



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

Facultad de Educación

Escuela Profesional de Educación Primaria y Problemas de Aprendizaje

Dramatización como recurso para fomentar el hábito de lectura de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fatima” Huacho, durante el año escolar 2022

Tesis

Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Nivel Primaria Especialidad:
Educación Primaria y Problemas de Aprendizaje

Autora

Karina Elizabeth Maldonado Salazar

Asesor

M(O). Ronald Basilio Mejia Carpio

Huacho – Perú

2023



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

FACULTAD : Educación

ESCUELA PROFESIONAL : Primaria y Problemas de Aprendizaje

INFORMACIÓN

DATOS DEL AUTOR (ES):		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Karina Elizabeth Maldonado Salazar	73678421	12 de mayo de 2023
DATOS DEL ASESOR:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
Ronald Basilio Mejia Carpio	40652142	0000-0002-3362-7673
DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO/POSGRADO-MAESTRÍA-DOCTORADO:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
Delia Violeta Villafuerte Castro	15744241	0000-0002-7442-467X
Roberto Carlos Loza Landa	15760787	0000-0002-9883-1130
Paul Remy Rios Macedo	44448987	0000-0002-3648-2529

DRAMATIZACIÓN COMO RECURSO PARA FOMENTAR EL HÁBITO DE LECTURA DE LOS ESTUDIANTES DE LA I.E.E. N° 20820 “NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA”-HUACHO, DURANTE EL AÑO ESCOLAR 2022

INFORME DE ORIGINALIDAD

18%

INDICE DE SIMILITUD

15%

FUENTES DE INTERNET

3%

PUBLICACIONES

10%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

Submitted to Universidad Nacional Jose Faustino Sanchez Carrion

Trabajo del estudiante

4%

2

Submitted to Universidad Cesar Vallejo

Trabajo del estudiante

1%

3

repositorio.ucv.edu.pe

Fuente de Internet

1%

4

eprints.ucm.es

Fuente de Internet

1%

5

71ebf5c9-8cdf-4903-9b24-81892d58b1f8.filesusr.com

Fuente de Internet

1%

6

docplayer.es

Fuente de Internet

1%

7

1library.co

Fuente de Internet

1%

DEDICATORIA

Al cumplir una de las metas más importantes de mi vida, dedico este trabajo a mis padres, mi hermano y toda mi familia quienes siempre me han apoyado incondicionalmente y a quienes amo con todo mi corazón. Agradezco los valores y ejemplo de perseverancia, que me inculcaron como la responsabilidad, tenacidad y esfuerzo para superar cualquier dificultad que me de la vida.

Karina Elizabeth Maldonado Salazar

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradezco a Dios por bendecirme y permitirme llegar hasta este día y hacer realidad este sueño tan anhelado.

También agradezco de manera sincera y fraterna a las autoridades, docentes y estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima” en el Distrito de Huacho, quienes me brindaron un tiempo valioso durante el proceso de enseñanza y me apoyaron en la culminación de mis estudios.

A mi asesor de tesis, M(o). Ronald Basilio Mejía Carpio, quien gracias a su conocimiento, experiencia, paciencia y motivación logró completar esta encuesta.

Finalmente, me gustaría agradecer a todos mis colegas y familiares por su apoyo y seguir adelante. En especial quiero mencionar a mis padres, quienes siempre estuvieron ahí para darme palabras de apoyo, reconfortando, animarme, rejuvenece y agradecerles todo lo que me han dado y todas sus bendiciones.

Karina Elizabeth Maldonado Salazar

INDICE

DEDICATORIA.....	V
AGRADECIMIENTO.....	VI
INDICE.....	VII
RESUMEN	IX
ABSTRACT	X
INTRODUCCIÓN	XI
CAPÍTULO I.....	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.1. Descripción de la realidad problemática	1
1.2. Formulación del problema	3
1.2.1. Problema general	3
1.2.2. Problemas específicos	3
1.3. Objetivos de la investigación	3
1.3.1. Objetivo general	3
1.3.2. Objetivos específicos	3
1.4. Justificación de la investigación.....	4
1.5. Delimitación del estudio.....	4
1.6. Viabilidad de estudio.....	5
CAPITULO II.....	6
MARCO TEÓRICO	6
2.1. Antecedentes de investigación.....	6
2.1.1. Antecedentes internacionales.....	6
2.1.2. Antecedentes nacionales	8
2.2. Bases teóricas.....	10
2.2.1. Dramatización.....	10
2.2.2. Habito de le lectura	12
2.3. Bases filosóficas.....	15
2.3.1. Dramatización.....	15
2.3.2. Habito de la lectura	28
2.5. Hipótesis de la investigación.....	45
2.5.1. Hipótesis general	45
2.5.2. Hipótesis específicos	45
2.6. Operacionalización de las variables.....	45

CAPÍTULO III	47
METODOLOGIA	47
3.1. Diseño metodológico	47
3.2. Población y muestra	47
3.2.1. Población	47
3.2.2. Muestra	47
3.3. Técnicas de recolección de datos	47
3.3.1. Técnicas a emplear	47
3.3.2. Descripción de los instrumentos	47
3.4. Técnicas para el procesamiento de la información	48
CAPITULO IV	49
RESULTADOS	49
4.1. Análisis de resultados	49
4.2. Contratación de hipótesis	68
CAPÍTULO V	69
DISCUSIÓN	69
5.1. Discusión de resultados	69
CAPITULO VI	70
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	70
6.1. Conclusiones	70
6.2. Recomendaciones	71
CAPITULO VII	72
FUENTE DE INFORMACIÓN	72
7.1. Fuentes bibliográficas	72

RESUMEN

El hábito de la lectura ocupa un lugar central en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Muchos autores han señalado la importancia de desarrollar el hábito de la lectura en la etapa primaria como condición de la actitud del alumno hacia el aprendizaje, en etapas posteriores como determinante de la adquisición de conocimientos y del desarrollo espiritual crítico en función del aprendizaje, el éxito académico, las oportunidades educativas, de trabajo e inversión social.

El objetivo de este estudio es, determinar la influencia que ejerce la dramatización como recurso en el hábito de lectura de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2022. Para este fin la pregunta de investigación es la siguiente: ¿De qué manera influye la dramatización como recurso en el hábito de lectura de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2022?

La pregunta de investigación se responde a través de lista de cotejo sobre la dramatización en el hábito de lectura, la misma que fue aplicada por el equipo de apoyo de las investigadora; para este caso la lista de cotejo consta de 19 ítems con 5 alternativas a evaluar a los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”, donde la muestra estuvo conformada por 100 estudiantes, se analizaron las siguientes dimensiones; expresión lingüística, expresión corporal, expresión plástica, expresión rítmica-musical de la variable dramatización y las dimensiones; lectura mental, lectura física, lectura emocional de la variable hábito lector.

Se comprobó que la dramatización como recurso influye significativamente en el hábito de lectura de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”, creando así un buen ambiente de lectura, que permite dominar el proceso lector y sentar las bases solo así se puede formar un hábito. Por ello, deben existir interrelaciones entre los currículos, los métodos de enseñanza, la organización escolar, el refuerzo y apoyo educativo, las bibliotecas, el contexto cultural, las tecnologías de la información, la comunicación y la formación docente a largo plazo para que todos contribuyan al desarrollo de hábitos lectores.

Palabras clave: lectura mental, lectura física, lectura emocional, plan lector y dramatización.

ABSTRACT

The habit of reading occupies a central place in the teaching and learning process. Many authors have pointed out the importance of developing the habit of reading in the primary stage as a condition of the student's attitude towards learning, in later stages as a determinant of the acquisition of knowledge and critical spiritual development based on learning, success academic, educational, job and social investment opportunities.

The objective of this study is to determine the influence exerted by dramatization as a resource on the reading habit of I.E.E. N° 20820 "Nuestra Señora de Fátima"-Huacho, during the 2022 school year. To this end, the research question is the following: In what way does dramatization as a resource influence the reading habit of the students of the I.E.E. N° 20820 "Our Lady of Fatima"-Huacho, during the 2022 school year?

The research question is answered through the checklist on dramatization in the reading habit, the same one that was applied by the researcher's support team; For this case, the checklist consists of 19 items with 5 alternatives to evaluate the students of the I.E.E. N° 20820 "Nuestra Señora de Fátima", where the sample consisted of 100 students, the following dimensions were analyzed; Linguistic expression, body expression, plastic expression, rhythmic-musical expression of the dramatization variable and the dimensions; mental reading, physical reading, emotional reading of the reading habit variable.

It was verified that the dramatization as a resource significantly influences the reading habit of the students of the I.E.E. N° 20820 "Nuestra Señora de Fátima", thus creating a good reading environment, which allows mastering the reading process and laying the foundations, only then can a habit be formed. For this reason, there must be interrelationships between curricula, teaching methods, school organization, reinforcement and educational support, libraries, the cultural context, information technologies, communication and long-term teacher training so that all contribute to the development of reading habits.

Keywords: mental reading, physical reading, emotional reading, reading plan and dramatization.

INTRODUCCIÓN

La dramatización es una estrategia de desarrollo físico que permite representar una situación particular a través de la actuación, para lo cual es necesario recalcar que capta la atención de todos y por ello es utilizada en diferentes intervenciones pedagógicas, generando gran agrado entre los estudiantes, entre otras cosas, la lectura necesaria de literatura, la disposición a adquirirla, y sobre todo enfatizar que los estudiantes no solo estén motivados sino integrados en su desarrollo. Sin embargo, tiene un gran valor educativo, ya que muchos lo describen como una herramienta motivadora e inclusiva que desarrolla la personalidad y fomenta la autoexpresión y la comunicación en todas las áreas del aprendizaje.

En este marco, he realizado el presente trabajo de investigación, que busca determinar la influencia que ejerce la dramatización como recurso en el hábito de lectura de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2022; el mismo que se divide en siete capítulos:

Capítulo I: presente el “**Planteamiento del problema**”, describí la realidad del problema, presente la formulación del problema, los objetivos de la investigación, la justificación de la investigación, la delimitación y la viabilidad del estudio.

Capítulo II: desarrollé un “**Marco teórico**”, que consideré los antecedentes de la investigación, la base teórica, la base filosófica, las definiciones conceptuales, las hipótesis de la investigación y la operacionalización de las variables.

Capítulo III, planteé la “**Metodología**”, describí el diseño metodológico, la población y muestra, las técnicas de recolección de datos y las técnicas para el procesamiento de la información.

Capítulo IV: presenté los “**Resultados**” de la investigación y el análisis de los resultados, **Capítulo V:** presenté la “**Discusión**” de resultados, en el **Capítulo VI:** presente las “**Conclusiones y Recomendaciones**” de esta investigación y en el **Capítulo VII:** revisé las “**Fuentes de información bibliográfica**”.

Luego se procedió con el desarrollo de la tesis, definiendo cada capítulo un proceso o nivel. Esperamos que a medida que se desarrolle esta investigación, desarrollará nuevos conocimientos, nuevas ideas y preguntas de investigación, avanzando así en ciencia, tecnología, educación y materiales.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

La educación humana ha sido una situación en la que se hacen visibles varios factores que influyen en la formación de la población, la educación trastoca los métodos convencionales, los proyectos de aprendizaje lo cuales construyen y producen conocimientos valiosos que aumentan la comprensión. Como estrategia de enseñanza, la dramatización utiliza métodos y fuentes creativas para enseñar a leer. A través del uso de la dramatización, se estimula a los alumnos de primaria a comprender y experimentar el contenido de la lectura y convertirse en parte de su carácter.

A través de la dramatización se anima a los alumnos a profundizar en el contenido del texto y en su comprensión, pues a través de la interpretación de los personajes se logra empatía por ellos, ayudando así a profundizar en la comprensión de la situación. Es más fácil comprender situaciones en las que surgen abstracciones cuando se pueden aplicar en situaciones del mundo real.

Los maestros deben visualizar el uso del drama como una herramienta valiosa para que los estudiantes desarrollen el hábito de lectura. Este entretenido recurso demuestra una forma de traducir el hábito lector en la práctica docente a través de la aplicación dramática de la pedagogía transformadora. De hecho, la aplicación de esto se basa en textos escritos y representaciones teatrales; en este proyecto estamos hablando de representaciones teatrales en el aula que, dependiendo del alumno, pueden transformar algo más que disfrutar del teatro.

Esta definición se acerca más al objetivo de nuestra investigación: los hábitos son cosas que hacemos con frecuencia y constantemente y que no se interrumpe fácilmente, el factor creativo, vamos perdiendo poco a poco lo que hemos adquirido en favor de otro hábito.

De esta manera, en el proceso de dramatización, es posible contextualizar la ficción narrativa, que a veces parece remota para el lector. De acuerdo con esta

secuencia de pensamiento, el teatro es una herramienta pedagógica que permite acercar los textos a la realidad de los estudiantes, creando así la comprensión.

La dramatización debe entenderse y enseñarse como una actividad que conduce al hábito de la lectura, al reconocimiento intelectual, a la interacción comunicativa ya la aplicación y uso de los conocimientos científicos, tecnológicos y culturales en la sociedad.

En la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima” del distrito de Huacho, se ha encontrado que los estudiantes de tercer grado de educación primaria no tienen el hábito de la lectura, ya que existen muchas razones o factores para este descuido de la lectura.

También se puede argumentar que las familias no cuentan con libros sobre diferentes temas y contextos sociales; aprender la teoría de memoria; la única autoridad es el maestro, impone miedo, no acepta preguntas mal estructuradas, limita la capacidad de imaginar y crear activamente a partir del pensamiento.

La mayoría de los padres de la familia son analfabetos, y algunos no han concluido la primaria, lo que se convierte en un factor limitante para motivar e incentivar a los niños a desarrollar hábitos de lectura.

Cuando el propósito de la lectura de un texto es dramatizarlo, los estudiantes deben razonar acerca de por qué ciertos personajes actúan y sienten, y es necesario leer críticamente para ver si las historias que se cuentan en el texto tienen sentido y si los personajes son creíbles.

Los estudiantes de cuarto deben desarrollar la dramatización mejorando el hábito lector para mejorar las habilidades analíticas críticas, dialécticas y explicativas mediante estrategias y habilidades, para formular planes de lectura de acuerdo con las condiciones reales de los estudiantes, para que los estudiantes y profesores puedan leer al menos un volumen.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿De qué manera influye la dramatización como recurso en el hábito de lectura de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2022?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cómo influye la dramatización como recurso en la lectura mental de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2022?
- ¿Cómo influye la dramatización como recurso en la lectura física de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2022?
- ¿Cómo influye la dramatización como recurso en la lectura emocional de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2022?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo general

Determinar la influencia que ejerce la dramatización como recurso en el hábito de lectura de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2022.

1.3.2. Objetivos específicos

- Conocer la influencia que ejerce la dramatización como recurso en la lectura mental de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2022.
- Establecer la influencia que ejerce la dramatización como recurso en la lectura física de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2022.
- Conocer la influencia que ejerce la dramatización como recurso en la lectura emocional de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2022.

1.4. Justificación de la investigación

La dramatización como estrategia pedagógica en el trabajo de los hábitos lectores facilita el aprendizaje porque promueve los hechos que dan sentido a la lectura colectiva, facilita la interacción humana, el diálogo, la reflexión y el intercambio de ideas. La dramatización es un juego de los estudiantes y, como tal, puede motivar, ayudar con los problemas cotidianos, aumentar la autoestima y producir una lectura productiva.

Por lo tanto, es importante combinar la motivación y la lectura para asegurar la comprensión, y esto debe interpretarse como un método que apunta a las habilidades que los estudiantes deben poseer para darles la oportunidad de jugar un papel protagónico al enfocarse en el drama.

La dramatización se utiliza para facilitar la lectura de una manera interesante. De esta forma, los estudiantes se conectan con el placer de leer a través del asombro y el disfrute, trastocando los paradigmas tradicionales de lectura. El hábito lector a través del teatro desarrolla habilidades y forma a los estudiantes en aspectos holísticos y actitudinales como el trabajo en equipo, el respeto, la tolerancia y la empatía.

Dramatizar un juego motivador para los alumnos, más que obligatorio, puede tener el efecto contrario. Ayuda a los estudiantes a resolver problemas cotidianos, desarrolla la autoestima al generar una lectura gratificante, los ayuda a crear e imaginar situaciones en las que son autónomos y autodidactas, dramatiza y apoya una mejor comprensión lectora, ayuda a los estudiantes a estimular la memoria y recordar situaciones o eventos pasados.

1.5. Delimitación del estudio

- **Delimitación espacial**

Este trabajo se realizó en la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima” del Distrito de Huacho.

- **Delimitación temporal**

Este estudio se hizo en el lapso durante el año 2022.

1.6. Viabilidad de estudio

- El hecho de tener 2 temas de investigación en mi programa de formación profesional me hace sentir bien con la investigación que he presentado.
- Los profesores profesionales son co-asesores de mi tesis porque están directa o indirectamente involucrados en el proceso de aprendizaje con temas relacionados con las variables que estudiamos.
- Tener acceso a internet me facilitó la búsqueda de informes de las variables en estudio.
- La forma en que uso los medios de comunicación (televisión, radio, periódicos, etc.) me ayuda a reconocer similitudes y diferencias a nivel local, regional, nacional e internacional.
- La orientación del I.E.E., la aceptación del profesorado y estudiantes seleccionados para nuestro estudio, nos permitió realizar las observaciones necesarias.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de investigación

2.1.1. Antecedentes internacionales

Ramón (2019), en su tesis titulada *“Estrategias para desarrollar el hábito de lectura en los niños y niñas del 5to. Año de EGB en la Institución Educativa Juan Aguilar C., del Cantón Nabón”*, aprobada por la Universidad Politécnica Salesiana-Ecuador, donde el investigador planteo elaborar un plan metodológico sobre el desarrollo del hábito lector en los estudiantes del quinto año de educación superior del Colegio Juan Aguilar Cubillus, ciclo académico 2018-2019. Desarrollo una investigación de campo y tipo cuantitativa, la población estuvo constituida por 8 estudiantes. Los resultados del estudio mostraron que el 25% de los estudiantes mostraron interés por la lectura. Finalmente, el investigador concluyo que:

Las estadísticas finales muestran que el nivel de desarrollo del hábito lector ha mejorado, con un 83% de estudiantes que disfrutaban leyendo y por lo tanto muestran interés por leer, lo que indica que la estrategia del método de adaptar el rincón de lectura ha dado sus frutos.

Valencia (2019), en su tesis titulada *“La dramatización como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la lectura en voz alta en los estudiantes de grado 10° de la Institución Educativa Inmaculada Concepción, corregimiento de Villagorgona del Municipio de Candelaria durante el año lectivo 2019”*, aprobada por la Universidad ICESI-Colombia, donde el investigador planteo potenciar el desarrollo de la lectura en voz alta con una estrategia didáctica basada en el juego en los estudiantes de décimo grado de la Inmaculada Concepción de Villagorgona. Desarrollo una investigación de tipo cuali-cuantitativa con un enfoque mixto, la población estuvo constituida por 38 estudiantes del grupo experimental y 34 estudiantes del grupo control, 8 docentes y 38 padres de familia. Los resultados del estudio mostraron que la implementación de actividades y el desarrollo de estrategias mejoraron la lectura en voz alta y su nivel con el apoyo de la dramatización. Finalmente, el investigador concluyo que:

Una vez iniciado el proceso de lectura en voz alta, se determinaron los requisitos en función de las habilidades, flexibilidad intelectual, intereses y motivación de los estudiantes de 10° grado de la institución educativa Inmaculada Concepción de Villagorgona. Los resultados generales muestran que la implementación de actividades y estrategias, apoyadas en la dramatización, fortalecieron la lectura y su nivel. Sin embargo, no todos los alumnos progresan al mismo nivel ya que todos tienen ritmos de aprendizaje diferentes.

Valdospin (2018), en su tesis titulada *“Aprendizaje de la lectura mediante la dramatización y actuación de cuentos en los niños de quinto grado de educación general básica de la escuela “Babahoyo” del cantón Babahoyo, provincia de Los Ríos, período 2017 – 2018”*, aprobada por la Universidad Técnica de Babahoyo-Ecuador, donde el investigador planteo mejorar las habilidades de lectura, habla y ortografía aplicando correctamente métodos y estrategias de lectura para lograr un excelente desarrollo cognitivo en los niños. Desarrollo una investigación de campo, tipo descriptiva-explicativa con un enfoque inductivo y deductivo, la población estuvo constituida por 255 estudiantes. Los hallazgos sugieren que las habilidades cognitivas de los niños estarán bien desarrolladas a través de la dramatización de cuentos si se utiliza correctamente la metodología y las estrategias de lectura para mejorar el aprendizaje de las habilidades de lectura, lenguaje y ortografía. Finalmente, el investigador concluyo que:

Nuestro sistema educativo se basa en la política educativa gubernamental y como tal, no se rige por la misma ideología en la que se deben considerar las necesidades e intereses de los estudiantes a la luz de su situación escolar o del desarrollo en su rendimiento académico ya que nos damos cuenta de que el hábito de la lectura puede fortalecer y contribuir a la preparación académica de los estudiantes, y si logramos que los estudiantes adopten este hábito como una herramienta fundamental en su vida diaria, su rendimiento académico mejorará exponencialmente.

