



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión
Facultad de Educación
Escuela Profesional de Educación Inicial y Arte.

**Los dramaticuentos para desarrollar las habilidades blandas en los niños de la
Institución Educativa Inicial 338-Sayan.**

Tesis

**Para optar el Grado Académico de Maestra en Ciencias de la Gestión Educativa
con Mención en Pedagogía**

Autor

Giraldo Alejo, Janeth Esmeralda

Asesor

Dra. Rivera Minaya, Yaneth Marlube

Huacho – Perú

2023



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

ESCUELA DE POSGRADO

INFORMACIÓN DE METADATOS

DATOS DEL AUTOR (ES):		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Janeth Esmeralda ,Giraldo Alejo	42107940	13 de setiembre 2023
DATOS DEL ASESOR:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
Yaneth Marlube, Rivera Minaya	15735300	0000-0002-0414-6651
DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO/POSGRADO-MAESTRÍA-DOCTORADO:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CODIGO ORCID
Delia Violeta, Villafuerte Castro	15744241	0000-0002-7442-467X
Herculano, Carlos Lecca	06820156	0000-0003-3577-9715
Tania Zaida, Cuellar Camarena	41073428	0000-0002-2457-8937

"LOS DRAMATICUENTOS PARA DESARROLLAR LAS HABILIDADES BLANDAS EN LOS NIÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL 338 - SAYAN"

INFORME DE ORIGINALIDAD

18%

INDICE DE SIMILITUD

15%

FUENTES DE INTERNET

3%

PUBLICACIONES

12%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

[Submitted to Universidad Nacional Jose Faustino Sanchez Carrion](#)

Trabajo del estudiante

6%

2

repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet

1%

3

repositorio.udec.cl

Fuente de Internet

1%

4

repositorio.ucv.edu.pe

Fuente de Internet

1%

5

1library.co

Fuente de Internet

1%

6

dspace.unitru.edu.pe

Fuente de Internet

1%

7

repositorio.unap.edu.pe

Fuente de Internet

1%

8

repositorio.unh.edu.pe

Fuente de Internet

1%

**“LOS DRAMATICUENTOS PARA DESARROLLAR LAS HABILIDADES
BLANDAS EN LOS NIÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA
INICIAL 338 - SAYAN”**

Janeth Esmeralda Giraldo Alejo

TESIS DE MAESTRIA

Asesor:

Dra. Yaneth Marlube Rivera Minaya

**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO(A)
EN CIENCIAS DE LA GESTIÓN EDUCATIVA
CON MENCIÓN EN PEDAGOGIA.**

Huacho-2022

DEDICATORIA

La presente tesis la dedico a mis tres hijos:
Arom, Paloma y Daniela por ser parte de mi
vida y a permitirme seguir creciendo como
profesional.

Janeth Esmeralda Giraldo Alejo

AGRADECIMIENTO

Un agradecimiento especial a mis padres y hermanos por acompañarme en este camino de muchos sacrificios y retos, para poder culminar así esta tesis, y alcanzar un grado más en mi vida profesional y poner en práctica los conocimientos en mi labor pedagógica.

Janeth Esmeralda Giraldo Alejo

ÍNDICE

Dedicatoria.....	III
Agradecimiento.....	IV
Índice.....	V
Resumen.....	VI
Abstrac.....	VII
Introducción.....	VIII

CAPÍTULO I:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática.....	12
1.2. Formulación del problema	13
1.2.1. Problema general.....	13
1.2.2. Problemas específicos.....	13
1.3. Objetivos de la investigación	14
1.3.1. Objetivo general	14
1.3.2. Objetivos específicos	14
1.4. Justificación de la investigación.....	15
1.5. Delimitaciones del estudio	16
1.6. Viabilidad del estudio	9

CAPÍTULO II:

MARCO TEÓRICO

2.1	Antecedentes de la investigación.....	18
2.1.1.	Investigaciones internacionales	18
2.1.2.	Investigaciones nacionales	19
2.2	Bases teóricas	21
2.3	Bases Filosóficas	30
2.4	Definición de términos básicos	31
2.5	Hipótesis de la investigación	33
2.5.1	Hipótesis general	33
2.5.2	Hipótesis específicas	33
2.6	Operacionalización de las variables.....	34

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1	Diseño metodológico	37
3.2	Población y muestra.....	37
3.2.1	Población	37
3.2.2	Muestra	37
3.3	Técnica de recolección de datos	37
3.4	Técnicas para el Proceso de la Información.....	38

CAPÍTULO IV:

Resultados

4.1	Análisis de los Resultados.....	41
4.2	Contrastación de Hipótesis.....	46

CAPÍTULO V:

Discusión

5.1	Discusión de los Resultados.....	55
-----	----------------------------------	----

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1	Conclusiones.....	57
6.2	Recomendaciones.....	58

CAPITULO VII

REFERENCIAS

5.1.	Fuentes bibliográficas.....	60
5.2.	Fuentes hemerográficas	60
5.3.	Fuentes electrónicas	61

ANEXOS

	Anexos.....	62
3.4	Matriz de consistencia	65

Resumen

La finalidad de esta investigación fue determinar la relación de los dramaticuentos en el desarrollo de las habilidades blandas en los niños de la institución educativa inicial 338-Sayan, el enfoque empleado para esta investigación descriptiva correlacional donde se ha descrito y observado una población dentro de un mismo contexto buscando la relación permanente dentro de las variables con la finalidad de obtener y conducir la tesis a través de la recolección de datos.

Se ha considerado dentro de la población al grupo de personas que están inmersas dentro del análisis, estos integrantes buscan un fin común para mejorar la institución, actualmente la población ha considerado a 132 alumnos a cargo de 7 docentes distribuido en 6 aulas.

La muestra se ha obtenido de manera no probabilística porque la investigadora lo ha elegido voluntariamente tomando criterios de selección que respondan a las características e intereses del sub grupo, la muestra está constituido por 65 niños de las aulas de 5 años.

Para la recolección de los datos se ha optado por elaborar fichas de observación que serán aplicados a los niños de la muestra, así mismo se elaboraron fichas y cuadernos de campo.

Palabras claves: Dramaticuentos, habilidades, aprendizaje.

Summary

The purpose of this research was to determine the relationship of the playwrights in the development of soft skills in the children of the initial educational institution 338-Sayan, the approach used for this descriptive correlational research where a population has been described and observed within a same context looking for the permanent relationship within the variables in order to obtain and conduct the thesis through data collection.

The group of people who are immersed in the analysis has been considered within the population, these members seek a common goal to improve the institution, currently the population has considered 132 students in charge of 7 teachers distributed in 6 classrooms.

The sample has been obtained in a non-probabilistic way because the researcher has chosen it voluntarily taking selection criteria that respond to the characteristics and interests of the subgroup, the sample is made up of 65 children from the 5-year-old classrooms.

For the collection of data, it has been decided to prepare observation sheets that will be applied to the children of the sample, as well as field cards and notebooks.

Keywords: Drama stories, skills, learning.

Introducción

Los dramaticuentos es una estrategia pedagógica que permite la participación de los estudiantes dentro de una historia con la finalidad de desarrollar las habilidades blandas, esta investigación fue dividida en 7 partes considerando los estatutos y normativas que rigen actualmente a la universidad.

En la primera parte se realizó el planteamiento de problemas exponiendo las diferentes dificultades que se presentaron dentro de la investigación.

Dentro de la segunda parte se realizó los antecedentes mediante la investigación de diferentes fuentes tanto nivel nacional como internacional con el objetivo de dar veracidad al marco teórico donde se buscó conceptualizar cada una de las variables.

En la parte tres se plasmaron las diferentes técnicas y metodologías empleadas para la recolección de información destacando las guías de observación y cuaderno de campo.

Dentro de esta parte se plantearon los diferentes resultados obtenidos utilizando la estadística aplicada.

En la parte cinco se plasmaron las conclusiones obtenidas a lo largo de esta investigación considerando las diferentes problemáticas y la hipótesis planteada.

Dentro de este aspecto se realizó la discusión exponiendo las conclusiones obtenidas de los diferentes antecedentes tanto a nivel nacional como internacional.

En la parte final se realizaron las recomendaciones buscando exponer diferentes soluciones para las problemáticas, también se consideraron los anexos y fuentes bibliográficas.

CAPÍTULO I:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Descripción de la realidad problemática

Actualmente somos conscientes que la educación en la infancia juega un papel muy relevante en el logro de sus capacidades básicas que sirven de soporte para sus posteriores aprendizajes en las etapas venideras, es importante este nivel porque el niño en este periodo absorbe sus experiencias intelectuales, sociales, físicas, afectivas siendo un gran soporte en el despliegue integral de los niños, desde sus primeras nociones hasta llegar a la educación básica pues es fundamental las labores productoras de aprendizaje que realizan los niños en su adaptación en el mundo aprendiendo valores como el respeto, la solidaridad, entre otros pero siempre es importante tomar en cuenta su evolución en su desarrollo y en su ritmo de aprendizaje de acuerdo a sus necesidades considerando como un ser único e incomparable con sus propias diferencias personales, en la edad inicial nos enfrentamos a un problema vinculada a la socialización del niño donde empieza sus primeras experiencias de interacción con sus pares donde tiene que superar el egocentrismo y aprender a convivir con los demás porque la socialización es un proceso que se tiene que desarrollar a través de estrategias grupales, cooperativas y más que nada de motivación, participación en diversos eventos, estimulación, juegos de roles, cantos colectivos y el empleo de las marionetas, en tal sentido los dramaticuentos constituyen un procedimiento didáctico vigoroso porque promueve que incita el aprendizaje de los niños mediante la comunicación verbal y corporal, por lo que consideramos indispensable que el maestro lo aplique adecuadamente y lo considere como un importante medio educativo en la práctica de su quehacer formativo, en nuestro país pese de lo valioso que tiene el curso de la socialización en la infancia, observamos que no se encuentra adecuadamente estimulado por diversos factores, sucesos que preocupan porque el tema de la socialización es relevante en el despliegue integral de todos los individuos porque un niño que no se socializa tiene pocas oportunidades para desarrollarse socialmente y

aprender, sin embargo nuestra educación busca incentivar la socialización, esta premisa desmerece la concepción que este proceso empieza en el nacimiento motivo por el cual es necesario que los diversos agentes de la educación busquen desplegar mediante acciones representativas como el juego, los cantos, las dramatizaciones, etc., respecto al inicial 338 ubicado en Sayan hemos observado que algunos niños son pocos expresivos y comunicativos demostrando dificultades al hablar, no les gusta expresar sus inquietudes, no interactúan, siempre están reprimidos, no se integran a equipos de trabajos, son introvertidos y no participan en el aula, en el momento de las canciones se mantienen callados entre otras conductas observables que dificultan el desarrollo pertinente de su socialización y por consecuencia su aprendizaje es pobre así como la interacción con sus compañeros, precisamente este contexto problemático ha causado el interés por parte de la tesista al desarrollar su investigación para poder identificar de cerca los efectos que puedan producir las estrategias basadas en los dramaticuentos buscando mejorar la socialización del niño, es decir que mediante los dramaticuentos los niños puedan socializarse y desenvolverse con simplicidad en su entorno tanto familiar como escolar.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Los dramaticuentos se relacionan en el desarrollo de las habilidades blandas en los niños de la institución educativa inicial 338-Sayan?

1.2.2 Problemas específicos

¿Los dramaticuentos se relacionan con la autoestima en los niños de la institución educativa inicial 338- Sayán?

¿Los dramaticuentos se relacionan con la comunicación Asertiva en los niños de la institución educativa inicial 338- Sayán?

¿Los dramaticuentos se relacionan con el trabajo en equipo en los niños de la institución educativa inicial 338- Sayán?

1.3.1 Objetivo General

Determinar la relación de los dramaticuencos en el desarrollo de las habilidades blandas en los niños de la institución educativa inicial 338-Sayan.

1.3.2 Objetivos específicos

Determinar la relación de los dramaticuencos con la autoestima en los niños de la institución educativa inicial 338-Sayan.

Determinar la relación de los dramaticuencos en la comunicación asertiva en los niños de la institución educativa inicial 338-Sayan.

Determinar la relación de los dramaticuencos en el trabajo en equipo en los niños de la institución educativa inicial 338-Sayan.

1.4 Justificación de la Investigación

Justificación Teórica

Hoy en día sentimos un vacío relativo en el aspecto gnoseológico, es decir tenemos poco conocimiento sobre lo importante y valioso que son las estrategias de los dramaticuentos dentro de la educación de los niños, consideramos esta propuesta viable porque mejorara en gran parte el problema de falta de socialización en el infante porque los dramaticuentos componen un medio interdisciplinario y transversal que permite lograr las competencias esenciales en el estudiante así como su desarrollo en las áreas social y afectiva, en tal sentido los maestros deben utilizar actividades primordiales en los dramaticuentos para desplegar las áreas básicas del escolar con la finalidad de mejorar la sociabilización en el aula.

Justificación Práctica

Los dramaticuentos como un valioso procedimiento didáctico en la mejora de la convivencia del niño, los maestros son los principales actores para instruir a los niños a través de actividades motivadoras que sean funcionales en el aprendizaje, por esta razón proponemos a los dramaticuentos como una alternativa para desplegar las áreas sociales y afectivas, el niño al dramatizar un cuento está desarrollando todas sus habilidades tanto motoras como intelectuales porque esta actividad es una articulación de todas las áreas del desarrollo.

