



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

Escuela de Posgrado

Los cuentos infantiles y el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 20391 "Jorge Bravo de Rueda Querol" - Chancay, 2022

Tesis

**Para optar el Grado Académico de Maestra en Ciencias de la Gestión Educativa con
Mención en Pedagogía**

Autora

Díaz Limán, Karina Rosario

Asesora

Dra. Córdor Peraldo, Tania Mirtha

Huacho - Perú

2023



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

FACULTAD DE

ESCUELA PROFESIONAL... ..POSGRADO

INFORMACIÓN DE METADATOS

DATOS DEL AUTOR (ES):		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Karina Rosario, Diaz Liman	40063132	21/07/2023
DATOS DEL ASESOR:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
Tania Mirtha, Córdor Peraldo	41544567	0000-0002-0477-4068
DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO/POSGRADO-MAESTRÍA-DOCTORADO:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CODIGO ORCID
Cesar Wilfredo Vásquez Trejo	15714311	0000-0002-8567-6493
Julia Marina Bravo Montoya	15724272	0000-0002-0783-8792
Luis Alberto Matos Pineda	15612877	0000-0002-4480-3310

LOS CUENTOS INFANTILES Y EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES

INFORME DE ORIGINALIDAD

18%	0%	15%	9%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Privada San Pedro Trabajo del estudiante	4%
2	Submitted to Universidad Técnica de Machala Trabajo del estudiante	3%
3	Brenda Patricia Simón Chahuillco, Ofelia Carmen Santos Jiménez. "La dramatización como herramienta didáctica para la mejora de la calidad del aprendizaje en la expresión oral del idioma inglés, nivel inicial Institución Educativa Privada Canonessas de la Cruz – Pueblo Libre, Lima 2018", Journal of the Academy, 2020 Publicación	2%
4	Submitted to Universidad Nacional de Trujillo Trabajo del estudiante	1%
5	Martha Lucía Jiménez Ortiz, Aurora Gordo Contreras. "El cuento infantil: facilitador de pensamiento desde una experiencia pedagógica", Praxis & Saber, 2014 Publicación	1%

6	<p>Alicia Del Rocío Morocho Zumba, Luis Bolívar Cabrera Berrezueta. "Desarrollo del lenguaje oral a través de pictogramas: una experiencia con niños de 3 y 4 años de edad", Religación. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades, 2022</p> <p>Publicación</p>	1 %
7	<p>Ramírez Peña Verónica. "Estrategias de educación para la salud bucal en niños de 3 a 5 años", TESIUNAM, 2020</p> <p>Publicación</p>	1 %
8	<p>Zamorano Eslava Claudia. "Tensión laboral y trastornos psicossomáticos en hombres y mujeres", TESIUNAM, 2016</p> <p>Publicación</p>	1 %
9	<p>Cliffor Jerry Herrera Castrillo. "Metodologías para el aprendizaje por competencias de Ecuaciones Diferenciales aplicadas en Física al utilizar tecnología en la carrera Física Matemática", Revista Torreón Universitario, 2022</p> <p>Publicación</p>	1 %
10	<p>Nadia Estefania Curipallo Peralta. "Los juegos de mesa verbales para mejorar la expresión oral en estudiantes de educación general básica", Revista Científica UISRAEL, 2023</p> <p>Publicación</p>	<1 %

TESIS

**LOS CUENTOS INFANTILES Y EL DESARROLLO DE LA
EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 20391 "JORGE BRAVO DE RUEDA
QUEROL"- CHANCAY, 2022**

JURADO EVALUADOR

**Dr. CESAR WILFREDO VASQUEZ TREJO
PRESIDENTE**

**Dra. JULIA MARINA BRAVO MONTOYA
SECRETARIO**

**M(O). LUIS ALBERTO MATOS PINEDA
VOCAL**

DEDICATORIA

A mis progenitores por haberme brindado una formación de valores, a mi familia por su soporte incondicional de cada día, que me impulsaron de ser mejor, como persona y como maestra.

AGRADECIMIENTO

A Dios por darme vida y salud y guiarme día a día.

A mi familia por su apoyo y su paciencia y su comprensión para continuar firme en mi objetivo.

A mis maestros por haberme enseñado todos sus conocimientos para desarrollarme profesionalmente.

INDICE

DEDICATORIA.....	19
AGRADECIMIENTO	20
ÍNDICE DE TABLAS.....	¡Error! Marcador no definido.19
ÍNDICE DE FIGURAS	¡Error! Marcador no definido.20
RESUMEN	25
ABSTRACT	26
INTRODUCCIÓN.....	27
CAPITULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	28
1.1. Descripción de la realidad problemática.....	28
1.2. Formulación del problema	29
1.2.1. Problema general.....	29
1.2.2. Problemas específicos	29
1.3. Objetivos de la investigación	29
1.3.1 Objetivo general.....	29
1.3.2. Objetivos específicos	30
CAPITULO II MARCO TEÓRICO.....	32
2.1. Antecedentes de la investigación	32
2.1.1. Investigaciones internacionales	32
2.1.2. Investigaciones nacionales.....	33
2.2. Bases teóricas.....	34
2.3. Bases Filosóficas.....	47
2.4. Definición de términos básicos	48
2.5. Hipótesis de investigación	48
2.5.1. Hipótesis general.....	48
2.5.2. Hipótesis específicas	49
2.6. Operacionalización de las variables.....	49

CAPITULO III METODOLOGÍA.....	50
3.1. Diseño metodológico.....	50
3.1.1. Enfoque de la investigación.....	50
3.1.2. Tipo de investigación.....	50
3.1.3. Diseño de la investigación.....	50
3.1.4. Nivel de investigación.....	50
3.2 Población y Muestra.	51
3.2.1. Población.....	51
3.2.2. Muestra.....	51
3.3. Técnicas de recolección de datos.....	52
3.4. Técnicas para el procesamiento de la información.....	53
3.5. Matriz de consistencia.....	54
CAPITULO IV RESULTADOS.....	56
4.1 Resultados descriptivos	56
4.2. Resultados inferenciales	61
CAPITULO V DISCUSIÓN.....	68
5.1 Discusión de resultados	68
CAPITULO VI CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	69
6.1 Conclusiones	69
CAPITULO VII.....	70
REFERENCIAS.....	70
5.1. Fuentes bibliográficas.....	70
ANEXOS.....	74

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Operacionalización de la variable cuentos infantiles	49
Tabla 2 Operacionalización de la variable desarrollo de la expresión oral	49
Tabla 3 Población de estudio.....	51
Tabla 4 Muestra de estudio	52
Tabla 5 Confiabilidad escala de apreciación cuentos infantiles	53
Tabla 6 Confiabilidad escala de apreciación de la expresión oral	53
Tabla 7 <i>Baremo de la variable cuentos infantiles</i>	56
Tabla 8 <i>Niveles de logro en los cuentos infantiles</i>	56
Tabla 9 <i>Baremo de la variable expresión oral</i>	57
Tabla 10 <i>Niveles de logro en la expresión oral</i>	58
Tabla 11 <i>Niveles de logro en la dimensión claridad</i>	59
Tabla 12 <i>Niveles de logro en la dimensión fluidez</i>	60
Tabla 13 <i>Niveles de logro en la dimensión coherencia</i>	61
Tabla 14 Prueba de normalidad cuentos infantiles y expresión oral	62
Tabla 15 <i>Relación entre los cuentos infantiles y la expresión oral</i>	62
Tabla 16 Prueba de normalidad cuentos infantiles y claridad en la expresión oral	63
Tabla 17 <i>Relación entre los cuentos infantiles y la claridad en la expresión oral</i>	64
Tabla 18 Prueba de normalidad cuentos infantiles y fluidez en la expresión oral.....	65
Tabla 19 Prueba de normalidad cuentos infantiles y fluidez en la expresión oral.....	65
Tabla 20 Prueba de normalidad cuentos infantiles y fluidez en la expresión oral.....	66
Tabla 21 Prueba de normalidad cuentos infantiles y fluidez en la expresión oral.....	67

ÍNDICE DE FIGURAS

<i>Figura 1.</i> Distribución de estudiantes según nivel de comprensión de cuentos infantiles..	57
<i>Figura 2.</i> Distribución de estudiantes según nivel de desarrollo de la expresión oral	79
<i>Figura 3.</i> Distribución de estudiantes según nivel de claridad en la expresión oral	59
<i>Figura 4.</i> Distribución de estudiantes según nivel de fluidez en la expresión oral	60
<i>Figura 5.</i> Distribución de estudiantes según nivel de coherencia en la expresión oral.....	61
Figura 6. Dispersión entre los cuentos infantiles y desarrollo de la expresión oral	63
Figura 7. Dispersión entre los cuentos infantiles y claridad en la expresión oral	64
Figura 8. Dispersión entre los cuentos infantiles y fluidez en la expresión oral	66
Figura 9. Dispersión entre los cuentos infantiles y coherencia en la expresión oral	67

RESUMEN

El propósito del estudio fue establecer si la narración de cuentos infantiles se relaciona con el desarrollo de la expresión oral en los escolares de 4 años de la I.E.I N° 20931 “Jorge Bravo de Rueda Querol”, Chancay 2022. El estudio se planteó con un enfoque cuantitativo y bajo un diseño observacional. La muestra estuvo conformada por los 26 infantes de 4 años de edad de ambos sexos, Se aplicó como instrumento una escala de apreciación para medir la lectura de cuentos infantiles compuesta por 9 ítems y otra escala compuesta por 20 ítems para medir el desarrollo de la expresión oral, la fiabilidad de los instrumentos se calculó mediante el coeficiente alfa los cuales presentaron valores de 0.784 y 0.820 respectivamente. Encontrándose que: El 57.7 % de los infantes se encuentran en un nivel de proceso en cuanto a la lectura de los cuentos infantiles; mientras que un 30.8 % se ubican en un nivel de inicio y un 11.5 % se encuentran en un nivel de logrado. Por otro lado, en cuanto al desarrollo de la expresión oral se encontró que el 69.2 % de los infantes se sitúan en un nivel de proceso; mientras que un 19.2 % se ubican en inicio y un 11.5 % se encuentran en un nivel de logrado. Luego de la comprobación de la hipótesis general mediante la prueba de correlación R de Pearson se encontró que a un nivel de significancia del 5 % existe una correlación lineal positiva alta y estadísticamente significativa entre los cuentos infantiles y el desarrollo de la expresión oral. ($p < .05$; $r = .831$) llegando a la conclusión de que a mayor lectura de cuentos infantiles se muestra un mejor desarrollo de la oralidad en los escolares de 4 años de edad de la I.E.I N° 20931 “Jorge Bravo de Rueda Querol”, de Chancay.

Palabras clave: Cuentos infantiles, expresión oral y fluidez.

ABSTRACT

The purpose of the study was to establish whether the narration of children's stories is related to the development of oral expression in 4-year-old schoolchildren at I.E.I N° 20931 "Jorge Bravo de Rueda Querol", Chancay 2022. The study was conducted with a quantitative approach and under an observational design. The sample consisted of 26 infants of 4 years of age of both sexes. A scale of appreciation was applied as an instrument to measure the reading of children's stories composed of 9 items and another scale composed of 20 items to measure the development of oral expression, the reliability of the instruments was calculated by the alpha coefficient which presented values of 0.784 and 0.820 respectively. It was found that: 57.7 % of the infants are at a process level in terms of reading children's stories; while 30.8 % are located at a beginning level and 11.5 % are at an achieved level. On the other hand, regarding the development of oral expression, it was found that 69.2% of the infants are at the process level, while 19.2% are at the beginning level and 11.5% are at the achieved level. After testing the general hypothesis by means of Pearson's R correlation test, it was found that at a significance level of 5% there is a high and statistically significant positive linear correlation between children's stories and the development of oral expression ($p < .05$; $r = .831$), reaching the conclusion that the more children's stories are read, the better the development of orality in 4-year-old schoolchildren at the I.E.I N° 20931 "Jorge Bravo de Rueda Querol", Chancay.

Key words: Children's stories, oral expression and fluency.

INTRODUCCIÓN

En la mayoría de las Instituciones educativas se observa que los infantes muestran dificultades cuando se comunican oralmente, observándose que no pronuncian las palabras en forma correcta, sienten temor para comunicarse con los demás y cuando se expresan a veces sus ideas carecen de coherencia lógica. El desarrollo de la expresión oral debe ser un objetivo primordial en la formación de los infantes en las instituciones educativas de nivel inicial, pues es la palabra el medio mediante el cual los niños podrán expresar sus aprendizajes.

El Ministerio de Educación del Perú, dentro del Currículo Nacional plantea que en la educación inicial se estimule el lenguaje y se desarrolle la competencia “se comunica oralmente en su lengua materna” mediante el uso de las canciones y el relato de cuentos. La narración de los cuentos infantiles que las maestras llevan a cabo con los niños, son de vital importancia, pues permiten desarrollar capacidades como el de interpretar la información, desarrollar su imaginación y comprender el mundo que los rodea. El contar un cuento a los niños hace que ellos puedan entender las cosas de una manera más sencilla y permite que puedan expresarse.

El interés del presente estudio es justamente dar a conocer a las maestras de las diversas instituciones educativas de nivel inicial, que la narración de cuentos infantiles desarrolla la expresión oral en los infantes de 4 años de edad en la I.E.I N° 20931 “Jorge Bravo de Rueda Querol” de Chancay.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

La comprensión de textos orales y escritos es una preocupación muy seria, según los últimos estudios realizados por la UNESCO a nivel mundial “Más de 100 millones de niños quedaron por debajo del nivel mínimo de competencia en lectura como consecuencia del cierre de escuelas debido a la pandemia de Covid 19” (Naciones Unidas, 2021). En Latinoamérica en el año 2019 el promedio de capacidad en lectura era el 55 % sin embargo para fines del 2020 la cifra bajó a 42%. En ese sentido, la ONU manifiesta que si no se activan los esfuerzos por recuperar el ritmo que se tenía antes de la pandemia, no se podrá recuperar esas cifras hasta el año 2035.

Ante esta realidad, es necesario que se priorice el desarrollo de las competencias comunicativas en las instituciones educativas de educación básica desde el nivel inicial, dándole el debido interés a la competencia “se comunica oralmente en su lengua materna” ya que, a través de ella, los niños y niñas obtienen e interpretan informaciones de textos orales utilizando recursos verbales y no verbales que servirán como base para la comprensión de textos escritos en el nivel primaria.

Adquirir el lenguaje es esencial en el ser humano; para su desarrollado deben intervenir variados factores de tal manera que lleven un proceso gradual y sistemático de las competencias lingüísticas que son fundamentales para su progreso pleno. La expresión oral se adquiere a través de las interacciones comunicativas con personas del entorno social del niño o niña, que pueden estar comprendidas entre adultos y menores, siendo progresivo su desarrollo de acuerdo a las exposiciones directas con el habla.

Existe una gran variedad de actividades atractivas para el desarrollo de la expresión oral en la infancia que invitan a explorar, aprender y usar el lenguaje; el cuento es muy utilizado en esta competencia comunicativa ya que este género literario permite el desarrollo del lenguaje y la expresión oral, el cual le facilitará al niño y la niña la comunicación con su entorno social.

El cuento, por su misma característica de ser fantasioso, despierta el interés del oyente mejorando en ellos su vocabulario, la fluidez al hablar, la imaginación, permitiéndoles aprender nuevas palabras para integrarlos a su léxico y entre otros aspectos relacionados a

la comunicación. Esta estrategia provoca en ellos la necesidad de expresar sus emociones de acuerdo a lo escuchado y opinar sobre cada personaje relacionándolo a sus propias experiencias.

