



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

Facultad de Educación

Escuela Profesional de Educación Primaria

Especialidad: Educación Primaria y Problemas de Aprendizaje

Danzas folklóricas en la interacción con la identidad cultural de los estudiantes del sexto grado del nivel primaria de la I.E.P. Cibert Uni del Distrito de Ate 2021

Tesis

Para optar el Título Profesional de Licenciado(a) en Educación Nivel Primaria

Especialidad: Educación Primaria y Problemas de Aprendizaje

Autores

Elisa Quispe Huallpa

Herver William Ticona Diaz

Asesor

M(o) Aldo Washington Gonzales Rivera

Huacho – Perú

2024



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

Facultad Educación

Escuela de Educación Primaria

Especialidad: Educación Primaria y Problemas de Aprendizaje

INFORMACIÓN DE METADATOS

DATOS DEL AUTOR (ES):		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Elisa Quispe Huallpa	10430561	25.10.2022
Hever William Ticona Diaz	41417728	25.10.2022
DATOS DEL ASESOR:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
M(o) Aldo Washington Gonzales Rivera	15596423	0000-0002-3022-860x
DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CODIGO ORCID
Dra. Paulina Celina Rojas Rivera	15695019	0000-0001-7564-0449
M(o) Felicia Antonia Guerrero Hurtado	15611948	0000-0002-0493-1676
M(o) Luis Alberto Matos Pineda	15612877	0000-0002-4480-3310

DANZAS FOLCLÓRICAS EN LA INTERACCIÓN CON LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES

INFORME DE ORIGINALIDAD

17%

INDICE DE SIMILITUD

17%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

9%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	12%
2	Repositorio.Unjfsc.Edu.Pe Fuente de Internet	4%
3	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	<1%
4	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	<1%
5	es.scribd.com Fuente de Internet	<1%
6	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1%
7	www.clubensayos.com Fuente de Internet	<1%
8	repositorio.uns.edu.pe Fuente de Internet	<1%
9	cienciadigital.org Fuente de Internet	

DEDICATORIA

A nuestros padres y madres en especial a todos nuestros hijos ya que siempre nos brindan el apoyo necesario para poder continuar con nuestros propósitos.

Los autores

AGRADECIMIENTO

Agradecer de ante mano la ayuda al asesor que nos ha orientado bien en este trayecto de la investigación y que se ha encargado también de darnos esa motivación.

Los autores

RESUMEN

La importancia que se determina en nuestro tema las danzas folclóricas en la interacción con la identidad cultural de los estudiantes del 6° grado del nivel primaria de la I.E.P. cibert uni del distrito de ate 2021. Se determinó como variable 1: danzas folclóricas y como variable 2: identidad cultural. La investigación es de tipo básica cuantitativa y de diseño no experimental descriptivo correlacional. Se determino una población de 148 Estudiantes del 6° grado del nivel primaria, para lo cual se ha trabajado con una muestra de la población equivalente a 56 de los alumnos. Llegando a realizar la tabulación en los cuadros estadísticos: fig. 1, un 45% de 6to grado del nivel primaria de la I.E.P. cibert uni del distrito de ate 2021; presenta un nivel medio de capacidad practica en danzas, mientras que un 28% manifiesta que es alto y finalmente un 22% con un bajo nivel. fig. 2, un 50% 6to grado del nivel primaria; refieren que se desarrolla el estado físico y mental, mientras que un 39% muestra elevado su percepción, así mismo se muestra en el cuadro que un 11% tiene un nivel inferior. **fig. 3**, un 41% de alumnos de 6to grado del nivel primaria; se menciona que se puede tener un cambio en las percepciones en las danzas, con un 39% siendo una cantidad media y finalmente un 20% refieren que siempre se sienten motivado por participar. fig. 4, Ante las tradiciones un 50% de alumnos de 6to grado, en identidad cultural; el 35% corresponde al grupo que conoce algo de identidad cultural el 15% carece de ilustración por las tradiciones. Fig. 6, un 48% 6to grado del nivel primaria; presentan una buena capacidad en la expresión artística, el 36% elevado, finalmente un 14% carece de dicha expresión.

Palabras claves: identidad, cultura, costumbres.

ABSTRAC

The importance that is determined in our topic the folk dances in the interaction with the cultural identity of the students of the 6th grade of the primary level of the I.E.P. cybert uni of the district of ate 2021. It was determined as variable 1: folk dances and as variable 2: cultural identity. The research is of a basic quantitative type and a non-experimental descriptive correlational design. A population of 148 students of the 6th grade of the primary level was determined, for which a sample of the population equivalent to 56 of the students has been worked on. Coming to perform the tabulation in the statistical tables: fig. 1, 45% of the 6th grade of the primary level of the I.E.P. ate district cyber uni 2021; presents an average level of practical ability in dance, while 28% state that it is high and finally 22% with a low level. Fig. 2, 50% 6th grade of the primary level; They refer that the physical and mental state is developed, while 39% show a high level of perception, likewise it is shown in the table that 11% have a lower level. Fig. 3, 41% of 6th grade students at the primary level; it is mentioned that there can be a change in the perceptions in the dances, with 39% being an average amount and finally 20% refer that they always feel motivated to participate. Fig. 4, Before the traditions, 50% of 6th grade students, in cultural identity; 35% corresponds to the group that knows something about cultural identity, 15% lacks enlightenment due to traditions. Fig. 6, 48% 6th grade of the primary level; they present a good capacity in artistic expression, 36% high, finally 14% lack such expression.

Keywords: identity, culture, customs.

INTRODUCCIÓN

La determinación del tema titulada danzas folclóricas en la interacción con la identidad cultural de los estudiantes del 6° grado del nivel primaria de la I.E.P. cibert uni del distrito de ate 2021. Es un estudio descriptivo correlacional, para determinar la relación que existe entre las dos variables.

Cuando se habla del folklore nos podemos referir a las costumbres que las personas han ido trascendiendo de generación en generación con el fin de poder mostrar cómo fue su cultura años atrás, muy aparte que son fechas adecuadas como para expresar la sociabilidad y la calidad de organización de las personas en cierto pueblo.

A medida que vayamos aprendiendo sobre el folklore se podrá aprender más de las personas y como antes era la sociedad y tradición, sumado a estas fiestas también se aplican las creencias de las comidas típicas, de tal modo que todos participan, aunque el papel principal son para los danzantes que practican por meses para llegado el día puedan expresar esta arte no innovadora, puede ser practicado por varones y mujeres conformando un grupo mixto o también solo mujeres o solo varones, esto lo va determinar la región en la que se encuentre.

Mencionando la identidad se va determinar que este es un grupo conformado por personas que realizan una obra para los demás con el sentido de mostrar la historia y hacer que no se pierda esa esencia de las poblaciones. Dicho grupo pertenece a cada sector donde se encuentre que desarrollan cada año su practicas sobre la danza.

También va permitir que las personas se sientan establecidas en un grupo lo que les puede ayudar a tener una mejor confianza y participación, dando nuevas ideas o innovando ciertas presentaciones.

