



# **Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión**

**Facultad de Educación  
Escuela Profesional de Educación Inicial  
Especialidad: Educación Inicial y Arte**

**Conciencia fonológica y lectoescritura en niños de 5 años de la Institución  
Educativa Francisco Corbetto Rocca, Chincha 2021**

**Tesis**

**Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Nivel Inicial**

**Especialidad: Educación Inicial y Arte**

**Autoras**

**Neetha Esther Goñi Poma**

**Alicia María Yeren Parreño**

**Asesor**

**M(o). Teobaldo Noreño Susanibar Hocés**

**Huacho – Perú**

**2024**



**Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales**

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

**Reconocimiento:** Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



# UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

## LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

FACULTAD DE EDUCACIÓN

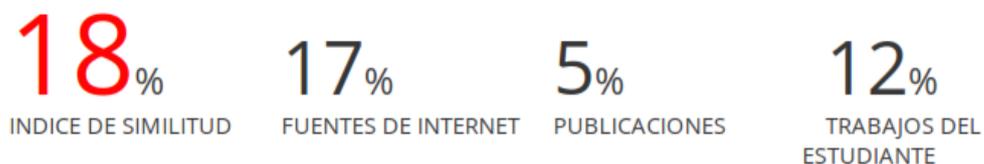
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL Y ARTE

### INFORMACIÓN

<b>DATOS DEL AUTOR (ES):</b>		
<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>	<b>DNI</b>	<b>FECHA DE SUSTENTACIÓN</b>
Neetha Esther Goñi Poma	40406118	13 de octubre de 2022
Alicia Maria Yeren Parreño	21856485	13 de octubre de 2022
<b>DATOS DEL ASESOR:</b>		
<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>	<b>DNI</b>	<b>CÓDIGO ORCID</b>
M(o) Teobaldo Noreño Susanibar Hoces	15688490	0000-0002-7017-7990
<b>DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO/POSGRADO-MAESTRÍA-DOCTORADO:</b>		
<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>	<b>DNI</b>	<b>CÓDIGO ORCID</b>
Dra. Norvina Marlena Marcelo Angulo	15766260	0000-0002-9998-8260
M(o) Herminia León Vilca	15722528	0000-0001-5501-6470
Lic. Rosa Mercedes Vilchez Jaime	15739512	0000-0002-8142-6788

## CONCIENCIA FONOLÓGICA Y LECTOESCRITURA EN NIÑOS

### INFORME DE ORIGINALIDAD



### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote</b> Trabajo del estudiante	<b>2%</b>
<b>2</b>	<b>repositorio.une.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>3</b>	<b>repositorio.usil.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>4</b>	<b>repositorio.unh.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>repositorio.unamba.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>eprints.ucm.es</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>Submitted to Universidad de San Martin de Porres</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>8</b>	<b>repositorio.escuelamilitar.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>

## **Dedicatoria**

Cuando vemos logrado nuestra meta, los recuerdos de ejemplo de superación florecen, al momento de saber que estas con Dios tu ausencia nos duele, pero tu recuerdo siempre está presente, fuiste nuestra madre, amiga, inspiración para seguir siempre adelante.

Neetha Esther Goñi Poma

Alicia María Yeren Parreño

# Índice

Dedicatoria.....	5
Agradecimiento .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Índice de tablas .....	8
Índice de figuras .....	9
Resumen .....	10
Abstract.....	11
INTRODUCCIÓN.....	12
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	14
1.1 Descripción de la realidad problemática .....	14
1.4. Justificación de la investigación .....	15
1.5 Delimitaciones del estudio.....	16
1.6 Viabilidad del estudio.....	16
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.....	18
2. 1. Antecedentes de la investigación.....	18
2.1.1. Investigaciones internacionales.....	18
2.1.2. Investigaciones nacionales .....	19
2.2. Bases teóricas .....	21
2.3. Definiciones conceptuales .....	31
2.4. Formulación de la hipótesis.....	33
2.4.1. Hipótesis general .....	33
2.4.2. Hipótesis específicas .....	33
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA.....	34
3.1 Diseño metodológico.....	34
3.1.1. Tipo de investigación .....	34
3.1.2. Nivel de investigación.....	35

3.1.3. Diseño.....	35
3.1.4. Enfoque .....	35
3.2. Población y muestra.....	35
3.2.1 Población.....	35
3.2.2 Muestra.....	36
3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	36
3.3.1. Técnicas a emplear .....	36
3.3.2. Descripción de los instrumentos .....	36
3.4. Técnicas para el procesamiento de la información.....	37
Instrumentos .....	37
CAPÍTULO IV: RESULTADOS .....	38
4.1. Análisis de resultados .....	38
CAPÍTULO V: DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	51
5. 1. DISCUSIÓN.....	51
5. 2. CONCLUSIONES .....	52
5. 3. RECOMENDACIONES .....	53
CAPÍTULO V: FUENTES DE INFORMACIÓN .....	54
6. 1. Fuentes Bibliográficas.....	54
ANEXOS .....	56
Matriz de consistencia.....	57
LISTA DE COTEJO .....	59

## Índice de tablas

Tabla 1 ¿Cuenta de manera correcta el número de sílabas en una palabra?.....	38
Tabla 2 ¿Identifica la igualdad de sonidos al inicio y al final de las palabras?.....	39
Tabla 3 ¿Recompone la palabra descompuesta en una secuencia de sílabas?.....	40
Tabla 4 ¿Identifica fonemas consonánticos en posición inicial?.....	41
Tabla 5 ¿Identifica sonidos vocálicos que contiene la palabra? .....	42
Tabla 6 ¿Cuándo escucha una palabra, la deletrea? .....	43
Tabla 7 ¿Escribe correctamente en los dictados de palabras? .....	44
Tabla 8 ¿Escribe correctamente en los dictados de oraciones? .....	45
Tabla 9 ¿Escribe de manera espontánea? .....	46
Tabla 10 ¿Escribe correctamente en los dictados de números?.....	47
Tabla 11 ¿Lee correctamente los números? .....	48
Tabla 12 ¿Lee correctamente las letras?.....	49
Tabla 13 ¿Realiza lectura con combinaciones de vocales y consonantes?.....	50

## Índice de figuras

Figura 1 Escritura jeroglífica.....	27
Figura 2 Escritura Pictográfica.....	28
Figura 3 Escritura Cuneiforme.....	28
Figura 4 ¿Cuenta de manera correcta el número de sílabas en una palabra? .....	38
Figura 5 ¿Identifica la igualdad de sonidos al inicio y al final de las palabras? .....	39
Figura 6 ¿Recompone la palabra descompuesta en una secuencia de sílabas?.....	40
Figura 7 ¿Identifica fonemas consonánticos en posición inicial? .....	41
Figura 8 ¿Identifica sonidos vocálicos que contiene la palabra?.....	42
Figura 9 ¿Cuándo escucha una palabra, la deletrea?.....	43
Figura 10 ¿Escribe correctamente en los dictados de palabras?.....	44
Figura 11 ¿Escribe correctamente en los dictados de oraciones?.....	45
Figura 12 ¿Escribe de manera espontánea?.....	46
Figura 13 ¿Escribe correctamente en los dictados de números? .....	47
Figura 14 ¿Lee correctamente los números? .....	48
Figura 15 ¿Lee correctamente las letras? .....	49
Figura 16 ¿Realiza lectura con combinaciones de vocales y consonantes? .....	50

## Resumen

Hace años los docentes del primer nivel es decir inicial, no tenían en cuenta y conocimiento acerca de este término que es la conciencia fonológica, pues este término tiene que ver básicamente con la lectura, es decir la relación de los gráficos con el texto y como este se comprende. La Institución no es ajena a la situación que se vivía años anteriores y actualmente también debido a que los docentes no le dan mucha importancia a esta variable de la conciencia fonológica y como se relaciona con la lectura y escritura, no dándose cuenta de cuán importante es para ayudar a que los niños aprendan a leer y escribir. **Objetivo:** “Determinar la relación de la conciencia fonológica y lectoescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Francisco Corbetto Rocca, Chincha 2021”. **Material y método:** Realizado en la Institución Educativa Francisco Corbetto Rocca, Chincha 2021, la población y muestra esta conformada por 60 niños de 5 años. Tipo Descriptivo correlacional. El instrumento para medir la conciencia fonológica y la lectoescritura es la lista de cotejo. **Resultados y conclusiones:** se afirma la hipótesis alternativa “La conciencia fonológica se relaciona significativamente con la lectoescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Francisco Corbetto Rocca, Chincha 2021”, rechazándose la hipótesis nula.

**Palabras claves:** conciencia fonológica, lectura, escritura.

## Abstract

Years ago, teachers of the first level, that is to say initial, do not take into account and knowledge about this term that is phonological awareness, since this term basically has to do with reading, that is, the relationship between graphics and text and how this is understood. The Institution is no stranger to the situation that was experienced in previous years and currently also because teachers do not give much importance to this variable of phonological awareness and how it is related to reading and writing, not realizing how important is to help children learn to read and write. Objective: "Determine the relationship between phonological awareness and literacy in 5-year-old children of the Francisco Corbetto Rocca Educational Institution, Chincha 2021". Material and method: Carried out at the Francisco Corbetto Rocca Educational Institution, Chincha 2021, the population and sample is made up of 60 5-year-old children. Correlational descriptive type. The instrument to measure phonological awareness and literacy is the checklist. Results and conclusions: the alternative hypothesis "Phonological awareness is significantly related to literacy in 5-year-old children of the Francisco Corbetto Rocca Educational Institution, Chincha 2021" is affirmed, rejecting the null hypothesis.

**Keywords:** phonological awareness, reading, writing.

# INTRODUCCIÓN

Hace años los docentes del primer nivel es decir inicial, no tenían en cuenta y conocimiento acerca de este término que es la conciencia fonológica, pues este término tiene que ver básicamente con la lectura, es decir la relación de los gráficos con el texto y como este se comprende.

La Institución no es ajena a la situación que se vivía años anteriores y actualmente también debido a que los docentes no le dan mucha importancia a esta variable s dela conciencia fonológica y como se relaciona con la lectura y escritura, no dándose cuenta de cuán importante es para ayudar a que los niños aprendan a leer y escribir.

Capítulo I: de la introducción, está la justificación de la investigación, los alcances del estudio y el objetivo general y específicos.

Capítulo II: de Marco teórico están las teorías y conceptos de la conciencia fonológica y lectoescritura que sustentan la investigación, variables, características, teorías para realizar la investigación de manera científica.

Capítulo III: de Metodología, se encuentra el tipo, diseño, nivel y enfoque de la investigación, la población y muestra utilizada en la investigación, además de las técnicas e instrumentos empleados en la adquisición de datos de la conciencia fonológica y lectoescritura.

Capítulo IV: de los resultados, se presenta las tablas, las figuras con la interpretación y toma de decisiones.