Justificación social

Sabemos que la socialización es un proceso a través del cual las personas nos relacionamos unos con otros y es una forma de aprendizaje cooperativo que se da de

forma inconsciente, para ello se deben respetar las habilidades blandas, según el nivel de nuestros niños hacemos referencia a la creatividad, a la socialización y al trabajo grupal, en referencia a estas conceptualizaciones mediante nuestra propuesta será viable el logro de estas competencias.

Justificación Metodológica

La parte metodológica esta constituida por el diseño descriptivo correlacional, así mismo de tipo cuantitativo porque los resultados se expresaran en figuras, cuadros, porcentajes, estadísticos, se elaborara el instrumento de observación basado en 24 ítems que será aplicado a nuestra muestra del tipo no probabilístico porque será seleccionado de manera voluntaria por la investigadora teniendo en cuenta diversos criterios de selección.

1.5 Delimitaciones del estudio

El inicial 338 es una institución educativa perteneciente al sector público que atiende al nivel pre escolar y está ubicado en la localidad de Sayán en la dirección Andrés Avelino Cáceres sin número, cuenta con redes sociales donde da información sobre sus actividades a la comunidad, es del tipo escolarizado que atiende a niños y niñas sin exclusión alguna en el turno de mañana, actualmente pertenece a la gestión pública y cuenta con 132 alumnos a cargo de 7 docentes distribuido en 6 aulas, es un inicial moderno que cuenta con todas las necesidades que necesita el niño para poder desenvolverse dentro de su institución.

1.6 Viabilidad del Problema

Los dramaticuentos es una técnica de trabajo que incentiva el despliegue de todas las áreas cognitivas y psicomotrices del niño, así mismo propicia la socialización y desarrollo de los valores, por tal razón consideramos que esta investigación es viable

porque los resultados aportaran a mejorar y a superar las dificultades observadas mejorando la calidad educativa.

CAPÍTULO II:

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

Nivel Internacional

Oyarzo A, Piffaut K, Ulloa C, Vejar C (2019) *“Estrategias aplicadas por maestros para el desarrollo de habilidades blandas”*, la finalidad principal fue desplegar una investigación enfocada a conocer como se elabora el proceso de las habilidades blandas en los colegios de educación básica como parte del fortalecimiento de los valores en los estudiantes, teniendo en cuenta el objetivo se aplicó un trabajo de tipo mixto donde se buscó determinar que procedimientos aplicaban los maestros para desarrollar estas habilidades en el año 2019, para ello se consideró hacer una entrevista del tipo semi estructurada con un instrumento de observación que se aplicó directamente a los maestros, así mismo a los estudiantes se le aplicó una encuesta a todos los alumnos que cursaban la educación básica referente a 4 colegios de los cuales dos escuelas eran particulares y dos dependían de la municipalidad concluyendo después del análisis que los maestros trabajan estas habilidades de manera emergente acorde a su planificación de tipo prediseñada que da importancia a la estrategia grupal, a los informes incentivos y escritos entre otros aspectos que fortalecen las habilidades y finalmente concluye que hace falta capacitaciones para desarrollar estas habilidades atribuyéndolo a que estos ítems no son evaluables atribuyendo que da un mayor énfasis a la parte cognitiva.

Giraldo Y, Rojas D (2017) “La Dramatización como Estrategia Pedagógica para fortalecer la lectura de obras Literarias”, la formación de los alumnos en el contexto escolar de Colombia es complicada debido a la desarticulación de las áreas que incluyen

la comprensión de texto con el objetivo de buscar la estrategia adecuada como la dramatización para potencializar la lectura, especialmente en obras de literatura que se aplicó a los estudiantes de octavo ciclo de un colegio popular, el tipo de trabajo fue cualitativo, la población tuvo un aproximado de 300 estudiantes de varios sectores focalizándose los trabajos en diversas instituciones en dos grupos que son los estudiantes de la mañana y de la tarde siendo una investigación no experimental permitiendo de este modo llegar a las conclusiones: Según las evaluaciones se determinó que los alumnos de la muestra en ambas jornales han demostrado las mismas dificultades donde la motivación por leer es deficiente durante los diversos compromisos seleccionados en base a las obras literarias donde muy pocos alumnos cumplían adecuadamente las tareas y la mayoría opinaba que no les agradaba lo que leían porque no era de su interés, otro grupo de jóvenes preferían leer solo los resúmenes valiéndose solo del internet, y muy pocos alumnos leían conscientemente una obra, considerando que los jóvenes de la muestra que oscilan entre los 12 y 15 años demuestran otros gustos e intereses diferentes a los lineamientos que manda la curricula, por lo tanto el leer para ellos se tornaba un momento tedioso, a través de este proyecto se logró cambiar las obras por textos de su contexto que el alumno tomo mejor interés a través de 14 actividades, por lo tanto la propuesta de investigación dio buenos resultados.

Valencia L (2019) *“La dramatización como recurso didáctica para potencializar la lectura en voz alta”*, el objetivo tuvo como propósito potencializar el despliegue de la lectura con tonos altos mediante la estrategia enfocada en la dramatización que se aplicó a los estudiantes de Villagorgona, fue tomado en cuenta desde diversos referentes bibliográficos, por lo cual se fundamentó el trabajo pedagógico, el tipo de investigación fue experimental, por lo tanto hubo una comparación entre dos grupos seleccionados

teniendo como referente a las competencias comunicativas en el área de lenguaje, explícitamente en la literatura empleando un enfoque cualitativo donde los resultados se dieron mediante una serie de indicadores para identificar el problema dentro de un contexto mediante encuestas y pruebas diagnósticas ejecutadas en los estudiantes y el procesamiento fue mediante Excel evidenciando la falencia en las lecturas, posteriormente se llegó a concluir de que la implementación de los recursos didácticos a través de la dramatización tuvo un propósito importante como herramienta para el desarrollo de los niños respecto a sus habilidades motivando de forma activa la participación de los niños en todo el proceso de formación y fortaleciendo las capacidades lectoras como núcleo esencial del aprendizaje y como el vínculo directo con la sociedad.

Nivel Nacional

Ccama H, Encinas E (2017) "Eficacia del dramaticuentos para la disminución del bullying", la finalidad general es establecer la efectividad de los dramaticuentos para disminuir el bullying, el trabajo es del tipo experimental y su diseño es cuasi-experimental donde se aplicaron cuestionarios tanto de entrada como de salida para lo cual se contó con dos grupos de trabajo para las comparaciones posteriores, un grupo estuvo conformado por 23 niños que fueron los grupos controlables y el segundo grupo con la misma cantidad que fue donde se aplicaron las nuevas propuestas, después de la ejecución de los recursos de dramaticuentos los resultados estadísticos demostraron efectos positivos y la disminución del problema identificado como es el bullying obteniendo resultados en un grupo ponderado en el pre test con un puntaje de 10 y en el post de 11, evidenciando estos resultados que los recursos educativos alcanzan cambios resaltantes y progresivos en el bullying disminuyéndose a simple vista la agresión entre

ellos tanto física como verbal, por lo tanto ya no había apodos ni insultos mejorando la interacción en los trabajos grupales sin ningún tipo de exclusión.

Reyes Y, Tomas C (2016) "*Talle de Dramaticuentos infantiles para reducir las conductas agresivas de los niños*", la finalidad está orientada a establecer el nivel de influencia y de impacto que propician los talleres de dramaticuentos dirigido a niños en la reducción de los comportamientos agresivos en los infantes de 3 años en Trujillo, para la aplicación de este análisis se utilizó una muestra de 24 niños aplicando el diseño cuasi-experimental con grupos experimentales para lo cual se han seleccionado grupos de trabajo para posteriormente hacer las comparaciones, aplicándose a los grupos el post y pre test para medir el grado de conducta agresiva que demostraban los niños aplicando un instrumento valorativo en escalas para poder identificar el grado de agresividad en los grupos seleccionados con la intención de aplicar los talleres y disminuir las conductas agresivas que traen consecuencias negativas porque limitan los despliegues cognitivos, emocionales y afectivos en los niños, después de la aplicación de los talleres se apreció la disminución significativa de la agresividad en los niños tanto dentro del aula como en el patio.

Rivera D (2019) "*Los dramaticuentos en la mejora de la autoestima en niños*", el fin de este trabajo fue aplicar los talleres educativos de dramaticuentos es restablecer el grado de autoestima que tienen los alumnos de primaria determinando la ejecución de los talleres educativos basados en los dramaticuentos con la finalidad de mejorar el autoestima en los estudiantes donde la población estuvo conformada por 171 alumnos y la muestra por 30 estudiantes, la metodología que se utilizó fue el deductivo-inductivo teniendo como punto de partida la observación, el diseño fue pre experimental porque solo se trabajó con un solo grupo de control donde se aplicaron las evaluaciones de inicio

y de salida, el resultado fue que los estudiantes se beneficiaron porque mejoraron significativamente su autoestima referente a su personalidad y su socialización dentro del aula con un porcentaje del 75% en todos sus rubros.

1.2 Bases Teóricas

Variable los Dramaticuentos

Cuentos

Inicialmente los cuentos eran una de las estructuras más antiguas dentro de lo que era la literatura del pueblo y se caracterizaba por ser de transmisión verbal que en la actualidad se mantiene viva y es demostrado por las incalculables recopilaciones que contienen los cuentos tradicionales, regionales, exóticos y folclóricos, el nacimiento último de estos relatos han sido muy discutidos pero no podemos negar que muchos de estos cuentos se encuentran alejadas entre sí por las zonas geográficas lo cual los mantiene totalmente incomunicados, hablar de cuentos se utiliza muy a menudo para designar para denominar diferentes tipos de relatos breves como los fantásticos, los infantiles o los tradicionales, los cuentos son considerados relatos que favorecen al niño a utilizar su imaginación funcionando como soporte del pensamiento y de las expresiones así como el lenguaje estimulando en todas sus formas la creatividad ideando en el futuro para posteriormente el pasado revivirlo, se caracterizan generalmente por sus enseñanzas en la ética y la moral, su trama es simple y entendible para los niños y tiene una imaginación

libre adecuándose en mundos de fantasía donde todo lo imposible es posible. (Ángeles, 2010)

El cuento es un relato breve escrito u oral de acontecimientos imaginarios donde los personajes que integran son reducidos en una sola actividad como una sola temática, su objetivo es provocar en el que lee diversas respuestas y sentimientos emocionales, por lo contrario la novela se caracteriza por tener personajes en un número mayor, es decir se desarrollan mediante diversos relatos interrelacionados evocando innumerables respuestas emocionales, sus cualidades son intensos, teóricos, da un efecto original y es breve, los cuentos tienen un carácter novelesco personificado por un grupo pequeño de personajes y con un contenido sencillo y es transmitido por la expresión oral, actualmente con la modernización en que vivimos han surgido nuevas formas y estrategias como los audiolibros. (Briceño, 1994)

Concepto de Drama

El drama es una redacción literaria donde las representaciones se dan en base a la vida cotidiana a través de las conversaciones de los protagonistas imaginados por el autor, este lleva al despliegue de acciones en el escenario donde no se relatan los hechos sino se representan, su manera de comunicarse es el dialogo y los protagonistas obtienen vida donde representan un trágico final pero al finalizar tienen algunas referencias cómicas, al hablar de drama nos referimos a los diversos conflictos del hombre porque es el quien vive acontecimientos dramáticos ya sea de manera personal o social, para ser representados necesitan de un público y de un lugar específico como un teatro por lo que integra una de las diferentes actividades del llamado arte dramático, este hace referencia

a valores educativos muy concretos formando parte de la naturaleza humana porque es una forma de comunicación y expresión. (Calderón, 1990)

Suele denominarse drama a las obras que involucran temáticas, componentes graves o serios, pasajes, especialmente en los finales trágicos, la palabra drama significa actuar que se fracciona en géneros no realistas y realistas, referente a la categoría dramático se lleva el proceso de acciones y hechos a la escena, en muchos casos estos hechos no son expresados verbalmente sino que se representan con el cuerpo, su manera de comunicación generalmente es el dialogo y los protagonistas obtienen vida a través de los actores que lo representan o escenifican. (Tejerina, 2004).

La Dramatización

Podremos definir a la dramatización como la representación de dificultades frente a diversas situaciones donde dos o más individuos representan algunas escenas de vínculos humanos en una relación donde desempeñan sus roles de acuerdo a su personajes y en diversas situaciones, definimos también como dramatización a un grupo de actividades vivenciales como la pesificación de una acción interpretada por sus protagonistas en un determinado espacio y contexto, así mismo es una herramienta que contribuye a potencializar y favorecer el despliegue de las actitudes en los niños, esencialmente en los primeros años donde los niños necesitan mejorar y aprender conductas. (Fernández, 1999)

Dramatizar es una actividad que usa mecanismos teatrales en un ejercicio lúdico guiado hacia sí mismo sin intención de que sea proyectado afuera por ser un conjunto de destrezas que favorecen la creatividad en el sujeto así como su despliegue de su personalidad, la dramatización se puede dar en poemas, en cuentos, en relatos, en

canciones, incluso en las matemáticas mediante diversos ejercicios y actividades, por lo tanto se puede denominar como teatralización que se entiende como esquemas dramáticos que en un principio no había, como crear un esquema teatral partiendo de un relato, poema, fragmento, noticias, etc., modificando la manera orgánica de estos relatos y acoplándolos a las peculiaridades de la estructura dramática. (Calderón, 1990)

Cuando dramatizamos en una actuación estamos en medio de la realidad y la fantasía, la categoría es ficticia pero muy real por las experiencias que nos permite ejecutar acciones que todavía se encuentran fuera de la vida real, por ejemplo expresar sentimientos, modificar patrones de comportamiento y conducta u ostentar nuevos rasgos, una vez que lo hemos evaluado de carácter ficticio estas experiencias nuevas suelen formar parte del registro real de nuestra vida, desde una perspectiva pedagógica la dramatización incentiva a los estudiantes que participen activamente en su despliegue creativo donde respondan de manera espontánea a diversos problemas o situaciones donde el maestro no solamente será un transmisor de conocimientos sino un catalizador que integra de las experiencias con un conocimiento importante en técnicas.