Sin embargo, las identidades culturales siempre van a estar en constantes cambios ya que van a existir influencias o ideas diferentes o bien la historia misma se va encargar de afirmar o corregir ciertos conceptos que se han ido formando por falta de información, de igual manera las ideas aportadas son serán dejadas de lado.

INDICE

CARATULA.....	01	
INFORMACIÒN DE METADATOS.....	02	
JURADO EVALUADOR	03	
DEDICATORIA.....	04	
AGRADECIMIENT	06	
RESUME.....	07	
ABSTRAC.....	08	
INTRDUCCIÒN.....	09	
INDICE.....	11	
CAPÍTULO I	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	
	1.1Descripción de la realidad problemática.....14	
	1.2Formulación del problema.....14	
	1.2.1Problema General.....15	
	1.2.2. Problemas específicos.....15	
	1.3Formulación de objetivos	16
	1.3.1.Objetivo General	16
	1.3.2.Objetivos específicos.....16	
	1.4. Justificación.	
CAPÍTULO II	MARCO TEÓRICO	
	2.1. Antecedentes de la Investigacion.	
	2.2 Antecedente Internacional	

2.3 Antecedente Nacional

2.3.1 Bases Teóricas Científicas

2.3.2 Bases Filosóficas

2.3.3 Definición de términos básicos

2.4 Formulación de Hipótesis.

2.4.1 Hipótesis general

2.4.2 Hipótesis específicas

2.4.3 Operacionalización de variables

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

3.1. Diseño metodológico

3.2 Población y muestra

3.2.1. Población.

3.2.2. Muestra

3.3. Técnicas de recolección de datos

3.4. Técnicas de procesamiento de la información

CAPÍTULO IV RESULTADOS

4.1 Análisis de datos

4.2 Contratación de Hipótesis

CAPÍTULO V DISCUSIÓN

5.1 Discusión de los resultados

CAPÍTULO VI CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

6.2 Recomendaciones

REFERENCIAS

7.1 Fuentes Bibliográficas

ANEXO

Encuesta

Matriz de consistencia

CAPITULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

- **Descripción de la realidad problemática**

A lo largo de los años nuestros ancestros fueron dejando su cultura que esta se encargó de ir trascendiendo en familias, ya en la actualidad eso se ve como un tesoro apreciado denominado cultura, de la cual todos se sienten orgullosos más aun cuando se vienen las fiestas o aniversarios de dichos sectores, en ello se encargan las personas de hacer y recrear bailes y danzas antiguas que las personas de aquella época practicaban con el fin de hacer un distracción a los demás, brindando una unión y armonía al pueblo.

En ciertos lugares del Perú se le llama como un agradecimiento a la tierra y el sol y luna para ya sea hacer una nueva siembra o bien por la cosecha.

Siendo así que se genera una gran conexión espiritual entre la persona plantas y vida de la naturaleza, en donde se expresa el respeto y se crean nuevos lazos por que los menores van observando esto y respetando las tradiciones. Ya con los años solo ira quedando el legado el cual el hombre se encarga de seguir perdurándolo, aunque hoy en día hay muchas zonas que están perdiendo también esta cultura por el fin de que no hay un apoyo fijo por parte de las autoridades, ya que deberían de fomentar la armonización e impulsar estas ricas tradiciones que a todos agrada y enamora a la gente extranjera.

Toda nación siempre va ser representado por una persona que a base de esfuerzos se encarga de progresar y trabajar por alcanzar sus propios objetivos, con esto va dejando una legado, para que sus hijos puedan tomarlo de guía y él se convierta en un maestro de la vida para ellos y eviten ciertos errores, de tal modo que si se ve un punto de vida cultural, va naciendo una tradición el cual es el aportar a las nuevas generaciones con más conocimientos que les puedan ayudar en el trayecto de vida que están por comenzar.

El pasado de las personas si son un factor que influyen en la vida de ellos ya que si existen personas o directivos o alcaldes que hacen buenas obras y siempre velan por la sociedad o pueblo que los escogió, esas personas siempre van apoyarlo en todo momento, ya que al saber su trayectoria no tendrán ninguna duda de lo que es capaz de hacer por los demás. Otro punto importante es el saber compartir y demostrar el respeto y cultura apoyar a las entidades que se encargan de organizar dichas tradiciones con el fin de la distracción y de celebrar el honorario aniversario, saber respetar la patria y aportar con el pueblo.

Afirmando en este sentido el Perú en una nación la cual siempre pasa por transformaciones desde la época de la independencia hasta la actualidad ya sea por los diferentes gobernantes que siempre están cambiando roles o bien estableciendo leyes.

El Perú es un país muy rico en tradiciones y festejos, su cultura siempre lo realza y sus comidas con sus especialidades para las personas, por ende, la gran parte de turistas se sienten atraídos hacia este país, más por conocer aquellas tradiciones que han trascendido más allá de las fronteras y lo que llaman a otras personas a conocer.

Por ende, el aporte debe de ser constante para realzar las pequeñas propuestas para la cultura y turismo, de este modo se irán fortaleciendo creando lazos de apoyo, también sería bueno que el mismo gobierno establezca canales especiales para que las personas vayan conociendo sus tradiciones Yan que es importante que los niños también puedan conocer y se sientan atraídos a este arte que va ayudar constantemente a crecer al país y a la vez a incrementar el ingreso económico. Esta es la importancia de la identidad cultural.

Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿Qué relación existe entre danzas folclóricas en la interacción con la identidad cultural de los estudiantes del 6° grado del nivel primaria de la I.E.P. cibert uni del distrito de ate 2021?

- **Problemas específicos**

¿Qué relación existe entre danzas folclóricas en la interacción con la afinidad educativa de los estudiantes del 6° grado del nivel primaria de la I.E.P. cibert uni del distrito de ate 2021?

¿Qué relación existe entre danzas folclóricas en la interacción con la equivalencia didáctica de los estudiantes del 6° grado del nivel primaria de la I.E.P. cibert uni del distrito de ate 2021?

¿Qué relación existe entre danzas folclóricas en la interacción con la compatibilidad instructiva de los estudiantes del 6° grado del nivel primaria de la I.E.P. cibert uni del distrito de ate 2021?

