



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

Escuela de Posgrado

Las fabulas ilustradas como estrategia para fomentar la fluidez de la comprensión lectora
en los estudiantes del III ciclo de EBR de colegio 20357 Cesar Vallejos Mendoza –
Primavera en Huaura

Tesis

Para optar el Grado Académico de Maestra en Docencia Superior e Investigación
Universitaria

Autora

Judith Jessica Pacheco Nieves

Asesora

Dra. Carmen del Pilar Álvarez Quinteros

Huacho – Perú

2024



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales.

Sin Derivadas: Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

Escuela de Posgrado

INFORMACIÓN DE METADATOS

DATOS DEL AUTOR (ES):		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Judith Jessica Pacheco Nieves	40502986	19/07/2023
DATOS DEL ASESOR:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
Carmen del Pilar Álvarez Quinteros	15600961	0000-0001-6997-4290
DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO/POSGRADO-MAESTRÍA-DOCTORADO:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CODIGO ORCID
Jorge Alberto Palomino Way	15599204	0000-0003-1119-4923
Vilma Rosario Cabillas Oropeza	15615596	0000-0001-7119-8227
Adriana María Castillo Corzo	15842593	0000-0003-0786-6029

LAS FABULAS ILUSTRADAS COMO ESTRATEGIA PARA FOMENTAR LA FLUIDEZ DE LA COMPRESION LECTORA EN LOS ESTUDIANTES

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Nacional Jose Faustino Sanchez Carrion Trabajo del estudiante	3%
2	1library.co Fuente de Internet	3%
3	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	3%
4	repositorio.unc.edu.pe Fuente de Internet	2%
5	repository.ucc.edu.co Fuente de Internet	1%
6	dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	docplayer.es Fuente de Internet	<1%
8	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1%

**LAS FABULAS ILUSTRADAS COMO ESTRATEGIA PARA FOMENTAR LA
FLUIDEZ DE LA COMPRENSION LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL III
CICLO DE EBR DE COLEGIO 20357 CESAR VALLEJOS MENDOZA –
PRIMAVERA EN HUAURA**

Presentada por:

Judith Jessica Pacheco Nieves

TESIS DE MAESTRÍA

Asesor(a): Carmen del Pilar Álvarez Quinteros

**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRO EN DOCENCIA SUPERIOR E INVESTIGACION UNIVERSITARIA
HUACHO**

2022

DEDICATORIA

*A Dios, por darme la fuerza necesaria para culminar
esta meta.*

Judith Jessica Pacheco Nieves

AGRADECIMIENTO

“En primer lugar les agradezco a mis padres que siempre me han brindado su apoyo incondicional para poder cumplir todos mis objetivos personales y académicos. Ellos son los que con su cariño me han impulsado siempre a perseguir mis metas.

Judith Jessica Pacheco Nieves

ÍNDICE

Dedicatoria.....	III
Agradecimiento.....	IV
Índice.....	V
Resumen.....	VI
Abstrac.....	VII
Introducción.....	VIII

CAPÍTULO I:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática.....	12
1.2. Formulación del problema	13
1.2.1. Problema general	13
1.2.2. Problemas específicos	13
1.3. Objetivos de la investigación	14
1.3.1. Objetivo general	14
1.3.2. Objetivos específicos.....	14
1.4. Justificación de la investigación	15
1.5 Delimitaciones del estudio.....	16
1.6. Viabilidad del estudio.....	9

CAPÍTULO II:

MARCO TEÓRICO

2.1	Antecedentes de la investigación	18
2.1.1.	Investigaciones internacionales.....	18
2.1.2.	Investigaciones nacionales	19
2.2	Bases teóricas.....	21
2.3	Bases Filosóficas	30
2.4	Definición de términos básicos.....	31
2.5	Hipótesis de la investigación	33
2.5.1	Hipótesis general.....	33
2.5.2	Hipótesis específicas	33
2.6	Operacionalización de las variables.....	34

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1	Diseño metodológico	37
3.2	Población y muestra.....	37
3.2.1	Población.....	37
3.2.2	Muestra.....	37
3.3	Técnica de recolección de datos	37
3.4	Técnicas para el Proceso de la Información.....	38

CAPÍTULO IV:

Resultados

4.1	Análisis de los Resultados	41
4.2	Contrastación de Hipótesis	46

CAPÍTULO V:

Discusión

5.1	Discusión de los Resultados.....	55
-----	----------------------------------	----

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1	Conclusiones.....	57
6.2	Recomendaciones.....	58

CAPITULO VII

REFERENCIAS

5.1.	Fuentes bibliográficas	60
5.2.	Fuentes hemerográficas	60
5.3.	Fuentes electrónicas	61

ANEXOS

Anexos.....	62	
3.4	Matriz de consistencia	65

Resumen

La finalidad de esta investigación fue determinar la relación de las fabulas ilustradas como estrategia para fomentar la fluidez de la comprensión lectora en los estudiantes del III ciclo de EBR de colegio 20357 Cesar Vallejos Mendoza – Primavera – Huaura, el enfoque que se trabajara es el descriptivo, el diseño es correlacional porque se ha considerado dos variables y están relacionadas unas con otras con un enfoque cuantitativo.

La población está constituida por toda la totalidad de los integrantes que buscan un objetivo común dentro de la institución educativa con un total de 197 estudiantes.

La muestra para el trabajo es el subconjunto representativo de la población la cual fue seleccionada de manera intencional por la investigadora considerando a los niños de dos aulas del primer grado con un total de 44 estudiantes.

El acopio de información se logró mediante los instrumentos de observación que fueron aplicados a los niños de la muestra con un total de 24 ítems así mismo se necesitó del cuaderno de campo y de los fichajes para una mejor planificación y organización de la investigación

Palabras claves: fabulas, estrategias y aprendizaje

Summary

The purpose of this research was to determine the relationship of the illustrated fables as a strategy to promote the fluency of reading comprehension in the students of the III cycle of EBR of school 20357 Cesar Vallejos Mendoza - Primavera - Huaura, the approach that will be worked is the descriptive, the design is correlational because two variables have been considered and they are related to each other with a quantitative approach.

The population is made up of all the members who seek a common goal within the educational institution with a total of 197 students.

The sample for the work is the representative subset of the population which was intentionally selected by the researcher considering the children of two first grade classrooms with a total of 44 students.

The collection of information was achieved through the observation instruments that were applied to the children of the sample with a total of 24 items, likewise the field notebook and the signings were needed for a better planning and organization of the investigation.

Keywords: fables, strategies and learning

INTRODUCCIÓN

En las primeras etapas los niños desarrollan sus para realizar una correcta comprensión lectora abriendo camino para un mundo lleno de aprendizajes, los temas trabajados en esta investigación son muy importantes para lograr mejorar la calidad de enseñanza dentro de la institución, este trabajo se ha dividido en 7 capítulos teniendo en consideración las normativas actuales de la universidad.

Dentro de la primera parte se va a tener en consideración el planteamiento de problema siendo la base de la investigación permitiendo plantear los objetivos que logran encaminar al tesista a la solución de las problemáticas los cuales deben ser correctamente justificados.

En la segunda parte de la investigación se van a recopilar diferentes bibliografías o antecedentes de otros autores que permitan sustentar la veracidad de los datos dentro del marco teórico.

En esta parte se busca definir los diferentes procedimientos, estrategias o técnicas utilizadas dentro de la investigación, siempre se debe tener en cuenta la naturaleza de la muestra, en este caso se utilizaron guías de observación y cuaderno de campo.

En la cuarta parte se logró sellar los resultados que se dieron mediante el análisis y la estadística aplicada.

Dentro de la quinta parte por medio de los resultados obtenidos se logró elaborar las conclusiones que se dieron a lo largo del desarrollo de este trabajo investigativo.

Teniendo como alusión antecedentes de nivel nacional como internacional por medio de la discusión se logró realizar el contraste con las conclusiones de los antecedentes.

Dentro del último capítulo y por medio de los resultados y conclusiones se realizaron las recomendaciones como una sugerencia para lograr resolver las problemáticas, se consideró los anexos y la bibliografía.

CAPÍTULO I:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Descripción de la realidad problemática

Actualmente el contexto educativo nos muestra un horizonte en nuestro país poco alentador y una manera clara como se presenta esta falencia en el rendimiento de los niños que aún no logran los esperados niveles, hablamos sobre la relevancia de la lectura como factor significativo de los aprendizajes que debe tener el ser humano, se le indica como el momento necesario para tener conocimientos nuevos pero no sirve de nada leer si el niño no comprende lo que lee, por lo tanto si no entiende la lectura por consiguiente el conocimiento no aumenta, porque cuando leemos aplicamos estructuras cognitivas que se van desarrollando mediante las experiencias a través de la lingüística afectivas y cognitivas que puede tener la persona, en este sentido se ha observado que en el colegio 20357 de Primavera los niños han demostrado falencias en el área de comunicación debido a la falta de hábitos de estudio y de estrategias para lograr que el niño comprenda las narraciones, desarrolle su capacidad de resumen, pueda identificar las ideas generales del texto y comprenda el contenido y la síntesis que quiere transmitir el autor por lo tanto nuestro proyecto tiene como finalidad indagar y mostrar innovaciones estratégicas en base a las fabulas la cual la convertiremos en un instrumento didáctico para mejorar las técnicas lectoras y la fluidez en la comunicación y obtener un diagnostico real del estado del desarrollo lector en nuestros niños.

Considero que las fabulas es un gran potencial educativo para lograr desarrollar competencias en todas las áreas dependiendo de estrategias que aplique el maestro así mismo se reforzara la comprensión de textos a través de talleres con la participación de los niños y los padres de familia por lo tanto la investigación es viable porque los resultados aportaran a

mejorar las falencias observadas en el rendimiento escolar de los niños del primer grado del colegio 20357 de Primavera.

1.2. Formulación del problema.

1.2.1. Problema general

¿Cómo se relaciona las fabulas ilustradas como estrategia para fomentar la fluidez de la comprensión lectora en los estudiantes del III ciclo de EBR de colegio 20357 Cesar Vallejos Mendoza – Primavera – Huaura?

1.2.2 Problemas específicos.

¿Cómo se relaciona las fabulas ilustradas en el área social como estrategia para fomentar la fluidez de la comprensión lectora en los estudiantes del III ciclo de EBR de colegio 20357 Cesar Vallejos Mendoza – Primavera – Huaura?

¿Cómo se relaciona las fabulas ilustradas en el área afectiva como estrategia para fomentar la fluidez de la comprensión lectora en los estudiantes del III ciclo de EBR de colegio 20357 Cesar Vallejos Mendoza – Primavera – Huaura?

¿Cómo se relaciona las fabulas ilustradas en el área cognitiva como estrategia para fomentar la fluidez de la comprensión lectora en los estudiantes del III ciclo de EBR de colegio 20357 Cesar Vallejos Mendoza – Primavera – Huaura?

1.3.1 Objetivo General

Determinar la relación de las fabulas ilustradas como estrategia para fomentar la fluidez de la comprensión lectora en los estudiantes del III ciclo de EBR de colegio 20357 Cesar Vallejos Mendoza – Primavera – Huaura

1.3.2 Objetivos específicos

Determinar la relación de las fabulas ilustradas en el área social como estrategia para fomentar la fluidez de la comprensión lectora en los estudiantes del III ciclo de EBR de colegio 20357 Cesar Vallejos Mendoza – Primavera – Huaura

Determinar la relación de las fabulas ilustradas en el área afectiva como estrategia para fomentar la fluidez de la comprensión lectora en los estudiantes del III ciclo de EBR de colegio 20357 Cesar Vallejos Mendoza – Primavera – Huaura

Determinar la relación de las fabulas ilustradas en el área cognitiva como estrategia para fomentar la fluidez de la comprensión lectora en los estudiantes del III ciclo de EBR de colegio 20357 Cesar Vallejos Mendoza – Primavera – Huaura

1.4 Justificación de la Investigación

Justificación Teórica

La emulación de los textos es fundamental porque mediante la lectura se permite el conocimiento de manera personal y autónoma, en el círculo del conocimiento es importante que el sujeto a lo largo de su vida aprenda para ello se necesita un dominio eficiente de la lectura, a través de la competencia de la lectura se alcanza a moldear estudiantes más analíticos y críticos para lograr los propósitos y que los niños cumplan con el perfil que busca actualmente la educación las cuales estarán relacionados con las habilidades que necesita incluirse para seguir un nivel más avanzado en la educación, en nuestro proyecto las fabulas ilustradas accede al análisis y ubicar la problemática central del niño con referente a la lectura del texto relacionando la teoría del análisis educativo referente a la pedagogía que pide en la actualidad el sistema nacional.