El empleo de estrategias para el desarrollo de la expresión oral en las instituciones de educación inicial se considera como parte de la programación pedagógica en el aula, pero su reforzamiento no se practica en el seno familiar.

En la práctica docente se ha podido observar que los niños(as) de la I.E N° 20391 "Jorge Bravo de Rueda Querol" tienen algunas limitaciones en la expresión oral, en tal sentido, el presente estudio obedece a la necesidad de afianzar el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa a través de la estrategia de cuentos infantiles, cuyos resultados permitirán tener información relevante para la comunidad educativa.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Qué relación existe entre los cuentos infantiles y el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 20391 Jorge Bravo De Rueda Querol-Chancay, 2022?

1.2.2. Problemas específicos

P.E.1: ¿Qué relación existe entre los cuentos infantiles y el desarrollo de la claridad en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 20391 Jorge Bravo De Rueda Querol"- Chancay, 2022?

P.E.2: ¿Qué relación existe entre los cuentos infantiles y el desarrollo de la fluidez en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 20391 "Jorge Bravo De Rueda Querol"- Chancay, 2022?

P.E.3: ¿Qué relación existe entre los cuentos infantiles y el desarrollo de la coherencia en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 20391 "Jorge Bravo De Rueda Querol"- Chancay, 2022?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo general

Determinar el grado de relación que existe entre los cuentos infantiles y el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 20391 "Jorge Bravo De Rueda Querol"- Chancay, 2022

1.3.2. Objetivos específicos

O.E.1: Determinar el grado de relación que existe entre los cuentos infantiles y el desarrollo de la claridad en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 20391 "Jorge Bravo De Rueda Querol"- Chancay, 2022.

O.E.2: Determinar el grado de relación que existe entre los cuentos infantiles y el desarrollo de la fluidez en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 20391 "Jorge Bravo De Rueda Querol"- Chancay, 2022.

O.E.3: Determinar el grado de relación que existe entre los cuentos infantiles y el desarrollo de la coherencia en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 20391 "Jorge Bravo De Rueda Querol"- Chancay, 2022.

1.4. Justificación de la investigación

Justificación teórica

Se justifica teóricamente porque existe la necesidad de conocer sobre los conceptos y teorías que sustentan el desarrollo de la expresión oral, su desarrollo es una necesidad vital del ser humano, por ello se deben brindar estrategias dentro del aula como el cuento, donde pueden expresar sus emociones, opiniones y reflexiones sobre lo escuchado.

El estudio abarca las teorías de Vygotsky y Piaget que sustentan el desarrollo del lenguaje en los seres humanos, así también a autores nacionales e internacionales que describen las características del lenguaje del niño y la niña.

Justificación práctica

Se justifica de manera práctica ya que sus resultados sirven como referencia para el empleo de estrategias en el desarrollo de la expresión oral, el cual favorecerá el manejo del lenguaje oral de los niños(as) de manera clara y coherente, permitiéndole adquirir habilidades para que se desenvuelva en su vida y a su vez tener buen rendimiento académico cuando pase a la etapa de educación primaria, el cual es necesario que sepa leer

y escribir. Asimismo, favorecerá a los padres de familia y comunidad en general para tomar en consideración esta y otras estrategias que ayuden en el desarrollo integral de sus menores.

1.5.Delimitaciones del estudio

Delimitación Temporal

Comprende su desarrollo en el año escolar 2022 en la I.E N° 20391 "Jorge Bravo De Rueda Querol".

Delimitación Espacial

Se desarrolla en la Institución Educativa N° 20391 "Jorge Bravo De Rueda Querol" perteneciente al distrito de Chancay, provincia de Huaral, Ugel 10.

Delimitación Social

Se desarrolla con muestra de estudios de niños(as) de 4 años de edad de la Institución Educativa N° 20391 "Jorge Bravo De Rueda Querol".

1.6.Viabilidad del estudio

El estudio se considera viable por estar dentro del marco legal y normativo de la Escuela de Posgrado:

- El investigador cuenta con recursos financieros para llevar a cabo el estudio.
- El investigador cuenta con bibliografía general y especializada en cuanto a metodología y tecnología educativa.
- El investigador no afecta el medio ambiente en el proceso de su estudio.
- El investigador cuenta con profesionales asesores especialistas en cada área de desarrollo.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Investigaciones internacionales

Cajiao (2018) realizó su estudio “Cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral a niños de 4 a 5 años. Guía didáctica para docentes”. Tuvo como objetivo “Determinar la incidencia de los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral a niños de 4 a 5 años” (p. 6). La metodología utilizada fue deductivo e inductivo. y tuvo una muestra de estudio de 64 entre el personal institución y estudiantes. Se concluyó que “Una guía didáctica de cuentos infantiles serán de mucha ayuda para los docentes de estos niños” (p.73).

Torres (2019) realizó una investigación titulada “Los cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años de educación inicial de la unidad educativa Darío Guevara”. Tuvo como objetivo “Valorar actividades didácticas a través de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Darío Guevara” (p.7). La metodología utilizada es cuantitativa y tuvo una muestra de estudio de 24 estudiantes. Se concluyó que “Los cuentos infantiles como estrategia didáctica que permita de manera creativa y motivadora desarrollar el lenguaje oral para que los infantes puedan desenvolverse de forma adecuada en sus relaciones interpersonales” (p.70).

Martínez (2019) llevó a cabo un estudio titulado “El cuento infantil y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años en la escuela Camino al Bello Amanecer” Tuvo como objetivo “Analizar la influencia del cuento infantil en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 años de la Escuela Camino Al Bello Amanecer” (p. 5) La metodología utilizada fue descriptiva y tuvo una muestra de 15 niños(as). Se concluyó que “Con la investigación desarrollada se corroboró la idea a defender que se sugiere que el uso adecuado del cuento infantil aporta al desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años de la Escuela Camino y tuvo una muestra de estudio de Al Bello Amanecer” (p.118).

Bonilla (2017) efectuó un estudio denominado “Cuento y lenguaje oral de los niños y niñas de la escuela de educación básica particular Semillitas de la ciudad de Riobamba 2016”

.Tuvo como objetivo “Aplicar material de apoyo para el taller valiéndose del cuento como una herramienta pedagógica eficiente y actualizada que contribuya a mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la Escuela de Educación Básica Particular Semillitas” (p.34) la metodología utilizada es inductivo y deductivo y tuvo una muestra de estudio de 32 estudiantes. Se concluyó que “Se demostró que la aplicación del cuento a través de relatos con enseñanzas y también mediante pictogramas, tiene una incidencia primordial en el progreso del lenguaje oral en los niños/as de 4 años de la Escuela de Educación Básica Particular “Semillitas”, de la ciudad de Riobamba” (p.61).

2.1.2. Investigaciones nacionales

Jiménez y Martínez (2019) llevaron a cabo una investigación titulada “los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 599 San José de Quero – Concepción”. Tuvo como objetivo “Determinar la influencia de los cuentos infantiles en la expresión oral de los niños y niñas de la IE N° 599 del distrito San José de Quero, provincia de Concepción, 2018” (p.14). Su metodología corresponde al diseño pre experimental, utilizando una muestra de 32 estudiantes de inicial, a quienes se les administró como instrumento la lista de cotejo. Se concluyó que: “los cuentos infantiles influyen significativamente en la expresión oral de los niños y niñas de la I.E. N° 599 del distrito San José de Quero, provincia de Concepción, 2018; debido a que, el p–valor resulta menor $< \alpha$ de significancia ($0.000 < 0.05$), con un t calculada de -30.623 menor que la t de tabla” (p.54).

Alca (2018) realizó la investigación “Cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial n°294 Aziruni Puno – 2017”. Su objetivo fue “Aplicar los cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°294 Aziruni Puno, 2016” (p.18). La metodología utilizada para el estudio es cuasi experimental y tuvo como muestra de estudio 59 niños y niñas. Arribó a la conclusión que “La aplicación de los cuentos infantiles como técnica es eficaz en elementos de expresión oral en niñas y niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°294, Aziruni- Puno, 2016” (p.67).

Arana & Oliva (2020) llevaron a término un estudio titulado “Desarrollo de la expresión oral a través de los cuentos en niños de 5 años de la Institución Educativa N°1733,

Trujillo”. Su objetivo fue “determinar la relación entre expresión oral y los cuentos infantiles en niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1733” (p.8) la metodología utilizada es no experimental, descriptivo – correlacional. Su muestra de estudio fue de 25 niños y niñas. El estudio llegó a la conclusión que “La expresión oral se relacionan de forma positiva moderada con los cuentos” (p.40).

Casihui (2018) hizo una investigación denominada “Efecto del cuento infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I. E.I Santa Rosa - San Juan de Lurigancho 2018”. Tuvo como objetivo “Determinar el efecto del cuento infantil en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I “Santa Rosa” San Juan de Lurigancho -2018” (p.31). La metodología utilizada fue de tipo aplicada de enfoque cuantitativo, pre experimental. Tuvo una muestra de estudio de 26 niños y niñas. Se concluyó que “se determinó que se evidencia un efecto significativo de los cuentos en el desarrollo de la expresión oral, se logró alcanzar el objetivo general que es determinar el efecto del cuento infantil en el desarrollo fonológico en los niños” (p.58).

Palacios (2018) ejecutó una investigación titulada “Efecto del cuento infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños del II ciclo de los Programas no Escolarizados de educación inicial Dulanto – Callao 2018”. Tuvo como objetivo “Determinar la influencia de los cuentos infantiles y el lenguaje oral en niños del II ciclo de los PRONOEI Dulanto – Provincia Constitucional del Callao” (p.38) La metodología utilizada fue casi experimental y tuvo una muestra de estudio de 30 estudiantes. Se concluyó que “Se puede afirmar que el uso de los cuentos infantiles influye significativamente en el desarrollo del lenguaje oral de preescolares” (p.70)

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Los cuentos infantiles

2.2.1.1. Definición

El cuento es una narración que despierta la imaginación de las personas. Tapia (2012). menciona que el cuento “es un relato breve y artístico de hechos imaginarios. Son esenciales en el Cuento el carácter narrativo, la brevedad del relato, la sencillez de la exposición y del lenguaje y la intensidad emotiva” (p. 7)

Su género es literario narrativo, su contenido está conformado por hechos fantásticos el cual tiene la finalidad de entretener principalmente al público infantil. En esa misma línea Mamani (2016) señala que es una “narración breve, basada en hechos reales o ficticios, inspirada o no en anteriores escritos o leyendas, cuya trama es protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento relativamente sencillo y, por lo tanto, fácil de entender” (p. 46)

El desarrollo del estudio está centrado en los cuentos infantiles, los cuales son una narración breve de una historia creada de distintos tipos. Como expresa Sandoval (2005) los cuentos infantiles “se caracteriza principalmente por estimular la imaginación a través de una narración literaria donde los personajes que crea el autor son representados en la imaginación del niño generando tantos mundos posibles como niños lean la obra”.(p. 1), así mismo “son un conjunto de relatos que conforman una historia que atraiga y que sea comprendida por el público infantil” (Rossini & Calvo, 2013, p. 9)

Este tipo de cuentos tiene como característica principal de ser “una narración corta, sencilla, mágica y atractiva de un hecho a tal punto que hace que el niño se traslade a un mundo fantástico y de tal forma alcance el mensaje intrínseco que pretende dar” (Basante, 2002, p. 147), su desarrollo se realiza con acciones claras de acuerdo al contexto del niño y niña, con vocabulario sencillo de acuerdo a su edad para su mejor comprensión y con un suceso de hechos cortos pero precisos para su entendimiento.

Teniendo en cuenta lo manifestado por diversos autores, podemos definirlo como una narración de sucesos de algo acontecido o imaginario de distintos tipos con argumento sencillo, encontrándose adaptados al contexto y a la edad del niño y la niña.

2.2.1.2. Características del cuento infantil

Los cuentos tienen relatos ficticios de manera breve con argumento sencillo y fácil de comprender, particularmente existen características para los cuentos infantiles ya que se tiene como lector o receptor a niños y niñas que se están iniciando en la lectura.

Su característica tiene que ajustarse a cada edad del niño y la niña, con respecto a ello Martínez (2011). nos detalla las características de los cuentos según las edades.

Cuentos para niños (as) de dos años: “Los libros deben ser de cartón duro y hojas gruesas, que no se rompan con facilidad y sean fáciles de manipular. No es necesario que

el cuento tenga un argumento, basta con que describa los dibujos” (Martínez N. , 2011, p. 6). Las figuras e imágenes deben ser de acuerdo a su entorno, tales como pelotas, biberón, taza, juguetes como muñecas, autos, entre otros, que ayuden a mantener su interés, el trabajo de la maestra para relatar el cuento consiste en “mostrar la imagen y pronunciar claramente lo que la imagen representa para que el niño lo asimile” (Martínez N. , 2011, p. 6).

Cuentos para niños (as) de tres años: “en esta etapa hay que tener en cuenta ciertas secuencias de acciones representadas. Las ilustraciones siguen siendo más importantes que los textos. Al niño le parece natural que los objetos estén animados, hablen y actúen como personas” (Martínez N. , 2011, p. 6). En esta edad los niños disfrutan las imitaciones, teniendo en cuenta que el texto escrito debe ser cortito resaltando más las figuras.

Cuentos para niños (as) de cuatro años: “los temas favoritos para los niños de esta edad son los de reyes y princesas, magos, hechiceros, gigantes, etc. Se dan situaciones en las que el héroe debe superar muchos obstáculos y lo hace con hechos sobrenaturales” (Martínez N. , 2011, p. 6). Favoreciendo la imaginación y creatividad en los niños al momento de responder por los personajes.

Cuentos para niños (as) de cinco años: tienen una fascinación por los cuentos de “aventuras reales con niños como protagonistas. También les gustan las historias de animales como gatos, caballos o perros (...) los dibujos son sustituidos por ilustraciones y fotografías muy detalladas que parezcan reales” (Martínez N. , 2011, p. 6). A esta edad valoran la justicia, reconocen el bien y el mal, creando sus propios cuentos o finales alternativos al que les da la maestra.

2.2.1.3. Tipos de cuentos

Los cuentos pueden transmitirse de manera oral o escrita, son historias breves que narran acciones de un personaje o de varios en un determinado lugar.

Los autores lo dividen en dos tipos de cuentos, el cuento popular y el literario.

- El cuento popular: es aquel que se ha transmitido en forma oral cuyo autor se desconoce, aunque el día de hoy hay compilaciones para su difusión en forma escrita.
- El cuento literario: son aquellos cuentos escritos que presentan una estructura, argumento y personajes definidos. Su narración cuenta con uno o varios autores responsables de la obra.

En la actualidad se conoce varios tipos de cuentos de acuerdo al tipo de historias que se narran, entre la más destacada encontramos a la autora Pelegrín (1984) quien los clasifica de la siguiente manera:

Cuentos maravillosos: estos se caracterizan por la presencia de personajes que no existen en el mundo real y que se perciben como normales a lo largo de toda la historia, por ejemplo: dragones, hadas, brujas, animales parlanchines, etcétera. Por otro lado, se caracterizan por no identificar el tiempo y lugar en el que se desarrolla la historia. Se habla de lugares lejanos, erase una vez, y otras expresiones imprecisas. Además, en estos cuentos no se hacen descripciones demasiado prolongadas, simplemente se destacan ciertos rasgos característicos de cada personaje y lugar. Por último, en estos cuentos existen ciertas acciones o fórmulas que se repiten en todos los cuentos. Por ejemplo, expresiones como “había una vez” o que los personajes deban atravesar tres pruebas.