- **Objetivos de la investigación**

1.3.1 Objetivo general

Determinar el estilo de danzas folclóricas en la interacción con la identidad cultural de los estudiantes del 6° grado del nivel primaria de la I.E.P. cibert uni del distrito de ate 2021

1.3.2. Objetivos específicos

Determinar el estilo de danzas folclóricas en la interacción con la afinidad educativa de los estudiantes del 6° grado del nivel primaria de la I.E.P. cibert uni del distrito de ate 2021

Determinar el estilo de danzas folclóricas en la interacción con la equivalencia didáctica de los estudiantes del 6° grado del nivel primaria de la I.E.P. cibert uni del distrito de ate 2021

Determinar el estilo de danzas folclóricas en la interacción con la compatibilidad instructiva de los estudiantes del 6° grado del nivel primaria de la I.E.P. cibert uni del distrito de ate 2021

- **Justificación de la investigación**

Justificación teórica

En todos los aspectos de la pedagogía se va buscar el éxito de la educación, para innovar o generar un cambio que cumpla con las expectativas que se requieran y ayuden con esos vacíos que requieren la educación, por eso se viene haciendo trabajos en diferentes colegios, por el cual es el motivo que el proyecto busca conocer como el alumno está preparado y tienen conocimientos acerca del tema que se está llevando a ellos para que

aprendan en base a teorías de distintos autores como los modelos de estilos de aprendizaje de VAK (visual, auditivo, kinestesico); el modelo de Alonso, Gallego, & Honey, (1999)

- **Justificación práctica**

El estudio demuestra su relevancia en atender la diversidad de danzas folclóricas en la interacción con la identidad cultural de los estudiantes del 6° grado del nivel primaria. Obteniendo los resultados pertinentes que ayudaran a generar variaciones en las sesiones de clase de tal manera que la metodología de trabajo cambiara para satisfacer las necesidades de la escuela y de los estudiantes, aportando un mejor enfoque educativo e incremento de cognitivo.

- **Delimitación del estudio**

Delimitación temporal

El estudio se desarrollará en el último bimestre académico del año escolar 2020.

Delimitación espacial

Se desarrollará en la I.E.P. cibert uni del distrito de ate 2021

Delimitación social

La investigación se desarrollará con estudiantes del 6° grado del nivel primaria de la I.E.P. cibert uni del distrito de ate 2021

- **Viabilidad del estudio**

El tema de investigación es totalmente viable ya que cuenta:

-

- Se cuenta con una base de información buena en contenido.
- La ejecución de estudio no afectara al cambio del ambiente.
- La variable de trabajo cuenta con la información requerida para recopilar los datos y poder procesarlos.
- Se cuenta con un buen asesoramiento especial, para verificar ciertos errores.

CAPITULO II:

MARCO TEORICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.2. A nivel Internacional

Calderón & Garzón (2017) con el tema *“uso de la danza para incrementar el desarrollo pedagógico y salvar las tradiciones y costumbres en alumnos del 9no de la I.E.D. Pablo VI”*, el proyecto tiene como fin conocer acerca de cuanto los alumnos conocen acerca de

sus costumbres que se realizan en sus localidades con el fin de buscar una solución si existiera un problema o bien de fomentar más la realización de estas artes típicas, en ello participaron 45 estudiantes a quienes se les evaluó a través de cuestionarios para poder determinar su grado de conocimiento, a la vez que esto se usa como una estrategia para que lleven consigo una mejor enseñanza y desarrollo como individuo, también se usó el método de observación para llegar a concluir de no que existe algún problema por parte de los estudiantes y que conocen sobre sus orígenes. (p,15).

Porras y Salazar (2017) realizó el proyecto *“La danza como un factor que ayude al rescate de la identidad cultural”*, al transcurrir muchas décadas la identidad se ha convertido en algo importante y es algo que en las escuelas se debe de emplear y enseñar ya que con los avances de la ciencia y nuevas tecnologías, parece que se está dejando de lado muchas cosas como las costumbres, por ende en este estudio se busca poder mejorar ese pequeño detalle haciendo de los estudiantes den una evaluación en el que se probara si tienen una lógica acerca de sus legados que se le están por dejar (tradiciones). De tipo no experimental en el que se aplicaron encuestas a 42 escolares, ante los resultados se comprueba de que existen algunos inconvenientes con la identidad, pero de que los alumnos participan en las actividades de danza. (p,11).

Caluña M. (2013) realizó la investigación nombrada *“ la realización de las danzas como un influyente en el desarrollo de las habilidades motrices y artísticas en alumnos del 5to y 6to y 7mo grado de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta “* existen muchas formas como elevar las capacidades y habilidades del mismo cuerpo sin embargo en las

escuelas el método más usado es la educación física, pero existen un método que usan en otras escuelas como las prácticas de danzas ya que es una forma de distraerse a la vez aprender una cultura y tener un ritmo más adecuado para poder ser ejercido ante presencia de los demás, la danza no solo es un baile sino una forma de expresar la tradición humana y se da a conocer a través de este medio. Se llega a la conclusión de que la danza tiene un rol importante incrementando las habilidades motrices de los escolares. (p,8).

Cruz (2019) realizó la investigación *“Danzas folclóricas y el incremento de la identidad de los alumnos del 1ero de secundaria de la I.E Juan de Dios Valencia – Distrito Velille de Chumbivilcas, 2019”*, el autor refiere de que una forma de que los escolares aprendan más acerca de la identidad es través de las danzas que se establecen en las escuelas ya que estas danzas al ser típicas irán enseñando a los alumnos como fueron inventadas y de qué región provienen, por ende organizan competencias en la cual hacen el baile de cierta región y a la vez también participan para hacer un plato típico de dicho lugar con el fin de así conocer historia y costumbre de cierto lugar, a medida que esto se va haciendo año tras año los alumnos van comprendiendo acerca de este rol el cual es conocer acerca de las costumbres de otros pueblos, participaron 30 estudiantes de grupo mixto, métodos usados fueron la observación y recuento de encuestas.p,16).

2.1.3. Antecedentes nacionales

Canales (2016) con la investigación titulada *“La danza como apoyo en la identidad cultural en escolares del grupo de la I.E. Gómez Arias Dávila, Tingo María, 2015”*, siempre los maestros buscan la forma más precisa y buena para que los alumnos puedan comprender y aprender más acerca de su cultura por ende la solución a los problemas que

se puedan presentar es través del arte de la danza ya que ayuda en muchos aspectos y no solo en lo cultural también aportando beneficios físicos a la persona que lo practica, si bien en este proyecto se realiza la investigación, en ello participan 20 estudiantes de diferentes grados que forman un grupo determinado al cual se les va analizar y ver los resultados si existe algún cambio o mejora, se aplica la observación para saber si sus acciones serán las correctas. (p,14).

Aranguren, G. (2016), Realizo la tesis *“nivel intelectual sobre los patrimonios de la cultura arequipeña con respecto a las identidades culturales en alumnos del colegio en la Universidad Católica de Santa María, Arequipa – 2016”*. El investigador afirma de que la importancia de saber acerca del patrimonio que uno tiene es bueno ya que esto nos permite aprender sobre la historia de nuestra ciudad o sucesos ya ocurridos, de tal modo que se puede preservar para que luego las demás personas puedan conocer o bien recolectar información, por eso se hacen pruebas en un grupo acerca de la cultura arequipeña, se aplicaron cuestionarios con preguntas elaboradas por el investigador y con ayuda de expertos se pudo ejecutar el proyecto, para lograr conocer que tanto era el conocimiento de los participantes. (p,25).

