



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

Facultad de Educación

Escuela Profesional de Educación Primaria y Problemas de Aprendizaje

**Canciones escolares en el aprendizaje de los estudiantes de tercer ciclo
de la Institución Educativa N° 20936 - 2023**

Tesis

**Para optar Título Profesional de Licenciada en Educación Nivel Primaria
Especialidad: Educación Primaria y Problemas de Aprendizaje**

Autor

Ramirez Alarcon, Zully

Asesor

Dra. Condor Peraldo, Tania Mirtha

Huacho – Perú

2023



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales.

Sin Derivadas: Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia



UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

FACULTAD de Educación

ESCUELA PROFESIONAL Educación Nivel Primaria Especialidad Educación Primaria y Problemas de aprendizaje

INFORMACIÓN

DATOS DEL AUTOR (ES):		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Ramirez Alarcon, Zully	15736227	07 de noviembre de 2023
DATOS DEL ASESOR:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
Dra. Condor Peraldo, Tania Mirtha	41544567	0000-0002-0477-4068
DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO/POSGRADO-MAESTRÍA-DOCTORADO:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
Dra. Apolinario Rivera Felipa Hinmer Hilem	15688054	0000-0003-1250-6220
M(o). Ordoñez Villaorduña Carmen Guliana	40552763	0000-0001-6224-1115
Lic. Farro Lucas Ysmelda	15593761	0000-0002-4185-1261

CANCIONES ESCOLARES EN EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE TERCERO CICLO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 20936 - 2023

INFORME DE ORIGINALIDAD

20%

INDICE DE SIMILITUD

19%

FUENTES DE INTERNET

4%

PUBLICACIONES

8%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	6%
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	3%
3	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	2%
4	repositorio.untrm.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	repositorio.unasam.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	repositorio.unican.es Fuente de Internet	<1%
7	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1%
8	repositorio.enamm.edu.pe Fuente de Internet	<1%

Título

**Canciones escolares en el aprendizaje de los estudiantes de tercer ciclo
de la institución educativa N° 20936 - 2023**

DEDICATORIA

Dedicado a mi madre y a mi hija, cuyo apoyo incansable durante mi formación profesional ha sido fundamental. Asimismo, quiero extender mi agradecimiento a los demás miembros de mi familia por su constante motivación.

AGRADECIMIENTO

Agradezco de manera especial a mis docentes, en particular a mi asesora, quien acompañó cada fase de la realización de este estudio. También quiero expresar mi gratitud a mis compañeros de estudios, quienes colaboraron en los proyectos académicos que sin duda enriquecerán mi crecimiento en el ámbito profesional.

INDICE

RESUMEN	10
ABSTRACT	11
INTRODUCCIÓN	12
CAPITULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	13
1.1. Descripción de la realidad problemática.....	13
1.2. Formulación del problema	14
1.2.1. Problema general.....	14
1.2.2. Problemas específicos	14
1.3. Objetivos de la investigación	15
1.3.1 Objetivo general.....	15
1.3.2. Objetivos específicos	15
CAPITULO II. MARCO TEORICO	17
2.1. Antecedentes de la investigación	17
2.1.1. Investigaciones internacionales	17
2.1.2. Investigaciones nacionales.....	18
2.2. Bases teóricas.....	19
2.3. Bases Filosóficas.....	25

2.4. Definición de términos básicos.....	25
2.5. Hipótesis de investigación	26
2.6. Operacionalización de las variables.....	26
CAPITULO III. METODOLOGÍA.....	27
3.1. Diseño metodológico	27
3.1.1. Enfoque de la investigación.....	¡Error! Marcador no definido.
3.1.2. Tipo de investigación	¡Error! Marcador no definido.
3.1.3. Diseño de la investigación.....	¡Error! Marcador no definido.
3.1.4. Nivel de investigación.	¡Error! Marcador no definido.
3.2 Población y Muestra.	27
3.2.1. Población	28
3.2.2. Muestra	28
3.3. Técnicas de recolección de datos.....	28
3.4. Técnicas para el procesamiento de la información.....	28
CAPITULO IV. RESULTADOS	29
4.1 Análisis de resultados	29
CAPITULO V. DISCUSIÓN	34
CAPITULO VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	35
6.1. Conclusiones	35
6.2. Recomendaciones	36
CAPITULO VII. REFERENCIAS	37
5.1. Fuentes bibliográficas	37
Matriz de consistencia	40

RESUMEN

La presente tesis titulada “Canciones escolares en el aprendizaje de los estudiantes de primer grado de la institución educativa N° 20936 – 2023” planteando determinar el nivel interés hacia las canciones escolares en el aprendizaje de los estudiantes de primer grado de la institución educativa N° 20936 – 2023. Utilizando el enfoque cuantitativo de naturaleza básica como marco metodológico, se implementó un diseño no experimental sin manipulación de variables de nivel descriptivo, se empleó en este estudio, el cual se llevó a cabo con una muestra compuesta por 10 escolares de primer grado. Para la recopilación de datos, se reprodujo la técnica de la observación aplicando la lista de cotejo. Los resultados muestran en canciones didácticas destacan un nivel alto con 62% el cual se interpreta que les agrada aprender por medio de ellas, mostrando también un nivel medio con 37% y 1% con nivel bajo. En canciones populares destacan un nivel alto de 74%, mostrando también un nivel medio con 26%. En canciones cívicas destacan un nivel alto con 58% mostrando también un nivel medio con 40% y 2% con nivel bajo. En canciones de actividades permanentes destacan un nivel alto con 62%, mostrando también un nivel medio con 38% y 1% con nivel bajo en este tipo de canciones. Concluye que los escolares de primer grado de la I.E. N° 20936 destacan un nivel alto con 64% en canciones escolares el cual se interpreta que les agrada aprender por medio de ellas, mostrando un nivel medio con 35% y 1% con nivel bajo en este tipo de canciones.

Palabras clave: Canciones escolares, aprendizaje.

ABSTRACT

The present thesis entitled "School songs in the learning of first grade students of the educational institution No. 20936 - 2023" proposing to determine the level of interest towards school songs in the learning of first grade students of the educational institution No. 20936 – 2023. Using the quantitative approach of a basic nature as a methodological framework, a non-experimental design without manipulation of descriptive level variables was implemented, it was used in this study, which was carried out with a sample made up of 10 first-year schoolchildren. degree. For data collection, the observation technique was reproduced by applying the checklist. The results show in didactic songs a high level stands out with 62%, which is interpreted that they like to learn through them, also showing a medium level with 37% and 1% with a low level. In popular songs they highlight a high level of 74%, also showing a medium level with 26%. In civic songs, a high level stands out with 58%, also showing a medium level with 40% and 2% with a low level. In songs of permanent activities, a high level stands out with 62%, also showing a medium level with 38% and 1% with a low level in this type of songs. It is concluded that the first grade students of the educational institution No. 20936 highlight a high level with 64% in school songs, which is interpreted that they like to learn through them, showing a medium level with 35% and 1% with level bass on these types of songs.

Keywords: School songs, learning.

INTRODUCCIÓN

Las canciones escolares han sido una parte fundamental del entorno educativo durante décadas. Estas melodías y letras acompañan a los niños a lo largo de su experiencia educativa, desde la etapa preescolar hasta la secundaria. Aunque a menudo se consideran simplemente como elementos de entretenimiento, las canciones escolares desempeñan un papel mucho más profundo en el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños. Esta tesis explora la importancia de llevar a cabo un estudio en profundidad sobre las canciones escolares en niños, analizando cómo estas canciones pueden influir en su aprendizaje, desarrollo cultural y relaciones interpersonales. La estructura de su desarrollo consta de la siguiente estructura:

Primer capítulo toca cuestiones relacionadas con la problemática en cuestión, incluyendo la formulación precisa del problema a investigar. Se exponen los objetivos perseguidos, se destaca la importancia de la investigación y se delimita su alcance, además de señalar las limitaciones que se han identificado en el desarrollo del estudio.

