



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

Facultad de Educación

Escuela Profesional de Educación Secundaria

Especialidad: Lengua, Comunicación e Idioma Inglés

Ortografía eficiente y producción de textos en segundo grado de secundaria de la
Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho, 2022

Tesis

Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Nivel Secundaria

Especialidad: Lengua, Comunicación e Idioma Inglés

Autoras

Flor Yeslina Gregorio Vasquez

Avencia Jiménez Candelario

Asesor

Dr. Augusto Ramiro Brito Díaz

Huacho - Perú

2024



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

Facultad de Educación

Escuela Profesional de Educación Secundaria

Especialidad: Lengua, Comunicación e Idioma Inglés

INFORMACIÓN DE METADATOS

DATOS DEL AUTOR (ES):		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Flor Yeslina Gregorio Vasquez	71873629	15/01/2024
Avencia Jiménez Candelario	72380346	15/01/2024
DATOS DEL ASESOR:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
Brito Diaz Augusto Ramiro	15583068	0000-0002-0142-2788
DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO/POSGRADO-MAESTRÍA-DOCTORADO:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CODIGO ORCID
Miguel Victor Barba Herrera	15705830	0000-0003-3130-5571
Eustorgio Godoy Benavente Ramirez	15646678	0000-0001-8791-0987
Henry Fredy Lindo Oyola	15692763	0000-0002-3269-5391

ORTOGRAFÍA EFICIENTE Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MERCEDES INDACOCHEA DE HUACHO, 2022

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	5%
2	repositorio.uaustral.edu.pe Fuente de Internet	4%
3	hdl.handle.net Fuente de Internet	3%
4	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	app.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	1library.co Fuente de Internet	1%
7	www.scribd.com Fuente de Internet	<1%
8	repositorio.upn.edu.pe Fuente de Internet	<1%

**Ortografía eficiente y producción de textos en segundo grado de secundaria de la
Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho, 2022.**

ASESOR : Dr. Augusto Ramiro Brito Díaz

MIEMBROS DEL HONORABLE JURADO

PRESIDENTE : Mo. Miguel Víctor Barba Herrera

SECRETARIO : Dr. Eustorgio Godoy Benavente Ramírez

VOCAL : Mo. Henry Freddy Lindo Oyola

Dedicatoria

A Dios, hacedor de todas las cosas, por permitirnos mantener con vida en este valle de lágrimas.

A nuestros padres biológicos, por ser los que nos inculcaron ser perseverantes en esta vida tortuosa.

A nuestros maestros formadores, en especial a nuestro asesor de tesis.

Agradecimiento

Para nuestro maestro que nos orientó en todo el proceso investigativo. Congratulaciones infinitas por su sapiencia, sabiduría y paternalismo.

ÍNDICE

	Pág.
Páginas preliminares	
Carátula	i
Título	I
Asesor y Jurado	II
Dedicatoria	III
Agradecimiento	IV
Índice	V
Resumen	VIII
Abstract	IX
Introducción	X
CAPÍTULO I	
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	
1.1. Descripción de la realidad problemática	01
1.2. Formulación del problema	04
1.2.1. Problema general	04
1.2.2. Problemas específicos	04
1.3. Objetivos de la investigación	04
1.3.1. Objetivo general	04
1.3.2. Objetivos específicos	05
1.4. Justificación de la investigación	05
1.5. Delimitaciones del estudio	06
1.6. Viabilidad del estudio	07

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación	08
2.1.1. Investigaciones internacionales	08
2.1.2. Investigaciones nacionales	11
2.2. Bases teóricas	13
2.3. Bases filosóficas	22
2.4. Definición de términos básicos	24
2.5. Hipótesis de investigación	25
2.5.1. Hipótesis general	25
2.5.2. Hipótesis específicas	25
2.6. Operacionalización de las variables	26

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Diseño metodológico	27
3.2. Población y muestra	28
3.2.1. Población	28
3.2.2. Muestra	28
3.3. Técnicas de recolección de datos	29
3.4. Técnicas para el procesamiento de la información	29

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. Análisis de resultados	33
4.2. Contratación de hipótesis	57

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN	
5.1. Discusión y resultados	64
CAPÍTULO VI	
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
6.1. Conclusiones	65
6.2. Recomendaciones	67
CAPÍTULO VII	
REFERENCIAS	
7.1. Fuentes Documentales	68
7.2. Fuentes Bibliográficas	68
7.3. Fuentes Hemerográficas	70
7.4. Fuentes Electrónicas	70
ANEXOS	72
Evidencias del trabajo estadístico desarrollado (sábanas, matrices, hojas de cálculo, etc.) así como documentos, mapas, fotografías y cuadros pertinentes.	73

RESUMEN

El trabajo de tesis intitulado: “**Ortografía eficiente y producción de textos, 2022**” pretende relacionar la forma de escritura y la cohesión de sus textos en su producción intelectual en los escolares de segundo año de secundaria.

Si bien es cierto, el colegial de segundo año de secundaria llega al aula con muchas deficiencias ortográficas, es el estudio propio de la lengua española lo que hace posible buscar que superar esas falencias a partir de una ejercitación permanente.

En cuanto a la producción de textos, se debe afianzar el uso adecuado de los constructos del español, tomando como referencia la cohesión y coherencia en el estilo escritural. Esto da lugar a compenetrar elementos morfosintácticos, los mismos que demuestran como el estudiante se ubica en el manejo instrumental del lenguaje, lo que le da consistencia a la preparación académica del área de comunicación.

En ese sentido, nuestra tesis se estructura de la siguiente manera:

El **objetivo** es: Analizar cómo el uso adecuado de la Ortografía eficiente repercute en la producción de textos, 2022. Como **muestra** tenemos 128 alumnos. La **tipología** de la investigación descriptivo – explicativo, el nivel de investigación se explica de ser no causal, el diseño es descriptivo correlacional. El enfoque: cualitativo. En la **recolección** de información hallamos: como técnica la entrevista y el instrumento con el que se trabajó fue la encuesta. Como **Conclusiones** tenemos: La variable el uso adecuado de la Ortografía eficiente repercute enormemente en la producción de textos, 2022. Y se correlacionan con la R de Pearson en un valor de 0.982 de magnitud muy buena.

Palabras clave: Ortografía. Eficiente. Producción. Textos.

LAS AUTORAS.

ABSTRAC

The thesis work entitled: "Efficient spelling and text production, 2022" aims to relate the form of writing and the cohesion of their texts in their intellectual production in high school sophomores.

Although it is true that the high school sophomore comes to the classroom with many orthographic deficiencies, it is the study of the Spanish language itself that makes it possible to seek to overcome these shortcomings through constant practice.

As for the production of texts, the adequate use of Spanish constructs must be strengthened, taking as a reference the cohesion and coherence in the writing style. This gives rise to the understanding of morphosyntactic elements, the same that show how the student is placed in the instrumental management of language, which gives consistency to the academic preparation in the area of communication.

In that sense, our thesis is structured as follows:

The objective is: To analyze how the proper use of efficient Spelling has an impact on text production, 2022. As a sample we have 128 students. The typology of the research descriptive - explanatory, the level of research is explained to be non-causal, the design is descriptive-correlational. The approach: qualitative. In the collection of information we found: as a technique the interview and the instrument with which we worked was the survey. As Conclusions we have: The variable the adequate use of efficient Spelling has a great impact on the production of texts, 2022.Y correlates with Pearson's R in a value of 0.982 of very good magnitude.

Keywords: Orthography. Efficient. Production. Texts .

THE AUTHORS.

INTRODUCCIÓN

La situación que vive el mundo en cuanto al aprovechamiento de la lectura, y, fundamentalmente en nuestro país en que se extiende esta forma tan compleja de resolver los problemas ligados a la lecto escritura, nos hace buscadores de propuestas alternativas que solucionen la problemática educativa, de modo bastante pragmático, trabajando con confianza y propiedad un área tan importante como es Comunicación, nos obliga a buscar el perfeccionamiento en el dominio de nuestra lengua, por lo que, al trabajar en lecturas selectas con educandos del VI ciclo de la EBR, nos encomendamos a estructurar una investigación válidamente aceptable: **Ortografía eficiente y producción de textos, 2022**. Es en este objetivo tan importante adentrarnos en el léxico de uso del educando para que escriba con propiedad los términos de nuestra realidad lingüística, lo que dará como realce producir con propiedad textos de su propia creatividad y tan atractivo para una muestra cualitativa del proceso de enseñanza y ulterior aprendizaje.

Y es un reto de valía trascendente cuando se ve los resultados en el logro de aprendizajes, que hacen del educando, mostrándonos en cada cuaderno de producción hermosos textos de inspiración propia, lo que determina la magnificencia del uso de la lengua española para enriquecer la creación y creatividad escolar.

De esta manera, la muestra que se trabajará en el colegio nacional Mercedes Indacochea Lozano, nos motivará a seguir investigando sobre el particular.

Flor y Avencia.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

Nuestra nación peruana contemporánea, vivimos todavía cierta incertidumbre en la escuela pública, y esto porque quizá, el nuevo enfoque curricular solo pretende que el educando se dedique a escribir tal y como procesa sus textos; sin embargo, notamos que hay un sesgo peligroso al alejarse de las normas ortográficas tanto las que se ejecutan por parte de la RAE y la propia Academia de la Lengua Peruana. Y esto se ha hecho posible en la medida que el Currículo Escolar Nacional solo reviste orientaciones para el desarrollo de competencias; sin tomar en cuenta el cuidado que debe tenerse al construir un texto determinado.

Al elaborar el significado de sus escritos, el estudiante debe ver la escritura como un aspecto esencial de su interacción en la sociedad. También, al involucrarse en la vida social, se busca que esta habilidad contribuya a la adquisición de conocimientos y la expresión estética del lenguaje. Al adelantarse en la escritura, es crucial reconocer la importancia de interactuar con otros utilizando el lenguaje escrito de manera responsable y con un enfoque creativo significativo. (Educación, Currículo Nacional de la educación Básica., 2017).

Pero esto no queda ahí, lo que más se ha buscado es que el educando esté en relación con sus tres competencias: Tiene un lenguaje comunicativo en su

lengua originaria, capacidad lectora de variados escritos y redacta diversos tipos de escritos. Y esto es viable en la medida que se respeten las normas estandarizadas de la ortografía para que pueda tener la capacidad de redactar escritos que hagan eco a las necesidades y aspiraciones de los educandos, lo que se podrá viabilizar con una adecuada percepción de los que les va a servir en su vida futura. Todo esto buscando que se le dé una adecuada orientación del educando, tal y como lo demuestran sendos estudios acerca de nuestra problemática que por muchos años se mantiene en el país y que nos lleva a analizar concienzudamente cómo mejorar el sistema educativo, y, sobre todo, el desarrollo del área de Comunicación.

La educación secundaria a lo largo de la evolución temporal, se han observado diferentes enfoques en la educación, tales como el científico-humanista (anteriormente denominado “común”), el tecnológico-productivo (antes conocido como “técnico”) y el comercial. Sin embargo, debido a la limitada disponibilidad de recursos y las relaciones interinstitucionales insuficientes con el sector productivo, se ha destacado a la opción “académica”, la cual está vinculada con la formación universitaria. Así, muchas instituciones privadas con otras públicas experimentaron el modelo internacional del Bachillerato; pero que resultó un rotundo fracaso, pues los planes de estudio tenían un año más de duración que la educación secundaria, lo que hizo posible que el estado

uniformizara los estudios diferenciándolos por modalidades (Guadalupe, César; León, Juan; Rodríguez, José S. y Vargas, Silvana, 2017).

En esa perspectiva, es tarea del maestro consiente asumir el reto de buscar la perfección del uso de la lengua española, toda vez que, siendo un país hispanohablante, nos ceñimos a las normas emanadas de la Academia de la Lengua española, considerando también la idiosincrasia léxica y a partir de ello, aceptar los aportes de la academia peruana de la lengua, lo que hace posible valorar el trabajo de los maestros del área de comunicación de esta prestigiosa entidad escolar, en la que, asumiendo un reto profesional, se han preocupado en rescatar la valoración ortográfica que va a convertirse en el sustento de lo que luego va a conllevar a construir textos de creación genuina y que contribuyen con una transparente producción de textos.

Hay que considerar que el MINEDU cuando presenta el enfoque del área de comunicación, nos ubica a la ortografía en última instancia, cosa que es ordenado pertinentemente por los maestros del área de esta entidad educativa.

Se preguntan los especialistas ¿el desarrollo de competencia en reglas gramaticales y ortografía contribuye a que una persona sea más comunicativa? ¿es posible que la teoría lingüística puede hacernos elocuentes y persuasivos? y ¿son justificables las sesiones de lengua cuando giran en base a reglas o teorías o más importante son las capacidades comunicativas del educando? notamos entonces, la insignificancia que se le da a la ortografía y las

reglas de uso de los componentes de nuestra lengua por darle prestancia a la comprensión o producción de un texto como salga (Educación, Orientaciones para el trabajo pedagógico. Área de Comunicación., 2021).

Sin lugar a dudas, el trabajo responsable del docente del área de Comunicación, tendrá como propósito que el educando desarrolle sus competencias; pero, siempre ceñido a la regla instrumentalizada de la lengua española.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general:

¿Cómo el uso adecuado de la Ortografía eficiente repercute en la producción de textos, 2022?

1.2.2. Problemas específicos:

- a) ¿En qué medida el uso adecuado de la Ortografía eficiente se relaciona con la escritura creativa, 2022?
- b) ¿Cuándo el uso adecuado de la Ortografía eficiente se relaciona con la escritura didáctica, 2022?

1.3. Formulación de los objetivos

1.3.1. Objetivo general:

Analizar cómo el uso adecuado de la Ortografía eficiente repercute en la producción de textos, 2022.

1.3.2. Objetivos específicos:

- a) Enunciar en qué medida el uso adecuado de la Ortografía eficiente se relaciona con la escritura creativa, 2022.
- b) Examinar cuándo el uso de la Ortografía eficiente se relaciona con la escritura didáctica, 2022.

1.4. Justificación de la investigación

Este trabajo lo hicimos con la finalidad de superar los problemas educativos que aquejan al área de comunicación. Dada la problemática de tener sendas evaluaciones censales a nivel nacional, en la que los educandos no avanzan más rápido en su nivel comprensivo, optamos por observar el trabajo académico de nuestros docentes del área de comunicación del colegio público Mercedes Indacochea Lozano, en la que nos propusimos coordinar pertinentemente con dichos maestros y optamos por discutir el problema observado, lo que a todas luces fue complejo definirla; sin embargo, nuestro asesor, nos orientó el trabajo a encaminar y decidimos tratar la Comprensión lectora y su vinculación con el desarrollo léxico, en la medida que dichos educandos trabajan con un plan lector acorde a sus intereses y necesidades, lo que consideramos una herramienta indispensable para ejecutar acciones que hagan posible el desenvolvimiento académico, social, cultural y personal del educando, preparado para enfrentar retos futuros en su avance escolar.

1.5. Delimitación del estudio

Encontramos en el desarrollo investigativo los siguientes apartados que son necesarios darlos a conocer para objetivizar nuestra tesis de la forma siguiente:

1.5.1. Delimitación espacial

El espacio en el que nos desenvolvemos es en la I. E Mercedes Indacochea Lozano, en el segundo grado del nivel secundario del distrito de Huacho.

1.5.2. Delimitación social

En la tratativa de nuestras variables trataremos en primer término con los directivos, jerarcas, maestros, colegiales y progenitores en la que intercambiaremos puntos de vista y opiniones que enriquecerán el bagaje investigativo.

1.5.3. Delimitación temporal

El diseño operativo de nuestra tarea investigativa estuvo determinado por todo un año, de enero a diciembre, 2022, donde se observó, entrevistó y relacionó con los elementos indispensables que participan activamente en el plan de investigación y en el procesamiento de los resultados.

1.5.4. Delimitación conceptual

Este apartado nos permite conceptualizar las variables en estudio de nuestra investigación: Ortografía eficiente y producción de textos.

Ortografía eficiente, es la forma como se usa la escritura del español, buscando la corrección idiomática.

Producción de textos, es un proceso complejo de carácter cognitivo que traduce el lenguaje imaginado en texto representativo.

1.6. Viabilidad del estudio

Teniendo todo planificado, el acceso a la entidad educativa, la venia de autoridades, maestros y población seleccionada, además del interés y predisposición de las investigadoras, diremos que el estudio es viable, pues la Ortografía eficiente y la producción de textos, 2022 será demostrada operacionalmente, gracias a la toma de datos oportuna y pertinentemente.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Investigaciones internacionales

Mejía, D. (2018), en el informe final para obtener el grado de Licenciada en Ciencias de la Educación; Mención: Educación Básica: Estrategias metodológicas activas para mejorar la ortografía. Su objeto es el Procurar una escritura aplicando estrategias metodológicas activas para que los estudiantes puedan escribir correctamente, 2017 y 2018. La muestra estuvo respresentada por un docente y 33 estudiantes. En aamrco de la investigación encontramos un estudio descriptivo; y su forma es cuasi-experimental. En el proceso de recolección de la data tenemos la encuesta y se empleó de instrumento al cuestionario. En las conclusiones encontramos:. Con estrategias metodológicas activas en el PEA en la Educación básica se mejora significativamente la ortografía.

Cofré, E. (2019), en su Trabajo de Seminario para optar el título de Profesora de Educación General Básica: Competencia y desempeño en ortografía. Tiene como objetivo: Estudiar la competencia de la ortografía de escolares en educuccion general Básica y docentes en formacion de una universidad del CRUCH. Como aprte de la muestra contribuyeron 179 alumnos. Como marco investigativo encontramos: es un estudio expo facto con un enfoque cuantitativa-cualitativa,

descriptiva. En la recolección de la información se utilizó la Evaluación de habilidades ortográficas, medición del rendimiento a través de la expresión escrita y prueba de actitud hacia la ortografía. En las conclusiones encontramos: Es aspecto socioeconómico incide en la competencia de la ortografía y hay un progreso en la correcta escritura.