Cruz y Rodríguez (2015) ejecuto el proyecto *“La Danza Ucayalina en la formación de la identidad cultural de niños de 5 años de campo verde, Yarinacocha 2015”*, al hablar de la formación se puede mencionar que esta se debe de aplicar desde inicio para lograr un mejor resultado y de que las enseñanzas queden en los estudiantes o ente caso niños, ya que a la edad más temprana ellos están con toda la curiosidad de aprender todo lo que los adultos les muestran y a la vez es en donde tienen esa capacidad de recepcionar

información, por ende se plantea dicho trabajo de tipo descriptivo, con una población de 35 niños, a quienes se les aplicaron fichas para poder recaudar la información necesaria para la ejecución del tema. Se llega a la conclusión de que la danza si tiene un influente bueno en la identidad cultural de los participantes. (p,12).

Canales (2016). En su tesis *“las danzas y las identidades culturales de los escolares en los talleres de danza de la I.E Gómez Arias Dávila, Tingo María”* Al hablar acerca de la danza peruana siempre esto va estar acompañado también de las tradiciones que se han ido generando y que las familias del Perú han ido agregando para mejorar muchas veces las atracciones o bien mostrar a las personas que se puede generar una bonita rutina de tradiciones que perdure y sea como un arte representativo para la población o ciudad, el siguiente trabajo de estudio es de tipo de pre experimental en el que participan 30 escolares, el método usado fueron las encuestas para determinar de este modo si hay una diferencia, ante los resultados se pudo observar que hay una gran diferencia enorme antes y después de las participaciones de los estudiantes ya que antes de haber estado en la danza o participado tienen un porcentaje de cultura de un 35% siendo el caso que tienen un bajo nivel cultural en cuanto luego de haber participado los estudiantes arrojaron un porcentaje de 87% es decir fueron aprendiendo a medida que se fueron integrando a este arte educativo. (p,63).

Quijano (2018) en su tema nombrado *“danzas folklóricas y su relación con la identidad cultural en los niños del 5° y 6° grado de la I.E. 18114 de Colcamar – Luya – 2018”*, en el presente trabajo de investigación que es de tipo descriptivo se contó con una población de 30 estudiantes de diferentes grados que conforman un grupo el cual será analizado por

los investigadores, el cual para hallar los resultados se requirió el apoyo de los docentes para poder generar la encuesta y los estudiantes puedan desarrollarlo sin tener problema alguno, de acuerdo a los resultados se puede afirmar que el grado de conocimiento de los alumnos incrementan al ser influenciados por las danzas del folklor y esto es bueno para que se puedan seguir culturizando y aprendiendo respecto a la historia peruana del país, (p,32).

Sulla y Villena (2015). Con el tema titulado “*aplicación de las danzas para mejorar la formación de la identidad de los alumnos del v ciclo de educación primaria de la institución educativa n° 20955-13 Paulo Freire, Ugel N°15 Huarochirí, 2014*”. En todas las escuelas del Perú es importante saber sobre la identidad que nos identifica ante otras personas, que provienen de diferentes regiones esto sirve para lograr conformar un propio origen o bien eventos en el que se puedan participar, por ende la realización de este tema de investigación para lograr conocer más sobre como los alumnos llevan este tema en sus colegios y de haber problemas poder buscar una solución para que se obtenga beneficios de aumentos de conocimientos para los estudiantes ya que ellos son los que van a representar a futuro. El proyecto es de tipo descriptivo correlacional, el método usado fueron los cuestionarios y la observación para tener un resultado más concreto, en los resultados se destaca de que hay una buena relación ante las danzas agrícolas y la identidad. (p,55).

2.2. Bases teóricas

Danzas Folclóricas

Es aquella danza típica o tradicional que representa un pueblo o ciudad en el cual las personas han creado este movimiento como un agradecimientos a las cosechas o bien como forma de distracción en las antigüedades, sin embargo a medida que el tiempo ha ido transcurriendo esto se ha convertido en un patrimonio del pueblo, en el que todos participan, sobre todo en épocas cercanas a fiestas o festivales del mismo pueblo, se conforma por un grupo de personas que están encargados de enseñar los pasos de baile y practicarlos hasta dominar para que de este modo la tradición pueda seguir y a la vez se pueda dar a conocer.

Estas danzas siempre van a ser importantes para la sociedad por ende no se debe de causar una confusión aduciendo que son danzas de etnias religiosas, ya que eso es expresarse mal sobre algo que las personas tienen como una tradición, en estos bailes también participan algunos turistas que acuden muchas veces a los festivales organizados por dichas comunidades.

A medida que los años han ido pasando también los bailes folclóricos han ido adquiriendo cambios o bien ciertas mejoras para demostrar un mejor espectáculo.

Características:

- Conlleva un tiempo el dominar los pasos y está integrado por varios participantes, el cual no deben de ser números impares.
- Las prácticas de estas tradiciones son herencias de las generaciones pasadas, que siempre trasmiten esto a sus familias o bien parte de la sociedad.

- Todas las personas pueden practicar o bailar estos bailes típicos, con esto se quiere informar que no se requiere tener un profesionalismo para hacerlo, sin embargo, existen competencias de estas danzas, pero esto ya conlleva un mayor tiempo.
- Genera distracción y armonía entre los pobladores, muestra una buena vestimenta o vestuario en el que todos pueden apreciar el esfuerzo de los participantes.
- Para su ejecución no se requiere un experto que este en constante vigilancia para que se pueda ejercer su correcta práctica.

Elementos de las danzas folklóricas

La gran parte de bailes siempre van a requerir elementos que sirvan en su evolución o formación, es decir en este caso las personas que se suman a la participación serán parte de este grupo, todos están siempre emparejados para que exista una buena coordinación de baile.

Otro punto importante es que cada persona que participa, suele tener un traje que represente la danza que va ejercer en el momento, ya sea de bordados o de encajes, pero cada traje va vinculado a la historia y valores de la tradición, haciendo así una mejor representación, más el acompañamiento musical que son tocados por instrumentos antiguos.

El ambiente que se da en estas ceremonias antes del inicio de las representaciones mediante las danzas, es de total tranquilidad y distracción con el fin de compartir las memorias pasadas y a la vez elevar los símbolos representativos, esa es la razón por la cual se aplican en las escuelas estos tipos de bailes ya que va generar que los mismos estudiantes a través de esto conozcan más acerca de la historia de sus antepasados.

Algunos ejemplos de danza folklórica son:

- **Carnaval andino** este arte no solo está en un solo país sino en varios tales como en Argentina Colombia y Perú, es un acto fácil de hacer acompañado de su pareja para poder hacer una mejor presentación, la música que va al son del baile es formada por la quena el arpa y el charango para de esta forma se hagan uno solo la danza y el sonido, puede ser orientado por una persona sin especialidad.
- **El huayno:** es la danza o baile más usada en las sierras del Perú ya que no solo se bailan en esas zonas sino también en las costas, este baile proviene de épocas prehispánicas que se fueron derivando a más lugares que los fueron acogiendo y conformando su propio estilo o bien cambiando ciertos pasos con el fin de hacerlo algo propio y así mostrar parte de su propia cultura. Hoy en día al resultado de los huaynos se han presentado diferentes danzas de diversas regiones del Perú, otra parte de la historia es la música aquella que acompaña a este baile antes fue denominado como el himno militar que era tocado con la zampoña, las quenenas y entre otros instrumentos.