Cuentos fantásticos: este tipo de cuentos se caracteriza por la irrupción de un elemento anormal en una historia que venía desarrollándose dentro de un marco real. Esto hace poner en duda al lector sobre si es producto de la imaginación del personaje o una consecuencia sobrenatural. Esta incertidumbre entre si es imaginación o realidad mantienen al lector con el interrogante hasta el desenlace. Un ejemplo de este género es Alicia en el país de las maravillas

Cuentos realistas: estos cuentos presentan historias que buscan ser creíbles por medio de acontecimientos que se muestran como reales. A pesar de esto, no persiguen la verosimilitud, puesto que son producto de la imaginación de su autor. En estas narraciones son especificados el tiempo y lugar en los que se desarrolla la historia, se utilizan descripciones con precisión y claridad. Además, los personajes se caracterizan por ser comunes y corrientes, en los que sus defectos y virtudes se descifran con facilidad. (Pelegrín, 1984, pp. 94-99)

En épocas anteriores solo podíamos observar un solo tipo de cuento como los populares, cuya transmisión era oralmente, en la actualidad se transmiten de forma escrita, cuentan con autores y argumentos de distintos tipos que desarrollan la imaginación del lector y gracias a la tecnología podemos disfrutarlo de la manera virtual.

2.2.1.4. Elementos del cuento

Todo cuento siempre consta de un inicio, desarrollo y desenlace, eso es parte de su estructura; así también se compone por elementos que permiten expresarlo de forma clara y sencilla, siendo necesario conocerlos para trabajar con niños y niñas ya que hacen que la historia y la narración sea interesante, tenga ritmo e intensidad y a su vez los estudiantes puedan comprender la historia y el mensaje. Los elementos del cuento son los siguientes:

Los personajes: pueden ser personas o animales, tienen una personalidad determinada: miedosos, valientes, solidarios, egoístas, etc. Son presentados durante la narración “en forma directa o indirecta, según los describa, o utilizando el recurso del diálogo de los personajes o de sus interlocutores. En ambos casos, la conducta y el lenguaje de los personajes deben ser de acuerdo a su caracterización” (Jolibert, 1997, p. 53). Existen protagonistas principales, secundarios como también antagonistas.

El ambiente: nos dice dónde ocurrió el cuento y cuando ocurrió, “incluye el lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la acción, es decir, corresponde al escenario geográfico donde los personajes se mueven”. (Jolibert, 1997, p. 53). Toda acción que desarrolla el personaje se desarrolla en un espacio, lugar, físico, entornos socioculturales, etc.

El tiempo: es el momento en que se desarrolla la historia y las acciones de los personajes, esta “corresponde a la época en que se ambienta la historia y la duración del suceso narrado” (Jolibert, 1997, p. 53). Se refiere a la época de la historia: edad media, edad contemporánea, etc., el cual influye en la forma del comportamiento de los personajes, mediando el desarrollo de los acontecimientos de acuerdo a la época.

La atmósfera: está “corresponde al mundo particular en que ocurren los hechos del cuento. La atmósfera debe traducir la sensación o el estado emocional que prevalece en la historia. Debe irradiar, por ejemplo, misterio, violencia, tranquilidad, angustia, etc” (Jolibert, 1997, p. 53).

La trama: para algunos autores es el orden en que se desarrolla la historia, inicio, nudo y final, sin embargo, para la mayoría es la forma en que las acciones de los personajes se entrelazan “es el conflicto que mueve la acción del relato. El conflicto da lugar a una acción que provoca tensión dramática. La trama generalmente se caracteriza por la

oposición de fuerzas, esta puede ser: externa” (Jolibert, 1997, p. 53). La trama es más directa y gira alrededor del protagonista.

La intensidad: “corresponde al desarrollo de la idea principal mediante la eliminación de todas las ideas o situaciones intermedias, de todos los rellenos o fases de transición que la novela permite e incluso exige, pero que el cuento descarta” (Jolibert, 1997, p. 53).

La tensión: es la forma como “el autor acerca al lector lentamente a lo contado. Así atrapa al lector y lo aísla de cuanto lo rodea, para después, al dejarlo libre, volver a conectarlo con sus circunstancias de una forma nueva, enriquecida o más hermosa” (Jolibert, 1997, p. 53).

El tono: “corresponde a la actitud del autor ante lo que está presentando. Este puede ser humorístico, alegre, irónico, sarcástico, etc.”. (Jolibert, 1997, p. 53). En cuanto a este elemento, en el aula de educación inicial el narrador viene a ser la docente de aula, quien empleará todas sus habilidades y destrezas para que los niños y niñas vivan la historia como algo real mientras ella lo va narrando, haciendo un adecuado uso del tono de su voz, su expresión corporal, su movimiento gestual, su vocalización y buena dicción para que se pueda comprender lo que está contando. Para iniciar la narración se debe estar involucrado en la historia.

2.2.1.5. Dimensiones del cuento

El estudio considera a la estructura del cuento como parte de las dimensiones de la investigación, el cual comprende tres partes: Inicio, nudo y desenlace.

Inicio: se encuentra en el principio del cuento, ahí se ubican los personajes y el lugar donde suceden los hechos, es el “punto de partida y se dan los elementos necesarios para comprender el texto. Se esbozan los rasgos de los personajes, se dibuja el ambiente en que se sitúa la acción y se exponen los sucesos que originan la trama”. (Falla & Félix, 2018, p. 24). En los personajes podemos observar características físicas y psicológicas, como por ejemplo en el cuento de “caperucita roja” una niña rubia e ingenua y algo distraída. En el lugar de desarrollo se pueden ver distintos escenarios como bosques, campo, playa, ciudad, etc.

Nudo: en esta parte ocurre un cambio en la historia, se describe un problema que sucede en los personajes, “es la parte del cuento donde los personajes se involucran en algún tipo de aventura o algún conflicto muy interesante. El nudo es muy importante para la historia”.

(Duran, 2009, p. 72), esto ocurre dentro del desarrollo del cuento, se presentan opciones o estrategias que se buscan para solucionar el conflicto.

Desenlace o final: “es el resultado de la trama o argumento. En él se resuelve el conflicto planeando y se restablece el orden inicial. Así, como consecuencia de todas las acciones desarrolladas por los protagonistas, se da el final feliz”. (Falla & Félix, 2018, p. 25), en esta parte se resuelve el problema presentado, todo cuento debe presentar el desenlace para dejar satisfechos al lector con la resolución del problema.

2.2.1.6. Importancia del cuento

El cuento es una estrategia poderosa para lograr el desarrollo integral de los niños(as), en los aspectos cognitivos porque desarrolla su inteligencia, afectivos, emocional, social y motora (al imitar a los personajes). Su importancia radica en los aspectos siguientes:

- A través de los cuentos desarrollaremos niños más reflexivos, a través de los mensajes y moralejas de la historia contada.
- Es una base para su desarrollo de la imaginación con cada característica y emociones que presentan los personajes y los distintos ambientes de la historia. “El cuento infantil da paso a la imaginación desenfrenada y por lo tanto a la creatividad. La creatividad permite a los niños y niñas el desarrollo de destrezas y habilidades”. (Delgado, 1989, p. 98)
- A través de lo que escucha o lee forma “el sentido estético que la palabra hablada les transmite, y que tiempo después condicionará de manera positiva la lectura posterior, transmitirán el interés de buscar en los libros los placeres que la lectura les ha ofrecido” (Gallego, 1998, p. 259).
- Al escuchar la narración amplían su vocabulario descubriendo nuevos conceptos en base a sus saberes previos para aplicarlos a su vida cotidiana.
- Desarrolla la motricidad fina en lo gestual y gruesa al imitar a los personajes.

2.2.2. La Expresión Oral

2.2.2.1. Definición

La expresión oral es la capacidad del ser humano de expresar con fluidez y coherencia lo que comunica, empleando de manera oportuna los recursos verbales y no verbales, respetando las ideas de los demás y sabiendo escuchar con atención.

Tal como declara Cisneros (2013), la expresión oral “es una condición para la comunicación verbal entre hombres y no una simple herramienta, técnica y mecanismo para transmitir mensajes, la expresión requiere herramientas materiales, de ayudas o apoyos que la hagan más eficiente.” (pp. 51-52). El desarrollo de la expresión oral es de vital importancia para el progreso de la sociedad, es por ello que cumple un papel determinante en la etapa de infancia del ser humano, y su dominio activo del lenguaje es una influencia decisiva en el rendimiento académico de los primeros años de la educación primaria.

En la expresión oral el “aprendizaje de una palabra implica asociar su sonido con su significado; (...) por un lado, aprender la estructura sonora, reconocer la palabra y poder pronunciarla; por otro, apoderarse del concepto que expresa y asignarlo a una categoría semántica amplia” (Baralo, 2000, p. 6). Esta habilidad lingüística tiene que ver con la producción del discurso oral y está formada por un conjunto de técnicas que permiten la comunicación efectiva. En este proceso no solo es de importancia el léxico, la fluidez de la pronunciación o el vocabulario, sino también el contexto cultural y la experiencia práctica de la persona que habla.

Así mismo esta expresión “no tiene sentido sin la comprensión, el procesamiento y la interpretación de lo escuchado. La expresión oral implica la interacción y la bidireccionalidad, en un contexto compartido, y en una situación en la que se deben negociar los significados” (Baralo, 2000, p. 5), para lo cual el emisor debe cumplir con ciertas características que les permita expresarse sin obstáculos ni barreras, como la voz, dicción, volumen, coherencia, emotividad, etc.

Tradicionalmente en las instituciones educativas se consideraban a la gramática y la lectoescritura mucho más importante que la expresión oral, esto ha ido cambiando en el tiempo dándole, en la actualidad el mismo nivel de importancia ya que el ser humano necesita de la comunicación oral para desarrollarse en sociedad, ya que a través de ella podemos “saber captar las intenciones de los demás, sus deseos y pensamientos, los mensajes no verbales que se transmiten a través de la cara y los gestos, el doble sentido de los mensajes y metáforas”. Tunmer (como se citó en Bohorquez y Rincón, 2018, p.17)

La comunicación oral nos permite compartir ideas, sentimientos llegando a puntos de encuentro para el entendimiento en sociedad.

En la expresión oral existen dos formas: la oral espontánea y la reflexiva.

Expresión oral espontánea: “nos expresamos oralmente, de forma espontánea, para llamar la atención de quienes nos rodea, narrar lo que nos ha ocurrido animo o problemas, argumentar nuestras opiniones o manifestar nuestros puntos de vista sobre los más diversos temas”. (Cardona & Celis, 2011). Estas son los diálogos del día a día que favorecen rápidamente el intercambio de ideas, donde el emisor envía el mensaje y el receptor lo comprende rápidamente iniciándose así la conversación espontanea sobre algún tema de forma sencilla.

Expresión oral reflexiva: su función consiste en “atraer y convencer o persuadir al oyente. La estructura del texto y la propia construcción sintáctica están más elaboradas que en la expresión oral espontanea. El vocabulario es más amplio, escogido y variado”. (Cardona & Celis, 2011). Este tipo de expresión oral es más estructurado y preparado por el emisor, esta modalidad se utiliza en las exposiciones académicas, debates, sustentación de planes, conferencias, etc.

2.2.2.2. Factores de la oralidad

La comunicación oral juega un rol fundamental en el desarrollo de las personas, ya que responde su eficaz intervención y desenvolvimiento en la sociedad, pues gran parte de la comunicación es a través de la escucha y el habla; los niños(as) ingresan a la escuela con las dos habilidades desarrolladas, sin embargo, es deber de la escuela continuar este desarrollo fortaleciéndolo para su progreso en la sociedad.

Los factores de la oralidad son el habla y el escucha.

El habla: “Es una capacidad motora y mental; no solo incluye la coordinación de distintos músculos del mecanismo vocal, sino también un aspecto mental: la asociación de significados en las palabras producidas” Bosch (como se citó en Bonilla, 2016, p.31) es la comunicación de mensajes a través de palabras que va acompañado de gestos y matices tonales apoyado en el contexto del acto hablar. Sin embargo “no todos los sonidos emitidos por los niños se consideran habla, tiene que haber un buen control sobre el mecanismo neuro muscular, para producir sonidos claros, controlados y distintos” (Bosch como se citó en Bonilla, 2016, p. 31) en ese sentido muchos autores consideran que los infantes desarrollan el habla a partir de los 12 meses.

En este aspecto existen algunas características que debe desarrollar la persona que habla en una etapa superior a la de un infante, el cual es necesario mencionarlo ya que es parte del futuro del niño.

- Toma en consideración la audiencia y su conexión con el tema.
- Planea el discurso.
- Focaliza el tema y adecua el tono
- Acata el principio de la textualidad
- Conserva el principio de cooperación comunicativa.
- Mantiene la imagen propia, los gestos y signos que forman el discurso.
- Vigila las reacciones del público.
- Es sincero y ético
- Evita la repetición de lo mismo
- Conserva el principio de cortesía (Ramirez, 2002, p. 60)

En cuanto al desarrollo de la comunicación oral o expresión oral en los menores, algunos autores describen su desarrollo de la siguiente manera:

Piaget habla de la etapa egocentrista del niño entre los 3 y 6 años de edad “el niño habla consigo mismo como si estuviera pensando en voz alta. No se dirige a nadie”. (Bonilla R. , 2016, p. 2)

De 4 a 5 años: “El niño empieza a utilizar los pronombres en el siguiente orden: Yo, Tú, Él, Ella, Nosotros-as, Ustedes; contando con un vocabulario de 1500 palabras y a los cinco años, 2300 palabras aproximadamente”. (Castañeda, 1999). Teniendo como adquisición fonológica lo siguiente:

3 años: /M/,/n/,/ñ/,/p/,/t/,/k/,/b/,/j/,/l/,/g/,/f/,/s/,/ch/,/d/ y diptongo decreciente (ai, ei, oi, au, eu y ou), grupo consonántico / nasal más consonante / por ejemplo: antena. 4 años: además de las anteriores: /r/, /ll/ y grupo consonántico con /l/ (pl, bl, fl, gl, tl). 5 años, además de las anteriores, se adiciona /z/ y grupos /s+cons/ y / cons+r/ por ejemplo: pasto y /r/ (pr, br, tr, cr, dr, gr). Bosch (como se citó en Bonilla, 2016, p.43)

Llegando a una etapa de comprensión que “culmina el empleo de la interrogación, el cómo y el porqué. Expresión: Tiende a superar el estadio infantil del lenguaje. Realiza combinaciones gramaticales de estructura compleja y compuesta, formando oraciones largas de alrededor de diez palabras”. (Sánchez, et al., 1996, p. 9).

Escuchar: el saber escuchar es una habilidad necesaria en el ámbito de nuestras vidas, escuchar es prestar atención a la persona que nos está hablando, poniendo interés a lo que comunica, sus pensamientos, emociones y sentimientos, para Cassany y otros “escuchar es comprender el mensaje y para hacerlo debemos poner en marcha un proceso cognitivo de construcción de significado y de interpretación de un discurso pronunciado oralmente” (Cassany, Luna, & Sanz, 2003, p. 101), así mismo el saber escuchar nos permite concentrarnos y ayudar a comprender lo que nos quieren decir, “se escucha con un objetivo determinado (obtener información, recibir una respuesta, entender algo) y con expectativas concretas sobre lo que vamos a oír (tema, tipo del lenguaje, estilo, etc.)” (Cassany, Luna, & Sanz, 2003, p. 101).