Puente, M. (2018), Para su informe final: El uso ortográfico para favorecer la lengua escrita. Secretaría de educación de gobierno del estado. Tiene como objetivo: Indagar los contextos social, académico y familiar sobre la importancia del uso de la ortografía como uso pertinente de comunicación en nuestra lengua. La muestra estuvo representada por 5 docentes, 10 padres de familia y 24 estudiantes. En la investigación encontramos que es un ensayo pedagógico con estilo cualitativo y enfoque mixto: cualitativo y cuantitativo. A modo de reunir la información se adecuaron estrategias que favorezcan la competencia lectora de los educandos. En las conclusiones: Encontramos hallazgos que tienen que ver con el uso adecuado de la ortografía pero con algunas recomendaciones pedagógicas para superar la ortografía del educando.

Flores, O. (2018), en su informe final: La producción escrita de textos narrativos de los estudiantes de sexto grado de primaria. El objetivo: Inventar textos narrativos. La muestra estuvo representada por 23 educandos de primaria. Dentro del marco teórico encontramos que el

trabajo es explicativa. En la recolección de información se utilizó el pre test y el post test y como instrumento la prueba objetiva. Como conclusiones: Se logró una asimilación de habilidades cognitivas. Se demuestra la producción de textos con ideas creativas, originales y propias. La metodología es aceptable en el avance del logro de competencias.

Cruz, L., Ortiz, O. y Rivera, R. (2021) en su Trabajo de grado. *Escritores en la web: una propuesta para el fortalecimiento de la producción textual.* Tiene como objetivo: Mejorar la producción textual por medio de una didáctica. La muestra no probabilística y asciende a 34 estudiantes. En la investigación forma parte del enfoque cualitativo, descriptivo. Se recurrió a las entrevistas, escritura de anécdotas, líneas de tiempo y comics sobre historias para recoger la información. En las conclusiones encontramos: Para tener una buena producción de textos se requiere de un diagnóstico situacional. El uso de la web al hacer uso de la didáctica se convierte en una herramienta fortalecedora para escribir en los estudiantes. Los estudiantes enriquecen su producción textual y se familiarizan con el sistema virtual lo que le da mayor seguridad en su producción textual intelectual. La producción de textos se enriquece con las experiencias y vivencias de los estudiantes, pues, usan un estilo acorde a sus necesidades e intereses.

2.1.2 Investigaciones nacionales

Albán, C. (2019), en su informe final: Propuesta de un modelo didáctico para la enseñanza de ortografía. Tiene como objetivo: Plantear modelo didáctico para la ortografía en educandos de III Ciclo de EBR del colegio Virgen de Guadalupe 2016. La muestra aleatoria fue de 39 estudiantes. En el presente trabajo hallamos que es diseño no experimental de carácter descriptivo propositivo. En la reunión de información se utilizó un test de evaluación ortográfica y la encuesta. En las conclusiones encontramos: Un 50% refleja dificultades en dominar el silabeo y la conciencia de palabra. Es notable que la ortografía se aprende en función a la repetición de normas y paustas establecidas, siguiendo el modelo tradicional. Se ha logrado desarrollar la conciencia fonética, silábica y de la palabra.

Paredes, I. (2020), para el informe final: Uso de las redes sociales: Facebook, WhatsApp, Instagram y su influencia en la ortografía Tiene como objetivo: Precisar cómo las redes sociales influyen en la ortografía. Formaron parte de la muestra 102 alumnos . El trabajo es de tipo no experimental, maneja un enfoque cualitativo y tipo descriptivo correlacional. En el proceso de recolección de la data se empleó la técnica de medición y como partedel instrumento, la encuesta. Conclusiones: La mayoría considera que es importante el uso de redes sociales para comunicarse. Dominan más los apocopes en la escritura.

La mayoría cre que estar mucho tiempo en las redes sociales determinan su ortografía.

Chañe, N. y Huanca, N. (2019), en su informe final: Producción de textos y expresión oral. Tiene como objeto: Relacionar producción de textos y expresión oral. El total de los alumnos perteneciente a la muestra fue el de 35 del nivel primario. En el presente trabajo encontramos que es de tipo básico. Se determinó la observación como técnica y la encuesta como el instrumento en el proceso de recojo de datos. Conclusiones encontramos: Los encuestados textualizan sus ideas según las convenciones de la escritura. Al leer un texto, no respetan los signos de puntuación.

Flores, O. (2018), en su informe final: La producción escrita de textos narrativos de los estudiantes. Su objetivo principal es el de determinar como la producción escrita de textos narrativos caracterizan la escritura. La muestra estuvo representada por 56 estudiantes de la institución educativa N° 32414, distrito de Puños. En la investigación encontramos que es cuantitativo, nivel descriptivo simple y diseño no experimental. Como parte de la recolección de información se utilizó la lista de cotejo con preguntas dicotómicas. En las conclusiones encontramos: Los textos narrativos carecen de coherencia, cohesión, corrección, presentación, estilística y adecuación. Se valora que el 94% de los textos tienen presentación de los hechos desde el inicio de la narración.

En la producción escrita no se respeta los signos de puntuación. La caligrafía es pésima en la mayoría y aún carecen de pulcritud al escribir.

Díaz, S., Fernández, D. y Merma, T. (2019), en su trabajo final: Producción de textos escritos argumentativos en estudiantes Tiene como objeto: Desentrañar como la producción de textos argumentativos se logra. Participaron 29 alumnos de ambas carreras como muestra. En la investigación encontramos que es una investigación con enfoque cuantitativo y su diseño es de tipo descriptivo simple. Se recurrió a la Prueba de desempeño como técnica de recolección de la data. En las conclusiones encontramos:

Los logros en la producción de textos escritos argumentativos no son diferentes en gran medida según los resultados estadísticos.

2.2. Bases teóricas

Ortografía eficiente

Referirnos a la ortografía eficiente, encierra una significación muy importante, dado que podemos centrarnos en su fundamento y en cada realidad lingüística, entendiéndose que va a determinar todo un conjunto de acciones de cumplimiento obligatorio, por supuesto, si se trata de la lengua española. Veamos el siguiente aporte:

Es necesario centrar la ortografía en la sistematización y regularización de la lengua, lo que no es lo mismo decir que se aprenden y aplican reglas, sino más bien generar conciencia ortográfica en función al descubrimiento de la relación entre los

componentes de la ortografía, morfosintácticos y semánticos de las palabras. El principio se sustenta en la formulación y recordación de las reglas, ya que el trabajo de observación y descubrimiento de novedades en la escritura y que los propios educandos extraen de su entorno, los mismos que lo usan de manera pertinente. Esto es entendible, dado que todo lengua, obedeciendo a los principios de la semántica saussureana, experimentarán la realización del lenguaje como parte de la práctica social (Zayas, 2014).

Cuando en la escritura de los educandos se observa algunas incorrecciones de carácter escritural, tendremos que tratar en lo posible de orientar para que se le haga ver que eso obedece a que no están familiarizados con la ortografía grafémica, vale decir, la manera adecuada de redactar las palabras, para lo cual, la academia de la lengua española nos entrega estas reglas que se aplican en todas las realidades donde se habla la lengua española.

Según la ALE los pares grafémicas en la que se suelen presentar confusiones son: b, v; s, c, z; j, g; y, ll. Esto genera una dificultad fonemática entre las consonantes, puesto que cada realidad lingüística asume sus propios fonemas de uso. Observamos por ejemplo que incluso los universitarios tienen errores con estos grafemas, quienes manifiestan que dicen conocer una: “antes de “p” y “b” se escribe “m”, lo que nos lleva a deducir que estos errores provienen como consecuencia de la mala práctica de las

mismas y el desconocimiento de las reglas de uso cuando eran estudiantes de educación básica. Esta sería una expresión que le denominamos niveles, lo que en realidad se constituye en dimensión más compleja cuando se usan los pares de grafemas y se confunden homofónicamente. Por ello se recomienda usar las reglas dadas por la RALE (Balza, 2016).

En ese sentido, también se ha notado que el estudiante de educación secundaria, viene con algunas falencias respecto a la acentuación de las palabras del español, en razón de considerar que todas las lenguas de esta lengua son acentuadas, lo que pasa es que unas son acentuadas prosódicamente y otras son acentuadas ortográficamente, lo que da lugar a reconocer cuando debe acentuarse tildativamente a una palabra, las que se fundamentan en los siguientes argumentos de la RAE, que es la que nos exige cumplir puntualmente esto.

La ortografía Tildativa se considera usarla de acuerdo a reglas específicas. Lo más importante es reconocer el tipo de acento: prosódico y ortográfico. Para colocarle la tilde o virgulilla, que representa a la ortografía tildativa, se aplicará de acuerdo a las reglas de acentuación general y reglas de acentuación especial (Española R. A., Ortografía de la Lengua Española., 2020).

En la realidad idiomática del español, a veces es compleja cuando se va enriqueciendo, pero no se puede desligar de la RAE, la que en cada país en que el

español es la lengua oficial, entonces se usa de manera pertinente la redacción en esta lengua con los lineamientos propios de nuestra idiosincrasia idiomática; sobre todo, cuando debe usarse de manera oportuna y objetiva los signos de puntuación, teniendo en cuenta los lineamientos de la ortografía puntuosintáctica.

Para el uso de la ortografía puntuosintáctica, se hace necesario tener en cuenta la función principal, que está referida a dar respuesta a las dudas ortográficas y de redacción más frecuentes en la expresión escrita en lengua española, lo que da lugar a estandarizar los aportes de las reglas puntuosintácticas, vale decir, cuando usar los signos principales de puntuación y también los signos auxiliares de puntuación, lo que determinará ordenar de manera oportuna la redacción de los textos escritos, tomando en cuenta que el punto y la coma junto a las normas de sintaxis son los fundamentos de toda producción escrita (Chile, 2021).

Cuando vemos la confusión semántica en los educandos, se hace necesario contar con un modelo de enseñanza para el aprendizaje del contenido semántico de las palabras de uso cotidiano. Esto es conocido como la ortografía léxica.

La ortografía Léxica es el uso adecuado de las palabras del español fundamentado en dos aspectos: La corrección escritural de su forma, es decir, la escritura con propiedad significativa. Por eso se debe considerar que las escrituras se diferencian al menos en dos pares de palabras, su ortografía. Por ello, se reconoce las

dimensiones significativas, clasificando a las palabras en sinónimas, antónimas, homónimas y parónimas, ya que frente a la pobreza del léxico de los hablantes, muchas veces se suele repetir con distintas palabras sinónimos, antónimos, parónimos u homónimos (Vaca Uribe, 2019).

Producción de textos

Para tomar en cuenta esta variable, nos pusimos a revisar ingentes producciones en lengua española ejecutada por estudiantes de segundo de secundaria, y, pudimos notar que, la mayoría tiene nociones fundamentales de lo que es escribir, pues recurre a una motivación muy interesante en relación a su edad; pero que es capaz de discernir cuando el texto es coherente o le falta algún aditamento que supere las expectativas de producción.

Existen diversas manifestaciones de escribir que tienen que ver con las actividades social y cultural, pues manifiesta para comunicarse con otros semejantes, constituyéndose en un instrumento social gracias al medio en que se desarrolla. Vigotsky y Bajtín en la Teoría de la enunciación, de la pragmática y de la lingüística contribuyeron con considerarla a la lengua como actividad sociocultural. Camps sustentaba que el lenguaje escrito está orientada a lectores que no relacionan tiempo ni contexto de la producción. Vigotsky denomina a este proceso la *descontextualización* para generar un nuevo contexto. Por ello el

lenguaje debe ser explícito (Lacón De de Lucía, Nelsi y Ortega de Hocevar, Susano , 2003).

En la producción de textos tenemos que tener en consideración que se hace necesario que el educando conozca de manera pertinente la significación real de las palabras, la pragmática y el carácter sociocultural que nos permita alcanzar la competencia ortográfica que al final nos llevará a tener una capacidad de escribir poéticamente, lo que significa que es necesario enfocarnos a que la producción textual tenga una expresión pulcra.

En la competencia semántica se tendrá en cuenta el logro del conocimiento de la significación real de las palabras del español, entendiendo que el léxico se constituirá la riqueza de nuestros hablantes para tener una situación comunicativa viable. En la competencia pragmática o sociocultural hace que la lengua se vincule con el entorno lingüístico sociocultural de los hablantes y tiene como objetivo usar activamente a la lengua, en una visión comunicativa significativa. Con esta competencia el individuo da a conocer su creatividad y funcionalidad en la generación de textos o discursos, tanto orales o escritos. La competencia ortográfica consiste en usar pertinentemente las reglas de la normativa para adquirir sentido propio en los textos, y, la competencia literaria es sensibilizar estéticamente a los individuos por medio de la lectura, análisis y recreación de obras pertenecientes a su edad e intereses. Perfecciona el estilo y el

talento en la producción textual y poética (Villamizar De Camperos, 2018).

Para producir textos debe ser muy preciso la relación existente entre todos los componentes de la lengua española de cada uno de los componentes de la lengua española, entendiendo que es imprescindible tener en consideración como debe enseñarse la literatura en los colegios secundarios.

Es válido afirmar que la educación literaria en los primeros grados de la secundaria se presenta en un espacio adecuado para ubicarnos en un espacio universal de la lectura con el objetivo de analizar e interpretar textos literarios cada vez más complejos. Los relatos en esta etapa son importantes se busca que haya una suerte de varias lecturas de calidad estilística pertinente y que tengan aspectos cognitivos que le hagan analizar cómo narran los autores, porqué nos acoge en su narración, lo que denominamos intencionalidad y de esta manera atrapa en el suspenso de la narrativa, en la que juegan papel importante los roles inmersos en la narración. De manera que, se busca la esteticidad para el goce de la actividad lectora (UNICEF, 2010).

En la educación buscamos que el educando tenga una perfección en su producción textual, procurando en lo posible que tenga una buena redacción ceñido en función a las normas y reglas de uso de la lengua, según los lineamientos propios de la RAE, por tanto, el maestro se debe esmerar en enseñar lo más objetivamente posible con motivación propia de su contexto

y la ejemplificación pertinente dado la tarea de materializar una didáctica novedosa.

La relación texto-alumno se produce cuando los contenidos del texto son fáciles de entender como lector o usuario de los mismos, lo que permite una interrelación muy íntima con el texto. Por ello, se hace indispensable conocer algunas nociones de didáctica. La didáctica es una voz griega que significa arte de enseñar. Juan Amos Comenius es un sistematizador que en su obra didáctica magna reúne a toda su producción educativa y usa los métodos con reglas de enseñanza. Entonces, encontramos a la didáctica como una disciplina práctica y normativa que busca técnicas para lograr el aprendizaje de los educandos. Es una teoría que trata métodos, procedimientos y formas que se dan en la enseñanza sin dejar de lado los objetivos previstos, para el caso, la producción de textos (Restrepo, 2008).

Entendiendo que se hace necesario cimentar bien la producción de textos a partir del medio que desarrolla el entorno educativo, la madurez mental y el desarrollo psicoevolutivo, vamos a encontrar un sinnúmero de exigencias que solo si se sabe orientar el trabajo didáctico, en la que hacemos que el estudiante se constituya en un ente de alto nivel intelectual con una capacidad creativa e innovadora, lo que dará lugar a expresar su propia experiencia, sus anécdotas, su vivencia, y, en fin, cada circunstancia que le toca experimentar y que debemos orientar pedagógicamente para el logro de los aprendizajes

esperados que se requiere para la adquisición de competencias del área de comunicación.

Un propósito fundamental de la reflexión consiste en apoyar a los estudiantes a realizar la producción de textos, por lo que las prácticas de escrituras hacen posible reconocer que el conocimiento de todo lo que los contextualice sea convertido en texto, vale decir, el propósito fundamental de la escritura que pasa por la redacción propiamente dicha, pues con ello se consolida el conocimiento, renovándose los saberes previos y la caracterización del contexto. Para diseñar estas actividades deben tenerse en cuenta los objetivos, estrategias, planes, tareas y el conocimiento previo de lo que quiere el escribiente a partir de sus propias querencias. Debemos considerar también que se dan condiciones de producción que reúnen la relación, evaluación y respuesta de esas querencias. De ahí que la escritura exija procesos mentales para generar el lenguaje y los procesos físicos de transcripción. Solo de esta manera los individuos producen sus textos con propiedad y valorando sus experiencias vividas, haciendo que la producción textual sea una construcción basada en las necesidades de construir un texto válidamente aceptable (Álvarez Angulo, Teodoro y Ramírez Bravo, Roberto, 2006).

2.3. Bases filosóficas

Para ubicarnos en el contexto educativo, debemos considerar que se hace necesario preparar a los educandos para enfrentar la vida de manera coherente y objetiva, y, teniendo en cuenta que el segundo grado de la secundaria es considerada como una muestra necesaria en las evaluaciones censales, optamos por explicar certeramente nuestro enfoque filosófico entendiendo la utilización de la ortografía eficiente y la producción de textos.

La ortografía no es un aspecto que puede ordenarse fácilmente. Para cambiarla, es necesaria la transformación de la palabra mal escrita, puesto que es importante para la lengua. Es en este sentido que por muchas razones que se debe cuidar que los errores en la ortografía no se conviertan en una tara, lo que genera una mala impresión como hispanohablante si se escribe, reflejando el bajo nivel cultural. Debemos tener en cuenta que una mala ortografía genera una mala comprensión de los mensajes; por tanto, es imprescindible ser perfectos en su uso y aplicación eficiente (Díaz López).

Para referirnos a la producción de textos, indudablemente nos encontramos con una situación bastante compleja, dadas las circunstancias en la que se busca el logro de aprendizajes; sin embargo, en esta tarea nos embarcamos cuando tratamos de motivar al educando a manifestar de manera sencilla y pulcra sus necesidades e intereses, entonces, buscamos la forma más acorde al ambiente en el que se inspire y nos entregue toda su sapiencia mental que

luego puede ser plasmada en su representación gráfica o escrita, lo que al final nos llevará a una manifestación genuina de la creación idónea del educando, dado el contexto en que se circunscribe.

La producción de textos tiene que ver con la actividad de escribir, puede ser un escrito sencillo, un resumen o algo creado genuinamente como parte de su creatividad. Esto nos lleva a entender que el texto escrito debe de ser de una calidad aceptable, que sea comprensible y que reúna los elementos necesarios en la narración. Esto sin lugar a dudas hace que reconozcamos el nivel de cognición, puesto que el estudiante está demostrando la capacidad de seleccionar las palabras correctas y que se ubiquen en una adecuada construcción oracional, el mismo que es parte del componente lingüístico. Esto nos muestra una gran capacidad de aceptación del uso de la lengua española en el medio comunicativo, tan vital para superar los problemas de interrelación y comunicación (Cassany, 1991).

