



**Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión
Facultad de Educación**

Escuela Profesional de Educación Secundaria

Especialidad: Ciencias Sociales y Turismo

**Prácticas culturales en estudiantes del cuarto año de secundaria de la institución
educativa Mercedes Indacochea Lozano - Huacho, año 2023**

Tesis

**Para optar el título profesional de Licenciada en Educación nivel Secundaria
Especialidad: Ciencias Sociales y Turismo**

Autora

Rosa Isabel Chumbes Palma

Asesor

Dr. Daniel Lecca Ascate

Huacho – Peru

2024



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

FACULTAD DE EDUCACION

EDUCACION PRIMARIA Y PROBLEMAS DE APRENDIZAJE

INFORMACIÓN

DATOS DEL AUTOR (ES):		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Rosa Isabel Chumbes Palma	72848785	23 de noviembre de 2023
DATOS DEL ASESOR:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
Daniel Lecca Ascate	15731334	0000-0001-5758-2521
DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO/POSGRADO-MAESTRÍA-DOCTORADO:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
Jorge Alberto Palomino Way	15599204	0000-0002-8941-4984
Carlos Alberto Gutierrez Bravo	40252146	0000-0003-4568-930X
Oscar Ruperto Ezequiel Yanapa Zenteno	15590442	0000-0002-0553-5878

PRÁCTICAS CULTURALES EN ESTUDIANTES DEL CUARTO AÑO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MERCEDES INDACOCHEA LOZANO - HUACHO, AÑO 2023

INFORME DE ORIGINALIDAD

20%

INDICE DE SIMILITUD

20%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

9%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	5%
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	4%
3	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	1%
5	Submitted to Universidad Nacional Jose Faustino Sanchez Carrion Trabajo del estudiante	1%
6	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	intra.uigv.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	repositorio.unp.edu.pe Fuente de Internet	1%
9	www.slideshare.net Fuente de Internet	

DEDICATORIA

Deseo expresar mi profundo agradecimiento a mis queridos padres, quienes han sido mi motivación, impulsándome constantemente a superarme día tras día. Su inquebrantable apoyo y amor han sido mi mayor motivación para perseverar y alcanzar mis metas.

Asimismo, quiero extender mi gratitud a mis familiares, cuyo respaldo constante fue fundamental durante todo mi proceso de educación, guiándome hasta la culminar de mis estudios.

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi gratitud a los profesores de mi especialidad y a mi asesor, quienes desempeñaron un papel fundamental en el progreso de este estudio. Su contribución fue esencial para llevarlo a su finalización y alcanzar los objetivos establecidos.

INDICE

RESUMEN	7
ABSTRACT	8
INTRODUCCIÓN	9
CAPITULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	11
1.1. Descripción de la realidad problemática.....	11
1.2. Formulación del problema	12
1.2.1. Problema general	12
1.2.2. Problemas específicos	12
1.3. Objetivos de la investigación.....	13
1.3.1 Objetivo general	13
1.3.2. Objetivos específicos.....	13
1.4. Justificación de la investigación	14
1.5. Delimitaciones del estudio	14
CAPITULO II. MARCO TEORICO	16
2.1. Antecedentes de la investigación.....	16
2.1.1. Investigaciones internacionales	16
2.1.2. Investigaciones nacionales	17
2.2. Bases teóricas.....	18
2.3. Bases Filosóficas	24
2.4. Definición de términos básicos.	25
2.5. Hipótesis de investigación.....	26
2.6. Operacionalización de las variables	26
CAPITULO III. METODOLOGÍA	28
3.1. Diseño metodológico	28
3.1.1. Enfoque de la investigación	28
3.2 Población y Muestra.....	28

3.2.1. Población	28
3.2.2. Muestra	28
3.3. Técnicas de recolección de datos.....	28
3.4. Técnicas para el procesamiento de la información.....	29
CAPITULO IV. RESULTADOS	30
4.1 Análisis de resultados	30
CAPITULO V. DISCUSIÓN	35
CAPITULO VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	37
6.1. Conclusiones	37
6.2. Recomendaciones	37
CAPITULO V. REFERENCIAS.....	39
5.1. Fuentes bibliográficas	39
ANEXO	41

INDICE DE TABLA

Tabla 1	27
Tabla 2	30
Tabla 3	30
Tabla 4	31
Tabla 5	32
Tabla 6	32
Tabla 7	33

INDICE DE FIGURA

Figura 1 Porcentaje de prácticas culturales en estudiantes de 4to año	30
Figura 2 Porcentaje de fiestas costumbristas en estudiantes de 4to año	31
Figura 3 Porcentaje de conocimiento en zonas arqueológicas en estudiantes de 4to año	32
Figura 4 Porcentaje de conocimiento en gastronomía en estudiantes de 4to año	33
Figura 5 Porcentaje de conocimiento en música y danzas folklóricas en estudiantes de 4to año	34

RESUMEN

El informe final titulado “Prácticas culturales en estudiantes del cuarto año de secundaria de la institución educativa Mercedes Indacochea Lozano - Huacho, año 2023” que planteó determinar el nivel de prácticas culturales en estudiantes del cuarto año de secundaria de la institución en mención, consideró para su desarrollo el enfoque cuantitativo, siendo de naturaleza no experimental y de método descriptiva. La muestra fue de tipo no probabilística que consistió en 22 estudiantes, hizo uso de la técnica de la encuesta aplicando el cuestionario. Los resultados muestran que los estudiantes del 4to de secundaria presentan un 68% de nivel medio en conocimiento y práctica de fiestas costumbristas de su región, seguido del 25% que se ubica en el nivel alto y por último el nivel bajo con 7%. Asimismo, un 38% de nivel bajo en conocimiento y práctica en zonas arqueológicas de su región, seguido del 32% que se ubica en el nivel medio y por último el nivel alto con 30%. De la misma manera presentan un 47% de nivel medio en conocimiento y práctica de gastronomía de su región, seguido del 43% que se ubica en el nivel alto y por último el nivel bajo con 10%. Por último, presentan un 53% de nivel medio en conocimiento y práctica de música y danzas folklóricas de su región, seguido del 39% que se ubica en el nivel alto y por último el nivel bajo con 8%. Concluyendo que los educandos del 4to año de secundaria de la I.E. “Mercedes Indacochea Lozano”, presentan un 50% de nivel medio en prácticas culturales, seguido del 34% en el nivel alto y un 16% en nivel bajo de conocimiento y practica de fiestas costumbristas, visitas a zonas arqueológicas, gastronomía y danzas que forman parte de las prácticas culturales en su Región.

Palabras clave: Prácticas culturales, costumbres, gastronomía, danzas, zonas arqueológicas.

ABSTRACT

The final report entitled "Cultural practices in students of the fourth year of secondary school of the educational institution Mercedes Indacochea Lozano - Huacho, year 2023" which set out as an objective to determine the level of cultural practices in students of the fourth year of secondary school of the institution in question, For its development, the quantitative approach, non-experimental design and descriptive nature was considered. The sample was of a non-probabilistic type that consisted of 22 students, made use of the survey technique and the questionnaire was applied to collect data. The results show that the students of the 4th year of high school present a 68% average level in knowledge and practice of traditional festivals in their region, followed by 25% that is located at the high level and finally the low level with 7%. Likewise, 38% of low level in knowledge and practice in archaeological zones of their region, followed by 32% that is located in the medium level and finally the high level with 30%. In the same way, 47% present a medium level in knowledge and practice of gastronomy in their region, followed by 43% that is located at the high level and finally the low level with 10%. Finally, 53% present a medium level in knowledge and practice of music and folk dances of their region, followed by 39% that is located at the high level and finally the low level with 8%. Concluding that the pupil of the 4th year of secondary school of the E.I. "Mercedes Indacochea Lozano", present a 50% medium level in cultural practices, followed by 34% at the high level and 16% at a low level of knowledge and practice of traditional festivals. , visits to archaeological zones, gastronomy and dances that are part of the cultural practices in their Region.

Keywords: Cultural practices, customs, gastronomy, dances, archaeological sites.

INTRODUCCIÓN

Las prácticas culturales, como las festividades costumbristas, danzas y gastronomía, desempeñan un papel fundamental en el desarrollo de la identidad de los estudiantes. Estas actividades permiten a los jóvenes conectarse con sus raíces, comprender su herencia cultural y desarrollar un sentido de pertenencia a su comunidad y su país.

Las festividades, danzas y la gastronomía son manifestaciones tangibles de la cultura de una comunidad. Participar en estas actividades brinda a los estudiantes la oportunidad de experimentar y comprender las tradiciones y valores de sus antepasados. Esto les ayuda a establecer un vínculo emocional y espiritual con su herencia cultural, lo que a su vez contribuye a la formación de su identidad. Participar en las prácticas culturales implica compartir experiencias con otros miembros de la comunidad. Esto crea un sentido de pertenencia y camaradería entre los estudiantes y sus compañeros. Al celebrar juntos festividades o participar en danzas tradicionales, los estudiantes se sienten parte de algo más grande y valioso, lo que fortalece su sentido de identidad y lugar en el mundo.