El segundo capítulo engloba los antecedentes que respaldan y contextualizan el estudio en cuestión. Se exploran las bases teóricas sobre las cuales se fundamenta la investigación, y se presentan las hipótesis que se pretenden comprobar. Se detalla la variable operacionalizada y se encuentran definiciones conceptuales claras.

El tercer capítulo se centra en la metodología empleada para llevar a cabo la investigación. Se aborda el enfoque adoptado y el diseño metodológico seleccionado. Se especifica técnicas empleada y cómo se enfocó la población y la muestra.

El cuarto capítulo se dedica a la presentación y análisis de los resultados exponiéndose de manera visual, mediante tablas y figuras, facilitando su comprensión y análisis. El capítulo cinco, aborda la comparación de la investigación con otros estudios que investigan la misma variable. El capítulo sexto, se presentan las conclusiones que se derivan de los efectos obtenidos en relación a los objetivos establecidos. El recorrido culmina en el séptimo capítulo, que contiene la lista de bibliografía y referencias utilizadas, junto con los anexos correspondientes.

CAPITULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

El sistema educativo atraviesa un momento crítico después de la pandemia. Las instituciones educativas son el pilar del aprendizaje de los estudiantes y estas deben de implementarse de diversos recursos para propiciar aprendizajes en todos los niveles de la educación básica. La falta de recursos pedagógicos en los colegios es un problema que ha sido estudiado y documentado en la literatura científica, uno de ellos es el del impacto de los recursos en el aprendizaje donde se han demostrado que los recursos pedagógicos adecuados tienen un impacto positivo en el aprendizaje de los estudiantes.

Luego de la pandemia “el último estudio comparativo de la oficina de las Naciones Unidas muestra que el 60% de los niños de sexto grado no alcanzan las calificaciones mínimas en lectura y matemáticas” (El País, 2023). Otro estudio indica que los escolares de “Los niños de 10 años que no saben leer ni comprender una historia sencilla pueden aumentar del 51 al 2,5%. Esto podría equivaler a 7,6 millones más de niños de escuela primaria con dificultades de aprendizaje en la región” (Banco Mundial, 2022)

Nuestro país “como uno de los países que más tiempo tardó en el mundo en abrir escuelas, luego de dos años de cierre de aulas, se registró una pérdida de aprendizaje que el Banco Mundial estima será una regresión equivalente a 10 años” por ello se hace necesario la implementación de nuevas estrategias en las aulas. Uno de los recursos que puede apoyar el proceso de enseñanza y aprendizaje es el de las canciones escolares que ayudan al desarrollo de la comprensión de textos del área de comunicación, así como también al área de ciencia y tecnología, de personal social y matemática.

La falta de recursos pedagógicos en los colegios puede tener un impacto negativo en la calidad de la enseñanza y el aprendizaje de los estudiantes por ello es importante abordar esta problemática para garantizar una educación de calidad y equitativa para todos los estudiantes.

La institución educativa N° 20936 se encuentra ubicada en una zona rural donde no hay mucho tránsito de vehículos por sus calles lo que lleva a los niños y niñas a socializar por las tardes con juegos, canciones y rondas infantiles.

Viendo esta característica de la zona es que se hemos visto la necesidad de realizar el estudio para conocer el nivel de aceptación de las canciones escolares en los estudiantes de la institución y cómo esta se utiliza en el aula para motivar y generar aprendizajes en las distintas áreas curriculares.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Cuál es el nivel de interés hacia las canciones escolares en el aprendizaje de los estudiantes de primer grado de la I.E. N° 20936 – 2023?

1.2.2. Problemas específicos

¿Cuál es el nivel de interés hacia las canciones pedagógicas de los estudiantes de primer grado de la I.E. N° 20936 – 2023?

¿Cuál es el nivel de interés hacia las canciones populares de los estudiantes de primer grado de la I.E. N° 20936 – 2023?

¿Cuál es el nivel de interés hacia las canciones cívicas de los estudiantes de primer grado de la I.E. N° 20936 – 2023?

¿Cuál es el nivel de interés hacia las canciones de actividades permanentes de los estudiantes de primer grado de la I.E. N° 20936 – 2023?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo general

Determinar el nivel de interés hacia las canciones escolares en el aprendizaje de los estudiantes de primer grado de la I.E. N° 20936 – 2023.

1.3.2. Objetivos específicos

Establecer el nivel de interés hacia las canciones pedagógicas de los estudiantes de primer grado de la I.E. N° 20936 – 2023.

Establecer el nivel de interés hacia las canciones populares de los estudiantes de primer grado de la I.E. N° 20936 – 2023.

Establecer el nivel de interés hacia las canciones cívicas de los estudiantes de primer grado de la I.E. N° 20936 – 2023.

Establecer el nivel de interés hacia las canciones de actividades permanentes de los estudiantes de primer grado de la I.E. N° 20936 – 2023.

Justificación de la investigación

Justificación teórica

El creciente interés en las Estrategias de aprendizaje en la actualidad se debe en parte a las nuevas corrientes psicopedagógicas. Diversas investigaciones han demostrado que los estudiantes exitosos se distinguen de aquellos con menor rendimiento, ya que utilizaron estrategias, en ese sentido el estudio se enfoca en las canciones escolares como estrategia para fomentar aprendizajes, el cual llevará a la revisión de la literatura y el sustento teórico para su desarrollo.

Justificación práctica

Los maestros podrán disponer de esta información como una herramienta para apoyar su labor educativa y comprender cómo aprenden sus alumnos, lo cual creará mejores oportunidades para alcanzar los objetivos de aprendizaje fundamentales. Los estudiantes serán los más favorecidos, ya que los resultados de esta investigación nos brindarán información concreta sobre la situación actual de su progreso educativo.

Justificación metodológica

Los instrumentos aplicados para el desarrollo del estudio servirán para futuras investigaciones.

1.4. Delimitaciones del estudio

Delimitación Temporal

Desarrollado en el año escolar 2023.

Delimitación Espacial

Su desarrollo se pone en práctica en la institución educativa N° 20936

Delimitación Social

La aplicación se realiza en estudiantes del primer grado de la institución educativa N° 20936

1.5. Viabilidad del estudio

El estudio es viable por contar con todos los procesos que reglamenta grados y títulos:

Existe material especializado y general sobre las variables de estudio.

Se conserva el medio ambiente sin perjuicio de la biodiversidad.

Existe instrumentos validados para la aplicación y recojo de información.

Es autofinanciado.

CAPITULO II. MARCO TEORICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Investigaciones internacionales

Medina (2021) "*Las canciones como medio para el desarrollo de las emociones en el segundo ciclo de primaria*", su propósito es resaltar, aclarar y enfatizar los beneficios inherentes de incorporar canciones y música al proceso educativo en los aspectos personales, académicos y emocionales de los estudiantes. Los resultados de la investigación han demostrado que las canciones son una parte valiosa del plan de estudios escolar porque ayudan a los estudiantes a identificar y nombrar sus emociones, especialmente cuando muchas veces no pueden identificar lo que están pasando y, por lo tanto, les resulta difícil expresar.

Sainz (2021) "La canción popular cántabra como recurso educativo en Educación Primaria. Una propuesta didáctica" Se exploran las oportunidades que ofrece el folklore cántabro, especialmente los cantos montañoses, como herramienta educativa para la transmisión de la cultura cántabra en la educación primaria. En primer lugar, se realizará un análisis teórico de la importancia de la música y el folclore en la enseñanza, profundizando en algunos conceptos básicos relacionados con la música tradicional cántabra y más concretamente con las canciones

regionales de montaña. Por último, hay una propuesta educativa diseñada para enriquecer el conocimiento de Cantabria de los alumnos de primaria a través de canciones sobre su patrimonio folclórico.

