



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

Facultad De Educación

Escuela Profesional de Educación Inicial y Arte

**Los cuentos con imágenes como técnica de iniciación de lecturas cortas en niños de
3 años del inicial estatal N°378 El Faro en Santa María**

Tesis

Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Nivel Inicial Especialidad:
Educación Inicial y Arte

Autor

Leyva Valenzuela, Maritza Manuela

Asesor

Dra. Bravo Montoya, Julia Marina

Huacho – Perú

2023



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



FACULTAD : Educación

ESCUELA PROFESIONAL : Educación Inicial y Arte

INFORMACIÓN

DATOS DEL AUTOR (ES):		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Maricza Manuela Leyva Valenzuela	09734110	21 de setiembre del 2022
DATOS DEL ASESOR:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
Julia Marina Bravo Montoya	15724272	0000-0002-0783-8792
DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO/POSGRADO-MAESTRÍA-DOCTORADO:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
Gavedia Garcia De Hajar Gladys Margot	15855951	0000-0003-2514-4572
Garcia Grimaldo Riss Paveli	40730807	0000-0002-8096-8606
Vilchez Jaime Rosa Mercedes	15739512	0000-0002-8142-6788

LOS CUENTOS CON IMÁGENES COMO TECNICA DE INICIACION DE LECTURAS CORTAS

INFORME DE ORIGINALIDAD

20%	19%	2%	8%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	12%
2	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	1%
3	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	www.dspace.uce.edu.ec Fuente de Internet	1%
5	repositorio.uta.edu.ec Fuente de Internet	1%
6	Submitted to Universidad de Huanuco Trabajo del estudiante	<1%
7	repositorio.umsa.bo Fuente de Internet	<1%
8	repository.libertadores.edu.co Fuente de Internet	<1%

DEDICATORIA

A mis padres.

Maricza Manuela Leyva Valenzuela

AGRADECIMIENTO

A Dios y maestros.

Maricza Manuela Leyva Valenzuela

ÍNDICE

Dedicatoria.....	III
Agradecimiento.....	IV
Índice.....	V
Resumen.....	VI
Abstrac.....	VII
Introduccion.....	VIII

CAPÍTULO I:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática.....	4
1.2. Formulación del problema	5
1.2.1. Problema general	6
1.2.2. Problemas específicos	6
1.3. Objetivos de la investigación	7
1.3.1. Objetivo general	7
1.3.2. Objetivos específicos	7
1.4. Justificación de la investigación	8
1.5. Delimitaciones del estudio	9
1.6. Viabilidad del estudio	9

CAPÍTULO II:

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación	11
---	----

2.1.1. Investigaciones internacionales	11
2.1.2. Investigaciones nacionales	12
2.2 Bases teóricas	14
2.3 Bases Filosóficas	21
2.4 Definición de términos básicos	22
2.5 Hipótesis de la investigación.....	24
2.5.1 Hipótesis general	24
2.5.2 Hipótesis específicas	24
2.6 Operacionalización de las variables	25

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Diseño metodológico	28
3.2 Población y muestra	28
3.2.1 Población.....	28
3.2.2 Muestra.....	229
3.3 Técnica de recolección de datos.....	29
3.4 Técnicas para el Proceso de la Información.....	29

CAPÍTULO IV:

Resultados

4.1	Análisis de los Resultados.....	28
4.2	Contrastación de Hipótesis.....	29

CAPÍTULO V:

Discusión

5.1	Discusión de los Resultados.....	27
-----	----------------------------------	----

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1	Conclusiones.....	44
6.2	Recomendaciones.....	45

CAPITULO VII

REFERENCIAS

5.1.	Fuentes bibliográficas.....	47
5.2.	Fuentes hemerográficas	47
5.3.	Fuentes electrónicas.....	48

RESUMEN

La tesis busca establecer la conexión que tienen los cuentos con imágenes como procedimiento importante en el aporte de la iniciación de lecturas cortas aplicado en pequeños de 3 años del jardín el Faro, el diseño aplicado fue el descriptivo porque se observara a la población y correlacional porque busca la relación permanente entre las variables.

Se consideró como población a todos los niños matriculados en el año lectivo, sin exclusión alguna de ambos sexos con un total de 52 niños, el muestreo considero a los niños de 3 años con un total de 18 niños de ambos sexos del aula única, esta muestra fue elegida voluntariamente por la tesista.

Los procedimientos y técnicas adecuadas a la muestra por medio de guías y fichas de observación previa a un diagnóstico y lista de cotejo, esta guía se aplicó a los niños de 3 años recopilando la información en fichas bibliográficas.

Los resultados según el estadístico es de $r= 0,699$, por lo tanto se afirma la conexión directa entre los cuentos con imágenes y la iniciación de lecturas cortas.

Palabras Claves: Cuentos, Lectura y aprendizaje.

ABSTRAC

The thesis seeks to establish the connection that stories have with images as an important procedure in the contribution of the initiation of short readings applied in children of 3 years of the El Faro garden, the applied design was descriptive because the population was observed and correlational because Look for the permanent relationship between the variables.

All children enrolled in the school year were considered as a population, without any exclusion of both sexes with a total of 52 children, the sample considered 3-year-old children with a total of 18 children of both sexes in the single classroom, this sample was chosen voluntarily by the thesis student.

The procedures and techniques appropriate to the sample by means of guides and observation sheets prior to a diagnosis and a checklist. This guide was applied to 3-year-old children, collecting the information in bibliographic sheets.

The results according to the statistic is $r = 0.699$, therefore the direct connection between the stories with images and the initiation of short readings is affirmed.

Key Words: Stories, Reading and learning.

INTRODUCCION

Los cuentos son narraciones cortas muy utilizadas como estrategia en la educación actual por los beneficios que favorece en la formación de los niños por lo tanto la investigación es de importancia para a educación, se ha estructurado de acuerdo al esquema vigente de la oficina de grados y títulos de la universidad.

En el capítulo primero se consideró el planteamiento del problema en base al diagnóstico aplicado, se plantearon los objetivos y se detalló la justificación.

En esta segunda parte se hace el acopio respectivo de la bibliografía para armar el marco teórico considerando textos, artículos, revistas, enlaces de internet, etc. De acuerdo a la indagación del tema.

La parte metodológica está considerada en el capítulo tercero donde se definirán los instrumentos y el tipo de investigación.

Los resultados serán evidenciados en tablas y figuras porcentuales según el estadístico aplicado a la muestra.

La discusión es el confronta miento de los resultados con los antecedentes que sustentaros la investigación.

Los últimos capítulos se encontraran las conclusiones que son arrojados por los resultados y las recomendaciones.

CAPÍTULO I:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción de la realidad problemática

Los cuentos son narraciones cortas muy utilizadas como estrategia en la educación actual por los beneficios que favorece en la formación de los niños, en la institución educativa donde se ha realizado el análisis se detectó la deficiencia de aplicación por parte de las maestras en las aulas aplicándolas sin técnicas ni procedimientos adecuados para los intereses del niño motivando el desinterés por parte de ellos.

Una de la principal preocupación para vializar la investigación fue el poco interés de los niños por las lecturas a pesar que están en el primer ciclo de la educación básica regular los niños deberían estar en el primer nivel de la comprensión lectora a consecuencia de falta de estrategias en la lectura como los cuentos con imágenes dinámicas de cuentos, expresión corporal, entre otros.

La formación de hábitos en los niños se da desde el hogar y reforzado en la escuela, es preocupante que en nuestro país ocupemos los últimos lugares a nivel de comprensión lectora según la prueba pissa, la base para solucionar esta problemática a nivel nacional es formar a los niños desde pequeños para que les agrade la lectura para ello deben aprender a comprender lo que leen, para ello se debe utilizar las técnicas adecuadas de lectura de acuerdo a la edad de los niños.

Por todo lo expuesto considero viable la investigación y según los resultados aportar las sugerencias y recomendaciones para mejorar este aspecto.

1.2. Formulación del problema.

1.2.1. Problema general

¿Cómo se relaciona los cuentos con imágenes como técnica de iniciación de lecturas cortas en niños de 3 años del Inicial Estatal N° 378 El Faro en Santa María?

1.2.2 Problemas específicos

¿Cómo se relaciona los cuentos fantásticos como técnica de iniciación de lecturas cortas en niños de 3 años del Inicial Estatal N° 378 El Faro en Santa María?

¿Cómo se relaciona los cuentos de aventuras como técnica de iniciación de lecturas cortas en niños de 3 años del Inicial Estatal N° 378 El Faro en Santa María?

¿Cómo se relaciona los cuentos realistas como técnica de iniciación de lecturas cortas en niños de 3 años del Inicial Estatal N° 378 El Faro en Santa María?