Giraldo & Rojas (2017), en su tesis titulada *“La dramatización como estrategia pedagógica para promover la lectura de obras literarias en los estudiantes de octavo*

grado de la Institución Educativa Santos Apóstoles”, aprobada por la Universidad Autónoma de Bucaramanga-Colombia, donde los investigadores plantearon promover la comprensión lectora de obras literarias en la asignatura de lengua castellana, utilizando la dramatización de obras de teatro como estrategia pedagógica en los estudiantes de octavo grado del colegio Santos Apóstoles. Desarrollaron una investigación de acción tipo cualitativa, diseño observacional, la población estuvo constituida por 120 estudiantes de la jornada mañana y 97 estudiantes de la jornada tarde. Los resultados del estudio mostraron que tanto los estudiantes de octavo grado de la tarde como los de la mañana podían identificarse con la misma dificultad con baja motivación e interés en la lectura. Finalmente, los investigadores concluyeron que:

Existe la necesidad de desarrollar una estrategia didáctica que utilice la dramatización como medio para implementar la comprensión lectora de diferentes obras literarias en las asignaturas de español, de modo que la evaluación pueda determinar que el impacto de la dramatización es significativo. Se han presentado cambios positivos en las actitudes de los estudiantes motivados a desarrollar la comprensión lectora, con énfasis en la literatura, por lo que la dramatización como estrategia didáctica para la comprensión de la literatura en el navegador del portal de conocimiento del colegio Los Santos Apóstoles ha tenido un impacto positivo en la realidad. Influencia.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Rojas & Munarriz (2022), en su tesis titulada *“Dramatización y su relación con la formación del hábito lector de los estudiantes del 3er grado de educación primaria de la IE. N°64055 La Victoria Km. 19 Distrito de Campoverde, 2022”*, aprobada por la Universidad Nacional de Ucayali, donde los investigadores plantearon determinar la relación significativa entre la dramatización con la formación del hábito lector de los estudiantes del 3er Grado de Educación Primaria de la IE. N°64055 La Victoria Km. 19 Campoverde, 2022. Desarrollaron una investigación de enfoque cuantitativo-correlacional-descriptivo con un diseño no experimental, la población estuvo constituida por 112 estudiantes. Los resultados sugieren que la dramatización tiene un impacto directo y significativo en la formación de hábitos lectores. Finalmente, los investigadores concluyeron que:

Se tuvo una rho de correlación de Spearman positiva alta de 0.969 y un p-valor de 0.000 estableciéndose el rechazo de la misma, es decir que, existe influencia directa y significativa entre la dramatización con la formación del hábito lector de los estudiantes del 3er Grado de Educación Primaria de la IE. N°64055 La Victoria Km. 19 Campoverde, 2022.

Ducep (2021), en su tesis titulada “*Teatro de títeres para potenciar hábitos de lectura de obras literarias en estudiantes de cuarto grado de primaria Chiclayo-2020*”, aprobada por la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, donde el investigador planteo realizar taller de títeres para mejorar el hábito de lectura de obras literarias de los estudiantes de cuarto grado. Desarrollo una investigación de tipo descriptivo, básico propositivo, en base al enfoque cuantitativo y paradigma positivista, la población estuvo constituida por 34 estudiantes de entre nueve y once años de edad. Encontrando que la comprensión de textos literarios y los niveles de motivación e iniciativa en la lectura son escasos, se diseñó un conjunto de talleres con fortalezas en las artes, con la representación de personajes, a través de títeres. Finalmente, el investigador concluyo que:

La propuesta, acorde con las condiciones pedagógicas y el rigor científico, puede afirmar que, al interactuar por parte de los personajes de la obra, facilitará la comprensión del texto, la lingüística del diálogo, el intercambio de opiniones, canalizando otros beneficios. de forma motivadora, estableciendo así estas buenas prácticas habituales individuales y de equipo. En definitiva, es un recurso único que media en el desarrollo de las habilidades comunicativas y favorece el aprendizaje y el rendimiento académico.

Pacheco (2017), en su tesis titulada “*La dramatización para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del primer año de secundaria de la IEP “Manuel Scorza”- Los Olivos, 2016*”, aprobada por la Universidad César Vallejo, donde el investigador planteo determinar cómo influye la dramatización en el mejoramiento de la comprensión lectora en los estudiantes del primer año de secundaria de la Institución Educativa Particular “Manuel Scorza” – Los Olivos. Desarrollo una investigación aplicada, método hipotético deductivo y diseño cuasi experimental, la población estuvo constituida por 50 estudiantes del primer año de

secundaria. Los resultados mostraron que la dramatización mejoró significativamente la comprensión lectora. Finalmente, los investigadores concluyeron que la aplicación de la dramatización mejoró significativamente la comprensión lectora de los alumnos del primer año de secundaria del I.E.P. “Manuel Scorza” - Los Olivos, 2016, siendo $U = 0.000$; $Z = -6.323$ y $p = 0.000$.

Palacios (2015), en su tesis titulada “*Fomento del hábito lector mediante la aplicación de estrategias de animación a la lectura en primero de secundaria*”, aprobada por la Universidad de Piura, donde el investigador planteo fomentar el hábito lector, mediante la aplicación de estrategias de animación a la lectura en las alumnas de primero de secundaria. Desarrollo una investigación de tipo cualitativa-cuantitativa de enfoque mixto, la población estuvo constituida por 60 alumnas de primero de secundaria del colegio particular Vallesol (Piura). Los resultados sugieren que es efectivo promover hábitos lectores aplicando estrategias de animación antes, durante y después de la lectura. Finalmente, el investigador concluyo que:

La promoción del hábito lector mediante la aplicación de estrategias de animación antes, durante y después de la lectura es efectiva ya que permite realizar actividades planificadas, organizadas y adecuadamente efectivas para promover el hábito lector en los estudiantes de primer grado. El bachillerato del Colegio Vallesol, también demostró que se incentiva la lectura de la literatura propuesta en cada lección, así como en los seguimientos semanales de lectura, mediante el uso de herramientas de investigación como las cuadrículas de observación, que tienen en cuenta cada uno de los tres momentos del desempeño de la actividad lectora.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Dramatización

2.2.1.1. Teorías que explican la dramatización

Una de las teorías más importantes es:

1. Teoría del homo Ludens

Con Johan Huizinga propone que el juego es innato en los humanos y otros animales a los que les gusta imitar, jugar, dramatizar, pretender pelear, odiarse o amarse. El escritor holandés identificó ciertas características del

juego como una actividad humana innata: la liberación de energía vital, el impulso innato de imitar, la necesidad de relajarse, el ejercicio para las actividades serias que la vida posterior exige de ti, la adquisición de auto-control; la necesidad innata de poder hacer algo, de dominarlo; la necesidad de competir con otros; la liberación inocente de impulsos nocivos; deseos que no pueden ser satisfechos en la realidad y solo pueden ser satisfechos a través de la ficción.

2. Teoría del método lúdico y educativo

Sugerido por Cook. Durante la primera década del siglo XX, el maestro de escuela Caldwell Cook utilizó representaciones dramáticas de obras famosas, así como adaptaciones de cuentos y fábulas, como medio de enseñanza y aprendizaje con sus alumnos de Cambridge. En su libro *The Play Way* (1917), Cook desarrolló su teoría basada en el uso del teatro como método educativo entretenido para el estudio de diversas materias del currículo escolar. Justifica su teoría con los siguientes dos argumentos:

- Jugar es una forma normal de aprender.
- Las habilidades de aprendizaje se adquieren mediante la práctica y no a través de la enseñanza.

El ambiente de aprendizaje natural para los adolescentes es el juego y las personas pueden verlo por sí mismos al observar a un niño o un animal pequeño. La educación sobre la naturaleza se realiza mediante la práctica, no mediante la instrucción.

3. Teoría de los estadios de la aptitud dramática

En términos de criterios cronológicos, existen diferentes formas de drama, siendo la primera etapa una obra simbólica y la última etapa un drama formal que se entiende como una forma de arte dramático. La esencia de las formas dramáticas es que son acciones escenificadas. Estos están sujetos a reglas, como si... fueran la puesta en práctica de pensamientos simbólicos. Al analizar cualquier comportamiento humano de cualquier tipo, es claro que la persona en su totalidad está involucrada porque es un todo.

Cada acción humana tiene características de todos los niveles de comportamiento. Desde este punto de vista, el comportamiento es la unidad de todos los aspectos de la personalidad a lo largo de la vida. No existe el pensamiento puramente cognitivo o puramente emocional. Cada percepción

es a la vez emocional, empática, moral, cognitiva, estética y psicoquinética, y se expresa plenamente en la acción dramática.

Al igual que otros aspectos del ser humano, las habilidades dramáticas cambian y maduran en cada etapa de la vida. Este desarrollo es continuo, así como hay etapas en el desarrollo cognitivo, motor, emocional y social de un individuo, también lo hace la capacidad dramática.

Este dramático desarrollo se divide en cuatro etapas:

- **Estadio de la identificación:** Cubre los años iniciales de la vida del niño. No hay acción dramática porque no hay pensamiento simbólico.
- **Estadio de la imitación:** Los niños actúan como actores (1-7 años). El niño empatiza con los adultos de su entorno e los imita. De esta forma, adquiere experiencia sobre la existencia y el papel social de estas personas en el entorno en el que aprenden a relacionarse con ellas.
- **Estadio de la dramatización grupal:** “Los Niños como Planificadores” (7-12 años). “Un niño es un planificador además de un actor. Lo que solía ser un juego de estadio comienza a convertirse en una actividad social cuando el niño aprende a compartir sus pensamientos y sus acciones con miras a lograr un resultado común”. “Surgió un juego dramático”. El improvisador en la etapa inicial comienza a considerar lo que él y sus compañeros deberían hacer en el juego, ya sea espontáneamente a medida que se desarrolla el juego o antes.
- **Estadio de los roles:** “El estudiante como comunicador” (12-18 años). Actuar como un hipotético comunicador en presencia de una audiencia. Su expresión se volvió transitiva. La adolescencia gira en torno al concepto de un rol o personaje. Este proceso de crecimiento va desde conocer la apariencia del personaje hasta comprender la realidad sobre el personaje.

2.2.2. Habito de le lectura

2.2.2.1. Teorías que fundamentan al habito lector

1. Psicolingüística de Kenneth Goodman

Para Goodman (2011) el aprendizaje de idiomas es fácil fuera de la escuela, pero difícil dentro.

Todos los niños pueden aprender rápidamente el lenguaje oral, pero de una manera normal e informal. Luego van a la escuela y se encuentran con un mundo duro y difícil.

Este estudio se basa en el trabajo realizado por los docentes. Deben enseñar a los niños a desarrollar un lenguaje común y usarlo de la misma manera que lo usan en casa y en lugares públicos.

Esta actividad ayuda a los estudiantes a comprender que el aprendizaje puede ser tan sencillo como hablar.

Los estudiantes deben:

- Expresar lo que quieren saber con palabras.
- Conocer relación entre el hábito de leer y los logros académicos en el primer grado.
- Escribir lo que pasó para que pueda analizarlo y compartirlo más tarde.
- Fomentar el aprendizaje para ampliar el conocimiento personal.
- Fomentar el aprendizaje para que sea fácil, desafiante y divertido.
- El trabajo de la escuela tiene relevancia tanto dentro como fuera de la escuela.

2. La teoría de Rosenblatt: Modelo transaccional de la lectura y la escritura

Rosenblatt (1996b) lo ve como un proceso de producción de texto y una relación directa entre autor y lector.

Esto significa que cada elemento constriñe al otro de manera mutua y recíproca. Todo ser humano interactúa con la naturaleza, actividades y factores sociales; interactúa con ella todo el tiempo.

El lenguaje

El lenguaje de la teoría es relevante y se relaciona con el entorno social. Es decir, cobra sentido a partir del contexto y distingue su significado. El lector debe concentrarse en un elemento del entorno para poder relacionarse con el autor y el texto.

Tanto los escritores como los lectores tienen experiencia con su idioma, lo que les permite intercambiar e interpretar con fluidez los textos que escriben o leen.

Atención selectiva

Se refiere al hecho de que las personas pueden elegir la información que necesitan cuando y donde la necesitan; lo que significa que puedes estar en un lugar lleno de gente y aun así poder concentrarte en el diálogo que está teniendo. Los vínculos de atención selectiva son: signo, cambio significativo y dinámico. De esta forma, la liquidez y las transacciones pueden ejecutarse correctamente.

Transacciones con texto en las transacciones con lectura, las transacciones con lenguaje aparecen junto con la atención selectiva.

La lectura es una actividad que involucra al lector, el texto y un grupo de personajes que tienen un propósito en el sentido o realidad de lo que se lee. El texto es una colección de caracteres que se pueden interpretar y dar significado. Hasta que el lector lo haga suyo en una transacción, es solo un objeto, un papel y, sobre todo, debe ser intercambiado para proporcionarle el valor teórico que requiere.

La postura del lector

A partir de esta sección, el lector debe distinguir el tipo de texto que desea utilizar para completar la transacción. Así que ese es el propósito de leer y el propósito de leer un texto. Todo esto permite que la posición del lector en este caso suscite la atención selectiva necesaria para ejecutar la transacción asociándola con su tesoro lingüístico llamado presciencia.

El continuo eferente – estético

Lo bueno es que el lector se enfoca en lo que puede identificar y retener en el texto. Orientado estéticamente; Percibido a través de los sentidos, sentidos e intuiciones. Así sucede cuando el lector se enfoca en la experiencia que evoca mientras lee sobre el actor.

La atención se refiere a la capacidad de usar la atención necesaria para leer de manera efectiva en el contexto del propósito de uno.

En conjunto, son formas progresivas y fascinantes de ver el mundo. Primero, se enfoca en el aspecto cognitivo, mientras que estéticamente, se enfoca en los sentidos. Al desarrollar el hábito de la lectura, puedes procesar diferentes

reacciones y reacciones a los textos, y así convertirte en un lector experimentado.

2.3. Bases filosóficas

2.3.1. Dramatización

2.3.1.1. *¿Qué es la dramatización*

Núñez & Navarro (2007), expresan que “la dramatización fue propuesta y desarrollada como una herramienta para rentabilizar una mejor formación de las capacidades de las personas tanto en lo personal como en lo social” (p.227).

La dramatización es el acto de representar alguna representación de una historia según su interpretación del tiempo o si es ficticia, y es realizada por un grupo de personajes que disfrutan de este arte.

Cervera (1993) afirma que “la dramatización es el proceso de transformar en drama lo que no es. En otras palabras, la transformación de hechos, hechos imaginados, narraciones, estados mentales, etc., que en sí mismos no son más que reales, en acciones rutinariamente repetidas” (p.20).

La dramatización como técnica didáctica en la que una situación es representada por un grupo de dos o más personas, cada una asumiendo un rol, expresando en acción una opinión o idea diferente. En lo que respecta al teatro educativo, reúne conocimientos de muchos aspectos como la filosofía, la sociología, la cognición, la psicolingüística y el psicoanálisis.

López, et al. (2009), sustentan como:

El teatro es considerado una de las mejores vías para que los niños pueden ingresar al maravilloso mundo de la literatura y el lenguaje infantil, verbal y no verbal, creando y aprendiendo, porque el trato es positivo y divertido. (p.19)

De igual forma, la dramatización es un método empleado en la neurociencia porque su uso en el aula se basa en ella, fomentando modelos de respeto y esfuerzo en el aula. Cuando los docentes entienden cómo el cerebro almacena, procesa y aprende datos, pueden cambiar la forma en que enseñan.

Tejerina (1994), planteó que “la dramatización es la actividad de utilizar las herramientas del drama en una práctica lúdica, auto orientada y sin proyecciones externas. Es un conjunto de prácticas que sirven a la expresión creativa del individuo y al desarrollo holístico de la personalidad” (p.117).

De nuevo, es un proceso en el que las personas, las cosas, los acontecimientos dejan de ser lo que son y se convierten en las otras personas que representan.

De acuerdo con Dorrego & Ortega (1997) afirman que:

La dramatización ocurre cuando dos o más miembros de un grupo representan una situación, cada uno con un rol específico. Este es el proceso por el cual los objetos, los hechos dejan de ser lo que esencialmente representan otros objetos o hechos. Entonces, seguro, representa una situación en la que cada miembro juega un papel principal, interactuando con los demás miembros de la escena. (p.30)

Según los autores, la dramatización acerca a los niños a la literatura infantil, enriquece su lenguaje expresivo mediante el juego dramático y les permite desarrollar la creatividad para su futuro aprendizaje.

Guil y Navarro (2005), afirman que es “una herramienta didáctica que promueve y fortalece los valores, las habilidades sociales y las diferentes formas de expresión oral y escrita de los participantes” (p.18). Busca fundamentalmente el juego y la experimentación.

Dramatizar la necesidad constante del trabajo en grupo facilita el aprendizaje colaborativo en el aula, donde se aprende a trabajar con los demás ya respetar sus ideas y sus propias formas de expresarse. La dramatización crea un sentido de grupo, que proviene de las interacciones de los miembros del grupo y la comprensión de que la creatividad del grupo siempre supera la creatividad del individuo.

Calderón (2011) expresa que la dramatización es:

La representación de un problema o situación en la que dos o más personas representan una breve “escena” de relaciones humanas en una situación hipotética, interpretando personajes que creen que se desarrollará o se ha desarrollado la escena. situaciones reales. (p.22)

2.3.1.2. Importancia de la dramatización

La dramatización ofrece múltiples ventajas a los infantes, quienes pueden desempeñar papeles inigualables, a veces como infantes y a veces como adultos, y además les permite expresar sus emociones de una manera segura y aceptable según su edad.

Dante (1978) revela que la dramatización “es muy interesante porque los estudiantes emplean la autocrítica individual o colectiva, lo que les permite mejorar con mayor integridad sin peleas, enfados o desagrado por el tema tratado, es decir, una invitación urgente a todos los lenguajes a desarrollar” (p.36).

De la misma manera permite que el niño explore sus capacidades y habilidades, aunque crea en todo lo que hace, aunque sea una historia de ficción, y al mismo tiempo distingue la realidad de la ficción, expande la imaginación y la creatividad, propias de este escenario. También se verbaliza como satisfacción del participante ya que constituye una expresión de armonía y acogida entre los compañeros.

Matos (1996) menciona que:

La dramatización no es un producto, sino un proceso importante porque fortalece sus capacidades cognitivas, motrices y emocionales, proceso que te permite abrir diferentes puertas para la autoexpresión, lo que le da a la persona mayor flexibilidad para expresarse de acuerdo a sus necesidades, contribuyendo así a su desarrollo integral. (p.16)

Su importancia ocupa una herramienta muy necesaria en la formación de los estudiantes, pues estimular la motivación y la acción guían a nuestros estudiantes de hoy a convertirse en ciudadanos del futuro que puedan expresarse, comunicarse, dialogar, fortalecer la amistad y enfrentar el mundo que vive en un mundo en constante cambio, por tanto, asimiló su reconocimiento emocional y su expresión en diversas situaciones.

Como todos sabemos, la comunicación es crucial y es necesario incentivar a las personas a expresarse, es por eso que la dramatización o actuación teatral es un arte, además de desarrollar habilidades orales, también tiene una perspectiva que ayuda en el desarrollo de la creatividad y así se convierte en el estudio más activo. Lo que es más importante, la reconstrucción es innovadora en el aprendizaje de un

idioma nativo o extranjero y también abre oportunidades para el desarrollo del lenguaje, por lo que la refactorización es muy dinámica en el entorno de aprendizaje.

Además, Slade (1978) afirma que “la actividad contribuye en gran medida a la salud mental. Son necesarios momentos de actividad muy vigorosa ya que facilita la capacidad del alumno para captar de una manera más interesante y entretenida mientras aprende una segunda lengua” (p.58).

Como resultado, el niño aprende acerca de sus habilidades y destrezas, así como de la vida social en la que se desenvuelve. Este juego infantil se da de forma natural, en este juego expresivo, ya sea haciendo u observando, el niño cree todo lo que hace o dice al muñeco, sin importar la diferencia entre realidad o ficción, el niño muestra sinceridad en sus acciones.

Es importante que los niños se sientan cómodos en estas actividades porque la estrategia también debe adaptarse a las características e intereses del niño para lograr importantes objetivos de aprendizaje, por lo que el juego de roles permite que los niños desarrollen y refuercen diferentes aspectos de su desarrollo.

2.3.1.3. Dramatización en el ámbito educativo

Desafortunadamente, esta estrategia juega un papel secundario y en ocasiones no está presente en el aula. Solo se contempla su uso en actuaciones o actividades extraescolares.

Esto se debe a la falta de comprensión e interés por este concepto en la comunidad escolar. Las personas creen erróneamente que dramatizar es recitar un texto para representarlo en un escenario frente a una audiencia, pero no es así.

Bolton (1986) nos manifiesta que:

La dramatización el campo de la educación no es el estudio de textos dramáticos, ni la producción de obras de teatro, ni la enseñanza del drama, sino la explicación de que el arte dramático es un proceso similar al drama en el que se conectan emociones y sentimientos logrando así los sus objetivos educativos. (p.18)

La espontaneidad y la creatividad desempeñan una función importante en la dramatización, ya que los estudiantes generan importantes resultados de aprendizaje

basados en sus propias experiencias. Esta es la razón por la cual es imperativo en el salón de clases representar lo que se presenta en todas las áreas del curso.

Solé (2004) nos dice que:

Los beneficios de la dramatización al apoyar que la dramatización beneficia el desarrollo de los niños y les ayuda a adquirir habilidades sociales que les beneficiarán más adelante en la vida real. Cognitivamente, proporciona un conocimiento que no se olvida, ya que se obtiene a través de la experimentación con él. (p.15)

Podemos afirmar que el uso de la dramatización en el aula se ha convertido en una herramienta importante para ayudar a afinar la voz, descubrir las propiedades de las palabras e improvisar patrones de conversación, permitiendo el acceso al lenguaje globalizado.

Asimismo Cervera (1993) indica como “la expresión lingüística logra el dominio de los recursos que se derivan de la palabra y su uso correcto, que participan de la expresividad” (p.33).

La expresión verbal complementa el dominio del lenguaje no verbal, lo que le permite actuar de forma independiente o como un compañero de lenguaje hablado a través del conocimiento físico dramatizado.

Cada expresión tiene su lugar en el currículo escolar; a través de la dramatización podemos desarrollarlos simultáneamente y otras cosas en secuencia, y esto viene con la dinámica en los niños que requiere su naturaleza lúdica. De esta manera, un lenguaje global adquirido se refleja en la expresión del niño y es el mejor canal para la imaginación y la creatividad del niño.

Por su importancia en la educación Tejerina (1994) afirma que “la dramatización, en virtud de su especificidad, reúne todos los recursos de la expresión humana; además es completa porque armoniza cuatro herramientas que se consideran fundamentales: lingüística, corporal, plástica y rítmico-musical” (p.127).

Por lo tanto, para desempeñar bien un rol, se debe explorar el cuerpo, el espacio y los recursos, al mismo tiempo expresarse con el cuerpo como herramienta básica. Por lo tanto, es una pregunta sobre la educación y se formó en el sentido más amplio y global, donde la dramatización es un incentivo para expresarse plenamente.

2.3.1.4. Beneficios de la dramatización en su ámbito cognitivo, emocional y afectivo

Tejerina (1994) planteó que la dramatización es una actividad en la que se practica el juego como herramienta, mediante la expresión creativa del individuo y el desarrollo holístico de la personalidad, autodirigido y no proyectado hacia el exterior.

Se refiere al hecho de que los estudiantes se benefician al hacer algo que da frutos, o se vuelve productivo, es decir, que los beneficios obtenidos afectan a todos de manera permanente.

