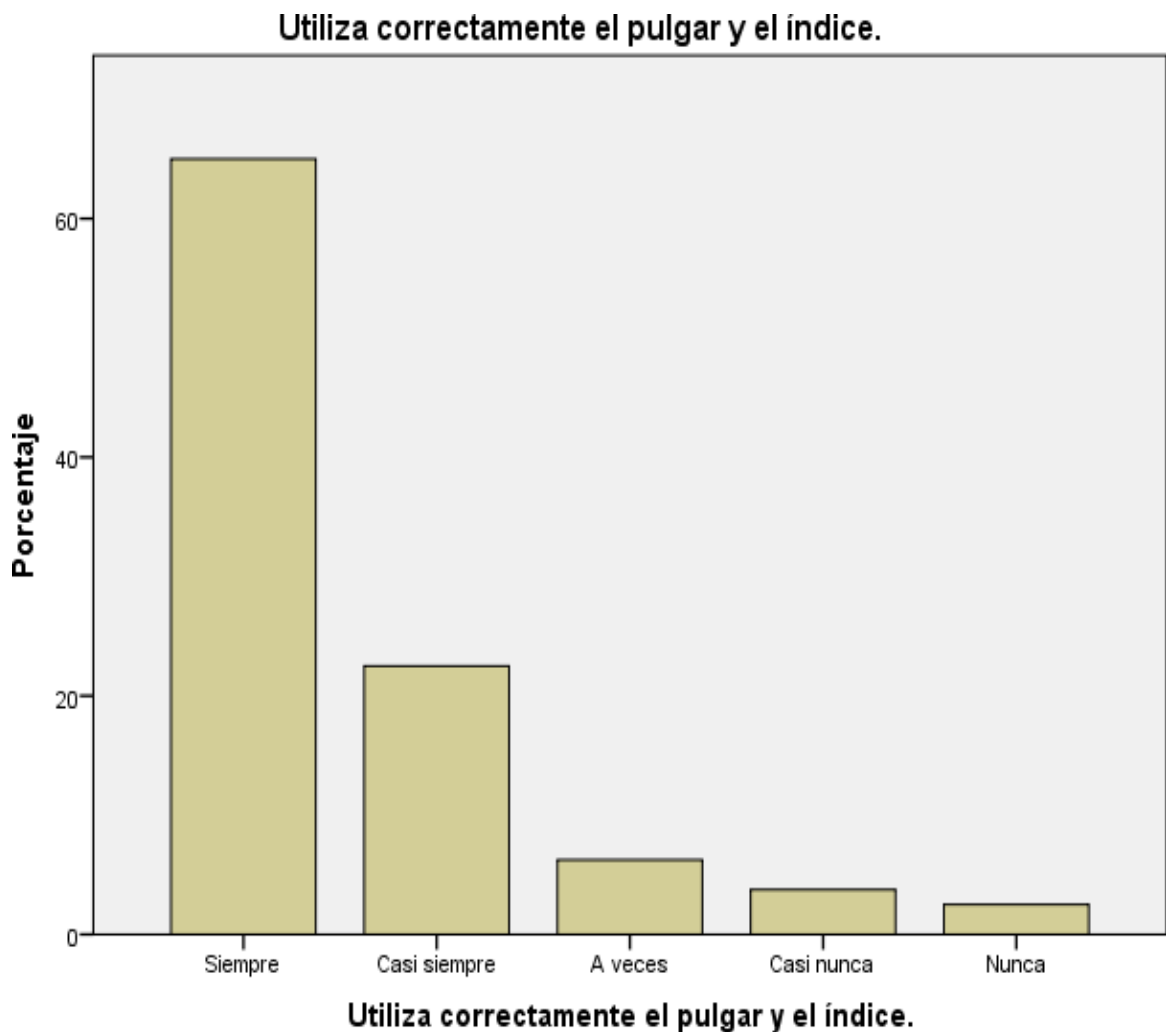


Figura 3: Utiliza correctamente el pulgar y el índice.

Interpretación: “Se encuestó a 80 niños los cuales el 65,0% siempre utilizan correctamente el pulgar y el índice; el 22,5% casi siempre utilizan correctamente el pulgar y el índice, el 6,3% a veces utilizan correctamente el pulgar y el índice, el 3,8% casi nunca utilizan correctamente el pulgar y el índice y el 2,5% nunca utilizan correctamente el pulgar y el índice”.

Tabla 4

Introduce con precisión bolitas en un frasco usando pinzas.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	52	65,0	65,0	65,0
	Casi siempre	17	21,3	21,3	86,3
	A veces	6	7,5	7,5	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