1.3 Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo general

Determinar la relación de los cuentos con imágenes como técnica de iniciación de lecturas cortas en niños de 3 años del Inicial Estatal N° 378 El Faro en Santa María.

1.3.2 Objetivos específicos

Determinar la relación de los cuentos fantásticos con imágenes como técnica de iniciación de lecturas cortas en niños de 3 años del Inicial Estatal N°378 El Faro en Santa María.

Determinar la relación de los cuentos de aventuras con imágenes como técnica de iniciación de lecturas cortas en niños de 3 años del Inicial N° 378 El Faro en Santa María.

Determinar la relación de los cuentos realistas con imágenes como técnica de iniciación de lecturas cortas en niños de 3 años del Inicial N°378 El Faro en Santa María.

1.4. Justificación de la investigación.

Justificación Teórica

A través del tiempo los cuentos siempre han sido una manera de transmitir mensajes a través del tiempo por medio de ellos conocemos la cultura de nuestros antepasados actualmente se aplica para el trabajo con los niños pequeños como una estrategia didáctica para transmitir contenidos cognitivos basados en las competencias de acuerdo a la edad del grupo.

Justificación Práctica

El trabajo fundamentalmente se basa en describir los beneficios de los cuentos con imágenes como una alternativa para fomentar los hábitos de lectura mediante textos cortos con temas de interés de los niños, mediante la práctica de diversas estrategias y técnicas que se propondrán en el trabajo.

Justificación Metodológica

Para la aplicación de los instrumentos se tuvo en cuenta la edad e intereses del grupo que se seleccionó intencionalmente para la muestra elaborando guías para de observación para los niños, se formaron equipos de trabajo para la recolección de datos y la tesista garantizo la parte logística.

Justificación Social

El tema elegido lo consideramos de relevancia social por que los resultados aportaran a mejorar la educación en el nivel inicial con la participación de la comunidad educativa y los padres de familia.

1.5 Delimitaciones del estudio

El inicial 378 El Faro está ubicado en la Av. Francisco Bolognesi 444 en la ciudad la localidad de Santa María está considerado como un centro poblado como área Urbana su

categoría es escolarizada ya tiende a niños de 3 a 5 años en ambos géneros con turno de mañana, está financiado por la gestión pública del estado y pertenece a la Ugel 09 de Huaura contando actualmente con 52 niños y 3 docentes, es un jardincito que cuenta con todos los servicios básicos para su funcionamiento.

1.6 Viabilidad del Problema

Los niños según su edad necesitan ser estimulados para su aprendizaje donde la maestra juega un papel muy importante para su formación para ello la aplicación de cuentos con imágenes es una gran fortaleza para la iniciación de los textos cortos, el trabajo de esta estrategia solo necesita creatividad innovación e iniciativa de los maestros sin perjudicar el medio ambiente ni la sociedad por lo cual consideramos viable esta investigación.

CAPÍTULO II:
MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

Nivel Internacional

Montesdeoca, C. (2017) Este autor fundamenta que los cuentos con imágenes son procedimientos mediante diversas acciones con la finalidad de mejorar la comprensión de lecturas en los niños permitiéndoles desarrollar la discriminación visual al relacionar la imagen con las palabras describiendo las características como formas colores texturas de los materiales ,las maestras no conocen las técnicas adecuadas para el trabajo con el cuento tornándolo tradicional monótono y aburrido muchas veces enfocándolo a situaciones que no son de interés de los niños, frecuentemente ese observo que los dibujos que proyectaban los docentes nada claros con dibujos muy ambiguos que en lugar de beneficiar al niño lo confundían en la idea principal del texto, en conclusión este procedimiento de los cuentos con imágenes debe mejorar la estrategia de parte de los tutores aceptando las sugerencias en la elaboración de una guía didáctica para el trabajo de los cuentos dentro del aula con técnicas innovadoras para mejorar la comprensión lectora en los niño.

Santiago, D. Gutiérrez, Y. Martínez, Y (2016) El autor aborda la problemática que tienen los niños en las lecturas se evidencia un bajo rendimiento en su comprensión la falta de estrategias nuevas como cuentos con imágenes grandes, la dinámica de actividades en los cuentos a desmotivado a este grupo de niños, este trabajo es de tipo cuasi experimental donde se formaron dos grupos de control, llegando a la conclusión que los niños del grupo A donde se aplicaron los instrumentos se apreció una mejora en la problemática de la comprensión lectora, los niños mostraron mejor actitud frente a las lecturas, se observó su participación activa en los niveles de lectura, propiciando el desarrollo de aprendizaje en diversas áreas, la autora concluye que los cuentos incentivan

en los niños el lenguaje creando situaciones cotidianas en el aula mediante los juegos de palabras favoreciendo el aprendizaje del lenguaje de los niños .

Valencia, C. Osorio, D. (2011) Esta investigación se basó en la implementación de diversos talleres de lectura basados en temas de interés de los niños como cuentos historietas fabulas mitos, etc se observó que con este tipo de narraciones los niños se identificaban mejor con la lectura y con la historia favoreciendo la interpretación y comprensión del tema, esta propuesta dio buenos resultados dentro de la programación de clases como iniciación a que los niños agarren el gusto por la lectura familiarizándose y apreciando los libros entendiendo que el contenido es un gran tesoro de conocimientos, el juego debe ser parte de las actividades que se programen para la comprensión de las lecturas, estas actividades lúdicas deben basarse en técnicas y procedimiento deben basarse para el análisis y resumen de lo leído, el proyecto fue muy beneficioso no solamente para que el niño aprenda a leer correctamente si no que se lograron otras capacidades como intercambio de experiencia, participación activa, desarrollo de valores y el desarrollo de diversas habilidades comunicativas, estos talleres al margen de que el niño pueda tener contacto con los libros y comprenda la información que contienen al termino de los talleres el niño fue capaz de hacer algunas hipótesis, de inferir ideas y hacer resúmenes y pequeñas conclusiones, la técnica empleada en estos talleres fue el trabajo colaborativo formando grupos de trabajo donde cada participante aportaba sus ideas lo cual fue enriqueciendo los conocimientos no solo individual sino grupalmente, este procedimiento favoreció el clima escolar dentro del aula motivándolos e incentivándolos a mejorar sus actividades.

Nivel Nacional

Castillo, M. (2019) la pictografía es una técnica aplicada en la educación de niños pequeños por ser un procedimiento didáctico y fácil de entendimiento estas imágenes deben ser claras y precisas elaboradas pensando en desarrollar la estimulación a la comprensión lectora esta deben ser claras y precisas que resalte la idea del mensaje a primera vista, en los primeros niveles de educación se busca que los niños formen hábitos de lectura con narraciones cortas y desarrolle los niveles de la comprensión lectora, según los resultados de este trabajo observamos que el estadístico aplicado mediante el Chi cuadrado afirma las hipótesis planteadas es decir que si existe relación entre los cuentos pictográficos y los niveles de la comprensión de textos, se aplicaron instrumentos para medir en qué nivel se encontraban los niños antes de la investigación con resultados preocupantes, al aplicar los instrumentos se observó un mejor rendimiento en esta área los niños están en proceso de desarrollar estos niveles.

Saldaña, R (2012) La investigación implemento un programa de cuentos dirigidos a niños en pre escolar utilizando la estrategia de la pictografía es decir estos cuentos están trabajados en base a imágenes con la intención pedagógica de favorecer el lenguaje en los niños pequeños, esta técnica tiene la intención de facilitar que el niño aprenda el lenguaje e incrementar su el vocabulario y mediante ejercicios enseñar una mejor pronunciación, la muestra que participo en este programa demostró mejor fluidez y claridad en hablar, a comparación de los niños que no participaron en dicho programa, los temas que se trabajaron fueron mediante cuentos con temas fantásticos y de la realidad actual concluyendo finalmente que los cuentos pictográficos son una gran alternativa no solamente para mejorar el lenguaje sino para estimular la creatividad y el trabajo colaborativo.

Godoy, E. (2016) La aplicación de los test a los niños del Jardín de Cochamarca en base a la lectura de imágenes mejoraron directamente en la comprensión de textos, el procedimiento que se llevó a cabo fue formar dos grupos de control, al grupo A antes del pre test se aplicó una lista de cotejo para ver el nivel de conocimiento de los niños este resultado fueron alarmantes por el bajo nivel de comprensión de los niños se mostraron desmotivados y con falta de interés por aprender, mediante estrategias nuevas se aplicó los cuentos con secuencias de imágenes utilizando diversas técnicas de trabajo acompañando estos cuentos con música, canciones y expresión corporal estas actividades mejoraron el rendimiento académico de los estudiantes, desde el primer momento se mostraron motivados y activos, se aplicó el post test con resultados favorables a comparación del grupo B el autor concluye que los cuentos con secuencia de imágenes es una gran alternativa para mejorar los niveles de comprensión lectora en los niños.

