



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

Facultad de Educación

Escuela Profesional de Educación Inicial y Arte

**Efecto de los juegos dramáticos en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 3 a 5 años
de Educación Inicial en la I.E. las Azucenas – S.J. L. Lima – 2018**

Tesis

Para optar Título Profesional de Licenciada en Educación Nivel Inicial

Especialidad: Educación Inicial y Arte

Autor

Quispe Menendez, Stephanie Ivonne

Asesora

Lic. Vílchez Jaime, Rosa Mercedes

Huacho - Perú

2023



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. No Comercial: No puede utilizar el material con fines comerciales. Sin Derivadas: Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. Sin restricciones adicionales: No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN**

LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

Facultad de Educacion

Escuela Profesional de Educacion Inicial y Arte

INFORMACIÓN DE METADATOS

DATOS DEL AUTOR (ES):		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	FECHA DE SUSTENACIÓN
Stephanie Ionne ,Quispe Menendez	4576044	21/ 7 / 2022
DATOS DEL ASESOR:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
Rosa Mercedes, Vílchez Jaime	15739512	0000-0002-8142-6788
DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO/POSGRADO-MAESTRÍA- DOCTORADO:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
Roberto Carlos, Loza Landa	15760787	0000-0002-9883-1130
José Manuel, Vega Vilca	15596219	0000-0005-3601-2198
Felipa Hinmer Hilen Apolinario Rivera	15688054	0000-0000-1290-6220

MENEMEDEZ

INFORME DE ORIGINALIDAD

17 %	17 %	3 %	%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	2 %
2	esthermb.wordpress.com Fuente de Internet	1 %
3	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1 %
4	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	1 %
5	www.tauniversity.org Fuente de Internet	1 %
6	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1 %
7	cybertesis.unmsm.edu.pe Fuente de Internet	1 %
8	repositorio.upt.edu.pe Fuente de Internet	1 %
9	laprincesadelcuento1.blogspot.com Fuente de Internet	1 %

**Efecto de los juegos dramáticos en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 3 a 5 años
de Educación Inicial en la I. E. las Azucenas – S.J. L. Lima – 2018**

MIEMBROS DEL JURADO

**M(o) loza landa Roberto Carlos
PRESIDENTE**

**Dr. Vega Vilca, José Manuel
SECRETARIO**

**Dra. Apolinario Rivera, Felipa Himmer Hilem
VOCAL**

DEDICATORIA

Especialmente a mis padres y hermanos y agradezco de manera especial a Dios por haberme iluminado en realizar este trabajo, deferencias aparte a mis profesores que siempre me educaron y me motivaron para hoy en día culminar con este trabajo.

La autora.

AGRADECIMIENTO

Mi más sincero agradecimiento a todas aquellas personas que me apoyaron en la culminación del presente trabajo de investigación.

La autora

INDICE

DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
INDICE	v
ÍNDICE DE TABLAS	viii
ÍNDICE DE FIGURAS	x
RESUMEN	x
ABSTRACT	xiv
INTRODUCCION	xvi
CAPITULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
1.1. Descripción de la Realidad Problemática	1
1.2. Formulación del Problema	2
1.2.1. Problema general	2
1.2.2. Problemas específicos	3
1.3. Objetivo de la Investigación	3
1.3.1. Objetivo general.....	3
1.3.2. Objetivos específicos	3
1.4. Justificación de la Investigación.....	4
1.5. Delimitaciones del Estudio	5
1.6. Viabilidad del Estudio	5
CAPITULO II: MARCO TEÓRICO	6
2.1. Antecedentes de la Investigación	6
2.2. Investigaciones Internacionales.....	6

2.2.1. Investigaciones Nacionales	8
2.2.2. Bases teóricas	9
2.3. Definición de Términos Básicos	17
2.4. Hipótesis de la Investigación	18
2.4.1. Hipótesis general.....	18
2.4.2. Hipótesis específicas	19
2.4.3. Operacionalización de las variables.....	20
CAPITULO III: METODOLOGÍA	21
3.1. Diseño de la Investigación.....	21
3.2. Método.....	21
3.3. Población y Muestra	21
3.3.1. Población	21
3.3.2. Muestra.....	21
3.4. Técnicas de Recolección de Datos	22
3.4.1. Descripción de los instrumentos.....	22
3.4.2. Análisis documental.....	22
3.4.3. Observación.....	22
3.4.4. Entrevista.....	22
3.5. Técnicas para el Procesamiento de la Información	23
CAPITULO IV: RESULTADOS	24
4.1. Análisis de Resultados	24
CAPÍTULO V: DISCUSIONES.....	44
5.1. Discusión de Resultados	44
CAPITULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	46

6.1. Conclusiones	46
6.2. Recomendaciones	47
REFERENCIAS.....	49
7.1. Fuentes Bibliográficas	49
Acosta, A. (2002). Importancia de la Dramatización Infantil en la expresión oral. Tesis para optar el grado académico en docencia en Educación. Instituto Toribio Rodríguez de Mendoza.....	49
ANEXOS	52
MATRIZ DE CONSISTENCIA.....	53
INSTRUMENTOS APLICADO A LOS NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS DE EDAD DE EDUCACION INICIAL LAS AZUCENAS – S.J.L. LIMA – 2018	55
ANEXO	58
FOTOS DE LOS ALUMNOS DE LA INSTITUCIÓN.....	58

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. <i>Matriz de operacionalización</i>	20
Tabla 2. <i>¿Los niños mejoran su lenguaje oral cuando la maestra les hace participar en forma grupal?</i>	24
Tabla 3. <i>¿El canto con los niños mejora su comunicación oral?</i>	25
Tabla 4. <i>¿Las poesías dramáticas que realiza la maestra mejora la comunicación oral de los niños?</i>	26
Tabla 5. <i>¿Las dramatizaciones con los niños mejoran su comunicación oral?</i>	27
Tabla 6. <i>¿Las actividades fonomímicas mejora la comunicación oral de los niños?</i>	28
Tabla 7. <i>¿El teatro infantil mejora los niveles de comunicación oral en los niños?</i>	29
Tabla 8. <i>¿Las constantes actividades de dramatización mejoran la comunicación oral de los niños?</i>	30
Tabla 9. <i>¿Cuándo a los niños se les hace actividades teatrales, ellos mejoran sus niveles de comunicación oral?</i>	31
Tabla 10. <i>¿Las actividades dramáticas ayudan como estrategia a mejorar la comunicación oral de los niños?</i>	32
Tabla 11. <i>¿Los niños asisten con frecuencia al taller de teatro de la Institución Educativa?</i>	33
Tabla 12. <i>¿Las actividades dramáticas que realiza la maestra en el aula sirven como estrategia de aprendizaje en los niños para mejorar su comunicación oral?</i>	34
Tabla 13. <i>¿Los juegos libres ayudan a mejorar la comunicación oral de los niños?</i>	35
Tabla 14. <i>¿Los juegos dirigidos ayudan a mejorar la comunicación oral de los niños?</i>	36
Tabla 15. <i>¿Los juegos espontáneos ayudan a mejorar la comunicación oral de los niños?</i>	37
Tabla 16. <i>¿La metodología de enseñanza típica ayuda a la comunicación oral de los niños? ...</i>	38
Tabla 17. <i>¿La metodología de enseñanza convencional ayuda a mejorar la comunicación oral de los niños?</i>	39

Tabla 18. <i>¿Los dibujos animados ayudan a mejorar la comunicación de los niños?</i>	40
Tabla 19. <i>¿La expresión oral que realiza la maestra ayuda a mejorar la comunicación oral de los niños?</i>	41
Tabla 20. <i>¿Las actividades lúdicas ayudan a mejorar la comunicación oral de los niños?</i>	42
Tabla 21. <i>¿Los niños gozan cuando realizan actividades dramáticas?</i>	43

ÍNDICE DE FIGURAS

<i>Figura 1.</i> ¿Los niños mejoran su lenguaje oral cuando la maestra les hace participar en forma grupal?	24
<i>Figura 2.</i> ¿El canto con los niños mejora su comunicación oral?	25
<i>Figura 3.</i> ¿Las poesías dramáticas que realiza la maestra mejora la comunicación oral de los niños?	26
<i>Figura 4.</i> ¿Las dramatizaciones con los niños mejoran su comunicación oral?.....	27
<i>Figura 5.</i> ¿Las actividades fonomímicas mejora la comunicación oral de los niños?.....	28
<i>Figura 6.</i> ¿El teatro infantil mejora los niveles de comunicación oral en los niños?	29
<i>Figura 7.</i> ¿Las constantes actividades de dramatización mejoran la comunicación oral de los niños?	30
<i>Figura 8.</i> ¿Cuándo a los niños se les hace actividades teatrales, ellos mejoran sus niveles de comunicación oral?	31
<i>Figura 9.</i> ¿Las actividades dramáticas ayudan como estrategia a mejorar la comunicación oral de los niños?.....	32
<i>Figura 10.</i> ¿Los niños asisten con frecuencia al taller de teatro de la Institución Educativa?	33
<i>Figura 11.</i> ¿Las actividades dramáticas que realiza la maestra en el aula sirven como estrategia de aprendizaje en los niños para mejorar su comunicación oral?.....	34
<i>Figura 12.</i> ¿Los juegos libres ayudan a mejorar la comunicación oral de los niños?.....	35
<i>Figura 13.</i> ¿Los juegos dirigidos ayudan a mejorar la comunicación oral de los niños?	36
<i>Figura 14.</i> ¿Los juegos espontáneos ayudan a mejorar la comunicación oral de los niños?	37
<i>Figura 15.</i> ¿La metodología de enseñanza típica ayuda a la comunicación oral de los niños?.....	38
<i>Figura 16.</i> ¿La metodología de enseñanza convencional ayuda a mejorar la comunicación oral de los niños?.....	39
<i>Figura 17.</i> ¿Los dibujos animados ayudan a mejorar la comunicación de los niños?	40

<i>Figura 18. ¿La expresión oral que realiza la maestra ayuda a mejorar la comunicación oral de los niños?</i>	<i>41</i>
<i>Figura 19. ¿Las actividades lúdicas ayudan a mejorar la comunicación oral de los niños?</i>	<i>42</i>
<i>Figura 20. ¿Los niños gozan cuando realizan actividades dramáticas?.....</i>	<i>43</i>

RESUMEN

Objetivos: Explicar cómo los juegos dramáticos pueden desarrollar el lenguaje oral de los niños de 3 a 5 años de educación inicial de la Institución Educativa Inicial “Las Azucenas” del Distrito de San Juan de Lurigancho 2018.

Métodos: Se trabajó en una muestra de 26 niños de 3 a 5 años de edad, siendo una investigación de tipo básico, de nivel explicativo y de enfoque cualitativo.

Resultados: Al respecto el 88,46% participa en forma grupal cuando su maestra los indica mientras que el 11,54% no lo hace, en lo que corresponde al canto por parte de los niños el 76,92% manifiesta que si mientras que el 23.08% manifiesta que no; entre otras interrogantes.

Conclusión: Consecuentemente los niños gozan cuando la maestra hace actividades dramáticas respondiendo a un 100% de donde se desprende que hay mucha relación significativa entre la variable dependiente e independiente.

Palabras claves: Juego, dramatización, metodologías, canto, armonía, melodía, drama.

ABSTRACT

Objectives: Explain how dramatic games can develop the oral language of children from 3 to 5 years of initial education at the “Las Azucenas” Initial Educational Institution of the District of San Juan de Lurigancho 2018. **Methods:** We worked on a sample of 26 children from 3 to 5 years of age, being a basic type of research, with an explanatory level and a qualitative approach. **Results:** In this regard, 88.46% participate in a group when their teacher indicates them, while 11.54% do not, in what corresponds to singing by the children, 76.92% state that they do, while 23.08% say no; among other questions.

Conclusion: Consequently, the children enjoy when the teacher does dramatic activities, responding 100%, which shows that there is a significant relationship between the dependent and independent variables.

Keywords: Play, dramatization, methodologies, singing, harmony, melody, drama.

INTRODUCCION

Nuestro país es uno de los muchos de América latina que se encuentra en vía de desarrollo por lo consiguiente el indicador fundamental para el desarrollo de una sociedad es la educación y que al respecto en nuestro país al gobierno no le interesa que los ciudadanos peruanos tengan una educación de calidad por cuanto los modelos curriculares que imparte el ministerio de educación no viene a ser sino copias de otros países y que al respecto estos no se ajustan a nuestra realidad por ello que hoy en día según el proyecto Pisa refiera que en el Perú no se sabe leer ni escribir y mucho menos solucionar problemas, claro está que en la etapa más importante de la vida que viene a ser entre 3 a 5 años de edad es cuando el niño realiza sus primeros aprendizajes tanto operacionales como lectores de allí que si no se fortalece sus aprendizajes en esta edad, tendremos en el futuro ciudadanos que no saben hablar ni leer e incluso tergiversan el pronunciamiento de las palabras pues para ello en el presente trabajo hemos considerado efectivizar los aspectos dramáticos para desarrollar la comunicación oral en los niños de 3 a 5 años de edad, ya sea con juegos libres y expresados; pues esto si funciona pero en otros países allí los niños ven más de 200 canales de televisión, los padres se preocupan por su autoestima e inclusive utilizan programas de estimulación temprana caso que en nuestro país recién se está realizando esperando que esto tenga sus logros en un corto tiempo.

CAPITULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la Realidad Problemática

La experiencia de muchos años en la docencia, con niñas y niños del nivel inicial, nos ha demostrado mediante un trato directo con los estudiantes, y las metodologías utilizadas, que existe una situación problemática en torno al desarrollo del lenguaje oral, cuyas bases se sustentan fundamentalmente en los siguientes aspectos:

En general la familia, no respalda ni brinda las oportunidades para el desarrollo del lenguaje oral de sus hijos en edad preescolar.

Los niños, jóvenes y muchos adultos, utilizan el lenguaje oral por debajo de sus posibilidades reales para comunicarse, en otros casos no desarrollan los juegos imaginativos necesarios para permitir a los niños captar en profundidad el mensaje de las situaciones de los juegos dramáticos, mediante el dominio del vocabulario y su captación global.

Los niños no son preparados ni se les ofrece las posibilidades para saber cómo expresarse a través del lenguaje oral, mediante los juegos dramáticos. La etapa de la vida más propicia para fijar los hábitos culturales, entre ellos el lenguaje oral, es justamente la niñez y sin embargo ellos ven con desgano esta actividad, porque no se les enseña a expresarse adecuadamente.

La gran mayoría de los profesionales que trabajan con los niños, no están capacitados para forjar en los niños, un lenguaje oral auténtico y moderno.

Las bibliotecas, centros culturales y los medios masivos de comunicación, no son adecuados para promover y fomentar el desarrollo del lenguaje oral de los niños a través de los juegos dramáticos.

Los entes oficiales y particulares sean culturales y/o educativos, no programan acciones en torno a este problema.

En consecuencia, la intención es contribuir con un instrumento metodológico para caminar con seguridad por un sendero ciertamente difícil y complejo. Sabemos, sin embargo, que ni ésta ni cualquiera otra metodología funciona en la práctica si no existe un docente idóneo, capaz de cumplir una labor eficiente dentro de la función docente. Es necesario por encima de todo el propio impulso del espíritu creador, dedicar nuestro trabajo de investigación teórica y formal, descubriendo las posibilidades de esta vía metodológica: “Los Juegos Dramáticos”.