Entre algunos de los beneficios del desarrollo dramático para los estudiantes, enfatizamos cuatro que se han utilizado como recursos educativos y se encuentran:

- **Desarrollar las habilidades sociales:** Brinda apoyo psicológico y un comportamiento equilibrado a los estudiantes en sus relaciones con sus pares, haciendo valer sus derechos, respeto y libertad por otros, previniendo momentos problemáticos y expresando libremente sus opiniones y sentimientos.
- **Mejorar su autoestima:** Valórate y acéptate, considerando tus limitaciones frente a otros.
- **Aumentar la confianza en sí mismo:** Una clara conciencia de la fuerza y perseverancia de una persona para superar o conquistar diferentes situaciones, por difíciles que parezcan.
- **Aprende a trabajar en equipo:** No importa lo difícil que parezca enfrentar o superar muchas situaciones conociendo sus fortalezas y debilidades en grupo lo lograrán.

Todos los beneficios anteriores son importantes además de desarrollar su imaginación y creatividad, lo cual es fundamental para la formación integral de todo estudiante, todo lo cual contribuye al desarrollo de habilidades, destreza e intuición que se pueden desarrollar entre los participantes.

Como todo lo anterior, la dramatización es el proceso de expresar la creatividad y mejorar las habilidades sociales, además de ser funcional en diferentes contextos y vivir múltiples experiencias. (p.118)

2.3.1.5. *Objetivos de la dramatización*

La dramatización no solo ayuda a desarrollar la habilidad de hablar, sino que también ayuda a conocer y comprender el contenido del curso. Las estrategias de juego de roles combinan la teoría y práctica para ayudar a los estudiantes a aprender significativamente, sin embargo, los maestros juegan un papel importante durante todo el proceso de aprendizaje, por lo que su papel no es solo liderar y organizar juegos educativos, sino que también necesitan comprender lo que están enseñando a los estudiantes y ponerlos en el proceso de autoconfianza.

Gualpa (2016) [hace referencia a](#) los objetivos [que](#):

La dramatización persigue, entre las que nombramos algunas: facilidad del habla, mejorar las habilidades lingüísticas, pensar con libertad y creatividad, actuar en diferentes situaciones, enriquecer el vocabulario, optimizar la pronunciación, superar el miedo a hablar, promover la fluidez y la motivación para individuos y grupos. (p.13)

Dada la importancia de esta estrategia en el desarrollo de aspectos de la inteligencia emocional, cognitiva, emocional y psicológica entre los estudiantes, debe aplicarse no solo al aprendizaje de un nuevo idioma sino también en otros campos diferentes de investigación.

De esta forma, los autores señalan cuatro ventajas bien conocidas de la dramatización para los estudiantes, tales como: mejorar la autoestima, aprender a trabajar en grupo y aumentar la confianza en sí mismo; todos estos aspectos ayudan a los estudiantes a dialogar de forma efectiva les permite desarrollar habilidades de expresión oral, lo que significa comunicarse a través de una pronunciación correcta y un vocabulario variado.

Para Onieva (2011) la dramatización:

Ha sido tema de investigaciones realizada por varios autores quienes han demostrado que esta estrategia es útil como herramienta educativa en diferentes ámbitos, ayudando a cada comunidad con el desarrollo de los estudiantes, la participación activa y el aprendizaje sin miedo al fracaso. (p.38)

El juego de roles de esta manera tiene muchas ventajas, pero lo más importante es que los estudiantes desarrollan sus habilidades de escritura y expresión oral, porque al usar el lenguaje hablado, se anima a los estudiantes a aprender cómo expresarse mejor en el aula en una situación determinada. Como resultado, esta curiosidad se convierte en la fuerza impulsora para aprender más idiomas extranjeros, así aprendes la teoría y la pones en práctica.

Al usar esta estrategia, los maestros enfocan las lecciones en las necesidades de sus alumnos al observar su entorno y mediante actividades planificadas y diseñadas para mantener a los alumnos involucrados en el aula.

Relacionado con esto, se resume la importancia de utilizar estrategias de dramatización en el aula, comprendiendo el contexto o la realidad educativa, para ayudar a los estudiantes a desarrollarse en distintas situaciones, no solo en su desarrollo personal, sino también en su desarrollo expresivo.

En otras palabras, los estudiantes aprenderán que aprender un nuevo idioma no se trata solo de adquirir tecnología o información del exterior, sin embargo, será útil comunicarse con sus compañeros en diferentes contextos.

2.3.1.6. Tipos de conocimientos que promueve la dramatización

Los diferentes tipos de conocimiento ayudan a las personas a desarrollar cómo piensan y sienten en situaciones ambientales, haciéndolas más críticas y reflexivas en todas estas situaciones. A continuación, mencionamos que facilita el juego de roles y los diferentes tipos de conocimiento que los estudiantes necesitan desarrollar.

- **Mejora la autoestima**

La dramatización permite que las personas se descubran a sí mismas y aprecien quiénes son al tratar de reconocer sus propias habilidades y potenciales, que tienen el potencial de desatar su creatividad cognitiva. Además, posibilita este desarrollo al permitir a las personas explorar sus cuerpos a través de una serie de actividades que tienen lugar en el aula. Asimismo, desarrolla el conocimiento de la creatividad y la importancia de crecer como ser humano al ver tus fortalezas y debilidades y tener más confianza en ti mismo.

Esto significa que los estudiantes dan rienda suelta a su creatividad cognitiva mientras dramatizan en clase, lo que les permite relacionarse con sus propias experiencias y vidas. Esto se puede hacer a través de varios juegos de rol o creando un mundo imaginario que nunca antes se había visto. Por ejemplo, un cuento de hadas se puede transformar en una realidad alternativa y se pueden agregar nuevos personajes con superpoderes. Por lo tanto, las posibilidades de realizarte a ti mismo a través de la dramatización son infinitas.

- **Mejora una mejor comprensión de su entorno**

La dramatización, por su parte, desarrolla emociones y capacidades vitales a través de la representación de situaciones que ayudan a comprender el mundo en el que viven, permitiéndonos acercarnos a la realidad a través de la representación dramática, al relacionarnos con situaciones de fondo observadas en la entidad. Asimismo, se dramatiza el acto político de un presidente como un hecho en contexto, de esta manera se amplía la perspectiva del estudiante sobre el mundo político actual en el que vive y puede mirar a su alrededor con mayor claridad.

Asimismo, García (2004) afirma que la dramatización en el aula es útil y de gran valor en cuanto a su relación con el mundo que rodea a los niños, ya que les permite participar activamente en él. En otras palabras, los estudiantes se convierten en los primeros autores de los acontecimientos que suceden en su contexto, porque saben su realidad y los problemas que están experimentando, de tal manera, su aprendizaje será en gran parte debido a sus conocimientos previos y se complementarán en el salón de clases.

- **Mejora el conocimiento de las relaciones con los demás**

La dramatización, por su parte, permite desarrollar la interacción humana con el resto del equipo de manera recíproca, es decir, también desarrolla empatía y sensibilidad hacia los demás y verlos como seres humanos. Además, la verdad dramatizada fortalece los lazos de amistad dentro y fuera del aula, brindándote la experiencia de convivir con los demás, mejorando así sus habilidades lingüísticas y la capacidad de convivencia.

Al respecto, Grados (2013) argumenta que “la convivencia aumenta la capacidad de los escolares para desenvolverse eficazmente en los escenarios sociales, al mismo tiempo que pueden aprender vías éticas para resolver sus

conflictos” (p.15). Dicho esto, la convivencia en el aula es importante, más aún si se plantean actividades sociales como la dramatización, que construyen habilidades sociales y de otro tipo.

Después de revisar tres tipos de conocimiento que se pueden desarrollar a través de la dramatización, pasaremos a discutir el desarrollo de habilidades orales a través de la dramatización en el aula.

2.3.1.7. Principios de la dramatización

Según Cárdenas (2001), los principios de la dramatización son:

- **Principios de libertad:** La dramatización brinda oportunidades para que el niño se exprese y fomente su creatividad. Esta técnica no significa que los maestros que actúan como supervisores y socios estén completamente ausentes. Significa que los educadores respetan la educación de los infantes. Una vez que el tema se ha planteado y aceptado, el niño tiene la libertad para respetarlo por medio de la acción, la expresión física y verbal, y todos los recursos a su disposición.
- **Principio de la creatividad:** Los educadores que imparten sus interpretaciones personales a los niños, como el vuelo de las palomas, no necesariamente pueden provocar en ellos una sensación de libertad. En cambio, los niños pueden preferir representar una pelea de vaqueros. Sin embargo, este enfoque puede actuar como un conducto para estimular sus poderes de observación, creatividad y expresión, permitiéndoles articular su propia interpretación de la bandada de palomas.
La imaginación de un niño le permitirá imaginarse el vuelo de la herida entre las palomas, es muy liberador. “La libertad no es sinónimo de anarquía, porque la espontaneidad no debe ser un capricho”.
- **Principio de la actividad:** Un niño es una persona activa. Obviamente, el drama basado en la acción es el mejor vehículo para que él se integre a la vida.

La participación y el juego es el punto de partida, por lo que el niño se desarrolla a través del juego, la acción cara a cara, la novedad del mundo se le revela a través de sus propias acciones. Mediante la actividad, el niño manifiesta su personalidad y revela sus propias tendencias e inhibiciones de manera improvisada y espontánea.

Cabe señalar que este principio no se basa en esto: la finalidad de la actividad es enseñarles a los niños a ser creativos, porque los niños son creadores naturales y simplemente para satisfacer su necesidad básica de expresión. (p.6)

2.3.1.8. Dimensiones de la dramatización

Tejerina, (1994) sostiene que la dramatización “se logra cuando se coordinan cuatro herramientas fundamentales de lenguaje, cuerpo, forma y expresión musical rítmica que se consideran para lograrlo; también nos brinda oportunidades de uso simultáneo, secuencial y suficiente motivación para hacerlos interesantes” (p.117).

1. La expresión lingüística

Enumere todas las fuentes que provienen principalmente del lenguaje hablado y rara vez del lenguaje escrito. Desarrollar estas habilidades requiere comprender y trabajar con las características de los sonidos como la intensidad, el tiempo y el volumen; reconocer diferentes sonidos, imitar la pronunciación, analizar la estructura de las palabras, desarrollar inteligencia y mejorar la pronunciación. Es decir, en cualquier forma escrita se pueden buscar exclamaciones, fonemas, onomatopeyas, etc., el lenguaje del niño, produciendo así los elementos miméticos y otros elementos expresivos que el lenguaje hablado tiene en su lenguaje oral.

Cervera (1993) nos dice que “esta expresión incluye todo lo hablado y escrito. También su significado, el uso de frases, la entonación y la forma de las palabras pueden lograr notables efectos sonoros que provienen de la estructura del habla y su interpretación emocional” (p.32).

Estos métodos incluyen textos, dispositivos de lenguaje y patrones de lenguaje, ya que permiten que los niños hablen oralmente, sean creativos y exploren el contenido del texto mientras traducen.

2. La expresión corporal

Esto es cuando usamos todo nuestro cuerpo, incluida nuestra cara, como una herramienta. Combina varios aspectos como posturas, gestos y movimientos, y es capaz de transmitir todas las sensaciones posibles, su ejecución reemplaza al lenguaje oral.

Cervera (1993) señala que “esta expresión hace pleno uso de los gestos comúnmente utilizados en el lenguaje hablado y añade matices específicos según la intención expresada” (p.34).

Por su importancia y complejidad, el rostro afecta el lenguaje corporal de muchas maneras: ojos, labios, boca, frente y diferentes movimientos. La combinación de estas cosas resulta en dolor, alegría, tristeza, cobardía, ira y cualquier otra emoción que se nos ocurra.

Pérez y Gil (2010) nos dicen que el uso de este modo de expresión en la dramatización “permite que los niños aprendan a expresar una variedad de comportamientos, sentimientos y emociones que se reproducirán en el ámbito de la ficción, realizándose emociones en ellos la asociación libre entre movimientos corporales” (p.12).

3. La expresión plástica

Pérez y Gil (2010) señalan que “esta representación brinda diversos recursos sobre el uso y las técnicas de los efectos plásticos en el maquillaje, las máscaras, los muñecos, los decorados y la utilería, el vestuario, el maquillaje y los decorados son algunos elementos importantes” (p.19).

Utiliza diversos recursos fuera del cuerpo, como vestimenta, maquillaje, iluminación, máscaras y decorados. También utiliza medios físicos, es decir, crea efectos plásticos jugando con el volumen de su voz, el color de su cuerpo y las diferentes poses que adopta según la expresión.

Cervera (1993) sostiene que “modelar la expresión contribuye en gran medida a la dramatización porque hace uso de la postura corporal que adopta cada alumno, así como de la expresión corporal” (p.34).

Así, utilizando estos elementos mencionados, los estudiantes podrán representar personajes y reconstruir ambientes.

4. Expresión rítmica- musical

En ocasiones, la música juega un papel importante en el proceso dramático cuando el niño organiza y utiliza tres elementos: tono, voz y ritmo. También aprenderá a usar la voz, el canto, los instrumentos, la cultura de las canciones, las letras y más, todo para una gran actuación.

Según Cervera (1993), la expresión musical rítmica “contribuye decisivamente a la dramatización porque integra danza y música en un único

tipo de expresión. Esto se justifica en la expresión artística de su esencia y reciprocidad” (p.36).

Dicho esto, en algunos casos, la música juega un papel importante en el proceso de dramatización, ya que los estudiantes coordinan tres elementos: sonido, palabras y ritmo.

Pérez y Gil (2010) nos dicen que “a través de este modo de expresión, el niño aprenderá a usar su voz, entonación, instrumentos, sus tradiciones de canto y grabaciones musicales, todo al servicio de la dramatización” (p.13).

2.3.1.9. Dramatización en educación inicial

Esta dramatización gratuita nos permite conocer cómo ven, razonan, expresan, sienten y piensan los niños y niñas de nuestra clase. Por eso, la dramatización es una manera de que los niños muestren lo que les pasa por dentro, ya que les cuesta explicarlo verbalmente. Como dice Ángeles (2007) “Los adultos a veces tenemos dificultades para reconocer cómo nos sentimos en determinadas situaciones de nuestra vida, porque los nuevos sentimientos, situaciones y emociones pueden ser más familiares para los niños que están constantemente descubriendo nuevos mundos” (p.17).

Asimismo, en la actividad dramática, la expresión física está destinada principalmente a desarrollar esta área. Esto es muy importante porque el movimiento del cuerpo es la primera forma de comunicación que tienen los niños cuando alcanzan la etapa de desarrollo en el primer año de vida.

De la misma forma, la acción nos ayuda a conocernos más a nosotros mismos, porque sabemos lo que queremos y lo que hacemos, así como los sentimientos que nos hacen hacer las cosas de determinada manera. Asimismo, actuar a través de la dramatización nos permite no solo comprendernos mejor a nosotros mismos, sino también comprender y conectarnos mejor con los demás.

Por lo tanto, considerando que la dramatización es inherente a los niños, los docentes pueden utilizarla para diseñar actividades teatrales de acuerdo con los objetivos educativos que se quieren alcanzar. Esto permitirá que los niños aprendan más de lo que están constantemente expuestos en un estado de libertad, dinámica y espontaneidad.

Por otro lado, uno de los pilares más importantes de la educación inicial es el desarrollo y reducción de la alfabetización emocional. Esto no es más que controlar tus emociones para enfrentar diferentes situaciones en tu vida. La erradicación de este analfabetismo viene acompañada de una educación emocional que no implica necesariamente una educación formal.

Para Gonzáles (2015), "las escuelas deben enseñar progresivamente a los niños a articular emociones básicas, a captar señales de expresiones emocionales en los demás, a interpretarlas correctamente, a relacionarlas con pensamientos que faciliten la acción adecuada y a controlarlas" (p.101).

Las escuelas peruanas son cada vez más conscientes de esta realidad y buscan incluirla como una materia transversal en sus currículos formales. Varios docentes han recibido capacitación para emplear los juegos en las escuelas como instrumento para promover el desarrollo social y emocional de los alumnos. La dramatización se está utilizando actualmente en varios sistemas educativos de Europa, especialmente en el Reino Unido, con grandes beneficios.

La investigación sobre niños que participaron en programas de teatro en el Teatro Nacional de Londres descubrió que su mayor confianza en sí mismos tuvo un impacto positivo en otras áreas de sus vidas, hizo que la escuela fuera más agradable y mejoró significativamente sus habilidades de comunicación. (González, 2015, pág. 103)

2.3.2. Hábito de la lectura

2.3.2.1. Definición

Por otro lado, como lo sustento el teórico, los hábitos lectores consideran las dimensiones adecuadas para lograr la adquisición y consolidación de esta habilidad. Promover y motivar el hábito de la lectura en los estudiantes es importante porque mejorará la comprensión lectora y la adquisición de nuevos conocimientos a través de la actitud, la organización y el análisis.

Por su parte, Valdés (2013) define los hábitos lectores como:

El resultado de una variedad de actividades relacionadas con el compromiso con la lectura, como el disfrute de la lectura, el tiempo dedicado a la lectura, la lectura realizada en la escuela y la diversidad de materiales de lectura y apoyos utilizados. (p.73)

Los hábitos son en realidad acciones y comportamientos que ayudan a definir una actividad, en este caso la lectura.

Los docentes, como guías y acompañantes en el proceso de enseñanza, tienen un rol muy importante en el aprendizaje de hábitos lectores, por lo que deben capacitarse continuamente para comprender y afrontar las complejidades que componen el proceso educativo y sobre esta base construir aprendizajes beneficiosos. Escenarios, y desde ahí facilitar el acto de leer, abordando así el dominio de conceptos, procesos, teorías, métodos y sus relaciones, para luego reconfigurarse desde la práctica utilizando distintos tipos de textos.

Del Valle (2012) afirma que:

Para que se forme un hábito, tiene que ser un acto voluntario, tiene que ser repetitivo y motivado para ser alcanzado y adquirido, tiene que durar mucho tiempo, y su complejidad aumenta si las personas que realizan el trabajo son las mismas. El entorno de una persona es importante para la formación de hábitos, así como todo lo que la rodea: la familia, la comunidad, el trabajo, el estudio, un ambiente confortable y con oportunidades. (p.7)

Del mismo modo, los hábitos son comportamientos que son ciertas actividades que requieren un cierto grado de automatización, lo que indica que el ejecutante es consciente de un bajo nivel de compromiso.

Por otra parte, Vygotsky (1986) con respecto al hábito lector afirma que “el alumno lo logrará de manera independiente (por sí mismo), lo podrá adquirir, y desarrollará mejor sus habilidades si tiene a su alrededor a alguien que lo ayude, de modo que entienda mejor” (p.29)

La adaptación a la lectura implica, por tanto, un compromiso personal para lograr una comunicación directa y satisfacción con el mundo que te rodea, para comprenderte a ti mismo y satisfacer tus propias necesidades e intereses.

Para Comellas (2005) los hábitos de lectura afirman que:

Cuando un niño realiza una determinada acción todos los días de acuerdo con ciertos estándares, ha aprendido una acción, que no requiere premios ni castigos, y lo más importante es que favorece la autonomía del aprendizaje. Debe recordarse que también hay acciones que solo se pueden realizar

durante un largo período de tiempo en lugar de inmediatamente. Todo está contextualizado para que sean conscientes de manera autónoma de cuándo y por qué deben responder a cada situación problemática que enfrentan. (p.27)

Optimiza e inspira al proponer y así dilucidar que cuando la lectura se vive como algo relacionado con lo más íntimo de nosotros, hay un gozo, o por lo menos felicidad o consuelo interior que se quiere sentir nuevamente, esta definición es propicia para la formación de hábitos de lectura.

Para Salazar (2006) el hábito de la lectura:

Se trata de un comportamiento estructurado no espontáneo, lo que quiere decir que conduce a esta actividad muchas veces, siempre en respuesta a diversas motivaciones personales, lo que ayudará a marcar la diferencia en la satisfacción, y obviamente la plenitud, placer y entretenimiento. (p.63)

Los hábitos lectores se pueden medir por: el tiempo u horas de lectura durante un determinado periodo de tiempo (normalmente una semana); el volumen de lectura (un año o un trimestre) y finalmente la autopercepción del lector (entendido como un analista que evalúa su lectura).

El hábito de lectura implica equipar a las personas con habilidades técnicas de lectura y convertir el comportamiento de lectura en una necesidad; similar a esta definición propuesta por Molina (2006), quien expresa que “el hábito lector es la repetición constante de la lectura y también es la facilidad que se logra cuando esta se practica constantemente” (p.80).

2.3.2.2. Elementos en la adquisición del hábito de la lectura

Los padres deben proporcionar libros acordes a sus gustos e intereses para que cualquier programa que fomente la lectura logre sus objetivos.

- **Tiempo:** Yubero y Larrañaga (2010) argumentan que: “Para desarrollar un hábito de lectura, una persona debe dedicar tiempo, tiempo libre o trabajo académico a leer un texto que disfruta, lo cual es diferente a la motivación que debe completar el texto” (p.89).

Desarrollar el hábito de la lectura requiere una lectura frecuente, lo que significa tener un horario en las posibles actividades del estudiante. Se aconseja a los padres que ayuden a crear un horario relacionado con la lectura.

Deben desarrollar el gusto por la lectura, dejar que la lectura sea algo natural, que no se imponga a los demás y que la lectura forme parte de la vida de todos los niños.

- **Motivación:** Según Salazar (2006), “La inclinación o el deseo de leer de una persona es el signo más evidente de que ha desarrollado un hábito lector porque la motivación se acumula desde la niñez” (p.32).

Si un estudiante tiene inclinación por la lectura, sabrá leer, por lo tanto, la motivación es un elemento esencial para desarrollar el hábito de la lectura, y el estudiante que se dé cuenta de que la lectura enriquecerá su conocimiento y encuentre la convicción para realizarla, lo hará mejor.

Flores (2010) afirma: “Los padres son los primeros en motivar a sus hijos a que comiencen a leer libros de cualquier tipo porque aprenden de los modelos que ven en casa” (p.6).

La razón por la cual los estudiantes quieren leer les es inculcada por sus padres desde temprana edad, porque solo desde temprana edad es más posible integrar las necesidades de los textos en la vida diaria. Los padres pueden desempeñar un papel importante en el desarrollo de las habilidades de lectura de sus hijos.