Tortosa (2019) *“Las canciones como instrumento para el desarrollo y control emocional en el alumnado del primer ciclo de educación primaria”*. Se trata de una propuesta con bases sólidas para la intervención en el campo de la educación social en el marco de la educación académica. En concreto, se centra en alumnos de segundo de educación primaria (primer ciclo) que se enfrentan a retos en la gestión de sus emociones. En primer lugar, esta propuesta se basa en una profunda revisión teórica sustentada en estudios en línea y libros científicos disponibles.

A partir de esta base teórica, se diseñan una serie de actividades para alcanzar los objetivos del proyecto, centrándose en el desarrollo y control de las emociones.

Este trabajo surgió de la curiosidad sobre cómo desarrollar y gestionar las emociones en el alumnado de segundo curso del primer ciclo de educación primaria mediante el uso de canciones infantiles. El objetivo es proponer una serie de actividades para proporcionar a los profesores las herramientas para impartir métodos de enseñanza relevantes y pertinentes y comprender las emociones de todos los estudiantes.

2.1.2. Investigaciones nacionales

Villegas (2021) *“Las canciones en la educación primaria”*. Busca resaltar la relevancia de las canciones en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los docentes de educación primaria. Estas canciones tienen la capacidad de evocar emociones positivas y promover una actitud feliz y amorosa tanto dentro como fuera del aula. El estudio concluyó que las canciones infantiles utilizadas en el ámbito de la comunicación ayudan a desarrollar diversas habilidades que contribuyen a la adquisición de habilidades, como el autocontrol y la integración social en un contexto de comunicación escolar. Esto se logra a través de actividades divertidas y emocionales que utilizan melodía, armonía y ritmo en una variedad de canciones, tanto habladas como escritas. En el ámbito de las matemáticas se enfatiza la importancia de las canciones infantiles que sean divertidas, sencillas, lúdicas y fáciles de aprender porque los juegos juegan un papel importante en el proceso de aprendizaje de conceptos como contar números naturales, resta y suma, entre muchos otros. Además, los profesores deben planificar sus métodos de enseñanza de manera que aprovechen al máximo el potencial educativo de las canciones en este contexto.

Dávila (2017) *“Música infantil y expresión corporal en estudiantes de primer grado de primaria de la institución educativa N° 21012-Barranca 2015”*. El objetivo era estudiar la conexión entre la música infantil y su capacidad para expresarse a través de su cuerpo. El enfoque metodológico de este estudio fue cuantitativo, con un diseño descriptivo no experimental y enfoque transversal o transversal. La población objetivo de este estudio estuvo conformada por 207 estudiantes de educación básica. Para seleccionar la muestra se utilizó el método de muestreo aleatorio proporcional simple y se aplicó a 135 estudiantes de primaria de una misma institución educativa. La recogida de datos se realizó mediante un cuestionario diseñado para evaluar la relación entre la música y las expresiones corporales de los niños. Para evaluar la confiabilidad de los resultados se utilizó el coeficiente de Cronbach a través del software estadístico SPSS, permitiendo calcular la correlación ítem-total y la confiabilidad total (alfa de Cronbach). Se obtuvo un valor de 0.872 para la variable música infantil y 0.907 para la variable expresión corporal. Los resultados muestran que existe una asociación moderada entre la música dirigida a niños y la capacidad de expresión del cuerpo de los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 21012-Barranca 2015. Así lo demuestra el valor Rho de Spearman igual a 0.482 **, con un nivel de significancia bilateral de 0,000, inferior a 0,01.

Calderón y Chupayo (2018) *“Efectos del taller de canciones infantiles en la identidad personal de los niños del 3° grado B de educación primaria de la Institución Educativa Virgen de Fátima – San Juan de Lurigancho, UGEL 05 – 2015”*. Su finalidad es demostrar la efectividad de su aplicación en las sesiones de estudio, contribuyendo a fortalecer la identidad personal de los estudiantes de tercer año “B” del Instituto de Educación Virgen de Fátima. El enfoque aplicado en este estudio se caracteriza por ser un enfoque cuasi-evidencia, utilizando métodos mixtos que incluyen elementos cualitativos y cuantitativos. La muestra del estudio estuvo compuesta por 40 estudiantes alternativos de tercer año a quienes se evaluó su capacidad para adquirir habilidades esenciales. Para recolectar datos respecto a la variable “Taller de Canción Infantil” se utilizó un proceso de revisión teniendo como instrumento principal el test. La validez de los instrumentos fue confirmada por cinco educadores que confirmaron su relevancia para el estudio. Para comparar hipótesis y diferenciar teorías se utilizó la prueba estadística U de Mann-Whitney. Los resultados obtenidos tras analizar los datos mostraron que el taller tuvo un impacto positivo en el desarrollo personal de estos niños.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Canciones escolares

2.2.1.1. Definición

Las canciones escolares son aquellas que se utilizan en el ámbito educativo, ya sea para enseñar conceptos y valores, para fomentar el trabajo en equipo y la identidad de grupo, o simplemente para el entretenimiento de los estudiantes. Las canciones son “uno de los géneros más relevantes y empleados durante la historia, transmitido de generación en generación como herramienta en el ámbito de educación de los más pequeños. Es una música para ser escuchada y disfrutada por los niños” (Estrada, 2016, pág. 13).

Las canciones dirigidas a los menores de edad “son aquellas, que, sin duda, cumplen una función en la labor educativa infantil. Dependiendo de su letra y temática van orientados a una o a otra cosa. Con las canciones para niños es posible enseñarles muchas cosas que aprenden con facilidad y casi sin darse cuenta, no les cuesta esfuerzo”. (Blanco, 2011, pág. 74).

En general, se trata de canciones que tienen un lenguaje sencillo y fácil de aprender, con melodías pegajosas que ayudan a la memorización el cual “constituyen un elemento importante porque apoyan el logro de competencia que se dan durante el proceso de enseñanza aprendizaje” (Gallegos, 2007, citado por Gómez, 2017, p. 43)

Para Aymerich (2004) citado por Dávila (2017) lo define como el “medio de expresión contribuye al desarrollo de sentimientos estéticos y permite al niño expresarse en forma espontánea y original, en la educación infantil influye sobre el desarrollo de la imaginación y al desarrollo de las capacidades abstractas” (p.37).

Respecto a los autores de las canciones escolares, pueden ser anónimos o conocidos, y en algunos casos han sido creadas específicamente para un determinado contexto educativo. También existen canciones populares o tradicionales que son adaptadas al contexto escolar. En cualquier caso, el objetivo principal de las canciones escolares es educativo y, por lo tanto, se seleccionan cuidadosamente para cumplir con los objetivos pedagógicos propuestos.