Justificación Práctica

La naturalidad de la lectura es un desarrollo que involucra a todas las áreas del currículo vigente de primaria, según criterio propio es una elección positiva para incentivar la comprensión de textos por su modo interdisciplinario, realizamos la investigación por observar la necesidad de aumentar la fluidez de los estudiantes del III ciclo de primaria través de textos innovadores que motiven al estudiante a través de las fabulas ilustradas, el esquema y aplicación del proyecto permite acercarnos con más objetividad a la realidad donde describiremos detalladamente los fenómenos o hechos que se expresen en el aula lo cual ha motivado a la realización de esta investigación.

Justificación social

Este trabajo corresponde al conjunto social de niños del colegio 20357 Primavera que es el objeto de análisis donde se observó la falta de fluidez en los niños respecto a la lectura en tanto que también se observaron otras dificultades como la falta de sociabilización en los niños, de comunicación y reforzar los valores blandos, con el aporte de este trabajo tenemos la convicción de mejorar estas falencias que hemos detectado en este contexto.

Justificación Metodológica

El acopio de información sobre la realidad real de los niños de este centro educativo nos ha permitido definir de manera concreta el diseño que se debe aplicar para obtener los datos precisos y confiables aplicando el diseño descriptivo porque describiremos la realidad social de un contexto determinado, así como los integrantes que están involucrados directamente en el desarrollo de la institución y correlacional porque buscaremos la relación permanente entre los estudios planteados, mediante instrumentos que nos permita observar a esta población.

1.5 Delimitaciones del estudio

La escuela Cesar Vallejo Mendoza registrado con número 20357 en primavera está ubicado en la avenida Miguel Grau 361 de la localidad de Vegueta atiende a niños del nivel primario que oscilan entre los 6 a 11 años de edad de tipo escolarizado en el turno de mañana con docentes poli docente modalidad completo es de gestión pública y pertenece a la Ugel 09, actualmente cuenta con 197 alumnos, con 10 maestros, y con 9 secciones, cuenta con una infraestructura adecuada al servicio de la niñez y con todos sus servicios básicos.

1.6 Viabilidad del Problema

En busca de nuevas ideas que viabilicen el mejoramiento de la fluidez lectora en nuestros niños realizamos la propuesta de las fabulas donde la innovación son las ilustraciones para motivar de manera más concreta al niño, permitiendo que a través de estos pictogramas el niño

pueda trasladarse imaginariamente a escenarios donde se realiza la historia, por lo tanto, consideramos que es importante viabilizar esta investigación para mejorar este tema que es de preocupación en la educación actual.

CAPÍTULO II:

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

Nivel Internacional.

Sopón, V. (2014) "*Fábula como mecanismo para favorecer la comprensión lectora*" el objetivo fue buscar la influencia entre las fabulas y los mecanismos que necesitan para mejorar la comprensión lectora, el diseño fue cuasi experimental y se aplicó en niños del nivel primario del sexto grado en Guatemala, el instrumento aplicado consistió en dos exámenes de lectura que se aplicaron a través de las fabulas y consistió en preguntas precisas y claras con un total de 12 ítems con un valor de 0 a 100 puntos, la población fueron niños de 11 a 14 años con un total de 25 alumnos los cuales también fueron la muestra, llegando a la conclusión: Que los alumnos de este grado no tienen una práctica continua referente a las lecturas debido a que no aplican ningún tipo de estrategias o instrumentos que favorezcan al estudiante perfeccionar su desarrollo lector comprobando con los resultados que las fabulas son mecanismos funcionales para impulsar el gusto y disfrute por la lectura, consiguiendo que esta lectura sea comprensible a la edad del niño, así mismo se determinó que los niños aplica la lectura por obligación y por cumplir las tareas demostrando de esta manera la falta de habito lector.

Correa, O. (2020) "*Diseño de un programa de sucesión didácticas para la comprensión lectora mediante el uso de la fábula*" el objetivo fue estructurar una técnica pedagógica que reafirme los procesos en la lectura, con un enfoque descriptivo cuantitativo de tipo transversal, la población está constituida por 98 alumnos del cuarto grado de las aulas A B y C de la escuela Alexander Fleming en Bogotá, así mismo la muestra está determinada por 22 niños de 11 años que han demostrado en su rendimiento falencias en el tema de investigación, llegando a la

conclusión: Que se encontraron niños con dificultad leve en algunos casos severos respecto a la comprensión de textos por lo tanto su rendimiento es bajo referente a las lecturas, lo cual influye considerablemente en las otras áreas, como en comunicación donde han demostrado un pobre vocabulario y la falta de reflexión y juicios de valor de un texto, evidenciándose que esta dificultad ha afectado su autoestima, por lo tanto consideramos que las fabulas son importantes porque motivan a los estudiantes e incentivan a su participación dinámica en los conversatorios, y la reflexión en base a las moralejas fortaleciendo su capacidad de opinar y emitir juicios.

Valdebenito, V. (2012) *“Desarrollo de la competencia lectora, comprensión y fluidez mediante un programa de Tutoría entre iguales, como estrategia para la inclusión”* con el objetivo de determinar la influencia entre las competencias lectoras y la inclusión en los alumnos, con un diseño cuasi experimental aplicado en niños de 7 a 11 años en 8 instituciones de primaria y se basa en la metodología de multiplicidad con diseños colaborativos en sus variables, tuvo una población de 127 estudiantes que asistían en las instituciones implicadas en estos programas, donde se aplicaron pruebas comparativas a cargo de los maestros de los talleres, la muestra fue de 51 niños llegando a la conclusión: Que se centraron en base a tres ejes sobre la reflexión en base al trabajo el primero fue referido a los objetivos y a las indagaciones que orientaron a la planificación del problema, así como su proceso y finalización, en segundo lugar se basó en sugerencias para potencializar el programa teniendo en cuenta la diversidad del salón, y el tercer eje están orientadas a consideraciones y auto críticas sobre el trabajo, así como las sugerencias para mejorar la propuesta.

Nivel Nacional

Llatas, A. (2019) *“la fábula como procedimiento en la dimensionalidad de la fluidez de textos en el área de comunicación”* con el objetivo de Analizar el proceso de la fluidez de textos en la dimensionalidad de los relatos y fábulas como procedimiento didáctico en el componente

de comunicación en el tercer grado del nivel primario, la investigación fue cuantitativo no experimental con un diseño descriptivo simple, la población estuvo compuesta por 27 niños del colegio N° 10235 y la muestra fue con el mismo número y concluye: Que la fluidez en las lecturas fue determinado por la cantidad de sílabas o palabras que los niños leían por minuto se observó que el 53% demuestran lentitud y el 47% a una velocidad aceptable, esta fluidez se logró mediante los relatos verbales de fábulas como técnica metodológica, facilitando la comprensión y entendimiento mental de los contenidos del texto y mejorando la pronunciación y su vocabulario así como la entonación, este análisis nos ha brindado datos pertinentes sobre los aspectos que en algún momento han dificultado de una fluidez adecuada en los niños debido a inconvenientes de omisión de algunos signos y símbolos de puntuación por falta de conocimiento de los alumnos.

Ibáñez, A. Pajares, S. (2017) *“Influencia del Programa de fábulas en la mejora de la Comprensión Lectora”* con el objetivo de determinar en qué manera influye el programa de fábulas en niños de 4 años con un diseño cuasi experimental con selección aleatoria para la muestra, las técnicas aplicadas fueron la observación la búsqueda de documentos y el fichaje, la población es de 36 niños de 4 años de 2 aulas y la muestra es el mismo total, se concluyó: Que de acuerdo a los pre test del experimento se ubicaron en el nivel literal con un puntaje de 4.22 promedio en tanto que este grupo en el pos test subieron su promedio hasta en un 71.25% esto demuestra en las comparaciones que el grupo de control mejoro notablemente en sus niveles de comprensión de lecturas, así como su expresión la participación dinámica y activa y su comportamiento, finalizando de acuerdo a la investigación que las fábulas se perfeccionaron directamente en la comprensión de textos en los niños seleccionados para la muestra.

Jara, N. (2015) *“programa “mis fábulas favoritas” para perfeccionar la comprensión lectora”* el objetivo principal fue concientizar en el niño el hábito lector en el colegio N° 32008 de Huánuco con un diseño experimental de tipo aplicada con la intención de solucionar las

falencias en los niveles básicos de la comprensión mediante este programa, los instrumentos aplicados fueron las encuestas y los fichajes la población se conformó por 111 alumnos del segundo grado de primaria de 4 secciones y se tomó una muestra de 60 estudiantes por el método no probabilístico concluyendo: Que la creación de estos programas perfecciono notablemente la comprensión lectora evidenciándose en un 48.8% en la evaluación de entrada y un 93% en la evaluación de salida, para el programa se seleccionaron y estructuraron fabulas para mejorar la falencia de comprensión en los alumnos, las estrategias aplicadas en estas fabulas fueron la aplicación de imágenes con los cuales se obtuvieron buenos resultados demostrando que las fabulas es un recurso didáctico que favorece el aprendizaje de los alumnos.

1.2 Bases Teóricas

Variable Fabulas Ilustradas

Fabulas

Se considera con un relato muy bello y corto que siempre lleva una enseñanza es un texto breve de modo didáctico con personajes que en su mayoría de sus historias son animales, pero también considera objetos que se les da también vida y actúan y piensan como una persona, y está destinada a un lector pequeño por el parecido de su contenido a un cuento, las fabulas tiene un propósito concreto con la finalidad de transmitir los valores éticos y morales mediante el relato, a través de la fábula se concluye con una reflexión útil que debe ser clara, sencilla y sobre entendida y de esta manera el niño reflexiona en base a la historia leída reconociendo sus virtudes y sus errores en su propia vida, porque el mensaje que emiten las fabulas son aplicadas diariamente en la vida de las personas siendo entendido y comprendido por adultos y niños se caracteriza porque la belleza en las fabulas no es su objetivo sino busca la verdad, por eso las expresiones didácticas son ordenadas claras exactas y precisas. (Cortés, S. 20015)

Las narraciones fabulescas tienen un contenido sabio donde las palabras nos e desperdician y tiene cada una un lugar determinado sin embargo motiva a la reflexión y a las emociones, brindando al lector en todos sus relatos una enseñanza ética y moral a través de alegorías, metáforas o parábolas con un alto índice literario con personajes que se conectan directamente con el niño como los animales, articulando la mímica con lo narrativo donde su estructura humorística dice mucho del actor, en estas narraciones el contenido refleja las virtudes de las personas como una fortaleza de reflexión para el lector y los vicios que representan las malas actitudes y conductas del ser humano. (LEÓN, Pio Fernando 1991)

Características de las Fabulas

- **Género:** Por su finalidad educativa y didáctica la Fábula está considerada como literario por estar escrita en verso y en prosa y se caracterizan por ser composiciones cortas y breves. (Ruiz 1975)
- **El Diseño de la Narración:** Esta escrita de manera simple, amena y sencilla y empieza con la manifestación de una situación de modo problemático que se suscita entre dos a mas personajes, y en algunos momentos este problema se soluciona como en otros no, para finalizar la historia la fábula se caracteriza porque termina con una moraleja es una enseñanza de los valores ético y moral. (Achaerandio, L. 2006)
- **Los Componentes de la Narración:** Un primer componente importante y necesario de las fabulas es el narrador que está encargado de contar los acontecimientos y hechos de manera cronológica y aplicándose usualmente como tercera persona, así mismo los protagonistas que intervienen en estos relatos como el tiempo donde se acontece las fabulas son indeterminadas esto significa que las fabulas no se ubican en un periodo concreto. (Bernardo J. 1995)

- **Los Protagonistas:** Estos personajes dentro de la fábula en su gran mayoría suelen ser objetos u animales inanimados y se les atribuye características conductas y cualidades humanas es decir actúan y viven como personas dentro de la historia. (Rodríguez, A. 2010)
- **Los Temas:** La temática más frecuente son aquellos que nacen de la crítica y por lo tanto propician reflexiones sobre el actuar de la gente como la arrogancia, la avaricia, la vanidad, la envidia, la mentira, estos son considerados dentro de la literatura fabulesca como los vicios del ser humano, pero también aparecen en ocasiones las virtudes como antagonismo de los defectos. (Guarroy López 1998)
- **La Moraleja:** Cada fabula contienen una moraleja es decir se esconde levemente una crítica dirigida a comportamientos propios del hombre, pero en estos relatos están disimulados mediante los personajes, es decir da una pauta o lección a las conductas de los personajes del relato, suele aparecer en una sola frase o en una estrofa, también aparecen estas enseñanzas de manera inferencial implícitas mediante la lectura del relato previo. (Ruiz 1975)