2.4. Definición de términos básicos

Asertivo: Según la definición en la RAE ubicamos hasta tres significados: Dícese de un adjetivo que es afirmativo. En psicología es un adjetivo que se refiere al dicho de una persona y también a la forma como actúa un individuo desde el enfoque de su conducta (dle.rae.es/asertivo, Diccionario de la real academia española, 2022).

Competencia: Procede de la voz latina *competentia*, y nos da a conocer hasta dos significados: Se refiere a la contienda o enfrentamiento y la rivalidad entre varios para acceder a un objetivo previsto (Definición.DE, 2022).

Diccionario: En la RAE situamos dos sentidos: Repertorio o libro de palabras organizadas alfabéticamente con su respectivo significado, incluyendo algunas veces locuciones y catálogo de datos o noticias de un género que se ha ordenado alfabéticamente (española, 2022).

Eficiente: Es un adjetivo que se refiere a la realización o cumplimiento de un trabajo sumamente perfecto (Google, 2021).

Elocución: Está referido a la manera de expresarse, de usar palabras adecuadas y los pensamientos pertinentes en un discurso, charla o para hablar (Significados.com., 2021).

Fluidez: Para la academia la lengua española el significado de fluidez está referido a la fluidez de alta calidad, es decir, nitidez verbal para el caso del habla (española, Diccionario de la real academia española, 2022).

Escritura: Tiene una expresión sistémica de representación gráfica en una lengua. Es un término proveniente del latín *scriptura*, y se refiere a todo tipo de manifestación gráfica convencional (Significados.com, 2022).

Habilidad: Es un término proveniente del latín *habilitas* y está referido al talento, pericia, maña o aptitud para ejecutar una tarea, logrando el éxito esperado (Pérez Porto, J., Merino, M., 2022).

Ortografía: Es una palabra que proviene del latín *orthographia* y se dedica a generar normas con la finalidad de regular la escritura. Se la considera como disciplina fundamental de la lingüística española (Pérez Porto, J., Gardey, A., 2022).

Producción: Este término está referido a cualquier actividad en la que se aproveche los recursos y materias primas para elaborar bienes y servicios con el fin de poder suplir con todas las necesidades del ser humano (Economipedia, 2022).

Textos: Viene a ser conjuntos de palabras, frases u oraciones que guardan coherencia y cohesión y que se ordenan de acuerdo a la intencionalidad del autor con la finalidad de ser apreciada por un lector o lectores. También, los textos pueden ser mentales y se refieren a la gama de ideas que tiene una persona antes de hablar (Delgado, 2022).

2.5. Hipótesis de investigación

2.5.1. Hipótesis general

El uso adecuado de la Ortografía eficiente repercute enormemente en la producción de textos, 2022.

2.5.2. Hipótesis específicas

a) El uso adecuado de la Ortografía eficiente se relaciona poderosamente con la escritura creativa, 2022.

a) El uso adecuado de la Ortografía eficiente se relaciona significativamente con la escritura didáctica, 2022.

2.6. Operacionalización de variables: “Ortografía eficiente y producción de textos, 2022”.

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicador	Ítem	Escala
Var. 1. Ortografía eficiente.	Es forma como se usa la escritura del español, buscando la corrección idiomática.	Recojo de información en relación a la ortografía eficiente.	Organización ortográfica.	<ul style="list-style-type: none"> • Ortografía de la letra. • Ortografía de la sílaba. • Ortografía léxica. 	1 y 2 3 y 4 5 y 6	Nominal Nominal
			Niveles de ortografía.	<ul style="list-style-type: none"> • Tildativa. • Grafémica. • Puntuosintáctica. 	7 y 8 9 y 10 11 y 12	Nominal
Var. 2. Producción de textos.	Es proceso complejo de carácter cognitivo que traduce el lenguaje imaginado en texto representativo.	Compilación de la data respecto a la producción de textos.	Escritura creativa.	<ul style="list-style-type: none"> • Socio afectiva. • Corporal. • Cognitiva. 	13 y 14 15 y 16 17 y 18	Nominal Nominal
			Escritura didáctica.	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicativa / Estética. • Espiritual. • Ética. 	19 y 20 21 y 22 23 y 24	Nominal

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Diseño metodológico

3.1.1. Tipo de investigación

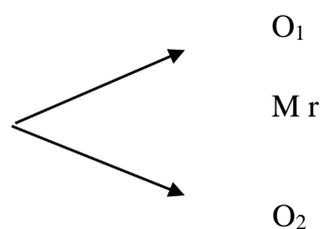
La tesis que se desarrolla tiene como fundamento con el tipo descriptivo – explicativo, dado que se apreciarán numéricamente los resultados de la muestra en abordaje. Debemos entender que la fundamentación explicativa por la relación causa/efecto. Marroquín Peña, Roberto (2012). *Metdología de la investigación*. (p. 62).

3.1.2. Nivel de investigación

El nivel de investigación se explica de ser no causal, en la que el análisis enfoca una expresión cualitativa, ya que recurre a documentos y se alimenta de los datos recopilados.

3.1.3. Diseño de investigación

El diseño es descriptivo correlacional, en la medida que para su aplicación se recurrió a la encuesta con la finalidad de acceder a información relevante del educando. Esto nos permite presentar el siguiente esquema investigativo:



Donde:

O₁ = Ortografía eficiente

O₂ = Producción de textos

r = Relación

3.1.4. Enfoque de investigación

Para la estructura de la investigación, nos adecuamos al enfoque cualitativo, dado que se usan preguntas en función a las hipótesis planteadas, las mismas que darán como resultado la veracidad de dichos datos obtenidos en la realidad. Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014).

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

Viene a ser los colegiales del segundo grado de secundaria, 2022, los mismos que llegan a un total de 192 estudiantes.

3.2.2. Muestra

Esta expresión del estudio es un segmento del universo, el que, agradeciendo a las bondades de la estadística, siendo una población finita, se recurrió a una fórmula para trabajarlo estadísticamente:

Al conocer el tamaño de la población, se entiende que es finita, por tanto, se aplica la siguiente fórmula:

$$n = \frac{N Z^2 pq}{(N-1)E^2 + z^2 pq}$$

Reemplazando valores en ecuación:

$$n = \frac{(192) (1,96) 2(0,5) (0,5)}{(192-1)(0,05)^2 + (1,96) 2(0,5) (0,5)}$$

$$n = \frac{(192) (3.8416) (0,25)}{(192) (0,05)^2 + (3.8416) (0,25)}$$

$$n = \frac{(192) (0.9604)}{(192) (0.0025) + (0.9604)}$$

$$n = \frac{184.3968}{1.4404}$$

$$n = 128.01777284087753401832824215496$$

$n = 128.01777284087753401832824215496$; sin embargo, se trabajará con 128.

3.3. Técnicas de recolección de datos

Para recopilar los datos en nuestro proceso investigativo, recurrimos a la técnica de la entrevista y como instrumento se trabajó con la encuesta. Esto nos permitió estructurar 24 ítems que responden a los indicadores de nuestro marco operacional.

3.4. Técnicas para el procesamiento de la información

Como tarea primera tuvimos que tabular los datos extraídos del instrumento, luego, lo pasamos al sistema operativo Excel, lo que, posteriormente, cuanto todo estaba conforme, recurrimos al sistema operativo SPSS, el mismo que

nos mostró las gráficas estadísticas con sus respectivos cuadros, demostrando la validez y objetividad de nuestra tarea investigativa.

3.5. MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO	PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	INDICADORES	ÍTEMS
Ortografía eficiente y producción de textos en segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho, 2022.	PROBLEMA GENERAL: ¿Cómo el uso adecuado de la Ortografía eficiente repercute en la producción de textos en educandos del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho, 2022?	OBJETIVO GENERAL: Analizar cómo el uso adecuado de la Ortografía eficiente repercute en la producción de textos en educandos del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho, 2022.	HIPÓTESIS GENERAL: El uso adecuado de la Ortografía eficiente repercute enormemente en la producción de textos en educandos del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho, 2022.	VARIABLE INDEPENDIENTE: X. Ortografía eficiente.	<ul style="list-style-type: none"> • Ortografía de la letra. • Ortografía de la sílaba. • Ortografía léxica. • Tildativa. • Grafémica. • Puntuosintáctica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Alcanzables. • Realista. • Facilita. • No facilita la ortografía eficiente y la producción de textos. • Inaplicable. • Poco aplicable. • Aplicable.
	Problemas específicos: a) ¿En qué medida el uso adecuado de la Ortografía eficiente se relaciona con la escritura creativa en educandos del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa	Objetivos específicos: a) Enunciar en qué medida el uso adecuado de la Ortografía eficiente se relaciona con la escritura creativa en educandos del segundo grado de secundaria de la Institución	Hipótesis específicas: a) El uso adecuado de la Ortografía eficiente se relaciona poderosamente con la escritura creativa en educandos del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa	VARIABLE DEPENDIENTE: Y. Producción de textos.		

Mercedes Indacochea de Huacho, 2022?	Educativa Mercedes Indacochea de Huacho, 2022.	Mercedes Indacochea de Huacho, 2022.
b) ¿Cuándo el uso adecuado de la Ortografía eficiente se relaciona con la escritura didáctica en educandos del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho, 2022?	b) Examinar cuándo el uso de la Ortografía eficiente se relaciona con la escritura didáctica en educandos del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho, 2022.	b) El uso adecuado de la Ortografía eficiente se relaciona significativamente con la escritura didáctica en educandos del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho, 2022.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACION

4.1 ANÁLISIS DESCRIPTIVO POR VARIABLES

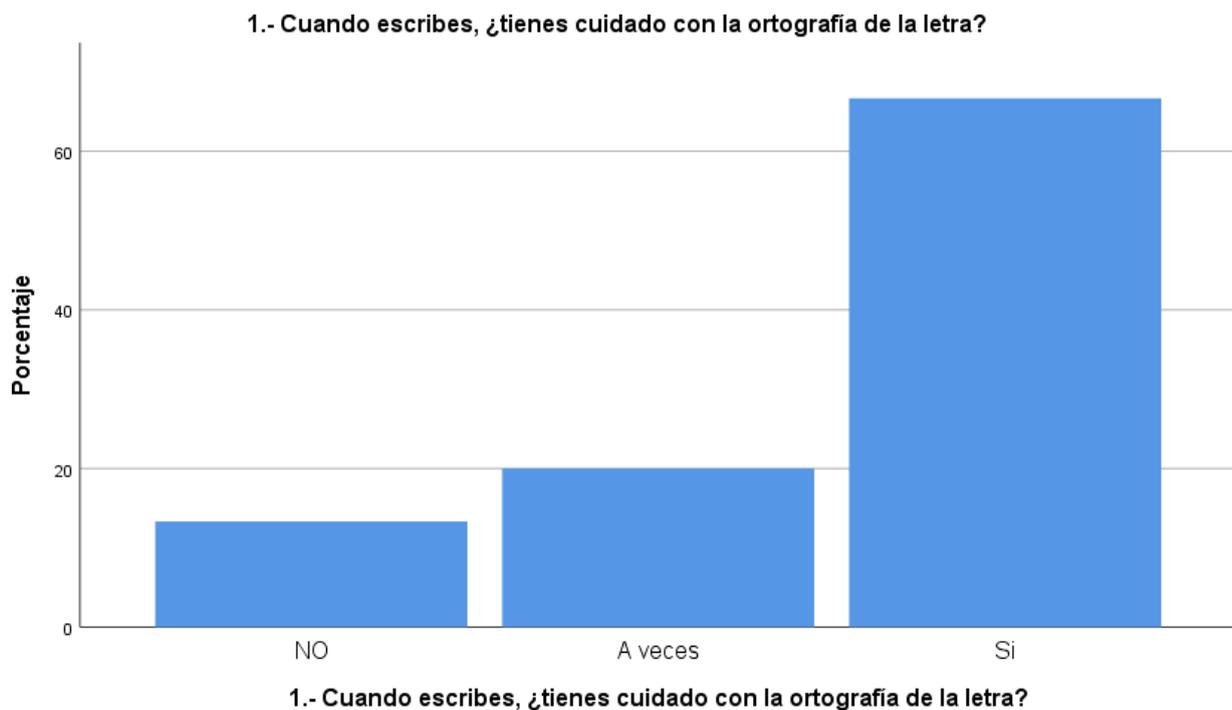
TABLA 1

1. Cuando escribes, ¿tienes cuidado con la ortografía de la letra?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	4	13,3	13,3	13,3
	A veces	6	20,0	20,0	33,3
	Si	20	66,7	66,7	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

Fuente: Participantes encuestados.

FIGURA 1



Interpretación:

En la imagen 1, un 13,3 % afirman que, cuando escriben no tienen cuidado con la ortografía de la letra, el 20,0 % expresó que a veces, y el 66,7 % sostiene que sí.

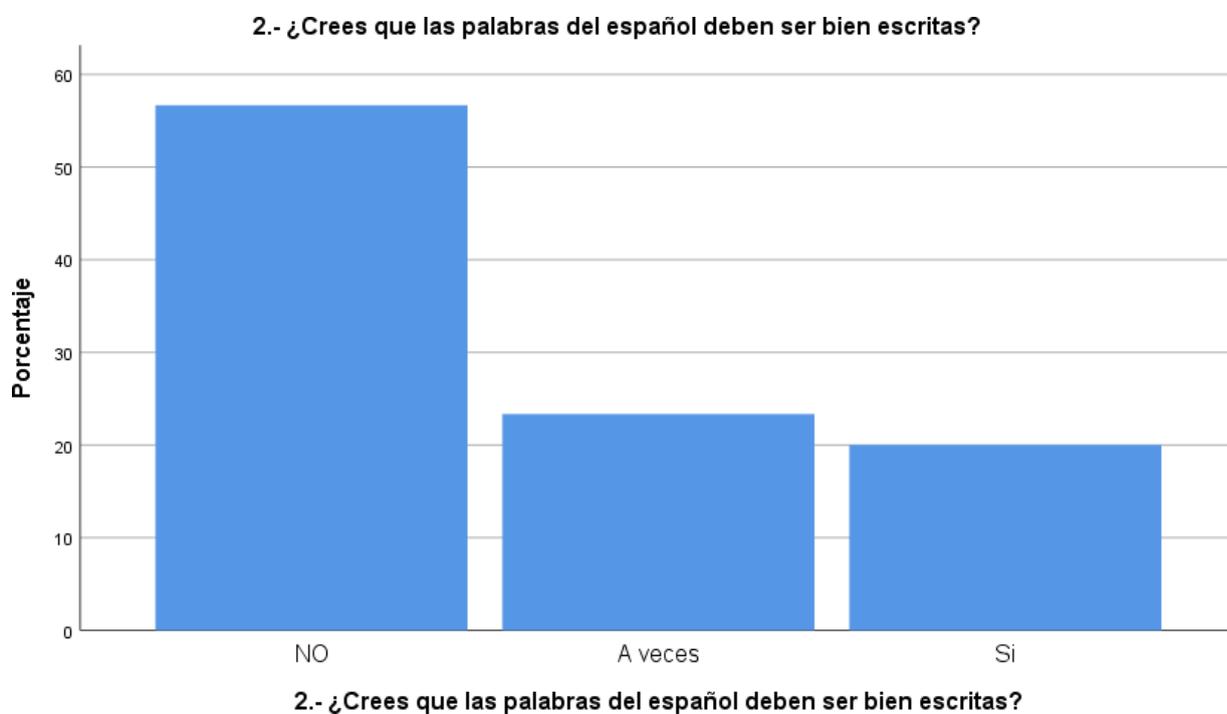
TABLA 2

2. ¿Crees que las palabras del español deben ser bien escritas?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	17	56,7	56,7	56,7
	A veces	7	23,3	23,3	80,0
	Si	6	20,0	20,0	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

Fuente: Participantes encuestados.

FIGURA 2



Interpretación:

En la imagen 2, un 56,7 % afirman que, no creen que las palabras del español deben ser bien escritas, el 23,3 % expresó que a veces, y el 20,0% sostiene que sí.

TABLA 3

3. ¿Cuándo escribes las palabras, ¿reconoces a las sílabas por el acento?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	4	13,3	13,3	13,3
	A veces	6	20,0	20,0	33,3
	Si	20	66,7	66,7	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

Fuente: Participantes encuestados.

FIGURA 3



Interpretación:

De la Figura 3, un 13,3 % afirma que, cuando escriben las palabras, no reconocen a las sílabas por el acento, el 20,0 % expresó que a veces, y el 66,7 % sostiene que sí.

TABLA 4

4. En las palabras, ¿crees que las sílabas átonas son necesarias?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	19	63,3	63,3	63,3
	A veces	6	20,0	20,0	83,3
	Si	5	16,7	16,7	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

Fuente: Participantes encuestados.