Capítulo V: de la discusión, donde se discute los resultados obtenidos con otros autores.

Capítulo VI: de las conclusiones y recomendaciones, se da a conocer todas las conclusiones a las que se llegó y se realiza algunas recomendaciones acerca de la conciencia fonológica y lectoescritura.

# **CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

## **1.1 Descripción de la realidad problemática**

Hace años los docentes del primer nivel es decir inicial, no tenían en cuenta y conocimiento acerca de este término que es la conciencia fonológica, pues este término tiene que ver básicamente con la lectura, es decir la relación de los gráficos con el texto y como este se comprende.

La Institución no es ajena a la situación que se vivía años anteriores y actualmente también debido a que los docentes no le dan mucha importancia a esta variable s dela conciencia fonológica y como se relaciona con la lectura y escritura, no dándose cuenta de cuán importante es para ayudar a que los niños aprendan a leer y escribir.

La presente investigación tiene como fin evaluar la institución y como los niños están académicamente ya que se ha observado a groso modo que los niños de 5 años tienen déficit al escribir y tartamudean al leer olvidando algunas silabas lo que perjudica su avance académico, se busca con la presente investigación llegar a conclusiones y en base a esto poder brindar recomendaciones a la Institución Educativa con el fin de mejorar y cerrar estas brechas académicas.

## **1.2 Formulación del problema**

### **1.2.1 Problema general**

¿Cómo se relaciona la conciencia fonológica y lectoescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Francisco Corbetto Rocca, Chíncha 2021?

### **1.2.2 Problemas específicos**

¿Cómo se relaciona el conocimiento silábico y lectoescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Francisco Corbetto Rocca, Chíncha 2021?

¿Cómo se relaciona el conocimiento fonémico y lectoescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Francisco Corbetto Rocca, Chíncha 2021?

## **1.3 Objetivos de la investigación**

### **1.3.1 Objetivo general**

Determinar la relación de la conciencia fonológica y lectoescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Francisco Corbetto Rocca, Chíncha 2021.

### **1.3.2 Objetivos específicos**

Determinar la relación del conocimiento silábico y lectoescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Francisco Corbetto Rocca, Chíncha 2021.

Determinar la relación del conocimiento fonémico y lectoescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Francisco Corbetto Rocca, Chíncha 2021.

## **1.4. Justificación de la investigación**

La justificación del problema en el aspecto metodológico se sustenta en:

**Trascendencia:** la conciencia fonológica y la lectoescritura es una variable de mucha importancia dentro de la clase de educación.

**Utilidad:** Porque resuelve un problema pedagógico.

Los resultados de la investigación van a fortalecer el campo de la pedagogía dentro de la clase de educación debido a la gran importancia que se tiene de la variable lectoescritura.

### **1.5 Delimitaciones del estudio**

En cuanto a los alcances son los siguientes:

Alcance espacial: Chincha

Alcance temporal: Año 2021.

Alcance temático: Conciencia fonológica y Lectoescritura.

Alcance institucional: Niños 5 años de la Institución Educativa Francisco Corbetto Rocca.

### **1.6 Viabilidad del estudio**

La investigación se ejecutó debido a las facilidades que dió la docente de la Institución Educativa Francisco Corbetto Rocca.

#### **Técnica**

La investigación tiene todos los requisitos que solicita la Universidad.

**Ambiental**

Investigación académica, por el cual no perjudica el medio ambiente.

**Financiera**

El costo que ocasionó el desarrollo de la tesis estuvo financiado por las investigadoras.

**Social**

Se formó un equipo para la investigación que participó de manera eficiente.

## CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

### 2. 1. Antecedentes de la investigación

#### 2.1.1. Investigaciones internacionales

Espinosa (2016), en su tesis titulada “*Aprendizaje de la Lectoescritura: el papel de la práctica auténtica y significativa de la lengua escrita en el desarrollo de la conciencia fonológica*” aprobada por la Universidad Complutense de Madrid; el **propósito** de su investigación es “Conocer el papel de la enseñanza explícita de habilidades fonológicas en el aprendizaje de la lengua escrita”; el **diseño** de su investigación es cuasi-experimental de enfoque cuantitativo-funcional; la muestra de su investigación es de 141 niños; llegó a la **conclusión** de que “ ha demostrado que además de aprender a leer y a escribir mediante la enseñanza explícita de habilidades fonológicas (enfoque tradicional), existe la posibilidad de hacerlo mediante la práctica auténtica y significativa de la lectura y la escritura sin necesidad de la enseñanza explícita de habilidades fonológicas” (p. 439).

Aucapiña y Collahuazo (2014), en su tesis titulada “*La Conciencia Fonológica y su Aprendizaje en la Lectoescritura*” aprobada por la Universidad de Cuenca; el **objetivo** de su investigación es “dar a conocer las características y la aplicación de la conciencia fonológica como medio para el desarrollo de la lectoescritura” (p. 02); llegó a la **conclusión** de que “Para que el niño adquiriera las destrezas de leer y escribir se utilizarán actividades intencionadas que permitirán el desarrollo de la habilidad de la Conciencia Fonológica” (p. 73)

### 2.1.2. Investigaciones nacionales

Merino (2019), en su tesis titulada *“La Conciencia Fonológica y su relacion con el Aprendizaje de la Lectura en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.P. San Pio X del distrito de San Martin de Porres, Lima”* aprobada por la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión; el **objetivo** de su tesis es “determinar el nivel de relación existente entre la conciencia fonológica y el aprendizaje de la pre lectura en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.P. San Pio X del distrito de San Martín de Porres, Lima” (p. 19); su **tipo** de investigacon es no experimenta-transversal; su **nivel** es descriptivo y su enfoque cuantitativo; su **población** es de 82 estudiantes; su muestra conformado por 29 estudiantes; llegó a la **conclusión** de que “existe un nivel de relación significativo entre la conciencia fonológica y el aprendizaje de la pre lectura en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.P. San Pio X del distrito de San Martín de Porres, Lima” (p. 84).

Salas (2019), en su tesis titulada *“Conciencia fonológica y aprendizaje inicial de la lectoescritura en estudiantes de una institución educativa bilingüe en el nivel primaria”* aprobada por la Universidad Peruana Cayetano Heredia; el **objetivo** de su investigacion es “Determinar la relación entre el nivel de conciencia fonológica y el aprendizaje inicial de la lectoescritura en las estudiantes de primer grado del nivel primaria de una institución educativa bilingüe” (p. 07); el **enfoque** de su investigacion es cuantitativo; de **diseño** descriptivo correlacional y de **tipo** no experimental; su **muestra** estuvo confromada por el total de su **población** que es de 104 estudiantes (p. 63); llegó a la **conclusion** de que “existe una relación significativa entre la conciencia fonológica y el aprendizaje inicial de la lectoescritura en

castellano en las estudiantes de primer grado de una institución educativa bilingüe” (p. 105).

Baique (2019), en su tesis titulada *“Conciencia fonológica y aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes de primer grado de la institución educativa 8190, Carabayllo-2018”* aprobado por la universidad Cesar Vallejo, tuvo por **objetivo** “Determinar la relación entre conciencia fonológica y aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes de primer grado de la institución educativa 8190, Carabayllo-2018” (p. 41); el **enfoque** de su investigación es cuantitativo de **tipo** básico y **nivel** descriptivo-correlacional; su **población** es de 127 alumnos y su **muestra** de 96 alumnos, llegó a la **conclusión** de que “En lo que respecta la hipótesis general se ha logrado precisar que la conciencia fonológica tiene relación significativa con el aprendizaje a la lectoescritura en los estudiantes de primer grado de educación primaria del centro educativo 8190 Sol Naciente Carabayllo” (p. 103).

Escobar y Vizconde (2017), en su tesis titulada *“Conocimiento sobre la Conciencia Fonológica del docente del nivel inicial y el nivel alcanzado de la misma en niños de 5 años de Instituciones Educativas públicas del distrito de Surquillo”* aprobada por la Pontificia Universidad Católica del Perú; el **objetivo** de su investigación es “Establecer la correlación entre el nivel de conocimiento sobre conciencia fonológica que poseen los docentes del nivel inicial y el nivel alcanzado de la misma sus niños de 5 años en Instituciones Educativas Públicas del Distrito de Surquillo” (p. 17); el **enfoque** de su investigación es cuantitativo; su **tipo** es correlacional de diseño transversal; su **población** esta compuesta por 20 docente y 421 alumnos (p. 52) y su **muestra** por 20 docentes y 200 alumnos (p. 54); llegó a la **conclusión** de que “El

desarrollo de la conciencia fonológica de los niños de 5 años de Instituciones Públicas del distrito de Surquillo, se enmarca dentro del nivel elemental” (p. 84).

## **2.2. Bases teóricas**

### VI: CONCIENCIA FONOLÓGICA

#### **Definición:**

“La conciencia fonológica permite que los niños reconozcan y usen los sonidos del lenguaje. En los preescolares significa poder identificar palabras que riman y contar el número de sílabas que forman un nombre” (Johnson, 2014).

Herandez, Valle, & Jimenez (2001) define la conciencia fonologica “como la capacidad que tiene el sujeto de descubrir en la palabra una secuencia de fonos o de fonemas” (p. 379)

La conciencia fonológica consiste en un conjunto de habilidades. La comprensión de los fonemas es la más compleja y lleva más tiempo. Esta habilidad permite a los niños identificar diferentes sonidos (fonemas) en palabras.

#### **Niveles de desarrollo de la conciencia fonológica**

Según Pérez (2016) “Se considera que la conciencia fonológica tiene varios niveles”:

- **Intrasilábica:**

“El onset es el grupo consonántico inicial, es decir la parte integrante de la sílaba constituida por la consonante, mientras que la rima la conforma el núcleo vocálico y las consonantes”. (Escobar & Vizconde, 2017)

“Se refiere a la habilidad para segmentar las sílabas en sus componentes intrasilábicos de onset (fl/ en flor) y rima (núcleo vocálico /o/ en flor o la coda /r/ en flor)”. (Pérez, 2016). El conocimiento que los niños adquieren al aprender rimas o escribir desde una edad temprana tiene un efecto beneficioso en su desarrollo. Trucos de fonética que te permiten descomponer palabras en diferentes unidades.

- **Silábica:**

Escobar & Vizconde (2017) “El onset es el grupo consonántico inicial, es decir la parte integrante de la sílaba constituida por la consonante, mientras que la rima la conforma el núcleo vocálico y las consonantes siguientes”.

“Es la habilidad para segmentar, identificar o manipular conscientemente las sílabas que componen una palabra”. (Pérez, 2016). La importancia de identificar y reconocer las sílabas en las palabras juega un papel importante en el correcto desarrollo de la conciencia fonológica.