La mayoría de músicas que proviene de estos instrumentos son en quechua y algunos en español ya que siempre van a representar su idioma madre y muy aparte que de este modo va perdurar más las tradiciones que se realizan.

- **Danza de tijeras:** es una danza muy bonita que se requiere años de prácticas ya que la mayoría de los danzantes que hacen este baile, actúan de forma muy radical a los demás, creando situaciones en la que desafían al dolor, de tal modo que pueden demostrar así su preparación y de que su vocación es amor hacia sus orígenes, es practicado en departamentos como Huancavelica, Apurímac y Ayacucho, siempre van a estar acompañados de sus respectivos cantantes o instrumentales como lo son los arpistas o bien los violinistas, esta danza muy aparte de ser una distracción sana, muestra también un espectáculo en el que la gran parte de personas que llega apreciar esto se siente pasmado por el nivel de compromiso del danzante.
- **Flamenco andaluz.** Proveniente de España es una mezcla del baile y el canto juntos en el que la artista debes estar vestida de tacones y un vestido largo de esta manera estará mostrando como es su cultura a la vez debe llevar un ritmo con el zapateo generando así un compa musical que permita tener relación con la música.

Otros tipos de danza

En todas las regiones siempre van a existir más danzas que pueden ser para diferentes ocasiones como ceremonias o bien actos particulares.

- Danza tribal. Esta es usada solo en algunas poblaciones ya que se menciona que solo debe ser practicada por miembros de dicha familia o grupo de pobladores, se conoce como una danza cerrada en la que se vincula el espíritu y el misticismo.
- Las danzas ceremoniales. Esta se ejerce más en fiestas como bodas o bautizos con el fin de mostrar un poco de la herencia cultural que existe.
- Las danzas religiosas. Su mismo nombre lo dice vinculado a las religiones ya sea para agradecer o hacer un acto de curación con diversos fines aplica en tiempos determinados.

IDENTIDAD CULTURAL

Es una forma de identificarse con el pueblo de origen dando de este modo manifestaciones culturales o bien a través de las creencias de tradiciones o símbolos de cada población, esto otorga un respeto con las personas muy aparte que genera un grado de pertenencia por parte de ellos.

Sin embargo, cada persona que tiene una identidad se logra identificar por la familia a la que pertenece ya que todos van a contar con los mismos ideales o cultura, por el motivo de que esto solo se puede pasar entre familiares.

Desde que nacemos todos contamos con una identidad que nos sirve para poder diferenciarnos de la sociedad o bien de otras personas, en el trayecto de la vida nuestras familias van inculcando una serie de tradiciones o costumbres que ellos realizan, esto va

causando efecto y todos se van acoplando a este método de celebrar algo o bien de apreciar.

El término de la cultura proviene de años atrás al mencionar que las cosas que cada familia hace son parte de ellas definiéndola así en algo más corto que es la cultura, en el trayecto de los años esto va cambiando o bien mutando de tal modo que las cosas que se solían hacer pueden ir mejorando para el bien del grupo familiar.

Existen diferencias también si se habla sobre la cultura, ya que los alumnos al estar en un colegio aprenden también los días festivos y las cosas que se hacen o integran a dicha escuela, sin embargo, que sucede si un estudiante cambia de lugar de estudio, este se verá en el sentido de aprender las cosas de otra institución con el fin de poder acoplarse a los nuevos métodos que se crean en dicho sitio.

Otro punto importante es sobre la identidad, esto muchas veces no es seguido adecuadamente y no está mal, por lo contrario, es algo normal ya que las tradiciones no son para obligar a las personas a seguir un régimen, sino a que esta misma tenga un llamado o bien se sienta atraído por sus raíces.

En la actualidad la gran parte de personas está dejando esto de lado, ya que las tecnologías influyen mucho en los nuevos cambios, a esto sumado va la política o los nuevos gobernantes que no generan un apoyo por las costumbres que se van evaporando con el tiempo.

Importancia de la identidad cultural

Esta es importante ya que ayuda a entablar de manera sociocultural más relación con las personas, de tal modo que todos pueden hablar de una idea o bien causar cierta discusión por efecto de ideas o opiniones diferentes, en otro punto puede llegar a ser un factor esencial a la hora de generar un acuerdo con varias personas o bien al proponerse hacer una lista de mandatos u ordenes o leyes, de ejemplo esto se ve relacionado al momento de ver las elecciones, se ven varios partidos políticos formando una idea la cual piensa implementar.

Elementos de la identidad cultural

La identidad cultural se define por diferentes rasgos según los siguientes factores:

- **Lengua.** Tiene que ver mucho con la identidad ya que es el medio en el que uno puede dar su expresión opinión y más importante comunicarse, el dialecto de las personas genera en otras un cambio de ideas, siempre que hablen el mismo idioma, de no tener o saber sobre el habla del otro será muy difícil lograr tener un contacto.
- **Religión.** Aunque siempre se diga de que no tiene nada que ver con la sociedad, muchas veces ha demostrado que tiene más influencia que otras cosas ante la población, al existir hoy en día muchas creencias, las personas tienden a estar más al margen de grupos que no siguen su misma religión, esto puede ocasionar cierto desentendimiento y generar prejuicios incluso en los niños a la hora de llevar un curso.

- **Etnia.** Tiene que ver mucho ya que los orígenes de las personas también son una causa que influye en la sociedad, generando también ciertas opiniones, como de personas de color, o del oriente, muchas veces existen personas que a través de comentarios mal interpretan a los demás y esto ocasiona problemas internos con los habitantes. Por otro lado, se les diferencia por el tipo de cultura o costumbre que estas tienen.
- **Clase social.** El estatus económico es otro factor que influye en las personas, se diferencian por la clase baja, media y alta, también existen casos de extrema pobreza, sin embargo, todos tienen los mismos derechos el problema de esto en la sociedad es que, clase baja sufre de carencias al no tener una buena economía o muchas al no tener algo estable por diferentes factores del hogar.

Pérdida de la identidad cultural

Esta puede ocurrir a medida que las personas tienen un vínculo con personas de otros lugares, es decir, cuando hay gente que viene de otro país tiene que acostumbrarse al método de trabajo y rutina del nuevo estado, de esta manera va perdiendo sus orígenes o bien tradiciones ya que al estar en un lugar lejano en donde hay otros tipos de reglas y costumbres, estas las va acogiendo a su forma o estilo de vida.

