



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

Facultad de Educación

Escuela Profesional de Educación Primaria y Problemas de Aprendizaje

**Cuentos clásicos en el desarrollo moral de los estudiantes del 1º grado de
la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año
escolar 2021**

Tesis

**Para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Nivel
Primaria Especialidad: Educación Primaria y Problemas de Aprendizaje**

Autor

Angel Joel Espinoza Gallegos

Asesor

M(o). Joel Roque Andres Avalos

Huacho – Perú

2023



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA Y PROBLEMAS DE APRENDIZAJE

INFORMACIÓN DE METADATOS

DATOS DEL AUTOR (ES):		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Angel Joel, Espinoza Gallegos	76529947	30/03/2023
DATOS DEL ASESOR:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
Joel Roque, Andres Avalos	19027832	000-0002-2292-9561
DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO/POSGRADO-MAESTRÍA-DOCTORADO:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CODIGO ORCID
Felicia Antonia, Guerreño Hurtado	15611948	0000-0002-0493-1676
Roberto Carlos, Loza Landa	15760787	0000-0002-9883-1130
Felipa Hinmer Hilem, Apolinario Rivera	15688054	0000-0003-1250-6220

CUENTOS CLÁSICOS EN EL DESARROLLO MORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL 1º GRADO DE LA I.E.E. N° 20820

INFORME DE ORIGINALIDAD

18%

INDICE DE SIMILITUD

17%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

11%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Nacional Jose Faustino Sanchez Carrion	3%
	Trabajo del estudiante	
2	tesis.pucp.edu.pe	2%
	Fuente de Internet	
3	repositorio.unh.edu.pe	1%
	Fuente de Internet	
4	1 library.co	1%
	Fuente de Internet	
5	hera.ugr.es	1%
	Fuente de Internet	
6	eprints.ucm.es	1%
	Fuente de Internet	
7	repositorio.uladech.edu.pe	1%
	Fuente de Internet	
8	renati.sunedu.gob.pe	1%
	Fuente de Internet	

JURADO EVALUADOR

M(o). GUERRERO HURTADO, FELICIA ANTONIA
Presidente

M(o). LOZA LANDA, ROBERTO CARLOS
Secretario

Dra. APOLINARIO RIVERA, FELIPA HINMER HILEM
Vocal

M(o). ANDRES AVALOS, JOEL ROQUE
Asesor

DEDICATORIA

Gracias Dios por darnos la fuerza y la perseverancia para seguir aprendiendo todos estos años. A mis padres por su apoyo incondicional, en especial a mi madre quien me orientó y me demostró que con trabajo y lucha se pueden lograr las metas. Gracias a mi asesora por su apoyo y consejos para completar esta encuesta.

Angel Joel Espinoza Gallegos

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradezco a Dios por bendecirme y permitirme llegar hasta este día y hacer realidad este sueño tan anhelado.

También agradezco de manera sincera y fraterna a las autoridades, docentes y estudiantes del 1º grado de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima” en el Distrito de Huacho, quienes me brindaron un tiempo valioso durante el proceso de enseñanza y me apoyaron en la culminación de mis estudios.

A mi asesor de tesis, M(o). Andres Avalos, Joel Roque, quien gracias a su conocimiento, experiencia, paciencia y motivación logró completar esta encuesta.

Finalmente, me gustaría agradecer a todos nuestros colegas y familiares por su apoyo y seguir adelante. En especial queremos mencionar a mis padres, quienes siempre estuvieron ahí para darme palabras de apoyo, reconfortando, animarme, rejuvenece y agradecerles todo lo que me han dado y todas sus bendiciones.

Angel Joel Espinoza Gallegos

INDICE

DEDICATORIA	III
AGRADECIMIENTO	IV
INDICE	V
RESUMEN	VII
ABSTRACT.....	VIII
INTRODUCCIÓN.....	IX
CAPÍTULO I	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
1.1. Descripción de la realidad problemática	1
1.2. Formulación del problema	2
1.2.1. Problema general	2
1.2.2. Problemas específicos	2
1.3. Objetivos de la investigación	3
1.3.1. Objetivo general	3
1.3.2. Objetivos específicos	3
1.4. Justificación de la investigación.....	3
1.5. Delimitación del estudio.....	4
1.6. Viabilidad de estudio	4
CAPITULO II	6
MARCO TEÓRICO.....	6
2.1. Antecedentes de investigación.....	6
2.1.1. Antecedentes internacionales	6
2.1.2. Antecedentes nacionales.....	8
2.2. Bases teóricas.....	10
2.2.1. Cuentos clásicos	10
2.2.2. Desarrollo moral.....	12
2.3. Bases filosóficas.....	14
2.3.1. Cuentos clásicos	14
2.3.2. Desarrollo moral.....	26
2.4. Definición de términos básicos.....	40
2.5. Hipótesis de la investigación	42
2.5.1. Hipótesis general	42
2.5.2. Hipótesis específicos	42

2.6. Operacionalización de las variables.....	42
CAPÍTULO III	44
METODOLOGIA	44
3.1. Diseño metodológico.....	44
3.2. Población y muestra	44
3.2.1. Población.....	44
3.2.2. Muestra	44
3.3. Técnicas de recolección de datos	44
3.3.1. Técnicas a emplear	44
3.3.2. Descripción de los instrumentos	44
3.4. Técnicas para el procesamiento de la información.....	45
CAPITULO IV	46
RESULTADOS	46
4.1. Análisis de resultados	46
4.2. Contratación de hipótesis.....	64
CAPÍTULO V.....	65
DISCUSIÓN	65
5.1. Discusión de resultados	65
CAPITULO VI	66
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	66
6.1. Conclusiones	66
6.2. Recomendaciones	66
CAPITULO VII	68
FUENTE DE INFORMACIÓN.....	68
7.1. Fuentes bibliográficas.....	68

RESUMEN

Comprensiblemente, los cuentos clásicos tienden a incluir una dificultad en su argumento, ya sea sobre la muerte, la vida, las emociones, las limitaciones, los deseos y otros temas. Los personajes del cuento tienen cualidades especiales, en la mayoría de los eventos se distinguen como buenos o difíciles, lo que se nota en su comportamiento y apoya la habilidad del niño para distinguirlos fácilmente. Asimismo, el desarrollo moral a esta edad es bastante complejo y cabe mencionar que la compañía de un adulto que guíe el proceso es fundamental.

El objetivo de este estudio es, determinar la influencia que ejerce los cuentos clásicos en el desarrollo moral de los estudiantes del 1º grado de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021. Para este fin la pregunta de investigación es la siguiente: ¿De qué manera influye los cuentos clásicos en el desarrollo moral de los estudiantes del 1º grado de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021?

La pregunta de investigación se responde a través de lista de cotejo los cuentos clásicos en el desarrollo moral, la misma que fue aplicada por el equipo de apoyo del investigador; para este caso la lista de cotejo consta de 18 ítems con 5 alternativas a evaluar a los estudiantes, donde la muestra estuvo conformada por 100 estudiantes, se analizaron las siguientes dimensiones; preparación, presentación, interpretación del mensaje de la variable cuentos clásicos y las dimensiones; moral pre convencional, moral convencional y moral posconvencional de la variable desarrollo moral.

Se comprobó que los cuentos clásicos influyen significativamente en el desarrollo moral de los estudiantes del 1º grado de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”, ayudando a reforzar el código de moral que adquirieron en casa por la enseñanza de los padres y la familia con ello, los niños irán conociéndose poco a poco, supone un aporte a la formación del conocimiento sobre el bien y el mal, ante un determinado comportamiento; sobre los valores y antivalores presentes en los personajes y sobre la forma en que se resuelven diversos dilemas morales.

Palabras clave: preparación, presentación, interpretación del mensaje, desarrollo moral y cuentos clásicos.

ABSTRACT

Understandably, classic tales tend to include a difficulty in their plot, be it about death, life, emotions, limitations, desires, and other themes. The characters in the story have special qualities, in most events they are distinguished as good or difficult, which is noticeable in their behavior and supports the child's ability to distinguish them easily. Likewise, moral development at this age is quite complex and it is worth mentioning that the company of an adult who guides the process is essential.

The objective of this study is to determine the influence exerted by classic tales on the moral development of 1st grade students of the I.E.E. N° 20820 "Nuestra Señora de Fátima"-Huacho, during the 2021 school year. To this end, the research question is the following: How do classic tales influence the moral development of 1st grade students at the I.E.E. N° 20820 "Our Lady of Fatima"-Huacho, during the 2021 school year?

The research question is answered through the checklist of classic tales in moral development, the same one that was applied by the researcher's support team; For this case, the checklist consists of 15 articles with 5 alternatives for the first variable and 15 articles with 5 alternatives for the second variable to evaluate the students, where the sample consisted of 100 students, the following dimensions are analyzed; preparation, presentation, interpretation of the message of the variable classic tales and the dimensions; pre-conventional morality, conventional morality and post-conventional morality of the moral development variable.

It was verified that the classic tales significantly influenced the moral development of the students of the 1st grade of the I.E.E. N° 20820 "Our Lady of Fatima", helping to reinforce the moral code that they acquired at home by teaching parents and the family with it, the children will learn little by little, it represents a contribution to the formation of knowledge about the good and evil, before a certain behavior; about the values and anti-values present in the characters and about the way in which various moral dilemmas are resolved.

Keywords: preparation, presentation, interpretation of the message, moral development and classic tales.

INTRODUCCIÓN

Para mantener el interés del niño, los cuentos necesitan componentes como ilustraciones, colores y el diseño físico del libro. Por ello, pensamos que es importante para el disfrute y comodidad del niño que su lectura se realice en un tono ameno y complaciente, además, el comportamiento del lector está relacionado con su postura física, tono y volumen de voz, gestos, etc. La educación actual se enfoca en fomentar el desarrollo humano en todas sus facetas y dominios. El desarrollo moral es un elemento esencial del ser humano, por lo tanto, es parte del proceso educativo. Por ello, como docentes, es necesario que realicemos una educación en valores.

En este marco, he realizado el presente trabajo de investigación, que busca determinar la influencia que ejerce los cuentos clásicos en el desarrollo moral de los estudiantes del 1° grado de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021; el mismo que se divide en siete capítulos:

Capítulo I: presente el “**Planteamiento del problema**”, describí la realidad del problema, presente la formulación del problema, los objetivos de la investigación, la justificación de la investigación, la delimitación y la viabilidad del estudio.

Capítulo II: desarrollé un “**Marco teórico**”, que consideré los antecedentes de la investigación, la base teórica, la base filosófica, las definiciones conceptuales, las hipótesis de la investigación y la operacionalización de las variables.

Capítulo III, planteé la “**Metodología**”, describí el diseño metodológico, la población y muestra, las técnicas de recolección de datos y las técnicas para el procesamiento de la información.

Capítulo IV: presenté los “**Resultados**” de la investigación y el análisis de los resultados, **Capítulo V:** presenté la “**Discusión**” de resultados, en el **Capítulo VI:** presente las “**Conclusiones y Recomendaciones**” de esta investigación y en el **Capítulo VII:** revisé las “**Fuentes de información bibliográfica**”.

Luego se procedió con el desarrollo de la tesis, definiendo cada capítulo un proceso o nivel. Esperamos que a medida que se desarrolle esta investigación, desarrollará nuevos conocimientos, nuevas ideas y preguntas de investigación, avanzando así en ciencia, tecnología, educación y materiales.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

Los cuentos clásicos han formado parte de la historia personal de muchas personas a lo largo de su infancia, gracias a sus padres o al currículo escolar. En cierto modo, estas historias son parte del crecimiento y ofrecen lecciones que pueden no ser relevantes para los niños cuando las escuchan. Sin embargo, a medida que una persona crece, las ideas que transmite la historia se pueden utilizar en la vida cotidiana.

El uso de cuentos clásicos está asociado al proceso de crecimiento y aprendizaje de la realidad, reflejan los miedos y ansiedad de los niños, brindan soluciones para que los niños comprendan, estimulen su imaginación y fortalezcan su estimulación afectiva, verbal y cognitiva, y la evaluación selectiva de comportamientos adecuado.

El niño es capaz de reconocer temas, relacionar experiencias personales y hacer referencias a temas inexistentes; aspira a asumir roles como maestro, mentor o compañero de clase; el juego se enriquece con la fantasía y la imaginación; el juego de construcción se jugó en algún punto de su vida, el niño sabe lo que quiere y cómo quiere hacerlo; ensamblar piezas, construir edificios, etc.

Sin embargo, a la hora de elegir un cuento debemos tener en cuenta algunos criterios: la relación del cuento con la experiencia personal del alumno; la relación entre las necesidades del niño (cuidado, seguridad, afecto, etc.); usar un lenguaje simbólico que sea adecuado para el pensamiento de dibujos animados de los estudiantes y que tenga valor educativo (si el final del cuento es adecuado para los estudiantes, los elementos, personajes y situaciones son educativos para ellos).

Diferentes historias surgieron de la mitología y transmitieron el variado bagaje experiencial de la comunidad, la tradición ancestral que a los colonos les encantaba recordar e informar a las nuevas generaciones.

Hoy en día, el desarrollo moral es una preocupación tanto para los padres como para los maestros. Bueno, los valores son importantes para nuestra sociedad en este

momento, junto con los juicios morales. Ambos factores afectan a nuestra realidad social de diversas formas. Asimismo, varían de persona a persona, lo acompañan y afectan su vida. Por esta razón, se han desarrollado diversos estudios, libros e informes en un intento de comprender cómo se educa al ser humano para su desarrollo moral.

Disponemos de todo tipo de herramientas para este tipo de educación. Un componente clave de este trabajo es la literatura infantil, que ayuda en la internalización, descubrimiento y creación de escalas de juicio moral, así como dilemas morales y resolución de dilemas morales. Por su carácter desenfadado en relación con la realidad, pero al mismo tiempo lleno de fantasía, los cuentos se convierten en un medio imprescindible para la difusión de los valores de la sociedad. Esto puede hacer que la imaginación de los niños sea cada vez más abundante.

En otras palabras, leerles a los niños puede ser una manera de relacionarse con los demás y también fortalecer la relación entre los cuidadores y los niños. La lectura de cuentos debe ser parte de su juego, realizada para la diversión y el disfrute, así mismo, muchos espacios no convencionales pueden utilizarse para hacerlos propicios para la lectura.

Por lo tanto, todo lo que va a ser duradero necesita ser renovado. Es por esto que las presentaciones audiovisuales y multimedia han reemplazado los medios tradicionales de difusión de estos relatos (orales y escritos). Los niños de hoy no están satisfechos con solo escuchar o leer historias.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿De qué manera influye los cuentos clásicos en el desarrollo moral de los estudiantes del 1º grado de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cómo influye la preparación de los cuentos clásicos en el desarrollo moral de los estudiantes del 1º grado de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021?

- ¿Cómo influye la presentación de los cuentos clásicos en el desarrollo moral de los estudiantes del 1º grado de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021?
- ¿Cómo influye la interpretación del mensaje de los cuentos clásicos en el desarrollo moral de los estudiantes del 1º grado de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo general

Determinar la influencia que ejerce los cuentos clásicos en el desarrollo moral de los estudiantes del 1º grado de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021.

1.3.2. Objetivos específicos

- Conocer la influencia que ejerce la preparación de los cuentos clásicos en el desarrollo moral de los estudiantes del 1º grado de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021.
- Establecer la influencia que ejerce la presentación de los cuentos clásicos en el desarrollo moral de los estudiantes del 1º grado de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021.
- Conocer la influencia que ejerce la interpretación del mensaje de los cuentos clásicos en el desarrollo moral de los estudiantes del 1º grado de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021.

1.4. Justificación de la investigación

El uso de cuentos clásicos nos permite entender a los niños y educarlos a través del aprendizaje y la comprensión. Solo al comprender sus intereses, potencial y necesidades individuales puede estar en un mejor camino. Los maestros podrán usar las técnicas adecuadas para hacer que los temas que están cubriendo sean comprensibles a través del uso de las historias porque los niños que están suficientemente motivados e interesados en lo que están aprendiendo pueden relacionarse más con él directamente, que es una buena manera de demostrar la acción.

No hay duda de que el nivel de desarrollo moral de nuestra sociedad es crucial debido a la inmoralidad generalizada de hoy, los antivalores, la falta de empatía y los numerosos delitos que ocurren debido a la falta de moralidad.

Asimismo, la sociedad moderna necesita ciudadanos prudentes que evalúen críticamente su propio comportamiento moral e inmoral, capaces de asumir una responsabilidad muy alta y no dar oportunidad a las malas conductas que le esperan, tales como: participar en conductas poco éticas que pongan en riesgo a la sociedad, como la corrupción.

Por lo tanto, este trabajo se ha emprendido con el objetivo de agradecer los relatos que conducen a un nivel de desarrollo moral donde el criterio es que el uso y aplicación de las técnicas del relato sea lógico y oportuno, permitiendo al niño asimilar intereses evidentes. a medida que se expresan crecen en los pensamientos, sentimientos y hábitos de los demás.

No hay acuerdo entre profesores, alumnos y padres sobre cómo mejorar el desarrollo moral de los estudiantes mediante el cuento clásico.

A través de los cuentos clásicos o historias morales contadas, los estudiantes aprenden a distinguir los buenos y malos comportamientos de los personajes de las historias, y aprenden a juzgar los hábitos de comportamiento y los comportamientos que no son buenos para ellos mismos. Es crucial que los docentes funcionen como mediadores, guías y motivadores de formas de pensar y reflexionar, ya que hacerlo llevará a los estudiantes a practicar la autocrítica.

1.5. Delimitación del estudio

- **Delimitación espacial**

Este trabajo se realizó en la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima” del Distrito de Huacho.

- **Delimitación temporal**

Este estudio se hizo en el lapso durante el año 2021.

1.6. Viabilidad de estudio

- Hay 2 temas de investigación en mi curso de formación profesional, y este hecho me satisface con la investigación que propuse.

- Los profesores profesionales son los co-asesores de mi tesis, porque en el proceso de aprendizaje involucran directa o indirectamente cuestiones relacionadas con las variables que estamos estudiando.
- La manera de poder acceder a una red de internet me facilita la averiguación del informe sobre las variables estudiadas.
- La forma de que pueda utilizar los medios informativos (televisión, radio, periódicos, etc.) me ayudó a darme cuenta de las similitudes y diferencias a nivel local, regional, nacional e internacional.
- La dirección de la I.E.E., la aceptación de profesores y alumnos elegida para nuestra investigación, nos capacita para realizar las observaciones requeridas.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de investigación

2.1.1. Antecedentes internacionales

Torres (2019), en su tesis titulada *“Los cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Darío Guevara”*, aprobada por la Universidad Tecnológica “Indoamérica”-Ecuador, donde el investigador planteo valorar actividades didácticas a través de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los niños/as de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Darío Guevara”. Desarrollo una investigación de tipo descriptiva, modalidad campo-bibliográfica y de paradigma cuantitativo, la población estuvo constituida por 30 docentes y 24 niños. Los resultados del estudio arrojaron que se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alternativa de que los niños de cuarto a quinto grado de la unidad educativa presentan dificultades en el desarrollo de las habilidades del lenguaje oral. Finalmente, el investigador concluyo que:

Las bibliografías escritas por diversos autores e investigadores sobre diversos aspectos de los cuentos infantiles y el lenguaje hablado, como el mundial, latinoamericano y doméstico, coinciden en que se deben utilizar nuevas estrategias didácticas para desarrollar y fortalecer los componentes del lenguaje para que los estudiantes adquieran los conocimientos verbales o verbales adecuados permitiéndoles funcionar en relaciones.

Sánchez (2016), en su tesis titulada *“Desarrollo de valores a través de los cuentos, con metodologías tradicionales o TICS, en la etapa de Educación Infantil”*, aprobada por la Universidad de Córdoba-España, donde el investigador planteo determinar la opinión de los docentes, tanto en ejercicio como en formación inicial, sobre la transmisión de valores en diferentes narrativas infantiles, mediante las TIC, concretamente la televisión o recursos tradicionales. Desarrollo una investigación de tipo paradigma positivista y método descriptivo, comparativo-causal, la población estuvo constituida por 441 sujetos (261 docentes y 180 estudiantes). Los resultados del estudio mostraron que la hipótesis establecida fue aceptada. Finalmente, el

investigador concluyo que: Los cuentos clásicos comunican los valores de cooperación y/o ayuda, justicia, respeto mutuo, responsabilidad y tolerancia a través de métodos tradicionales utilizados por maestros en ejercicio.

Tzul (2015), en su tesis titulada *“Cuento como estrategia para fortalecer el hábito de lectura”*, aprobada por la Universidad Rafael Landívar-Guatemala, donde el investigador planteo establecer si el cuento fortalece el hábito de lectura en los niños de tercero primaria del municipio de San Francisco el Alto departamento de Totonicapán. Desarrollo una investigación de tipo cuantitativo experimental y nivel correlacional, la población estuvo constituida por 100 estudiantes. Los resultados muestran que las historias tienen un impacto significativo en la formación de hábitos de lectura. Finalmente, el investigador concluyo que:

El hábito de la lectura refuerza y contribuye a la preparación académica de los estudiantes y mejora su desempeño. Luego de realizar investigaciones de campo, se verificó que la proporción de estudiantes que leen era baja debido a la falta de conformidad de los docentes, falta de actualización y falta de interés de los padres de familia y de los propios estudiantes.

Tito (2013), en su tesis titulada *“El cuento infantil como estrategia metodológica para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes del Centro Infantil del Buen Vivir “Mi Pequeño Rincón” de la comuna cadeate, parroquia Manglaralto, Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena, provincia de Santa Elena, año lectivo 2012-2013”*, aprobada por la Universidad Estatal Península de Santa Elena-Ecuador, donde el investigador planteo investigar la aplicación de los cuentos infantiles y la influencia en el desarrollo integral de los infantes mediante la observación directa de los individuos y fuentes bibliográficas para realizar un diagnóstico previo el problema de las habilidades comunicativas que presentan los niños y niñas del nivel inicial del C.I.B.V. “Mi Pequeño Rincón” de la comuna Cadeate. Desarrollo una investigación de campo bibliográfica, tipo documental y nivel descriptivo-explicativo-exploratorio, la población estuvo constituida por 12 docentes, 79 representantes legales y 82 estudiantes. Los resultados sugieren que los cuentos infantiles influyen en el desarrollo del proceso de enseñanza del alumno. Finalmente, el investigador concluyo que:

Los cuentos infantiles como estrategia metodológica son una herramienta importante en el tratamiento de las dificultades en la competencia comunicativa oral, como lo demuestran los resultados obtenidos a lo largo del proceso, permitiendo su reproducción y ganancias significativas en el desarrollo de proyectos de aula.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Gantus (2021), en su tesis titulada “*El uso de cuentos clásicos para el desarrollo moral en los niños de primer grado de primaria de una Institución Educativa Privada del distrito de la Molina*”, aprobada por la Pontificia Universidad Católica del Perú, donde el investigador planteo descubrir cómo el uso de los cuentos clásicos promueve el desarrollo moral de los niños de 1er grado de primaria de una institución educativa particular del distrito de La Molina. Desarrollo una investigación de acción de tipo empírica y con enfoque cualitativo, la población estuvo constituida por 23 alumnos. Los resultados sugieren que el desarrollo moral a esta edad es bastante complejo. Finalmente, el investigador concluyo que:

Trabajar con la literatura en el aula es motivador. Por ello, se decidió utilizar estos cuentos como medio de difusión, favoreciendo el desarrollo moral de los estudiantes. Sin embargo, tanto en el desarrollo del marco teórico como en la aplicación de las herramientas de medición pudimos reconocer que los niños de primer grado de 6 y 7 años necesitan relatos orientados por sus vivencias. ambiente.

