



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

Facultad de Educación

Escuela Profesional de Educación Secundaria en Ciencias Sociales y Turismo

La importancia de la identidad cultural en los alumnos de la Institución Educativa N° 62172 Jorge Alfonso Vásquez Reategui Alto Amazonas - Yurimaguas

Tesis

**Para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Nivel Secundaria
Especialidad: Ciencias Sociales y Turismo**

Autores

**Wilder, Fababa Huanio
Segundo Samuel, Romero Andi**

Asesor

M(o). Herculano, Carlos Lecca

Huacho – Perú

2023



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

“Año de la unidad, la paz y el desarrollo”

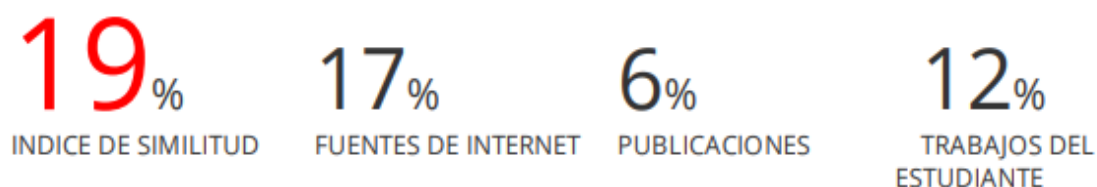
Facultad de Educación
Escuela Profesional de Educación Secundaria en Ciencias Sociales y Turismo

INFORMACIÓN

DATOS DEL AUTOR (ES):		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Wilder Fababa Huanio	05925874	14/09/2023
Segundo Samuel Romero Andi	40845426	14/09/2023
DATOS DEL ASESOR:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
M(o) Herculano Carlos Lecca	06820156	0000-0003-3577-9715
DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO/POSGRADO-MAESTRÍA-DOCTORADO:		
NOMBRES Y APELLIDOS Y	DNI	CODIGO ORCID
Dr. Juan Ernesto Ramos Manrique	15647647	0000-0001-6418-0627
Dr. Carlos Alberto Gutiérrez Bravo	15616035	0000-0003-4568-930x
Dr. Kelvin Lucio Jara Zamudio	44081226	0000-0002-7277-2110

LA IMPORTANCIA DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ALUMNOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 62172 JORGE ALFONSO VASQUEZ REATEGUI ALTO AMAZONAS - YURIMAGUAS

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	4%
2	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	yurimaguasonline.com Fuente de Internet	1%
4	www.researchgate.net Fuente de Internet	1%
5	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	repositorio.unjbg.edu.pe Fuente de Internet	<1%
7	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1%
8	repositorio.unsm.edu.pe Fuente de Internet	<1%

La importancia de la identidad cultural en los alumnos de la Institución Educativa N° 62172 Jorge Alfonso Vásquez Reategui Alto Amazonas – Yurimaguas.

Autores

Bach. Wilder, Fababa Huanio
Bach. Segundo Samuel, Romero Andi

Asesor

M(o). Herculano, Carlos Lecca

Miembros Del Jurado

Dr. JUAN ERNESTO RAMOS MANRIQUE
Presidente

Dr. CARLOS ALBERTO GUTIÉRREZ BRAVO
Secretario

Dr. KELVIN LUCIO JARA ZAMUDIO
Vocal

DEDICATORIA

Cada paso a lo largo de mi formación académica ha sido de vital importancia debido a la fuerza constante que me brindan mis adorados hijos que son lo más valioso en mi vida y por ellos siempre me seguiré esforzando por ser un buen ejemplo para ellos.

Romero Andi, Segundo Samuel

Este es un paso más en mis logros y es debido a mi dedicación por nunca rendirme a pesar de tantas adversidades, y es en honor a mis padres e hija.

Fababa Huanio, Wilder

AGRADECIMIENTO

A nuestro padre celestial por nunca desamparnos ante tantas adversidades.

A nuestras familias que son el eje esencial en nuestras vidas y son parte fundamental en cada logro de nosotros.

Y por último a nosotros mismos por mantenernos firmes en cumplir y ser un buen ejemplo de perseverancia para nuestros seres queridos.

Fababa Huanio & Romero Andi

INDICE

Índice.....	8
Índice de tablas.....	11
Índice de figuras.....	12
Resumen.....	13
Abstract.....	14
Introducción.....	15

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática.....	16
1.2. Formulación del problema.....	17
1.2.1. Problema general.....	17
1.2.2. Problemas específicos.....	17
1.3. Objetivos de la investigación.....	18
1.3.1. Objetivo general.....	18
1.3.2. Objetivos específicos.....	18
1.4. Justificación.....	18
1.5. Delimitación de estudio.....	19
1.6. Viabilidad de estudio.....	19

CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.1. Antecedentes de la investigación.....	21
2.1.1. Antecedentes Internacionales.....	21
2.2.2. Antecedentes Nacionales.....	22
2.2. Bases teóricas.....	26
2.3. Definiciones de términos conceptuales.....	38
2.4. Hipótesis de la investigación.....	40
2.5. Operacionalización de variables.....	41

CAPITULO III METODOLOGIA

3.1. Diseño metodológico.....	43
3.1.1. Tipo de investigación.....	43
3.1.2. Nivel de la investigación.....	43
3.1.3. Diseño de la investigación.....	43
3.1.4. Enfoques de la investigación.....	43
3.2. Población y muestra.....	44
3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	45
3.3.1. Técnicas a emplear.....	45
3.3.2. Descripción de los instrumentos.....	45
3.4. Técnicas para el procesamiento de la información.....	46
3.5. Matriz de consistencia.....	47

CAPITULO IV RESULTADOS

4.1. Análisis de Resultados.....	49
4.1.1. Características de la población.....	49
4.1.2. Resultados de la variable de estudio.....	51
4.2. Contrastación de hipótesis.....	60

CAPITULO V DISCUSIÓN

5.1. Discusión.....	61
---------------------	----

CAPITULO VI CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones.....	62
------------------------	----

6.2. Recomendaciones.....64

REFERENCIAS

Fuentes Documentales.....65
Fuentes Bibliográficas.....66
Fuentes Hemerográficas.....67
Fuentes Electrónicas.....68

ANEXOS

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población de estudio según edad.....	49
Tabla 2 Población de estudio según sexo.....	50
Tabla 3 Identidad Cultural.....	51
Tabla 4 Dimensión Identidad Histórica.....	53
Tabla 5 Dimensión Identidad territorial.....	55
Tabla 6 Dimensión Identidad Simbólica y artística.....	57
Tabla 7 Dimensión Identidad Material.....	59

INDICE DE FIGURAS

Figura 1 Población de estudio según edad.....	49
Figura 2 Población de estudio según sexo.....	50
Figura 3 Identidad Cultural.....	51
Figura 4 Dimensión Identidad Histórica.....	53
Figura 5 Dimensión Identidad territorial.....	55
Figura 6 Dimensión Identidad Simbólica y artística.....	57
Figura 7 Dimensión Identidad Material.....	59

RESUMEN

La investigación denominada La importancia de la identidad cultural en los alumnos de la Institución Educativa N° 62172 Jorge Alfonso Vásquez Reátegui Alto Amazonas – Yurimaguas. **Objetivo:** Describir el nivel de importancia de la identidad cultural que presentan los alumnos del nivel secundaria de la Institución Educativa N° 62172 Jorge Alfonso Vásquez Reategui Alto Amazonas – Yurimaguas. **Metodología:** Investigación básica nivel descriptivo, diseño no experimental con corte trasversal con un enfoque cuantitativo. La muestra corresponde a 144 alumnos del nivel secundaria; con una **Resultados:** un 57% presentan un nivel alto de importancia de la identidad cultural; con el 36% de los alumnos presentan un nivel medio en referencia a la identidad cultural practicada y un 7% refiere un nivel bajo de identidad cultural. **Conclusiones:** Se describe la existencia de un nivel alto de alumnos que presentan y desarrollan su identidad cultural con un 57%. Con tenencia a mejorar y fortalecer la identidad cultural en aras de seguir forjando ciudadanos capaces y respetuosos con sus orígenes y con cada manifestación cultural de nuestra comunidad y país.

Palabra clave: identidad cultural - alumnos.

ABSTRACT

The investigation called The importance of cultural identity in the students of the Educational Institution No. 62172 Jorge Alfonso Vásquez Reátegui Alto Amazonas - Yurimaguas. Objective: To describe the level of importance of the cultural identity presented by the students of the secondary level of the Educational Institution No. 62172 Jorge Alfonso Vásquez Reategui Alto Amazonas - Yurimaguas. Methodology: Basic descriptive level research, non-experimental design with cross-sectional cut with a quantitative approach. The sample corresponds to 144 students of the secondary level; with a Results: 57% present a high level of importance of cultural identity; with 36% of the students present a medium level in reference to the cultural identity practiced and 7% refer a low level of cultural identity. Conclusions: The existence of a high level of students who present and develop their cultural identity with 57% is described. With the aim of improving and strengthening cultural identity in order to continue forging capable and respectful citizens with their origins and with each cultural manifestation of our community and country.

Key word: cultural identity - students.

INTRODUCCIÓN

Para la autora Raffino, M. (2020) define a la identidad cultural como: “El conjunto de manifestaciones socioculturales (creencias, tradiciones, símbolos, costumbres y valores) que les provee a los individuos pertenecientes a una comunidad un sentido de pertenencia y comunión con sus pares.”

Se ha organizado y comprende de seis capítulos, los cuales son detallados a continuación:

Capítulo I detalla la descripción del problema, y a su vez se formulan los problemas, los objetivos de la investigación.

Capítulo II abarca los antecedentes, también se indica las bases teóricas, las definiciones de términos conceptuales y las hipótesis de la investigación.

Capítulo III fundamenta la metodología utilizada, la población y muestra asimismo técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Capítulo IV especifica los resultados obtenidos mediante las tablas, figuras.

Capítulo V contiene la discusión de la investigación.

Capítulo VI indica las conclusiones y recomendaciones de esta investigación.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática.

Hablar de identidad cultural es referirnos a las diversas manifestaciones culturales que posee cada ciudadano que un determinado lugar.

El autor Virgilio M. (2009) precisa que la identidad cultural abarca “las localidades que están, lugares de la confluencia cultural de todas las zonas del país, en particular, en la andina y amazónica. El hábito de vida propio de la zona urbana” (p.13).

Es importante que en las diversas instituciones educativas se fortalezca de manera dinámica y esencial las diversas manifestaciones culturales de la región, y del país. Cabe precisar también que los alumnos vienen de distintas realidades culturales, pero todos pertenecen al mismo escenario territorial.

Es por ello que en el área de ciencias sociales se debe seguir forjando la identidad cultural mediante las diversas expresiones culturales, lo cual conlleva a estimular en el alumno poseer la construcción de su ciudadanía en base al respeto y valor de su identidad cultural.

Igualmente, importante los profesores continúan promoviendo trabajos de investigación no sólo relacionados con temas actuales, sino también con preguntas específicas construidas sobre la base de la identidad cultural, permitiendo a los estudiantes investigar, leer y crear mecanismos para el lenguaje escrito a través de sus monografías y el lenguaje hablado a través del habla. o debate.

Es crucial que los estudiantes sean capaces de forjar una estructura psíquica sobre esto; las emociones y motivaciones de la población a menudo deben ser impulsadas por las prácticas tradicionales heredadas en la familia de cada estudiante, haciendo que un sentido de ciudadanía esté cada vez más presente a medida que las ciudades se desarrollan y crecen. toma de decisiones locales.

1.2. Formulación del problema.

1.2.1. Problema General.

¿Qué nivel de importancia de la identidad cultural presentan los alumnos del nivel secundaria de la Institución Educativa N° 62172 Jorge Alfonso Vásquez Reategui Alto Amazonas – Yurimaguas?

1.2.2. Problemas Específicos.

¿Qué nivel de identidad histórica presentan los alumnos del nivel secundaria de la Institución Educativa N° 62172 Jorge Alfonso Vásquez Reategui Alto Amazonas – Yurimaguas?

¿Qué nivel de identidad territorial presentan los alumnos del nivel secundaria de la Institución Educativa N° 62172 Jorge Alfonso Vásquez Reategui Alto Amazonas – Yurimaguas?

¿Qué nivel de identidad simbólica y artística presentan los alumnos del nivel secundaria de la Institución Educativa N° 62172 Jorge Alfonso Vásquez Reategui Alto Amazonas – Yurimaguas?

¿Qué nivel de identidad material presentan los alumnos del nivel secundaria de la Institución Educativa N° 62172 Jorge Alfonso Vásquez Reategui Alto Amazonas – Yurimaguas?

1.3. Objetivos de la investigación.

1.3.1. Objetivo General.

Describir el nivel de importancia de la identidad cultural que presentan los alumnos del nivel secundaria de la Institución Educativa N° 62172 Jorge Alfonso Vásquez Reategui Alto Amazonas – Yurimaguas.

1.3.2. Objetivos Específicos.

Indicar el nivel de identidad histórica que presentan los alumnos del nivel secundario de la Institución Educativa N° 62172 Jorge Alfonso Vásquez Reategui Alto Amazonas – Yurimaguas.

Describir el nivel de identidad territorial que presentan los alumnos del nivel secundaria de la Institución Educativa N° 62172 Jorge Alfonso Vásquez Reategui Alto Amazonas – Yurimaguas.

Indicar el nivel de identidad simbólica y artística que presentan los alumnos del nivel secundaria de la Institución Educativa N° 62172 Jorge Alfonso Vásquez Reategui Alto Amazonas – Yurimaguas.

Describir el nivel de identidad material que presentan los alumnos del nivel secundaria de la Institución Educativa N° 62172 Jorge Alfonso Vásquez Reategui Alto Amazonas – Yurimaguas.

1.4. Justificación de la investigación.

Esta investigación me permite comprender lo excepcional y brinda un aporte que describe la realidad y el grado de identidad cultural que manifiestan los alumnos del nivel secundario de la Institución Educativa N° 62172 Jorge Alfonso Vásquez Reategui Alto Amazonas – Yurimaguas.

Por otro lado, el trabajo realizado en los diferentes niveles académicos es fundamental para fortalecer el ambiente académico del personal estudiantil, y es importante que el profesorado en general, independientemente del campo que imparta, desarrolle diferentes estrategias para beneficiar mejor a los estudiantes. aprendizaje y con ello la identidad cultural cimentada en la familia.

1.5. Delimitación del estudio.

1.5.1. Delimitación espacial:

Lugar: Institución Educativa N° 62172 Jorge Alfonso Vásquez Reátegui Alto Amazonas – Yurimaguas.

Dirección: Calle Julio C. Arana # 500.

Centro poblado: Yurimaguas.

Distrito: Yuirmaguas.

Provincia: Alto Amazonas.

Región: Loreto.

Ugel: UGEL Alto Amazonas – Yurimaguas.

1.6. Viabilidad del estudio.

Esta investigación es probable, porque podemos conocer la realidad de la población. Asimismo, los datos recabados son confidenciales y fueron utilizados netamente para el desarrollo de la investigación.

Viabilidad económica: el costo de la realización de esta investigación es financiado por los tesistas.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación.