2.2.1.2. Dimensiones de canciones escolares

La canción representa la principal expresión musical que los niños reciben en el entorno de la institución educativa. La música logra que los niños se activen, se diviertan y, en

ocasiones, experimenten emociones. La canción combina de manera concisa diversos elementos como la melodía, la armonía y el ritmo. El presente estudio ha considerado cuatro dimensiones para el estudio:

- **Canciones pedagógicas:** Son un recurso muy valioso en la enseñanza de niños y niñas en nivel primaria, ya que facilitan la retención y recuerdo de conceptos y habilidades memorizables en esta etapa temprana. Las canciones pedagógicas no solamente son útiles para enseñar a los niños y niñas conceptos educativos como matemáticas, historia o ciencias, sino también para fomentar valores, hábitos y habilidades sociales importantes. Por ejemplo, existen canciones que fomentan el respeto hacia los demás, el amor por la naturaleza, el cuidado de la salud y el trabajo en equipo. Estas canciones pueden ser adaptadas de canciones populares o creadas especialmente para el propósito de enseñanza. Es importante tener en cuenta que las canciones seleccionadas deben ser apropiadas para la edad y el nivel de los niños y niñas, así como también ser pegadizas, con letras claras y fáciles de recordar. De esta forma pueden ser un excelente recurso pedagógico y lúdico para la enseñanza de niños y niñas en nivel primaria.
- **Canciones populares:** Las canciones populares y tradicionales pueden desempeñar un papel importante en el aprendizaje de los estudiantes de nivel primaria. Estas canciones suelen tener letras sencillas y alegres que ayudan a los estudiantes a aprender nuevos conceptos y vocabulario de manera lúdica y entretenida. Además, estas canciones son a menudo una parte integral de la cultura y la identidad de una comunidad, y pueden ayudar a los estudiantes a desarrollar una mayor apreciación y comprensión de su entorno. Los docentes también pueden utilizar estas canciones como una herramienta efectiva para enseñar a los estudiantes sobre la historia y las tradiciones de su país o región.
- **Canciones cívicas:** Son una herramienta útil en el aprendizaje de los estudiantes del nivel primario, ya que pueden ayudarlos a comprender y recordar fechas cívicas importantes sobre como, por ejemplo: Día de la bandera, fiestas patrias, día de la madre, del padre, día de los derechos del niño, fechas de combates, entre otros. Además, se pueden usar canciones que hablen sobre el respeto y la tolerancia hacia

los demás, el cuidado del medio ambiente, los derechos y deberes de los ciudadanos, entre otros temas relevantes para la formación cívica y ética de los estudiantes.

Es importante seleccionar canciones que sean adecuadas para la edad y nivel de comprensión de los estudiantes, y que estén alineadas con el currículo escolar y los objetivos de aprendizaje establecidos para cada fecha cívica que se celebra en el país, región y localidad.

- **Canciones de actividades permanentes:** Las canciones de actividades permanentes, de rutina o asamblea en el aprendizaje de los estudiantes del nivel primaria son aquellas que se utilizan de manera recurrente en el aula para apoyar el proceso de enseñanza y aprendizaje. (Educación, 2020). Estas canciones pueden ser utilizadas para enseñar actividades como lavado de manos, dientes, saludo, despedida, para mantener el orden, la limpieza, prestar atención, etc que ayudan a mantener el grupo de estudiantes en armonía.

Las canciones son una actividad divertida que puede ayudar a fomentar la participación y el entusiasmo de los estudiantes durante el proceso de aprendizaje en el nivel primario.

2.2.1.3. Importancia de las canciones escolares

Las canciones escolares desempeñan un papel significativo en el desarrollo del aprendizaje en los niños. A continuación, te mencionaré algunas razones importantes:

- **Facilitan la memorización:** Las canciones suelen tener una estructura rítmica y repetitiva, lo que ayuda a los niños a recordar información de manera más efectiva. A través de las canciones, los niños pueden aprender conceptos, vocabulario, números, letras, colores y otros elementos de manera más lúdica y memorable.
- **Estimulan la atención y la concentración:** Las canciones escolares a menudo involucran movimientos, gestos o juegos que requieren que los niños presten atención y se concentren. Esto ayuda a desarrollar habilidades de atención y concentración, que son fundamentales para el aprendizaje en general.
- **Fomentan el desarrollo del lenguaje y la comunicación:** Las canciones escolares suelen incluir letras y rimas que ayudan a los niños a mejorar su pronunciación, vocabulario y comprensión auditiva. Al cantar en grupo, también se fomenta la comunicación y la interacción social.

- Promueven el desarrollo motor: Muchas canciones escolares están acompañadas de movimientos o coreografías que implican el uso de diferentes partes del cuerpo. Estas actividades físicas ayudan a desarrollar la coordinación motora, el equilibrio y la motricidad gruesa de los niños.
- Mejoran el estado de ánimo y reducen el estrés: El canto y la música en general tienen un efecto positivo en el estado de ánimo de los niños. Las canciones alegres y animadas pueden generar emociones positivas, reducir el estrés y crear un ambiente de aprendizaje más agradable y motivador.
- Promueven el sentido de pertenencia y la identidad cultural: Las canciones escolares a menudo reflejan tradiciones, valores y aspectos culturales propios de cada comunidad. Al aprender y cantar estas canciones, los niños desarrollan un sentido de pertenencia a su entorno cultural y fortalecen su identidad.

Las canciones escolares son una herramienta poderosa para estimular el aprendizaje en los niños, ya que favorecen la memorización, la concentración, el desarrollo del lenguaje, la motricidad y el bienestar emocional. Además, promueven la interacción social y la conexión con la cultura y la comunidad.

2.2.1.4. Efecto de la música en el cerebro

Para el autor Gonzales (2015) la música en el niño y niña desarrolla una serie de aspectos que contribuyen al aprendizaje de los estudiantes como, por ejemplo:

La música desarrolla la memoria y desarrolla el orden lógico porque cada canción o melodía tiene una secuencia. Por eso aprender matemáticas también es muy útil. Con solo escuchar música, los niños recibirán una importante estimulación auditiva, que les ayudará a crear sonidos y luego recordar las palabras y/o conceptos que escuchan. Por ejemplo, algunas canciones facilitan recordar imágenes y poemas porque el cerebro aprende mediante la repetición. La música estimula la imaginación y la creatividad. Desarrollar un sistema de expresión musical y sentido estético. (p.15)

2.2.1.5. Etapas del desarrollo de la música en los niños

Canto espontáneo: A partir del año de edad el niño y niña repite canciones breves.

A los 2 años: entona canciones más largas y organizadas.

A los 4 años: entona canciones y potpurris donde alternan palabras y ritmo.

A los 5 años: Surge la precisión en las canciones dejando de lado la canción espontánea. (Fasanando, 2018)

Imitación de canciones: es un aspecto común en el aprendizaje musical y se puede lograr a través de la práctica y la repetición. Además, esta habilidad también puede ser utilizada para mejorar la pronunciación y entonación durante el canto. La imitación de canciones es una parte fundamental del desarrollo musical de cualquier persona y puede ser trabajada a través de diferentes técnicas y ejercicios. Las siguientes son características de este aspecto de acuerdo a la edad de los niños y niñas:

A los 5 años, los niños pueden reproducir con precisión canciones infantiles y llegar al décimo grado, con intervalos hasta el sexto grado.

Entre los 6 y 7 años, los niños empiezan a percibir la naturaleza de los intervalos y la duración de los sonidos.

También asimilan la jerarquía del sistema melódico y concluyen frases según el nivel tonal.

Comenzaron a utilizar patrones melódicos comunes a su cultura.

A los 7 años, los niños amplían su rango vocal a 12 y pueden manejar intervalos de hasta 8.

También empezaron a valorar el contenido lírico de las canciones que interpretaban.

A los 8 años esta se considera la “edad de oro” del canto, ya que los niños alcanzan un rango vocal de 14ª y pueden cantar canciones a cuatro voces.

A los 10 años los niños empiezan a percibir la estructura rítmica, melódica y armónica de la música que interpretan.

Entre los 11 y 12 años, la capacidad de expandir su voz continúa hasta los 16 años, permitiéndoles cantar canciones en tres partes. (Fasanando, 2018, pág. 28)

Desarrollo rítmico: El desarrollo rítmico se refiere al proceso de adquirir habilidades rítmicas y coordinación en el movimiento del cuerpo a través del tiempo y la práctica. Esta habilidad es una parte importante del aprendizaje musical y también es esencial en otras disciplinas,

como la danza, el teatro y la gimnasia rítmica. Las siguientes son características de este aspecto de acuerdo a la edad de los niños y niñas:

A los 5 años empezó a sincronizar sus movimientos con la música.