Variable Los Cuentos Con Imágenes

Cuento

Entendemos por cuento a las narraciones y textos que transmiten historias según la edad del público, para niños pequeños son textos cortos que generen incertidumbre en todo momento y curiosidad, estos hechos tienen la facilidad de desarrollar la imaginación y trasladarnos según la historia o historieta al lugar donde acontece el hecho, la finalidad de aplicar los cuentos como estrategia didáctica en niños del primer nivel educativo es que el niño se divierta y se sienta identificado con el personaje principal, en la infancia los niños son muy imaginativos viven en mundo de fantasía, prestando atención a los acontecimientos de la historia, las maestras deben explotar esta estrategia para desarrollar contenidos cognitivos en los niños.(Apareci, R., y García, M. 1998).

Los Cuentos En La Infancia

En la actualidad recién se está dando la importancia debida en la planificación de los programas curriculares a los cuentos, historietas y narraciones dentro de las aulas, si nos remontamos algunos años atrás solo era utilizados como una manera de entretenimiento sin ningún fin pedagógico, se observaba ya en esos momentos el interés y la motivación que mostraban los niños con las historias, esta potencial herramienta de trabajo desarrolla en los niños el pensamiento, el lenguaje, la pronunciación, los valores, la creatividad y la interpretación y comprensión de diversos textos, las maestras hoy en día consideran al cuento como herramienta de trabajo para el logro de diversas áreas y competencias.(Ardila, R. 2011)

Cuentos Con Imágenes

El primer contacto que tiene el niño en la lectura son los cuentos dirigidos para los más pequeños jugando un papel importante en el desarrollo de las áreas del conocimiento fomentando en todo momento la creatividad por ser una estrategia imaginariamente que te puede trasladar de un lugar a otro, en un primer momento esta experiencia que debe tener e niño debe ser significativo y motivador, estos cuentos deben estar acompañados de imágenes que transmita en la primera impresión al idea de la historia, estos dibujos deben ser descodificados por los niños y darle una interpretación a través lenguaje, en la secuencia de los cuentos existen diversas estrategias de trabajo una de ellas es sustituir la palabra por el dibujo, en la construcción de estos cuentos la maestra se vale de esta herramienta como primer contacto de lectura e iniciación de la escritura permitiendo al niño interpretar, resumir y analizar un texto. (Braslaysky, B. 2005)

Concepto De Imagen

Entendemos por imagen a los códigos, iconos y dibujos que actualmente tiene mucha demanda para transmitir mensajes, el ser humano desarrolla bastante la parte visual y las imágenes y pictogramas son estrategias a nivel mundial en el marketing de productos, para transmitir en primera impresión captar lo que se va ofertar trayendo muy buenos resultados a las empresas, en la educación la imagen da la primera impresión para el aprendizaje de los niños pequeños, beneficiándolo en el desarrollo de su discriminación visual, interpretación del texto, en su desarrollo del lenguaje, una mejor pronunciación de las palabras, mayor interés por aprender y desarrollo de su creatividad.(Bustos, A. 2003).

Historia de la Lectura de Imágenes

Nos remontamos a través de la historia desde inicios de la vida del hombre que la pictografía jugo un papel muy importante para la trasmisión de la cultura los cuales han dado indicios sobre las condiciones sociales en que se vivía en épocas antiguas, fue una forma de comunicación y el desarrollo de las habilidades lingüísticas, transfiriendo conocimientos y costumbres de nuestros ancestros, ellos lograron desarrollar su pensamiento analítico a través de estas representaciones de figuras y códigos con un significado, pre establecido por ellos logrando que estos pictogramas sean el inicio de la fonética a través de la palabra, las pinturas en esa época consideradas rupestres a través de la historia significaron un tipo de comunicación para transmitir los acontecimientos de esa época, estos lienzos han sido interpretados por eruditos en la actualidad esta escritura de imágenes todavía se conservan en los museos y catedrales como una manera de preservar nuestra cultura.(Carvajal, C. 2015).

Objetivos de Los Cuentos Con Imágenes

- Obtener fundamentalmente la atención de los niños más pequeños a través de la secuencia de imágenes.
- Estimular la imaginación de los niños por medio de imágenes y dibujos atractivos para un mejor entendimiento de los textos.
- Despertar el interés y la curiosidad de los niños por medio de la secuencia de dibujos en los cuentos.
- Desarrollar habilidades dirigidas a la comprensión y análisis de narraciones cortas por medio de dibujos e imágenes. (Ciriani, G., y Peregrina, L. M. 2005).

Importancia de Los Cuentos Pictográficos

- Son importantes los cuentos con imágenes por que facilitan una mejor comprensión lectora y una mejor pronunciación de las palabras.
- Leer los cuentos desarrolla el pensamiento creativo fomentando una mejor expresión de las emociones y los sentimientos al identificarse plenamente con los personajes que mejor le agrade.
- El ambiente que se crea en el momento de contar un cuento fortalece un vínculo emocional adulto con el niño trasladándolos a un mundo mágico.
- Un niño pequeño aun no puede prestar atención por demasiado tiempo en una sola actividad, en los cuentos cortos acompañados de imágenes grandes y vistosas ayuda a ir desarrollando la concentración.
- Desarrolla de manera lúdica el pensamiento de abstracción por medio de actividades mentales de secuencias de cuentos. (López, I. 2006).

Dimensiones De Los Cuentos Con Imágenes

Cuentos Fantásticos

La fantasía es una etapa de los niños donde hacen volar su imaginación a lugares y momentos insólitos, identificándose siempre con el héroe de la historia es tan grande la imaginación de los niños que los objetos y animales, plantas cobran vida, mediante ellos el niño expresa sus emociones, tristezas, alegrías y sentimientos es como si el niño quisiera cambiar el mundo en que vivimos a un mundo perfecto en donde lo imaginable puede ser posible. (Colomer Martínez. 2004).

Ejemplos De Cuentos Fantásticos

Rapunzel.

Érase una vez una niña llamada Rapunzel que vivía en los altos de un viejo castillo, era una niña muy alegre y dulce con una larga cabellera dorada, la madre era en realidad una bruja que la había robado a los reyes del pueblo, la niña guardaba un gran secreto en su cabellera mientras más largo tenía el cabello tenía poderes mágicos, su única conexión era una vieja ventana por la cual ella observaba la naturaleza y con mucha melancolía se sentía prisionera, hasta que un día apareció por el bosque un joven y apuesto ladrón que al ver a la torre abandonada y asombrado al ver a la joven en la ventana se enamoró de ella y Rapunzel tiró su trenza por la ventana para que él suba y finalmente se escapó con él. (Cortázar, J. 1994).

Hansel y Gretel

Érase una vez una familia muy pobre que vivía en medio del bosque donde el alimento escaseaba y vivían en una triste pobreza que llevó a los padres tomar una drástica decisión,

abandonar a sus hijos en medio del bosque, al anochecer con engaños llevaron a los dos niños a pasear y en un descuido de ellos los padres los abandonaron, los niños asustados comenzaron a caminar y caminar hasta que se hizo de noche a lo lejos observaron una pequeña casita iluminada se alegraron y corrieron hacia ella, grande fue su sorpresa al ver que esta casita estaba hecha de chocolates y dulces de colores como estaban hambrientos cogieron un pedazo del alero de la casa de pronto apareció una ancianita muy amable que les invito a pasar una noche en su casa , sin imaginar que era una bruja y los encerró para luego comérselos, así pasaron muchos días hasta que los niños pudieron escapar.(Carrasco, M. 2004).

Actividades De Cuentos fantásticos

- Imita las actitudes positivas de sus personajes favoritos del cuento.
- Es creativo para contar un cuento.
- Participa grupalmente en actividades lúdicas del cuento. (Choez, A. 2010).

Cuentos de Aventuras

La aventura son sucesos y situaciones dentro de una historia, son las acciones más resaltantes y motivadoras para los niños, este tipo de cuentos no son recientes ya desde la antigüedad los cuentos se basaban en narraciones de viajes de aventuras, en el siglo xix todos los cuentos se basaban en las historias épicas de la época donde siempre resaltaba una persona o un grupo de personajes principales, que dentro de sus aventuras había anécdotas que siempre llevaban alguna enseñanza.(López, I. 2006).

Ejemplos De Cuentos De Aventura

Ali Baba y Los Cuarenta Ladrones

Había una vez un humilde joven leñador llamado Ali Baba, un día estaba sacando leña y por casualidad descubre a una banda de ladrones que ingresaban a una cueva que estaba sellada no sin antes escuchar unas palabras mágicas que uno de los ladrones exclamaba diciendo “Ábrete sésamo” y cierra con “Ciérrate sésamo” al marcharse los ladrones ,Ali Baba ingresa a la cueva y grande fue su sorpresa al descubrir un gran tesoro del cual agarra y lleva a su casa, logrando ayudar a su familia y convirtiéndose en un adinerado comerciante. (Mejía Sandoval, I. 1991).