Características de la Dramatización

Consideramos las características siguientes:

- Su argumento es el despliegue de la creación porque las respuestas y la interacción espontaneas a hechos conflictivos, en tanto que el teatro se basa en el conocimiento de obras literarias o de procedimientos teatrales.
- El director es un facilitador porque debe participar activamente en las experiencias y no debe limitarse a ser un especialista transmisor de conocimientos o

simplemente especialista en conocimientos teatrales aunque a veces se tienen que involucrar en todos estos papeles.

- Los integrantes son creadores del desarrollo y no solamente son intérpretes, es decir los contenidos son enriquecidos en conjunto por el equipo de trabajo.
- La dramatización aplica esquemas expresivos y comunicativos.
- La dramatización tiene un proceso en su trabajo que es flexible y abierta, es decir se puede utilizar en diversos objetivos del área. (López, 2010)

Objetivos de la Dramatización

Existen una serie de diversos objetivos que la finalidad es lograrlos con la práctica, por esta razón consideramos algunos resúmenes de las propuestas.

- Utilizar la comunicación corporal en todas sus áreas como mímicas, ademanes, gestos o movimientos corporales y se utilizan los recursos que tienen nuestros niños.
- Aprovecharlo como un medio motivador para el aprendizaje de muchas áreas del programa educativo.
- La imaginación se debe desarrollar creativamente así como la originalidad, la capacidad de invención e intervenir con poder.
- Desarrollar con claridad la soltura y precisión en la expresión.
- Incentivar el sentido de la colaboración, responsabilidad, cooperación y tolerancia como factores importantes en la integración de la sociedad.
- Aplicar por parte del maestro observaciones sobre las conductas de los alumnos.
- Para dramatizar alguna temática debe originarse con situaciones bastante sencillas, con objetivos claros y con cualidades definidas.

- Los componentes más relevantes de la dramatización es el respeto y la responsabilidad, por lo cual se recomienda eludir momentos bastante rígidos. (Campos, 2005)

Importancia de la Dramatización

Partiendo del principio que en toda persona existe el estímulo de representar e imitar a otras personas, siendo evidente que la aptitud para de imaginar es inherente al sujeto, por lo tanto los niños desde muy pequeños demuestran el estímulo de hacer, donde la práctica favorece a expresarse con mayor confianza porque hará niños más controlados, ágiles y seguros en sus posibilidades de participación, comunicación y expresión permitiendo que enfrente conflictos comunes a su edad aprendiendo habilidades blandas que lo ponen en práctica dentro de la sociedad. (Pérez, Vargas, 2002).

La dramatización es una técnica didáctica que permite optimizar en los niños su socialización referente a sus aspectos como núcleo integrador del desarrollo en la interacción del niño ayudando a superar sus formas de actuar asimilando una manera pertinente de trabajar en colectivo con otros, también esta técnica la conocemos como juego dramático porque a través de esta actividad lúdica el niño conoce sus habilidades y capacidades, así mismo el entorno donde se desenvuelve, estos juegos en los niños nacen de forma natural, definitivamente el infante cree cuando el títere habla o cuando nos ponemos una máscara e imitamos a algún personaje a pesar que diferencia lo ficticio de lo real mostrando sinceridad en lo que expresa, hace y juega, la dramatización es una de las acciones más formativas y completas para trabajar con los niños y es una de las actividades que incentiva en ellos placer y agrado, a través de estas dramatizaciones el

niño mejorara su expresión y lenguaje así como favorecer la socialización por parte de los integrantes porque su importancia se basa en convertirse en uno de los suplementos perfectos para que el niño tenga una mejor formación porque refuerza el entusiasmo y la motivación hacia su escuela preparándolos para la vida.

(Bortolussi, 1985)

Dramaticuentos

Los dramaticuentos es un planteamiento para los trabajos cooperativos con un extenso número de alternativas accediendo a las integrantes diferentes maneras de evaluar los propósitos de los demás, así mismo coordina la distribución y recopilación de estas evaluaciones de diferentes formas, los talleres de dramaticuentos son trabajos que se asignan de manera concreta a los niños que consiste en la redacción de una narración sobre un determinado tema, video o dibujo o cualquier otra cosa y se puede ejecutar de manera colectiva o individual, estas actividades deben realizarse de manera grupal porque es el componente principal de los talleres donde el niño se integra y colabora en equipo, por lo tanto este trabajo cooperativo da lugar a la interacción del grupo donde cada participante observa cómo se van resolviendo los problemas enriqueciendo de esta forma su punto de vista y sus oportunidades de aprendizaje induciéndolos en un proceso de autoevaluación, estos talleres proporcionan un despliegue pertinente dentro de la sociedad ya sea en las comunidades, en la familia o en la escuela propiciando niños más responsables, autónomos y respetuosos. (Tejerina, 2004).

Procedimiento para los Dramaticuentos

- Las maestras exponen imágenes con la finalidad que el niño describa y observe mentalmente cada representación gráfica.

- Los niños determinaran las imágenes, ordenan según los actos o actividades que se realizan en los dibujos.
 - Los niños ejecutaron una corta lectura de diversos textos que son proporcionados y orientados por las docentes.
 - Conjuntamente con la maestra los niños analizaran los relatos leídos.
 - Una vez que estos textos sea comprendido su contenido se realizan las moralejas delante de ellos donde cada equipo escenificara la enseñanza frente a los demás.
 - El maestro califica la dramatización ejecutada mediante fichas de observación.
- (Morales, Arteaga, 2002)

Actividades del Dramaticuentos

- Mascaras:** Se basa en la representación de diversos personajes utilizando los recursos verbales y confeccionando mascararas para un determinado fin.
- Sociogramas:** Consiste en propiciar dramaticuentos que surjan de un problema con la finalidad de detectar las situaciones de conflicto en un grupo de determinado y dar soluciones.
- Juegos de Roles:** El rol en los dramaticuentos se basa en propiciar que los integrantes de un grupo o equipo escenifiquen roles determinados con el objetivo de vivenciarlos, conocer cómo se sienten los sujetos que en la vida real asumen dichos roles.
- Pantomima:** Son similares a los juegos de roles y a los socio gramas, la dinámica es exagerar algunos movimientos o gestos, su característica principal de esta técnica es que es muda lo que lleva a la exigencia del público a que observe y se concentre en la obra, es recomendable aplicar esta técnica cuando existe mucho ruido y sea complicada que las voces se escuchen con facilidad.

- e) **Cuento Dramático:** Es un método de dramatizar algo de forma espontánea ya sea de inmediato a un estímulo determinado o improvisando, garantiza la imaginación, sensibilidad, flexibilidad de quienes lo interpreten recurriendo a sus expresiones propias, tanto corporales como mentales dentro de un proceso de creatividad.
- f) **Títeres:** Es la manera más sencilla de representación donde el contenido y el decorado del cuento son expresados e improvisados valiéndose de la palabra o frases espontáneas y de los componentes más sencillos sin necesidad de llegar a la memorización ni a un plan decorado puesto que todo lo que se necesita para su implementación como accesorios, vestuarios y componentes deben ser sencillos. (Pérez, Vargas, 2002)

Dimensiones de la Variable Dramaticuentos

Desarrollo de la Expresión Verbal

Esta actividad secunda a que los niños enriquezcan su forma de comunicarse, incrementaran mucho vocabulario así como su dicción, claridad y fluidez, es una de las vías más importantes de la psicomotricidad para el despliegue de las áreas del desarrollo del niño, su correcta aplicación y pronunciación de los fonemas es imprescindible para que el niño se socialice con su medio social que no incluye a la familia, es decir la etapa escolar, entendemos por este rubro que es la comunicación que se hace a través de la palabra, es decir todo lo que puede implicar, comunicarnos mediante el habla, es considerado justamente lo antagónico de la expresión corporal que mediante sus vehículos de expresión no verbal que son la postura, el gesto y la mirada pueden comunicar mensajes que son entendidos claramente como si se estuviera hablando, una de las maneras de prevenir problemas de comunicación y habla en nuestros niños es conseguir una adecuada adecuación del lenguaje y la voz a través de juegos creativos

como inventar historias, cuentos, continuar oraciones incompletas, así mismo los juegos silenciosos, de reacción, de vocalización y de razonamiento. (Berko, Bernstein, 2010).

Juegos de Expresión Verbal

- Los juegos deben ser participativos evitando en todo momento la eliminación o exclusión de los jugadores en el despliegue de los mismos.
- Estos juegos deben propiciar la participación total de los niños dentro del aula o dentro del grupo de trabajo independientemente de sus limitaciones y sus capacidades.
- Deben ser aplicables en todos los espacios de la enseñanza así como de la vida.
- Deben ser de fácil y sencillo desarrollo con pocas normas y reglas y se sugiere que sea flexible porque favorece la diversión de los niños.
- Que promuevan la interacción e integración grupal donde la expresión y comunicación verbal tenga mayor importancia.
- Que no sean necesariamente competitivos.
- Que sea del agrado de los participantes y que se diviertan con la práctica de los mismos.
- Se recomienda que en lo posible no se consideren perdedores ni ganadores porque eso haría perder la esencia y lo natural del juego.
- Alcanzar una desinhibición en los integrantes ya que es esencial en el momento de comunicarse porque de esta manera un niño tímido no tiende a comunicarse con facilidad con los demás y si lo hace en todo momento estará presente la vergüenza y el miedo. (Berko, Bernstein, 2010)

Indicadores de Logro

- Expresa con claridad los guiones de los dramaticuentos.
- El niño se integra con facilidad a las actividades de dramatización.

- Inventa cuentos partiendo de su propia realidad.

Desarrollo de la Expresión Corporal

La expresión no verbal es una parte muy relevante de la comunicación, es el mensaje que transmitimos a través de nuestros movimientos y gestos, las artes dramáticas se estudian la conciencia del cuerpo y de todo lo que es capaz de transmitir mediante el mismo, en todo momento utilizamos nuestro cuerpo para comunicarnos por ser una de las maneras más primitivas y básicas de la expresión no verbal abarcando los movimientos de los gestos, las manos, las expresiones faciales y todo lo no verbal está considerado en este tipo de expresiones como las sensaciones y las emociones, también es conocido como lenguaje corporal, es decir expresar ideas a través del cuerpo transmitiendo palabras mediante el movimiento permitiendo la libre expresión y el análisis de los movimientos considerando como parte de estas expresiones a la danza, el baile, los mimos, el teatro, la pintura, el arte y la yoga, en este tipo de expresión se considera al movimiento, los gestos, la expresión facial, la postura, etc. (Bernal, 2010)

Indicadores de Logro

- Transmite sus emociones y sentimientos a través de su cuerpo.
- Demuestra dominio de su cuerpo.
- Utiliza los gestos para expresarse.

Desarrollo de la Expresión Artística

La expresión artística es el vehículo de sensaciones e ideas intelectuales enfocados al exterior, a través de su desarrollo los niños van haciendo representaciones mentales de su entorno que les rodea o lo van conceptualizando de manera simbólica elaborando un

esquema intelectual que posteriormente les ayudara a comportarse en la sociedad pero este desarrollo no funcionaría si no se expresa porque la expresión es el barniz que abarca y preserva los recuerdos y los esquemas simbólicos siendo comprobado en los procedimientos de estudio, por ejemplo cuando se unen dos compañeros para repasar un tema, el que tiene mayor retención es el que trata de una u otra manera explicar a otro, hasta los 5 años los niños comienzan a desplegar ideas unas más complejas que otras a pesar que aún no dominan su propio lenguaje para informar con mayor naturalidad y fluidez, la expresión artística en esta edad de los niños es un soporte para que refleje sus ideas ya sea en garabatos, construcciones con maderas, dibujos o piezas de juguete. (Ros, 2002)

Referente a los niños a través de la experimentación tienen la posibilidad de expresarse con diversos componentes como bloques de madera, rotulo, telas y pinturas lo que da paso a la elaboración de los proyectos, esta expresión la entendemos principalmente como actividades que se realizan con el fin estético y comunicativo que a través de los cuales se expresan las emociones, la visión que tenemos del mundo y las ideas utilizando diferentes recursos como corporales, sonoros, plásticos, etc., teniendo en cuenta que el arte es un elemento de la cultura por transmitir los valores en la cultura. (Save The Children, 2008).

Indicadores de Logro

- Se expresa a través del arte.
- Es creativo al realizar sus trabajos artísticos.
- Dibuja libremente para expresar sus sentimientos.