Cabe precisar de acuerdo a las observaciones directas a los niños a nivel de aula e institucional, que presentan dificultades en el manejo del lenguaje oral para comunicarse durante el proceso de Enseñanza-Aprendizaje, además son bastante tímidos, poco creativos, algunos aislados se resisten a participar en las actividades programadas por la institución educativa a pesar del buen rendimiento escolar muchos niños no expresan con facilidad sus sentimientos, emociones e intereses acerca de sus necesidades, etc. En este sentido surge las interrogantes: ¿Qué es lo que sucede? ¿Cómo solucionar el problema? El lenguaje oral, es comunicación y es netamente teórico y sin la intervención de la práctica constante de los procesos de desarrollo de las capacidades de comunicación con actividades de pronunciación e incremento del vocabulario para activar el lenguaje oral, no se habrá superado el problema.

Por lo expuesto consideramos pertinente que existe la necesidad de realizar una investigación sobre la aplicación de los Juegos dramáticos para desarrollar el lenguaje oral de estos niños.

1.2. Formulación del Problema

1.2.1. Problema general.

¿Qué efectos producen los juegos dramáticos en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 3 a 5 años de educación inicial de la institución educativa “Las Azucenas” del Distrito de San Juan de Lurigancho 2018?

1.2.2. Problemas específicos.

- ¿Cuál es el nivel de desarrollo del lenguaje oral que presentan antes de la aplicación de los juegos dramáticos los niños de 3 y 5 años de educación inicial de la Institución Educativa “Las Azucenas” del Distrito de San Juan de Lurigancho 2018?
- ¿Cuáles son las características de las metodologías de enseñanza presentadas por las docentes para los niños de 3 y 5 años de educación inicial de la Institución Educativa “Las Azucenas” del Distrito de San Juan de Lurigancho 2018?
- ¿Cuáles son las diferencias entre el efecto que producen los Juegos dramáticos y las metodologías convencionales en los niños de 3 y 5 años de educación inicial de la Institución Educativa “Las Azucenas” del Distrito de San Juan de Lurigancho 2018?
- ¿Cuáles son las diferencias entre las metodologías “típicas o convencionales” y la metodología de los “Juegos Dramáticos en los niños de 3 y 5 años de educación inicial de la Institución Educativa “Las Azucenas” del Distrito de San Juan de Lurigancho 2018?

1.3. Objetivo de la Investigación

1.3.1. Objetivo general.

Explicar cómo los juegos dramáticos pueden desarrollar el lenguaje oral de los niños de 3 a 5 años de educación inicial de la Institución Educativa Inicial “Las Azucenas” del Distrito de San Juan de Lurigancho 2018.

1.3.2. Objetivos específicos.

- Conocer el nivel de desarrollo del lenguaje oral que presentan antes de la aplicación de los juegos dramáticos los niños de 3 y 5 años de educación inicial de la Institución Educativa “Las Azucenas” del Distrito de San Juan de Lurigancho 2018
- Identificar las características de las metodologías de enseñanza presentadas por las docentes para los niños de 3 y 5 años de educación inicial de la Institución Educativa “Las Azucenas” del Distrito de San Juan de Lurigancho 2018
- Identificar las diferencias entre el efecto que producen los Juegos dramáticos y las metodologías convencionales en los niños de 3 y 5 años de educación inicial de la Institución Educativa “Las Azucenas” del Distrito de San Juan de Lurigancho 2018
- Identificar las diferencias entre las metodologías “típicas o convencionales” y la metodología de los “Juegos Dramáticos en los niños de 3 y 5 años de educación inicial de la Institución Educativa “Las Azucenas” del Distrito de San Juan de Lurigancho 2018

1.4. Justificación de la Investigación

La presente investigación va dirigida exclusivamente al nivel Inicial y pretende cualificar de alguna manera la enseñanza impartida en las Instituciones Educativas infantiles con una metodología novedosa e impactante que favorezca el desarrollo del lenguaje oral; especialmente en niños y niñas que aún no poseen la lectura y escritura convencional.

En consecuencia, esta investigación propone la aplicación de los juegos dramáticos para desarrollar el lenguaje oral de los niños de 3 a 5 años, los cuales tienen situaciones problemáticas para expresarse en forma grupal o individual. Desde esta perspectiva partimos del hecho comprobable de que la tarea docente exige un adecuado desarrollo de la observación, concentración, memoria e imaginación, que son funciones, modalidades, actitudes o actividades que también forman parte de las exigencias propias de la formación del docente.

En consecuencia, consideramos importante realizar esta investigación con la finalidad de demostrar el logro del desarrollo del lenguaje oral, para que en los programas de Educación Inicial se incluya una diferente forma de presentar los juegos dramáticos y se convierta en un elemento importante agradable y significativo para los niños.

1.5. Delimitaciones del Estudio

El presente trabajo de investigación tiene como delimitaciones:

- Espacio: Las Azucenas – S.J. L. Lima
- Tiempo: Año lectivo 2018

1.6. Viabilidad del Estudio

El presente trabajo de investigación cuyo título es efecto de los juegos dramáticos en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 3 a 5 años de educación inicial Las Azucenas – S.J.L. Lima – 2018, es viable por cuanto contamos con los recursos humanos pertinente el cual se convierte en una viabilidad de información y facilidad para la investigadora ya que hay participación del director, las maestras, los niños y los padres de familia y consecuentemente la investigadora quien aplica la entrevista directa a los niños con mucha destreza y facilidad.

CAPITULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigación

2.2. Investigaciones Internacionales

Pineda, (2007), en su investigación denominada *“Los juegos Infantiles como estrategia didáctica para favorecer el lenguaje oral en niños de 4 a 5 años”* tuvo como propósito:

Caracterizar el uso del lenguaje oral en niños y niñas derivado de una didáctica basada en juegos infantiles. Es un trabajo que se caracteriza por ser explicativa, trabajó con una muestra de 220 niños de Inicial. Ha arribado a las siguientes conclusiones: Esta didáctica hizo aportes al lenguaje en los niños y niñas de 4 y 5 años en la investigación basada en juegos infantiles, mejorando procesos comunicativos, generando participación oral. (Pineda, 2007)

Otra investigación que puede servir, de referencia es aquella planteada por **Collazos & Raza, (2000)** quienes realizaron una investigación denominada *“Programa de Mejoramiento de la expresión oral a través del teatro en el área de Comunicación Integral en los niños del nivel Inicial de los Centros Educativos. Marcelino Champagnet y Santa Margarita”* cuyo propósito fue mejorar la calidad expresiva y comunicacional de una muestra de 320 niños, el trabajo realizado se caracteriza por ser experimental obteniendo las conclusiones siguientes: Que los niveles de expresión oral de los niños de Inicial de las distintas Instituciones Educativas son insuficientes, por lo que se hace necesario explorar nuevas estrategias didácticas que favorezcan el desarrollo del lenguaje oral incorporando planteamientos de los que aquí se proponen.

Felizmente que, desde hace unos años, durante la asistencia al IV Congreso Mundial del Teatro Infantil y juvenil, **(1972)**, señalaron la necesidad de desarrollar los distintos tipos de expresión oral a través de juegos dramáticos en el entorno pedagógico, haciendo resaltar los resultados alcanzados con niños en Canadá y Estados Unidos .A partir de ahí nace la necesidad

de desarrollar de manera conjunta los distintos tipos de expresión propios del Teatro , a través de la Dramatización que como práctica y como proceso debe preceder a la práctica del Teatro propiamente dicho.

Según, **Moreno, (2007)** quien realizó una investigación, denominada “*Didáctica del Vocabulario infantil a través del juego*”, fue un estudio tipo empírico, realizada en la ESO, con una muestra de 350 niños del nivel inicial, quien llegó a la conclusión, de que el aprendizaje del vocabulario infantil, se da en forma satisfactoria, a través del juego, porque se desarrolla notablemente las habilidades sociales y habilidades de expresión oral.

Moreno M. (2006) en su investigación “*La Irrupción de la Dramatización*”, sostienen, que:

La Dramatización, de manera directa o indirecta, aparece reflejada en las propuestas curriculares para educación preescolar, que emanan de la últimas Leyes Educativas en España. Sin embargo, la práctica educativa en los Centros incorpora un uso muy deficiente de la Dramatización, en el caso de que ésta se dé.

El uso de la dramatización. Está más orientada a la preparación de una obra teatral para la representación escolar, que al desarrollo de la creatividad y la relación con los demás en el niño. Por ello, y por qué la Dramatización genera un espacio idóneo para un aprendizaje creativo y significativo de valores y habilidades sociales, justificándose teóricamente la necesidad de aplicar la dramatización en la escuela. (Moreno M. , 2006, págs. 168-170)

Bertolucci, (2001, pág. 308) en su investigación “*El Teatro de los Niños*” señala que la Dramatización en la escuela puede ser, indudablemente un momento liberador en el plano psicológico individual y representa el centro de una actividad que mira al centro de desenvolvimiento de la socialización de la personalidad del niño.

Según, **Acosta, (2002)** quien realizó una investigación denominada, “*Importancia de la Dramatización Infantil en la expresión oral*” tuvo como propósito desarrollar la expresión oral de los niños, a través de la dramatización de cuentos. Es un trabajo de tipo explicativo, con una muestra de 180 niños. Hizo aportaciones en el ámbito de la educación infantil y, en el campo de la educación emocional, de los niños de 5 y 6 años de edad, haciendo posible, el mejoramiento de la expresión oral a través de un aprendizaje vivencial y motivacional.

2.2.1. Investigaciones Nacionales.

Según **Vargas, (2004)**. En su investigación sobre el *Desarrollo del Lenguaje Oral en el niño a través del cuento, la canción y la dramatización*, demostró:

Los niños adquieren un adecuado lenguaje oral para fortalecer sus capacidades comunicativas con los adultos que los rodean, profesoras, compañeros y otros, a través de la Didáctica de la Literatura Infantil. Su trabajo se caracteriza por ser experimental, trabajó con una muestra de 225 niños del nivel inicial. Arribando a la siguiente conclusión: Que los cuentos canciones y dramatizaciones promueven significativamente el desarrollo del Lenguaje oral de los niños. (Vargas, 2004, pág. 26)

Según **Velarde, (2002)**. En su trabajo de investigación titulada “*Experiencias y Materiales de dramatización para ayudar la expresión oral de los niños de 04 años de edad*” es descubrir en los niños las habilidades creativas mediante el uso de materiales de dramatización y mejorar el nivel de expresión oral. La muestra que utilizó para dicho trabajo fue de 185 niños, llegando a las siguientes conclusiones: Que las experiencias adquiridas con el uso de los materiales de dramatizaciones propician facilidades en el Aprendizaje del área de comunicación Integral en lo niños. (2002, pág. 62)

2.2.2. Bases teóricas.

El Lenguaje

Es un instrumento para resolver problemas y para planificar la acción, cumple un papel importante como acompañante en las actividades de los niños, al realizar cualquier actividad, surge espontáneamente el lenguaje, aunque su pretensión inicial no sea la de comunicar algo. Antes de llegar a dominar su propia conducta, el niño comienza a dominar su entorno con la ayuda del lenguaje.

De la Teoría de Vigotsky, se deducen tres asuntos importantes en torno al lenguaje: el primero, la Afirmación de la existencia de la raíz social y comunicativa del lenguaje, segundo el cambio radical del desarrollo del sujeto con la aparición del lenguaje, y, en tercer lugar, el papel del lenguaje, en la solución de problemas prácticos y en la planificación de la acción.

Para Vigotsky, el lenguaje está orientado hacia el mundo social, hacia las relaciones con otras personas, mientras que las herramientas físicas, están dirigidas al mundo externo, a la naturaleza, al mundo físico. El lenguaje como ejemplo de uno de los instrumentos más desarrollados, reúne la potencialidad de poder ser dirigido y utilizado con funciones y características diversas.

Los medios principales, el habla en particular, no son externos a nuestra mente, sino que crecen dentro de ella, de ese modo crea una segunda naturaleza, lo que Vigotsky, plantea, es que el dominio de los medios culturales, transforma nuestras mentes: un niño que ha dominado la herramienta cultural del lenguaje, nunca será el mismo niño.

Por consiguiente, la verdadera dirección del desarrollo del pensamiento, no es de lo individual a lo social, sino de lo social a lo individual.

Según **Bruner (1998)** citado por **Pineda, (2007)** en su investigación sobre El lenguaje nos detalla:

Los orígenes de las formas lingüísticas, están en los primeros intercambios o juegos de acción entre el niño y la madre, estableciendo una interrelación social, desde los primeros días de nacimiento, siendo fundamental el contacto de los niños y niñas con otras personas en la adquisición y perfeccionamiento del lenguaje oral, desde la primera infancia haciendo énfasis en unas relaciones basadas en el respeto hacia el niño como ser social. (2007, pág. 23)

Este autor, reconoce la capacidad innata para aprender el lenguaje y el apoyo social que se le ofrece al niño para facilitar su expresión. Una respuesta social negativa a las iniciativas del niño, es una de las cosas más perjudiciales que se pueden hacer. (2007, pág. 23)

Para adquirir el lenguaje, el niño requiere de mucha más ayuda e interacción con los adultos que lo cuidan. El lenguaje se adquiere utilizándolo y no adoptando el papel de mero espectador. (2007, pág. 23)

Este autor ha enfatizado la importancia que tiene la relación niño-adulto en el proceso de adquisición del lenguaje. Se interesa fundamentalmente por como el niño lo aprende a utilizar, es decir a conocer las habilidades comunicativas que se desarrollan en la infancia. (2007, pág. 23)

El desarrollo del lenguaje incluye la intervención de 2 personas. El niño no se encuentra con el lenguaje por fuerza, este está modelado para hacer que la interacción comunicativa sea afectiva y armónica. El niño entra al mundo del lenguaje preparado para encontrar, inventar y relacionar las cosas con la expresión. (2007, pág. 23)

Según **Piaget (1968)** citado por **Pineda, (2007)** en su investigación sobre El lenguaje nos detalla:

Piaget plantea que “los niños no utilizan el lenguaje para elaborar representaciones mentales, los niños y niñas pequeños tienen una inteligencia motriz. No es el lenguaje el que estructura el pensamiento, sino que es el pensamiento el que dirige el lenguaje”. (2007, pág. 24)

Para Piaget el habla egocéntrica, incomprendible para los demás esta enraizada en el autismo y egocentrismo originales del niño. En el curso del desarrollo del niño, esta habla individual desaparece, cediendo paso al habla socializada, que es entendida fácilmente por cualquier interlocutor y que en última instancia está conectada con la realidad. (2007, pág. 24)

Para Piaget, el adulto piensa socialmente aun cuando este solo, y el niño menor de 7 años piensa egocéntricamente, incluso en compañía de otros. (2007, pág. 24)

Los niños deben utilizar y decodificar toda la información que reciben desde el exterior, así aprenden a manejar su propio mundo. Si su pensamiento fuera tan egocéntrico como Piaget lo hace suponer, sería un niño completamente autista. Para su teoría el pensamiento egocéntrico deja a los niños y niñas fuera de contexto, desconociendo las relaciones que maneja con otros niños y adultos desde la más tierna infancia. (2007, pág. 24)

Los niños desde muy pequeño están relacionándose con las personas que tienen a su alrededor, si un niño llama la atención de los demás cuando desea obtener algo, es porque tiene una intencionalidad definida claramente: que lo carguen, le den comida, le den un juguete desde que el niño llora sabe lo que quiere lograr y esta es su forma de comunicación más primitiva e instintiva. (2007, pág. 24)

El Lenguaje para Piaget, es una condición necesaria pero no suficiente para la construcción de operaciones lógicas. El lenguaje no basta para explicar el pensamiento, pues las estructuras que caracterizan a este último hunden sus raíces en la acción y en mecanismos sensorio-motores más profundos que el hecho lingüístico. (2007, pág. 24)

Cuando los niños han pasado a la etapa de las operaciones concretas (6,7 a 11, 12 años), desarrollan la capacidad de pensar en forma lógica, sobre la aquí y ahora llegando a explicar principios lógicos a situaciones concretas. Piaget en esta etapa un papel más importante al lenguaje, hay momentos en los procesos de construcción del pensamiento, en el que lenguaje juega un papel fundamental, la teoría cognitiva de Piaget demuestra que el pensamiento de acuerdo con ciertas condiciones, origina el lenguaje. (2007, pág. 24)

Para **Anokhin (1967)**, **Luria (1984)**, **Quiroz (1977)**, citado por **Rubinstein (1973)** nos detalla sobre la naturaleza de la adquisición del habla:

Es un “sistema funcional” debido a que es una asociación de funciones de diferentes órganos y estructuras anatómicas y asociadas de manera compleja se encuentran supeditadas a la influencia del medio socio-cultural. Quiere decir que la Adquisición del Lenguaje oral depende de estructuras anatómicas que la posibiliten biológicamente y de la influencia fundamental del medio ambiente, significan que dicho proceso está determinado por la influencia de agentes externos (medio sociocultural) y condiciones internas del organismo.