Meza & Meza (2020), en su tesis titulada “*Cuentos infantiles en la formación de valores en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 30874 de Alto Huacamayo*”, aprobada por la Universidad Nacional de Huancavelica, donde los investigadores plantearon demostrar la influencia de los cuentos infantiles en la formación de valores de generosidad y solidaridad en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E. N° 30874 de Alto Huacamayo en Junín en el año 2019. Desarrollaron una investigación de tipo aplicada, método científico y diseño pre-experimental, la población estuvo constituida por 16 estudiantes. Los resultados mostraron que el módulo experimental (cuentos infantiles) promovió la formación de valores de generosidad y solidaridad en los niños. Finalmente, los investigadores concluyeron que:

El estudio arrojó que los cuentos infantiles de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 30874 de la Institución Educativa Junin Alto Huacamayo en el año 2019 incidieron significativamente en la formación de valores de generosidad y solidaridad, como $t_c = 5.95 > t_t = 1.70$ obtenido, lo que prueba que por encima del impacto.

Chacón (2019), en su tesis titulada “*Cuentos infantiles y desarrollo de valores morales en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 286 Caritas Felices de Alegría-Tambopata, 2019*”, aprobada por la Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios, donde el investigador planteo determinar la relación entre los cuentos infantiles y los valores morales en niños y niñas de 5 años de la institución Educativa Inicial N° 286 Caritas Felices de Alegría-Tambopata, 2019. Desarrollo una investigación de tipo básico no experimental, nivel descriptivo y diseño correlacional, la población estuvo constituida por 56 niños y niñas de 5 años del nivel inicial. Los resultados arrojaron que se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alternativa, sugiriendo que los cuentos infantiles están asociados al desarrollo de valores morales en niños y niñas de 5 años. Finalmente, el investigador concluyo que:

Los Cuentos infantiles de la 286 Cáritas Felices de Alegría-Tambopata los niños de 5 años de la institución educativa Head Start tuvieron una relación moderada a fuertemente significativa con los valores morales en un nivel de significancia de .00; Rho de Spearman = 0.660 y $p = .000 < 0.05$.

Lima & Quispe (2019), en su tesis titulada “*La técnica de cuento y nivel de desarrollo moral de los niños(as) del 3° de la I.E. N°36010 – HVCA*”, aprobada por la Universidad Nacional de Huancavelica, donde los investigadores plantearon determinar el efecto de la técnica de cuentos para conocer el nivel de desarrollo moral, en los niños(as) del 3 grado de la I.E. N° 36010 Santa Ana, Huancavelica. Desarrollaron una investigación de tipo aplicativo y un diseño cuasi-experimental, la población estuvo constituida por 22 estudiantes. Los resultados del estudio arrojaron que rechazaron la hipótesis nula y aceptaron la hipótesis alternativa porque demostraron que la habilidad para contar cuentos tuvo un efecto significativo en los niveles de desarrollo moral de los niños y niñas de tercer grado de la Institución

Educativa Santa Claus N° 36010 Ana-Huancavelica. Finalmente, los investigadores concluyeron que:

La aplicación de la técnica del cuento tuvo un efecto muy significativo en el nivel de desarrollo moral de los niños del tercer grado de la Institución Educativa N° 36010 - Huancavelica, ya que ningún alumno se encontraba en las etapas 1 y 2 en el postest y en las etapas 3 y 4 2-12 hombres son 14.3%-85.7% mientras que las mujeres en etapa 3 y 5 son 37.5%-62.5% tanto que los resultados muestran que tenemos una discrepancia creciente entre los exámenes de ingreso ya que están en pre-prueba en el nivel pre-regular , y después de la prueba estaban en el nivel regular.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Cuentos clásicos

2.2.1.1. Teorías del cuento

1. Teorías psicológicas del cuento

Según Vergara (2017), la teoría sociocultural de Vygotsky sostiene que el aprendizaje se basa en interacciones con diferentes personas, cada función del progreso cultural de los niños se manifiesta en dos ocasiones: a nivel individual y a nivel social, bueno para la concentración, la formación de conceptos y la memoria lógica.

Uno de los beneficios de las historias es que desarrolla la interacción social con los demás a través de representaciones como la narración de cuentos, los espectáculos de títeres, etc. Desarrollando así el aprendizaje del alumno, del que nos protegemos, la adquisición de conocimientos del niño se basa en las relaciones con los demás.

La teoría de Piaget establece que los estudiantes crean modelos mentales del mundo a través de la reorganización progresiva de los procesos cognitivos. Como señaló Piaget en sus teorías, los niños construyen su aprendizaje a través de sus procesos cognitivos.

La teoría de las cuatro etapas del desarrollo cognitivo de Piaget fue presentada por Tomás y Almenara:

- **Sensoriomotora (activo):** Niños de 0 a 2 años, aprenden a través del pensamiento de medios-fines, conducta propositiva y establecimiento de metas.
- **Preoperacional (intuitivo):** De 2 a 7 años, los niños pueden razonar usando palabras y símbolos. Tiene una solución intuitiva a un problema, pensamiento limitado debido al egocentrismo, rigidez y concentración.
- **Operaciones concretas (práctico):** De 7 hasta los 11 años; dado el aprendizaje de serialización, operaciones lógicas, conservación y clasificación. Su razonamiento se relaciona con objetos y fenómenos del mundo real.
- **Operaciones formales (reflexivo):** De 11 a 12 años, aquí aprenden habilidades de pensamiento abstracto que les permiten utilizar el razonamiento científico, el razonamiento proporcional y la lógica proposicional.

Piaget menciona 4 etapas desde los 0 a los 12 años, es durante estos procesos cognitivos que el niño adquiere su conocimiento, por lo que los cuentos juegan un papel muy importante por sus características y beneficios, llegando a ser cierto que existen beneficios para todas las edades.

2. Teorías biológicas del cuento

Se sabe que las historias afectan la imaginación, la creatividad, la sensibilidad y la emoción; este es un factor importante en el aprendizaje, por lo que nos basamos en estas teorías:

- Las emociones afectan la función cognitiva a través de estímulos que afectan la manera en que se concibe a otras personas, y de la misma manera que las emociones recuerdan e interpretan particularidades en situaciones de la vida. Las emociones afectan la memoria, el aprendizaje, la creatividad y el juicio social.
- Podemos decir que la sensación implica la adquisición del conocimiento, la memoria y sus dimensiones (percepción, atención y pensamiento). Por lo tanto, es más probable que los humanos aprendan, noten y recuerden eventos, lecturas e imágenes que provocan una respuesta emocional.

- Por tanto, haremos hincapié en los comportamientos cognitivos necesarios para el desarrollo del aprendizaje, y las emociones se originan muy cerca del cerebro, por lo que creemos que esta es una razón para afirmar sus funciones estrechamente relacionadas.

3. Teorías científicas del cuento

Discutiremos las teorías científicas que afirman que en nuestro cerebro debemos tratar de almacenar solo los datos más importantes utilizando la imaginación y el razonamiento, como nos mencionó Einstein, soy lo suficientemente artista como para expresar mi imaginación libremente. Es exacto decir que la imaginación es más importante que el conocimiento, ya que es ilimitada, pero el conocimiento sigue siendo necesario.

Asimismo, la ciencia enfatiza la curiosidad y la imaginación, apuntándolas como combustible de cohetes para la innovación y una ciencia viva; lamentablemente, este combustible se desperdicia. Esto lo podemos experimentar cuando llegamos alrededor de los 13 a 15 años, ya que nuestro espíritu científico innato comienza a perderse, desde pequeños muchas veces nos preguntábamos ¿Por qué brilla el sol? ¿De dónde vengo? ¿Qué hay ahí fuera? ¿Qué tan grande es el mundo? Todas estas preguntas se dirigen a mentes imaginativas y científicas.

2.2.2. Desarrollo moral

2.2.2.1. Teorías sobre el desarrollo moral

Existen muchas teorías que explican el desarrollo moral, no obstante, para nuestro estudio solo nos referiremos a las teorías de Piaget y Kohlberg.

1. Teoría de Jean Piaget

Según Piaget, la moralidad se define como el respeto de una persona por las reglas del orden social y su sentido de justicia. Piaget quería profundizar en las interpretaciones y juicios de los niños sobre cuestiones morales relacionadas con el comportamiento, tales como la obediencia, la justicia y el castigo. Asimismo, distingue entre formas de moralidad, las relaciones que los niños desarrollan con sus compañeros y las relaciones que se desarrollan como figuras autoritarias tales como los maestros o padres.

Los adultos enseñan a los infantes varias reglas y emplean técnicas de supervisión para garantizar el cumplimiento de estas reglas. Los niños deben aceptar la elaboración de reglas en las que no participa y apenas comprende.

- ***Etapa heterónoma o del realismo moral:*** Esta etapa ocurre entre los 5 y los 10 años. En este grupo de edad, los niños suelen creer que autoridades poderosas como sus padres, Dios o la policía establecen reglas para que las sigan. También consideran que las reglas son sacrosantas, ven cualquier cuestión moral en términos del bien y del mal, y creen en la inminencia de la justicia, es decir, creen que cualquier mala conducta será castigada tarde o temprano.
- ***Etapa autónoma:*** Piaget no cree que alcanzar la autonomía moral sea una etapa a alcanzar para siempre. Es difícil para los niños lograr la independencia moral sin la capacidad de practicar el respeto mutuo y la cooperación, mientras se fomenta la sumisión irreflexiva.

Los niños comienzan a comprender a los 10 años que las reglas son acuerdos arbitrarios que pueden ser cuestionados y modificados con el consentimiento de sus gobernantes. Creen que las normas pueden romperse para satisfacer las necesidades humanas y tener en cuenta las intenciones de los actores en lugar de las consecuencias de las acciones.

2. Teoría Kohlberg

El concepto enfatiza la creación de reglas y el acceso a principios universales mientras se enfoca en la dimensión del conocimiento. Asimismo, la moralidad es el resultado de la interacción creativa de un sujeto con factores ambientales y culturales, así como la adquisición de principios morales universales que son el resultado de un razonamiento moralmente riguroso.

Para Kohlberg, el aspecto más importante en cada etapa es la madurez del juicio moral, que no es más que un proceso que le permite a una persona reflexionar sobre sus valores y organizarlos de acuerdo con reglas lógicas, particularmente cuando esa persona se enfrenta con problemas morales.

- ***Características generales de los estadios morales:*** La idea de los estadios sirve como base para la teoría del desarrollo moral de Kohlberg, según el cual los individuos pasan por una serie de estadios

en su desarrollo moral que él denomina estadios, y que tienen características muy específicas.

- **Nivel Pre convencional (4-10 años):** El llamado preconvencional se debe a que los niños no comprenden el propósito y el significado de las normas sociales. En este nivel, la atención se centra en el control externo. Los niños copian los patrones de comportamiento en los demás, ya sea para evitar el castigo o para obtener una recompensa.
- **Nivel Convencional (10-13 años):** Los niños buscan agradarles a los demás. Siguen observando los hábitos de los demás, pero los han interiorizado hasta cierto punto. Ellos quieren que las personas cuyas opiniones les importen piensen que son “buenas personas”. Pueden actuar bien como figuras de autoridad para decidir si una acción cumple con sus estándares.
- **Nivel Post convencional (de los 13 años en adelante, si acaso):** La verdadera moralidad se logra en este nivel. El individuo intenta elegir entre dos modelos socialmente aceptables por primera vez después de darse cuenta de que puede haber una contradicción entre ellos. Ahora, los factores internos, incluidos los patrones observados y las inferencias sobre lo que es bueno y malo, están a cargo del comportamiento.

2.3. Bases filosóficas

2.3.1. Cuentos clásicos

2.3.1.1. ¿Qué es el cuento clásico?

Para Barrera y Fraca (2003) un cuento clásico es:

Un cuento breve basado en hechos reales o ficticios, que utiliza un conjunto mínimo de personajes y una trama sencilla. Leer una historia requiere un uso preciso de los medios tanto verbales como no verbales, lo que requiere escuchar los pensamientos de los demás y respetar sus opiniones. Así, se puede asegurar que la comunicación es una expresión humana. (p.30)

El cuento popular tradicional es un tipo de comunicación que las personas crean para expresar sus pensamientos, sentimientos y necesidades. Los cuentos clásicos ayudan a refinar las expresiones verbales asociadas con la presencia

comunitaria. Los niños pequeños imitan lo que perciben, lo que resulta en diferentes experiencias.

Miney (2018) menciona que los cuentos clásicos son:

Un cuento, hablado o escrito, garantiza que está diseñado para transmitir la acción creativa del aprendizaje de los niños, ya que muestran un alto nivel de interés al escuchar la narración del cuento. Usando historias clásicas como herramienta de enseñanza, guíe a los niños en un viaje de exploración de diferentes culturas en el mundo. (p.13)

El cuento clásico es una breve descripción de una historia completa, que integra preguntas, desarrollo y conclusión. Al igual que todas las historias, hay personajes y diálogos épicos, narrativos, líricos y dramáticos.

Como señaló Bettelheim (1977), el cuento clásico es “un arte expresado en forma literaria, fácilmente comprensible para los niños. Por lo tanto, también tienen diferentes significados en cada persona, por lo que pueden entenderse de diferentes maneras” (p.45). Los niños tendrán diferentes significados de acuerdo con los intereses y requisitos de sus etapas de desarrollo.

Se puede decir que un cuento clásico es un cuento tradicional que se ha ido transmitiendo a lo largo del tiempo con el propósito de entretenerlos o educarlos. Como estrategia de aprendizaje, se utilizan para fortalecer la inteligencia de los niños teniendo en cuenta sus breves relatos de hechos reales o inventados.

Existen otras subformas dentro de los cuentos clásicos, sobre todo cuentos de hadas o cuentos de fantasía, aquí se incluyen magia, brujas, enanos, magos, princesas y otras criaturas mágicas. Para Devoz y Puello (2015) expresan que “estos cuentos reflejan temas de amor, inmortalidad, felicidad, celos, envejecimiento, etc.” (p.37)

La importancia de los cuentos clásicos en los aspectos sociales, emocionales y afectivos de los procesos de aprendizaje de los niños ha sido reconocida por la sociedad actual, y como tal, es una estrategia útil para inculcar valores en los alumnos. Asimismo, Gutiérrez (2020) expresa:

La importancia de resaltar la práctica social del lenguaje en la lectura de cuentos, relatos, historias, etc., donde las cuestiones organizativas permitan a los niños explorar a fondo y dar respuestas adecuadas que son importantes,

tomando en consideración los motivos que le permiten expresar sus opiniones y reconocer sus emociones y sentimientos. (p.45)

Los cuentos clásicos se utilizan como una herramienta estratégica para guiar a los niños en la exploración de muchas culturas en todo el mundo, alentarlos a encontrarse a sí mismos y ayudarlos a desarrollar su potencial en el proceso de avanzar constantemente hacia la realidad como un proceso de por vida.

Carcahusto y Quispe (2017) definen el cuento clásico como:

Un género literario que narra de manera breve una historia que se desarrolla, cuestiona y concluye. Hay personajes y diálogos, como en todos los cuentos, y todos los géneros literarios son épicos, narrativos, líricos y dramáticos. Por estas razones, los cuentos clásicos se emplean como estrategia de aprendizaje, lo que fortalece la inteligencia de los niños, incluso en edades tempranas. (p.87)

Asimismo, los representantes o actores de los cuentos clásicos suelen tener ciertas características, en la mayoría de los temas son percibidos como buenos y villanos, y esto se refleja en su comportamiento, lo que ayuda a que los niños se identifiquen fácilmente.

Otras características de estos cuentos clásicos es que revela claramente escenas en las que los representantes transitan por necesidades básicas, como el romance o el amor, la necesidad de alimentarse, el sentido de pertenencia y hacer que se comporten de manera diferente. de una manera específica de la trama.

2.3.1.2. Criterios del buen narrador

Contar una historia, una historia, una historia, una experiencia, es un arte que cualquiera puede hacer. Sin embargo, existen ciertas recomendaciones y pautas que todo narrador debe tener en cuenta a la hora de implementar esta práctica. Tenemos los siguientes estándares basados en las consideraciones de varios autores:

- **Conocer lo que se cuenta**

En una narración oral, es aceptable improvisar o agregar palabras específicas a la historia, No obstante, Rodríguez y Piña (2016) afirman como “todo narrador debe saber y aprender lo que va a contar, porque de esta manera no se desviaría de la historia, el mensaje principal de la historia que quiere

contar” (p.44). En este sentido, argumenta, para dominar una historia se debe: recordar y asimilar, que cada narrador debe incorporarla a su propia experiencia.

- **Adaptar el cuento según características del auditorio**

A la hora de contar una historia, es necesario pensar en el público, porque para él está el narrador. Por lo tanto, al adaptar una historia, esfuércese por adaptarse a la comprensión y los intereses de la audiencia. Para adaptar una historia, es necesario ganarse a la audiencia.

Por ejemplo, en lo que a los docentes se refiere, deben tener en cuenta las características de los niños y determinar si son necesarios cambios en la trama, los personajes o el vocabulario de la historia. Es importante señalar que adaptar la historia al nivel apropiado para la audiencia no significa distorsionar su contenido, sino hacer algunos cambios basados en el principio de respetar la esencia de la historia.

- **Resurgir la emoción primera que causó el cuento**

Se espera que el lector (niño, adolescente, adulto o mayor) se identifique con la historia que se cuenta y se sumerja en la historia que se cuenta y la difunda. Es posible que los oyentes se aburran o pierdan el interés en lo que escuchan. Por esta razón, un buen narrador debe revisitar y traer de vuelta las emociones que le deja la historia que está a punto de contar para que su audiencia tenga una experiencia satisfactoria mientras escucha la historia.

- **Considerar de la importancia del tono de voz**

De acuerdo con Morales (2011) señaló como “cada voz individual tiene características únicas, pero entre ellas el tono, el volumen, la velocidad y la expresividad” (p.62).

En cuanto al tono de voz, se caracteriza por la agudeza o seriedad, a partir de la cual se pueden producir diferentes tonos y sonidos. Por lo tanto, es necesario jugar con las inflexiones tonales al volver a contar la historia para evitar que la narración se vuelva monótona.

- **Incluir fórmulas de comienzo y final**

Los narradores pueden usar fórmulas familiares o inventadas para comenzar o terminar su narración. La introducción narrativa invita al narrador a

comenzar a contar la historia dándole la opción de situarla en un tiempo lejano. En este contexto, la siguiente declaración es un ejemplo:

- ✓ En un país lejano...
- ✓ Había una vez...
- ✓ En tiempos antiguos...
- ✓ Hace mucho tiempo...
- ✓ Érase una vez...

Hay fórmulas para los finales narrativos que permiten una conexión entre el mundo imaginario y real, lo cual revelan la conclusión de la historia al espectador. Estos son algunos ejemplos de frases para terminar un cuento:

- ✓ ...y como me lo contaron te lo cuento, no me lo invento.
- ✓ ...y cuento contado, ya está terminado.

2.3.1.3. Elementos que se consideran durante la narración de un cuento

Son varios los elementos presentes en la experiencia narrativa, señalados por autores como Rodríguez y Piña (2016), siendo el cuerpo, la voz y la mirada, estos se complementan entre las actividades narrativas. Cada elemento se detalla a continuación.

a) La voz

La tonalidad es un componente principal de la actividad narrativa. En este sentido, el narrador debe utilizar su voz para pronunciar y expresar oralmente un mensaje con fluidez. También debe considerar hacer una pausa en su narración, respirar cuando sea apropiado y evitar interrupciones inapropiadas en su discurso. Para ello, es necesario comprender los elementos que los componen:

- ✓ ***Volumen:*** El tono del sonido se divide en bajo y alto. Para las voces fuertes, propone utilizarlas para aportar poder, ira, amenaza, sorpresa, horror y otras emociones a la narrativa de la historia.
- ✓ ***Modulación:*** Quién es la voz a caracterizar. Por este motivo, las personas pequeñas, como los enanos o los insectos, suelen representarse con voces agudas. Por el contrario, un personaje que parece una bestia feroz, como el conocido lobo de los tres cerditos, se antropomórfica con una voz profunda. Por ello, la voz se puede subir o bajar durante la narración.

- ✓ **Velocidad:** al contar una historia, se deben considerar tres velocidades, rápida, lenta y normal, y puede dar la historia al contar la historia. Es importante señalar que el tipo de velocidad surgió de la situación que se describe.

b) El cuerpo

Cuando se cuenta una historia, la historia viaja no solo a través de la voz, sino también a través del cuerpo. Así es como se transmite la información a través de gestos, imitaciones y movimientos. Por eso, a la hora de contar un cuento, es importante tener claro la posición o postura en la que se está contando la historia.

En cuanto a la postura o posición (sentado, de pie o andando) a la hora de contar, cada narrador decidirá por sí mismo, pues encontrará cuál le resulta más cómoda y conveniente. Sin embargo, es importante tener en cuenta que el movimiento repetido alrededor de la audiencia puede distraerlos, por lo que es recomendable gastar energía en la intensidad de las palabras relevantes.

c) La mirada

Otro factor que un narrador debe considerar al contar una historia es la mirada. Esto permite a la audiencia tener una conexión personal con el narrador y la narración. En este sentido, el contacto visual que se establece con el ojo del oyente, es la impresión de ser visto y ayuda al narrador a obtener una retroalimentación inmediato del oyente sobre la historia que está escuchando, como si le parece interesante, si quiere seguir escuchando, etc. Después de detallar cada aspecto, es posible determinar si cumple o no un papel crucial en la narrativa. Por lo tanto, cada persona como narrador debe aprender y estudiar a cada persona, porque la voz, la forma y el contacto visual son indispensables para la autoexpresión en la narración. (p.55)

2.3.1.4. Importancia de los cuentos clásicos en la sociedad

El uso de los cuentos clásicos se remonta a muchos siglos y es una gran herramienta didáctica. Además, los profesores facilitan el aprendizaje a través de este medio, introducen conceptos o refuerzan lo aprendido previamente. Estas historias ofrecen muchas posibilidades para el crecimiento de los estudiantes. Estas son herramientas invaluable para lograr objetivos y facilitar el proceso de enseñanza.