FIGURA 4



Interpretación:

De la imagen 4, un 63,3 % afirman que, en las palabras, no creen que las sílabas átonas son necesarias, el 20,0 % expresó que a veces, y el 16,7 % sostiene que sí

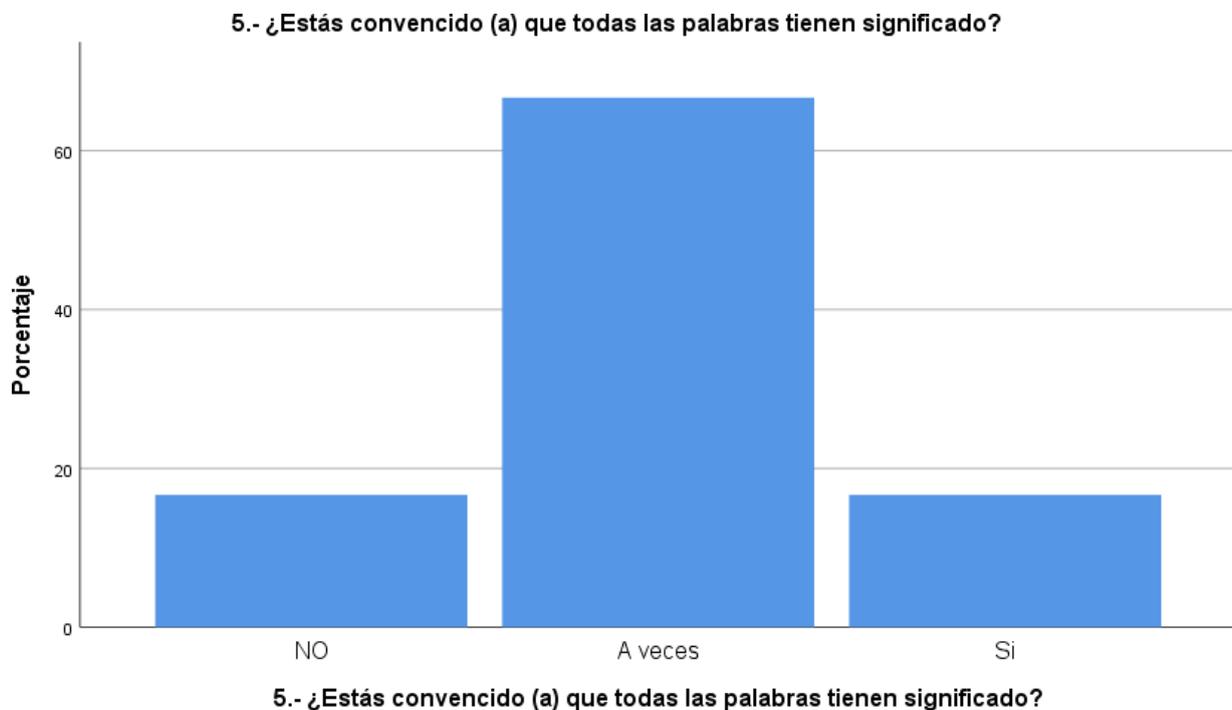
TABLA 5

5. ¿Estás convencido (a) que todas las palabras tienen significado?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	5	16,7	16,7	16,7
	A veces	20	66,7	66,7	83,3
	Si	5	16,7	16,7	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

Fuente: Participantes encuestados.

FIGURA 5



Interpretación:

En la imagen 5, un 16,7 % afirman que, no están convencidos (as) que todas las palabras tienen significado, el 66,7 % expresó que a veces, y el 16,7 % sostiene que sí.

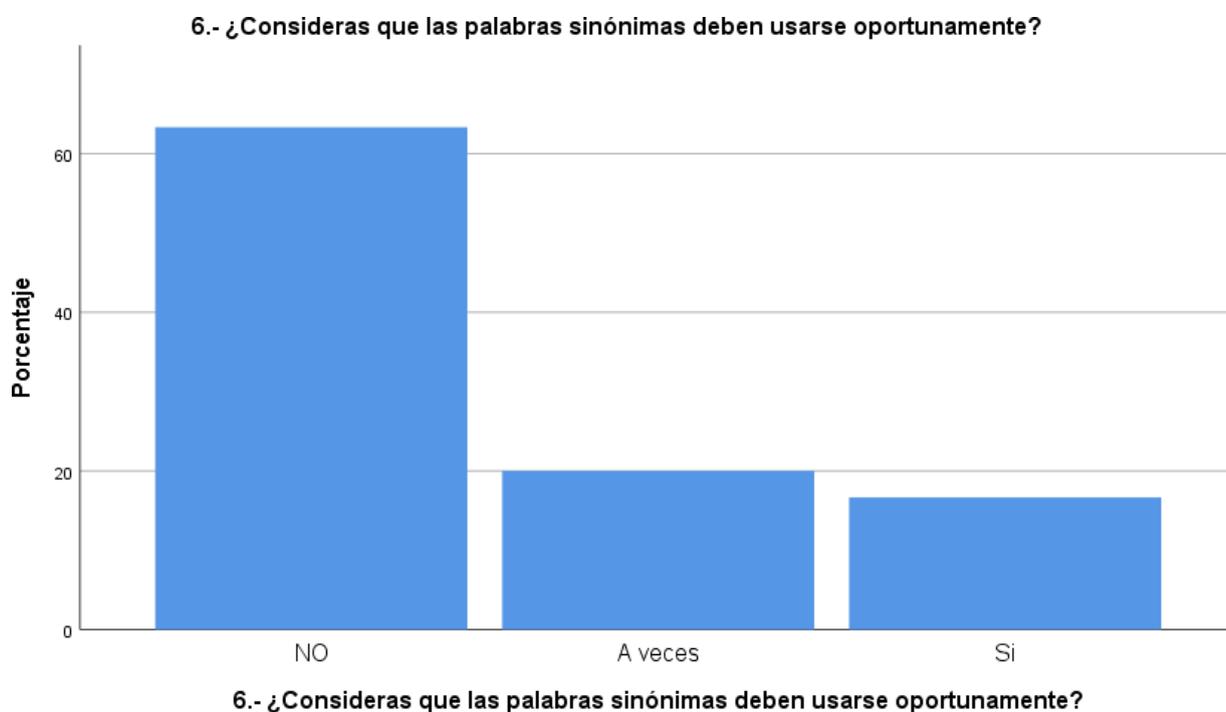
TABLA 6

6. ¿Consideras que las palabras sinónimas deben usarse oportunamente?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	19	63,3	63,3	63,3
	A veces	6	20,0	20,0	83,3
	Si	5	16,7	16,7	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

Fuente: Participantes encuestados.

FIGURA 6



Interpretación:

En la imagen 6, un 63,3 % afirma que, no consideran que las palabras sinónimas deben usarse oportunamente, el 20,0 % expresó que a veces, y el 16,7 % sostiene que sí.

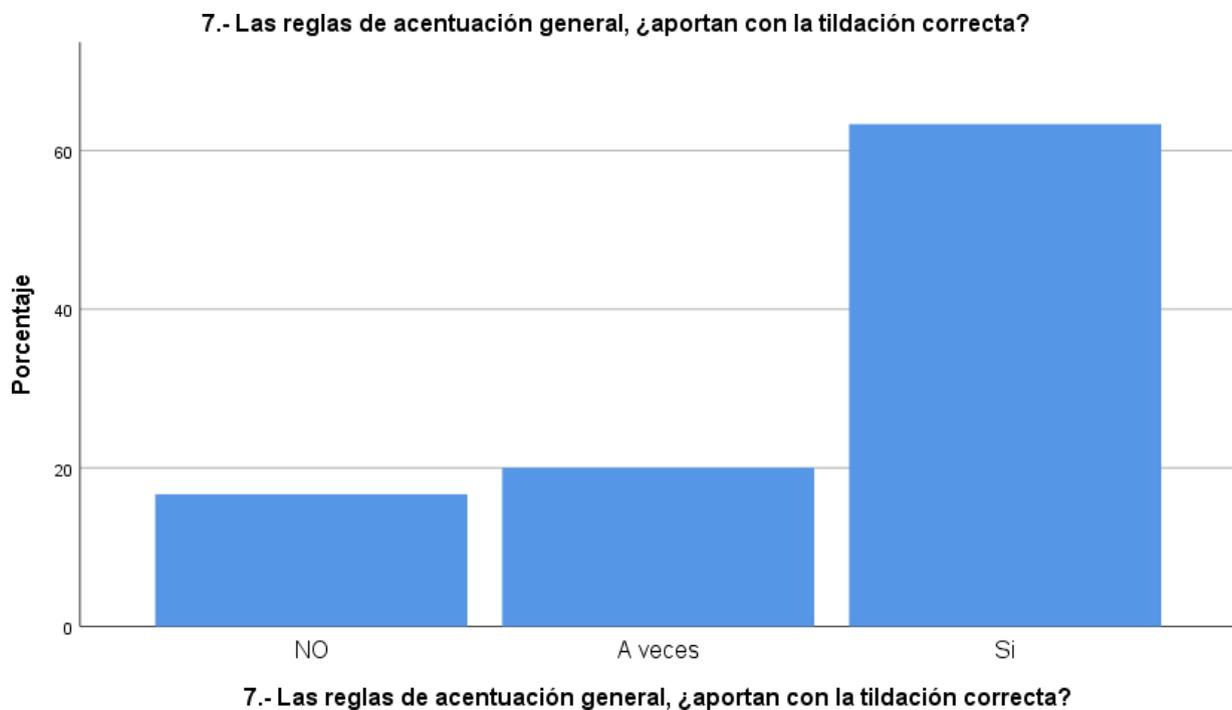
TABLA 7

7. Las reglas de acentuación general, ¿aportan con la tildación correcta?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	5	16,7	16,7	16,7
	A veces	6	20,0	20,0	36,7
	Si	19	63,3	63,3	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

Fuente: Participantes encuestados.

FIGURA 7



Interpretación:

En la imagen 7, un 16,7 % afirma que, las reglas de acentuación general, no aportan con la tildación correcta, el 20,0 % expresó que a veces, y el 63,3 % sostiene que sí.

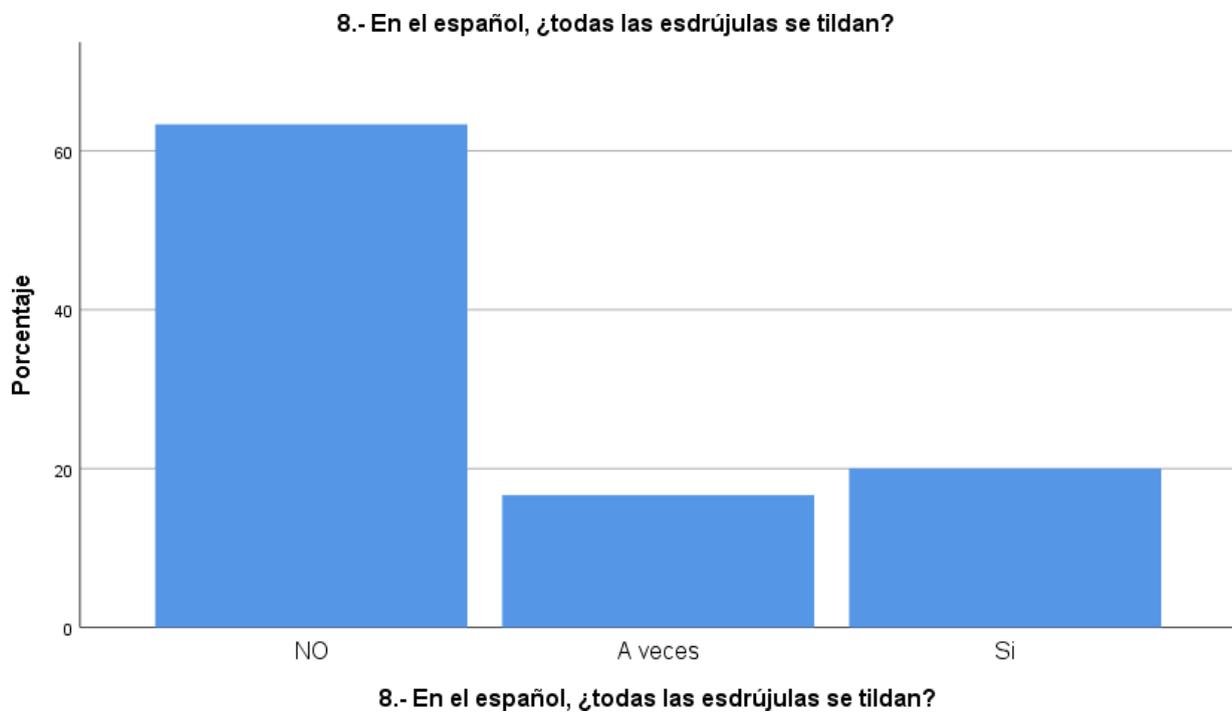
TABLA 8

8. En el español, ¿todas las esdrújulas se tildan?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	19	63,3	63,3	63,3
	A veces	5	16,7	16,7	80,0
	Si	6	20,0	20,0	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

Fuente: Participantes encuestados.

FIGURA 8



Interpretación:

En la imagen 8, un 63,3 % afirma que, en el español, no todas las esdrújulas se tildan, el 16,7 % expresó que a veces, y el 20,0 % sostiene que sí.

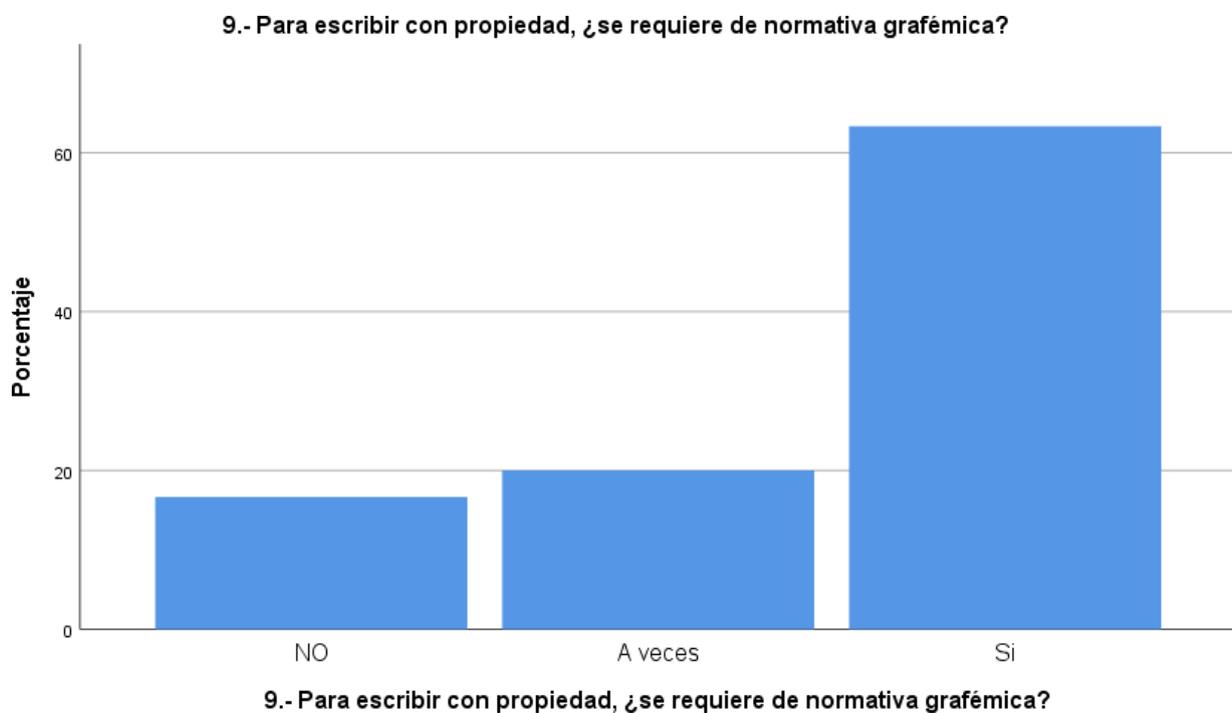
TABLA 9

9. Para escribir con propiedad, ¿se requiere de normativa grafémica?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	5	16,7	16,7	16,7
	A veces	6	20,0	20,0	36,7
	Si	19	63,3	63,3	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

Fuente: Participantes encuestados.

FIGURA 9



Interpretación:

En la imagen 9, un 16,7 % afirma que, para escribir con propiedad, no se requiere de normativa grafémica, el 20,0 % expresó que a veces, y el 63,3% sostiene que sí.

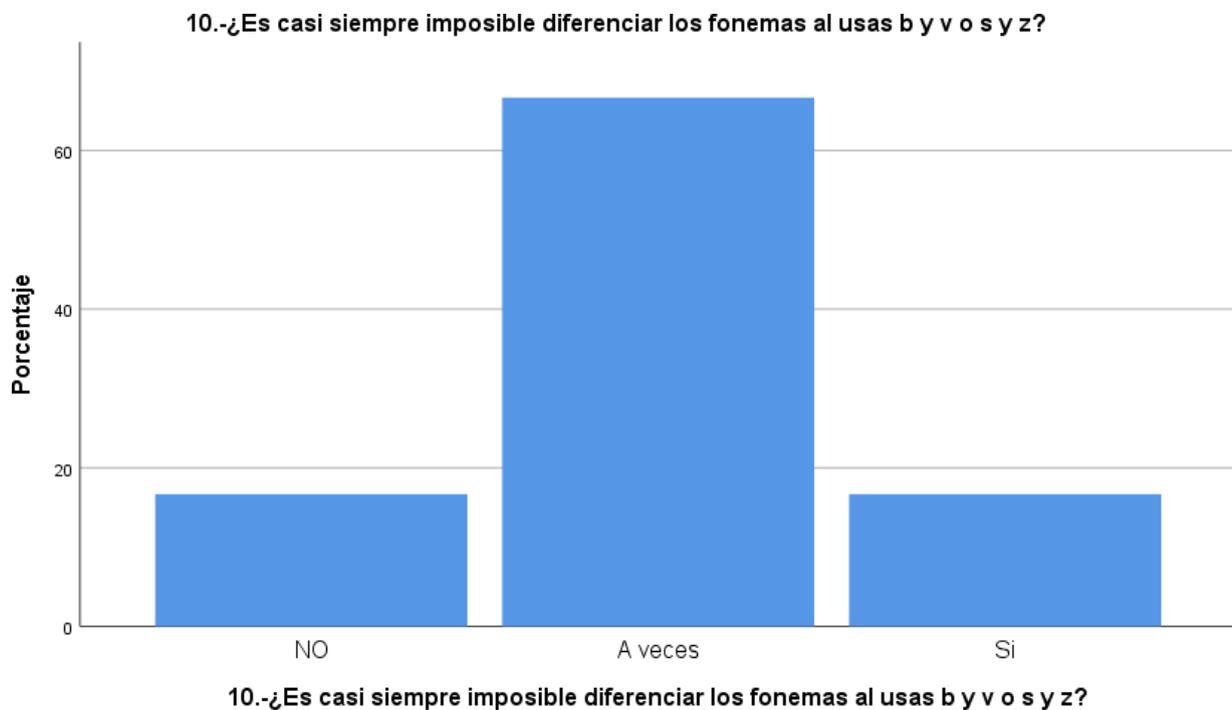
TABLA 10

10. ¿Es casi siempre imposible diferenciar los fonemas al usar b y v o s y z?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	5	16,7	16,7	16,7
	A veces	20	66,7	66,7	83,3
	Si	5	16,7	16,7	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

Fuente: Participantes encuestados.