- **Recursos:** Yubero, et al (2010) enfatizan que en “los hogares de las personas debe haber libros y materiales que induzcan y motiven la lectura y que estos deben ser considerados valiosos para ellos, ya que son los padres quienes conocen los gustos de sus hijos y deben brindárselos” (p.92). Con este fin, se deben proporcionar libros en diversos lugares a su alcance para que puedan leer en su tiempo libre y desarrollar el hábito de la lectura.

Para desarrollar el hábito de la lectura, se recomienda comenzar con los niños pequeños, los padres colaboran en este proceso, organizan el espacio en casa y colocan algunos libros que puedan estimular la curiosidad de los niños, este proceso también se basa en el espacio escolar donde se encuentran los niños, para que puedan disfrutar de la lectura.

2.3.2.3. Estrategias para fomentar el hábito lector

Esta actividad estimula la imaginación, el enfoque, la creatividad y el vocabulario de los niños, preparándolos para usar la lectura como una herramienta de aprendizaje y diversión a medida que se convierten en lectores independientes.

Los maestros no solo pueden convertirse en “narradores” experimentados, sino que los niños también pueden elegir los textos que quieren compartir, preparar y ensayar, y hacerlo con destreza y seguridad. La lectura se convierte entonces en una aventura inolvidable que incita a los niños a amar la lectura.

Todas las encuestas coinciden en que es más fácil que los niños aprendan a leer y escribir si están expuestos a un lector antes de la escuela. Este conocimiento preescolar es tan simple como escuchar en voz alta, ver el texto y poder hacer preguntas y obtenga una respuesta. Además, sugiera:

- **Organizar la biblioteca del aula:** Una biblioteca moderna se considera un lugar que desarrolla habilidades lectoras, facilita la búsqueda bibliográfica y mejora los hábitos lectores. Con la participación de niñas y niños se pueden organizar bibliotecas, ordenar los libros existentes e incluirlos progresivamente en diversos tipos de material impreso o libros creados con el apoyo de niños, padres, docentes de diversas formas. Además, es necesario dotar al departamento de herramientas útiles en la presentación escrita: papel, cartón, colores, lápiz, etc.
- **Concertar una cita con los niños y niñas para un momento ameno de lectura:** Un espacio donde todos pueden leer sin presiones, preguntas o cuestionarios, y ellos y los adultos en las escuelas y aulas leen artículos de su elección para divertirse. Un maestro no debe quedar fuera, es un modelo a seguir del que aprender. “Leer una hora al día” puede ser a cualquier hora del día, y lo importante es convertirlo en una práctica permanente hasta que se convierta en un hábito.
- **Programar días en clase para cuentos, chistes o juegos de palabras:** Según prefieran los niños, estos pueden ser leídos o hechos por ellos mismos, o contados por un narrador para que sientan que el texto sigue siendo un punto interesante, informativo y divertido.
- **Representar una historia:** Trabaja con los niños para elegir una historia, canción, leyenda o fábula que quieran contar. Planee con ellos cómo y cuándo jugar, lo cual puede ser: a través de texto y grandes dibujos, modelado, dramatización de una historia.

Para hacer esto, seleccionará o creará una historia a partir de un boceto, trabajará en revisiones y ajustes hasta que la historia esté terminada, pensará

en cómo construir los personajes, creará diálogos (si los hay) y ensayará la presentación final. Actuará frente a la clase, escuela y padres

- **Representar y describir un animal o personaje elegido:** Esta actividad desarrolla la capacidad de imaginar o representar. Para ello, cada niño y niña elige el animal que quiere ser, lo dibuja, modela y/o representa con su cuerpo, describe su comportamiento e imita sus movimientos y sus sonidos.

Después de la actuación, entre todos los niños y niñas, eligen a uno de los actores (que les impresionó) para que hable y escriba sobre ello en detalle. Cada niño vendrá y escribirá sobre su experiencia con los animales: cómo es, cómo lo conociste, qué come, cómo vive, qué sonidos hace, cómo camina, etc., cada niña o niño escribe una descripción detallada.

2.3.2.4. Ámbitos para el fomento del hábito lector

Arrizaleta (2007) identifica tres aspectos de la promoción del hábito lector:

- **Las relaciones familiares:** El juego es una parte natural e integrada de la comunicación entre padres e hijos. Por lo general, antes de que el niño comience la educación formal, la educación del hábito de la lectura se puede incluir en esta área.
- **La escuela:** Definir una disposición favorable a valorar los textos como meta y contenido específico en el diseño curricular oficial efectivo en el sistema educativo. El comportamiento interno se refiere a la actitud que a menudo se da por sentado y que a menudo no tiene una estructura formal, al menos, un comportamiento interno que tiene algún sentido de conocimiento.
- **Ámbito comunitario:** El tema de la lectura es también una de las principales actividades de las organizaciones públicas que brindan servicios humanos, ya sean servicios de formación, capacitación o desarrollo. Se realizan diversos concursos, proyectos, talleres, seminarios para dar a conocer dichos temas y eventos.

En decisiva, no debemos perder de vista que el principal ámbito de fomento del hábito de la lectura es la familia, donde las emociones creadas permitirán crear vínculos entre los miembros de la familia, que servirán de marco de referencia para la lectura. La escuela es importante, esto no es nada nuevo; sin embargo, existen otros ámbitos, como la escuela y la sociedad, que ayudan a extender los valores establecidos en la familia. Nuestro papel como docentes es estar en el lugar de

encuentro del salón de clases y, a través de la lectura, darles a los alumnos lo que no tienen y darles más de lo que ya tienen.

Otro aspecto que determina la consolidación de los hábitos lectores es la frecuencia de lectura, el tiempo de lectura y el material de lectura, también conocidas como variables, que detallamos a continuación.

2.3.2.5. Como crear hábitos de lectura

Un hábito es una costumbre que se forma al repetir un mismo comportamiento, y a la adaptación biológica original se le suma la adaptación activa o pasiva adquirida a través de la experiencia, es decir, el docente debe crear una especie de interés en los alumnos, para que lean con libertad y conscientemente por placer, recreación, contentamiento, auto preparación, adquisición de conocimientos.

Para desarrollar el hábito de la lectura, es necesario cumplir con ciertas condiciones básicas, tales como:

- **Establecer un tiempo regular de lectura (en contraposición a la falta de tiempo de lectura):** Debemos crear tiempos regulares de lectura para nuestros hijos para que se vuelva regular y lo vean como una parte importante de su vida diaria. Sólo 30-45 minutos al día; además, es un momento muy importante para compartir con ellos. Ya sea que se lo leamos o lo leamos juntos, esperan todo el día ese momento para compartirlo con sus seres queridos.
- **Predique con el ejemplo (a diferencia de los adultos que no leen):** Como en muchas otras áreas de la vida, los niños no aprenderán a amar la lectura a menos que nos vean haciéndolo. En este sentido, el viejo dicho “Haz lo que digo, no lo que hago”. Por lo tanto, se recomienda que seamos respetuosos cuando leamos juntos. Pueden leer su libro favorito y nosotros podemos leer otro libro o periódico. O podríamos leerles un libro apropiado para su edad. Además, cada tiempo que pasamos con ellos fortalece el vínculo entre padres e hijos, lo que facilita que nos cuenten sus problemas.
- **Tener una biblioteca en casa (no leer en casa):** Si no hay libros en casa, hay pocos libros para leer. Deberíamos tener una biblioteca de libros interesantes (ficción y referencia) que puedan usar en cualquier momento. Lo bueno es que pueden elegir entre los que hemos elegido nosotros.

- **Hacer que la lectura sea divertida (en contraposición de los cansan):** La lectura no debe ser un hábito para los niños, pero es la puerta a un nuevo mundo de ideas y conocimientos. Necesitamos ayudarlos a leer y comprender el libro de acuerdo con las circunstancias de su propia vida. La mejor manera es que nos digan con sus propias palabras lo que entienden después de leer para que vean lo interesados que estamos en ayudarles a entender conceptos difíciles.
- **Buscar la variedad (en contraposición de Poca oferta):** No solo debemos elegir libros que nos gusten o que conozcamos. Cada año se lanzan miles de títulos nuevos. Aprovechemos las bibliotecas públicas y aprendamos más sobre libros y temas con nuestros hijos y dejémosles elegir libros. Aprovecha la selección no solo de novelas, sino también de libros informativos que enseñan cosas diferentes.
- **Aprender a leer (en lugar de que no les dan un método de lectura):** Aunque nadie nace leyendo, los niveles de competencia varían. Además del reconocimiento de palabras, es necesario para su placer comprender y analizar lo que escribió el autor. Su mente crítica debe desarrollarse para que puedan sacar más provecho de su lectura y absorber y compartir las ideas principales del libro.

Nuestro objetivo es hacer que nuestros niños lean regularmente. Compartir conocimientos y entretenimiento lo que produce una gran satisfacción a ellos ya nosotros, y los momentos que disfrutamos juntos son importantes en su crecimiento. Si enseñamos a nuestros hijos a buscar el conocimiento, incluso el entretenimiento, en los libros, ya estamos a mitad de camino. Por eso, lo que le invitan a elegir un libro y compartirlo con sus seres queridos.

2.3.2.6. Ventajas del hábito de lectura

La lectura es un proceso complejo que requiere una relación de antes, durante y después, así mismo existe una relación entre las fortalezas lectoras y la comprensión de un texto. Solé (2004), en su libro estrategias de lectura: “para que una persona pueda dedicarse a la lectura, necesita sentirse capaz de leer y comprender el texto que tiene entre las manos” (p.36), para esa intervención se desarrollan diferentes tópicos. Entre los que se encuentran:

- **Leer para comprender**

Leer es sondear mundos posibles, sondear la realidad para comprenderla mejor, es despegarse del texto y ser crítico con lo que se dice y lo que se quiere decir. El lenguaje de la lectura nos da la oportunidad de conocer y vivir en otros lugares con comprensión y reflexión, es examinar la verdad para comprender mejor el mundo en que vivimos. Al respecto, Solé (2004) afirma que:

Leer es más que descifrar la ortografía y comprender el significado de las palabras de un texto: es comprender el pensamiento que revela y lo que el autor intentaba decir, relacionándolo con lo que el lector sabe, reconstruyéndolo con su propio conocimiento, sacando conclusiones y utilizarlos para lo que la gente quiera hacer con el texto: comprender lo expuesto, estudiarlo, disfrutarlo, trabajar, responder preguntas, pensar en detalle, seguir las instrucciones que brinda. (p.4)

El leer no es sumergirse en el texto, sino alejarse del texto, tomar posesión del texto con la actitud de reflexionar sobre lo dicho por el autor, comprender la realidad y el mensaje que el texto quiere transmitir.

- **Leer para memorizar**

Es un proceso gradual en el que la práctica consciente y la disciplina son fundamentales, un proceso mental que debe centrarse en lo que dice el texto sin dejar de indagar, cuestionar y criticar. El desafío es confrontar el texto, ganar la batalla de la comprensión y tener la alegría de expresar la comprensión y la comprensión en el texto. Bermúdez y Hernández (2011), “Así como la memoria forma parte de la vida situacional del sujeto, juega un papel importante en la adquisición de la lectura” (p.25).

De esta forma, el autor considera que el aprendizaje es el proceso de adquisición de una nueva formación, y la memoria es el resultado y requisito del aprendizaje.

2.3.2.7. El hábito de la lectura y la familia

La investigación sobre el papel de la familia en el aprendizaje de la lectura concluye que dos tercios del aprendizaje proviene del hogar, donde los padres brindan patrones de lectura y fomentan la experiencia lectora de sus hijos.

Todos, en algún momento de nuestra experiencia educativa, nos hemos preguntado cuáles son los medios o medios para el éxito en la escuela, porque lo

vemos como el primer paso hacia el éxito, la admiración, el reconocimiento y la aceptación. Sin embargo, no es una tarea fácil para los ideales educativos que han de emprender las escuelas, y al mismo tiempo debemos reconocer que los niños construyen diferentes estrategias individuales en la formación educativa para lograr el desarrollo de diversas habilidades y destrezas, tales como: conocimientos y aprendiendo en diversos campos, desarrollar valores y normas para guiar su comportamiento en situaciones adversas, fortalecer habilidades de trabajo en equipo y solucionar problemas de manera efectiva

Para Jorge Jaramillo (2002) en el libro Familia y Colegio afirma:

El desarrollo intelectual es, ante todo, una construcción personal rigurosa de los niños, a la que los padres y maestros pueden hacer contribuciones significativas a través de su enseñanza, pero lo más importante es que brindan oportunidades de aprendizaje estructuradas que abarcan sus intereses y desafían su comprensión. (p.45)

La lectura es una actividad que debe incorporarse a la rutina diaria del hogar y considerarse central o esencial para el aprendizaje ya que es la experiencia de aprendizaje más cercana al éxito académico. Se debe considerar que a través de los libros fundacionales aprenderás sobre lo que está pasando en el mundo y que aprenderás sobre otras personas para desarrollar su propio significado, valore social y cultural.

El hogar es un espacio moldeado por científicos, agregado paso a paso y convertido en una actividad lúdica, alegre y amorosa. Es necesario inculcar el amor por la lectura antes de considerar las posibilidades y habilidades a la hora de promover la lectura en el hogar.

Como nos dice Barrios (2006) “La lectoescritura a distancia en casa es una tarea fácil cuando en ella se ponen buenas dosis de ternura y cariño, de imaginación, juego, y de una actitud adulta e informada en buscar respuestas” (p.10).

Siguiendo este planteamiento, podemos vincular dos aspectos de la interacción dinámica para reforzar el hábito de la lectura en casa; el primero, el acercamiento de los padres al texto con cariño e interés, y el segundo, la expresión emocional de este hecho para ambas partes; así, el padre, existe una relación de

complicidad entre madre e hijo que los une y se identifica con ellos al compartir ese momento en el hogar.

Para desarrollar el hábito de la lectura en casa, es fundamental que los niños tengan un contacto cercano con los libros, por lo que deben tener la oportunidad de tocar los libros de texto. Hay una pequeña biblioteca en casa y los niños pueden elegir diferentes materiales de lectura de acuerdo a sus intereses y preferencias. Muchas veces podemos empezar con textos entretenidos y pasar a textos cada vez más complejos. Entre las sugerencias que aceptamos:

- Tómese unos minutos todos los días para disfrutar de una historia, un clip o un texto que le interese a su hijo.
- No olvides crear un ambiente familiar feliz y amoroso.
- La lectura entre padres e hijos debe ser organizada y planificada con anticipación por los padres, con sentido de amor y responsabilidad, respondiendo al doble significado de estar expuesto a libros, personajes e historia para los niños, y al doble significado de estar expuesto a libros que ya han sido expuestos.
- En el proceso de lectura en voz alta, el padre puede pedirle que se turnen para leer los versos en voz alta, mostrando interés y propósito mientras lo escucha mientras lee.
- A pesar de admitir errores graves, los padres deben mostrar cualidades reconfortantes y alentadoras.

2.3.2.8. Dimensiones del hábito lector

Los beneficios de la lectura son grandes porque la lectura puede enriquecer la cultura y la sociedad, mejorar las habilidades de comunicación, descubrir nuevas formas de crear y escribir e iniciar nuevas experiencias humanas. También podrás comprender los pensamientos del autor y mejorar la ortografía y la gramática.

1. Lectura mental

La lectura es el proceso de interpretar, comprender, analizar, comentar o explicar símbolos lógicos, modelos o sistemas de símbolos, si es en papel o hipertexto en soporte informático, lo llamamos texto. Borja y Maquilón (2021) afirman que: “La lectura es una de las ocupaciones más relevantes que practicamos las personas, somos los únicos que podemos desarrollar un

sistema intelectual y racional, es decir, la lectura nos define para lo que nos enfrentamos en el mundo” (p.30)

La lectura es un proceso importante que hacemos las personas, solo nosotros podemos hacer un sistema sabio y lógico, es decir, una lectura que nos explique y lo que encontramos en el mundo.

La lectura comienza en el individuo a través de representaciones, que incluyen el agradecimiento de símbolos, números, gráficos, letras, números y signos matemáticos. El objetivo es principalmente recibir imágenes, procesar la información para hacerla útil y facilitar las relaciones con el público.

La riqueza de las primeras experiencias del niño le permite formar un trasfondo lo suficientemente amplio como para comprender mejor el texto y el contexto. Es una sucesión de hechos con un desenlace convincente, el niño que mejor lee el mundo lee mejor la palabra, en la que interactúa el entorno familiar y los primeros amigos. De ahí la lectura pasa a los ámbitos: académico, intelectual, pedagógico y didáctico.

Considerar el texto que se lee, reconociendo la naturaleza del texto, ya sea narrativo, informativo, analítico, crítico o instrumental; la identificación de vocabulario, palabras clave, conceptos y categorías son medidas que favorecen la lectura comprensiva e interpretativa. La lectura es un gran escenario donde es indispensable averiguar quiénes son los actores y autores.

2. Lectura física

Sagal, et al. (2021) afirma que “el hábito de la lectura es uno de los procesos más complejos al que se dedica mucho tiempo y esfuerzo, especialmente en edades tempranas” (p.105). Su enseñanza está dirigida a garantizar la interacción humana y la adaptación cognitiva y social al mundo, en particular para facilitar la adquisición de conocimientos y su aplicación a innumerables actividades tales como: comunicarse con los demás, comprender e interpretar correctamente lo que dice el contenido, texto, etc. Este proceso afecta no solo a las instituciones educativas sino también al entorno familiar

Esto nos permite que los niños aprenden a leer a través de su vínculo social más cercano: la familia, la cual tiene un rol importante en la motivación de los infantes al leer. Es difícil para un niño convertirse en lector a menos que se forme un apego afectivo a los libros desde el principio.

Por esta razón, es importante involucrar a las familias en la motivación de los niños para que aprendan a leer y desarrollar activamente la motivación y el disfrute de la lectura.

Por lo tanto, se deben desarrollar hábitos desde diferentes espacios y experiencias que ofrezcan ricas oportunidades para desarrollar un acercamiento emocional al mundo de la lectura.

La UNESCO: considera la lectura como una puerta de entrada para ayudar a interpretar y comprender el mundo, los libros hacen que los lectores sean más abiertos y tolerantes, aunque adquirir habilidades de lectura sigue siendo un desafío en algunos países.

3. Lectura emocional

La influencia de la madre en la inteligencia emocional y la capacidad lectora de los hijos. En general, se puede observar cómo el hábito lector y la adquisición de la habilidad lectora se inician y desarrollan en el ámbito familiar, ya que el hogar es el primer elemento social y cultural del estudiante. Una de las áreas donde el aprendizaje ha experimentado un cambio transformador es el hogar.

No se trata tanto de unificar los espacios institucionales para el aprendizaje de la lectura y la escritura como de un lugar común para que el hogar, la escuela y las entidades responsables desdibujen barreras y se conviertan en espacios comunes de trabajo.

En este sentido, la formación de hábitos lectores y la necesaria comprensión lectora relacionada constituyen los problemas que la presente investigación trata de resolver a través de diversos procedimientos, pues son los cimientos necesarios del proceso de socialización de los estudiantes.

Diversos estudios internacionales han revelado la importancia del entorno del hogar, así como de otros espacios de lectura como las escuelas y las bibliotecas, en el rendimiento académico, invariablemente asociado a la motivación, especialmente en el desarrollo del hábito de la lectura. Como señala Gómez (2018): “Si las familias no brindan un ambiente rico en experiencias de escritura y lectura, es difícil que los niños asuman y construyan conocimientos de lectura y escritura” (p.156).

La ausencia de un modelo de aprendizaje de la lectura en el hogar impide que los niños consoliden hábitos lectores óptimos, y en ocasiones se acompaña de un bajo rendimiento académico.

2.3.2.9. Factores que influyen en el hábito de lectura

Según Rojas (1998) la oportunidad de leer, el hábito lector y el tipo de lectura elegido están influenciados por diferentes factores o elementos tales como:

- **La familia**

El desarrollo de las habilidades de lectura de los niños es un proceso gradual que comienza mucho antes de que los niños comiencen la escuela.

Ferreiro y Teberosky identifican etapas del desarrollo de la lectura que comienzan en el momento en que un niño es capaz de distinguir el texto de las imágenes, incluso sin comprender los códigos que comienzan a interpretar las palabras. Las fases que identificaron fueron tres: “fase de hipótesis de nombre, reconocimiento de diferencias textuales y reconocimiento de diferencias de escritura” (Polanco, 2009, pág. 47).

Los padres son las personas más influyentes en la vida de un niño. Los niños aprenden por imitación, por lo que los padres que valoran la lectura fomentan una cultura lectora en sus hogares. Si los padres no hacen de la lectura una actividad diaria, no deben esperar que sus hijos lean.

Aunque los niños no pueden interpretar las letras como los niños, imitan el comportamiento de los adultos y piensan que están “leyendo”. Los niños crecen con una dieta saludable de libros y compartiéndolos con adultos cariñosos que quieren aprender las habilidades que necesitan para leer.

- **La escuela**

Sostener un libro se consideraba parte del trabajo escolar cuando la lectura aún no era un hábito.

Las escuelas influyen en gran medida en los gustos y aversiones de los niños por la lectura; donde se les debe enseñar el hábito de la lectura es esencial para el desarrollo general y se les debe motivar a leer en casa. Al mismo tiempo, las escuelas deben dar a los estudiantes la libertad necesaria para decidir qué leen y qué no leen, estimulándolos así a pensar, hablar e incluso discutir lo que están leyendo.

“Junto con la familia, la escuela es la institución donde el niño se encuentra formalmente por primera vez con los libros académicos” (Rojas E. , 1998, pág. 16); sin embargo, la escuela debe jugar un papel importante en estas Instituciones creadas para la escritura.

Por esta razón, las influencias del hogar y la escuela ayudan a desarrollar ciudadanos analíticos y de pensamiento crítico que pueden tomar decisiones sobre sí mismos, sus comunidades y su país.

- **La disponibilidad de material bibliográfico**

Un tercer factor que incide en la lectura es la disponibilidad de material bibliográfico, para quienes necesitan leer determinados textos por obligación o placer.

Por otro lado, para Sánchez (1983), al formar un acto activo de lectura, muestra que existe una trilogía de actores que trabajan juntos de manera eficiente, cada uno desde su posición, tratando de imbuir el mejor nivel y hábitos de lectura permanentes” (p.13).

Polanco (2009) argumenta: “El acceso a los libros a través de bibliotecas u otros centros culturales puede tener un impacto significativo en las actitudes lectoras” (p.48).