La actitud que muestra el escolar al escuchar son las siguientes:

- a) Adopta una actitud activa: se interesa b) Mira o interactúa con el orador y lo respeta. c) Intenta ser objetivo: escucha lo que dice. d) Conecta con la intención del emisor, aunque con espíritu crítico. e) Descubre las ideas principales y secundarias y las jerarquiza. f) Descubre las intenciones. g) Valora lo escuchado h) Aprecia la intervención del orador. i) Reacciona al mensaje. j) Maneja los turnos del habla. (Ramirez, 2002, p. 60)

2.2.2.3. Elementos que participan en el desarrollo de la expresión oral

Una comunicación requiere una buena transmisión del mensaje.

La voz: “a través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes. Es importante, sobre todo, evitar una voz débil, apenas audible, o unas voces roncadas, demasiado chillonas, ambos extremos producirán malestar y desinterés”. Álvarez (como se citó en Muñoz, 2016, p.6).

Vocabulario: viene a ser “la lista de palabras que tenemos guardadas en nuestra mente: debemos saber seleccionar aquellas que nos ayuden transmitir clara mente el mensaje de manera que sea entendida por nuestros receptores teniendo en cuenta su cultura, social y su psicología”. (Gracida, 2016).

Postura del cuerpo: “para expresar oralmente algo debe establecer una cercanía con las personas con quienes se comunican. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo” Álvarez (como se citó en Muñoz, 2016, p.6).

Emotividad: “Consiste en proyectar, por medio de nuestras palabras, la pasión y el calor necesario para convencer, sensibilizar o persuadir a un auditorio”. (Gracida, 2016).

La dicción: es la adecuada pronunciación de la palabra para que el receptor pueda comprender bien el mensaje.

Los gestos: la oralidad se complementa “con gestos y movimientos corporales como una forma de poner énfasis o acentuar el mensaje oral, sin embargo, debe usarse con cuidado las expresiones gestuales pues estos deben ser naturales, oportunos y convenientes para evitar caer en el ridículo”. Álvarez (como se citó en Muñoz, 2016, p.6).

La mirada: “El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida. Es preciso que se mire a todos y cada uno de los receptores, ósea debe abarcarse en forma global como individual” Álvarez (como se citó en Muñoz, 2016, p.6).

El ritmo: “Es la armonía y acentuación grata y cadenciosa del lenguaje, que resulta de la combinación y sucesión de las palabras, frases y cláusulas que seleccionamos y que se expresan respetando los signos de puntuación”. (Gracida, 2016).

Volumen: es la intensidad del hablante al momento de hablar.

Estructura del mensaje: “el contenido o mensaje de la persona que interviene en la conversación o exposición de un tema debe expresarse con claridad y coherencia. Esto significa no improvisar el discurso para evitar críticas que afecten la autoestima”. Álvarez (como se citó en Muñoz, 2016, p.6).

2.2.2.3. Teorías constructivistas en el desarrollo del lenguaje.

Teoría de Vigotsky: en su texto “pensamiento y lenguaje” considera el lenguaje como origen de la interacción social a partir de los 3 a 7 años, se presenta la función interna que dirige su pensamiento interno y la función externa que permite comunicar a su entorno su pensamiento.

En el desarrollo del infante “toda función aparece dos veces: primero, a nivel social, y más tarde, a nivel individual; primero entre personas (interpsicológica), y después, en el interior del propio niño (intrapsicológica). Todas las funciones superiores se originan como relaciones entre seres humanos”. (Vygotsky, 1979, p. 94)

Teoría de Piaget: Refiere que el lenguaje es producto de la inteligencia, a diferencia de Vygotsky que manifiesta que el lenguaje es producto del entorno social, “si no hay pensamiento no hay lenguaje”. Piaget clasifica el lenguaje en dos grupos:

Periodo pre conceptual: de 2 a 7 años, en este periodo el lenguaje progresa en forma rápida. “El desarrollo de sus esquemas mentales le deja acomodar rápidamente nuevas palabras y situaciones. A partir del uso de palabras sueltas (por ejemplo, pan) comienza a construir oraciones simples (por ejemplo, mami pan)” (Díaz, 2018, p. 35). En esta etapa todo gira alrededor del niño (a), con un lenguaje egocéntrico donde no hay interés de ser entendido.

Periodo operacional: de 7 a 11 años se unen los periodos de operaciones concretas y formales (de 11 a la adultez), el desarrollo del lenguaje se observa cambios hacia la madurez “y desde la ilógica a la lógica. El lenguaje también revela la habilidad de descentrar o de ver cosas desde una perspectiva distinta a la propia. En este punto el lenguaje comienza a volverse social”. (Díaz, 2018, p. 35).

2.2.2.4 Dimensiones de la expresión oral.

Claridad: en el contexto de la expresión oral esta se describe como la expresión de manera “precisa y objetiva lo que se dice, empleando los recursos necesarios para aumentar la claridad de los discursos; proyectar, por medio de las palabras la pasión y el calor necesario para convencer, sensibilizar o persuadir a un auditorio” (Casierra, 2015)

Siendo necesario contar con un buen repertorio que indiquen eficazmente lo que se quiere decir. La claridad es la nitidez de la voz en la exposición oral, esto permite que el mensaje se entienda rápidamente. El emisor debe ponerse en el contexto del receptor para que prepare el mensaje con precisión y claridad.

Fluidez: es la expresión correcta de una frase con facilidad y espontaneidad, permitiendo que el emisor se desenvuelva de forma correcta. Para los autores Horche & Marco (2008) la fluidez “es la capacidad de articular un discurso rítmicamente y sin interrupciones,

utilizando las estrategias necesarias para mantener el discurso frente a los obstáculos que se le pueden presentar al hablante”. (p. 379). Es la capacidad de la persona para usar las palabras de manera natural y continúa llevándolo a expresarse correctamente.

Coherencia: es la expresión con sentido de las ideas y pensamientos, es la concordancia entre las frases de una expresión. Esta fase se presenta tanto en la expresión oral como la escrita. Asimismo “es expresar organizadamente las ideas o pensamientos en cadena, unidos por un hilo conductor lógico” (Casierra, 2015).

2.3. Bases Filosóficas

John Dewey (1859 – 1952) psicólogo progresista y filósofo pragmático, que ha contribuido a educación y hasta hoy esos aportes siguen vigentes en sistemas educativos.

Para el autor, el aprendizaje se da a través de la experiencia donde la persona tiene que interactuar con la vida, para él, la escuela no solo es el lugar donde se estudia sino también “el lugar donde vive, donde actúa. Cuando se trata de hacer cosas y no meramente de aprender lecciones los alumnos están más abiertos y activos, y la cooperación y la ayuda de unos a otra cobra sentido” (Barrera, 2012, p. 4).

Dewey daba gran importancia a la interrogación en el proceso de la educación:

La curiosidad, en cuanto actitud exploratoria, es la que da origen al pensamiento. Inicialmente en el niño la curiosidad es como un instinto natural. Con el crecimiento y su participación en las relaciones sociales, el niño se vale del lenguaje interrogativo, de las preguntas, para continuar explorando, por medio de los adultos al mundo. La pregunta sustituye a las manos. En este sentido la pregunta viene a ser algo así como las manos con las que el pensamiento explora el mundo. Inicialmente el preguntar del niño es mera curiosidad, afán exploratorio y manipulativo. Pero con el tiempo, si no matamos en él este proceso, esa curiosidad, las preguntas del niño se convierten en problemas. Al formular una pregunta se señala el inicio de una búsqueda y un procesamiento de información que produce un nuevo conocimiento. Las preguntas convierten la actividad (energía mental) de la curiosidad en estructura del pensamiento. Dewey comentado en (Jiménez & Gordo, 2014, p. 162)

En relación a los conceptos de Dewey el uso de todo tipo de estrategias debe estar relacionado a las vivencias del niño, en este caso, para desarrollar la expresión oral los cuentos deben contener elementos del entorno social de los niños(as), con objetos, animales y plantas que ellos conocen para no generarles conflictos al momento de presentarlo en la narración. De igual forma resalta lo importante de las interrogantes en el proceso de aprendizaje para despertar la curiosidad de los escolares e ir explorando a través del adulto.

2.4. Definición de términos básicos

Cuentos infantiles: “es un relato breve y artístico de hechos imaginarios. Son esenciales en el Cuento el carácter narrativo, la brevedad del relato, la sencillez de la exposición y del lenguaje y la intensidad emotiva” (Tapia, 2012, p. 7).

Expresión oral: “es una condición para la comunicación verbal entre hombres y no una simple herramienta, técnica y mecanismo para transmitir mensajes, la expresión requiere herramientas materiales, de ayudas o apoyos que la hagan más eficiente.”. (Cisneros, 2013, pp. 51, 52),

Escuchar: “escuchar es comprender el mensaje y para hacerlo debemos poner en marcha un proceso cognitivo de construcción de significado y de interpretación de un discurso pronunciado oralmente” (Cassany, Luna, & Sanz, 2003, p. 101).

Coherencia: “propiedad del texto, de naturaleza pragmática, por la que aquél se concibe como una unidad de sentido global. Es decir, los conceptos y las relaciones de significado que se dan en su interior no contradicen el conocimiento del mundo” (Centro Virtual Cervantes, 2022)

Hablar: Expresar “con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales del lenguaje” (MINEDU, 2009, p. 168)

2.5. Hipótesis de investigación

2.5.1. Hipótesis general

Existe una relación significativa entre los cuentos infantiles y el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 20391 "Jorge Bravo de Rueda Querol"- Chancay, 2022

2.5.2. Hipótesis específicas

H.E.1: Existe una relación significativa entre los cuentos infantiles y el desarrollo de la claridad en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 20391 "Jorge Bravo de Rueda Querol"- Chancay, 2022.

H.E.2: Existe una relación significativa entre los cuentos infantiles y el desarrollo de la fluidez en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 20391 "Jorge Bravo de Rueda Querol"- Chancay, 2022.

H.E.3: Existe una relación significativa entre los cuentos infantiles y el desarrollo de la coherencia en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 20391 "Jorge Bravo de Rueda Querol"- Chancay, 2022.

2.6. Operacionalización de las variables

Tabla 1
Operacionalización de la variable cuentos infantiles

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala
Inicio	<ul style="list-style-type: none">• Identifica el título y los personajes.• Expresa sus emociones sobre los personajes.	1-3	Si = 1 No = 2
Nudo	<ul style="list-style-type: none">• Explica lo que sucede.• Relata con sus propias palabras.	4-6	
Desenlace	<ul style="list-style-type: none">• Describe el final.	7-9	

Tabla 2
Operacionalización de la variable desarrollo de la expresión oral

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala
Claridad	<ul style="list-style-type: none">• Articulación y pronunciación de las palabras.	1 - 8	Si = 1 No = 2
Fluidez	<ul style="list-style-type: none">• Claridad y facilidad para expresarse.	9 - 14	
coherencia	<ul style="list-style-type: none">• Ideas conectadas y con secuencia lógica.	15 - 20	

CAPITULO III METODOLOGÍA

3.1. Diseño metodológico

3.1.1. Enfoque de la investigación

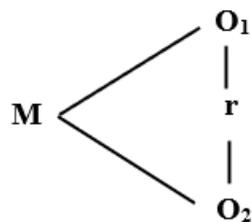
Por la naturaleza del estudio corresponde al enfoque cuantitativo, cuyo “objetivo es construir teorías con base en los hechos estudiados, con la finalidad de describir los hechos como son y explicar la causa de los fenómenos” (Baena, 2017, p. 36)

3.1.2. Tipo de investigación

Por su naturaleza de estudio corresponde al tipo básica que “tiene como objetivo mejorar el conocimiento *per se*, más que generar resultados o tecnologías que beneficien a la sociedad en el futuro inmediato”. (Tam, Vera, & Oliveros, 2008, p. 146).

3.1.3. Diseño de la investigación

El diseño es no experimental pues no manipula variables “lo que hacemos en la investigación no experimental es observar fenómenos tal como se dan en su contexto natural, para posteriormente analizarlos” (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010, p. 157) Así mismo es de corte transversal siendo su esquema el siguiente:



M: Muestra de estudiantes.

O1: Medición de la variable cuentos infantiles

O2: Medición de la variable expresión oral

r: relación entre variables

3.1.4. Nivel de investigación.

Por su naturaleza corresponde al nivel correlacional, su función es establecer “el grado de relación o asociación no causal existente entre dos o más variables. Se caracterizan porque

primero se miden las variables y luego, mediante pruebas de hipótesis correlacionales y la aplicación de técnicas estadísticas, se estima la correlación” (Marroquin, 2012, p. 4).

3.2 Población y Muestra.

3.2.1. Población

La población de estudio lo conformaron los 96 niños(as) de la Institución Educativa N° 20391 "Jorge Bravo De Rueda Querol" del distrito de Chancay.

Para Arias (2012) “La población objetivo, es un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Esta queda delimitada por el problema y por los objetivos del estudio”. (p.81).

Tabla 3
Población de estudio

Aula	Sexo		Total
	Varón	Mujer	
3 años Bondadosos	14	12	26
4 años Amorosos	11	15	26
5 años Respetuosos	09	10	19
5 años Sinceros	11	14	25
Total	45	51	96

Nota: Según nómina de matrícula de la Institución Educativa Pública “Jorge Bravo de Rueda Querol” N° 20391- Chancay.

3.2.2. Muestra

Estuvo conformada por los 26 niños(as) de 4 años de edad de la I.E N° 20391 "Jorge Bravo De Rueda Querol" del distrito de Chancay, correspondiendo al tipo de muestreo no probabilístico por conveniencia al investigador.

En alusión a la muestra, Arias (2012) menciona que “es un subconjunto representativo y finito que se extrae de la población accesible. En este sentido, una muestra representativa es aquella que por su tamaño y características similares a las del conjunto, permite hacer inferencias o generalizar los resultados al resto de la población con un margen de error conocido”. (p.83).

Tabla 4
Muestra de estudio

Aula	Sexo		Total
	Varón	Mujer	
4 años Amorosos	11	15	26

3.3. Técnicas de recolección de datos.

Técnica: Se empleó la técnica de la observación el cual “constituye un proceso de atención, recopilación, selección y registro de información para el cual el investigador se apoya en sus sentidos (vista, oído, sentidos kinestésicos y cenestésicos, olfato, tacto ...)” (Hurtado, 2000, p. 449).

Instrumento: Se aplicó la lista de cotejo que “es un instrumento de verificación útil para la evaluación a través de la observación (en este caso la lectura de un documento). En ella se enlistan las características, aspectos, cualidades, etcétera, acerca de las cuales interesa determinar presencia (y ausencia)”. (Romo, 2015, p. 110)

Ficha técnica de la Escala de apreciación: cuentos infantiles.

Denominación	: Escala de cuentos infantiles
Autor y año	: (Arana & Oliva, 2020)
Objetivo	: Determinar el nivel de conocimiento sobre cuentos.
Alcances	: Niños(as) de 4 y 5 años.
Duración	: Aproximadamente 45 minutos
Material	: Lapicero y hojas fotocopiadas.
Descripción	: Es una lista de cotejo que abarca tres dimensiones con un total de 9 preguntas.
Calificación	: Nunca = 1 A veces= 2 Siempre=3

Ficha técnica de la Escala de apreciación: desarrollo de la expresión oral

Denominación	: Escala de Expresión oral
Autor y año	: (Jimenez & Martínez, 2019)
Objetivo	: Determinar el nivel de conocimiento sobre expresión oral.
Alcances	: Niños(as) de 4 y 5 años.
Duración	: 45 minutos

- Material** : Lapicero y hojas fotocopiadas.
- Descripción** : Es una lista de cotejo que abarca tres dimensiones con un total de 20 preguntas.
- Calificación** : Cada pregunta tiene una puntuación:
Nunca = 1 A veces = 2 Siempre =3

Confiabilidad

Para medir la fiabilidad, cada uno de las escalas de apreciación, estas se aplicaron a una muestra piloto de 10 niños de 4 años y se calculó la consistencia interna de las puntuaciones mediante el coeficiente alfa.