En la antigüedad estos cambios eran diferentes de manera muy brusca y por obligación, tal es el caso de los incas y españoles que cuando estos llegaron a parar a la América, trajeron sus tradiciones de la religión, ante los incas, que ellos solo adoraban al dios sol,

la Pachamama y entre otras deudas como la luna y los apus, de repente todo cambio por el hecho de las nuevas colonias y el sometimiento de otras gentes hacia los mismos indígenas.

El intercambio de identidades puede denominarse de diferente modo:

- **Aculturación.** Esto se les llama a las invasiones de otras culturas hacia una que está en desarrollo, ocurre a través bien de la pérdida de guerra o por obligación de la conquista que se está realizando por parte del país ganador.
- **Transculturación.** Es un acto muchas veces de demostración de las buenas costumbres que se hacen en cierta cultura, de tal modo que los que se sienten atraídos pueden intercambiar enseñanzas o ideas con el fin de perfeccionar o aplicar algo nuevo para su población.
- **Inculturación.** Cuando una persona adquiere nuevas enseñanzas de otras culturas más las acopla como suyas, con la diferencia que no defiende sus raíces.

2.3. Bases filosóficas

Identidad cultural

Según Hall (1995), para el autor la identidad es importante porque representa más allá de la historia y el dialecto, es algo que va preservarse por muchos años hasta la aparición de nuevas ideas o métodos que cambien este aspecto, o mejoren con el bien de sumar más cosas a la sociedad y aportar más creatividad.

Según Freire, es aquel desarrollo de la historia que se va plasmando en las personas y que ira dejando nuevas formas de aprender a través de un canto o historia que haya ocurrido en la zona.

Gilberto Giménez define que la historia siempre va formar parte importante de la vida de todo ser vivo, por ende, la configuración más exacta de no perder esa esencia que viene transcurriendo se plasma a través de las diferencias de las personas o bien de las culturas, que generalmente son valorizados por el tiempo transcurrido.

2.4. Definiciones conceptuales

- **Polca bohemia**. Es aquella danza que se origina en un país extranjero pero dado a sus pasos y elegancia más países lo acoplaron y pusieron su propia costumbre de tal modo que se puede ver en Paraguay, Uruguay, nicaragua y México, el baile es de pasos laterales dando pequeños saltitos y a medida que la música va corriendo todo se va haciendo más rápido, al compás del ritmo.
- **Joropo venezolano**. Esto es originario en el país llanero y también practicado en Colombia, el ritmo es eléctrico y bonito, los habitantes que hacen este baile o demuestran siempre aplican bastante energía para buscar la diferencia entre otras danzas, va acompañado siempre de un arpista y de personas con las maracas, para mejorar el ritmo del baile.

- [Huapango mexicano](#). Nacido en Puebla y Vera Cruz, se baila encima de una tarima de madera con el fin de buscar un ritmo musical diferente, al lado de guitarra y violín se conforma una melodía muy hermosa, la vestimenta usada son los vestidos jarochos.

2.5 Formulación de la Hipótesis

2.5.1 Hipótesis General

Existe relación entre danzas folclóricas en la interacción con la identidad cultural de los estudiantes del 6° grado del nivel primaria de la I.E.P. Cibertuni del distrito de Ate 2021

2.5.2 Hipótesis específicas

- Existe relación entre danzas folclóricas en la interacción con la afinidad educativa de los estudiantes del 6° grado del nivel primaria de la I.E.P. Cibertuni del distrito de Ate 2021
- Existe relación entre danzas folclóricas en la interacción con la equivalencia didáctica de los estudiantes del 6° grado del nivel primaria de la I.E.P. Cibertuni del distrito de Ate 2021

- Existe relación entre danzas folclóricas en la interacción con la compatibilidad instructiva de los estudiantes del 6° grado del nivel primaria de la I.E.P. cibert uni del distrito de ate 2021

2.6 Operacionalización de Variables

Las variables que se han considerado para la presente investigación son las siguientes:

- **Variable 1:** danzas folclóricas
- **Variable 2:** Identidad cultural

variable	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
DANZAS FOLCLÓRICAS danza tradicional de tradición, se caracteriza por ser practicada en grupo como muestra de una cultura o región de dicho lugar.	Capacidad práctica.	<ul style="list-style-type: none"> • Descubridor. • Animador • Espontaneo • Solucionador de problemas 	Cuestionario
	Desarrollo físico y mental.	<ul style="list-style-type: none"> • Prudente • Concienzudo • Cuidadoso • Analítico 	
	Mejora las percepciones.	<ul style="list-style-type: none"> • Metódico 	

		<ul style="list-style-type: none"> • Ordenado • Critico 	
	Enfoque social	<ul style="list-style-type: none"> • Decidido • Aplicador • directo 	
<p>IDENTIDAD CULTURAL</p> <p>Es aquel conjunto de características propias de la persona que le permite identificarse, también se aplica por tipos de costumbres o ciudades que los representan.</p>	<p>Tradiciones</p> <p>Costumbres</p> <p>Expresión artística</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Actitudes • Opiniones • Orden • Información 	<p>Ficha de Observación</p> <p>Lista de cotejo</p> <p>Aplicados a la institución educativa</p>

CAPITULO III

METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Tipo y Diseño de Investigación

3.1.1 Alcance De Investigación

El siguiente estudio tiene un enfoque cuantitativo, porque se encargará de la recopilación de datos requeridos para poder probar las hipótesis, contando una base en medición numérica, de tal manera que se procesaran a través de cuadros estadísticos pertinentes, para observar los patrones y corroborar con la teoría.

3.1.2 Tipo De Investigación

No experimental y correlacional, por que buscara la forma de orientar y describir la información que esta encuentre, de manera independiente de las variables de investigación, para luego a través de diferentes métodos de estadística comparar la relación entre ellas.

3.1.3 Diseño De Investigación

Haciendo una concordancia con el tipo de trabajo ejercido se asume que el diseño de estudio es correlacional transversal, ya que su orientación está en la verificación del grado de relación que hay entre las variables independientes.

3.2 Población y Muestra

^Población

La población está constituida por 148 estudiantes del 6° grado del nivel primaria de la I.E.P. cibert uni del distrito de ate 2021

Muestra.

Tipo de muestreo aleatorio constituido por 58 estudiantes del 6° grado del nivel primaria de la I.E.P. cibert uni del distrito de ate 2021

3.3 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

3.3.1 Técnicas De Recolección De Datos

Se usarán las siguientes técnicas:

- observar.
- aplicación de encuesta.
- El guardado de informes.

3.3.2 Instrumentos De Recolección De Datos

- Esquemas de observación
- Cuadernillo de anotaciones
- Cuestionario para los profesores.
- Listado de cotejos.

3.4 Procedimiento Estadístico

3.4.1 Procesamiento De La Información

Se va desarrollar mediante las estadísticas descriptivas, de manera organizada para presentar las informaciones de los participantes en la investigación.

3.4.2 Análisis E Interpretación De Datos

Cada cuadro estadístico va ser analizado e interpretado para comparar datos con el marco teórico, de tal modo llegar a las conclusiones.

Tratamiento estadístico.

