



# **Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión**

**Facultad de Educación**

**Escuela de Educación Secundaria de Lengua, Comunicación e Idioma Inglés**

**La vanguardia literaria Vallejana y Trilce en los alumnos  
de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión  
de la Facultad de Educación, Especialidad LCII, 2021-II**

**Tesis**

**Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Nivel Secundaria  
Especialidad: Lengua, Comunicación e Idioma Inglés**

**Autora**

**Lisbeth Irma Flores Cueva**

**Asesor**

**Dr. Eustorgio Godoy Benavente Ramirez**

**Huacho – Perú**

**2023**



**Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales**

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

**Reconocimiento:** Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



**UNIVERSIDAD NACIONAL**  
**JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN**  
**LICENCIADA**

*(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)*

FACULTAD de Educación

ESCUELA PROFESIONAL Educación Nivel Secundaria Especialidad Lengua, Comunicación e Idioma Inglés

**INFORMACIÓN**

<b>DATOS DEL AUTOR (ES):</b>		
<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>	<b>DNI</b>	<b>FECHA DE SUSTENTACIÓN</b>
Lisbeth Irma Flores Cueva	72737105	15 de junio de 2023
<b>DATOS DEL ASESOR:</b>		
<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>	<b>DNI</b>	<b>CÓDIGO ORCID</b>
Dr. Eustorgio Godoy Benavente Ramirez	15646678	0000-0001-8791-0987
<b>DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO/POSGRADO-MAESTRÍA-DOCTORADO:</b>		
<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>	<b>DNI</b>	<b>CÓDIGO ORCID</b>
Dr. Juan Ernesto Ramos Manrique	15647647	0000-0001-6418-0627
Dra. Delia Violeta Villafuerte Castro	15744241	0000-0002-7442-467X
M(o). Jose Leonel Nicho Alcantara	15740193	0000-0001-6618-4285

# LA VANGUARDIA LITERARIA VALLEJIANA Y TRILCE EN LOS ALUMNOS

## INFORME DE ORIGINALIDAD

18%

INDICE DE SIMILITUD

18%

FUENTES DE INTERNET

3%

PUBLICACIONES

9%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

1

[exploredoc.com](http://exploredoc.com)

Fuente de Internet

6%

2

[tesis.pucp.edu.pe](http://tesis.pucp.edu.pe)

Fuente de Internet

2%

3

[repositorio.unjfsc.edu.pe:8443](http://repositorio.unjfsc.edu.pe:8443)

Fuente de Internet

2%

4

[cesarvallejo-yasseni.blogspot.com](http://cesarvallejo-yasseni.blogspot.com)

Fuente de Internet

2%

5

[1library.co](http://1library.co)

Fuente de Internet

2%

6

[hdl.handle.net](http://hdl.handle.net)

Fuente de Internet

1%

7

Submitted to National University College -  
Online

Trabajo del estudiante

<1%

8

[letralia.com](http://letralia.com)

Fuente de Internet

<1%

## **Título**

**La vanguardia Literaria Vallejana y Trilce en los alumnos de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión de la Facultad de Educación, Especialidad LcII, 2021-II**

## **Dedicatoria**

## **Agradecimiento**

# Índice

Dedicatoria.....	9
Agradecimiento .....	10
Índice de tablas.....	13
Índice de figuras .....	14
Resumen .....	15
Abstract.....	16
INTRODUCCIÓN.....	17
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	19
1.1 Descripción de la realidad problemática .....	19
1.2 Problema .....	15
1.3 Objetivos.....	15
1.4. Justificación de la investigación.....	21
1.5 Delimitaciones del estudio.....	21
1.6 Viabilidad del estudio.....	21
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.....	22
2. 1. Antecedentes de la investigación .....	22
2.1.1. Investigaciones internacionales.....	22
2.1.2. Investigaciones nacionales .....	23
2.2. Bases teóricas .....	24
2.2.1 VANGUARDISMO LITERARIO VALLEJANA .....	24
2.2.2 TRILCE.....	28
2.3. Definiciones conceptuales .....	31



2.4. Formulación de la hipótesis.....	31
2.4.1. Hipótesis general .....	31
2.4.2. Hipótesis específicas .....	32
2.6 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES .....	32
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA.....	34
3.1 Diseño metodológico.....	34
3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA .....	34
3.3.1 Población .....	34
3.3.2 Muestra .....	34
CAPÍTULO IV: RESULTADOS .....	36
4.1. Análisis de resultados .....	36
CAPÍTULO V: DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	54
5. 1. DISCUSIÓN.....	54
5. 2. CONCLUSIONES.....	56
5. 3. RECOMENDACIONES .....	57
CAPÍTULO V: FUENTES DE INFORMACIÓN .....	58
6. 1. Fuentes Bibliográficas .....	58
ANEXOS .....	60
Matriz de consistencia.....	61
CUESTIONARIO.....	63

## Índice de tablas

Tabla 1 ¿Considera usted que conoces quién era Cesar Vallejo?.....	36
Tabla 2 ¿consideras que cesar Vallejo tiene los poemas más emocionantes del Perú? .....	37
Tabla 3 ¿conoces acerca de los poemas más representativos de Cesar Vallejo? .....	38
Tabla 4 ¿Consideras que Cesar Vallejo es considerado uno de los Vanguardistas más reconocidos del Perú?.....	39
Tabla 5 ¿Consideras que Cesar Vallejo debe representar al Perú en el vanguardismo a nivel mundial?.....	40
Tabla 6 ¿Consideras que los poemas de Cesar Vallejo siguen los parámetros estéticos?.....	41
Tabla 7 ¿Consideras que en los poemas de Cesar Vallejo contiene el ultraísmo y el cubismo?.....	42
Tabla 8 ¿Consideras que en los poemas de Cesar Vallejo contiene el futurismo? .....	43
Tabla 9 ¿Consideras que en los poemas de Cesar Vallejo contiene el surrealismo?.....	44
Tabla 10 ¿Conoces el argumento del poema Trilce, III? .....	45
Tabla 11 ¿Conoces el argumento del poema Trilce, VIII? .....	46
Tabla 12 ¿Conoces el argumento del poema Trilce, LXX? .....	47
Tabla 13 ¿Consideras que el argumento principal del poema trilce es la infancia en su familia? ....	48
Tabla 14 ¿Consideras que el argumento principal del poema trilce es la ausencia de su mamá? .....	49
Tabla 15 ¿Consideras que el argumento principal del poema trilce es el amor? .....	50
Tabla 16 ¿Tienes conocimiento que el poema trilce tiene 77 poemas enumerados en números romanos?.....	51
Tabla 17 ¿Conoces el significado de Trilce? .....	52
Tabla 18 ¿Tienes conocimiento que Trilce escribió Trilce detrás de las rejas de una cárcel? .....	53

## Índice de figuras

Figura 1 ¿Considera usted que conoces quién era Cesar Vallejo? .....	36
Figura 2 ¿consideras que cesar Vallejo tiene los poemas más emocionantes del Perú? .....	37
Figura 3 ¿conoces acerca de los poemas más representativos de Cesar Vallejo? .....	38
Figura 4 ¿Consideras que Cesar Vallejo es considerado uno de los Vanguardistas más reconocidos del Perú?.....	39
Figura 5 ¿Consideras que Cesar Vallejo debe representar al Perú en el vanguardismo a nivel mundial?.....	40
Figura 6 ¿Consideras que los poemas de Cesar Vallejo siguen los parámetros estéticos? .....	41
Figura 7 ¿Consideras que en los poemas de Cesar Vallejo contiene el ultraísmo y el cubismo?.....	42
Figura 8 ¿Consideras que en los poemas de Cesar Vallejo contiene el futurismo? .....	43
Figura 9 ¿Consideras que en los poemas de Cesar Vallejo contiene el surrealismo? .....	44
Figura 10 ¿Conoces el argumento del poema Trilce, III? .....	45
Figura 11 ¿Conoces el argumento del poema Trilce, VIII? .....	46
Figura 12 ¿Conoces el argumento del poema Trilce, LXX? .....	47
Figura 13 ¿Consideras que el argumento principal del poema trilce es la infancia en su familia? ...	48
Figura 14 ¿Consideras que el argumento principal del poema trilce es la ausencia de su mamá?....	49
Figura 15 ¿Consideras que el argumento principal del poema trilce es el amor? .....	50
Figura 16 ¿Tienes conocimiento que el poema trilce tiene 77 poemas enumerados en números romanos?.....	51
Figura 17 ¿Conoces el significado de Trilce? .....	52
Figura 18 ¿Tienes conocimiento que Trilce escribió Trilce detrás de las rejas de una cárcel? .....	53

## Resumen

En Latinoamérica se abarca el vanguardismo a partir de 1920, época en que sale a relucir Trilce, en el año 1922 donde se refleja la creatividad que tiene Vallejo, al inicio Vallejo se caracterizó por su poema "Heraldos Negros" reflejando el modernismo pero cuando salió a relucir su poema Trilce era otro mundo, era totalmente vanguardista por ello entra en una controversia acerca del giro que dan sus poemas **Objetivo:** "Determinar la interrelación de la vanguardia literaria vallejana y Trilce en los alumnos de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión de la facultad de educación, especialidad LCII 2021-II" **Material y método:** se realizó la investigación en la facultad de educación, siendo su población los alumnos de dicha facultad y su muestra está conformada por 61 alumnos de la escuela de LCEII, para ambas variables se utilizó la encuesta para la obtención de datos estadísticos. **Resultados y conclusiones:** "Existe una interrelación entre la vanguardia literaria vallejana y Trilce en los alumnos de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión de la facultad de educación, especialidad LCII 2021-II", aceptándose la hipótesis alternativa y rechazándose la hipótesis nula.

**Palabras claves:** vanguardia, literatura, trilce

## **Abstract**

In Latin America the avant-garde is covered from 1920, a time when Trilce comes to light, in 1922 where the creativity that Vallejo has is reflected, at the beginning Vallejo was characterized by his poem black heralds reflecting modernism but when it came to light his Trilce poem was another world, it was totally avant-garde, for this reason he enters into a controversy about the turn his poems give Objective: "Determine the interrelation between the Vallejo literary avant-garde and Trilce in the students of the José Faustino Sánchez Carrión National University of the faculty of education, specialty LCII 2021-II" Material and method: the research was carried out in the faculty of education, its population being the students of said faculty and its sample is made up of 61 students from the LCEII school, for both variables it was used the survey to obtain statistical data. Results and conclusions: "There is an interrelation between the Vallejo literary avant-garde and Trilce in the students of the José Faustino Sánchez Carrión National University of the Faculty of Education, specialty LCII 2021-II", accepting the alternative hypothesis and rejecting the null hypothesis.

**Keywords:** avant-garde, literature, trilce

# INTRODUCCIÓN

A nivel mundial es importante la literatura, saber e interpretar como estos poemas, poesías, escritos se relacionan con nuestro yo o con nuestra situación ya sea sentimental, política, etc. Que se vive día a día.

En Latinoamérica se abarca el vanguardismo a partir de 1920, época en que sale a relucir trilce, en el año 1922 donde se refleja la creatividad que tiene vallejo, al inicio vallejo se caracterizó por su poema heraldos negros reflejando el modernismo, pero cuando salió a relucir su poema trilce era otro mundo, era totalmente vanguardista por ello entra en una controversia acerca del giro que dan sus poemas.

Capítulo I: de la introducción, está la justificación de la investigación, los alcances del estudio y el objetivo general y específicos.

Capítulo II: de Marco teórico están las teorías y conceptos de la vanguardia literaria vallejana y trilce, que sustentan la investigación, variables, características, teorías para realizar la investigación de manera científica.

Capítulo III: de Metodología, se encuentra el tipo, diseño, nivel y enfoque de la investigación, la población y muestra utilizada en la investigación, además de las técnicas e instrumentos empleados en la adquisición de datos de la vanguardia literaria vallejana y trilce.

Capítulo IV: de los resultados, se presenta las tablas, las figuras con la interpretación y toma de decisiones.