Además de tener una colección de materiales rica y diversa, dijo que las bibliotecas deben tener personal bien capacitado y calificado para que puedan contribuir a la formación de los usuarios.

- **La percepción de la información en el mundo actual**

Esto se debe a la percepción que tiene una persona de la información que recibe al leer. Si la lectura de una persona no implica un crecimiento personal o intelectual o una contribución a la sociedad, entonces la lectura no tendrá sentido, si una persona ve el conocimiento que obtiene de la lectura como un motivo de crecimiento y desarrollo, esto motivara a leer.

- **La Televisión**

Los avances en los medios electrónicos han llevado a los estudiantes de hoy a leer menos, ver más televisión y jugar videojuegos en su tiempo libre.

Para algunos, la televisión reemplaza las relaciones familiares, porque en algunos casos, ver programas de televisión es más interesante que sentarse con los miembros de la familia y hablar sobre intereses comunes o personales. (Rojas E. , 1998, pág. 23)

La televisión como vicio repercute negativamente en esta interacción y en el desarrollo personal de todos.

2.4. Definición de términos básicos

- **Antes de la lectura:** crear las condiciones necesarias, por ejemplo: emoción, lo que significa el contacto psicológico de los interlocutores, uno expresando su opinión sobre el texto y el otro aportando los conocimientos previos que han adquirido para su propio interés.
- **Capacidad de motivación:** puede potenciar significativamente la capacidad del profesor, que está muy motivado por aprender, para establecer conexiones entre los nuevos conocimientos y los ya almacenados en su programa mental. El interés y la curiosidad por su contenido y tema están latentes, dejando la ansiedad a un lado.
- **Competencia consciente:** cuando los niños leen un texto, sienten la satisfacción de completar la lectura, el placer autoconsciente del esfuerzo, el propósito, y saben cómo abordar las reglas y estrategias para facilitar la comprensión del texto.
- **Composición dramática:** es una habilidad que incluye el uso de diferentes lenguajes para comunicar y expresar sentimientos e ideas, así como la escucha activa y la respuesta coherente a las iniciativas de los compañeros.
- **Comprensión:** es una forma de expresar significado tomando ideas importantes y relevantes del texto y conectándolas con ideas existentes.
- **Dramatización:** el acto de realizar un drama, es decir, una forma de recrear la historia a partir de la interpretación de los actores. Hay otra parte de esta explicación que nos lleva a la parte irreflexiva de tratar el problema o explicar el conflicto humano; finalmente, este evento suele ser utilizado por algunos magos como método terapéutico para abrir el corazón humano.
- **Durante la lectura:** los estudiantes leen solos para coincidir con el contenido del texto. Posteriormente pueden leer en grupo y compartir ideas basadas en el plan de lectura.
- **El hábito de la lectura:** es importante porque nos facilita obtener nuevas habilidades y conocimientos e incluso tomarnos nuestro tiempo, permitiéndonos mejorar nosotros mismos y nuestra cultura. Cuando los estudiantes y docentes

usan o escuchan la palabra “leer”, a menudo la asocian con el hecho de que es la actividad de leer el texto.

- **Expresión corporal:** supone el uso apropiado de gestos para ayudar a la expresión verbal y agregar matices específicos. Dicho esto, es cierto que existen aspectos prioritarios del movimiento relevantes para el desarrollo motor, entre los que se encuentran: caminar, girar, correr, detenerse, caerse, mantenerse firme, coordinación de movimientos y expresión espontánea.
- **Expresión lingüística:** usamos esta expresión verbal cuando queremos hablar de un hecho real o ficticio de uno o más actores que continúa en el tiempo hasta llegar a una conclusión.
- **Expresión plástica:** son recursos muy importantes que ayudan a la dramatización, como la postura corporal que adopta cada persona, enriquecen la expresión física. Asimismo, las líneas de referencia y los colores producen valiosos efectos plásticos que complementan la expresión del cuerpo; derivados como la iluminación, el maquillaje, el vestuario y la escenografía, son muy importantes para el teatro.
- **Hábitos:** defínalo como una acción que se repetirá una y otra vez, crea una ruta entre sus neuronas, se vuelve más fácil, por lo que su cerebro es muy eficiente para realizar acciones pasadas repetidas para comenzar una nueva.
- **Incompetencia consciente:** surgen cuando una persona se da cuenta de que quiere leer y cuando la comprensión mejora o disminuye. En este punto se debe utilizar el propósito del lector, es decir, la intención con la que está leyendo un determinado texto, ya sea por placer o disfrute.
- **Juego dramático:** es sinónimo de dramático porque ambos son formas estructuradas de expresión dramática en las que el interés está en el proceso más que en el resultado. Su propio tema es acción, que busca mejorar la comunicación y potenciar la creatividad.
- **La motivación:** se expresa como un deseo natural y no compulsivo de leer, este es, con mucho, el factor más importante y poderoso en el desarrollo de un hábito de lectura, que surge de asociar esta actividad placentera con el placer, lo que resulta en una sensación de satisfacción, plenitud y entretenido.
- **Lectura silenciosa:** contribuye al desarrollo del intelecto humano y es un ambiente propicio para la adquisición de grandes cantidades de conocimiento.

- **Lectura:** describe como la capacidad de comprender textos para evaluar información, formular hipótesis y, por lo tanto, utilizar el conocimiento, y poder reflexionar sobre ellos en términos de razonamiento personal y experiencia propia.
- **Nivel inferencial:** al usar ejercicios de reflexión porque la información no está en el texto literal. Identificar o seleccionar información que no se menciona explícitamente.
- **Nivel literal:** cuando necesite identificar información explícitamente encontrada en un texto: encontrar ideas principales, mostrar datos, hechos y detalles, intuir secuencia de eventos.
- **Tiempo:** proponen que seas lector, debes leer todos los días, lo que significa que debes dedicarle tiempo de calidad, y debes hacerlo en tu propio tiempo de ocio.

2.5. Hipótesis de la investigación

2.5.1. Hipótesis general

La dramatización como recurso influye significativamente en el hábito de lectura de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2022.

2.5.2. Hipótesis específicos

- La dramatización como recurso influye significativamente en la lectura mental de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2022.
- La dramatización como recurso influye significativamente en la lectura física de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2022.
- La dramatización como recurso influye significativamente en la lectura emocional de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2022.

2.6. Operacionalización de las variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
DRAMATIZACIÓN	• Expresión lingüística	• Usa los sonidos de manera diferente dependiendo de la intención comunicativa.	Ítems

	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión corporal • Expresión plástica • Expresión rítmica-musical 	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra espontaneidad utilizando la voz. • Demuestra desinhibición y espontaneidad de gestos. • Participa de movimientos corporales. • Producen valiosos efectos plásticos en línea y color. • Crea elementos para representar personajes y entornos. • Aprende a utilizar la voz, entonación, los instrumentos. • Destacada en el proceso dramático. 	<p>Ítems</p> <p>Ítems</p> <p>ítems</p>
HÁBITO DE LECTURA	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura mental • Lectura física • Lectura emocional 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza su mano para guiar sus ojos mientras lee. • Desarrolla un mejor nivel de concentración. • Interactúa con el texto estudiado. • Asegura la interacción y adaptación cognitiva. • Facilita la adquisición de conocimientos. • Comprende e interactúa lo que dice el texto. • Explica lo que se transmite en el texto. • Fortalece su lenguaje y su pensamiento. • Favorece la lectura y la escritura. 	<p>Ítems</p> <p>Ítems</p> <p>ítems</p>

CAPÍTULO III

METODOLOGIA

3.1. Diseño metodológico

En esta investigación, usamos un tipo de diseño no experimental de tipo transeccional o transversal. Dado que el plan o estrategia está diseñado para dar respuesta a preguntas de investigación, no se manipulan variables, se trabaja en equipo y los datos a examinar que se recopilan en un instante.

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

La población en estudio, la conforman todos los estudiantes del cuarto de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima” del distrito de Huacho, matriculados en el año escolar 2022, los mismos que suman 100.

3.2.2. Muestra

Dado que la población es bastante pequeña, se decidió aplicar la herramienta de recopilación de datos a toda la población.

3.3. Técnicas de recolección de datos

3.3.1. Técnicas a emplear

Durante el trabajo de campo, utilizando la observación y listas de cotejo previa coordinación con el docente, esto me permitió realizar una investigación cuantitativa de estas dos variables cualitativas, una investigación de métodos mixtos.

3.3.2. Descripción de los instrumentos

Utilizamos el instrumento “lista de cotejo” sobre la dramatización en el hábito de lectura, que consta de 19 ítems en una tabla de doble entrada, en el que se observa a los estudiantes, de acuerdo con su participación y actuación durante las actividades, se le evalúa uno a uno a los estudiantes elegidos como sujetos muestrales.

3.4. Técnicas para el procesamiento de la información

Para este estudio, el sistema estadístico SPSS, versión 23; y la estadística de investigación descriptiva: la medida de tendencia central, la medida de dispersión y curtosis.

CAPITULO IV

RESULTADOS

4.1. Análisis de resultados

Luego de aplicar el instrumento de recolección de datos a los estudiantes de cuarto grado, se obtuvieron los siguientes resultados:

Tabla 1

Cuando empiezas a estudiar, ¿tienes todo lo que necesitas a la mano?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	70	70,0	70,0	70,0
	Casi siempre	10	10,0	10,0	80,0
	A veces	12	12,0	12,0	92,0
	Casi nunca	6	6,0	6,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total		100	100,0	100,0



Figura 1: Cuando empiezas a estudiar, ¿tienes todo lo que necesitas a la mano?

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 70,0% indican que siempre cuando empiezan a estudiar, tienen todo lo que necesitan a la mano; el 10,0% indican que casi siempre cuando empiezan a estudiar, tienen todo lo que necesitan a la mano, el 12,0% indican que a veces cuando empiezan a estudiar, tienen todo lo que necesitan a la mano, el 6,0% indican que casi nunca cuando empiezan a estudiar, tienen todo lo que necesitan a la mano y el 2,0% indican que nunca cuando empiezan a estudiar, tienen todo lo que necesitan a la mano.

Tabla 2

¿Tu área de estudio está libre de distracciones?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	70	70,0	70,0	70,0
	Casi siempre	10	10,0	10,0	80,0
	A veces	13	13,0	13,0	93,0
	Casi nunca	5	5,0	5,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	



Figura 2: ¿Tu área de estudio está libre de distracciones?

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 70,0% indican que siempre su área de estudio está libre de distracciones; el 10,0% indican que casi siempre su área de estudio está libre de distracciones, el 13,0% indican que a veces su área de estudio está libre de distracciones, el 5,0% indican que casi nunca su área de estudio está libre de distracciones y el 2,0% indican que nunca su área de estudio está libre de distracciones.

Tabla 3

¿Tienes suficiente espacio en tu área de estudio?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	68	68,0	68,0	68,0
	Casi siempre	12	12,0	12,0	80,0
	A veces	14	14,0	14,0	94,0
	Casi nunca	4	4,0	4,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

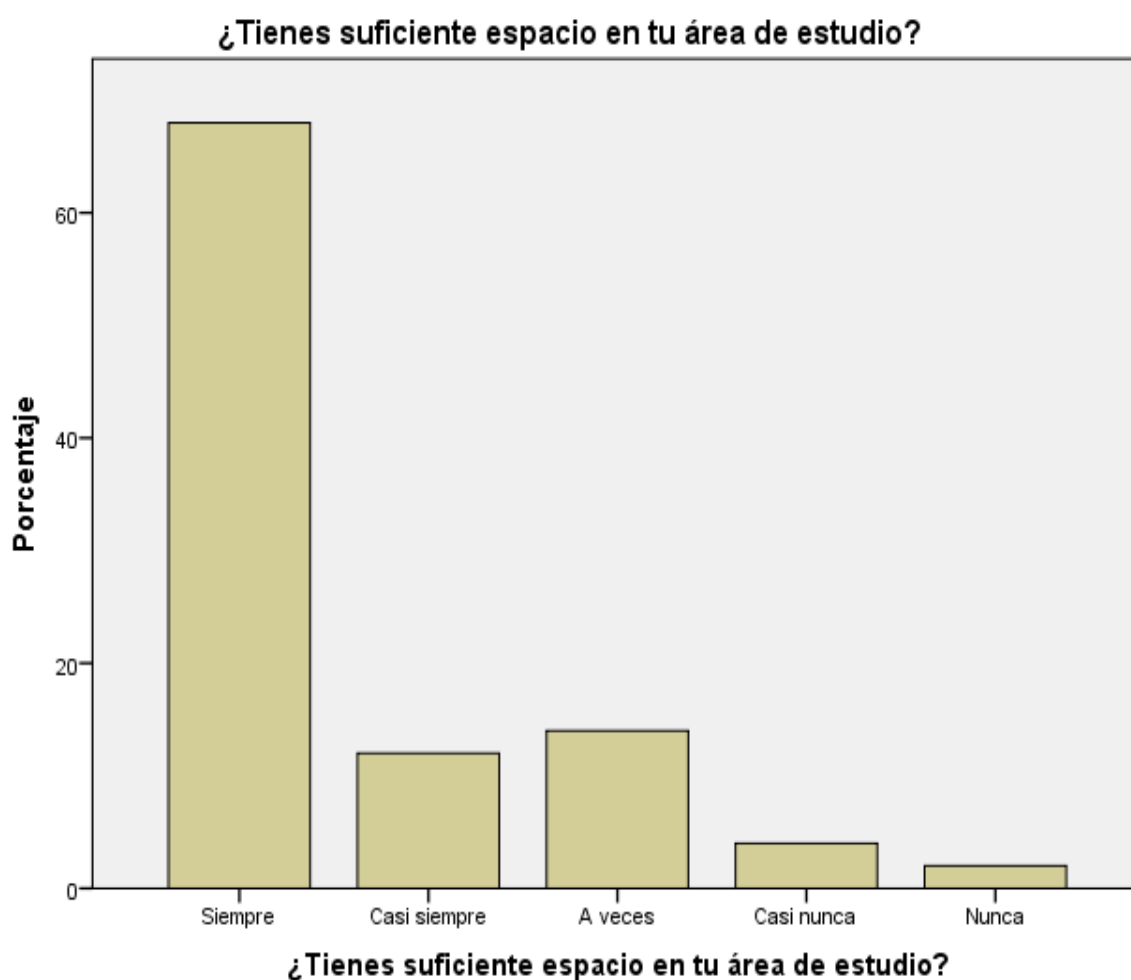


Figura 3: ¿Tienes suficiente espacio en tu área de estudio?

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 68,0% indican que siempre tienen suficiente espacio en su área de estudio; el 12,0% indican que casi siempre tienen suficiente espacio en su área de estudio, el 14,0% indican que a veces tienen suficiente espacio en su área de estudio, el 4,0% indican que casi nunca tienen suficiente espacio en su área de estudio y el 2,0% indican que nunca tienen suficiente espacio en su área de estudio.

Tabla 4

¿Tu área de estudio está lejos del ruido? (autos, radio, televisión, etc.)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	68	68,0	68,0	68,0
	Casi siempre	12	12,0	12,0	80,0
	A veces	13	13,0	13,0	93,0
	Casi nunca	5	5,0	5,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
Total		100	100,0	100,0	

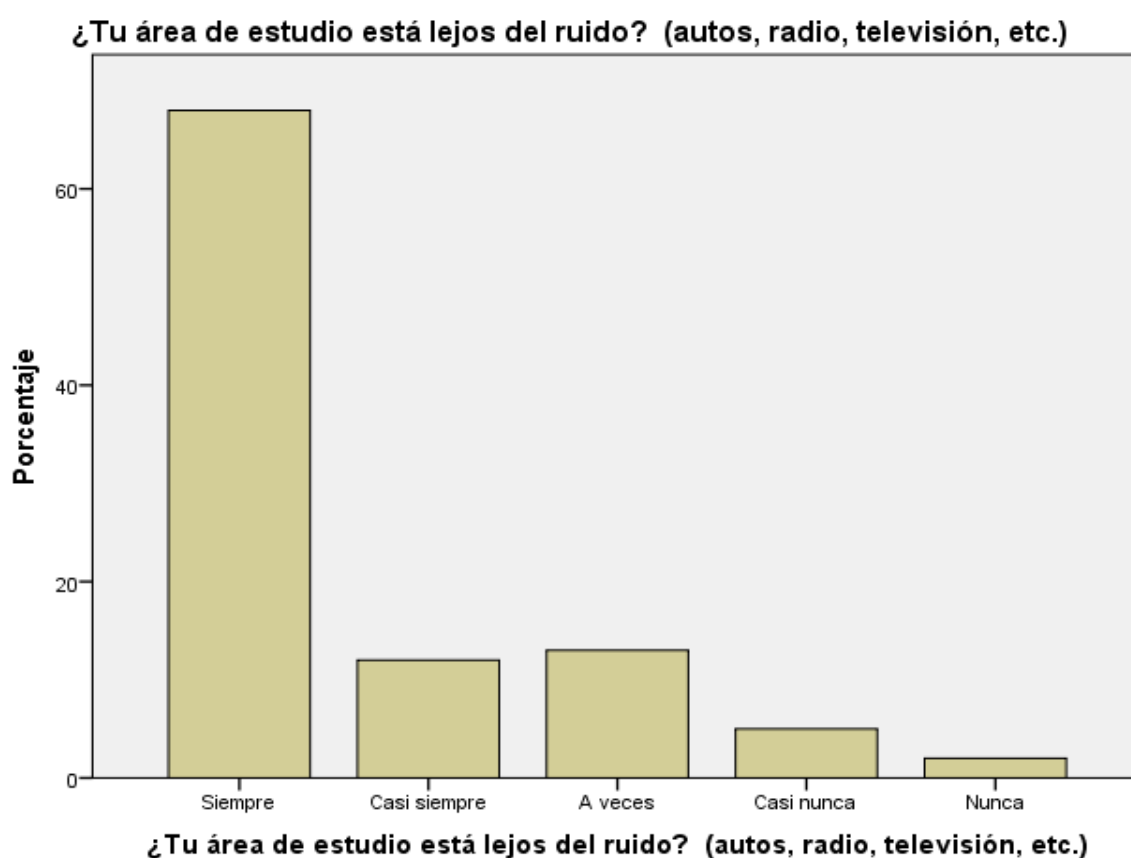


Figura 4: ¿Tu área de estudio está lejos del ruido? (autos, radio, televisión, etc.)

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 68,0% indican que siempre su área de estudio está lejos del ruido (autos, radio, televisión, etc.); el 12,0% indican que casi siempre su área de estudio está lejos del ruido (autos, radio, televisión, etc.), el 13,0% indican que a veces su área de estudio está lejos del ruido (autos, radio, televisión, etc.), el 5,0% indican que casi nunca su área de estudio está lejos del ruido (autos, radio, televisión, etc.) y el 2,0% indican que nunca su área de estudio está lejos del ruido (autos, radio, televisión, etc.).

Tabla 5

¿Dispone de un lugar fijo en casa donde estudiar?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	70	70,0	70,0	70,0
	Casi siempre	10	10,0	10,0	80,0
	A veces	9	9,0	9,0	89,0
	Casi nunca	8	8,0	8,0	97,0
	Nunca	3	3,0	3,0	100,0
Total		100	100,0	100,0	

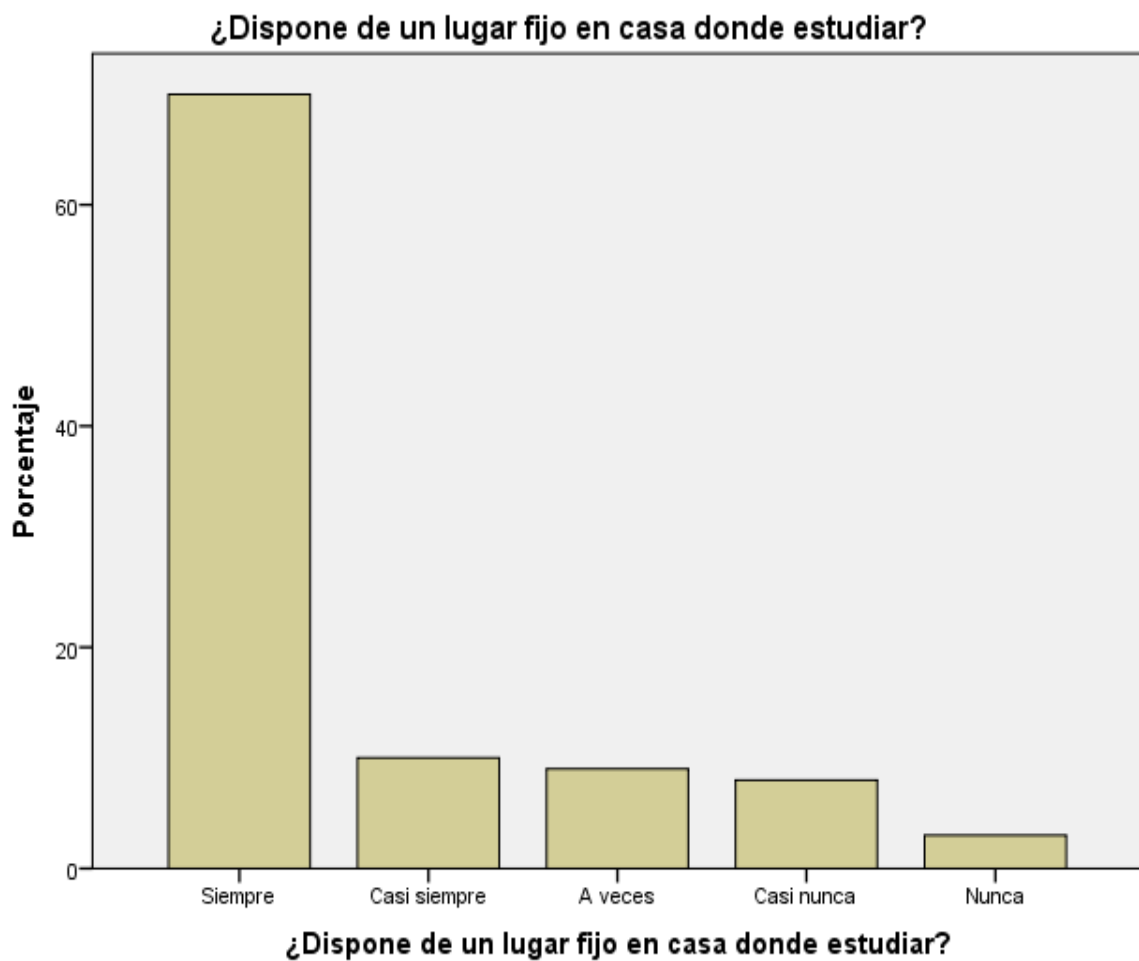


Figura 5: ¿Dispone de un lugar fijo en casa donde estudiar?