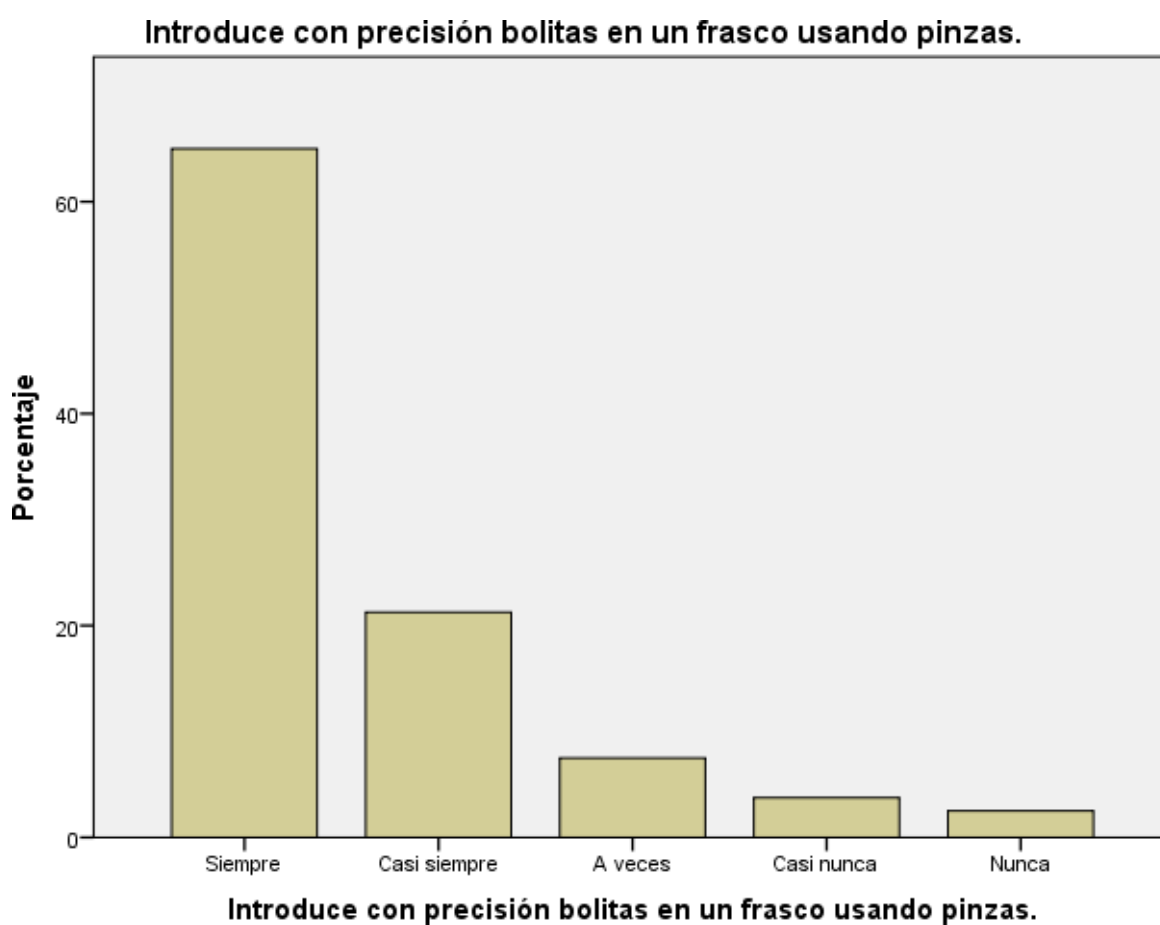


Figura 4: Introduce con precisión bolitas en un frasco usando pinzas.

Interpretación: El 65,0% siempre introducen con precisión bolitas en un frasco usando pinzas; el 21,3% casi siempre introducen con precisión bolitas en un frasco usando pinzas, el 7,5% a veces introducen con precisión bolitas en un frasco usando pinzas, el 3,8% casi nunca introducen con precisión bolitas en un frasco usando pinzas y el 2,5% nunca introducen con precisión bolitas en un frasco usando pinzas.

Tabla 5

Sigue las líneas del dibujo cuando pinta con temperas.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	48	60,0	60,0	60,0
	Casi siempre	22	27,5	27,5	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
Total		80	100,0	100,0	



Figura 5: Sigue las líneas del dibujo cuando pinta con temperas.

Interpretación: El 60,0% siempre siguen las líneas del dibujo cuando pintan con temperas; el 27,5% casi siempre siguen las líneas del dibujo cuando pintan con temperas, el 6,3% a veces siguen las líneas del dibujo cuando pintan con temperas, el 3,8% casi nunca siguen las líneas del dibujo cuando pintan con temperas y el 2,5% nunca siguen las líneas del dibujo cuando pintan con temperas.

Tabla 6

Aplica la técnica del rasgado para romper la hoja en líneas curvas o rectas con los dedos pulgar e índice.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	50	62,5	62,5	62,5
	Casi siempre	20	25,0	25,0	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total		80	100,0	100,0

Aplica la técnica del rasgado para romper la hoja en líneas curvas o rectas con los dedos pulgar e índice.

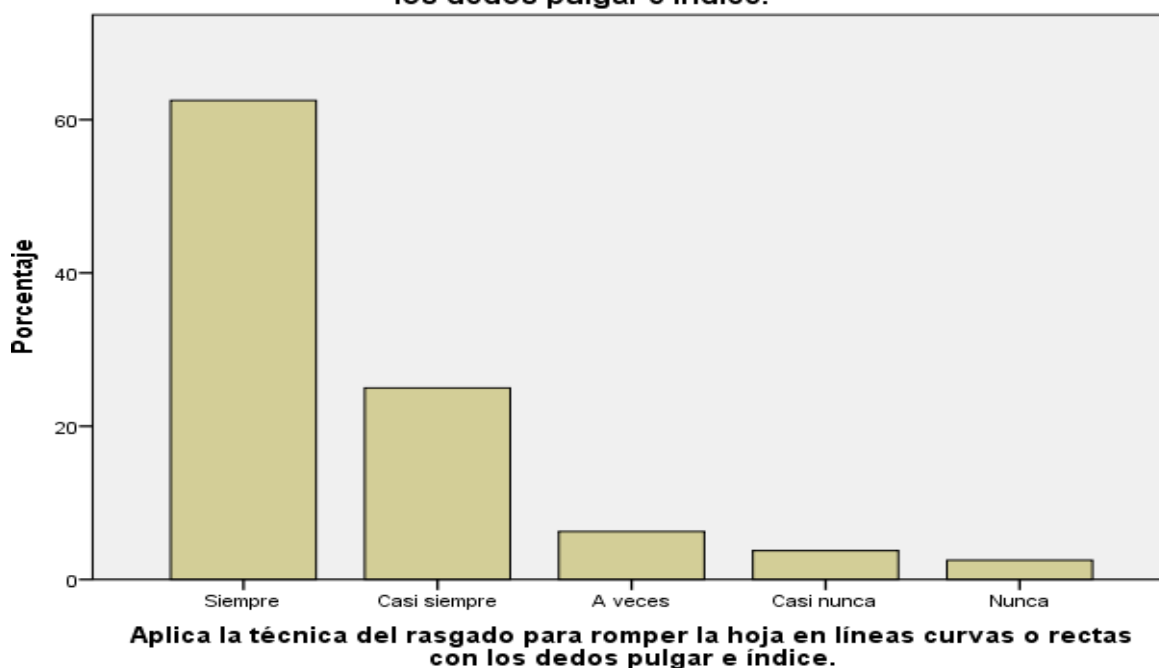


Figura 6: Aplica la técnica del rasgado para romper la hoja en líneas curvas o rectas con los dedos pulgar e índice.

Interpretación: El 62,5% siempre aplican la técnica del rasgado para romper la hoja en líneas curvas o rectas con los dedos pulgar e índice; el 25,0% casi siempre aplican la técnica del rasgado para romper la hoja en líneas curvas o rectas con los dedos pulgar e índice, el 6,3% a veces aplican la técnica del rasgado para romper la hoja en líneas curvas o rectas con los dedos pulgar e índice, el 3,8% casi nunca aplican la técnica del rasgado para romper la hoja en líneas curvas o rectas con los dedos pulgar e índice y el 2,5% nunca aplican la técnica del rasgado para romper la hoja en líneas curvas o rectas con los dedos pulgar e índice.