- **Fonémica:**

Escobar & Vizconde (2017) indica que “habilidad que permite reflexionar sobre las unidades más pequeñas de las palabras, los fonemas (sonidos) como unidades abstractas y manipulables”.

“Se trata de la habilidad para prestar atención consciente a los sonidos de las palabras como unidades abstractas y manipulables”. (Pérez, 2016).

## Tareas de la conciencia fonológica

“Las tareas que requieren un conocimiento consciente de que las palabras pueden ser analizadas en una serie de fonemas y la habilidad para manipularlos, tal como añadir o suprimir sonidos, es más compleja y se desarrolla posteriormente” (Guillon & Young, 2002)

- **Juicios de rima:** “Un ejemplo de esta tarea es el siguiente: Esta es una casa y esta es una cama, muéstrame cuál rima con tasa”. (Espinosa, 2016)
- **Unión de fonemas (palabras reales):** “Por ejemplo, puede presentarse el dibujo de una nube y las letras físicas n, u, b, e, quien examina repite cada sonido y luego indica al niño o niña que debe poner los sonidos juntos” (Espinosa, 2016)
- **Supresión fonémica:** “Se solicita decir la palabra omitiendo un sonido determinado del estímulo. La supresión de los sonidos, generalmente genera una pseudopalabra”. (Espinosa, 2016)
- **Juicio auditivo de rima:** “Se presentan pares de palabras que riman y que no riman. Es necesario decidir si riman o no”. (Espinosa, 2016)
- **Reconocimiento de palabras extrañas (odddity task):** Espinosa (2016) indica:  
Se presenta oralmente una lista de 4 palabras monosilábicas.  
Después de repetirlas (p.e. sol, gol, con, sal), debe identificarse cuál es la palabra rara, de acuerdo a la diferencia fonémica media, inicial o final de una palabra respecto de las otras tres.
- **Juicios de aliteración:** “Se presentan oralmente series de palabras con el mismo sonido inicial, después de ellas, se pronuncia una palabra con un sonido inicial distinto y se pregunta si esa palabra comienza con el mismo sonido que las anteriores”. (Espinosa, 2016)

- **Segmentación de fonemas y conteo de palabras reales:** Espinoza (2016) indica que “Después de presentar una palabra, por ejemplo, cuerda (puede ser con letras y dibujos) se solicita decir cuáles sonidos tiene la palabra”.

### **Importancia de la conciencia fonológica**

La conciencia fonológica juega un papel importante en la alfabetización. Diversos estudios han encontrado una relación directa entre la capacidad de los niños para distinguir los sonidos que componen las palabras y su éxito en lectura y escritura.

Mediante el desarrollo de la conciencia fonológica, los niños descubrirán que las palabras están formadas por sílabas y las palabras están formadas por fonemas (sonidos), y esta comprensión ayudará a los niños a desarrollar habilidades de lectura y escritura más fácilmente en el futuro.

### **Dimensiones**

Ramos y Cuadrado (2006) en su libro “Prueba para la evaluación del Conocimiento Fonológico” define las siguientes dimensiones:

#### **1. Nivel silábico conocimiento silábico**

##### **Adición silábica**

Es la habilidad para incorporar una sílaba a una palabra antes nombrada. Según Negro y Traverso (2011) “la adición silábica está basado en enlazar una silaba con otra para dar origen a una palabra” (p. 54).

##### **Segmentación silábica**

Es la destreza de segregar un vocablo en unidades más pequeñas. Según Carrillo y Marín (1992) “es la pericia que tiene una persona para vocalizar una sucesión de sílabas que conforman una palabra”.

### **Detección de rimas**

Capacidad para examinar las frases o palabras que presentan un mismo efecto sonoro al principio o al término. Como sostiene Gomez, Valero, Buades, y Pérez (1995) “se determina la detección silábica de la siguiente forma: se le entrega al niño varios gráficos, él debe enlazar con una línea los dibujos que inicial o finalizan con el mismo sonido” (p. 105).

### **Supresión silábica**

Ingenio para separar las unidades de palabras, omitir la primera sílaba de cada una y nombrar cuáles quedaron. Según Negro y Traverso (2011) “la omisión silábica se basa en emplearlos segmentos silábicos omitiendo una sílaba de la palabra, pudiendo ser al inicio o final” (p. 54).

## **2. Nivel fonémico o conocimiento fonémico**

### **Unión de fonemas**

Capacidad para juntar sílabas indiferenciadas separadas sin percatarse anteriormente la palabra completa, dando origen a una nueva palabra. Según Negro y Traverso (2011) “es la destreza para conservar y se asocian los sonidos con el propósito de formar un vocablo” (p. 55).

### **Aislamiento de fonemas**

Es la destreza de suprimir una de las sílabas de una palabra y revelar los sonidos de las sílabas restantes. Según Gomez, Valero, Buades, y Pérez (1995) “Se determina aislar fonema desarrollando la siguiente labor: Se le presenta al niño una lámina con gráficos, se le irá nombrando cada una de los dibujos (silla, jirafa, fuego, gorro) luego se le evalúa ¿cuál de estas imágenes empieza con /ffff/?” (p. 9).

## **Conteo de fonemas**

Agilidad para después segmentar un vocablo en sílabas determinando la cantidad de sílabas está conformada. Según Negro y Traverso (2011) “enumerar los fonemas se refiere a la pericia de registrar y conocer la cantidad de fonemas que constituyen una palabra” (p.55).

## **Relación entre la conciencia fonológica y el aprendizaje de la lectura**

Según Herrera y Defior (2005) afirman que:

La proporción que existe entre la lectoescritura y la conciencia fonológica son dos áreas muy diferentes e independientes; ya que el idioma se conduce de forma autónoma; cuando los niños aprenden a leer y escribir, asimilan las particularidades fonológicas y ortográficas propio de cada idioma; esto será relevante para desarrollar la competencia lectora.

Los niños con mayor habilidad para manipular sílabas o fonemas leen más rápido independientemente de su coeficiente intelectual, vocabulario y nivel socioeconómico. “Su desarrollo puede ser estimulado por algunos métodos de enseñanza de la lectura en la medida en que el sujeto toma conciencia de que las letras representan sonidos significativos que les permitirán articular las palabras para entender su significado”. (Bravo, 1999)

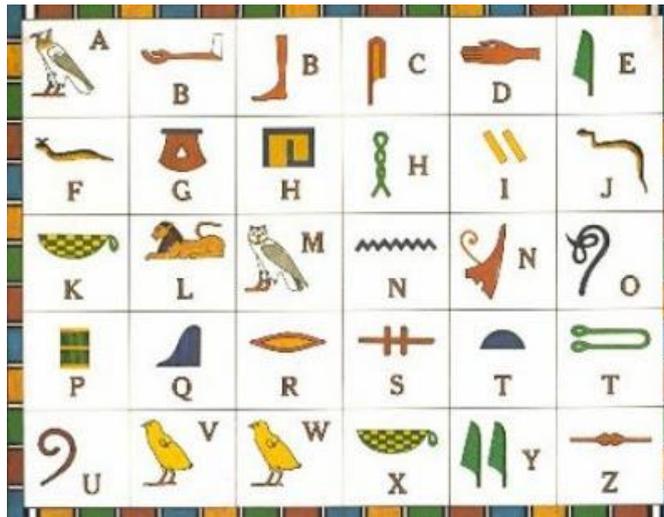
## **V2: LECTOESCRITURA**

### **Antecedentes:**

Cabrera y Carchi (2011) indican que las escrituras antiguas son las siguientes:

- **Escritura Jeroglífica:**

“Este tipo de escritura se desarrolló en Egipto hacia el año 1200 a. C., que consistía en realizar una representación gráfica y que sea asociada a algo que le recordara, es decir representaciones más abstractas combinando el dibujo con otros signos”. (p. 27)



*Figura 1* Escritura jeroglífica

- **Escritura Pictográfica:**

“Es el primer tipo de escritura que nació hace 4.000 años a.C. aproximadamente en Babilonia, convirtiéndose en una forma de comunicación escrita, donde el ser humano usaba pictografías para representar objetos mediante dibujos en piedra, plasmando frases concretas” (p. 25)



*Figura 2* Escritura Pictográfica

- **Escritura Cuneiforme:**

“Fue utilizada por los sumerios y documentada desde el 3200 a.C., se considera como la primera manifestación de escritura autentica y su expansión fue rápida, está consistía en conservar operaciones sencillas en arcilla” (p. 26)



*Figura 3* Escritura Cuneiforme

En el mundo real, debido al rápido desarrollo de la ciencia y la tecnología, la capacidad de aprendizaje permanente no solo es necesaria, sino también un derecho de todos, que está relacionado con la equidad de que nuestro país debe cerrar la brecha.

### **Definición:**

Ucha (2011), define a la lectoescritura como “la capacidad y habilidad de leer y escribir adecuadamente, pero también, la lectoescritura constituye un proceso de aprendizaje en el cual los educadores pondrán especial énfasis durante la educación inicial proponiendo a los niños diversas tareas que implican actividades de lectoescritura”.

“En la lectoescritura, la conciencia del conocimiento psicolingüístico mediante el análisis fonológico, léxico, sintáctico y semántico, le permite al sujeto operar de manera intencional y reflexionar sobre los principios del lenguaje escrito”. (Montealegre & Forero, 2006).

### **Dimensiones:**

#### **Lectura:**

“Ato de pensamiento que implica una intensa movilización cognitiva para interpretar y construir el sentido de la lectura, en una permanente interacción entre el lector y el texto, que requiere, también, la intervención de la afectividad y las relaciones sociales”. (Romero, 2018).

“Los niños, desde el principio de su aprendizaje, deben descubrir lo importante que es saber leer porque les permite comunicarse con otros, recibir e interpretar mensajes, sentir la lectura como fuente importante de placer y entretenimiento” (Romero, 2018).

Romero (2018) indica que los niños deben tener el test T.A.L.E. para poder leer, entonces indica que se deben realizar las siguientes actividades:

- **Lectura de Sílabas:** “Se entrega una lista de sílabas, al igual que el caso anterior también se le mide el tiempo” (p. 37).
- **Lectura de Palabras:** “Se le entrega ahora una lista de palabras y procedimiento anterior” (p. 37).
- **Comprensión Lectora:** “Se escoge una lectura de acorde a su edad, lo lee y después se efectúa 10 preguntas para medir su nivel de comprensión” (p. 37).
- **Lectura de Letras:** “Entregando una lista de letras, no palabras, en letras mayúsculas y minúsculas, midiendo el tiempo que realiza la lectura” (p. 37).
- **Lectura de Textos:** “La selección del texto es de acuerdo a la madurez del niño, lo lee en voz alta, midiendo el tiempo efectuado en la lectura” (p. 37).

### **Escritura:**

Romero (2018), define que “La escritura debe entenderse, desde que se aprende, como un recurso de comunicación que permite representar el lenguaje oral para transmitir mensajes” (p. 10).