Según Ayuso (2013), mediante el uso de cuentos clásicos:

Los estudiantes desarrollan aspectos sociales, emocionales, lingüísticos y cognitivos de sí mismos. El autor argumenta que la narración o dramatización de cuentos infantiles es vital para la educación temprana porque ayuda a los niños a desarrollar habilidades como el juego de roles, la motricidad y el autodescubrimiento. (p.10)

Como se mencionó, las historias se remontan a décadas. Son tesoros culturales de diferentes nacionalidades. Asimismo, se cree que son puentes que continúan hasta el día de hoy. Como lo menciona Leibbrandt (2005), “los cuentos se caracterizan por diferentes culturas y varios temas, como ricos y pobres, buenos y malos, solidaridad y egoísmo, etc.” (p.30)

Los cuentos de clásicos tradicionales, aunque se escribieron hace muchos años, aún pueden contribuir al aprendizaje de los estudiantes de una manera didáctica y motivadora. Los maestros se esfuerzan por adaptarse con éxito a la cultura narrativa de los estudiantes alentándolos a leer como parte de su instrucción. Es importante tener en cuenta que los maestros “pueden promover el entusiasmo y la motivación en la lectura al proporcionar a los estudiantes textos interesantes y ricos, opciones de texto, propósitos de lectura auténticos, oportunidades para explorar, interactuar y experimentar con textos”.

Por lo tanto, los niños necesitan leer cuentos clásicos ya que son una herramienta crucial para fomentar la motivación, la conciencia cultural y social y expandir la imaginación. También son una importante fuente de patrimonio cultural que se transmite de generación en generación.

Las interpretaciones de los cuentos clásicos, incluso modificadas, dejan mensajes. Pueden actuar como un catalizador para la introspección y la autorreflexión. Los niños entienden estos mensajes como acciones o valores que necesitan poner en práctica. Debido a esto, la sociedad se ha dado cuenta de que el uso de cuentos clásicos ayuda a los niños a desarrollarse emocional, social y lo más importante, académicamente.

2.3.1.5. Tipos de cuentos según el género al que pertenecen

Según Pilar (2005) los personajes deben residir tanto en el tiempo como en el espacio:

- **Cuentos maravillosos:** en estas historias se presentan personajes como dragones, hadas, brujas, animales parlantes, etc., que no son reales pero que se aceptan como normales a lo largo del cuento. Sin embargo, se distinguen por la dificultad de predecir cuándo y dónde se desarrollará la historia. Hay referencias a lugares remotos, erase una vez y otras expresiones poco precisas. Por otra parte, no hay descripciones extensas en estas historias, solo enfatizan ciertas características de cada personaje y lugar. Finalmente, dentro de estas historias, se repiten algunas acciones o fórmulas a lo largo de los relatos. Por ejemplo, frases como “Había una vez” o frases donde los personajes tienen que pasar por tres niveles.
- **Cuentos fantásticos:** se distinguen por incluir elementos inusuales en una historia que se desarrolla dentro de un marco realista. Los lectores se quedan preguntándose si esto es consecuencia de la imaginación del personaje o algo sobrenatural como resultado de esto.
- **Cuentos de ciencia ficción:** estas historias se basan en mostrar cómo los avances tecnológicos y científicos afectan a comunidades o personas específicas en el pasado, presente o futuro. Aclara que son ficticios porque contienen elementos ficticios que crean suspenso para enganchar al lector.
- **Cuento policial:** cuenta los hechos sobre el crimen y la justicia. A menudo se ocupa de resolver delitos o enjuiciar a criminales. Se suele hablar de dos tipos de historias policiacas, en blanco y en negro. La policía es responsable de detener a los infractores de la ley, mientras cumplen con su deber.
- **Cuentos realistas:** estas presentan historias que buscan credibilidad a través de hechos que se comprueban como ciertos. Dado que son imaginación del autor, no buscan credibilidad en este caso.
- **Cuentos de terror:** el autor de estas historias intenta despertar el miedo en los lectores al abordar temas como la muerte, el desastre, el crimen, etc. que pueden tener este efecto. Estas historias frecuentemente buscan impactar al lector con propósitos moralizantes. En otras palabras, provocan temor para impedir que el lector repita una acción. De cualquier forma, eso no es inherente a esta clase de historia. (p.299)

2.3.1.6. El cuento clásico infantil como instrumento de transmisión de valores

Como se ha visto hasta el momento, los valores vivirán en la cultura y se plasmarán en las personas y las herramientas que transforman y crean en momentos históricos y en contextos específicos. Los relatos que pertenezcan a estas herramientas estarán imbuidos de cultura, y por tanto de valores, que participarán en la construcción de visiones de mundo para quienes las utilicen o entren en contacto con ellas.

En el campo de la literatura infantil actual, el estatus de los cuentos clásicos es seguro. Las más decisivas se encuentran, ya que muchas veces forman parte del repertorio cultural que, según la tradición, la generación adulta transmite conocimientos orales a los jóvenes.

Sin embargo, este contenido antiguo se ha desarrollado hasta el límite absoluto de su potencial, con todos los productos orientados a los niños en el mercado que incluyen historias y personajes.

La sociedad es ahora consciente de la importancia y el impacto de los cuentos en el desarrollo de los niños, especialmente a nivel emocional, afectivo y social. Además, los cuentos son considerados como un vehículo de difusión de la cultura y valores.

Estos dos conceptos han llamado la atención a lo largo de la historia de la literatura infantil sobre lo que es o no apropiado para los lectores jóvenes, trasladando la discusión a la trama, que contiene historias conocidas y produce opiniones de alta calidad.

Las demandas expresadas por varios medios de comunicación sobre lo que es apropiado o inapropiado, de acuerdo con los valores sociales emergentes, se han reflejado en varias reescrituras de cuentos clásicos.

Ha habido ediciones nuevas y actualizadas (tanto conceptuales como actitudinales) para presentar una mirada contemporánea a los personajes de estas historias, así como para presentar temas importantes que permitan reflexionar. El contenido de la teoría del valor cambió como resultado de estas revisiones, inevitablemente. Estas nuevas ediciones destacaron nuevos valores que son exclusivos de las sociedades industrializadas, como los relacionados con la ecología.

2.3.1.7. Los cuentos clásicos infantiles en la actualidad

Como siempre ha ocurrido en la historia de la literatura infantil, las ideas dominantes sobre lo socialmente adecuado y educativo se han reflejado en las creaciones y ediciones que las editoriales ofrecen a los niños.

Los avances culturales, económicos y tecnológicos de las últimas décadas han provocado cambios en los valores; además, los avances en psicología y educación han contribuido a que los estudiantes entiendan su educación a través de la literatura, introduciendo cambios formales y, en consecuencia, modificando la temática y contenido.

El resultado fue que los libros para niños, tuvieron que cambiar sus temas para reflejar los temas y estilos de vida típicos de los lectores, así como para abordar las preocupaciones educativas que habían debilitado el consenso debido a los nuevos comportamientos morales. Lo de salvar la infancia como etapa de la inocencia es típico en las narrativas de las últimas décadas. (Colomer, 1999, pág. 210)

La inclusión de temas previamente no reconocidos sirve como la expresión más clara del cambio de valores, lo que inevitablemente conduce a una nueva perspectiva sobre la literatura infantil. Esta nueva visión protegerá a los grupos socialmente desfavorecidos o diferentes de la mayoría, además de fortalecer un estilo de vida respetuoso con la naturaleza. Además, estos nuevos temas demuestran que el conflicto es un elemento inherente a la vida de una persona.

El nuevo tema se distingue por una selección de temas sociales que reaccionan a un conjunto de valores integrados por la libertad, la tolerancia y el respeto, al tiempo que defienden el derecho de las personas a una vida feliz. Los valores propuestos están en desacuerdo con los de una sociedad industrial debido a los problemas que resultan en agresión a los ciudadanos explotados, aliados y excluidos, así como al medio ambiente, ciertos grupos raciales o tradiciones culturales.

Estas influencias no son nuevas en lo que respecta al cuento clásico. El abanico de adaptaciones actuales va desde aquellas que mantienen las obras originales hasta aquellas que han sufrido importantes cambios temáticos y axiológicos.

De acuerdo con Cervera (1988) “éstas reflejan un didactismo básico general, válido en el tiempo y en el espacio, razones que le ayudan a sobrevivir y expandirse” (pág. 168). En la actualidad, el argumento tiende a perseguir objetivos más específicos, con un alcance menor, a veces dentro de un espectro ideológico no compartido por todos, argumenta que su vigencia en el tiempo y el espacio está limitada por la relación de amenaza del cuento clásico.

Como algunos de los fragmentos de la obra original carecen de mucho valor didáctico según los estándares relacionados con el nivel de competencia del lector, se han eliminado algunos de los fragmentos de la obra original, se ha ajustado el lenguaje e incluso se han realizado algunos cambios menores. Adaptaciones para cine y televisión, al igual que la mayoría de las publicaciones basadas en historias clásicas producidas por las películas de Disney.

Por ejemplo, Bettelheim (1977) expresa que:

La mayoría de los niños ven los cuentos clásicos como versiones ligeramente embellecidas y simplificadas que oscurecen su significado y los despojan de cualquier significado más profundo, similar a las películas y programas de televisión donde tales cuentos son solo una distracción superficial. (p.30)

El último grupo que vamos a mencionar está formado por nuevas versiones de cuentos clásicos. Entre ellos, la presentación de la historia se basará en el tema actual. Usando la fama de los personajes y la fama de la historia misma, vuelven a contar la historia, pero adoptan las características de una historia moderna en términos de valores y problemas actuales.

2.3.1.8. Dimensiones de los cuentos clásicos

Miney (2018) identifica las dimensiones de las historias canónicas que se deben considerar para realizar estas historias canónicas:

- 1. Preparación:** Seleccionar la historia en el tiempo, adaptarse al evento y comenzar a contar la historia requiere una comprensión de lo que se necesita expresar.
- 2. Presentación:** La narración es para contarla, no para descifrarla, es necesario comprender las expresiones faciales, utilizar los movimientos corporales, reconocer el arduo trabajo de los niños como protagonista, tratar de mantener al niño interesado y evitar distracciones para que el niño entienda la historia.

- 3. Interpretación del mensaje:** Los valores deben ser entendidos por los niños al final del cuento, considerando cuestiones de razonamiento, conocimiento y sentimientos.

2.3.1.9. El cuento clásico dentro de la literatura infantil

Los cuentos clásicos se pueden encontrar en una amplia variedad de géneros de literatura infantil.

Un cuento infantil clásico puede definirse como cualquier obra literaria que perdura y transita por el espacio y el tiempo, gracias a su legitimación y generalización por parte de los adultos que los consideran sujetos intermedios. Apropiado para los niños, en tanto, se los apropia y los vuelve a legitimar.

Hablamos a nivel superficial, porque si nos adentramos en el terreno de los cuentos infantiles clásicos, podemos observar que, debido a su gran variedad, en cuanto a sus características y función de los criterios empleados (fuente, género).

De acuerdo a Cervera (1988) la literatura infantil es “todas aquellas formas de expresión y actividades basadas en fines artísticos o lúdicos de interés para el niño” (p.15).

A partir de este último concepto, también podemos tener en cuenta las prestaciones audiovisuales y multimedia que aportan las nuevas TIC, además de las formas tradicionales de literatura infantil (oral o escrita).

Para Nobile (1992) la literatura infantil se define como “todo lo escrito para la edad de desarrollo y apropiado por los niños, sin excluir la información narrativa proporcionada por las nuevas herramientas de comunicación” (p.47)

Todas las obras literarias o textos de autores reconocidos forman un grupo. Sin embargo, como en el caso anterior, también debemos tener en cuenta el medio audiovisual, su principal modo de transmisión es escrito. Después de distinguir entre obras populares y literarias, divide cada una según el género del discurso literario, teniendo en cuenta la liturgia (donde se ubican las canciones y poemas), es en la narración donde se encuentra la historia.

Para Rodríguez (1999) los cuentos populares: “no son fruto de invenciones populares ni de etapas históricas, sino que pertenecen a una herencia colectiva, a

veces milenario (sobre todo los grandes), cuyo medio cultural es más lejano (en cuanto a los hispanos) pertenece a los pueblos y culturas indoeuropeas” (p.26)

La historia, en su aspecto popular, se puede definir como un relato que se transmite verbalmente, cuyo autor se atribuye al pueblo, ya que su fuente es desconocida.

De acuerdo con Ruiz (2000), los siguientes tipos de cuento se pueden identificar de la siguiente manera:

- **Cuentos folclóricos recreados:** son historias basadas en cuentos populares. El autor lo recrea o reescribe bajo su propia versión utilizando el mismo arquetipo y funcionalidad.
- **Cuentos Románticos:** caracterizado por el sentimentalismo o la melancolía, los personajes se comportan con frecuencia en situaciones que exigen sacrificio además de sus impulsos románticos.
- **Cuentos realistas:** se identifica y define su ubicación espacio-temporal, por lo que sus acciones, personajes y objetos formarán parte del contexto real. Existen cuatro tipos de cuentos de animales realistas: cuentos populares, cuentos de ciencia ficción, aventuras de animales y cuentos de animales realistas.
- **Cuentos surrealistas:** se basan en la realidad (escenarios, objetos y personajes) y enlazan tramas y acciones ingeniosas, incoherentes, exageradas o incluso absurdas para estimular la reflexión o la risa.

2.3.2. Desarrollo moral

2.3.2.1. Concepto

La capacidad de razonar y elegir entre muchas opciones de vida, así como la capacidad de hacerlo y actuar de manera coherente como resultado, son todos aspectos del desarrollo moral. Algunas personas cuestionan el comportamiento moral y afirman que la moralidad es relativa porque lo que es bueno para una persona puede ser malo para otra. Sin embargo, esto es tan simple como seguir la regla de las consecuencias: el comportamiento moral trae buenos resultados, mientras que el comportamiento inmoral trae resultados negativos.

Es genial para definir el camino que siguen a todas las personas antes de volverse maduras y responsables. El término ética se refiere a un conjunto de

valores y principios que guían nuestras acciones. Es razonamiento moral cuando decidir si una opción es correcta está en proceso de reflexión. El término educación moral implica la formación de normas morales para personas racionales, críticas, autónomas e independientes. (Delva, 1994, pág. 10)

El desarrollo moral se define como el desarrollo gradual de la capacidad de tomar decisiones; la preocupación por el “otro” se puede encontrar en el comportamiento que demuestra sentimientos y orientación hacia los demás; es decir, a través de la forma en que se comportan, hablan de los demás y son considerados con los demás. “El desarrollo moral es visible y audible” (Rodríguez D. , 2007, pág. 91)

Entre los 6 y los 8 años, los niños pueden madurar en el desarrollo de la conciencia o juicio moral social. Estas generaciones ya comprenden el valor de decir la verdad, mostrando consideración la propiedad de los demás, mediante la amabilidad y bondad.

Según Planchuelo (2008), “por definición, todo desarrollo moral requiere algún grado de evolución. El desarrollo moral es la formación evolutiva de la personalidad moral” (p.108), significa el desarrollo moral humano basado en parámetros culturales, capacitado para aprender constantemente el comportamiento.

Visto bajo esta luz, es cierto que el desarrollo moral hace avanzar a las personas intelectual y emocionalmente, haciéndolas más autónomas.

Para Vidal (1996) el desarrollo moral es:

Un hecho espontáneo, susceptible de observación directa. Tanto los padres como los educadores pueden observar el desarrollo moral, intelectual, espiritual o físico de un niño. Una reflexión crítica de investigaciones recientes corrobora este dato. Asimismo, el sustento de cualquier teoría del desarrollo moral se compromete en la naturaleza dual de la observación directa y la reflexión científica. (p.50)

El desarrollo de la moralidad es el resultado de la interacción de las emociones humanas en el cuerpo para desarrollar su conducta de manera significativa y del conocimiento del medio que demuestra en la realidad social. La estructura del propio

razonamiento moral se reorganiza y transforma durante el proceso de desarrollo moral.

Por definición, cualquier desarrollo requiere cierto nivel de evolución. La evolución del carácter moral es a lo que nos referimos como desarrollo moral. Dado que el enfoque de este capítulo es el desarrollo moral, que corresponde a las edades y etapas de la formación moral de la personalidad en la niñez y la adolescencia, es de naturaleza crucialmente estructural.

2.3.2.2. Estrategias para fomentar el desarrollo moral del niño

Los maestros y padres tienen la responsabilidad de educar moralmente a los niños. Sin embargo, puede apoyarse en un conjunto de ideas que apoyan la educación moral para promover el crecimiento. Por tanto, a la hora de enseñar valores a los niños, corresponde a los adultos transmitir una sensación de seguridad y firmeza a los niños.

A continuación, a partir del aporte de Caro (2010), se explica cada estrategia para promover el desarrollo moral:

- **El diálogo:** El diálogo permite a un adulto entender lo que piensa un niño y lo que le preocupa. Para ello, es necesario tomar en consideración los métodos para llegar al infante y las emociones que pueden surgir en él. Las preguntas y respuestas no son el único método de comunicación con los estudiantes, la escucha activa y el diálogo abierto también son importantes. Los adultos pueden fortalecer esta conversación usando dilemas morales o enfatizando el bien y el mal comportamiento (juicios de valor).
- **La reflexión:** Esto facilita que los niños comprendan los valores o lo opuesto, lo cual establece su comportamiento. El niño ahora hace sus propios juicios de valor, reflexionando y desarrollándose a partir de las respuestas del adulto en lugar de que el adulto le diga al estudiante qué hacer o cómo comportarse. En esta estrategia, el papel del docente es el de facilitador; él guía el proceso haciendo preguntas abiertas al niño. Esto les da la oportunidad de elaborar, proporcionar ejemplos y explicaciones detalladas al mismo tiempo que se validan sus respuestas.
- **Validar los sentimientos:** Es importante que los maestros consideren e identifiquen los sentimientos de fondo si hay problemas de agresividad en el

salón de clases. Después de identificar emociones negativas o contravalores, piden a los niños que reflexionen sobre sus respuestas. Después de eso, nos ponemos en sus zapatos y explicamos el mejor curso de acción a seguir en esta circunstancia. En tales casos, es fundamental ayudarlos a reconocer y comprender sus emociones a través de la conversación o la reflexión. Por lo tanto, los maestros pueden prevenir comportamientos agresivos o conflictivos y encontrar métodos alternativos de afrontamiento.

- **Las narraciones, historias o cuentos:** Muchas situaciones se presentan a través de películas, libros, videos de instalación, espectáculos de marionetas, producciones teatrales, relatos, etc. Servirán como enlace para captar la atención de los estudiantes y también como herramienta para transmitir el mensaje para su difusión. (p.56)

El crecimiento moral en la niñez es crucial para que las personas maduren y se conviertan en adultos responsables y comprometidos con su comportamiento en el futuro, la educación en valores se nutre más que se aprende con el tiempo. En este momento, esa es la razón principal por la que es importante incluirlo en el aula. Por ello, existen varias tácticas, una de las cuales es el uso de cuentos conocidos.

2.3.2.3. Fases del desarrollo moral

El desarrollo moral tiene un doble enfoque, distinguido como la evolución de la conducta moral y los conceptos morales. Es imperativo tener en cuenta que el conocimiento por sí solo no garantiza el comportamiento moral entre los niños, ya que otros factores influyentes como las presiones sociales, el respeto por uno mismo, los modelos familiares y de compañeros, y los deseos presentes pueden entrar en juego al tomar decisiones.

Los niños pueden aprender a comportarse de manera socialmente aceptable a través del error y ensayo, la instrucción directa o el reconocimiento, siendo estos dos últimos los métodos más utilizados y mejor utilizados.

El único objetivo de la instrucción directa es enseñar a los niños lo que es correcto y obligarlos a comportarse de acuerdo con las expectativas de la sociedad. Por tanto, se recomienda la disciplina positiva, se convierte en un hábito una y otra vez, y el comportamiento se aprende más rápidamente si es elogiado, reconocido y recompensado socialmente. Varios estudios han demostrado que el aprendizaje de

conductas socialmente aceptables se adhiere a las mismas reglas que otros métodos de aprendizaje.

Por lo tanto, los niños deben aprender a responder de manera adecuada y específica en ciertas situaciones antes de que puedan hacer cualquier otra cosa. Será más fácil para los niños ver similitudes y, como resultado, desarrollar abstracciones del bien y el mal con el tiempo si las reglas que aprenden en el hogar, la escuela y en los grupos de juego son constantes. Si son diferentes en una situación que, en otra, los niños se confundirán y se preguntarán por qué se les castiga por lo que se considera un comportamiento socialmente aceptable que pasa desapercibido o se considera socialmente aceptable en otra situación. Por lo tanto, enseñar a los niños acerca de los errores comunes cometidos en situaciones que parecen ser muy diferentes debe ser parte de su educación moral.

La segunda etapa del desarrollo moral involucra la adquisición de conceptos morales, tales como los principios del bien y el mal, a través del aprendizaje verbal y abstracto, así como habilidades lingüísticas que ayudan el proceso. Sin embargo, el niño debe ser lo suficientemente maduro mentalmente para ver la conexión entre principios abstractos y casos concretos, para conectar en la memoria las imágenes de estas dos situaciones concretas. La capacidad de relacionar el sistema de reglas con diversas situaciones que se desarrolla a medida que el niño adquiere experiencia.

Si el niño es disciplinado y tiene un buen modelo con el que identificarse, es relativamente fácil aprender los conceptos aprobados por el grupo. Sin embargo, es más difícil enseñarles a manejar su comportamiento de acuerdo con estas ideas, ya que se espera que asuman la responsabilidad de sí mismos en lugar de depender de los demás. Sabrá lo que es necesario, pero no siempre lo hará si no tiene un fuerte incentivo para hacerlo. Esto se debe a que habrá una discrepancia entre su conocimiento moral y su comportamiento.