Tabla 5
Confiabilidad escala de apreciación cuentos infantiles

Alfa de Cronbach	N° de ítems
0,784	9

Tabla 6
Confiabilidad escala de apreciación de la expresión oral

Alfa de Cronbach	N° de ítems
0,820	20

Las escalas aplicadas mostraron excelente confiabilidad.

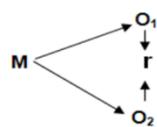
3.4. Técnicas para el procesamiento de la información.

Para procesar y analizar los datos se utilizó lo siguiente:

- Se empleó el software SPSS versión 27
- El Microsoft Excel

3.5. Matriz de consistencia

LOS CUENTOS INFANTILES Y EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 20391 "JORGE BRAVO DE RUEDA QUEROL"- CHANCAY, 2022

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Indicadores	Metodología
<p>Problema General</p> <p>¿Qué relación existe entre los cuentos infantiles y el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 20391 "Jorge Bravo De Rueda Querol"- Chancay, 2022?</p>	<p>Objetivo General</p> <p>Determinar el grado de relación que existe entre los cuentos infantiles y el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 20391 "Jorge Bravo De Rueda Querol"- Chancay, 2022</p>	<p>Hipótesis General</p> <p>Existe una relación significativa entre los cuentos infantiles y el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 20391 "Jorge Bravo De Rueda Querol"- Chancay, 2022</p>	<p>V.1.</p> <p>Cuentos infantiles</p>	<p>Inicio</p> <p>Nudo</p> <p>Desenlace</p>	<ul style="list-style-type: none"> Identifica el título y los personajes. Expresa sus emociones sobre los personajes. Explica lo que sucede. Relata con sus propias palabras. Describe el final. 	<p>Enfoque.</p> <p>Cuantitativo</p> <p>Diseño de investigación.</p> <p>No experimental</p>  <p>M= Muestra de estudiantes O1: Medición de la variable cuentos infantiles. O2: Medición de la variable expresión oral. r : Posible relación entre ambas variables.</p>
<p>Problemas específicos</p> <p>¿Qué relación existe entre los cuentos infantiles y el desarrollo de la claridad en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 20391 "Jorge Bravo De Rueda Querol"- Chancay, 2022?</p> <p>¿Qué relación existe entre los cuentos infantiles y el desarrollo de la fluidez en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 20391 "Jorge Bravo De Rueda Querol"- Chancay,</p>	<p>Objetivos específicos</p> <p>Determinar el grado de relación que existe entre los cuentos infantiles y el desarrollo de la claridad en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 20391 "Jorge Bravo De Rueda Querol"- Chancay, 2022.</p> <p>Determinar el grado de relación que existe entre los cuentos infantiles y el desarrollo de la fluidez en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 20391 "Jorge Bravo De</p>	<p>Hipótesis específica</p> <p>Existe una relación significativa entre los cuentos infantiles y el desarrollo de la claridad en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 20391 "Jorge Bravo De Rueda Querol"- Chancay, 2022.</p> <p>Existe una relación significativa entre los cuentos infantiles y el desarrollo de la fluidez en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 20391 "Jorge Bravo De</p>	<p>V.2.</p> <p>Desarrollo de la expresión oral</p>	<p>Claridad</p> <p>Fluidez</p> <p>coherencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> Articulación y pronunciación de las palabras. Claridad y facilidad para expresarse. Ideas conectadas y con secuencia lógica. 	<p>Tipo de investigación.</p> <p>Básica</p> <p>Nivel de investigación.</p> <p>Correlacional</p>

<p>2022?</p> <p>¿Qué relación existe entre los cuentos infantiles y el desarrollo de la coherencia en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 20391 "Jorge Bravo De Rueda Querol"-Chancay, 2022?</p>	<p>Rueda Querol"- Chancay, 2022.</p> <p>Determinar el grado de relación que existe entre los cuentos infantiles y el desarrollo de la coherencia en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 20391 "Jorge Bravo De Rueda Querol"-Chancay, 2022.</p>	<p>Rueda Querol"- Chancay, 2022.</p> <p>Existe una relación significativa entre los cuentos infantiles y el desarrollo de la coherencia en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 20391 "Jorge Bravo De Rueda Querol"-Chancay, 2022.</p>				<p>Población</p> <p>Conformado por niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa N° 20391 "Jorge Bravo de Rueda Querol" del distrito de Chancay.</p> <p>Muestra</p> <p>Conformado por niños y niñas de 4 años de edad del nivel inicial de la Institución Educativa N° 20391 "Jorge Bravo de Rueda Querol" del distrito de Chancay.</p> <p>Muestreo</p> <p>No probabilístico por conveniencia</p> <p>Técnicas e Instrumentos</p> <p>Técnica: Observación sistemática</p> <p>Instrumento: Lista de cotejo.</p>
---	---	--	--	--	--	---

CAPITULO IV

RESULTADOS

4.1 Resultados descriptivos

4.1.1 Resultados de la variable: Cuentos infantiles

Tabla 7
Baremo de la variable cuentos infantiles

Dimensiones y variable	Cantidad de ítems	Intervalos	Categorías
Inicio	3	3 - 4	Inicio
		5 - 6	Proceso
		7 - 8	Logrado
Nudo	3	3 - 4	Inicio
		5 - 6	Proceso
		7 - 8	Logrado
Desenlace	3	3 - 4	Inicio
		5 - 6	Proceso
		7 - 8	Logrado
Cuentos infantiles	9	9 - 14	Inicio
		15 - 20	Proceso
		21 - 27	Logrado

Tabla 8
Niveles de logro en los cuentos infantiles

Niveles	Frecuencia	Porcentaje (%)
Inicio	8	30.8
Proceso	15	57.7
Logrado	3	11.5
Total	26	100.0

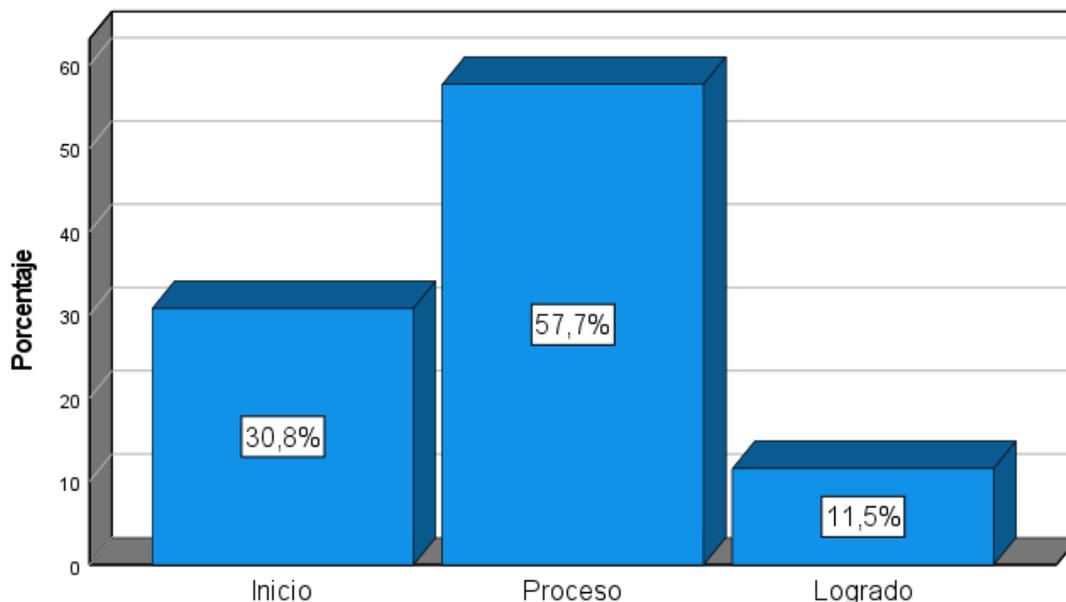


Figura 1. Distribución de estudiantes según nivel de comprensión de cuentos infantiles

En la tabla 8 y figura 1, se aprecia que de un total de 26 niños(as) de 4 años de edad de la Institución Educativa N° 20391 "Jorge Bravo De Rueda Querol" del distrito de Chancay.

El 57.7 % se ubican en un nivel de proceso en cuanto a la comprensión de los cuentos infantiles; mientras que un 30.8 % se ubican en inicio y un 11.5 % se sitúan en un nivel de logrado.

4.1.2 Resultados de la variable: Desarrollo de la expresión oral

Tabla 9
Baremo de la variable expresión oral

Dimensiones y variable	Cantidad de ítems	Intervalos	Categorías
Claridad	8	8 - 13	Inicio
		14 - 19	Proceso
		20 - 24	Logrado
Fluidez	6	6 - 9	Inicio
		10 - 13	Proceso
		14 - 18	Logrado
Coherencia	6	6 - 9	Inicio
		10 - 13	Proceso
		14 - 18	Logrado
Expresión oral	20	20 - 32	Inicio
		33 - 45	Proceso
		46 - 60	Logrado

Tabla 10
Niveles de logro en la expresión oral

Niveles	Frecuencia	Porcentaje (%)
Inicio	5	19.2
Proceso	18	69.2
Logrado	3	11.5
Total	26	100.0

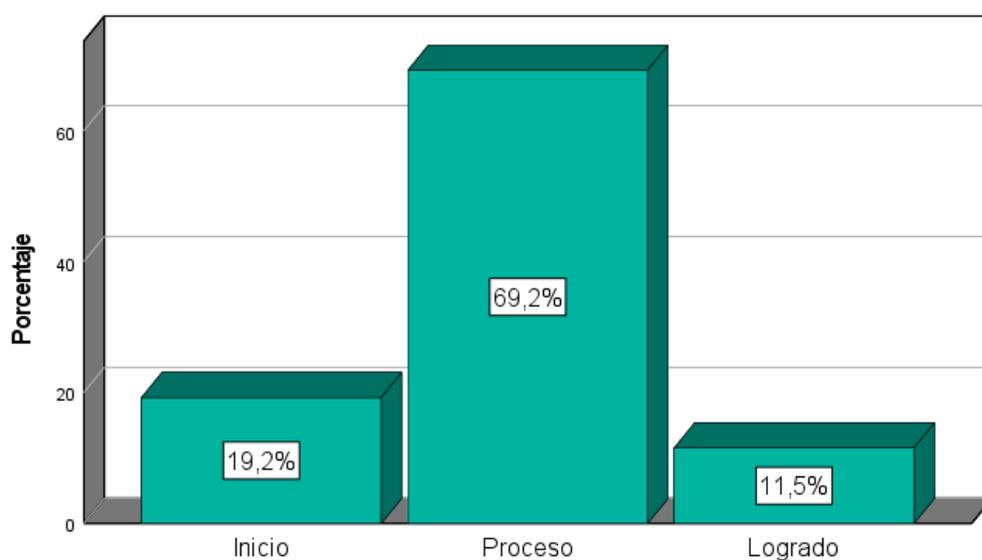


Figura 2. Distribución de estudiantes según nivel de desarrollo de la expresión oral

En la tabla 10 y figura 2, se aprecia que de un total de 26 niños de 4 años de edad de la Institución Educativa N° 20391 "Jorge Bravo De Rueda Querol" del distrito de Chancay. El 69.2 % se encuentran en un nivel de proceso en cuanto al desarrollo de la expresión oral; mientras que un 19.2 % se ubican en un nivel de inicio y un 11.5 % se encuentran en un nivel de logrado.

Descripción de la dimensión: Claridad

Tabla 11
Niveles de logro en la dimensión claridad

Niveles	Frecuencia	Porcentaje (%)
Inicio	9	34.6
Proceso	13	50.0
Logrado	4	15.4
Total	26	100.0

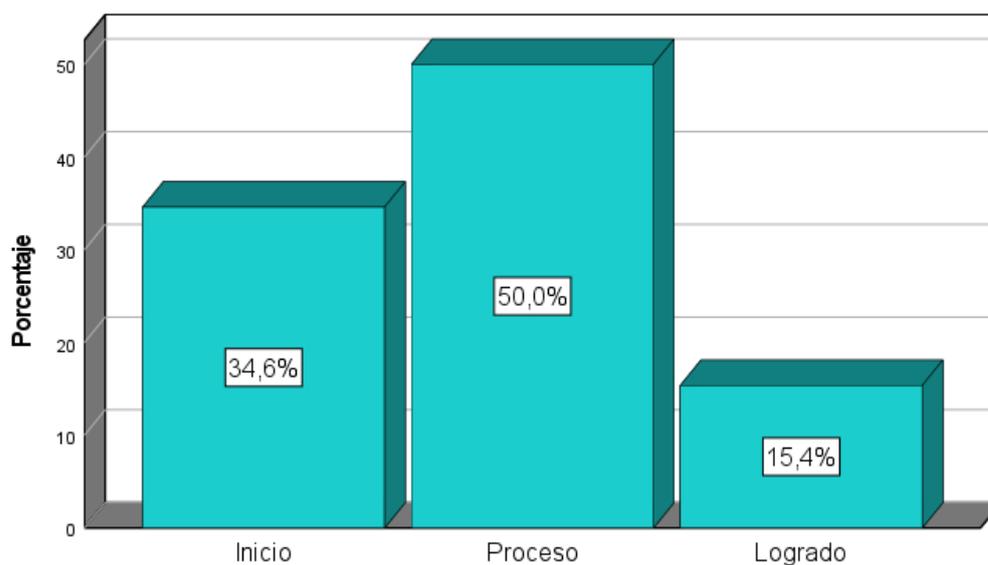


Figura 3. Distribución de estudiantes según nivel de claridad en la expresión oral

En la tabla 11 y figura 3, se aprecia que de un total de 26 niños(as) de 4 años de edad de la Institución Educativa N° 20391 "Jorge Bravo De Rueda Querol" del distrito de Chancay. El 50.0 % se encuentran en un nivel de proceso en cuanto a la claridad de la expresión oral; entre tanto un 34.6 % se ubican en un nivel de inicio y un 15.4 % se sitúan en un nivel de logrado.

Descripción de la dimensión: fluidez

Tabla 12
Niveles de logro en la dimensión fluidez

Niveles	Frecuencia	Porcentaje (%)
Inicio	3	11.5
Proceso	18	69.2
Logrado	5	19.2
Total	26	100.0

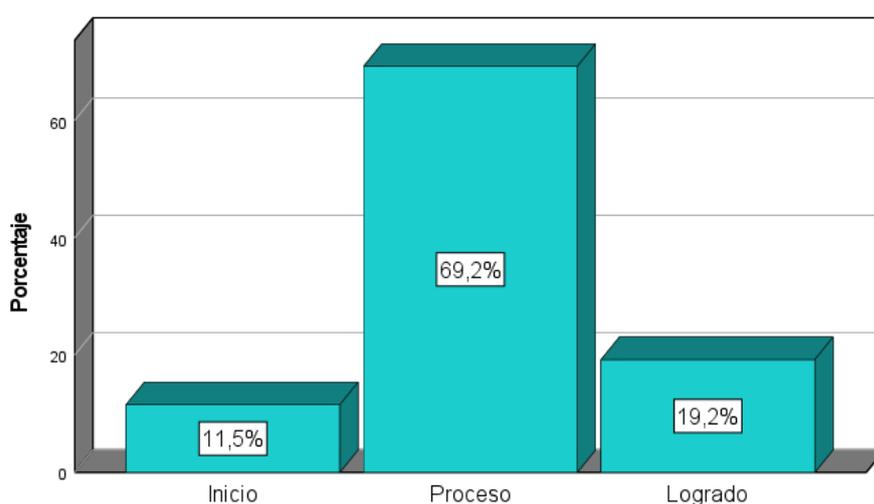


Figura 4. Distribución de estudiantes según nivel de fluidez en la expresión oral

En la tabla 12 y figura 4, se aprecia que de un total de 26 niños(as) de 4 años de edad de la Institución Educativa N° 20391 "Jorge Bravo De Rueda Querol" del distrito de Chancay. El 69.2 % se encuentran en un nivel de proceso respecto a la fluidez de la expresión oral; en tanto que un 19.2 % se ubican en un nivel de logrado y un 11.5 % se sitúan en un nivel de inicio.