Capítulo V: de la discusión, donde se discute los resultados obtenidos con otros autores.

Capítulo VI: de las conclusiones y recomendaciones, se da a conocer todas las conclusiones a las que se llegó y se realiza algunas recomendaciones acerca de la vanguardia literaria vallejana y trilce.

# **CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

## **1.1 Descripción de la realidad problemática**

A nivel mundial es importante la literatura, saber e interpretar como estos poemas, poesías, escritos se relacionan con nuestro yo o con nuestra situación ya sea sentimental, política, etc. Que se vive día a día.

En Latinoamérica se abarca el vanguardismo a partir de 1920, época en que sale a relucir Trilce, en el año 1922 donde se refleja la creatividad que tiene Vallejo, al inicio Vallejo se caracterizó por su poema Heraldos Negros reflejando el modernismo pero cuando salió a relucir su poema Trilce era otro mundo, era totalmente vanguardista por ello entra en una controversia acerca de el giro que dan sus poemas, es por ello que se plantea la presente investigación buscando la interrelación entre la vanguardia literaria vallejiiana y Trilce, para lo cual se desarrollara el tema dentro del marco teórico buscando conclusiones acerca de dicho tema y recomendaciones que sirvan a otros autores que investiguen respecto al tema.

## **1.2 Formulación del problema**

### **1.2.1 Problema general**

¿Cómo se interrelaciona la vanguardia literaria vallejiiana y Trilce en los alumnos de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión de la facultad de educación, especialidad LCII 2021-II?

### **1.2.2 Problemas específicos**



¿Cómo se interrelaciona la vanguardia literaria vallejana y la transgresión a la norma de Trilce en los alumnos de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión de la facultad de educación, especialidad LCII 2021-II?

¿Cómo se interrelaciona la vanguardia literaria vallejana y asuntos de Trilce en los alumnos de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión de la facultad de educación, especialidad LCII 2021-II?

¿Cómo se interrelaciona la vanguardia literaria vallejana y entorno de Trilce en los alumnos de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión de la facultad de educación, especialidad LCII 2021-II?

### **1.3 Objetivos de la investigación**

#### **1.3.1 Objetivo general**

Determinar la interrelación de la vanguardia literaria vallejana y Trilce en los alumnos de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión de la facultad de educación, especialidad LCII 2021-II.

#### **1.3.2 Objetivos específicos**

Determinar la interrelación de la vanguardia literaria vallejana y la transgresión a la norma de Trilce en los alumnos de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión de la facultad de educación, especialidad LCII 2021-II.

Determinar la interrelación de la vanguardia literaria vallejana y asuntos de Trilce en los alumnos de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión de la facultad de educación, especialidad LCII 2021-II.

Determinar la interrelación de la vanguardia literaria vallejana y entorno de Trilce en los alumnos de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión de la facultad de educación, especialidad LCII 2021-I

#### **1.4. Justificación de la investigación**

La justificación de nuestro trabajo centra en la necesidad determinar como el poema trilce realza el vanguardismo literario vallejano dentro de Latinoamérica y como repercute en los autores posteriores.

De la misma manera la presente investigación nos permitirá obtener el título de licenciado en educación en la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés de la facultad de educación de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.

#### **1.5 Delimitaciones del estudio**

La temática de nuestra tesis se ubica dentro de la vanguardia literaria vallejana y el poema trilce.

#### **1.6 Viabilidad del estudio**

La concretización de nuestro trabajo de investigación es factible y viable ya que contamos con todos los requisitos solicitados por la oficina de grados y títulos de la facultad de educación y la universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión. De la misma manera nuestra predisposición y compromiso es total para la culminación del presente.

## CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

### 2. 1. Antecedentes de la investigación

#### 2.1.1. Investigaciones internacionales

Ortiz (2016) en su tesis titulada *“la trayectoria de Cesar Vallejo, cronista y poeta, en el campo cultural peruano de los años veinte”*, su objetivo de investigación es “determinar la trayectoria de Cesar Vallejo, cronista y poeta”, su metodología es básica, cualitativa y de nivel descriptivo, llegó a la siguiente conclusión: “En el Perú, como en todos los demás países, los procesos de modernidad, modernización y el modernismo no se desarrolló del todo de la misma manera. No podemos postular una homogeneidad modernización para describir el desarrollo particular de cada país de la misma manera que no podemos definir la identidad como un conjunto de rasgos fijos o la esencia suspendida de una comunidad” (p. 311).

Ponce (2013) en su tesis titulada *“la oralidad en trilce de Cesar Vallejo. poemas XXIII y XLVI”*, tiene como objetivo “revisar la relación que existe entre la escritura y la oralidad, partiendo desde lo que se ha reflexionado entorno de esta última”, su metodología de investigación es cualitativa de nivel descriptivo, llegó a la siguiente conclusión: “Investigar las modulaciones de lo oral en César Vallejo exigió, en los análisis realizados, los aportes de la semiótica greimasiana, que nos aproximaron a su expresión lírica. Para ello, el conjunto de los poemas analizados fue un factor definitivo para esta interpretación en particular” (p. 70).

### 2.1.2. Investigaciones nacionales

Tello (2018) en su tesis titulada *“el tema de la cárcel en trilce”*, su objetivo de investigación es “determinar la idea de cárcel como un espacio de reclusión de sentido en las composiciones carcelarias y en el discurso poético de Trilce: III, V, IX, XIX, XX, XXII, XXV, XXVIII, XXXII, XXXVI, XLIV, XLVIII, LIII, LIV, LIX, LXXVII”, su metodología de investigación es explicativo y descriptivo llegando a la siguiente conclusión: “A lo largo del trabajo de investigación se ha demostrado la existencia de una poética del encierro en Trilce, la misma que se evidencia a través de una serie de elementos (semánticos, sintácticos, fonéticos, entre otros) que conforman las composiciones tríclicas. Así el lenguaje hermético en el tema de la cárcel adquiere una significación relevante dentro del universo poético” (p. 172).

Palma (2012) en su tesis titulada *“las vanguardias de trilce: una concepción de la creatividad y del ser humano”*, su objetivo de investigación es “determinar las vanguardias de trilce: una concepción de la creatividad y del ser humano”, su metodología es de nivel descriptivo y explicativo, donde llegó a la siguiente conclusión: “Coincidimos con González Vigil: a Vallejo y a su obra no se les puede enclaustrar dentro de un esquema ideológico o confesional determinado. Puesto que él era un hombre lleno de contradicciones, tal como lo menciona Gonzalez Vigil: Vallejo, al menos como poeta, no resulta nunca un católico sin fisuras, ni un escéptico consecuente, ni un marxista dogmático” (p. 181).

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1 VANGUARDISMO LITERARIO VALLEJIANA**

#### **La vanguardia literaria 1895-1930**

A inicios de 1870 empezó la exportación del guano que se vio truncado en 1879 por la guerra con Chile dejando solo en esperanzas la pronta modernización del Perú, dejando al país en miserias.

Desde 1895 empezó el restablecimiento de nuestro país bajo un barniz cosmopolita excluyendo fieramente a campesinos e indígenas, revolucionando al país supone el fin del gobierno militarista.

El poder económico-social se sustenta en las haciendas andinas y su poder, herencia de la conquista de los españoles directa.

Durante los años 1901-1921 Estados Unidos se convierte en el principal exportador del Perú inaugurado el canal de Panamá.

La característica más problemática de este estado oligárquico se resume en una débil el desarrollo de la administración pública, fuertes divisiones regionales, imposición y violencia de clase, o el apoyo al cristianismo como una construcción del patriarcado y una visión realista de pesimismo y sacrificio. Claramente, estos dominios oligárquicos juegan un papel debido a la heterogeneidad de la clase popular, que varía mucho según la raza y la región, no hay una conciencia nacional, lo que dificulta la comprensión del tema por parte de las personas más vulnerables en todo el mundo.

#### **1915-1930: conflictos:**

En el Perú se vivían momentos críticos políticos debido a que en 1914 el Gral. Benavides inicia los tradicionales golpes de estado y dictadura militares. En 1915 apoyan indudablemente a José Pardo que ya había gobernado anteriormente, trayendo consigo la I guerra mundial, posteriormente en 1919 gobierna Augusto B. Leguía optó por ser anti civilista buscando apoyo de las clases populares, medias y de los industriales.

Augusto B. Leguía en su oncenio se caracterizó por intento sistemático de construir una “patria nueva” pasando de la oligarquía a una clase emergente. Durante este periodo se logró la modernización del país hablando específicamente de lo tecnológico y urbano, pero claro está que todo eso se obtuvo a través de los préstamos de Estados Unidos.

Dentro de los críticos al gobierno de Augusto B. Leguía tenemos a Víctor Raúl Haya de la Torre y a José Carlos Mariátegui quienes critican la absoluta dependencia de nuestro país a estado unidos, de esta polémica surgieron 3 libros claves de la historia cultural del Perú los cuales son:

- *“Los 7 ensayos de interpretación de la realidad peruana”* (1928, José Carlos Mariátegui).
- *“el antiimperialismo y el APRA”* (1236, Víctor Raúl Haya de la Torre).
- *“la realidad nacional”* (1930, Víctor Andrés Belaunde).

### **Teoría de la vanguardia peruana:**

Cuando hablamos de la vanguardia histórica de un país a principios del siglo XX América Latina no debemos ignorar las diferencias socioculturales latinoamericanas versus Europa. La teoría vanguardista esbozada por críticos

como Peter Bürger nos ayuda a entender el surgimiento y desarrollo de la vanguardia europea, pero no si hablamos de historia con un cierto "estado colonial". En un país como el Perú, esta situación marca todo discurso literario y debe marcar cualquier intento de método de crítica.

Según Verani (1995), la vanguardia “es el nombre colectivo que se le da a las tendencias artísticas que surgieron en Europa con el propósito común de renovar las modalidades artísticas institucionalizadas”.

Es claro que la vanguardia latinoamericana no inventó la autonomía artística, pero sí funcionó bajo el principio de la libertad estética, según Bolaños (1894), es “el a priori de todas las vanguardias literarias”.

Por un lado, la sensación de libertad incita a divertirse en la creación de formas o combinaciones; por otro, amplía el ámbito subjetivo, tanto al conquistar una conciencia muy crítica (piedra de toque de la modernidad) como en sentido aparentemente opuesto, hacia la Dominancia. los patrones tienden a abrir la escritura a los impulsos emocionales (Ortiz, 2016).

Hidalgo (1925) define la vanguardia como el fenómeno que engloba “aquellas tendencias que, respaldándose en programas estéticos, filosóficos y políticos, concretos, expresaron durante la segunda década del siglo veinte un cambio radical de las relaciones entre arte y sociedad”.

Asimismo, en el Perú, la vanguardia adquirió un matiz propio desde el momento de su ingreso. Toco discusiones indígenas. No sólo participan figuras indias en el debate, sino la dialéctica de la modernidad y la tradición, Capital y Provincia, centralización y descentralización de repente se hizo popular, colocándose en el centro de la discusión intelectual del día. Sí la dialéctica, que destaca el

movimiento nativista, es una característica ineludible de China vanguardista, y especialmente importante por su compromiso con el desarrollo de la revista como Kuntur, La Sierra o Amauta.

Según Palma (1916) indica que “la idea de lo nuevo fue la más grande utopía vanguardista: el deseo de originalidad, la negación del pasado; todo ello surge gracias a los nuevos modos de producción y de consumo, a la ideología progresista de la revolución industrial”.

varios vanguardistas defendían una modernidad foránea sin entender «el carácter importado de su estética», puesto que «se sentían parte de un desplazamiento mundial de la construcción cuyo objetivo era claramente brincar por arriba de las restricciones de lo local». Una totalmente nueva forma de colonialismo cultural, que complementa las inversiones de capital extranjero incentivadas a lo largo de el régimen de Leguía.

es en Lima donde se concentra parte importante de la intelectualidad peruana de comienzos de siglo. Podría ser difícil dibujar un mapa del desplazamiento cultural que a lo largo de las primeras décadas del siglo asedió a la ciudad más importante peruana, sin embargo, intentaremos dar ciertos datos imprescindibles. En el barrio de Barranco vivieron, entre otros, Valdelomar, Eguren y Martín Adán. Mariátegui dirigió su revista Amauta a partir de Lima, y a Lima llegaron poetas como el mismo Valdelomar, el arequipeño Alberto Hidalgo o inclusive Vallejo, que divulgó ahí sus 2 poemarios de Perú, “Los heraldos negros” (1919) y “Trilce” (1922).