A los 6 años se interesó por los patrones rítmicos regulares, intentando sincronizar sus miembros superiores e inferiores, pero tenía dificultades para mantener un ritmo constante.

A los 7 años su coordinación podría ser excepcional.

A los 8 años se desarrollan las habilidades motoras y expresivas de los niños, adquiriendo la capacidad de abstraer el simbolismo y el ritmo, lo que les permite comprender conceptos como medida musical, notación rítmica y signos de compás. (Fasanando, 2018, pág. 28)

2.3. Bases Filosóficas

La filosofía de John Dewey en la enseñanza se enfocaba en la importancia de la experiencia y el aprendizaje significativo para los estudiantes. Dewey sostenía que la enseñanza debía estar basada en la vida y la cultura de los estudiantes, y que los planes de estudio debían ser flexibles y estar en constante evolución para adaptarse a las necesidades y experiencias de los educandos.

En relación a la cultura de los estudiantes, Dewey enfatizó la importancia de integrar las experiencias y antecedentes culturales de los estudiantes en el proceso educativo. Para Dewey, enseñar no se trataba sólo de transmitir conocimientos, sino de involucrar a los estudiantes en un proceso de investigación y descubrimiento que estuviera anclado en su propia experiencia cultural.

La filosofía de Dewey en la enseñanza enfatizaba la importancia de un aprendizaje centrado en la experiencia y adaptado a las necesidades y antecedentes culturales de los estudiantes.

2.4. Definición de términos básicos.

Canciones: “Son géneros más relevantes y empleados durante la historia, transmitido de generación en generación como herramienta en el ámbito de educación de los más pequeños. Es una música para ser escuchada y disfrutada por los niños” (Estrada, 2016, pág. 13).

Canciones de actividades permanentes: Son aquellas que se utilizan de manera recurrente en el aula para apoyar el proceso de enseñanza y aprendizaje. (Educación, 2020).

Canciones cívicas: Son una herramienta útil en el aprendizaje de los estudiantes del nivel primario, ya que pueden ayudarlos a comprender y recordar fechas cívicas importantes

Canciones escolares: Canciones referentes a la parte académica

Canciones pedagógicas: Son un recurso muy valioso en la enseñanza ya que facilitan la retención y recuerdo de conceptos y habilidades memorizables en esta etapa temprana.

2.5. Hipótesis de investigación

De nivel descriptivo no presenta hipótesis.

2.6. Operacionalización de las variables

Operacionalización de la variable “Canciones escolares”

Dimensiones	Indicadores	ítems	Instrumento
Canciones didácticas	<ul style="list-style-type: none"> • Disfruta de la canción • Interactúa con sus amigos acerca del mensaje de la canción. • Aprende de manera veloz la letra. 	1 – 5	Lista de cotejo.
Canciones populares	<ul style="list-style-type: none"> • Disfruta de la ronda. • Interactúa con sus amigos acerca del mensaje de la canción. • Participa en rondas mientras canta. 	6 – 10	
Canciones cívicas	<ul style="list-style-type: none"> • Goza de la melodía. • Interactúa con sus amigos acerca del mensaje de la canción. • Reconoce la fecha cívica a la que hace referencia la canción. 	11 – 14	

Canciones de actividades permanentes	<ul style="list-style-type: none"> • Goza de la melodía. • Interactúa con sus amigos acerca del mensaje de la canción. • Reflexiona sobre las acciones del mensaje de la canción. 	15 - 18	
--------------------------------------	--	---------	--

CAPITULO III. METODOLOGÍA

3.1. Diseño metodológico

El método aplicado en este estudio forma parte del método cuantitativo, caracterizado por un énfasis en la recopilación y análisis de datos numéricos. A nivel descriptivo, nuestro objetivo es proporcionar una visión detallada y objetiva de los fenómenos estudiados sin interferir en los mismos. En términos de diseño, elegimos un enfoque no experimental, que implicó observar y medir variables sin manipular intencionalmente ninguna de ellas. Este método nos permitirá examinar relaciones, patrones y tendencias, contribuyendo así a la comprensión y documentación de los fenómenos en estudio.

Representa el diseño:



Donde:

M = Muestra de escolares.

O = Observación de “Canciones escolares”

3.2 Población y Muestra.

3.2.1. Población

El estudio tiene una población de 60 estudiantes de la Institución Educativa N° 20936.

3.2.2. Muestra

La muestra está conformada por 10 escolares del primer grado de la Institución Educativa N° 20936.

3.3. Técnicas de recolección de datos.

Técnica: es la observación

Instrumento: Es la lista de cotejo

Ficha técnica: “Canciones escolares”

Denominación : Lista de cotejo de canciones escolares.

Objetivo : Recoger información sobre la percepción de los juegos en los estudiantes.

Alcances : Escolares de primer grado de primaria

Duración : 40 minutos

Descripción : Consta de 4 dimensiones

Calificación : Se califica de acuerdo a la siguiente escala:

1 = Inicio

2 = Proceso

3 = Logrado

3.4. Técnicas para el procesamiento de la información.

Para procesar y analizar datos se utiliza Excel, una potente herramienta que simplifica las tareas de análisis y cálculo, optimizando la eficiencia en la gestión y comprensión de la información.

CAPITULO IV. RESULTADOS

4.1 Análisis de resultados

4.1.1. Descripción de la variable canciones escolares

Tabla 1. Baremo

Variable	Número de ítems	Puntuación máxima	Intervalos	Categorías
Canciones escolares	18	72	1 - 24	Bajo
			25 - 48	Medio
			49 - 72	Alto

Tabla 2 Frecuencia y porcentaje de Canciones escolares

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	1%
Medio	3	35%
Alto	8	64%
Total	12	100%

Nota: Dato de ficha de observación.

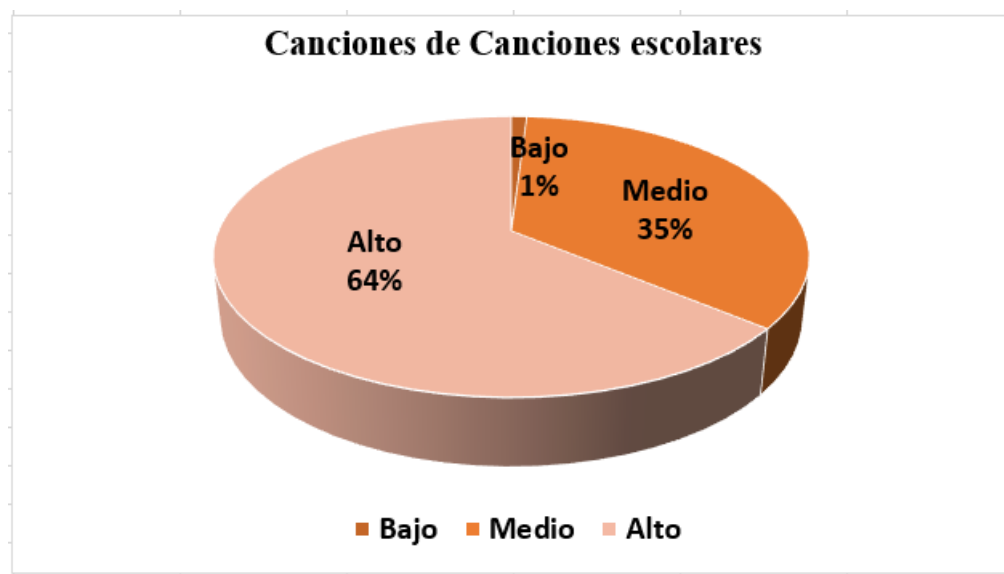


Figura 1 Nivel de porcentaje de canciones escolares

La figura 1 describe que los escolares de primer grado de la I.E. N° 20936 destacan un nivel alto con 64% en canciones escolares el cual se interpreta que les agrada aprender por medio de ellas, muestran un nivel medio con 35% y 1% con nivel bajo en este tipo de canciones.