El primer capítulo describe la problemática real en torno a las prácticas culturales de estudiantes de secundaria. Con este propósito, establece el problema general y, seguido a esto, enumera los específicos que emergen. Estos aspectos sirven como base para la formulación de los objetivos, tanto generales como específicos, mientras también se lleva a cabo la justificación del estudio y se evalúa su viabilidad.

En el segundo capítulo, se delinea el marco teórico. Este abarca los antecedentes internacionales y nacionales que respaldan el estudio. Posteriormente, se exploran las teorías asociadas a la variable “Prácticas culturales”. Se establecen las bases filosóficas que sustentan el estudio, se clarifican definiciones de los conceptos clave y, se detalla la operacionalización de la variable, incluyendo dimensión e indicador correspondientes.

El tercer capítulo detalla el método empleado en el estudio. Con un enfoque cuantitativo, se describe el diseño y se caracteriza el nivel de la investigación. Aquí se presenta la muestra, además de exponer técnicas e instrumentos utilizados para el análisis.

En el cuarto capítulo, se presentan los efectos que han sido sometidos a un análisis estadístico.

El quinto capítulo se dedica a la discusión de la tesis. Se comparan los resultados obtenidos con hallazgos de investigaciones previas.

El sexto capítulo contiene las conclusiones derivadas. Finalmente, el séptimo capítulo comprende la bibliografía utilizada y anexos que son relevantes para la investigación.

CAPITULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

Las prácticas culturales hacen referencia al comportamiento y la actitud que muestran las personas hacia las costumbres, creencias y tradiciones que forman parte del folklore de su pueblo, los cuales se formaron a través del tiempo por la mezcla de culturas de otros continentes.

En Latinoamérica, las culturas indígenas preexistentes tenían sus propias tradiciones, lenguas, religiones, formas de organización social y política, entre otros aspectos. Con la llegada de los europeos y más adelante con la llegada de culturas como la africana y asiática, se produjo un encuentro cultural que generó una serie de cambios y adaptaciones en los pueblos de América. Se mezclaron idiomas, costumbres, alimentos, prácticas religiosas y formas de gobierno, dando lugar a nuevas formas culturales combinadas con todos los elementos de las culturas.

En Perú, existe una gran diversidad de culturas, costumbres, creencias y tradiciones entre los diferentes pueblos que habitan en el país. Sin embargo, muchas veces estas prácticas culturales son ignoradas o desvalorizadas por algunos estudiantes que provienen de contextos culturales diferentes. Esto puede llevar a una falta de comprensión y respeto hacia estas prácticas culturales, lo que puede generar conflictos y desigualdades en el ámbito educativo. Estas prácticas varían según la región y el grupo étnico, pero algunas costumbres, creencias y tradiciones son comunes a todo el país. Por ejemplo, la música y la danza son una parte importante de la cultura peruana, y hay muchos festivales y celebraciones a lo largo del año en los que se presentan estas expresiones culturales.

También hay una fuerte tradición religiosa en el país, con la mayoría de la población siendo católica romana. Sin embargo, también hay un fuerte componente de espiritualidad indígena en muchas regiones, con rituales y prácticas que han sido transmitidas de generación en generación. En cuanto a la vestimenta tradicional, los habitantes de las diferentes regiones del país llevan ropa con diseños particulares que suelen estar asociados con sus creencias y costumbres. Por ejemplo, los habitantes de la región andina a menudo usan ropa tejida a

mano con diseños geométricos o animales, mientras que los habitantes de la región costera suelen vestirse con colores brillantes.

Esta diversidad cultural que existe en nuestro país se observa en las regiones costeras por las migraciones que realizan los grupos humanos a las costas de nuestro país.

En los últimos años se ha observado pocas prácticas culturales en los estudiantes de nivel secundaria, pues la influencia de la tecnología a causado diversos cambios sociales donde los jóvenes se ven más atraídos por las tendencias y estilos de vida modernos. Estas fuerzas externas pueden afectar la forma en que las personas interactúan con su entorno y pueden perjudicar la identidad cultural de cada pueblo. Para el año 2019 el INEI presentó los resultados que el 24,2% de personas entre los 14 años a más, que habitan Lima Provincias, visitaron algún patrimonio cultural con la finalidad de apreciarlo. Del mismo modo muestra los resultados a nivel nacional donde el 29,1% entre los 14 a 29 años visitaron algún patrimonio cultural y el 20,3% fueron del nivel secundaria. (INEI, 2020)

Para fortalecer la identidad cultural es necesario fomentar la preservación de las prácticas culturales de los pueblos en los estudiantes peruanos, fortaleciendo su identidad cultural. Esto se puede lograr a través de la promoción de la autoestima y el orgullo por la cultura de su pueblo, así como la valoración y respeto por la diversidad cultural presente en el país. Por lo expuesto se ha propuesto realizar el estudio en la I.E. “Mercedes Indacochea Lozano” con el fin de saber el nivel de prácticas culturales en que se encuentran los estudiantes y a partir de ello promover actividades pedagógicas que promuevan la identidad cultural hacia su localidad regional.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Cuál es el nivel de prácticas culturales en estudiantes del cuarto año de secundaria de la I.E. “Mercedes Indacochea Lozano” - Huacho, año 2023?

1.2.2. Problemas específicos

¿Cuál es el nivel de prácticas culturales en fiestas costumbristas en estudiantes del cuarto año de secundaria de la I.E. “Mercedes Indacochea Lozano”- Huacho, año 2023?

¿Cuál es el nivel de prácticas culturales en conocimiento de zonas arqueológicas en estudiantes del cuarto año de secundaria de la I.E. “Mercedes Indacochea Lozano” - Huacho, año 2023?

¿Cuál es el nivel de prácticas culturales en conocimiento de gastronomía en estudiantes del cuarto año de secundaria de la I.E. “Mercedes Indacochea Lozano” - Huacho, año 2023?

¿Cuál es el nivel de prácticas culturales en conocimiento de música y danzas folklóricas en estudiantes del cuarto año de secundaria de la I.E. “Mercedes Indacochea Lozano” - Huacho, año 2023?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo general

Determinar el nivel de prácticas culturales en estudiantes del cuarto año de secundaria de la I.E. “Mercedes Indacochea Lozano” - Huacho, año 2023.

1.3.2. Objetivos específicos

Conocer el nivel de prácticas culturales en fiestas costumbristas en estudiantes del cuarto año de secundaria de la I.E. “Mercedes Indacochea Lozano” - Huacho, año 2023.

Conocer el nivel de prácticas culturales en conocimiento de zonas arqueológicas en estudiantes del cuarto año de secundaria de la I.E. “Mercedes Indacochea Lozano” - Huacho, año 2023

Conocer el nivel de prácticas culturales en conocimiento de gastronomía en estudiantes del cuarto año de secundaria de la I.E. “Mercedes Indacochea Lozano” - Huacho, año 2023.

Conocer el nivel de prácticas culturales en conocimiento de música y danzas folklóricas en estudiantes del cuarto año de secundaria de la I.E. “Mercedes Indacochea Lozano” - Huacho, año 2023.

1.4. Justificación de la investigación

Justificación teórica

La importancia de este tema se debe a que en el mundo actual se están produciendo cambios rápidos en el mundo. Es primordial estudiar la identidad cultural de la sociedad y las prácticas culturales que lleva a cabo, analizando nuestra relación con los lugares geográficos, históricos, simbólicos y tangibles para saber cuáles son los valores que tenemos basados en la cultura. La tesis se centra especialmente en educandos de secundaria para comprender su capacidad de descubrir su identidad, conocimientos culturales y relación con la sociedad. Al estudiar distintos temas, es fundamental comprender y darse cuenta de la importancia de la identidad social y humana en la sociedad.

Justificación práctica

Los resultados nos ayudarán a conocer las prácticas culturales de los estudiantes por su importancia en el fortalecimiento de la identidad cultural ya que les permite reconocer y valorar sus propias raíces, tradiciones, costumbres y formas de vida. Al conocer y comprender estas prácticas, los estudiantes pueden sentirse más conectados con su cultura y desarrollar una mayor apreciación por ella. Además, el nivel de conocimiento de las prácticas culturales ayudará a elaborar estrategias de aprendizaje para que los estudiantes tengan mayor práctica hacia las costumbres y tradiciones de la cultura donde reside para fomentar el respeto y la comprensión hacia otras culturas, lo que es importante en un mundo multicultural.

Justificación metodológica

Todo el proceso del estudio como las técnicas e instrumentos que ha desarrolladas valdrán a futuros investigadores para que puedan ser utilizadas en variables relacionadas a la presente.

1.5. Delimitaciones del estudio

Delimitación Temporal

Se desarrolló en los primeros 3 meses escolares de estudio del año 2023

Delimitación Espacial

Su aplicación fue en la I.E. “Mercedes Indacochea Lozano”

Delimitación Social

Su aplicación se realizó a estudiantes de cuarto año de la I.E. “Mercedes Indacochea Lozano”

1.6.Viabilidad del estudio

Es viable por contar con:

- Bibliografía especializada.
- Conservación del medio ambiente.
- Los instrumentos validados.
- Los asesores especializados
- Es autofinanciado por la autora.