En Los Heraldos Negros Vallejo usa un lenguaje culterano, que cincela como orfebre erudito. Sin embargo, su voz se deslinda del Modernismo en cuanto aquel



preciosismo verbal por el momento no busca la huida de la verdad, sino que está al servicio de la expresión de sus emociones frente a la magnitud de la vivencia esencial. El poeta vive y sufre, como muchos otros cholos dolidos. Redacta sobre la pobreza, los amores trágicos, la emoción de la naturaleza, la revolución metafísica.

### **Cronología del vanguardismo:**

Previamente a la publicación de Trilce se tiene los rasgos de la vanguardia peruana que se remarcan en:

Alberto Hidalgo con su poema “la hora del fuego” en el año 1916.

Alberto Hidalgo con su poema “panoplia lirica” en el año 1917.

Alberto Guillen con su poema “las voces de colores” en el año 1918.

Rasgos tríficos como “el palco estrecho”, “líneas”, “a mi hermano Miguel”, “los pasos lejanos”, de Cesar Vallejo en el año 1919.

Gonzales con su poema “Deucalión” en el año 1920.

### **2.2.2 TRILCE**

En 1922, “el poemario Trilce resulta siendo un fenómeno vanguardista demasiado desproporcionado para toda la vanguardia por entonces existente en el Perú; un fenómeno demasiado desproporcionado también para la poca o ninguna vanguardia conocida por Vallejo” (Ponce, 2013).

Lo sorprendente en Vallejo es su genio para saltarse etapas, para pasar del simple conocimiento vanguardista a la sensibilidad vanguardista y de allí a no sólo una

buena obra vanguardista, sino a una verdadera joya vanguardista como Trilce. Por ende, da la impresión que en el proceso creativo de Vallejo (entre el conocer y el realizar) debió haber algunos eslabones intermedios que desconocemos. Empero, creemos que en el rapsoda peruano existió un terreno fértil de antemano, que le permitió que ni bien conociera las vanguardias las ejecutara con maestría.

Se detalla que antes de llegar al vanguardismo de Trilce se observa además que se detecta el cubismo, el expresionismo, el dadaísmo y el ultraísmo, según detallaremos a continuación:

El cubismo: “Distorsionaba la realidad, la fragmentaba, la privaba de todo orden y concierto, yuxtaponía y/o sobreponía tiempos y espacios bastante dispersos en el mundo real. Y buscaba todo esto no por simple capricho” (De Torre, 1974)

El expresionismo: “el mundo en sí mismo y por sí mismo nada decía y carecía de sentido y de vida, salvo cuando el artista le imprimía su subjetividad” (De Torre, 1974) .

El dadaísmo: “el dadaísmo destaca por su vitalidad y energía que canalizaba tanto a la afirmación como a la negación o la destrucción” (De Torre, 1974).

El ultraísmo: “se caracterizó no por obras individuales sino por publicaciones colectivas como revistas, algunas de las cuales tenían nombres bastante conservadores y hasta anticuados para contenidos supuestamente vanguardistas” (De Torre, 1974).

Ahora, el vanguardismo en Trilce puede contestar a diferentes componentes concurrentes en su creador: personalidad, cultura, idiosincrasia, ámbito, familia, cosmovisión, inclusive religión.

Dentro del vanguardismo hay 3 etapas desarrolladas las cuales son: la creatividad: ingobernable, la creatividad: independiente, y la creatividad: inherente al ser humano.

Trilce tiene esta 3 etapas desarrolladas y además congenia significativamente con el cubismo, el expresionismo, el dadaísmo y el ultraísmo. El poeta peruano poseía bastante arraigada a dicha creatividad entendida como ingobernable. Y él la poseía bastante arraigada no por modas estéticas ni por modas ideológicas sino por una composición de la mente tributaria de una formación cultural y familiar (y acaso hasta confesional).

“En Vallejo esa noción de la creatividad artística respondía a algo más profundo y arraigado que cualquier influencia ideológica y/o estética; respondía a una estructura mental. Y una estructura mental no la brindan los libros ni la formación académica, sino ya se da en la familia desde la infancia” (Burger, 1997).

Vallejo poseía claro que en su mundo interior no todo lo poseía controlado, su creatividad y su consciencia en ocasiones puede ser era una suerte de otro con su propia soberanía y entidad y proceso. Y toda esta concepción por el momento no únicamente de la creatividad, sino de la psiquis y de sus expresiones y de sus indicios (concepción que entiende todo lo mencionado como una magnitud humana ajena a nuestra voluntad y consciencia), son las semillas del vanguardismo de Vallejo en Trilce.

Trilce es la manifestación de algo más auténtico, es una catarsis de algo reprimido y ocultado que busca desfogarse sin ningún filtro o control. En suma, Trilce podría ser un aflorar brutal de algo expresado tal y como se suscita en la consciencia del poeta, manifestación en la cual el vanguardismo plasmado está más allá de todo manifiesto. Por esa razón, este poemario es tan vanguardista, ya que lo es no por cliché sino por sensibilidad. De manera, Vallejo asimila las vanguardias por interpretación personal; no por imitación.

### **2.3. Definiciones conceptuales**

#### **Vanguardismo:**

Verani (1995), la vanguardia “es el nombre colectivo que se le da a las tendencias artísticas que surgieron en Europa con el propósito común de renovar las modalidades artísticas institucionalizadas”.

#### **Trilce:**

Es un poema interpretado por cesar vallejo con el cual se da inicio al vanguardismo en Latinoamérica.

#### **Cesar Vallejo:**

Escritor nacido en 1882 en Santiago de chuco, reconocido internacionalmente or sus grandes poemas.

### **2.4. Formulación de la hipótesis**

#### **2.4.1. Hipótesis general**

Existe una interrelación entre la vanguardia literaria vallejana y Trilce en los alumnos de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión de la facultad de educación, especialidad LCII 2021-II

### 2.4.2. Hipótesis específicas

Si existe una interrelación entre la vanguardia literaria vallejana y la transgresión a la norma de Trilce en los alumnos de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión de la facultad de educación, especialidad LCII 2021-II.

Si existe una interrelación entre la vanguardia literaria vallejana y asuntos de Trilce en los alumnos de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión de la facultad de educación, especialidad LCII 2021-II.

Si existe una interrelación entre la vanguardia literaria vallejana y entorno de Trilce en los alumnos de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión de la facultad de educación, especialidad LCII 2021-II.

## 2.6 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
<b>VARIABLE I</b> <b>LA VANGUARDIA LITERARIA VALLEJIANA</b>	<b>ENTORNO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ CULTURAL</li><li>▪ SOCIAL</li><li>▪ PERSONAL</li></ul>
	<b>VANGUARDISMO LITERARIO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ MUNDIAL</li><li>▪ HISPANOAMERICANO</li><li>▪ PERUANO</li></ul>
	<b>ISMOS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ CUBISMO Y ULTRAÍSMO</li><li>▪ FUTURISMO</li><li>▪ SUBREALISMO</li></ul>
<b>VARIABLE II</b>	<b>TRANSGRESIÓN A LA NORMA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ SINTÁCTICA</li><li>▪ ORTOGRÁFICA</li><li>▪ GRAMATICAL</li></ul>

<b>TRILCE</b>	<b>ASUNTOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ METAFÍSICOS</li> <li>▪ EXISTENCIALES</li> <li>▪ ARQUETÍPICOS</li> </ul>
	<b>ENTORNO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ COTIDIANO</li> <li>▪ INQUIETUDES PERSONALES</li> <li>▪ COMPROMISO POLÍTICO</li> </ul>

# **CAPÍTULO III: METODOLOGÍA**

## **3.1 Diseño metodológico**

Cuantitativo

## **3.2 DISEÑO METODOLÓGICO**

No Experimental, transversal, correlacional

## **3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA**

### **3.3.1 Población**

Los alumnos de la especialidad de Lengua Comunicación e Idioma inglés 2021-I constituyen nuestra formación y suman 325 alumnos y forman parte de la facultad de educación, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión de Huacho.

### **3.3.2 Muestra**

Los alumnos del noveno y décimo ciclo de la especialidad de Lengua Comunicación e Idioma Inglés 2021-I conforman nuestra muestra: del sexto son 30 y del séptimo 31 alumnos. Por tanto, el total son 61 alumnos.

Nuestra muestra ha sido seleccionada por muestreo intencional no probabilístico y juicio de expertos.

## **3.4 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

Las técnicas que utilizaremos para la recopilación de datos será la encuesta y el instrumento será el cuestionario con preguntas que se desarrollaran con el formato escala de Likert.

### **3.5 TÉCNICAS PARA EL PROCEDIMIENTO DE LA INFORMACIÓN**

Las técnicas estadísticas que utilizaremos para procesar los datos obtenidos en nuestros instrumentos serán:

- Coeficiente de Pearson
- Rango de Sperman
- Coeficiente phi.

En cuanto a las aplicaciones que completaran el procesamiento de nuestra información utilizaremos el Excel y SPSS en su última versión.



## CAPÍTULO IV: RESULTADOS

### 4.1. Análisis de resultados

Tabla 1

*¿Considera usted que conoce quién era Cesar Vallejo?*

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	20	33%
Casi nunca	9	15%
A veces	17	28%
Casi siempre	9	15%
Siempre	6	10%
TOTAL	61	100%

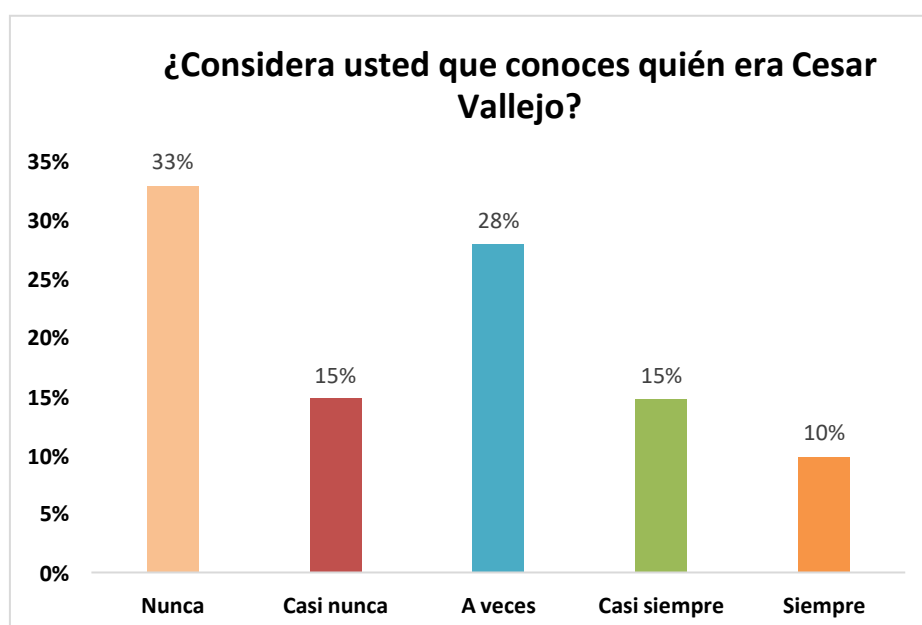


Figura 1 *¿Considera usted que conoce quién era Cesar Vallejo?*

#### INTERPRETACIÓN:

De los 61 alumnos encuestados de la especialidad de Lengua, comunicación e Idioma Inglés, el 33% indica que nunca conoce a Cesar Vallejo, el 15% indica que casi nunca conoce a Cesar Vallejo, el 28% indica que a veces conoce a Cesar Vallejo, el 15% indica que casi siempre conoce a Cesar Vallejo y el 10% indica que siempre conoce a Cesar Vallejo.