Tabla 7

Muestra dominio de movimiento en las manos.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	52	65,0	65,0	65,0
	Casi siempre	18	22,5	22,5	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
Total		80	100,0	100,0	

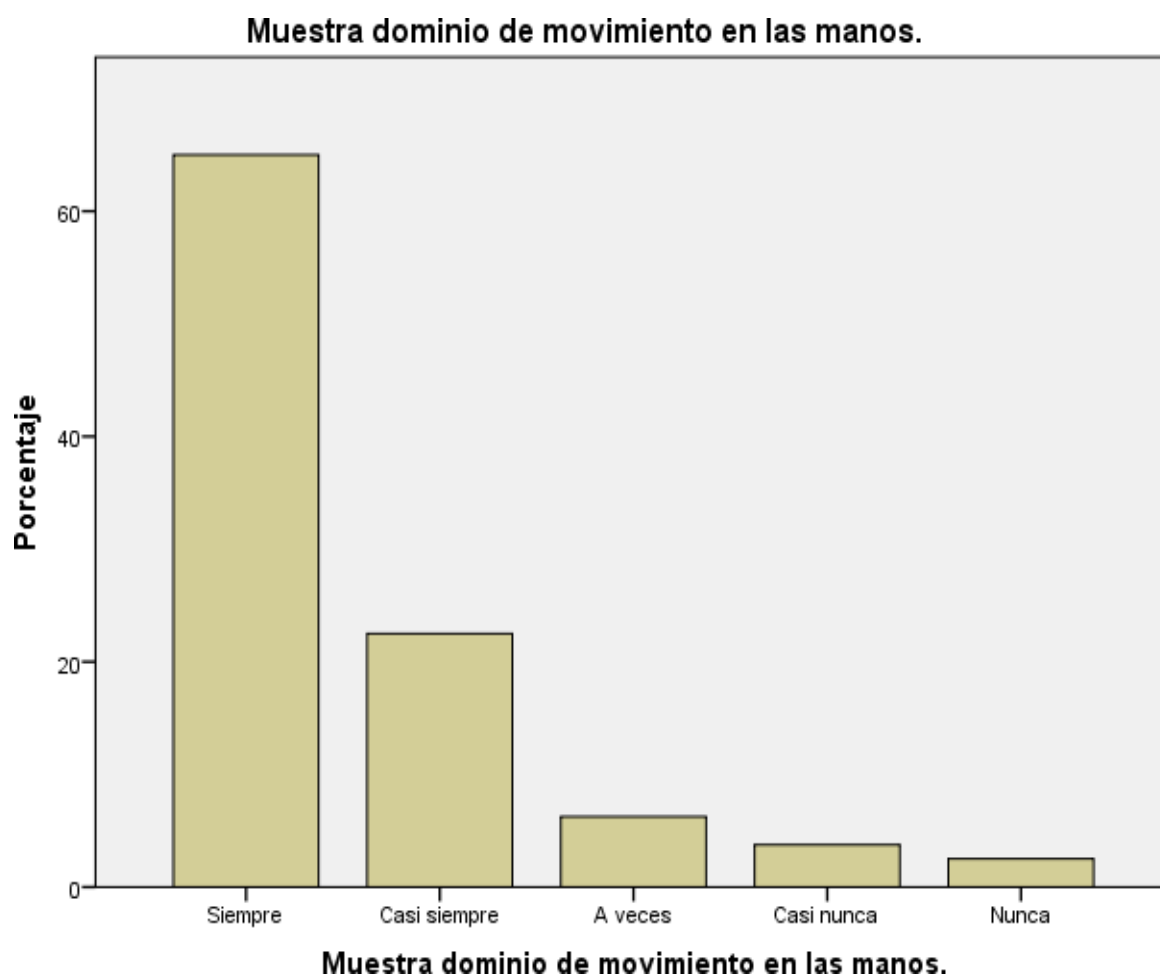


Figura 7: Muestra dominio de movimiento en las manos.

Interpretación: El 65,0% siempre muestran dominio de movimiento en las manos; el 22,5% casi siempre muestran dominio de movimiento en las manos, el 6,3% a veces muestran dominio de movimiento en las manos, el 3,8% casi nunca muestran dominio de movimiento en las manos y el 2,5% nunca muestran dominio de movimiento en las manos.

Tabla 8

Aplica presión en los dedos al pintar.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	48	60,0	60,0	60,0
	Casi siempre	22	27,5	27,5	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
Total		80	100,0	100,0	