Así mismo la adquisición del lenguaje oral viene a ser por un lado una posibilidad biológica cuyo soporte material principal es el sistema nervioso, específicamente el cerebro, sobre cuya evolución e integración se incorpora progresivamente esta cualidad”: Tal posibilidad, se sabe, viene genéticamente programada, razón por la que el cerebro humano tiene la capacidad innata; y por otro lado depende en gran medida de la mayor o menor “Presión Ambiental”, que es fundamental para el aprendizaje y organización de este medio de comunicación entre los seres humanos.

Podemos afirmar, entonces, que, si bien el habla es innata como posibilidad biológica, cuando no se enseña, no se aprende ni se incorpora un ejemplo patético y demostrativo de las

influencias sociocultural en esta adquisición es el caso de las niñas “lobas”, Amala y Kamal; quienes vivieron hasta los 8 años de edad únicamente con lobos, tiempo durante el cual adoptaron la forma de vida de las fieras y sólo aprendieron a emitir aullidos de lobos.

Una vez que fueron rescatados e incorporados a la civilización, ellas tuvieron serias dificultades para el aprendizaje y adquisición del habla, así como para el desarrollo del pensamiento, pese a que se propiciaron las condiciones más favorables para su estimulación en forma conveniente, demostrándose que la disposición biológica había quedado atrofiados, precisamente debido al aislamiento del medio socio-cultural durante la infancia de dichas niñas lo cual constituyó un gran freno para la adquisición y desarrollo del habla.

Para **Smit (1976)** en su investigación sobre naturaleza de la adquisición del vocabulario, nos refiere:

La adquisición del vocablo de este sistema le permite al niño explorar todo el lenguaje posible. Así la pregunta se convierte para el niño en uno de los mejores instrumentos cognoscitivos para explorar el desarrollo mental. Al mismo también le permite asegurara sus relaciones y contactos afectivos con las personas que las rodean que son importantes para e allí que a pesar de parecerles a los padres molestos los constantes “porqué”, esto es fundamental para ampliar la caudal léxica y el desarrollo en general del niño.

Juegos dramáticos

A) Concepto De Juego

Para **Matos, (2006)** El Juego “Es el ejercicio natural de la infancia, tiene un gran valor formativo. Requiere de la colaboración de todas las capacidades a la vez, pues en su desarrollo interviene la atención, la imaginación, las actividades creadoras y de organización etc.”

Para **Tapia, (2004, pág. 12)** El juego “permite ampliar el conocimiento que el niño tiene del mundo social. Se relaciona con la vida cotidiana del niño, sin intención de enseñanza. Se desarrolla sobre el interés que él propone y tiene un principio, desarrollo y fin de un solo día”.

Para **Navarro, (2005, pág. 25)** nos refiere sobre el juego que:

Aporta una serie de experiencias que responden a las necesidades específicas de las etapas del desarrollo. A medida que van creciendo comienzan a jugar con los juegos reglados donde se observa cómo pueden competir, si aceptan o no las reglas, cómo reaccionan frente al ganar o perder.

Para **Goleman, (2000, pág. 37)** “El juego es un medio primordial en el aprendizaje de los niños de nivel preescolar e incluye un pensamiento creativo”.

Rousseau, sostenía que el juego desarrolla en los niños sus instintos naturales como lo hacían en el hogar.

En este caso el juego se crea como una combinación de varios elementos que van enmarcados dentro de la realidad y de las experiencias vividas, ya que el niño experimenta una sensación placentera cuando realizan la actividad por su propio interés, en estos juegos se practica indirectamente una rutina de conducta y a medida que lo hacen continuamente desarrollan su aprendizaje de igual manera se vinculan socialmente.

B) Características del Juego

Mendez, (2005) en su investigación afirma lo siguiente:

Es el lenguaje principal de los niños y es algo innato. Aunque se puede practicar durante toda la vida, es una actividad propia de la infancia. El juego es divertido, y placentero; los niños

tienden a recordar las lecciones aprendidas cuando se están divirtiéndolo. Interesa más la acción que el resultado. Es una actividad libre y espontánea. Posee un factor de aprendizaje. Ejercita funciones o capacidades del sujeto.

C) Elementos del Juego Dramático

El grupo de niños

La maestra

Los recursos materiales

La sala

El tiempo

D) Importancia del juego dramático en los niños

Según **Castañeda, (2003)** Punto de vista pedagógico Es el instrumento básico del proceso educativo, porque a través de él intentamos conseguir los objetivos propuestos a alcanzar.

Esto se refleja tanto en la incorporación del juego dentro de las actividades curriculares de la escuela, como en el interés manifestado por numerosos fabricantes de juguetes por dotar de valor educativo a sus materiales, dándoles características didácticas que favorezcan el desarrollo. (Trujillo, 2009, pág. 191)

Los padres, por su parte, buscan cada vez más estas características en los juguetes para sus hijos, procurando que se adecuen a las diferentes etapas de desarrollo y estimulen la creatividad infantil. (Trujillo, 2009, pág. 191)

Inteligencia racional: comparar, categorizar, contar, memorizar. (**Trujillo, 2009, pág. 193**)

Según Rey, nos refiere que en todo juego hay un reconocimiento de sí mismo y una exploración del mundo circundante. Todo jugador se ejercita y se prepara para ser mejor. Cada uno juega sus posibilidades en relación a una realidad donde él define las reglas de juego. El juego ofrece la oportunidad de entrar en relación real o imaginaria con el otro bajo diversas formas. El juego significa enfrentamiento y colaboración, antagonismo y cooperación. Gracias a la presencia del otro, del adversario se produce la socialización en el juego. En tal situación, el compañero se vuelve una parte de mí mismo, y es así como yo aprendo a ponerme en el lugar del otro, con lo que puedo vislumbrarme al mismo tiempo yo y el otro. El juego parece responder a condiciones educativas más profundamente que las actividades reguladas y dirigidas por la sociedad global. Cuantas más reglamentaciones, menos posibilidades para el niño de elaborar sus propias reglas. (Caracterización de los Juegos infantiles)

E) Tipos De Juegos Dramáticos

Los juegos dramáticos tienden a ser funcionales, los de construcción de construcción, aquellos juegos donde se imponen reglas, roles y son didácticos, con contenidos educativos.

Juegos de lenguaje: estos incluyen las habilidades de escuchar y comprender el juego.

Juegos de conversación: adivinanzas. Juegos de vocabulario: trabalenguas, canciones.

Juegos de elocución (vocalizar, pronunciar): Retahílas

Juegos de invención: Pantomima: son ejercicios dramatizados a través de la expresión gestual y movimientos corporales.

Improvisaciones: Son actividades que se desarrollan de manera espontánea sin previa preparación o entrenamiento de situaciones cotidianas con la ayuda de objetos, sonidos onomatopéyicos, narraciones de cuentos o historietas, etc.

Títeres: Es un estilo de hacer ejercicios dramáticos con la ayuda de las manos, contribuye a la habilidades creativas.

Teatro: Es representación de obras teatrales a través de un libreto previamente aprendido y llevado a escena.

Drama y/o juegos dramáticos: de canciones, de cuentos, etc.

Juegos de poesía lúdica Juegos narrativos: fábulas, cuentos, canciones narrativas, canciones seriadas.

Juegos de expresión plástica.

Juegos rítmico-musicales: Es la expresión libre y espontánea en forma creativa. Permite pensar, sentir e intuir al estudiante a través de movimientos y desplazamientos rítmicos que obedece a una motivación sonora (externa) y de las formas de pensar y sentimientos (interno).

Juegos de psicomotricidad: ballet, gimnasia rítmica.

Juegos lógico-matemáticos.

2.3. Definición de Términos Básicos

- **Juegos:** De acuerdo a **Pantiagoso, (2006)** Los Juegos Dramáticos “son pequeños ejercicios en los que se desarrolla un argumento de acuerdo a una meta señalada con anticipación”. La caracterización de personajes significa determinar los atributos peculiares de una persona, de tal modo que se distinga de las demás, así como representar en base a la verdad y a la fuerza de expresión necesarias para reconocer al personaje representado. (pág. 81)
- **Clases de juegos:** El Juego Dramático establece una relación armoniosa con el lenguaje oral vinculando al proceso de Aprendizaje Enseñanza para brindar un mejor

desenvolvimiento a nivel socio afectivo y cognitivo permitiendo la desinhibición de los niños.

- El Juego Dramático es una herramienta valiosa al alcance de la plana pedagógica que sirve para desarrollar y enriquecer el vocabulario, corregir iniciales de errores de pronunciación, para mejorar la comunicación social y verbal del niño, así como para demostrar sus habilidades artísticas a través de las actividades programadas durante el proceso educativo.
- **Drama:** Obra de teatro en prosa o en verso, en especial aquella que constituye una síntesis de la comedia y la tragedia. (Lexico.com)
- **Dramatización:** La dramatización es una forma de ayudar a la creatividad representándose en una actuación donde se exagera situaciones del actor que representa una escena y al espectador que puede vincular dicha representación con la vida real. En este sentido, las dramatizaciones pueden ayudar a comprender la realidad ya que suponen un recorte específico de situaciones verídicas.
- **Metodologías:** Es una serie de métodos y técnicas las cuales son utilizadas en algún proceso con la finalidad de lograr los objetivos propuestos funcionando como el soporte en la aplicación de algún procedimiento.

2.4. Hipótesis de la Investigación

2.4.1. Hipótesis general.

Los juegos dramáticos desarrollan significativamente el lenguaje oral en los niños de 3 y 5 años de educación inicial de la Institución Educativa “Las Azucenas” del distrito de San Juan de Lurigancho.

2.4.2. Hipótesis específicas.

- Los métodos convencionales no mejoran de manera significativa el desarrollo del lenguaje oral.
- Existen diferencias significativas en los resultados del lenguaje oral aplicando los juegos dramáticos y los métodos convencionales.

2.4.3. Operacionalización de las variables.

Tabla 1.

Matriz de operacionalización

Variables	Definición conceptual	Dimensiones
Variable I: Juegos dramáticos	Los Juegos Dramáticos “son pequeños ejercicios en los que se desarrolla un argumento de acuerdo a una meta señalada con anticipación”. La caracterización de personajes significa determinar los atributos peculiares de una persona, de tal modo que se distinga de las demás, así como representar en base a la verdad y a la fuerza de expresión necesarias para reconocer al personaje representado	Clases de juegos dramáticos: <ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de juegos dramáticos • Movimientos de juegos dramáticos. • Fono mímicas • Sketch
Variable II : Desarrollo del lenguaje	El desarrollo del lenguaje incluye la intervención de 2 personas. El niño no se encuentra con el lenguaje por fuerza, este esté modelado para hacer que la interacción comunicativa sea afectiva y armónica. El niño entra al mundo del lenguaje preparado para encontrar, inventar y relacionar las cosas con la expresión.	Nivel de desarrollo del lenguaje

CAPITULO III: METODOLOGÍA

3.1. Diseño de la Investigación

El diseño es de tipo correlacional, porque las variables se relacionan entre si

3.2. Método

La investigación que presentamos por su naturaleza y característica es inductivo de carácter no experimental porque se está estudiando las variables en su entorno natural, no están sujetos a manipulaciones, así mismo no es comparativa porque solo interviene una institución educativa “Las Azucenas” del distrito de San Juan de Lurigancho.

3.3. Población y Muestra

3.3.1. Población.

Para nuestra investigación se ha tomado en cuenta la población estudiantil de las I.E.I “Las Azucenas” del distrito de San Juan de Lurigancho – Ugel N° 05, tomando como referencia para nuestra investigación a los estudiantes de 3 a 5 años de edad.

3.3.2. Muestra.

Para consideración de mi trabajo de investigación se tomará como muestra al aula de las I.E.I “Las Azucenas” del distrito de San Juan de Lurigancho – Ugel N° 05 que se detallarán a continuación:

B.1.- MUESTRA CONTROL

I.E. I.	LAS AZUCENAS” DEL DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO	TOTAL
SECCION	CONSTRUCTORES	
3 a 5 AÑOS DE EDAD	26	26

3.4. Técnicas de Recolección de Datos

3.4.1. Descripción de los instrumentos.

Para el presente trabajo de investigación hemos utilizado como instrumento a la entrevista la cual permite que a los niños de este grupo etario se les pueda formular preguntas de fácil entendimiento entre el sí, no, a veces, ya que ellos puedan articular vocablos e inclusive afirmando con la cabeza o negando por lo consiguiente la entrevista fue estructurada a base de 20 preguntas en relación a las variables que es de fácil aplicación.

3.4.2. Análisis documental.

Entrevista.

3.4.3. Observación.

Observación directa a través de visitas de las I.E.I “Las Azucenas” del distrito de San Juan de Lurigancho.

3.4.4. Entrevista.

A los niños en forma directa.

3.5. Técnicas para el Procesamiento de la Información

Para el proceso de la información correspondiente en el presente trabajo de investigación será mediante la tabulación estadística del SPSS versión 21.

CAPITULO IV: RESULTADOS

4.1. Análisis de Resultados

Tabla 2.

¿Los niños mejoran su lenguaje oral cuando la maestra les hace participar en forma grupal?

	Número de personas	%
SI	23	88.46
NO	3	11.54
A VECES	0	0.00
TOTAL	26	100

Fuente: La autora.