Se necesita tiempo para aprender los valores morales de los grupos sociales, al igual que aprender conceptos morales específicos. Debido a muchos factores, como el desarrollo intelectual del niño, sus métodos de enseñanza, cambios en los valores, etc., es difícil para un niño adoptar estándares sociales, morales diferentes y cambian según las circunstancias. Las dificultades a las que se enfrentan los niños para aprender conceptos morales y los conflictos que tienen con otras personas a

nivel social que son factores que inciden en el desarrollo moral. La familia, los amigos, los compañeros de equipo, los maestros, las organizaciones religiosas, las actividades recreativas, la inteligencia y el sexo están muy involucrados.

La presencia de estos factores requiere tiempo y comprensión por parte del niño y de la sociedad misma para que el niño sea formado en educación moral, esto ha llevado a algunas investigaciones y ahora la mayoría de la sociedad apoya este período, como mencionó Sánchez (2007) en su estudio “desde una perspectiva ética, considera al niño moral como un sujeto único y universal, respaldado por derechos que carece de la madurez física e intelectual para la que necesita protección y cuidado. Por lo tanto, en todo el mundo es proclamado por la Asamblea General” (p.67)

2.3.2.4. Características del desarrollo moral

Al igual que ocurre con el desarrollo socioemocional, el desarrollo moral está íntimamente relacionado con el desarrollo cognitivo, por lo que los niños con altas capacidades y con un pensamiento más o menos abstracto y complejo no son datos despreciables a la hora de describir su desarrollo moral. Ya que las mismas habilidades cognitivas que los niños usan para leyes matemáticas abstractas pueden usarse para hacer juicios morales complejos y romper con reglas estrictas o concretas.

Según Sánchez y Flores (2006) algunas de las características mejor descritas por los expertos son:

- **Precocidad moral:** Los niños que muestran ser dotados académicamente son capaces de hacer juicios morales más complejos a una edad más temprana que sus compañeros. Son capaces de abstraerse de las reglas y cuestionar el punto de justificarlas desde una edad temprana.
- **El sentido ético y de justicia:** Surge en la primera infancia. Estos niños a menudo se sienten perturbados por lo que creen que es moralmente incorrecto o injusto y tienen la capacidad de desafiar a sus compañeros e incluso a los adultos para que defiendan sus creencias y valores. Muchos también están dispuestos a interceder por terceros, habiendo crecido mostrando idealismo y sentido de la justicia, así como una gran preocupación por los problemas e injusticias sociales, políticas, cuando creen que sus derechos han sido violados.

- **Búsqueda autónoma de la propia espiritualidad o de ideologías:** Los niños y jóvenes altamente capacitados a menudo hacen preguntas y cuestiones de naturaleza espiritual, política y religiosa.
- **Idealismo:** Tienden a ser soñadores e idealistas, lo que manifiestan a través de diferentes actitudes, acciones y confianza en los valores humanos superiores. Es por esto que muchos de ellos se convierten en líderes carismáticos entre sus pares, o al menos disfrutan del respeto de sus pares al momento de expresar sus opiniones.
- **Capacidad de hacer juicios personales:** Tienden a crear sus propios juicios basados en las opiniones de otras personas y se dejan influir menos fácilmente por las ideologías y opiniones del grupo.
- **Flexibilidad y escasa rigidez moral:** Debido a que tienden a encontrar sentido detrás de las reglas, son flexibles en el manejo de diversos conflictos morales, por lo que no se apegan a las reglas.
- **Alta necesidad de coherencia entre sus valores abstractos y su comportamiento individual:** Algunos autores describen a estos niños como personas que piensan con altos estándares de valores pero que también se esfuerzan por actuar de acuerdo con esos estándares. Es decir, practican sus ideas con más frecuencia que sus pares, traduciendo valores abstractos en acciones concretas y realistas, y son muy críticos cuando detectan tales inconsistencias en los demás. (p.40)

En conclusión, estos niños tendieron a tener niveles más altos de razonamiento moral en comparación con sus pares debido a su desarrollo cognitivo avanzado e interés en temas de justicia.

2.3.2.5. Factores que ejercen influencia sobre el desarrollo moral

El entorno en el que crecen los niños tiene un impacto y una influencia en su desarrollo moral. Existen múltiples factores que influyen, Hurlock (1966) destacó los siguientes:

- **Familia:** La representación de modelos a seguir para los niños por parte de los miembros de la familia tiene un impacto en el desarrollo moral de los niños, utilizando la aprobación y desaprobación, recompensas y castigos, y el simple hecho de que los niños buscan lograr comportamientos agradables para la familia.

- **Compañeros de juego:** Cuando un niño crece, hay momentos en los que querrá sentirse parte del grupo. Para lograrlo, el niño debe aceptar los principios morales del grupo y ajustar su comportamiento porque, si no lo hace, se sentirá excluido del grupo.
- **Escuela:** El desarrollo moral de un niño está muy influenciado por su relación con sus compañeros, especialmente con su maestro. El desarrollo moral de los niños se fortalece cuando los valores que se enseñan en la escuela y en el hogar son consistentes, sin embargo, cuando lo que se enseña en la escuela entra en conflicto con lo que se enseña en casa, los niños entran en un estado de caos, eso puede conducir a una rebelión contra los valores escolares y los valores de educación en el hogar.

Además, si queremos que el aprendizaje moral que brindan las escuelas sea realmente efectivo, no solo debemos mostrarlo, sino también darles a los niños la oportunidad de hablar sobre estos conceptos y poder discutirlos, permitiendo que los niños averigüen por sí mismos, además de basarse en modelos, lo que está bien y lo que está mal.

- **Actividades de recreo:** Son especialmente importantes porque se basan en el juego, con reglas que el niño debe seguir, momentos de cooperación y momentos en los que se revela el valor interior de cada niño. Asimismo, muchos niños interpretan personajes y tratan de captar lo que ven, escuchan y creen sobre el mundo de los adultos.
- **Sexo:** Es imposible demostrar que el género tiene un impacto inevitable en el desarrollo moral de los niños, pero la sociedad no espera que los niños de diferentes géneros se comporten de manera similar y, de hecho, no es así. Por ejemplo, las niñas buscan la aprobación social antes que los niños, por lo que es más probable que las niñas mientan para obtener la aprobación de los demás. Por otro lado, los niños tienden a ser más rebeldes que las niñas cuando se trata de reglas y disciplina, de hecho, es más probable que los niños se rebelen contra la autoridad que las niñas.
- **Métodos para el aprendizaje de los valores morales:** Debido a que las emociones juegan un papel importante en el proceso de aprendizaje mencionado anteriormente, es especialmente crucial tener en cuenta que la forma en que los niños adquieren valores morales tendrá un impacto

significativo en su comportamiento. Si las emociones son favorables, servirán como motivadores positivos para su desempeño, y, por el contrario, si son negativas, servirán como motivadores negativos que no los animarán a actuar sobre los conceptos aprendidos.

2.3.2.6. Rasgos del docente en el marco de la cultura moral

Según Santuc (1995), la moral docente se puede caracterizar de la siguiente manera:

- **Compromiso con la formación de su ser y de la vida comunitaria:** Esto significa que el docente define sus valores, vive sus propias dimensiones morales y políticas, participa de la vida de la comunidad y garantiza su presencia en la estructura social, velando así por el bienestar de todos sus miembros.
- **Propulsor de acciones para el cumplimiento de los Derechos Humanos:** Esto significa preservar el carácter formal dominante de la moralidad, los derechos humanos y civiles, definidos en la Carta fundacional de la ONU, con la que están de acuerdo la mayoría de las naciones. En este sentido, los educadores deben priorizar la promoción del respeto a los derechos humanos y la implementación de normas sociales basadas en la tolerancia, la aceptación y la diversidad.
- **Indagador permanente:** La visión que dio sentido a su labor educativa fue la búsqueda de la felicidad para sí mismo y para los demás. El sentido de la vida estará protegido por la ética aceptada y se convertirá en el sentido de sus comunidades, articulado según normas universales. En este sentido, su deber es anteponer la felicidad, es decir, promover el avance de la sociedad en beneficio de los demás.
- **Practicar la justicia, la solidaridad y la responsabilidad:** En el mundo concreto, la familia, el aula y la sociedad, las obligaciones de las personas hacia los demás son básicamente justas. Esta justicia aclara fundamentalmente la relación del hombre con los demás. Hay una solidaridad y responsabilidad fundamental hacia los demás hombres y mujeres y las condiciones de su realización.
- **La autoridad al servicio del bien común:** El propósito central de la organización es servir a los demás, respetar y cumplir las reglas, no

discriminar entre hombres y mujeres, y nadie puede ocupar puestos de autoridad a su antojo, independientemente de su condición. El educador debe saber y sentir en su vida que su razón de ser autoridad es servir.

- **Consciencia del bien común:** Usa tus habilidades y destrezas para servir a los demás. Es decir, se tiende a hacer de la equidad la ley y norma formal de la realización personal y profesional de cada miembro de la comunidad educativa. La vida de los educadores debe reflejar la combinación de ética y política. En este caso, sus ideas, creencias y prácticas sociales servirán al bien común.
- **Constructor de climas armónicos:** Centrarse en la práctica del respeto, la creatividad y la honestidad. Además de seguir las reglas, se trata de vivir con dignidad en un ambiente de respeto. La cultura ética constituye la armonía de formas y estructuras de sana convivencia (biológica, psicológica, social). Lo que significa es, darse cuenta del ser humano pleno, responsable de sí mismo; comprender el papel del docente como constructor de un ambiente humano coherente (tener una clara comprensión de las categorías o conceptos, estudiar el significado de las normas, valores, principios) y practicando en sus verdaderas dimensiones.

Delors (1996) expresó acertadamente su fuerte reafirmación del principio fundamental:

El desarrollo integral de cada persona, incluyendo su mente y cuerpo, intelecto, sensibilidad, conciencia estética, responsabilidad personal y espiritualidad, debe ser ayudado por la educación. Todas las personas deben ser capaces de desarrollar un pensamiento independiente y crítico, así como la capacidad de desarrollar su propio juicio y tomar decisiones por sí mismos en diversas situaciones de la vida. Esto es especialmente cierto como resultado de la educación que recibieron cuando eran jóvenes. (p.7)

Se requiere que el desarrollo personal de todos dentro del sistema educativo esté relacionado con la posibilidad de obtener información relevante, su comprensión y expresión de sus actitudes, ya sea por trabajo intelectual o por placer, en el marco de las normas. La tarea de las autoridades es cómo fortalecer y facilitar estos dos ejes fuera de sus tareas administrativas. Potenciar estos aspectos es lo que llamamos bien

común en la escuela, basado en juicios de valor racionales, y es entendido y aceptado por todos.

2.3.2.7. Dimensiones del desarrollo moral

Kohlberg (1992) propone tres niveles de desarrollo moral y el surgimiento de seis etapas o fases:

1. Nivel I: moral preconvencional

Esto es cierto para la mayoría de los niños; este nivel corresponde a las edades de dos a once años; preocupado por el interés propio y las consecuencias inmediatas de las acciones individuales; las reglas que uno sigue son externas al yo, y porque no se entienden, no se pueden entender razonablemente justificado o mantenido. Los individuos siguen las reglas y ganan premios por control externo, por egoísmo o para evadir sanciones.

- **Estadio 1: Castigo y obediencia (heteronomía):** tipificada por niños de seis a ocho años y malos actores; el bien y el mal son definidos por los superiores; el bien crea recompensas, el mal crea castigos; las categorías son absolutas; la persona se mueve entre “debería” o “no debería”.
- **Estadio 2: el propósito y el intercambio (individualismo):** La define como la etapa “hedonista ingenua” porque el sujeto sigue las reglas con propósitos egoístas. Esta es la etapa en la que se empiezan a descubrir los conflictos de interés, ya que la persona ve los intereses de los demás, aunque todavía esté del lado de sus propios intereses.

2. Nivel II: moral convencional

Para la mayoría de los adolescentes y adultos corresponde al período comprendido entre los 12 y los 20 años; la orientación de la persona se basa en las expectativas de los demás o el mantenimiento del orden social; los valores se definen en un consenso social cuando la persona se ve a sí misma como valores, pueden justificarse con argumentos comunes. Este individuo obedece y respeta las normas y autoridades sociales, así como sus expectativas.

El mantenimiento de las normas se valora en sí mismo sin tener en cuenta las consecuencias inmediatas y evidentes. Además de las expectativas personales y el orden social, hay otros factores en juego, como la actitud de lealtad al

orden, respetando activamente, manteniendo el orden, e identificando a los individuos y grupos en el orden.

- **Estadio 3: Expectativas, Relaciones y Conformidad Interpersonal (mutualidad):** Esta es característica de los adolescentes y es la etapa de “orientación del buen niño”. Un individuo comparte las normas y expectativas morales del grupo en el que encaja; obedecer las normas asegura que te ganes la confianza de los demás para que te esfuerces por cumplir con los estándares que te hacen una buena persona.

El comportamiento bueno o correcto es aquel que agrada o beneficia a los demás y gana su aprobación. Demuestra una fuerte alineación con los estereotipos o imágenes de la mayoría de las personas.

- **Estadio 4: sistema social y conciencia (ley y orden):** En este periodo de “atención y conciencia social”, que se orienta por el sistema legal y mantiene el orden. La perspectiva de la buena ciudadanía, caracterizada por normas compartidas de amplio alcance; personas que buscan encajar en la sociedad ajustándose a normas comunes; y la autoestima, la conciencia, la conformidad y la equidad que prevalecen.

3. Nivel III: moral posconvencional o basada en principios

Es el más desarrollado, los individuos construyen sus propias estructuras morales según principios inspirados en modelos sociales ideales. El sello distintivo de estos principios es que son universales, ya que trascienden a las personas y las circunstancias. Hay un claro esfuerzo por definir principios y valores morales válidos y aplicables, independientemente de la autoridad de las personas o grupos que los sostienen, e independientemente de la propia identificación del sujeto con estos grupos.

Una persona que alcanza este nivel se caracteriza por tomar decisiones basadas en principios y asumir los riesgos que resultan si los principios adoptados entran en conflicto con las normas sociales. No debe confundirse con una decisión basada en el interés personal.

- **Estadio 5: derechos previos y contrato social (utilidad):** Este periodo se caracteriza por la “orientación al contrato social”. Las razones se basan en leyes, pero suponiendo que no sean inmutables, se entienden como instrumentos flexibles para la consecución de la

justicia, por lo que pueden ser modificadas cuando resulten insuficientes para asegurar la vigencia de los principios que inspiran.

- **Estadio 6: principios éticos universales (autonomía):** Comienza a partir de los 21 años, es la etapa de “ética y moral universal”. Las personas toman decisiones y actúan de acuerdo a sus propios principios éticos, estos principios son universalmente aplicables, integrales, racionales y más allá de la ley, el sujeto basa su imagen moral en los principios de igualdad, justicia o dignidad humana.

2.3.2.8. El desarrollo moral en los niños

Para Piaget, quien desarrolló una teoría del desarrollo moral además de su teoría del desarrollo cognitivo, los dos procesos están íntimamente relacionados. Entre sus hallazgos estuvo la explicación de la variación en el desarrollo moral de una etapa a otra de fundamental importancia.

Como su punto de vista era constructivo (sin conceptos a priori), se interesó por la exposición de la moralidad. En su libro “El criterio moral en el niño”, escrito originalmente en 1932, presentó un punto importante desde el cual partió de su teoría: “Toda moralidad consiste en un sistema de reglas, y la esencia de toda moralidad se debe buscar en: la personalidad adquisición de estas reglas” (Piaget, 1984, pág. 9).

Como resultado, ella determinó la dirección de su investigación: Determinar a qué reglas está sujeto un niño y por qué lo hacen sentir incómodo. En otras palabras, están más interesados en cómo se aplican ciertas reglas a los juicios morales que en cómo se comporta el niño. Su interés se centra en el razonamiento moral del niño, no en cómo se comporta.

Para Piaget, en los juicios morales, se considera los valores de los niños en términos de dos dimensiones: la responsabilidad-intención en el comportamiento y su conceptualización de la justicia, observando que el pensamiento del infante sobre estas dimensiones tiende a cambiar a medida que crecen, en otras palabras, una forma de expresar esto es que, así como hay etapas de desarrollo cognitivo en los niños, también hay etapas generales de desarrollo moral, a saber: heterónoma y autónoma.

- **Moralidad heterónoma (realismo moral):** Según Piaget, esta etapa suele observarse entre los dos y los seis o siete años. La determinación de lo que es bueno y malo se basa en preceptos sociales, cuyo buen desarrollo debe ser

facilitado por la aceptación de los demás, y después de eso, la moralidad se impone desde afuera.

Los niños creen que ser moralmente recto implica acatar las leyes y reglas de los demás, es decir, aquellas escritas en piedra por figuras de autoridad (como los padres, los maestros y Dios). Él cree que aquellos que rompen las reglas siempre enfrentarán un castigo severo; esto se conoce como justicia interna. También cree que la justicia es una parte inherente de las cosas, la naturaleza es como un “policía”, el castigo también debería seguir automáticamente a la mala conducta.

Desde la perspectiva de un niño, el propósito de cualquier castigo es hacer sufrir al agresor, y la severidad del castigo debe estar correlacionada con la seriedad del comportamiento. Los niños diferencian fácilmente entre acciones motivadas por buenas intenciones que conducen a resultados desafortunados y acciones irreflexivas, malévolas o desconsideradas. Sin embargo, en esta etapa de desarrollo, el concepto de maldad está ligado a las consecuencias de la acción, y no a la intención, el comportamiento o el motivo detrás de ella (conocido como realismo moral). Por lo tanto, causar un daño significativo, incluso sin intención, se considera más grave que causar un daño menor de forma intencionada.

- **Moralidad autónoma (relativismo moral):** Es evidente que una vez pasada la etapa de heteronomía, los juicios morales ya no dependen de la aprobación comunitaria y las personas optan por actuar moralmente por satisfacción personal e interés propio. Piaget también se refirió a esta etapa como la fase del relativismo moral, ya que se basa en su propio conjunto de reglas.

Los niños pequeños (sinónimos) sienten que su principal responsabilidad es decir la verdad a los adultos cuando se lo piden, mientras que los niños mayores, por otro lado, creen que primero deben ser leales a sus amigos cercanos, no solo a ellos en compañeros en la escuela en general, esto sería un ejemplo de heteronomía, aunque no tiene nada que ver con la imagen de un adulto.

Al comenzar a superar el egocentrismo (aproximadamente a los 9-10 años), los niños comprenden que no existe el bien o el mal absoluto, y que la moralidad depende de las intenciones más que de los resultados, por lo que al ser capaces de percibir las reglas morales desde la perspectiva de los demás,

los niños pueden comenzar a considerar favorablemente las intenciones y circunstancias de los demás, hacer juicios morales más independientes que los prescritos por las figuras de autoridad que entienden que las personas creen en las reglas y pueden cambiarlas.

Los niños también aprenden que no todas las mentiras son iguales, por ejemplo, puedes decir una “mentira piadosa” para proteger los sentimientos de alguien, y que, si alguien no dice la verdad, no significa necesariamente que la otra persona esté mintiendo, puede ser que hayan cometido un error, estén confundidos o en desacuerdo, y en esta etapa tienden a juzgar la gravedad de la mentira en términos de traición a la confianza, asimilación afectando la amistad y la cooperación.

2.4. Definición de términos básicos

- **Actividades lúdicas:** son actividades que demuestran la necesidad que tiene el ser humano de comunicarse, sentir, expresar y producir una gama de emociones orientadas al entretenimiento que hacen que las personas rían, lloren, griten como una verdadera fuente productora de emociones.
- **Argumento:** es donde el escritor tiene que tomar en cuenta básicamente la edad de su audiencia o lectores, que será una condición del argumento. La edad hace que aumente la complejidad, la variedad y la riqueza del vocabulario del texto, se visualizan como un recurso estilístico, es decir, se seleccionan y combinan para lograr un determinado efecto.
- **Cuentos:** es una historia corta basada en hechos reales o inventados que fue escrita por uno o más autores, con un argumento relativamente simple centrada en un pequeño grupo de personajes. La historia se comparte oralmente y por escrito, aunque al principio, la tradición oral era la más común.
- **Desarrollo moral:** es la teoría en la que la moralidad es un conjunto de opiniones y juicios formados y desarrollados por las personas acerca de la moralidad. Este se desarrolla a través de diferentes etapas de preconvencional, convencional, posconvencional, con la adecuada asignación de moralidad infantil y adulta.
- **Humildad:** porque contar historias es un acto de servicio, requiere una actitud de sencillez que nos haga olvidarnos de nosotros mismos, porque al olvidarnos

de la brillantez individual, esta nos permitirá dar vida a diferentes personajes que necesitan interpretación.

- **Identidad:** es un sentido de pertenencia a una institución educativa, generalmente un compromiso de compartir con la institución diversas acciones encaminadas al logro de sus objetivos.
- **La mirada:** el contacto visual establecido a través de la mirada le da a la audiencia la sensación de ser visto y ayuda al narrador a obtener retroalimentación inmediata de la audiencia sobre la historia que se está contando, es decir, si les gusta la historia, si están prestando atención a la historia, etc.
- **Manejo de la lengua:** es necesario tener en cuenta dos factores: uno se relaciona con el uso de palabras en términos de su significado y el otro se relaciona con su uso como herramientas estilísticas, es decir, su selección y combinación para lograr un efecto determinado.
- **Moral preconvencional:** los niños y adultos con bajos niveles de desarrollo moral juzgan las reglas fuera del yo personal. Responder a reglas establecidas culturalmente sobre lo que está bien y lo que está mal e interpretar estas reglas en términos de consecuencias físicas o gratificación o ciertas acciones que conducen al castigo o sanción.
- **Moral:** es el respeto a las normas y vínculos altruistas con los grupos sociales. Implica el carácter de principios morales, más allá del significado sociológico del término moral, definido como normas o reglas.
- **Moralidad pos convencional:** en este grado, es independiente de los principios de los ideales de humanidad, justicia, reciprocidad, derechos humanos y comunidad, y apunta a los principios por los cuales los individuos superan su identificación con las normas y autoridades sociales.
- **Narración:** es una historia real o ficticia contada de manera creíble. Una historia, historia o acontecimiento se puede contar de muy diferentes maneras: oralmente o por escrito.
- **Narración:** es una de las técnicas clave utilizadas en obras narrativas como novelas, cuentos, historias románticas, etc.
- **Nivel Convencional:** se refiere al nivel de conformidad y obediencia a las reglas, expectativas y convenciones sociales o autoritarias.

2.5. Hipótesis de la investigación

2.5.1. Hipótesis general

Los cuentos clásicos influyen significativamente en el desarrollo moral de los estudiantes del 1º grado de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021.