Descripción de la dimensión: Coherencia

Tabla 13
Niveles de logro en la dimensión coherencia

Niveles	Frecuencia	Porcentaje (%)
Inicio	9	34.6
Proceso	11	42.3
Logrado	6	23.1
Total	26	100.0

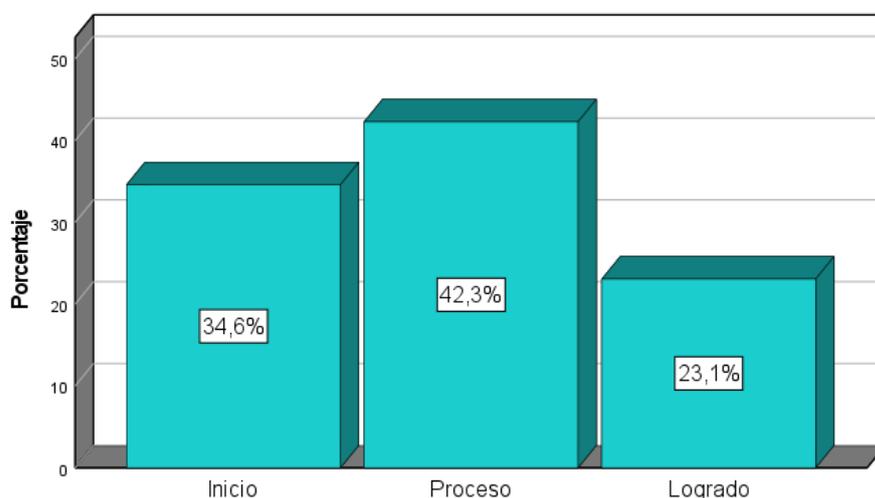


Figura 5. Distribución de estudiantes según nivel de coherencia en la expresión oral

En la tabla 13 y figura 5, se aprecia que de un total de 26 niños(as) de 4 años de edad de la Institución Educativa N° 20391 "Jorge Bravo De Rueda Querol" del distrito de Chancay. El 42.3 % se encuentran en un nivel de proceso en cuanto a la coherencia de la expresión oral; en tanto que un 34.6 % se ubican en inicio y un 23.1 % se encuentran en un nivel de logrado.

4.2. Resultados inferenciales

4.2.1. Contrastación de la Hipótesis General

Hipótesis nula (H_0): No existe correlación lineal entre la lectura de cuentos infantiles y el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 20391 "Jorge Bravo De Rueda Querol" de Chancay ($r = 0$)

Hipótesis Alterna (Ha): Existe correlación lineal entre la lectura de cuentos infantiles y el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 20391 "Jorge Bravo De Rueda Querol" de Chancay ($r \neq 0$)

Prueba de normalidad:

Tabla 14
Prueba de normalidad cuentos infantiles y expresión oral

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Cuentos infantiles	,966	26	,524
Desarrollo de la expresión oral	,951	26	,246

De la tabla 14 se observa que ambas variables presentan un p-valor > 0.05 lo cual señala que las puntuaciones obtenidas en ambas variables se distribuyen en forma normal, en razón de ello para probar la hipótesis de correlación se usó R de Pearson.

Tabla 15
Relación entre los cuentos infantiles y la expresión oral

		Cuentos infantiles	Desarrollo de la expresión oral
Cuentos infantiles	Correlación de Pearson	1	,831**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	26	26
Desarrollo de la expresión oral	Correlación de Pearson	,831**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	26	26

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Conclusión:

En la tabla 15, se observa que a un nivel de significancia del 5% existe una correlación lineal positiva alta y significativa entre los cuentos infantiles y el desarrollo de la expresión oral. ($p < .05$; $r = .831$)

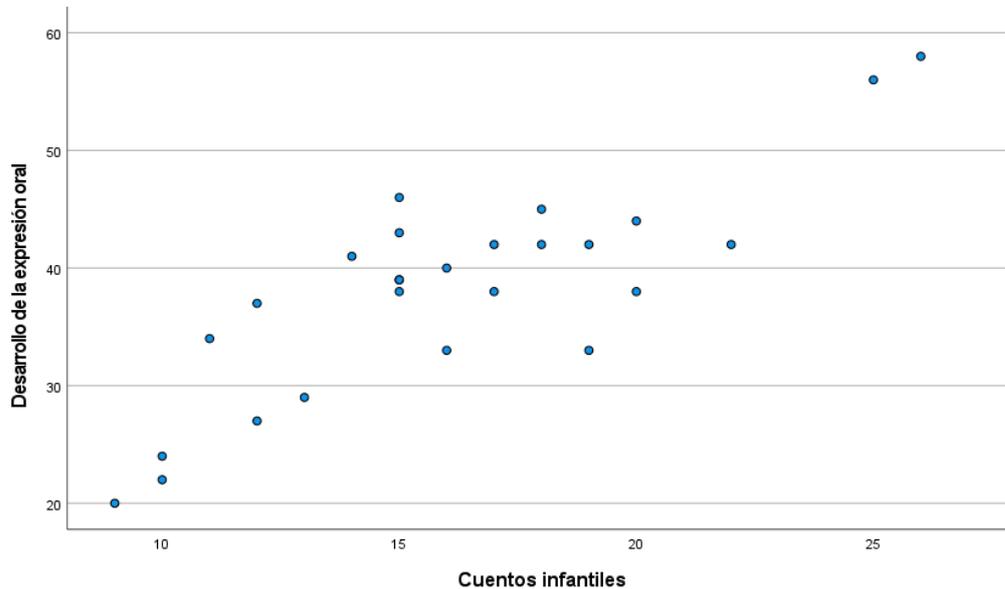


Figura 6. Dispersión entre los cuentos infantiles y desarrollo de la expresión oral

Hipótesis específica 1

Hipótesis nula (H_0): No existe correlación lineal entre la lectura de cuentos infantiles y la claridad en la expresión oral de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 20391 "Jorge Bravo De Rueda Querol" de Chancay ($r = 0$)

Hipótesis Alterna (H_a): Existe correlación lineal entre la lectura de cuentos infantiles y la claridad en la expresión oral de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 20391 "Jorge Bravo De Rueda Querol" de Chancay ($r \neq 0$)

Prueba de normalidad:

Tabla 16
Prueba de normalidad cuentos infantiles y claridad en la expresión oral

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Cuentos infantiles	,966	26	,524
Claridad en la expresión oral	,970	26	,619

De la tabla 16 se observa que ambas variables se distribuyen en forma normal (p -valor > 0.05), en razón de ello para probar la hipótesis de correlación se usó la prueba R de Pearson.

Tabla 17

Relación entre los cuentos infantiles y la claridad en la expresión oral

		Cuentos infantiles	Desarrollo de la claridad
Cuentos infantiles	Correlación de Pearson	1	,793**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	26	26
Claridad de la expresión oral	Correlación de Pearson	,793**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	26	26

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Conclusión:

En la tabla 17, se observa que a un nivel de significancia del 5% existe una correlación lineal positiva alta y significativa entre el empleo de los cuentos infantiles y la claridad de la expresión oral. ($p < .05$; $r = .793$)

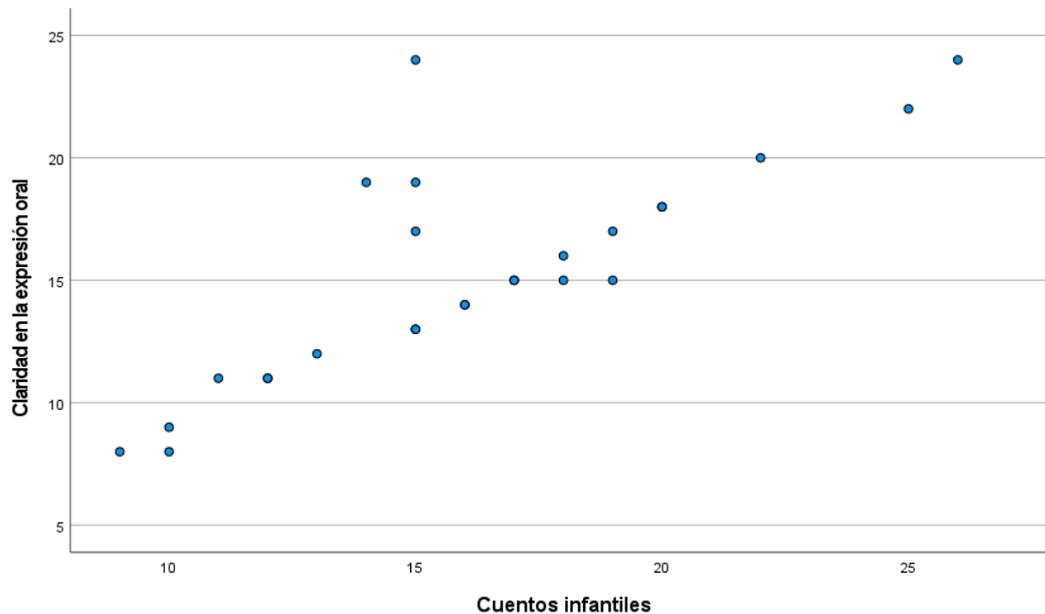


Figura 7. Dispersión entre los cuentos infantiles y claridad en la expresión oral

Hipótesis específica 2

Hipótesis nula (H_0): No existe correlación lineal entre la lectura de cuentos infantiles y la fluidez en la expresión oral de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 20391 "Jorge Bravo De Rueda Querol" de Chancay ($r = 0$)

Hipótesis Alternativa (H_a): Existe correlación lineal entre la lectura de cuentos infantiles y la fluidez en la expresión oral de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 20391 "Jorge Bravo De Rueda Querol" de Chancay ($r \neq 0$)

Prueba de normalidad:

Tabla 18

Prueba de normalidad cuentos infantiles y fluidez en la expresión oral

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Cuentos infantiles	,966	26	,524
Fluidez en la expresión oral	,961	26	,411

De la tabla 18 se observa que ambas variables se distribuyen en forma normal (p -valor > 0.05), en razón de ello para contrastar la hipótesis de correlación se usó la prueba R de Pearson.

Tabla 19

Prueba de normalidad cuentos infantiles y fluidez en la expresión oral

		Cuentos infantiles	Fluidez en la expresión oral
Cuentos infantiles	Correlación de Pearson	1	,816**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	26	26
Fluidez en la expresión oral	Correlación de Pearson	,816**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	26	26

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Conclusión:

En la tabla 19, se observa que a un nivel de significancia del 5% hay una correlación lineal positiva alta y significativa entre los cuentos infantiles y la fluidez de la expresión oral. ($p < .05$; $r = .816$)

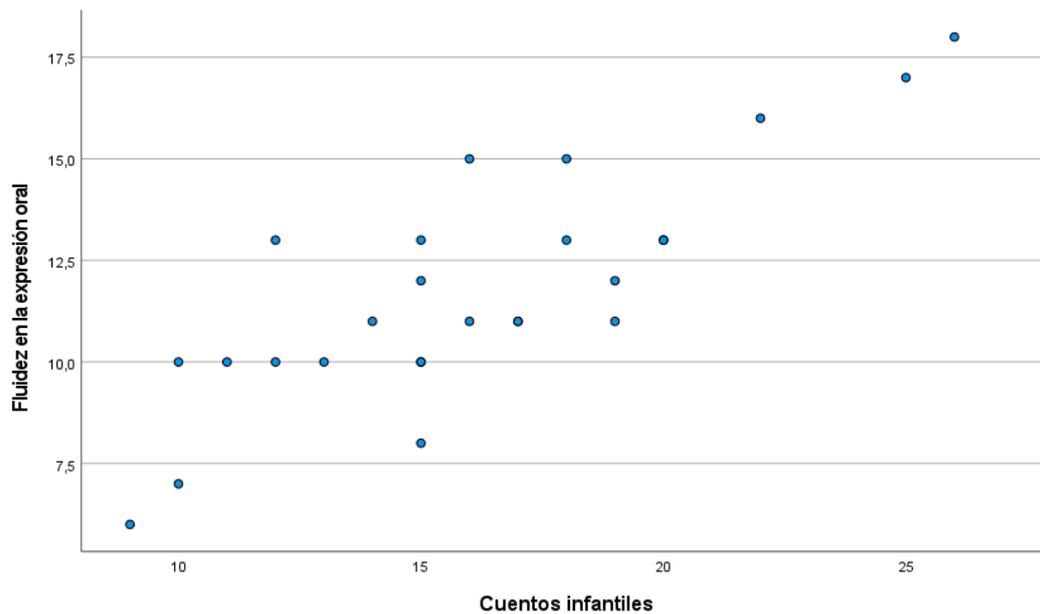


Figura 8. Dispersión entre los cuentos infantiles y fluidez en la expresión oral

Hipótesis específica 3

Hipótesis nula (H_0): No existe correlación lineal entre la lectura de cuentos infantiles y la coherencia en la expresión oral de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 20391 "Jorge Bravo De Rueda Querol" de Chancay ($r = 0$)

Hipótesis Alternativa (H_a): Existe correlación lineal entre la lectura de cuentos infantiles y la coherencia en la expresión oral de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 20391 "Jorge Bravo De Rueda Querol" de Chancay ($r \neq 0$)

Prueba de normalidad:

Tabla 20

Prueba de normalidad cuentos infantiles y fluidez en la expresión oral

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Cuentos infantiles	,966	26	,524
Coherencia en la expresión oral	,908	26	,023

De la tabla 20 se observa que ambas variables cuentos infantiles no se distribuyen en forma normal (p -valor > 0.05) y la coherencia en la expresión oral si presenta distribución

normal, (p -valor < 0.05) en razón de ello para contrastar la hipótesis de correlación se usó la prueba Rho de Spearman.