Los Tres Músicos

Había una vez tres músicos que eran amigos, un violinista un trompetista y un flautista un día llegaron a un pueblo donde les habían contado existía un castillo lleno de tesoros y donde dormía una bella princesa, cuando lograron llegar al castillo decidieron ingresar, siendo el primero el violinista quien no tuvo suerte ya que se encontró con un enano que lo saco dándole una paliza, luego ingreso el trompetista llevando la misma suerte, luego ingreso el flautista quien con astucia e ingenio logro convencer al enano lo llevara hasta donde se encontraba la bella princesa.(Martínez, G. 2014).

Actividades De Cuentos De Aventuras.

- Muestra empatía con sus compañeros.
- Demuestra solidaridad con sus compañeros.
- Imita a sus personajes favoritos del cuento. (Prendes, M. P. 1998)

Cuentos Realistas

Son narraciones basados en hechos y circunstancias de la sociedad en el momento que se da el cuento describiendo hechos que se suscitan en la vida cotidiana del niño, estas narraciones se mezclan con la fantasía este tipo de cuentos son muy utilizados en la actualidad por ser experiencias significativas que tienen los niños, y tener ya una idea previa de la vida del personaje principal. (Reinoso Juan. 2014).

La Carta De Fátima

Había una vez una niña llamada Fátima que escribió una carta a su primo contándole que se sentía muy triste porque no podía ir a visitarlo por la pandemia y le contaba que su familia estaba más unida y compartían momentos especiales dentro de casa, pero estaba muy triste porque no podía visitar a sus abuelos, le decía a su primo que pronto se volverían a ver y jugarían juntos. (Smith, F. 1983).

Actividades Para Los Cuentos Realistas.

- Presta atención en el momento de la narración de los cuentos.
- Participa en las preguntas del cuento.
- Opina referente al cuento. (Vygotsky, L. S. 1984).

Variable De Iniciación De Lecturas Cortas

Lectura.

La lectura es el desarrollo de las facultades intelectuales de la persona este proceso implica algún tipo de lenguaje o código para transmitir alguna información en los textos de lectura, este tipo de lenguaje puede ser visual cuando los niños tienen contacto directo con los textos y va descifrando estos códigos o iconos permitiéndole leer de manera

fluida, también existe el lenguaje táctil que se da a nivel de las personas videntes por el sistema braille, la finalidad de leer es comprender la idea principal de lo que se está leyendo esto implica tener la capacidad de resumir con ideas principales y sintetizar el mensaje fundamental de la lectura. (Sastría, M. 1997)

Lecturas Cortas

La lectura es el proceso mental de información al tener contacto con un texto, al aplicarlo con niños en pre escolar estas lecturas deben ser apropiadas a la edad del niño por medio de imágenes y actividades lúdicas donde el niño puede interpretar fácilmente la idea, este tipo de lectura está basado en iconos y códigos por ejemplo reemplazamos la palabra Flor por una imagen, la palabra Sol por una imagen. (Apareci, R., y García, M. 1998)

Prácticas De Lecturas En Niños Pre Escolar

La lectura en pre escolar es un instrumento excelente de labor intelectual que estimula en el niño el desarrollo de las capacidades cognitivas esenciales, siendo fundamental las lecturas cortas y de claro entendimiento siendo así que el niño lograra: Relacionar, explicar, razonar, observar, calificar, etc, la lectura acrecenta el conocimiento pedagógico asimismo forma hábitos de investigación, concentración, atención, esfuerzo, también recrea, anima y distrae. Consideramos las siguientes actividades:

- ✓ Propiciar talleres en la elaboración con imágenes con las docentes de la institución para que haya un intercambio de experiencias y crear nuevas estrategias de acuerdo a la intencionalidad pedagógica
- ✓ Implementar el sector de biblioteca en las aulas con materiales significativos para los niños que favorezca la iniciación de la lectura. (Ardila, R. 2011).

Comprensión Lectora

La comprensión lectora se manifiesta de una interrelación entre lo que expresa el texto y lo que comprende quien lee y esté en la capacidad de darle un significado, los textos deben ser de acuerdo a la edad e intereses del lector, para los primeros ciclos de la educación debe utilizarse estrategias lúdicas para que el niño sienta el gusto por la lectura y pueda comprender el mensaje, el primer nivel literal es cuando solo escucha el texto sin analizarlo, generalmente los niños en inicial demoran a pasar al segundo nivel de la comprensión lectora por falta de estímulo de parte del maestro. (Braslaysky, B. 2005)

Dimensiones Variable De Iniciación De Lecturas Cortas

Nivel Literal

Este nivel se fundamenta explícitamente en la lectura de un texto tal y como es, es decir es la repetición de una lectura sin salirse del esquema establecido ubica la idea principal del contenido del texto, reproduce textualmente la lectura puede hacer comparaciones de los párrafos y algunas analogías del tema, es el primer nivel de la comprensión lectora.

- Identifica textualmente la idea central del cuento.
- Relaciona las palabras con los códigos o iconos.
- Compara las actitudes de los personajes. (Carvajal, C. 2015).

Nivel Inferencial

Es la segunda etapa de la comprensión lectora donde el lector es capaz de reflexionar sobre lo que entiende del texto y hacer inferencias es decir lo que ya conocía lo relaciona con el contenido nuevo de la narración, el lector está en la capacidad de hacer resúmenes

y síntesis de lo que ha comprendido de la lectura, deduciendo algunas ideas respecto al tema de acuerdo a las experiencias que tiene el lector.

- Predice acciones de los personajes del cuento.
- Reflexiona sobre el mensaje del cuento y lo relaciona con su vida cotidiana.
- Tiene la capacidad de resumir la historia con sus propias palabras. (Bustos, A. 2003).

Nivel Criterial

Este nivel nos indica la capacidad que tiene el lector para dar sus propias conclusiones y su punto crítico sobre el texto relaciona lo que entiende del texto con lo que el ya conoce, relacionando sus ideas con las ideas del autor llegando a una conclusión según el punto crítico del estudiante.

- Opina sobre las ideas del autor y las contrasta con las suyas.
- Reflexiona sobre el mensaje del cuento.
- Es capaz de sacar sus propias conclusiones. (Ciriani, G., y Peregrina, L. M. 2005).

2.3 Definición De Términos

El Cuento

Entendemos por cuento a las narraciones y textos que transmiten historias según la edad del público, para niños pequeños son textos cortos que generen incertidumbre en todo momento y curiosidad, estos hechos tienen la facilidad de desarrollar la imaginación y trasladarnos según la historia o historieta al lugar donde acontece el hecho, la finalidad de aplicar los cuentos como estrategia didáctica en niños del primer nivel educativo es que el niño se divierta y se sienta identificado con el personaje principal, en la infancia los niños son muy imaginativos viven en mundo de fantasía, prestando atención a los

acontecimientos de la historia, las maestras deben explotar esta estrategia para desarrollar contenidos cognitivos en los niños.(Apareci, R., y García, M. 1998).

Cuentos Con Imágenes

El primer contacto que tiene el niño en la lectura son los cuentos dirigidos para los más pequeños jugando un papel importante en el desarrollo de las áreas del conocimiento fomentando en todo momento la creatividad por ser una estrategia imaginariamente que te puede trasladar de un lugar a otro, en un primer momento esta experiencia que debe tener e niño debe ser significativo y motivador. (Braslaysky, B. 2005)

Lectura.

La lectura es el desarrollo de las facultades intelectuales de la persona este proceso implica algún tipo de lenguaje o código para transmitir alguna información en los textos de lectura, este tipo de lenguaje puede ser visual cuando los niños tienen contacto directo con los textos y va descifrando estos códigos o iconos permitiéndole leer de manera fluida, también existe el lenguaje táctil que se da a nivel de las personas videntes por el sistema braille, la finalidad de leer es comprender la idea principal de lo que se está leyendo esto implica tener la capacidad de resumir con ideas principales y sintetizar el mensaje fundamental de la lectura. (Sastría, M. 1997)

Comprensión Lectora

La comprensión lectora se manifiesta de una interrelación entre lo que expresa el texto y lo que comprende quien lee y esté en la capacidad de darle un significado, los textos deben ser de acuerdo a la edad e intereses del lector, para los primeros ciclos de la educación debe utilizarse estrategias lúdicas para que el niño sienta el gusto por la lectura y pueda comprender el mensaje, el primer nivel literal es cuando solo escucha el texto sin

analizarlo, generalmente los niños en inicial demoran a pasar al segundo nivel de la comprensión lectora por falta de estímulo de parte del maestro. (Braslaysky, B. 2005)

Lecturas Cortas

La lectura es el proceso mental de información al tener contacto con un texto, al aplicarlo con niños en pre escolar estas lecturas deben ser apropiadas a la edad del niño por medio de imágenes y actividades lúdicas donde el niño puede interpretar fácilmente la idea, este tipo de lectura está basado en iconos y códigos por ejemplo reemplazamos la palabra Flor por una imagen, la palabra Sol por una imagen. (Apareci, R., y García, M. 1998)

2.4 Formulación de las hipótesis

2.4.1 Hipótesis general

Los cuentos con imágenes se relacionan significativamente con la iniciación de lecturas cortas en niños de 3 años del Inicial Estatal N° 378 El Faro en Santa María.