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Cachupu (2018). *“La identidad cultural y su incidencia en la inclusión educativa en niños de Sexto Año Básica de la Escuela Particular Julio Jaramillo”*. Universidad Laica Vicente Rocafuerte De Guayaquil. (Tesis de Maestría) **Objetivos:** Análisis de la identidad cultural y su impacto en la inclusión educativa en el ciclo escolar 2017-2018 de niños de sexto grado de primaria del colegio privado “Julio Jaramillo” (p.6) **Métodos:** el punto de vista de la investigación Se mantuvo una postura metodológica mezcla (cualitativo-cuantitativo) durante la investigación, la cual brindó una visión general de la labor. Se basa en una problemática como es la falta de una cultura definida y la incorporación de los estudiantes, dentro de la escuela particular "Julio Jaramillo", lugar en el que se ejecutó este proyecto, como base una literatura que apoya el ámbito científico. También, se busca información que fue de ayuda para ejecutar un programa de acción que posibilite solucionar las dificultades halladas (p.40) tuvo una muestra de 71 estudiantes. **Resultados:** La investigación se evidencia que existe un incremento de jóvenes y niños de entre 9 y 10 años, esto es, de sexto grado dentro de la escuela de educación básica particular "Julio Jaramillo", los cuales presentan dificultades en su identificación cultural. A pesar de ello, los profesores de este grado fundamental afirman que es necesario utilizar herramientas que sirvan de ayuda y guía en la labor para animar al alumno (p.77) **Conclusiones:** En el aula de sexto grado básico faltan guías didácticas que puedan brindar apoyo para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes (p.112)

Infantes & Hernández (2015) *“El patrimonio cultural local, vía para contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes”*.

Universidad Regional autónoma de los Andes. Revista Cuadernos Fronterizos. Núm. 35 (11). Los expertos recomiendan que el valor de la enseñanza del patrimonio cultural de la zona a los estudiantes, es el asunto principal de esta publicación. Trae una sugerencia en la cual los estudiantes, por medio de la clase de informática que varía en cada nivel de escuela, puedan visitar de manera presencial o virtual, cada uno de los monumentos culturales de su localidad, además de identificarse con ellos y valorando su importancia como parte de su ser.

Ortiz (2016). “*Identidad cultural y desarrollo histórico de la plaza de san francisco de la ciudad de cuenca*”. (Tesis de pregrado). Universidad Politécnica Salesiana, Ecuador. Plantea como **objetivo** Realizar un libro con fotografías, cuyo objetivo es exhibir y analizar, desde la perspectiva de la historia social de la ciudad de Cuenca, la diversidad cultural y el desarrollo de la misma (p.15) **Metodología:** El proyecto que se usó fue el investigativo, las preguntas en profundidad **Resultados:** Debido a que los cuencanos nos importan conocer la crónica de nuestra ciudad y la manera en la que se ha ido construyendo nuestra esencia, de esta manera el lector se interesará por el legado de la ciudad y las representaciones visuales que se encuentran en el libro (p.46)

2.1.2. Investigaciones nacionales.

Chugden & Vergara (2018) “*Asociaciones que Facultan la Permanencia de la Identidad del sitio en los alumnos del 7mo. Ciclo de la Educativa 20334 Generalísimo Don José de San Martín De Huaura*” (Tesis de Pregrado) Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Huacho, Perú. Plantean como **Objetivo:** Describir los componentes que nutren el sentimiento de la región en los alumnos del 7mo grado de la Institución Educativa 20334 Generalísimo Don José de San Martín de Huaura (p.19) **Metodología:** Tipo de investigación descriptiva, con una población de 240 alumnos. **Conclusiones:** El análisis de los resultados nos posibilita admitir la hipótesis de la

investigación, esto es, que si hay una relación de importancia entre las variables asociadas y el desarrollo de la identidad de los estudiantes del 7mo grado de la Institución Educativa 20334 Generalísimo Don José de San Martín de Huaura. En la forma de-tabular la variable independiente y, luego, la variable dependiente, podemos ver que las dos variables superan en porcentaje a la mitad, esto prueba que si hay vínculo entre las dos variables (p.60)

Espinosa de Rivero (2009) *“Identidad urbana y cultural. ¿Cómo se relacionan los pueblos indígenas de la Amazonía peruana con las ciudades del siglo XXI?”*, *Bulletin de l'Institut français d'études andines*. El escritor afirma que en los últimos decenios el número de indígenas del Amazonas que habitan en poblaciones ha aumentado de manera considerable. Este nuevo suceso implica una reevaluación y una alteración de las prácticas ancestrales, y requiere de un análisis acerca del destino que tienen las sociedades originarias. En la actualidad se exponen ciertas mejoras de una investigación en curso sobre el pueblo amazónico del Perú y su vínculo con las zonas urbanizadas y la sociedad. Se debate la manera en la que la cultura de la Amazonía ha tratado el asunto de la modernidad y la urbanización en relación a la esencia de la cultura que tienen los pueblos aborígenes. Además, hay ciertas conclusiones preliminares acerca de las ciudades de Iquitos y Puerto Maldonado, además de la vivencia de los pueblos shipibo-konibo y asháninka en relación a la ciudad. Al fin y al cabo, se resaltan los papeles de la comunidad aborígen como grupo fundamental para el destino de las comunidades del Amazonas. (p.47).

Panta & Espinoza (2018) *“Identidad cultural y su relación con la conservación del patrimonio cultural en el distrito de Végeta, 2018”*. (Artículo Científico) Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Huacho, Perú. Las autoras manifiestan como **Objetivo:** establecer la vínculo entre la cultura y la preservación del legado cultural en la cuenca de Végeta, 2018 (p.4). **Metodología:** El diseño de la investigación es de tipo correlativo y transversal, ya que las herramientas utilizadas en la investigación serán únicas y permitirán comprender la relación que existe entre la identidad cultural y la conservación

del patrimonio cultural en la zona de Vegeta (p.4) La población de estudio estuvo compuesta por 18.265 residentes y una muestra de 375 residentes.

Resultados: El 68,27% de la población del distrito de Vegeta tiene un nivel normal de identidad cultural. (P.6)

Ríos (2018) “*Identidad cultural de los jóvenes de Barranca y su impacto en la construcción cívica en 2018*” (Tesis de Pregrado) Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Huacho, Perú. El autor en su investigación plantea como **Objetivo:** demostrando el impacto de la identidad cultural en la construcción cívica de jóvenes en la ciudad de Barranca, 2018 (p.7) **Métodos:** El tipo de investigación básica, la población de investigación es de 140 estudiantes preuniversitarios, universitarios y jóvenes que no asistieron a la escuela en Barranca, y para medir la herramienta cuestionario se utilizó la escala Likert mediante muestreo probabilístico. Considere factores como la identidad social, la historia, el lenguaje y el desarrollo psicológico. La confiabilidad del instrumento utilizado con el alfa de Cronbach arrojó una confiabilidad de 8,68. **Resultados:** Comparado con la hipótesis 1, el coeficiente de correlación $c=0,50$ se obtiene a través de la comparación estadística entre el valor Alfa=0,05 y el valor $p=0,00$, lo que demuestra que existe una influencia media entre la identidad social y la construcción ciudadana, y el coeficiente de correlación obtenido por la hipótesis 2 es $c = 0,80$, el coeficiente de correlación obtenido mediante el supuesto 3 es $c = 0,75$ y el coeficiente de correlación obtenido mediante el supuesto 4 es $c = 0,67$ (p.61 – 64) **Conclusión:** La identidad cultural afecta directamente la ciudadanía de los jóvenes de Barranca, 2018. Dado que la prueba chi-cuadrado indicó la fuerza de la asociación entre las variables identidad cultural y construcción de ciudadanía, correspondiente a $p= 0,00$ ($p < 0,05$), esto indica una buena correlación (p.65)

Robles (2021) “*El efecto que tiene la visualización de films sobre el avance de la cultura en los alumnos del 7° grado de la escuela 20334 Generalísimo Don José de San Martín de Huaura*” (Tesis de Pregrado) Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Huacho, Perú. **Objetivo:** Averiguar la

influencia de la exhibición de films en el progreso de la cultura en los alumnos del 7° grado de la Institución Educativa 20334 Generalísimo Don José de San Martín de Huaura (p. 19) **Métodos:** Muestra de 138 alumnos del VII ciclo. **Resultados:** En la muestra de lo que obtuvimos podemos comprobar la magnitud de la estructura de las variables: la identidad cultural y las respuestas que brindan los alumnos del séptimo grado son mayores al cincuenta por ciento, por lo cual, se rechaza la hipótesis Nula (H_0) y se aceptan la Hipótesis Alternative (H_1): Los componentes que se relacionan y la identidad local, son interdependientes. Lo que implica es que, en caso de que haya correlación entre la proyección de videos y la diversidad de los alumnos del 7mo grado, se evidencia fuertemente la hipótesis de la conclusión. (p.58) **Conclusiones:** La cultura de los estudiantes del 7th grado, su porcentaje de identidad es del 71%, el 66% tiene más acentuada su cultura material, el 53.6% se encuentra en el ámbito histórico (53.6%) y (49.0%) en el ámbito simbólico (p.62)

Poma Vargas, M. (2018) *“La cultura y el turismo tienen una influencia recíproca en la zona de Huaura”* (Tesis de Pregrado) Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Huacho, Perú. Precisa como **Objetivo:** “Determinar la relación existe entre la identidad cultural y el impacto turístico ambiental en el distrito de Huaura” (p.25) **Metodología:** investigación explicativa y correlacional, con una muestra de 112 estudiantes, se utilizó el método deductivo. **Conclusiones:** Existe vínculo entre la cultura y el efecto turístico del medio ambiente en la municipalidad de Huaura, debido a la correlación de Spearman la cual da como resultado un valor de 0.791, que representa un vínculo bueno (p.89)

Vargas (2013). “Las tácticas didácticas para el reforzamiento de la cultura Mochica en el ámbito de la educación primaria en un colegio de San José de Moro - La Libertad” **Objetivo:** Evaluar las tácticas didácticas sugeridas por los profesores del primer grado de un colegio público de San José de Moro – La Libertad que tienen como objetivo el promover el desarrollo de la cultura Mochica de los estudiantes de su institución. **Métodos:** Me centro en la

investigación de nivel exploratorio, y utilizo el método del análisis de documentos (p.86) **Conclusiones:** A través del análisis de las sesiones de estudio de grado 1, 3 y 5, se ha podido observar en las áreas de Personal Social, planifica los cuatro tipos de estrategias de enseñanza recomendadas para el desarrollo de la identidad cultural de los alumnos, siendo las que facilitate la adquisición del conocimiento y el desarrollo de habilidades cognitivas las que están más planificadas; en las áreas de arte, Comunicación and Matemáticas, no se ha encontrado ningún tipo de estas estrategias, puesto que en estas áreas no se toman en cuenta los contenidos relacionados a la cultura de los alumnos. (p.148)

2.2. Bases Teóricas.

2.2.1. Definiciones de identidad cultural.

Hay diversas maneras de explicar la cultura de una manera más precisa, por eso se cita a ciertos expertos:

Para la autora Molano, O. (2007) define a la identidad que:

Está ligado a los hechos y al patrimonio histórico-cultural. La cultura identidad no se puede generar sin la memoria, sin la habilidad de acordarse del pasado, sin signos simbólicos o de referencia que le son propios y que le ayudan a concebir el futuro.

Según Hall (1995), La identidad cultural no es simplemente una expresión de la "verdadera historia" de cada grupo o país, sino que puede entenderse como el relato de la construcción de su pasado por parte de cada comunidad a través de ejercicios de memoria selectiva (Citado por Fuller, 2002).

Pero a su vez también el autor Hall (2003) sostiene que “La identidad se forma a través de experiencias en la forma de vivir, interactuar y comunicarse con los demás” (p.18)

Y también el autor Gorosito (1998) Considera la identidad como un aspecto de la reproducción cultural; es la cultura internalizada en el sujeto y explotada como una forma de autoconciencia en el contexto de un campo limitado de significado compartido con los demás.

Mientras que el autor Salgado (1999) señala que la Identidad Cultural está referida al:

Componente de la cultura que se forma desde la temprana edad a través de los hábitos, costumbres, fiestas, bailes, modo de vida, todo aquello que pertenece a nuestra cultura y que es una expresión de nuestro pasado y presente que tiene como destino el futuro.

Pero por otro lado el autor Molano (2007) sostiene que:

La individualidad se encuentra asociada a la historia y al patrimonio de la cultura. La cultura identidad no se puede generar sin la memoria, sin la habilidad de acordarse del pasado, sin signos simbólicos o de referencia que le son propios y que le ayudan a concebir el futuro (p. 73 – 74).

Y por último el autor Montero, M. (1984) define la identidad cultural como:

Con el tiempo, un conjunto relativamente permanente de significados y representaciones que permiten a los miembros de un grupo social compartir desarrollo histórico, lenguaje y factores psicológicos. (p.23)

La identidad cultural son las diversas representaciones culturales desarrolladas en un mismo ámbito territorial, la cual define no solo a los pobladores sino también la capacidad de proyección cultural que manifiestan con respeto y responsabilidad ciudadana.

2.2.2. Dimensiones de la Identidad cultural según la autora Vargas Ortiz De Zevallos, C.M. (2013)

Se precisa una serie de dimensiones que se detalla a continuación:

1. Identidad histórica: esta dimensión nos permite conocer los hechos históricos, los orígenes de las etnias y sus antepasados, personajes locales asimismo la creación de la localidad de Yurimaguas. Esto conlleva al alumno de esta localidad reconocer sus patrones culturales y asimismo los cambios que se hayan establecidos en su cultura a través del tiempo.

Podemos comprender que la identidad social nos permite construir e identificar nuestra propia autoestima, estableciendo parámetros definidos acerca de las dimensiones negativas colectivas, así como también de los parámetros sociales positivos que van a aportar en su día a día.

2. Identidad territorial: abarca el reconocer e identificar el aspecto geográfico, los sitios naturales y turísticos de su localidad (patrimonio vivo); asimismo las características del territorio. Contribuyendo a la construcción de la identidad cultural.

3. Identidad simbólica y artística: esta dimensión sostiene la importancia de las diversas manifestaciones culturales que tiene una localidad; en donde se fortalece y respeta el conjunto de costumbres y tradiciones de los pobladores de Yurimaguas, así como la identificación y reconocimientos a las etnolingüísticas, aspectos religiosos. Y es importante porque a través de esta dimensión podemos garantizar la socialización oportuna que permite una convivencia y comunicación entre las personas.

4. Identidad material: hace referencia a las manifestaciones culturales tangibles que permite reconocer y apreciar las diversas creaciones que en su

conjunto se pueden visitar, apreciar y fomentar en referencia a la localidad de Yurimaguas.

En este sentido, para el estudio de la importancia de la identidad cultural se plantea estas dimensiones que nos permite conocer con claridad el nivel de presencia del desarrollo de la identidad cultural en los alumnos del nivel secundaria y así también poder identificar y apreciar el respeto que muestran mediante los indicadores señalados en referencia a su localidad.

2.2.3. La identidad cultural como recurso en el proceso enseñanza - aprendizaje (citado por Cachupud, 2018)

Mediante la identidad cultural se permite a los ciudadanos poder comprender la esencia de su comunidad, y aquí donde la educación juega un papel esencial junto a la familia en fortalecer el valor que se debe impartir por la gastronomía, cultura, valores, tradiciones, costumbres, entre otros aspectos que generan pertenencia hacia nuestra comunidad y país.

Y en este sentido la autora indica que:

En la sociedad actual hay poco sentido de pertenencia y pequeños restos de identidad emergen temporalmente en eventos especiales como deportes, o en fechas concretas en los pueblos de origen, aunque el sentimiento actual se refleja en la degustación de comida y la diversión. Utilizar el concepto de identidad cultural en la educación tiene importantes ventajas porque es formativo e instructivo, es por ello que la enseñanza juega un papel muy importante en la promoción de la identidad cultural para mantener su importancia en la comunidad. El estudiante no puede formar un sentimiento de pertenencia a algo que apenas conoce, y por ello debe estar en su lugar para que su memoria le permita utilizar sus ideas y conocimientos previos como elementos esenciales. internalización en nuevos contenidos. Estos sentimientos van

acompañados de afirmaciones de identidad cultural, que a menudo se utilizan como defensa contra la unidad global. Reconociendo las características de la identidad cultural de tu ciudad, puedes interiorizarla sin perder tu sentido de pertenencia y tus raíces. “La educación crítica es creativa a nivel cultural e intelectual porque facilita el pensamiento auto dirigido y, por tanto, la construcción de la ciudad”. subjetividad cívica (Valqui, 2015, p. 28).