4.1.2. Dimensión Canciones didácticas

Tabla 3 Frecuencia y porcentaje

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	1	1%
Medio	4	37%
Alto	7	62%
Total	12	100%

Nota: Dato de ficha de observación.

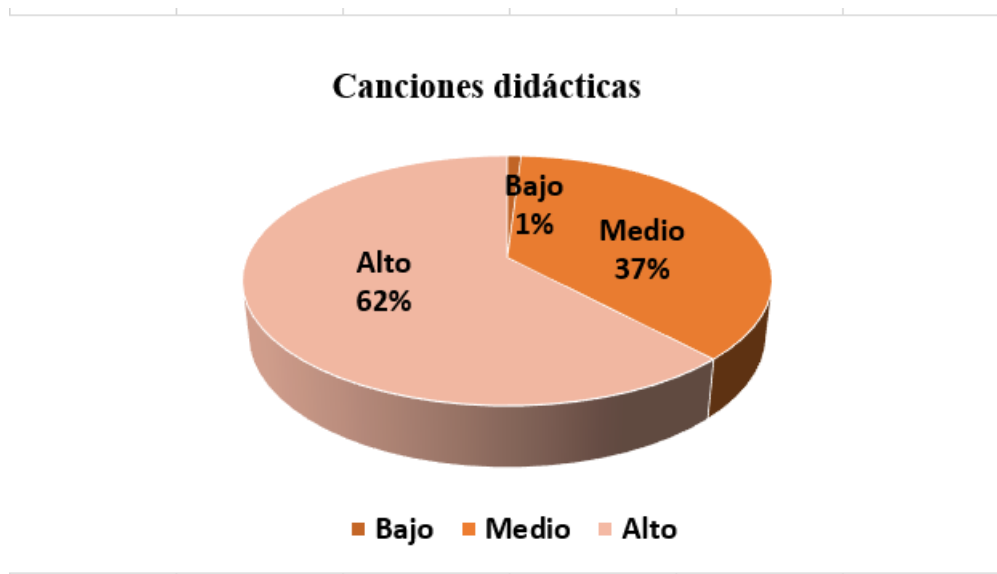


Figura 2 Nivel de porcentaje de canciones didácticas

La figura 2 describe que los escolares de primer grado de la I.E. N° 20936 destacan un nivel alto con 62% en canciones didácticas el cual se interpreta que les agrada aprender por medio de ellas, mostrando también un nivel medio con 37% y 1% con nivel bajo en este tipo de canciones.

4.1.3. Dimensión canciones populares

Tabla 4 Frecuencia y porcentaje

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	0	0%
Medio	3	26%
Alto	9	74%
Total	12	100%

Nota: dato obtenido de cuestionario.

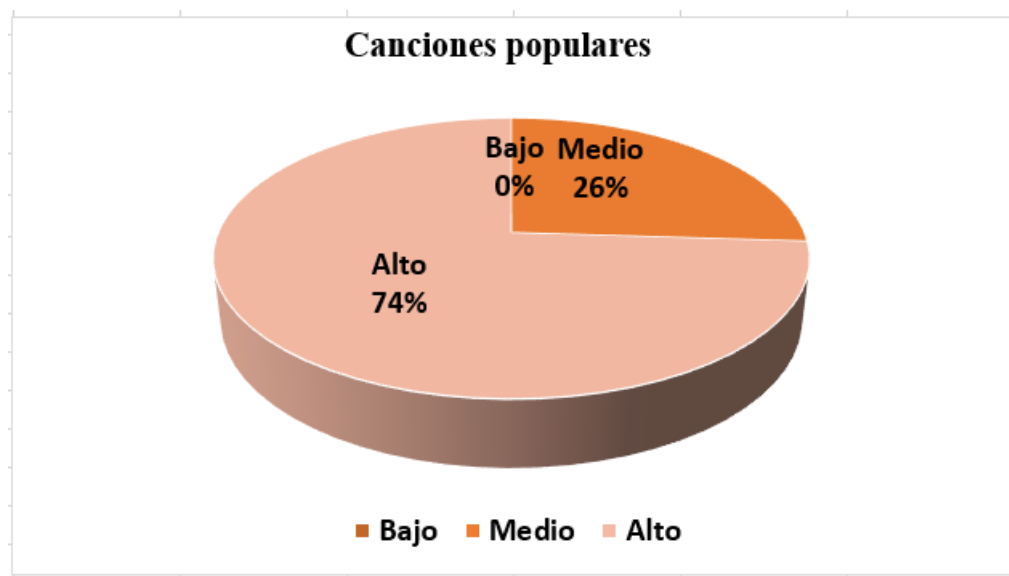


Figura 3 Nivel de porcentaje de canciones populares

La figura 3 describe que los escolares de primer grado de la I.E. N° 20936 destacan un nivel alto con 74% en canciones populares el cual se interpreta que les agrada aprender por medio de ellas, mostrando también un nivel medio con 26%, observándose que todos mostraron su afinidad por este tipo de canciones.

4.1.4. Dimensión Canciones cívicas

Tabla 5 Frecuencia y porcentaje

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	1	2%
Proceso	4	40 %
Satisfactorio	7	58 %
Total	12	100%

Nota: dato obtenido de cuestionario.

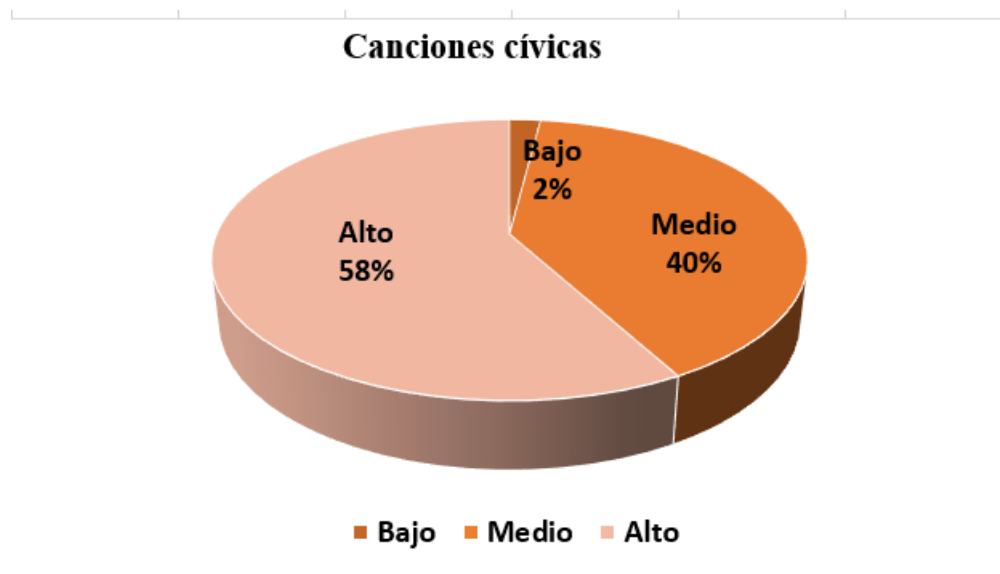


Figura 4 Nivel de porcentaje de canciones cívicas

La figura 4 describe que los escolares de primer grado de la I.E. N° 20936 destacan un nivel alto con 58% en canciones cívicas el cual se interpreta que les agrada aprender por medio de ellas, mostrando también un nivel medio con 40% y 2% con nivel bajo en este tipo de canciones.