2.4.2 Hipótesis Especificas

Los cuentos fantásticos con imágenes se relacionan significativamente con la iniciación de lecturas cortas en niños de 3 años del Inicial Estatal N° 378 El Faro en Santa María.

Los cuentos de aventuras con imágenes se relacionan significativamente con la iniciación de lecturas cortas en niños de 3 años del Inicial Estatal N° 378 El Faro en Santa María.

Los cuentos realistas con imágenes se relacionan significativamente con la iniciación de lecturas cortas en niños de 3 años del Inicial Estatal N° 378 El Faro en Santa María.

2.5 Operalización de variable

Variable	Concepto	Dimensión	Indicadores	Instrumento
Cuentos Con Imágenes	El primer contacto que tiene el niño en la lectura son los cuentos dirigidos para los más pequeños jugando un papel importante en el desarrollo de las áreas del conocimiento fomentando en todo momento la creatividad por ser una estrategia imaginariamente que te puede trasladar de un lugar a otro, en un primer momento esta experiencia que debe tener e niño debe ser significativo y motivador. (Braslaysky, B. 2005)	Cuentos Fantásticos	<ul style="list-style-type: none"> -Imita las actitudes positivas de sus personajes favoritos del cuento. -Es creativo para contar un cuento. -Participa grupalmente en actividades lúdicas del cuento. (Choez, A. 2010). 	Observación
		Cuentos De Aventuras	<ul style="list-style-type: none"> -Muestra empatía con sus compañeros. -Demuestra solidaridad con sus compañeros. - Imita a sus personajes favoritos del cuento. (Prendes, M. P. 1998) 	
		Cuentos Realistas	<ul style="list-style-type: none"> -Presta atención en el momento de la narración de los cuentos. -Participa en las preguntas del cuento. -Opina referente al cuento. (Vygotsky, L. S. 1984). 	Observación

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Diseño metodológico

La investigación del trabajo se basó en el diseño descriptivo correlacional porque se hizo una recopilación de información de ambos temas buscando en todo momento la relación entre ambas, considerando la viabilidad del problema investigado por ser de importancia en la educación y los aportes obtenidos beneficiaran a la escuela donde se llevó a cabo el trabajo, se elaboraron instrumentos basados en los intereses y necesidades de la población y muestra.

El muestreo fue intencional elegido por la investigadora determinando el tipo de investigación no probabilístico cuantitativo.

3.2 Población y muestra

Población

Se consideró como población a todos los niños matriculados en el año lectivo, sin exclusión alguna de ambos sexos con un total de 52 niños.

Muestra

El muestreo considero a los niños de 3 años con un total de 18 niños de ambos sexos del aula única, esta muestra fue elegida voluntariamente por la tesista.

3.3 Técnica de recolección de Datos

En este ítem se planifico los procedimientos y técnicas adecuadas a la muestra por medio de guías y fichas de observación previa a un diagnóstico y lista de cotejo, esta guía se aplicó a los niños de 3 años recopilando la información en fichas bibliográficas.

3.4 Técnicas Para El Procesamiento De La Información

Para el procesamiento del trabajo se aplicó el software del SPSS en su última versión para el estadístico Sperman quien arrojó resultados confiables.

CONFIABILIDAD

Los cuentos con imágenes

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,789	12

Iniciación de lecturas cortas

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,813	12

Operacionalización de variables

Tabla 1

Variable X

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Cuentos fantásticos		4	Bajo	4 -7
			Moderado	8 -11
			Alto	12 -16
Cuentos de aventuras		4	Bajo	4 -7
			Moderado	8 -11
			Alto	12 -16
Cuentos realistas		4	Bajo	4 -7
			Moderado	8 -11
			Alto	12 -16
Los cuentos con imágenes		12	Bajo	12 -23
			Moderado	24 -35
			Alto	36 -48

Tabla 2

Variable Y

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Literal		4	Bajo	4 -7
			Moderado	8 -11
			Alto	12 -16
Inferencial		4	Bajo	4 -7
			Moderado	8 -11
			Alto	12 -16
Criterial		4	Bajo	4 -7
			Moderado	8 -11
			Alto	12 -16
Iniciación de lecturas cortas		12	Bajo	12 -23
			Moderado	24 -35
			Alto	36 -48

CAPÍTULO IV
RESULTADOS

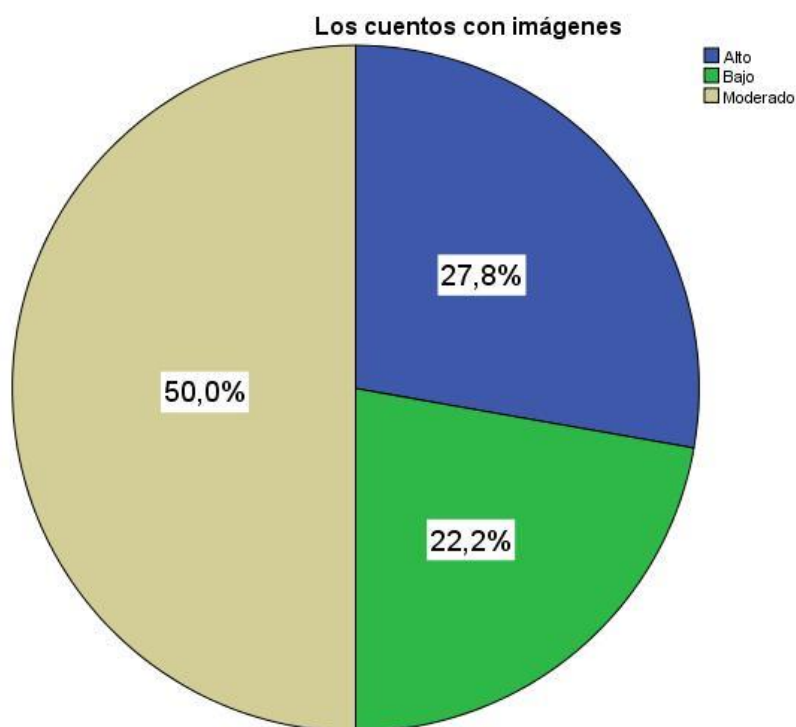
4.1. Analisis descriptivo por variables y dimensiones

Tabla 3

Los cuentos con imágenes				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	5	27,8	27,8
	Bajo	4	22,2	50,0
	Moderado	9	50,0	100,0
	Total	18	100,0	100,0

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños de 3 años del Inicial Estatal N° 378 El Faro en Santa María.

Figura 1



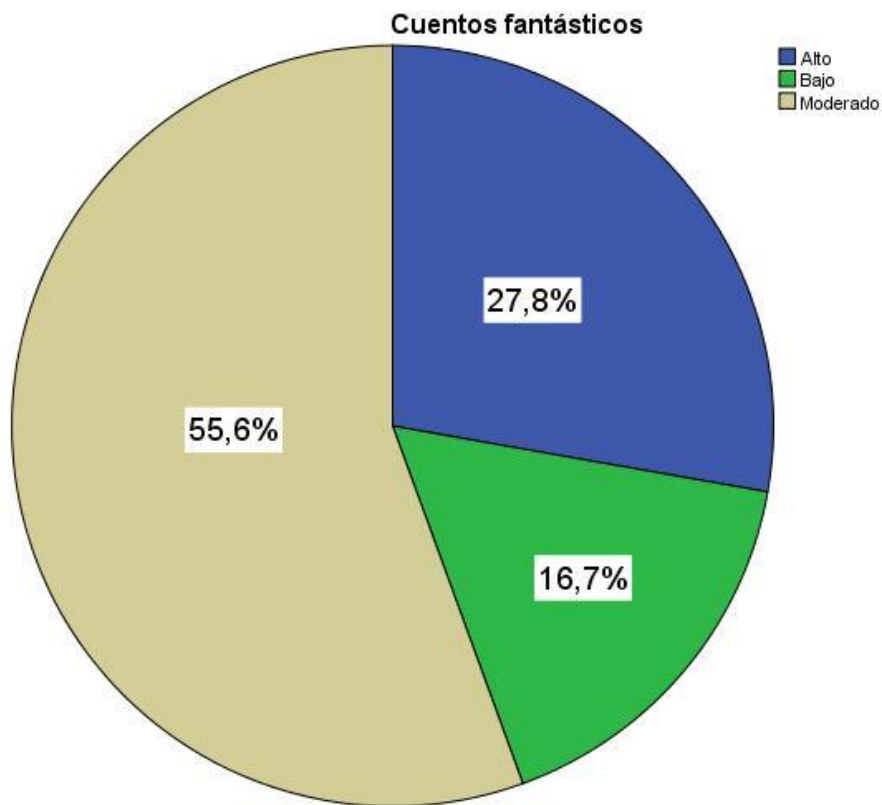
De la fig. 1, un 50,0% de niños de 3 años del Inicial Estatal N° 378 El Faro en Santa María alcanzaron un nivel moderado en la variable cuentos con imágenes, un 27,8% adquirieron un nivel alto y un 22,2% obtuvieron un nivel bajo.