2.2.4. Estrategias educativas para el desarrollo de la identidad cultural (citado por Cachupud, 2018)

El sector educativo cumple con la formación académica del alumnado y realiza un trabajo en conjunto con la familia en emplear un eje esencial en el compromiso de la enseñanza del ser humano; y esto permite a la persona poder comprender y desarrollar sus habilidades, asimismo estas enseñanzas deben de ir de la mano con el fortalecimiento de su identidad cultural; la cual permite al alumno generar un comportamiento de respeto y pertenencia a sus orígenes.

Asimismo; para el autor Cachupud (2018) establece la estrategia educativa de la siguiente manera:

El trabajo educativo es una formación transformacional que requiere que los docentes tengan la capacidad de interactuar de manera planificada para facilitar el aprendizaje basado en una similitud cultural subyacente con la ubicación de la institución educativa. Este entorno nos lleva a pensar que no sólo se basa en las estrategias utilizadas, sino también en el programa de aprendizaje y su finalidad, en primer lugar, el trabajo de desarrollo cultural requiere una enseñanza que armonice el ritmo de aprendizaje y la diversidad cultural, al estar presente en las instituciones educativas, orientando a los estudiantes estimulando su autoestudio intelectual. El sistema educativo debe esforzarse al mismo tiempo en

concienciar al individuo de sus raíces para que pueda obtener un punto de referencia para establecerse en el mundo, respetar las otras culturas, ser tolerante con las diferencias, vivir en armonía y Los antecedentes deben ser tales que ciertos requisitos sean necesarios para crear un buen ambiente en el aula. (p.16 -17)

2.2.5. Identidad cultural y desarrollo territorial.

Para el autor García (2002) manifiesta que:

El desarrollo local se convirtió en el nuevo impulso para las políticas de patrimonialización. Cuando las sociedades locales se convierten en sociedades móviles, los lugares parecen participar en un esfuerzo de construcción de identidad que prioriza las dimensiones locales o cívicas sobre las dimensiones nacionales, estatales y globales. La identidad es un antiguo dominio del patrimonio, y no sorprende que la identidad (re)local sea uno de los objetivos reconocidos de la mayoría de las acciones patrimoniales en estas áreas. (p. 66).

En definitiva, como menciona el autor García, mediante la identidad cultural podemos comprender la importancia que el ser humano debe de ejercer con sus orígenes y de reconocer su espacio territorial.

2.2.6. ¿Cómo reforzar la identidad cultural en el pueblo?

Factores que refuerzan la identidad:

Puesta de valor de la memoria colectiva:

Incluye una recopilación de los ancianos de la comunidad como fuente de conocimiento y la naturaleza de la identidad.

Conocer el porqué de tradiciones y folclore:

Nos permite entender el valor y representación de la comunidad; en referencia a las diversas manifestaciones culturales asimismo proteger esa esencia a pesar del tiempo.

Identidad cultural en el sistema educativo:

Es importante fortalecer y trabajar desde el hogar y las instituciones educativas en honrar la importancia de la identidad cultural en una persona porque esto le va a permitir al alumno (a) comprender su cultura y pertenencia a su lugar de origen.

Fomento y dinamización de jornadas culturales:

Es esencial que se siga difundiendo las costumbres y tradiciones de una localidad. En el caso de Yurimaguas en su gran mayoría todos los pobladores participan activamente de las festividades no perdiendo así su pertenencia a su localidad.

Aporte social:

El ser humano es social por naturaleza y necesita entender cuál es su razón de ser y de existir, en este sentido los alumnos (as) de la Institución Educativa N° 62172 Jorge Alfonso Vásquez Reátegui Alto Amazonas – Yurimaguas valoran su lugar de origen y tienden a presentar un nivel alto de reconocimiento de su identidad cultural. (Manzano, I.; 2018)

2.2.7. Historia de Yurimaguas.

El sector de Yurimaguas se encuentra inserto en el sistema de hidrografía del río Huallaga, y está dividido en dos partes, una de ellas corresponde a las subcuencas de los ríos Paranapura (cuenca media y baja) y Shanusi. Su

superficie es de 2,684 km², y tiene un número estimado de habitantes de 61,968 (INEI - censos de 2005). Es la primera zona económicamente importante dentro de la provincia de Amazonas alta. La ciudad capital del departamento de Yurimaguas es la localidad de Yurimaguas.

Al seguir la costumbre, Yurimaguas emana de la mezcla de los pueblos Yuris y Omaguas. Los Yuris se asentaban en la franja de las cabeceras de los ríos Acre, Yurúa y Purús, además los Omaguas se componían de varios grupos que se encontraban en la región que se extiende desde el río Tunguruas hasta los afluentes del Apuren (esencialmente Yapura). Ambos países en la actual nación brasileña. La ciudad de Alto Amazonas empieza a ser considerada como tal con el establecimiento de los pueblos originarios, los Motilonos de Lamas y luego los Yurimaguas, originarios del país brasileño.

Alrededor del año 1710, se produce el nacimiento del Padre jesuita José Jiménez, el cual se encontró con el grupo de personas que le dieron origen, con ellos empezó su labor de catequización, construyó la primera iglesia y le dio una imagen de la Virgen de las Nieves, de la cual se dice que tiene una de las siguientes leyenda: "PETRUS ESPINOZA ME FIZO - AÑO MDCLXIV" y la otra: "SANTA MARIA LA MAYOR - AÑO MDCCIII" - "SAN LEONARDO". Y debido a esto se cree que el padre creó Yurimaguas durante el año 1710.

En este sentido, al llegar la independencia del Perú en el año 1827, se generó una emigración hacia Yurimaguas: los tarapotinos, los lameños, los riojanos, los moyobambinos y los chachapoyanos. Con esta contribución de individuos la localidad empieza a desarrollarse, pudiendo estimarse que con estos migradores se establece de manera real la ciudad de Yurimaguas, y que por su naturaleza "La Perla del Huallaga". (Fuente: Portal yurimaguas.net)

2.2.8. Etnias de Yurimaguas.

La procedencia de las comunidades originarias o nativas, no se conoce con exactitud. La hipótesis de la inmigración es la más persuasiva, en relación a las personas que llegaron a un territorio selvático en una edad temprana, guardando además características de raza asiática, y muchas palabras que tienen semejanza a las de las personas de Asia. Su sistema de existencia ha soportado la transformación, aún preservan sus hábitos alimenticios, de hospedaje, y en ciertas zonas aún son nómadas.

La provincia de Alto Amazonas cuenta con cuarenta y cinco mil habitantes de origen indígenas, que se distribuyen en doscientas cuarenta y tres comunidades, clasificadas en once grupos etnos y en cinco familias que tienen un porcentaje mayor a la media de la región de Loreto, que es de cuarenta y ocho por ciento, esto denota la importancia de la población indígenas para la preservación de los bosques y el medioambiente. Esta diversidad es una verdadera dificultad para introducirla en el avance integral de la gobernación.

El patrón de economía que se observa en estas sociedades es esencialmente de autoabastecimiento; y dentro de sus actividades primordiales se encuentran la caza, la pesca, recolección de frutas nativas y una escasa agricultura y ganadería en áreas de plantas, la yuca, de la cual se hace el “masato”, que es un producto que se encuentra fermentado y es ingerido en gran parte por los individuos como bebida que suplanta la comida, y en ciertas ocasiones como embriagador. El viajante es acogido y despidiéndose de él con este conocido bebida. Además, siembran el plátano y también diversas especies de plantas que los pueblos originarios, desde varios años, han mezclado en su alimentación. (Fuente: Portal yurimaguas.net)

2.2.9. Costumbres de Yurimaguas.

- La celebración tradicional se festeja entre el 05 y el 15 del mes de agosto en la víbora Virgen de las Nieves, donde la ciudad de San Luis Obispo tiene una sucesión de eventos culturales muy grande.

- Además, se llevan a cabo sorteos, se desplazan por las vías, se inmersan en campeonatos, etc. Los sectores se planean con el fin de realizar la labor y, durante la noche, termina en una celebración popular.
- Una de las principales actividades de Yurimaguas es la corrida de la vaca loca/toro loco, que atrae a un gran número de viajeros de dentro y fuera del país.
- Se festeja la celebración de San Juan el 24 del sexto mes, donde numerosas familias planean el desplazamiento al lugar turístico que más les gusta en la ciudad.
- De igual manera se festeja el carnaval del achiote todos los años durante el segundo mes del año, los habitantes gozando de los eventos que se planean. (Fuente: Portal Yurimaguas Online)

2.2.10. Puertos de Yurimaguas.

En la ciudad de Yurimaguas existen 9 puertos:

- **Puerto la ramada**, Se utiliza este emplazamiento en la costa por parte de transportes de bienes y pequeños barcos de gente de la agricultura.
- **El Puerto de Aguirre (El pescador)** es utilizado por embarcaciones que se especializan en la pesca.
- **En la ciudad de Puerto la Garcilazo**, en este lugar es posible hallar embarcaciones que realizan travesías a las comunidades vecinas de Yurimaguas, por encima del río huallaga, además es desde este lugar que se parte con el objetivo de llegar al lago cuipari y el lago sanango.
- **Desde Puerto Abel Guerra**, salen barcos de gran tamaño con dirección a pueblos más distantes del territorio.
- **Puerto 15 de agosto**, hay botes en mantenimiento además de pequeñas mercaderías.

- **En el Puerto de Zamora**, en esta localidad hay pequeños barcos que llevan a pueblos vecinos de la ciudad baja del río Huallaga.
- **En el desembarcadero de Iquitos**, además de los vehículos, se transportan diversas mercadería de gran porte, contenedores y paquetes que tienen como destino la ciudad de Muelle.
- **Puerto la Boca**, En el desembarcadero de barcos grandes con destino a Iquitos.
- **En el desembarcadero de Puerto El Vado**, hay botes de pequeñas dimensiones que llevan a cabo recorridos a pueblos menores del río Parapapura.
- **Puerto Copam**, donde se transportan y reciben grandes y contenedores, además tiene una parada de viajeros. (Fuente: Portal Yurimaguas Online)

2.2.11. Economía de Yurimaguas.

La economía de la localidad es firme, hay comercios de tamaño medio y grande, además de oficinas del gobierno. Los habitantes se especializan en laborar dentro de diferentes compañías de pública y privada.

La movilidad social que se encuentra en permanente movimiento ofrece las nuevas posibilidades de trabajo y las posibilidades de nuevos métodos para desarrollar actividad dentro de una ciudad que se mueve a una velocidad colosal.

Tiene un aeropuerto y desembarcadero de nivel internacional, en la actualidad el desembarcadero de vuelos inter-Éxito y vuelos benéficos entre distintas urbes del país se encuentra operativos. Posee 1 autopista que se extiende a lo largo del país.

En los ambientes de agricultura, la producción de cultivos como el arroz, el maíz, el cacao, el plátano, yuca, los vegetales y las frutas se encuentran en

gran número debido a la tierra fértil que genera estas especies. Estas acciones están relacionadas con la comunidad en general.

La explotación forestal es otra fuente de ingresos importantes en la zona de Yurimaguas, donde se comercializan maderas de diferentes variedades, como el cedro, la caoba, el tornillo, y otros. Estos árboles son usados para elaborar productos de madera y también para muebles. (Fuente: Portal Yurimaguas Online)

2.2.12. Gastronomía de Yurimaguas.

Los platos típicos que se consumen en la ciudad son:

- Juane.
- Pescado ahumado.
- Pescado envuelto en hoja.
- Ninajuane.
- Pango.
- Inchicapi.
- Chilicano de pescado ractacara.
- Patarashca.
- Tacacho con cecina.
- Picadillo de paiche.

2.2.13. ¿Cómo llegar a Yurimaguas?

- 1. Por tierra:** Desde la ciudad de Lima (capital del Perú) por medio de la ruta terrestre en diferentes compañías de Ruta Directo Lima Yurimaguas, la travesía toma aproximadamente dos días. Además, es posible que lo dejen partir en una travesía de dos horas y media desde Tarapoto.
- 2. Por aire:** Desde la ciudad de Lima, se puede volar a la ciudad más próxima al municipio de San Martín, en el departamento de Perú. Luego de tomar un vehículo con dirección a la localidad Yurimaguas, la travesía dura aproximadamente cuatro o cinco horas.
- 3. Por vía fluvial:** Desde Iquitos se toma una embarcación o un viaje rápido con dirección a Yurimaguas en embarcación, el trayecto dura 3 días y en viaje rápido dura 17 a 18 horas. (Fuente: Portal Yurimaguas Online)

Yurimaguas, es un lugar realmente hermoso, con una majestuosidad de lugares y manifestaciones culturales que harán que la persona que visite este lugar, se sienta reconfortada y orgulloso (a) de la selva peruana.

2.3. Definiciones de términos conceptuales.

Identidad cultural.

El autor Salgado (1999) señala que la Identidad Cultural está referida al:

Componente de la cultura que se forma desde la temprana edad a través de los hábitos, costumbres, fiestas, bailes, modo de vida, todo aquello que pertenece a nuestra cultura y que es una expresión de nuestro pasado y presente que tiene como destino el futuro.

Identidad material:

Hace referencia a las manifestaciones culturales tangibles que permite reconocer y apreciar las diversas creaciones que en su conjunto se pueden visitar, apreciar y fomentar en referencia a la localidad de Yurimaguas.

Puerto Copam:

En esta localidad se transportan y desembarcan mercancías de gran tamaño y contenedores, además tiene una parada de viajeros. (Fuente: Portal Yurimaguas Online)

Identidad histórica:

Nos permite conocer los hechos históricos, los orígenes de las etnias y sus antepasados, personajes locales asimismo la creación de la localidad de Yurimaguas. Esto conlleva al alumno de esta localidad reconocer sus patrones culturales y asimismo los cambios que se hayan establecidos en su cultura a través del tiempo.

Etnolingüísticas:

Se trata de una especialidad de la ciencia que tiene como objetivo el estudio de la relación entre idioma y cultura. Se la conoce también como antropología lingüística y como lingüística de la Antropología, esta última dedicada al estudio de la manera en que varía la lengua de una cultura a otra (Pérez Porto, J., Gardey, A.; 2020).

Inchicapi:

“Esta sopa es originaria de la época prehispánica, siglos antes de la llegada de los españoles. Se desarrolló por primera vez en las regiones selváticas del país, hasta convertirse en uno de los platos emblemáticos de Perú. Según cuenta la leyenda, el inchicapi obtuvo su nombre del quechua "inchic" (maní) y "api" (sopa), y se originó específicamente en las regiones de San Martín, Loreto y Ucayali. Gracias a su sabor

exótico y sus cualidades como plato típico de la selva, se ha extendido a todo el Perú”. (Citado por Redacción Buenazo; 2023)

2.4. Hipótesis de la investigación.

No aplica, porque la investigación es de una sola variable por lo tanto no se desarrolló.

2.5. Operacionalización de variable.

Variable: IDENTIDAD CULTURAL

DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
<p>Identidad Histórica</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Hechos históricos de Yurimaguas. - Etnias existentes en Yurimaguas. - Personajes locales. 	<ul style="list-style-type: none"> 7.- Conoce la historia de Yurimaguas 8.- Identifica las etnias de Yurimaguas 9.- Reconoce a los personajes locales 10.- Aprecia el origen de tus antepasados 11.- Valora los hechos históricos de Yurimaguas
<p>Identidad territorial</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Origen y/o creación de Yurimaguas. - Geografía de Yurimaguas. - Procedencia. - Medios de Transporte. - Patrimonio vivo. 	<ul style="list-style-type: none"> 12.- Se siente orgulloso (a) de las maravillas de Yurimaguas. 13.- Identifica el transporte interno de tu localidad. 14.- Reconoce los aspectos geográficos de Yurimaguas. 15.- Sabe las diversas maneras de cómo llegar a Yurimaguas. 16.- Identifica los sitios naturales de Yurimaguas.