Tabla 21

			Cuentos infantiles	Coherencia en la expresión oral
Rho de Spearman	Cuentos infantiles	Coefficiente de correlación	1,000	,410*
		Sig. (bilateral)	.	,038
		N	26	26
	Coherencia en la expresión oral	Coefficiente de correlación	,410*	1,000
		Sig. (bilateral)	,038	.
		N	26	26

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

Prueba de normalidad cuentos infantiles y fluidez en la expresión oral

Conclusión:

En la tabla 21, se observa que a un nivel de significancia del 5% hay una correlación lineal positiva moderada y significativa entre los cuentos infantiles y la coherencia de la expresión oral. ($p < .05$; $r = .410$)

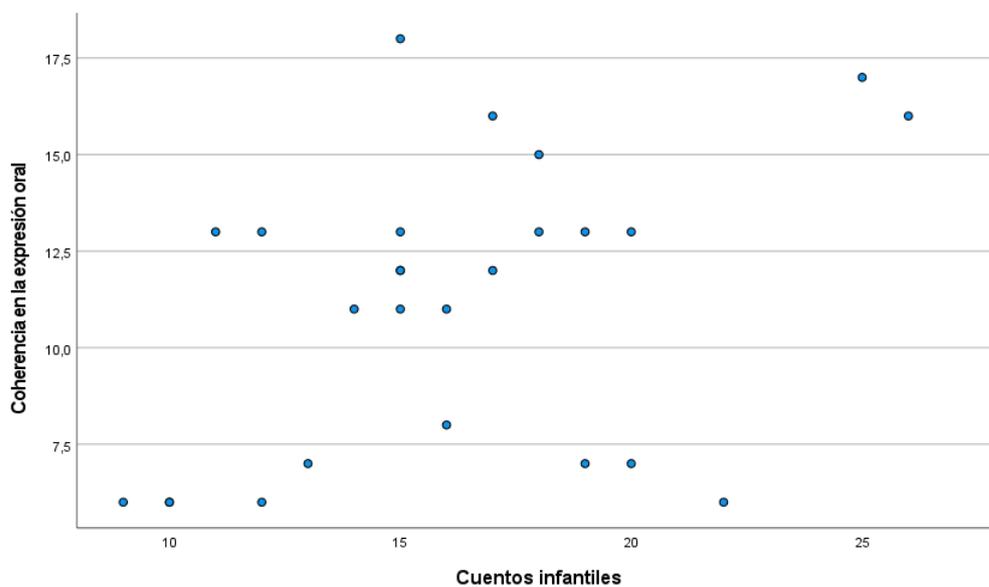


Figura 9. Dispersión entre los cuentos infantiles y coherencia en la expresión oral

CAPITULO V

DISCUSIÓN

5.1 Discusión de resultados

La investigación permitió demostrar que el uso de la narración de cuentos infantiles guarda relación con el desarrollo de la expresión oral en los escolares de 4 años de la I.E.I N° 20931 “Jorge Bravo de Rueda Querol”, Chancay 2022. Esto significa que a mayor uso de narración de los cuentos infantiles se consiguen mejores niveles de desarrollo de la expresión oral. Esta conclusión presenta similitud con los resultados de la investigación de Arana y Oliva (2020) quienes llevaron a término un estudio no experimental, descriptivo – correlacional titulado “Desarrollo de la expresión oral a través de los cuentos” en una muestra de 25 niños de 5 años de la I.E N°1733 de la ciudad de Trujillo. Con el objetivo de determinar la relación entre ambas variables llegando a la conclusión que ambas variables se relacionan de forma positiva y moderada.

Así mismo, los hallazgos del presente estudio guardan similitud con lo encontrado por Casihui (2018) quien en su estudio llamado “Efecto del cuento infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I. E.I Santa Rosa - San Juan de Lurigancho 2018”. Realizado en una muestra de 26 niños de 4 años y empleando un diseño preexperimental concluye que la aplicación de los cuentos infantiles tiene efectos significativos en el desarrollo fonológico de los niños.

De igual manera, presenta similitud con el trabajo de Torres (2019) quien en su investigación llevada a cabo en 24 niños(as) de 4 a 5 años de educación inicial de la unidad educativa “Darío Guevara” de la ciudad de Ambato en Ecuador, concluye que los cuentos infantiles como estrategia didáctica permiten desarrollar el lenguaje oral de los infantes, logrando un mejor desenvolvimiento en sus relaciones interpersonales.

De lo anteriormente expuesto se colige que los resultados a nivel nacional e internacional, señalan que efectivamente hay relación entre los cuentos infantiles y el desarrollo de la expresión oral.

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

PRIMERA: Se detectó la existencia de una correlación lineal positiva alta y significativa ($p < .05$; $r = .831$) entre los cuentos infantiles y el desarrollo de la expresión oral en los infantes de 4 años de la I.E.I N° 20931 “Jorge Bravo de Rueda Querol”, Chancay 2022.

SEGUNDA: Se detectó la existencia de una correlación lineal positiva alta y significativa ($p < .05$; $r = .793$) entre los cuentos infantiles y la claridad de la expresión oral en los infantes de 4 años de la I.E.I N° 20931 “Jorge Bravo de Rueda Querol”, Chancay 2022.

TERCERA: Se detectó la existencia de una correlación lineal positiva alta y significativa ($p < .05$; $r = .816$) entre los cuentos infantiles y la fluidez de la expresión oral en los infantes de 4 años de la I.E.I N° 20931 “Jorge Bravo de Rueda Querol”, Chancay 2022.

CUARTA: Se detectó la existencia de una correlación lineal positiva moderada y significativa ($p < .05$; $r = .410$) entre los cuentos infantiles y la coherencia de la expresión oral en los infantes de 4 años de la I.E.I N° 20931 “Jorge Bravo de Rueda Querol”, Chancay 2022.

CAPITULO VII

REFERENCIAS

5.1. Fuentes bibliográficas

- Alca, Y. (2018). *“Cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial n°294 Aziruni Puno – 2017”*. Puno - Perú: Universidad Nacional del Altiplano.
- Arana, S., & Oliva, C. (2020). *“Desarrollo de la expresión oral a través de los cuentos en niños de 5 años de la Institución Educativa N°1733, Trujillo”*. Trujillo- Perú: Universidad César Vallejo.
- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología*. . Caracas, Venezuela: Episteme.
- Baena, G. (2017). *Metodología de la investigación*. . México: Grupo Editorial Patria.
- Baralo, M. (2000). *El desarrollo de la expresión oral en el aula de ELLE* . Universidad Antonio de Nebrija .
- Barrera, S. (2012). *La educación como crecimiento: el pragmatismo en las aulas*. España: Universidad de Navarra.
- Basante, R. (2002). *Filosofía, axiología y praxis de la Literatura Infantil*. . Quito: Tomo II.
- Bohorquez, M., & Rincón, Y. (2018). *La expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento*. Tunja: Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.
- Bonilla, R. (2016). *El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del colegio Hans Christian Andersen*. Piura: Universidad de Piura.
- Bonilla, Z. (2017). *“Cuento y lenguaje oral de los niños y niñas de la escuela de educación básica particular Semillitas de la ciudad de Riobamba 2016”*. Riobamba - Ecuador: Universidad Nacional Chimborazo.
- Cajiao, N. (2018). *“Cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral a niños de 4 a 5 años. Guía didáctica para docentes”*. Guayaquil: Universidad Guayaquil.
- Cardona, & Celis. (2011). *Formas de expresión oral*. Argentina: Nebilla.
- Casierra, S. (18 de mayo de 2015). *Aspectos generales de la expresión oral*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/sandracasierra/aspectos-generales-de-la-expresin-oral>
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2003). *Enseñar la lengua*. España: GRAÓ.

- Castañeda, P. (1999). *El lenguaje verbal del niño*. Obtenido de https://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/linguistica/leng_ni%C3%B1o/des_leng_ver_ni%C3%B1o.htm
- Ccasihui, S. (2018). *“Efecto del cuento infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I. E.I Santa Rosa - San Juan de Lurigancho 2018”*. Lima, Perú: Universidad César Vallejo.
- Centro Virtual Cervantes. (2022). *Coherencia*. Obtenido de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/coherencia.htm
- Cisneros, E. (2013). *Estrategias de Interacción Oral en el Aula. Una didáctica crítica del discurso educativo. Didáctica de la Lengua Castellana*. Magisterio.
- Delgado, S. (1989). *Contribución de la Literatura Infantil para el Pre escolar*. . La Habana: Gente Nueva.
- Díaz, R. (2018). *Actividades lúdicas para estimular el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 483 del Caserío San Antonio del distrito San José del Alto – Jaén*. Jaen: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.
- Duran, T. (2009). *Álbumes y otras lecturas. Análisis de los libros infantiles*. Barcelona: Ed. Octaedro.
- Falla, R., & Félix, L. (2018). *Los cuentos bíblicos como estrategia en la formación de valores en niños de educación inicial*. Huancavelica: Universidad Nacional de Huancavelica.
- Gallego, J. (1998). *Educación Infantil*. Ediciones Aljibe.
- Gracida, Y. (2016). *Elementos de la expresión oral*. Obtenido de <https://prezi.com/eb8r6cjsiv3m/elementos-de-la-expresion-oral/>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. México: McGraw -Hill.
- Horche, R., & Marco, M. (2008). El concepto de fluidez en la expresión oral. *Cervantes*, 371-380.
- Hurtado, J. (2000). *Metodología de la investigación holística*. Caracas, Venezuela: SYPAL.
- Jiménez, M., & Gordo, A. (2014). el cuento infantil: facilitador de pensamiento desde una experiencia pedagógica. *Praxis & Saber*, 151-170.

- Jimenez, M., & Martínez, L. (2019). *los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 599 San José de Quero – Concepción*. Huancavelica: Universidad Nacional de Huancavelica.
- Jolibert, J. (1997). *Aprender a formar niños lectores y escritores*. Santiago de Chile: Dolmen Ediciones S.A.
- Mamani, G. (2016). *Contenido de los cuentos infantiles en la formación de valores en*. Puno, Perú: Universidad Nacional del Altiplano.
- Marroquin, R. (2012). *Metodología de la investigación*. Lima, Perú: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzman y Valle.
- Martinez, N. (2011). El cuento como instrumento educativo. *Innovación y experiencias educativas*, 1-8.
- Martinez, R. (2019). “*El cuento infantil y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años en la escuela Camino al Bello Amanecer*”. Guayaquil-Ecuador: Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil.
- MINEDU. (2009). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*. Lima, Perú: Ministerio de Educación.
- Muñoz, L. (2016). “*Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años en Institución Educativa Pública 215, Trujillo 2016*”. Trujillo, Perú: Universidad César Vallejo.
- Naciones Unidas. (06 de marzo de 2021). *COVID-19: El número de niños con dificultades para leer aumentó en cien millones debido al cierre mundial de escuelas*. Obtenido de <https://news.un.org/es/story/2021/03/1490142#:~:text=B%C3%BAsqueda,COVID%2D19%3A%20El%20n%C3%BAmero%20de%20ni%C3%B1os%20con%20dificultades%20para%20leer,al%20cierre%20mundial%20de%20escuelas&text=M%C3%A1s%20de%20cien%20millones%20de,la%20pandemia%20de%20>
- Palacios, G. (2018). “*Efecto del cuento infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños del II ciclo de los Programas no Escolarizados de educación inicial Dulanto – Callao 2018*”. Lima-Perú: Universidad Cesar Vallejo.
- Pelegrín, A. (1984). *La aventura de oír. Cuentos y memorias de tradición oral*, . Madrid: Cincel.
- Ramirez, J. (2002). La expresión oral. *Contextos Educativos*, 57-72.
- Romo, J. (2015). La lista de cotejo como herramienta para la lectura crítica. *Revista de Enfermería. Instituto Mexicano del Seguro Social*, 109-113.

- Rossini, R., & Calvo, D. (2013). *Origen y Evolución del cuento infantil*. Obtenido de <https://www.leemeuncuento.com.ar/Archivos/Origen-y-Evolucion-del-cuento-infantil.pdf>
- Sánchez, E., Saez, T., Arteaga, G., Ruiz, B., Palomar, A., & Villar, P. (1996). *Estimulación del lenguaje oral en educación infantil*. Gobierno Vasco.
- Sandoval, C. (2005). El cuento infantil: una experiencia de lenguaje integral. *IERED*, 1-9.
- Tam, J., Vera, G., & Oliveros, R. (2008). Tipos, Métodos y Estrategias de Investigación Científica. *Escuela de Posgrado*, 1-10.
- Tapia, J. (2012). *Importancia de cuento infantil*. Mexico.
- Torres, D. (2019). “*Los cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años de educación inicial de la unidad educativa Darío Guevara*”. Ambato: Universidad Tecnológica Indoamericana .
- Vygotsky, L. (1979). *El desarrollo de los procesos psíquicos superiores*. Barcelona: Critica.

ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN ESCUELA DE POSGRADO

ESCALA DE APRECIACIÓN: CUENTOS INFANTILES

Estimado docente a continuación se presentan interrogantes sobre los cuentos infantiles de los niños y niñas, para lo cual debe marcar de acuerdo a lo observado.

1 = Nunca

2 = A veces

3= siempre

N°	INICIO	1	2	3
01	Identifica el escenario donde se desarrollará el cuento.			
02	Identifica a los personajes que participarán en el cuento.			
03	Ordena la secuencia del cuento			
	NUDO			
04	Identifica detalles minuciosos de los personajes del cuento.			
05	Describe las características de los personajes del cuento narrado.			
06	Evoca personajes y escenas del cuento narrado.			
	DESENLACE			
07	Narra el cuento con sus propias palabras.			
08	Opina qué le pareció el cuento narrado			
09	Infiere, predice el mensaje del cuento narrado.			

Nota: Tomado de (Arana & Oliva, 2020)



UNIVERSIDAD NACIONAL

JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
ESCUELA DE POSGRADO

ESCALA DE APRECIACIÓN: DESARROLLO DE LA EXPRESION ORAL

Estimado docente a continuación se presentan interrogantes sobre la expresión oral de los niños y niñas, para lo cual debe marcar de acuerdo a lo observado.

1 = Nunca

2 = A veces

3= Siempre

N°	CLARIDAD	1	2	3
01	Articula correctamente las palabras			
02	Pronuncia correctamente las palabras			
03	Optimiza la respiración al hablar			
04	Entona adecuadamente las palabras al hablar			
05	Utiliza adecuadamente las pausas al hablar			
06	Utiliza adecuadamente la intensidad (volumen) de voz			
07	Enfatiza sílabas, palabras o ideas que considera importante			
08	Utiliza una voz clara, sin titubeos o lagunas			
	FLUIDEZ			
09	Se expresa con facilidad			
10	Mantiene un ritmo adecuado al hablar en función al grado que cursa			
11	Es seguro al hablar			
12	Se expresa en forma continua, sin interrupciones o muletillas			
13	Evita pausas innecesarias			
14	Se expresa con espontaneidad			
	COHERENCIA			
15	Las ideas expuestas tienen una estructura lógica			
16	Las ideas expuestas tienen secuencia lógica			
17	Las ideas que expresa están interrelacionadas y conectadas			
18	Las ideas expuestas son claras			
19	Usa palabras adecuadas al expresarse			
20	Las ideas son pertinentes al contexto en que se produce la comunicación			

Nota: Tomado de (Jimenez & Martínez, 2019)



16 : Visible: 10 de 10 variables

	Cuentos	Expresión	Expresión_categ	Cuentos_categ	Claridad	Fluidez	Coherencia	Claridad_categ	Fluidez_categ	Coherencia_categ	var	var	var	var
1	9	20	Inicio	Inicio	8	6	6	Inicio	Inicio	Inicio				
2	15	38	Proceso	Proceso	19	8	11	Proceso	Inicio	Proceso				
3	18	45	Proceso	Proceso	15	15	15	Proceso	Logrado	Logrado				
4	10	22	Inicio	Inicio	9	7	6	Inicio	Inicio	Inicio				
5	16	33	Proceso	Proceso	14	11	8	Proceso	Proceso	Inicio				
6	15	39	Proceso	Proceso	17	10	12	Proceso	Proceso	Proceso				
7	11	34	Proceso	Inicio	11	10	13	Inicio	Proceso	Proceso				
8	17	38	Proceso	Proceso	15	11	12	Proceso	Proceso	Proceso				
9	15	43	Proceso	Proceso	13	12	18	Inicio	Proceso	Logrado				
10	12	27	Inicio	Inicio	11	10	6	Inicio	Proceso	Inicio				
11	18	42	Proceso	Proceso	16	13	13	Proceso	Proceso	Proceso				
12	22	42	Proceso	Logrado	20	16	6	Logrado	Logrado	Inicio				
13	13	29	Inicio	Inicio	12	10	7	Inicio	Proceso	Inicio				
14	25	56	Logrado	Logrado	22	17	17	Logrado	Logrado	Logrado				
15	16	40	Proceso	Proceso	14	15	11	Proceso	Logrado	Proceso				
16	14	41	Proceso	Inicio	19	11	11	Proceso	Proceso	Proceso				
17	26	58	Logrado	Logrado	24	18	16	Logrado	Logrado	Logrado				
18	20	38	Proceso	Proceso	18	13	7	Proceso	Proceso	Inicio				
19	17	42	Proceso	Proceso	15	11	16	Proceso	Proceso	Logrado				
20	10	24	Inicio	Inicio	8	10	6	Inicio	Proceso	Inicio				
21	20	44	Proceso	Proceso	18	13	13	Proceso	Proceso	Proceso				
22	15	39	Proceso	Proceso	13	13	13	Inicio	Proceso	Proceso				
23	12	37	Proceso	Inicio	11	13	13	Inicio	Proceso	Proceso				
24	15	46	Logrado	Proceso	24	10	12	Logrado	Proceso	Logrado				
25	19	33	Proceso	Proceso	15	11	7	Proceso	Proceso	Inicio				
26	19	42	Proceso	Proceso	17	12	13	Proceso	Proceso	Proceso				
27														
28														

Vista de datos Vista de variables

ARTICULO CIENTIFICO

Los cuentos infantiles y el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la institución educativa N° 20391 "Jorge Bravo de Rueda Querol"- chancay, 2022.