Importancia de las fabulas

Las fabulas otorgan a los estudiantes la oportunidad de disfrutar y conocer de una estética, porque abarcan un gran valor educativo y moral pero no todas ellas informan los contenidos iguales ni ofrecen el mérito adecuado, de ahí parte la conveniencia de hacer una selección adecuada teniendo en cuenta la edad e intereses de los estudiantes y más que nada qué es lo que se pretende enseñar con este relato, por ello los maestros juegan un papel de primer orden para poder elegir pertinentemente la historia y propiciar en nuestros alumnos la reflexión sobre sus actitudes y comportamientos, existen autores que sostienen que el niño vive en un mundo de dibujos por lo tanto la fábula puede encajar en este mundo de niños. (Cortés, S. 20015)

La Importancia de Rescatar las Fabulas

Una de las expresiones literarias más ancestrales es la fábula que se han ido transmitido desde el acervo tradicional de occidente hasta nuestros días, son contadas mediante centurias dibujadas, escritas y llevadas al teatro de dibujos para niños, en la actualidad las fabulas es un referente importante cuando se refiere a las narraciones para niños y es necesario recuperar esta tradición y cultura literaria para revitalizar la formación interpersonal en la primera infancia, estos relatos es el camino ameno para transmitir filosofía dentro de la cotidianidad para inculcar valores dentro de una sociedad, redescubrir estos relatos y reencantarse constituye un importante desafío para el maestro. (LEÓN, Pio Fernando 1991)

Fabulas Ilustradas

Las fabulas ilustradas básicamente es la combinación del texto con las imágenes y se utiliza generalmente para los niños por los múltiples y ventajosos beneficios que da la narrativa visual, porque la ilustración en los niños sirve mucho más que contar un simple relato, fabula o cuento es la entrada a un imaginario mundo rico en sueños y símbolos, los relatos ilustrados se caracterizan por su diversidad y complejidad creativa porque las imágenes no es solamente una simple decoración del texto sino que propicia diálogos que complementan las narraciones, así mismo promueve el acercamiento a la lectura porque es un relato corto y breve de sucesos imaginarios de carácter simple que se fundamenta en lo moral que impulsa la imaginación e incentiva la curiosidad, por lo tanto un primer componente a destacar en las fabulas es su breve extensión que definitivamente contiene una meta preestablecida para el aprendizaje de los niños y puede llegar a potencializar significativamente provocando un desarrollo creativo por la incursión de factores imaginarios, se debe destacar los múltiples beneficios que presentan las fabulas ilustradas en los niños pequeños y debe incursionarse estas estrategias dentro de las acciones pedagógicas. (Guarro y López 1998)

EL Valor de la Ilustración en las Fabulas

Los críticos expertos en literatura que han estudiado textos para niños se centran principalmente en el estudio de los textos actualmente estos estudios han destacado la relevancia comunicativa de la ilustración que es una tendencia de imágenes que favorece en el aprendizaje de los niños por sus múltiples beneficios en el desarrollo del intelecto y la imaginación, así mismo son relatos entretenidos que van desarrollando los conceptos y la memoria gráfica facilitando la atención y la creatividad así como la fluidez en su comunicación, porque los niños aprenden los aprendizajes gráficos antes que la escritura con las ilustraciones se distinguen, se imaginan e identifican nuevas oportunidades, que favorece su aprendizaje y la comprensión en las lecturas, un texto con imágenes llamativos y atractivos causan placer incentivando al gusto por conectarse con las lecturas. (Rodríguez, A. 2010)

Características de las Fabulas Ilustradas

- El contenido de las fabulas ilustradas se caracteriza por ser breve y su contenido carece de poco texto incluso en ocasiones son solo imágenes
 - El texto escrito se complementa con las ilustraciones para que el niño empiece a relacionar las imágenes con las letras
 - Las ilustraciones se caracterizan por presentar una gran numero de detalle
 - La finalidad de la fabula ilustrada es la reflexión y la conciencia
 - Al contener poco texto o nada los relatos mediante imágenes incentivan la independencia del niño porque comprenderá el relato sin ayuda
 - Potencia y favorece la imaginación por consiguiente el desarrollo de la creatividad.
- (Serrano, M. 2009)

Como Ilustrar una Fabula

Los niños cuando están en un proceso de comenzar a leer muestran dificultades para comprender el mensaje que les quieren transferir los textos infantiles en ese instante entran a tallar las ilustraciones a través del juego, con esta estrategia el niño aumentara su habilidad de entendimiento conforme vaya evolucionando hasta adquirir las habilidades lectoras para ello recurrimos a las ilustraciones como un soporte fundamental para una mejor comprensión, los libros acompañados de ilustraciones no solo es un soporte al niño para identificar a los protagonistas que intervienen en el relato y reconocerlos rápidamente, permitiendo también seguir la secuencia de la historia de manera visual, que lo conectan en la historia y lo comprendan a pesar que el público pequeño no es elevado el soporte del texto a través de ilustraciones le favorecerá la tarea de comprensión e identificara con más rapidez el mensaje del libro, por esta razón las ilustraciones son importantes para escoger un libro para niños, otro punto importante de las ilustraciones es que son un complemento importante para transferir los mensajes de forma correcta al infante así mismo le proporciona al relato vida y motivación. (Talavera, S. 2007)

Estrategias para Trabajar las Fabelas Ilustradas

Centrándonos mas en las imágenes que debe contener un texto simplemente son ilustraciones de las acciones de los personajes dentro de la historia donde los pasajes más importantes deben transmitirse con imágenes, necesariamente no todas las fabelas nos vienen con ilustraciones motivadoras y llamativas para ello los docentes deben buscar la estrategia de ilustrar estas fabelas por secuencias a pesar de que sean historias tradicionales y que los autores sean de épocas pasadas, otra estrategia importante es el trabajo en grupo donde la maestra puede narrar la fábula y los niños dibujar una secuencia del cuento, luego de ello interpretaran el mensaje propiciando conversatorios entre ellos. (Bernardo J. 1995)

Dimensiones de la Variable Aspecto Social

Área Social en los Niños

Los estudios enfocados en la infancia por lo general se enfocan en tres aspectos espaciales como la casa, la escuela y la ciudad, observamos como esquemas que son condicionadas para la regularización y control de la mente y el cuerpo del niño mediante estructuras disciplinarias que favorezcan el desarrollo del aprendizaje y maduración considerados frecuentemente como lugares estructurados por los docentes, grupos y padres estos enfoques infantiles también se centralizan en contextos determinados incorporando la influencia de diversas sociedades, por ejemplo en escenarios comunitarios donde los espacios son más amplios se configura un espacio social con la influencia de una visión del mundo mediante las interacciones entre los diversos agentes socializadores. (Camacho G y Pinzón L 2016)

En términos generales la socialización se ha entendido como el desarrollo en el que se transfieren y configuran las experiencias, los conocimientos, la manera de percibir, la realidad y socialmente determinados los valores que se encuentran como base para la ordenación de las dimensiones sociales, en tal sentido la socialización en la infancia como un proceso mediante el cual los niños conocen y aprenden una secuencia de componentes como los sentimientos, las creencias, los comportamientos, en base al rol que tiene su cultura. (Condemarín, M. y Allende, F. 1993)

Entendemos por socialización al proceso continuo en que se obtienen creencias, costumbres, actitudes, roles y valores de acuerdo a la cultura o conjunto social donde pertenece, el desarrollo de la socialización empieza desde la primera infancia desde el momento en que nacemos hasta el final de nuestra existencia nos encontramos en permanente aprendizaje teniendo en cuenta que en los primeros años de nuestras vidas tenemos la capacidad de aprender mejor, sin embargo no hay una edad concreta en la que el individuo pueda manifestar que comienza su desarrollo social porque cada persona es independiente y tiene sus propios ritmos de

aprendizaje, el hombre ha nacido para socializarse de ahí la relevancia de instruir a nuestros pequeños inculcándoles pautas de comportamiento para una mejor convivencia con los demás que es el cimiento para desarrollar nuestras emociones, está demostrado que los niños que gozan de una interacción elevada con su madre demuestran una socialización con un nivel mayor, por lo tanto son más expresivos, se comunican con mayor facilidad, se adaptan mejor a los cambios, demuestran disposición de ayudar a los demás, se siente integrante dentro de un grupo con los que convive. (Achaerandio, L. 2006)

Indicadores del Logro

- Demuestra empatía con sus compañeros en las actividades de lectura
- Participa en los grupos de trabajo para el logro de un objetivo
- Integra a sus compañeros en diversas actividades
- Se socializa con facilidad en los trabajos grupales

Área Afectiva en los Niños

La sociedad actualmente dicta normas, valores y actitudes que orientan el proceso afectivo en los niños así como los modelos de aprendizaje por esta razón el crecimiento por ello la evolución afectiva es una sucesión importante que se debe tomar en cuenta desde la niñez de hecho los adelantos científicos ubican la importancia de la inteligencia de las emociones pero son muy pocos los que indagan en las capacidades emocionales y afectivas de los niños, una de las dificultades que demuestra la población es que las personas adultas no manejan sus emociones ante los problemas, debemos tener en cuenta que los niños deben ser educados en valores y prepararlos para el desarrollo de vivir en sociedad, desde la niñez todas las personas sentimos la necesidad de ser aceptados y queridos por lo que el proceso afectivo es un componente importante para el aprendizaje porque es un proceso a través del cual se va construyendo la identidad personal que se mantendrá presente en toda la vida, el niño que ha

desarrollado su área afectiva de forma adecuada en el futuro será una persona segura con capacidades de autoestima y autocontrol, que enriquecerá sus capacidades avanzando hacia la adquisición de conductas positivas, en tal sentido las instituciones educativas deben ser conscientes de este proceso que está ligado entre lo social y afectivo con el objetivo de aplicar diversas metodologías que potencien estas conexiones. (Colomer, T. y Camps, A 1996)

Las fabulas y el Desarrollo Afectivo

Al sumar las fabulas y el área afectiva es importante señalar que la narración de relatos forma parte de nuestra genética cultural es una costumbre irremediable porque somos personas sociales que gustamos de los cuentos, leer libros a los niños es parte de su educación y enseñanza porque les provoca entretenimiento y diversión con las historias y relatos desarrollando sus emociones permitiendo identificarnos con los personajes que tienen el papel principal y a través de ellos experimentar vínculos de emociones y sentimientos, las fabulas proporcionan en la educación una gran ayuda en las emociones para comprender nuestro interior y adentrarnos en algunos momentos en la vida de otras personas, las emociones claramente aparecen en los niños cuando se identifican con los personajes sintiendo muchas veces lo que sienten ellos y en las ilustraciones representadas en los textos se muestra con mejor claridad la comunicación gestual, en definitiva las fabulas son un medio sumamente importantes y debe aprovecharse estos beneficios para incluirlos como una estrategia en la educación del niño. (Carrascal, M. 2015)

Actividades del Logro

- Demuestra sensibilidad ante los problemas de sus compañeros
- Se involucra sentimentalmente con los personajes de la fabula
- Demuestra afectividad por sus compañeros en el momento de las actividades
- Es solidario ante los problemas de los demás

Área Cognitiva en los Niños

El área de cognición es la función y habilidad para recordar informar, aprender, organizar, resolver dificultades, planear, concentrarse, entender, percibir y analizar cálculos entre diversas funciones, en los niños esta área se debe estimular mediante diversas actividades como las canciones que favorecen bastante en el ejercicio de su memoria, hacer que escuchen sonidos y ruidos para que puedan discriminarlos y desarrollar su audición, otra actividad es que memoricen la tabla de multiplicar y el abecedario, realizar juegos donde identifiquen letras y palabras a través de tarjetas móviles, después de una actividad es importante hacerles preguntas para que reflexionen y saquen sus propias conclusiones en su trabajo entre otros. (Catala, G, Molina, E y Monclus, I. 2001)

Actividades para Estimular el Área Cognitiva en los Niños

El área cognitiva para su desarrollo se caracteriza en primer lugar como los niños aprenden y van acopiando conocimientos a través de la interacción con su medio, los niños entre los 6 y 7 años son legítimos genios si es que reciben una correcta estimulación desde que demuestra habilidades para jugar, mediante el juego y de acciones lúdicas en los niños fluye su potencial máximo, dichas actividades deben ser adaptadas a la edad de los niños y debemos ponernos en su lugar y pensar como ellos para enfocarnos en las tareas que le den un mejor provecho, el proceso cognitivo es la interacción del niño con su contexto y los conocimientos que adquiere de ellos para ello se debe tener en cuenta los hitos y la evolución del desarrollo mediante el aprendizaje dinámico y activo como docentes debemos propiciar esta área para que adquiera habilidades de concentración, memoria, acción y percepción incorporando simples actividades de esta manera proponemos las siguientes acciones: (Cuevas, J.; Gordillo, L. y Martí, M. 1985)

- **Canciones:** Las actividades cantorales en los niños ayudan a desarrollar la memoria por eso se debe propiciar situaciones de canto en todo momento, reproduciendo música y

canciones que les guste a ellos porque no solamente estamos reforzando la memoria, sino que el lenguaje se está potencializando. (Camacho G y Pinzón L 2016)