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 70,0% indican que siempre disponen de un lugar fijo en casa donde estudiar; el 10,0% indican que casi siempre disponen de un lugar fijo en casa donde estudiar, el 9,0% indican que a veces disponen de un lugar fijo en casa donde estudiar, el 8,0% indican que casi nunca disponen de un lugar fijo en casa donde estudiar y el 3,0% indican que nunca disponen de un lugar fijo en casa donde estudiar.

Tabla 6

¿Existe suficiente iluminación donde estudias?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	70	70,0	70,0	70,0
	Casi siempre	10	10,0	10,0	80,0
	A veces	12	12,0	12,0	92,0
	Casi nunca	6	6,0	6,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

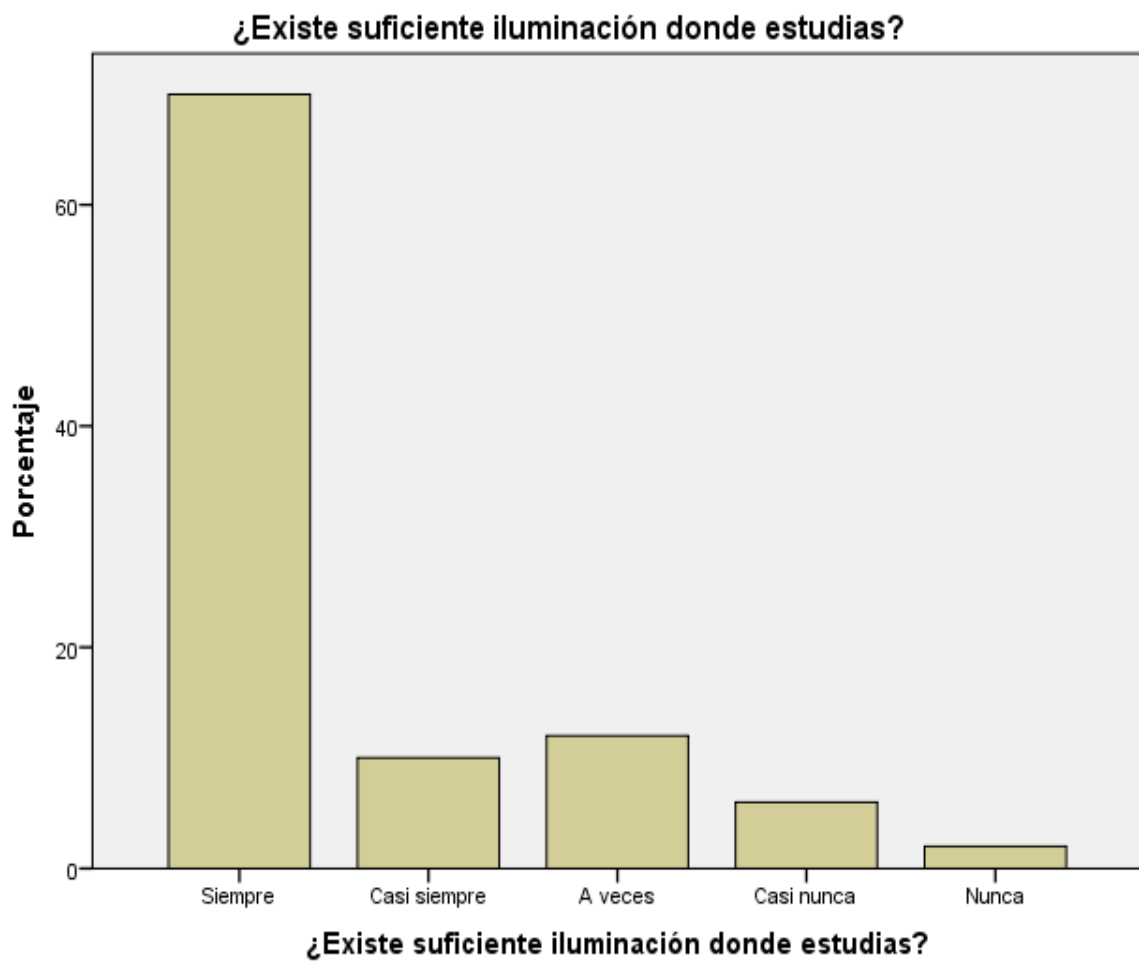


Figura 6: ¿Existe suficiente iluminación donde estudias?

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 70,0% indican que siempre existe suficiente iluminación donde estudian; el 10,0% indican que casi siempre existe suficiente iluminación donde estudian, el 12,0% indican que a veces existe suficiente iluminación donde estudian, el 6,0% indican que casi nunca existe suficiente iluminación donde estudian y el 2,0% indican que nunca existe suficiente iluminación donde estudian.

Tabla 7

¿Planificas el tiempo que dedicas a tu estudio?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	70	70,0	70,0	70,0
	Casi siempre	10	10,0	10,0	80,0
	A veces	14	14,0	14,0	94,0
	Casi nunca	4	4,0	4,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

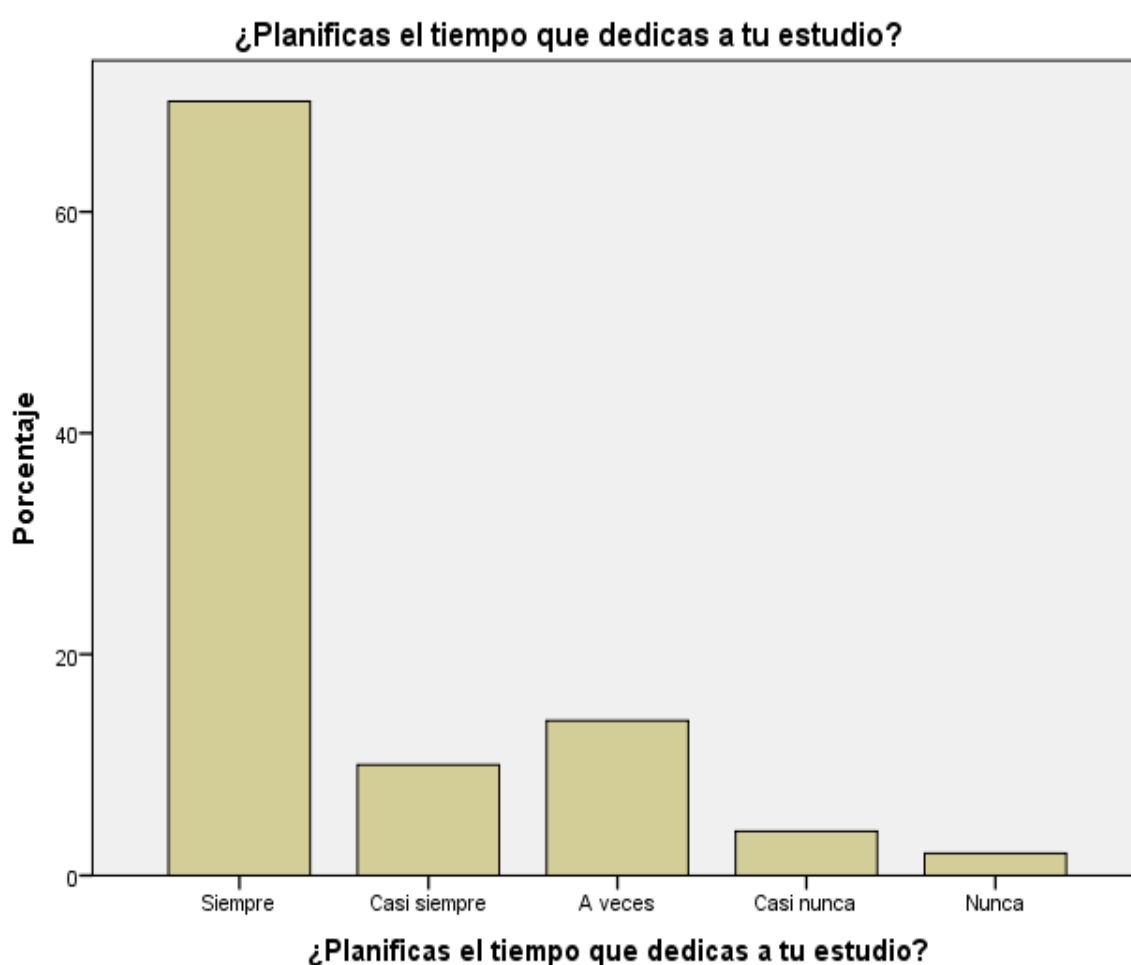


Figura 7: ¿Planificas el tiempo que dedicas a tu estudio?

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 70,0% indican que siempre planifican el tiempo que dedican a su estudio; el 10,0% indican que casi siempre planifican el tiempo que dedican a su estudio, el 14,0% indican que a veces planifican el tiempo que dedican a su estudio, el 4,0% indican que casi nunca planifican el tiempo que dedican a su estudio y el 2,0% indican que nunca planifican el tiempo que dedican a su estudio.

Tabla 8

¿Divides tu tiempo de estudio entre las diferentes actividades y materias que tienes que aprender según la duración y la dificultad?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	70	70,0	70,0	70,0
	Casi siempre	10	10,0	10,0	80,0
	A veces	13	13,0	13,0	93,0
	Casi nunca	5	5,0	5,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

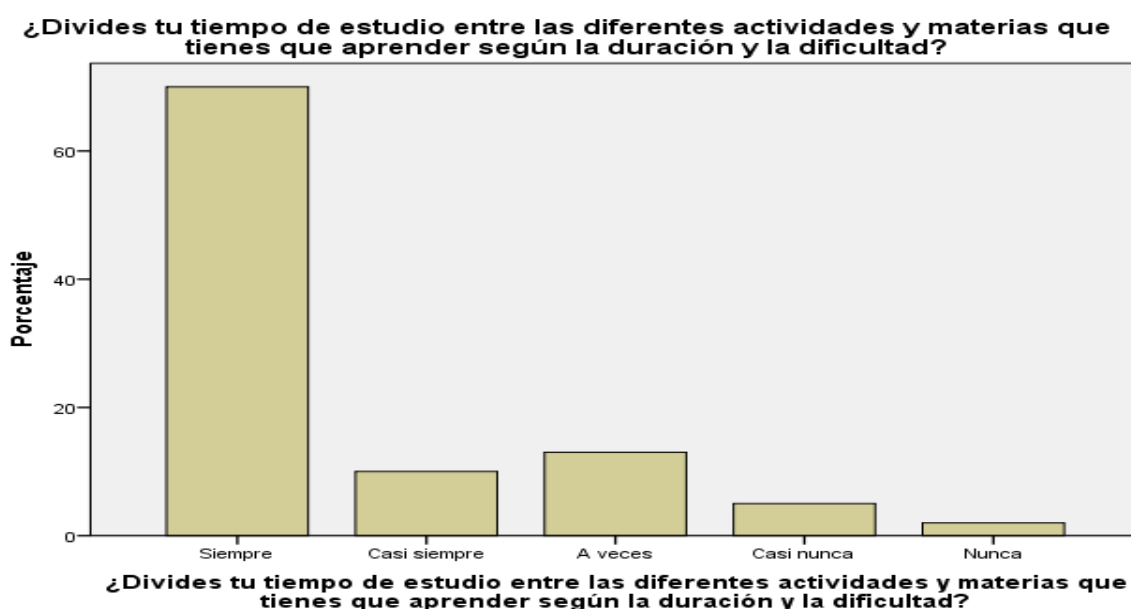


Figura 8: ¿Divides tu tiempo de estudio entre las diferentes actividades y materias que tienes que aprender según la duración y la dificultad?

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 70,0% indican que siempre dividen su tiempo de estudio entre las diferentes actividades y materias que tienen que aprender según la duración y la dificultad; el 10,0% indican que casi siempre dividen su tiempo de estudio entre las diferentes actividades y materias que tienen que aprender según la duración y la dificultad, el 13,0% indican que a veces dividen su tiempo de estudio entre las diferentes actividades y materias que tienen que aprender según la duración y la dificultad, el 5,0% indican que casi nunca dividen su tiempo de estudio entre las diferentes actividades y materias que tienen que aprender según la duración y la dificultad y el 2,0% indican que nunca dividen su tiempo de estudio entre las diferentes actividades y materias que tienen que aprender según la duración y la dificultad.

Tabla 9

¿Dispones de un horario para estudiar, descansar, jugar y dormir?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	72	72,0	72,0	72,0
	Casi siempre	8	8,0	8,0	80,0
	A veces	14	14,0	14,0	94,0
	Casi nunca	4	4,0	4,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

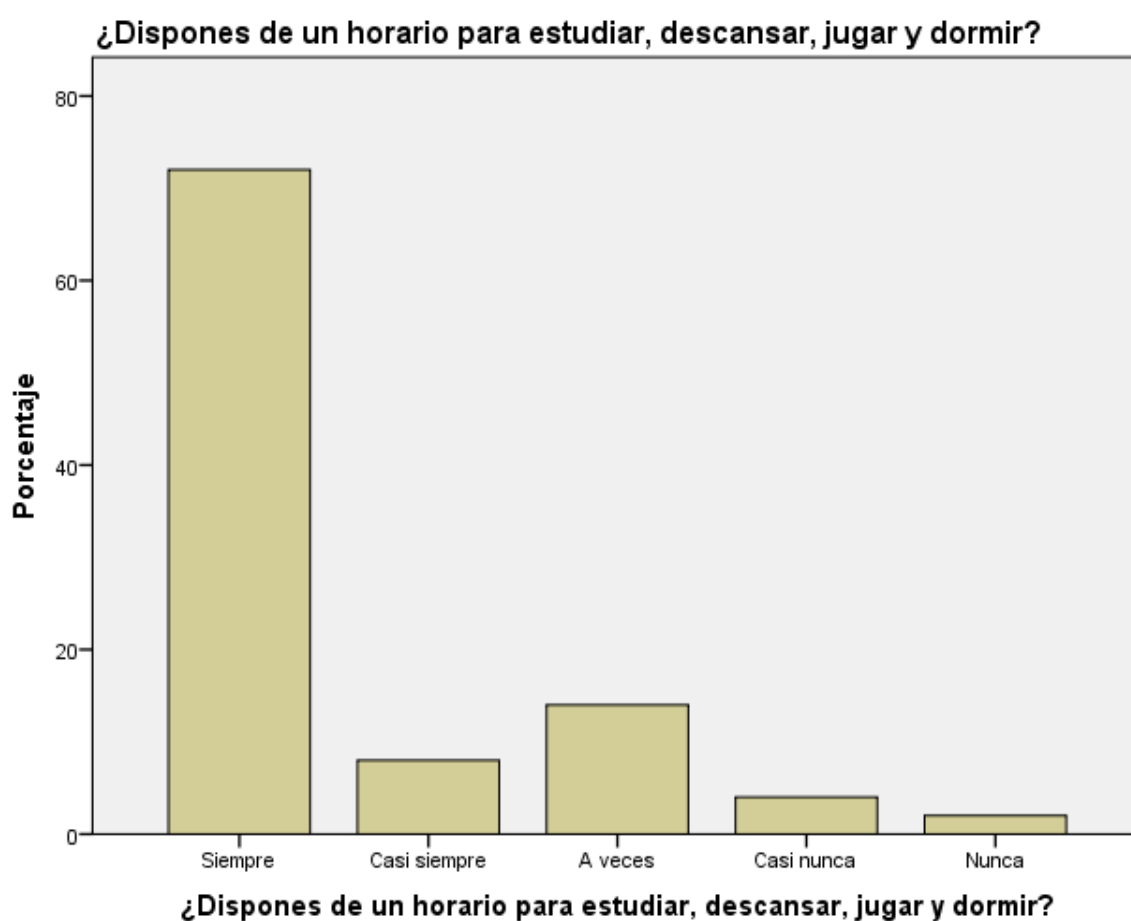


Figura 9: ¿Dispones de un horario para estudiar, descansar, jugar y dormir?

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 72,0% indican que siempre disponen de un horario para estudiar, descansar, jugar y dormir; el 8,0% indican que casi siempre disponen de un horario para estudiar, descansar, jugar y dormir, el 14,0% indican que a veces disponen de un horario para estudiar, descansar, jugar y dormir, el 4,0% indican que casi nunca disponen de un horario para estudiar, descansar, jugar y dormir y el 2,0% indican que nunca disponen de un horario para estudiar, descansar, jugar y dormir.

Tabla 10

¿Estudias fuera del horario escolar como mínimo 5 días a la semana?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	68	68,0	68,0	68,0
	Casi siempre	12	12,0	12,0	80,0
	A veces	13	13,0	13,0	93,0
	Casi nunca	5	5,0	5,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
Total		100	100,0	100,0	

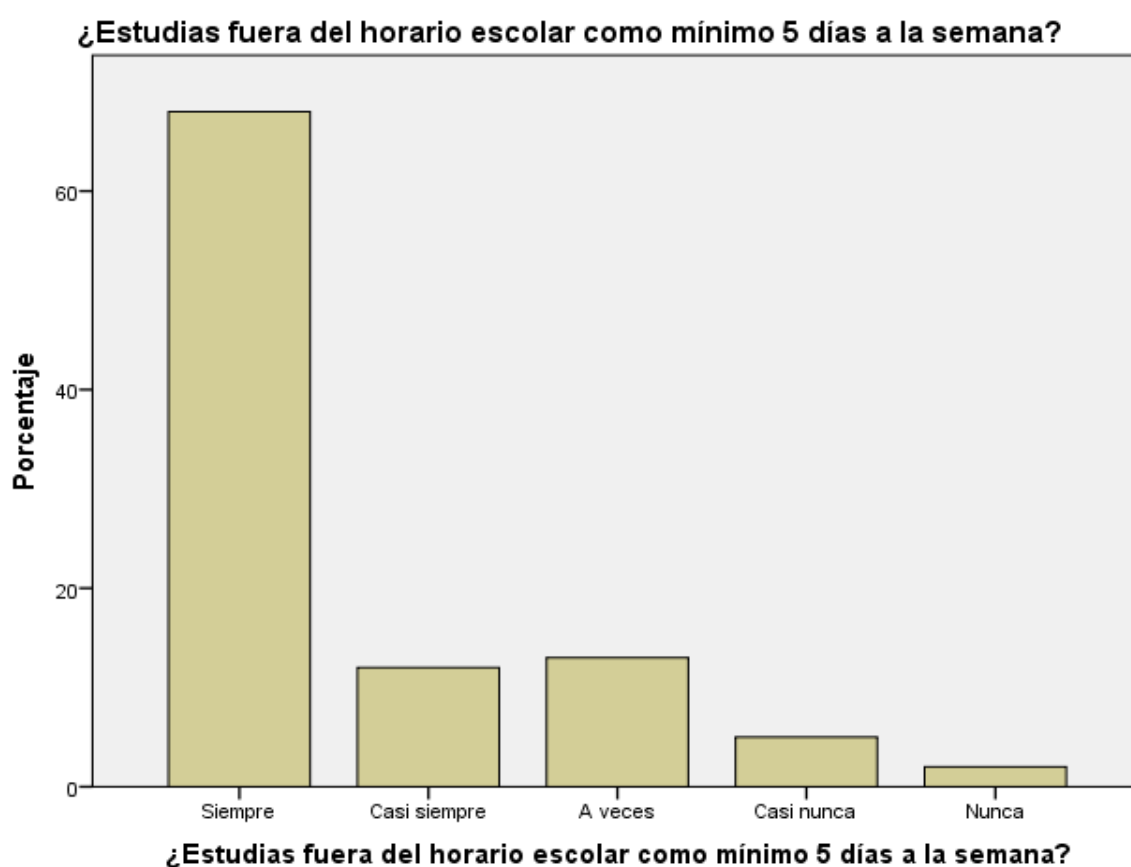


Figura 10: ¿Estudias fuera del horario escolar como mínimo 5 días a la semana?

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 68,0% indican que siempre estudian fuera del horario escolar como mínimo 5 días a la semana; el 12,0% indican que casi siempre estudian fuera del horario escolar como mínimo 5 días a la semana, el 13,0% indican que a veces estudian fuera del horario escolar como mínimo 5 días a la semana, el 5,0% indican que casi nunca estudian fuera del horario escolar como mínimo 5 días a la semana y el 2,0% indican que nunca estudian fuera del horario escolar como mínimo 5 días a la semana.

Tabla 11

¿Acostumbras llevar a cabo tu plan de estudio?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	70	70,0	70,0	70,0
	Casi siempre	10	10,0	10,0	80,0
	A veces	13	13,0	13,0	93,0
	Casi nunca	5	5,0	5,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

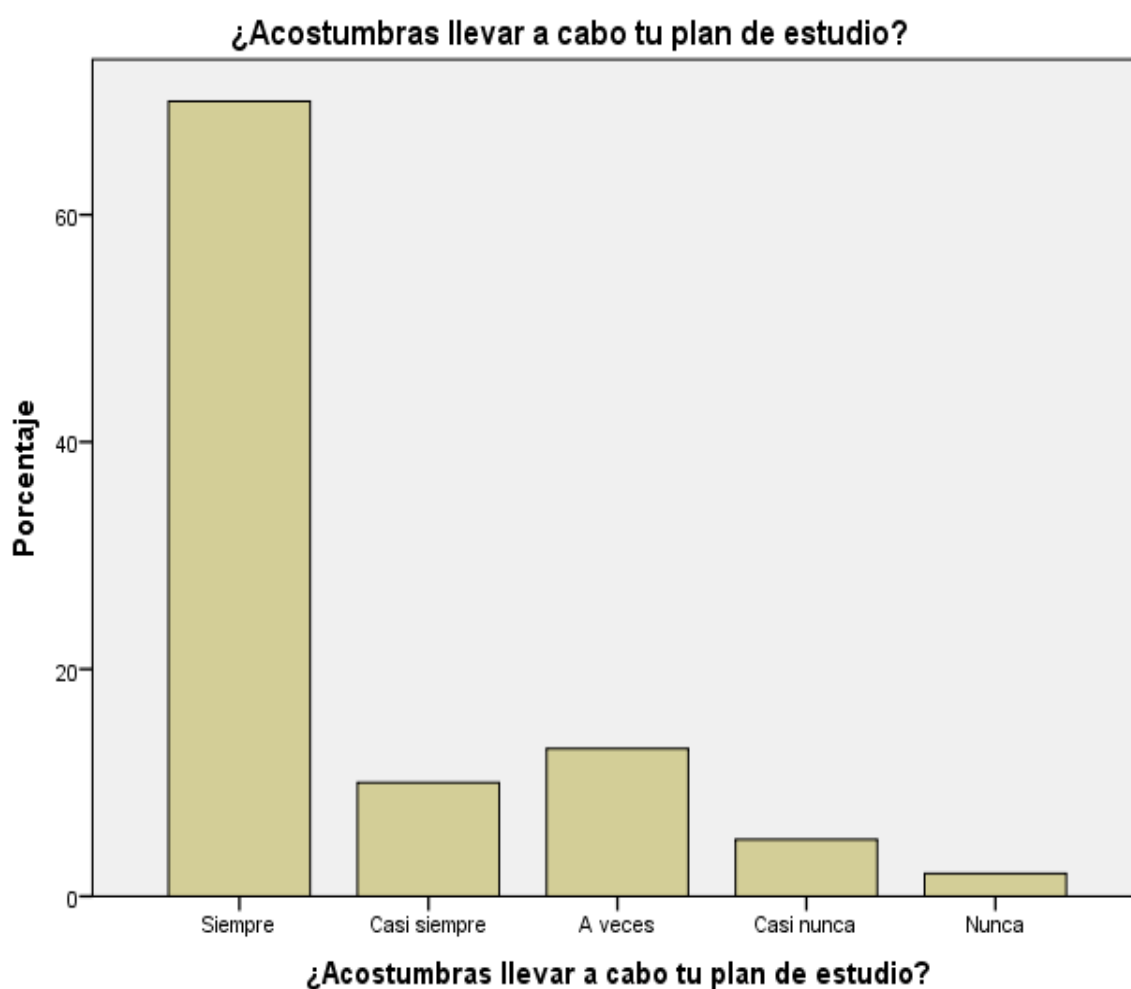


Figura 11: ¿Acostumbras llevar a cabo tu plan de estudio?