CAPITULO II. MARCO TEORICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Investigaciones internacionales

González (2021) “Prácticas culturales en la construcción de identidad y apropiación del territorio en jóvenes que asisten a las escuelas de formación en el Municipio de El Rosal Cundinamarca” el objetivo fue percibir cómo las prácticas culturales promueven la construcción de identidad y la apropiación territorial entre los jóvenes de la escuela. El método fue cualitativo, con paradigma Hermenéutico – interpretativo, el estudio fue de caso único. La muestra consistió en 15 jóvenes de edades de 14 a 21 años de las escuelas de formación cultural. El instrumento fue la entrevista. Se concluyó que existe evidencias de una interrelación entre las tres categorías de análisis.

Viñan (2020) “Tradiciones culturales para el fortalecimiento de la identidad en los niños de quinto año del centro educativo comunitario Abraham Lincoln, periodo 2018-2019”. El objetivo fue determinar cómo influyen las tradiciones culturales en el fortalecimiento de la identidad de los estudiantes. El estudio fue de tipo descriptiva el cual pretende comprender las prácticas culturales mediante métodos y experiencias. La muestra fue de 18 escolares. La técnica es la entrevista y la herramienta es la guía de entrevista. Se concluye que este tipo de trabajo debe ser promovido por diversas instituciones educativas para participar en el desarrollo cultural e identitario de los niños a través de la interacción con individuos de ciudades o establecimientos de otra educación, logrando mantener su identidad y cultura, expresando su moral y valores.

Quinzani (2017) “Relaciones entre cultura escolar y prácticas culturales de alumnos y alumnas migrantes en escuelas primarias públicas del periurbano de la ciudad de La Plata”. Su objetivo fue analizar la perspectiva intercultural la relación que existe entre la cultura escolar y las prácticas culturales de los estudiantes migrantes. El método de estudio fue hermenéutico/interpretativos. Las conclusiones establecen que una perspectiva intercultural apoya la problematización de las relaciones entre la cultura escolar y las prácticas culturales de los estudiantes inmigrantes, y que crea una visión consciente de juicios críticos sobre

acciones y significados que emergen bajo tensión. Entre lo ordinario y lo diverso, una lectura que resalte el encuentro de visiones del mundo es esencial para cualquier espacio escolar.

2.1.2. Investigaciones nacionales

Castillo (2021) “Programa educativo para el fortalecimiento de la identidad cultural local de los estudiantes del primer grado de secundaria en la institución educativa 20476-Pacaipampa, 2019” el objetivo fue comprobar si la aplicación del programa educativo tiene efectos para fortalecer la identidad cultural local de los escolares. El método tuvo enfoque cuantitativo de tipo aplicada, diseño pre experimental con pretest y postest. La técnica que se aplicó es la encuesta con el cuestionario de herramienta que recogió la información sobre la identidad cultural. Se concluye que dicho programa educativo fortaleció el nivel de identidad cultural local de los escolares de la I.E. N° 20476 de Pacaipampa.

Paico (2021) “Influencia del conocimiento de fuentes arqueológicas locales en la identidad cultural de los estudiantes de 1er. año de educación secundaria de la I. E. P. Humboldt Kollegium en el año 2017” tuvo de objetivo exponer que las fuentes arqueológicas de la localidad influyen en la identidad de los escolares. El método fue de característica básica, no experimental y modelo correlacional, conformándose por una muestra de 31 escolares. El instrumento fue el cuestionario. Se ha demostrado que existe una fuerte conexión entre las fuentes arqueológicas locales y la identidad cultural. Además, se encontró que los estudiantes de primer año de secundaria alcanzaron el nivel esperado de conocimiento tanto sobre las fuentes arqueológicas locales como sobre las identidades culturales. Asimismo, se ha demostrado que existe una relación significativa entre el conocimiento de las fuentes arqueológicas locales y la identidad cultural de los escolares de secundaria.

Cáceres (2020) “La importancia de la identidad cultural para los estudiantes del nivel básico para optar el grado de bachiller” el objetivo fue conocer la importancia y el conocimiento sobre la identidad cultural en los estudiantes de educación básica. El método fue cualitativo con revisión bibliográfica. La conclusión resalta la debilidad en la promoción de la identidad cultural en nuestro sistema educativo, reflejando una falta de conocimiento y entusiasmo por parte de los estudiantes. Se ha comprobado que la valoración de la identidad cultural es necesaria para preservar las tradiciones, símbolos, creencias y comportamientos que forman

los elementos básicos de un grupo social y contribuyen al mantenimiento de las costumbres de ese grupo.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Prácticas culturales

2.2.1.1. Definición

Definiremos la palabra cultura para definir el significado de “prácticas culturales” en el contexto del comportamiento que tienen las personas hacia las costumbres y tradiciones que tienen a los pueblos de su entorno cultural.

El termino cultura: “Proviene del término latino cultus y aunque inicialmente hacía referencia a la actividad agrícola, ahora entendemos como el cultivo del espíritu humano, de las facultades intelectuales del hombre, y su definición ha cambiado a lo largo de la historia”. (García, 2011, pág. 13). Son acciones, comportamientos y actividades realizadas por las personas en una cultura determinada.

De la misma manera se le conoce como “el conjunto de significados, expectativas y compromisos compartidos por un determinado grupo social, que facilitan y ordenan, limitan y potencian, los intercambios sociales, las producciones simbólicas y materiales y las realizaciones individuales y colectivas dentro de un marco espacial y temporal determinado” (Pérez, 1998, pág. 16). Las actividades culturales forman un elemento fundamental de la identidad de un grupo o comunidad, ya que reflejan su historia, valores y forma de vida. Estas prácticas se transmiten de generación en generación a través de la socialización y la educación, contribuyendo a la cohesión social y al sentido de pertenencia.

Las prácticas culturales son las acciones que realiza el ser humano el cual incluye “conocimientos, creencias, arte, leyes, moral, costumbres, y cualquier capacidad y hábitos adquiridos por el hombre en cuanto miembro de una sociedad es”. (Tylor, 1994).

Otra definición es que “son actividades y rituales vinculados a las tradiciones de una comunidad. Se trata de una manifestación de la cultura de un pueblo” (Pérez G. , 2019)

En conclusión, Las prácticas se refieren a las diversas actividades, rituales, tradiciones y expresiones que conforman la cultura de una comunidad o sociedad particular. Estas prácticas pueden incluir aspectos tan diversos como la música, la danza, el arte, la religión, la gastronomía, la vestimenta, etc. y se transmite de generación en generación en diferentes culturas. Las actividades culturales son los medios a través de los cuales los individuos interactúan con su entorno y dan sentido a sus vidas.

2.2.1.2. Dimensiones de Prácticas culturales

Las dimensiones están compuestas por cuatro aspectos importantes que recogen las practicas culturales de los estudiantes enfocados en la Región Lima donde se encuentra la población del estudio.

- **Fiestas costumbristas:** Son celebraciones populares que tienen un origen ancestral y que forman parte de la identidad cultural de cada comunidad. Estas fiestas suelen estar relacionadas con el calendario agrícola y se celebran en diferentes momentos del año para dar gracias a los dioses por la cosecha y pedir su protección. También pueden estar relacionadas con eventos históricos o personajes importantes de la cultura local. Durante estas festividades, la población se viste con trajes tradicionales, se realizan danzas y procesiones, se comparten platillos típicos y se llevan a cabo competencias y juegos. En general, estas fiestas buscan mantener vivas las tradiciones y fortalecer la identidad cultural de cada pueblo.

Nombraremos alguna de las fiestas costumbristas de la Región Lima:

- En las zonas andinas: Fiesta del rodeo (marcación del ganado), champería (limpieza de los canales de riego), carnaval de Obrajillo (Canta), Cruz de Huamazamba (Huarochirí), Cruz de Curuncancha (Huarochirí), Quicha (Huarochirí), Tayta Mayo. Patronal Negrería (Oyón), entre otros.
- En la costa: Festejo del día del Pisco Sour, Festival del cebiche, Festival del Plátano (Cañete), Festival del Higo (Cañete), festival de la Uva devino y el Canotaje (Lunahuaná), Festival de la Vendimia, entro otros.

En todos los pueblos, distritos y provincias se celebran las fiestas religiosas como Semana Santa, Señor de los Milagros, San Pedro, San Juan, San Bartolomé, Santa Rosa de Lima, y de otros santos que son patrones de comunidades.

- **Zonas arqueológicas:** Se refiere a un lugar en el cual se han preservado evidencias de actividades que han sucedido en el pasado. (SECTUR, 2015). Las zonas arqueológicas de los pueblos son de gran importancia debido a que representan una parte fundamental de la historia y la cultura de estos pueblos. Estos sitios arqueológicos brindan una oportunidad para conocer y aprender más acerca de las antiguas culturas prehispánicas, sus costumbres, rituales y formas de vida. Además, la preservación de estas zonas arqueológicas es fundamental para mantener viva la memoria y la identidad cultural de los pueblos originarios. La destrucción o el abandono de estas ruinas y restos puede llevar a la pérdida irremediable de información valiosa sobre estos pueblos y su legado cultural.