<p style="text-align: center;">Identidad simbólica y artística</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Danzas típicas. - Manifestaciones culturales. - Acontecimientos programados por la comunidad. 	<p>17.- Respeta las costumbres y tradiciones de Yurimaguas.</p> <p>18.- Participa con tu familia del Carnaval de Achiote.</p> <p>19.- Celebra la fiesta de la Patrona Virgen de las Nieves.</p> <p>20.- Reconoce las etnolingüísticas que existen en Alto Amazonas - Yurimaguas.</p> <p>21.- En tu institución educativa has participado de danzas típicas.</p>
<p style="text-align: center;">Identidad material</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lugares turísticos de Yurimaguas. - Gastronomía de Yurimaguas. - Festividades de Yurimaguas. 	<p>22.- Cree que el Lago Cuipari es uno de los orgullos que tiene Yurimaguas.</p> <p>23.- Reconoce la importancia de la gastronomía de Yurimaguas</p> <p>24.- Visita los lugares turísticos de Yurimaguas.</p> <p>25.- Participa de las festividades de Yurimaguas.</p> <p>26.- En tu Institución Educativa fomentan las costumbres de tu localidad</p>

Fuente: Elaboración Propia

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

3.1. Diseño Metodológico.

3.1.1 Tipo de Investigación:

El tipo de investigación es básica porque estudia el nivel de importancia de la identidad cultural que presentan los alumnos de la Institución Educativa N° 62172 Jorge Alfonso Vásquez Reátegui Alto Amazonas – Yurimaguas; esta investigación permitió recoger información real de la población basado en los datos adquiridos mediante este estudio.

3.1.2 Nivel de investigación:

Nivel descriptivo puesto que detalla e identifica las situaciones y características de los alumnos de la Institución Educativa N° 62172 Jorge Alfonso Vásquez Reátegui Alto Amazonas – Yurimaguas, el cual es utilizado para la recolección de datos de la investigación.

3.1.3. Diseño:

El diseño de la investigación es no experimental debido a que la variable identidad cultural no será alterada durante el desarrollo de la investigación, Es corte transversal pues bien el instrumento se aplicó en un solo momento y tiempo a la población.

3.1.4. Enfoque de Investigación:

Para el autor Galeano (2004). “Se mantiene que los análisis de tipo cuantitativo persiguen la explicación de una realidad social desde una visión externa y objetiva. Su objetivo es hallar la exactitud de las mediciones o los índices sociales a fin de poder generalizar las consecuencias a grupos de individuos o

circunstancias particulares. Su labor fundamental está en el número, la información que se puede cuantificar” (p.24).

En este sentido, permite obtener los resultados de la variable con una medición numérica en base a la realidad de la población de manera objetiva.

3.2. Población y Muestra.

Los alumnos del nivel secundario de la Institución Educativa N° 62172 Jorge Alfonso Vásquez Reategui Alto Amazonas – Yurimaguas.

Distribución de los alumnos por grado:

Grado	Sección	Alumnos
Primero de secundaria	A	28
Segundo de secundaria	A	28
	B	28
Tercero de secundaria	A	28
Cuarto de secundaria	A	30
	B	28
Quinto de secundaria	A	30
	B	30
TOTAL		230

Muestra:

La fórmula que se utilizó para obtener la muestra:

$$N = 230$$

η = muestra

$Z = 1,96$ (dist. Normal)

$P = 0,50$ (probabilidad de éxito)

$q = 0,50$ (probabilidad de no éxito)

$e = 0,05$ (error)

$$n = \frac{(1,96)^2 (230)(0,5)(0,5)}{(0,05)^2(230 - 1) + (1,96)^2 (0,5)(0,5)}$$

$$n = 144$$

El muestreo probabilístico es una técnica donde todos los alumnos de la población tienen iguales oportunidades de ser seleccionados, en este sentido se eligió a los 144 alumnos que formaron parte de la muestra.

3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

3.4.1. Técnicas a Emplear.

Observación: se empleó esta técnica porque nos permitió obtener información del ámbito real y así mismo tener un contacto y formar parte del grupo asignado para la muestra.

Entrevista: se empleó esta técnica debido a que nos permitió conocer aún más la realidad de los alumnos en referencia a la importancia y fortalecimiento de la identidad cultural.

3.4.2. Descripción de los instrumentos.

Cuestionario: Hurtado (2000). Expresa que “Un cuestionario es un instrumento que agrupa una serie de preguntas relativas a un evento, situación o temática particular, sobre el cual el investigador desea obtener información” (p 469).

El cuestionario aplicado tuvo 26 ítems dirigido a los alumnos del nivel secundario de la Institución Educativa N° 62172 Jorge Alfonso Vásquez Reategui Alto Amazonas – Yurimaguas.

3.4. Técnicas para el procesamiento de la información.

Los procedimientos utilizados para la investigación son:

Primer Paso: Se aplicó el cuestionario de identidad cultural a los alumnos del nivel secundaria de la Institución Educativa N° 62172 Jorge Alfonso Vásquez Reategui Alto Amazonas – Yurimaguas para obtener resultados concretos sobre el nivel de importancia de la identidad cultural.

Segundo Paso: Los datos que se obtuvieron será a través del instrumento aplicado, en el programa de Excel.

Tercer Paso: Se calculó los datos estadísticos a partir del objetivo del estudio.

Cuarto Paso: Se organizó las tablas y figuras según los objetivos de la investigación planteados.

Quinto Paso: Realizó un análisis descriptivo usando los porcentajes y frecuencias.

3.5. Matriz de consistencia

LA IMPORTANCIA DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ALUMNOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 62172 JORGE ALFONSO VASQUEZ REATEGUI ALTO AMAZONAS - YURIMAGUAS					
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE	DIMENSIONES	MÉTODOLOGIA
<p>Problema General</p> <p>¿Qué nivel de importancia de la identidad cultural presentan los alumnos del nivel secundaria de la Institución Educativa N° 62172 Jorge Alfonso Vásquez Reategui Alto Amazonas – Yurimaguas?</p>	<p>Objetivo General</p> <p>Describir el nivel de importancia de la identidad cultural que presentan los alumnos del nivel secundaria de la Institución Educativa N° 62172 Jorge Alfonso Vásquez Reategui Alto Amazonas – Yurimaguas.</p>	<p>No se planteó hipótesis</p>	<p>IDENTIDAD CULTURAL</p>	<p>Identidad Histórica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hechos históricos de Yurimaguas. - Etnias existentes en Yurimaguas. - Personajes locales. 	<p>Tipo: Básica</p> <p>Nivel de la investigación: descriptivo.</p> <p>Diseño: no experimental con corte trasversal.</p>
<p>Problemas Específicos</p> <p>¿Qué nivel de identidad histórica presentan los alumnos del nivel secundaria de la Institución Educativa N° 62172 Jorge Alfonso Vásquez Reategui Alto Amazonas – Yurimaguas?</p>	<p>Objetivos Específicos</p> <p>Indicar el nivel de identidad histórica que presentan los alumnos del nivel secundario de la Institución Educativa N° 62172 Jorge Alfonso Vásquez Reategui Alto Amazonas – Yurimaguas.</p>			<p>Identidad Territorial</p> <ul style="list-style-type: none"> - Origen y/o creación de Yurimaguas. - Geografía de Yurimaguas. - Procedencia. - Medios de Transporte. 	<p>Enfoque: cuantitativo.</p> <p>Muestra: 144 alumnos del nivel secundaria de la Institución Educativa N° 62172 Jorge Alfonso Vásquez</p>
<p>¿Qué nivel de identidad territorial presentan los alumnos del nivel</p>					

<p>secundaria de la Institución Educativa N° 62172 Jorge Alfonso Vásquez Reategui Alto Amazonas – Yurimaguas?</p> <p>¿Qué nivel de identidad simbólica y artística presentan los alumnos del nivel secundaria de la Institución Educativa N° 62172 Jorge Alfonso Vásquez Reategui Alto Amazonas – Yurimaguas?</p> <p>¿Qué nivel de identidad material presentan los alumnos del nivel secundaria de la Institución Educativa N° 62172 Jorge Alfonso Vásquez Reategui Alto Amazonas – Yurimaguas?</p>	<p>Describir el nivel de identidad territorial que presentan los alumnos del nivel secundaria de la Institución Educativa N° 62172 Jorge Alfonso Vásquez Reategui Alto Amazonas – Yurimaguas</p> <p>Indicar el nivel de identidad simbólica y artística que presentan los alumnos del nivel secundaria de la Institución Educativa N° 62172 Jorge Alfonso Vásquez Reategui Alto Amazonas – Yurimaguas</p> <p>Describir el nivel de identidad material que presentan los alumnos del nivel secundaria de la Institución Educativa N° 62172 Jorge Alfonso Vásquez Reategui Alto Amazonas – Yurimaguas.</p>			<ul style="list-style-type: none"> - Patrimonio vivo. <p style="text-align: center;">Identidad Simbólica y artística</p> <ul style="list-style-type: none"> - Danzas típicas. - Manifestaciones culturales. - Acontecimientos programados por la comunidad. <p style="text-align: center;">Identidad Material</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lugares turísticos de Yurimaguas. - Gastronomía de Yurimaguas. - Festividades de Yurimaguas. 	<p>Reategui Alto Amazonas – Yurimaguas.</p>
--	--	--	--	--	---

Fuente: Elaboración Propia

CAPÍTULO IV RESULTADOS

4.1. Análisis de Resultados.

4.1.1. Características de la población.

Tabla 1 Distribución de frecuencia y porcentaje de población de estudio según su edad.

Edad	Frecuencia	Porcentaje
11 - 13 años	48	33
14 -17 años	96	67
Total	144	100

Nota: elaboración propia

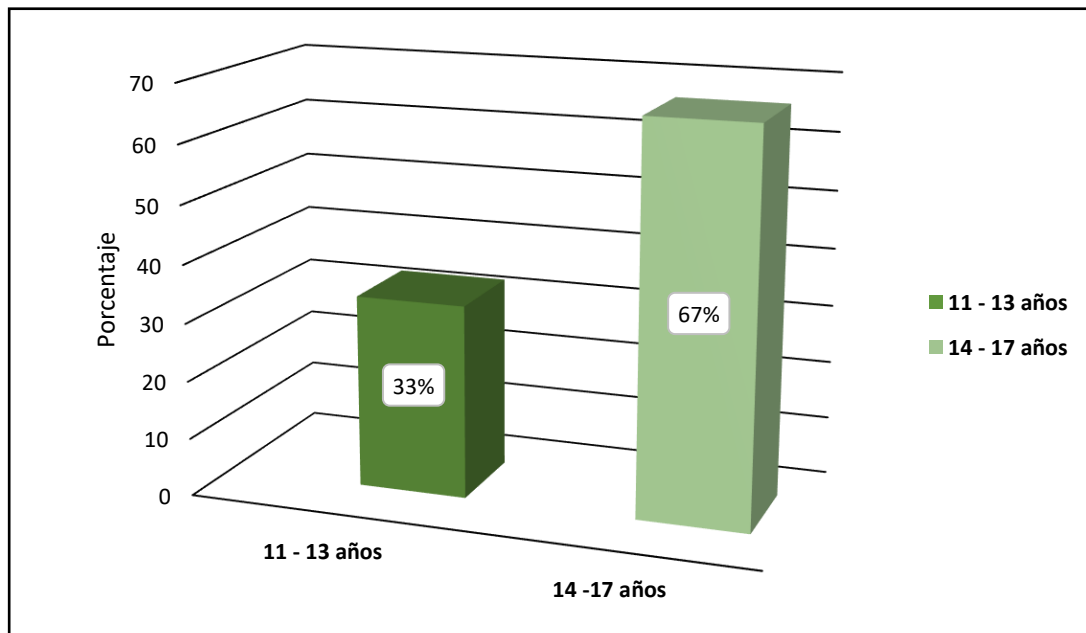


Figura 1 Distribución de la población de estudio según su edad.

En la tabla 1 y figura 1 se evidencia que los alumnos del nivel secundaria de la Institución Educativa N° 62172 Jorge Alfonso Vásquez Reategui Alto Amazonas – Yurimaguas; con un 67% están con edades de 14 a 17 años mientras que el 33% están entre los 11 a 13 años.

Tabla 2 Distribución de frecuencia y porcentaje de población de estudio según su sexo.

Sexo	Frecuencia	Porcentaje
Femenino	75	52
Masculino	68	48
Total	144	100

Nota: elaboración propia

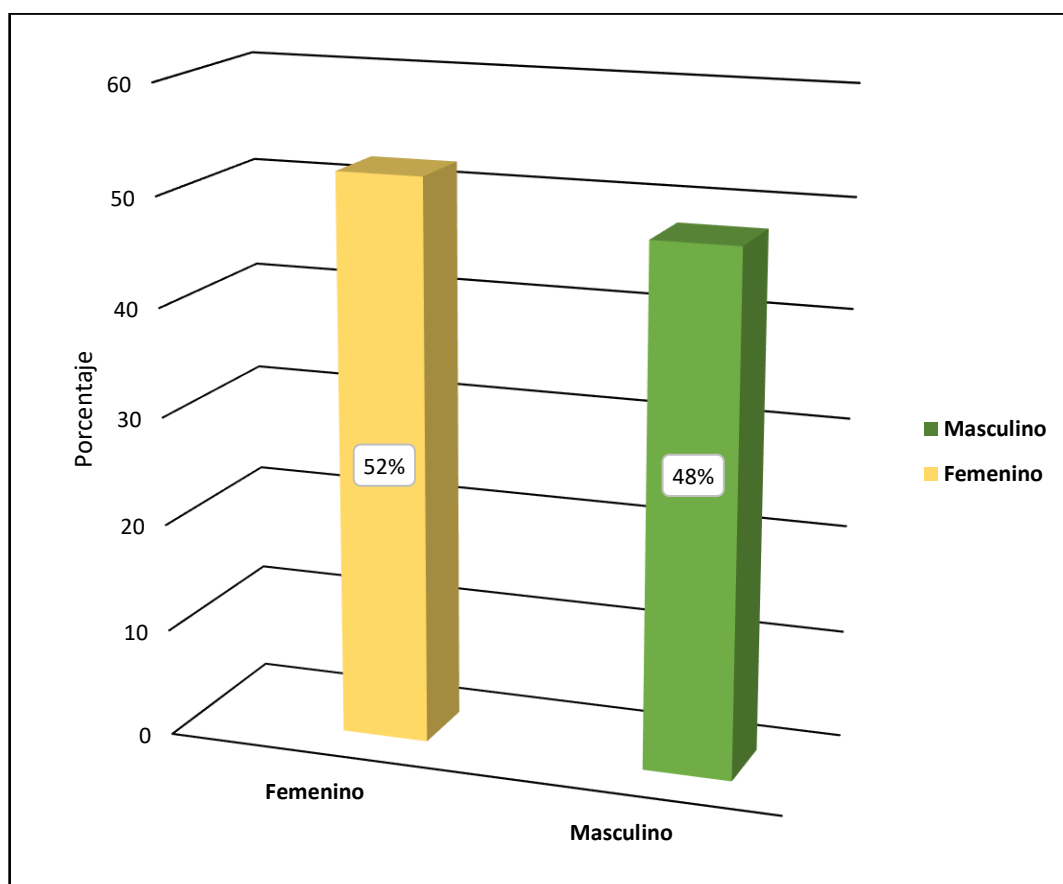


Figura 2 Distribución de porcentaje de la población de estudio según su sexo.

En la tabla 2 y figura 2 se observa, que los alumnos del nivel secundaria de la Institución Educativa N° 62172 Jorge Alfonso Vásquez Reategui Alto Amazonas – Yurimaguas; con un 52% son de sexo femenino y el 48% de sexo masculino.

4.1.2. Resultados de la variable de estudio

Objetivo General

Describir el nivel de importancia de la identidad cultural que presentan los alumnos del nivel secundaria de la Institución Educativa N° 62172 Jorge Alfonso Vásquez Reategui Alto Amazonas – Yurimaguas.