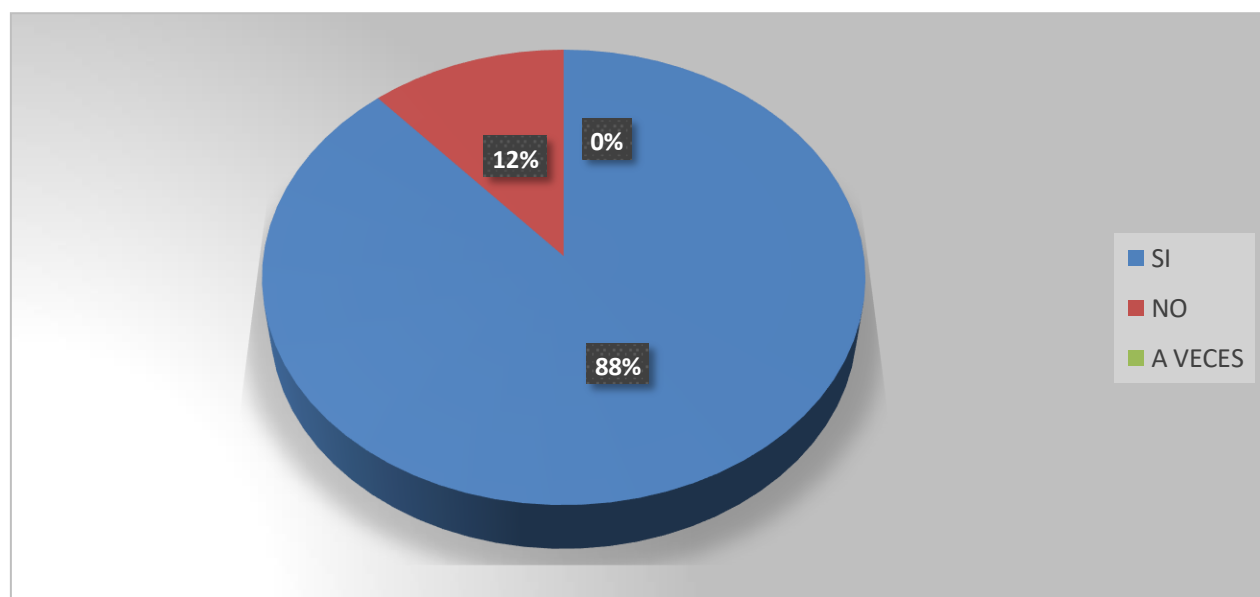


Figura 1. ¿Los niños mejoran su lenguaje oral cuando la maestra les hace participar en forma grupal?

Interpretación:

En lo que corresponde a los niños cuando la maestra les hace participar en forma grupal estos manifiestan que si en un 88.46%, mientras que un 11.54% considera que no.

Tabla 3.

¿El canto con los niños mejora su comunicación oral?

	Número de personas	%
SI	20	76.92
NO	6	23.08
A VECES	0	0.00
TOTAL	26	100

Fuente: La autora.

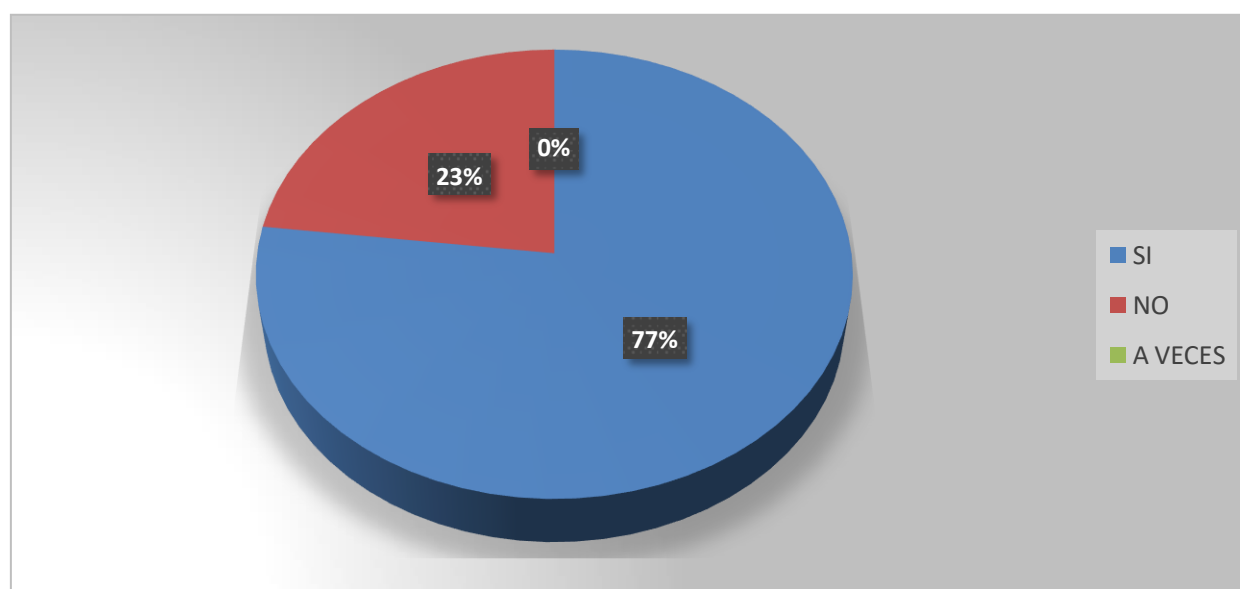


Figura 2. ¿El canto con los niños mejora su comunicación oral?

Interpretación:

En lo que corresponde a los niños cuando la maestra les hace cantar para mejorar su comunicación oral estos manifiestan que si en un 76.92%, mientras que un 23.08% considera que no.

Tabla 4.

¿Las poesías dramáticas que realiza la maestra mejora la comunicación oral de los niños?

	Número de personas	%
SI	18	69.23
NO	2	7.69
A VECES	6	23.08
TOTAL	26	100

Fuente: La autora.

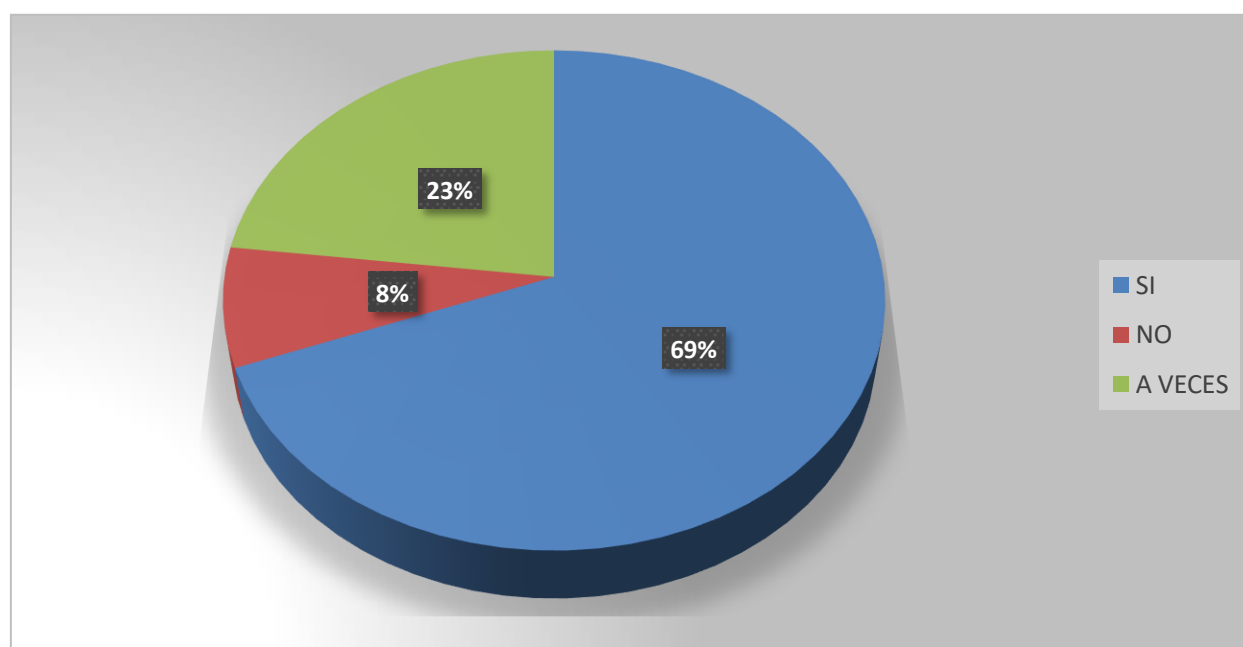


Figura 3. ¿Las poesías dramáticas que realiza la maestra mejora la comunicación oral de los niños?

Interpretación:

En lo que corresponde a los niños cuando la maestra realiza poesía dramática para mejorar su comunicación oral estos manifiestan que si en un 69.23%, y un no en 7.69%, mientras que el 23.08% solo a veces.

Tabla 5.

¿Las dramatizaciones con los niños mejoran su comunicación oral?

	Número de personas	%
SI	25	96.15
NO	1	3.85
A VECES	0	0.00
TOTAL	26	100

Fuente: La autora.

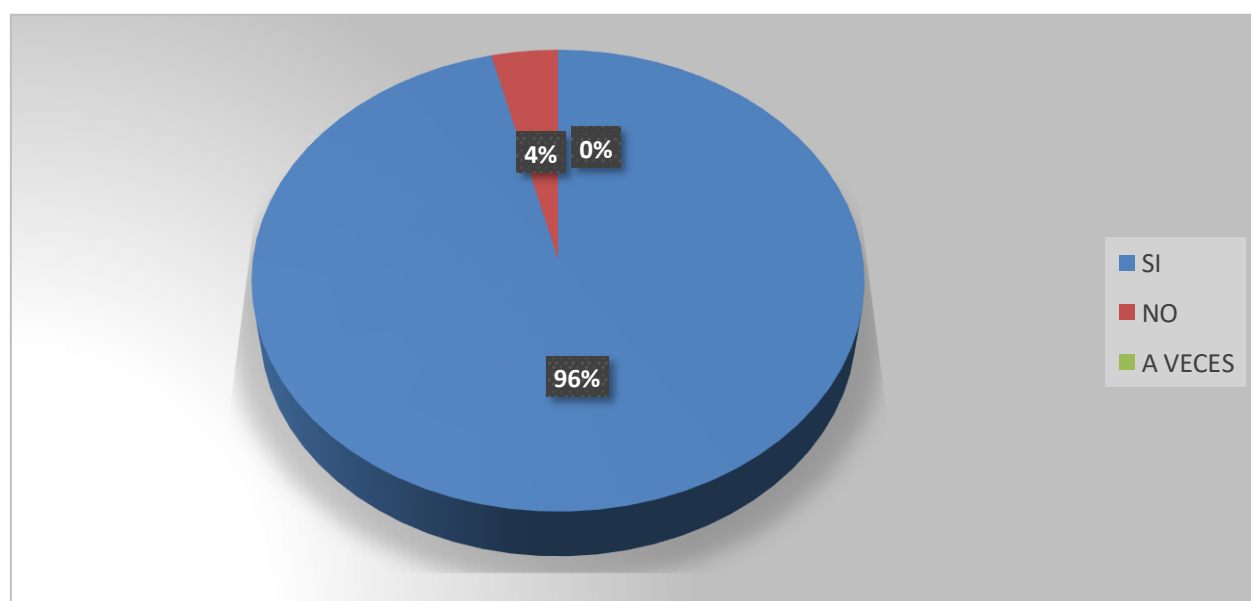


Figura 4. ¿Las dramatizaciones con los niños mejoran su comunicación oral?

Interpretación:

En lo que corresponde a los niños cuando la maestra realiza dramatización para mejorar su comunicación oral el 96.15% responde que sí, mientras que el 3.85% responde que no.

Tabla 6.

¿Las actividades fonomímicas mejora la comunicación oral de los niños?

	Número de personas	%
SI	25	96.15
NO	1	3.85
A VECES	0	0.00
TOTAL	26	100

Fuente: La autora.

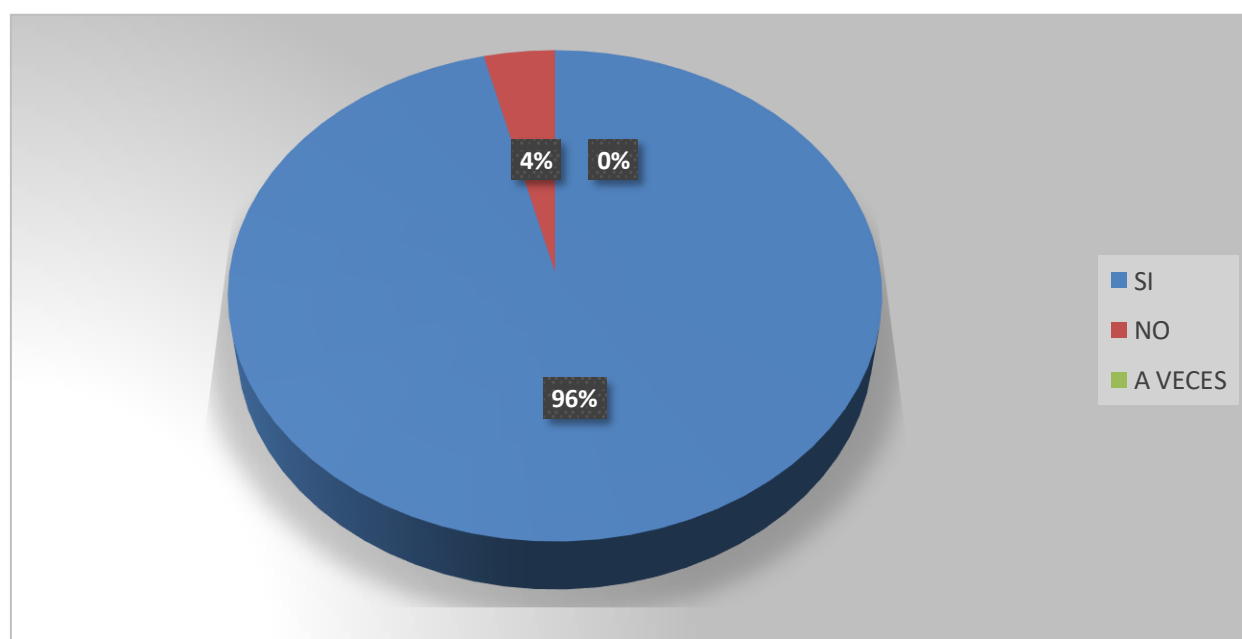


Figura 5. ¿Las actividades fonomímicas mejora la comunicación oral de los niños?

Interpretación:

En lo que corresponde a los niños cuando la maestra cuando la profesora realiza fonomímica responde que si el 96.15%, mientras que el 3.85% responde que no.

Tabla 7.

¿El teatro infantil mejora los niveles de comunicación oral en los niños?

	Número de personas	%
SI	26	100.00
NO	0	0.00
A VECES	0	0.00
TOTAL	26	100

Fuente: La autora.

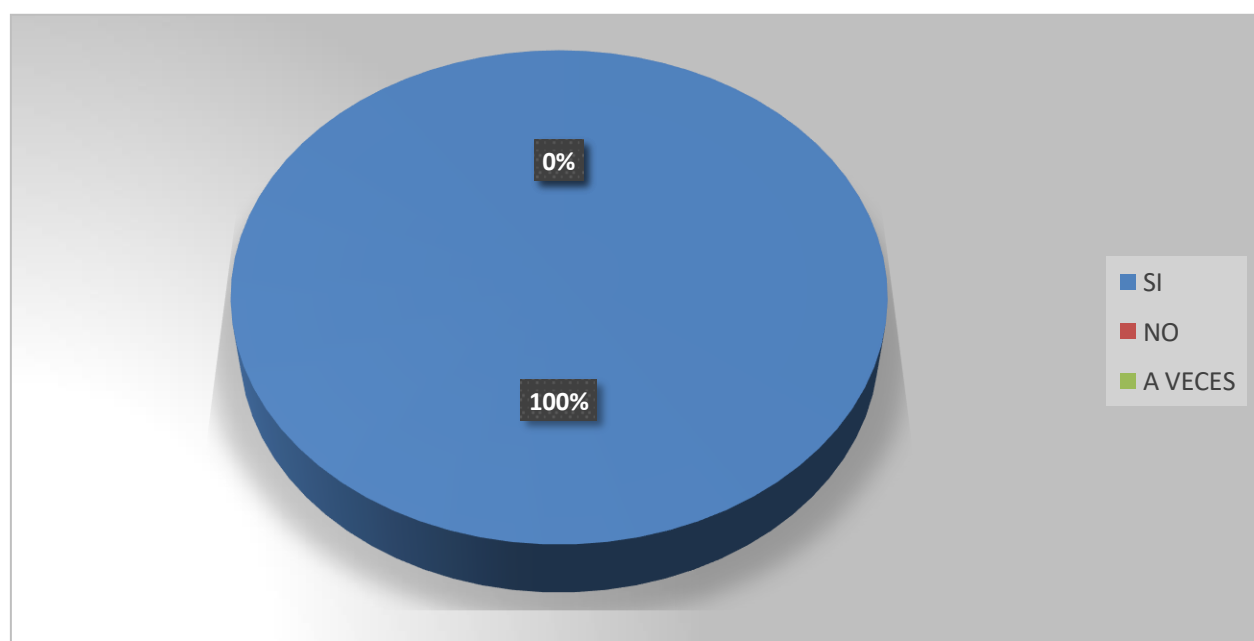


Figura 6. ¿El teatro infantil mejora los niveles de comunicación oral en los niños?