- **Escuchar sonidos:** Planificar actividades para estimular la audición y la discriminación de sonidos una actividad importante y simple es que los niños con los ojos cerrados identifiquen sonidos lejanos como pájaros o el bullicio del pueblo, se pedirá que identifiquen cada ruido y de esta manera comenzaran a entender cómo se relacionan los sonidos con su medio cotidiano y asociar los ruidos con diversos conceptos. (Díaz, F. y Hernández, G. 2002)
- **La tabla de multiplicar y el abecedario:** Enseñar al niño algunos conceptos que necesitan memorizarse mediante las canciones son estrategias que potencializa las ideas y la memoria, este aprendizaje es efectivo en niños y a través del tiempo en los adultos por ser una actividad divertida y que facilita que recordemos los conceptos. (Gálvez J. 2005)
- **Identificar las letras y las palabras:** Es una actividad lúdica ideal para niños que empiezan a relacionarse con la escritura para ello se debe emplear diversas estrategias y materiales de trabajo como las tarjetas móviles, los casinos léxicos, la sopa de letras o el bingo de letras, donde busquen las letras y las reconocerán mediante la actividad que realice la maestra también es importante mencionar el rompecabezas de letras donde la maestra menciona una palabra y los niños lo arman en sus mesas, en los primeros ciclos es recomendable aplicar las palabras con las imágenes. (Brenner 2001)
- **Los cuentos o fabulas:** Es un recurso que los docentes lo emplean para formar niños críticos y autónomos libres de dar su opinión y de reflexionar a través de las moralejas o enseñanzas de estos relatos, modificando sus conductas y reforzando sus actitudes positivas. (Cortés, S. 20015)

Actividades del Logro

- Demuestra su capacidad de memoria en las actividades artísticas
- Se concentra con facilidad en el momento de las actividades básicas
- Expresa sus opiniones con mayor fluidez en su lenguaje
- Discrepa con las opiniones del autor de los textos leídos

Variable La Fluidez de la Comprensión Lectora

La lectura es un proceso que está constituido por diferentes elementos que se mezclan con la finalidad que pueda construir ciertos significados el lector en base al texto, según esta premisa la literatura indica el papel importante que juega la fluidez en la construcción de los textos, hay autores que consideraban como un principio la decodificación como sinónimo de la fluidez, posteriormente se identificaron componentes constituyentes como exactitud en la identificación de palabras dentro de la velocidad en las lecturas hasta pasar a considerarse como un productor multidimensional y se entiende actualmente como la velocidad que se realiza en la lectura, la fluidez es un elemento de valiosa relevancia porque a partir de este aspecto se aplicara las evaluaciones para mejorar la fluidez oral y la velocidad lectora definiendo la lectura de los textos y su rapidez que el sujeto demuestra como la capacidad para leer fluidamente. (Pikulski, J. 2006)

Comprensión Lectora

La comprensión lectora es valiosa porque es el soporte del proceso de conocimientos en la etapa educativa y en el desarrollo de la socialización, es una acción mental enfocado al constructivismo y a las habilidades para comprender, construir y entender el significado de las principales ideas de un texto donde se capta, interpreta y analiza el mensaje que el relato tienen y se relaciona con los conocimientos existentes, es un proceso y desarrollo cognitivo concreto de modo constructivo que va interactuando entre el texto y el lector teniendo en cuenta el contexto y los escenarios del texto. (Carney, T.H. 2012)

Un reto que hoy en día los estudiantes y docentes afrontan es la comprensión lectora, la lectura debe ser un hábito en la actualidad y es una competencia que desarrollan pocas personas o la mantienen, pero hoy en día se ha vuelto más imprescindible que nunca porque es un medio por el cual se viaja mediante mundos maravillosos a escenarios fabulosos a través de nuestra imaginación y representa la lectura como un medio de comunicación, al referirnos concretamente a la lingüística estamos hablando de las competencias del dominio comunicativo incursionando todos sus componentes y siguiendo un correcto orden del proceso, entendemos por comprensión a la astucia o aptitud para lograr un entendimiento óptimo de las cosas y cuando mencionamos a la comprensión de textos se refiere a los significados que se desarrollan a través de la adquisición de ideas relevantes de un relato y la posibilidad de conectar vínculos entre ideas relacionándolas con los conocimientos almacenados en la memoria, en pocas palabras el tema que proponemos en la investigación es la capacidad para comprender lo que se lee haciendo referencia a las palabras y sus significados que forman una frase con referencia al texto global del mismo. (Contreras G. 2005)

Importancia de la Comprensión Lectora

La capacidad indispensable en la actual sociedad es leer a pesar que muchas veces es difícil de comprender lo que se está leyendo, la habilidad de la lectura no es aprendida de manera natural. Esta destreza se desarrolló poco a poco adquiriéndola a lo largo de la vida en tal sentido comprender lo que se lee es lo último que logramos porque entender una lectura es esencial para comprender cualquier información o contenido siendo la base esencial de un estudiante, pero desafortunadamente no todos los niños logran este objetivo de acuerdo a esta premisa es importante que los niños se entrenen en esta competencia para que aprendan a leer, actualmente en un 80% de la población sabe leer es decir que nuestra sociedad está prácticamente alfabetizada sin embargo es común que las personas lean pero no comprenden lo que leen, es

decir su comprensión no está completamente desarrollada, leer eficientemente no consiste en una buena fluidez o entonar las palabras sino que es un desarrollo complejo donde el objetivo es la comprensión, de hecho que la asimilación y el aprendizaje de conocimientos no se podrían dar sino existe una adecuada comprensión, la falta de adquisición de esta capacidad ocasiona en su mayoría el fracaso en los escolares por esta razón debemos propiciar esta competencia en el desarrollo de los niños porque es una herramienta importante para la comunicación escrita y oral y para la interpretación y conocimiento de su contexto que le rodea. (MEGÍAS, Purificación 2010)

Objetivos de la Comprensión Lectora

- Ampliar las habilidades de análisis que desarrolla a su vez las destrezas de reflexión y comprensión sistemática sobre el habla
- Aumentar las competencias críticas con la práctica de la comunicación escrita y oral
- Desarrollar el sentido común de pertenencia a una costumbre y a una cultura donde el texto y el lector mismo integran su contexto más cercano
- Aumentar el espíritu de permisividad y de convivencia con expresiones culturales con doctrinas distintas
- Incentivar las rutinas de lectura analizándolas y reflexionando a profundidad sobre las ideas del lector
- Acrecentar la utilización de un lenguaje creativo para el desarrollo de las destrezas propias de los mensajes. (Carrascal, M. 2015)

Dimensiones de la Variable La Fluidez de la Comprensión Lectora

Nivel Literal

La terminación de la comprensión literal su connotación es captar la reseña que el texto manifiesta claramente es decir comprender lo que el escrito expone, este modelo de conocimiento es inicialmente el paso a seguir hacia el entendimiento inferencial y apreciación u opinión, si el estudiante no llega a entender lo que transmite el texto por tanto le será difícil que logre haber inferencia, la información del mensaje que contienen un texto donde el estudiante debe comprender se refiere a las cualidades y actividades personales, animales, tramas, lugares o plantas es decir el nivel literal está presente en todo el tema ya sea en un relato, un informe, una monografía o un evento así como también en una ficción, los cuentos, las novelas, los mitos y las fabulas, este nivel es el reconocimiento que explícitamente está presente en el texto, este tipo de entendimiento y comprensión hace hincapié usualmente en los colegios como encontrar las ideas generales, las causas o efectos, identificar una secuencia o comparar algunos componentes. (González, M. 2005).

Actividades del Logro

- Identifica las causas del problema de un relato y predice los efectos
- Identifica la idea general del texto
- Hace comparaciones de las actitudes del personaje
- Ordena una secuencia de cuentos

Nivel Inferencial

La comprensión inferencial hace referencia a la construcción de ideas o componentes que no están explícitamente expresados en el texto, en el momento de leer un relato y piensa en el ve claramente que estos contenidos o relaciones implícitas constituyen la esencia más valiosa

de la comprensión, porque es una interacción permanente entre el texto y el lector para impulsar el nivel inferencial es valioso dialogar con los estudiantes sobre la narración aplicando algunas preguntas como componentes motivadores que conlleven a pensar sobre el texto y sus contenidos, y sobre las formas como se conectan con sus propias experiencia e ideas, este tipo de comprensión es interpretativa y se practica en situaciones de los saberes previos que tiene el lector formulando suposiciones o anticipaciones del texto y su contenido, a partir de las pesquisas que proporciona los hábitos lectores, estos indicios se van verificando y reestructurando en el momento de leer, es la esencia verdadera de la comprensión de textos porque es una interacción permanente entre el texto y el lector, detectando algunas dificultades o lapsus, llenando algunos vacíos y creando estrategias para resolver algunas dificultades, es la parte donde se hace las conjeturas que a través de la historia se van comprobando si es cierto o no, los autores que han estudiado este nivel coinciden en el rol esencial del docente para estimular a los estudiantes a inferir significados, predecir efectos, inferir lógicamente secuencias y deducir significados de oraciones hechas, comprender un lenguaje correcto y figurativo, restaurar narraciones variando algún personaje, situaciones o hechos es decir cambiar un final. (Solé I. 1992)

Actividades del Logro

- Predice las acciones de los personajes dentro de la fabula
- Se anticipa sobre los acontecimientos de las secuencias del relato
- Realiza conjeturas lo que puede ocurrir en un texto
- Predice el final de la fabula

Nivel Critico

El nivel crítico comprende un estudio de discernimiento particular con respuestas de modo parcial en el reconocimiento de los protagonistas del escrito, con el lenguaje del creador del

texto, la interpretación individual conjuntamente, la comprensión crítica involucra una formación de puntos de vista y juicios críticos como respuesta al modo subjetivo es decir la identificación del lector con los personajes del cuento a través del lenguaje y las ideas del autor, es una comprensión personal de las respuestas creadas fundamentándose en imágenes de la literatura de esta manera un excelente lector es el que tiene la capacidad de deducir ideas comunicar sus opiniones y arrojar juicios, el docente mantiene una relación directa con sus alumnos que posibilita la comunicación de opiniones incentivando a justificar nuestros argumentos y defenderlos conservando un criterio pertinente que favorecerá a los niños entender que existen múltiples maneras de pensar. (Catala, G, Molina, E y Monclus, I. 2001)

Actividades del Logro

- Emite juicios ante un comportamiento
- Extrae ideas de los textos
- Da su opinión personal sobre un tema determinado
- Respeta la opinión de sus compañeros

2.3 Bases Conceptuales

Fabulas

Se considera con un relato muy bello y corto que siempre lleva una enseñanza es un texto breve de modo didáctico con personajes que en su mayoría de sus historias son animales, pero también considera objetos que se les da también vida y actúan y piensan como una persona, y está destinada a un lector pequeño por el parecido de su contenido a un cuento, las fabulas tiene un propósito concreto con la finalidad de transmitir los valores éticos y morales mediante el relato. (Cortés, S. 20015)

Fabulas Ilustradas

Las fabulas ilustradas básicamente es la combinación del texto con las imágenes y se utiliza generalmente para los niños por los múltiples y ventajosos beneficios que da la narrativa visual, porque la ilustración en los niños sirve mucho más que contar un simple relato, fabula o cuento es la entrada a un imaginario mundo rico en sueños y símbolos, los relatos ilustrados se caracterizan por su diversidad y complejidad creativa porque las imágenes no es solamente una simple decoración del texto sino que propicia diálogos que complementan las narraciones, así mismo promueve el acercamiento a la lectura porque es un relato corto y breve de sucesos imaginarios de carácter simple que se fundamenta en lo moral que impulsa la imaginación e incentiva la curiosidad. (Guarro y López 1998)

Área Social en los Niños

Los estudios enfocados en la infancia por lo general se enfocan en tres aspectos espaciales como la casa, la escuela y la ciudad, observamos como esquemas que son condicionadas para la regularización y control de la mente y el cuerpo del niño mediante estructuras disciplinarias que favorezcan el desarrollo del aprendizaje y maduración considerados frecuentemente como lugares estructurados por los docentes, grupos y padres, estos enfoques infantiles también se centralizan en contextos determinados incorporando la influencia de diversas sociedades. (Camacho G y Pinzón L 2016)

La Fluidez de la Comprensión Lectora

La lectura es un proceso que está constituido por diferentes elementos que se mezclan con la finalidad que pueda construir ciertos significados el lector en base al texto, según esta premisa la literatura indica el papel importante que juega la fluidez en la construcción de los textos, hay autores que consideraban como un principio la decodificación como sinónimo de la

fluidez, posteriormente se identificaron componentes constituyentes como exactitud en la identificación de palabras dentro de la velocidad en las lecturas hasta pasar a considerarse como un productor multidimensional y se entiende actualmente como la velocidad que se realiza en la lectura. (Pikulski, J. 2006)