Estos sitios pueden ser utilizados como herramientas para promover el turismo cultural por su gran valor, donde no solo destacaría la importancia histórica y cultural de los pueblos, sino que contribuiría a la economía local y nacional en términos de empleo y generación de ingresos. Asimismo, estas zonas permiten la investigación científica y la preservación del patrimonio cultural de los pueblos latinoamericanos, lo que es fundamental para la identidad y el desarrollo cultural de las comunidades que los rodean.

La Región Lima tiene una diversidad de zonas arqueológicas como:

- Bandurria (Huacho – Huaura)
 - Vichama (Végueta- Huaura)
 - Áspero (Supe - Barranca)
 - Caral (Supe - Barranca)
 - Fortaleza de Paramonga (Paramonga – Barranca)
 - Complejo Arqueológico de Yaros (Lampión – Huaral)
 - Complejo Arqueológico de Rupac Marca Kullpi (Atavillo Bajo – Huaral)
 - Fortaleza de Añay (Atavillo Bajo – Huaral)
 - Ciudadela de Cachimarca (Pacaraos – Huaral), entre otros.
- **Gastronomía:** es el “arte que estudia las relaciones del hombre con su forma de alimentarse y el entorno cultural en el que se desarrolla la cocina. Son técnicas de cocina, datos nutricionales, manejo de sabores y aromas en la elaboración del plato culinario” (Alfaro, 2021). La mixtura o fusión de diversas culturas culinarias es una

de las características más resaltantes de la gastronomía peruana. Esta diversidad es el resultado del mestizaje peruano que se produjo a lo largo de la historia, siendo influenciado por diversas culturas como la indígena, española, africana y asiática, entre otras. Por esta razón, la mixtura en la gastronomía peruana es importante porque:

- Refleja la historia y la diversidad cultural del Perú: La gastronomía peruana es una mezcla de diversas culturas que han influenciado su desarrollo, representando así la mezcla de razas, sabores y costumbres que caracteriza al Perú.
- Resalta los sabores y productos autóctonos: La gran variedad de ingredientes autóctonos del Perú, como la quinua, el ají, la papa, el maíz morado, el cuy, entre otros, se han fusionado con los sabores importados y creando así nuevos platos con un sabor propio y característico.
- Promueve la identidad y la cultura peruana: La gastronomía peruana se ha convertido en un símbolo de la identidad y la cultura nacional, siendo una de las principales formas de promover el turismo hacia el Perú y su reconocimiento mundial.
- Genera oportunidades de desarrollo: La gastronomía peruana se ha convertido en una fuente de empleo y desarrollo económico para muchas personas en el país. Mistura, la feria gastronómica más importante del Perú, es un gran ejemplo de esto, ya que ha contribuido a impulsar la economía peruana y a posicionar a Perú como líder en comida y turismo gastronómico en la región.

En conclusión, la mixtura de la gastronomía peruana es importante porque representa la diversidad cultural y el patrimonio histórico del Perú, promueve la identidad y la cultura nacional, resalta los sabores autóctonos y genera oportunidades de desarrollo económico.

Entre los principales platos típicos de la Región Lima Provincias tenemos:

- Patasca, ceviche de pato, sopa huachana, charquicán de anchoveta, tamales de Supe, pachamanca a la piedra, picante de cuy, carapulca, arroz con pato, locro de cuy, el pari, el chasy, la cachizada, pepián de maíz, mazamorra de calabaza, mazamorra de trigo, locro cajatambino, sopa seca con carapulcra, entre otros que forman parte de las provincias de la región.
- Entre las bebidas: chicha de jora, chicha morada, entre otros.

- **Música y danza folklórica:** La danza es “un arte que conjuga el movimiento con la música y se vale de los diferentes recursos corporales y espaciales, con el fin de transmitir una idea, un sentimiento, una emoción o una historia”. (Rodríguez, 2010). La música folklórica y sus diversos géneros en nuestro país tienen una gran importancia para la cultura y la identidad de la región. Estos géneros tienen sus raíces en la música de los pueblos originarios y en la música traída por los colonizadores europeos y africanos, y a lo largo del tiempo han evolucionado y se han enriquecido con influencias de distintos países y culturas.

La música folklórica y sus diversos géneros son una expresión auténtica de la cultura popular, y son una fuente de orgullo para los latinoamericanos. Además, estos géneros son una herramienta para preservar las tradiciones y la historia de los pueblos latinoamericanos, transmitiendo de generación en generación las historias y costumbres de los antepasados.

En el Perú, la música popular es una parte fundamental de su cultura y de su historia. Es el resultado de la mezcla de la música tradicional andina con influencias europeas y africanas. La música andina, por ejemplo, se caracteriza por el uso de instrumentos como la quena, el charango, la zampoña y el bombo, y por sus ritmos y melodías particulares. La música criolla, por su parte, tiene sus raíces en la música española y se caracteriza por el uso de la guitarra y el cajón peruano, entre otros instrumentos.

En la actualidad, la música popular en el Perú sigue evolucionando y diversificándose. Se pueden encontrar diversos géneros musicales como la salsa, la cumbia, el rock, el hip hop, entre otros. Además, muchos artistas peruanos han logrado reconocimiento internacional en los últimos años, lo que ha contribuido a difundir la música peruana en el mundo. El panorama de la música popular en el Perú es rico y diverso, reflejando la riqueza cultural del país y la influencia de diversas tradiciones musicales. Cada región y cada grupo tiene su propio estilo y forma de expresión, lo que hace de la música peruana un tesoro invaluable para el patrimonio cultural de la humanidad.

Entre las danzas más representativas de la región:

- Provincia de Huaura: Marinera huachana, Son de los diablos. Entre las danzas más populares de Huarochirí se encuentran: Las Hualinas, las Curcuchas, los Negritos, las Ingas, los Chunchos, los Ayllus, Cuadrillas. En Oyón tenemos la

danza de los negritos. En Yauyos la danza de los Chunchos. Danza Pallas de Cajatambo, entre otras danzas.

2.2.1.3. Importancia de desarrollar las prácticas culturales

Desarrollar las prácticas culturales es fundamental para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes por varias razones:

- Fomenta el respeto y la valoración de las diferentes culturas: Al conocer y practicar las costumbres y tradiciones propias de cada cultura, se aprende a respetar y valorar la diversidad cultural, lo que contribuye a crear una sociedad más inclusiva y tolerante.
- Fortalece la autoestima y la confianza: Cuando los estudiantes se sienten orgullosos de su cultura y la practican con regularidad, se fortalece su autoestima y su confianza, lo que les ayuda a desarrollarse como personas seguras y empoderadas.
- Mejora la comunicación y la convivencia: Las prácticas culturales también son una forma de comunicación y de interacción social. Al compartir y participar en estas prácticas, los estudiantes pueden mejorar sus habilidades sociales y de comunicación, lo que les permitirá relacionarse mejor con los demás y convivir de forma más armoniosa.
- Preserva la cultura y la historia: Al practicar las costumbres y tradiciones de una cultura, se está preservando la memoria histórica y cultural de esa comunidad. De esta manera, se evita que estas prácticas desaparezcan con el tiempo y se mantiene viva la riqueza cultural de cada sociedad.

Desarrollar las prácticas culturales en los estudiantes es importante porque les permite conocer y valorar las diferentes culturas, fortalecer su autoestima y confianza, mejorar sus habilidades sociales y comunicativas, y preservar la cultura y la historia de su comunidad. Todo esto contribuye a formar personas más tolerantes, respetuosas y empáticas, capaces de convivir en una sociedad multicultural.

2.2.1.4. Las prácticas culturales en el Currículo Nacional

El área de Personal Social está compuesta por competencias y capacidades, el presente estudio se encuentra enfocado en las dos competencias: “Construye su identidad” y

“Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común” donde el estudiante convive en sociedad relacionándose de forma justa y con equidad, teniendo en cuenta que todos tienen los mismos derechos y deberes como ciudadanos

El desarrollo de las siguientes capacidades de ambas competencias que conforman el estudio son las siguientes.

Se valora a sí mismo: Se valora reconociendo sus propias características, cualidades, limitaciones y potencialidades que definen su identidad. Esto te permite aceptarte a ti mismo, sentirte en armonía contigo mismo y poder afrontar desafíos y alcanzar tus metas.

Interactúa Comprometiéndose de manera inclusiva con todas las personas reconociendo el valor y los derechos intrínsecos de cada individuo. Muestra preocupación genuina por el bienestar de los demás, respetar las diferencias individuales y encontrar en ellas la fuente de enriquecimiento personal. (MINEDU, 2016).

Los desempeños que logran los estudiantes y tiene relación con el presente estudio, para el cuarto año de secundaria son:

Explica las características personales, culturales y sociales que te hacen único.