FIGURA 10



Interpretación:

En la imagen 10, un 16,7 % afirma que, no es casi siempre imposible diferenciar los fonemas al usar b y v o s y z, el 66,7 % expresó que a veces, y el 16,7 % sostiene que sí.

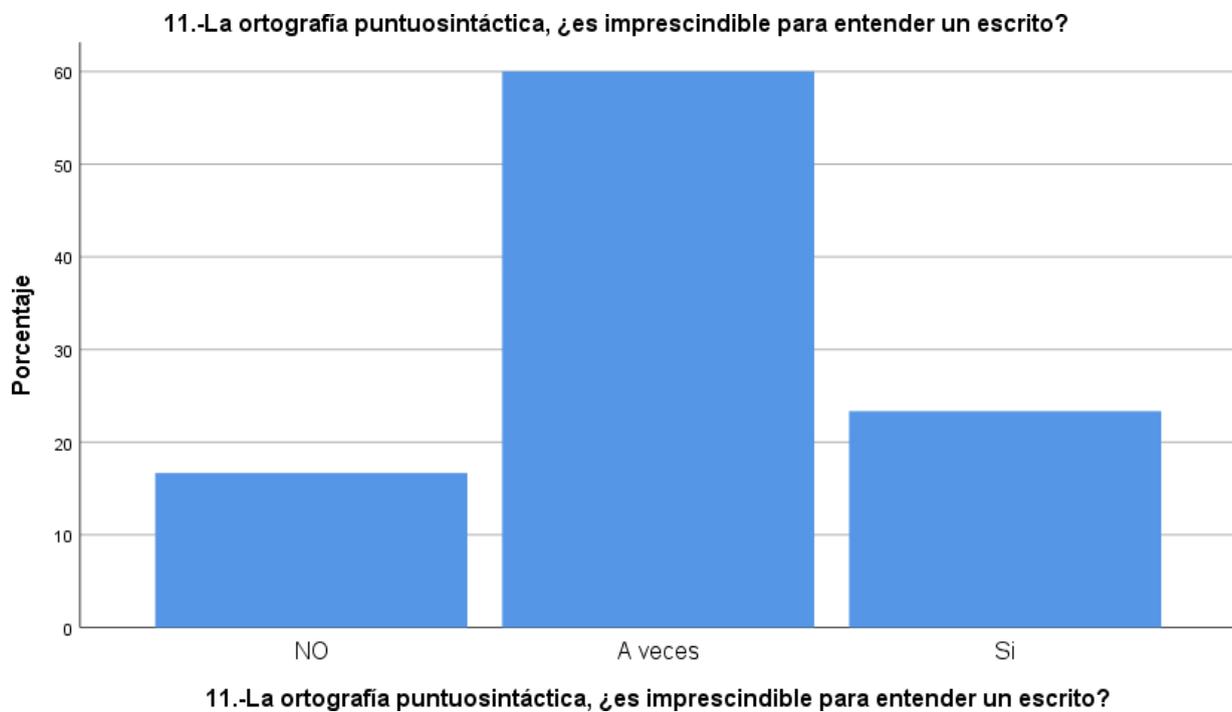
TABLA 11

11. La ortografía puntuosintáctica, ¿es imprescindible para entender un escrito?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	5	16,7	16,7	16,7
	A veces	18	60,0	60,0	76,7
	Si	7	23,3	23,3	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

Fuente: Participantes encuestados.

FIGURA 11



Interpretación:

En la imagen 11, un 16,7 % afirman que, la ortografía puntuosintáctica, no es imprescindible para entender un escrito, el 60,0 % expresó que a veces, y el 23,3 % sostiene que sí.

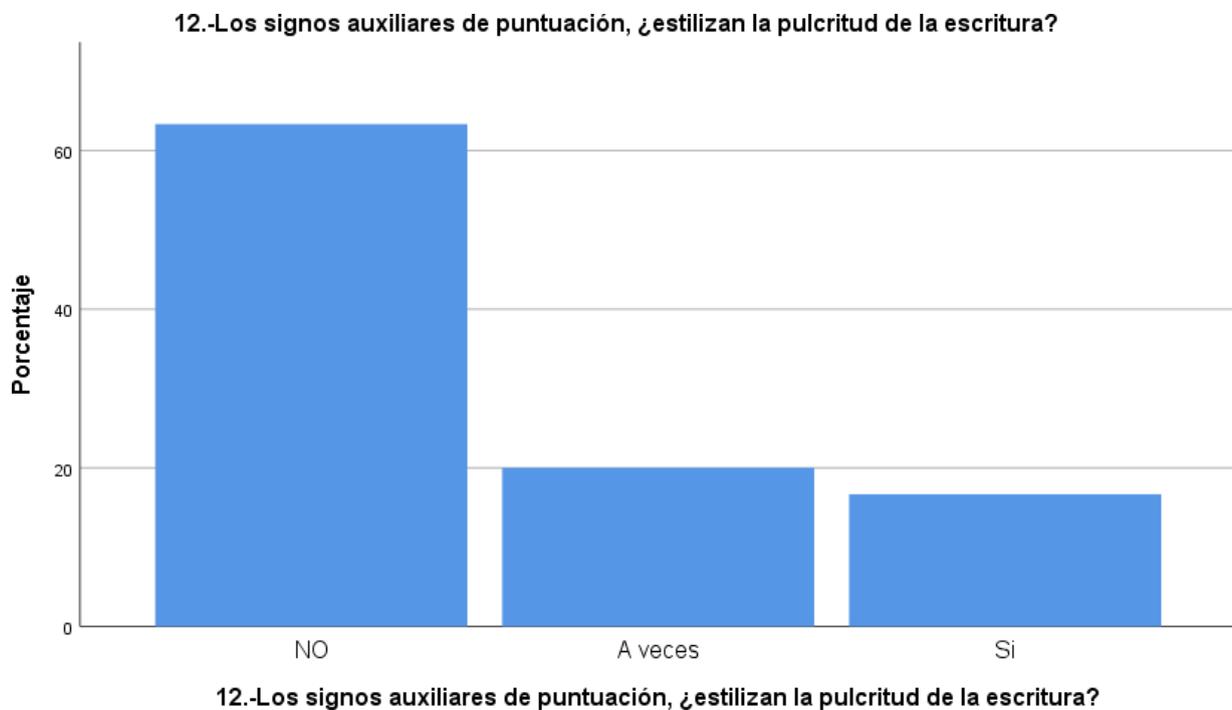
TABLA 12

12. Los signos auxiliares de puntuación, ¿estilizan la pulcritud de la escritura?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	19	63,3	63,3	63,3
	A veces	6	20,0	20,0	83,3
	Si	5	16,7	16,7	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

Fuente: Participantes encuestados.

FIGURA 12



Interpretación:

En la imagen 12, un 63,3 % afirma que, los signos auxiliares de puntuación, no estilizan la pulcritud de la escritura, el 20,0 % expresó que a veces, el 16,7 % sostiene que sí.

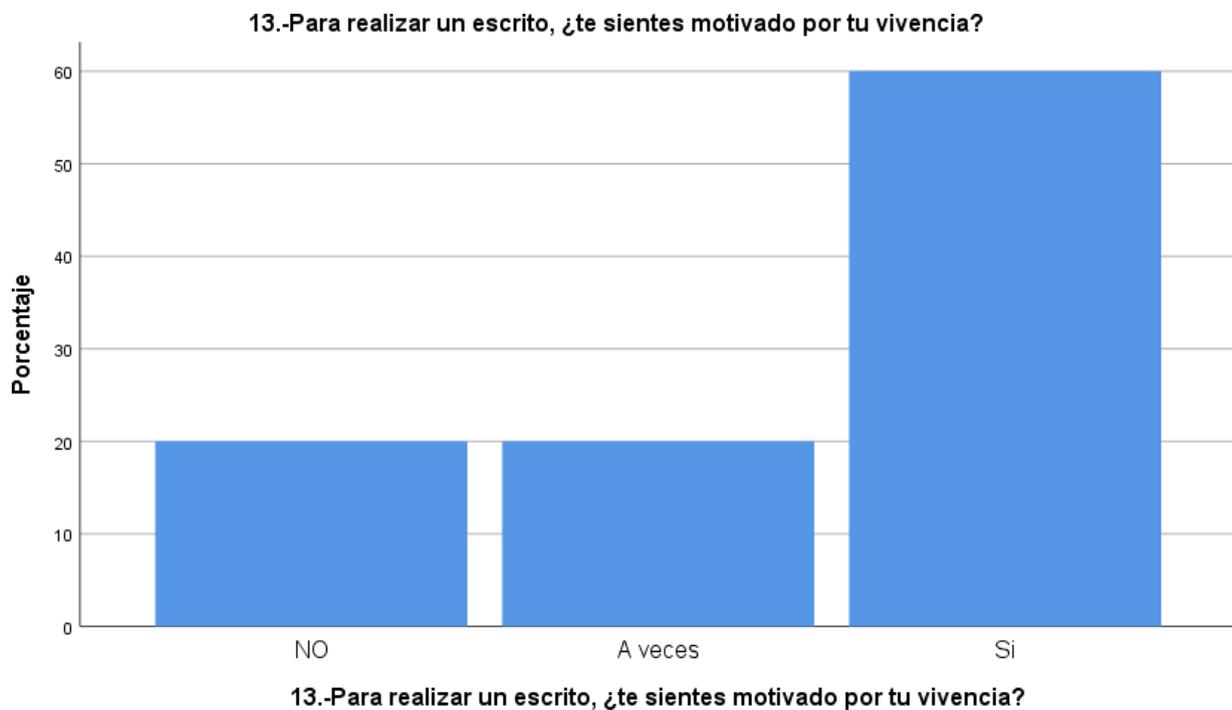
TABLA 13

13. Para realizar un escrito, ¿te sientes motivado por tu vivencia?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	6	20,0	20,0	20,0
	A veces	6	20,0	20,0	40,0
	Si	18	60,0	60,0	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

Fuente: Participantes encuestados.

FIGURA 13



Interpretación:

En la imagen 13, un 20,0 % afirman que, para realizar un escrito, no se sienten motivado por su vivencia, el 20,0 % expresó que a veces, y el 60,0 % sostiene que sí.

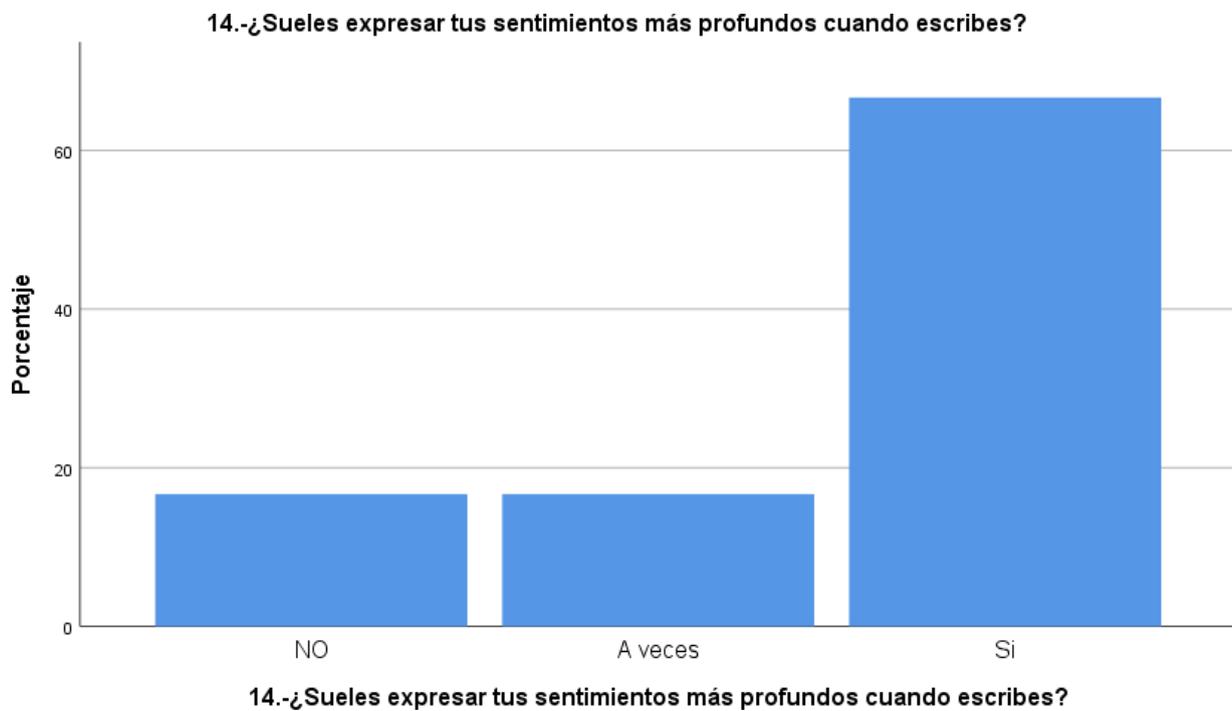
TABLA 14

14. ¿Sueles expresar tus sentimientos más profundos cuando escribes?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	5	16,7	16,7	16,7
	A veces	5	16,7	16,7	33,3
	Si	20	66,7	66,7	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

Fuente: Participantes encuestados.

FIGURA 14



Interpretación:

En la imagen 14, un 16,7 % afirman que, no suelen expresar sus sentimientos más profundos cuando escriben, el 16,7 % expresó que a veces, y el 66,7 % sostiene que sí.

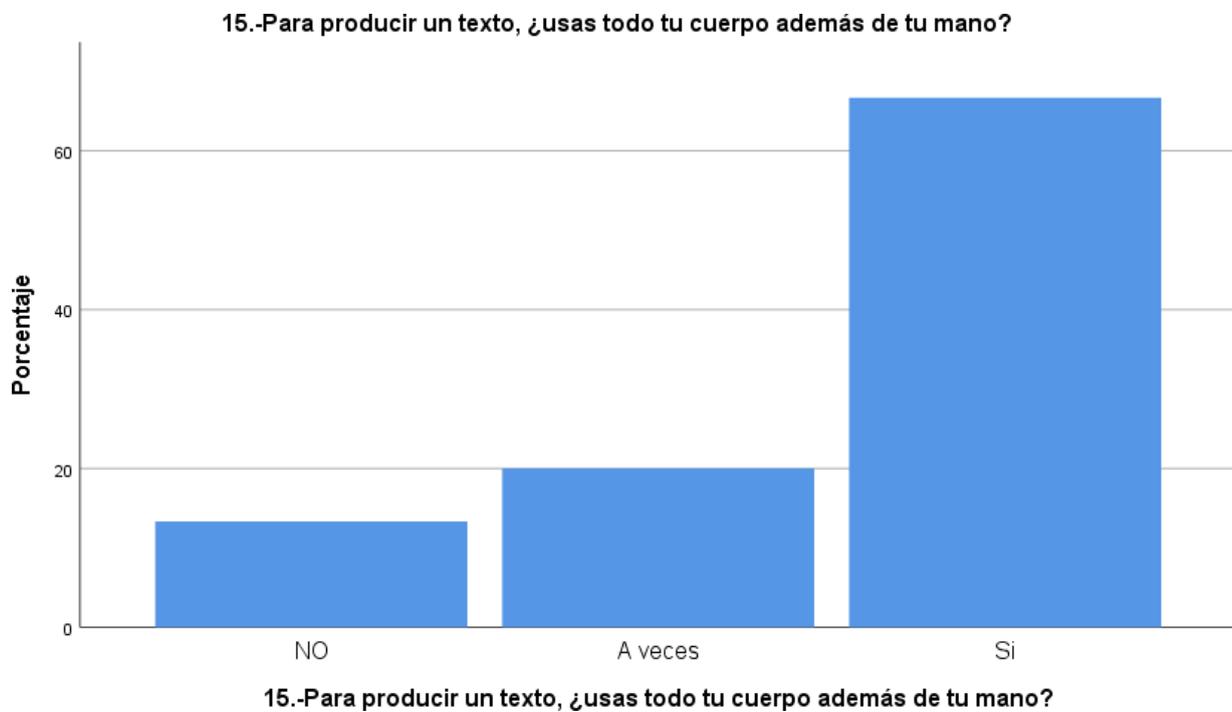
TABLA 15

15. Para producir un texto, ¿usas todo tu cuerpo además de tu mano?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	4	13,3	13,3	13,3
	A veces	6	20,0	20,0	33,3
	Si	20	66,7	66,7	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

Fuente: Participantes encuestados.

FIGURA 15



Interpretación:

En la imagen 15, un 13,3 % afirman que, para producir un texto, no usan todo su cuerpo además de su mano, el 20,0 % expresó que a veces, y el 66,7 % sostiene que sí

TABLA 16

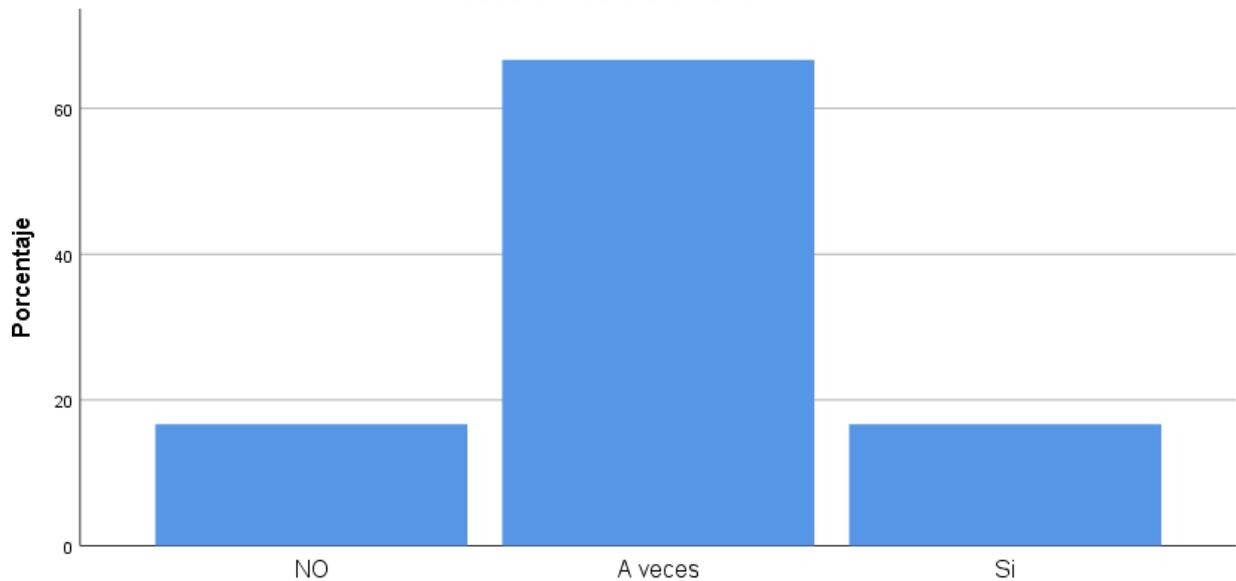
16. ¿En la producción textual, ¿crees que no solo debe ser mental, sino también expresiva con el cuerpo obedeciendo a la kinésica?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	5	16,7	16,7	16,7
	A veces	20	66,7	66,7	83,3
	Si	5	16,7	16,7	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

Fuente: Participantes encuestados.