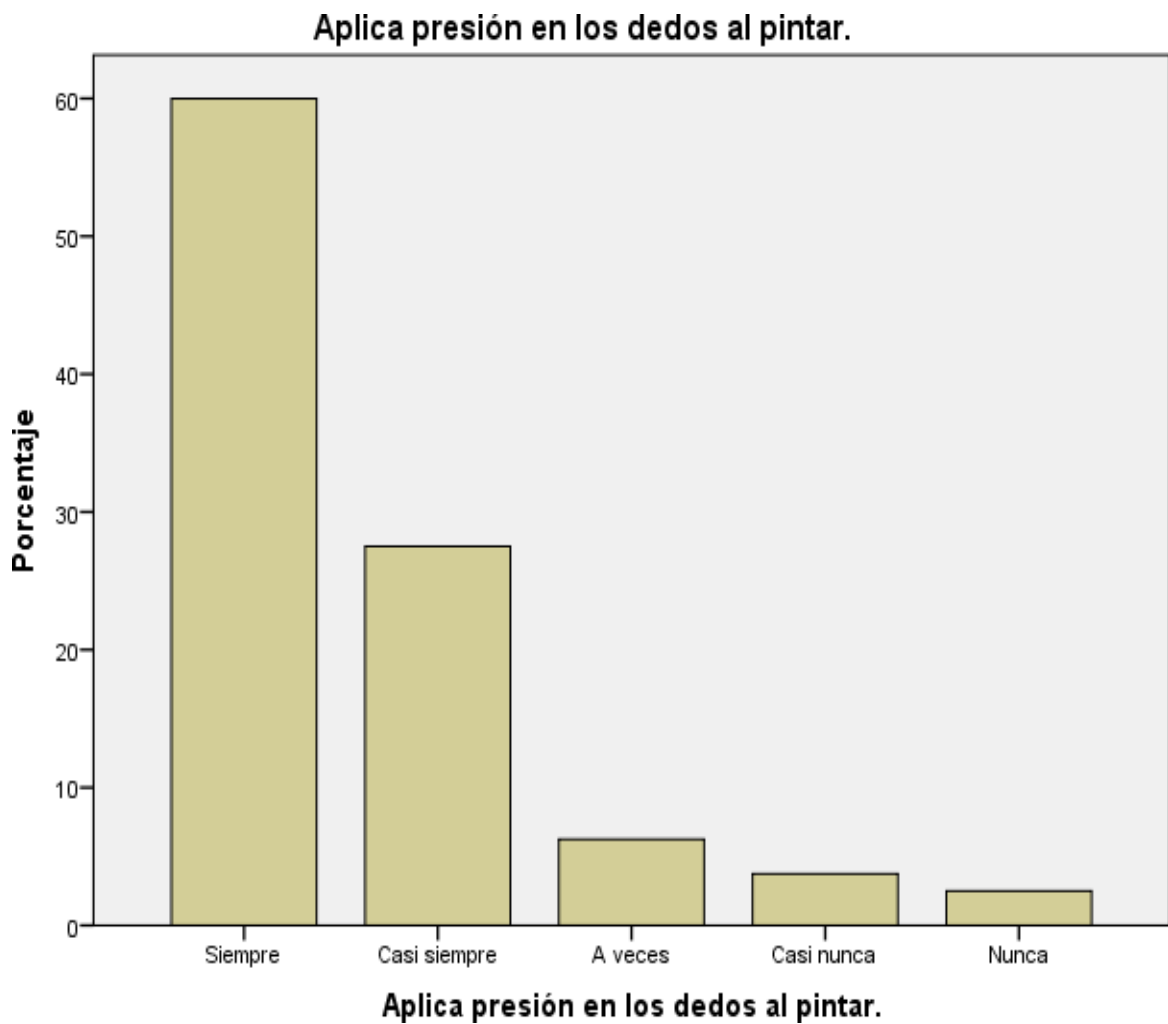


Figura 8: Aplica presión en los dedos al pintar.

Interpretación: El 60,0% siempre aplican presión en los dedos al pintar; el 27,5% casi siempre aplican presión en los dedos al pintar, el 6,3% a veces aplican presión en los dedos al pintar, el 3,8% casi nunca aplican presión en los dedos al pintar y el 2,5% nunca aplican presión en los dedos al pintar.

Tabla 9

Sostiene con precisión el punzón al bordear una figura.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	52	65,0	65,0	65,0
	Casi siempre	17	21,3	21,3	86,3
	A veces	6	7,5	7,5	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
Total		80	100,0	100,0	

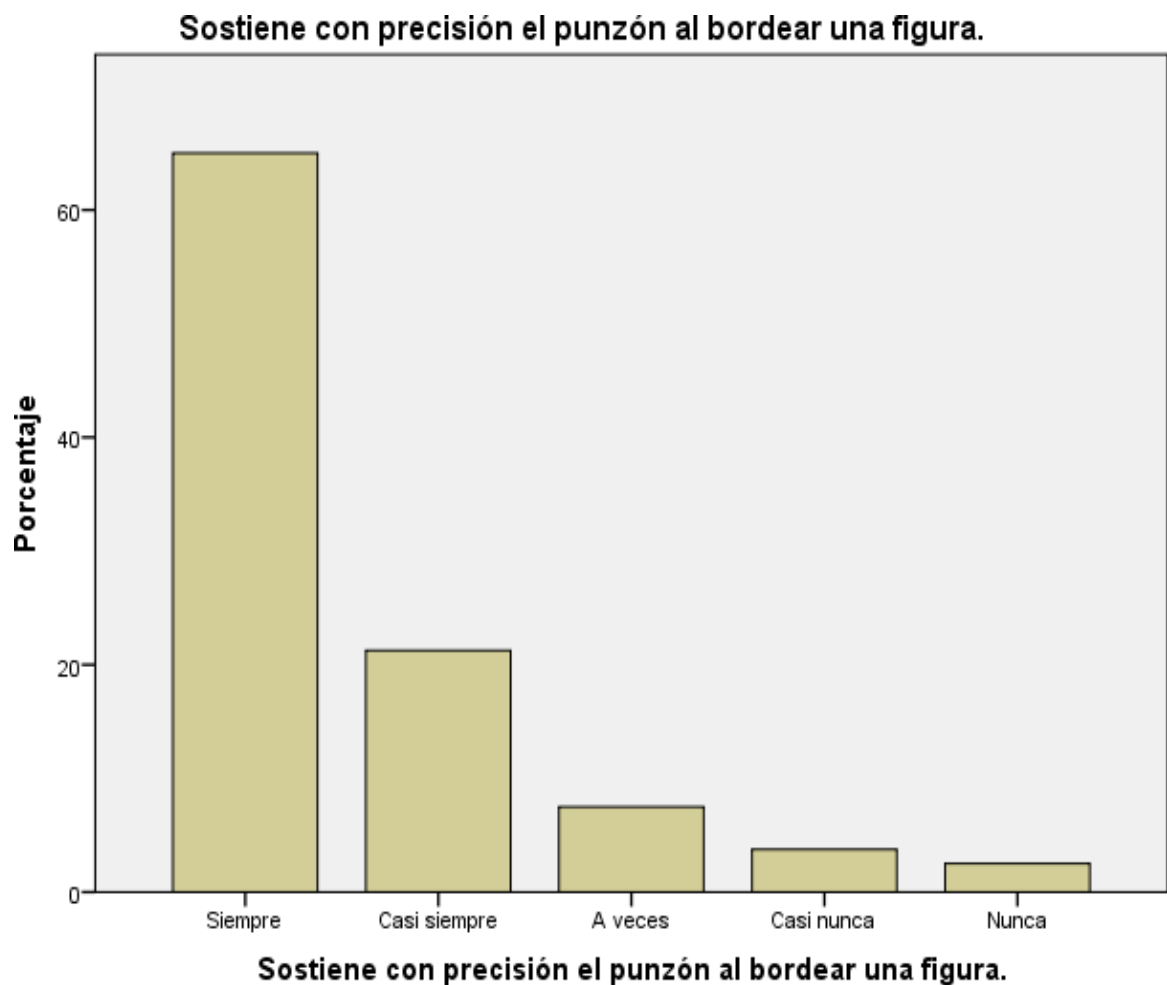


Figura 9: Sostiene con precisión el punzón al bordear una figura.

Interpretación: El 65,0% siempre sostienen con precisión el punzón al bordear una figura; el 21,3% casi siempre sostienen con precisión el punzón al bordear una figura, el 7,5% a veces sostienen con precisión el punzón al bordear una figura, el 3,8% casi nunca sostienen con precisión el punzón al bordear una figura y el 2,5% nunca sostienen con precisión el punzón al bordear una figura.