4.1.5 Dimensión Canciones de actividades permanentes.

Tabla 6 Frecuencia y porcentaje

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	0	0%
Medio	4	38 %
Alto	8	62%
Total	12	100%

Nota: dato obtenido de cuestionario.

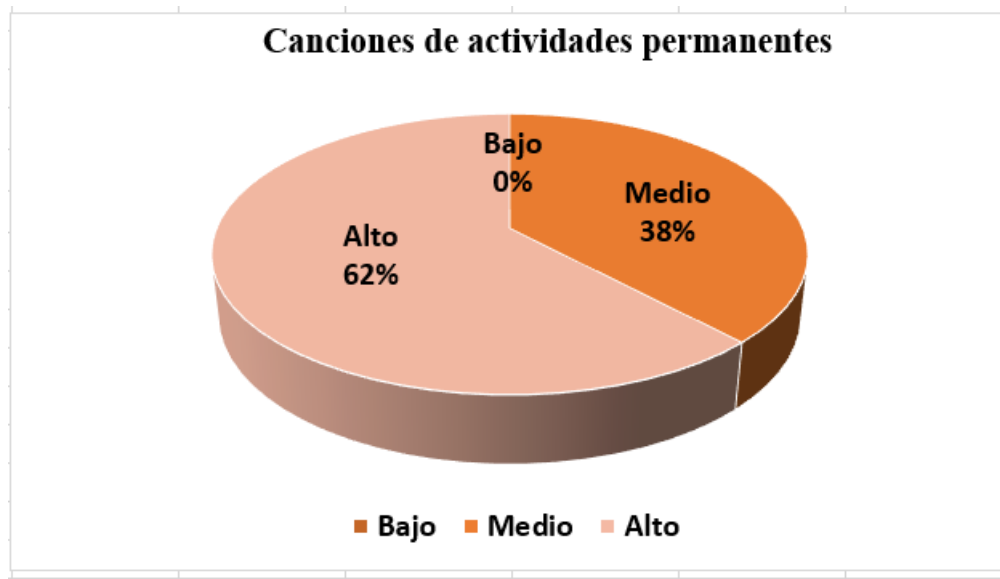


Figura 5 Nivel de porcentaje de canciones de actividades permanentes

La figura 5 describe que los escolares de primer grado de la I.E. N° 20936 destacan un nivel alto con 62% en canciones de actividades permanentes el cual se interpreta que les agrada aprender por medio de ellas, mostrando también un nivel medio con 38% y 1% con nivel bajo en este tipo de canciones, observándose que todos mostraron su afinidad por este tipo de canciones.

CAPITULO V. DISCUSIÓN

La presente investigación plateó determinar el nivel de interés hacia las canciones escolares en el aprendizaje de los estudiantes de primer grado de la institución educativa N° 20936 – 2023, el cual concluyó que lo escolares destacan un nivel alto con 64% en canciones escolares el cual se interpreta que les agrada aprender por medio de ellas, mostrando un nivel medio con 35% y 1% con nivel bajo en este tipo de canciones.

Siendo estos resultados semejantes a los estudios de Medina (2021) y Tortosa (2019). Ambos estudios se centran en analizar los beneficios y posibilidades que brindan las canciones en el desarrollo de habilidades emocionales en alumnos de diferentes ciclos de Educación Primaria. Medina (2021) destaca en su investigación que las canciones tienen un papel fundamental en el desarrollo emocional del alumno, específicamente en el segundo ciclo de primaria. El estudio pone de relieve que las canciones y la música pueden ser utilizadas como medios para ayudar a los estudiantes a comprender y expresar sus emociones. Al poner nombre a las emociones que experimentan a través de las canciones, los niños pueden desarrollar una mayor conciencia emocional. Además, al proporcionar un elemento lúdico y creativo en el proceso educativo, las canciones contribuyen al bienestar emocional de los estudiantes y pueden ser consideradas como un valioso recurso curricular.

Por otro lado, Tortosa (2019) se centra en el primer ciclo de educación primaria, específicamente en alumnos de segundo grado. El estudio de Tortosa plantea la importancia de abordar las emociones desde edades tempranas, ya que muchos estudiantes en este grupo de edad pueden enfrentar dificultades para controlar sus emociones. El enfoque de este es proporcionar una intervención socioeducativa a través de canciones infantiles que permitan a los alumnos explorar y comprender sus emociones. La propuesta incluye actividades diseñadas para trabajar de manera efectiva con las emociones a través de las canciones, con el objetivo de que los docentes puedan brindar un apoyo adecuado y personalizado a los estudiantes en su desarrollo emocional. Ambos estudios coinciden en la importancia de las canciones como herramienta pedagógica para el desarrollo emocional en el entorno escolar. Las canciones no solo pueden ayudar a los estudiantes a reconocer y expresar sus emociones, sino que también pueden ser una forma atractiva y efectiva de abordar temas emocionales que a veces son difíciles de abordar de manera directa. Además, las canciones pueden fomentar la empatía, la creatividad y el sentido de comunidad en el aula, al tiempo que contribuyen al desarrollo de habilidades lingüísticas y musicales.

CAPITULO VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

PRIMERA: concluye que los escolares de primer grado de la I.E. N° 20936 destacan un nivel alto con 64% en canciones escolares el cual se interpreta que les agrada aprender por

medio de ellas, mostrando un nivel medio con 35% y 1% con nivel bajo en este tipo de canciones.

SEGUNDA: Concluye que los escolares de primer grado de la I.E. N° 20936 destacan un nivel alto con 62% en canciones didácticas el cual se interpreta que les agrada aprender por medio de ellas, mostrando también un nivel medio con 37% y 1% con nivel bajo en este tipo de canciones.

TERCERA: Concluye que los escolares de primer grado de la I.E. N° 20936 destacan un nivel alto con 74% en canciones populares el cual se interpreta que les agrada aprender por medio de ellas, mostrando también un nivel medio con 26%, observándose que todos mostraron su afinidad por este tipo de canciones.

CUARTA: Concluye que los escolares de primer grado de la I.E. N° 20936 destacan un nivel alto con 58% en canciones cívicas el cual se interpreta que les agrada aprender por medio de ellas, mostrando también un nivel medio con 40% y 2% con nivel bajo en este tipo de canciones.

QUINTA: Concluye que los escolares de primer grado de la I.E. N° 20936 destacan un nivel alto con 62% en canciones de actividades permanentes el cual se interpreta que les agrada aprender por medio de ellas, mostrando también un nivel medio con 38% y 1% con nivel bajo en este tipo de canciones, observándose que todos mostraron su afinidad por este tipo de canciones.

6.2. Recomendaciones

Las recomendaciones se dirigen a la comunidad educativa de acuerdo a las conclusiones y resultados:

- Realizar selección de canciones apropiadas que sean adecuadas para la edad y el contexto cultural de los estudiantes. Las letras deben ser educativas y positivas, evitando contenido inapropiado o controvertido.

- En la práctica pedagógica se debe integrar canciones que están relacionadas con los temas y conceptos que se están enseñando en el aula. Esto refuerza el contenido y ayuda a los estudiantes a retener información de manera más efectiva.
- Fomentar la participación activa de los padres de familia, estudiantes y docentes al cantar. incorporando elementos como juegos de palabras, repeticiones y coros para que los estudiantes y padres se involucren y se diviertan mientras aprenden.