FIGURA 16

16.-En la producción textual, ¿crees que no solo debe ser mental, sino también expresiva con el cuerpo obedeciendo a la kinésica?



16.-En la producción textual, ¿crees que no solo debe ser mental, sino también expresiva con el cuerpo obedeciendo a la kinésica?

Interpretación:

En la imagen 16, un 16,7 % afirman que, en la producción textual, no creen que no solo debe ser mental, sino también expresiva con el cuerpo obedeciendo a la kinésica, el 66,7 % expresó que a veces, y el 16,7 % sostiene que sí.

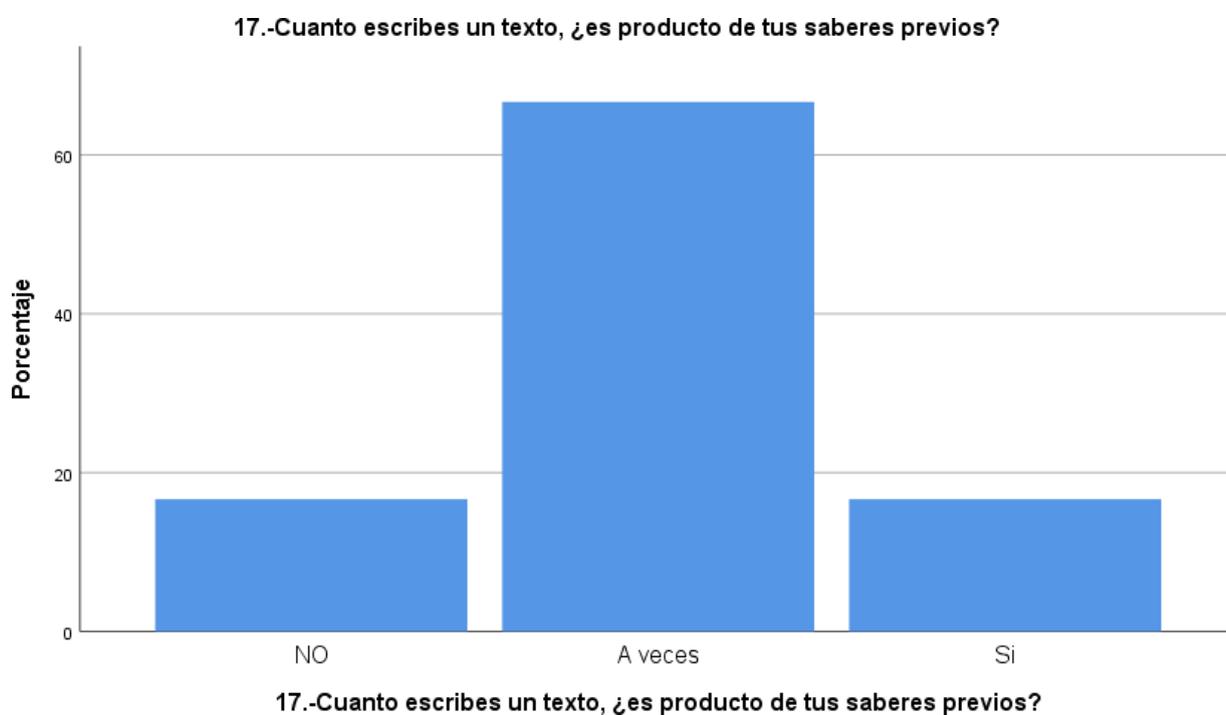
TABLA 17

17. Cuanto escribes un texto, ¿es producto de tus saberes previos?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	5	16,7	16,7	16,7
	A veces	20	66,7	66,7	83,3
	Si	5	16,7	16,7	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

Fuente: Participantes encuestados.

FIGURA 17



Interpretación:

En la imagen N°17, un 16,7 % cuando escriben un texto, no es producto de sus saberes previos, el 66,7 % dijo que a veces, y el 16,7 % afirmó que sí.

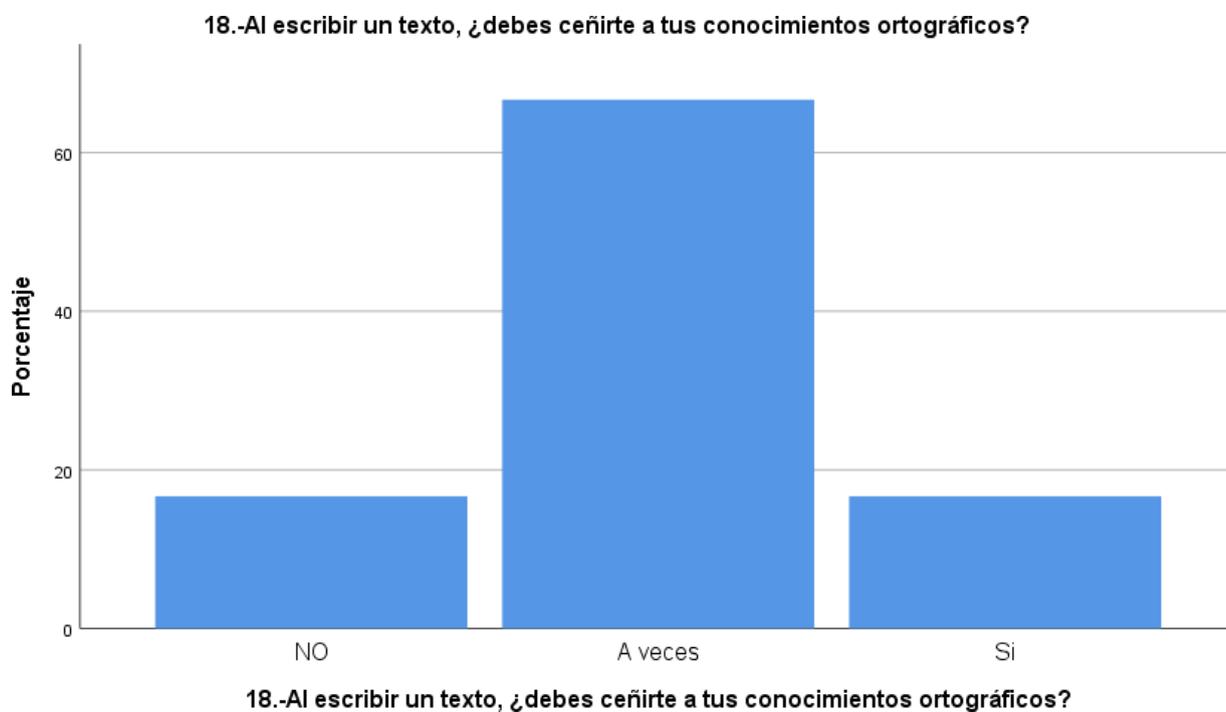
TABLA 18

18. Al escribir un texto, ¿debes ceñirte a tus conocimientos ortográficos?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	4	13,3	13,3	13,3
	A veces	6	20,0	20,0	33,3
	Si	20	66,7	66,7	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

Fuente: Participantes encuestados.

FIGURA 18



Interpretación:

En la imagen 18, un 13,3 % afirma que, al escribir un texto, no deben ceñirse a sus conocimientos ortográficos, el 66,7 % expresó que sí y 20,0 dijo que a veces.

TABLA 19

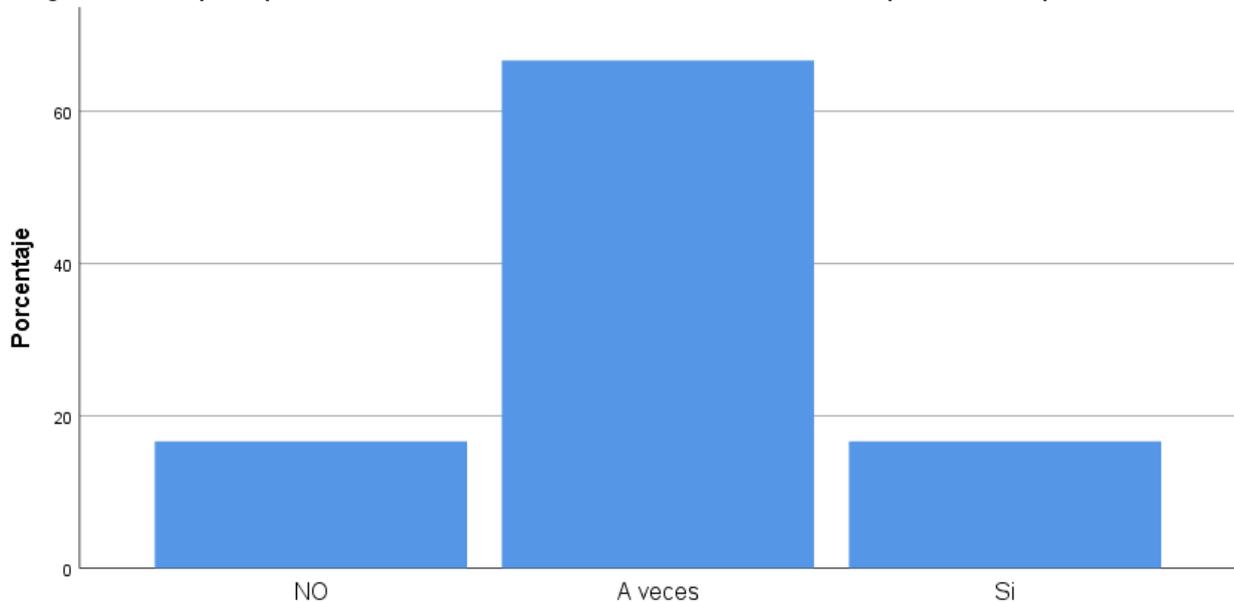
19. Cree usted que la producción textual existe una necesidad comunicativa por medio de palabras bellas?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	5	16,7	16,7	16,7
	A veces	20	66,7	66,7	83,3
	Si	5	16,7	16,7	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

Fuente: Participantes encuestados.

FIGURA 19

19.-¿Cree usted que la producción textual existe una necesidad comunicativa por medio de palabras bellas?



19.-¿Cree usted que la producción textual existe una necesidad comunicativa por medio de palabras bellas?

Interpretación:

En la imagen 19, un 16,7 % afirma que, no creen que la producción textual existe una necesidad comunicativa por medio de palabras bellas, el 66,7% expresó que a veces, y el 16,7 % sostiene que sí.

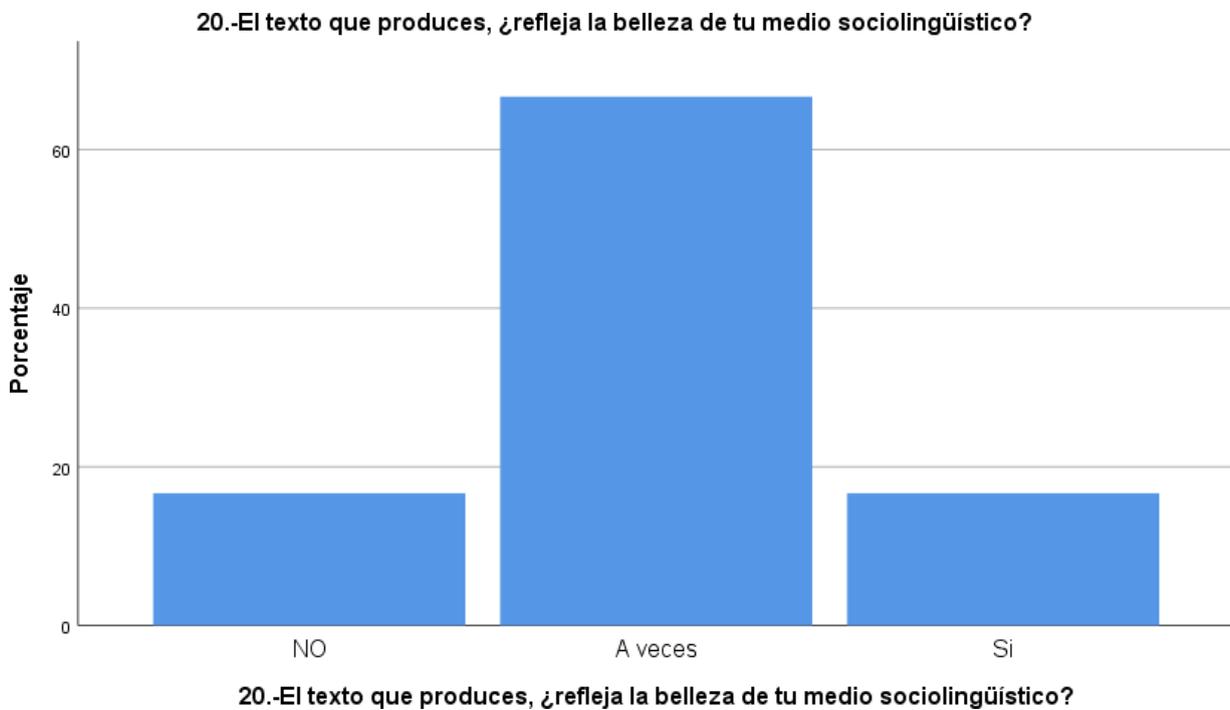
TABLA 20

20. El texto que produces, ¿refleja la belleza de tu medio sociolingüístico?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	5	16,7	16,7	16,7
	A veces	20	66,7	66,7	83,3
	Si	5	16,7	16,7	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

Fuente: Participantes encuestados.

FIGURA 20



Interpretación:

En la imagen 20, un 16,7 % afirma que, el texto que producen, no refleja la belleza de su medio sociolingüístico, el 66,7 % expresó que a veces, y el 16,7 % sostiene que sí.

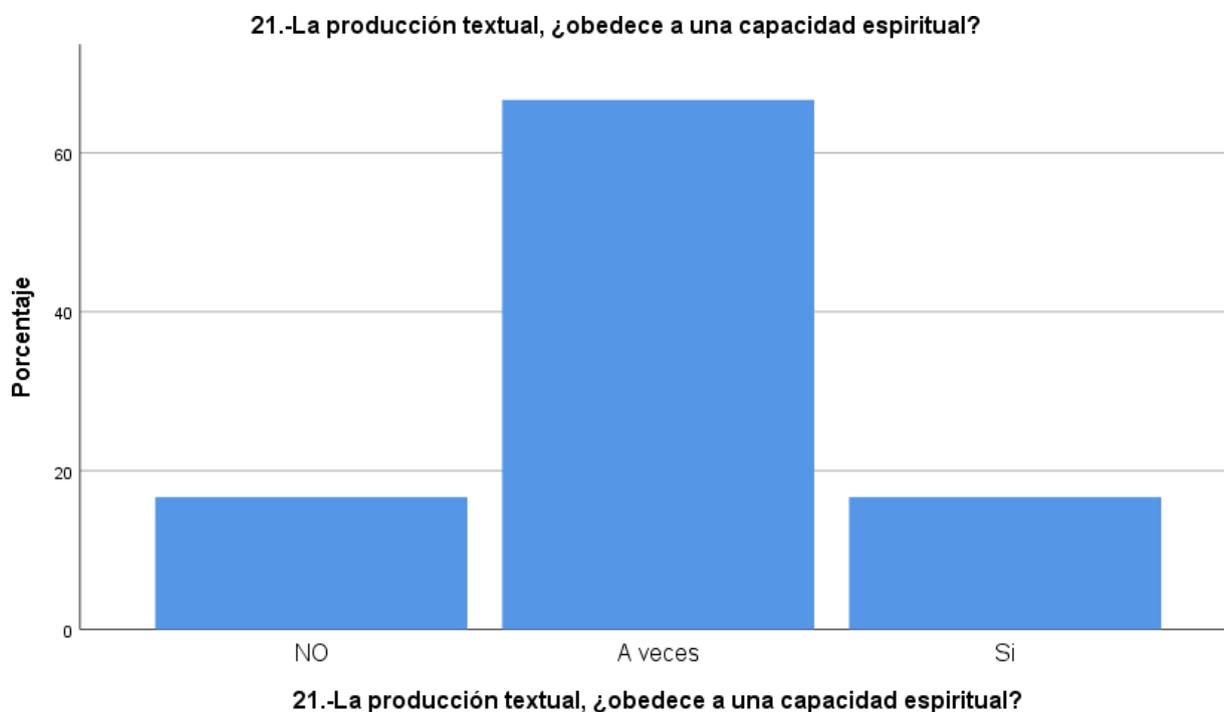
TABLA 21

21. La producción textual, ¿obedece a una capacidad espiritual?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	5	16,7	16,7	16,7
	A veces	20	66,7	66,7	83,3
	Si	5	16,7	16,7	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

Fuente: Participantes encuestados.

FIGURA 21



Interpretación:

En la imagen 21, un 16,7 % afirma que, la producción textual, no obedece a una capacidad espiritual, el 66,7 % expresó que a veces, y el 16,7 % sostiene que sí.