Tabla 10

Usa sus dedos para crear figuras con plastilina.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	50	62,5	62,5	62,5
	Casi siempre	20	25,0	25,0	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
Total		80	100,0	100,0	

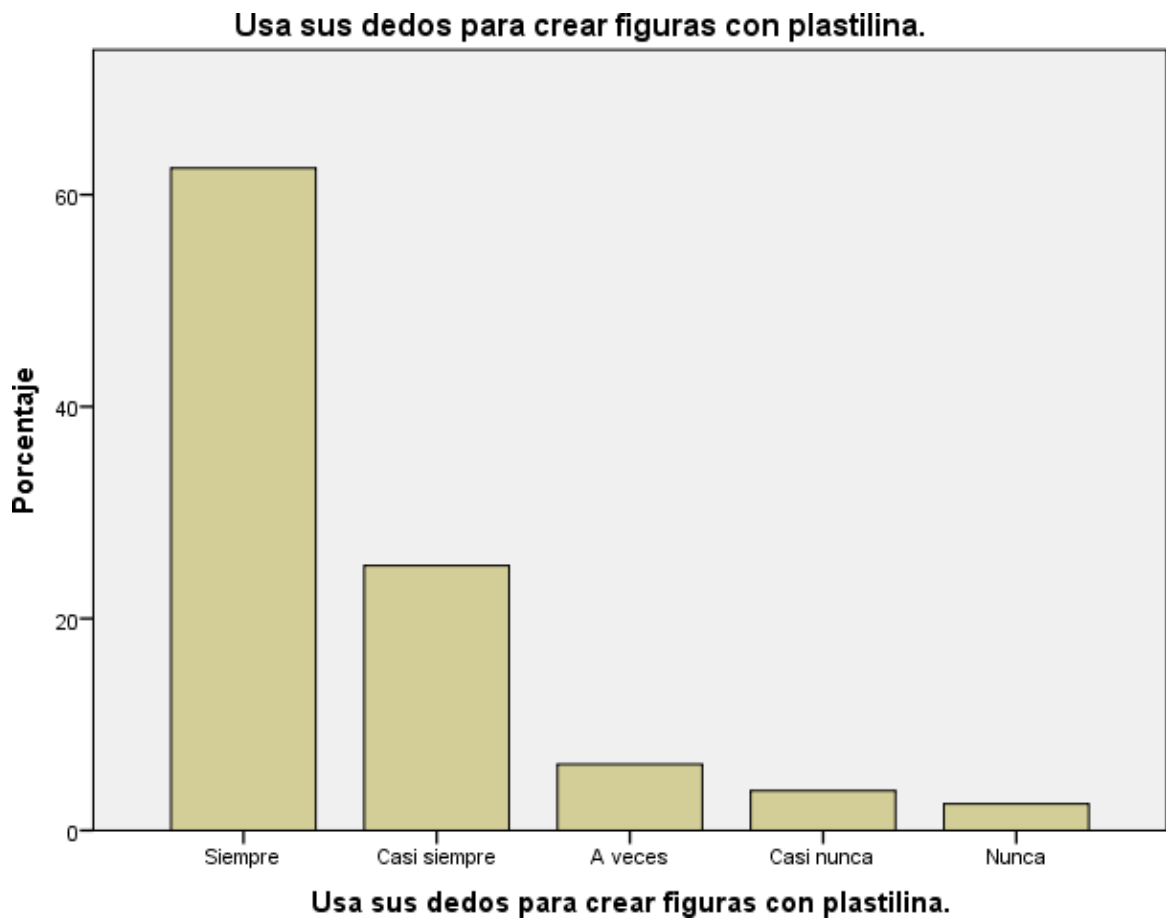


Figura 10: Usa sus dedos para crear figuras con plastilina.

Interpretación: El 62,5% siempre usan sus dedos para crear figuras con plastilina; el 25,0% casi siempre usan sus dedos para crear figuras con plastilina, el 6,3% a veces usan sus dedos para crear figuras con plastilina, el 3,8% casi nunca usan sus dedos para crear figuras con plastilina y el 2,5% nunca usan sus dedos para crear figuras con plastilina.

4.2. Contratación de hipótesis

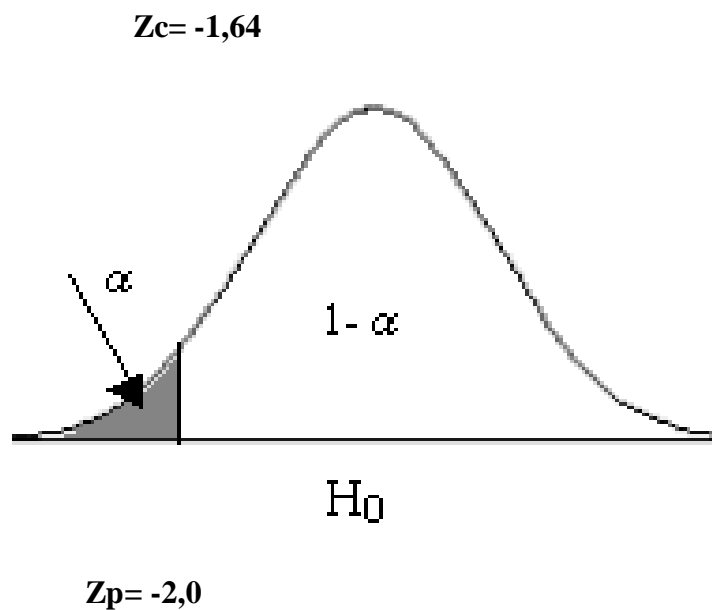
Paso 1:

H₀: “No existe relación entre las actividades gráfico plásticas para estimular la coordinación visomanual de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022”.

H₁: “Existe relación entre las actividades gráfico plásticas para estimular la coordinación visomanual de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022”.

Paso 2: $\alpha=5\%$

Paso 3:



Paso 4:

“Decisión: Se rechaza H_0 ”

Conclusión: Se pudo comprobar que existe relación entre las actividades gráfico plásticas para estimular la coordinación visomanual de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022”.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN

5.1. Discusión de resultados

De los resultados obtenidos, aceptamos la hipótesis general que; existe relación entre las actividades gráfico plásticas para estimular la coordinación visomanual de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022.

La presente investigación buscó analizar el impacto de las actividades gráfico-plásticas en la estimulación de la coordinación visomanual en niños de la Institución Educativa Inicial (I.E.I.) N° 658 "Fe y Alegría" en Huacho, durante el año escolar 2022. Los resultados obtenidos brindan una perspectiva valiosa sobre la eficacia de estas actividades en el desarrollo de habilidades motoras finas en el contexto escolar.

En primer lugar, los datos revelaron un aumento significativo en las habilidades de coordinación visomanual de los niños participantes después de la implementación sistemática de las actividades gráfico-plásticas. La observación directa y la evaluación de desempeño indicaron mejoras notables en la precisión de los movimientos manuales, la destreza y la capacidad para seguir patrones específicos en comparación con el inicio del año escolar.