Variable Habilidades Blandas

Es una habilidad de nivel básica que se refiere a la secuencia de conductas observables o a los grupos de actividades vinculadas con el logro de un fin, categorizándose las habilidades en 3 procedimientos como humanos, conceptuales y técnicos, de esta manera la parte técnica están reproducidas por los saberes especializados de instrumentos y técnicas que son capacidades para aplicar los conocimientos y los procesos; respecto a las capacidades humanas se entiende como las destrezas de cooperación hacia los demás, referente a la parte conceptual incluyen las destrezas de pensar técnicamente, comprender el panorama y las decisiones a tomar, también implica habilidades que se entrelazan en tres clases y son útiles para desarrollar un entendimiento más claro de cada capacidad. (Ayala, Gaete, 2015)

Las capacidades humanas en todos los niveles organizacionales son críticos tanto en la parte conceptual como técnica según lo requiera el estudiante, por otro lado cuando nos referimos a las capacidades duras comprendemos como las destrezas de los propios saberes, respecto a las habilidades blandas son las que mejoran la parte social y de interacción entre los sujetos y son consideradas ampliamente como elementos esenciales del triunfo en el trabajo, algunos autores dividen estas habilidades en situacional, personal e interpersonal donde las cualidades más relevantes de estas habilidades es que su ejecución no tiene límites y se desarrollan continuamente mediante la ejecución práctica de nuestra vida diaria tanto en el colegio como en el trabajo. (Alvarado, 2015).

En la actualidad es importante la conducción de habilidades blandas como parte importante de los individuos en todas las dimensiones de su vida, de esta manera las empresas aplican diversas acciones grupales entre los participantes en la sucesión de la elección y se pueda apreciar la integración, es decir son las actitudes que demuestran los equipos de trabajo y la conducta de cada integrante, así mismo es considerado como

atributos o cualidades que tiene cada persona que le posibilita la interacción de forma más efectiva permitiendo observar la importancia del desarrollo en las personas referente a las habilidades blandas porque posibilitan determinar vínculos interpersonales y la forma de comunicarse con sus pares, es decir saber comunicar sus ideas y emociones en diferentes momentos. (Arancibia, Herrera, Strasser, 1999).

Importancia de las Habilidades Blandas

Las habilidades blandas permiten una mejor comunicación entre las personas, es la capacidad de interactuar de forma clara, efectiva y precisa direccionada generalmente al trabajo, sin embargo está vinculada fuertemente con la vida cotidiana, estas habilidades es el resultado de la conjugación de diversos aspectos como la sociabilización, comunicación, comportamientos, hábitos, conductas, actitudes y valores que tienen los seres humanos de manera individual así como el aspecto exterior con otros sujetos y con su medio, también se le conoce a estas habilidades como las soft skills y están vinculadas directamente con la inteligencia de las emociones porque posibilita entender que tenemos un gran compromiso individual para poder conducir de manera efectiva las emociones y poder comprender a los demás, tanto las habilidades blandas como las duras son aprendidas con la diferencia que en las blandas es importante tener en cuenta dos elementos muy importantes como la voluntad y el deseo, sin ellas sería imposible un desarrollo correcto de estas habilidades. (Babbie, 1996).

Habilidades Blandas en la primera Infancia

En la educación inicial pueden determinarse las bases para reforzar el desarrollo intelectual, cognitivo, psicomotriz y social, y por ende contribuir a que el sujeto alcance su mayor potencial, en la vida del infante los primeros años dejan rastros para siempre,

un estudio realizado en Harvard sobre el desarrollo de la niñez señala que el 85 por ciento de su cerebro se despliega en los primeros 5 primeros años de vida, demostrando otras investigaciones que la educación inicial colabora a lacrar brechas, en este sentido es importante reforzar actividades que promuevan estas habilidades en la niñez:

- La capacidad de preguntar, cuestionar, evaluar, analizar en un niño es su pensamiento crítico que debe ser incentivado desde el hogar hasta la escuela.
- La comunicación es la habilidad de saber comprender y escuchar a los que nos rodean considerando la manera como nos debemos expresar para posibilitar que los demás nos entiendan de manera adecuada.
- El autocontrol es la capacidad que nos permite pensar antes de tomar alguna decisión o actuar, así mismo es la habilidad para controlar nuestros impulsos y poder asumir las consecuencias.
- Creatividad, es una de las capacidades innatas de los niños de imaginar, innovar y crear, promover estas capacidades les proporciona la oportunidad de mantenerlos activos y dinámicos en el transcurso de esta etapa tan importante en su crecimiento.
- Trabajo en equipo es una estrategia importante para el desarrollo de las habilidades sociales porque incluye la cooperación y la consideración por los demás respetando y buscando alcanzar un objetivo en común. (Babbie, 1996).

Las Habilidades Blandas en los Niños

Las habilidades blandas o suaves en los niños les posibilitan una mejor convivencia y comunicación con sus pares o entorno mejorando de esta manera su desarrollo individual, la educación en nuestros tiempos se ha centrado únicamente en la parte académica que

deben tener las personas dándole menos importancia al desarrollo de su autonomía y personalidad, sin embargo conocemos que las habilidades humanas como las actitudes, valores y características son predominantes en el momento de construirnos como personas, en los niños son esas habilidades personales que permiten una mejor convivencia con los demás creando relaciones y mejorando el grado de comunicación, en tal sentido las personas desarrollamos las habilidades duras que son las técnicas y los conocimientos que tenemos de un tema en particular y las blandas que se vinculan con las conductas y comportamientos personales y se siembran desde las primeras edades que son las conductas aprendidas mediante las experiencias y son cultivadas en el seno familiar y se van potencializando en la escuela, ambas capacidades son esenciales en el desarrollo profesional y personal con la intención de formar personas capacitadas e integras. (Aracena, 2017).

Actividades para Desarrollar las habilidades Blandas en los Niños

Las actividades pertinentes para alcanzar el desarrollo pleno en las habilidades blandas en los niños, por lo tanto una de las actividades que se puede trabajar en ellos son las artísticas que facilitara su pleno desarrollo como pintura, teatro, canto, baile y la resolución de desafíos y retos, estas actividades potencializaran sus actitudes sociales, creativas, emocionales y comunicativas en los niños posibilitándole tener un desarrollo completo y optimo favoreciéndoles mejorar sus capacidades de abstracción y concentración, por lo tanto deben alcanzar estas competencias:

- Trabajo cooperativo, en grupo o equipo.
- La amabilidad, gentileza y cortesía.
- Expresarse adecuadamente y tener una comunicación fluida.

- Demostrar responsabilidad en sus actos.
- Manejar sus tiempos de manera adecuada.
- Fomentar actividades que le den estabilidad emocional.
- Formar a los niños en líderes.
- Darles la oportunidad de reflexionar y poder tener la capacidad de resolución de reto y problemas. (Babbie, 1996)

Dimensiones de las Habilidades Blandas

Autoestima

Las personas por nuestra naturaleza somos eminentemente sociales, por esta razón cada vez que determinamos vínculos interpersonales demostramos que somos de una forma y asimilamos de nuestro exterior, lo que nos lleva a formar directamente nuestra autoestima ya que este elemento esencial es importante para nuestro bienestar como persona, por eso es importante contar con un entorno donde las personas se sientan seguras y tengan confianza porque cuando este objetivo no ocurre existen diversas problemáticas para potencializar nuestra autoestima equilibrado, en tal sentido donde todo los individuos no intenten empotrarse en un autoestima baja, el autoestima es la capacidad que tenemos las personas de valorarnos y aceptarnos positivamente siendo un proceso que parte del saber de sí mismo en el tamaño que cada individuo que conozca a si mismo se fortalecerá mejor la autoestima de él y de los demás donde reconocerá sus capacidades e impulsara sus cualidades y logros, contar con una autoestima positiva favorece desarrollar y determinar vínculos interpersonales positivos, es relevante formar la autoestima de forma saludable, optimista y positiva, para sentirse productivos, eficaces,

capaces y afectivos aun teniendo en algún momento momentos adversos. (Branden, 1995).

En este mundo globalizado donde vivimos se requiere individuos capaces de integrarse y determinar un clima armonioso en el trabajo, de este modo en los colegios los alumnos interactúan con sus compañeros y en este proceso debe primar el respeto sin distinción porque una persona que tiene una autoestima buena definitivamente es un buen ejemplo para los demás, la autoestima es considerada como la experiencia de ser capaz y estar dispuesto a enfrentar los retos de la vida y lo que implica en ello, para ello se necesita que estos individuos apliquen una introspección y comiencen a valorarse, que produzcan confianza entre sí para que identifiquen y defiendan sus deberes y derechos porque el tener un modo de vivir sin perturbación ocasionado por otros definitivamente disfrutar del éxito, pero esta acción debe estar basada en los esfuerzos que se necesitan para lograr un bienestar, por tal razón los alumnos deben determinar el valor de cada uno. (Calero, 2000).

¿Cómo llevarlo a Cabo?

- Para que nuestros niños se sientan aceptados y queridos se le debe conversar con palabras afectivas y amables siempre mostrando afecto por ellos, muchas veces una sonrisa simple es suficiente para que se sientan queridos, corregirles de una manera suave donde ellos entiendan sus falencias y demuestren interés por mejorar.
- Debemos centrarnos siempre en los puntos más fuertes del niño mas no en los débiles, para ello debemos animarlos a hacer actividades donde ellos se sientan bien y no se avergüencen pero es importante ayudarlo a que conozcan sus puntos débiles y diversas maneras de trabajo.

- Incentivar al niño a lograr sus objetivos y llegar al éxito, eso es un buen punto pero deben entender que no siempre lograremos lo que queremos, que entiendan que no ganar es normal o no conseguir el objetivo, debemos enseñarle a que existe el fracaso y el éxito.

(Calero, 2000)

Actividades de Trabajo

- Los niños aceptan sus errores y logros.
- Demuestra su capacidad por tomar sus propias decisiones.
- Dibuja sus estados de ánimo.

Comunicación Asertiva

Comunicarse de manera expresiva y afirmativa con espontaneidad y precisión sobre nuestros deseos, gustos, opiniones e intenciones es importante y por tal razón hay el riesgo que no todos estén de acuerdo y acepten que todos tenemos los mismos derechos, cuando un individuo se esfuerza para realizarse a sí mismo será competente en su intento de elaborar vínculos interpersonales buenos donde lo esencial sea la conversación abierta, profunda y empática, de este modo las personas empezaran a dar relevancia a las ideas y sentimientos de los demás, ser asertivo dentro de la comunicación posibilita a los alumnos a demostrar sus opiniones e ideas de la mejor forma posible porque una adecuada expresión implica ser escuchado de forma activa con el emisor y se demuestre la empatía, cuando los alumnos se encuentren en diferentes momentos complejos o sencillos ellos deberán hacer una autoevaluación y analizar los momentos y situaciones para poder afrontarlos y resolver estos conflictos que no solamente se presentan en la escuela sino en la vida diaria existiendo ocasiones donde nuestras reacciones e impulsos nos hacen

tomar decisiones no asertivas, en el proceso de comunicación los alumnos deberían tener este perfil de ser asertivos considerando el respeto por los demás como hablar en turnos y dejando opinar sus puntos de vista, la comunicación asertiva posibilita buscar procedimientos de solución ante conflictos y problemas que se pueden presentar en la clase, en el hogar y en otros ámbitos de su vida donde los maestros tienen un rol de mediador que posibiliten a los niños poder manejar y conocer sus emociones y no caer en el sentimiento de frustración comunicándose con sus pares en todos los ámbitos de su vida. (Aliaga, 1994)

La comunicación es una de las habilidades blandas que los niños tienen la necesidad de desarrollar dentro del colegio, esto significa mejorar sus relaciones proporcionando mejor empatía hacia los demás y a la vez generar tareas más productivas.

¿Cómo llevarlo a Cabo?

- Saber escuchar, escuchar al niño con atención es importante porque mejora su autoestima, se debe hacer preguntas para entender el mensaje y los sentimientos de las demás personas, las respuestas de cada niño deben ser consideradas y mejoradas por la maestra.
- Elegir los momentos propicios para comunicarse, esto significa que para propiciar un dialogo asertivo con los niños de debe contar con ciertas condiciones como un lugar pertinente, tranquilo, sin ruidos y buscar los momentos propicios para llevar a cabo la comunicación, siempre en el aula habrá discusiones entre niños y ese es el momento propicio para que la maestra busque las estrategias adecuadas para entablar una conversación y llegar a un acuerdo.

- Aplicar interrogantes abiertas con la finalidad que el niño participe y pueda manifestar su opinión, sus deseos, inquietudes, miedos e intereses.
- Impulsar la empatía, es decir desarrollar capacidades de entendimiento, experimentar indirectamente las emociones, pensamientos y sentimientos.
- Ser consiente y sensible. (Arce, 1999).

Actividades de Trabajo

- Escucha con atención cuando su maestra habla.
- Participa activamente en la lluvia de ideas que propicia la maestra.
- Demuestra empatía con sus compañeros.