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 70,0% indican que siempre acostumbran llevar a cabo su plan de estudio; el 10,0% indican que casi siempre acostumbran llevar a cabo su plan de estudio, el 13,0% indican que a veces acostumbran llevar a cabo su plan de estudio, el 5,0% indican que casi nunca acostumbran llevar a cabo su plan de estudio y el 2,0% indican que nunca acostumbran llevar a cabo su plan de estudio.

Tabla 12

¿Eres persistente en tus estudios?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	70	70,0	70,0	70,0
	Casi siempre	10	10,0	10,0	80,0
	A veces	12	12,0	12,0	92,0
	Casi nunca	6	6,0	6,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
Total		100	100,0	100,0	

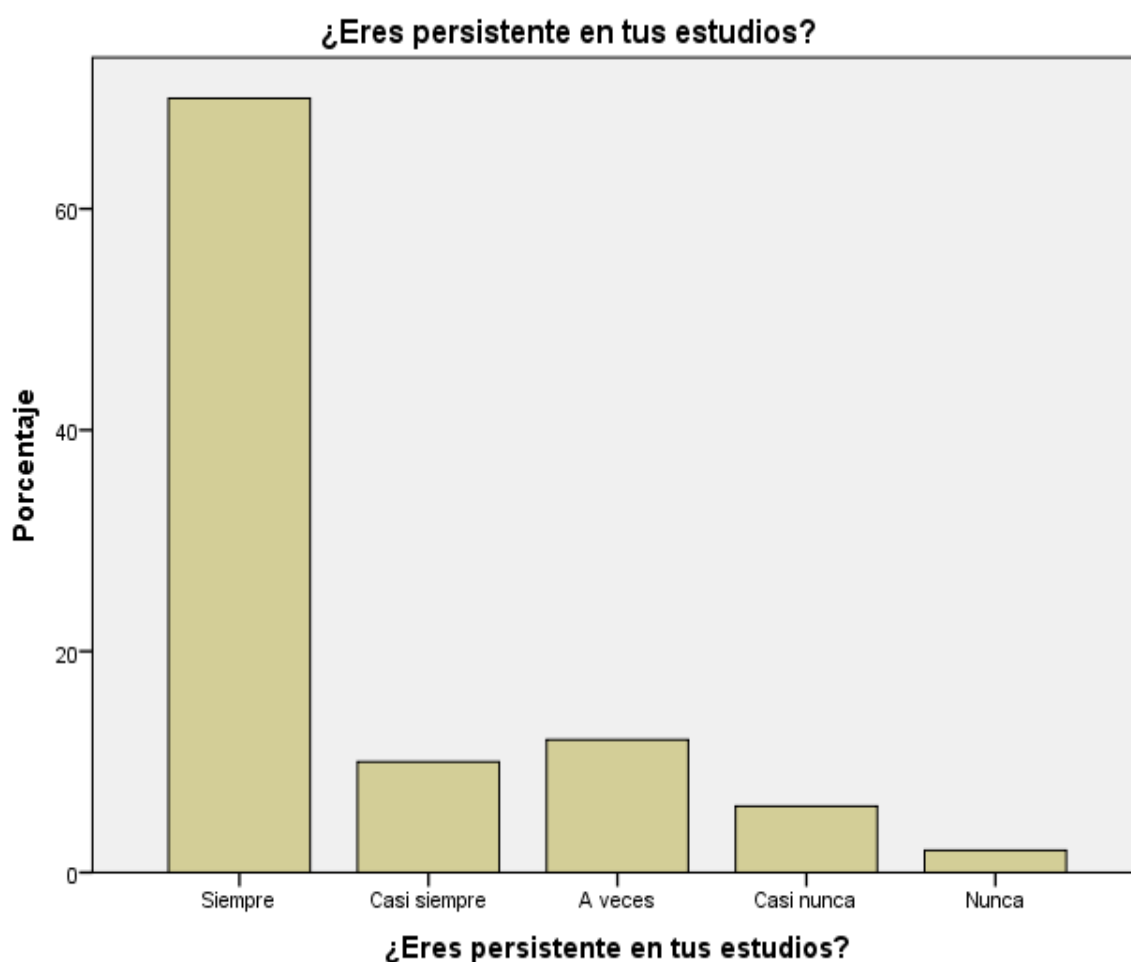


Figura 12: ¿Eres persistente en tus estudios?

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 70,0% indican que siempre son persistentes en sus estudios; el 10,0% indican que casi siempre son persistentes en sus estudios, el 12,0% indican que a veces son persistentes en sus estudios, el 6,0% indican que casi nunca son persistentes en sus estudios y el 2,0% indican que nunca son persistentes en sus estudios.

Tabla 13

¿Participas activamente en las actividades de clase y completas las tareas que se te asignan?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	68	68,0	68,0	68,0
	Casi siempre	12	12,0	12,0	80,0
	A veces	13	13,0	13,0	93,0
	Casi nunca	5	5,0	5,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

¿Participas activamente en las actividades de clase y completas las tareas que se te asignan?

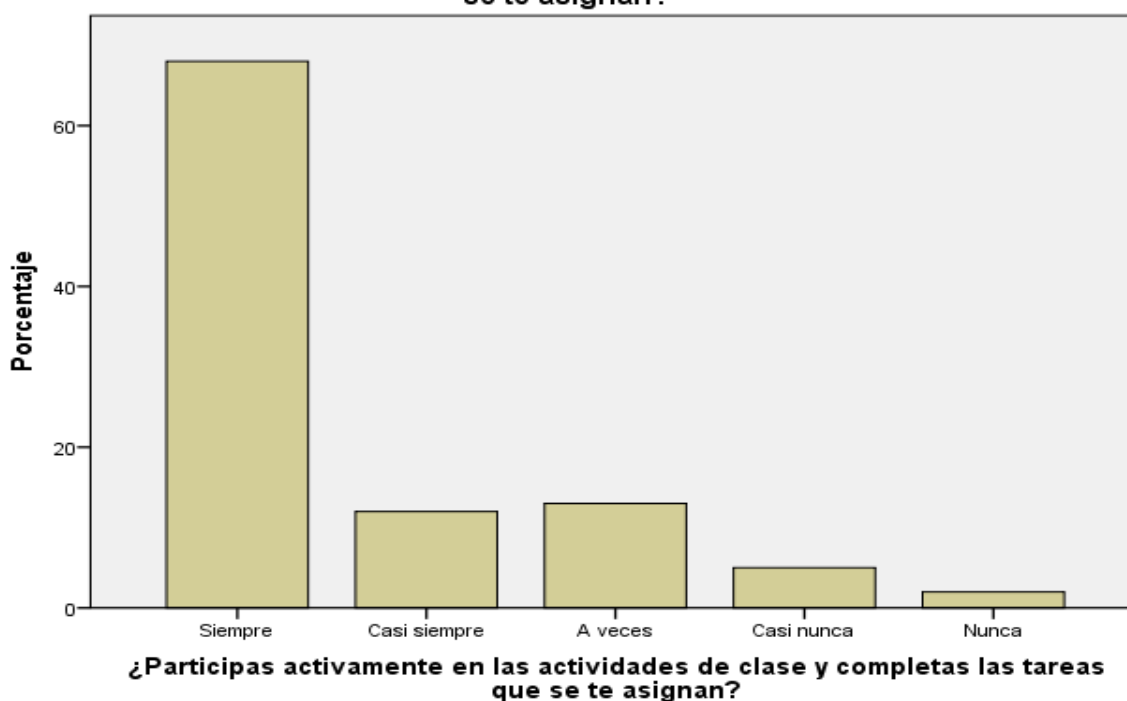


Figura 13: ¿Participas activamente en las actividades de clase y completas las tareas que se te asignan?

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 68,0% indican que siempre participan activamente en las actividades de clase y completan las tareas que se le asignan; el 12,0% indican que casi siempre participan activamente en las actividades de clase y completan las tareas que se le asignan, el 13,0% indican que a veces participan activamente en las actividades de clase y completan las tareas que se le asignan, el 5,0% indican que casi nunca participan activamente en las actividades de clase y completan las tareas que se le asignan y el 2,0% indican que nunca participan activamente en las actividades de clase y completan las tareas que se le asignan.

Tabla 14

¿Prestas atención a tu profesor cuando está explicando?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	72	72,0	72,0	72,0
	Casi siempre	8	8,0	8,0	80,0
	A veces	14	14,0	14,0	94,0
	Casi nunca	4	4,0	4,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	



Figura 14: ¿Prestas atención a tu profesor cuando está explicando?

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 72,0% indican que siempre prestan atención a su profesor cuando está explicando; el 8,0% indican que casi siempre prestan atención a su profesor cuando está explicando, el 14,0% indican que a veces prestan atención a su profesor cuando está explicando, el 4,0% indican que casi nunca prestan atención a su profesor cuando está explicando y el 2,0% indican que nunca prestan atención a su profesor cuando está explicando.

Tabla 15

¿Muestras interés en las explicaciones del profesor y en hacerle preguntas?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	70	70,0	70,0	70,0
	Casi siempre	10	10,0	10,0	80,0
	A veces	15	15,0	15,0	95,0
	Casi nunca	3	3,0	3,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
Total		100	100,0	100,0	

¿Muestras interés en las explicaciones del profesor y en hacerle preguntas?

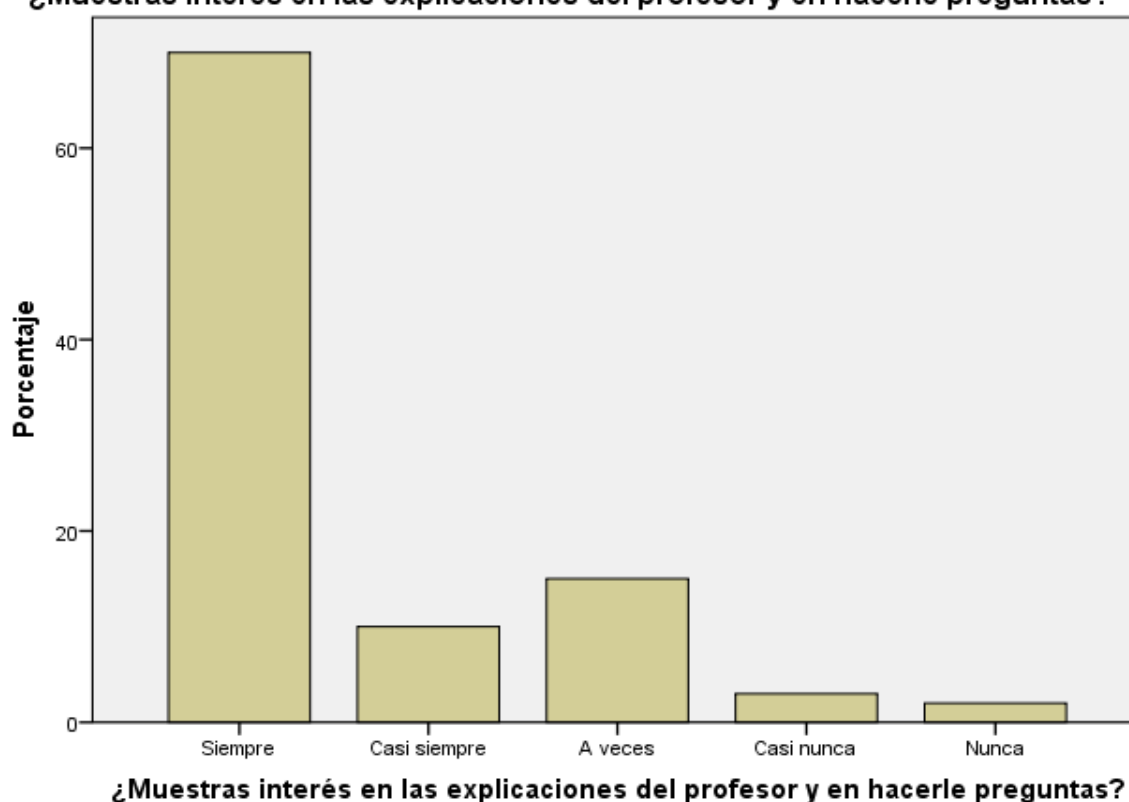


Figura 15: ¿Muestras interés en las explicaciones del profesor y en hacerle preguntas?

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 70,0% indican que siempre muestran interés en las explicaciones del profesor y en hacerle preguntas; el 10,0% indican que casi siempre muestran interés en las explicaciones del profesor y en hacerle preguntas, el 15,0% indican que a veces muestran interés en las explicaciones del profesor y en hacerle preguntas, el 3,0% indican que casi nunca muestran interés en las explicaciones del profesor y en hacerle preguntas y el 2,0% indican que nunca muestran interés en las explicaciones del profesor y en hacerle preguntas.

Tabla 16

¿Te interesas por las calificaciones de tus exámenes?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	72	72,0	72,0	72,0
	Casi siempre	8	8,0	8,0	80,0
	A veces	12	12,0	12,0	92,0
	Casi nunca	6	6,0	6,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	



Figura 16: ¿Te interesas por las calificaciones de tus exámenes?

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 72,0% indican que siempre se interesan por las calificaciones de sus exámenes; el 8,0% indican que casi siempre se interesan por las calificaciones de sus exámenes, el 12,0% indican que a veces se interesan por las calificaciones de sus exámenes, el 6,0% indican que casi nunca se interesan por las calificaciones de sus exámenes y el 2,0% indican que nunca se interesan por las calificaciones de sus exámenes.

Tabla 17

¿Te gusta asistir a clases?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	68	68,0	68,0	68,0
	Casi siempre	12	12,0	12,0	80,0
	A veces	13	13,0	13,0	93,0
	Casi nunca	5	5,0	5,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
Total		100	100,0	100,0	

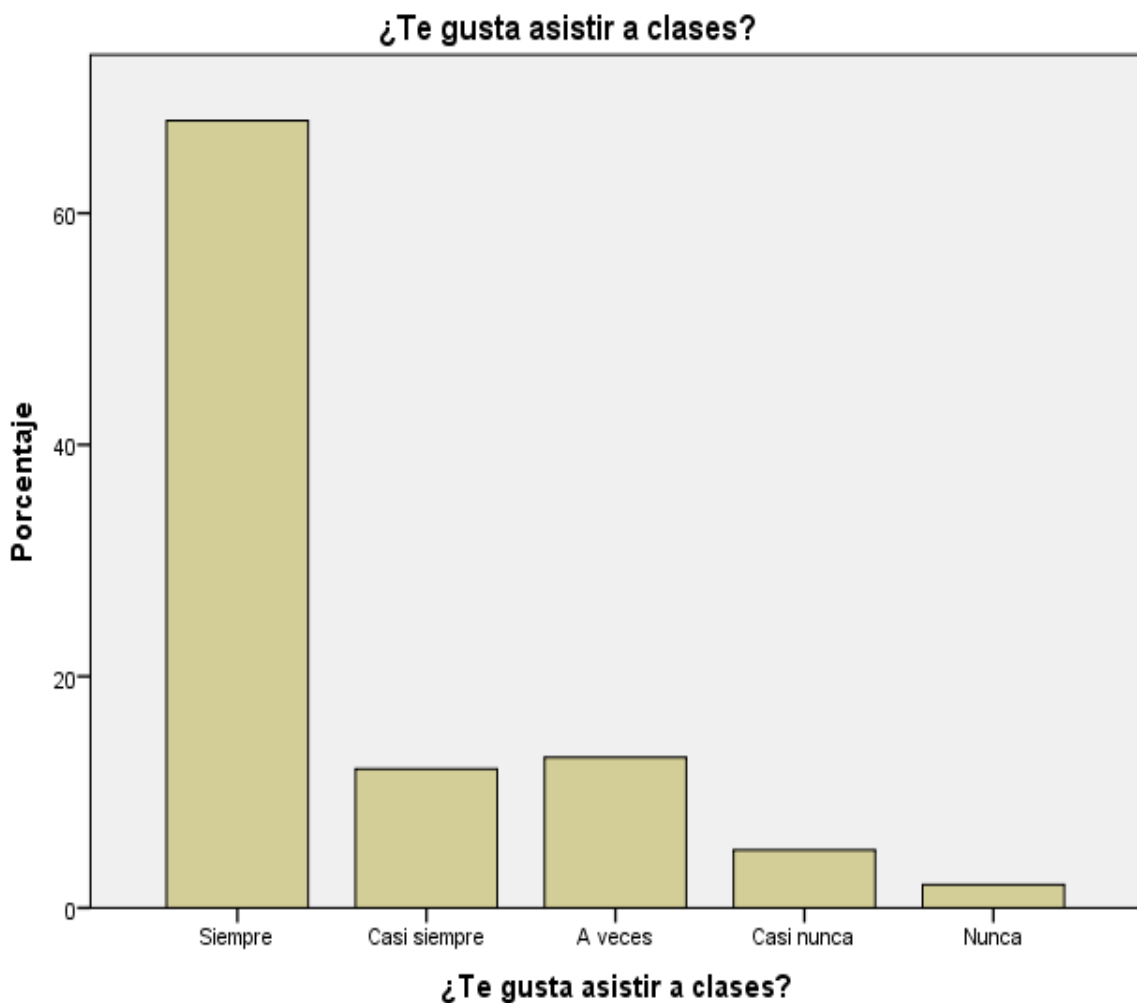


Figura 17: ¿Te gusta asistir a clases?

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 68,0% indican que siempre les gusta asistir a clases; el 12,0% indican que casi siempre les gusta asistir a clases, el 13,0% indican que a veces les gusta asistir a clases, el 5,0% indican que casi nunca les gusta asistir a clases y el 2,0% indican que nunca les gusta asistir a clases.

Tabla 18

¿Estudias sin que te lo recuerden?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	70	70,0	70,0	70,0
	Casi siempre	10	10,0	10,0	80,0
	A veces	12	12,0	12,0	92,0
	Casi nunca	6	6,0	6,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

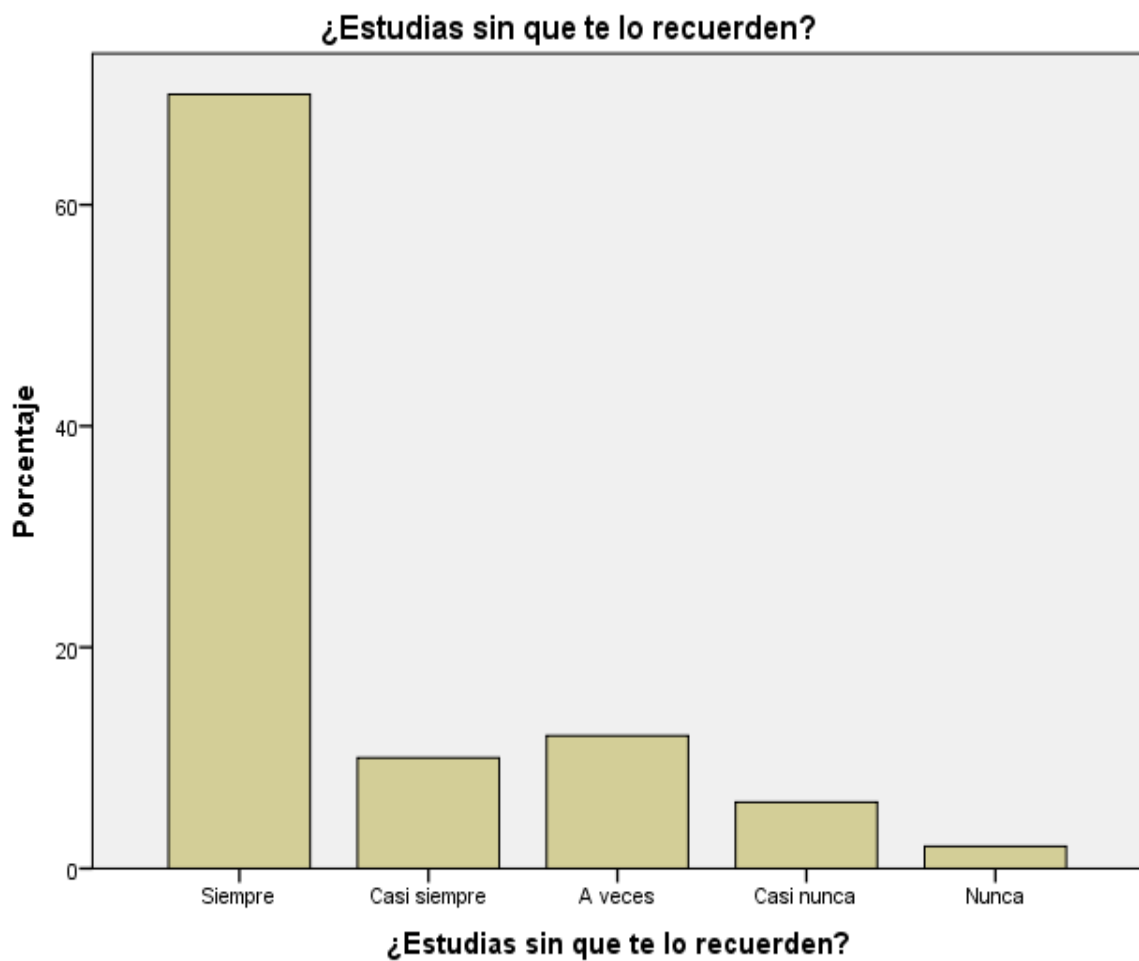


Figura 18: ¿Estudias sin que te lo recuerden?