3.4.3 Estadística descriptiva.

- Representación tabular y gráfica.
- Medidas de tendencia central y variabilidad.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

4.1 Análisis de resultado

ANALISIS DESCRIPTIVO

Tabla 1

Capacidad practica

NIVELES	FRECUENCIAS	%
Alto	18	28
Medio	26	45
Bajo	14	22
Total	58	100%

Fuente Elaboración Propia, aplicada en estudiantes:

Fig. 1, un 45% de 6to grado del nivel primaria de la I.E.P. cibert uni del distrito de ate 2021; presenta un nivel medio de capacidad practica en danzas, mientras que un 28% manifiesta que es alto y finalmente un 22% con un bajo nivel.

Tabla 2**Desarrollo físico y mental**

NIVELES	FRECUENCIAS	%
Elevado	23	39
Moderado	27	50
inferior	8	11
Total	58	100%

Fuente Elaboración Propia, realizada en escolares.

Fig. 2, un 50% 6to grado del nivel primaria de la I.E.P. cibert uni del distrito de ate 2021; refieren que se desarrolla el estado físico y mental, mientras que un 39% muestra elevado su percepción, así mismo se muestra en el cuadro que un 11% tiene un nivel inferior.

Tabla 3**Mejora las percepciones**

NIVELES	FRECUENCIAS	%
Alto	12	20
Medio	22	39
Bajo	24	41
Total	58	100%

Fuente Elaboración Propia, aplicada en alumnos de 6to de primaria.

Fig. 3, un 41% de alumnos de 6to grado del nivel primaria de la I.E.P. cibert uni del distrito de ate 2021; se menciona que se puede tener un cambio en las

percepciones en las danzas, con un 39% siendo una cantidad media y finalmente un 20% refieren que siempre se sienten motivado por participar.

Tabla 4

Tradiciones

NIVELES	FRECUENCIAS	%
Elevado	24	50
Moderado	22	35
inferior	12	15
Total	58	100%

Fuente Elaboración Propia, aplicada en alumnos de 6to de primaria.

Fig. 4, Ante las tradiciones un 50% de alumnos de 6to grado del nivel primaria de la I.E.P. cibert uni, en identidad cultural; el 35% corresponde al grupo que conoce algo de identidad cultural el 15% carece de ilustración por las tradiciones.

Tabla 5

Costumbres

NIVELES	FRECUENCIA	%
Alto	12	20

medio	22	41
bajo	24	39
Total	58	100%

Fuente Elaboración Propia, realizada en alumnos.

Fig. 5, un 41% de estudiantes del 6to grado del nivel primaria de la I.E.P. cibert uni del distrito de ate; presenta en costumbres, mientras que un 39% manifiesta tener un promedio medio y finalmente un 20% refieren participar.

Tabla 6

Expresión artística

NIVELES	FRECUENCIAS	%
Elevado	21	36
Moderado	29	48
Inferior	8	14
Total	58	100%

Fuente Elaboración Propia, en escolares.

De la fig. 6, un 48% 6to grado del nivel primaria de la I.E.P. cibert uni del distrito de ate 2021; presentan una buena capacidad en la expresión artística, el 36% elevado, finalmente un 14% carece de dicha expresión.

4.2. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

- **HIPÓTESIS GENERAL**

H₀: No existe relación significativa entre danzas folclóricas en la interacción con la identidad cultural de los estudiantes del 6° grado del nivel primaria de la I.E.P. cibert uni del distrito de ate 2021

H₁: Existe relación significativa entre danzas folclóricas en la interacción con la identidad cultural de los estudiantes del 6° grado del nivel primaria de la I.E.P. cibert uni del distrito de ate 2021

- **HIPOTESIS ESPECÍFICA 1**

H₀: No existe relación significativa entre danzas folclóricas en la interacción con la afinidad educativa de los estudiantes del 6° grado del nivel primaria de la I.E.P. cibert uni del distrito de ate 2021

H₁: Existe relación significativa entre danzas folclóricas en la interacción con la afinidad educativa de los estudiantes del 6° grado del nivel primaria de la I.E.P. cibert uni del distrito de ate 2021

- **HIPOTESIS ESPECÍFICA 2**

- **H₀**: No existe relación significativa entre danzas folclóricas en la interacción con la equivalencia didáctica de los estudiantes del 6° grado del nivel primaria de la I.E.P. cibert uni del distrito de ate 2021

H₂: Existe relación significativa entre danzas folclóricas en la interacción con la equivalencia didáctica de los estudiantes del 6° grado del nivel primaria de la I.E.P. cibert uni del distrito de ate 2021

- **HIPOTESIS ESPECÍFICA 3**

H₀: No existe relación significativa entre danzas folclóricas en la interacción con la compatibilidad instructiva de los estudiantes del 6° grado del nivel primaria de la I.E.P. cibert uni del distrito de ate 2021

H₃: Existe relación significativa entre danzas folclóricas en la interacción con la compatibilidad instructiva de los estudiantes del 6° grado del nivel primaria de la I.E.P. cibert uni del distrito de ate 2021

V CAPÍTULO

5.1 Discusión de resultados:

Los resultados obtenidos danzas folclóricas en la interacción con la identidad cultural de los estudiantes del 6° grado del nivel primaria de la I.E.P. cibert uni del distrito de ate 2021.

Se presentará el siguiente antecedente con el fin de hacer una comparativa que sirva para demostrar la valides del trabajo y observar la similar con sus resultados.

Flor García (2019) *“Danzas folclóricas regionales e identidad cultural en escolares de 2do de Educación Secundaria de la I.E. República de Panamá”* siempre se ha buscado las maneras o bien segmentos de que los alumnos aprenda más acerca de la historia peruana, con el motivo de que puedan así ir adquiriendo más sapiencias sobre la identidad que ellos tienen en su cultura, muchas veces no se logra persuadir al estudiante, sin

embargo la aplicación de ceremonias y danzas folclóricas son un método práctico y preciso de enseñar, ya que todos se ven involucrados en participante ya sea en el baile demostrativo que se hace por grados y secciones, o bien ante la degustación de platos típicos de las regiones que son dadas, de tal modo que los estudiantes aprenden y a la vez tienen una distracción.

CAPÍTULO VI:

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.2 CONCLUSIONES

PRIMERO: De la fig. 1, un 45% de 6to grado del nivel primaria de la I.E.P. cibert uni del distrito de ate 2021; presenta un nivel medio de capacidad práctica en danzas, mientras que un 28% manifiesta que es alto y finalmente un 22% con un bajo nivel.

SEGUNDO: De la fig. 2, un 50% 6to grado del nivel primaria de la I.E.P. cibert uni del distrito de ate 2021; refieren que se desarrolla el estado físico y mental, mientras que un 39% muestra elevado su percepción, así mismo se muestra en el cuadro que un 11% tiene un nivel inferior.