Comprensión Lectora

La comprensión lectora es valiosa porque es el soporte del proceso de conocimientos en la etapa educativa y en el desarrollo de la socialización, es una acción mental enfocado al constructivismo y a las habilidades para comprender, construir y entender el significado de las principales ideas de un texto donde se capta, interpreta y analiza el mensaje que el relato tienen y se relaciona con los conocimientos existentes, es un proceso y desarrollo cognitivo concreto de modo constructivo que va interactuando entre el texto y el lector teniendo en cuenta el contexto y los escenarios del texto. (Carney, T.H. 2012)

2.4 Formulación de las hipótesis

2.4.1 Hipótesis general

Las fabulas ilustradas se relacionan con la fluidez de la comprensión lectora en los estudiantes del III ciclo de EBR de colegio 20357 Cesar Vallejos Mendoza – Primavera – Huaura

2.4.2 Hipótesis Especificas

Las fabulas ilustradas en el área social se relacionan con la fluidez de la comprensión lectora en los estudiantes del III ciclo de EBR de colegio 20357 Cesar Vallejos Mendoza – Primavera – Huaura

Las fabulas ilustradas en el área afectiva se relacionan con la fluidez de la comprensión lectora en los estudiantes del III ciclo de EBR de colegio 20357 Cesar Vallejos Mendoza – Primavera – Huaura

Las fabulas ilustradas en el área cognitivo se relacionan con la fluidez de la comprensión lectora en los estudiantes del III ciclo de EBR de colegio 20357 Cesar Vallejos Mendoza – Primavera – Huaura

2.5 Operalización de variable

Variable	Concepto	Dimensión	Indicadores	Instrumento
Las Fabulas	Se considera con un relato muy bello y corto que siempre lleva una enseñanza es un texto breve de modo didáctico con personajes que en su mayoría de sus historias son animales, pero también considera objetos que se les da también vida y actúan y piensan como una persona, y está destinada a un lector pequeño por el parecido de su contenido a un cuento, las fabulas tiene un propósito concreto con la finalidad de transmitir los valores éticos y morales mediante el relato. (Cortés, S. 20015)	Área Social Área Afectiva	<ul style="list-style-type: none"> -Demuestra empatía con sus compañeros en las actividades de lectura -Participa en los grupos de trabajo para el logro de un objetivo -Integra a sus compañeros en diversas actividades -Se socializa con facilidad en los trabajos grupales <ul style="list-style-type: none"> -Demuestra sensibilidad ante los problemas de sus compañeros -Se involucra sentimentalmente con los personajes de la fabula -Demuestra afectividad por sus compañeros en el momento de las actividades 	Observación

<p>La Fluidez de la Comprensión Lectora</p>	<p>La lectura es un proceso que está constituido por diferentes elementos que se mezclan con la finalidad que pueda construir ciertos significados el lector en base al texto, según esta premisa la literatura indica el papel importante que juega la fluidez en la construcción de los textos. (Pikulski, J. 2006)</p>	<p>Área Cognitiva</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Es solidario ante los problemas de los demás -Demuestra su capacidad de memoria en las actividades artísticas -Se concentra con facilidad en el momento de las actividades básicas -Expresa sus opiniones con mayor fluidez en su lenguaje -Discrepa con las opiniones del autor de los textos leídos 	<p>Observación</p>
<p>La Fluidez de la Comprensión Lectora</p>	<p>La lectura es un proceso que está constituido por diferentes elementos que se mezclan con la finalidad que pueda construir ciertos significados el lector en base al texto, según esta premisa la literatura indica el papel importante que juega la fluidez en la construcción de los textos. (Pikulski, J. 2006)</p>	<p>Nivel Literal</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Identifica las causas del problema de un relato y predice los efectos -Identifica la idea general del texto -Hace comparaciones de las actitudes del personaje -Ordena una secuencia de cuentos 	<p>Observación</p>
<p>La Fluidez de la Comprensión Lectora</p>	<p>La lectura es un proceso que está constituido por diferentes elementos que se mezclan con la finalidad que pueda construir ciertos significados el lector en base al texto, según esta premisa la literatura indica el papel importante que juega la fluidez en la construcción de los textos. (Pikulski, J. 2006)</p>	<p>Nivel Inferencial</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Predice las acciones de los personajes dentro de la fabula -Se anticipa sobre los acontecimientos de las secuencias del relato -Realiza conjeturas lo que puede ocurrir en un texto -Predice el final de la fabula 	<p>Observación</p>

		Nivel Critico	<ul style="list-style-type: none">-Emite juicios ante un comportamiento-Extrae ideas de los textos-Da su opinión personal sobre un tema determinado-Respeto la opinión de sus compañeros	
--	--	----------------------	---	--

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Diseño metodológico

Diseñar es la estructuración del análisis de la investigación con la finalidad de alcanzar los objetivos y solucionar el planteamiento del problema de acuerdo a la recopilación de la información el enfoque que se trabajara es el descriptivo, porque observara el comportamiento de la población donde se ejecutara la investigación teniendo en cuenta el contexto los hechos y los fenómenos que se susciten dentro del universo así mismo es correlacional porque se ha considerado dos variables y están relacionadas unas con otras con un enfoque cuantitativo.

3.2 Población y muestra

3.2.1 Población

La población está constituida por toda la totalidad de los integrantes que buscan un objetivo común dentro de la institución educativa con un total de 197 estudiantes.

3.2.2 Muestra

La muestra para el trabajo es el subconjunto representativo de la población la cual fue seleccionada de manera intencional por la investigadora considerando a los niños de dos aulas del primer grado con un total de 44 estudiantes.

3.3 Técnicas de recolección de Datos

El acopio de información se logró mediante los instrumentos de observación que fueron aplicados a los niños de la muestra con un total de 24 ítems así mismo se necesitó del cuaderno de campo y de los fichajes para una mejor planificación y organización de la investigación.

3.4 Técnicas para el Procesamiento de Información

Para obtener los resultados se empleó el SPSS en su última versión (25.0).

Operacionalización de variables

Tabla 1

Variable X

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Area social		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Area afectivo		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Area cognitivo		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Fabulas ilustradas		12	Bajo	12 -19
			Moderado	20 -27
			Alto	28 -36

Tabla 2

Variable Y

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Nivel literal		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Nivel inferencial		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Nivel critico		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Fluidez de la comprensión lectora		12	Bajo	12 -19
			Moderado	20 -27
			Alto	28 -36

CONFIABILIDAD

Fabulas ilustradas

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,825	12

Fluidez de la comprensión lectora

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,889	12

CAPITULO IV
RESULTADOS

4.1. Análisis descriptivo por variables y dimensiones

Tabla 3

Fabulas ilustradas

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	11	25,0%
Moderado	20	45,5%
Alto	13	29,5%
Total	44	100,0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a estudiantes del III ciclo de EBR de colegio 20357 Cesar Vallejos Mendoza – Primavera – Huaura.

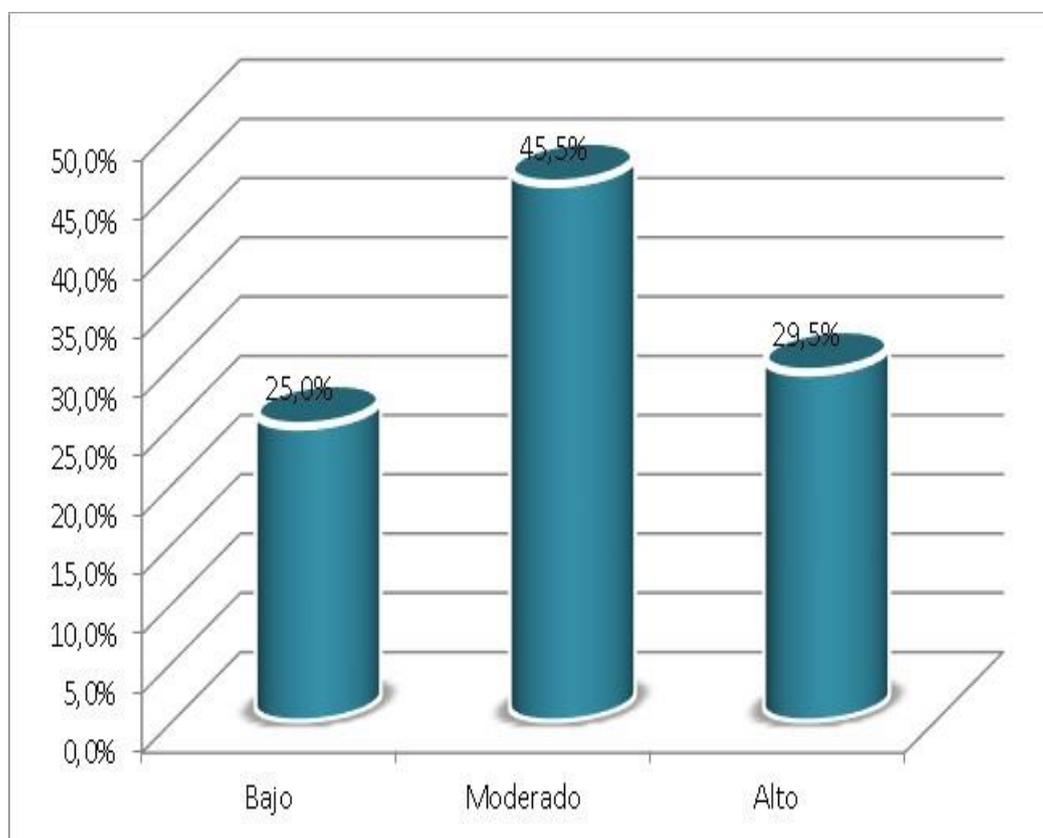


Figura 1

De la fig. 1, un 45,5% de estudiantes del III ciclo de EBR de colegio 20357 Cesar Vallejos Mendoza – Primavera – Huaura alcanzaron un nivel moderado en la variable fabulas ilustradas, un 29,5% adquirieron un nivel alto y un 25,0% obtuvieron un nivel bajo.

Tabla 4

Area social

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	10	22,7%
Moderado	23	52,3%
Alto	11	25,0%
Total	44	100,0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a estudiantes del III ciclo de EBR de colegio 20357 Cesar Vallejos Mendoza – Primavera – Huaura.

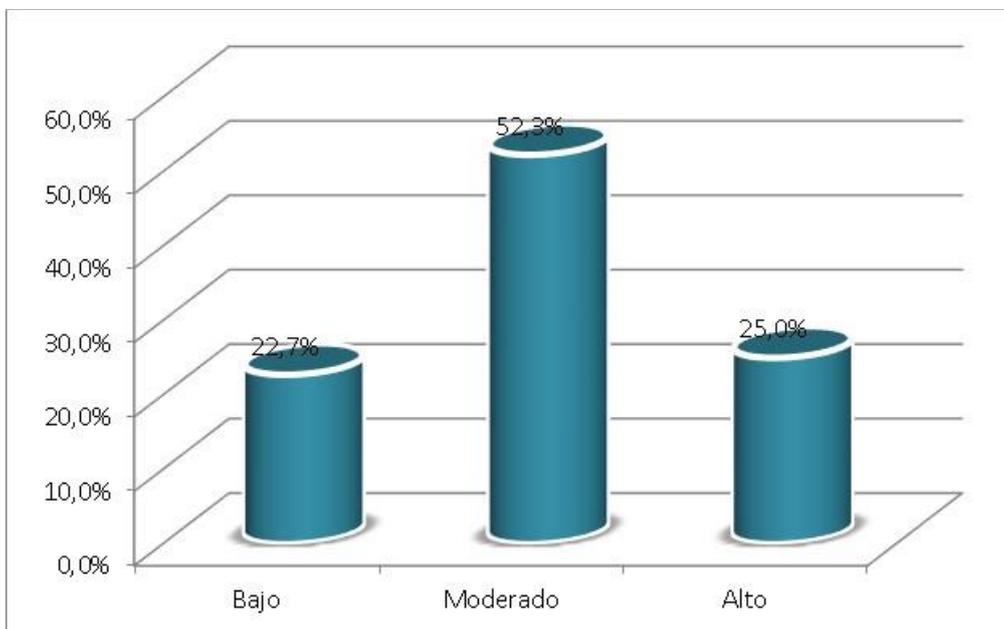


Figura 2

De la fig. 2, un 52,3% de estudiantes del III ciclo de EBR de colegio 20357 Cesar Vallejos Mendoza – Primavera – Huaura alcanzaron un nivel moderado en la dimensión “Área social” de las fábulas ilustradas, un 25,0% adquirieron un nivel alto y un 22,7% obtuvieron un nivel bajo.