Children's stories and the development of oral expression in students of 4 years of the educational institution N° 20391 "Jorge Bravo de Rueda Querol"- chancay, 2022.

Karina Rosario Díaz Limán *

RESUMEN

El **Objetivo** del estudio fue establecer si la narración de cuentos infantiles se relaciona con el desarrollo de la expresión oral en los escolares de 4 años de la I.E.I N° 20931 “Jorge Bravo de Rueda Querol”, Chancay 2022. **Material y métodos:** El estudio se planteó con un enfoque cuantitativo y bajo un diseño observacional. La muestra estuvo conformada por los 26 infantes de 4 años de edad de ambos sexos, Se aplicó como instrumento una escala de apreciación para medir la lectura de cuentos infantiles compuesta por 9 ítems y otra escala compuesta por 20 ítems para medir el desarrollo de la expresión oral, la fiabilidad de los instrumentos se calculó mediante el coeficiente alfa los cuales presentaron valores de 0.784 y 0.820 respectivamente. Encontrándose los siguientes **Resultados:** El 57.7 % de los infantes se encuentran en un nivel de proceso en cuanto a la lectura de los cuentos infantiles; mientras que un 30.8 % se ubican en un nivel de inicio y un 11.5 % se encuentran en un nivel de logrado. Por otro lado, en cuanto al desarrollo de la expresión oral se encontró que el 69.2 % de los infantes se sitúan en un nivel de proceso; mientras que un 19.2 % se ubican en inicio y un 11.5 % se encuentran en un nivel de logrado. Luego de la comprobación de la hipótesis general mediante la prueba de correlación R de Pearson se encontró que a un nivel de significancia del 5 % existe una correlación lineal positiva alta y estadísticamente significativa entre los cuentos infantiles y el desarrollo de la expresión oral. ($p < .05$; $r = .831$) llegando a la conclusión de que a mayor lectura de cuentos infantiles se muestra un mejor desarrollo de la oralidad en los escolares de 4 años de edad de la I.E.I N° 20931 “Jorge Bravo de Rueda Querol”, de Chancay.

Palabras clave: Cuentos infantiles, expresión oral y fluidez

ABSTRACT

The objective of the study was to establish whether the narration of children's stories is related to the development of oral expression in 4-year-old schoolchildren at I.E.I N° 20931 "Jorge Bravo de Rueda Querol", Chancay 2022. **Material and methods:** The study was conducted with a quantitative approach and under an observational design. The sample consisted of 26 infants of 4 years of age of both sexes. A scale of appreciation was applied as an instrument to measure the reading of children's stories composed of 9 items and another scale composed of 20 items to measure the development of oral expression, the reliability of the instruments was calculated by the alpha coefficient which presented values of 0.784 and 0.820 respectively. The following results were found: 57.7% of the infants are at a process

* Docente nombrada en la I.E.I N° 20931 “Jorge Bravo de Rueda Querol” de Chancay.

level in terms of reading children's stories, while 30.8% are at a beginning level and 11.5% are at an achieved level. On the other hand, regarding the development of oral expression, it was found that 69.2 % of the infants are at a process level, while 19.2 % are at a beginning level and 11.5 % are at an achieved level. After testing the general hypothesis by means of Pearson's R correlation test, it was found that at a significance level of 5% there is a high and statistically significant positive linear correlation between children's stories and the development of oral expression ($p < .05$; $r = .831$), reaching the conclusion that the more children's stories are read, the better the development of orality in 4-year-old schoolchildren at the I.E.I N° 20931 "Jorge Bravo de Rueda Querol", Chancay.

Key words: Children's stories, oral expression and fluency

INTRODUCCIÓN

En la mayoría de las Instituciones educativas se observa que los infantes muestran dificultades cuando se comunican oralmente, observándose que no pronuncian las palabras en forma correcta, sienten temor para comunicarse con los demás y cuando se expresan a veces sus ideas carecen de coherencia lógica. El desarrollo de la expresión oral debe ser un objetivo primordial en la formación de los infantes en las instituciones educativas de nivel inicial, pues es la palabra el medio mediante el cual los niños podrán expresar sus aprendizajes.

El Ministerio de Educación del Perú, dentro del Currículo Nacional plantea que en la educación inicial se estimule el lenguaje y se desarrolle la competencia “se comunica oralmente en su lengua materna” mediante el uso de las canciones y el relato de cuentos. La narración de los cuentos infantiles que las maestras llevan a cabo con los niños, son de vital importancia, pues permiten desarrollar capacidades como el de interpretar la información, desarrollar su imaginación y comprender el mundo que los rodea. El contar un cuento a los niños hace que ellos puedan entender las cosas de una manera más sencilla y permite que puedan expresarse.

El interés del presente estudio es justamente dar a conocer a las maestras de las diversas instituciones educativas de nivel inicial, que la narración de cuentos infantiles permite desarrollar la expresión oral en los infantes de 4 años de edad en la I.E.I N° 20931 “Jorge Bravo de Rueda Querol” de Chancay.

MATERIAL Y MÉTODOS

La investigación se realizó empleando el paradigma positivista, con un enfoque cuantitativo, empleando un diseño no experimental de corte transversal. La población de estudio lo conformaron los 96 niños de la institución educativa “Jorge Bravo de Rueda Querol” del distrito de Chancay. Para la recolección de datos sobre los cuentos infantiles se aplicó una escala de apreciación. Así mismo, para evaluar el nivel de desarrollo de la expresión oral se aplicó también una escala de apreciación. Posteriormente con la finalidad de determinar el grado de relación entre ambas variables, las puntuaciones directas obtenidas en cada uno de los instrumentos se correlacionaron. Los resultados demostraron la existencia de una relación lineal directa y estadísticamente significativa entre los cuentos infantiles y el desarrollo de la expresión oral.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

De acuerdo a los objetivos planteados en la presente investigación. Con respecto a la variable cuentos infantiles, se obtuvo los siguientes resultados:

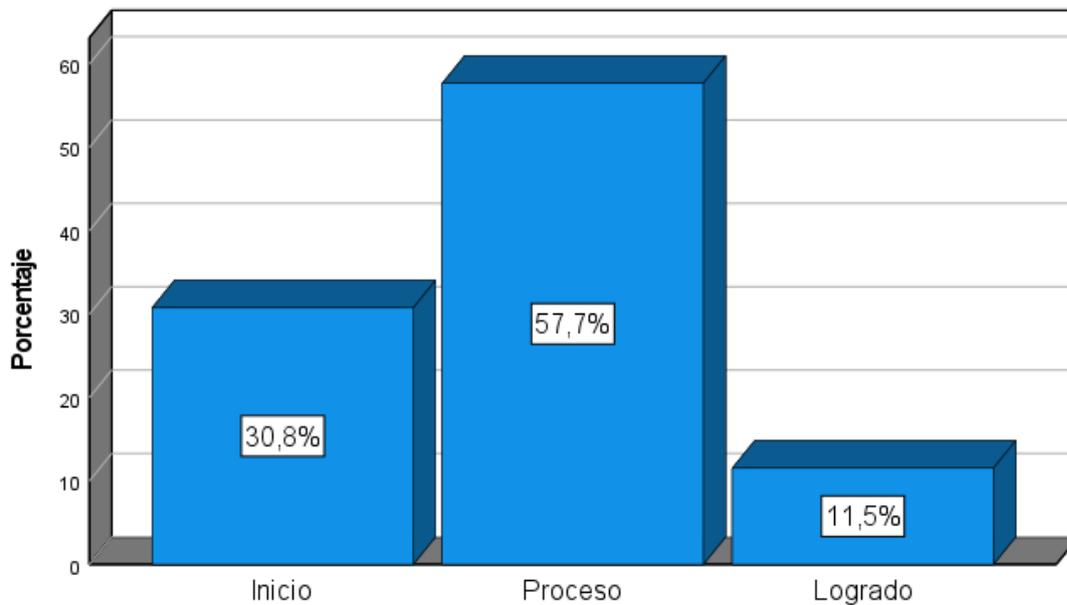


Figura 10. Distribución porcentual de niños(as) según nivel de cuentos infantiles

De la figura 1, se aprecia que de un total de 26 niños(as) de 4 años de edad de la Institución Educativa N° 20391 "Jorge Bravo De Rueda Querol" del distrito de Chancay. El 57.7 % se ubican en un nivel de proceso en cuanto a la comprensión de los cuentos infantiles; mientras que un 30.8 % se ubican en inicio y un 11.5 % se sitúan en un nivel de logrado. Este nivel de cuentos infantiles comprende el inicio, nudo y desenlace.

Con respecto a la variable desarrollo de la expresión oral, se obtuvo los siguientes resultados:

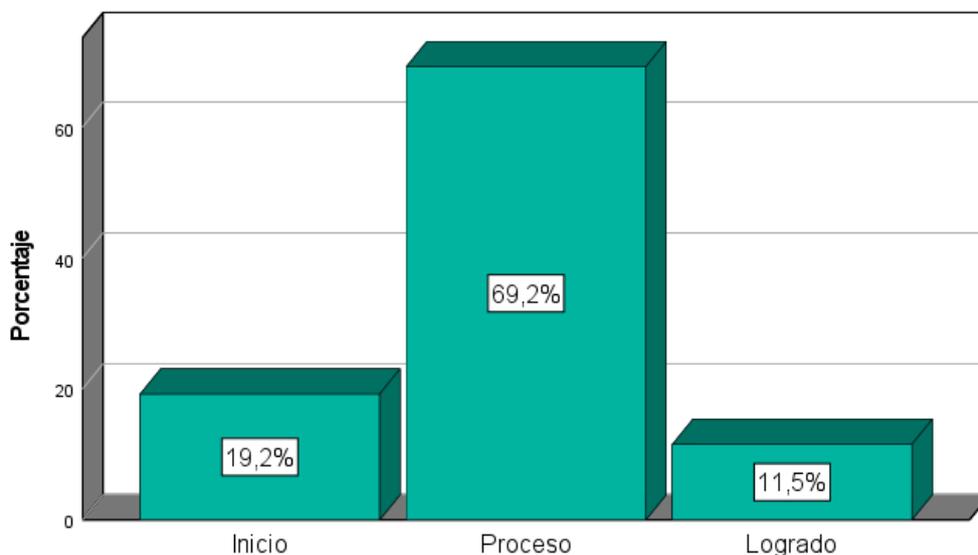


Figura 11. Distribución de niños(as) según nivel de desarrollo de la expresión oral

De la figura 2, se aprecia que de un total de 26 niños(as) de 4 años de edad de la Institución Educativa N° 20391 "Jorge Bravo De Rueda Querol" del distrito de Chancay. El 69.2 % se encuentran en un nivel de proceso en cuanto al desarrollo de la expresión oral; mientras que un 19.2 % se ubican en un nivel de inicio y un 11.5 % se encuentran en un nivel de logrado. Este desarrollo involucra la claridad, la fluidez y la coherencia de la expresión oral.

Para contrastar la hipótesis de que existe relación entre los cuentos infantiles y el desarrollo de la expresión oral, se utilizó la prueba paramétrica de correlación R de Pearson, debido a que los puntajes de ambas variables en estudio, presentaron una distribución normal de probabilidades.

Tabla 1
Correlación entre los cuentos infantiles y la expresión oral

		Cuentos infantiles	Desarrollo de la expresión oral
Cuentos infantiles	Correlación de Pearson	1	,831**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	26	26
Desarrollo de la expresión oral	Correlación de Pearson	,831**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	26	26

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Como se aprecia en la tabla 1, la prueba de correlación R de Pearson muestra que ($p\text{-valor} = .000 < .05$; $r = .831$); demostrándose que existe correlación lineal positiva alta y estadísticamente significativa entre los cuentos infantiles y el desarrollo de la expresión oral. Estos resultados coinciden con los encontrados por Arana y Oliva (2020) quienes llevaron a término un estudio no experimental, descriptivo – correlacional titulado “Desarrollo de la expresión oral a través de los cuentos” en una muestra de 25 niños de 5 años de la I.E N°1733 de la ciudad de Trujillo. Logrando determinar la existencia de una relación positiva y moderada entre el desarrollo de la expresión oral y los cuentos. Así mismo, los hallazgos del presente estudio guardan similitud con lo encontrado por Casihui (2018) quien en su investigación “Efecto del cuento infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I. E.I Santa Rosa - San Juan de Lurigancho 2018”. Realizado en una muestra de 26 niños de 4 años y empleando un diseño preexperimental concluye que la aplicación de los cuentos infantiles tiene efectos significativos en el desarrollo fonológico de los niños. De igual manera, presenta similitud con el trabajo de Torres (2019) quien en su investigación llevada a cabo en 24 niños(as) de 4 a 5 años de educación inicial de la unidad educativa “Darío Guevara” de la ciudad de Ambato en Ecuador, concluye que los cuentos infantiles como estrategia didáctica permiten desarrollar el lenguaje oral de los infantes, logrando un mejor desenvolvimiento en sus relaciones interpersonales.

Como se puede notar, las diferentes investigaciones llevadas a cabo fortalecen los resultados obtenidos y demuestran que, la aplicación de los cuentos infantiles permite el desarrollo de la expresión oral.

CONCLUSIONES

Se llegó a la conclusión que hay una correlación directa alta entre los cuentos infantiles y el desarrollo de la expresión oral en los niños(as) de la I.E.I N° 20931 “Jorge Bravo de Rueda Querol”. hallando un coeficiente de correlación alta (p-valor <0.05; $r = 0.831$). Del mismo modo se encontró que existe correlación directa alta entre los cuentos infantiles y la claridad en la expresión oral (p-valor <0.05; $r = 0.793$), también se encontró que hay correlación directa alta entre los cuentos infantiles y la fluidez de la expresión oral (p-valor <0.05; $r = 0.816$), así mismo hay correlación directa moderada entre los cuentos infantiles y la coherencia de la expresión oral (p-valor <0.05; $\rho = 0.410$).

AGRADECIMIENTO

Se agradece a la asesora la Dra. Cónдор Peraldo Tania Mirtha, por su valioso aporte al desarrollo de la presente investigación. A mis colegas de la I.E.I Jorge Bravo de Rueda Querol, y a los miembros del jurado evaluador por sus observaciones y aportes.