Tabla 4

Cuentos fantásticos				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	5	27,8	27,8
	Bajo	3	16,7	44,4
	Moderado	10	55,6	100,0
	Total	18	100,0	100,0

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños de 3 años del Inicial Estatal N° 378 El Faro en Santa María.

Figura 2

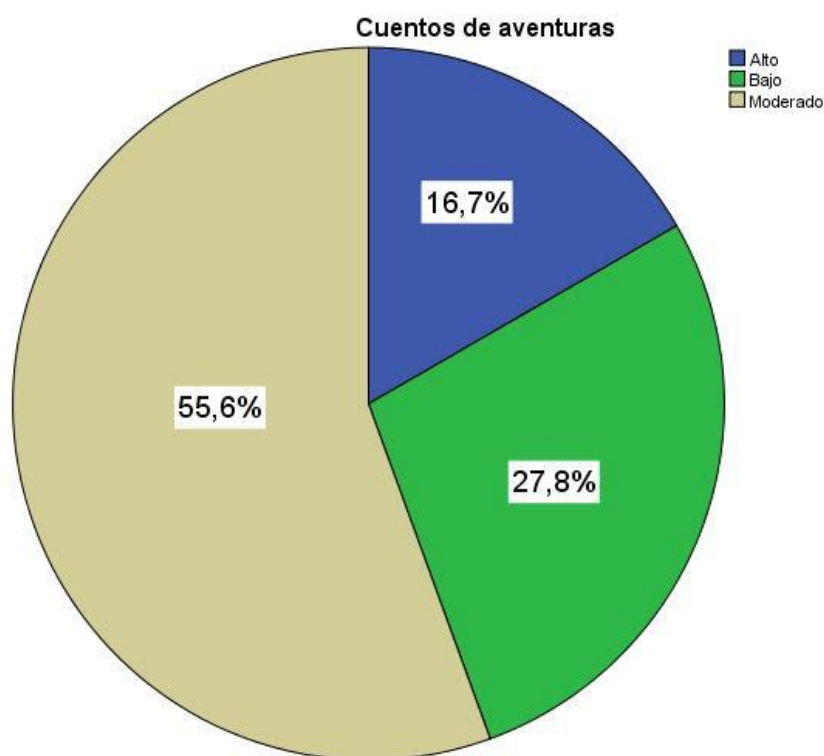


De la fig. 2, un 55,6% de niños de 3 años del Inicial Estatal N° 378 El Faro en Santa María alcanzaron un nivel moderado en la dimensión cuentos fantásticos con imágenes, un 27,8% adquirieron un nivel alto y un 16,7% obtuvieron un nivel bajo.

Tabla 5

Cuentos de aventuras				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	3	16,7	16,7
	Bajo	5	27,8	44,4
	Moderado	10	55,6	100,0
	Total	18	100,0	100,0

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños de 3 años del Inicial Estatal N° 378 El Faro en Santa María.

Figura 3

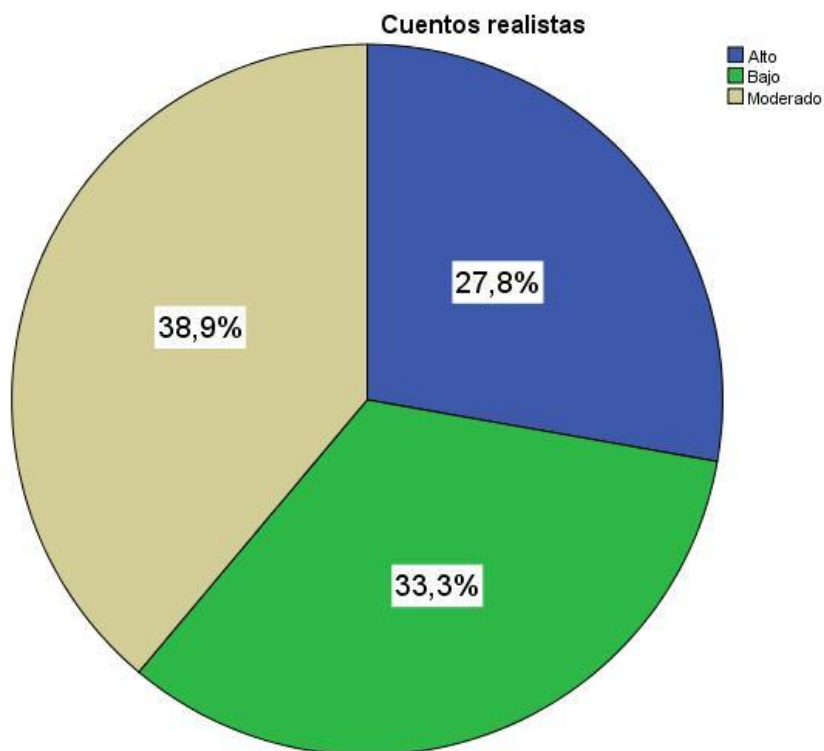
De la fig. 3, un 55,6% de niños de 3 años del Inicial Estatal N° 378 El Faro en Santa María alcanzaron un nivel moderado en la dimensión cuentos de aventuras con imágenes, un 27,8% adquirieron un nivel bajo y un 16,7% obtuvieron un nivel alto.

Tabla 6

Cuentos realistas				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	5	27,8	27,8
	Bajo	6	33,3	61,1
	Moderado	7	38,9	100,0
	Total	18	100,0	100,0

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños de 3 años del Inicial Estatal N° 378 El Faro en Santa María.

Figura 4



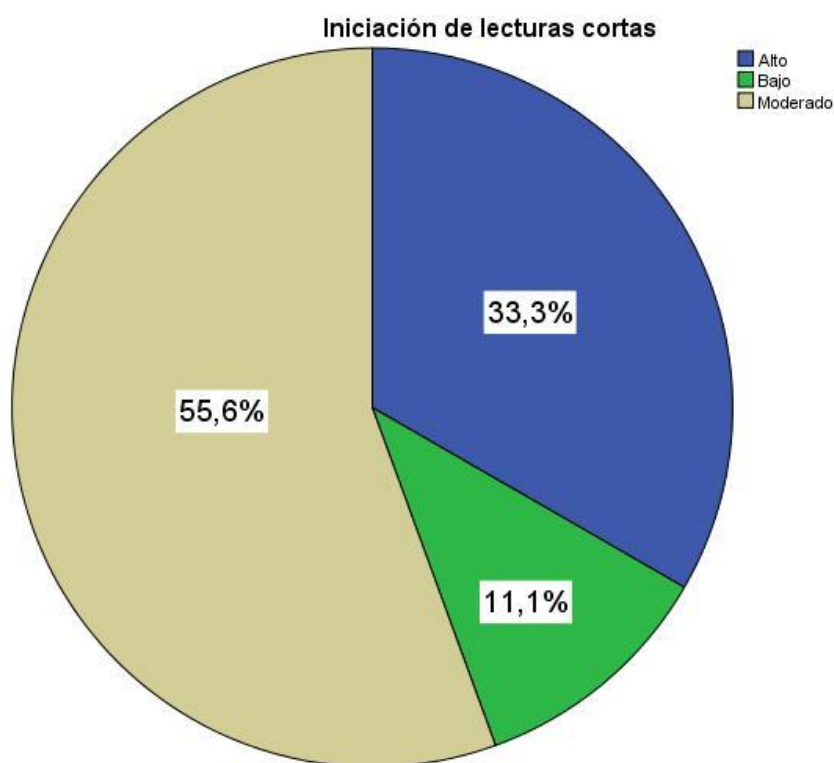
De la fig. 4, un 38,9% de niños de 3 años del Inicial Estatal N° 378 El Faro en Santa María alcanzaron un nivel moderado en la dimensión cuentos realistas con imágenes, un 33,3% adquirieron un nivel bajo y un 27,8% obtuvieron un nivel alto.