Tabla 3 Distribución de frecuencia y porcentaje del nivel de importancia de la identidad cultural.

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	10	7
Medio	52	36
Alto	82	57
Total	144	100

Nota: Elaboración propia

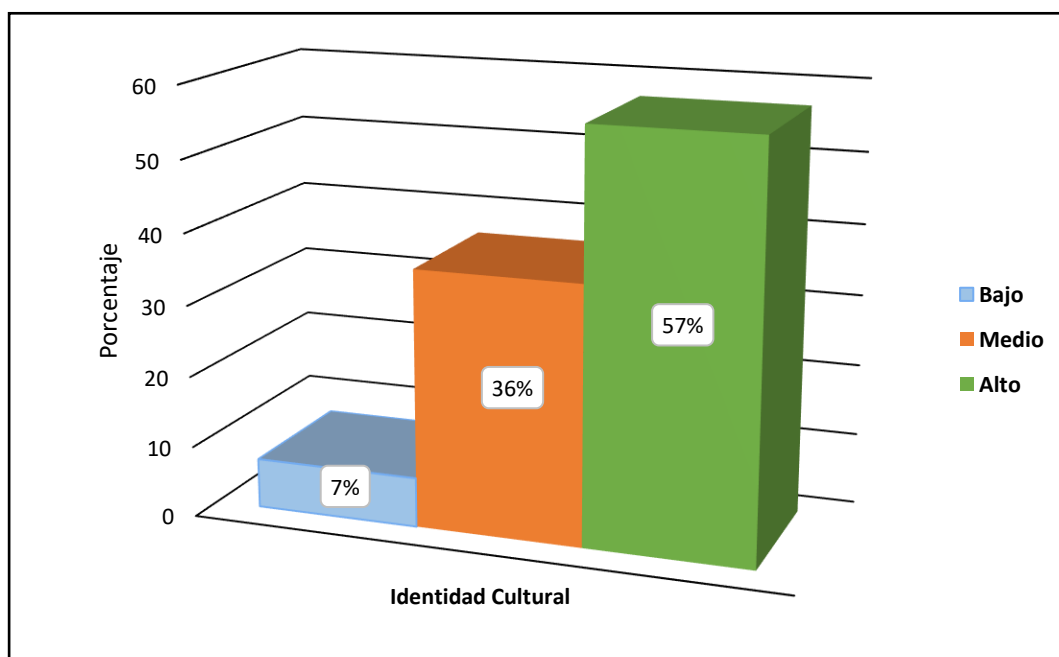


Figura 3 Distribución de porcentaje del nivel de importancia de la identidad cultural

Interpretación:

En la tabla 3 y figura 3 se observa, que los alumnos del nivel secundaria de la Institución Educativa N° 62172 Jorge Alfonso Vásquez Reategui Alto Amazonas – Yurimaguas; evidencian con un 57% presentan un nivel alto de importancia de la identidad cultural; con el 36% de los alumnos presentan un nivel medio en referencia a la identidad cultural practicada y un 7% refiere un nivel bajo de identidad cultural.

Como resultado, se señala la existencia de un nivel alto de alumnos que presentan y desarrollan su identidad cultural con compromiso y respeto a sus orígenes. Asimismo, es esencial que, en las instituciones educativas, así como en los respectivos hogares fortalezcan la identidad cultural en cada uno de los ciudadanos de nuestro país.

Objetivo específico 1.

Indicar el nivel de identidad histórica que presentan los alumnos del nivel secundaria de la Institución Educativa N° 62172 Jorge Alfonso Vásquez Reategui Alto Amazonas – Yurimaguas.

Tabla 4 Distribución de frecuencia y porcentaje de la dimensión identidad histórica.

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	4	3
Medio	28	19
Alto	112	78
Total	144	100

Nota: Elaboración propia

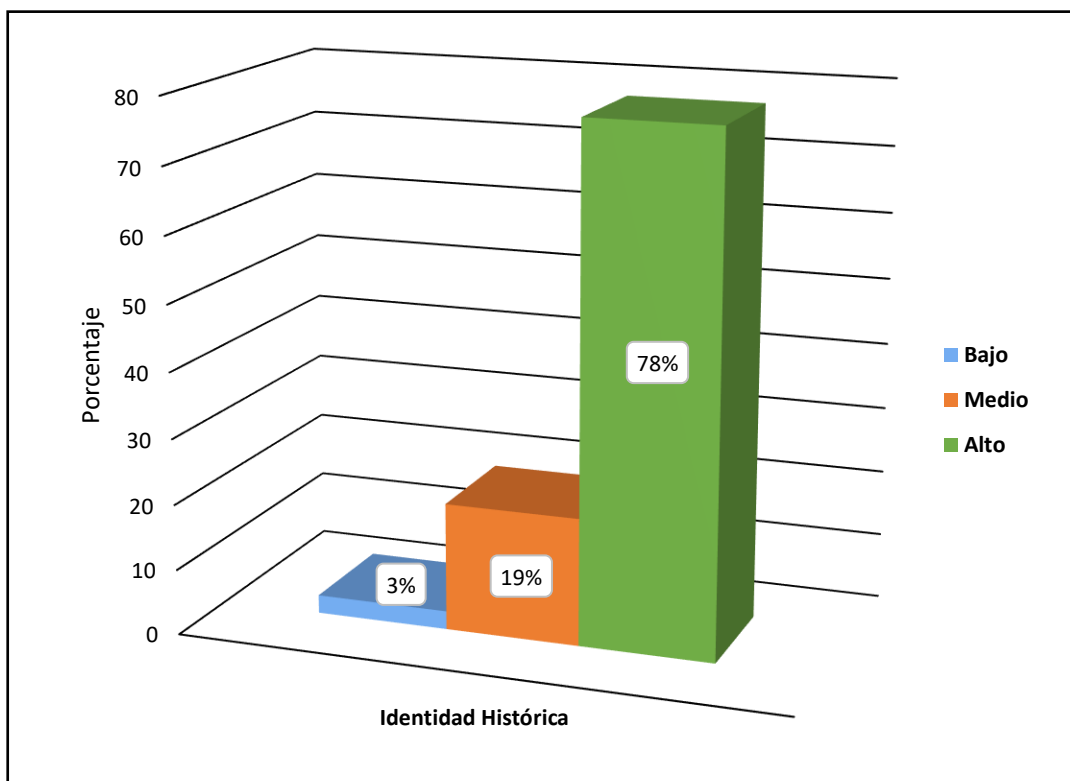


Figura 4 Distribución de porcentaje de la dimensión identidad histórica.

Interpretación:

En la tabla 4 y figura 4 se evidencia con un 78% que los alumnos del nivel secundaria de la Institución Educativa N° 62172 Jorge Alfonso Vásquez Reategui Alto Amazonas – Yurimaguas presentan un nivel alto de identidad histórica en referencia a su localidad por otro lado con un 19% presentan un nivel medio en referencia a la identidad histórica de Yurimaguas y por último con un 3% sostienen un nivel bajo.

En referencia a la evidencia de este resultado podemos precisar que los alumnos del nivel secundaria de la Institución Educativa N° 62172 Jorge Alfonso Vásquez Reategui Alto Amazonas – Yurimaguas presentan un nivel alto en su identidad histórica la cual es fortalecida y difundida en sus hogares y asimismo en la institución educativa.

Objetivo específico 2

Describir el nivel de identidad territorial que presentan los alumnos del nivel secundaria de la Institución Educativa N° 62172 Jorge Alfonso Vásquez Reategui Alto Amazonas – Yurimaguas.

Tabla 5 Distribución de frecuencia y porcentaje de la dimensión identidad territorial.

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	3	2
Medio	35	24
Alto	106	74
Total	144	100

Nota: Elaboración propia

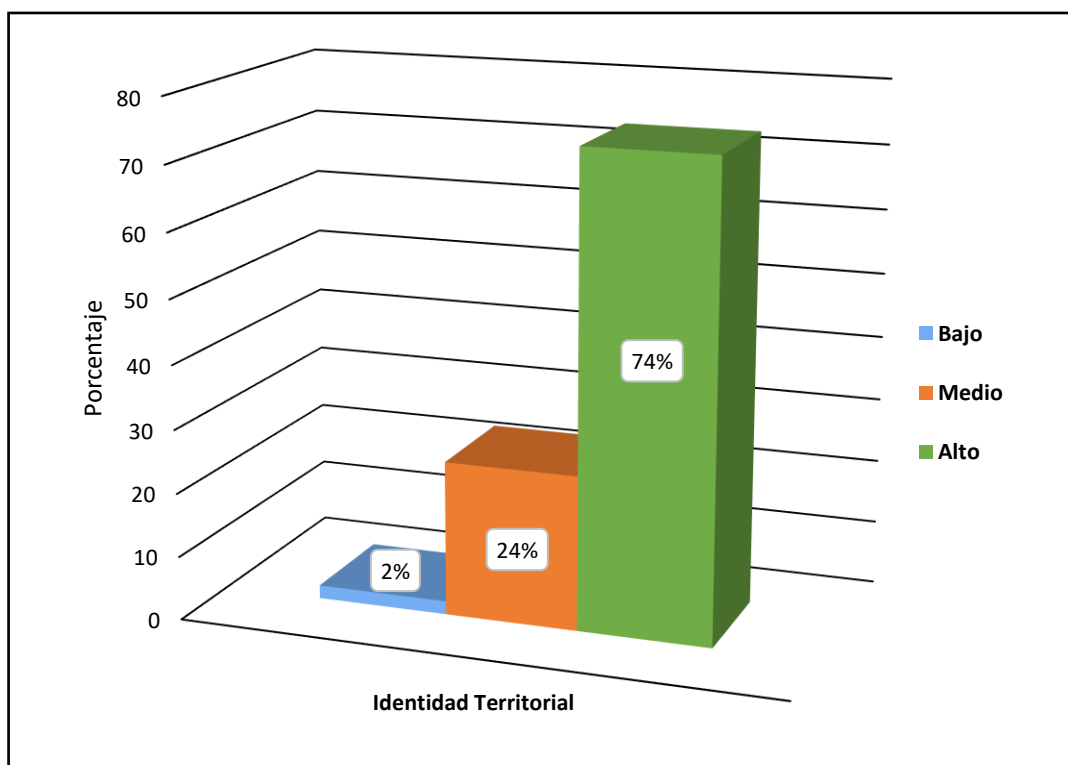


Figura 5 Distribución de porcentaje de la dimensión identidad territorial

Interpretación:

En la tabla 5 y figura 5 se evidencia que los alumnos del nivel secundaria de la Institución Educativa N° 62172 Jorge Alfonso Vásquez Reategui Alto Amazonas – Yurimaguas presentan un nivel de identidad territorial alto con un 74%; por otro lado 24% de los alumnos encuestados presentan un nivel medio en su identidad territorial en referencia a su localidad y por último con un 3% sostienen un nivel bajo en su identidad territorial.

Mediante este resultado podemos comprender que los alumnos se identifican con un nivel alto la identidad territorial de Yurimaguas; si bien es cierto aún hay mucho que seguir fortaleciendo en el desarrollo constante de la identidad cultural de los ciudadanos es fundamental que este se genere desde los hogares y fortalezca en las instituciones educativas.

Objetivo específico 3

Indicar el nivel de identidad simbólica y artística que presentan los alumnos del nivel secundaria de la Institución Educativa N° 62172 Jorge Alfonso Vásquez Reategui Alto Amazonas – Yurimaguas.

Tabla 6 Distribución de frecuencia y porcentaje de la dimensión identidad simbólica y artística.

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	4	3
Medio	27	19
Alto	113	78
Total	144	100

Nota: Elaboración propia

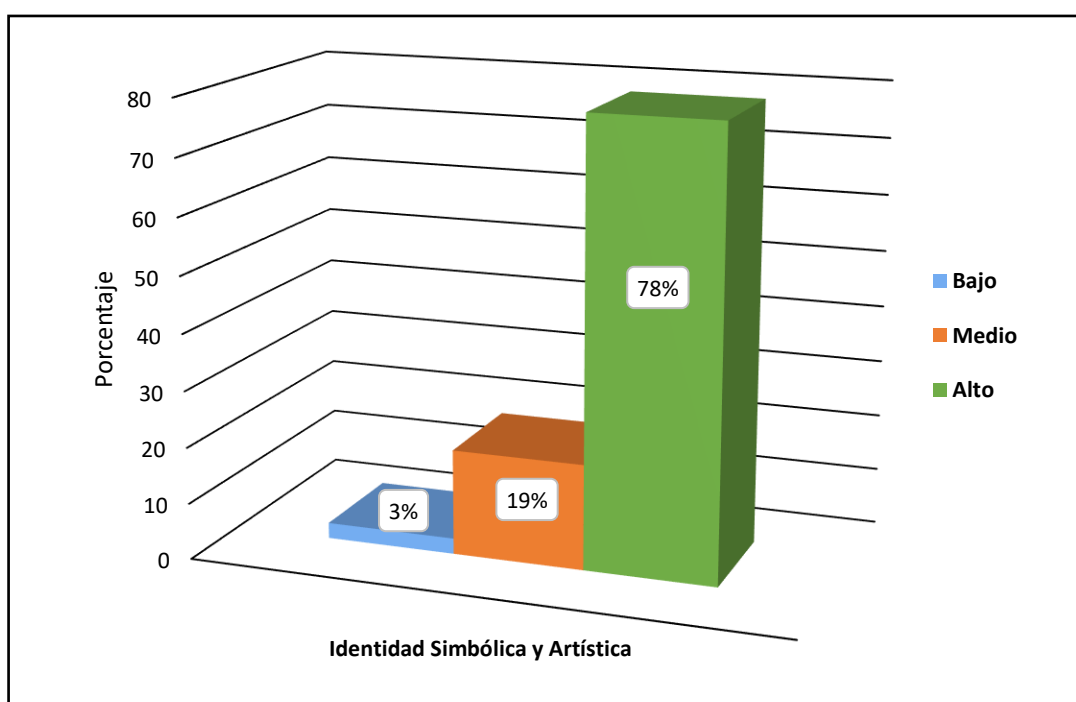


Figura 6 Distribución de porcentaje de la dimensión identidad simbólica y artística.

Interpretación:

Como se observa en la tabla 6 y figura 6 con un 78% presentan un nivel alto de identidad simbólica y artística los alumnos del nivel secundaria de la Institución Educativa N° 62172 Jorge Alfonso Vásquez Reategui Alto Amazonas – Yurimaguas; con un 19% presentan un nivel medio ya que manifestaron que algunos no conocen en su totalidad las etnolingüísticas de Yurimaguas y por ultimo con un 3% de identidad simbólica y artística; mencionaron que no suelen participar de los festivales de bailes típicos.

Como resultado se evidencia que en su mayoría los alumnos del nivel secundaria de la Institución Educativa N° 62172 Jorge Alfonso Vásquez Reategui Alto Amazonas – Yurimaguas presentan un nivel alto en referencia a su identidad simbólica y artística; si bien algunos no reconocen ciertos factores estos deben ser fortalecidos y enseñados en los hogares.

Objetivo específico 4

Describir el nivel de identidad material que presentan los alumnos del nivel secundaria de la Institución Educativa N° 62172 Jorge Alfonso Vásquez Reategui Alto Amazonas – Yurimaguas.

Tabla 7 Distribución de frecuencia y porcentaje de la dimensión identidad material.