Trabajo en Equipo

Considerado como trabajo cooperativo que es la aplicación estratégica de personas que elaboran juntas para reforzar sus habilidades tomando en cuenta a los demás donde se determina un vínculo cooperativo, una cooperación interpersonal eficiente cuando cada uno de los participantes trabajan para lograr objetivos en común, es decir no busca la actuación individualista, este tema está más vinculado con los métodos, estrategias y técnicas que aplica un determinado grupo de individuos para lograr un fin propuesto haciendo referencia a un grupo determinado de personas que se comprometen y organizan para alcanzar un propósito en común conllevando a que cada participante obtenga tareas y responsabilidades definidas cabalmente donde es importante y necesario contar con un líder que puede ser elegido del mismo grupo que será el individuo que guíe y oriente a cada miembro ya actué de forma pertinente en su contexto, como mediador y guía del equipo teniendo en cuenta en todo momento las reglas que guíen hacia un compromiso de igualdad y dirección. (Díaz, León, 2013)

Respecto al ámbito educativo se necesita de maestros que evalúen las tareas aplicadas por los mismos alumnos en base a los criterios que anticipadamente se determinaron apartando de esta manera los aprendizajes relacionados con la competitividad porque es una formación individual, trabajar en equipo acopla la interacción entre personas que desean alcanzar un fin, es decir cada participante aplica una tarea diferente para perseguir los propósitos con sensatez, para ello es importante que este grupo de participantes desarrolle diversos aspectos colectivos que permitan equilibrar un clima adecuado durante el despliegue de las actividades en las cuales debe primar la armonía, la tolerancia, la unión, el respeto y la comprensión siendo el objetivo en común que un equipo persigue permitiéndoles desplegar cada tarea pensando en la colectividad, no obstante contamos con integrantes que solo buscan su satisfacción y bienestar personal. (Giménez, 2007).

El trabajo en equipo hace mención a negociación, distribución de tareas y responsabilidades y la solución de conflictos donde la satisfacción es compartir los objetivos y sentirse miembro importante dentro de un grupo, actualmente en la sociedad estimula el individualismo y la competitividad y el trabajo en equipo es un gran reto y desafío que se debe ir formando desde las aulas.

¿Cómo llevarlo a Cabo?

- Se debe trabajar a través de dinámicas que promuevan actitudes cooperativas como la técnica de los rompecabezas que es un recurso que gusta mucho a los niños, se les puede dividir en grupos de 4 o 5 para que armen un determinado puzle, en esta actividad los niños negociaran, consensuaran para que su equipo

pueda armar correctamente el rompecabezas, el equipo que termina es el equipo que gana, esta actividad promueve el trabajo en grupo.

- La técnica del tándem es un procedimiento ideal donde los niños desarrollaran su capacidad de concertación, la técnica consiste en dar una consigna a cada niño y él debe buscar una posible solución a alguna dificultad, luego en equipo comparten algunas ideas hasta llegar a un acuerdo en común dando solución al problema.
- Técnica de la ruleta, en este procedimiento debe haber algún representante o líder del grupo que pueden ser cualquiera de los integrantes, para ello la maestra debe contar con este material didáctico donde la estrategia radica en que cada líder de grupo gire la ruleta y según la consigna de la ruleta el grupo ejecutara la acción, para ello tendrán unos minutos cada grupo para acordar las estrategias pertinentes de la actividad que van a realizar con la finalidad de alcanzar la meta. (Díaz, León, 2013).

Actividades de Trabajo

- Se integra con facilidad a los grupos de trabajo.
- Respetar las opiniones de sus compañeros.
- Expresar sus ideas sin temor.

2.3 Bases Conceptuales

El Cuento

El cuento es un relato breve escrito u oral de acontecimientos imaginarios donde los personajes que integran son reducidos en una sola actividad como una sola temática, su

objetivo es provocar en el que lee diversas respuestas y sentimientos emocionales, por lo contrario la novela se caracteriza por tener personajes en un número mayor, es decir se desarrollan mediante diversos relatos interrelacionados evocando innumerables respuestas emocionales, sus cualidades son intensos, teóricos, da un efecto original y es breve, los cuentos tienen un carácter novelesco personificado por un grupo pequeño de personajes y con un contenido sencillo y es transmitido por la expresión oral, actualmente con la modernización en que vivimos han surgido nuevas formas y estrategias como los audiolibros. (Briceño, 1994)

Concepto de Drama

El drama es una redacción literaria donde las representaciones se dan en base a la vida cotidiana a través de las conversaciones de los protagonistas imaginados por el autor, este lleva al despliegue de acciones en el escenario donde no se relatan los hechos sino se representan, su manera de comunicarse es el diálogo y los protagonistas obtienen vida donde representan un trágico final pero al finalizar tienen algunas referencias cómicas, (Calderón, 1990)

Dramaticuentos

Los dramaticuentos es un planteamiento para los trabajos cooperativos con un extenso número de alternativas accediendo a las integrantes diferentes maneras de evaluar los propósitos de los demás, así mismo coordina la distribución y recopilación de estas evaluaciones de diferentes formas, los talleres de dramaticuentos son trabajos que se asignan de manera concreta a los niños que consiste en la redacción de una narración sobre un determinado tema, video o dibujo o cualquier otra cosa y se puede ejecutar de manera colectiva o individual, estas actividades deben realizarse de manera grupal porque

es el componente principal de los talleres donde el niño se integra y colabora en equipo. (Tejerina, 2004).

Habilidades Blandas

Es una habilidad de nivel básica que se refiere a la secuencia de conductas observables o a los grupos de actividades vinculadas con el logro de un fin, categorizándose las habilidades en 3 procedimientos como humanos, conceptuales y técnicos, de esta manera la parte técnica están reproducidas por los saberes especializados de instrumentos y técnicas que son capacidades para aplicar los conocimientos y los procesos; respecto a las capacidades humanas se entiende como las destrezas de cooperación hacia los demás, referente a la parte conceptual incluyen las destrezas de pensar técnicamente, comprender el panorama y las decisiones a tomar, también implica habilidades que se entrelazan en tres clases y son útiles para desarrollar un entendimiento más claro de cada capacidad. (Ayala, Gaete, 2015)

Importancia de las Habilidades Blandas

Las habilidades blandas permiten una mejor comunicación entre las personas, es la capacidad de interactuar de forma clara, efectiva y precisa direccionada generalmente al trabajo, sin embargo está vinculada fuertemente con la vida cotidiana, estas habilidades es el resultado de la conjugación de diversos aspectos como la sociabilización, comunicación, comportamientos, hábitos, conductas, actitudes y valores que tienen los seres humanos de manera individual así como el aspecto exterior con otros sujetos y con su medio. (Babbie, 1996).

2.4 Formulación de las hipótesis

2.4.1 Hipótesis general

Los dramaticuentos se relacionan en el desarrollo de las habilidades blandas en los niños de la institución educativa inicial 338-Sayan.

2.4.2 Hipótesis Específicas

Los dramaticuentos se relacionan con la autoestima en los niños de la institución educativa inicial 338-Sayan.

Los dramaticuentos se relacionan con la comunicación Asertiva en los niños de la institución educativa inicial 338-Sayan.

Los dramaticuentos se relacionan con el trabajo en equipo en los niños de la institución educativa inicial 338-Sayan.

2.5 Operalización de variable

Variable	Concepto	Dimensión	Indicadores	Instrumento
Los Dramaticuentos	<p>Los dramaticuentos es un planteamiento para los trabajos cooperativos con un extenso número de alternativas accediendo a las integrantes diferentes maneras de evaluar los propósitos de los demás, así mismo coordina la distribución y recopilación de estas evaluaciones de diferentes formas, los talleres de dramaticuentos son trabajos que se asignan de manera concreta a los niños que consiste en la redacción de una narración sobre un determinado tema, video o dibujo o cualquier otra cosa y se puede ejecutar de manera colectiva o individual, estas actividades deben realizarse de manera grupal porque es el componente principal de los talleres donde el niño se integra y colabora en equipo, por lo tanto este trabajo cooperativo da lugar a la interacción del grupo donde cada participante observa cómo se van resolviendo los problemas enriqueciendo de esta forma su punto de vista y sus oportunidades de aprendizaje induciéndolos en un proceso de autoevaluación, estos talleres proporcionan un despliegue pertinente dentro de la sociedad ya sea en las comunidades, en la familia o en la escuela propiciando niños más responsables, autónomos y respetuosos. (Tejerina, 2004).</p>	<p>- Desarrollo de la Expresión Oral</p>	<p>Expresa con claridad los guiones de los dramaticuentos.</p> <p>El niño se integra con facilidad a las actividades de dramatización.</p> <p>Inventa cuentos partiendo de su propia realidad.</p>	Observación
		<p>- Desarrollo de la Expresión Corporal</p>	<p>Transmite sus emociones y sentimientos a través de su cuerpo.</p> <p>Demuestra dominio de su cuerpo.</p> <p>Utiliza los gestos para expresarse</p> <p>- Se expresa a través del arte.</p>	Observación
		<p>- Desarrollo de la Expresión Artística</p>	<p>Es creativo al realizar sus trabajos artísticos.</p> <p>Dibuja libremente para expresar sus sentimientos.</p>	

<p>Las Habilidades Blandas</p>	<p>Es una habilidad de nivel básica que se refiere a la secuencia de conductas observables o a los grupos de actividades vinculadas con el logro de un fin, categorizándose las habilidades en 3 procedimientos como humanos, conceptuales y técnicos, de esta manera la parte técnica están reproducidas por los saberes especializados de instrumentos y técnicas que son capacidades para aplicar los conocimientos y los procesos; respecto a las capacidades humanas se entiende como las destrezas de cooperación hacia los demás, referente a la parte conceptual incluyen las destrezas de pensar técnicamente, comprender el panorama y las decisiones a tomar, también implica habilidades que se entrelazan en tres clases y son útiles para desarrollar un entendimiento más claro de cada capacidad. (Ayala, Gaete, 2015)</p>	<p>- Autoestima</p> <p>- Comunicación Asertiva</p> <p>Trabajo de Equipo</p>	<p>Los niños aceptan sus errores y logros.</p> <p>Demuestra su capacidad por tomar sus propias decisiones.</p> <p>Dibuja sus estados de ánimo.</p> <p>- Escucha con atención cuando su maestra habla.</p> <p>Participa activamente en la lluvia de ideas que propicia la maestra.</p> <p>Demuestra empatía con sus compañeros.</p> <p>Se integra con facilidad a los grupos de trabajo.</p> <p>Respeto las opiniones de sus compañeros.</p> <p>Expresa sus ideas sin temor.</p>	<p>Observación</p>
---------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Diseño metodológico

El grupo de procedimientos aplicados para responder el planteamiento del problema según el tipo de la investigación hemos considerado que es la descriptiva correlacional donde se ha descrito y observado una población dentro de un mismo contexto buscando la relación permanente dentro de las variables con la finalidad de obtener y conducir la tesis a través de la recolección de datos.

3.2 Población y muestra

3.2.1 Población

Se ha considerado dentro de la población al grupo de personas que están inmersas dentro del análisis, estos integrantes buscan un fin común para mejorar la institución, actualmente la población ha considerado a 132 alumnos a cargo de 7 docentes distribuido en 6 aulas.

3.2.2 Muestra

La muestra se ha obtenido de manera no probabilística porque la investigadora lo ha elegido voluntariamente tomando criterios de selección que respondan a las características e intereses del sub grupo, la muestra está constituido por 65 niños de las aulas de 5 años.

3.3Técnicas de recolección de Datos.

Para la recolección de los datos se ha optado por elaborar fichas de observación que serán aplicados a los niños de la muestra, así mismo se elaboraron fichas y cuadernos de campo.

3.4 Técnicas para el Procesamiento de Información

Se aplicó el SPSS en su última versión. (25.0).

Operacionalización de variables

Tabla 1

Variable X

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Desarrollo de la expresión verbal		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Desarrollo de la expresión corporal		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Desarrollo de la expresión artística		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Los dramaticuentos		12	Bajo	12 -19
			Moderado	20 -27
			Alto	28 -36

Tabla 2

Variable Y

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Autoestima		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Comunicación asertiva		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12

Trabajo en equipo	4	Bajo	4 -6
		Moderado	7 -9
		Alto	10 -12
Habilidades blandas	12	Bajo	12 -19
		Moderado	20 -27
		Alto	28 -36

CONFIABILIDAD

La variable Dramaticuentos

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,819	12

La variable habilidades blandas

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,716	12

4.1. Análisis descriptivo por variables y dimensiones

Tabla 3

Los dramaticuentos

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	15	23,1%
Moderado	37	56,9%
Alto	13	20,0%
Total	65	100,0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños de la I.E. Inicial 338 – Sayan.