Tabla 7

Iniciación de lecturas cortas				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	6	33,3	33,3
	Bajo	2	11,1	44,4
	Moderado	10	55,6	100,0
	Total	18	100,0	100,0

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños de 3 años del Inicial Estatal N° 378 El Faro en Santa María.

Figura 5



De la fig. 4, un 55,6% de niños de 3 años del Inicial Estatal N° 378 El Faro en Santa María alcanzaron un nivel moderado en la variable Iniciación de lecturas cortas, un 33,3% adquirieron un nivel alto y un 11,1% obtuvieron un nivel bajo.

4.2. Contrastación de hipótesis

Hipótesis general

Ha: Los cuentos con imágenes se relacionan significativamente con la iniciación de lecturas cortas en niños de 3 años del Inicial Estatal N° 378 El Faro en Santa María.

H₀: Los cuentos con imágenes no se relacionan significativamente con la iniciación de lecturas cortas en niños de 3 años del Inicial Estatal N° 378 El Faro en Santa María.

Tabla 8

Los cuentos con imágenes y la iniciación de lecturas cortas

		Correlaciones		
		Los cuentos con imágenes	Iniciación de lecturas cortas	
Rho de Spearman	Los cuentos con imágenes	Coeficiente de correlación	1,000	,699**
		Sig. (bilateral)	.	,001
	N	18	18	
	Iniciación de lecturas cortas	Coeficiente de correlación	,699**	1,000
		Sig. (bilateral)	,001	.
	N	18	18	

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

La tabla 8 muestra una correlación de $r = 0,699$, con un valor $\text{Sig} < 0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se refuta la hipótesis nula. Por lo que se sostiene que existe una relación entre los cuentos con imágenes y la iniciación de lecturas cortas en niños de 3 años del Inicial Estatal N° 378 El Faro en Santa María. La correlación es de intensidad buena.

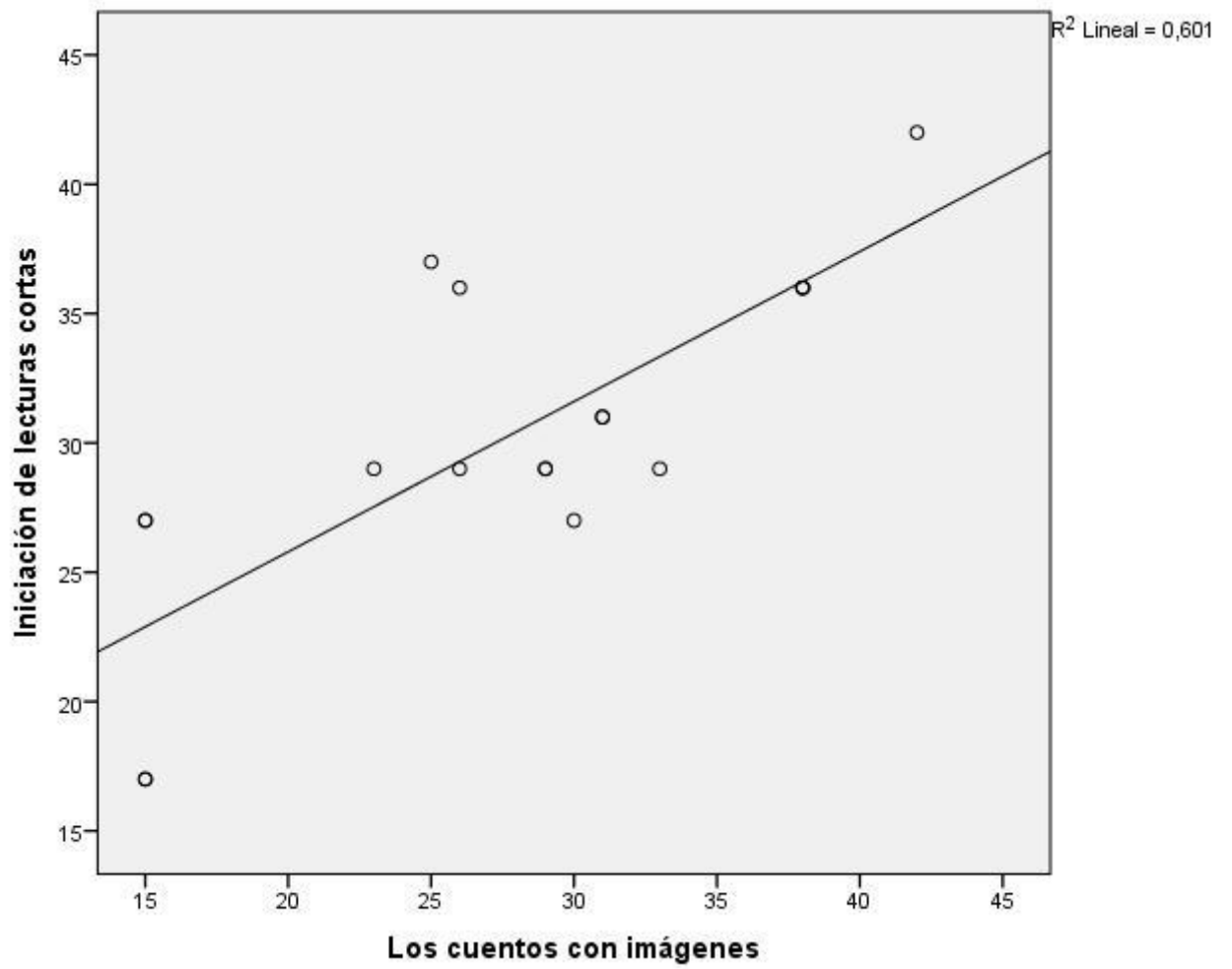


Figura 6. Los cuentos con imágenes y la iniciación de lecturas cortas.

Hipótesis específica 1

H1: Los cuentos fantásticos con imágenes se relacionan significativamente con la iniciación de lecturas cortas en niños de 3 años del Inicial Estatal N° 378 El Faro en Santa María.

H0: Los cuentos fantásticos con imágenes no se relacionan significativamente con la iniciación de lecturas cortas en niños de 3 años del Inicial Estatal N° 378 El Faro en Santa María.

Tabla 9

Los cuentos fantásticos con imágenes y la iniciación de lecturas cortas

Correlaciones			
		Cuentos fantásticos	Iniciación de lecturas cortas
Rho de Spearman	Cuentos fantásticos	Coefficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,690**
	Iniciación de lecturas cortas	N	.
		Coefficiente de correlación	,002
		Sig. (bilateral)	18
		N	18

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

La tabla 9 muestra una correlación de $r = 0,690$, con un valor $\text{Sig} < 0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se refuta la hipótesis nula. Por lo que se sostiene que existe una relación entre los cuentos fantásticos con imágenes y la iniciación de lecturas cortas en niños de 3 años del Inicial Estatal N° 378 El Faro en Santa María. La correlación es de intensidad buena.