Tabla 5

Area afectivo

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	15	34,1%
Moderado	18	40,9%
Alto	11	25,0%
Total	44	100,0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a estudiantes del III ciclo de EBR de colegio 20357 Cesar Vallejos Mendoza – Primavera – Huaura.

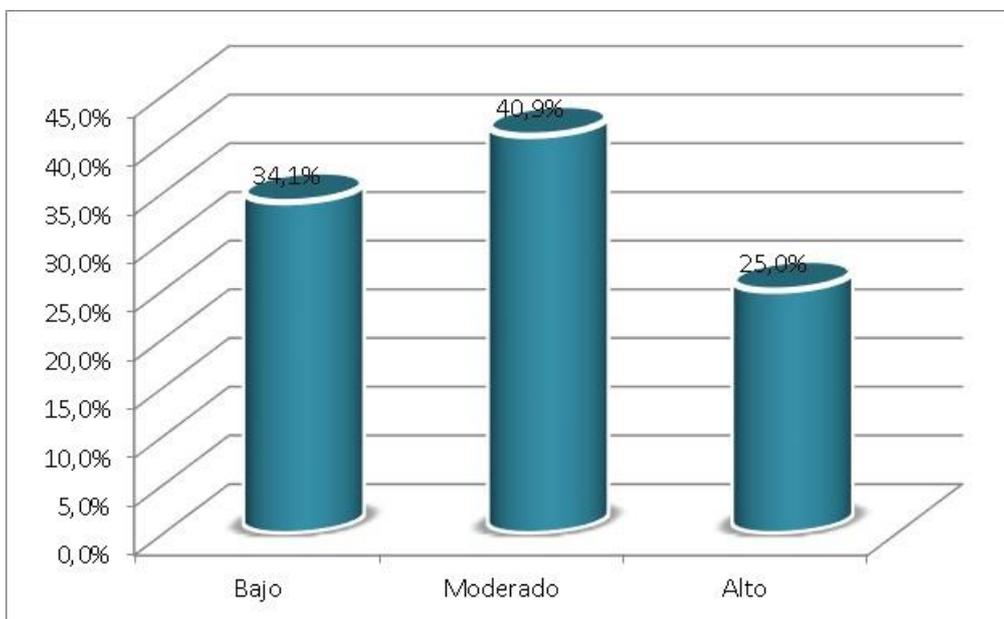


Figura 3

De la fig. 3, un 40,9% de estudiantes del III ciclo de EBR de colegio 20357 Cesar Vallejos Mendoza – Primavera – Huaura alcanzaron un nivel moderado en la dimensión “Área afectivo” de las fábulas ilustradas, un 34,1% adquirieron un nivel bajo y un 25,0% obtuvieron un nivel alto.

Tabla 6

Area cognitivo

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	17	38,6%
Moderado	15	34,1%
Alto	12	27,3%
Total	44	100,0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a estudiantes del III ciclo de EBR de colegio 20357 Cesar Vallejos Mendoza – Primavera – Huaura.

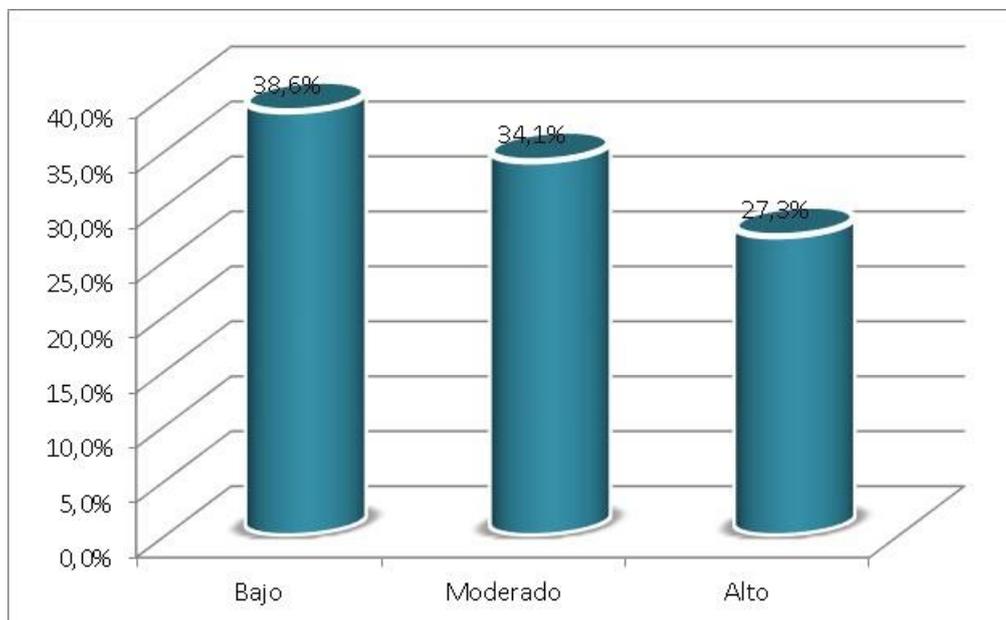


Figura 4

De la fig. 4, un 38,6% de estudiantes del III ciclo de EBR de colegio 20357 Cesar Vallejos Mendoza – Primavera – Huaura alcanzaron un nivel bajo en la dimensión “Area cognitivo” de las fábulas ilustradas, un 34,1% adquirieron un nivel moderado y un 27,3% obtuvieron un nivel alto.

Tabla 7
Fluidez de la comprensión lectora

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	7	15,9%
Moderado	25	56,8%
Alto	12	27,3%
Total	44	100,0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a estudiantes del III ciclo de EBR de colegio 20357 Cesar Vallejos Mendoza – Primavera – Huaura.

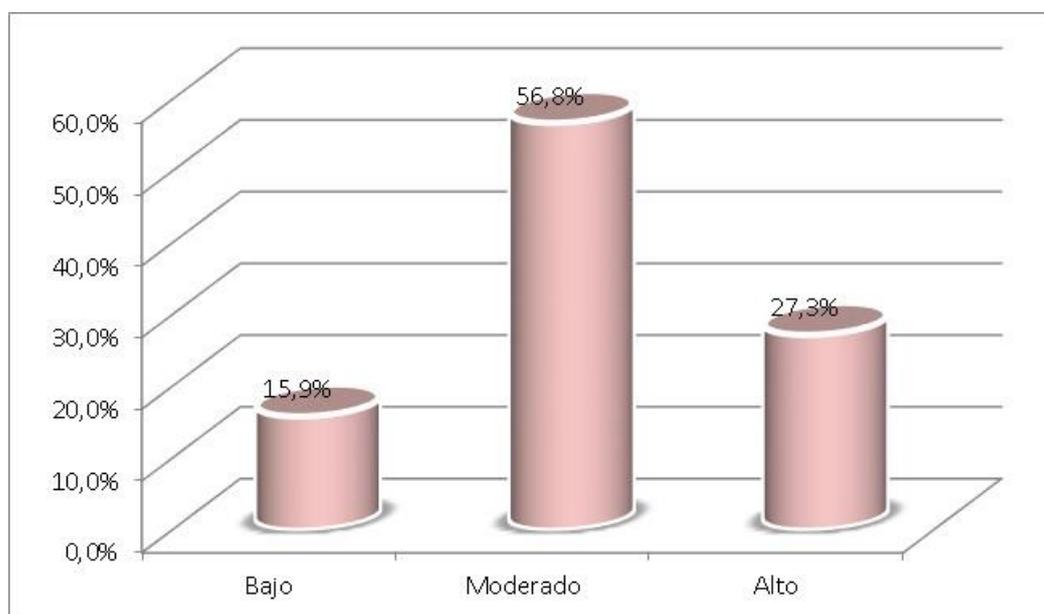


Figura 5

De la fig. 5, un 56,8% de estudiantes del III ciclo de EBR de colegio 20357 Cesar Vallejos Mendoza – Primavera – Huaura alcanzaron un nivel moderado en la variable fluidez de la comprensión lectora, un 27,3% adquirieron un nivel alto y un 15,9% obtuvieron un nivel bajo.

4.2. Contrastación de hipótesis

Hipótesis general

Ha: Las fabulas ilustradas se relacionan con la fluidez de la comprensión lectora en los estudiantes del III ciclo de EBR de colegio 20357 Cesar Vallejos Mendoza – Primavera – Huaura.

H₀: Las fabulas ilustradas no se relacionan con la fluidez de la comprensión lectora en los estudiantes del III ciclo de EBR de colegio 20357 Cesar Vallejos Mendoza – Primavera – Huaura.

Tabla 8

Fabulas ilustradas y fluidez de la comprensión lectora

Correlaciones

			Fabulas ilustradas	Fluidez de la comprensión lectora
Rho de Spearman	Fabulas ilustradas	Coef. Correlación	1	0,554
		Sig. (bilateral)	.	0,00
		N	44	44
	Fluidez de la comprensión lectora	Coef. Correlación	0,554	1
		Sig. (bilateral)	0,00	.
		N	44	44

La tabla 8 muestra una correlación de $r= 0,554$, con un valor $\text{Sig}<0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la hipótesis nula. Por lo que se sostiene que existe relación entre las fabulas ilustradas y la fluidez de la comprensión lectora en los estudiantes del III ciclo de EBR de colegio 20357 Cesar Vallejos Mendoza – Primavera – Huaura.. La correlación es de intensidad moderada.

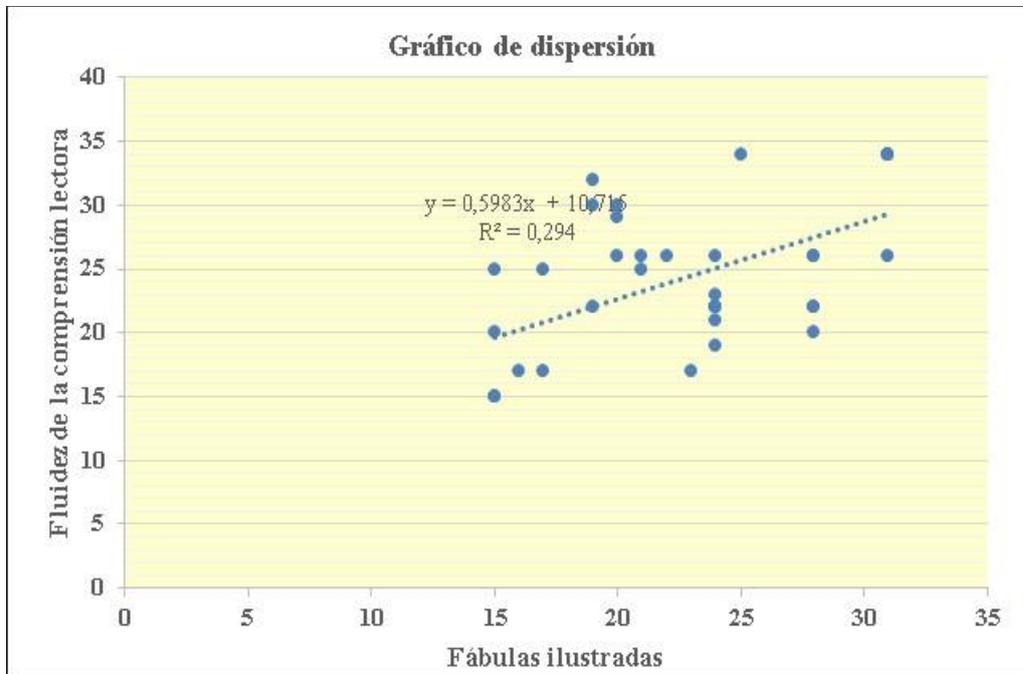


Figura 6. Fabulas ilustradas y fluidez de la comprensión lectora.

Hipótesis específica 1

H1: Las fabulas ilustradas en el área social se relacionan con la fluidez de la comprensión lectora en los estudiantes del III ciclo de EBR de colegio 20357 Cesar Vallejos Mendoza – Primavera – Huaura.

H0: Las fabulas ilustradas en el área social no se relacionan con la fluidez de la comprensión lectora en los estudiantes del III ciclo de EBR de colegio 20357 Cesar Vallejos Mendoza – Primavera – Huaura.

Tabla 9

Area social y fluidez de la comprensión lectora

Correlaciones

		Area social	Fluidez de la comprensión lectora
Rho de Spearman		Coef. Correlación	1
	Area social	Sig. (bilateral)	0,665
		N	44
	Fluidez de la comprensión lectora	Coef. Correlación	0,665
		Sig. (bilateral)	0,00
		N	44

La tabla 9 muestra una correlación de $r = 0,665$, con un valor $\text{Sig} < 0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la hipótesis nula. Por lo que se sostiene que existe relación entre las fabulas ilustradas en el área social y la fluidez de la comprensión lectora en los estudiantes del III ciclo de EBR de colegio 20357 Cesar Vallejos Mendoza – Primavera – Huaura. La correlación es de intensidad buena.