2.5.2. Hipótesis específicos

- La preparación de los cuentos clásicos influye significativamente en el desarrollo moral de los estudiantes del 1º grado de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021.
- La presentación de los cuentos clásicos influye significativamente en el desarrollo moral de los estudiantes del 1º grado de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021.
- La interpretación del mensaje de los cuentos clásicos influye significativamente en el desarrollo moral de los estudiantes del 1º grado de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021.

2.6. Operacionalización de las variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
LOS CUENTOS CLÁSICOS	•Preparación	• Expresan sus emociones. • Se sienten motivados. • Expresión corporal.	Ítems
	•Presentación	• Atención para lograr identificar elementos. • El niño expresa lo que entiende. • Tiene concentración.	Ítems
	•Interpretación del mensaje	• Interpretación de personajes. • Análisis y presentación. • Comparte sus conocimientos.	Ítems
DESARROLLO MORAL	•Moral preconvencional	• Castigo y obediencia. • Propósito y el intercambio.	Ítems

	<ul style="list-style-type: none"> • Moral convencional • Moral posconvencional 	<ul style="list-style-type: none"> • Expectativas, relaciones y conformidad interpersonal. • Sistema social y conciencia. • Derechos previos y contrato social. • Principios éticos universales. 	<p>Ítems</p> <p>Ítems</p>
--	---	--	---------------------------

CAPÍTULO III

METODOLOGIA

3.1. Diseño metodológico

En esta investigación, usamos un tipo de diseño no experimental de tipo transeccional o transversal. Dado que el plan o estrategia está diseñado para dar respuesta a preguntas de investigación, no se manipulan variables, se trabaja en equipo y los datos a examinar que se recopilan en un instante.

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

La población en estudio, la conforman todos los estudiantes del 1° grado de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima” del distrito de Huacho, matriculados en el año escolar 2021, los mismos que suman 100.

3.2.2. Muestra

A razón de contar con una población bastante pequeña, se decidió aplicar el instrumento de recolección de datos a la población en su conjunto.

3.3. Técnicas de recolección de datos

3.3.1. Técnicas a emplear

En la investigación de campo, antes de coordinarme con los docentes, utilizando técnicas de observación y se aplicaron listas de verificación, esto me permite realizar una investigación cuantitativa sobre estas dos variables cualitativas, es decir, una investigación desde un método mixto.

3.3.2. Descripción de los instrumentos

Utilizamos el instrumento “lista de cotejo” sobre el cuento como estrategia influye significativamente en la expresión oral, que consta de 18 ítems en una tabla de doble entrada, en el que se observa a los estudiantes, de acuerdo con su participación y actuación durante las actividades, se le evalúa uno a uno a los estudiantes elegidos como sujetos muestrales.

3.4. Técnicas para el procesamiento de la información

Para este estudio, el sistema estadístico SPSS, versión 23; y la estadística de investigación descriptiva: la medida de tendencia central, la medida de dispersión y curtosis.

CAPITULO IV

RESULTADOS

4.1. Análisis de resultados

Luego de aplicar el instrumento de recolección de datos a los estudiantes del 1° grado de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”, se obtuvieron los siguientes resultados:

Tabla 1

Se muestra feliz al saber que está a punto de comenzar a contar un cuento.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	70	70,0	70,0	70,0
	Casi siempre	10	10,0	10,0	80,0
	A veces	12	12,0	12,0	92,0
	Casi nunca	6	6,0	6,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total		100	100,0	100,0

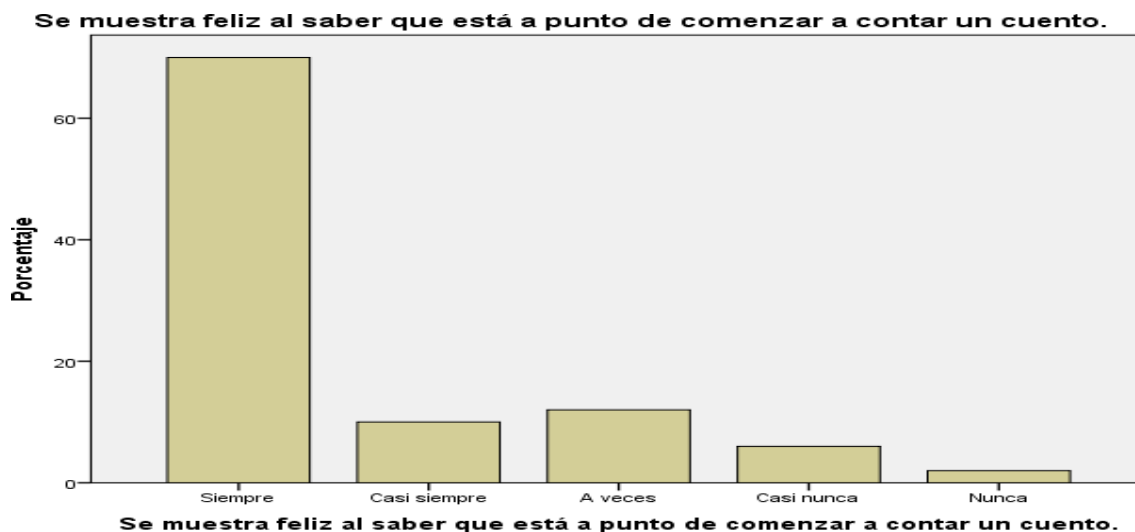


Figura 1: Se muestra feliz al saber que está a punto de comenzar a contar un cuento.

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 70,0% siempre se muestran felices al saber que están a punto de comenzar a contar un cuento; el 10,0% casi siempre se muestran felices al saber que están a punto de comenzar a contar un cuento, el 12,0% a veces se muestran felices al saber que están a punto de comenzar a contar un cuento, el 6,0% casi nunca se muestran felices al saber que están a punto de comenzar a contar un cuento y el 2,0% nunca se muestran felices al saber que están a punto de comenzar a contar un cuento.

Tabla

Evita distracciones que afecten su bienestar.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	72	72,0	72,0	72,0
	Casi siempre	8	8,0	8,0	80,0
	A veces	13	13,0	13,0	93,0
	Casi nunca	5	5,0	5,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

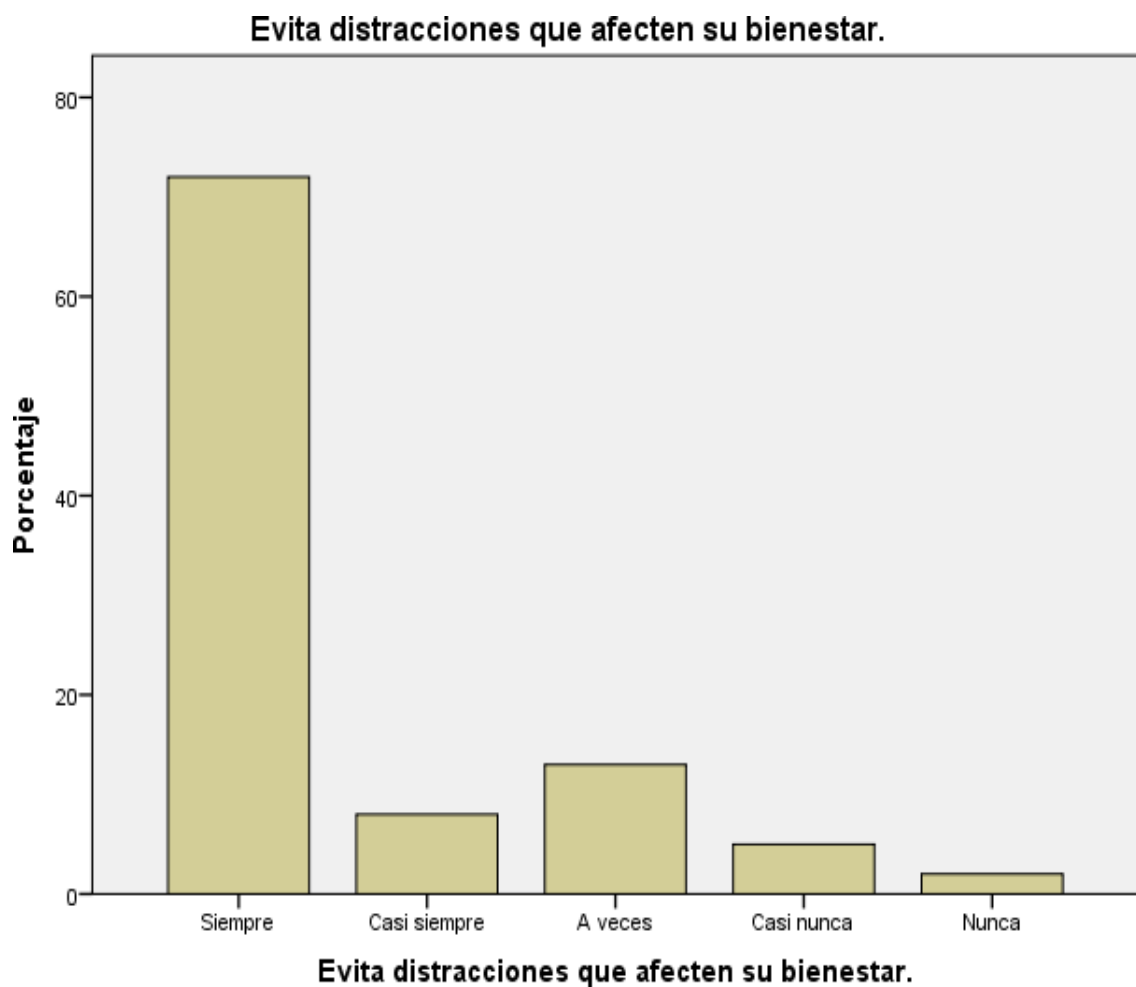


Figura 2: Evita distracciones que afecten su bienestar.

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 72,0% siempre evitan distracciones que afecten su bienestar; el 8,0% casi siempre evitan distracciones que afecten su bienestar, el 13,0% a veces evitan distracciones que afecten su bienestar, el 5,0% casi nunca evitan distracciones que afecten su bienestar y el 2,0% nunca evitan distracciones que afecten su bienestar.

Tabla

Se muestra motivado cuando escucha una historia.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	68	68,0	68,0	68,0
	Casi siempre	12	12,0	12,0	80,0
	A veces	14	14,0	14,0	94,0
	Casi nunca	4	4,0	4,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

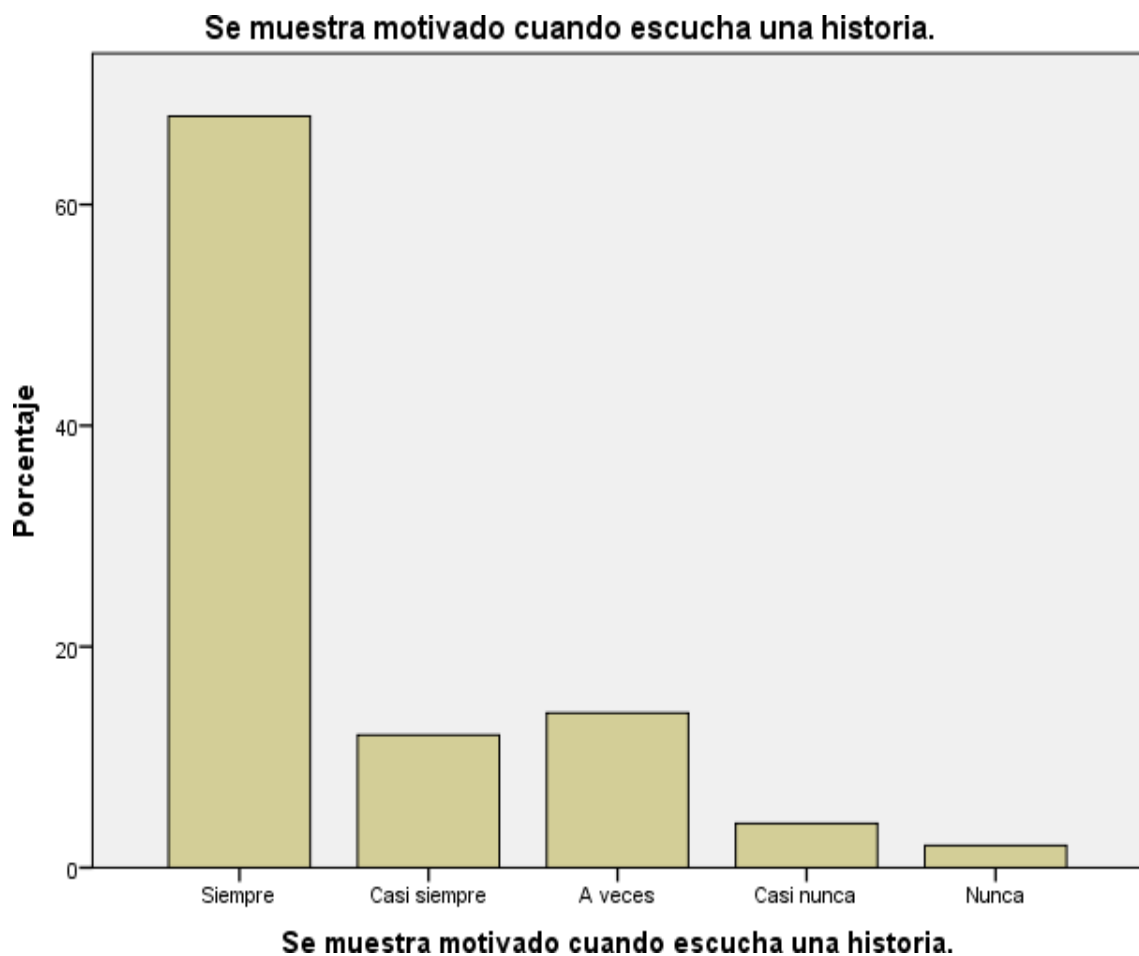


Figura 3: Se muestra motivado cuando escucha una historia.

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 68,0% siempre se muestran motivados cuando escuchan una historia; el 12,0% casi siempre se muestran motivados cuando escuchan una historia, el 14,0% a veces se muestran motivados cuando escuchan una historia, el 4,0% casi nunca se muestran motivados cuando escuchan una historia y el 2,0% nunca se muestran motivados cuando escuchan una historia.

Tabla

Busca un lugar cómodo para escuchar el cuento.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	70	70,0	70,0	70,0
	Casi siempre	10	10,0	10,0	80,0
	A veces	12	12,0	12,0	92,0
	Casi nunca	6	6,0	6,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

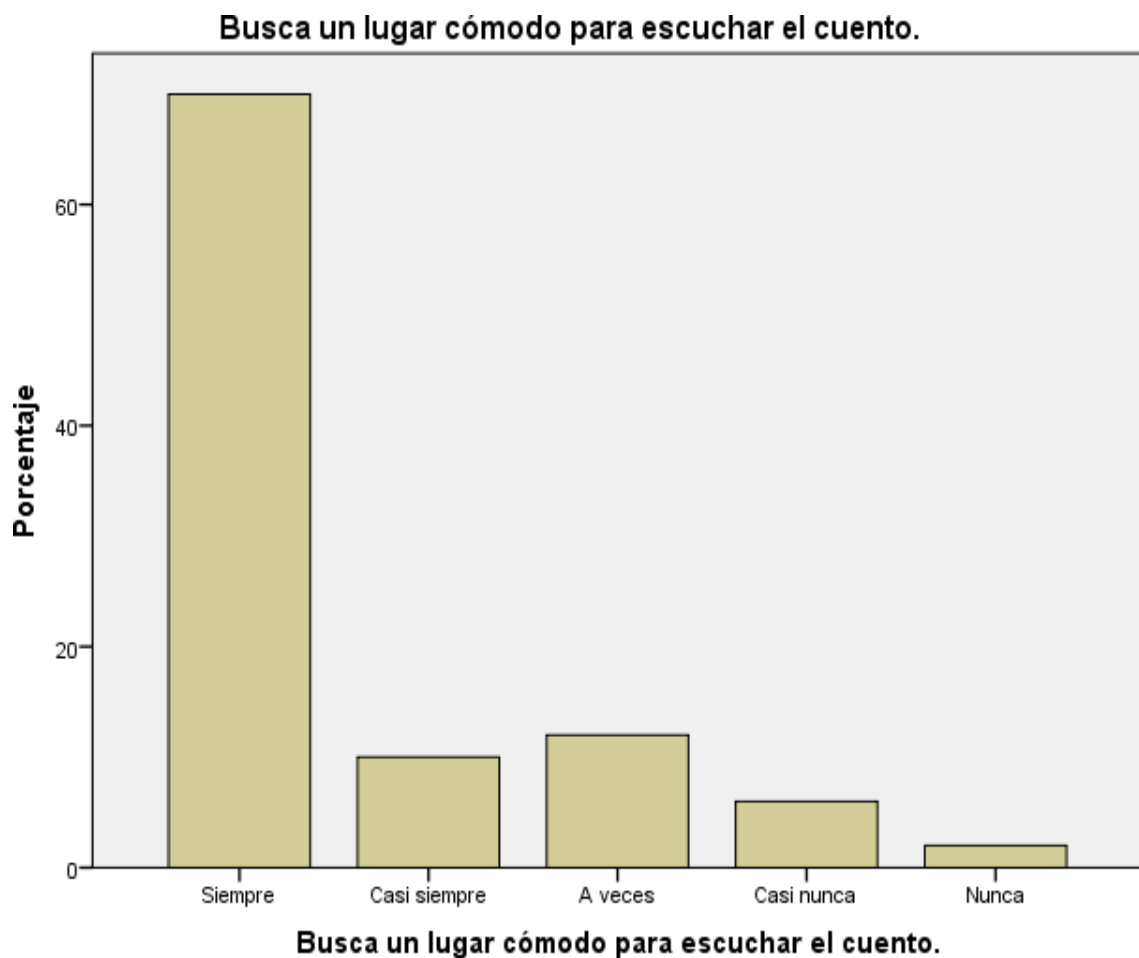


Figura 4: Busca un lugar cómodo para escuchar el cuento.

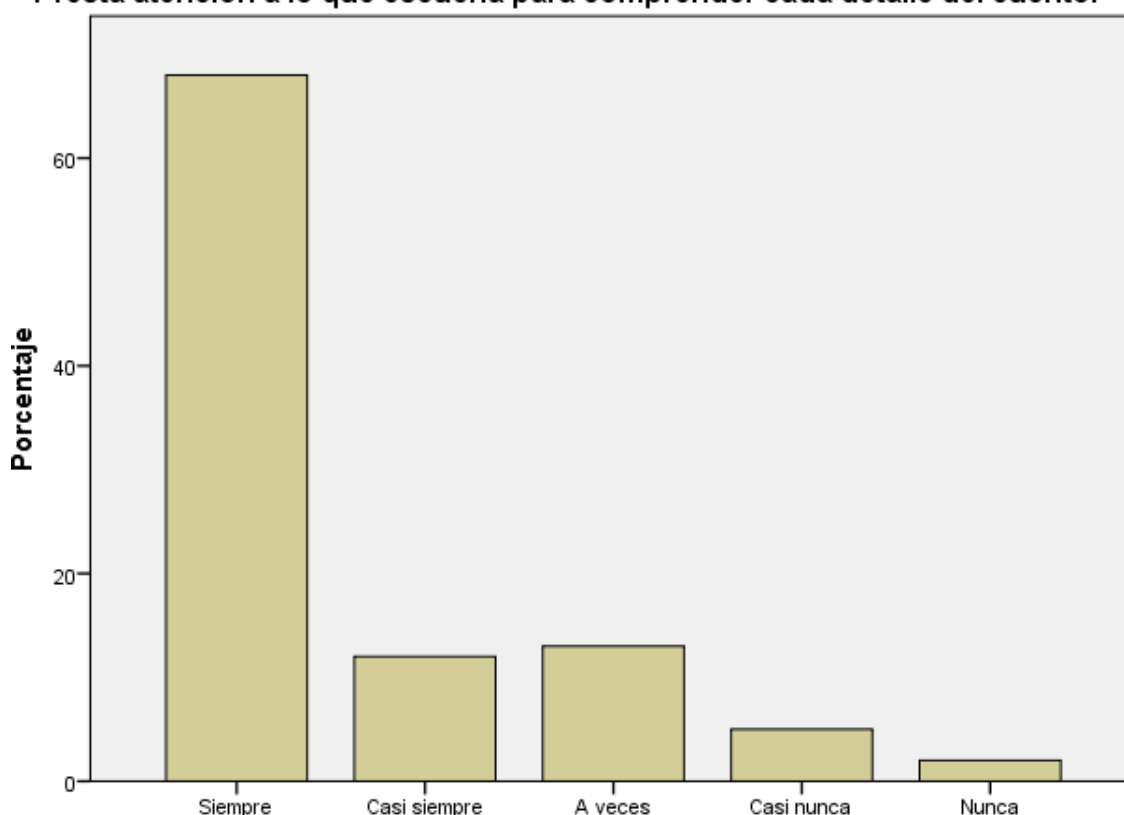
Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 70,0% siempre buscan un lugar cómodo para escuchar el cuento; el 10,0% casi siempre buscan un lugar cómodo para escuchar el cuento, el 12,0% a veces buscan un lugar cómodo para escuchar el cuento, el 6,0% casi nunca buscan un lugar cómodo para escuchar el cuento y el 2,0% nunca buscan un lugar cómodo para escuchar el cuento.

Tabla

Presta atención a lo que escucha para comprender cada detalle del cuento.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	68	68,0	68,0	68,0
	Casi siempre	12	12,0	12,0	80,0
	A veces	13	13,0	13,0	93,0
	Casi nunca	5	5,0	5,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

Presta atención a lo que escucha para comprender cada detalle del cuento.



Presta atención a lo que escucha para comprender cada detalle del cuento.

Figura 5: Presta atención a lo que escucha para comprender cada detalle del cuento.

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 68,0% siempre prestan atención a lo que escuchan para comprender cada detalle del cuento; el 12,0% casi siempre prestan atención a lo que escuchan para comprender cada detalle del cuento, el 13,0% a veces prestan atención a lo que escuchan para comprender cada detalle del cuento, el 5,0% casi nunca prestan atención a lo que escuchan para comprender cada detalle del cuento y el 2,0% nunca prestan atención a lo que escuchan para comprender cada detalle del cuento.