Describe sus potencialidades y limitaciones, y demuestre voluntad de utilizarlos en situaciones de riesgo.

Profunda reflexión e identificación con las prácticas culturales de su país.

Explica la importancia de identificarse con grupos sociales (familia, escuela, religión, asociaciones ecologistas, ecología, etc. (MINEDU, 2016).

2.3. Bases Filosóficas

El paradigma constructivo-social sostiene que la identidad y las prácticas culturales de los individuos son moldeadas por factores sociales y culturales, más que por factores biológicos o innatos. Es decir, la identidad y las prácticas culturales de una persona son construcciones sociales que se desarrollan en un contexto cultural pacífico.

Para berger y Luckmann:

- El hábito es un proceso en el que las actividades humanas se vuelven regulares y familiares a través de la repetición constante. Esta repetición

crea un aprendizaje que permite a las personas ahorrar esfuerzos y mejorar una tarea. La rutinización es una premisa de las instituciones, ya que las instituciones controlan el comportamiento humano estableciendo pautas definidas. Estos patrones surgen cuando se caracterizan las actitudes habituales de los individuos. Es importante señalar que este proceso no ocurre instantáneamente, sino que se moldea a lo largo de una historia compartida entre los miembros de la sociedad. (De Los Reyes, 2014)

Para fundamentar este paradigma en las culturas e identidad de los habitantes, es necesario tener en cuenta que la cultura es un conjunto de valores, creencias, prácticas y formas de pensar que se comparten dentro de una sociedad. Estos elementos se transmiten de generación en generación y son moldeados por factores sociales, políticos, económicos y ambientales.

Además, la identidad de una persona está formada por una serie de factores, como la pertenencia a una determinada cultura, la religión, la raza, la clase social, la orientación sexual, entre otros. Todos estos factores influyen en la forma en que una persona se ve a sí misma y se relaciona con el mundo que la rodea.

En este, para fundamentar el paradigma constructivo-social en las prácticas culturales e identidad de los habitantes, es necesario tener en cuenta que estas prácticas y la identidad de las personas están moldeadas por factores sociales específicos y culturales, como la historia y las tradiciones de la sociedad en la que se desenvuelven, las estructuras sociales y políticas, las relaciones de poder, las normas y valores culturales, y los medios de comunicación.

Es decir, las prácticas culturales y la identidad de los habitantes no son estáticas ni inmutables, sino que están en constante evolución y cambio, como resultado de la interacción entre las personas y los elementos culturales y sociales que los rodean.

El paradigma constructivo-social es una herramienta útil para entender cómo las prácticas culturales y la identidad de los habitantes están moldeadas por factores sociales y culturales específicos. Esto implica que la identidad y las prácticas culturales de las personas no son algo dado e inmutable, sino que están en constante evolución y cambio, y pueden ser influenciadas y transformadas por factores sociales y culturales.

2.4. Definición de términos básicos.

Costumbre: “Es una norma de conducta voluntaria creada por un grupo social o colectivo y aceptada por los individuos que lo integran como rectora de determinadas relaciones (familiares, contractuales, etc.)” (Tacuche, Ignacio, & Chávez, 2022, pág. 61)

Cultura: “Proviene del término latino cultus y aunque inicialmente hacía referencia a la actividad agrícola, ahora entendemos como el cultivo del espíritu humano, de las facultades intelectuales del hombre, y su definición ha cambiado a lo largo de la historia”. (García, 2011, pág. 13).

Danza: “un arte que conjuga el movimiento con la música y se vale de los diferentes recursos corporales y espaciales, con el fin de transmitir una idea, un sentimiento, una emoción o una historia”. (Rodríguez, 2010).

Gastronomía: es el “arte que estudia las relaciones del hombre con su forma de alimentarse y el entorno cultural en el que se desarrolla la cocina. Son técnicas de cocina, datos nutricionales, manejo de sabores y aromas en la elaboración del plato culinario” (Alfaro, 2021)

Prácticas culturales: “conocimientos, creencias, arte, leyes, moral, costumbres, y cualquier capacidad y hábitos adquiridos por el hombre en cuanto miembro de una sociedad es”. (Tylor, 1994).

Tradiciones: “Es el conjunto de bienes culturales que se transmite de generación en generación dentro de una comunidad” (Tacuche, Ignacio, & Chávez, 2022, pág. 61)

Zonas arqueológicas: se refiere a un lugar en el cual se han preservado evidencias de actividades que han sucedido en el pasado. (SECTUR, 2015).

2.5. Hipótesis de investigación

Por corresponder al nivel descriptivo no ha considerado hipótesis.

2.6. Operacionalización de las variables

Tabla 1

Variable Prácticas Culturales

Dimensiones	Indicadores	ítems	Instrumento
Fiestas costumbristas	<ul style="list-style-type: none"> Fiestas religiosas y costumbristas de la Región Lima. 	1 – 6	Cuestionario.
Zonas arqueológicas	<ul style="list-style-type: none"> Complejos, ciudadelas y fortalezas de la Región Lima. 	7 – 11	
Gastronomía	<ul style="list-style-type: none"> Platos, postres y bebidas de la Región Lima. 	12 – 17	
Música y danzas folklóricas	<ul style="list-style-type: none"> Música y danza de la región Lima. 	18 - 23	

CAPITULO III. METODOLOGÍA

3.1. Diseño metodológico

3.1.1. Enfoque de la investigación

Pertenece al método cuantitativo que se caracteriza por la recopilación y análisis de datos numéricos y estadísticos para responder preguntas de investigación, de nivel descriptivo que implica describir y analizar las características o propiedades de un fenómeno o población de interés sin manipular variables ni establecer relaciones de causa y efecto. No experimental que no implica manipular variables y comparar grupos de control y experimentales.

Configura el siguiente diseño:



Donde:

M = Muestra de escolares.

O = Observación de Prácticas culturales.

3.2 Población y Muestra.

3.2.1. Población

Consiste en 177 estudiantes del cuarto año de secundaria de la I.E. Mercedes Indacochea Lozano.

3.2.2. Muestra

Consiste en una muestra no probabilística de 22 estudiantes del cuarto año “F” de la I.E. Mercedes Indacochea Lozano.

3.3. Técnicas de recolección de datos

La técnica para el recojo de la información es la encuesta para lo cual se consideró el uso del cuestionario como instrumento

Ficha técnica:

Nombre : Cuestionario de Prácticas culturales

Objetivo	: Conocer el nivel de prácticas culturales que tienen los estudiantes en su localidad y región.
Alcances	: Estudiantes de secundaria.
Duración	: 30 minutos
Material	: Cuestionario, lapicero y borrador
Descripción	: Tiene cuatro dimensiones que recoge información sobre las prácticas culturales regionales con un total de
Calificación	: La calificación es de acuerdo a la escala de Likert:
	1 = Inicio
	2 = Proceso
	3 = Logrado

3.4. Técnicas para el procesamiento de la información.

Los datos recogidos del cuestionario fueron procesados y analizados con Excel que proporciona funciones estadísticas y herramientas que facilitan el análisis de datos. A través del software se realizaron cálculos, generaron gráficos y visualizaciones.

CAPITULO IV. RESULTADOS

4.1 Análisis de resultados

4.1.1. Descripción de prácticas culturales

Tabla 2 Baremo

Variable	Número de ítems	Puntuación máxima	Intervalos	Categorías
Prácticas culturales	23	69	23 - 37	Bajo
			38 - 52	Medio
			53 - 69	Alto

Tabla 3 Frecuencia y porcentaje de Prácticas culturales

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	3	16%
Medio	11	50%
Alto	8	34%
Total	22	100%

Nota: dato derivado de estudiantes.

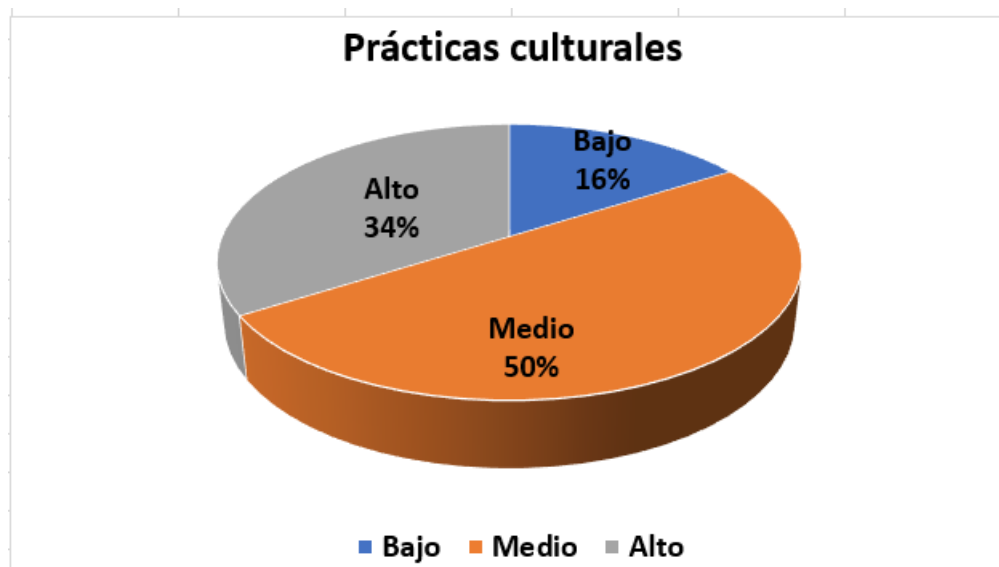


Figura 1 Porcentaje de prácticas culturales en estudiantes de 4to año

La figura 1 al igual que la tabla 3 evidencian que los estudiantes del 4to año de secundaria de la I.E. “Mercedes Indacochea Lozano”, presentan un 50% de nivel medio en prácticas culturales, seguido del 34% en el nivel alto y un 16% en nivel bajo de conocimiento y practica de fiestas costumbristas, visitas a zonas arqueológicas, gastronomía y danzas que forman parte de las prácticas culturales en su Región.