Actualmente, la lectura y la escritura se consideran habilidades desarrolladas en el idioma mismo, no aprendidas de forma aislada sino a través de un proceso integrado. “Así como se aprende a hablar en un proceso constructivo personal, en interrelación con los demás, no a partir de reglas, del mismo modo la lectura y la escritura responden a un proceso similar de construcción del lenguaje escrito” (Romero, 2018).

### **Niveles de Escritura**

Conforme Ferreiro y Teberosky (2005), indica que los niveles son:

- **El primer nivel: presilábico;** Esta es la etapa del dibujo original, por eso decimos que los principiantes son cosas que los niños empiezan a hacer cuando van a la escuela, aquí hay que distinguir entre escribir y dibujar.
- **El segundo nivel: silábico,** En este nivel, el autor se divide en dos subniveles: la sílaba inicial y la sílaba escrita; en el primer nivel se puede observar que la parte de pronunciación de la palabra no es sílaba en sentido estricto, y la otra parte escrita. subnivel es la parte opuesta de la primera sílaba.
- **El tercer nivel: silábico alfabético,** En esta etapa, los estudiantes pueden desglosar los sonidos básicos y comenzar a usar la ortografía, los sonidos básicos y otras sílabas para representar sílabas. El concepto de mantener el nivel de las sílabas para que los niños asocien sonidos con cada letra.
- **El cuarto nivel: alfabético,** En el nivel final, los estudiantes reconocen la función de los sistemas de sonido de las letras asociándolos con la ortografía. Aunque llama la atención la separación de palabras

### **2.3. Definiciones conceptuales**

#### **Aprendizaje:**

Hergenhahn (1976), define el aprendizaje como “relativo el comportamiento resultante del comportamiento o su potencial es permanente experiencia, no atribuible a tiempos somáticos inducidos por enfermedad, fatiga o drogas” (p. 34).

**Conciencia fonológica:**

Herandez, Valle, y Jimenez (2001), define la conciencia fonologica “como la capacidad que tiene el sujeto de descubrir en la palabra una secuencia de fonos o de fonemas” (p. 379).

**Escritura:**

Fons (2006) indica que “leer es el proceso mediante el cual se comprende el texto escrito”.

**Fonemas:**

Es una unidad de análisis del lenguaje basada en el sonido del lenguaje, pero no debemos confundirnos con estos.

**Lectoescritura:**

Ucha (2011), define a la lectoescritura como “la capacidad y habilidad de leer y escribir adecuadamente, pero también, la lectoescritura constituye un proceso de aprendizaje en el cual los educadores pondrán especial énfasis durante la educación inicial” (p. 56).

**Lectura:**

Romero (2018), indica que “leer no es, entonces, un simple proceso de decodificación de un conjunto de signos; no es una tarea mecánica, leer es comprender: el sentido del mensaje, quién escribe, para quién escribe, para qué lo hace, qué quiere comunicar” (p. 9).

**Silaba:**

“Las sílabas son unidades de organización del sonido. Esto es, entidades que agrupan segmentos individuales en constituyentes, de la misma manera que las palabras se organizan en frases, las frases en cláusulas y así sucesivamente”. (Nathan, 2008, p. 44).

**2.4. Formulación de la hipótesis****2.4.1. Hipótesis general**

La conciencia fonológica se relaciona significativamente con la lectoescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Francisco Corbetto Rocca, Chincha 2021.

**2.4.2. Hipótesis específicas**

El conocimiento silábico se relaciona significativamente con la lectoescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Francisco Corbetto Rocca, Chincha 2021.

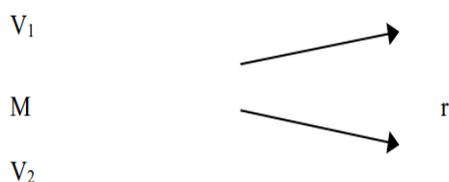
El conocimiento fonémico se relaciona significativamente con la lectoescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Francisco Corbetto Rocca, Chincha 2021.

## CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

### 3.1 Diseño metodológico

Hernandez, Fernandez, & Baptista (2014) indican que “la investigación no experimental es aquella que se realiza sin manipular deliberadamente variables”.

Este estudio eligió un diseño transversal no experimental.



Dónde:

M: La muestra

$V_1$ : Conciencia Fonológica

$V_2$ : Lectoescritura

r: Es el coeficiente de correlación entre las variables.

#### 3.1.1. Tipo de investigación

“La investigación aplicada consiste en mantener conocimientos y realizarlos en la práctica además de mantener estudios científicos con el fin de encontrar respuesta a posibles aspectos de mejora en situación de la vida cotidiana” (Gerena, 2010). La presente investigación es de tipo aplicada.

### **3.1.2. Nivel de investigación**

“La utilidad y el propósito principal de los estudios correlacionales son saber cómo se puede comparar un concepto o variable conociendo el comportamiento de otras variables relacionadas” (Hernandez, Fernandez, & Baptista, 2014). La investigación es de nivel correlacional

### **3.1.3. Diseño**

Hernández, Fernández, & Baptista (2014) indican que “la investigación no experimental es aquella que se realiza sin manipular deliberadamente variables”. Este estudio eligió un diseño transversal no experimental porque no se dará tratamiento a las variables de la conciencia fonológica y la lectoescritura.

### **3.1.4. Enfoque**

Hernández, Fernández, & Baptista (2014) definen que el enfoque cuantitativo es “la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías”. El enfoque de la investigación es Cuantitativa.

## **3.2. Población y muestra**

### **3.2.1 Población**

Según Bernal (2010), “es el conjunto de todos los elementos a los cuales se refiere la investigación. Se puede definir también como el conjunto de todas las unidades de muestreo” (p. 160).

60 niños de 5 años de la Institución Educativa Francisco Corbetto Rocca.

### **3.2.2 Muestra**

La Muestra está constituida por 60 niños de 5 años de la Institución Educativa Francisco Corbetto Rocca. Se efectuó la observación y medición la de las variables.

N= Población: 60 niños de 5 años de la Institución Educativa Francisco Corbetto Rocca.

n= Tamaño de la muestra: 60 niños de 5 años de la Institución Educativa Francisco Corbetto Rocca.

e= Margen de error 0.5

## **3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

### **3.3.1. Técnicas a emplear**

A través de la encuesta, se permitió obtener información del conocimiento de los niños de 5 años de la Institución Educativa Francisco Corbetto Rocca, Chincha 2021.

Para ello se estableció una lista de cotejo que permitió una mayor objetividad en la obtención de la información.

### **3.3.2. Descripción de los instrumentos**

Spss y Excel.

### **3.4. Técnicas para el procesamiento de la información**

#### **Instrumentos**

Lista de cotejo

Guía de observación

Cuaderno de campo

## CAPÍTULO IV: RESULTADOS

### 4.1. Análisis de resultados

Tabla 1

*¿Cuenta de manera correcta el número de sílabas en una palabra?*

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	15	25%
NO	45	75%
TOTAL	60	100%

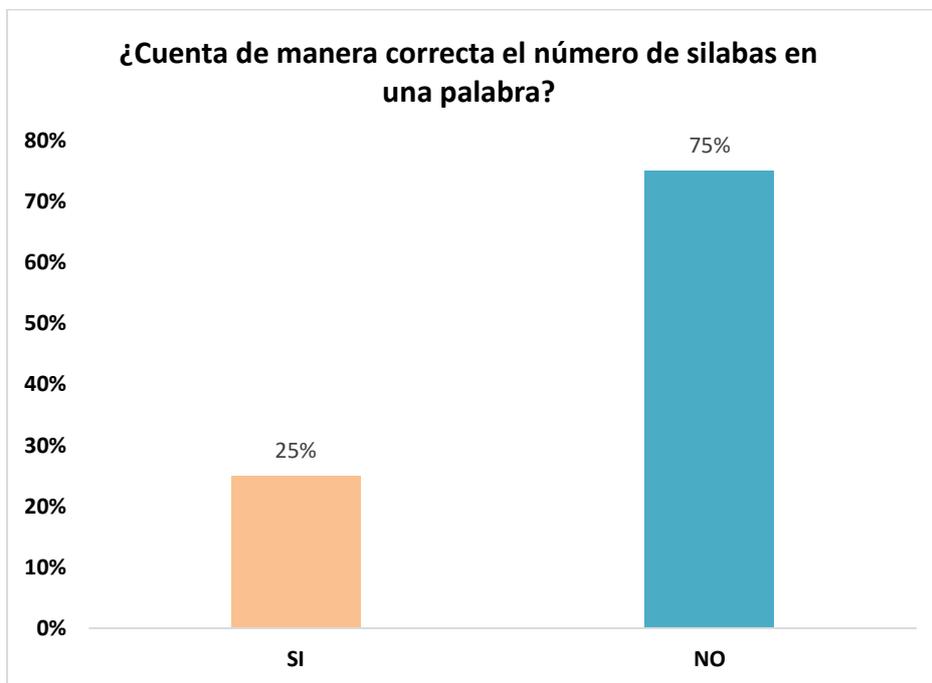


Figura 4 *¿Cuenta de manera correcta el número de sílabas en una palabra?*

### INTERPRETACIÓN:

Se aplicó una lista de cotejo a los 60 niños de la I.E. Francisco Corbetto Rocca, de los cuales el 25% si cuenta de manera correcta el número de sílabas en una palabra y el 75% no cuenta de manera correcta el número de sílabas en una palabra.

Tabla 2

*¿Identifica la igualdad de sonidos al inicio y al final de las palabras?*

<b>INDICADOR</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SI	17	28%
NO	43	72%
TOTAL	60	100%

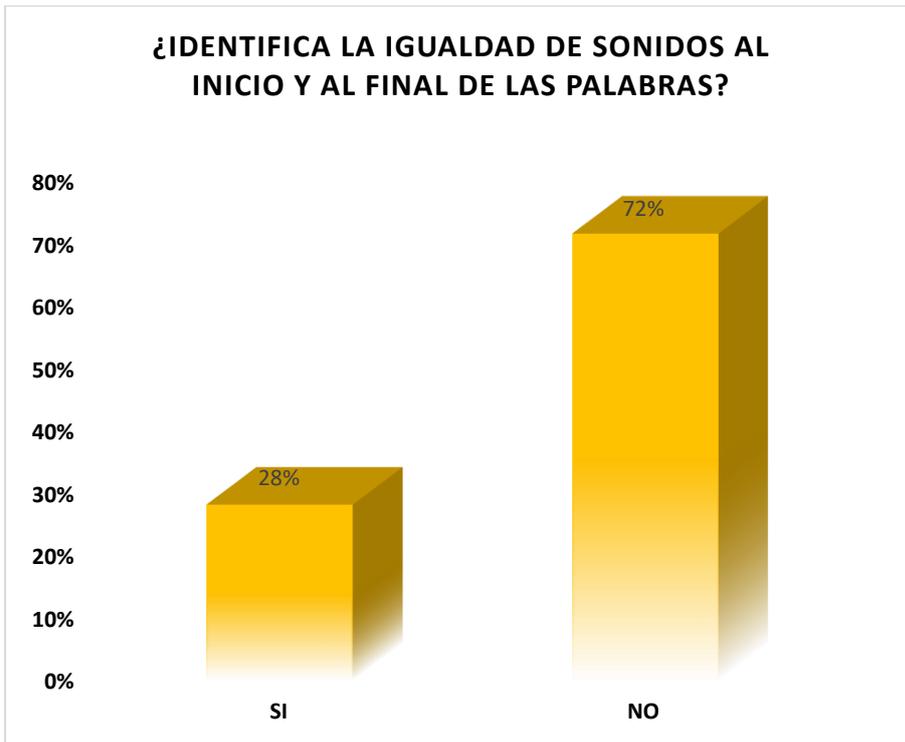


Figura 5 *¿Identifica la igualdad de sonidos al inicio y al final de las palabras?*

### **INTERPRETACIÓN:**

Se aplicó una lista de cotejo a los 60 niños de la I.E. Francisco Corbetto Rocca, de los cuales el 28% si identifica la igualdad de sonidos al inicio y al final de las palabras y el 75% no identifica la igualdad de sonidos al inicio y al final de las palabras.