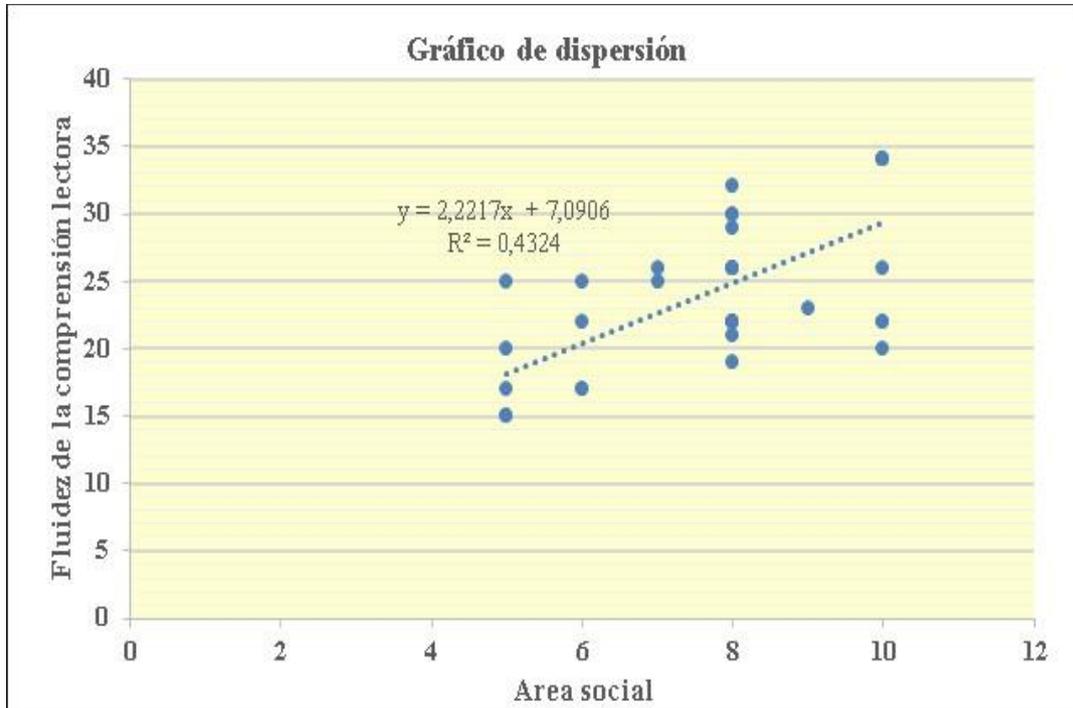


Figura 7. Área social y fluidez de la comprensión lectora.

Hipótesis específica 2

H2: Las fabulas ilustradas en el área afectiva se relacionan con la fluidez de la comprensión lectora en los estudiantes del III ciclo de EBR de colegio 20357 Cesar Vallejos Mendoza – Primavera – Huaura

H₀: Las fabulas ilustradas en el área afectiva no se relacionan con la fluidez de la comprensión lectora en los estudiantes del III ciclo de EBR de colegio 20357 Cesar Vallejos Mendoza – Primavera – Huaura

Tabla 10

Area afectivo y fluidez de la comprensión lectora

Correlaciones

			Area afectivo	Fluidez de la comprensión lectora
Rho de Spearman	Area afectivo	Coef. Correlación	1	0,522
		Sig. (bilateral)	.	0,00
		N	44	44
	Fluidez de la comprensión lectora	Coef. Correlación	0,522	1
		Sig. (bilateral)	0,00	.
		N	44	44

La tabla 10 muestra una correlación de $r= 0,522$, con un valor $\text{Sig}<0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la hipótesis nula. Por lo que se sostiene que existe relación entre las fabulas ilustradas en el área afectivo y la fluidez de la comprensión lectora en los estudiantes del III ciclo de EBR de colegio 20357 Cesar Vallejos Mendoza – Primavera – Huaura. La correlación es de intensidad moderada.

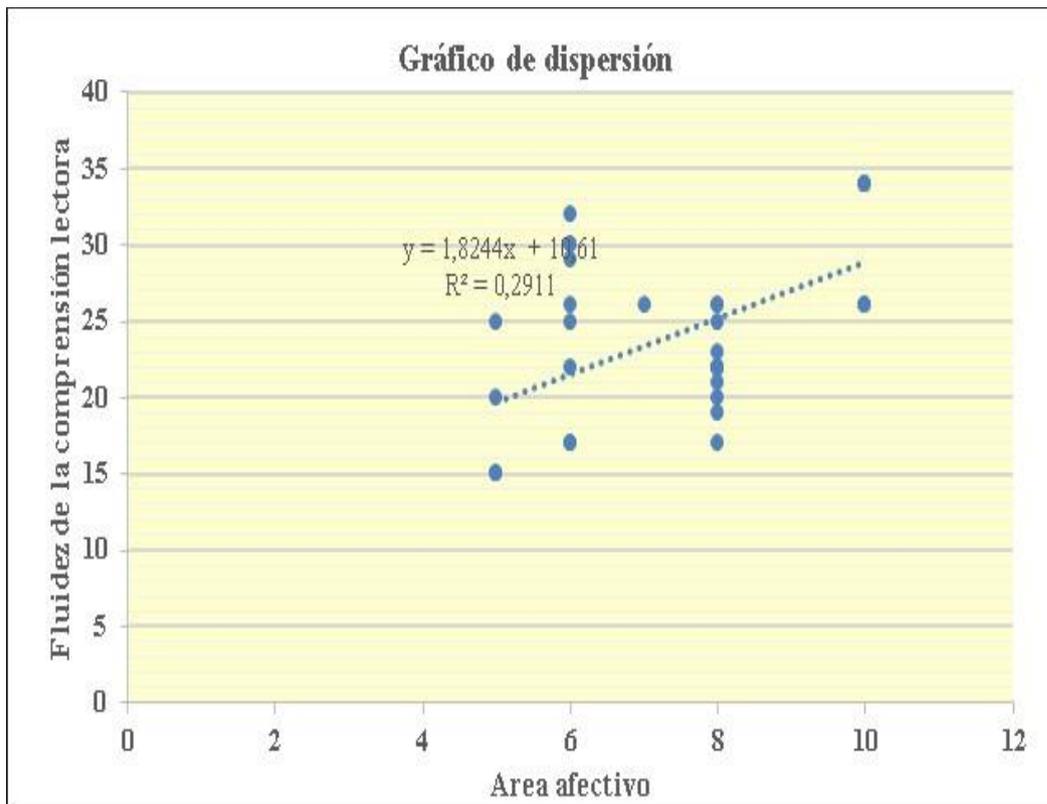


Figura 8. Área afectiva y fluidez de la comprensión lectora.

Hipótesis específica 3

H3: Las fabulas ilustradas en el área cognitivo se relacionan con la fluidez de la comprensión lectora en los estudiantes del III ciclo de EBR de colegio 20357 Cesar Vallejos Mendoza – Primavera – Huaura.

H₀: Las fabulas ilustradas en el área cognitivo no se relacionan con la fluidez de la comprensión lectora en los estudiantes del III ciclo de EBR de colegio 20357 Cesar Vallejos Mendoza – Primavera – Huaura.

Tabla 11

Area cognitivo y fluidez de la comprensión lectora

Correlaciones

			Area cognitivo	Fluidez de la comprensión lectora
Rho de Spearman	Area cognitivo	Coef. Correlación	1	0,385
		Sig. (bilateral)	.	0,00
		N	44	44
	Fluidez de la comprensión lectora	Coef. Correlación	0,385	1
		Sig. (bilateral)	0,00	.
		N	44	44

La tabla 11 muestra una correlación de $r= 0,385$, con un valor $Sig < 0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la hipótesis nula. Por lo que se sostiene que existe relación entre las fabulas ilustradas en el área cognitivo y la fluidez de la comprensión lectora en los estudiantes del III ciclo de EBR de colegio 20357 Cesar Vallejos Mendoza – Primavera – Huaura.. La correlación es de intensidad baja.

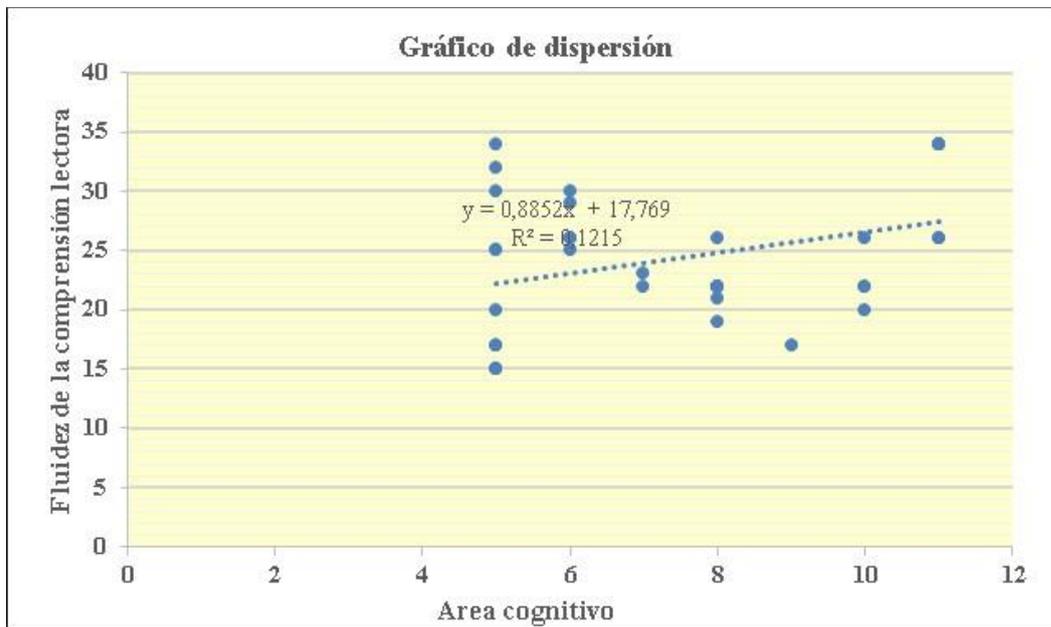


Figura 9 Área cognitivo y fluidez de la comprensión lectora.

CAPÍTULO V:

DISCUSION

5.1 Discusión

Se considera con un relato muy bello y corto que siempre lleva una enseñanza es un texto breve de modo didáctico, se indagaron diferentes antecedentes a nivel internacional como Sopón, V. (2014) Los alumnos de este grado no tienen una práctica continua referente a las lecturas debido a que no aplican ningún tipo de estrategias o instrumentos que favorezcan al estudiante perfeccionar su desarrollo lector comprobando con los resultados que las fabulas son mecanismos funcionales para impulsar el gusto y disfrute por la lectura, también nos menciona Correa, O. (2020) Que se encontraron niños con dificultad leve en algunos casos severos respecto a la comprensión de textos por lo tanto su rendimiento es bajo referente a las lecturas, lo cual influye considerablemente en las otras áreas, también nos dice Valdebenito, V. (2012) Que se centraron en base a tres ejes sobre la reflexión en base al trabajo el primero fue referido a los objetivos y a las indagaciones que orientaron a la planificación del problema, así como su proceso y finalización, en el nivel nacional nos dice Llatas, A. (2019) Que la fluidez en las lecturas fue determinado por la cantidad de sílabas o palabras que los niños leían por minuto se observó que el 53% demuestran lentitud y el 47% a una velocidad aceptable, esta fluidez se logró mediante los relatos verbales de fabulas como técnica metodológica, facilitando la comprensión y entendimiento, también nos dicen Ibáñez, A. Pajares, S. (2017) Que de acuerdo a los pre test del experimento se ubicaron en el nivel literal con un puntaje de 4.22 promedio en tanto que este grupo en el pos test subieron su promedio hasta en un 71.25% esto demuestra en las comparaciones que el grupo de control mejoro notablemente en sus niveles de comprensión de lecturas, por ultimo **Jara, N. (2015)** Que la creación de estos programas perfecciono notablemente la comprensión lectora evidenciándose en un 48.8% en la evaluación de entrada y un 93% en la evaluación de salida, para el programa se seleccionaron y estructuraron fabulas para mejorar la falencia de comprensión lectora.