4.1.2. Dimensión: Fiestas costumbristas

Tabla 4 Frecuencia y porcentaje

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	7%
Medio	15	68%
Alto	6	25%
Total	22	100%

Nota: dato derivado de estudiantes.

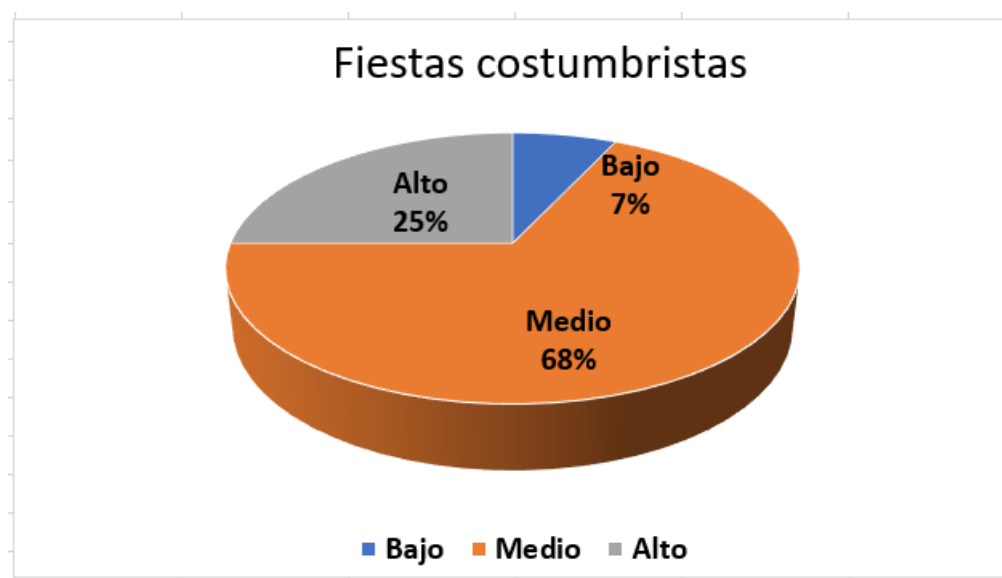


Figura 2 Porcentaje de fiestas costumbristas en estudiantes de 4to año

La figura 2 y tabla 4 evidencian que los estudiantes del 4to año de secundaria de la I.E. “Mercedes Indacochea Lozano”, presentan un 68% de nivel medio en conocimiento y práctica de fiestas costumbristas de su región, seguido del 25% que se ubica en el nivel alto y por último el nivel bajo con 7%.

4.1.3. Dimensión: Zonas arqueológicas

Tabla 5 Frecuencia y porcentaje

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	9	38%
Medio	7	32%
Alto	6	30%
Total	22	100%

Nota: dato derivado de estudiantes.

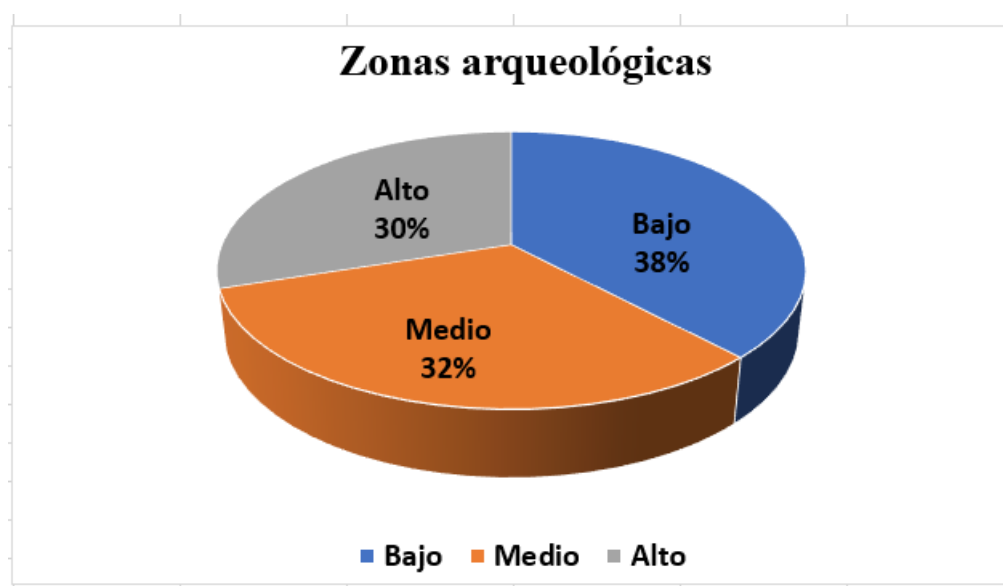


Figura 3 Porcentaje de conocimiento en zonas arqueológicas en estudiantes de 4to año

La figura 3 y tabla 5 evidencian que los estudiantes del 4to año de secundaria de la I.E. “Mercedes Indacochea Lozano”, presentan un 38% de nivel bajo en conocimiento y práctica en zonas arqueológicas de su región, seguido del 32% que se ubica en el nivel medio y por último el nivel alto con 30%.

4.1.4. Dimensión: Gastronomía

Tabla 6 Frecuencia y porcentaje

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	3	10%
Medio	10	47%
Alto	9	43%
Total	22	100%

Nota: dato derivado de estudiantes.

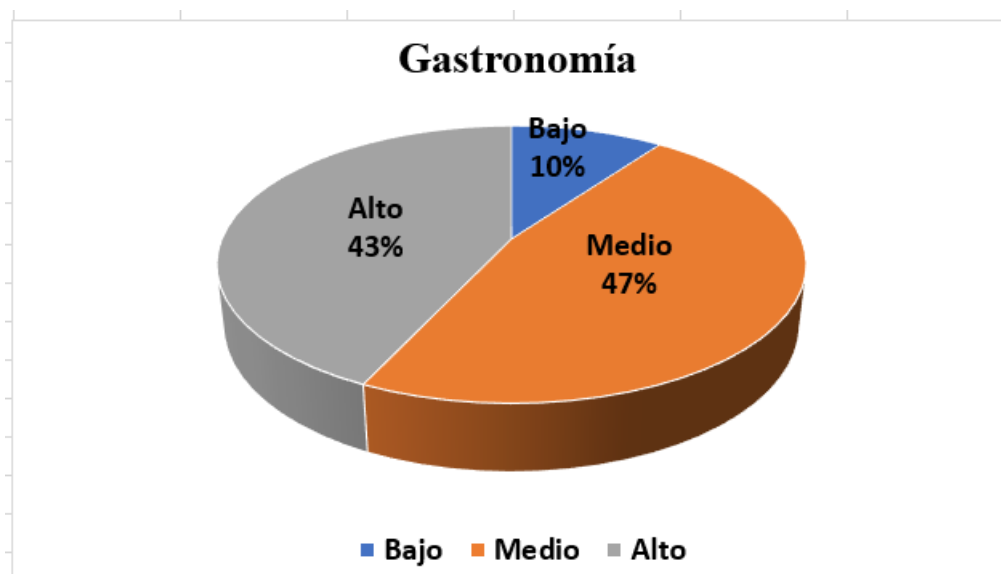


Figura 4 Porcentaje de conocimiento en gastronomía en estudiantes de 4to año

La figura 4 y tabla 6 evidencian que los estudiantes del 4to año de secundaria de la I.E. “Mercedes Indacochea Lozano”, presentan un 47% de nivel medio en conocimiento y práctica de gastronomía de su región, seguido del 43% que se ubica en el nivel alto y por último el nivel bajo con 10%.

4.1.5. Dimensión: Música y danzas folklóricas

Tabla 7 Frecuencia y porcentaje

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	2	8%
Medio	11	53%
Alto	9	39%
Total	22	100%

Nota: dato derivado de estudiantes.