Tabla 3

*¿Recompone la palabra descompuesta en una secuencia de sílabas?*

<b>INDICADOR</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SI	23	38%
NO	37	62%
TOTAL	60	100%

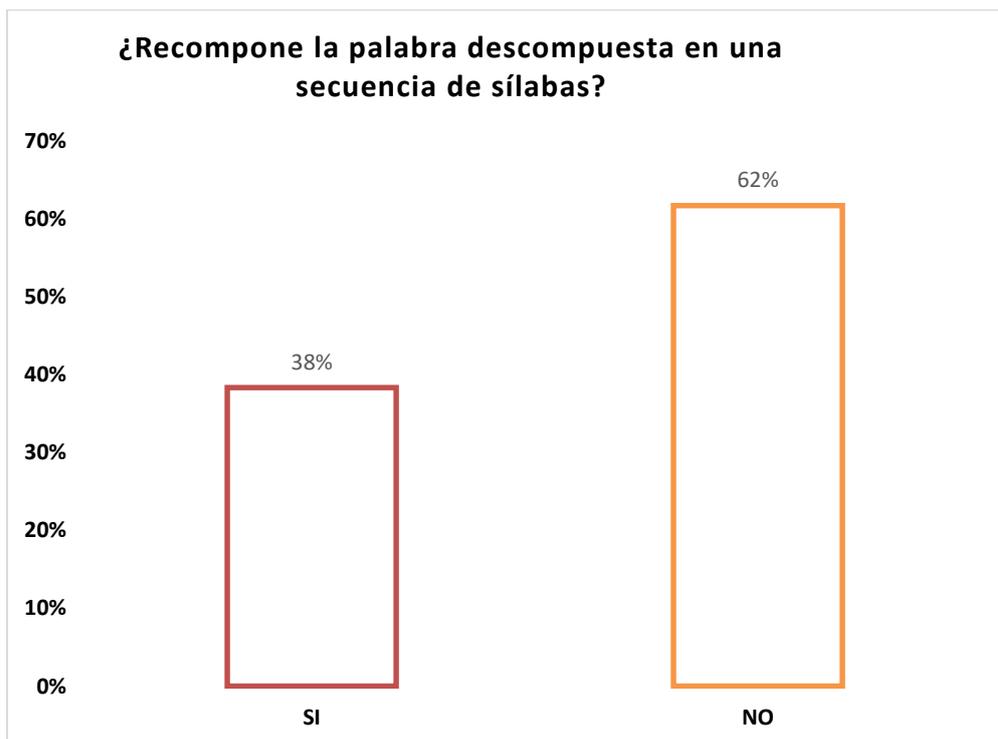


Figura 6 *¿Recompone la palabra descompuesta en una secuencia de sílabas?*

### **INTERPRETACIÓN:**

Se aplicó una lista de cotejo a los 60 niños de la I.E. Francisco Corbetto Rocca, de los cuales el 38% si recompone la palabra descompuesta en una secuencia de sílabas y el 62% no recompone la palabra descompuesta en una secuencia de sílabas.

Tabla 4  
 ¿Identifica fonemas consonánticos en posición inicial?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	17	28%
NO	43	72%
TOTAL	60	100%

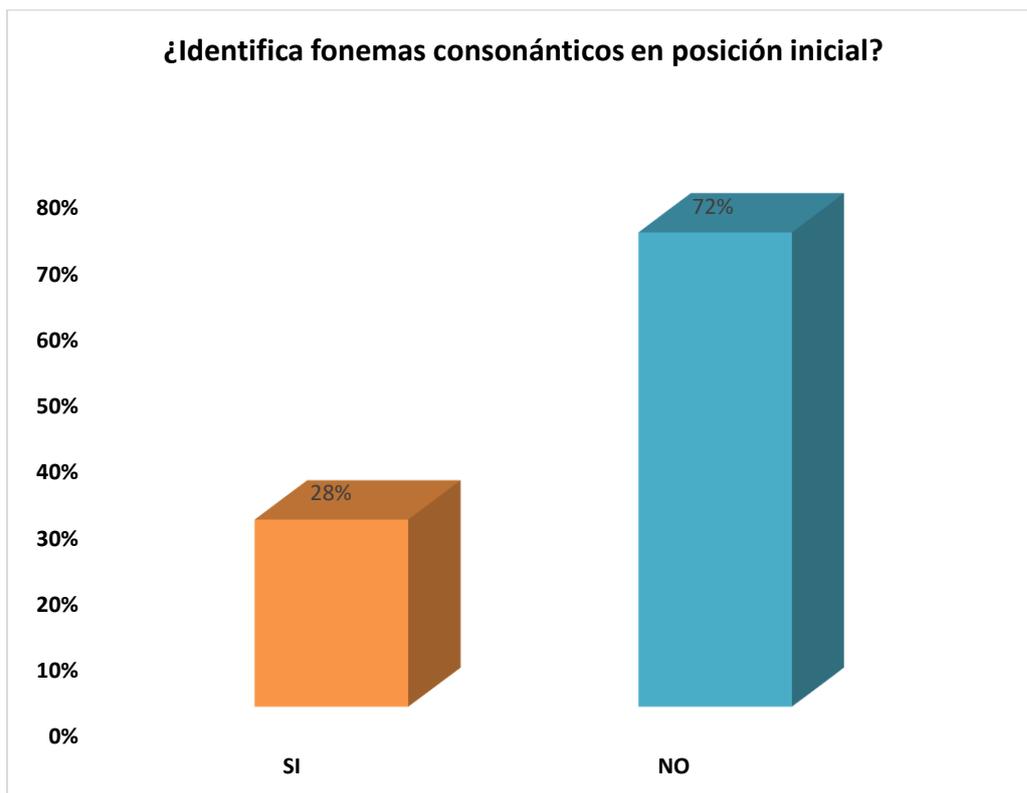


Figura 7 ¿Identifica fonemas consonánticos en posición inicial?

### INTERPRETACIÓN:

Se aplicó una lista de cotejo a los 60 niños de la I.E. Francisco Corbetto Rocca, de los cuales el 28% si identifica fonemas consonánticos en posición inicial y el 72% no identifica fonemas consonánticos en posición inicial.

Tabla 5  
*¿Identifica sonidos vocálicos que contiene la palabra?*

<b>INDICADOR</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SI	27	45%
NO	33	55%
TOTAL	60	100%

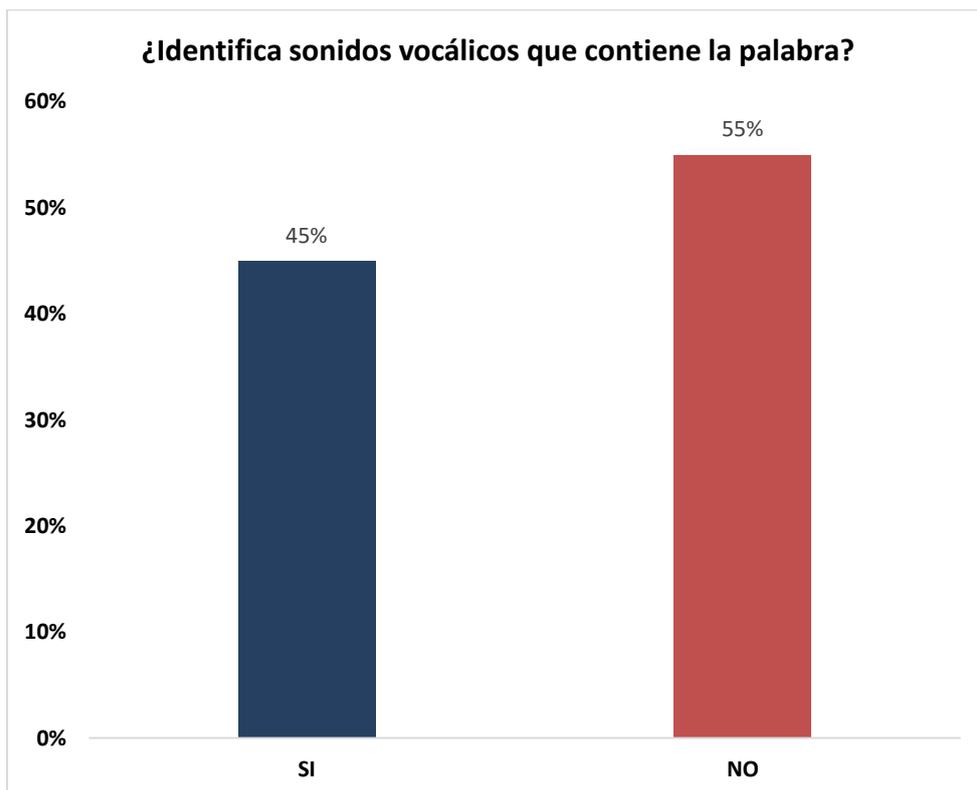


Figura 8 *¿Identifica sonidos vocálicos que contiene la palabra?*

### **INTERPRETACIÓN:**

Se aplicó una lista de cotejo a los 60 niños de la I.E. Francisco Corbetto Rocca, de los cuales el 45% si identifica sonidos vocálicos que contiene la palabra y el 55% no identifica sonidos vocálicos que contiene la palabra.