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	5	3
Medio	42	29
Alto	97	67
Total	144	100

Nota: Elaboración propia

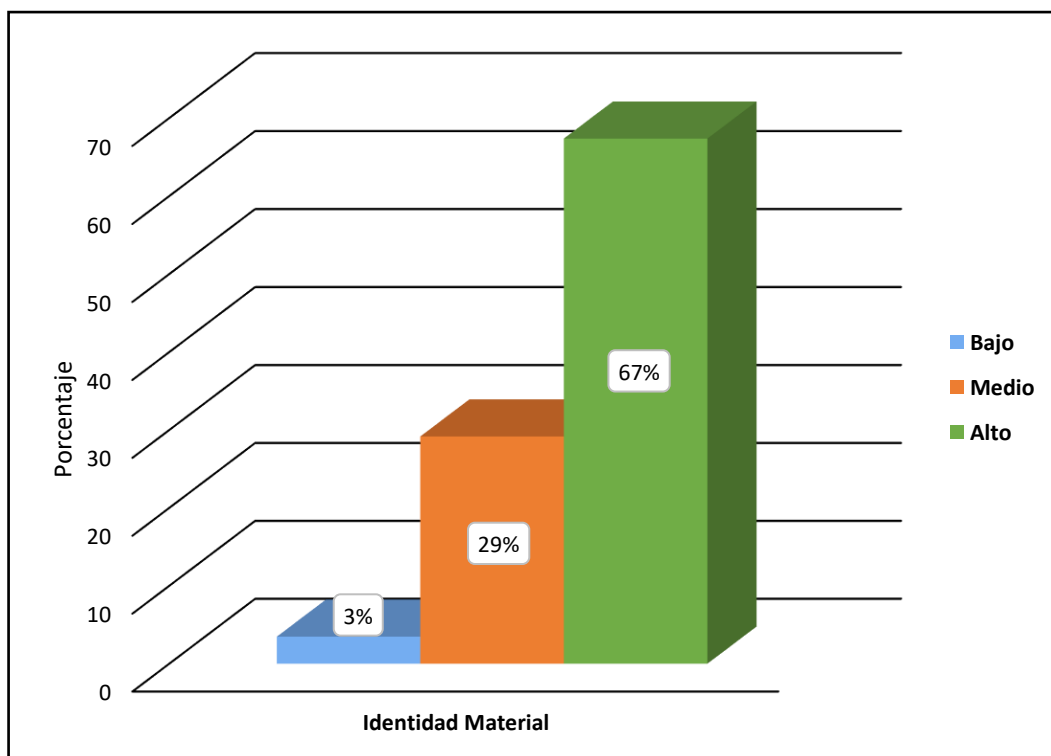


Figura 7 Distribución de porcentaje de la dimensión identidad material.

Interpretación:

Como se observa en la tabla 7 y figura 7 los alumnos del nivel secundaria de la Institución Educativa N° 62172 Jorge Alfonso Vásquez Reategui Alto Amazonas – Yurimaguas presentan con un 67% un nivel alto de su identidad material mientras que con un 29% presentan un nivel medio y por último con un 3% presentan un nivel bajo de identidad material.

Como resultados se demostró que los alumnos del nivel secundaria de la Institución Educativa N° 62172 Jorge Alfonso Vásquez Reategui Alto Amazonas – Yurimaguas presentan un nivel alto de su identidad material la cual se refleja en su constantes participaciones y respeto por sus festividades las cuales son enseñadas en sus respectivos hogares asimismo sienten orgullo por sus bellos e inigualables sitios turísticos.

4.2. Contratación de hipótesis.

No es necesario plantear las hipótesis de investigación por el tipo de investigación.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN

5.1. Discusión

Mediante el estudio sobre la importancia de la identidad cultural en los alumnos del nivel secundaria de la Institución Educativa N° 62172 Jorge Alfonso Vásquez Reategui Alto Amazonas – Yurimaguas, se tuvo como objetivo general describir el nivel de importancia de la identidad cultural que presentan los alumnos del nivel secundario de dicha Institución Educativa, con un resultado en donde se evidencia un nivel alto de su identidad cultural en referencia a su localidad Yurimaguas. En concordancia a esta investigación se encontró la tesis de los autores Chugden Palma y Vergara Rivera (2018) quienes investigaron sobre los “Asociaciones que Facultan la Permanencia de la Identidad del Local en los alumnos del 7mo. Ciclo de la Educativa 20334 Generalísimo Don José De San Martín de Huaura” en donde los participantes (el 7th grado) afirman que el 71% de los estudiantes de su escuela tienen una mayor conciencia de su territorio, el 68% tienen una mayor conciencia de su materialidad, el 53.6% tienen una mayor conciencia de su historia y el 23.1% tienen una conciencia de su territorio (49.0%).

Respecto a los resultados obtenidos se sustentan con el estudio realizado por la autora Ríos Hilario (2019) que plantea como objetivo probar la influencia del mercado cultural en el desarrollo de la comunidad, en niños de la localidad de Barranca, durante el 2018. Terminando con que la diversidad cultural tiene una influencia directa en la formación de la sociedad, en los jóvenes de la ciudad de Barranca, durante el 2018. Debido a que la prueba del Chi cuadrado evidencia una potencia de vínculo entre las diferentes variables de cultura y construcción de la sociedad que es $p= 0,00$ ($p<0.05$), esto se traduce en una buena relación.

Por último, se evidencia que los alumnos presentan un nivel alto del fortalecimiento y respeto a su identidad cultural y es fundamental que se desarrollen conjuntamente con las familias y docentes en seguir conociendo las dimensiones de la identidad cultural las

cuales forjan ciudadanos orgullosos y predispuestos de respetar e identificarse con su país.

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones.

6.1.1. Se describe la importancia de la identidad cultural que presentan los alumnos con un nivel alto de 57%. Con tenencia a mejorar y fortalecer la identidad cultural en aras de seguir forjando ciudadanos capaces y respetuosos con sus orígenes y con cada manifestación cultural de nuestra comunidad y país. Asimismo, esta investigación busca seguir forjando alumnos dignos y respetados por la sociedad y sobre todo por ellos mismos.

6.1.2. Se indica con una evidencia de 78% que los alumnos del nivel secundaria de la Institución Educativa N° 62172 Jorge Alfonso Vásquez Reategui Alto Amazonas – Yurimaguas presentan un nivel alto de identidad histórica en referencia a su localidad por otro lado con un 19% presentan un nivel medio en referencia a la identidad histórica de Yurimaguas y por último con un 3% sostienen un nivel bajo.

En referencia a la evidencia de este resultado podemos precisar que los alumnos del nivel secundaria de la Institución Educativa N° 62172 Jorge Alfonso Vásquez Reategui Alto Amazonas – Yurimaguas presentan un nivel alto en su identidad histórica la cual es fortalecida y difundida en sus hogares y asimismo en la institución educativa.

6.1.3. Asimismo, se describe que la dimensión territorial se presenta con un nivel alto de 74%; por otro lado 24% de los alumnos encuestados presentan un nivel medio en su identidad territorial en referencia a su localidad y por último con un 3% sostienen un nivel bajo en su identidad territorial.

Mediante este resultado podemos comprender que los alumnos se identifican con un nivel alto la identidad territorial de Yurimaguas; si bien es cierto aún hay mucho que seguir fortaleciendo en el desarrollo constante de la identidad cultural de los ciudadanos es fundamental que este se forje desde los hogares y fortalezca en las instituciones educativas.

6.1.4. Se indica con un 78% presentan un nivel alto de identidad simbólica y artística los alumnos del nivel secundaria de la Institución Educativa N° 62172 Jorge Alfonso Vásquez Reategui Alto Amazonas – Yurimaguas; con un 19% presentan un nivel medio ya que manifestaron que algunos no conocen en su totalidad las etnolingüísticas de Yurimaguas y por último con un 3% de identidad simbólica y artística; mencionaron que no suelen participar de los festivales de bailes típicos. Como resultado se evidencia que en su mayoría los alumnos del nivel secundaria de la Institución Educativa N° 62172 Jorge Alfonso Vásquez Reategui Alto Amazonas – Yurimaguas presentan un nivel alto en referencia a su identidad simbólica y artística; si bien algunos no reconocen ciertos factores estos deben ser fortalecidos y enseñados en los hogares y respetas en la localidad

6.1.5. Con respecto a la dimensión identidad material se evidencio con un 67% su nivel alto la cual se refleja en su constantes participaciones y respeto por sus festividades las cuales son enseñadas en sus respetivos hogares asimismo sienten orgullo por sus bellos e inigualables sitios turísticos.

6.1.6. Por último, se evidencia la presencia del nivel de importancia de la identidad cultural que predomina en los alumnos del nivel secundaria de la Institución Educativa N° 62172 Jorge Alfonso Vásquez Reategui Alto Amazonas – Yurimaguas, esto demuestra lo fundamental que es enseñar a los alumnos desde la primera instancia como es el hogar su identidad como ciudadanos de la localidad de Yurimaguas el cual es fortalecido en las instituciones educativas mediante la plana docente que forjan aún más el reconocimiento y respeto a la conciencia e importancia de la identidad cultural en un ser humano.

6.2. Recomendaciones.

- 6.2.1.** Seguir fomentando la participación activa de los alumnos en las diversas actividades en base a sus costumbres y tradiciones desarrolladas.
- 6.2.2.** Las personas responsables de Yurimaguas deben planificar actividades de carácter cultural dirigido a los jóvenes con el fin de que los jóvenes se impregnen en la costumbre tradicional de su población; esto es lo que se considera como base de una fuerte Identidad Cultural.
- 6.2.3.** Implementar viajes de estudios dentro de la localidad el cual permita mejorar y reforzar los conocimientos que tienen acerca de su localidad.
- 6.2.3.** Fundamental que desde su injerencia y fortalecimiento de los cimientos del desarrollo de la identidad cultural de los alumnos; las instituciones educativas fomenten activamente el respeto y reconocimiento óptimo de las costumbres y tradiciones de la localidad.
- 6.2.4.** Es esencial que, mediante un trabajo en equipo en referencia a los hogares, las instituciones educativas, comunidad se siga ejerciendo actividades que fomenten la interacción y reconocimiento por nuestra cultura por entender y comprender el valor de cada uno de los hechos históricos que identifican nuestras raíces en este caso de Yurimaguas.

REFERENCIAS

Fuentes Documentales.

- Álvarez, L. (2014) Informe Submodelo Valor Histórico Cultural. Zonificación de la Provincia de Alto Amazonas. Iquitos – Perú.
- Fuller, N. (2002). *Introducción. En: Fuller, N. (Ed.) Interculturalidad y política: desafíos y posibilidades.* (pp 9-29). Pontificia Universidad Católica de Perú, Universidad del Pacífico, Instituto de Estudios peruanos. Lima, Perú.
- Chugden Palma. & Vergara Rivera (2018) *FACTORES ASOCIADOS A FORTALECER LA IDENTIDAD LOCAL EN LOS ESTUDIANTES DEL VII CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 20334 GENERALÍSIMO DON JOSÉ DE SAN MARTÍN DE HUAURA.* (Tesis de Pregrado) Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Huacho, Perú. Recuperado de: <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/UNJFSC/4085>
- Ortiz, E. (2016). *Identidad cultural y desarrollo histórico de la plaza de san francisco de la ciudad de cuenca.* (Tesis de pregrado). Universidad Politécnica Salesiana, Ecuador. Recuperado de: <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/12691>
- Panta, L. & Espinoza, A. (2018) *Identidad cultural y su relación con la conservación del patrimonio cultural en el distrito de Végueta, 2018.* (Artículo Científico) Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Huacho, Perú. Recuperado de: <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/UNJFSC/2204>
- Poma Vargas, M. (2018) *Identidad cultural y el impacto turístico ambiental en el distrito de Huaura.* (Tesis de Pregrado) Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Huacho, Perú. Recuperado de: <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/UNJFSC/2748>

Ríos, G. (2018) *Identidad cultural y su influencia en la construcción ciudadana, en jóvenes de la ciudad de Barranca, 2018*. (Tesis de Pregrado) Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Huacho, Perú. Recuperado de: <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/UNJFSC/3054>

Robles Soto, R. (2021) *INFLUENCIA DE LA PROYECCIÓN DE VIDEOS EN EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DEL VII CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 20334 GENERALÍSIMO DON JOSÉ DE SAN MARTÍN DE HUAURA*. (Tesis de Pregrado) Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Huacho, Perú. Recuperado de: <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/UNJFSC/5403>

Salgado, C. (1999). *¿Quiénes somos los peruanos? Una perspectiva psicológica de la Identidad Nacional*. Lima, Perú: Universidad de San Martín de Porres.

Vargas Ortiz de Zevallos, C. M. (2013). *Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural Mochica en educación primaria en una institución educativa de San José de Moro - La Libertad*. (Tesis de Maestría) Universidad PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12404/4574>

Vargas Ortiz de Zevallos, C. M. (2014). Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural en educación primaria. *Educación*, 23(45), 25-50. <https://doi.org/10.18800/educacion.201402.002>

Fuentes Bibliográficas.

Cason y Brooks (2003) *La ciudadanía multicultural*. DEAS-INAH.

Coseriu (1986). *Introducción a la lingüística*.

- Gómez (2006). *Evolución conceptual de la Identidad social*. El retorno de los procesos emocionales. R.E.M.E.
- Gorosito, A. (1998). *Identidad, Cultura y Nacionalidad*. En: Bayardo; Lacarrieu (Compiladores). *Globalización e Identidad Cultural*. Buenos Aires: CICUUS. Pp. 101-112.
- Hall, S. (2012). *Cultura medio y lenguaje*.
- Lagarde (2000). *Autoestima y Genero, Identidad*, 1. Editorial Managua. México.
- Montero, M (1984). *Ideología, alienación e identidad nacional. Una aproximación psicosocial al ser venezolano*. Ediciones de la Biblioteca, Caracas, Venezuela 1984.
- Romilly, J. (1998). *Los grandes sofistas en Atenas periclea*. Clarendon Paperbacks. USA.
Recuperado de:
https://www.researchgate.net/publication/40440991_Identidad_cultural_un_concepto_que_evolucion

Fuentes Hemerográficas.

- Bolívar, A. (2016) *Educación democráticamente para una ciudadanía activa*. Universidad Autónoma de Madrid. Grupo de Investigación "Cambio Educativo para la Justicia Social" (GICE); Red Iberoamericana de Investigación sobre Cambio y Eficacia Escolar (RINACE). *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social* 5.1 (2016): 69-87. ISSN: 2254-3139.
- Espinosa de Rivero, O., (2009). *Ciudad e identidad cultural. ¿Cómo se relacionan con lo urbano los indígenas amazónicos peruanos en el siglo XXI?*. *Bulletin de l'Institut français d'études andines*, 38(1),47-59. ISSN: 0303-7495. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=12612890005>

Infante Miranda, M. E., & Hernández Infante, R. C. (2015). El patrimonio cultural local, vía para contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes. Cuadernos Fronterizos, (35). Recuperado a partir de <https://erevistas.uacj.mx/ojs/index.php/cuadfront/article/view/1332>

Iñiguez (2001). *La ciudadanía juvenil: Un enfoque basado en las experiencias vitales de los jóvenes*. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud.

Oraisón, M.; Pérez, A. (2006) *Escuela y participación: el difícil camino de construcción de la ciudadanía; Organización de Estados Iberoamericanos*; Revista Iberoamericana de Educación; 42; 12-2006; 15-29.

Molano, Olga. (2007). *Identidad Cultural concepto que evoluciona*. Revista Opera. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4020258>

Reguillo (2004) *La ciudadanía juvenil: Un enfoque basado en las experiencias vitales de los jóvenes*. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud.

Fuentes Electrónicas.

Cachupud Morocho, María Rocío (2018). La identidad cultural y su incidencia en la inclusión educativa en niños de sexto año básica de la escuela particular Julio Jaramillo. Guayaquil. ULVR. Posgrado / Maestría en Educación Mención Inclusión Educativa y Atención a la Diversidad / Tesis Maestría en Educación Mención Inclusión Educativa y Atención a la Diversidad. 182 p. Recuperado de: <http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/3130>

Manzano, I. (2018) *¿Por qué es importante trabajar la identidad cultural de cada pueblo?*. Portal Almanatura. Recuperado de: <https://almanatura.com/2018/05/por-que-importante-trabajar-identidad-cultural-cada-pueblo/>

Raffino, M. (2020) *Identidad Cultural*. Portal de Concepto.de. Recuperado de: <https://concepto.de/identidad-cultural/>.