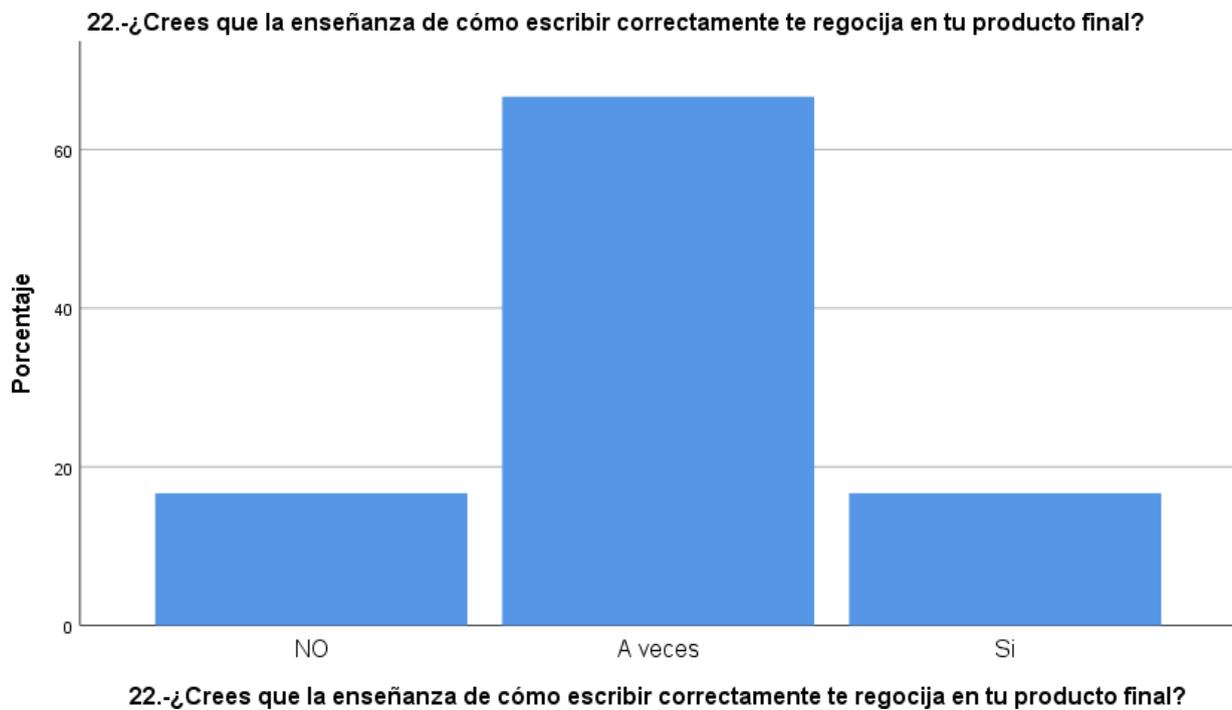
TABLA 22

22. Crees que la enseñanza de cómo escribir correctamente te regocija en tu producto final?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	5	16,7	16,7	16,7
	A veces	20	66,7	66,7	83,3
	Si	5	16,7	16,7	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

Fuente: Participantes encuestados.

FIGURA 22



Interpretación:

En la imagen 22, un 16,7 % afirman que, no creen que la enseñanza de cómo escribir correctamente les regocija en su producto final, el 66,7 % expresó que a veces, y el 16,7 % sostiene sí.

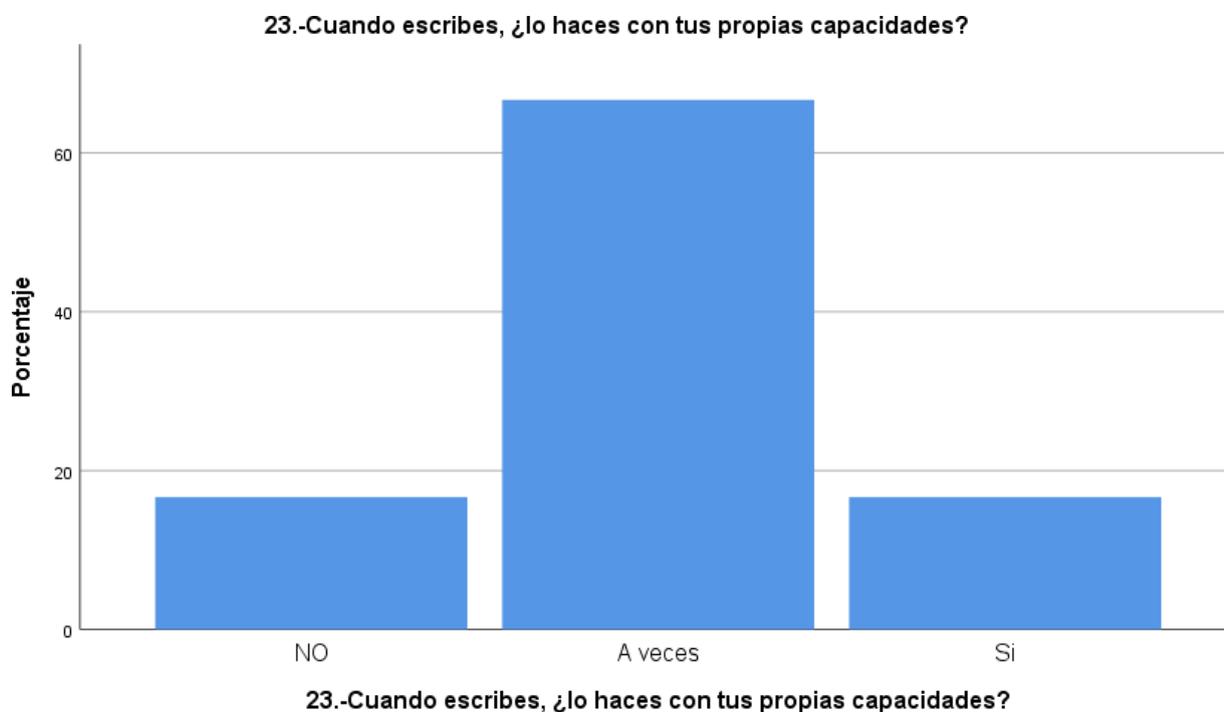
TABLA 23

23. Cuando escribes, ¿lo haces con tus propias capacidades?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	5	16,7	16,7	16,7
	A veces	20	66,7	66,7	83,3
	Si	5	16,7	16,7	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

Fuente: Participantes encuestados.

FIGURA 23



Interpretación:

En la imagen 23, un 16,7 % afirman que, cuando escriben, no lo hacen con sus propias capacidades, el 66,7 % expresó que a veces, y el 16,7% sostiene que sí.

TABLA 24

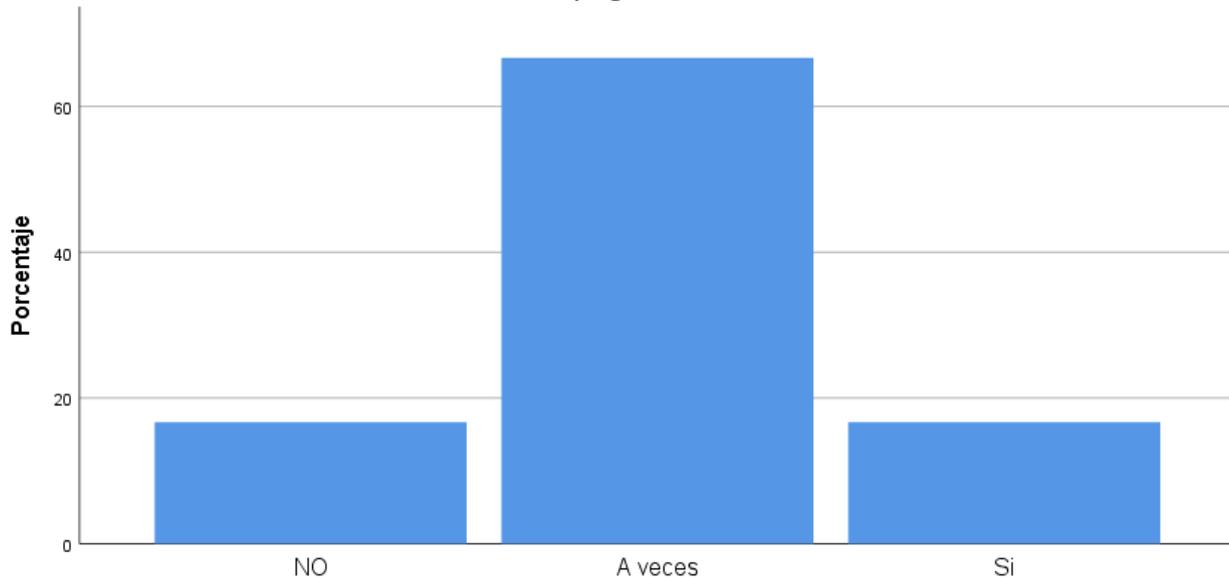
24. ¿Consideras que si se va a producir un texto no debería imitarse estilo ajeno porque eso significaría una plagia?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	5	16,7	16,7	16,7
	A veces	20	66,7	66,7	83,3
	Si	5	16,7	16,7	100,0
	Total	30	100,0	100,0	

Fuente: Participantes encuestados.

FIGURA 24

24.-¿Consideras que si se va a producir un texto no debería imitarse estilo ajeno porque eso significaría una plagia?



24.-¿Consideras que si se va a producir un texto no debería imitarse estilo ajeno porque eso significaría una plagia?

Interpretación:

En la imagen 24, un 16,7 % afirman que, no consideran que si se va a producir un texto no debería imitarse estilo ajeno porque eso significaría una plagia, el 66,7 % expresó que a veces, y el 16,7 % sostiene que sí.

4.2 CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

Hipótesis General

El uso adecuado de la Ortografía eficiente repercute enormemente en la producción de textos, 2022.

Correlaciones

		I.- El uso adecuado de la Ortografía eficiente repercute enormemente en .	I.- La producción de textos en educandos del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho, 2022.
I.- El uso adecuado de la Ortografía eficiente repercute enormemente en .	Correlación de Pearson	1	,982**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	128	128
I.- La producción de textos en educandos del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho, 2022.	Correlación de Pearson	,982**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	128	128

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La variable el uso adecuado de la Ortografía eficiente repercute enormemente en la producción de textos.

4.2.1 Resultados de cada variable con sus dimensiones

Hipótesis Específica 1

El uso adecuado de la Ortografía eficiente se relaciona poderosamente con la escritura creativa 2022.

Correlaciones

		a). - El uso adecuado de la Ortografía eficiente se relaciona poderosamente con.	a). - La escritura creativa en educandos del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho, 2022.
a).- El uso adecuado de la Ortografía eficiente se relaciona poderosamente con.	Correlación de Pearson	1	,967**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	128	128
a).- La escritura creativa en educandos del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho, 2022.	Correlación de Pearson	,967**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	128	128

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

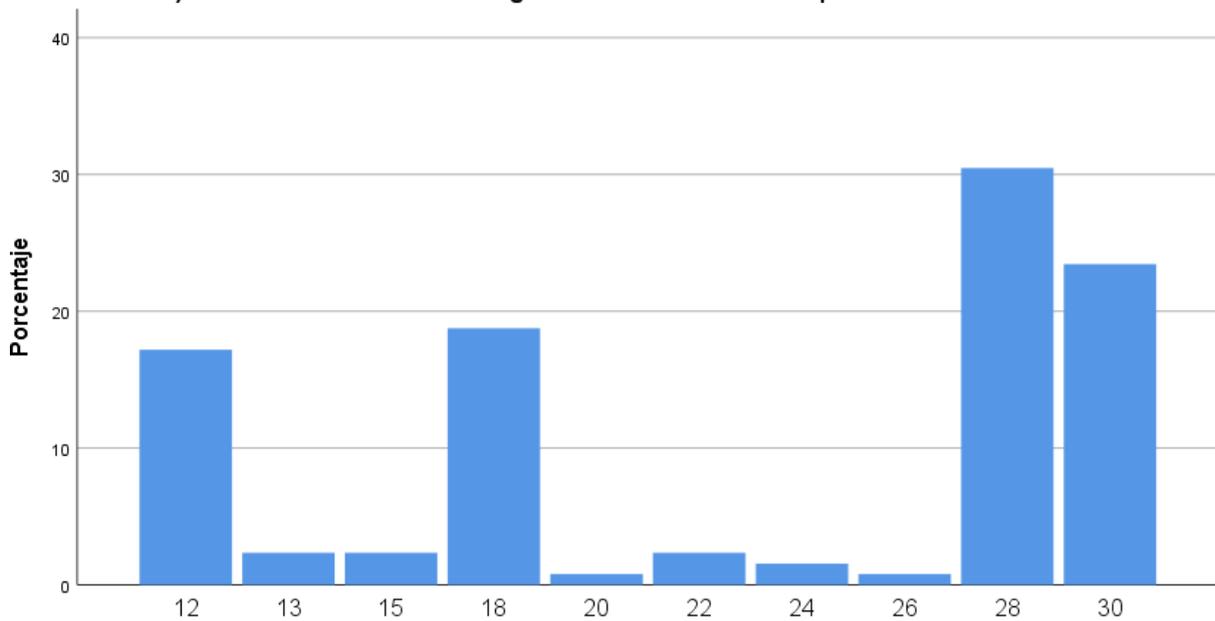
Los informes exhibieron que el uso adecuado de la Ortografía eficiente se relaciona poderosamente con la escritura creativa. Porque la correlación manifestó un valor de 0.967 de magnitud buena.

Descripción por dimensión:

a) El uso adecuado de la Ortografía eficiente se relaciona poderosamente con.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	12	22	17,2	17,2	17,2
	13	3	2,3	2,3	19,5
	15	3	2,3	2,3	21,9
	18	24	18,8	18,8	40,6
	20	1	,8	,8	41,4
	22	3	2,3	2,3	43,8
	24	2	1,6	1,6	45,3
	26	1	,8	,8	46,1
	28	39	30,5	30,5	76,6
	30	30	23,4	23,4	100,0
	Total	128	100,0	100,0	

a).- El uso adecuado de la Ortografía eficiente se relaciona poderosamente con.

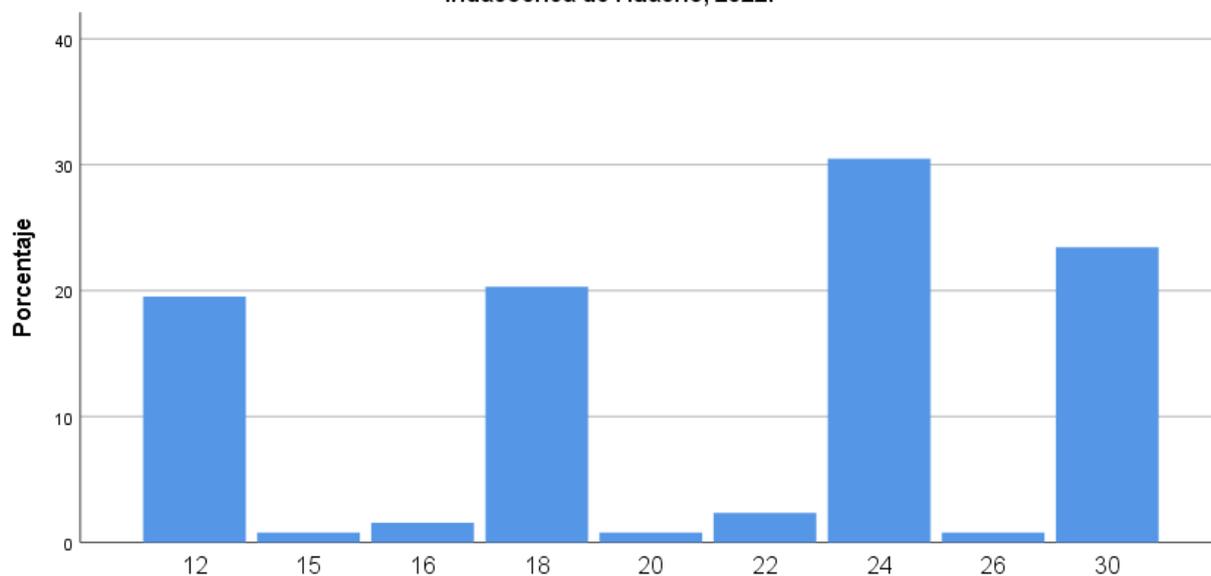


a).- El uso adecuado de la Ortografía eficiente se relaciona poderosamente con.

a) La escritura creativa en educandos del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho, 2022.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	12	25	19,5	19,5	19,5
	15	1	,8	,8	20,3
	16	2	1,6	1,6	21,9
	18	26	20,3	20,3	42,2
	20	1	,8	,8	43,0
	22	3	2,3	2,3	45,3
	24	39	30,5	30,5	75,8
	26	1	,8	,8	76,6
	30	30	23,4	23,4	100,0
	Total	128	100,0	100,0	

a).- La escritura creativa en educandos del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho, 2022.



a).- La escritura creativa en educandos del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho, 2022.

Hipótesis Específica 2

El uso adecuado de la Ortografía eficiente se relaciona significativamente con la escritura didáctica, 2022.

Correlaciones

b). -La escritura didáctica en educandos del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho, 2022.

b). - El uso adecuado de la Ortografía eficiente se relaciona significativamente con.

b).- El uso adecuado de la Ortografía eficiente se relaciona significativamente con.	Correlación de Pearson	1	,985**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	128	128
b).-La escritura didáctica en educandos del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho, 2022.	Correlación de Pearson	,985**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	128	128

** . La correlación es significativa en el nivel

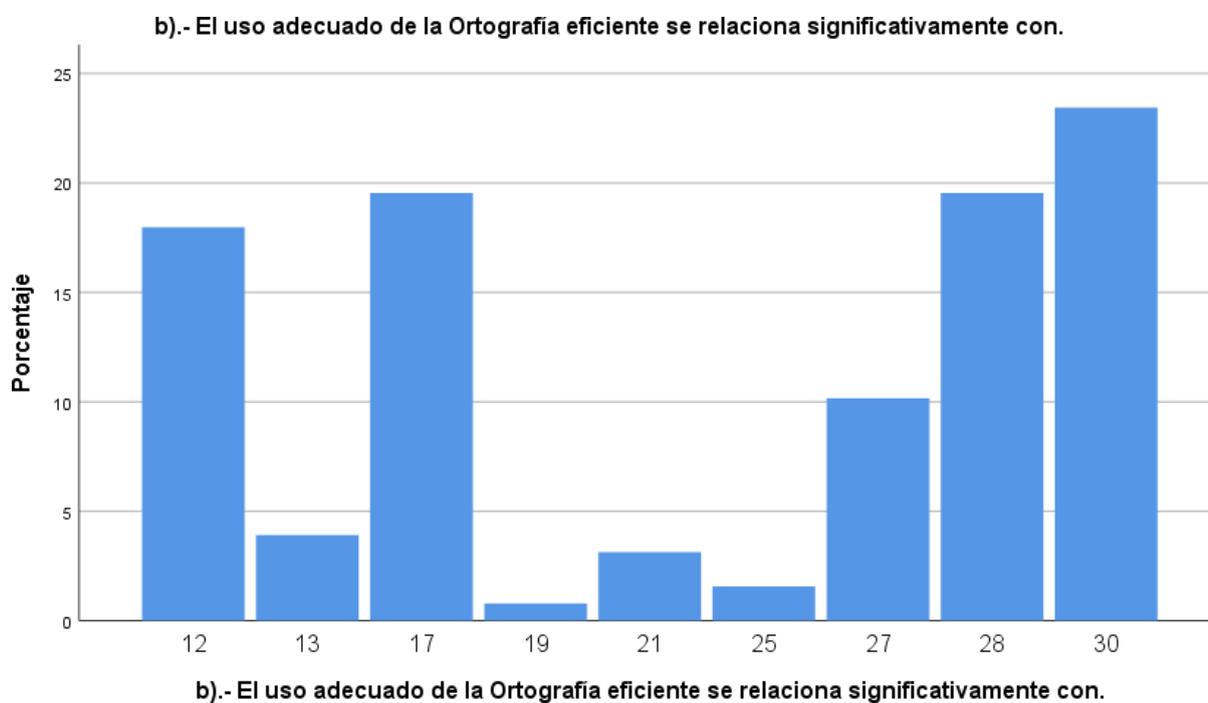
0,01 (bilateral).