Tabla 6

¿Cuándo escucha una palabra, la deletrea?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	19	32%
NO	41	68%
TOTAL	60	100%

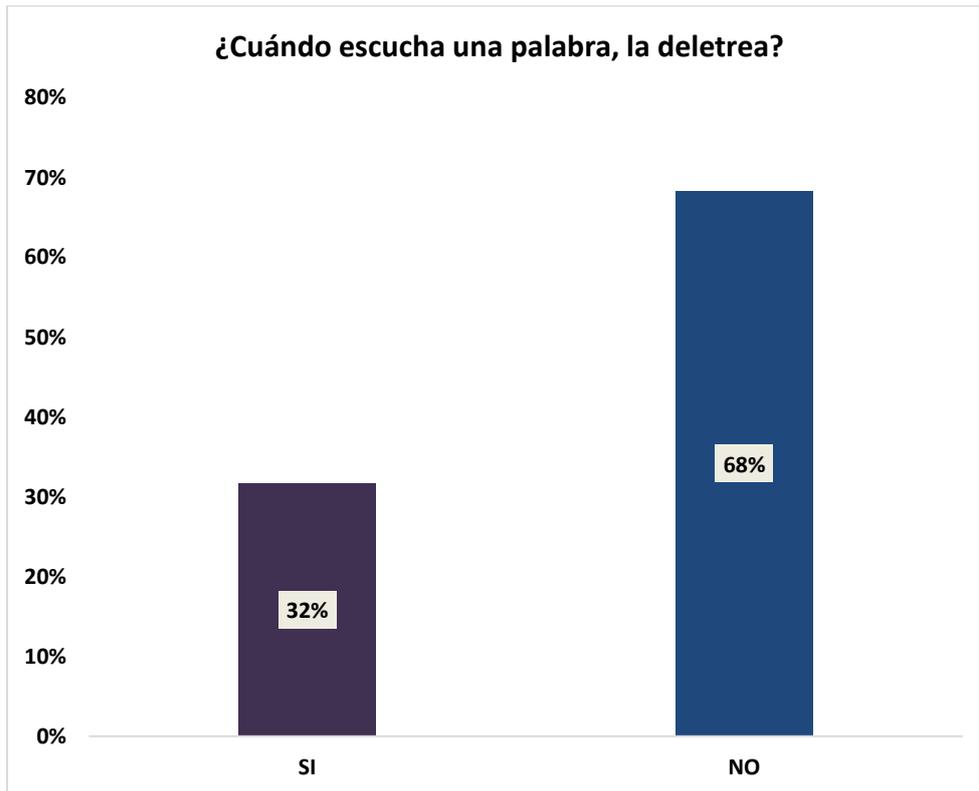


Figura 9 ¿Cuándo escucha una palabra, la deletrea?

### INTERPRETACIÓN:

Se aplicó una lista de cotejo a los 60 niños de la I.E. Francisco Corbetto Rocca, de los cuales el 32% cuando escucha una palabra si la deletrea y el 68% cuando escucha una palabra no la deletrea.

Tabla 7  
 ¿Escribe correctamente en los dictados de palabras?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	12	20%
NO	48	80%
TOTAL	60	100%

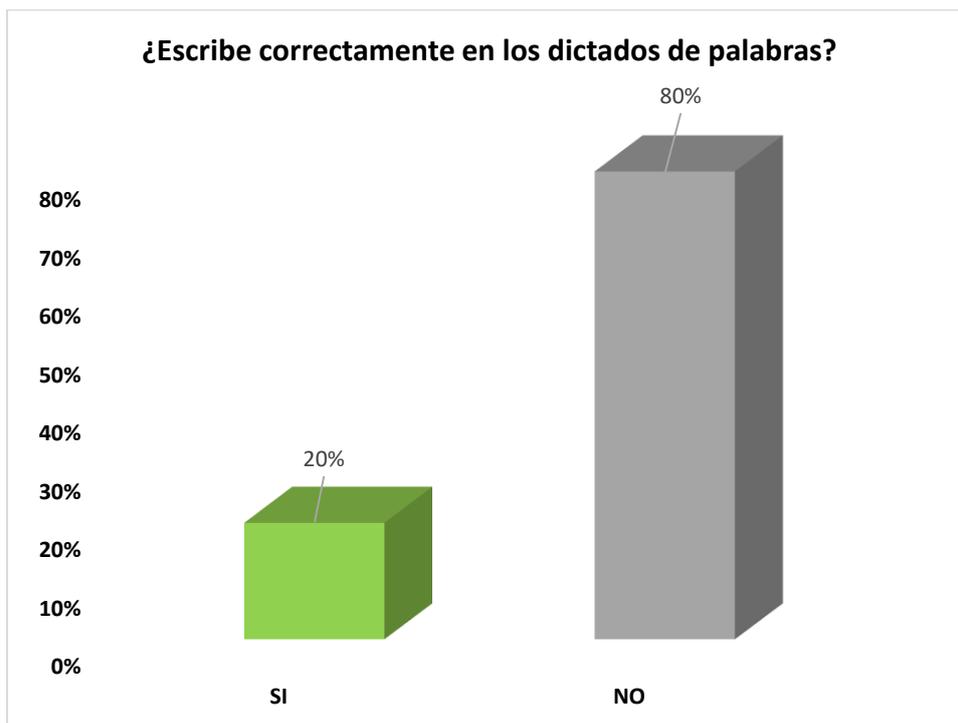


Figura 10 ¿Escribe correctamente en los dictados de palabras?

### INTERPRETACIÓN:

Se aplicó una lista de cotejo a los 60 niños de la I.E. Francisco Corbetto Rocca, de los cuales el 20% si escribe correctamente en los dictados de palabras y el 80% no escribe correctamente en los dictados de palabras.

Tabla 8  
 ¿Escribe correctamente en los dictados de oraciones?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	9	15%
NO	51	85%
TOTAL	60	100%

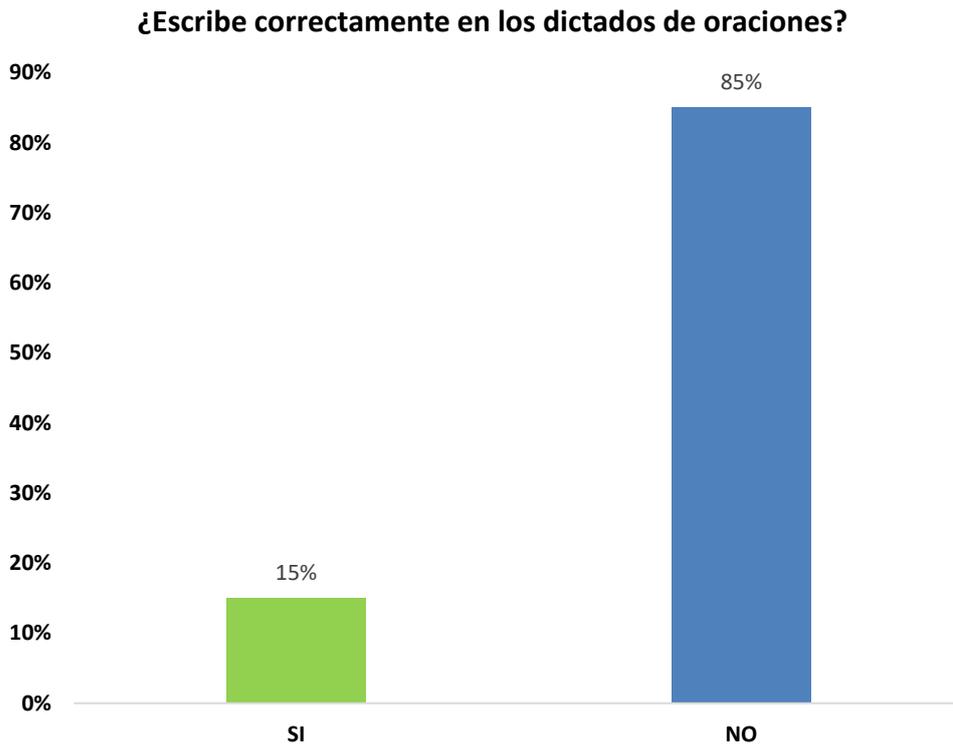


Figura 11 ¿Escribe correctamente en los dictados de oraciones?

**INTERPRETACIÓN:**

Se aplicó una lista de cotejo a los 60 niños de la I.E. Francisco Corbetto Rocca, de los cuales el 15% si escribe correctamente en los dictados de oraciones y el 85% no escribe correctamente en los dictados de oraciones.

Tabla 9  
*¿Escribe de manera espontánea?*

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	15	25%
NO	45	75%
TOTAL	60	100%

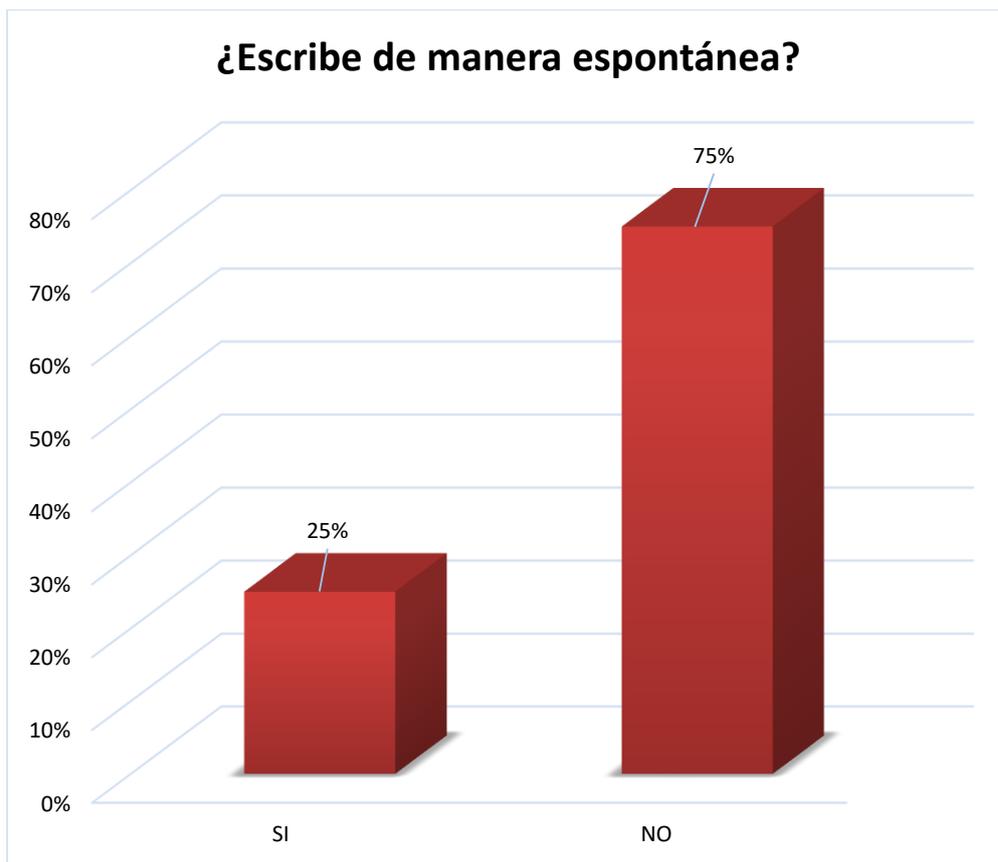


Figura 12 *¿Escribe de manera espontánea?*

### **INTERPRETACIÓN:**

Se aplicó una lista de cotejo a los 60 niños de la I.E. Francisco Corbetto Rocca, de los cuales el 25% si escribe de manera espontánea y el 75% no escribe de manera espontánea.