Tabla 2

*¿consideras que cesar Vallejo tiene los poemas más emocionantes del Perú?*

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	19	31%
Casi nunca	7	11%
A veces	16	26%
Casi siempre	8	13%
Siempre	11	18%
TOTAL	61	100%

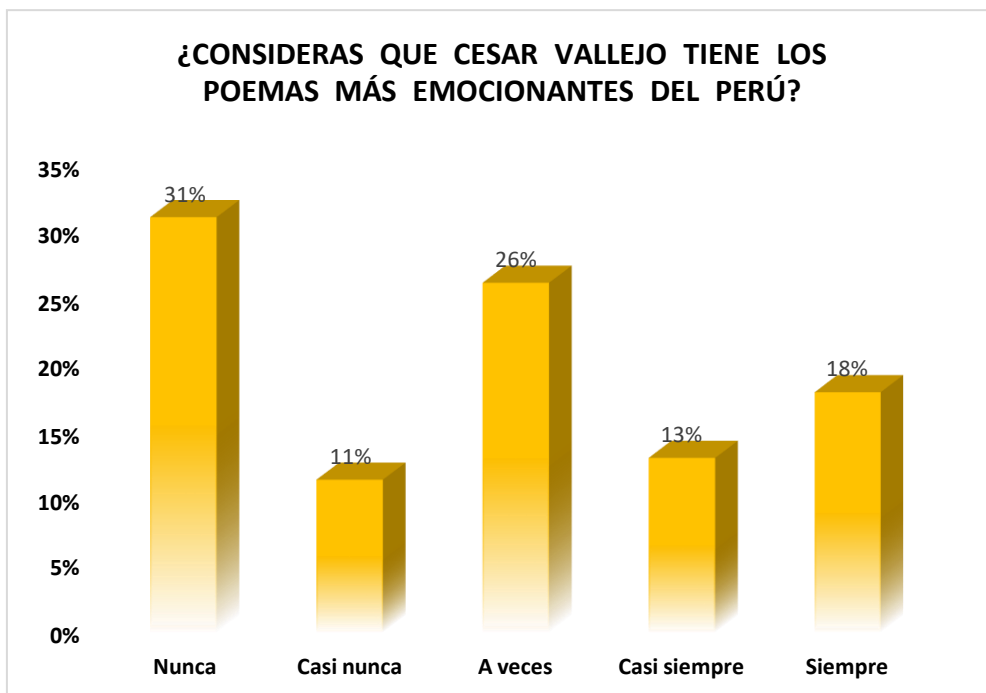


Figura 2 *¿consideras que cesar Vallejo tiene los poemas más emocionantes del Perú?*

### INTERPRETACIÓN:

De los 61 alumnos encuestados de la especialidad de Lengua, comunicación e Idioma Inglés, el 31% indica que nunca considera que cesar Vallejo tiene los poemas más emocionantes del Perú, el 11% indica que casi nunca considera que cesar Vallejo tiene los poemas más emocionantes del Perú, el 26% indica que a veces considera que cesar Vallejo tiene los poemas más emocionantes del Perú, el 13% indica que casi siempre considera que cesar Vallejo tiene los poemas más emocionantes del Perú y el 18% indica que siempre considera que cesar Vallejo tiene los poemas más emocionantes del Perú.

Tabla 3

*¿conoces acerca de los poemas más representativos de Cesar Vallejo?*

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	17	28%
Casi nunca	18	30%
A veces	9	15%
Casi siempre	12	20%
Siempre	5	8%
TOTAL	61	100%

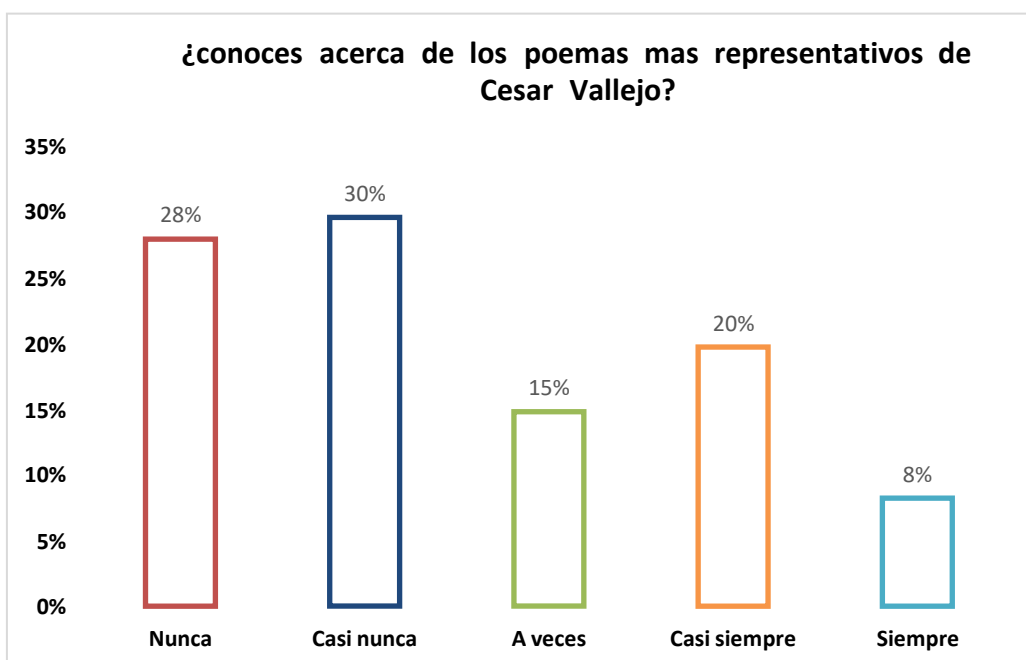


Figura 3 *¿conoces acerca de los poemas más representativos de Cesar Vallejo?*

### INTERPRETACIÓN:

De los 61 alumnos encuestados de la especialidad de Lengua, comunicación e Idioma Inglés, el 28% indica que nunca conoce acerca de los poemas más representativos de Cesar Vallejo, el 30% indica que casi nunca conoce acerca de los poemas más representativos de Cesar Vallejo, el 15% indica que a veces conoce acerca de los poemas más representativos de Cesar Vallejo, el 20% indica que casi siempre conoce acerca de los poemas más representativos de Cesar Vallejo y el 8% indica que siempre conoce acerca de los poemas más representativos de Cesar Vallejo.

Tabla 4

*¿Consideras que Cesar Vallejo es considerado uno de los Vanguardistas más reconocidos del Perú?*

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	8	13%
Casi nunca	17	28%
A veces	15	25%
Casi siempre	12	20%
Siempre	9	15%
TOTAL	61	100%

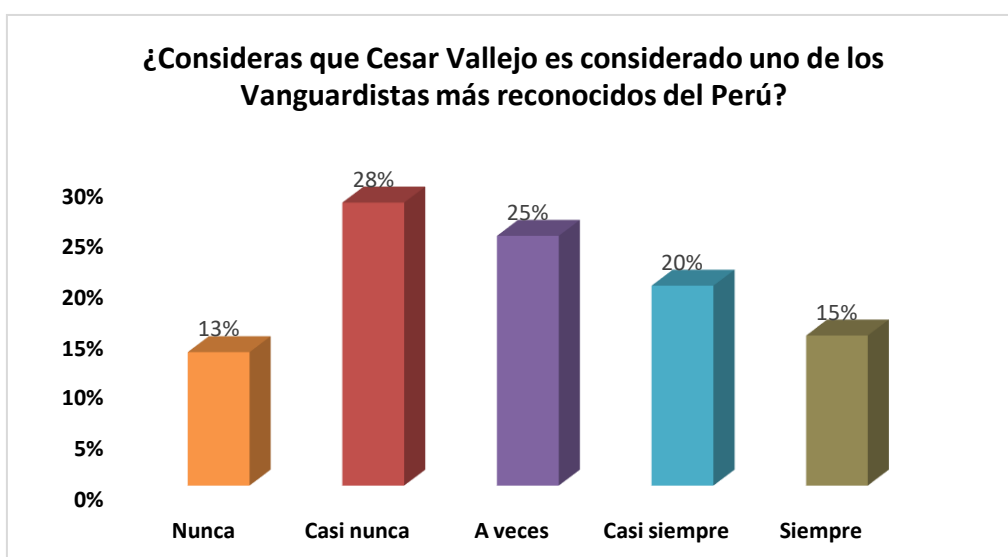


Figura 4 *¿Consideras que Cesar Vallejo es considerado uno de los Vanguardistas más reconocidos del Perú?*

#### **INTERPRETACIÓN:**

De los 61 alumnos encuestados de la especialidad de Lengua, comunicación e Idioma Inglés, el 13% indica que nunca considera que Cesar Vallejo es considerado uno de los Vanguardistas más reconocidos del Perú, el 28% indica que casi nunca considera que Cesar Vallejo es considerado uno de los Vanguardistas más reconocidos del Perú, el 25% indica que a veces considera que Cesar Vallejo es considerado uno de los Vanguardistas más reconocidos del Perú, el 20% indica que casi siempre considera que Cesar Vallejo es considerado uno de los Vanguardistas más reconocidos del Perú y el 15% indica que siempre considera que Cesar Vallejo es considerado uno de los Vanguardistas más reconocidos del Perú.

Tabla 5

*¿Consideras que Cesar Vallejo debe representar al Perú en el vanguardismo a nivel mundial?*

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	17	28%
Casi nunca	15	25%
A veces	9	15%
Casi siempre	11	18%
Siempre	9	15%
TOTAL	61	100%

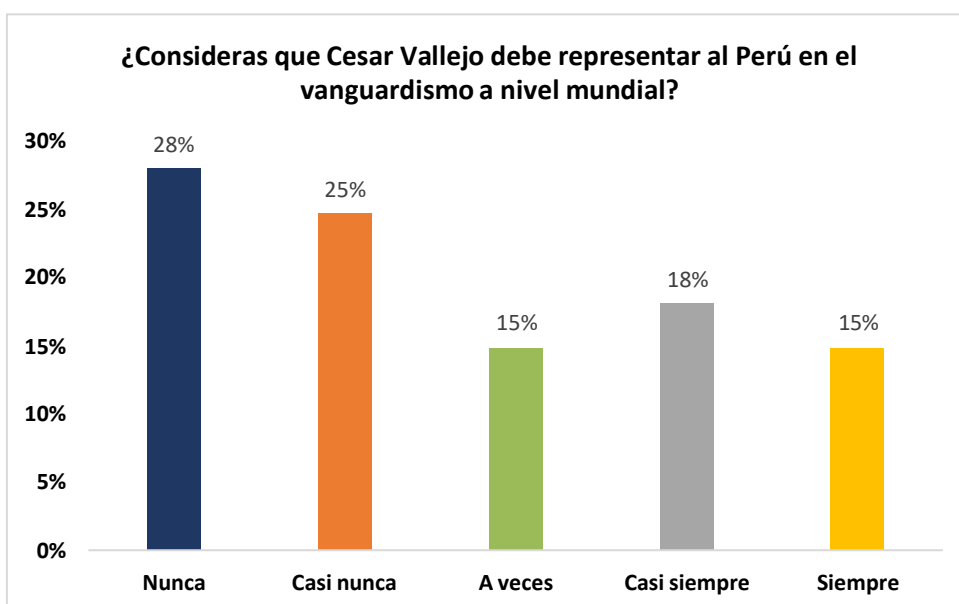


Figura 5 *¿Consideras que Cesar Vallejo debe representar al Perú en el vanguardismo a nivel mundial?*

### INTERPRETACIÓN:

De los 61 alumnos encuestados de la especialidad de Lengua, comunicación e Idioma Inglés, el 28% indica que nunca Cesar Vallejo debe representar al Perú en el vanguardismo a nivel mundial, el 25% indica que casi nunca Cesar Vallejo debe representar al Perú en el vanguardismo a nivel mundial, el 15% indica que a veces Cesar Vallejo debe representar al Perú en el vanguardismo a nivel mundial, el 18% indica que casi siempre Cesar Vallejo debe representar al Perú en el vanguardismo a nivel mundial y el 15% indica que siempre Cesar Vallejo debe representar al Perú en el vanguardismo a nivel mundial.