Interpretación:

En lo que corresponde a los niños cuando la maestra realiza teatro infantil el 100% responde satisfactoriamente.

Tabla 8.

¿Las constantes actividades de dramatización mejoran la comunicación oral de los niños?

	Número de personas	%
SI	24	92.31
NO	2	7.69
A VECES	0	0.00
TOTAL	26	100

Fuente: La autora.

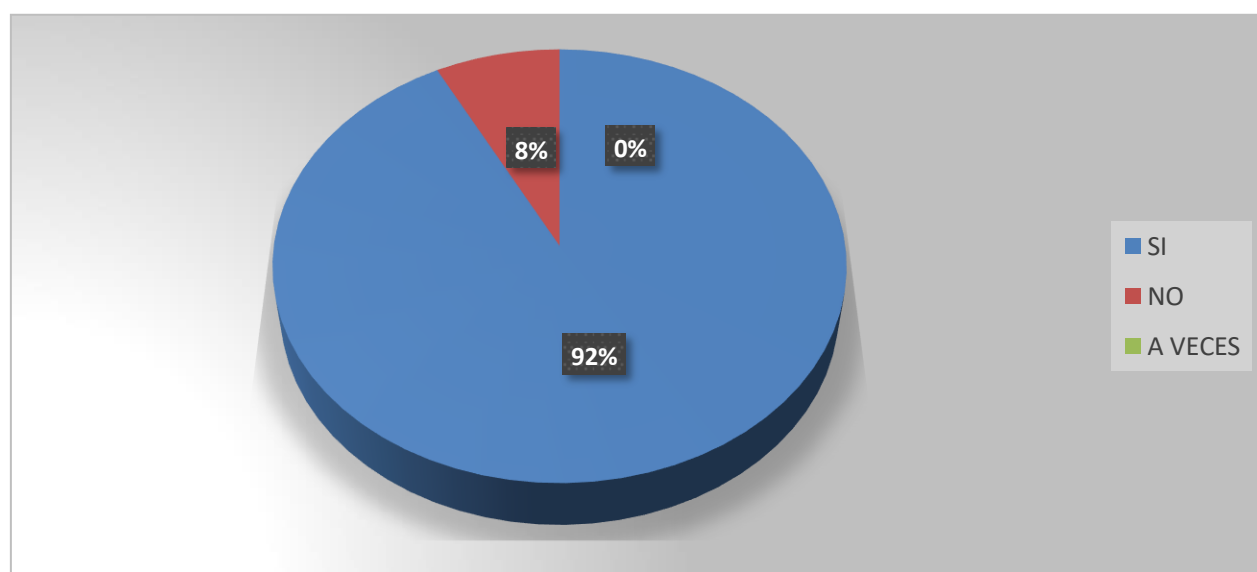


Figura 7. ¿Las constantes actividades de dramatización mejoran la comunicación oral de los niños?

Interpretación:

En lo que corresponde a los niños cuando la maestra realiza constantes actividades de dramatización los niños responden que si en un 92.31%, mientras que no en 7.69%.

Tabla 9.

¿Cuándo a los niños se les hace actividades teatrales, ellos mejoran sus niveles de comunicación oral?

	Número de personas	%
SI	24	92.31
NO	2	7.69
A VECES	0	0.00
TOTAL	26	100

Fuente: La autora.

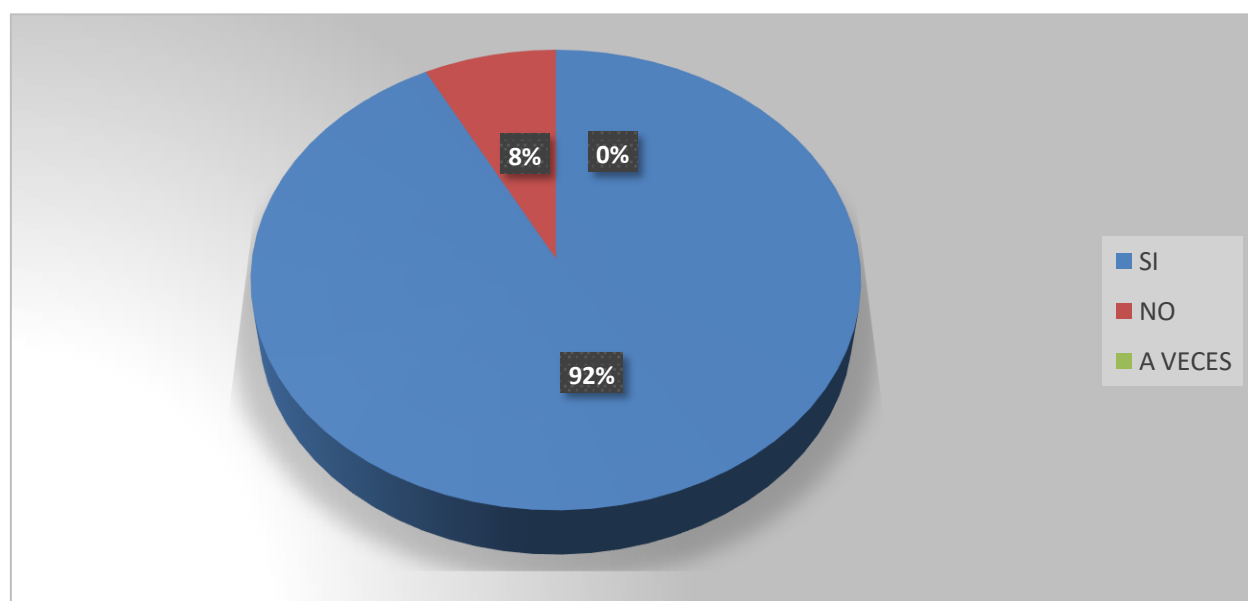


Figura 8. *¿Cuándo a los niños se les hace actividades teatrales, ellos mejoran sus niveles de comunicación oral?*

Interpretación:

En lo que corresponde a los niños cuando la maestra realiza actividades teatrales ellos mejoran sus niveles de comunicación oral en un 92.31%, mientras que el 7.69% no.

Tabla 10.

¿Las actividades dramáticas ayudan como estrategia a mejorar la comunicación oral de los niños?

	Número de personas	%
SI	25	96.15
NO	1	3.85
A VECES	0	0.00
TOTAL	26	100

Fuente: La autora.

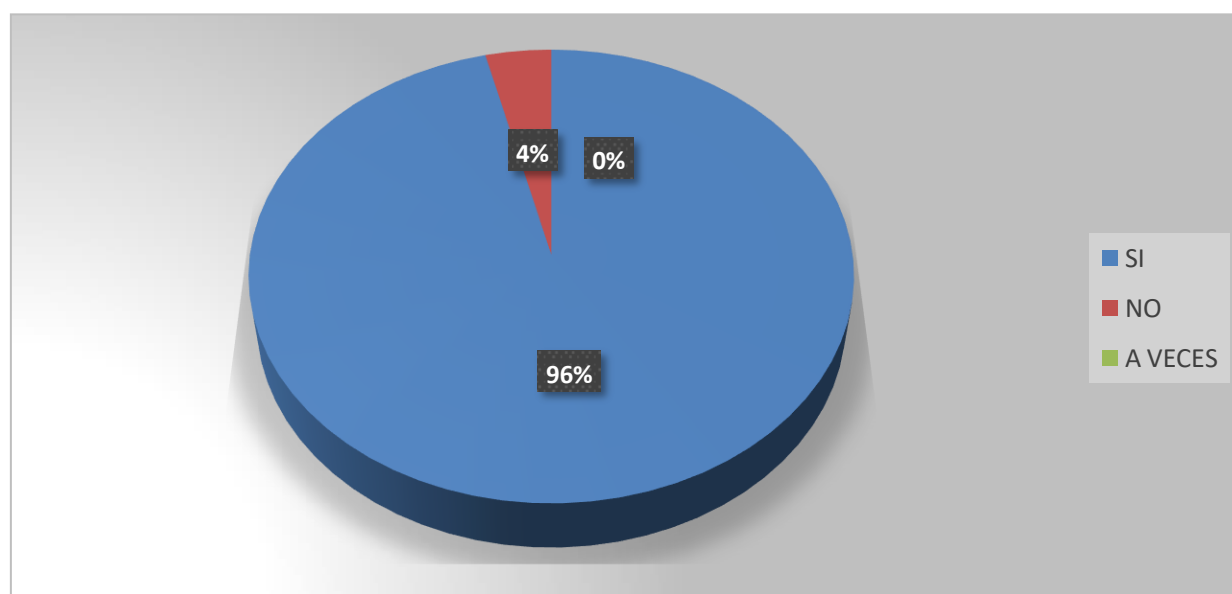


Figura 9. *¿Las actividades dramáticas ayudan como estrategia a mejorar la comunicación oral de los niños?*

Interpretación:

En lo que corresponde a los niños cuando la maestra realiza actividades dramáticas como estrategia a mejorar la comunicación oral de los niños un 96.15% responden que sí, mientras que el 3.85% no.

Tabla 11.

¿Los niños asisten con frecuencia al taller de teatro de la Institución Educativa?

	Número de personas	%
SI	26	100.00
NO	0	0.00
A VECES	0	0.00
TOTAL	26	100

Fuente: La autora.

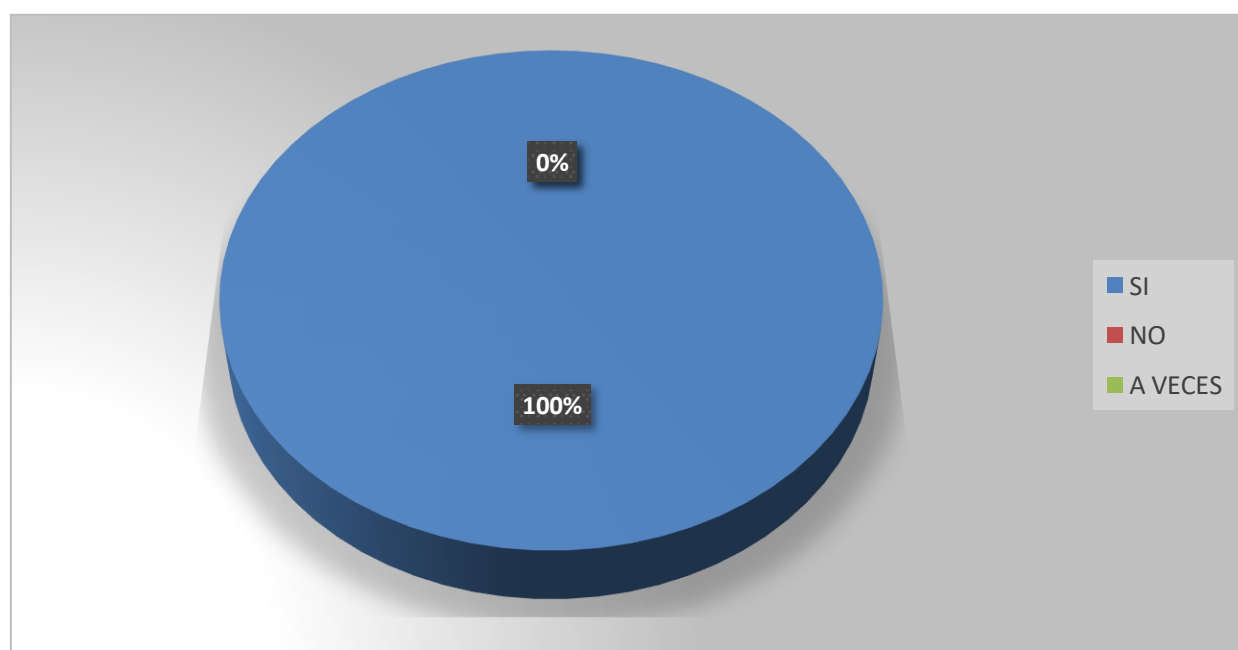


Figura 10. ¿Los niños asisten con frecuencia al taller de teatro de la Institución Educativa?

Interpretación:

En lo que corresponde a los niños cuando asisten con frecuencia al taller de teatro de la Institución Educativa el 100% responde satisfactoriamente.

Tabla 12.

¿Las actividades dramáticas que realiza la maestra en el aula sirven como estrategia de aprendizaje en los niños para mejorar su comunicación oral?

	Número de personas	%
SI	26	100.00
NO	0	0.00
A VECES	0	0.00
TOTAL	26	100

Fuente: La autora.

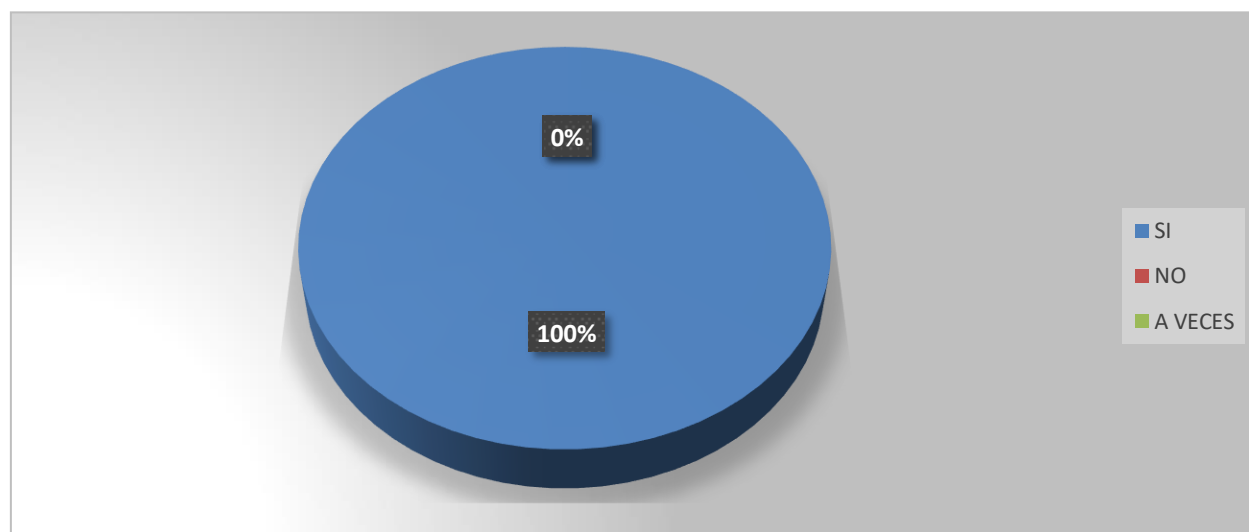


Figura 11. ¿Las actividades dramáticas que realiza la maestra en el aula sirven como estrategia de aprendizaje en los niños para mejorar su comunicación oral?