La respuesta emocional y la participación activa de los niños durante las actividades gráfico-plásticas fueron aspectos destacados en la investigación. Se observó un aumento en la motivación y la autoestima de los niños al participar en estas actividades, sugiriendo que la inclusión de elementos creativos y artísticos en el proceso educativo no solo contribuye al desarrollo motor, sino también al bienestar emocional de los niños.

Asimismo, se identificaron patrones de preferencia y eficacia en ciertos tipos de actividades gráfico-plásticas. Por ejemplo, las actividades que requerían mayor precisión manual, como el dibujo detallado y el recorte, demostraron ser especialmente beneficiosas para mejorar la coordinación visomanual. Estos hallazgos pueden tener implicaciones prácticas para el diseño futuro de programas educativos que buscan fortalecer estas habilidades en contextos similares.

La interacción social durante las actividades gráfico-plásticas también se evidenció como un factor influyente en el proceso de aprendizaje. Los niños compartieron experiencias, ideas y técnicas, promoviendo un ambiente colaborativo que contribuyó al desarrollo de habilidades sociales y comunicativas.

En conclusión, los resultados de esta tesis respaldan la hipótesis de que las actividades gráfico-plásticas son efectivas para estimular la coordinación visomanual en niños de la I.E.I. N° 658 "Fe y Alegría" en Huacho. Estos hallazgos sugieren la importancia de integrar de manera continua y estructurada actividades artísticas en el currículo escolar para mejorar tanto el desarrollo motor como la experiencia emocional de los niños en edad preescolar.

Hurtado (2019), quien en su estudio concluyó que: La utilización de técnicas gráfico-plásticas resulta fundamental en los primeros niveles de la Educación Inicial, ya que favorecen el desarrollo motor y, de esta manera, se logra la madurez de las funciones esenciales que preparan a los estudiantes para el aprendizaje de la lectura y escritura, así como para fomentar la creatividad y la imaginación. Las técnicas gráfico-plásticas, específicamente en el ámbito visomanual, estimulan el sistema motor, contribuyendo a la comprensión del valor integral del cuerpo como una entidad corporal. Este enfoque posibilitará que los estudiantes adquieran confianza en sí mismos y desarrollen la autonomía necesaria para llevar a cabo sus acciones. También guardan relación con el estudio de Malán (2017), quien llegaron a la conclusión que: La mejora en la motricidad fina de niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Nación Puruhá Palmira, Guamote, durante el período 2016, se logró mediante actividades basadas en la técnica de trozado. Esta práctica permitió perfeccionar los movimientos de las manos y los dedos, además de brindar la oportunidad de experimentar con papel y otros materiales disponibles en su entorno. Como resultado, los niños desarrollaron una mayor flexibilidad en sus dedos índice y pulgar, un aspecto fundamental para el fortalecimiento de las destrezas motrices finas.

Puerta (2020), así como De la cruz y Jurado (2017) concluyeron que: La implementación del programa de técnicas gráfico-plásticas destinado al fomento de la coordinación visomanual en niños de 4 años arrojó resultados alentadores, evidenciando un aumento promedio del 48% en la mejora de la coordinación visomanual en todas las actividades realizadas. Los niños de 3 años en la Institución Educativa Inicial (I.E.I.) N°

743 de Yananaco, al participar en actividades gráfico-plásticas, experimentaron un notable avance en sus habilidades y destrezas cognitivas y motoras, demostrando un enfoque creativo. Siguiendo la base teórica de la Teoría de las Inteligencias Múltiples, nuestra investigación se centró de manera destacada en la inteligencia Corporal-Kinestésica. Esto se debe a que los niños emplearon destrezas y habilidades manuales, destacando así la importancia de la manipulación y coordinación de las manos en su desarrollo cognitivo y motriz. (Puerta, 2020).

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

- Se comprobó que existe relación entre las actividades gráfico plásticas para estimular la coordinación visomanual de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, permiten que los niños expresen sus sentimientos más profundos sobre sí mismos y el mundo que los rodea. A través de estas actividades, los niños demuestran su creatividad y expresión para potenciar significativamente su capacidad de absorber nuevos conocimientos, animándolos a estimular sus sentidos, directamente relacionados con el arte, el objetivo del niño es utilizar sus manos con habilidad para realizar las actividades.
- “Existe relación entre el dibujo para estimular la coordinación visomanual de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, se presenta de forma espontánea, principalmente en la infancia, es una representación visual de un objeto real o abstracto, capaz de expresar sentimientos, emociones e impresiones. Es parte indispensable del desarrollo humano porque está presente a lo largo de nuestra vida, nos acompaña desde la infancia, se manifiesta de forma natural y nos permite expresar nuestra subjetividad”.
- “Existe relación entre el modelado para estimular la coordinación visomanual de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, permite que los dedos desarrollen mayor fuerza y estimulación del tacto, actividad que proporciona liberación emocional a través de la expresión, permitiendo a los niños comprender la naturaleza de los objetos y las personas que les rodean, que suele ser su principal preocupación desde temprana edad”.
- Existe relación entre la pintura para estimular la coordinación visomanual de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, permite descubrir el misterio de la pintura y expresar la imaginación a través de la experiencia, ya que tiene muchos propósitos, entre ellos la expresión de la experiencia, el contexto, la representación de la realidad, los paisajes, la narración y la expresión emocional.

6.2. Recomendaciones

- Los profesores de nivel inicial, en particular, de las universidades estatales, están bajo una gran presión para que investiguen y practiquen diversas maneras de expresar grafica plástica, con el fin de auxiliar “a los niños y a las niñas en el desarrollo de habilidades y destrezas” de la articulación de los músculos finos.
- Desarrollar actividades lúdicas plásticas con los infantes de 2 años para desarrollar “*la coordinación de la motricidad fina y a la vez la coordinación*” de la vista manual con el fin de colaborar con los profesores de la primaria para que estos últimos puedan pre escribir, ya que los infantes en esa edad están para desarrollar diversas habilidades y competencias en el nivel inicial.
- A las instituciones del gobierno y o del gobierno, proveerles apoyo y sustentación a los estudios que se llevan a cabo en el ámbito de la educación, esto contribuirá a la mejora significativa de la calidad de la educación y a la mejora de los conocimientos que tienen nuestros niños respecto a las cosas que les importan.
- A las profesores de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, que continúa utilizando los métodos de expresión visuales de pintura, escultura, modelado y construcción para el fin de desarrollar la buena coordinación del ojo-mano en los menores y menores, esto ayudará a que los estudiantes mejoren su educación.
- Se aconseja a las profesores, utilizarlo y evaluarlo en forma constante dentro del programa de técnicas grafo plásticas con el fin de perfeccionarlo y conseguir mejores resultados en el progreso de la coordinación viso manual.
- Se aconseja a las estudiantes de la especialidad de inicio, que continúe haciendo estudios acerca de la asociación entre la mano y el ojo, de esta forma ellas mismas pueden proponiendo y diseñando proyectos que asistan a aquellos infantes que tengan dificultades con respecto a esa asociación.