CAPITULO VI
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

1. **Primera:** Existe entre las fabulas ilustradas y la fluidez de la comprensión lectora en los estudiantes del III ciclo de EBR de colegio 20357 Cesar Vallejos Mendoza – Primavera – Huaura. La correlación es de intensidad moderada.
2. **Segunda:** Existe relación entre las fabulas ilustradas en el área social y la fluidez de la comprensión lectora en los estudiantes del III ciclo de EBR de colegio 20357 Cesar Vallejos Mendoza – Primavera – Huaura. La correlación es de intensidad buena.
3. **Tercera:** Existe relación entre las fabulas ilustradas en el área afectivo y la fluidez de la comprensión lectora en los estudiantes del III ciclo de EBR de colegio 20357 Cesar Vallejos Mendoza – Primavera – Huaura.. La correlación es de intensidad moderada.
4. **Cuarta:** Existe relación entre las fabulas ilustradas en el área cognitivo y la fluidez de la comprensión lectora en los estudiantes del III ciclo de EBR de colegio 20357 Cesar Vallejos Mendoza – Primavera – Huaura. La correlación es de intensidad baja.

Recomendaciones

Se debe implementar de manera permanente el gusto por la lectura mediante el uso de fabulas con temas e historias del agrado de los niños permitiendo estimular su gusto por leer, incentivar el desarrollo de su creatividad y mejorar su expresión oral.

Tomando en base las conclusiones de este trabajo se sugiere utilizar fabulas ilustradas siendo las más llamativas para los niños y una excelente opción dentro del mundo pedagógico.

Se recomienda utilizar las fabulas con otras actividades como los cuentos motrices o permitir a los niños recrear o relatar lo visto o vivido dentro de estas historias.

CAPÍTULO VII

REFERENCIAS

Fuentes Bibliográficas:

Achaerandio, L. (2006). Cómo mejorar la Lectura Comprensiva en la educación formal, Universidad Rafael Landívar, Guatemala.

Bernardo J. (1995). Cómo aprender mejor. Estrategias de aprendizajes. Madrid: Editorial Grijalbo.

Brenner (2001). Lengua creativa - Talleres didácticos 2° ciclo. Lima: Lexus.

Carney, T.H. (2012) Enseñanza de la comprensión lectora. Madrid: Morata.

Contreras G. (2005). La comprensión lectora y la expresión escrita en el aprendizaje significativo del módulo de Comunicación. Lima. Universidad César Vallejo.

Condemarín, M. y Allende, F. (1993), La lectura: teoría, evaluación y desarrollo. Chile: Andrés Bello.

Carrascal, M. (2015) “La fábula como instrumento didáctico y su trabajo a partir de la dramatización”. (Tesis de Pregrado) Universidad de Valladolid. España

Camacho G y Pinzón L (2016) Estrategia didáctica para el fortalecimiento del proceso lector en estudiantes de quinto de primaria

Colomer, T. y Camps, A (1996). “Enseñar a leer, enseñar a comprender”. España: Ministerio de Educación y Ciencia/Celeste Ediciones.

Catala, G, Molina, E y Monclus, I. (2001). “Niveles de comprensión lectora”. Perú. Editorial Durand.

Cuevas, J.; Gordillo, L. y Martí, M. (1985). Didáctica de la lectura, métodos y diagnóstico. Barcelona: Humanitas.

Gálvez J. (2005). Métodos y Técnicas de Aprendizaje: Teoría y práctica. (Tercera reimpresión). Trujillo: Editora Imprenta Gráfica Norte S. R. L.

González, M. (2005). Comprensión lectora en niños: morfosintaxis y prosodia en acción. Tesis doctoral

LEÓN, Pio Fernando (1991) Fábulas y Moralejas. Santafé de Bogotá: Editorial Magisterio.

MEGÍAS, Purificación (2010) La Enseñanza de la Lectura y Comprensión Lectora. España: Editorial ADICE.

Ruiz (1975). Selección de Fábulas. España: Santillán

Serrano, M. (2009). Caminos de la fábula. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Colihue S.R.L.

Solé I. (1992) Estrategias de lectura. Barcelona. Editorial Graó

Talavera, S. (2007). La fábula esópica en España en el siglo XVIII. (2ª Edición). España: Editorial Universidad de Castilla la Mancha.

Fuentes Hemerográficas:

Sopón Carreto Vivian Carola (2014) "*Fábula como herramienta para fortalecer la comprensión lectora*" universidad Rafael Landívar. Quetzaltenango, agosto de 2014

Correa León Olga Lucia (2020) "*Diseño de un programa de secuencias didácticas para la comprensión lectora a través del uso de la fábula*" Universidad Cooperativa de Colombia. Bogotá D.C, 2020.

Valdebenito Zambrano Vanessa Haydee (2012) *“Desarrollo de la competencia lectora, comprensión y fluidez a través de un programa de Tutoría entre iguales, como metodología para la inclusión”* Universitat Autònoma de Barcelona 2012

Llatas Muñoz Adria (2019) *“la fábula como estrategia metodológica en la dimensionalidad de la fluidez lectora en el área de comunicación, de los estudiantes de tercer grado de la i.e. primaria n° 10235, Cutervo, Cajamarca, 2016”* Universidad Nacional de Cajamarca. Cajamarca – Perú 2019

Ibáñez Huamán, Andrea Dolybeth. Pajares Hoyos, Stefanny Maritza (2017) *“Influencia del Programa de fabulas en la mejora de la Comprensión Lectora de los niños de 4 años del C.E.E “Rafael Narváez Cadenillas “de la Ciudad de Trujillo en el 2017. Universidad Nacional de Trujillo – Perú 2018*

Jara Morales Natalia (2015) *“programa “mis fábulas favoritas” para mejorar la comprensión lectora de los alumnos del segundo grado de la institución educativa n°32008 “Señor de los Milagros”, Huánuco – 2015. Universidad de Huánuco. – Perú 2015*

Fuentes Electrónicas

Cortés, S. (20015). Fábula y epopeya. Recuperado de

<http://fabulayepopeyaliteratura.blogspot.com/>

Díaz, F. y Hernández, G. (2002). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo.

Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/311/31161208.pdf>

Guarro y López (1998). Valor Literario Pedagógico de la fábula. Revistas Complutense de Educación. Recuperado de

[http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/10891/IBA%C3%91EZ%20HUA MAN-PAJARES%20HOYOS.pdf? sequence=1&isAllowed=y](http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/10891/IBA%C3%91EZ%20HUA%20PAJARES%20HOYOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Pikulski, J. (2006). *Fluidez: una revisión de la perspectiva del desarrollo y del lenguaje*. Newark, DE: Asociación Internacional de Lectura. Recuperado de

https://revista.uclm.es/index.php/ocnos/article/viewFile/ocnos_2017.16.1.1332/pdf

Rodríguez, A. (2010). *La fábula en la Educación Primaria*. Recuperado de https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/17645/TFG_Amezaga_Gomez.pdf?sequence=5

ANEXOS

Guía de observación dirigida a los niños

Variable Fabelas Ilustradas

Área Social

1- ¿Demuestra empatía con sus compañeros en las actividades de lectura?

SI NO

2- ¿Participa en los grupos de trabajo para el logro de un objetivo?

SI NO

3- ¿Integra a sus compañeros en diversas actividades?

SI NO

4- ¿Se socializa con facilidad en los trabajos grupales?

SI NO

Área Afectiva

1- ¿Demuestra sensibilidad ante los problemas de sus compañeros?

SI NO

2- ¿Se involucra sentimentalmente con los personajes de la fábula?

SI NO

3- ¿Demuestra afectividad por sus compañeros en el momento de las actividades?

SI NO

4- ¿Es solidario ante los problemas de los demás?

SI NO

Área Cognitiva

1- ¿Demuestra su capacidad de memoria en las actividades artísticas

SI NO

2- ¿Se concentra con facilidad en el momento de las actividades básicas

SI NO

3- ¿Expresa sus opiniones con mayor fluidez en su lenguaje?

SI NO

4- ¿Discrepa con las opiniones del autor de los textos leídos?

SI NO

Guía de observación dirigida a los niños

Variable La Fluidez de la Comprensión Lectora

Nivel literal

1- ¿Identifica las causas del problema de un relato y predice los efectos?

SI NO

2- ¿Identifica la idea general del texto?

SI NO

3- ¿Hace comparaciones de las actitudes del personaje?

SI NO

4- ¿Ordena una secuencia de cuentos?

SI NO

Nivel Inferencial

1- ¿Predice las acciones de los personajes dentro de la fábula?

SI NO

2- ¿Se anticipa sobre los acontecimientos de las secuencias del relato?

SI

NO

3- ¿Realiza conjeturas lo que puede ocurrir en un texto?

SI

NO

4- ¿Predice el final de la fábula?

SI

NO

Nivel Critico

1- ¿Emite juicios ante un comportamiento?

SI

NO

2- ¿Extrae ideas de los textos?

SI

NO

3- ¿Da su opinión personal sobre un tema determinado?

SI

NO

4- ¿Respeta la opinión de sus compañeros?

SI

NO

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	MÉTODOS Y TÉCNICAS	POBLACIÓN Y MUESTRA
<p>“ LAS FABULAS ILUSTRADAS COMO ESTRATEGIA PARA FOMENTAR LA FLUIDEZ DE LA COMPRENSION LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL III CICLO DE EBR DE COLEGIO 20357 CESAR VALLEJOS MENDOZA – PRIMAVERA – HUAURA”</p>	<p>PROBLEMA GENERAL</p> <p>¿Cómo se relaciona las fabulas ilustradas como estrategia para fomentar la fluidez de la comprensión lectora en los estudiantes del III ciclo de EBR de colegio 20357 Cesar Vallejos Mendoza – Primavera – Huaura?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</p> <p>¿Cómo se relaciona las fabulas ilustradas en el área social como estrategia para fomentar la fluidez de la comprensión lectora en los estudiantes del III ciclo de EBR de colegio 20357 Cesar Vallejos Mendoza – Primavera – Huaura?</p> <p>¿Cómo se relaciona las fabulas ilustradas en el área afectivo como estrategia para fomentar la fluidez de la comprensión lectora en los estudiantes del III ciclo de EBR de colegio 20357 Cesar Vallejos Mendoza – Primavera – Huaura?</p> <p>¿Cómo se relaciona las fabulas ilustradas en el área cognitiva como estrategia para fomentar la fluidez de la comprensión lectora en los estudiantes del III ciclo de EBR de colegio 20357 Cesar Vallejos Mendoza – Primavera – Huaura?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Determinar la relación de las fabulas ilustradas como estrategia para fomentar la fluidez de la comprensión lectora en los estudiantes del III ciclo de EBR de colegio 20357 Cesar Vallejos Mendoza – Primavera – Huaura</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>Determinar la relación de las fabulas ilustradas en el área social como estrategia para fomentar la fluidez de la comprensión lectora en los estudiantes del III ciclo de EBR de colegio 20357 Cesar Vallejos Mendoza – Primavera – Huaura</p> <p>Determinar la relación de las fabulas ilustradas en el área afectivo como estrategia para fomentar la fluidez de la comprensión lectora en los estudiantes del III ciclo de EBR de colegio 20357 Cesar Vallejos Mendoza – Primavera – Huaura</p> <p>Determinar la relación de las fabulas ilustradas en el área cognitivo como estrategia para fomentar la fluidez de la comprensión lectora en los estudiantes del III ciclo de EBR de colegio 20357 Cesar Vallejos Mendoza – Primavera – Huaura</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL</p> <p>Las fabulas ilustradas se relacionan con la fluidez de la comprensión lectora en los estudiantes del III ciclo de EBR de colegio 20357 Cesar Vallejos Mendoza – Primavera – Huaura</p> <p>HIPÓTESIS ESPECIFICAS</p> <p>Las fabulas ilustradas en el área social se relacionan con la fluidez de la comprensión lectora en los estudiantes del III ciclo de EBR de colegio 20357 Cesar Vallejos Mendoza – Primavera – Huaura</p> <p>Las fabulas ilustradas en el área afectiva se relacionan con la fluidez de la comprensión lectora en los estudiantes del III ciclo de EBR de colegio 20357 Cesar Vallejos Mendoza – Primavera – Huaura</p> <p>Las fabulas ilustradas en el área cognitivo se relacionan con la fluidez de la comprensión lectora en los estudiantes del III ciclo de EBR de colegio 20357 Cesar Vallejos Mendoza – Primavera – Huaura</p>	<p>FABULAS ILUSTRADAS</p> <p>- Área Social</p> <p>- Área Afectivo</p> <p>-Área Cognitivo</p> <p>FLUIDEZ DE LA COMPRENSION LECTORA</p> <p>-Nivel Literal</p> <p>-Nivel Inferencial</p> <p>-Nivel Critico</p>	<p>INVESTIGACIÓN</p> <p>Descriptiva</p> <p>Correlacional</p> <p>DISEÑO</p> <p>No experimental</p>	<p>MÉTODO</p> <p>Científico</p> <p>TÉCNICAS</p> <p>Aplicación de</p> <p>Fichaje durante el estudio, análisis bibliográficos y documental</p>	<p>ALUMNOS</p> <p>Población:</p> <p>197 alumnos</p> <p>MUESTRA</p> <p>44 estudiantes</p>

--	--	--	--	--	--	--	--