Tabla 6

*¿Consideras que los poemas de Cesar Vallejo siguen los parámetros estéticos?*

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	18	30%
Casi nunca	15	25%
A veces	9	15%
Casi siempre	10	16%
Siempre	9	15%
TOTAL	61	100%

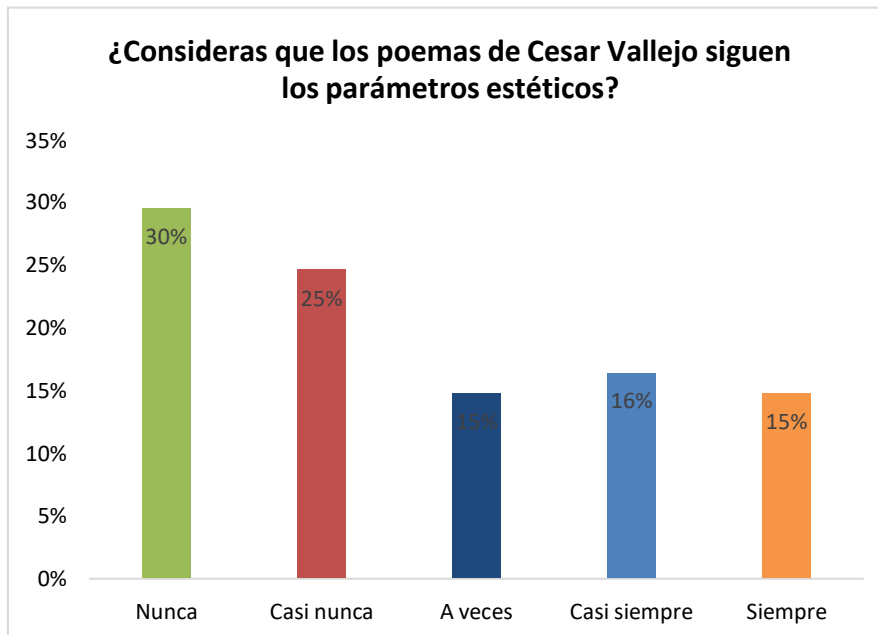


Figura 6 *¿Consideras que los poemas de Cesar Vallejo siguen los parámetros estéticos?*

**INTERPRETACIÓN:**

De los 61 alumnos encuestados de la especialidad de Lengua, comunicación e Idioma Inglés, el 30% indica que nunca considera que los poemas de Cesar Vallejo siguen los parámetros estéticos, el 25% indica que casi nunca considera que los poemas de Cesar Vallejo siguen los parámetros estéticos, el 15% indica que a veces considera que los poemas de Cesar Vallejo siguen los parámetros estéticos, el 16% indica que casi siempre considera que los poemas de Cesar Vallejo siguen los parámetros estéticos y el 15% indica que siempre considera que los poemas de Cesar Vallejo siguen los parámetros estéticos.

Tabla 7

¿Consideras que en los poemas de Cesar Vallejo contiene el ultraísmo y el cubismo?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	14	23%
Casi nunca	15	25%
A veces	13	21%
Casi siempre	9	15%
Siempre	10	16%
TOTAL	61	100%

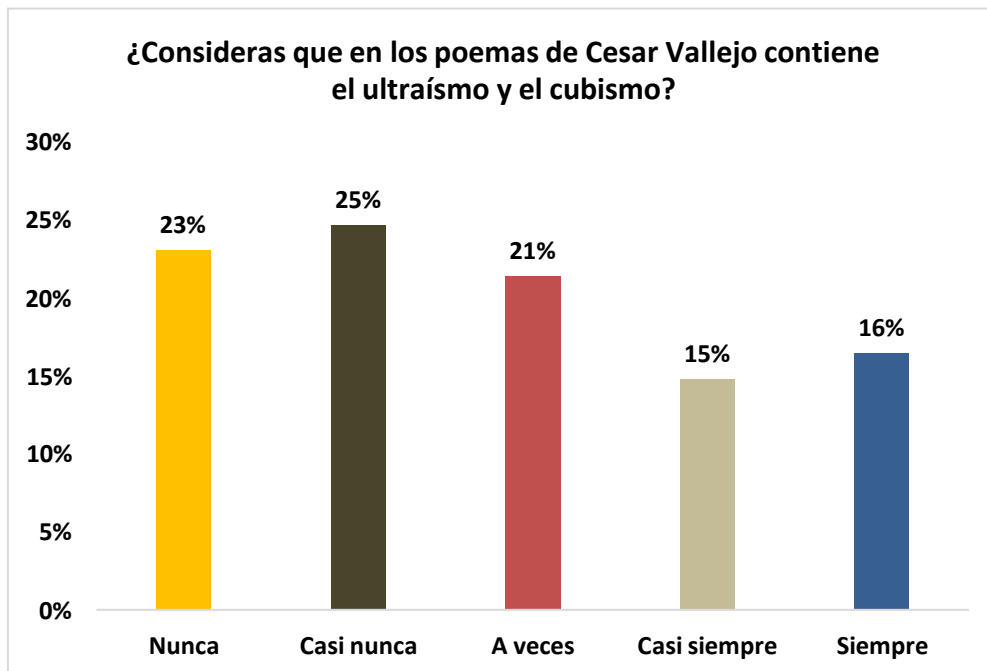


Figura 7 ¿Consideras que en los poemas de Cesar Vallejo contiene el ultraísmo y el cubismo?

### INTERPRETACIÓN:

De los 61 alumnos encuestados de la especialidad de Lengua, comunicación e Idioma Inglés, el 23% indica que nunca considera que en los poemas de Cesar Vallejo contiene el ultraísmo y el cubismo, el 25% indica que casi nunca considera que en los poemas de Cesar Vallejo contiene el ultraísmo y el cubismo, el 21% indica que a veces considera que en los poemas de Cesar Vallejo contiene el ultraísmo y el cubismo, el 15% indica que casi siempre considera que en los poemas de Cesar Vallejo contiene el ultraísmo y el cubismo y el 16% indica que siempre considera que en los poemas de Cesar Vallejo contiene el ultraísmo y el cubismo.

Tabla 8

¿Consideras que en los poemas de Cesar Vallejo contiene el futurismo?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	16	26%
Casi nunca	14	23%
A veces	13	21%
Casi siempre	11	18%
Siempre	7	11%
TOTAL	61	100%

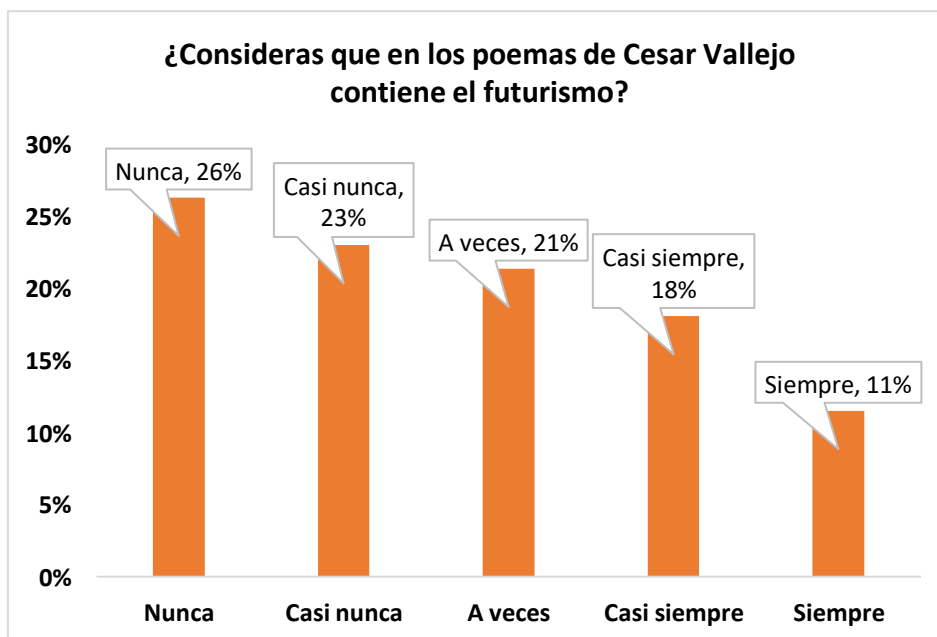


Figura 8 ¿Consideras que en los poemas de Cesar Vallejo contiene el futurismo?

### INTERPRETACIÓN:

De los 61 alumnos encuestados de la especialidad de Lengua, comunicación e Idioma Inglés, el 26% indica que nunca considera que en los poemas de Cesar Vallejo contiene el futurismo, el 23% indica que casi nunca considera que en los poemas de Cesar Vallejo contiene el futurismo, el 21% indica que a veces considera que en los poemas de Cesar Vallejo contiene el futurismo, el 18% indica que casi siempre considera que en los poemas de Cesar Vallejo contiene el futurismo y el 11% indica que siempre considera que en los poemas de Cesar Vallejo contiene el futurismo.



Tabla 9

¿Consideras que en los poemas de Cesar Vallejo contiene el subrealismo?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	15	25%
Casi nunca	12	20%
A veces	18	30%
Casi siempre	7	11%
Siempre	9	15%
TOTAL	61	100%

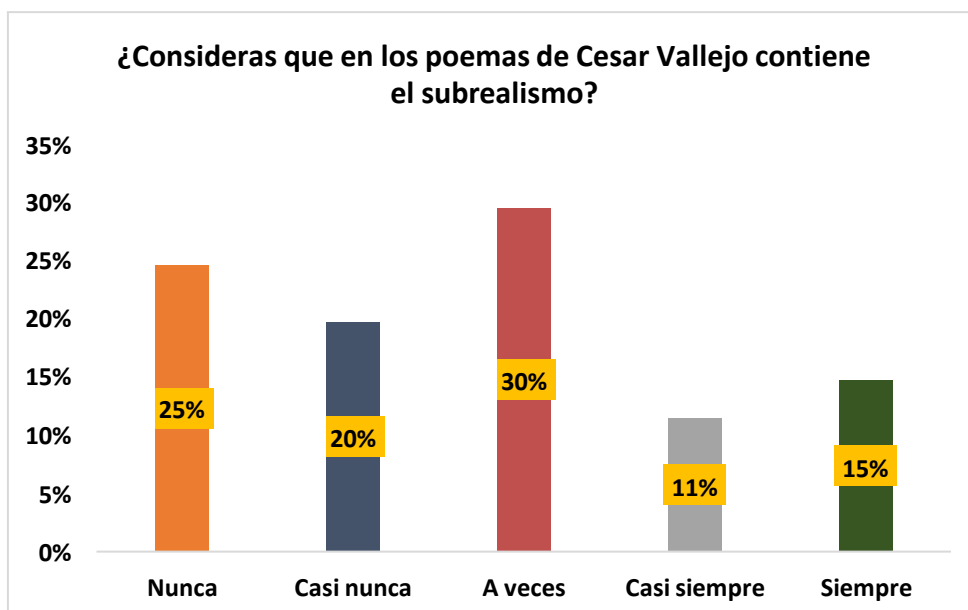


Figura 9 ¿Consideras que en los poemas de Cesar Vallejo contiene el subrealismo?

### INTERPRETACIÓN:

De los 61 alumnos encuestados de la especialidad de Lengua, comunicación e Idioma Inglés, el 25% indica que nunca considera que en los poemas de Cesar Vallejo contiene el subrealismo, el 20% indica que casi nunca considera que en los poemas de Cesar Vallejo contiene el subrealismo, el 30% indica que a veces considera que en los poemas de Cesar Vallejo contiene el subrealismo, el 11% indica que casi siempre considera que en los poemas de Cesar Vallejo contiene el subrealismo y el 15% indica que siempre considera que en los poemas de Cesar Vallejo contiene el subrealismo.