Interpretación:

En lo que corresponde a los niños cuando la maestra realiza actividades dramáticas en el aula como estrategia de aprendizaje en los niños para mejorar su comunicación oral el 100% responde satisfactoriamente.

Tabla 13.

¿Los juegos libres ayudan a mejorar la comunicación oral de los niños?

	Número de personas	%
SI	15	57.69
NO	10	38.46
A VECES	1	3.85
TOTAL	26	100

Fuente: La autora.

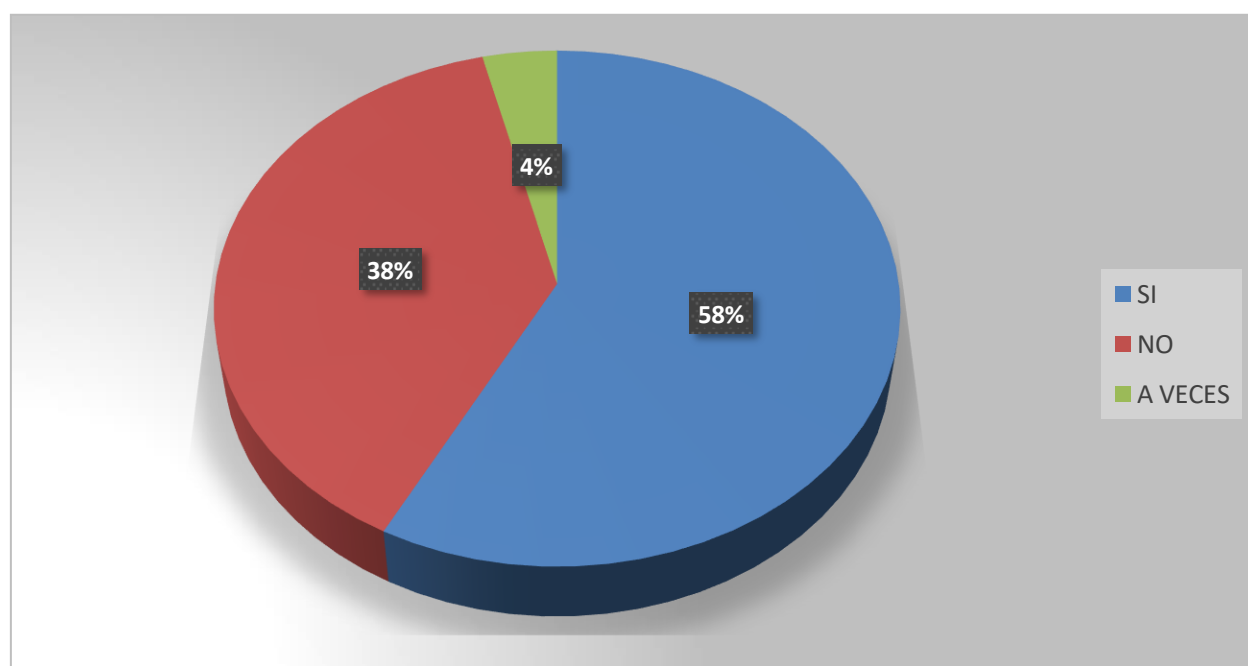


Figura 12. ¿Los juegos libres ayudan a mejorar la comunicación oral de los niños?

Interpretación:

En lo que corresponde a los niños cuando la maestra realiza juegos libres para ayudar a mejorar la comunicación oral de los niños el 57.69% responde que sí, mientras que el 38.46% responde que no y el 3.85% solo a veces.

Tabla 14.

¿Los juegos dirigidos ayudan a mejorar la comunicación oral de los niños?

	Número de personas	%
SI	20	76.92
NO	3	11.54
A VECES	3	11.54
TOTAL	26	100

Fuente: La autora.

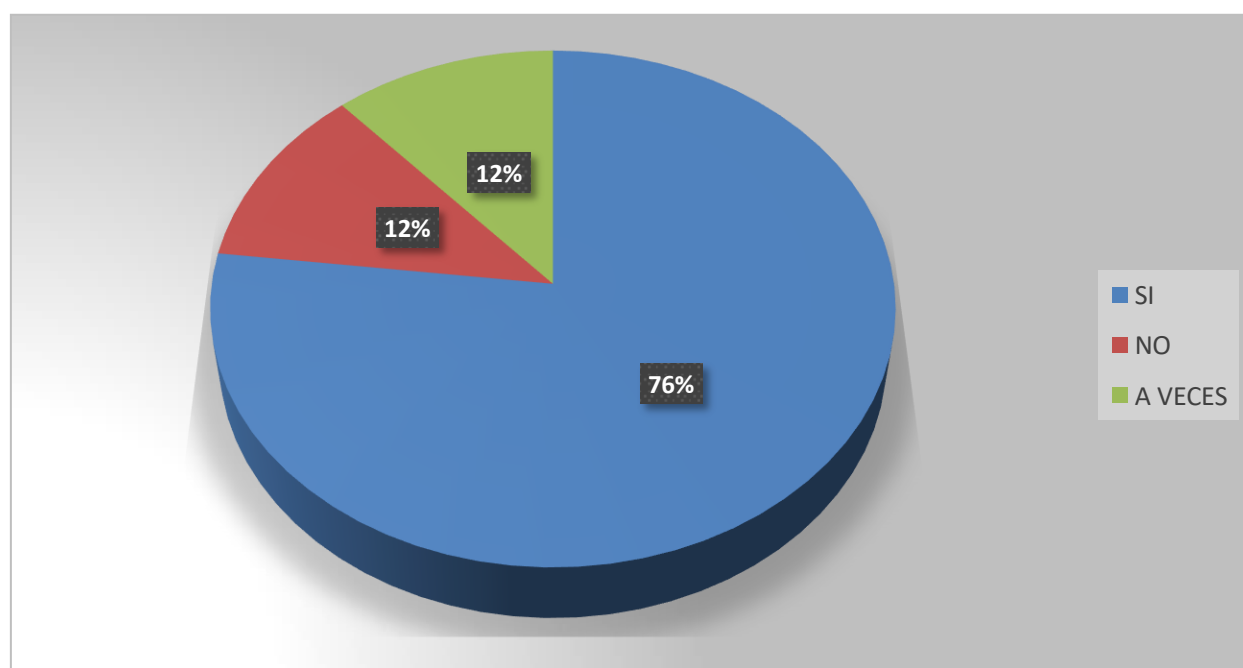


Figura 13. ¿Los juegos dirigidos ayudan a mejorar la comunicación oral de los niños?

Interpretación:

En lo que corresponde a los niños cuando la maestra realiza los juegos dirigidos para ayudar a mejorar la comunicación oral de los niños responden que si el 76.92%, mientras que el 11.54% responde que no y el 11.54% solo a veces.

Tabla 15.

¿Los juegos espontáneos ayudan a mejorar la comunicación oral de los niños?

	Número de personas	%
SI	14	53.85
NO	10	38.46
A VECES	2	7.69
TOTAL	26	100

Fuente: La autora.

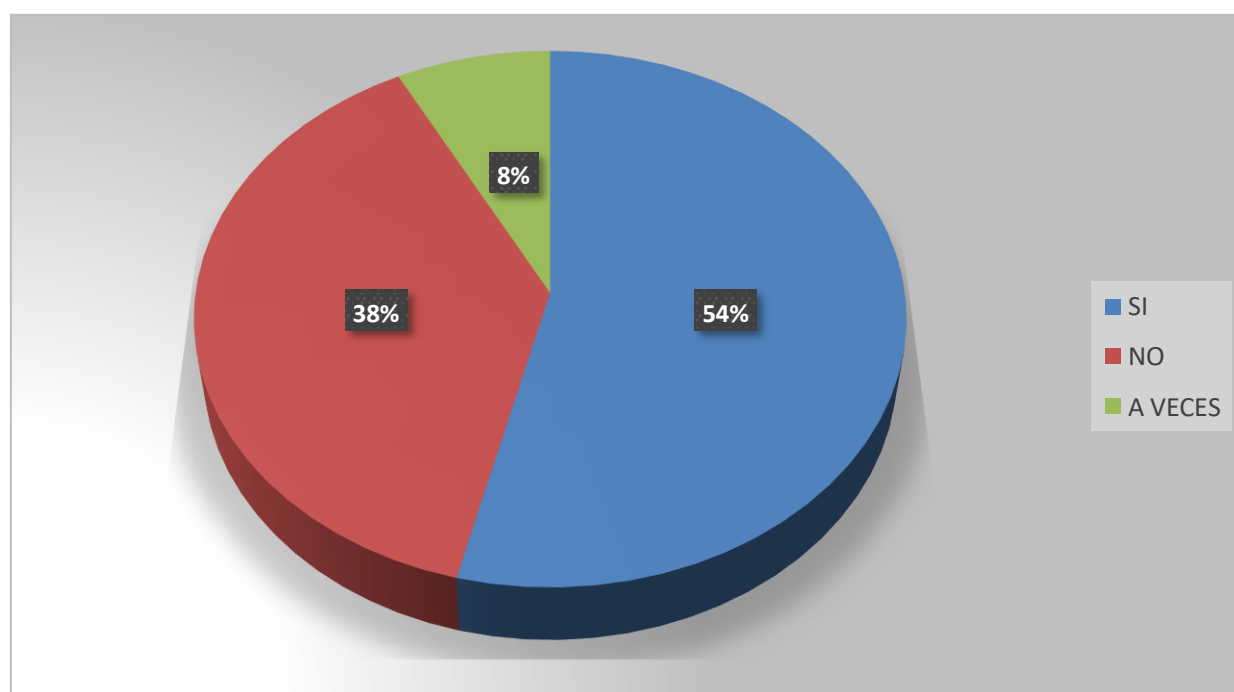


Figura 14. ¿Los juegos espontáneos ayudan a mejorar la comunicación oral de los niños?

Interpretación:

En lo que corresponde a los niños cuando la maestra realiza los juegos espontáneos para ayudar a mejorar la comunicación oral de los niños el 53.85% responde que sí, mientras que el 38.46% responde que no y el 7.69% solo a veces.

Tabla 16.

¿La metodología de enseñanza típica ayuda a la comunicación oral de los niños?

	Número de personas	%
SI	12	46.15
NO	8	30.77
A VECES	6	23.08
TOTAL	26	100

Fuente: La autora.

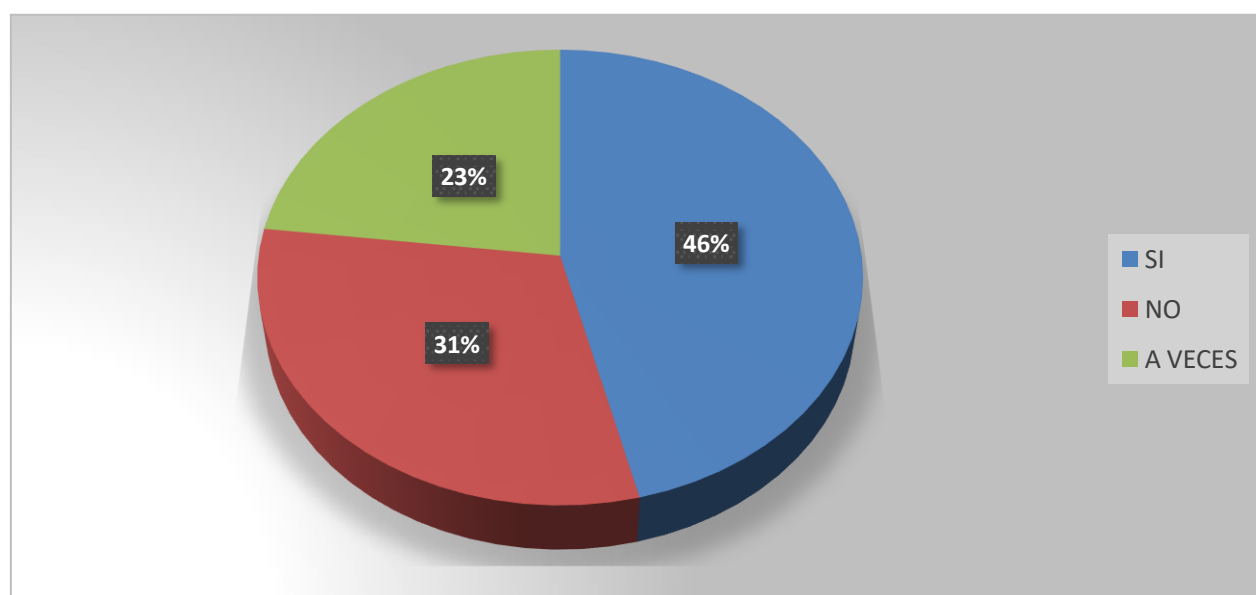


Figura 15. ¿La metodología de enseñanza típica ayuda a la comunicación oral de los niños?

Interpretación:

En lo que corresponde a los niños cuando la maestra realiza la metodología de enseñanza típica para ayudar a la comunicación oral de los niños el 46.15% responde que sí, mientras el que 30.77% dice que no y el 23.08% solo a veces.

Tabla 17.

¿La metodología de enseñanza convencional ayuda a mejorar la comunicación oral de los niños?

	Número de personas	%
SI	15	57.69
NO	8	30.77
A VECES	3	11.54
TOTAL	26	100

Fuente: La autora.

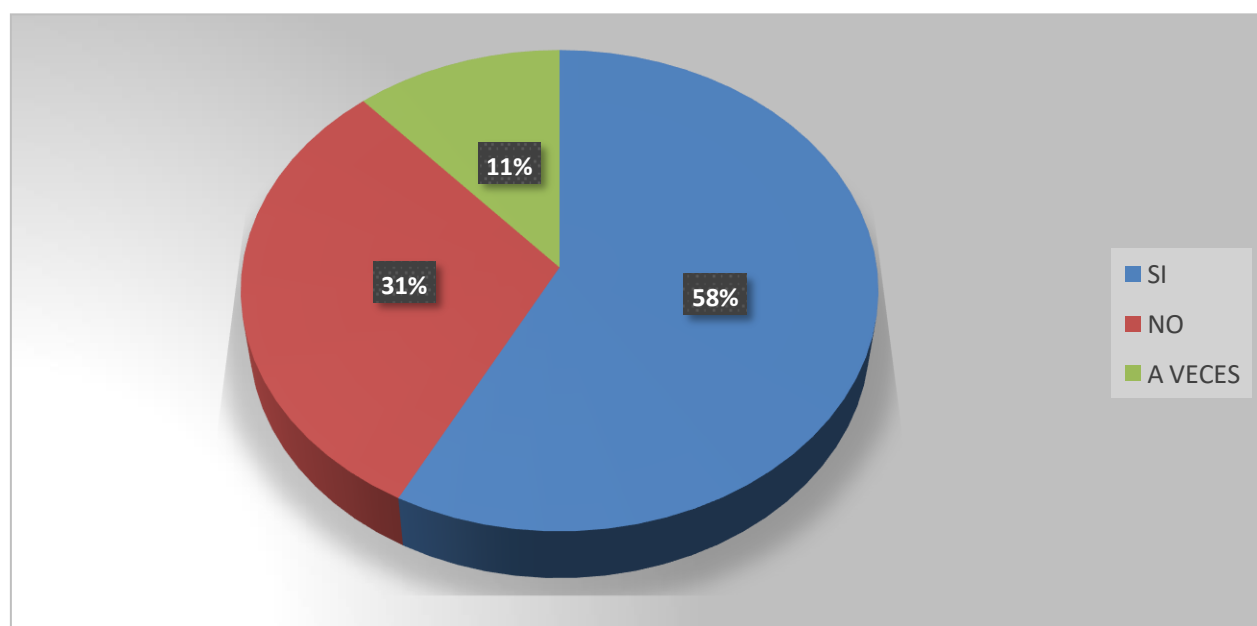


Figura 16. ¿La metodología de enseñanza convencional ayuda a mejorar la comunicación oral de los niños?