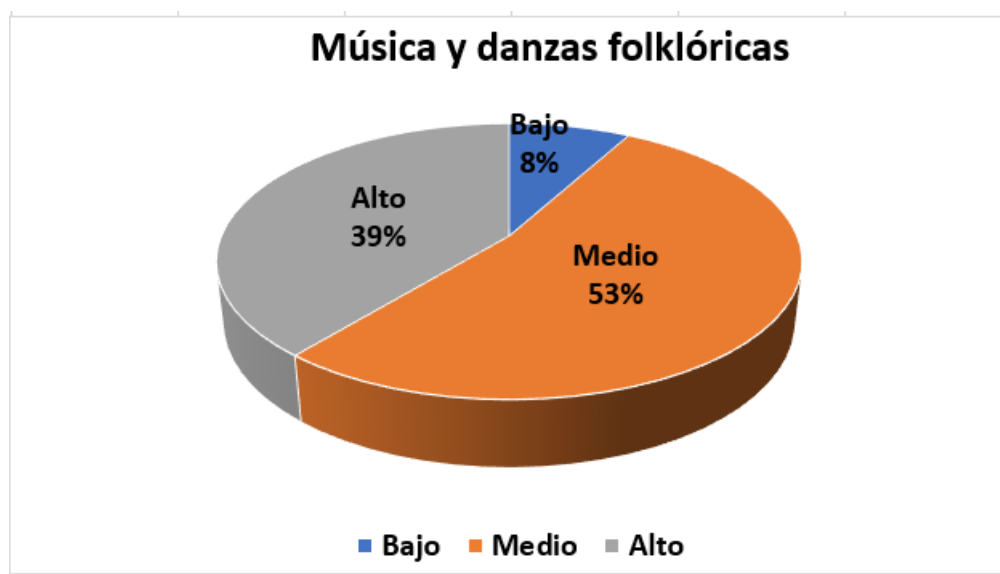


Figura 5 Porcentaje de conocimiento en música y danzas folklóricas en estudiantes de 4to año

La figura 5 y tabla 7 evidencian que los estudiantes del 4to año de secundaria de la I.E. “Mercedes Indacochea Lozano”, presentan un 53% de nivel medio en conocimiento y práctica de música y danzas folklóricas de su región, seguido del 39% que se ubica en el nivel alto y por último el nivel bajo con 8%.

CAPITULO V. DISCUSIÓN

El informe tuvo como objetivo determinar el nivel de prácticas culturales en estudiantes del cuarto año de secundaria de la institución educativa Mercedes Indacochea Lozano - Huacho, año 2023. El cual concluyó que, los educandos del 4to año de secundaria de la I.E. “Mercedes Indacochea Lozano”, presentan un 50% de nivel medio en prácticas culturales, seguido del 34% en el nivel alto y un 16% en nivel bajo de conocimiento y practica de fiestas costumbristas, visitas a zonas arqueológicas, gastronomía y danzas que forman parte de las prácticas culturales en su Región.

Los resultados tienen similitud a los estudios realizados por Paico (2021) y Quinzani (2017) abordan temas fundamentales en el ámbito educativo y cultural, al explorar la relación entre las fuentes arqueológicas locales, la identidad cultural de los escolares y la influencia de la cultura escolar en alumnos. Ambas investigaciones se centran en cómo los elementos culturales y las dinámicas en el entorno educativo influyen en la formación de la identidad y las perspectivas de los escolares.

La investigación de Paico (2021) proporciona evidencia importante sobre la influencia de las fuentes arqueológicas locales en la identidad cultural de los estudiantes de primer año de educación secundaria. La relación entre el conocimiento de estas fuentes y la identidad cultural se presenta como significativa. Esto implica que el aprendizaje acerca de las raíces históricas y culturales de la comunidad local tiene un impacto positivo en cómo los estudiantes perciben su propia identidad.

La exposición de esta conexión es relevante, ya que resalta la importancia de integrar el patrimonio cultural y la historia local en el currículo educativo. Además, los resultados sugieren que la formación de la identidad cultural es un proceso complejo que se nutre de múltiples influencias, incluyendo la comprensión del pasado cultural de la comunidad.

La investigación de Quinzani (2017) profundiza en las relaciones entre la cultura escolar y las prácticas culturales de los estudiantes migrantes en escuelas primarias públicas. La perspectiva intercultural utilizada en el estudio resalta la importancia de reconocer y valorar la diversidad cultural presente en el entorno educativo.

La relación entre las prácticas culturales y la identidad del estudiante es profunda y significativa, ya que las experiencias culturales y las tradiciones desempeñan un papel crucial en la formación de quiénes somos. Estas prácticas influyen en diversos aspectos de la identidad, incluyendo la forma en que percibimos el mundo, nos relacionamos con los demás y nos entendemos a nosotros mismos.

CAPITULO VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

PRIMERA: Se demuestra que los estudiantes del 4to año de secundaria de la I.E. “Mercedes Indacochea Lozano”, presentan un 50% de nivel medio en prácticas culturales, seguido del 34% en el nivel alto y un 16% en nivel bajo de conocimiento y practica de fiestas costumbristas, visitas a zonas arqueológicas, gastronomía y danzas que forman parte de las prácticas culturales en su Región.

SEGUNDA: Se demuestra que los estudiantes del 4to año de secundaria de la I.E. “Mercedes Indacochea Lozano”, presentan un 68% de nivel medio en conocimiento y práctica de fiestas costumbristas de su región, seguido del 25% que se ubica en el nivel alto y por último el nivel bajo con 7%.

TERCERA: Se demuestra que los estudiantes del 4to año de secundaria de la I.E. “Mercedes Indacochea Lozano”, presentan un 38% de nivel bajo en conocimiento y práctica en zonas arqueológicas de su región, seguido del 32% que se ubica en el nivel medio y por último el nivel alto con 30%.

CUARTA: Se demuestra que los estudiantes del 4to año de secundaria de la I.E. “Mercedes Indacochea Lozano”, presentan un 47% de nivel medio en conocimiento y práctica de gastronomía de su región, seguido del 43% que se ubica en el nivel alto y por último el nivel bajo con 10%.

QUINTA: Se demuestra que los estudiantes del 4to año de secundaria de la I.E. “Mercedes Indacochea Lozano”, presentan un 53% de nivel medio en conocimiento y práctica de música y danzas folklóricas de su región, seguido del 39% que se ubica en el nivel alto y por último el nivel bajo con 8%.

6.2. Recomendaciones

Las recomendaciones de acuerdo a los resultados mostrados son las siguientes:

- La institución Educativa debe contar con texto impreso y virtual sobre las prácticas culturales de las investigaciones realizadas por los docentes, entre las que se encuentren los materiales didácticos, sesiones de aprendizaje, etc, los cuales permitirá proporcionar información precisa y enriquecedora a los estudiantes, y también les ayudará a responder preguntas de manera adecuada.
- Los docentes deben integrar las prácticas culturales en diferentes materias y áreas curriculares. Por ejemplo, Comunicación, ciencias sociales, arte, matemática, entre otros que sirvan como medios para explorar diferentes culturas y prácticas de la localidad y región donde se desenvuelve el estudiante.
- Realizar taller de capacitación y exposición para toda la comunidad educativa con presencia de expertos en ciertas prácticas culturales a dar charlas. Esto brindará a los estudiantes, padres de familia y docentes una perspectiva auténtica y enriquecedora directamente de la fuente.
- Realizar viajes de estudios a las zonas arqueológicas de su región como prioridad en la programación de las actividades pedagógicas considerando un guía experto para dilucidar las dudas de los escolares.

CAPITULO V. REFERENCIAS

5.1. Fuentes bibliográficas

- Alfaro, V. (15 de Julio de 2021). *¿Qué es la gastronomía? ¡Descubre sus categorías y disfruta de la mejor comida!* Obtenido de <https://www.crehana.com/blog/estilo-vida/que-es-la-gastronomia/>
- Bernal, C. (2006). *Metodología de la investigación. Para administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. México: Pearson Educación.
- Cáceres, M. (2020). *“La importancia de la identidad cultural para los estudiantes del nivel básico para optar el grado de bachiller”*. Lima, Perú: Universidad San Martín de Porres.
- Castillo, C. (2021). *“Programa educativo para el fortalecimiento de la identidad cultural local de los estudiantes del primer grado de secundaria en la institución educativa 20476- Pacaipampa, 2019”*. Piura, Perú: Universidad Nacional de Piura.
- De Los Reyes, C. (2014). *Resumen de Berger y Luckmann*. Obtenido de https://www.altillo.com/examenes/unmdp/psicosocial/psicosocial_2014_resumenberluck.asp#:~:text=Berger%20y%20Luckmann%20sostienen%20que,el%20antecedente%20de%20la%20instituci%C3%B3n.
- Dzul, M. (2010). *“Aplicación básica de los métodos científicos. Diseño no – experimental”*. Obtenido de https://www.uaeh.edu.mx/docencia/VI_Presentaciones/licenciatura_en_mercadotecnia/fundamentos_de_metodologia_investigacion/PRES38.pdf
- Finkelkraut, A. (1990). *La derrota del pensamiento*. Barcelona: Anagrama.
- García, P. (2011). *El patrimonio Cultural: Conceptos Básicos*. Zaragoza: Prensa Universidad de Zaragoza.
- González, G. (2021). *“Prácticas culturales en la construcción de identidad y apropiación del territorio en jóvenes que asisten a las escuelas de formación en el Municipio de El Rosal Cundinamarca”*. Bogotá, Colombia: Universidad Pedagógica Nacional.
- INEI. (2020). *Patrimonio Cultural*. Lima, Perú: Instituto Nacional de Estadística e Informática.
- MINEDU. (2016). *Currículo Nacional*. Lima, Perú: Ministerio de Educación del Perú.