Tabla 10  
 ¿Conoces el argumento del poema Trilce, III?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	11	18%
Casi nunca	15	25%
A veces	17	28%
Casi siempre	13	21%
Siempre	5	8%
TOTAL	61	100%

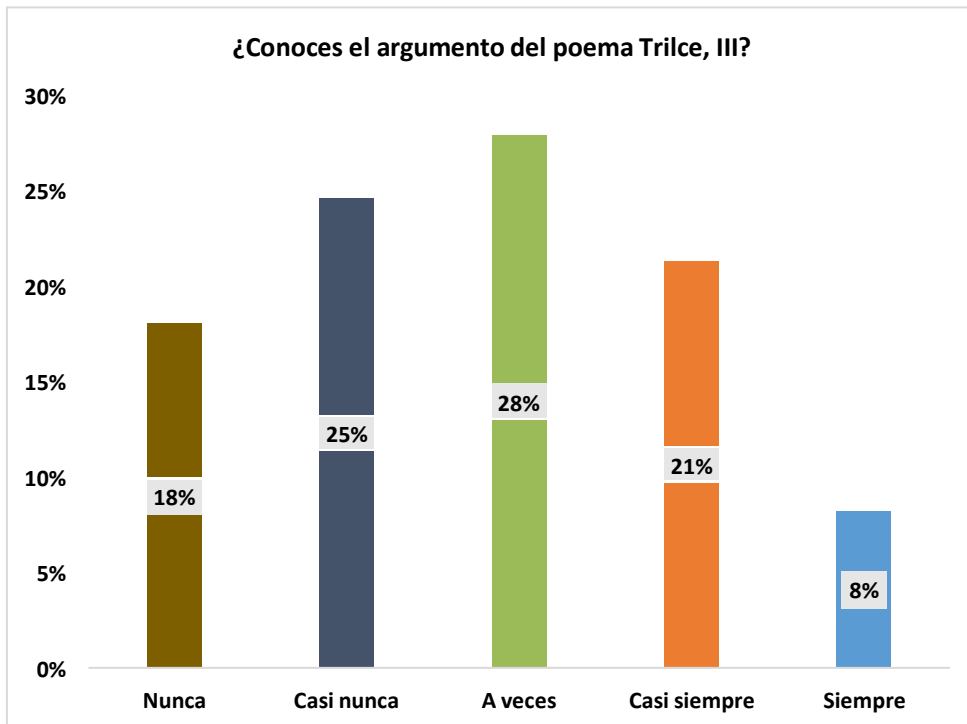


Figura 10 ¿Conoces el argumento del poema Trilce, III?

### INTERPRETACIÓN:

De los 61 alumnos encuestados de la especialidad de Lengua, comunicación e Idioma Inglés, el 18% indica que nunca conoce el argumento del poema Trilce III, el 25% indica que casi nunca conoce el argumento del poema Trilce III, el 28% indica que a veces conoce el argumento del poema Trilce III, el 21% indica que casi siempre conoce el argumento del poema Trilce III y el 8% indica que siempre conoce el argumento del poema Trilce III.

Tabla 11  
 ¿Conoces el argumento del poema Trilce, VIII?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	16	26%
Casi nunca	13	21%
A veces	9	15%
Casi siempre	16	26%
Siempre	7	11%
TOTAL	61	100%

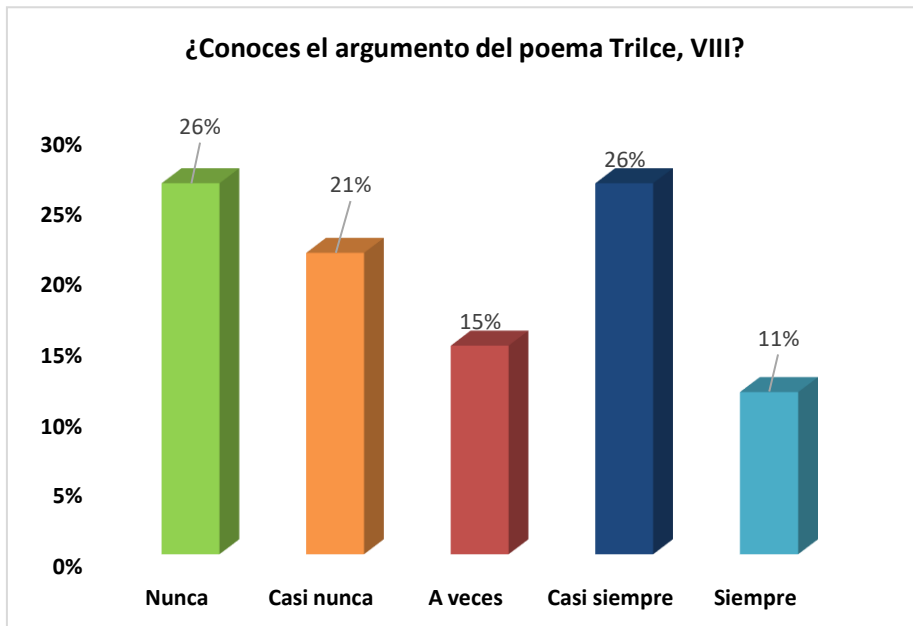


Figura 11 ¿Conoces el argumento del poema Trilce, VIII?

### INTERPRETACIÓN:

De los 61 alumnos encuestados de la especialidad de Lengua, comunicación e Idioma Inglés, el 26% indica que nunca conoce el argumento del poema Trilce VIII, el 21% indica que casi nunca conoce el argumento del poema Trilce VIII, el 15% indica que a veces conoce el argumento del poema Trilce VIII, el 26% indica que casi siempre conoce el argumento del poema Trilce VIII y el 11% indica que siempre conoce el argumento del poema Trilce VIII.

Tabla 12  
 ¿Conoces el argumento del poema Trilce, LXX?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	17	28%
Casi nunca	15	25%
A veces	11	18%
Casi siempre	12	20%
Siempre	6	10%
TOTAL	61	100%

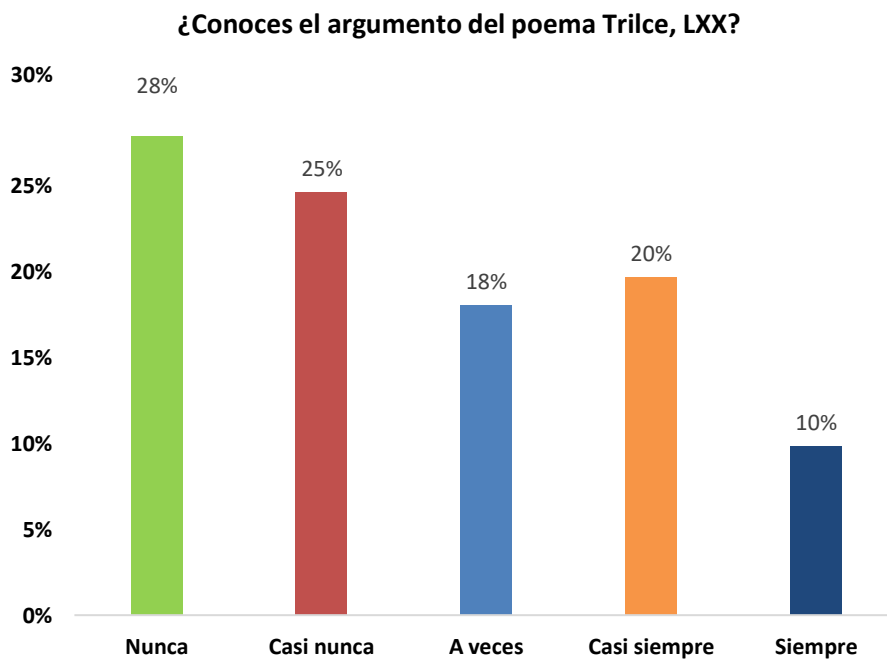


Figura 12 ¿Conoces el argumento del poema Trilce, LXX?

### INTERPRETACIÓN:

De los 61 alumnos encuestados de la especialidad de Lengua, comunicación e Idioma Inglés, el 28% indica que nunca conoce el argumento del poema Trilce LXX, el 25% indica que casi nunca conoce el argumento del poema Trilce LXX, el 18% indica que a veces conoce el argumento del poema Trilce LXX, el 20% indica que casi siempre conoce el argumento del poema Trilce LXX y el 10% indica que siempre conoce el argumento del poema Trilce LXX.

Tabla 13

*¿Consideras que el argumento principal del poema trilce es la infancia en su familia?*

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	14	23%
Casi nunca	12	20%
A veces	8	13%
Casi siempre	17	28%
Siempre	10	16%
TOTAL	61	100%

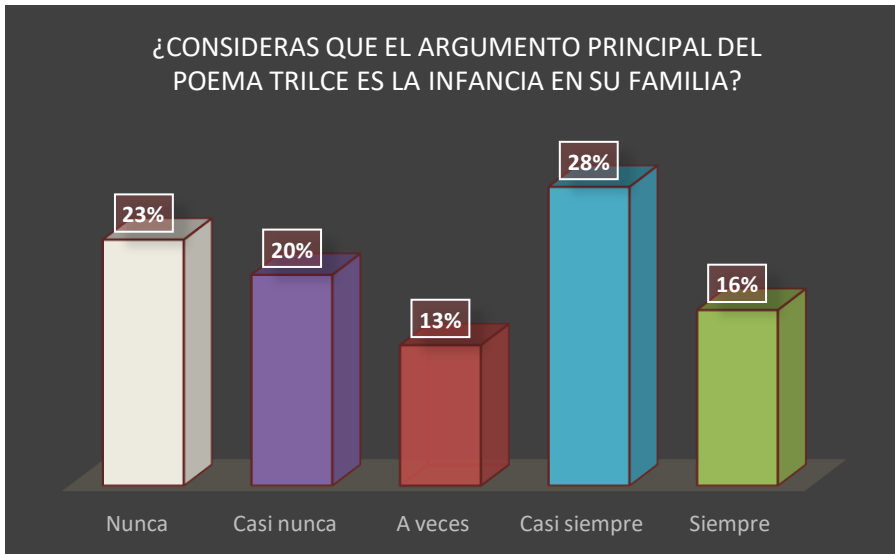


Figura 13 *¿Consideras que el argumento principal del poema trilce es la infancia en su familia?*

### INTERPRETACIÓN:

De los 61 alumnos encuestados de la especialidad de Lengua, comunicación e Idioma Inglés, el 23% indica que nunca considera que el argumento principal del poema trilce es la infancia en su familia, el 20% indica que casi nunca considera que el argumento principal del poema trilce es la infancia en su familia, el 13% indica que a veces considera que el argumento principal del poema trilce es la infancia en su familia, el 28% indica que casi siempre considera que el argumento principal del poema trilce es la infancia en su familia y el 16% indica que siempre considera que el argumento principal del poema trilce es la infancia en su familia.