Tabla

Se muestra tranquilo mientras escucha un cuento.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	72	72,0	72,0	72,0
	Casi siempre	8	8,0	8,0	80,0
	A veces	14	14,0	14,0	94,0
	Casi nunca	4	4,0	4,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
Total		100	100,0	100,0	

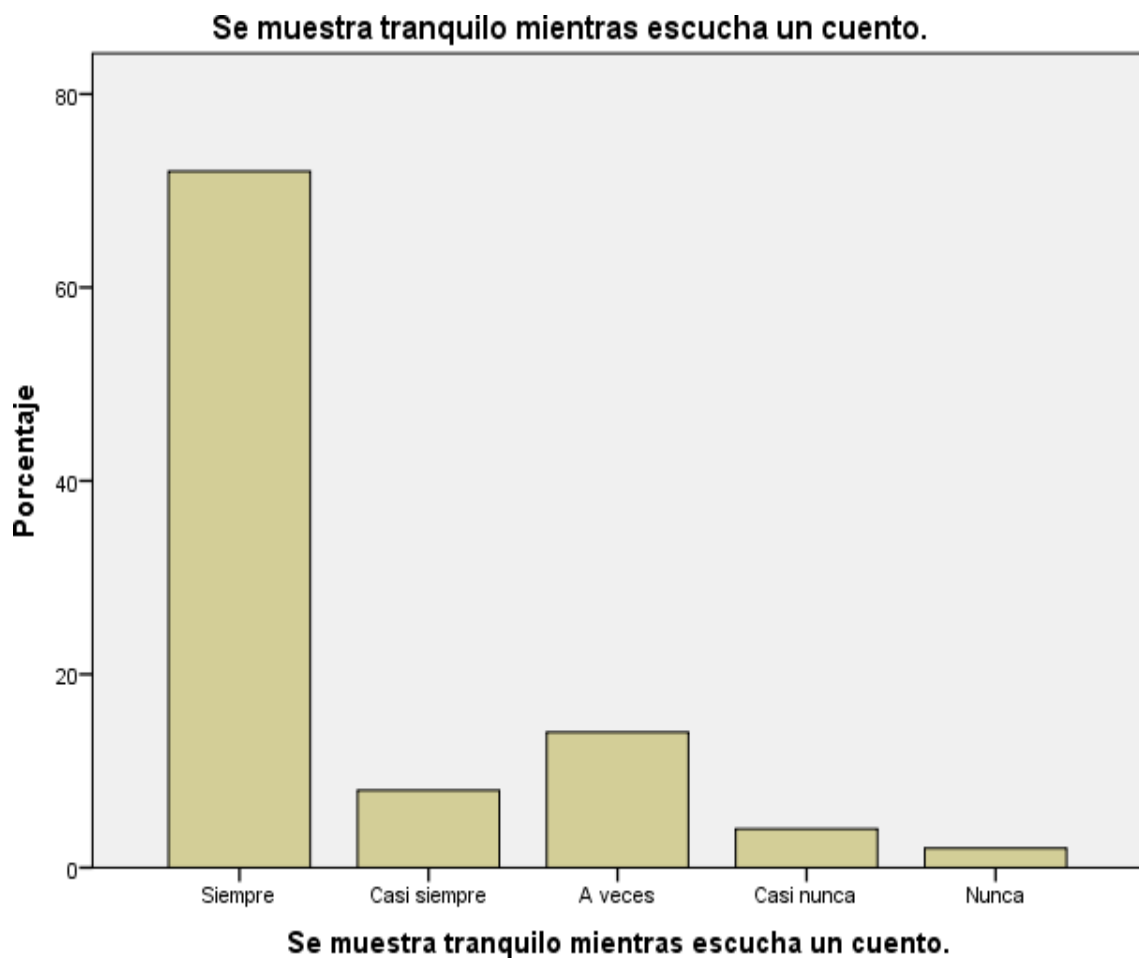


Figura 6: Se muestra tranquilo mientras escucha un cuento.

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 72,0% siempre se muestran tranquilo mientras escuchan un cuento; el 8,0% casi siempre se muestran tranquilo mientras escuchan un cuento, el 14,0% a veces se muestran tranquilo mientras escuchan un cuento, el 4,0% casi nunca se muestran tranquilo mientras escuchan un cuento y el 2,0% nunca se muestran tranquilo mientras escuchan un cuento.

Tabla

Realiza preguntas sobre el cuento.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	68	68,0	68,0	68,0
	Casi siempre	12	12,0	12,0	80,0
	A veces	13	13,0	13,0	93,0
	Casi nunca	5	5,0	5,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

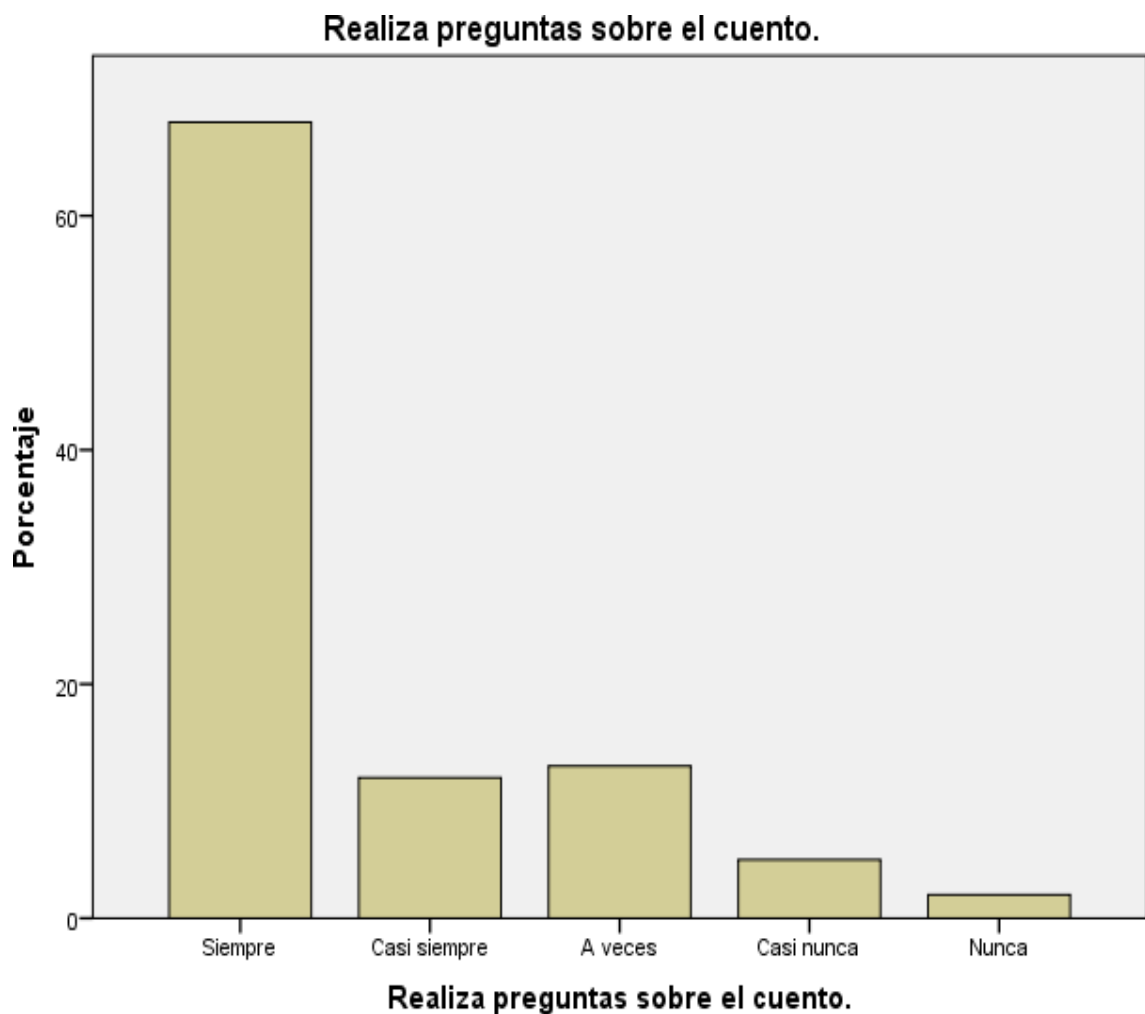


Figura 7: Realiza preguntas sobre el cuento.

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 68,0% siempre realizan preguntas sobre el cuento; el 12,0% casi siempre realizan preguntas sobre el cuento, el 13,0% a veces realizan preguntas sobre el cuento, el 5,0% casi nunca realizan preguntas sobre el cuento y el 2,0% nunca realizan preguntas sobre el cuento.

Tabla

Presta atención mientras relatan un cuento.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	70	70,0	70,0	70,0
	Casi siempre	10	10,0	10,0	80,0
	A veces	15	15,0	15,0	95,0
	Casi nunca	3	3,0	3,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

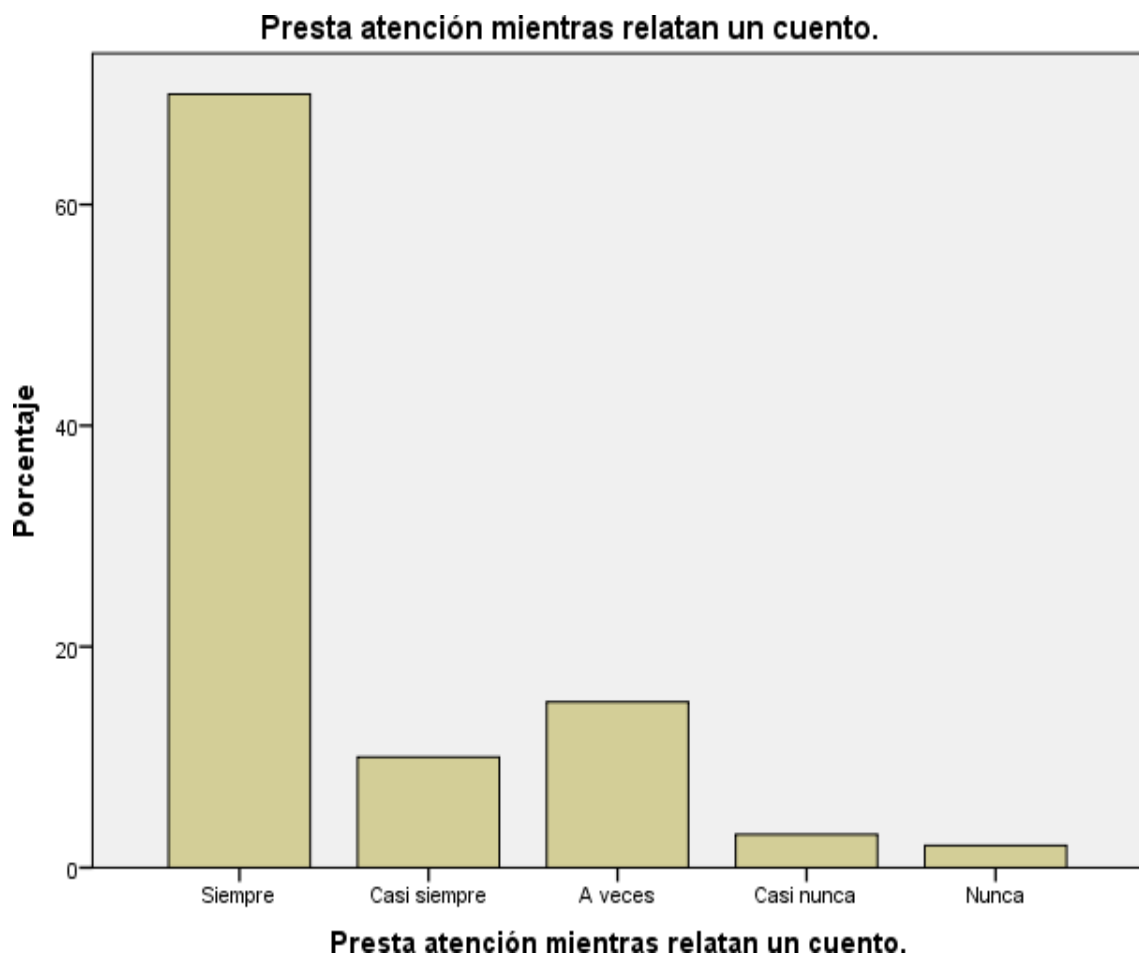


Figura 8: Presta atención mientras relatan un cuento.

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 70,0% siempre prestan atención mientras relatan un cuento; el 10,0% casi siempre prestan atención mientras relatan un cuento, el 15,0% a veces prestan atención mientras relatan un cuento, el 3,0% casi nunca prestan atención mientras relatan un cuento y el 2,0% nunca prestan atención mientras relatan un cuento.

Tabla

Durante el relato interrumpe para dar su opinión.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	70	70,0	70,0	70,0
	Casi siempre	10	10,0	10,0	80,0
	A veces	12	12,0	12,0	92,0
	Casi nunca	6	6,0	6,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

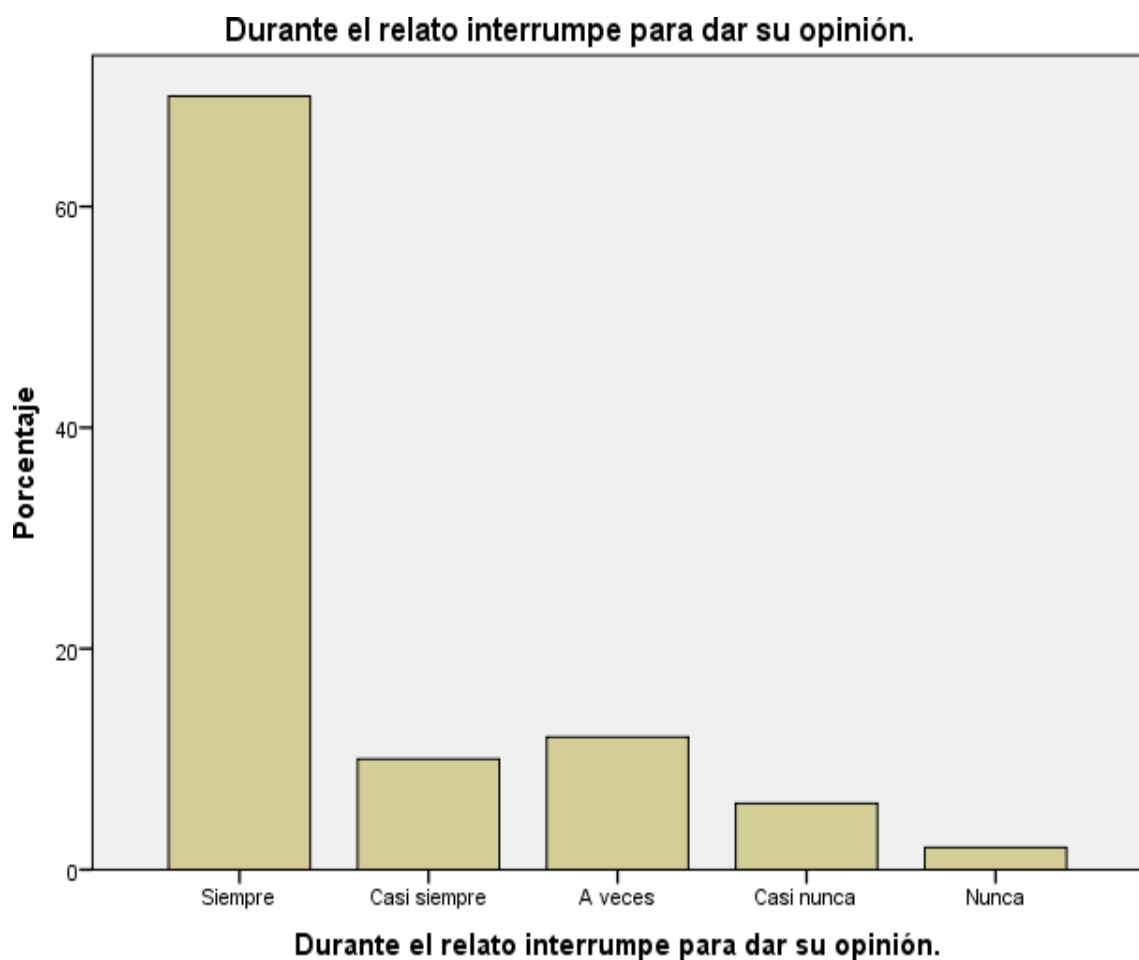


Figura 9: Durante el relato interrumpe para dar su opinión.

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 70,0% siempre durante un relato interrumpen para dar su opinión; el 10,0% casi siempre durante un relato interrumpen para dar su opinión, el 12,0% a veces durante un relato interrumpen para dar su opinión, el 6,0% casi nunca durante un relato interrumpen para dar su opinión y el 2,0% nunca durante un relato interrumpen para dar su opinión.

Tabla 55

Realiza afirmaciones a lo largo del cuento.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	72	72,0	72,0	72,0
	Casi siempre	8	8,0	8,0	80,0
	A veces	15	15,0	15,0	95,0
	Casi nunca	3	3,0	3,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

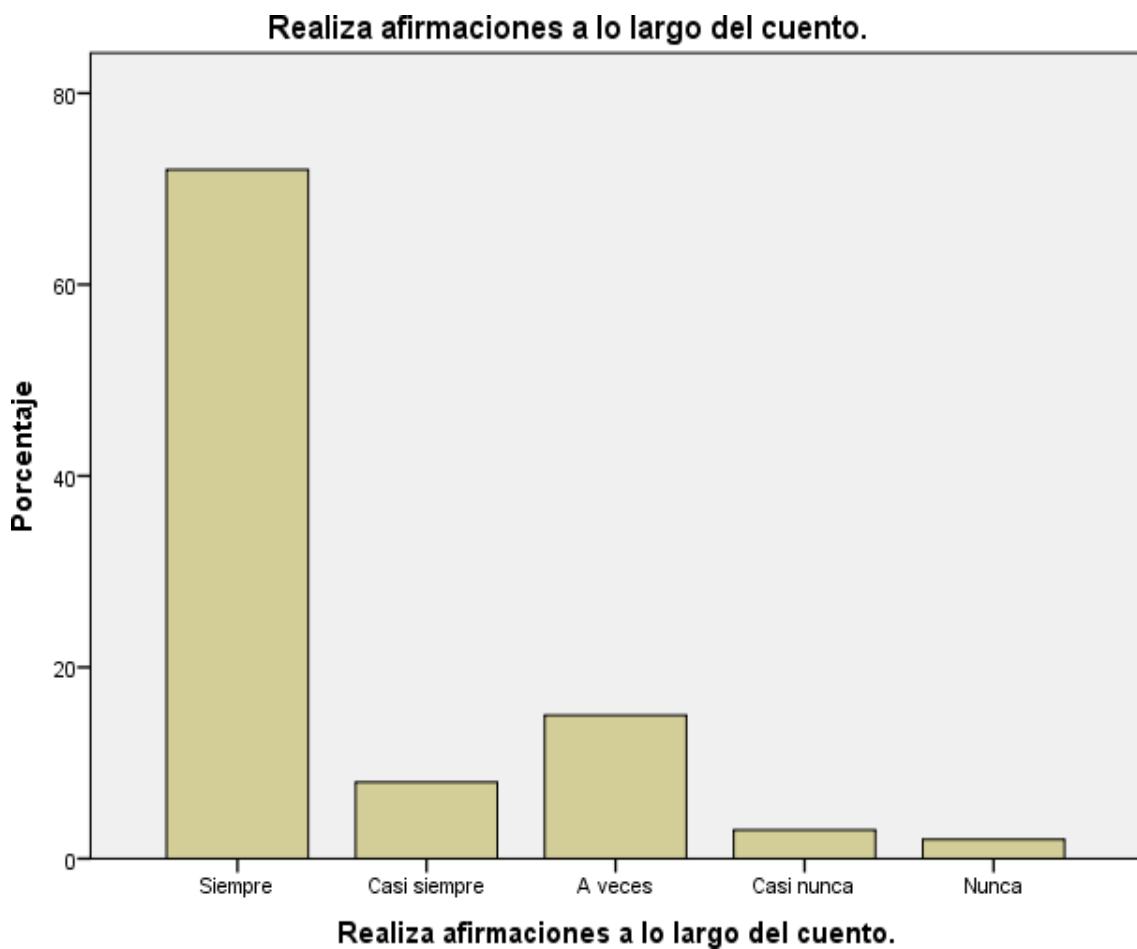


Figura 10: Realiza afirmaciones a lo largo del cuento.

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 72,0% siempre realizan afirmaciones a lo largo del cuento; el 8,0% casi siempre realizan afirmaciones a lo largo del cuento, el 15,0% a veces realizan afirmaciones a lo largo del cuento, el 3,0% casi nunca realizan afirmaciones a lo largo del cuento y el 2,0% nunca realizan afirmaciones a lo largo del cuento.

Tabla 56

Realiza un breve resumen sobre el cuento que escucha.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	68	68,0	68,0	68,0
	Casi siempre	12	12,0	12,0	80,0
	A veces	10	10,0	10,0	90,0
	Casi nunca	8	8,0	8,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

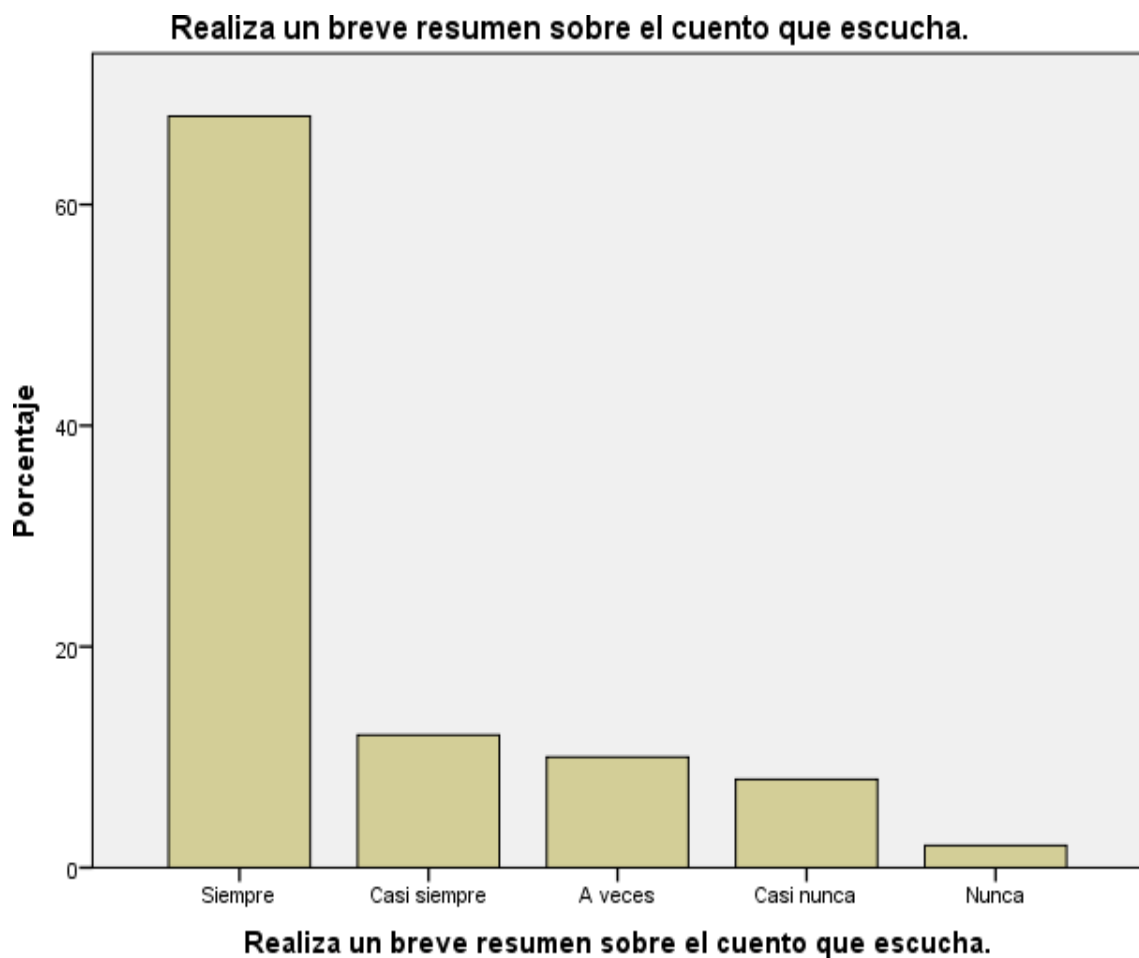


Figura 11: Realiza un breve resumen sobre el cuento que escucha.