CAPITULO VII

FUENTE DE INFORMACIÓN

7.1. Fuentes bibliográficas

- Alava, M. (2016). *Técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la coordinación visomotora en niños y niñas de 4 años de edad en el centro de desarrollo infantil Semillitas de Amor de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura en el año lectivo 2015-2016*. Ibarra: Universidad Técnica del Norte.
- Arias, R. (2013). *Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de 3 a 4 años de edad, de la Unidad Educativa Luis Fidel Martínez año lectivo 2011-2012 y estructurar una guía de técnicas grafo-plásticas dirigido a maestros y maestras (Tesis)*. Quito: Universidad Central del Ecuador.
- Bautista, L. (2017). *Actividades gráfico-plásticas para desarrollar la coordinación viso-manual en los niños de 4 años de la I.E.I. N°403, Huangamarca-2017*. Nuevo Chimbote: Universidad San Pedro.
- Bejerano, F. (2009). La expresión plástica como fuente de creatividad. *Cuadernos de Educación y Desarrollo Vol 1, N° 4*.
- Berrocal, M., Fosati, A., González, J., & Caja, J. (2001). *La educación visual y plástica hoy educar la mirada, la mano y el pensamiento*. Barcelona-España: Graó.
- Beuchat, C., Buzada, C., Iriarte, F., Lavanchy, C., & Pregnan, C. (2004). *Desarrollo de la expresión integrada: Club Cli-clo-pips*. Chile: Editorial Andres Bello.
- Bullón, A. (1975). *Hacia una personalidad creativa: orientaciones básicas para la realización de actividades artísticas*. Texas: Ediciones previas - INIDE.
- Camacho, M. (2010). *Uso del componente de expresión gráfico plástica en el aula de preescolar*. Venezuela: Universidad de los Andes.
- Chimarro, L. (2014). *Técnicas Grafoplásticas*.
<http://lomejorentecnicasgrafoplasticas.blogspot.com/2014/08/introduccion-queson-las-tecnicas-grafo.html>.
- De la cruz, R., & Jurado, V. (2017). *Técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la coordinación viso-manual en niños de 3 años de la I.E.I. N°743 Yananaco-Huancavelica*. Huancavelica: Universidad Nacional de Huancavelica.
- Díaz, P. (2013). *La motricidad fina como factor incidente en el desarrollo de la coordinación óculo manual en los niños del primer año de educación básica de la Escuela Fiscal 5 de Junio de la ciudad de Ambato durante el período trimestral Enero – Marzo del 2011 (Tesis)*. Ambato-Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
- Frostig, M. (2016). *Test de Frostig: Coordinación viso-motora*. TEA Ediciones.
- Gispert, C. (1998). *Enciclopedia de la Psicopedagogía : pedagogía y psicología*. Barcelona: Oceano Grupo Editorial.

- Herrera, K. (2018). *Taller de actividades gráfico-plásticas para el desarrollo de la coordinación viso-manual en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°110 de Tananta, Tocache, San Martín 2017*. Huánuco: Universidad Católica Los Ángeles Chimbote.
- Hurtado, A. (2019). *Las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en el área coordinación visomanual en niñas y niños de Educación Inicial 2 de la Parroquia Vuelta Larga de la ciudad de Esmeraldas*. Esmeraldas: Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- Jiménez, J., & Alonso, J. (2007). *Manual de psicomotricidad. (Teoría, exploración, programación y práctica)*. España: Ediciones La Tierra Hoy S.L.
- Jiménez, J., & Jiménez, I. (1995). *Psicomotricidad: teoría y programación para educación infantil, primaria, especial e integración*. Madrid: Editorial Académica Española.
- Kaiser, M., Albaret, J., & Doudin, P. (2009). Relación entre la integración del motor visual, la coordinación de la vista y la calidad de la escritura a mano. *Revista de Terapia Ocupacional, Escuelas e Intervención Temprana*, 87-95.
- Lalaleo, S. (2013). *"La estimulación temprana y su incidencia en el desarrollo de la coordinación óculo manual de los niños y niñas de 1 a 3 años del centro de desarrollo inicial "san jacinto" de la parroquia de izamba (Tesis)*. Ambato-Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
- Malán, S. (2017). *Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "Nación Puruhá" Palmira, Guamote, período 2016*. Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo.
- Manzano, M. (2016). *Las sensaciones táctiles y su incidencia en el desarrollo de la coordinación visomotriz de los niños de los primeros de básica de la escuela Paulo Freire de la ciudad de Ambato (Tesis)*. Ambato-Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
- Martín, D. (2008). *Psicomotricidad e intervención educativa*. Madrid: Psicología Pirámide.
- Medrano, M. (2020). *Técnicas gráfico plásticas en Educación Inicial (Tesis)*. Lima: Escuela de Educación Pedagógica Pública Monterrico.
- Mesonero, A. (2014). *La educación psicomotriz: necesidad de base en el desarrollo personal del niño*. España: Universidad de Oviedo.
- Ordóñez, M., & Tinajero, A. (2007). *Estimulación temprana : Inteligencia emocional y cognitiva*. Madrid-España: Editorial Equipo Cultural S.A.
- Piaget, J., & García, R. (2013). *La Psicomotricidad en Educación Infantil. La Psicomotricidad, 02*. México: Siglo XXI Editores.
- Pineda, N. (2015). *La aplicación de técnicas grafo plásticas favorece el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años de los Centros Infantiles de la Ciudad de Ibarra en el año lectivo 2014-2015 (Tesis)*. Quito-Ecuador: Universidad Tecnológica Equinoccial.
- Puerta, A. (2020). *Programa de técnica gráfico plástica para el desarrollo de la coordinación visomanual en los niños de cuatro años en la Institución Educativa N°1278, La Divisora,*

- Distrito de Bajo Biavo, Departamento de San Martín, 2019 (Tesis)*. Chiclayo: Universidad Católica Los Ángeles Chimbote.
- Puerta, A. (2020). *Programa de técnica gráfico plástica, para el desarrollo de la coordinación visomanual en los niños de cuatro años en la Institución Educativa: N° 1278, La Divisora, Distrito de Bajo Biavo, Departamento de San Martín, 2019*. Chiclayo: Universidad Católica Los Ángeles Chimbote.
- Rollano, D. (2005). *Educación plástica y artística en educación infantil: una metodología para el desarrollo de la creatividad*. España: Ideaspropias Editorial S.L.
- Ruíz, M. (2015). "*Incidencia de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de educación inicial y primer año de los centros de educación general básica rotary club Machala moderno y Andrés Cedillo prieto, Machala*" (Tesis). Machala-Ecuador: Universidad Técnica de Machala.
- Vásquez, M. (2012). *Influencia de las actividades gráfico-plásticas en el aprendizaje de la escritura de los niños de 4 años de la I.E.P de la U.G.E.L N°7 del distrito de Miraflores (Tesis)*. Lima: Universidad Católica del Perú.
- Villegas, A. (2016). "*El uso de las técnicas grafo plásticas para fortalecer la motricidad fina de las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa 12 de Febrero de la ciudad de Zamora período 2014-2015*". Loja: Universidad Nacional de Loja".

UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN



**FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL EDUCACIÓN**

INICIAL Y ARTE

FICHA DE OBSERVACIÓN

Instrucciones: El instrumento es con fines de investigación, que permite registrar actividades grafico plásticas de los niños y niñas.

5	4	3	2	1
NUNCA	CASI NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE

N°	ITEMS	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	CASI NUNCA	NUNCA
	DIBUJO					
1	Coordina sus movimientos en diferentes direcciones al delinear trazos					
2	Realiza movimientos de coordinación visomanual					
3	Realiza líneas o trazos moviendo ambas manos simultáneamente					
4	Dibuja de una manera libre					
5	Controla los movimientos de sus manos					
	MODELADO					
6	Da forma y dimensiones a los objetos					
7	Manipula la plastilina y le da forma de acuerdo a su imaginación					
8	Corta el papel a lo largo de las líneas de puntos para adornar la figura					
9	Moldea figuras usando diferentes elementos para expresar su creatividad					
10	Reconoce los objetos a través del tacto					
	PINTURA					
11	Emplea la técnica de dátilo pintura					

12	Controla la presión de su mano mientras lo mueve libremente					
13	Usa sus dedos para expresar su creatividad artística					
14	Al tocar la pintura mejora sus habilidades táctiles y sensoriales					
15	Rellena el dibujo con sus dedos respetando los bordes					

UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN



**FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL EDUCACIÓN**

INICIAL Y ARTE

FICHA DE OBSERVACIÓN

Instrucciones: El instrumento es con fines de investigación, que permite registrar la coordinación visomanual de los niños y niñas.

5	4	3	2	1
NUNCA	CASI NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE

N°	ITEMS	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	CASI NUNCA	NUNCA
	COORDINACIÓN OJO-MANO					
1	Usa el pincel de forma correcta y precisa siguiendo el borde					
2	Muestra precisión en la selección de diversos materiales					
3	Utiliza correctamente el pulgar y el índice					
4	Introduce con precisión bolitas en un frasco usando pinzas					
	LATERALIDAD Y DIRECCIONALIDAD					
5	Sigue las líneas del dibujo cuando pinta con temperas					
6	Aplica la técnica del rasgado para romper la hoja en líneas curvas o rectas con los dedos pulgar e índice					
7	Muestra dominio de movimiento en las manos					
	ADAPTACIÓN DEL ESFUERZO MUSCULAR DE LOS DEDOS					
8	Aplica presión en los dedos al pintar					
9	Sostiene con precisión el punzón al bordear una figura					
10	Usa sus dedos para crear figuras con plastilina					

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: Actividades gráfico plásticas para estimular la coordinación visomanual de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2022.				
PROBLEMA	OBJETIVO	MARCO TEÓRICO	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
<p>Problema general</p> <p>¿Qué relación existe entre las actividades gráfico plásticas para estimular la coordinación visomanual de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022?</p> <p>Problemas específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué relación existe entre el dibujo para estimular la coordinación viso-manual de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022? 	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar la relación que existe entre las actividades gráfico plásticas para estimular la coordinación visomanual de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022.</p> <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer la relación que existe entre el dibujo para estimular la coordinación viso-manual de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022. • Conocer la relación que existe entre el modelado para estimular la 	<p>Actividades gráfico plásticas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definición - Importancia de las actividades gráfico plásticas - Aspectos que desarrolla las actividades gráfico plásticas - Principios pedagógicos de las actividades gráfico plásticas - Elementos de las actividades gráfico plásticas - Técnicas de las actividades gráfico plásticas - Dimensiones de las actividades gráfico plásticas <p>Coordinación visomanual</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definición 	<p>Hipótesis general</p> <p>Existe relación entre las actividades gráfico plásticas para estimular la coordinación visomanual de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022.</p> <p>Hipótesis específicas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Existe relación entre el dibujo para estimular la coordinación viso-manual de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022. 	<p>Diseño metodológico</p> <p>Este proyecto de investigación es no experimental debido a que las variables no son manipuladas, y transversal debido a que los datos de la muestra están en su estado presente, y correlacional debido a que se trata de determinar la magnitud de la relación entre las variables.</p> <p>Población</p> <p>La población de estudio en la investigación está constituida por 80 niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” de la ciudad de Huacho.</p> <p>Muestra</p> <p>A razón de contar con una población bastante pequeña, se decidió aplicar el instrumento de recolección de datos a la población en su conjunto.</p> <p>Técnicas a emplear</p> <p>En la investigación de campo, antes de coordinarme con los docentes, utilizando técnicas de observación y se aplicaron listas de verificación, esto me permite realizar una investigación cuantitativa sobre estas dos variables cualitativas, es decir, una investigación desde un método mixto.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué relación existe entre el modelado para estimular la coordinación viso-manual de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022? • ¿Qué relación existe entre la pintura para estimular la coordinación viso-manual de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022? 	<p>coordinación viso-manual de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer la relación que existe entre la pintura para estimular la coordinación viso-manual de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022. 	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades para fortalecer la coordinación visomanual - Elementos de la coordinación visomanual - Aspectos que comprende la coordinación visomanual - Importancia de la coordinación visomanual - La coordinación visomanual en la infancia - Dimensiones de la coordinación visomanual 	<ul style="list-style-type: none"> • Existe relación entre el modelado para estimular la coordinación viso-manual de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022. • Existe relación entre la pintura para estimular la coordinación viso-manual de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 2022. 	<p>Descripción de los instrumentos Se ejecutó un conjunto de preguntas escrito en forma de interrogación con el fin de conseguir información de manera que se pueda determinar las variables que se estudiarán, este conjunto de preguntas está dirigido hacia la unidad de análisis y hace referencia al cuestionario.</p> <p>Técnicas para el procesamiento de la información Después de aplicar los instrumentos de esta investigación, se utiliza el sistema estadístico SPSS versión 25 para el procesamiento de los datos, con lo cual se pueden obtener rápidamente las tablas y gráficos estadísticos necesarios para su presentación y análisis</p>
---	--	---	---	--