Tabla 14

*¿Consideras que el argumento principal del poema trilce es la ausencia de su mamá?*

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	13	21%
Casi nunca	17	28%
A veces	8	13%
Casi siempre	13	21%
Siempre	10	16%
TOTAL	61	100%

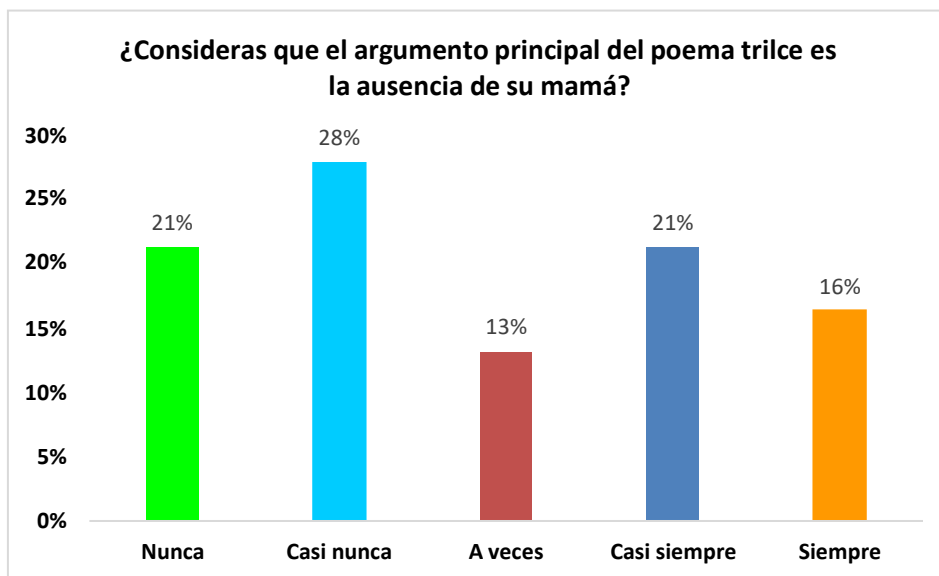


Figura 14 *¿Consideras que el argumento principal del poema trilce es la ausencia de su mamá?*

### INTERPRETACIÓN:

De los 61 alumnos encuestados de la especialidad de Lengua, comunicación e Idioma Inglés, el 21% indica que nunca considera que el argumento principal del poema trilce es la ausencia de su mamá, el 28% indica que casi nunca considera que el argumento principal del poema trilce es la ausencia de su mamá, el 13% indica que a veces considera que el argumento principal del poema trilce es la ausencia de su mamá, el 21% indica que casi siempre considera que el argumento principal del poema trilce es la ausencia de su mamá y el 16% indica que siempre considera que el argumento principal del poema trilce es la ausencia de su mamá.

Tabla 15

¿Consideras que el argumento principal del poema trilce es el amor?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	7	11%
Casi nunca	8	13%
A veces	7	11%
Casi siempre	20	33%
Siempre	19	31%
TOTAL	61	100%

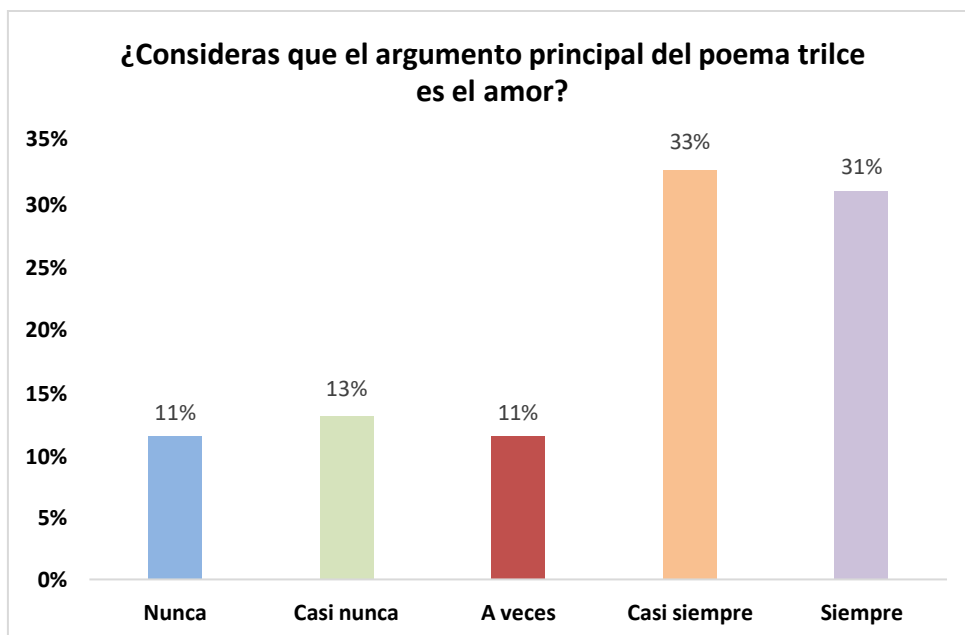


Figura 15 ¿Consideras que el argumento principal del poema trilce es el amor?

**INTERPRETACIÓN:**

De los 61 alumnos encuestados de la especialidad de Lengua, comunicación e Idioma Inglés, el 11% indica que nunca considera que el argumento principal del poema trilce es el amor, el 13% indica que casi nunca considera que el argumento principal del poema trilce es el amor, el 11% indica que a veces considera que el argumento principal del poema trilce es el amor, el 33% indica que casi siempre considera que el argumento principal del poema trilce es el amor y el 31% indica que siempre considera que el argumento principal del poema trilce es el amor.

Tabla 16

*¿Tienes conocimiento que el poema trilce tiene 77 poemas enumerados en números romanos?*

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	7	11%
Casi nunca	8	13%
A veces	15	25%
Casi siempre	19	31%
Siempre	12	20%
TOTAL	61	100%

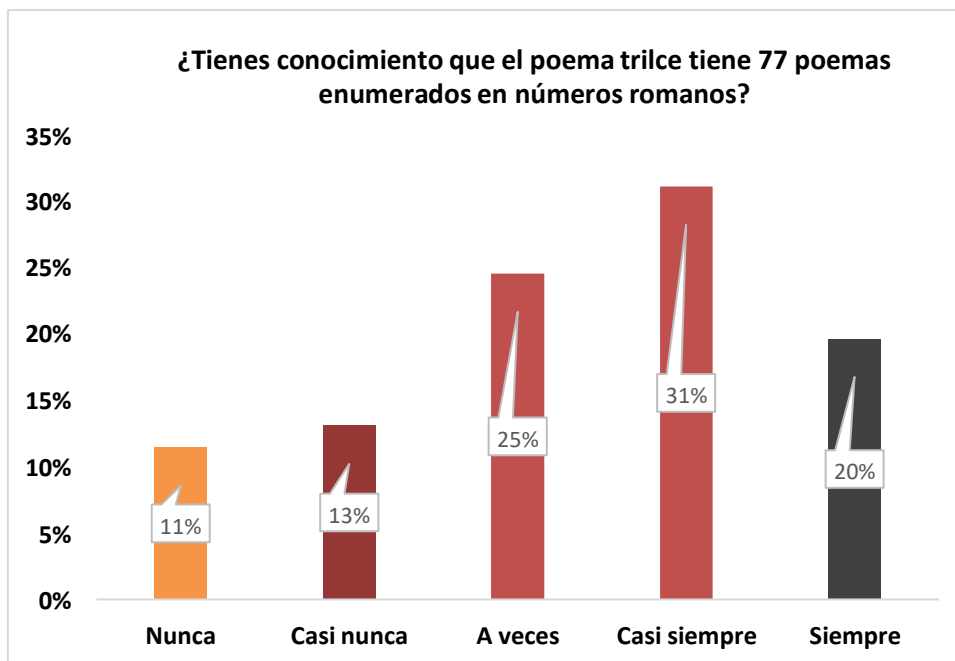


Figura 16 *¿Tienes conocimiento que el poema trilce tiene 77 poemas enumerados en números romanos?*

**INTERPRETACIÓN:**

De los 61 alumnos encuestados de la especialidad de Lengua, comunicación e Idioma Inglés, el 11% indica que nunca tiene conocimiento que el poema trilce tiene 77 poemas enumerados en números romanos, el 13% indica que casi nunca tiene conocimiento que el poema trilce tiene 77 poemas enumerados en números romanos, el 25% indica que a veces tiene conocimiento que el poema trilce tiene 77 poemas enumerados en números romanos, el 31% indica que casi siempre tiene conocimiento que el poema trilce tiene 77 poemas enumerados en números romanos y el 20% indica que siempre tiene conocimiento que el poema trilce tiene 77 poemas enumerados en números romanos.



Tabla 17  
 ¿Conoces el significado de Trilce?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	17	28%
Casi nunca	14	23%
A veces	13	21%
Casi siempre	12	20%
Siempre	5	8%
TOTAL	61	100%

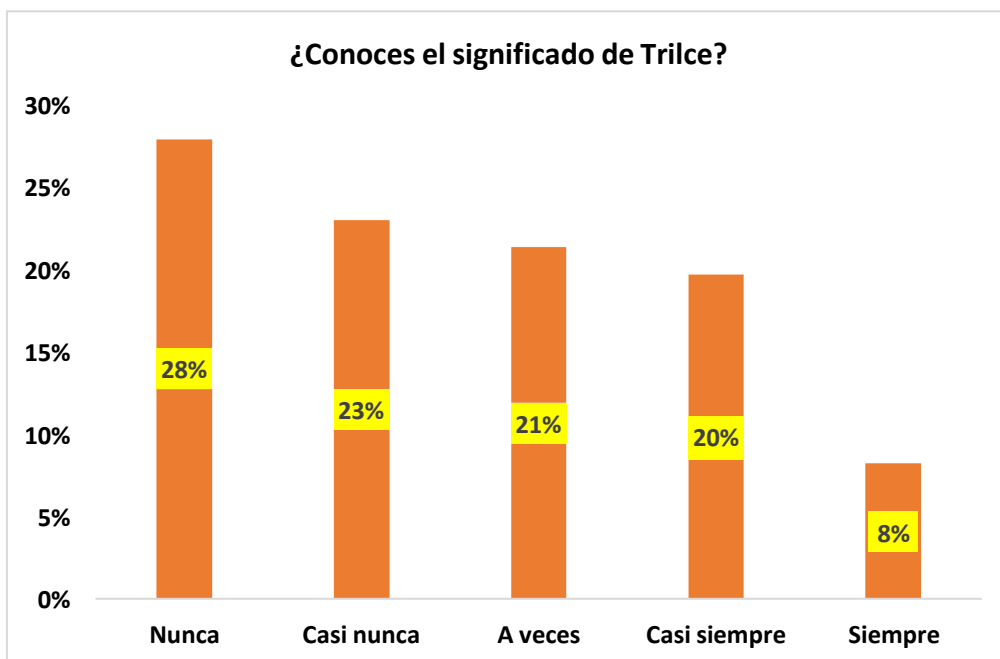


Figura 17 ¿Conoces el significado de Trilce?

### INTERPRETACIÓN:

De los 61 alumnos encuestados de la especialidad de Lengua, comunicación e Idioma Inglés, el 28% indica que nunca conoce el significado de Trilce, el 23% indica que casi nunca conoce el significado de Trilce, el 21% indica que a veces conoce el significado de Trilce, el 20% indica que casi siempre conoce el significado de Trilce y el 8% indica que siempre conoce el significado de Trilce.

Tabla 18

*¿Tienes conocimiento que Vallejo escribió Trilce detrás de las rejas de una cárcel?*

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	12	20%
Casi nunca	14	23%
A veces	15	25%
Casi siempre	11	18%
Siempre	9	15%
TOTAL	61	100%

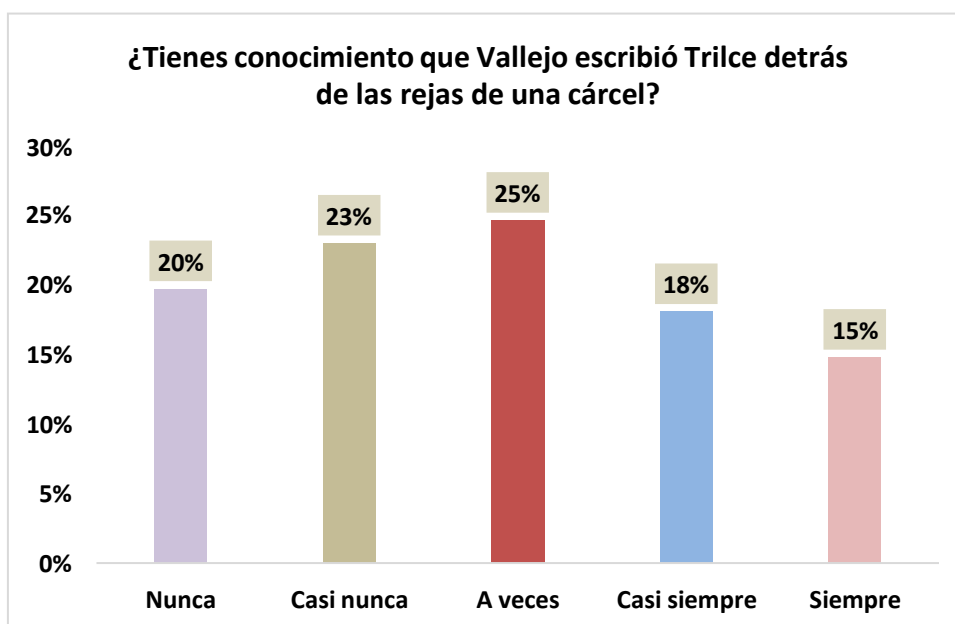


Figura 18 *¿Tienes conocimiento que Vallejo escribió Trilce detrás de las rejas de una cárcel?*

**INTERPRETACIÓN:**

De los 61 alumnos encuestados de la especialidad de Lengua, comunicación e Idioma Inglés, el 20% indica que nunca tiene conocimiento que Vallejo escribió Trilce detrás de las rejas de una cárcel, el 23% indica que casi nunca tiene conocimiento que Vallejo escribió Trilce detrás de las rejas de una cárcel, el 25% indica que a veces tiene conocimiento que Vallejo escribió Trilce detrás de las rejas de una cárcel, el 18% indica que casi siempre tiene conocimiento que Vallejo escribió Trilce detrás de las rejas de una cárcel y el 15% indica que siempre tiene conocimiento que Vallejo escribió Trilce detrás de las rejas de una cárcel.