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 68,0% siempre realizan un breve resumen sobre el cuento que escuchan; el 12,0% casi siempre realizan un breve resumen sobre el cuento que escuchan, el 10,0% a veces realizan un breve resumen sobre el cuento que escuchan, el 8,0% casi nunca realizan un breve resumen sobre el cuento que escuchan y el 2,0% nunca realizan un breve resumen sobre el cuento que escuchan.

Tabla 57

Distingue de forma clara los personajes de un cuento.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	68	68,0	68,0	68,0
	Casi siempre	12	12,0	12,0	80,0
	A veces	10	10,0	10,0	90,0
	Casi nunca	7	7,0	7,0	97,0
	Nunca	3	3,0	3,0	100,0
Total		100	100,0	100,0	

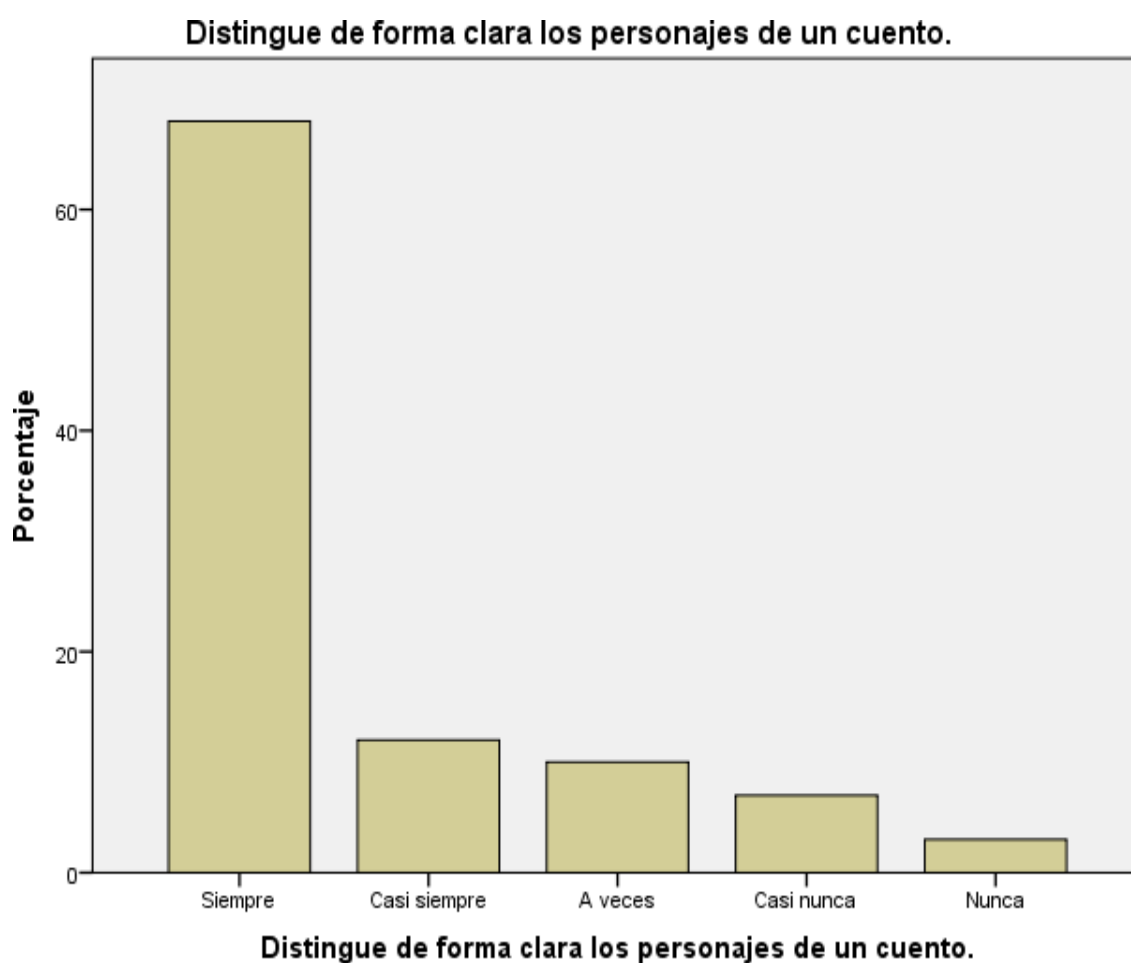


Figura 12: Distingue de forma clara los personajes de un cuento.

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes lo cuales el 68,0% siempre distinguen de forma clara los personajes de un cuento; el 12,0% casi siempre distinguen de forma clara los personajes de un cuento, el 10,0% a veces distinguen de forma clara los personajes de un cuento, el 7,0% casi nunca distinguen de forma clara los personajes de un cuento y el 3,0% nunca distinguen de forma clara los personajes de un cuento.

Tabla 58

Interpreta de forma correcta las acciones de cada personaje.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	70	70,0	70,0	70,0
	Casi siempre	10	10,0	10,0	80,0
	A veces	12	12,0	12,0	92,0
	Casi nunca	6	6,0	6,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	



Figura 13: Interpreta de forma correcta las acciones de cada personaje.

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 70,0% siempre interpretan de forma correcta las acciones de cada personaje; el 10,0% casi siempre interpretan de forma correcta las acciones de cada personaje, el 12,0% a veces interpretan de forma correcta las acciones de cada personaje, el 6,0% casi nunca interpretan de forma correcta las acciones de cada personaje y el 2,0% nunca interpretan de forma correcta las acciones de cada personaje.

Tabla 59

Opina positivamente sobre el cuento que escucha.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	72	72,0	72,0	72,0
	Casi siempre	8	8,0	8,0	80,0
	A veces	15	15,0	15,0	95,0
	Casi nunca	3	3,0	3,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
Total		100	100,0	100,0	

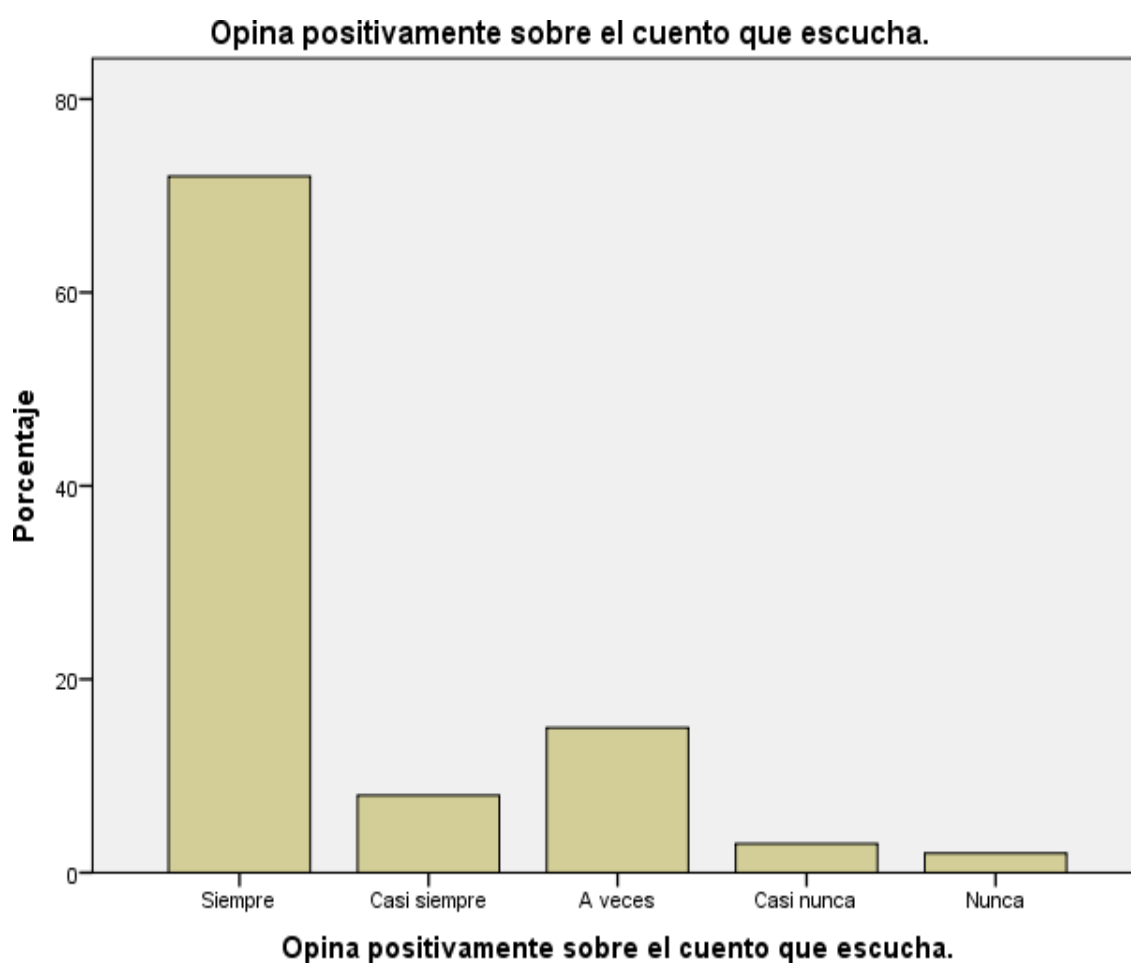


Figura 14: Opina positivamente sobre el cuento que escucha.

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 72,0% siempre opinan positivamente sobre el cuento que escuchan; el 8,0% casi siempre opinan positivamente sobre el cuento que escuchan, el 15,0% a veces opinan positivamente sobre el cuento que escuchan, el 3,0% casi nunca opinan positivamente sobre el cuento que escuchan y el 2,0% nunca opinan positivamente sobre el cuento que escuchan.

Tabla 60

Identificar a los personajes principales del cuento.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	72	72,0	72,0	72,0
	Casi siempre	8	8,0	8,0	80,0
	A veces	15	15,0	15,0	95,0
	Casi nunca	3	3,0	3,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
Total		100	100,0	100,0	

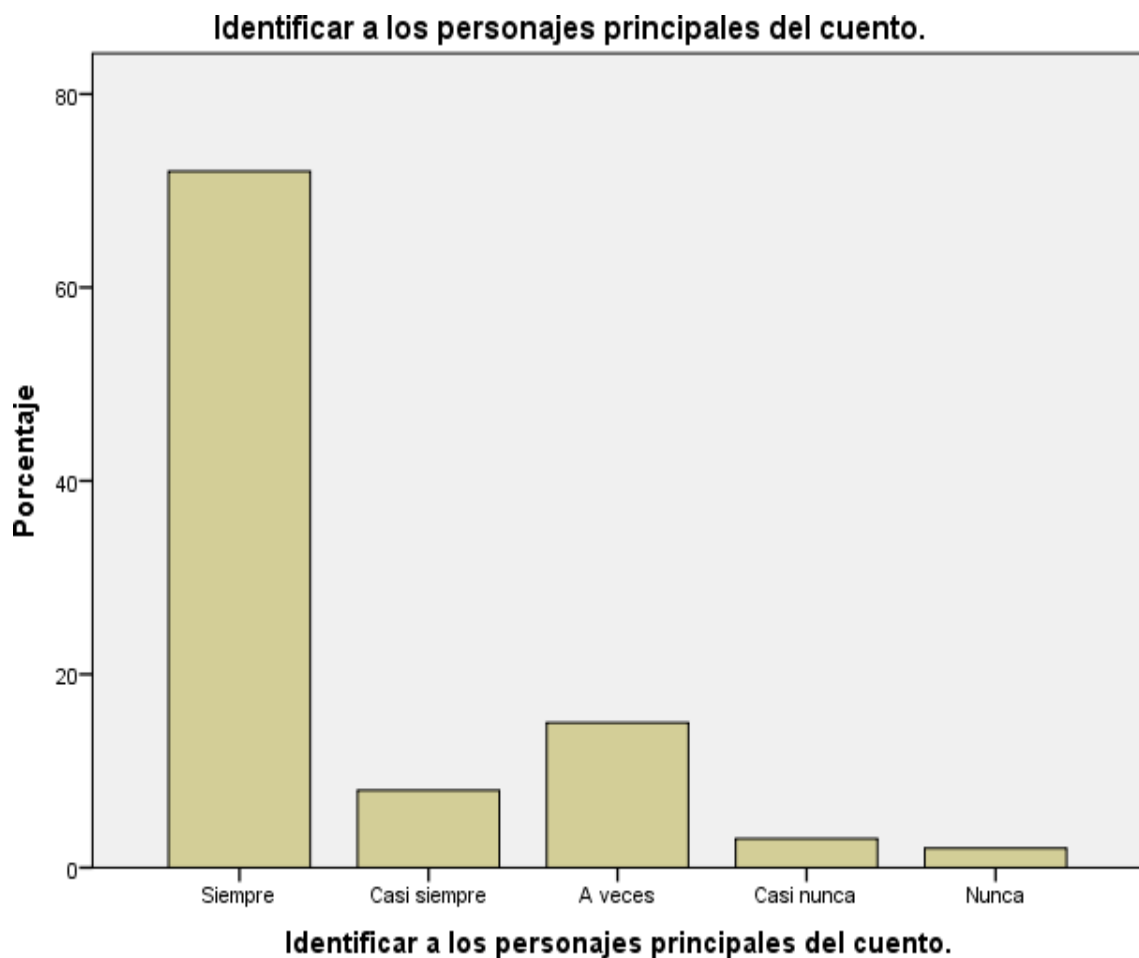


Figura 15: Identificar a los personajes principales del cuento.

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 72,0% siempre identifican a los personajes principales del cuento; el 8,0% casi siempre identifican a los personajes principales del cuento, el 15,0% a veces identifican a los personajes principales del cuento, el 3,0% casi nunca identifican a los personajes principales del cuento y el 2,0% nunca identifican a los personajes principales del cuento.

Tabla 61

Reflexiona antes de expresar su opinión.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	68	68,0	68,0	68,0
	Casi siempre	12	12,0	12,0	80,0
	A veces	10	10,0	10,0	90,0
	Casi nunca	7	7,0	7,0	97,0
	Nunca	3	3,0	3,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

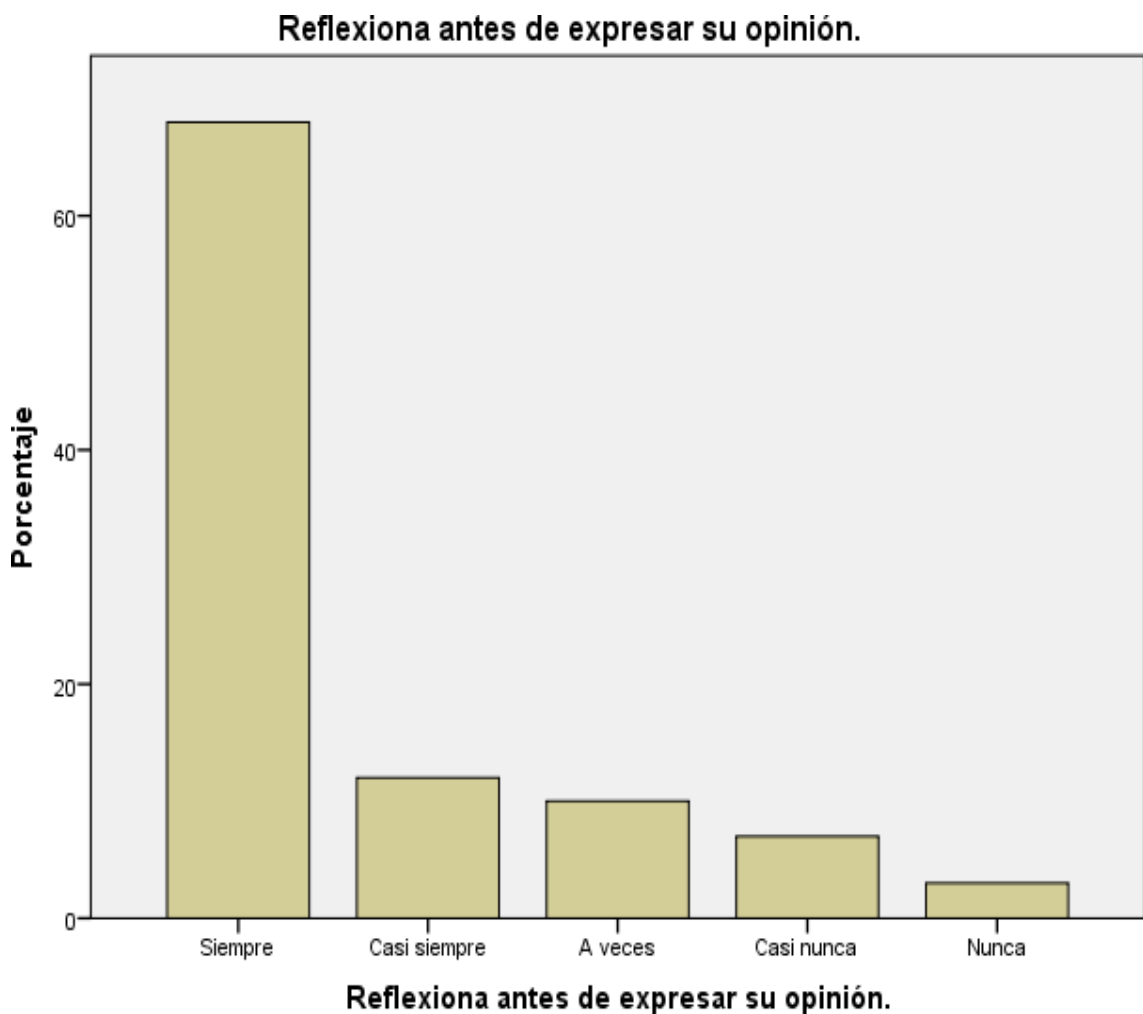


Figura 16: Reflexiona antes de expresar su opinión.

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 68,0% siempre reflexionan antes de expresar su opinión; el 12,0% casi siempre reflexionan antes de expresar su opinión, el 10,0% a veces reflexionan antes de expresar su opinión, el 7,0% casi nunca reflexionan antes de expresar su opinión y el 3,0% nunca reflexionan antes de expresar su opinión.

Tabla 62

Corrige a su compañero cuando entiende mal el cuento.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	70	70,0	70,0	70,0
	Casi siempre	10	10,0	10,0	80,0
	A veces	13	13,0	13,0	93,0
	Casi nunca	5	5,0	5,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

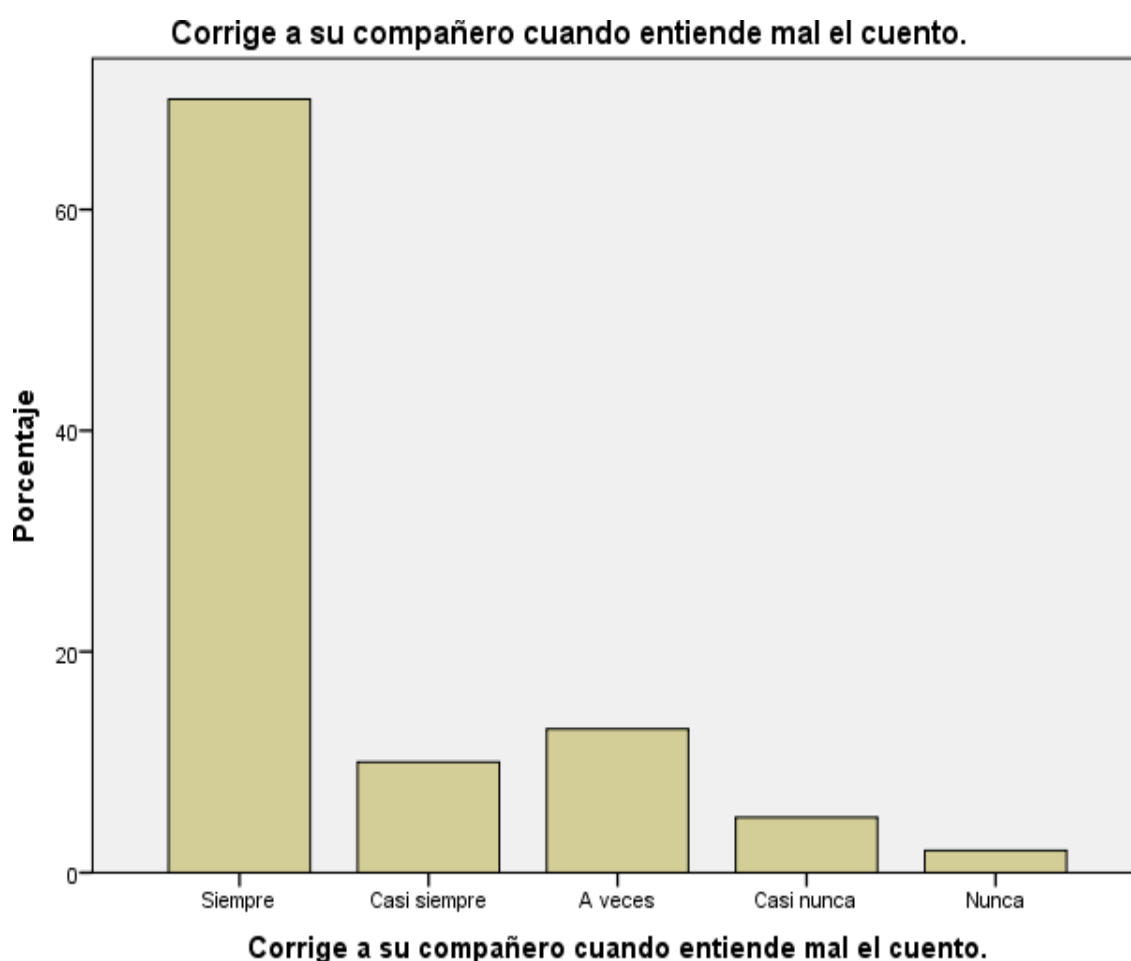


Figura 17: Corrige a su compañero cuando entiende mal el cuento.