Los informes exhiben que el uso adecuado de la Ortografía eficiente se relaciona significativamente con la escritura didáctica. Porque la correlación manifestó un valor de 0.985 de magnitud muy buena.

Descripción por dimensión:

b) El uso adecuado de la Ortografía eficiente se relaciona significativamente con.

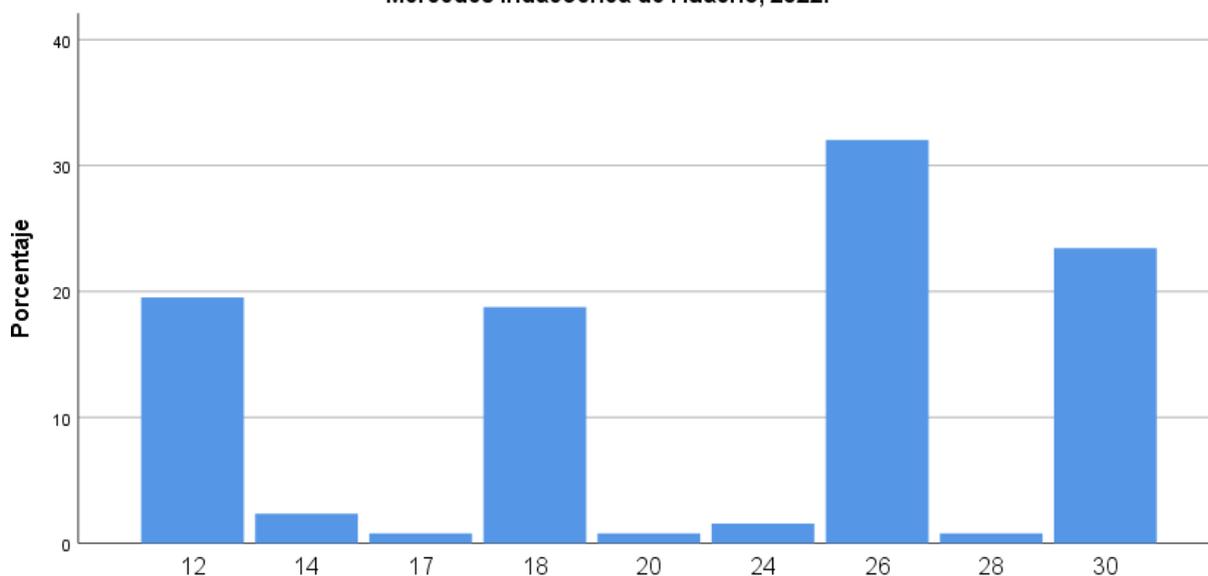
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	12	23	18,0	18,0	18,0
	13	5	3,9	3,9	21,9
	17	25	19,5	19,5	41,4
	19	1	,8	,8	42,2
	21	4	3,1	3,1	45,3
	25	2	1,6	1,6	46,9
	27	13	10,2	10,2	57,0
	28	25	19,5	19,5	76,6
	30	30	23,4	23,4	100,0
	Total	128	100,0	100,0	



b) escritura didáctica en educandos del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho, 2022.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	12	25	19,5	19,5	19,5
	14	3	2,3	2,3	21,9
	17	1	,8	,8	22,7
	18	24	18,8	18,8	41,4
	20	1	,8	,8	42,2
	24	2	1,6	1,6	43,8
	26	41	32,0	32,0	75,8
	28	1	,8	,8	76,6
	30	30	23,4	23,4	100,0
	Total	128	100,0	100,0	

b).-La escritura didáctica en educandos del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho, 2022.



b).-La escritura didáctica en educandos del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho, 2022.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN

5.1. Discusión de los resultados

Al tratar temas de trascendencia para investigar, se optó por elegir una realidad educativa asequible para poder interactuar con educandos, maestros, padres de familia y personal directivo. Esto indudablemente nos llevó a poder coordinar pertinentemente con los actores de la tarea educativa.

El trabajo ahora estribaba en adecuar a las necesidades reales de la investigación en analizar resultados de evaluaciones censales que nos muestren la situación de resultados en el área de comunicación, lo que nos llevó a observar diversos aspectos propios de la realización del docente del área de comunicación.

En los espectros educativos, hemos podido observar que hay la necesidad de ver adecuadamente el trabajo efectivo del educando, lo que nos trajo como necesidad de investigar los aspectos medulares del trabajo cotidiano.

El apoyo de nuestro asesor nos permitió dilucidar la temática y creímos por conveniente llevar adelante el esfuerzo de conocer la realidad ortográfica y la producción de textos, algo que está ligado a temática de importancia y que vemos hoy en día un trabajo asiduo del docente en el aula.

Flor y Avencia

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

El trabajo serio y atinado que se realizó en la presente tesis se arribó a algunas conclusiones relevantes:

1. En la imagen 21, un 16,7 % afirma que, la producción textual, no obedece a una capacidad espiritual, el 66,7 % expresó que a veces, y el 16,7 % sostiene que sí.
2. En la imagen 22, un 16,7 % afirman que, no creen que la enseñanza de cómo escribir correctamente les regocija en su producto final, el 66,7 % expresó que a veces, y el 16,7 % sostiene sí.
3. En la imagen 23, un 16,7 % afirman que, cuando escriben, no lo hacen con sus propias capacidades, el 66,7 % expresó que a veces, y el 16,7% sostiene que sí.
4. En la imagen 24, un 16,7 % afirman que, no consideran que si se va a producir un texto no debería imitarse estilo ajeno porque eso significaría una plagia, el 66,7 % expresó que a veces, y el 16,7 % sostiene que sí.

Contrastación de hipótesis

5. La variable el uso adecuado de la Ortografía eficiente repercute enormemente en la producción de textos 2022. Y se correlacionan con un valor de 0.982 de magnitud muy buena.

6. El uso adecuado de la Ortografía eficiente se relaciona poderosamente con la escritura creativa 2022. Porque la correlación de Pearson dio un valor de 0.967 de magnitud buena.
7. El uso adecuado de la Ortografía eficiente se relaciona significativamente con la escritura didáctica, 2022. Porque la correlación de Pearson mostró un valor de 0.985 de magnitud muy buena.

6.2 Recomendaciones:

Dado los resultados obtenidos, y, de acuerdo al estudio de factibilidad en la que se puede superar las expectativas, nos permitimos sugerir las siguientes recomendaciones:

1. Que la entidad educativa coordine con los directivos para actualizar una biblioteca acorde a los requerimientos de los educandos y del público lector para absolver sus dudas de ortografía.
2. Que los maestros en el curso de comunicación coordinen con los padres o tutores para llevar adelante el repaso de un listado de palabras que contribuya a enriquecer el bagaje léxico de los educandos.
3. Que los educandos del segundo grado se compenetren con la lectura continua y extraigan palabras desconocidas de los textos, para, luego del uso del sumillado o subrayado se busque en las fuentes de información sobre la correcta escritura.
4. Que se sugiera la coordinación entre padres de familia y alumnos para seleccionar textos cortos con la finalidad de compenetrarse con la literatura peruana, recomendándose las obras completas de César Vallejo y José María Arguedas.

CAPÍTULO VII

REFERENCIAS

7.1. Fuentes documentales

Marroquín Peña, Roberto (2012). Metodología de la investigación. Programa de titulación. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.

Zayas, Felipe (2014). *Ortografía y aprendizaje de la lengua escrita*. Servicio de Programas Curriculares. Dirección General de Ordenación e Innovación Educativa. Conselleria d'Educació i Ciencia. Valencia. Ed.Graó, p, 3

7.2. Fuentes bibliográficas

Balza, Yorwin (2016). Manual de Ortografía. Universidad Nacional Experimental “Rafael María Baralt”. Fondo Editorial UNERMB. Venezuela, p, 9

Brito Díaz, Ramiro. Barba Herrera, Miguel y Lindo Oyola, Henry (2014). Didáctica del área de Comunicación. Edición. Edit. Papiro Universitario. Huacho.

Brito Díaz, Ramiro. (2017): El Trabajo de Tesis. Hecho en el Depósito legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2017-09753

Eyquem De Motaigne, Michel (2018). El poder del lenguaje. Traducción de Ángel López Garrido. La Poveda (Arganda del Rey), Madrid: Editorial Verbum. [ISBN 978-84-9074-702-5](https://doi.org/10.1017/9788490747025).

- Guerrero Jiménez, Galo (2019). Expresión oral y escrita. Universidad Técnica Particular de Loja. Ediloja. Cía. Ltda. Telefax: 593-7-2611418San Cayetano Alto
- López Palma, Helena (2016). La semántica. Enciclopedia de Lingüística Hipánica, vol. 1. Routledge.
- Mendizábal de la Cruz, María de las Nieves y Sastre Ruano, María Ángeles (2017). Estudios de lexicología española. Del Barrio de la Rosa, Florencio (editor). Edizioni Ca'Foscari. Universidad de Valladolid, España.
- Nunan, D. (1991). Metodología de enseñanza de idiomas: un libro de texto para profesores. Upper Saddle River, Nueva Jersey: Prentice Hall.
- Pontificia Universidad Católica de Chile (2021). Manual de Estilo. Normas de ortografía y redacción para publicaciones institucionales. Editorial de la Pontificia Universidad Católica de Chile, p,9
- Real Academia Española (2020). Ortografía de la Lengua Española. Edición revisada por las Academias de la Lengua Española. Real Academia Española, ISBN 84-239-9250-0, pp, 24, 25
- Vaca Uribe, Jorge (2019). Ortografía y significado. Instituto de Investigaciones en Educación. Universidad Veracruzana. 91000, México, p, 35
- Varela Ortega, Soledad (2018). Morfología léxica: La formación de palabras. Dpto. de Filología Española de la Universidad Autónoma. Madrid, mayo de 2018.

7.3. Fuentes hemerográficas

Frías Conde, Xavier (2001). Introducción a la semántica de la oración del español. *Ianua. Revista Philologica Románica*. ISSN: 1616-413X, pp, 5-159

7.4. Fuentes electrónicas

Cómo escribir bien (2021). Buen uso del léxico.
<https://comoescribirbien.com/buen-uso-del-lexico/>

Definiciones-de.com (2021). Significado de elocución. <https://www.definiciones-de.com>

Definición.DE (2022). Significado de Competencia.
<https://definicion.de/competencia/>

Delgado, Isabel (2022). Significado de textos.
<https://www.significados.com/texto/>

Diccionario de la real academia española (2022). Significado de asertivo.
<https://dle.rae.es/asertivo/diccionario>

Economipedia (2022). Significado de producción.
<https://economipedia.com/definiciones/produccion.html>

En: Significados.com. Disponible en: <https://www.significados.com/idoneo/> Consultado: 30 de junio de 2021, 06:01 pm.

Google (2021). Significado de eficiente.
https://www.google.com/search?q=significado+de+eficiente&rlz=1C1CHBF_esPE1020PE1020&ei=WR5yZKLHDfSR0Aal_7LYAw&ved=0ahUKEwji19P85JX_AhX0CNQKHaw_DD5Q4dUDCA4&uact=5&oq=significado+de+eficiente&gs_lcp=Cgxnd3Mtd2l6LXNlcnAQAzIKCAAQgAQQRhD5ATIFCAAQgAQyBQgAEIAEMgYIABAWEB4yBggAEBYQHjIGCAAQFhAeMgYIABAWEB4yBggAEBYQHjIGCAAQFhAeMgYIABAWEB46CggAEEcQ1gQQsAM6CggAEIoFELADEEM6BwgAEIoFEENKBAhBGABQ3yZYxjpgvEtoAXAAeACA_AawBiAH1B5IBAzcuM5gBAKABAcABAcgBCg&sclient=gws-wiz-serp

- Pérez Porto, J., Merino, M. (14 de octubre de 2008). *Habilidad - Qué es, definición y concepto*. Definicion.de. Última actualización el 11 de abril de 2022. Recuperado el 26 de mayo de 2022 de <https://definicion.de/habilidad/ortografía>
- Sifrar Kalan, Marjana (2000). ¿Cómo adquirir nuevo vocabulario y memorizarlo? Centro Virtual Cervantes © Instituto Cervantes, 1997-2002. Reservados todos los derechos. cvc@cervantes.es
- "Significado de Escritura". En: *Significados.com*. Disponible en: <https://www.significados.com/escritura/> Consultado: 27 de mayo de 2022, 10:44 am.
- Oxford Languages and Google (2021). Significado de Adecuado. https://www.google.com/search?q=significado+de+adecuado&rlz=1C1UUXU_esPE933PE933&oq=significado+de+adecuado&aqs=chrome..69i57j0i512j0i22i30l2j0i15i22i30l6.7767j1j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8
- Pérez Porto, Julián y Merino y María (2021). Significado de aporte. Publicado: 2008. Actualizado: 2021. (<https://definicion.de/redaccion/>)
- Real Academia de la Lengua (2020). Dedicado al corpus actual de la Lengua Castellana, de la que nos interesan las secciones “Ortografía” y “Diccionario panhispánico de dudas”. <http://www.rae.es/>
- Gran Diccionario de la Lengua Española (2021). Significado de educandos. Diccionario de la Lengua Española © 2021 Larousse Editorial, S.L.

ANEXOS



EVIDENCIA: INSTRUMENTO PARA LA TOMA DE DATOS
ENCUESTA A LOS EDUCANDOS DEL SEGUNDO GRADO
DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
MERCEDES INDACOCHEA LOZANO DE HUACHO

INDICACIONES: Mi estimado estudiante, venimos a ti para evaluar tus aptitudes y destrezas al escribir. Te pedimos nos apoyes brindando la respuesta veraz a cada interrogante planteada. Agradecemos tu disposición.

ORTOGRAFÍA EFICIENTE

1. Cuando escribes, ¿tienes cuidado con la ortografía de la letra?

Sí No A veces

2. ¿Crees que las palabras del español deben ser bien escritas?

Sí No A veces

3. Cuando escribes las palabras, ¿reconoces a las sílabas por el acento?

Sí No A veces

4. En las palabras, ¿crees que las sílabas átonas son necesarias?

Sí No A veces

5. ¿Estás convencido (a) que todas las palabras tienen significado?

Sí No A veces

6. ¿Consideras que las palabras sinónimas deben usarse oportunamente?

Sí No A veces

7. Las reglas de acentuación general, ¿aportan con la tildación correcta?

Sí No A veces

8. En el español, ¿todas las esdrújulas se tildan?

Sí No A veces

9. Para escribir con propiedad, ¿se requiere de normativa gráfica?

Sí No A veces

10. ¿Es casi siempre imposible diferenciar los fonemas al usar *b* y *v* o *s* y *z*?

Sí No A veces

11. La ortografía puntuosintáctica, ¿es imprescindible para entender un escrito?

Sí No A veces

12. Los signos auxiliares de puntuación, ¿estilizan la pulcritud de la escritura?

Sí No A veces

PRODUCCIÓN DE TEXTOS

13. Para realizar un escrito, ¿te sientes motivado por tu vivencia?

Sí No A veces

14. ¿Sueles expresar tus sentimientos más profundos cuando escribes?

Sí No A veces

15. Para producir un texto, ¿usas todo tu cuerpo además de tu mano? .

Sí No A veces

16. En la producción textual, ¿crees que no solo debe ser mental, sino también expresiva con el cuerpo obedeciendo a la kinésica?

Sí No A veces

17. Cuanto escribes un texto, ¿es producto de tus saberes previos?

Sí No A veces

18. Al escribir un texto, ¿debes ceñirte a tus conocimientos ortográficos?

Sí No A veces

19. ¿Cree usted que la producción textual existe una necesidad comunicativa por medio de palabras bellas?

Sí No A veces

20. El texto que produces, ¿refleja la belleza de tu medio sociolingüístico?

Sí No A veces

21. La producción textual, ¿obedece a una capacidad espiritual?

Sí No A veces

22. ¿Crees que la enseñanza de cómo escribir correctamente te regocija en tu producto final?

Sí No A veces

23. Cuando escribes, ¿lo haces con tus propias capacidades?

Sí No A veces

24. ¿Consideras que si se va a producir un texto no debería imitarse estilo ajeno porque eso significaría una plagia?

Sí No A veces

VISTAS FOTOGRÁFICAS



La tesista Avencia Jiménez saliendo de una sesión de encuesta.



La tesista Flor Gregorio firmando el parte de asistencia.



Saliendo de una sección de segundo.

EN LA I. E. MERCEDES INDACOCHEA LOZANO



Ambas tesisistas en el pabellón de segundo.



Avencia luego de firmar el parte de asistencia.

ASESOR

: Dr. Augusto Ramiro Brito Díaz

MIEMBROS DEL HONORABLE JURADO

PRESIDENTE

: Mo. Miguel Víctor Barba Herrera

SECRETARIO

: Dr. Eustorgio Godoy Benavente Ramírez

VOCAL

: Mo. Henry Freddy Lindo Oyola