Pérez Porto, J., Gardey, A. (2020). *Etnolingüística - Qué es, definición y concepto*. Definicion.de. Recuperado de: <https://definicion.de/etnolingustica/>

Portal Diario Voces (2021) *Yurimaguas celebra su XXVII Semana Turística en homenaje a la Virgen de las Nieves*. Recuperado de: <https://diariovoces.com.pe/186709/yurimaguas-celebra-su-xxvii-semana-turistica-en-homenaje-a-la-virgen-de-las-nieves>

Portal Mi selva querida (2020) Fotografía de Lago Cuipari. Recuperado de <https://miselvaquerida.net/lago-cuipari>

Portal de Yurimaguas. Net (s.f.) *Difundiendo el Turismo de Yurimaguas Loreto Perú - "Perla del Huallaga"*. Recuperado de: <http://www.yurimaguas.net/index.htm>

Portal Yurimaguas Online. (S.f.) *Yurimaguas*. Recuperado de: <https://yurimaguasonline.com/>

Portal Yurimaguas Online (s.f.) 19 platos típicos de la Selva Peruana. Recuperado de: <https://yurimaguasonline.com/platos-tipicos-de-la-selva/>

Redacción Buenazo (2023) *INCHICAPI (SOPA DE GALLINA)*. Portal de Buenazo. Recuperado de: <https://buenazo.pe/recetas/sopas-caldos-y-cremas/inchicapi-receta-284>

ANEXOS

Anexo 1 – matriz de consistencia

Anexo 2 – operacionalización de variable

Anexo 3 - cuestionario

Anexo 4 – base de datos

Anexo 5 – fotografías

Anexos 1 - Matriz de consistencia

LA IMPORTANCIA DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ALUMNOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 62172 JORGE ALFONSO VASQUEZ REATEGUI ALTO AMAZONAS - YURIMAGUAS					
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE	DIMENSIONES	MÉTODOLOGIA
<p>Problema General</p> <p>¿Qué nivel de importancia de la identidad nacional presentan los alumnos del nivel secundaria de la Institución Educativa N° 62172 Jorge Alfonso Vásquez Reategui Alto Amazonas – Yurimaguas?</p> <p>Problemas Específicos</p> <p>¿Qué nivel de identidad histórica presentan los alumnos del nivel secundaria de la Institución Educativa N° 62172 Jorge Alfonso Vásquez Reategui Alto Amazonas – Yurimaguas?</p>	<p>Objetivo General</p> <p>Describir el nivel de importancia de la identidad cultural que presentan los alumnos del nivel secundaria de la Institución Educativa N° 62172 Jorge Alfonso Vásquez Reategui Alto Amazonas – Yurimaguas</p> <p>Objetivos Específicos</p> <p>Indicar el nivel de identidad histórica que presentan los alumnos del nivel secundario de la Institución Educativa N° 62172 Jorge Alfonso Vásquez Reategui Alto Amazonas – Yurimaguas.</p>	No se planteó hipótesis	IDENTIDAD CULTURAL	<p>Identidad Histórica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hechos históricos de Yurimaguas. - Etnias existentes en Yurimaguas. - Personajes locales. <p>Identidad Territorial</p> <ul style="list-style-type: none"> - Origen y/o creación de Yurimaguas. - Geografía de Yurimaguas. - Procedencia. - Medios de Transporte. - Patrimonio vivo. 	<p>TIPO Básica</p> <p>Nivel de la investigación: descriptivo.</p> <p>Enfoque: cuantitativo.</p> <p>Muestra: 144 alumnos del nivel secundaria de la Institución Educativa N° 62172 Jorge Alfonso Vásquez Reategui Alto Amazonas – Yurimaguas.</p>

<p>¿Qué nivel de identidad territorial presentan los alumnos del nivel secundaria de la Institución Educativa N° 62172 Jorge Alfonso Vásquez Reategui Alto Amazonas – Yurimaguas?</p>	<p>Describir el nivel de identidad territorial que presentan los alumnos del nivel secundaria de la Institución Educativa N° 62172 Jorge Alfonso Vásquez Reategui Alto Amazonas – Yurimaguas</p>			<p>Identidad Simbólica y artística</p> <ul style="list-style-type: none"> - Danzas típicas. - Manifestaciones culturales. - Acontecimientos programados por la comunidad. 	
<p>¿Qué nivel de identidad simbólica y artística presentan los alumnos del nivel secundaria de la Institución Educativa N° 62172 Jorge Alfonso Vásquez Reategui Alto Amazonas – Yurimaguas?</p>	<p>Indicar el nivel de identidad simbólica y artística que presentan los alumnos del nivel secundaria de la Institución Educativa N° 62172 Jorge Alfonso Vásquez Reategui Alto Amazonas – Yurimaguas</p>			<p>Identidad Material</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lugares turísticos de Yurimaguas. - Gastronomía de Yurimaguas. - Festividades de Yurimaguas. 	
<p>¿Qué nivel de identidad material presentan los alumnos del nivel secundaria de la Institución Educativa N° 62172 Jorge Alfonso Vásquez Reategui Alto Amazonas – Yurimaguas?</p>	<p>Describir el nivel de identidad material que presentan los alumnos del nivel secundaria de la Institución Educativa N° 62172 Jorge Alfonso Vásquez Reategui Alto Amazonas – Yurimaguas.</p>				

Fuente: elaboración propia

Anexos 2 – Operacionalización de variable

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems
IDENTIDAD CULTURAL	Identidad Histórica	<ul style="list-style-type: none"> - Hechos históricos de Yurimaguas. - Etnias existentes en Yurimaguas. - Personajes locales. 	<ul style="list-style-type: none"> 7.- Conoce la historia de Yurimaguas 8.- Identifica las etnias de Yurimaguas 9.- Reconoce a los personajes locales 10.- Aprecia el origen de tus antepasados 11.- Valora los hechos históricos de Yurimaguas
	Identidad territorial	<ul style="list-style-type: none"> - Origen y/o creación de Yurimaguas. - Geografía de Yurimaguas. - Procedencia. - Medios de Transporte. - Patrimonio vivo. 	<ul style="list-style-type: none"> 12.- Se siente orgulloso (a) de las maravillas de Yurimaguas. 13.- Identifica el transporte interno de tu localidad. 14.- Reconoce los aspectos geográficos de Yurimaguas. 15.- Sabe las diversas maneras de cómo llegar a Yurimaguas. 16.- Identifica los sitios naturales de Yurimaguas.

	<p style="text-align: center;">Identidad simbólica y artística</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Danzas típicas. - Manifestaciones culturales. - Acontecimientos programados por la comunidad. 	<p>17.- Respeta las costumbres y tradiciones de Yurimaguas.</p> <p>18.- Participa con tu familia del Carnaval de Achiote.</p> <p>19.- Celebra la fiesta de la Patrona Virgen de las Nieves.</p> <p>20.- Reconoce las etnolingüísticas que existen en Alto amazonas - Yurimaguas.</p> <p>21.- En tu institución educativa has participado de danzas típicas.</p>
	<p style="text-align: center;">Identidad material</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lugares turísticos de Yurimaguas. - Gastronomía de Yurimaguas. - Festividades de Yurimaguas. 	<p>22.- Cree que el Lago Cuipari es uno de los orgullos que tiene Yurimaguas.</p> <p>23.- Reconoce la importancia de la gastronomía de Yurimaguas</p> <p>24.- Visita los lugares turísticos de Yurimaguas.</p> <p>25.- Participa de las festividades de Yurimaguas.</p> <p>26.- En tu Institución Educativa fomentan las costumbres de tu localidad</p>

Fuente: elaboración propia

Anexos 3 – Instrumento



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión
Facultad de Educación
Especialidad Ciencias Sociales y Turismo

CUESTIONARIO

Buenos días, alumnos es muy agradable saludarlos y a la vez explicarle que marque con un aspa (x) la alternativa que consideren correcta en base a su realidad. Recuerde que los datos obtenidos son confidenciales y serán utilizados en el desarrollo de la investigación: LA IMPORTANCIA DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ALUMNOS DEL NIVEL SECUNDARIO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 62172 JORGE ALFONSO VASQUEZ REATEGUI ALTO AMAZONAS – YURIMAGUAS.

Escala				
1 Nunca	2 Casi nunca	3 Algunas veces	4 La mayoría de veces si	5 Siempre

DATOS GENERALES:

Edad:

Sexo: Femenino () Masculino ()

N°	VARIABLE IDENTIDAD CULTURAL	ESCALA				
		1	2	3	4	5
1	Considera importante respetar las normas sociales					
2	¿Cree que es importante cuidar y respetar el patrimonio cultural de tu localidad?					
3	Se siente identificado con tu cultura					
4	Considera que Yurimaguas y sus alrededores es de interés turístico					

5	Respetar los símbolos patrios					
6	Identifica a los héroes nacionales					
Dimensión Identidad Histórica		1	2	3	4	5
7	Conoce la historia de Yurimaguas					
8	Identifica las etnias de Yurimaguas					
9	Reconoce a los personajes locales					
10	Aprecia el origen de tus antepasados					
11	Valora los hechos históricos de Yurimaguas					
Dimensión Identidad Territorial		1	2	3	4	5
12	Se siente orgulloso (a) de las maravillas de Yurimaguas					
13	Identifica el transporte interno de tu localidad					
14	Reconoce los aspectos geográficos de Yurimaguas					
15	Sabe las diversas maneras de cómo llegar a Yurimaguas					
16	Identifica los sitios naturales de Yurimaguas.					
Dimensión Identidad Simbólica y Artística		1	2	3	4	5
17	Respetar las costumbres y tradiciones de Yurimaguas					
18	Participa con tu familia del Carnaval de Achiote					
19	Celebra la fiesta de la Patrona Virgen de las Nieves					
20	Reconoce las etnolingüísticas que existen en tu localidad					
21	En tu institución educativa participas de bailes típicos					
Dimensión Identidad Material		1	2	3	4	5
22	Cree que el Lago Cuipari es uno de los orgullos que tiene Yurimaguas					
23	Reconoce la importancia de la gastronomía de Yurimaguas					
24	Visita los lugares turísticos de Yurimaguas					
25	Participa de las festividades de Yurimaguas					
26	En tu Institución Educativa fomentan las costumbres de tu localidad					

Anexo 4 – Base de datos

Variable Identidad Cultural																										
	Identidad Cultural						Identidad Histórica					Identidad territorial					Identidad simbólica y artística					Identidad Material				
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	P21	P22	P23	P24	P25	P26
1	5	5	4	4	5	3	4	4	4	5	5	5	5	3	5	4	5	5	3	3	3	4	4	5	5	5
2	4	5	5	3	5	2	3	2	3	5	4	5	4	4	4	4	5	5	5	3	3	4	5	4	5	4
3	3	4	4	3	4	3	4	3	4	4	5	4	4	3	4	3	4	4	4	4	4	3	4	5	4	4
4	3	3	3	4	4	4	3	2	2	4	4	4	3	4	3	4	4	4	3	4	3	4	3	4	4	4
5	5	5	5	4	5	4	5	3	3	5	4	5	2	4	3	4	5	5	5	4	3	5	5	3	4	4
6	5	5	5	4	5	4	5	3	3	5	4	5	4	4	3	4	4	5	5	4	3	5	5	3	4	4
7	5	5	5	4	5	4	5	4	3	5	4	5	4	4	4	4	5	4	5	4	3	5	5	3	4	4
8	5	5	5	4	5	4	5	3	3	4	4	5	4	4	4	4	5	4	5	4	3	5	5	3	4	4
9	5	5	5	4	5	5	5	4	3	5	4	5	4	4	4	4	5	4	5	4	3	5	5	3	4	4
10	5	5	5	4	5	4	5	3	3	5	4	5	4	4	3	4	5	4	5	4	3	5	5	4	4	4
11	5	5	5	4	4	5	5	3	4	5	4	5	4	4	4	4	5	4	4	4	3	5	5	3	4	4
12	5	5	5	3	4	4	5	2	3	5	4	5	4	4	2	4	5	4	4	4	3	5	5	4	4	4
13	5	5	5	4	5	4	5	4	3	5	4	4	4	4	4	5	5	4	5	4	3	5	5	3	4	4
14	5	5	5	4	5	5	5	4	4	4	4	5	4	4	5	5	5	4	5	4	3	5	5	4	4	4
15	5	5	5	4	5	4	4	4	3	4	4	5	4	4	5	3	5	4	4	4	3	5	5	4	4	3
16	5	4	3	5	5	4	5	4	3	4	4	5	4	4	5	5	5	4	5	4	3	5	5	4	4	3
17	5	4	5	4	4	4	5	5	3	4	4	5	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	5	4	4	3
18	5	4	5	3	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	4	5	4	4	4	5	4	4	3
19	5	4	5	4	5	4	5	5	4	5	4	4	4	4	3	4	5	4	5	4	4	4	5	4	3	3
20	5	4	4	4	5	4	5	4	4	5	4	4	4	4	4	5	5	3	5	4	4	4	5	4	4	3
21	5	4	5	4	5	4	5	4	2	5	4	4	4	4	4	5	3	5	4	4	4	4	5	4	4	3
22	5	5	5	4	5	5	5	2	4	5	4	4	4	4	3	5	3	5	4	4	4	5	5	4	4	3
23	5	5	5	4	5	4	5	5	4	5	4	4	5	4	4	3	5	3	5	4	4	5	4	4	4	3
24	5	5	5	4	5	5	5	5	4	5	4	5	4	4	4	3	5	3	5	4	4	5	4	4	4	3
25	5	5	5	5	4	2	5	5	2	5	2	5	4	4	4	5	5	3	5	4	4	5	4	4	4	3
26	5	5	3	4	5	4	5	5	4	5	4	5	4	4	5	4	5	3	5	4	4	5	4	4	4	3
27	5	5	5	5	5	4	4	5	4	5	4	5	4	4	4	5	4	4	4	4	4	5	4	4	4	2
28	5	5	5	4	5	4	5	5	4	4	4	5	4	4	5	4	5	5	4	4	4	5	4	4	4	4
29	5	2	5	3	5	4	5	5	5	5	4	5	5	4	4	4	5	5	4	4	4	5	4	4	5	4
30	4	5	4	4	3	4	5	5	4	5	2	4	4	4	4	4	5	5	5	5	4	5	4	4	5	4
31	4	5	3	4	5	4	5	5	4	5	4	4	4	4	4	5	5	5	4	4	5	4	5	5	5	4
32	4	5	5	5	5	4	4	4	5	5	4	5	4	5	4	4	4	5	5	4	4	5	4	4	5	4
33	4	5	5	4	5	4	5	4	4	5	4	5	5	5	4	4	4	5	5	4	4	5	4	4	5	4
34	4	5	5	5	5	4	5	5	4	4	4	5	4	5	3	4	4	5	5	4	4	5	4	5	4	4
35	4	5	4	4	5	4	5	4	5	4	4	4	5	5	4	4	4	5	5	4	4	5	4	5	5	4
36	4	5	5	4	3	4	5	5	4	4	4	5	4	5	4	4	4	5	5	4	4	5	4	4	5	4
37	4	5	5	5	5	2	4	5	4	4	4	4	5	5	2	4	4	5	3	5	4	5	4	4	4	4
38	4	5	5	5	5	4	5	5	5	5	4	4	5	5	4	4	5	5	5	4	4	5	4	4	4	4
39	4	5	5	4	3	4	5	4	4	5	5	4	4	3	4	4	5	5	5	4	4	5	4	4	4	4
40	4	3	5	4	5	4	4	4	4	5	4	5	4	3	4	4	5	5	5	5	4	5	4	4	4	4
41	3	3	5	4	5	4	4	4	4	5	4	5	5	3	4	4	5	5	5	4	4	5	4	4	4	4
42	3	3	4	4	5	4	4	4	2	5	4	5	5	3	4	4	5	5	5	5	4	3	4	4	4	4
43	3	3	5	4	5	4	5	4	4	4	3	5	5	4	4	4	5	5	5	5	4	5	4	4	4	4
44	3	3	4	4	3	2	5	4	5	5	4	4	5	3	3	4	5	5	5	5	4	5	4	4	4	4
45	2	5	5	4	5	2	5	5	2	5	5	4	5	3	3	4	5	5	5	5	4	5	4	4	4	4
46	2	5	4	4	5	2	5	5	2	5	5	4	5	4	4	4	5	2	5	5	5	3	4	5	4	4
47	4	5	5	4	3	2	5	5	5	4	5	4	4	3	3	4	5	5	5	5	4	5	4	5	4	4
48	4	5	4	4	5	4	5	5	4	5	5	5	4	4	2	4	5	5	5	5	4	5	4	5	4	4
49	4	5	5	4	5	4	5	5	4	5	3	5	4	4	2	4	5	5	5	5	5	5	4	5	4	4
50	4	5	4	4	5	4	5	5	4	5	3	5	4	4	2	4	5	5	5	5	5	5	4	5	4	4