CAPITULO VII. REFERENCIAS

5.1. Fuentes bibliográficas

Banco Mundial. (25 de Abril de 2022). *Latinoamérica vive la crisis educativa más grave de los últimos 100 años.* Obtenido de

<https://www.bancomundial.org/es/news/feature/2022/04/25/latinoamerica-crisis-educativa>

- Bernal, C. (2006). *Metodología de la investigación. Para administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. México: Pearson Educación.
- Blanco, E. (2011). *La canción infantil en la educación infantil y primaria. Las TIC como recurso didáctico en la clase de música*. España: Universidad de Salamanca.
- Calderón, Y., & Chupayo, F. (2018). “Efectos del taller de canciones infantiles en la identidad personal de los niños del 3º grado B de educación primaria de la Institución Educativa Virgen de Fátima – San Juan de Lurigancho, UGEL 05 – 2015”. Lima, Perú: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzman y Valle.
- Dávila, N. (2017). “Música infantil y expresión corporal en estudiantes de primer grado de primaria de la institución educativa N° 21012-Barranca 2015”. Lima, Perú: Universidad César Vallejo .
- Dávila, N. (2017). *Música infantil y expresión corporal en estudiantes de primer grado de primaria de la institución educativa n° 21012-Barranca 2015*. Lima, Perú: Universidad César Vallejo.
- Dzul, M. (2010). “Aplicación básica de los métodos científicos. Diseño no – experimental” .
Obtenido de https://www.uaeh.edu.mx/docencia/VI_Presentaciones/licenciatura_en_mercadotecnia/fundamentos_de_metodologia_investigacion/PRES38.pdf
- Educación, M. d. (2020). *Diseño Curricular Nivel Inicial*. República Dominicana: Ministerio de Educación de República Dominicana.
- El País. (30 de Noviembre de 2023). *La calidad de la educación se estanca en América Latina, según la Unesco*. Obtenido de <https://elpais.com/sociedad/2021-11-30/la-calidad-de-la-educacion-se-estanca-en-america-latina-segun-la-unesco.html>
- Estrada, A. (2016). *Las canciones infantiles como herramienta en la etapa (0 – 6) años. La música como aspecto relevante en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje*. España: Universidad de Cantabria.
- Fasanando, B. (2018). *Estrategia didáctica “Lúdico-musical” para mejorar el pensamiento matemático de los niños y niñas de segundo grado de educación primaria en la Institución Educativa N° 00123 Segunda Jerusalén*. Tarapoto: Universidad Nacional de San Martín .
- Gonzales, A. (2015). “La atención y sus alteraciones” . . Guadalajara: Manual Moderno.

- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. México: McGraw -Hill.
- Medina, A. (2021). “*Las canciones como medio para el desarrollo de las emociones en el segundo ciclo de primaria*”. España: Universidad de Almería.
- Muñoz, C. (2015). *Metodología de la investigación* . México: Progreso S.A de C.V.
- Sainz, S. (2021). “*La canción popular cántabra como recurso educativo en Educación Primaria. Una propuesta didáctica*”. España: Universidad de Cantabria.
- Tortosa, M. (2019). “*Las canciones como instrumento para el desarrollo y control emocional en el alumnado del primer ciclo de educación primaria*”. España: Universidad de Almería.
- Villegas, F. (2021). “*Las canciones en la educación primaria*”. Lima, Perú: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.

Matriz de consistencia

“CANCIONES ESCOLARES EN EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 20936 – 2023”

PROBLEMAS	OBJETIVOS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA
<p>Problema general</p> <p>¿Cuál es el nivel de interés hacia las canciones escolares en el aprendizaje de los estudiantes de primer grado de la institución educativa N° 20936 – 2023?</p> <p>Problemas específicos</p> <p>¿Cuál es el nivel de interés hacia las canciones pedagógicas en el aprendizaje de los estudiantes de primer grado de la institución educativa N° 20936 – 2023?</p> <p>¿Cuál es el nivel de interés hacia las canciones populares en el aprendizaje de los estudiantes de primer grado de la institución educativa N° 20936 – 2023?</p> <p>¿Cuál es el nivel de interés hacia las canciones cívicas en el aprendizaje de los estudiantes de primer grado de la institución educativa N° 20936 – 2023?</p> <p>¿Cuál es el nivel de interés hacia las canciones de actividades permanentes en el aprendizaje de los estudiantes de primer grado de la institución educativa N° 20936 – 2023?</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar el nivel interés hacia las canciones escolares en el aprendizaje de los estudiantes de primer grado de la institución educativa N° 20936 – 2023.</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>Establecer el nivel de interés hacia las canciones pedagógicas en el aprendizaje de los estudiantes de primer grado de la institución educativa N° 20936 – 2023.</p> <p>Establecer el nivel de interés hacia las canciones populares en el aprendizaje de los estudiantes de primer grado de la institución educativa N° 20936 – 2023.</p> <p>Establecer el nivel de interés hacia las canciones cívicas en el aprendizaje de los estudiantes de primer grado de la institución educativa N° 20936 – 2023.</p> <p>Establecer el nivel de interés hacia las canciones de actividades permanentes en el aprendizaje de los estudiantes de primer grado de la institución educativa N° 20936 – 2023.</p>	<p>Variable 1</p> <p>Hábitos de lectura</p>	<p>Canciones didácticas</p> <p>Canciones populares</p> <p>Canciones cívicas</p> <p>Canciones de actividades permanentes</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Disfruta de la canción • Interactúa con sus amigos acerca del mensaje de la canción. • Aprende de manera veloz la letra. • Disfruta de la ronda. • Interactúa con sus amigos acerca del mensaje de la canción. • Participa en rondas mientras canta. • Goza de la melodía. • Interactúa con sus amigos acerca del mensaje de la canción. • Reconoce la fecha cívica a la que hace referencia la canción. • Goza de la melodía. • Interactúa con sus amigos acerca del mensaje de la canción. • Reflexiona sobre las acciones del mensaje de la canción. 	<p>Enfoque.</p> <p>Cuantitativo</p> <p>Diseño</p> <p>No experimental</p> <p>$M \rightarrow O$</p> <p>Donde:</p> <p>M = Muestra de escolares.</p> <p>O = Observación de “Canciones escolares”</p> <p>Tipo de investigación.</p> <p>Básica</p> <p>Nivel de investigación.</p> <p>Descriptivo</p> <p>Población</p> <p>10 estudiantes</p> <p>Muestra</p> <p>Tipo de muestra censal.</p>

INSTRUMENTO: CANCIONES ESCOLARES

Estimado docente se le pide que lea cada ítem y evalúe de acuerdo a la siguiente escala:

1 = Nunca

2 = A veces

3 = Siempre

Nº	Canciones didácticas	1	2	3
01	Aprende de manera veloz la letra.			
02	Disfruta la melodía de la canción.			
03	Identifica el mensaje de la canción			
04	Interactúa con sus amigos acerca del mensaje de la canción			
05	Aprende rápido los contenidos de cada área curricular a través de la canción.			
Canciones populares				
06	Aprende de manera veloz la letra.			
07	Disfruta la melodía de la canción.			
08	Identifica el mensaje de la canción			
09	Interactúa con sus amigos acerca del mensaje de la canción			
10	Aprende rápido los contenidos del área a través de la canción.			
Canciones cívicas				
11	Memoriza rápidamente la letra de la canción.			
12	Comprende y recuerda fechas cívicas importantes a través de las canciones.			
13	Identifica el mensaje de la canción			
14	Socializa con sus compañeros sobre el mensaje de la canción.			
Canciones de actividades permanentes				
15	Memoriza rápidamente la letra de la canción.			
16	Comprende y recuerda fechas cívicas importantes a través de las canciones.			
17	Identifica el mensaje de la canción			
18	Socializa con sus compañeros sobre el mensaje de la canción.			