# CAPÍTULO V: DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

## 5. 1. DISCUSIÓN

Los resultados de la presente investigación conllevan a aceptar la hipótesis alternativa “Existe una interrelación entre la vanguardia literaria vallejana y Trilce en los alumnos de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión de la facultad de educación, especialidad LCII 2021-II”, rechazándose la hipótesis nula la cual tiene relación con la investigación de los siguientes autores:

Tello (2018) en su tesis titulada *“el tema de la cárcel en trilce”*, su objetivo de investigación es “determinar la idea de cárcel como un espacio de reclusión de sentido en las composiciones carcelarias y en el discurso poético de Trilce: III, V, IX, XIX, XX, XXII, XXV, XXVIII, XXXII, XXXVI, XLIV, XLVIII, LIII, LIV, LIX, LXXVII”, su metodología de investigación es explicativo y descriptivo llegando a la siguiente conclusión: “A lo largo del trabajo de investigación se ha demostrado la existencia de una poética del encierro en Trilce, la misma que se evidencia a través de una serie de elementos (semánticos, sintácticos, fonéticos, entre otros) que conforman las composiciones tríllicas. Así el lenguaje hermético en el tema de la cárcel adquiere una significación relevante dentro del universo poético” (p. 172).

Además, Ortiz (2016) en su tesis titulada *“la trayectoria de Cesar Vallejo, cronista y poeta, en el campo cultural peruano de los años veinte”*, su objetivo de investigación es “determinar la trayectoria de Cesar Vallejo, cronista y poeta”, su metodología es básica, cualitativa y de nivel descriptivo, llegó a la siguiente conclusión: “En el Perú, como en todos los demás países, los procesos de modernidad, modernización y el

modernismo no se desarrolló del todo de la misma manera. No podemos postular una homogeneidad modernización para describir el desarrollo particular de cada país de la misma manera que no podemos definir la identidad como un conjunto de rasgos fijos o la esencia suspendida de una comunidad” (p. 311).

## 5. 2. CONCLUSIONES

**Primera:** se concluye que Cesar Vallejo a través de su poema Trilce es considerado uno de los pioneros del vanguardismo en el año 1922.

**Segunda:** se concluye que los alumnos de la especialidad de lengua, comunicación e idioma ingles no conocen a un 100% acerca de Cesar Vallejo y sus poemas más representativos.

**Tercera:** se concluye que los alumnos de la especialidad de lengua, comunicación e idioma ingles no tienen claro acerca del vanguardismo y como este influye en los poemas de cesar vallejo y por tal porque es tan reconocido a nivel del Perú y Latinoamérica.

### 5. 3. RECOMENDACIONES

**Primera:** Se recomienda que los docentes de la especialidad de lengua comunicación e idioma inglés incentiven a los alumnos a leer los poemas de cesar vallejo y como se relacionan con el vanguardismo.

**Segunda:** se recomienda que los alumnos asistan a las conferencias o ponencias donde se exponga acerca de cesar vallejo y sus poemas más reconocidos.

**Tercera:** se recomienda crear ferias de cultura donde se enseñen, obsequien libros de los mas reconocidos poemas del Perú y sobre todo de cesar vallejo incentivan al análisis de cada estrofa del poema.

## CAPÍTULO V: FUENTES DE INFORMACIÓN

### 6. 1. Fuentes Bibliográficas

Bolaños, F. (1894). *inventfario de vanguardia*. Lima: revista semanal.

Burger, P. (1997). *teoria de la vanguardia*. Barcelona: Península.

De Torre, G. (1974). *historia de las literaturas de vanguardia*. Madrid: ediciones  
guadarrama.

Hidalgo, A. (1925). *simplismo. peomas inventados por Alberto Hidalgo*. Buenos Aires: el  
inca.

Ortiz, M. (2016). la trayectoria de Cesar Vallejo, cronista y poeta, en el campo cultural  
peruano de los año veinte. *Tesis de Posgrado*. Universidad Autonoma de Madrid,  
Madrid, España.

Palma, C. (1916). *notas de arte y letra*. Mexico: variedades.

Palma, M. (2012). las vanguardias de trilce: una concepción de la creatividad y del ser  
humano. *Tesis de posgrado*. Pontifica Universidad Católica del Perú, Lima, Perú.

Ponce, M. (2013). la oralidad en trilce de Cesar Vallejo. poemas XXIII y XLVI. *Tesis de  
pregrado*. Pontifica Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.

Tello, J. (2018). el tema de la carcel en trilce. *Tesis de pregrado*. Universidad Nacional  
Mayor de San Marcos, Lima, Perú.

Verani, H. (1995). *las vanguardias literaras en hispanoamerica (manifiestos, proclamos y otros escritos)*. Mexico: FCE.



# ANEXOS

## Anexo

### Matriz de consistencia

**TÍTULO LA VANGUARDIA LITERARIA VALLEJIANA Y TRILCE EN LOS ALUMNOS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO**

**SÁNCHEZ CARRIÓN DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN, ESPECIALIDAD LCII, 2021-II.**

Problema	Objetivo	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Indicadores
<p><b>PROBLEMA GENERAL</b> ¿Cómo se interrelaciona la vanguardia literaria vallejana y Trilce en los alumnos de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión de la facultad de educación, especialidad LCII 2021-II?</p> <p><b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b> ¿Cómo se interrelaciona la vanguardia literaria vallejana y la Transgresión a la norma de Trilce en los alumnos de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión de la facultad de educación, especialidad LCII 2021-II?</p> <p>¿Cómo se interrelaciona la vanguardia literaria vallejana y asuntos de Trilce en los alumnos de la Universidad Nacional José</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b> Determinar la interrelación de la vanguardia literaria vallejana y Trilce en los alumnos de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión de la facultad de educación, especialidad LCII 2021-II.</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b> Determinar la interrelación de la vanguardia literaria vallejana y la Transgresión a la norma de Trilce en los alumnos de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión de la facultad de educación, especialidad LCII 2021-II.</p> <p>Determinar la interrelación de la vanguardia literaria vallejana y asuntos de Trilce en los alumnos de la Universidad Nacional José</p>	<p><b>HIPÓTESIS GENERAL</b> Existe una interrelación entre la vanguardia literaria vallejana y Trilce en los alumnos de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión de la facultad de educación, especialidad LCII 2021-II.</p> <p><b>HIPÓTESIS ESPECÍFICOS</b> Existe una interrelación entre la vanguardia literaria vallejana y la Transgresión a la norma de Trilce en los alumnos de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión de la facultad de educación, especialidad LCII 2021-II.</p> <p>Existe una interrelación entre la vanguardia literaria vallejana y asuntos de Trilce en los alumnos de la Universidad Nacional José</p>	<p><b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b></p> <p>LA VANGUARDIA LITERARIA VALLEJIANA</p> <p><b>VARIABLE DEPENDIENTE</b></p> <p>TRILCE</p>	<p>ENTORNO</p> <p>VANGUARDISMO LITERARIO</p> <p>ISMOS</p> <p>TRANSGRESIÓN A LA NORMA</p> <p>ASUNTOS</p>	<p>CULTURAL</p> <p>SOCIAL</p> <p>PERSONAL</p> <p>MUNDIAL</p> <p>HISpanoAMERICANO</p> <p>PERUANO</p> <p>CUBISMO Y ULTRAÍSMO</p> <p>FUTURISMO</p> <p>SUBREALISMO</p> <p>SINTÁCTICA</p> <p>ORTOGRÁFICA GRAMATICAL</p>

<p>Faustino Sánchez Carrión de la facultad de educación, especialidad LCII 2021-II?</p> <p>¿Cómo se interrelaciona la vanguardia literaria vallejana y entorno de Trilce en los alumnos de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión de la facultad de educación, especialidad LCII 2021-II?</p>	<p>Faustino Sánchez Carrión de la facultad de educación, especialidad LCII 2021-II.</p> <p>Determinar la interrelación de la vanguardia literaria vallejana y entorno de Trilce en los alumnos de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión de la facultad de educación, especialidad LCII 2021-II.</p>	<p>Faustino Sánchez Carrión de la facultad de educación, especialidad LCII 2021-II.</p> <p>Existe una interrelación entre la vanguardia literaria vallejana y entorno de Trilce en los alumnos de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión de la facultad de educación, especialidad LCII 2021-II</p>		<p>ENTORNO</p>	<p>METAFÍSICOS</p> <p>EXISTENCIALES</p> <p>ARQUETÍPICOS</p> <p>COTIDIANO</p> <p>INQUIETUDES PERSONALES</p> <p>COMPROMISO POLÍTICO</p>
--	---	--	--	----------------	---

**UNIVERSIDAD NACIONAL  
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**CUESTIONARIO**

**VARIABLE I: VANGUARDIA VALLEJIANA**

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre

N°	ENTORNO	1	2	3	4	5
1	¿Considera usted que conoces quién era Cesar Vallejo?					
2	¿consideras que cesar Vallejo tiene los poemas más emocionantes del Perú?					
3	¿conoces acerca de los poemas mas representativos de Cesar Vallejo?					
	<b>VANGUARDISMO LITERARIO</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
4	¿Consideras que Cesar Vallejo es considerado uno de los Vanguardistas más reconocidos del Perú?					
5	¿Consideras que Cesar Vallejo debe representar al Perú en el vanguardismo a nivel mundial?					
6	¿Consideras que los poemas de Cesar Vallejo siguen los parámetros estéticos?					
	<b>ISMOS</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
7	¿Consideras que en los poemas de Cesar Vallejo contiene el ultraísmo y el cubismo?					
8	¿Consideras que en los poemas de Cesar Vallejo contiene el futurismo?					
9	¿Consideras que en los poemas de Cesar Vallejo contiene el subrealismo?					

## VARIABLE II: TRILCE

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre

N°	TRANSGRESION A LA NORMA	1	2	3	4	5
<b>1</b>	¿Conoces el argumento del poema Trilce, III?					
<b>2</b>	¿Conoces el argumento del poema Trilce, VIII?					
<b>3</b>	¿Conoces el argumento del poema Trilce, LXX?					
	ASUNTOS	1	2	3	4	5
<b>4</b>	¿Consideras que el argumento principal del poema trilce es la infancia en su familia?					
<b>5</b>	¿Consideras que el argumento principal del poema trilce es la ausencia de su mamá?					
<b>6</b>	¿Consideras que el argumento principal del poema trilce es el amor?					
	ENTORNO	1	2	3	4	5
<b>7</b>	¿Tienes conocimiento que el poema trilce tiene 77 poemas enumerados en números romanos?					
<b>8</b>	¿Conoces el significado de Trilce?					
<b>9</b>	¿Tienes conocimiento que Trilce escribió Trilce detrás de las rejas de una cárcel?					