Interpretación:

En lo que corresponde a los niños cuando la maestra realiza la metodología de enseñanza convencional para ayudar a mejorar la comunicación oral de los niños el 57.69% responde que sí, mientras que el 30.77% dice que no y solo el 11.54% solo a veces.

Tabla 18.

¿Los dibujos animados ayudan a mejorar la comunicación de los niños?

	Número de personas	%
SI	26	100.00
NO	0	0.00
A VECES	0	0.00
TOTAL	26	100

Fuente: La autora.

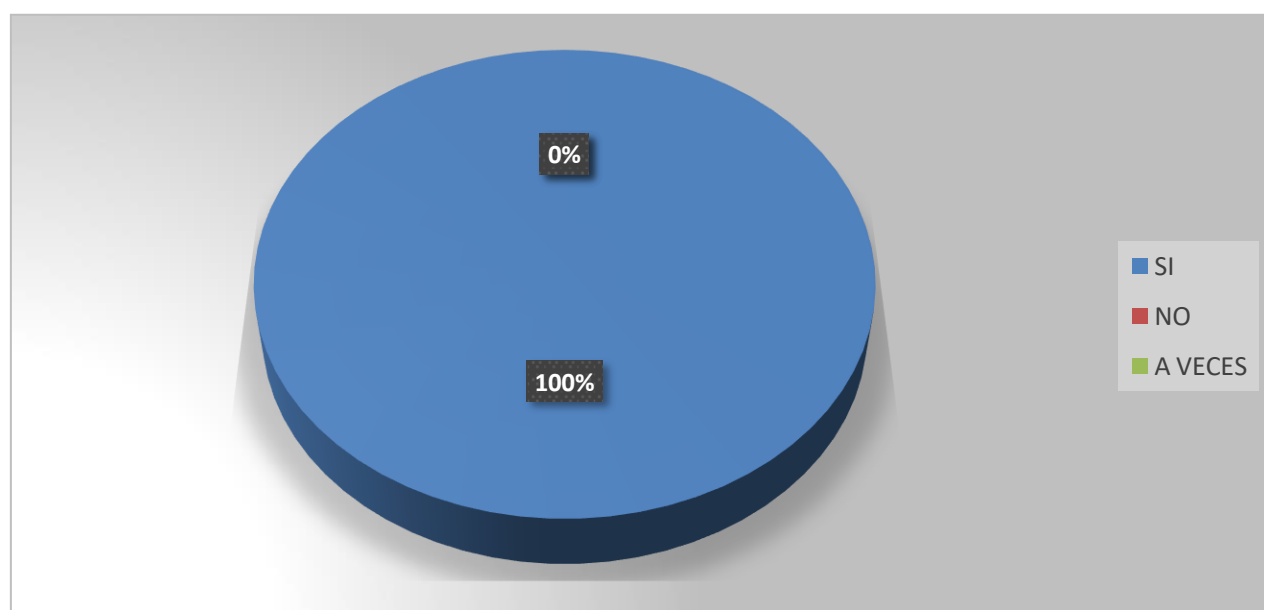


Figura 17. ¿Los dibujos animados ayudan a mejorar la comunicación de los niños?

Interpretación:

En lo que corresponde a los niños cuando la maestra pone los dibujos animados para ayudar a mejorar la comunicación de los niños el 100% responde satisfactoriamente.

Tabla 19.

¿La expresión oral que realiza la maestra ayuda a mejorar la comunicación oral de los niños?

	Número de personas	%
SI	17	65.38
NO	6	23.08
A VECES	3	11.54
TOTAL	26	100

Fuente: La autora.

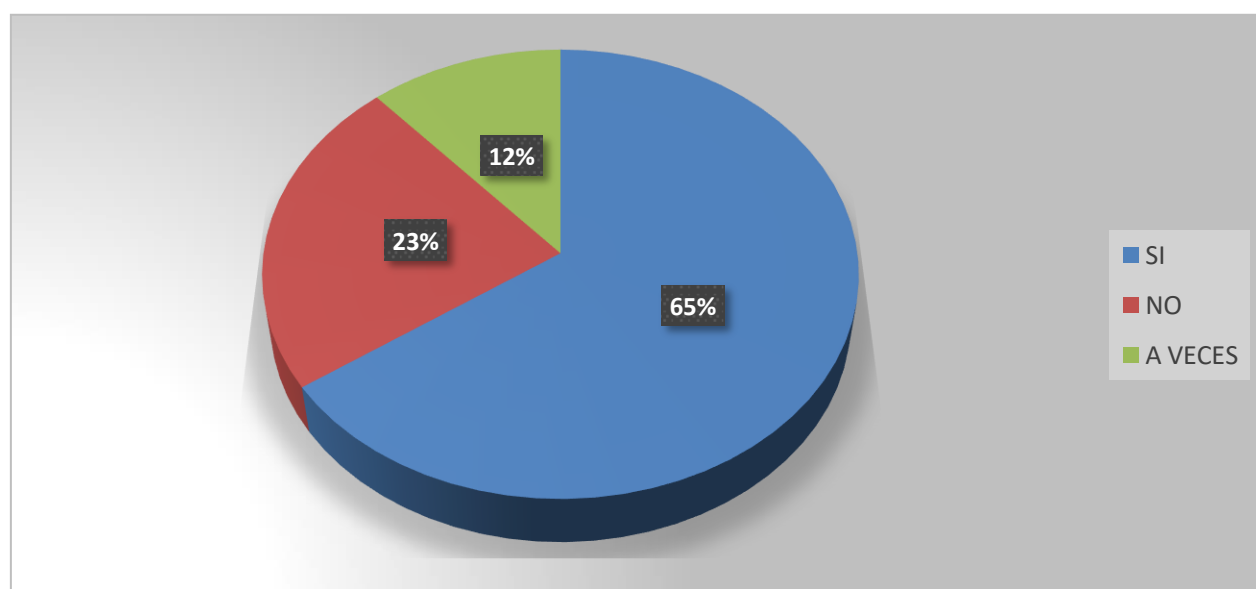


Figura 18. ¿La expresión oral que realiza la maestra ayuda a mejorar la comunicación oral de los niños?

Interpretación:

En lo que corresponde a los niños cuando la maestra realiza la expresión oral para ayuda a mejorar la comunicación oral de los niños el 65.38% responde que sí, mientras que el 23.08% responde que no y el 11.54% solo a veces.

Tabla 20.

¿Las actividades lúdicas ayudan a mejorar la comunicación oral de los niños?

	Número de personas	%
SI	21	80.77
NO	5	19.23
A VECES	0	0.00
TOTAL	26	100

Fuente: La autora.

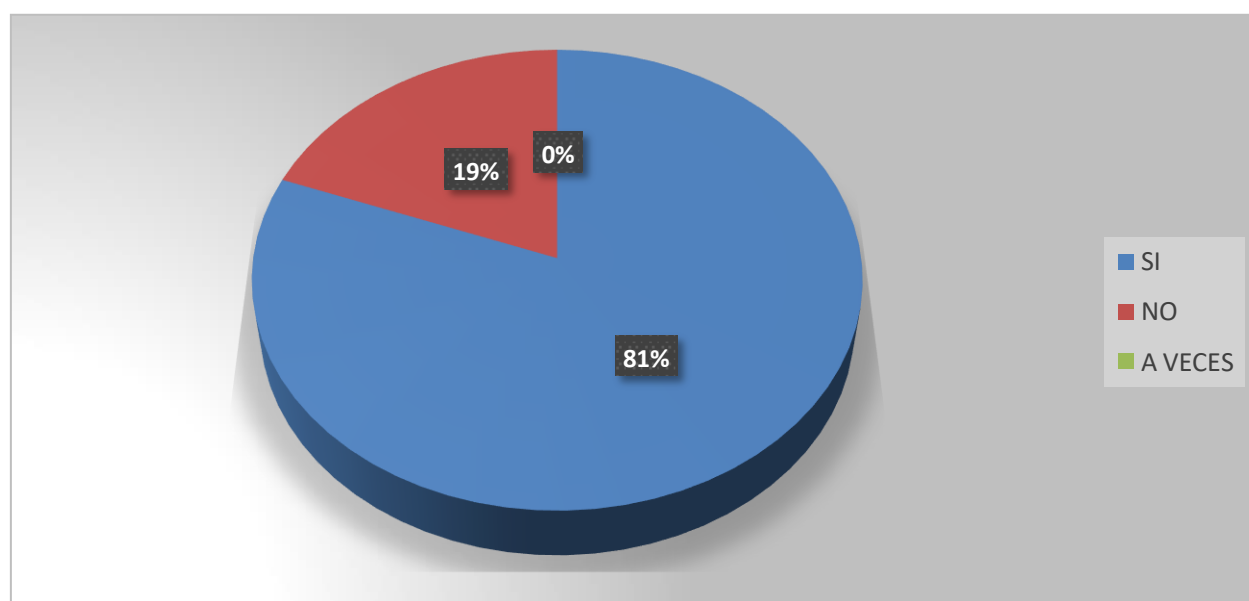


Figura 19. ¿Las actividades lúdicas ayudan a mejorar la comunicación oral de los niños?

Interpretación:

En lo que corresponde a los niños cuando la maestra realiza las actividades lúdicas para ayudar a mejorar la comunicación oral de los niños el 80.77% responde que sí, y el 19.23% que no.

Tabla 21.

¿Los niños gozan cuando realizan actividades dramáticas?

	Número de personas	%
SI	26	100.00
NO	0	0.00
A VECES	0	0.00
TOTAL	26	100

Fuente: La autora.

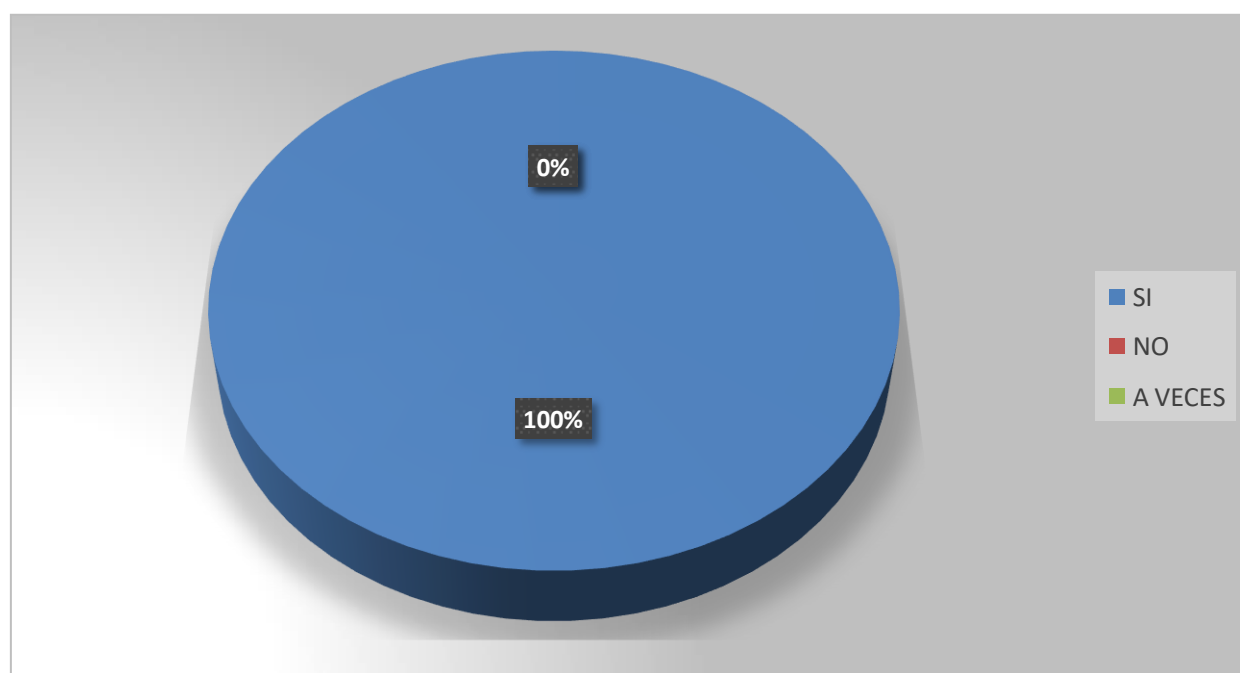


Figura 20. ¿Los niños gozan cuando realizan actividades dramáticas?

Interpretación:

En lo que corresponde a que si los niños gozan cuando la maestra realiza actividades dramáticas el 100% responde satisfactoriamente.

CAPÍTULO V: DISCUSIONES

5.1. Discusión de Resultados

El presente trabajo de investigación que eh realizado sobre: “Efecto de los juegos dramáticos en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 3 a 5 años de educación inicial Las Azucenas – S.J. L. Lima – 2018”, por cuanto hoy con el avance de la tecnología todo ha cambiado y consecuentemente ha mejorado inclusive para mejorar el lenguaje oral de los niños hoy en día se hacen las denominadas estimulaciones tempranas en la vida intrauterina del feto el cual comienza a comunicarse con la madre en forma estimulativa lo cual a medida que nace en el transcurso de su crecimiento y desarrollo va mejorando su comunicación y es entre los 3 a 5 primeros años que comienzan a comunicarse a través de gestos y lenguaje es allí en el campo de la educación a nivel inicial la maestra especialista tiene que convertirse en una artista para obtener logros positivos en el lenguaje oral de los niños ya que este es la forma de comunicarse con el entorno que lo rodea al niños, en todos sus medios de interacción siendo uno de ellos el juego y la alimentación, trabajo que responde a lo que plantea LEWIS, M, (1984). En su Obra “Desarrollo del Lenguaje del Niño, Destaca: que, “El lenguaje es un elemento fundamental en la vida de los seres humanos, sin él sería imposible de expresar, nuestros pensamientos y sentimientos, nuestras emociones, conocimientos, necesidades e intereses”. Además, precisa, que en el estudio del lenguaje hay que tener en cuenta, las capacidades cognoscitivas del sujeto y el contexto social en el que se usa y que sirve para cambiar información, influir sobre el comportamiento de los demás, expresar estados de ánimo emocional, etc. En consecuencia, el lenguaje es específico de la especie humana, porque los animales no piensan. Es pues como el niño comienza a imitar a esta edad a los animales sabe diferenciar los sonidos y el nivel de comunicación en sus fases pre operacionales va empezando a balbucear con claridad para así

luego articular palabras, claro está si es que tiene una etapa de estimulación lo cual coincide con los fundamentos de Proteo (1969),152. Buenos Aires. En su Obra “La Construcción del Lenguaje Verbal en el Niño”, sostiene que, “Con la aparición del lenguaje las conductas resultan profundamente modificadas, tanto en su aspecto afectivo, como en su aspecto intelectual. Es así que es el homo sapiens el único en la fase de la tierra el que sabe razonar y/o pensar y consecuentemente lo evoca a través de la palabra y hoy en día atreves de la comunicación se ha globalizado, a esta edad un niño ya manipula aparatos como ver televisión sin duda alguna es el cambio.

CAPITULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

En el presente trabajo de investigación cuyo título es “Efecto de los juegos dramáticos en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 3 a 5 años de educación inicial Las Azucenas – S.J. L. Lima – 2018” eh llegado a las siguientes conclusiones:

- Que al formular mi problema general sobre: ¿Qué efectos producen los juegos dramáticos en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 3 a 5 años de educación inicial de la institución educativa “Las Azucenas” del Distrito de San Juan de Lurigancho 2018?, estos son de significativa importancia ya que los niños a través de la maestra dramatizan es más les gustan los talleres de teatro, las actividades dramáticas y la tensión a los dibujos animados lo cual les permite mejorar su lenguaje oral lo cual se contrasta con nuestra hipótesis planteada.
- En cuanto a nuestro problema específico sobre: ¿Cuál es el nivel de desarrollo del lenguaje oral que presentan antes de la aplicación de los juegos dramáticos los niños de 3 y 5 años de educación inicial de la Institución Educativa “Las Azucenas” del Distrito de San Juan de Lurigancho 2018?, al respecto el nivel del desarrollo del lenguaje de los niños no estaba motivada, sin embargo a la interacción de la maestra y la aplicación de la entrevista y participación de la investigadora hemos encontrado niveles progresivos en el lenguaje oral de los niños como son la participación grupal, el canto, dramatizaciones de la maestra entre otros aspectos.
- En cuanto a nuestro problema específico sobre: ¿Cuáles son las características de las metodologías de enseñanza presentadas por las docentes de los niveles de 3 a 5 años de edad?, vemos que las metodologías son aplicables en función al currículo nacional sin

embargo hay que agregar participaciones muy emotivas por parte de la maestra cargo y esto se puede reflejar en un 57.69% de los niños que manifiestan que si mientras que el 30.77% dice que no y en un 11.54% dice que a veces.

- En cuanto a nuestro problema específico sobre: ¿Cuáles son las diferencias entre las metodologías “típicas o convencionales” y la metodología de los Juegos Dramáticos?, a razón de este problema vemos que hay una gran diferencia en lo que concierne al desarrollo psicomotor del niño haciendo énfasis constante en la psicomotricidad gruesa y fina metodologías que están en relación a actividades físicas y sonoras como el canto y uno de ellos son en que los niños cantan con mucha alegría sobre los alimentos.

6.2. Recomendaciones

En cuanto a recomendaciones en el presente trabajo de recomendación titulado: Efecto de los juegos dramáticos en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 3 a 5 años de educación inicial Las Azucenas – S.J. L. Lima – 2018, debo decir:

1. Que dados los resultados de la entrevista realizada a los niños de 3 a 5 años de educación inicial Las Azucenas en el distrito de San Juan de Lurigancho de la ciudad de Lima en el año 2018, debemos tener en cuenta en que se debe facilitar a la maestra estimulaciones e incentivos para que pueda realizar talleres o seminarios con los demás centros educativos del nivel inicial y convertirse en líder de red educativa para este tipo de trabajos que ayuden a mejorar el desarrollo de la comunicación oral de los niños para así en el futuro tener ciudadanos formados integralmente.
2. En lo que corresponde al nivel del lenguaje con la comunicación oral de los niños este debe ser motivado con test o pruebas de entrada a los niños para que al final del año

lectivo ver progresos y avances en su desempeño siendo específicos en el canto y la participación tanto individual como colectiva.

3. En lo que concierne a las metodologías se debe sugerir a la alta dirección a que todas las maestras de estos niveles deben tener una alta especialización en arte para así poder dramatizar en forma integral con los niños, dadas las circunstancias de que ella tiene que ser empática con los niños requisito fundamental para que un niño o niña eleve su autoestima por la facilidad, cariño y sensualidad de la maestra.
4. En lo que concierne a las diferencias de las metodologías típicas o convencionales de las dramatizaciones vemos que un factor importante es el arte en función al movimiento, a la articulación, a la flexión ya que allí se utiliza el canto, la imitación y esto se puede realizar a través del drama es más si tenemos en cuenta que a esta edad el niño es repetitivo e imitativo por lo cual la actividad dramática hace que cambie el niño y si esto va acompañado de la tecnología mucho más mejorara obviamente tecnología en función a dibujos animados productivos.

REFERENCIAS

7.1. Fuentes Bibliográficas

Acosta, A. (2002). Importancia de la Dramatización Infantil en la expresión oral. Tesis para optar el grado académico en docencia en Educación. Instituto Toribio Rodríguez de Mendoza.

Bauret, G., & Plascar, S. (2001). El juego dramático en la escuela. Madrid: Cincel-Kapelusz.

Bertolucci, G. (2001). El Teatro de los Niños. Perú: Mirbet.

Brunner. (1998). El lenguaje.

Castañeda, R. (2003). La Importancia de la Observación y el juego en la Educación Infantil. Barcelona: Lúdica Pedagógica.

Coelho, F. (2015). *significados.com*. Obtenido de <https://www.significados.com/metodologia/>

Collazos, M., & Raza, M. (2000). Programa de Mejoramiento de la expresión oral a través del teatro en el área de Comunicación Integral en los niños del nivel Inicial de los Centros Educativos. Marcelino Champagnet y Santa Margarita.

Correa, A. (2004). Juegos Dramáticos infantiles y la construcción social del conocimiento. La Habana: El Pueblo.

definicion.de. (s.f.). Obtenido de <https://definicion.de/dramatizacion/>

Espinoza, J. (2010). Juego infantil. Universidad de Cuenca. Facultad de Psicología. Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2196/1/tps699.pdf>

Goleman, D. (2000). Inteligencia Emocional a través del Juego. Barcelona: Paidós.

Lexico.com. (s.f.).

- Matos, M. (2006). *El Baúl Mágico del juego. Imaginación y creatividad con niños de 4 a 7 años.*
Real: Naque.
- Mejía, A. (9 de diciembre de 2010). *El juego y su importancia en los niños.* Obtenido de
<http://eljuegoysuimportanciaenlosnios.blogspot.com/>
- Mendez, B. (2005). *El Juego en la escuela.* La Habana.: Deportes.
- Montoya, C. (s.f.). *¿Cómo juegan los niños?* Obtenido de
<https://www.educacioninicial.com/c/000/587-como-juegan-los-ninos/>
- Moreno, J. (2007). *Didáctica del Vocabulario infantil a través del juego.* Tesis para optar el
grado académico de Magíster en Educación y Pedagogía. Universidad de Murcia .
- Moreno, M. (2006). *La Irrupción de la Dramatización.* Tesis de pregrado. Valencia: Ñaque.
- Navarro, M. (2005). *Habilidades sociales en Educación a través del juego Dramático.* Sevilla:
Aldane.
- Pantiagoso, M. (2006). *Propuesta Metodológica. Talleres de Teatro y Educación.* Perú: Hozlo.
- Paredes, D. (2015). *Clases de juego por etapas.*
- Piaget, J. (1968). *El lenguaje.*
- Pineda, M. (2007). *Los juegos Infantiles como estrategia didáctica para favorecer el lenguaje oral
en niños de 4 a 5 años”* Sustentó en la Universidad de Manizales. Tesis para optar el
Grado Académico de Magíster en Educación.
- Rey, M. (s.f.). *Caracterización de los Juegos infantiles.* Obtenido de
<https://www.educacioninicial.com/c/000/621-caracterizacion-juegos-infantiles/>
- Rubinstein. (1973). *La naturales de la adquisición del habla.*

Silva, G. (13 de junio de 2008). *El rinconcito del jardín*. Obtenido de La importancia del juego en los niños: <http://elrincocitodeljardin.blogspot.com/2008/06/la-importancia-del-juego-en-los-nios.html>

Smit, M. (1976). Una investigación del Desarrollo del Vocabulario en los niños.

Tapia, J. (2004). Juegos Infantiles. Perú: El colibrí.

Trujillo, A. (2009). Consejos y orientaciones para una infancia feliz. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?id=dYrXAQAAQBAJ&pg=PA191&lpg=PA191&dq=Esto+se+refleja+tanto+en+la+incorporaci%C3%B3n+del+juego+dentro+de+las+actividades+curriculares+de+la+escuela,+como+en+el+inter%C3%A9s+manifestado+por+numerosos+fabricantes+de+juguete>

UNESCO. (1972). *IV Congreso Mundial del Teatro Infantil y juvenil*. Montreal y Albany.

Vargas, R. (2004). Desarrollo del Lenguaje Oral en el niño a través del cuento, la canción y la dramatización.

Velarde, T. (2002). Experiencias y Materiales de dramatización para ayudar la expresión oral de los niños de 04 años de edad. Tesis de pregrado para Licenciada en Educación Inicial. Universidad Pontificia La Católica.

Vigotsky, Y. (1999). *EL Lenguaje en Psicología y Pedagogía*. Barcelona.

ANEXOS

ANEXO N° 01

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO: EFECTO DE LOS JUEGOS DRAMÁTICOS EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE NIÑOS DE 3 Y 5 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “LAS AZUCENAS” DEL DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	INSTRUMENTOS	POBLACIÓN Y MUESTRA
<p>Problema general ¿Qué efectos producen los juegos dramáticos en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 3 a 5 años de educación inicial de la institución educativa “Las Azucenas” del Distrito de San Juan de Lurigancho 2018?</p>	<p>Objetivo general Explicar cómo los juegos dramáticos pueden desarrollar el lenguaje oral de los niños de 3 a 5 años de educación inicial de la Institución Educativa Inicial “Las Azucenas” del Distrito de San Juan de Lurigancho 2018.</p>	<p>Hipótesis general Los juegos dramáticos desarrollan significativamente el lenguaje oral en los niños de 3 y 5 años de educación inicial de la Institución Educativa “Las Azucenas” del distrito de San Juan de Lurigancho.</p>	<p>V.I: JUEGOS DRAMATICOS</p>	<p>Clases de juegos dramáticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de juegos dramáticos • Movimientos de juegos dramáticos. • fonomímicas • Sketch 	<p>Población y muestra: Población y muestra fueron de característica no probabilística y fueron un total de 26 niños muestra tomada a juicio de la investigadora.</p>

<p>Problemas específicos</p> <p>1.¿Cuál es el nivel de desarrollo del lenguaje oral que presentan antes de la aplicación de los juegos dramáticos los niños de 3 y 5 años de educación inicial de la Institución Educativa “Las Azucenas” del Distrito de San Juan de Lurigancho 2018?</p> <p>2.¿Cuáles son las características de las metodologías de enseñanza presentadas por las docentes de los niveles de 3 a 5 años de edad?</p> <p>3.¿Cuáles son las diferencias entre las metodologías “típicas convencionales” y la metodología de los “Juegos Dramáticos”?</p>	<p>Objetivos específicos</p> <p>1. Identificar el nivel de desarrollo del lenguaje oral que poseen los niños y las niñas al iniciar el programa.</p> <p>2. Identificar las características de enseñanza de las docentes.</p> <p>3. Determinar las diferencias entre el efecto que producen los Juegos dramáticos y las metodologías convencionales.</p>	<p>Hipótesis específicas</p> <p>1. Los métodos convencionales no mejoran de manera significativa el desarrollo del lenguaje oral.</p> <p>2. Existen diferencias significativas en los resultados del lenguaje oral aplicando los juegos dramáticos y los métodos convencionales.</p> <p>3. Existen diferencias significativas en los resultados del lenguaje oral aplicando los juegos dramáticos y los métodos convencionales.</p>	<p>V.D: LENGUAJE ORAL</p> <p>DIMENSIONES:</p> <p>Adquisición del Lenguaje Infantil</p> <p>Funciones del lenguaje</p> <p>El lenguaje de los niños y niñas de 3 y 5 años.</p> <p>Naturaleza de la adquisición del habla.</p> <p>Naturaleza de la adquisición del vocabulario.</p> <p>TECNICAS E INSTRUMENTOS</p> <p><input type="checkbox"/> Lista de cotejo</p> <p><input type="checkbox"/> Guía de observación</p> <p><input type="checkbox"/> Anecdotario</p> <p><input type="checkbox"/> Guía de observación</p> <p><input type="checkbox"/> escalas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra facilidad de expresión de lenguaje infantil. • Utiliza el lenguaje oral para comunicarse con los demás. • Expresa sus sentimientos y emociones espontáneamente. • Utiliza el Lenguaje Oral de manera adecuada durante las actividades de enseñanza aprendizaje. • Realiza pequeños diálogos con la docente y /o adultos. • Participa en el desarrollo del Calendario Cívico Escolar. • Pronuncia de manera correcta las vocales y consonantes. • Articula algunos vocablos a través de pequeñas frases en sus conversaciones cotidianas. 	
--	--	--	--	---	--

ANEXO N° 02**INSTRUMENTOS APLICADO A LOS NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS DE EDAD DE
EDUCACION INICIAL LAS AZUCENAS – S.J.L. LIMA – 2018****ENTREVISTA**

1. ¿Los niños mejoran su lenguaje oral cuando la maestra les hace participar en forma grupal?

SI NO A VECES

2. ¿El canto con los niños mejora su comunicación oral?

SI NO A VECES

3. ¿Las poesías dramáticas que realiza la maestra mejora la comunicación oral de los niños?

SI NO A VECES

4. ¿Las dramatizaciones con los niños mejoran su comunicación oral?

SI NO A VECES

5. ¿Las actividades fonomímicas mejora la comunicación oral de los niños?

SI NO A VECES

6. ¿El teatro infantil mejora los niveles de comunicación oral en los niños?

SI NO A VECES

7. ¿Las constantes actividades de dramatización mejoran la comunicación oral de los niños?

SI NO A VECES

8. ¿Cuándo a los niños se les hace actividades teatrales, ellos mejoran sus niveles de comunicación oral?

SI NO A VECES

9. ¿Las actividades dramáticas ayudan como estrategia a mejorar la comunicación oral de los niños?

SI NO A VECES

10. ¿Los niños asisten con frecuencia al taller de teatro de la Institución Educativa?

SI NO A VECES

11. ¿Las actividades dramáticas que realiza la maestra en el aula sirven como estrategia de aprendizaje en los niños para mejorar su comunicación oral?

SI NO A VECES

12. ¿Los juegos libres ayudan a mejorar la comunicación oral de los niños?

SI NO A VECES

13. ¿Los juegos dirigidos ayudan a mejorar la comunicación oral de los niños?

SI NO A VECES

14. ¿Los juegos espontáneos ayudan a mejorar la comunicación oral de los niños?

SI NO A VECES

15. ¿La metodología de enseñanza típica ayuda a la comunicación oral de los niños?

SI NO A VECES

16. ¿La metodología de enseñanza convencional ayuda a mejorar la comunicación oral de los niños?

SI NO A VECES

17. ¿Los dibujos animados ayudan a mejorar la comunicación de los niños?

SI NO A VECES

18. ¿La expresión oral que realiza la maestra ayuda a mejorar la comunicación oral de los niños?

SI NO A VECES

19. ¿Las actividades lúdicas ayudan a mejorar la comunicación oral de los niños?

SI NO A VECES

20. ¿Los niños gozan cuando realizan actividades dramáticas?

SI NO A VECES

ANEXO N° 03

FOTOS DE LOS ALUMNOS DE LA INSTITUCIÓN