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 70,0% indican que siempre estudian sin que se lo recuerden; el 10,0% indican que casi siempre estudian sin que se lo recuerden, el 12,0% indican que a veces estudian sin que se lo recuerden, el 6,0% indican que casi nunca estudian sin que se lo recuerden y el 2,0% indican que nunca estudian sin que se lo recuerden.

Tabla 19

¿Tomas notas de las actividades realizadas en clase y las tareas que necesitas completar?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	72	72,0	72,0	72,0
	Casi siempre	8	8,0	8,0	80,0
	A veces	12	12,0	12,0	92,0
	Casi nunca	6	6,0	6,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

¿Tomas notas de las actividades realizadas en clase y las tareas que necesitas completar?

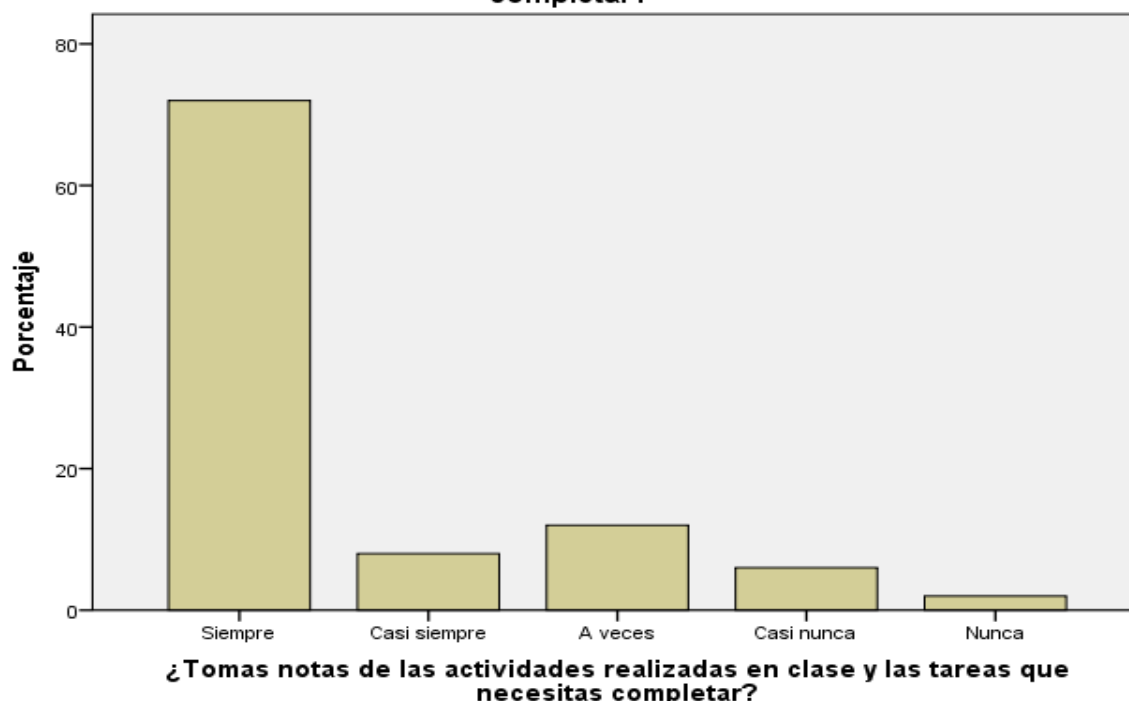


Figura 19: ¿Tomas notas de las actividades realizadas en clase y las tareas que necesitas completar?

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 72,0% indican que siempre toman notas de las actividades realizadas en clase y las tareas que necesitan completar; el 8,0% indican que casi siempre toman notas de las actividades realizadas en clase y las tareas que necesitan completar, el 12,0% indican que a veces toman notas de las actividades realizadas en clase y las tareas que necesitan completar, el 6,0% indican que casi nunca toman notas de las actividades realizadas en clase y las tareas que necesitan completar y el 2,0% indican que nunca toman notas de las actividades realizadas en clase y las tareas que necesitan completar.

4.2. Contratación de hipótesis

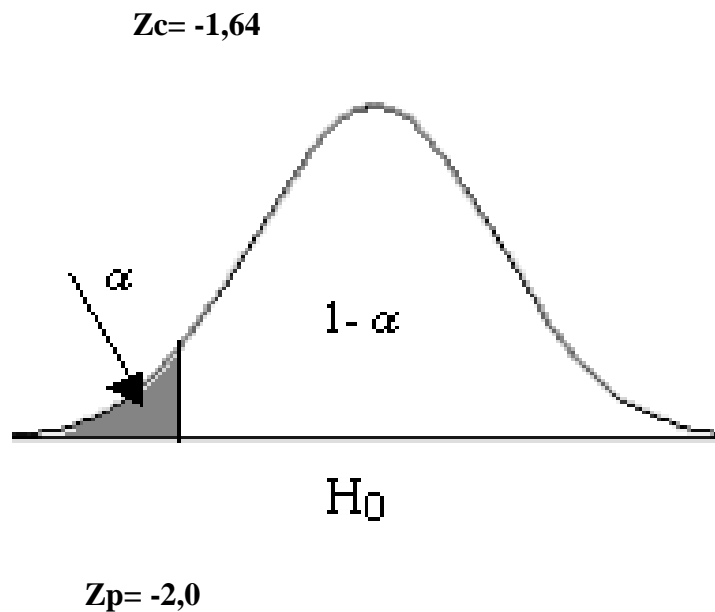
Paso 1:

H₀: La dramatización como recurso no influye significativamente en el hábito de lectura de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2022.

H₁: La dramatización como recurso influye significativamente en el hábito de lectura de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2022.

Paso 2: $\alpha=5\%$

Paso 3:



Paso 4:

Decisión: Se rechaza H_0

Conclusión: Se pudo comprobar que la dramatización como recurso influye significativamente en el hábito de lectura de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2022.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN

5.1. Discusión de resultados

De los resultados obtenidos, aceptamos la hipótesis general que; la dramatización como recurso influye significativamente en el hábito de lectura de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2022.

Estos resultados guardan relación con lo que sostiene Ramón (2019), quien en su estudio concluyó que: Las estadísticas finales muestran que el nivel de desarrollo del hábito lector ha mejorado, con un 83% de estudiantes que disfrutaban leyendo y por lo tanto muestran interés por leer, lo que indica que la estrategia del método de adaptar el rincón de lectura ha dado sus frutos. También guardan relación con el estudio de Valencia (2019), quien llegaron a la conclusión que: Una vez iniciado el proceso de lectura en voz alta, se determinaron los requisitos en función de las habilidades, flexibilidad intelectual, intereses y motivación de los estudiantes de 10° grado de la institución educativa Inmaculada Concepción de Villagorgona. Los resultados generales muestran que la implementación de actividades y estrategias, apoyadas en la dramatización, fortalecieron la lectura y su nivel. Sin embargo, no todos los alumnos progresan al mismo nivel ya que todos tienen ritmos de aprendizaje diferentes.

Pero en lo que concierne a los estudios de Rojas & Munarriz (2022), así como Ducep (2021) concluyeron que: Se tuvo una rho de correlación de Spearman positiva alta de 0.969 y un p-valor de 0.000 estableciéndose el rechazo de la misma, es decir que, existe influencia directa y significativa entre la dramatización con la formación del hábito lector de los estudiantes del 3er Grado de Educación Primaria de la IE. N°64055 La Victoria Km. 19 Campoverde, 2022. La propuesta, acorde con las condiciones pedagógicas y el rigor científico, puede afirmar que, al interactuar por parte de los personajes de la obra, facilitará la comprensión del texto, la lingüística del diálogo, el intercambio de opiniones, canalizando otros beneficios. de forma motivadora, estableciendo así estas buenas prácticas habituales individuales y de equipo. En definitiva, es un recurso único que media en el desarrollo de las habilidades comunicativas y favorece el aprendizaje y el rendimiento académico.

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

- Se comprobó que la dramatización como recurso influye significativamente en el hábito de lectura de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”, creando así un buen ambiente de lectura, que permite dominar el proceso lector y sentar las bases solo así se puede formar un hábito. Por ello, deben existir interrelaciones entre los currículos, los métodos de enseñanza, la organización escolar, el refuerzo y apoyo educativo, las bibliotecas, el contexto cultural, las tecnologías de la información y la comunicación y la formación docente a largo plazo para que todos contribuyan al desarrollo de hábitos lectores.
- La dramatización como recurso influye significativamente en la lectura mental de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”, permitiéndolos concentrarse por completo en la lectura y su interpretación, por eso es tan importante este mecanismo de aprendizaje. No obstante, es recomendable que combinemos la lectura con algo de acción para sacarle más partido, esto se debe a que necesita participar activamente y personalizar el tema de investigación.
- La dramatización como recurso influye significativamente en la lectura física de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”, facilitando la adquisición de conocimientos y saberes aplicados a un sinnúmero de actividades, tales como: comunicarse con los demás, comprender e interpretar correctamente lo que dice en un texto, etc., del mismo modo este proceso no solo afecta a las instituciones educativas sino también al contexto familiar.
- La dramatización como recurso influye significativamente en la lectura emocional de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”, perdiéndoles hacer una interpretación personal de lo que se transmite en el texto. Los sentimientos de empatía que surgen hacia los personajes de una historia favorecen un proceso de identificación que se relaciona con el pensamiento emocional y narrativo de la persona.

6.2. Recomendaciones

- A las autoridades de la institución educativa toman como ejemplo este trabajo de investigación que permitirá a docentes y estudiantes interactuar en el hábito de la lectura utilizando la dramatización en el desarrollo de sus habilidades y destrezas.
- Revalorizar el papel de la literatura en la construcción del aprendizaje y por tanto la importancia de realizar la comprensión lectora de la literatura.
- Para las autoridades educativas, acompañar los resultados obtenidos al aplicar la tesis en el campo de la investigación y utilizarla como réplica de otras realidades educativas.
- Plantear la necesidad de promover aprendizajes significativos donde los estudiantes busquen participar de las acciones inherentes a la comprensión lectora compartiendo con otros en el contexto inherente al desarrollo de actividades colaborativas.

CAPITULO VII

FUENTE DE INFORMACIÓN

7.1. Fuentes bibliográficas

- Arizaleta, L. (2007). *La lectura, ¿afición o hábito?* Madrid: Anaya.
- Barrios, R. (2006). *Compartir la lectura en familia*. Lima: bnp.
- Bolton, N. (1986). El teatro en las escuelas de EGB: Un proyecto para futuros maestros. *Escuela Universitaria del profesorado de Melilla*, 281-288.
- Borja, J., & Maquilón, M. (2021). *La Educación Integral en la promoción del hábito lector*. Guayaquil: Universidad de Guayaquil.
- Cárdenas, R. (2001). *Teatro para educadores*. Argentina: Prede.
- Cervera, J. (1993). *Cómo practicas la dramatización con niños de 4 a 14 años*. Madrid: Cincel.
- Comellas, M. (2005). *Los hábitos de autonomía, proceso de adquisición, hitos evolutivos y metodológicos*. Barcelona: Ceac .
- Dorrego, L., & Ortega, M. (1997). *Técnicas dramáticas para la enseñanza del español*. Madrid: Universidad de Alcalá .
- Ducep, N. (2021). *Teatro de títeres para potenciar hábitos de lectura de obras literarias en estudiantes de cuarto grado de primaria Chiclayo-2020*. Chiclayo: Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.
- Giraldo, Y., & Rojas, D. (2017). *La dramatización como estrategia pedagógica para promover la lectura de obras literarias en los estudiantes de octavo grado de la Institución Educativa Santos Apóstoles*. Colombia: Universidad Autónoma de Bucaramanga.
- Gómez, C. (2018). Factores psicológicos predictores de estilos de vida saludable. *Rev. Salud Pública*. 20 (2), 155-162.
- González, J. (2015). Dramatización y educación emocional. *CPU-e, Revista de Investigación Educativa*, núm. 21, 98-119.
- Grados, N. (2013). *Desarrollo del valor del respeto para favorecer la convivencia a través de actividades dramáticas en niños de tres años (tesis)*. San Miguel: PUCP.
- Gualpa, M. (2016). *La dramatización en el aula en el desarrollo de la expresión oral del idioma inglés de los estudiantes de octavos años de educación básica general del colegio nacional Santiago de Guayaquil de la ciudad de Quito, durante el periodo lectivo 2015-2016*. Quito: UCE.

- Jaramillo, J. (2002). *Familia y Colegio*. Colombia: Norma.
- López, A., Jerez, I., & Encabo, E. (2009). *Claves para una enseñanza artístico-creativa*. Barcelona: Octaedro.
- Molina, L. (2006). Lectura y educación: los hábitos lectores y su repercusión académica en Educación Superior Secundaria. *OCNOS Revista De Estudios Sobre Lectura*, 105-122.
- Motos, T. (1996). *Dramatización y técnicas dramáticas en la enseñanza y el aprendizaje*. Madrid: Rialp.
- Núñez, L., & Navarro, M. (2007). Dramatización y educación: aspectos teóricos. *Revista Universidad de Salamanca*, 225–252.
- Onieva, J. (2011). *La dramatización como recurso educativo: estudio de una experiencia entre estudiantes malagueños de un centro escolar concertado y adolescentes puertorriqueños en situación de marginalidad*. Universidad de Málaga.
- Pacheco, Y. (2017). *La dramatización para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del primer año de secundaria de la IEP “Manuel Scorza”- Los Olivos, 2016*. Lima: Universidad César Vallejo.
- Palacios, M. (2015). *Fomento del hábito lector mediante la aplicación de estrategias de animación a la lectura en primero de secundaria*. Piura: Universidad de Piura.
- Pérez, A., & Gil, S. (2010). *La dramatización en la etapa de Primaria*. Buenos Aires: Revista Digital.
- Polanco, I. (2009). *La lectura en la sociedad de la información*. Madrid: Santillana.
- Ramón, M. (2019). *Estrategias para desarrollar el hábito de lectura en los niños y niñas del 5to. Año de EGB en la Institución Educativa Juan Aguilar C., del Cantón Nabón*. Cuenca: Universidad Politécnica Salesiana.
- Rojas, A., & Munarriz, D. (2022). *Dramatización y su relación con la formación del hábito lector de los estudiantes del 3er grado de educación primaria de la IE. N°64055 La Victoria Km. 19 Distrito de Campoverde, 2022*. Pucallpa: Universidad Nacional de Ucayali.
- Rojas, E. (1998). *El usuario de la información*. San José: EUNED.
- Sagal, E., Carvajal, V., & Del Rosario, M. (2021). La familia en la estimulación del hábito lector en niños de cuatro a seis años. *Revista Vínculos ESPE*, 6(2), 103–120.
- Salazar, S. (2006). *Claves para pensar la formación del hábito lector*.
- Sánchez, D. (1983). Orientaciones, niveles y hábitos de lectura. *Revista Lectura y Vida*, 1-14.
- Slade, P. (1978). *Expresión dramática infantil*. Madrid: Santillana.

- Solé, I. (2004). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.
- Tejerina, M. (1994). *Dramatización y teatro infantil: dimensiones psicopedagógicas y expresivas*. Madrid: Siglo XXI.
- Valdés, M. (2013). ¿Leen en forma voluntaria y recreativa los niños que logran un buen nivel de Comprensión Lectora? *Revista de estudios sobre lectura*, (10), 71-89.
- Valdospin, A. (2018). *Aprendizaje de la lectura mediante la dramatización y actuación de cuentos en los niños de quinto grado de educación general básica de la escuela "Babahoyo" del cantón Babahoyo, provincia de Los Ríos, periodo 2017 - 2018*. Babahoyo - Los ríos: Universidad Técnica de Babahoyo.
- Valencia, L. (2019). *La dramatización como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la lectura en voz alta en los estudiantes de grado 10° de la Institución Educativa Inmaculada Concepción, corregimiento de Villagorgona del Municipio de Candelaria durante el año lectivo*. Santiago de Cali: Universidad ICESI.
- Vygotsky, L. (1986). *Estrategias de comprensión de lectura*. Madrid.
- Yubero, S., & Larrañaga, E. (2010). El valor de la lectura en relación con el comportamiento lector. Un estudio sobre los hábitos lectores y estilo de vida en niños. *Revista OCNOS* n° 6, 7-20.

Anexo 1: Lista de cotejo para los estudiantes.

UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL EDUCACIÓN
PRIMARIA Y PROBLEMAS DE APRENDIZAJE
CUESTIONARIO



El presente instrumento fue elaborado para la observación de los resultados de cada ítems a evaluarse en los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima” del distrito de Huacho.

5	4	3	2	1
NUNCA	CASI NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE

N°	ITEMS	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	CASI NUNCA	NUNCA
	LECTURA MENTAL					
1	Quando empiezas a estudiar, ¿tienes todo lo que necesitas a la mano?					
2	¿Tu área de estudio está libre de distracciones?					
3	¿Tienes suficiente espacio en tu área de estudio?					
4	¿Tu área de estudio está lejos del ruido? (autos, radio, televisión, etc.)					
5	¿Dispone de un lugar fijo en casa donde estudiar?					
6	¿Existe suficiente iluminación donde estudias?					
	LECTURA FISICA					
7	¿Planificas el tiempo que dedicas a tu estudio?					
8	¿Divides tu tiempo de estudio entre las diferentes actividades y materias que tienes que aprender según la duración y la dificultad?					
9	¿Dispones de un horario para estudiar, descansar, jugar y dormir?					
10	¿Estudias fuera del horario escolar como mínimo 5 días a la semana?					

11	¿Acostumbra llevar a cabo tu plan de estudio?					
LECTURA EMOCIONAL						
12	¿Eres persistente en tus estudios?					
13	¿Participas activamente en las actividades de clase y completas las tareas que se te asignan?					
14	¿Prestas atención a tu profesor cuando está explicando?					
15	¿Muestras interés en las explicaciones del profesor y en hacerle preguntas?					
16	¿Te interesas por las calificaciones de tus exámenes?					
17	¿Te gusta asistir a clases?					
18	¿Estudias sin que te lo recuerden?					
19	¿Tomas notas de las actividades realizadas en clase y las tareas que necesitas completar?					

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: La dramatización como recurso en el hábito de lectura de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2022.				
PROBLEMA	OBJETIVO	MARCO TEÓRICO	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
<p>Problema general ¿De qué manera influye la dramatización como recurso en el hábito de lectura de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2022?</p> <p>Problemas específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo influye la dramatización como recurso en la lectura mental de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2022? • ¿Cómo influye la dramatización como 	<p>Objetivo general Determinar la influencia que ejerce la dramatización como recurso en el hábito de lectura de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2022.</p> <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer la influencia que ejerce la dramatización como recurso en la lectura mental de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2022. • Establecer la influencia que ejerce la 	<p>Dramatización</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué es la dramatización - Importancia de la dramatización - Dramatización en el ámbito educativo - Beneficios de la dramatización en su ámbito cognitivo, emocional y afectivo - Objetivos de la dramatización - Tipos de conocimientos que promueve la dramatización - Principios de la dramatización - Dimensiones de la dramatización - Dramatización en educación inicial <p>Habito de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definición 	<p>Hipótesis general La dramatización como recurso influye significativamente en el hábito de lectura de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2022.</p> <p>Hipótesis específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • La dramatización como recurso influye significativamente en la lectura mental de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2022. • La dramatización como recurso influye 	<p>Diseño metodológico En esta investigación, usamos un tipo de diseño no experimental de tipo transeccional o transversal. Dado que el plan o estrategia está diseñado para dar respuesta a preguntas de investigación, no se manipulan variables, se trabaja en equipo y los datos a examinar que se recopilan en un instante.</p> <p>Población La población en estudio, la conforman todos los estudiantes del cuarto grado de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima” del distrito de Huacho, matriculados en el año escolar 2022, los mismos que suman 100.</p> <p>Muestra Dado que la población es bastante pequeña, se decidió aplicar la herramienta de recopilación de datos a toda la población.</p> <p>Técnicas a emplear</p>

<p>recurso en la lectura física de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2022?</p> <p>• ¿Cómo influye la dramatización como recurso en la lectura emocional de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2022?</p>	<p>dramatización como recurso en la lectura física de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2022.</p> <p>• Conocer la influencia que ejerce la dramatización como recurso en la lectura emocional de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2022.</p>	<p>- Elementos en la adquisición del hábito de la lectura</p> <p>- Estrategias para fomentar el hábito lector</p> <p>- Ámbitos para el fomento del hábito lector</p> <p>- Como crear hábitos de lectura</p> <p>- Ventajas del hábito de lectura</p> <p>- El hábito de la lectura y la familia</p> <p>- Dimensiones del hábito lector</p> <p>- Factores que influyen en el hábito de lectura</p>	<p>significativamente en la lectura física de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2022.</p> <p>• La dramatización como recurso influye significativamente en la lectura emocional de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2022.</p>	<p>Durante el trabajo de campo, utilizando la observación y listas de cotejo previa coordinación con el docente, esto me permitió realizar una investigación cuantitativa de estas dos variables cualitativas, una investigación de métodos mixtos.</p> <p>Descripción de los instrumentos</p> <p>Utilizamos el instrumento “lista de cotejo” sobre la dramatización en el hábito de lectura, que consta de 19 ítems en una tabla de doble entrada, en el que se observa a los estudiantes, de acuerdo con su participación y actuación durante las actividades, se le evalúa uno a uno a los estudiantes elegidos como sujetos muestrales.</p> <p>Técnicas para el procesamiento de la información</p> <p>Para este estudio, el sistema estadístico SPSS, versión 23; y la estadística de investigación descriptiva: la medida de tendencia central, la medida de dispersión y curtosis.</p>
--	--	---	--	---