TERCERO: De la fig. 3, un 41% de alumnos de 6to grado del nivel primaria de la I.E.P. cibert uni del distrito de ate 2021; se menciona que se puede tener un cambio en las percepciones en las danzas, con un 39% siendo una cantidad media y finalmente un 20% refieren que siempre se sienten motivado por participar.

CUARTO: De la fig. 4, Ante las tradiciones un 50% de alumnos de 6to grado del nivel primaria de la I.E.P. cibert uni, en identidad cultural; el 35% corresponde al grupo que conoce algo de identidad cultural el 15% carece de ilustración por las tradiciones.

6.2 RECOMENDACIONES

Se recomienda fomentar la identidad cultural para que los estudiantes puedan conocer más acerca de su propia cultura.

Se requiere hacer más practicas del folclor por el motivo de que ayuda con el desarrollo físico y mental a la vez, que eleva las capacidades motoras de los estudiantes.

Se recomienda aplicar más las competencias para que los alumnos se sientan atraídos a participar más continuamente e incrementar sus habilidades.

También se deberían implementar más horarios para las practicas físicas de los escolares, a la vez buscar una manera de incentivarlos.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

Calderón & Garzón (2017) con el tema *“uso de la danza para incrementar el desarrollo pedagógico y salvar las tradiciones y costumbres en alumnos del 9no de la I.E.D. Pablo VI”*,

Gutiérrez, V y Salgado, A. (2014) presento el proyecto *“inclusión de las danzas en estudiantes preescolares para mejorar la diciplina y problemas, chile”*.

Porras y Salazar (2017) realizo el proyecto *“La danza como un factor que ayude al rescate de la identidad cultural”*,

Caluña M. (2013) realizo la investigación nombrada *“la realización de las danzas como un influyente en el desarrollo de las habilidades motrices y artísticas en alumnos del 5to y 6to y 7mo grado de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta “*

Cruz (2019) realizo la investigación *“Danzas folclóricas y el incremento de la identidad de los alumnos del 1ero de secundaria de la I.E Juan de Dios Valencia – Distrito Velille de Chumbivilcas, 2019”*,

Canales (2016) con la investigación titulada *“La danza como apoyo en la identidad cultural en escolares del grupo de la I.E. Gómez Arias Dávila, Tingo María, 2015”*,

Aranguren, G. (2016), Realizo la tesis *“nivel intelectual sobre los patrimonios de la cultura arequipeña con respecto a las identidades culturales en alumnos del colegio en la Universidad Católica de Santa María, Arequipa – 2016”*.

Cruz y Rodríguez (2015) ejecuto el proyecto *“La Danza Ucayalina en la formación de la identidad cultural de niños de 5 años de campo verde, Yarinacocha 2015”*,

Canales (2016). En su tesis *“las danzas y las identidades culturales de los escolares en los talleres de danza de la I.E Gómez Arias Dávila, Tingo María”*

Quijano (2018) en su tema nombrado *“danzas folklóricas y su relación con la identidad cultural en los niños del 5° y 6° grado de la I.E. 18114 de Colcamar – Luya – 2018”*,

Sulla y Villena (2015). Con el tema titulado *“aplicación de las danzas para mejorar la formación de la identidad de los alumnos del v ciclo de educación primaria de la institución educativa n° 20955-13 Paulo Freire, Ugel N°15 Huarochirí, 2014”*.

ANEXO

ANEXO 01: MATRIZ DE CONSISTENCIA

**DANZAS FOLCLÓRICAS EN LA INTERACCIÓN CON LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DEL
6° GRADO DEL NIVEL PRIMARIA DE LA I.E.P. CIBERT UNI DEL DISTRITO DE ATE 2021**

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	METODOLOGIA DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA	VARIABLES	TÉCNICA/ INSTRUMENTO
<p>PROBLEMA GENERAL ¿Qué relación existe entre danzas folclóricas en la interacción con la identidad cultural de los estudiantes del 6° grado del nivel primaria de la I.E.P. cibert uni del distrito de ate 2021?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL Determinar el estilo de danzas folclóricas en la interacción con la identidad cultural de los estudiantes del 6° grado del nivel primaria de la I.E.P. cibert uni del distrito de ate 2021</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL Existe relación entre danzas folclóricas en la interacción con la identidad cultural de los estudiantes del 6° grado del nivel primaria de la I.E.P. cibert uni del distrito de ate 2021</p> <p>HIPOTESIS ESPECIFICO</p>	<p>No experimental y correlacional</p> <p>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</p> <p>Correlacional y descriptivo</p>	<p>Población: está constituida por 148 estudiantes del 6° grado del nivel primaria de la I.E.P. cibert uni del distrito de ate 2021</p> <p>Muestra está constituida por 58 estudiantes del 6° grado del nivel primaria de la I.E.P. cibert uni del distrito de ate 2021</p>	<p>Variables: 1.- Danzas folclóricas 2.-Interacción con la identidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica: -Observación. -Encuestas. - Registro de datos. • Instrumento: -Guía de observación. -Cuaderno de campo. -Cuestionario para Docentes. -Cuestionario para estudiantes. -Lista de Cotejo.

<p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</p> <p>¿Qué relación existe entre danzas folclóricas en la interacción con la afinidad educativa de los estudiantes del 6° grado del nivel primaria de la I.E.P. cibert uni del distrito de ate 2021?</p> <p>¿Qué relación existe entre danzas folclóricas en la interacción con la equivalencia didáctica de los estudiantes del</p>	<p>Determinar el estilo de danzas folclóricas en la interacción con la afinidad educativa de los estudiantes del 6° grado del nivel primaria de la I.E.P. cibert uni del distrito de ate 2021</p> <p>Determinar el estilo de danzas folclóricas en la interacción con la equivalencia didáctica de los estudiantes del 6° grado del nivel primaria de la I.E.P.</p>	<p>Existe relación entre danzas folclóricas en la interacción con la afinidad educativa de los estudiantes del 6° grado del nivel primaria de la I.E.P. cibert uni del distrito de ate 2021</p> <p>Existe relación entre danzas folclóricas en la interacción con la equivalencia didáctica de los estudiantes del 6° grado del nivel primaria de la I.E.P.</p>				
---	---	---	--	--	--	--

<p>6° grado del nivel primaria de la I.E.P. cibert uni del distrito de ate 2021?</p> <p>¿Qué relación existe entre danzas folclóricas en la interacción con la compatibilidad instructiva de los estudiantes del 6° grado del nivel primaria de la I.E.P. cibert uni del distrito de ate 2021?</p>	<p>cibert uni del distrito de ate 2021</p> <p>Determinar el estilo de danzas folclóricas en la interacción con la compatibilidad instructiva de los estudiantes del 6° grado del nivel primaria de la I.E.P. cibert uni del distrito de ate 2021</p>	<p>cibert uni del distrito de ate 2021</p> <p>Existe relación entre danzas folclóricas en la interacción con la compatibilidad instructiva de los estudiantes del 6° grado del nivel primaria de la I.E.P. cibert uni del distrito de ate 2021</p>				
--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--