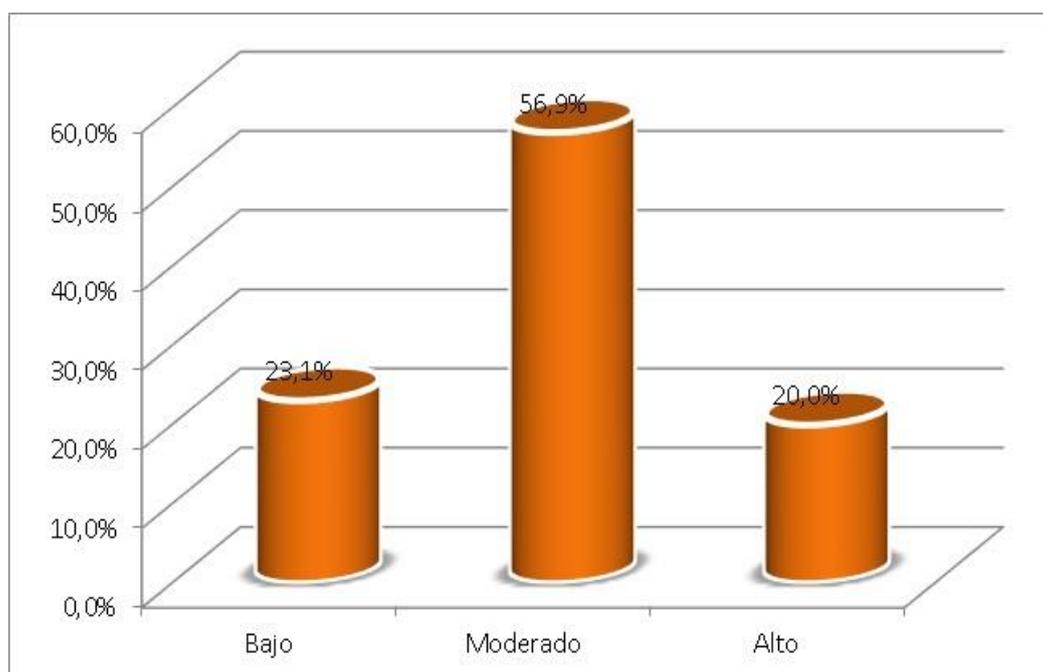


Figura 1

De la fig. 1, un 56,9% de niños de la I.E. Inicial 338 – Sayan alcanzaron un nivel moderado en la variable los dramaticuentos, un 23,1% adquirieron un nivel bajo y un 20,0% obtuvieron un nivel alto.

Tabla 4

Habilidades blandas

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	10	15,4%
Moderado	38	58,5%
Alto	17	26,2%
Total	65	100,0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños de la I.E. Inicial 338 – Sayan.

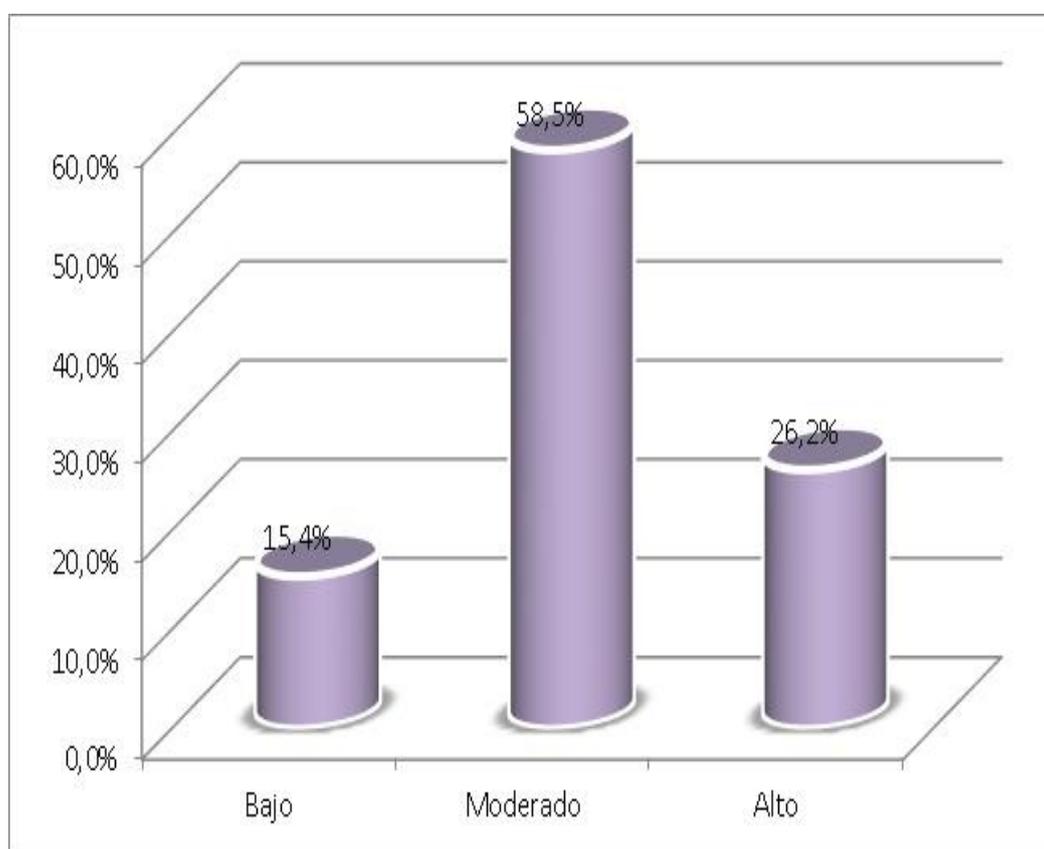


Figura 2

De la fig. 2, un 58,5% de los niños de la I.E. Inicial 338 – Sayan alcanzaron un nivel moderado en la variable habilidades blandas, un 26,2% adquirieron un nivel alto y un 15,4% obtuvieron un nivel bajo.

Tabla 5

Autoestima

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	14	21,5%
Moderado	39	60,0%
Alto	12	18,5%
Total	65	100,0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños de la I.E. Inicial 338 – Sayan.

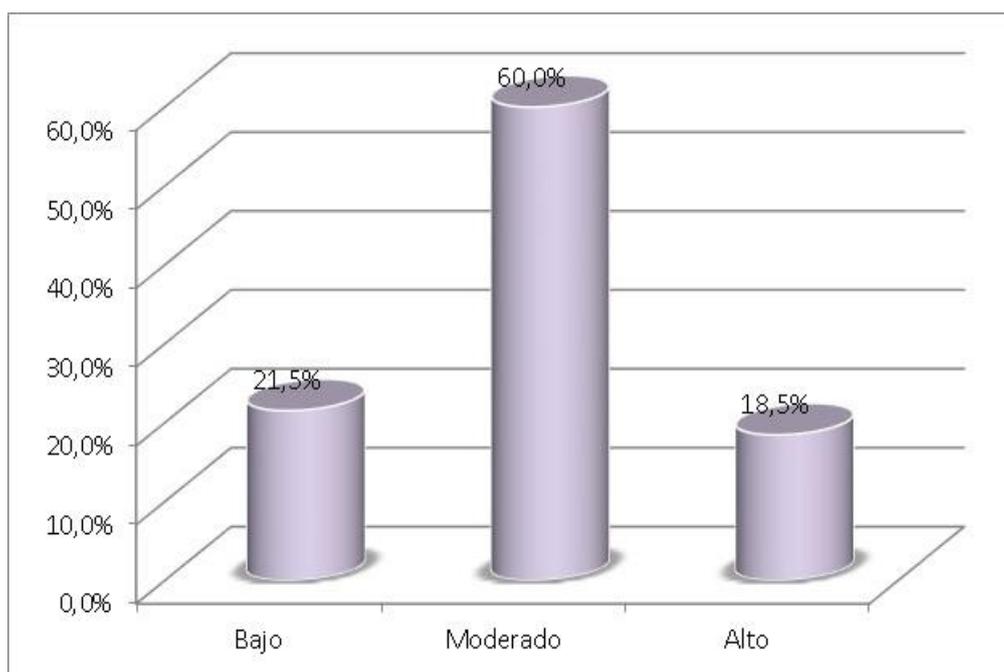


Figura 3

De la fig. 3, un 60,0% de los niños de la I.E. Inicial 338 – Sayan alcanzaron un nivel moderado en la dimensión autoestima dentro de las habilidades blandas, un 21,5% adquirieron un nivel bajo y un 18,5% obtuvieron un nivel alto.

Tabla 6

Comunicación asertiva

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	9	13,8%
Moderado	40	61,5%
Alto	16	24,6%
Total	65	100,0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños de la I.E. Inicial 338 – Sayan.

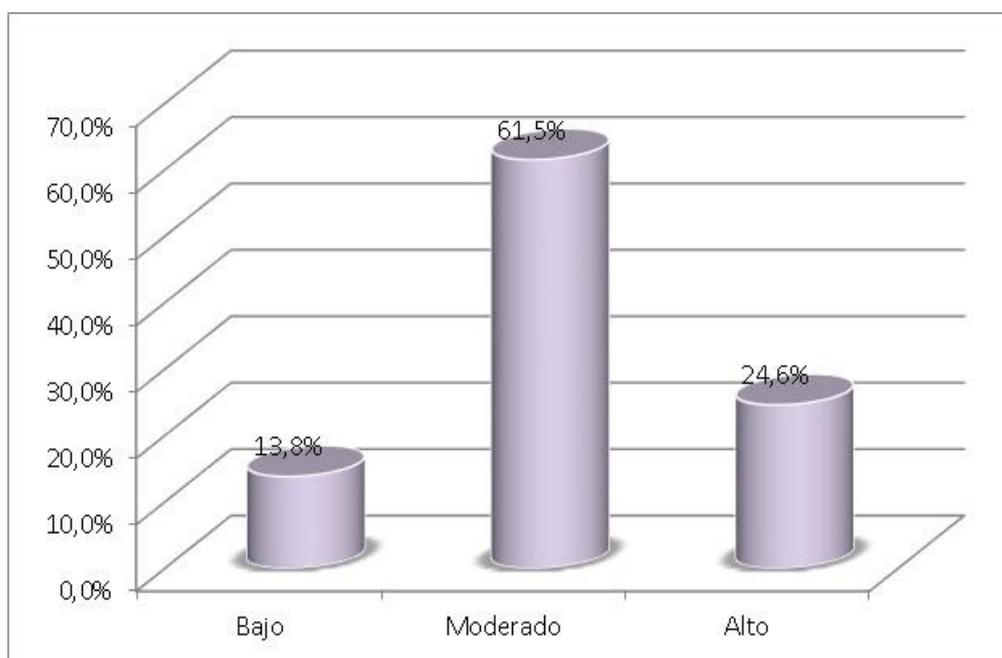


Figura 4

De la fig. 4, un 61,5% de los niños de la I.E. Inicial 338 – Sayan alcanzaron un nivel moderado en la dimensión comunicación asertiva dentro de las habilidades blandas, un 24,6% adquirieron un nivel alto y un 13,8% obtuvieron un nivel bajo.

Tabla 7

Trabajo en equipo

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	3	4,6%
Moderado	38	58,5%
Alto	24	36,9%
Total	65	100,0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños de la I.E. Inicial 338 – Sayan.

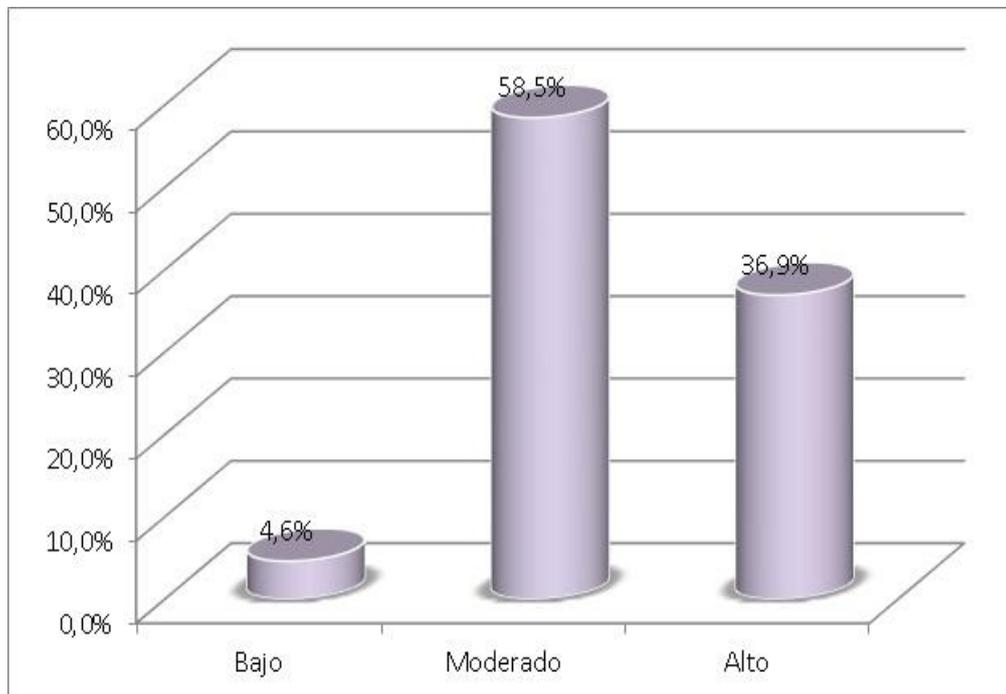


Figura 5

De la fig. 5, un 58,5% de los niños de la I.E. Inicial 338 – Sayan alcanzaron un nivel moderado en la dimensión trabajo en equipo dentro de las habilidades blandas, un 36,9% adquirieron un nivel alto y un 4,6% obtuvieron un nivel bajo.

4.2. Contrastación de hipótesis

Hipótesis general

Ha: Los dramaticuentos se relacionan con el desarrollo de las habilidades blandas en los niños de la Institución Educativa Inicial 338 – Sayan.

H₀: Los dramaticuentos no se relacionan con el desarrollo de las habilidades blandas en los niños de la Institución Educativa Inicial 338 – Sayan.