Fuente: Elaboración Propia

Variable Identidad Cultural																										
	Identidad Cultural					Identidad Histórica					Identidad territorial					Identidad simbólica y artística					Identidad Material					
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	P21	P22	P23	P24	P25	P26
51	5	5	4	4	5	3	4	4	4	5	5	5	5	3	5	4	5	5	3	3	3	4	4	5	5	5
52	4	5	5	3	5	2	3	2	3	5	4	5	4	4	4	4	5	5	5	3	3	4	5	4	5	4
53	3	4	4	3	4	3	4	3	4	4	5	4	4	3	4	3	4	4	4	4	4	3	4	5	4	4
54	3	3	3	4	4	4	3	2	2	4	4	4	3	4	3	4	4	4	3	4	3	4	3	4	4	4
55	5	5	5	4	5	4	5	3	3	5	4	5	2	4	3	4	5	5	5	4	3	5	5	3	4	4
56	5	5	4	4	5	4	5	3	3	5	4	5	4	4	3	4	4	5	5	4	3	5	5	3	4	4
57	5	4	5	4	5	4	5	4	3	5	4	5	4	4	4	4	5	4	5	4	3	5	5	3	4	4
58	5	5	5	4	5	4	5	3	3	4	4	5	4	4	4	4	5	4	5	4	3	5	5	3	4	4
59	5	5	5	4	5	5	5	4	3	5	4	5	4	4	4	4	5	4	5	4	3	5	5	3	4	4
60	5	5	5	4	5	4	5	3	3	5	4	5	4	4	3	4	5	4	5	4	3	5	5	4	4	4
61	5	5	5	4	4	5	5	3	4	5	4	5	4	4	4	4	5	4	4	4	3	5	5	3	4	4
62	5	5	5	3	4	4	5	2	3	5	4	5	4	4	2	4	5	4	4	4	3	5	5	4	4	4
63	5	5	5	4	5	4	5	4	3	5	4	4	4	4	4	5	5	4	5	4	3	5	5	3	4	4
64	5	5	5	4	5	5	5	4	4	4	4	5	4	4	5	5	5	4	5	4	3	5	5	4	4	4
65	5	5	4	4	5	4	4	4	3	4	4	5	4	4	5	3	5	4	4	4	3	5	5	4	4	3
66	5	4	3	5	5	4	5	4	3	4	4	5	4	4	5	5	5	4	5	4	3	5	5	4	4	3
67	5	4	5	4	4	4	5	5	3	4	4	5	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	5	4	4	3
68	5	4	5	3	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	4	5	4	4	4	4	5	4	4	3
69	5	4	5	4	5	4	5	5	4	5	4	4	4	4	3	4	5	4	5	4	4	4	5	4	3	3
70	5	4	4	4	5	4	5	4	4	5	4	4	4	4	5	5	3	5	4	4	4	4	5	4	4	3
71	5	4	5	4	5	4	5	4	2	5	4	4	4	4	4	4	5	3	5	4	4	4	5	4	4	3
72	4	5	5	4	5	5	5	2	4	5	4	4	4	4	4	3	5	3	5	4	4	5	5	4	4	3
73	5	5	5	4	5	4	5	5	4	5	4	4	5	4	4	3	5	3	5	4	4	5	4	4	4	3
74	5	5	5	4	5	5	5	5	4	5	4	5	4	4	4	3	5	3	5	4	4	5	4	4	4	3
75	4	5	5	5	4	2	5	5	2	5	2	5	4	4	4	5	5	3	5	4	4	5	4	4	4	3
76	4	5	3	4	5	4	5	5	4	5	4	5	4	4	5	4	5	3	5	4	4	5	4	4	4	3
77	5	5	5	5	5	4	4	5	4	5	4	5	4	4	4	4	5	4	4	4	4	5	4	4	4	2
78	5	5	5	4	5	4	5	5	4	4	4	5	4	4	5	4	5	5	4	4	4	5	4	4	4	4
79	4	2	5	3	5	4	5	5	5	5	4	5	5	4	4	4	5	5	4	4	4	5	4	4	5	4
80	4	5	4	4	3	4	5	5	4	5	2	4	4	4	4	4	5	5	5	5	4	5	4	4	5	4
81	4	5	3	4	5	4	5	5	4	5	4	4	4	4	4	4	5	5	5	4	4	5	4	5	5	4
82	4	3	5	5	5	4	4	4	5	5	4	5	4	5	4	4	4	5	5	4	4	5	4	4	5	4
83	4	5	5	4	5	4	5	4	4	5	4	5	5	5	4	4	4	5	5	4	4	5	4	4	5	4
84	4	3	5	5	5	4	5	5	4	4	4	5	4	5	3	4	4	5	5	4	4	5	4	4	5	4
85	4	5	4	4	5	4	5	4	5	4	4	4	5	5	4	4	4	5	5	4	4	5	5	5	5	5
86	4	5	5	4	3	4	5	5	4	4	4	5	4	5	4	4	4	5	5	4	4	5	4	4	5	4
87	4	2	4	5	5	2	4	5	4	4	4	4	5	5	2	4	4	5	3	5	4	5	4	4	4	4
88	4	5	5	5	5	4	5	5	5	5	4	4	5	5	4	4	5	5	5	4	4	5	4	4	4	4
89	4	5	5	4	3	4	5	4	4	5	5	4	4	3	4	4	5	5	5	4	4	5	5	4	4	5
90	4	3	5	4	5	4	4	4	4	5	4	5	4	3	4	4	5	5	5	5	4	5	4	4	4	4
91	3	3	5	4	5	4	4	4	4	5	4	5	5	3	4	4	5	5	5	4	4	5	4	4	4	4
92	3	3	4	4	5	4	4	4	2	5	4	5	5	3	4	4	5	5	5	5	4	3	5	4	4	4
93	3	3	4	4	5	4	5	4	4	4	3	5	5	4	4	4	5	5	5	5	4	5	4	4	4	5
94	3	3	4	4	3	2	5	4	5	5	4	4	5	3	3	4	5	5	5	5	4	5	4	4	4	4
95	2	5	5	4	5	2	5	5	2	5	5	4	5	3	3	4	5	5	5	5	4	5	4	4	4	4
96	2	5	4	4	5	2	5	5	2	5	5	4	5	4	4	4	5	2	5	5	5	3	4	5	4	5
97	4	5	5	4	3	2	5	5	5	4	5	4	4	3	3	4	5	5	5	5	4	5	4	5	4	4
98	4	5	4	4	5	4	5	5	4	5	5	5	4	4	2	4	5	5	5	5	4	5	4	5	4	5
99	4	5	5	4	5	4	5	5	4	5	3	5	4	4	2	4	5	5	5	5	5	5	4	5	4	4
100	4	5	4	4	5	4	5	5	4	5	3	5	4	4	2	4	5	5	5	5	5	5	4	5	4	4

Fuente: Elaboración Propia

Variable Identidad Cultural																										
	Identidad Cultural						Identidad Histórica					Identidad territorial					Identidad simbólica y artística					Identidad Material				
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	P21	P22	P23	P24	P25	P26
101	5	5	4	4	5	3	4	4	4	5	5	5	5	3	5	4	5	5	3	3	3	4	5	5	5	5
102	4	5	5	3	5	2	3	2	3	5	4	5	4	4	4	4	5	5	5	3	3	4	5	4	5	4
103	3	4	4	3	4	3	4	3	4	4	5	4	4	3	4	3	4	4	4	4	4	3	4	5	4	4
104	3	3	3	4	4	4	3	2	2	4	4	5	3	4	3	4	5	4	3	4	3	4	3	4	4	4
105	5	5	5	4	5	4	5	3	3	5	4	5	2	4	3	4	5	5	5	4	3	5	4	3	4	4
106	5	5	5	4	5	4	5	3	3	5	4	5	4	5	3	4	4	5	5	4	3	5	5	3	4	4
107	5	5	5	4	5	4	5	4	3	5	4	5	4	4	4	4	5	4	5	4	3	5	4	3	4	4
108	5	5	5	4	5	4	5	3	3	4	4	5	4	4	4	4	5	4	5	4	3	5	5	3	4	4
109	5	5	5	4	5	5	5	4	3	5	4	5	4	4	4	4	5	4	5	4	3	5	5	3	4	4
110	5	5	5	4	5	4	5	3	3	5	4	5	4	3	3	4	5	4	5	4	3	5	4	4	4	4
111	5	5	5	4	4	5	5	3	4	5	4	5	4	4	4	4	5	4	4	4	3	5	5	3	4	4
112	5	5	5	3	4	4	5	2	3	5	4	5	4	4	2	4	5	4	4	4	3	5	5	4	4	4
113	5	5	5	4	5	4	5	4	3	5	4	4	4	3	4	5	5	4	5	4	3	5	4	3	4	4
114	5	5	5	4	5	5	5	4	4	4	4	5	4	4	5	5	5	4	5	4	3	5	5	4	4	4
115	5	5	5	4	5	4	4	4	3	4	4	4	4	3	5	3	5	4	4	4	3	5	5	4	4	3
116	5	4	3	5	5	4	5	4	3	4	4	5	4	4	5	5	5	4	5	4	3	5	5	4	4	3
117	5	4	5	4	4	4	5	5	3	4	4	5	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	5	4	4	3
118	5	4	5	3	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	4	5	4	4	4	2	4	4	3
119	5	4	5	4	3	4	5	5	4	5	4	4	4	4	3	4	5	4	5	4	4	4	5	4	3	3
120	5	4	4	4	5	4	5	4	4	5	4	4	4	4	4	5	4	3	5	4	4	4	5	4	4	3
121	5	4	5	4	5	4	5	4	2	5	4	4	4	4	4	4	5	3	5	4	4	4	3	4	4	3
122	5	5	5	4	5	5	5	2	4	5	4	4	4	4	4	3	5	3	5	4	4	5	5	4	4	3
123	5	5	5	4	5	4	5	5	4	5	4	4	5	4	4	3	4	3	5	4	4	5	4	4	4	3
124	5	5	5	4	5	5	5	5	4	5	4	5	4	4	4	3	5	3	5	4	4	5	4	4	4	3
125	5	5	5	5	4	2	5	5	2	5	2	5	4	4	4	5	5	3	5	4	4	5	4	4	4	3
126	5	5	3	4	5	4	5	5	4	5	4	4	4	4	5	4	5	3	5	4	4	5	5	4	4	3
127	5	5	5	5	5	4	4	5	4	5	4	5	4	4	4	4	5	4	4	4	4	5	4	4	4	2
128	5	5	5	4	5	4	5	5	4	4	4	5	4	4	5	4	5	5	4	4	4	5	4	4	4	4
129	5	2	5	3	5	4	5	5	5	5	4	4	5	4	4	4	5	5	4	4	4	5	4	4	5	4
130	4	5	4	4	3	4	5	5	4	5	2	4	4	4	4	4	5	5	5	5	4	5	4	4	5	4
131	4	5	3	4	3	4	5	5	4	5	4	4	4	4	4	5	5	5	4	4	5	4	5	5	5	4
132	4	5	5	5	5	4	4	5	5	5	4	5	4	5	4	4	4	5	5	4	4	5	4	4	5	4
133	4	5	5	4	5	4	5	4	4	5	4	5	5	5	4	4	5	5	5	4	4	5	4	4	5	4
134	4	5	5	5	5	4	5	5	4	4	4	5	4	5	3	4	4	5	5	4	4	5	4	5	5	4
135	4	5	4	4	3	4	5	4	5	4	4	4	5	5	4	4	4	5	5	4	4	5	4	5	5	4
136	4	5	5	4	3	4	5	5	4	4	4	5	4	5	4	4	4	5	5	4	4	5	4	4	5	4
137	4	5	5	5	5	2	4	5	4	4	4	4	5	5	2	4	4	5	3	5	4	5	4	4	4	4
138	4	5	5	5	5	4	5	5	5	5	4	4	5	5	4	4	5	5	5	4	4	5	4	4	4	4
139	4	5	5	4	3	4	5	4	4	5	5	4	4	3	4	4	5	5	5	4	4	5	4	4	4	4
140	4	3	5	4	5	4	4	4	4	5	4	5	4	3	4	4	5	5	5	5	4	5	4	5	4	4

Fuente: Elaboración Propia

Anexo 5 - Fotografías



Plaza de Armas

Fuente: Portal Turismo Perú



Lago Cuipari

Fuente: Portal Mi Selva Querida



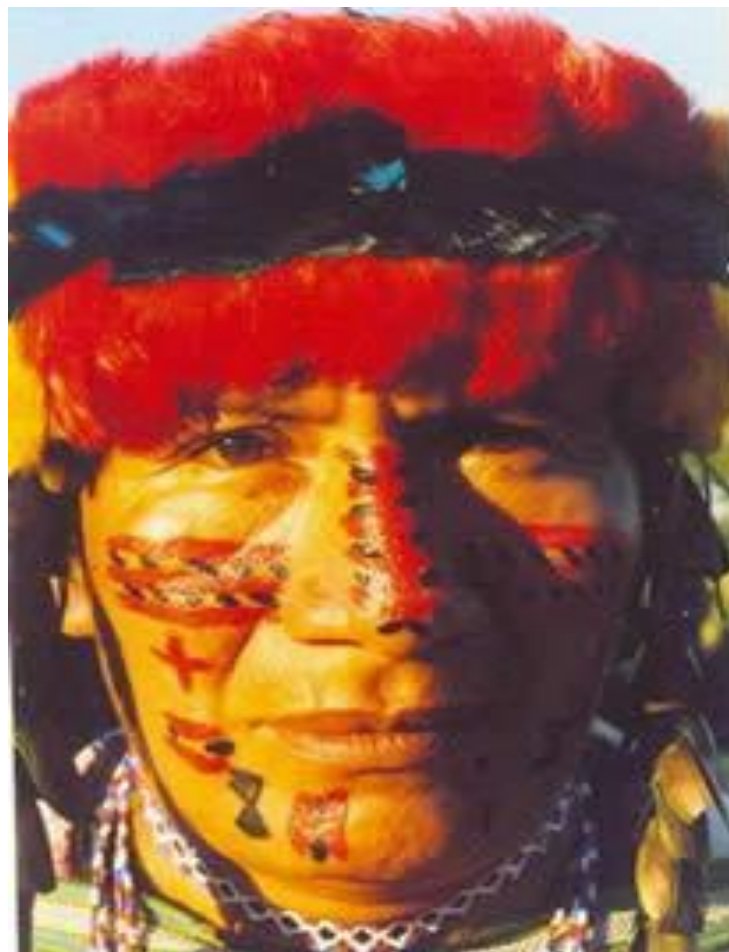
Juanes

Fuente: Portal Yurimaguas Online



Ninajuane

Fuente: Portal Yurimaguas Online



Chayahuita - Aguajun de Yurimaguas

Fuente: Portal Yurimaguas Net



VIRGEN DE LAS NIEVES PATRONA DE YURIMAGUAS

Fuente: Portal Diario Voces