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 70,0% siempre corrigen a su compañero cuando entienden mal el cuento; el 10,0% casi siempre corrigen a su compañero cuando entienden mal el cuento, el 13,0% a veces corrigen a su compañero cuando entienden mal el cuento, el 5,0% casi nunca corrigen a su compañero cuando entienden mal el cuento y el 2,0% nunca corrigen a su compañero cuando entienden mal el cuento.

Tabla 63

Comparte la enseñanza del cuento con sus compañeros de clase.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	68	68,0	68,0	68,0
	Casi siempre	12	12,0	12,0	80,0
	A veces	10	10,0	10,0	90,0
	Casi nunca	8	8,0	8,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

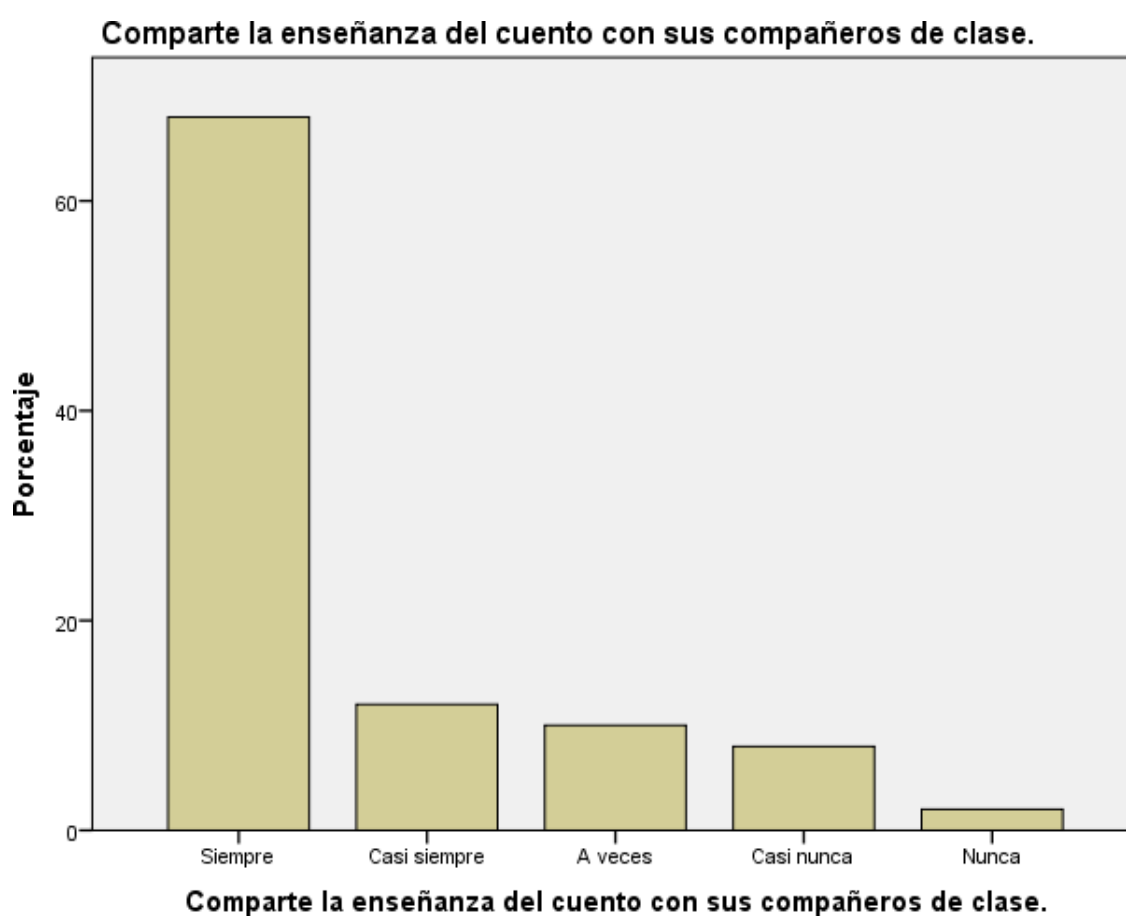


Figura 18: Comparte la enseñanza del cuento con sus compañeros de clase.

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 68,0% siempre comparten la enseñanza del cuento con sus compañeros de clase; el 12,0% casi siempre comparten la enseñanza del cuento con sus compañeros de clase, el 10,0% a veces comparten la enseñanza del cuento con sus compañeros de clase, el 8,0% casi nunca comparten la enseñanza del cuento con sus compañeros de clase y el 2,0% nunca comparten la enseñanza del cuento con sus compañeros de clase.

4.2. Contratación de hipótesis

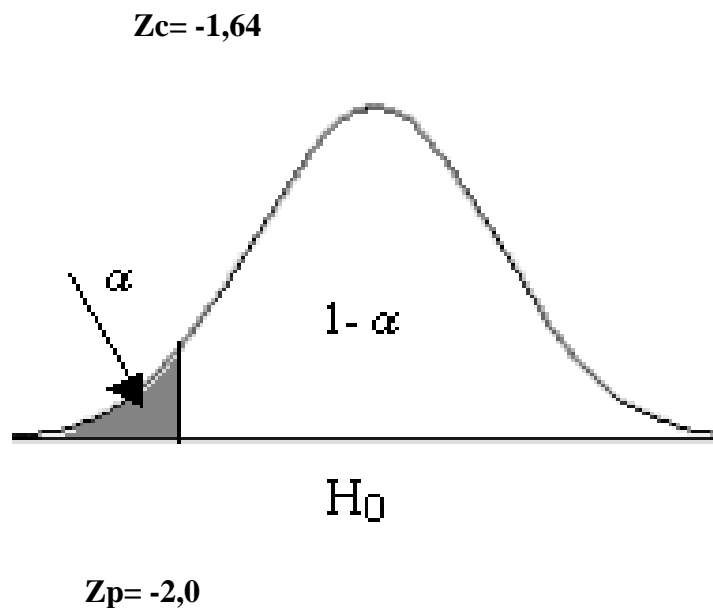
Paso 1:

H₀: Los cuentos clásicos no influyen significativamente en el desarrollo moral de los estudiantes del 1º grado de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021.

H₁: Los cuentos clásicos influyen significativamente en el desarrollo moral de los estudiantes del 1º grado de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021.

Paso 2: $\alpha=5\%$

Paso 3:



Paso 4:

Decisión: Se rechaza H_0

Conclusión: Se pudo comprobar que los cuentos clásicos influyen significativamente en el desarrollo moral de los estudiantes del 1º grado de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN

5.1. Discusión de resultados

De los resultados obtenidos, aceptamos la hipótesis general que; los cuentos clásicos influyen significativamente en el desarrollo moral de los estudiantes del 1° grado de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021.

Estos resultados guardan relación con lo que sostiene Torres (2019), quien en su estudio concluyó que: Las bibliografías escritas por muchos autores e investigadores sobre varios aspectos del lenguaje hablado y narrativo de los niños, como mundial, latinoamericano y nacional, coinciden en que las estrategias de aprendizaje deben usarse nuevos conjuntos para desarrollar y reforzar los componentes del lenguaje para que los estudiantes adquieran habilidades verbales adecuadas permitiéndoles funcionar en relaciones. También guardan relación con el estudio de Tzul (2015), quien llegaron a la conclusión que: El hábito de la lectura fortalece y acelera la preparación académica de los estudiantes y potencia su rendimiento académico. Tras la averiguación de los hechos, se confirma que el bajo índice de lectura de libros por parte de los alumnos se debe a una enseñanza inadecuada por parte de los profesores, a la falta de innovación y al desinterés de los padres y de los propios alumnos.

Pero en lo que concierne a los estudios de Gantus (2021), así como Meza & Meza (2020) concluyeron que: Trabajar con la literatura en el aula es motivador, por lo tanto, se decidió utilizar los cuentos como medio de propaganda, contribuyendo a la formación moral de los estudiantes. Sin embargo, tanto durante el desarrollo del marco teórico como en el uso de herramientas de medición, pudimos reconocer que los estudiantes de 1° grado de 6 y 7 años necesitaban relatos basados en las experiencias de sus compañeros. El uso de técnicas de narración tuvo un impacto muy significativo en el desarrollo moral de los niños de 3° grado de la I.E. N° 36010 - Huancavelica, ya que ningún alumno se encontraba en las etapas 1 y 2 en el postest y en las etapas 3 y 4 2-12 hombres son 14.3%-85.7% mientras que las mujeres en etapa 3 y 5 son 37.5%-62.5% tanto que los resultados muestran que tenemos una discrepancia creciente.

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

- Se concluyo que los cuentos clásicos influyen significativamente en el desarrollo moral de los estudiantes del 1º grado de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”, ayudando a reforzar el código moral que adquirieron en casa al enseñar a sus padres y familiares. De esta forma, los niños se van conociendo poco a poco, lo que ayuda a formar conocimientos sobre el bien y el mal ante un determinado comportamiento; sobre los valores y contravalores que existen en los personajes y la forma de resolver diversos dilemas morales.
- La preparación de los cuentos clásicos influye significativamente en el desarrollo moral de los estudiantes del 1º grado de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”, ya que requiere una comprensión de lo que necesita expresarse.
- La presentación de los cuentos clásicos influye significativamente en el desarrollo moral de los estudiantes del 1º grado de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”, comprendiendo las expresiones faciales, utilizan los movimientos corporales, reconocen el arduo trabajo de los niños como protagonista.
- La interpretación del mensaje de los cuentos clásicos influye significativamente en el desarrollo moral de los estudiantes del 1º grado de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”, considerando cuestiones de razonamiento, conocimiento y sentimientos.

6.2. Recomendaciones

- Se requiere un trabajo continuo para el desarrollo moral del niño. Por ello, como primera recomendación, recomendamos implementar diferentes estrategias didácticas en los diferentes escenarios escolares para el trabajo ético.
- Brindar oportunidades para que los estudiantes lean literatura abre un mundo de posibilidades para el aprendizaje. Con él, además de formarles en el hábito de la lectura, se pueden trabajar diversos dominios cognitivos y emocionales. Sin

embargo, no debemos perder de vista nuestra capacidad como docentes para seleccionar la literatura adecuada.

- Es necesaria la compañía de un adulto para el desarrollo moral, en este caso un maestro o maestros. Los maestros ayudarán a los estudiantes a identificar dilemas morales, construir escalas de valores y respaldar valores. Debido a que hay otras leyes y moralejas en este grupo de edad, los niños escuchan lo que los adultos dicen que es bueno o malo.
- Esto impide un buen manejo de la información. Esta dificultad se debe al larguísimo tiempo que transcurre en cada fase de la investigación.
- Se recomienda que los docentes de todas las instituciones educativas den alta prioridad al nivel de desarrollo moral porque hoy necesitamos alumnos de buena conducta para que los niños de hoy no aprendan buenos ejemplos de sus mayores. El ambiente del hogar, la calle para la sociedad que vemos hoy.
- Se sugiere al Ministerio de Educación insertar cuentos morales en los libros para que los niños reflexionen sobre su vida cotidiana y luego la comparen con la vida cotidiana para que puedan tomar decisiones acertadas para una buena educación y cultura. su futuro.

CAPITULO VII

FUENTE DE INFORMACIÓN

7.1. Fuentes bibliográficas

- Ayuso, N. (2013). *Literatura infantil como medio para enseñar valores*. Universidad de Valladolid.
- Barrera, L., & Fraca, L. (2003). *Psicolingüística y desarrollo del español*. Monte Ávila.
- Bettelheim, B. (1977). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Grijalbo.
- Carcausto, R., & Quispe, C. (2017). *Influencia de la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de I.E.I. Llavini de la ciudad de Puno en el año 2015*. Perú: Universidad Nacional del Altiplano.
- Cervera, J. (1988). *La Literatura Infantil en la Educación Básica*. Madrid: Cincel.
- Chacón, N. (2019). *Cuentos infantiles y desarrollo de valores morales en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 286 Caritas Felices de Alegría-Tambopata, 2019*. Puerto Maldonado: Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios.
- Colomer, T. (1999). *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Madrid: Síntesis.
- Delors, J. (1996). Los cuatro pilares de la educación. *Informe a la UNESCO de la Comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI*, 91-103.
- Delva, J. (1994). *Moral, Desarrollo y Educación*. Madrid: Amaya.
- Devoz, I., & Puello, E. (2015). *El cuento: Estrategia de enseñanza para la educación infantil en el hogar infantil comunitario bellavista de Arjona Bolívar*. Universidad de Cartagena.
- Gantus, P. (2021). *El uso de cuentos clásicos para el desarrollo moral en los niños de primer grado de primaria de una Institución Educativa Privada del distrito de la Molina*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Gutiérrez, S. (2020). *Los Cuentos en la Educación Infantil: Los Cuentacuentos*.
- Hurlock, E. (1966). *Desarrollo psicológico del niño*. Madrid: Castillo.
- Leibrandt, I. (2005). La belleza de la palabra. El ejemplo educativo de las sagas y cuentos de hadas. *Revista de Estudios Literarios*.
- Lima, I., & Qusipe, J. (2019). *La técnica de cuento y nivel de desarrollo moral de los niños(as) del 3° de la I.E. N°36010 - HVCA*. Huancavelica: Universidad Nacional de Huancavelica.

- Meza, J., & Meza, N. (2020). *Cuentos infantiles en la formación de valores en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 30874 de Alto Huacamayo*. Huancavelica: Universidad Nacional de Huancavelica.
- Miney, K. (2018). *La iniciación al pensamiento crítico a través del uso de cuentos clásicos*. Lima: PUCP.
- Morales, J. (2011). *Sondeo de las preferencias y opiniones de los niños-niñas respecto a los cuentos narrados: descubriendo la verdadera función de la "Hora del cuento" (Tesis)*. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Nobile, A. (1992). *Literatura infantil y juvenil*. Madrid: Centro de Publicaciones del MEC.
- Piaget, J. (1984). *El criterio moral en el niño*. Barcelona: Martínez Roca.
- Planchuelo, L. (2008). *Intervención y evaluación del desarrollo moral en educación física en primaria*. Málaga: Universidad de Málaga.
- Rodríguez, A. (1999). *Cuentos al amor de la lumbre. I y II*. Madrid: Alianza.
- Rodríguez, D. (2007). *Las tres inteligencias*. México: Trillas.
- Rodríguez, J., & Piña, M. (2016). Uso del cuento como estrategia didáctica en el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje, en niños de cinco años del colegio padre Emiliano Tardif, Distrito Educativo 08-03, Santiago de los Caballeros, República Dominicana. *Educación Superior Año XV No. 22*, 39-59.
- Ruiz, A. (2000). *Literatura infantil. Introducción a su teórica y práctica*. Sevilla: Guadalmena.
- Sánchez, B., & Flores, A. (2006). *Guía para Padres de Niños Talento Académico*. Centro de Estudios y Desarrollo de Talentos PUC.
- Sánchez, C. (2016). *Desarrollo de valores a través de los cuentos, con metodologías tradicionales o TICS, en la etapa de Educación Infantil*. España: Universidad de Córdoba.
- Sánchez, M. (2007). Ética e infancia: el niño como sujeto moral. *Fundamentos en Humanidades, vol. VIII, núm. 15*, 179-192.
- Tito, A. (2013). *El cuento infantil como estrategia metodológica para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes del Centro Infantil del Buen Vivir "Mi Pequeño Rincón" de la comuna cadeate, parroquia Manglaralto, Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Ele*. La libertad: Universidad Estatal Península de Santa Elena.
- Torres, D. (2019). *Los cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años de Educación Inicial de la Unidad Educativa "Darío Guevara"*. Ambato: Universidad Tecnológica "Indoamérica".

- Tzul, M. (2015). *Cuento como estrategia para fortalecer el hábito de lectura*. Quetzaltenango: Universidad Rafael Landívar.
- Vergara, C. (2017). *Vygotsky y la teoría sociocultural del desarrollo cognitivo*.
- Vidal, M. (1996). *La estimativa moral. Propuestas para la educación ética*. Madrid: PPC.

Anexo 1: Lista de cotejo.



UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL EDUCACIÓN

PRIMARIA Y PROBLEMAS DE APRENDIZAJE

FICHA DE APLICACIÓN

Instrucciones: Los docentes evalúan a los estudiantes mientras realizan actividades de aprendizaje diarias y observan indicadores relacionados con sistemas de representación, operaciones y actitudes, intentando conectarlos con los cuentos clásicos. Se marca con una (X) en la casilla correspondiente al enunciado.

5	4	3	2	1
NUNCA	CASI NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE

N°	ITEMS	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	CASI NUNCA	NUNCA
	PREPARACIÓN					
1	Se muestra feliz al saber que está a punto de comenzar a contar un cuento					
2	Evita distracciones que afecten su bienestar					
3	Se muestra motivado cuando escucha una historia					
4	Busca un lugar cómodo para escuchar el cuento					
5	Presta atención a lo que escucha para comprender cada detalle del cuento					
6	Se muestra tranquilo mientras escucha un cuento					
	PRESENTACIÓN					
7	Realiza preguntas sobre el cuento					
8	Presta atención mientras relatan un cuento					
9	Durante el relato interrumpe para dar su opinión					
10	Realiza afirmaciones a lo largo del cuento					
11	Realiza un breve resumen sobre el cuento que escucha					

12	Distingue de forma clara los personajes de un cuento					
	INTERPRETACIÓN DEL MENDAJE					
13	Interpreta de forma correcta las acciones de cada personaje					
14	Opina positivamente sobre el cuento que escucha					
15	Identificar a los personajes principales del cuento					
16	Reflexiona antes de expresar su opinión					
17	Corrige a su compañero cuando entiende mal el cuento					
18	Comparte la enseñanza del cuento con sus compañeros de clase					

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: Cuentos clásicos en el desarrollo moral de los estudiantes del 1° grado de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021.				
PROBLEMA	OBJETIVO	MARCO TEÓRICO	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
<p>Problema general ¿De qué manera influye los cuentos clásicos en el desarrollo moral de los estudiantes del 1° grado de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021?</p> <p>Problemas específicos • ¿Cómo influye la preparación de los cuentos clásicos en el desarrollo moral de los estudiantes del 1° grado de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021?</p>	<p>Objetivo general Determinar la influencia que ejerce los cuentos clásicos en el desarrollo moral de los estudiantes del 1° grado de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021.</p> <p>Objetivos específicos • Conocer la influencia que ejerce la preparación de los cuentos clásicos en el desarrollo moral de los estudiantes del 1° grado de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021.</p>	<p>Cuentos clásicos - ¿Qué es el cuento clásico? - Criterios del buen narrador - Elementos que se consideran durante la narración de un cuento - Importancia de los cuentos clásicos en la sociedad - Tipos de cuentos según el género al que pertenecen - El cuento clásico infantil como instrumento de transmisión de valores - Los cuentos clásicos infantiles en la actualidad - Dimensiones de los cuentos clásicos</p> <p>Desarrollo moral - Concepto</p>	<p>Hipótesis general Los cuentos clásicos influyen significativamente en el desarrollo moral de los estudiantes del 1° grado de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021.</p> <p>Hipótesis específicos • La preparación de los cuentos clásicos influye significativamente en el desarrollo moral de los estudiantes del 1° grado de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021.</p>	<p>Diseño metodológico En esta investigación, usamos un tipo de diseño no experimental de tipo transeccional o transversal. Dado que el plan o estrategia está diseñado para dar respuesta a preguntas de investigación, no se manipulan variables, se trabaja en equipo y los datos a examinar que se recopilan en un instante.</p> <p>Población La población en estudio, la conforman todos los estudiantes del 1° grado de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima” del distrito de Huacho, matriculados en el año escolar 2021, los mismos que suman 100.</p> <p>Muestra A razón de contar con una población bastante pequeña, se decidió aplicar el instrumento de recolección de datos a la población en su conjunto.</p> <p>Técnicas a emplear En la investigación de campo, antes de coordinarme con los docentes, utilizando técnicas de</p>

<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo influye la presentación de los cuentos clásicos en el desarrollo moral de los estudiantes del 1º grado de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021? • ¿Cómo influye la interpretación del mensaje de los cuentos clásicos en el desarrollo moral de los estudiantes del 1º grado de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021? 	<ul style="list-style-type: none"> • Establecer la influencia que ejerce la presentación de los cuentos clásicos en el desarrollo moral de los estudiantes del 1º grado de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021. • Conocer la influencia que ejerce la interpretación del mensaje de los cuentos clásicos en el desarrollo moral de los estudiantes del 1º grado de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021. 	<ul style="list-style-type: none"> - Estrategias para fomentar el desarrollo moral del niño - Fases del desarrollo moral - Características del desarrollo moral - Factores que ejercen influencia sobre el desarrollo moral - Rasgos del docente en el marco de la cultura moral - Dimensiones del desarrollo moral - El desarrollo moral en los niños 	<ul style="list-style-type: none"> • La presentación de los cuentos clásicos influye significativamente en el desarrollo moral de los estudiantes del 1º grado de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021. • La interpretación del mensaje de los cuentos clásicos influye significativamente en el desarrollo moral de los estudiantes del 1º grado de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021. 	<p>observación y se aplicaron listas de verificación, esto me permite realizar una investigación cuantitativa sobre estas dos variables cualitativas, es decir, una investigación desde un método mixto.</p> <p>Descripción de los instrumentos Utilizamos el instrumento “lista de cotejo” sobre el cuento como estrategia influye significativamente en la expresión oral, que consta de 18 ítems en una tabla de doble entrada, en el que se observa a los estudiantes, de acuerdo con su participación y actuación durante las actividades, se le evalúa uno a uno a los estudiantes elegidos como sujetos muestrales.</p> <p>Técnicas para el procesamiento de la información Para este estudio, el sistema estadístico SPSS, versión 23; y la estadística de investigación descriptiva: la medida de tendencia central, la medida de dispersión y curtosis.</p>
--	---	---	--	---