- Osorio, M., & Lozano, J. (2019). *“Prácticas Educativas, Identidad Cultural y Concepciones de lo Indígena en Colombia. Entre la Etnoeducación, la Interculturalidad y la Educación Propia”*. Bogotá, Colombia: Pontificia Universidad Javeriana.
- Paico, J. (2021). *“Influencia del conocimiento de fuentes arqueológicas locales en la identidad cultural de los estudiantes de 1er. año de educación secundaria de la I. E. P. Humboldt Kollegium en el año 2017”*. Nuevo Chimbote, Perú: Universidad Nacional del Santa.
- Pérez, A. (1998). *La cultura escolar en la sociedad neoliberal*. . Madrid: Morata.
- Pérez, G. (28 de Agosto de 2019). *Prácticas culturales - Qué son, definición y concepto*. Obtenido de <https://definicion.de/practicas-culturales/#:~:text=Las%20pr%C3%A1cticas%20culturales%20son%20actividades,debatan%20sobre%20las%20pr%C3%A1cticas%20culturales>.
- Quinzani, G. (2017). *“Relaciones entre cultura escolar y prácticas culturales de alumnos y alumnas migrantes en escuelas primarias públicas del periurbano de la ciudad de La Plata”*. La PLata: Universidad Nacional de La Plata.
- Rodriguez, M. (15 de Junio de 2010). *El concepto de danza educativa*. Obtenido de <https://www.efdeportes.com/efd145/el-concepto-de-danza-educativa.htm>
- Sánchez, H., & Reyes, C. (2009). *Metodología y diseños en la investigación científica*. Lima, Perú: Visión Universitaria.
- SECTUR. (21 de Mayo de 2015). *Zonas Arqueológicas*. Obtenido de <https://www.sectur.gob.mx/hashtag/2015/05/21/zonasarqueologicas/>
- Tacuche, L., Ignacio, R., & Chávez, T. (2022). *“Difusión de las costumbres y tradiciones y su influencia en la identidad comunal en pobladores de Andas Chico - Yarumayo, Huánuco 2019”*. Huánuco, Perú: Universidad Nacional Hermilio Valdizán.
- Tylor, E. (1994). *The Psychology of Culture*. Londres.
- Viñan, D. (2020). *“Tradiciones culturales para el fortalecimiento de la identidad en los niños de quinto año del centro educativo comunitario “Abraham Lincoln”, periodo 2018-2019”*. Riobamba, Ecuador: Universidad Nacional de Chimborazo.

ANEXO

Matriz de consistencia:

PROBLEMAS	OBJETIVOS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA
<p>Problema general</p> <p>¿Cuál es el nivel de prácticas culturales en estudiantes del cuarto año de secundaria de la I.E. “Mercedes Indacochea Lozano” - Huacho, año 2023?.</p> <p>Problemas específicos</p> <p>¿Cuál es el nivel de prácticas culturales en fiestas costumbristas en estudiantes del cuarto año de secundaria de la I.E. “Mercedes Indacochea Lozano” - Huacho, año 2023?</p> <p>¿Cuál es el nivel de prácticas culturales en conocimiento de zonas arqueológicas en estudiantes del cuarto año de secundaria de la I.E. “Mercedes Indacochea Lozano” - Huacho, año 2023?</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Establecer el nivel de prácticas culturales en estudiantes del cuarto año de secundaria de la I.E. “Mercedes Indacochea Lozano” - Huacho, año 2023</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>Conocer el nivel de prácticas culturales en fiestas costumbristas en estudiantes del cuarto año de secundaria de la I.E. “Mercedes Indacochea Lozano” - Huacho, año 2023.</p> <p>Conocer el nivel de prácticas culturales en conocimiento de zonas arqueológicas en estudiantes del cuarto año de secundaria de la I.E. “Mercedes Indacochea Lozano” - Huacho, año 2023</p>	<p>Variable:</p> <p>Prácticas Culturales</p>	<p>Fiestas costumbristas</p> <p>Zonas arqueológicas</p> <p>Gastronomía</p> <p>Música y danzas folklóricas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fiestas religiosas y costumbristas de la Región Lima. • Complejos, ciudadelas y fortalezas de la Región Lima. • Platos, postres y bebidas de la Región Lima. • Música y danza de la región Lima. 	<p>Enfoque.</p> <p>Cuantitativo</p> <p>Diseño</p> <p>No experimental</p> <p style="text-align: center;">M → O</p> <p>Donde:</p> <p>M = Muestra de estudiantes</p> <p>O = Observación de Prácticas culturales.</p> <p>Tipo de investigación.</p> <p>Básica</p> <p>Nivel de investigación.</p> <p>Descriptivo</p> <p>Población</p> <p>Conformado por 177 escolares de cuarto año de secundaria.</p> <p>Muestra</p>

<p>¿Cuál es el nivel de prácticas culturales en conocimiento de gastronomía en estudiantes del cuarto año de secundaria de la I.E. “Mercedes Indacochea Lozano” - Huacho, año 2023?</p> <p>¿Cuál es el nivel de prácticas culturales en conocimiento de música y danzas folklóricas en estudiantes del cuarto año de secundaria de la I.E. “Mercedes Indacochea Lozano” - Huacho, año 2023?</p>	<p>Conocer el nivel de prácticas culturales en conocimiento de gastronomía en estudiantes del cuarto año de secundaria de la I.E. “Mercedes Indacochea Lozano” - Huacho, año 2023.</p> <p>Conocer el nivel de prácticas culturales en conocimiento de música y danzas folklóricas en estudiantes del cuarto año de secundaria de la I.E. “Mercedes Indacochea Lozano” - Huacho, año 2023.</p>				<p>Conformado por 22 escolares del cuarto año “F”.</p> <p>Técnica: Encuesta</p> <p>Instrumento: Cuestionario.</p>
---	---	--	--	--	---

INSTRUMENTO: PRÁCTICAS CULTURALES

Estimado estudiante el siguiente instrumento debe ser evaluado de manera personal y anónima solicitándole se evalúe de acuerdo a la escala:

1 = Nada 2 = Poco 3 = Mucho

	Fiestas costumbristas	1	2	3
01	¿Conoces las fiestas costumbristas que se practican en tu comunidad o región?			
02	¿Consideras importante conocer las costumbres de tu comunidad o región?			
03	¿Consideras que es importante valorar y compartir con orgullo las costumbres que forman parte de nuestras raíces culturales?			
04	¿Has tenido la oportunidad de viajar a otros lugares en los que hay costumbres distintas a las que conoces en el lugar donde vives?			
05	¿Consideras que es importante respetar las diversas manifestaciones culturales de nuestra región o país?			
06	¿Consideras que el respeto a la diversidad cultural es fundamental en la construcción de nuestra identidad nacional?			
	Zonas arqueológicas			
07	¿Has visitado algunos centros arqueológicos de tu comunidad o región?			
08	¿Conoces o has escuchado sobre los centros arqueológicos más importantes de tu región?			
09	¿Consideras que es importante rescatar y proteger las zonas arqueológicas que aún no se exploran en tu comunidad o región?			
10	¿Consideras que los descubrimientos hallados en las zonas arqueológicas ayudan a identificarse como parte de una cultura?			
11	¿Consideras que el fomento y promoción de las zonas arqueológicas pueden brindarnos una posibilidad de desarrollo económico en nuestra región?			
	Gastronomía			
12	¿Conoces algunos platos típicos de origen ancestral que hasta hoy se practican en tu comunidad o región?			
13	¿Consideras que es importante valorar los platos típicos propios de tu comunidad o región?			
14	¿Te identificas con las manifestaciones gastronómicas propias de tu comunidad o región?			
15	¿Consideras que es importante reconocer a los platos típicos de tu comunidad o región como parte de un legado cultural de nuestros ancestros?			
16	¿Consideras que en tu región debería de fomentarse diversos concursos o ferias gastronómicas en donde se tome como principal referencia los platos típicos ancestrales?			

17	¿Te sientes orgulloso de los platos típicos que se consumen en tu comunidad o región?			
	Música y danza folklórica			
18	Tocas algún instrumento musical indígena (quena, zampona, tinya u otros)			
19	Tocas algún instrumento musical mestizo (Cajón peruano, quijada de burro, cajita u otros)			
20	Has practicado alguna danza folklórica de nuestro país.			
21	¿Consideras que es importante reconocer a las danzas folclóricas de tu comunidad o región como parte de un legado cultural de nuestros ancestros?			
22	¿Consideras que en tu región debería de fomentarse diversos concursos de danzas folklóricas?			
23	¿Te sientes orgulloso de las danzas folklóricas que se practican en tu comunidad o región?			