Tabla 10

¿Escribe correctamente en los dictados de números?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	25	42%
NO	35	58%
TOTAL	60	100%

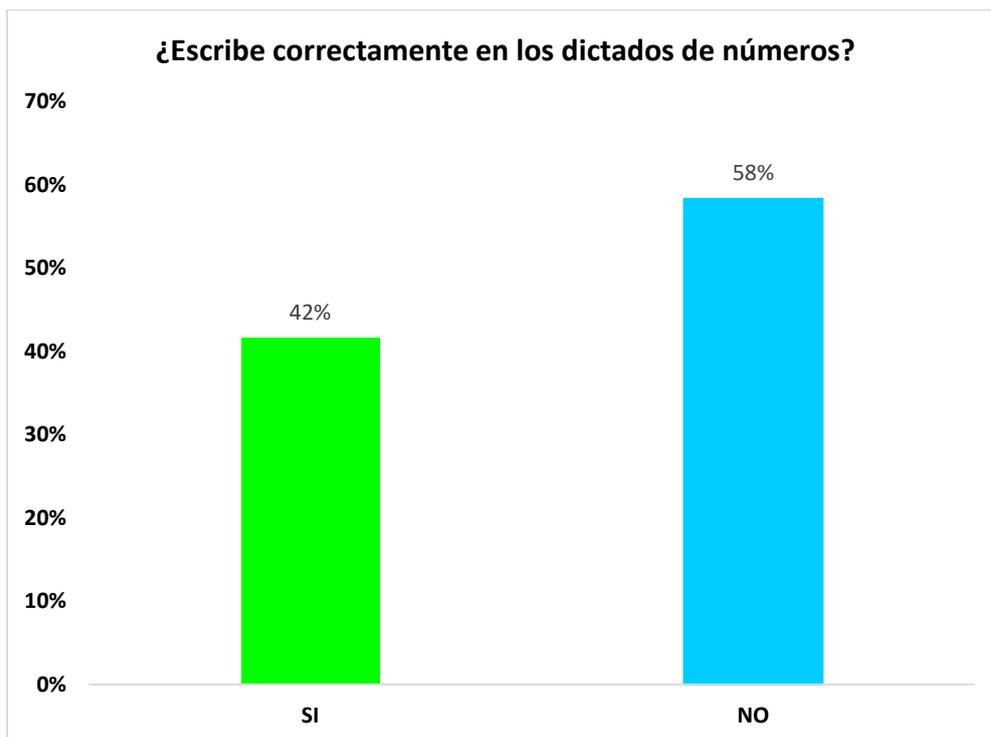


Figura 13 ¿Escribe correctamente en los dictados de números?

### INTERPRETACIÓN:

Se aplicó una lista de cotejo a los 60 niños de la I.E. Francisco Corbetto Rocca, de los cuales el 42% si escribe correctamente en los dictados de números y el 58% no escribe correctamente en los dictados de números.

Tabla 11  
*¿Lee correctamente los números?*

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	50	83%
NO	10	17%
TOTAL	60	100%

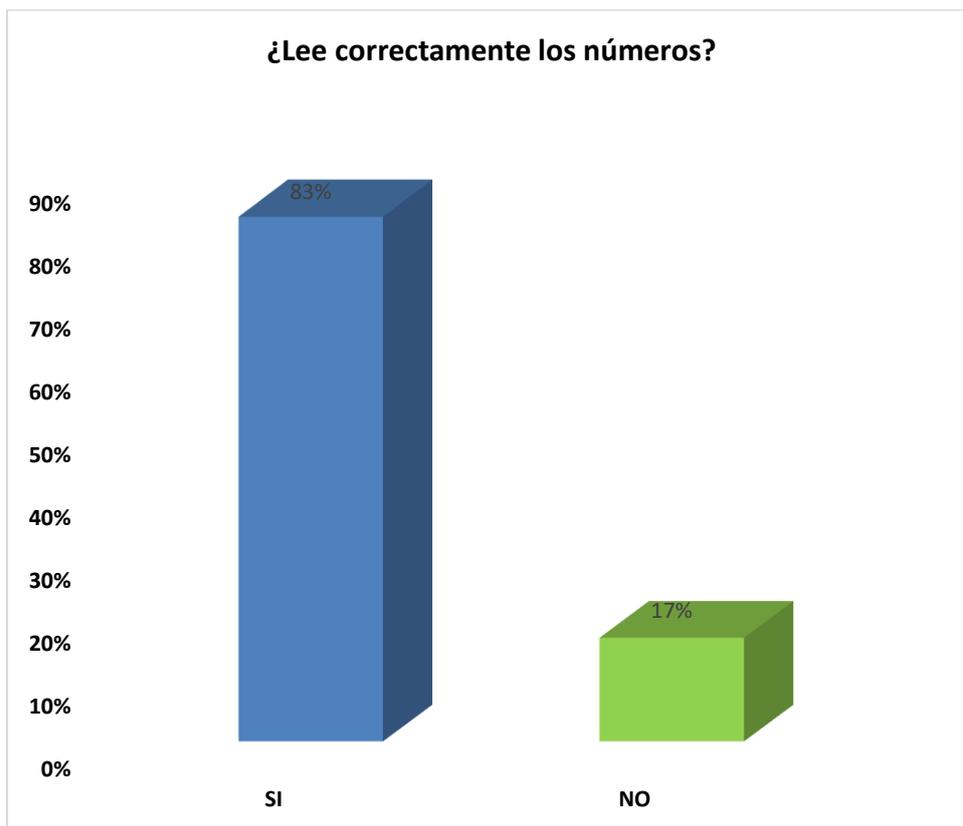


Figura 14 *¿Lee correctamente los números?*

### **INTERPRETACIÓN:**

Se aplicó una lista de cotejo a los 60 niños de la I.E. Francisco Corbetto Rocca, de los cuales el 83% si lee correctamente los números y el 17% no lee correctamente los números.

Tabla 12  
*¿Lee correctamente las letras?*

<b>INDICADOR</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SI	46	77%
NO	14	23%
TOTAL	60	100%

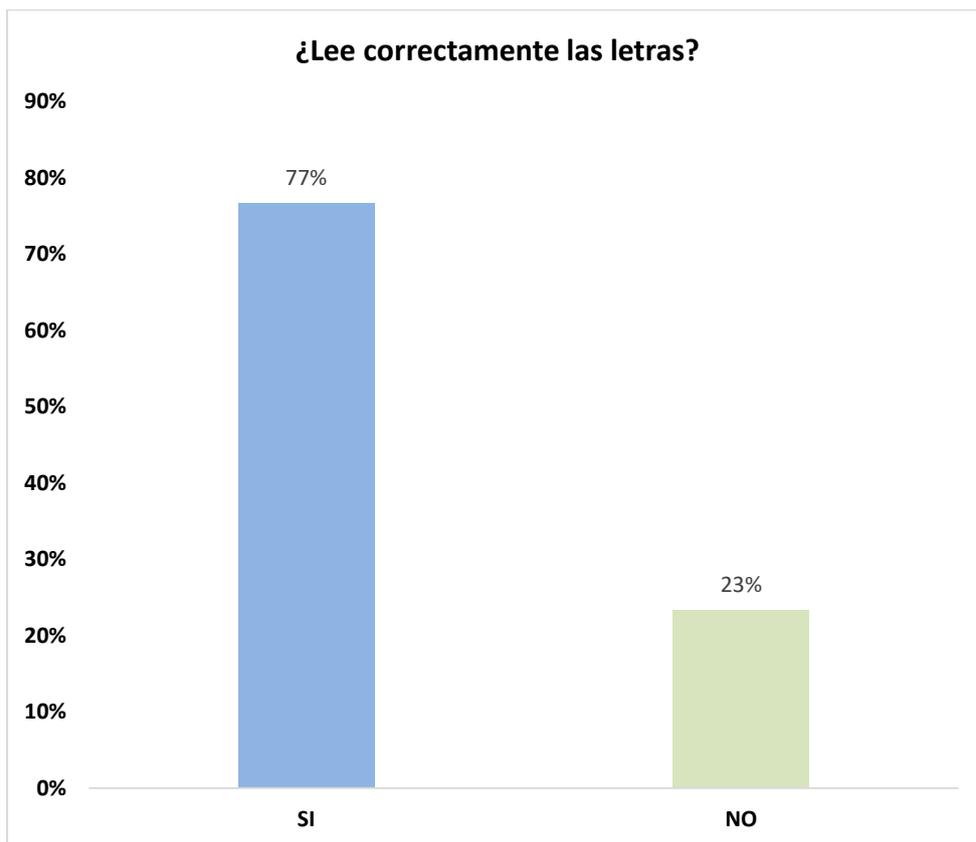


Figura 15 *¿Lee correctamente las letras?*

### **INTERPRETACIÓN:**

Se aplicó una lista de cotejo a los 60 niños de la I.E. Francisco Corbetto Rocca, de los cuales el 77% si lee correctamente las letras y el 23% no lee correctamente las letras.