Tabla 8

Los dramaticuentos y habilidades blandas

			Los dramaticuentos	Habilidades blandas
Rho de Spearman	Los dramaticuentos	Coef. Correlación	1	0,593
		Sig. (bilateral)	.	0,00
		N	65	65
	Habilidades blandas	Coef. Correlación	0,593	1
		Sig. (bilateral)	0,00	.
		N	65	65

La tabla 8 muestra una correlación de $r = 0,593$, con un valor $\text{Sig} < 0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la hipótesis nula. Por lo cual, se muestra que existe una relación entre los dramaticuentos y el desarrollo de las habilidades blandas en los niños de la Institución Educativa Inicial 338 – Sayan. La correlación es de magnitud moderada.

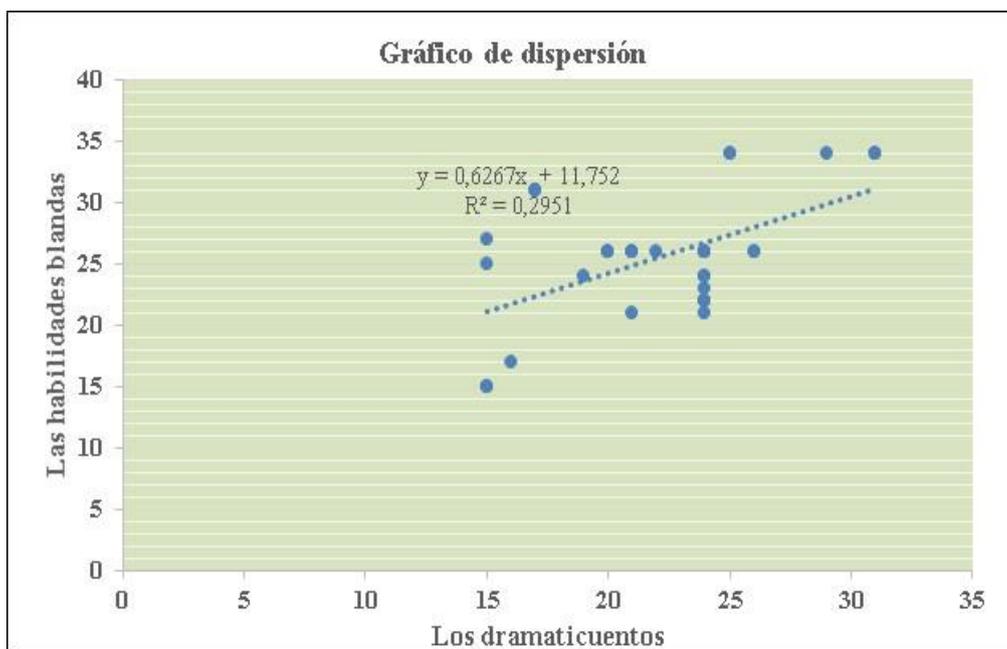


Figura 6. Los dramaticuentos y habilidades blandas.

Hipótesis específica 1

H1: Los dramaticuentos se relacionan con la autoestima dentro del desarrollo de las habilidades blandas en los niños de la Institución Educativa Inicial 338 – Sayan.

H0: Los dramaticuentos no se relacionan con la autoestima dentro del desarrollo de las habilidades blandas en los niños de la Institución Educativa Inicial 338 – Sayan

Tabla 9

Los dramaticuentos y la autoestima

		Correlaciones		
			Los dramaticuentos	Autoestima
Rho de Spearman	Los dramaticuentos	Coef. Correlación	1	0,525
		Sig. (bilateral)	.	0,00
		N	65	65
	Autoestima	Coef. Correlación	0,525	1
		Sig. (bilateral)	0,00	.
		N	65	65

La tabla 9 muestra una correlación de $r = 0,525$, con un valor $\text{Sig} < 0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la hipótesis nula. Por lo cual, se muestra que existe una relación entre los dramaticuentos y la autoestima dentro del desarrollo de las habilidades blandas en los niños de la Institución Educativa Inicial 338 – Sayan. La correlación es de magnitud moderada.

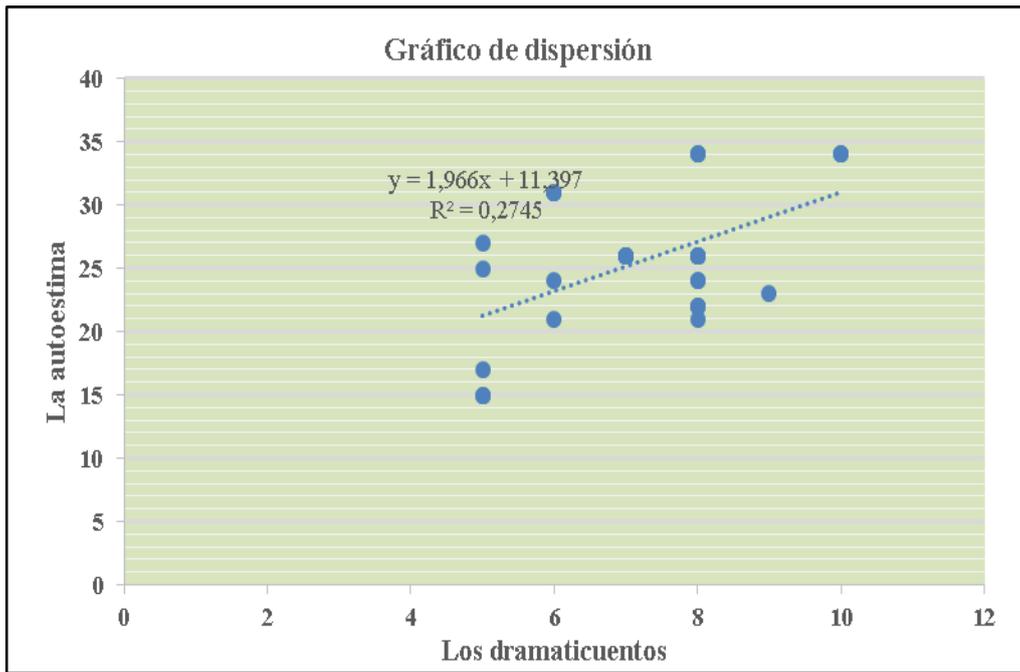


Figura 7. Los dramaticuentos y la autoestima.

Hipótesis específica 2

H2: Los dramaticuentos se relacionan con la comunicación asertiva dentro del desarrollo de las habilidades blandas en los niños de la Institución Educativa Inicial 338 – Sayan..

H0: Los dramaticuentos no se relacionan con la comunicación asertiva dentro del desarrollo de las habilidades blandas en los niños de la Institución Educativa Inicial 338 – Sayan.

Tabla 10

Los dramaticuentos y la comunicación asertiva

			Correlaciones	
			Los dramaticuentos	Comunicación asertiva
Rho de Spearman	Los dramaticuentos	Coef. Correlación	1	0,491
		Sig. (bilateral)	.	0,00
		N	65	65
	Comunicación asertiva	Coef. Correlación	0,491	1
		Sig. (bilateral)	0,00	.
		N	65	65

La tabla 10 muestra una correlación de $r = 0,491$, con un valor $\text{Sig} < 0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la hipótesis nula. Por lo cual, se muestra que existe una relación entre los dramaticuentos y la comunicación asertiva dentro del desarrollo de las habilidades blandas en los niños de la Institución Educativa Inicial 338 – Sayan. La correlación es de magnitud moderada.

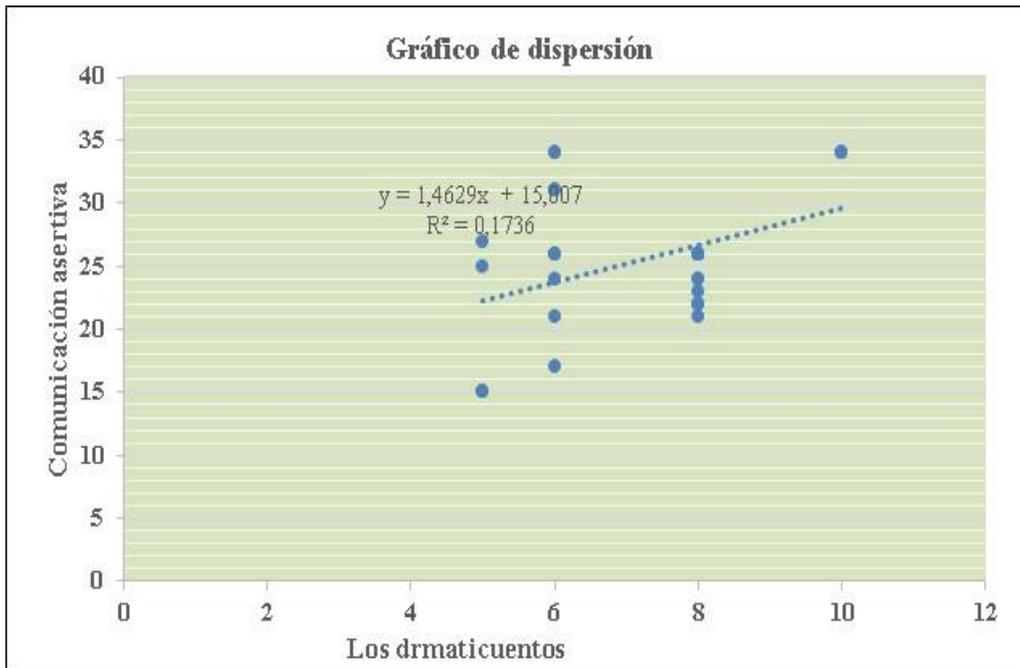


Figura 8. Los dramaticuentos y la comunicación asertiva.

Hipótesis específica 3

H3: Los dramaticuentos se relacionan con el trabajo en equipo dentro del desarrollo de las habilidades blandas en los niños de la Institución Educativa Inicial 338 – Sayan.

H₀: Los dramaticuentos no se relacionan con el trabajo en equipo dentro del desarrollo de las habilidades blandas en los niños de la Institución Educativa Inicial 338 – Sayan.

Tabla 11

Los dramaticuentos y el trabajo en equipo

Correlaciones

			Los dramaticuentos	Trabajo en equipo
Rho de Spearman	Los dramaticuentos	Coef. Correlación	1	0,485
		Sig. (bilateral)	.	0,00
		N	65	65
	Trabajo en equipo	Coef. Correlación	0,485	1
		Sig. (bilateral)	0,00	.
		N	65	65

La tabla 11 muestra una correlación de $r = 0,485$, con un valor $\text{Sig} < 0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la hipótesis nula. Por lo cual, se muestra que existe una relación entre los dramaticuentos y el trabajo en equipo dentro del desarrollo de las habilidades blandas en los niños de la Institución Educativa Inicial 338 – Sayan. La correlación es de magnitud moderada.

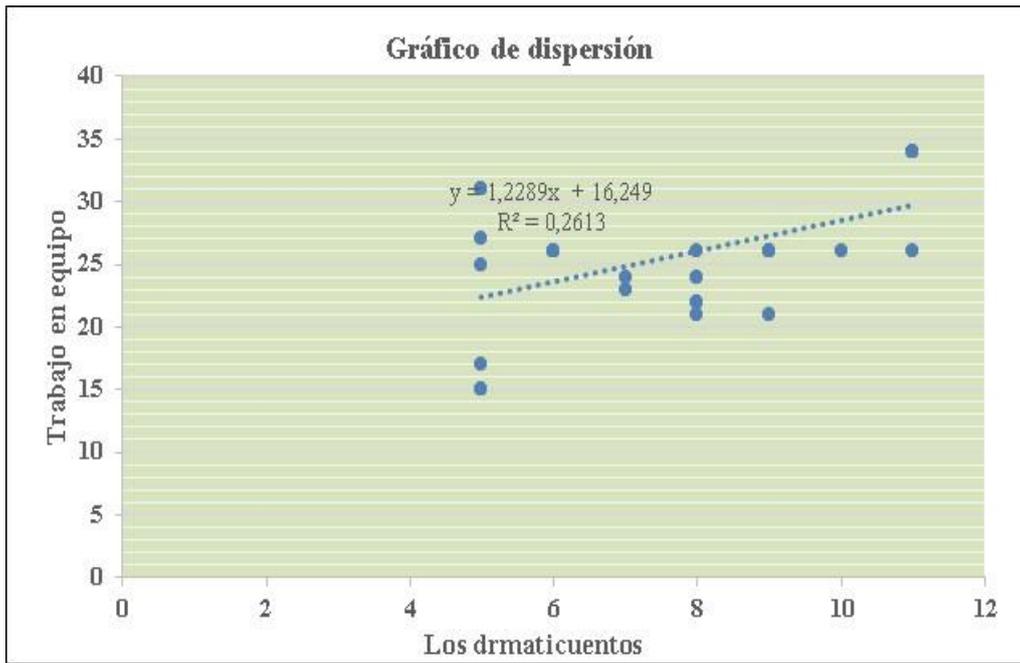


Figura 9 Los dramaticuentos y el trabajo en equipo.