Tabla 13

*¿Realiza lectura con combinaciones de vocales y consonantes?*

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	13	22%
NO	47	78%
TOTAL	60	100%

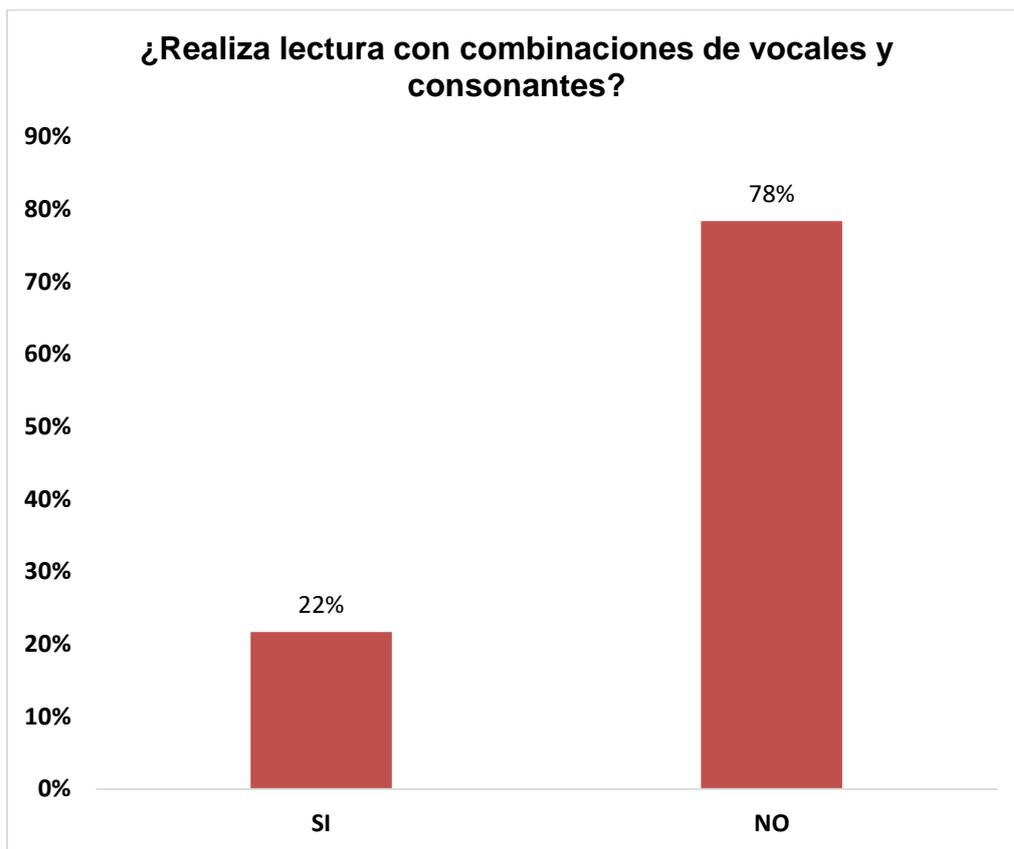


Figura 16 *¿Realiza lectura con combinaciones de vocales y consonantes?*

### **INTERPRETACIÓN:**

Se aplicó una lista de cotejo a los 60 niños de la I.E. Francisco Corbetto Rocca, de los cuales el 22% si realiza lectura con combinaciones de vocales y consonantes y el 78% no realiza lectura con combinaciones de vocales y consonantes.

# CAPÍTULO V: DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

## 5. 1. DISCUSIÓN

La presente investigación afirma la hipótesis alternativa “La conciencia fonológica se relaciona significativamente con la lectoescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Francisco Corbetto Rocca, Chincha 2021”.

Los resultados de la investigación tiene relación con la investigación de Merino (2019), en su tesis titulada “*La Conciencia Fonológico y su relacion con el Aprendizaje de la Lectura en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.P. San Pio X del distrito de San Martin de Porres, Lima*” aprobada por la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión; el **objetivo** de su tesis es “determinar el nivel de relación existente entre la conciencia fonológica y el aprendizaje de la pre lectura en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.P. San Pio X del distrito de San Martín de Porres, Lima” (p. 19); su **tipo** de investigacon es no experimenta-transversal; su **nivel** es descriptivo y su enfoque cuantitativo; su **población** es de 82 estudiantes; su muestra conformado por 29 estudiantes; llegó a la **conclusión** de que “existe un nivel de relación significativo entre la conciencia fonológica y el aprendizaje de la pre lectura en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.P. San Pio X del distrito de San Martín de Porres, Lima” (p. 84).

## 5. 2. CONCLUSIONES

**Primera:** Se concluye que los niños tienen dificultad para contar correctamente las sílabas, según la lista de cotejo el 75% de los niños que equivale a 45, son los que no cuentan las sílabas teniendo dificultad.

**Segunda:** Se concluye que los niños de la I.E. tienen dificultad para deletrear palabras, según la lista de cotejo el 68% equivalente a 41 niños cuando escuchan alguna palabra no pueden deletrearla.

**Tercera:** Se concluye que cuando hay dictado de palabras, oraciones y números la mayoría de los niños no tienen buen resultado debido a que no logran escribir bien lo que la maestra está dictando.

**Cuarto:** Se concluye que el 78% equivalente a 47 niños no leen combinaciones de vocales y consonantes esto debido a que no logran identificar los sonidos de las palabras.

### 5. 3. RECOMENDACIONES

**Primera:** Se recomienda a la docente del aula de 5 años de la I.E. que haga clases temáticas con el fin de que los niños aprendan y no se aburran, se considera que la mejor forma de que un niño aprenda es enseñarles jugando.

**Segunda:** Se concluye que a la Directora de la I.E. que brinde charlas y capacite constantemente a los docentes para que estos puedan desempeñarse cada día mejor y sobretodo encontrar las mejores técnicas para que los niños puedan aprender.

**Tercera:** Se recomienda a los docentes de las aulas de inicial que generen talleres con el fin de que los niños se diviertan y aprendan, realizar juegos básicos donde se les haga deletrear palabras, contar silabas, lo básico para que los niños aprendan a leer y escribir de manera correcta.

## CAPÍTULO V: FUENTES DE INFORMACIÓN

### 6. 1. Fuentes Bibliográficas

Bravo, L. (1999). *Lenguaje y Dislexias* (3ª edición ed.). Mexico - Santiago de Chile: AlfaOmega.

Cabrera, A., & Carchi, V. (2011). ).La Conciencia Fonológica como Alternativa para el Aprendizaje de la Lecto-Escritura en los niños y niñas de 6 a 7 años. *Tesis de Pregrado*. Universidad de Cuenca, Cuenca.

Escobar, M., & Vizconde, M. (2017). Conocimiento sobre la Conciencia Fonológica del docente del nivel inicial y el nivel alcanzado de la misma en niños de 5 años de Instituciones Educativas públicas del distrito de Surquillo. *Tesis de Posgrado*. Universidad Católica del Perú, Lima, Perú.

Espinosa, K. (2016). Aprendizaje de la Lectoescritura: el papel de la práctica auténtica y significativa de la lengua escrita en el desarrollo de la conciencia fonológica. *Tesis de Posgrado*. Universidad Complutense de Madrid, Madrid, España.

Ferreiro, E., & Teberosky, A. (2005). *Los Sistemas De Escritura En El Desarrollo Del Niño*. Mexico: Siglo xxi.

Guillon, G., & Young, A. (2002). *The phonological-awareness skills of children who are blind*. Estados Unidos: Journal of Visual Impairment & Blindness.

Johnson, K. (2014). *Understood*. Obtenido de <https://www.understood.org/es-mx/learning-thinking-differences/child-learning-disabilities/reading-issues/phonological-awareness-what-it-is-and-how-it-works>

Montealegre, R., & Forero, L. (2006). DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA: ADQUISICIÓN Y DOMINIO. *Acta Colombiana de Psicología*, 25-40. Obtenido de DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA: ADQUISICIÓN Y DOMINIO.

Pérez, A. (09 de Diciembre de 2016). *Hablemos de Neurociencia*. Obtenido de <https://hablemosdeneurociencia.com/la-conciencia-fonologica/>

Romero, L. (2018). El aprendizaje de la lecto-escritura. *Educared*, 9-117.

# ANEXOS

## Anexo

### Matriz de consistencia

**TÍTULO:** CONCIENCIA FONOLÓGICA Y LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FRANCISCO

CORBETTO ROCCA, CHINCHA 2021

<b>Problema</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Hipótesis</b>	<b>Variables</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>
<p><b>PROBLEMA GENERAL</b></p> <p>¿Cómo se relaciona la conciencia fonológica y lectoescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Francisco Corbetto Rocca, Chincha 2021?</p> <p><b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b></p> <p>¿Cómo se relaciona el conocimiento silábico y</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b></p> <p>Determinar la relación de la conciencia fonológica y lectoescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Francisco Corbetto Rocca, Chincha 2021.</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b></p> <p>Determinar la relación del conocimiento silábico y</p>	<p><b>HIPÓTESIS GENERAL</b></p> <p>La conciencia fonológica se relaciona significativamente con la lectoescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Francisco Corbetto Rocca, Chincha 2021.</p> <p><b>HIPÓTESIS ESPECÍFICOS</b></p> <p>El conocimiento silábico se relaciona significativamente</p>	<p><b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b></p> <p>CONCIENCIA FONOLÓGICA</p>	<p>X1=</p> <p>Conocimiento silábico</p> <p>X2=</p> <p>Conocimiento fonémico</p>	<p>Forma palabras con las sílabas</p> <p>Identifica sílabas</p> <p>Forma palabras adicionando fonemas</p> <p>En las palabras omite fonemas</p> <p>Identifica un fonema</p> <p>Copia</p> <p>Dictado</p>

lectoescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Francisco Corbetto Rocca, Chíncha 2021?	lectoescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Francisco Corbetto Rocca, Chíncha 2021.  Determinar la relación del conocimiento fonémico y lectoescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Francisco Corbetto Rocca, Chíncha 2021.	con la lectoescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Francisco Corbetto Rocca, Chíncha 2021.  El conocimiento fonémico se relaciona significativamente con la lectoescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Francisco Corbetto Rocca, Chíncha 2021.	<b>VARIABLE DEPENDIENTE LECTOESCRITURA</b>	Y1= Escritura  Y2= Lectura	Escritura espontánea Lectura de letras Lectura de sílabas Lectura de palabras Lectura de textos Comprensión de lectura
---	---	---	--	----------------------------------	---



## LISTA DE COTEJO

**A LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FRANCISCO CORBETTO ROCCA, CHINCHA 2021.**

**OBJETIVO:** Conocer la opinión de los niños de 5 años de la Institución Educativa Francisco Corbetto Rocca, Chincha 2021.

### INSTRUCCIÓN

La suscrita está realizando una investigación La conciencia fonológica y la lectoescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Francisco Corbetto Rocca, Chincha 2021. Para el efecto solicito su pleno apoyo.

### LISTA DE COTEJO DE CONCIENCIA FONOLÓGICA

Nº	INDICADORES	Si	No
01	¿Cuenta de manera correcta el número de sílabas en una palabra?		
02	¿Identifica la igualdad de sonidos al inicio y al final de las palabras?		
03	¿Recompone la palabra descompuesta en una secuencia de sílabas?		
04	¿Identifica fonemas consonánticos en posición inicial?		

<b>05</b>	¿Identifica sonidos vocálicos que contiene la palabra?		
-----------	--	--	--

**LISTA DE COTEJO DE LECTOESCRITURA**

<b>N°</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
<b>01</b>	¿Cuándo escucha una palabra, la deletrea?		
<b>02</b>	¿Escribe correctamente en los dictados de palabras?		
<b>03</b>	¿Escribe correctamente en los dictados de oraciones?		
<b>04</b>	¿Escribe de manera espontánea?		
<b>05</b>	¿Escribe correctamente en los dictados de números?		
<b>06</b>	¿Lee correctamente los números?		
<b>07</b>	¿Lee correctamente las letras?		
<b>08</b>	¿Realiza lectura con combinaciones de vocales y consonantes?		