CAPÍTULO V:

DISCUSION

5.1 Discusión

Los dramaticuentos son una estrategia pedagógica que permite hacer partícipe a los estudiantes dentro de una historia ya sea por medio del docente o ellos, se indagaron diferentes antecedentes internacionales como Oyarzo A, Piffaut K, Ulloa C, Vejar C (2019) estas habilidades de manera emergente acorde a su planificación de tipo prediseñada que da importancia a la estrategia grupal, a los informes incentivos y escritos entre otros aspectos que fortalecen las habilidades, también nos dicen *Giraldo Y, Rojas D (2017)* Según las evaluaciones se determinó que los alumnos de la muestra en ambas jornadas han demostrado las mismas dificultades donde la motivación por leer es deficiente durante los diversos compromisos seleccionados en base a las obras literarias, por otro lado nos comenta Valencia L (2019) la implementación de los recursos didácticos a través de la dramatización tuvo un propósito importante como herramienta para el desarrollo de los niños respecto a sus habilidades motivando de forma activa la participación de los niños en todo el proceso de formación y fortaleciendo las capacidades lectoras, también se indagaron diferentes antecedentes nacionales como *Ccama H, Encinas E (2017)* “Los recursos educativos alcanzan cambios resaltantes y progresivos en el bulling disminuyéndose a simple vista la agresión entre ellos tanto física como verbal, por lo tanto ya no había apodos ni insultos mejorando la interacción en los trabajos grupales sin ningún tipo de exclusión, por otro lado nos dicen, por otra parte nos comentan Reyes Y, Tomas C (2016) la aplicación de los talleres se apreció la disminución significativa de la agresividad en los niños tanto dentro del aula como en el patio, finalmente nos dice Rivera D (2019) el diseño fue pre experimental porque solo se trabajó

con un solo grupo de control donde se aplicaron las evaluaciones de inicio y de salida, el resultado fue que los estudiantes se beneficiaron.

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

- 1. Primera:** Existe una relación entre los dramaticuentos y el desarrollo de las habilidades blandas en los niños de la Institución Educativa Inicial 338 – Sayan. La correlación es de magnitud moderada.
- 2. Segunda:** Existe una relación entre los dramaticuentos y la autoestima dentro del desarrollo de las habilidades blandas en los niños de la Institución Educativa Inicial 338 – Sayan. La correlación es de magnitud moderada.
- 3. Tercera:** Existe una relación entre los dramaticuentos y la comunicación asertiva dentro del desarrollo de las habilidades blandas en los niños de la Institución Educativa Inicial 338 – Sayan. La correlación es de magnitud moderada.
- 4. Cuarta:** Existe una relación entre los dramaticuentos y el trabajo en equipo dentro del desarrollo de las habilidades blandas en los niños de la Institución Educativa Inicial 338 – Sayan. La correlación es de magnitud moderada.

Recomendaciones

Se recomienda realizar capacitaciones continuas y realización de talleres de dramaticuentos para resaltar la importancia de las habilidades blandas dentro del aula permitiendo diferentes estrategias metodológicas.

Se sugiere la aplicación permanente de dramaticuentos porque es una herramienta didáctica que motiva al niño desarrollando los vínculos interpersonales de una forma contextualizada que favorece a su desenvolvimiento social.

Mediante los talleres de dramaticuentos es considerado como una de las mejores alternativas porque mediante esta técnica se podrá reforzar diferentes áreas trabajadas durante las clases.

Finalmente se recomienda habilitar un área dentro de la cual se cuente con los materiales y elementos necesarios para reforzar el trabajo de los dramaticuentos mejorando la experiencia de trabajo.

CAPÍTULO VII

REFERENCIAS

Fuentes Bibliográficas:

Ángeles, M. (2010). El cuento literario. Lima: Santy.

Briceño, G. (1994). Literatura infantil. Lima: Universidad Inca Garcilaso de la Vega, Escuela de Educación Superior a Distancia.

Calderón, R. (1990). La Dramatización. Trujillo: La Cultural.

Tejerina, I. (2004). Dramatización y Teatro Infantil. Cali: Siglo Veintiuno.

Fernández, C. (1999). Juegos de Dramatización. Madrid: Santillana.

López, A. (2010). La Dramatización. Barcelona: Octaedro.

Campos, R. (2005). La dramatización. Barcelona: Octaedro

Pérez, F., & Vargas, V. (2002). Dramatización con Títeres. Trujillo: Unete.

Bortolussi, M. (1985). Análisis Teórico del Cuento Infantil. España: Alhambra.

Morales, L., & Arteaga, I. (2002). El Juego Dramático y su Influencia. Lima: Brava.

Berko, J. y Bernstein, N. (2010). Desarrollo del Lenguaje. Buenos Aires: Pearson Educación.

Bernal, C. (2010). Metodología de la Investigación. México: Pearson Educación de México.

Ros, N. (2002). El Lenguaje Artístico, la Educación y la Recreación. Revista Iberoamericana de Educación., S.N, 1-8.

Ayala, C. Gaete, A. (2015). Enseñanza Básica en Chile: Las Escuelas Quequeremos. Chile: Scielo

Alvarado, J. (2015). Competencias Blandas son Claves para la Productividad. REVISTA OFICIAL de la Asociación de Corrugadores del Caribe, Centro y Suramérica (ACCCSA). Edición 47

Arancibia, V., Herrera, P. Strasser, K. (1999). Teorías Cognitivas

Babbie, E. (1996) Manual para la Práctica de la Investigación Social. Bilbao: Desclée De Brouwer. Cap,6.

Branden, N. (1995). Los Seis Pilares de la Autoestima. Paidos S.A. Barcelona.

Calero, p. (2000). Autoestima y Docencia para Educar Mejor en el Siglo XXI. San Marcos. Lima.

Aliaga, J. (1994). Métodos y Técnicas de Investigación Educativa. Paidós. Barcelona.

Arce, A. (1999). Teoría de la Educación. Abedul. Lima.

Díaz, E. y León, M. (2013). Recursos Humanos y Dirección de Equipos en Restauración. España: Paraninfo.

Giménez, G. (2007). Manual de Recursos Humanos. Barcelona: UOC

Fuentes Hemerográficas

Oyarzo A, Piffaut K, Ulloa C, Vejar C (2019) “Estrategias Utilizadas por Docentes para el Desarrollo de Habilidades Blandas en Estudiantes de Enseñanza Básica”, Seminario para optar al Grado de Licenciado en Educación y al Título de Profesor Diferencial, Mención Deficiencia Mental. Universidad de Concepción-Chile.

Giraldo Y, Rojas D (2017) “La Dramatización como Estrategia Pedagógica para Promover la Lectura de obras Literarias en los Estudiantes de Octavo grado de la Institución educativa Santos Apóstoles”, Grupo de Investigación: Educación y Lenguaje Línea de Investigación: Practicas Pedagógicas. Universidad Autónoma de Bucaramanga-Colombia.

Valencia L (2019) “La Dramatización como Estrategia Didáctica para el Fortalecimiento de la Lectura en voz Alta en los Estudiantes de Grado 10° de la Institución Educativa Inmaculada Concepción, Corregimiento de Villagorgona del Municipio de Candelaria Durante el año lectivo 2019”, Trabajo Final Presentado como Requisito Parcial para optar al Título de Magister en Educación.

Ccama H, Encinas E (2017) “Eficacia del Dramaticuento para la Disminución del Bullying en las niñas y niños del Cuarto Grado de la I.E.P. N° 70025 Independencia Nacional Puno - 2017”, para Optar el Título Profesional de Licenciado en Educación primaria. Universidad Nacional del Altiplano-Perú.

Reyes Y, Tomas C (2016) “Taller de Dramaticuentos Infantiles para Disminuir las Conductas Agresivas de los niños de 3 años de edad de la I.E. 1564 “Radiantes Capullitos” Urb. Chimú-Trujillo 2016”, para Obtener el Título de Licenciada en Educación inicial. Universidad Nacional de Trujillo-Perú.

Rivera D (2019) “Los Dramaticuentos en la Mejora de la Autoestima en niños del 6° Grado de la I.E “Julio Gutiérrez Solari”, Trujillo- 2014”, Tesis para Obtener el título Profesional de Licenciada en Educación Primaria. Universidad San Pedro-Perú.

Fuentes Electrónicas

Save The Children. (2008). Pedagogía desde el arte manual de introducción. México D.F.: SC México. Recuperado de https://www.savethechildren.mx/sites/savethechildren.mx/files/resources/MANUAL%20PEDAGOGIA%20DESDE%20EL%20ARTE_0.pdf

Aracena, M. (2017). Emprendimiento cambia la actitud de las personas gracias a la unión de educación y empresariado. Extraído el 03 de septiembre de 2019 desde

<https://www.diariosustentable.com/2017/emprendimiento-esta-cambiandola-actitud-las-personas-gracias-la-union-educacion-empresariado/>.

Infanzón D. (2013). La literatura Infantil como Estrategia Didáctica en los Procesos de Enseñanza-Aprendizaje de la Educación Preescolar que se Imparte en la Delegación de Benito Juárez del D.F (Tesis de Maestría) Recuperado de <http://200.23.113.51/pdf/29485.pdf>

ANEXOS

Guía de observación dirigida a los niños

Variable Los Dramaticuentos

1- ¿Expresa con claridad los guiones de los dramaticuentos?

SI

NO

2- ¿El niño se integra con facilidad a las actividades de dramatización?

SI

NO

3- ¿Inventa cuentos partiendo de su propia realidad?

SI

NO

4- ¿Transmite sus emociones y sentimientos a través de su cuerpo?

SI

NO

5- ¿Demuestra dominio de su cuerpo?

SI

NO

6- ¿Utiliza los gestos para expresarse?

SI

NO

7- ¿Se expresa a través del arte?

SI

NO

8- ¿Es creativo al realizar sus trabajos artísticos?

SI

NO

9- ¿Dibuja libremente para expresar sus sentimientos?

SI

NO

Guía de observación dirigida a los niños

Variable Habilidades Blandas

1- ¿Los niños aceptan sus errores y logros?

SI

NO

2- ¿Demuestra su capacidad por tomar sus propias decisiones?

SI

NO

3- ¿Dibuja sus estados de ánimo?

SI

NO

4- ¿Escucha con atención cuando su maestra habla?

SI

NO

5- ¿Participa activamente en la lluvia de ideas que propicia la maestra?

SI

NO

6- ¿Demuestra empatía con sus compañeros?

SI

NO

7- ¿Se integra con facilidad a los grupos de trabajo?

SI

NO

8- ¿Respetas las opiniones de tus compañeros?

SI

NO

9- ¿Expresas tus ideas sin temor?

SI

NO

10- ¿Comprendes y analizas la intención del autor?

SI

NO

11- ¿Opinas sobre el comportamiento de los personajes?

SI

NO

12- ¿Propones títulos diferentes para un texto?

SI

NO

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	MÉTODOS Y TÉCNICAS	POBLACIÓN Y MUESTRA
<p>“LOS DRAMATICUENTOS PARA DESARROLLAR LAS HABILIDADES BLANDAS EN LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 338-HUACHO”</p>	<p>PROBLEMA GENERAL</p> <p>¿Los dramaticuentos se relacionan en el desarrollo de las habilidades blandas en los niños de la institución educativa inicial 338-Sayan?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</p> <p>¿Los dramaticuentos se relacionan con la autoestima en los niños de la institución educativa inicial 338-Huacho?</p> <p>¿Los dramaticuentos se relacionan con la comunicación Asertiva en los niños de la institución educativa inicial 338-Sayan?</p> <p>¿Los dramaticuentos se relacionan con el trabajo en equipo en los niños de la institución educativa inicial 338-Sayan?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Determinar la relación de los dramaticuentos en el desarrollo de las habilidades blandas en los niños de la institución educativa inicial 338-Sayan.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>Determinar la relación de los dramaticuentos con la autoestima en los niños de la institución educativa inicial 338-Sayan.</p> <p>Determinar la relación de los dramaticuentos en la comunicación asertiva en los niños de la institución educativa inicial 338-Sayan.</p> <p>Determinar la relación de los dramaticuentos en el trabajo en equipo en los niños de la institución educativa inicial 338-Sayan.</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL</p> <p>Determinar la relación de los dramaticuentos en el desarrollo de las habilidades blandas en los niños de la institución educativa inicial 338-Sayan.</p> <p>HIPÓTESIS ESPECIFICAS</p> <p>Determinar la relación de los dramaticuentos con la autoestima en los niños de la institución educativa inicial 338-Sayan.</p> <p>Determinar la relación de los dramaticuentos en la comunicación asertiva en los niños de la institución educativa inicial 338-Sayan.</p> <p>Determinar la relación de los dramaticuentos en el trabajo en equipo en los niños de la institución educativa inicial 338-Sayan.</p>	<p>Los Dramaticuentos</p> <p>Desarrollo de la expresión verbal</p> <p>Desarrollo de la expresión corporal.</p> <p>Desarrollo de la expresión artística</p> <p>Habilidades Blandas</p> <p>Autoestima</p> <p>Comunicación asertiva</p> <p>Trabajo en equipo</p>	<p>INVESTIGACIÓN</p> <p>Descriptiva</p> <p>Correlacional</p> <p>DISEÑO</p> <p>No experimental</p>	<p>MÉTODO</p> <p>Científico</p> <p>TÉCNICAS</p> <p>Aplicación de encuestas a estudiantes</p> <p>Fichaje durante el estudio, análisis bibliográficos y documental</p> <p>INSTRUMENTOS:</p> <p>Formato de encuestas.</p> <p>Guía de Observación</p> <p>Cuadros estadísticos</p> <p>Libreta de notas</p>	<p>ALUMNOS</p> <p>Población: 132</p> <p>MUESTRA</p> <p>65</p>