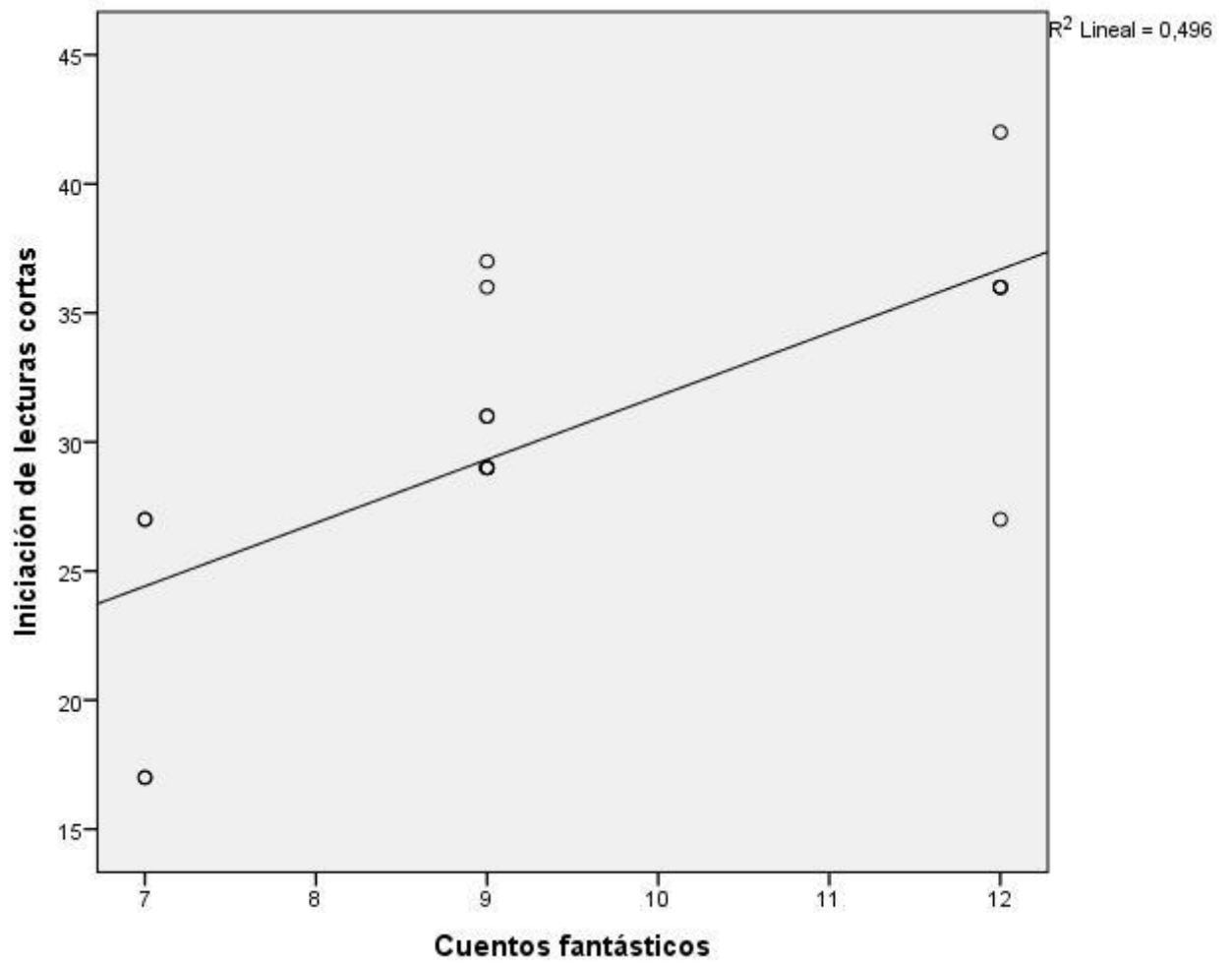


Figura 7. Los cuentos fantásticos con imágenes y la iniciación de lecturas cortas.

Hipótesis específica 2

H2: Los cuentos de aventuras con imágenes se relacionan significativamente con la iniciación de lecturas cortas en niños de 3 años del Inicial Estatal N° 378 El Faro en Santa María

H0: Los cuentos de aventuras con imágenes no se relacionan significativamente con la iniciación de lecturas cortas en niños de 3 años del Inicial Estatal N° 378 El Faro en Santa María

Tabla 10

Los cuentos de aventuras con imágenes y la iniciación de lecturas cortas

		Correlaciones	
		Cuentos de aventuras	Iniciación de lecturas cortas
Rho de Spearman	Cuentos de aventuras	Coefficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,738**
	Iniciación de lecturas cortas	N	.
		Coefficiente de correlación	,738**
		Sig. (bilateral)	1,000
		N	.
		18	18

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

La tabla 10 muestra una correlación de $r= 0,738$, con una valor $\text{Sig}<0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se refuta la hipótesis nula. Por lo que se sostiene que existe una relación entre los cuentos de aventuras con imágenes y la iniciación de lecturas cortas en niños de 3 años del Inicial Estatal N° 378 El Faro en Santa María. La correlación es de intensidad buena.

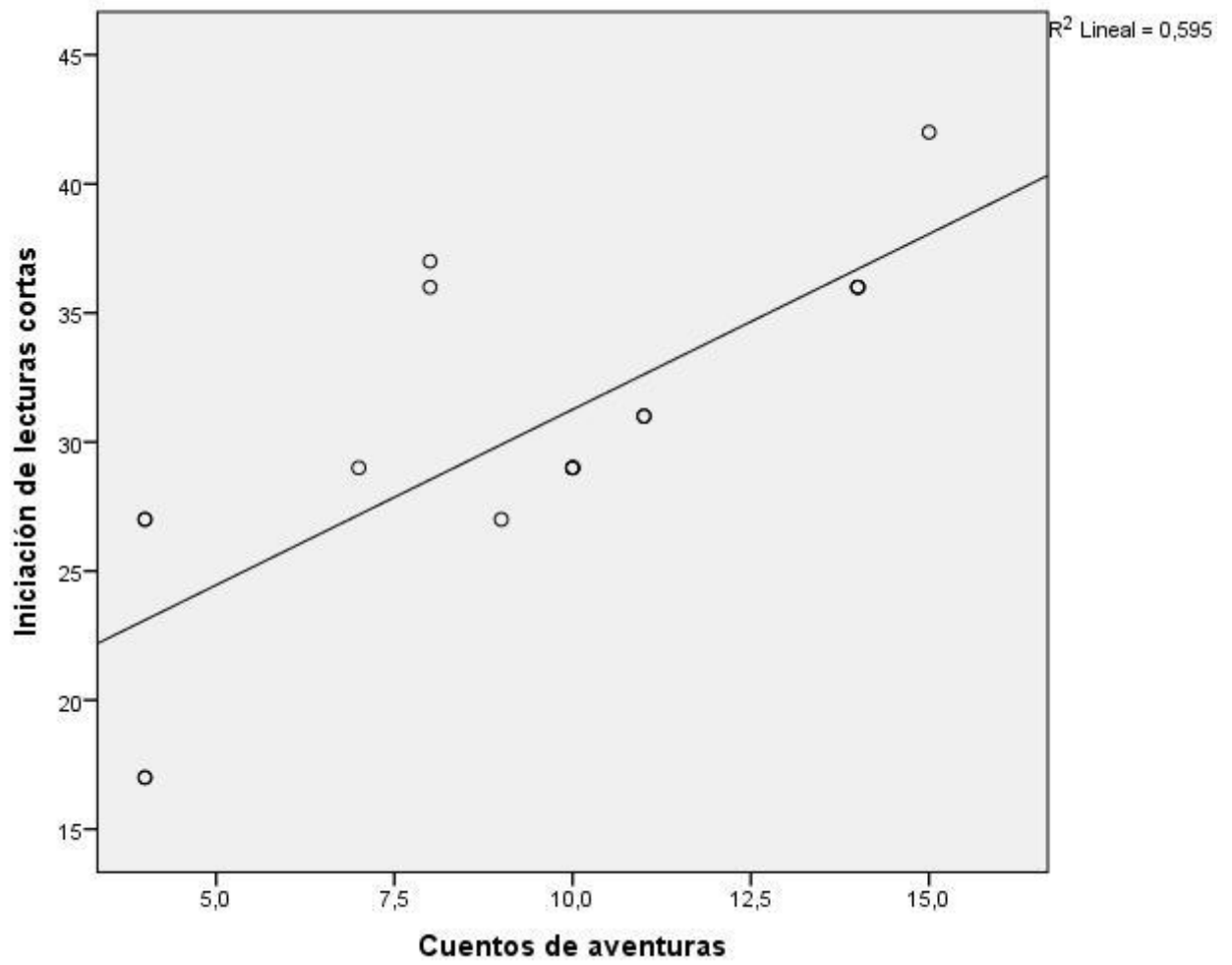


Figura 8. Los cuentos de aventuras con imágenes y la iniciación de lecturas cortas

Hipótesis específica 3

H3: Los cuentos realistas con imágenes se relacionan significativamente con la iniciación de lecturas cortas en niños de 3 años del Inicial Estatal N° 378 El Faro en Santa María.

H0: Los cuentos realistas con imágenes no se relacionan significativamente con la iniciación de lecturas cortas en niños de 3 años del Inicial Estatal N° 378 El Faro en Santa María.

Tabla 11

Los cuentos realistas con imágenes y la iniciación de lecturas cortas

		Correlaciones		
		Cuentos realistas	Iniciación de lecturas cortas	
Rho de Spearman	Cuentos realistas	Coeficiente de correlación	1,000	,712**
		Sig. (bilateral)	.	,001
	Iniciación de lecturas cortas	N	18	18
		Coeficiente de correlación	,712**	1,000
		Sig. (bilateral)	,001	.
		N	18	18

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

La tabla 11 muestra una correlación de $r = 0,712$, con un valor $\text{Sig} < 0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se refuta la hipótesis nula. Por lo que se sostiene que existe una relación entre los cuentos realistas con imágenes y la iniciación de lecturas cortas en niños de 3 años del Inicial Estatal N° 378 El Faro en Santa María. La correlación es de intensidad buena.

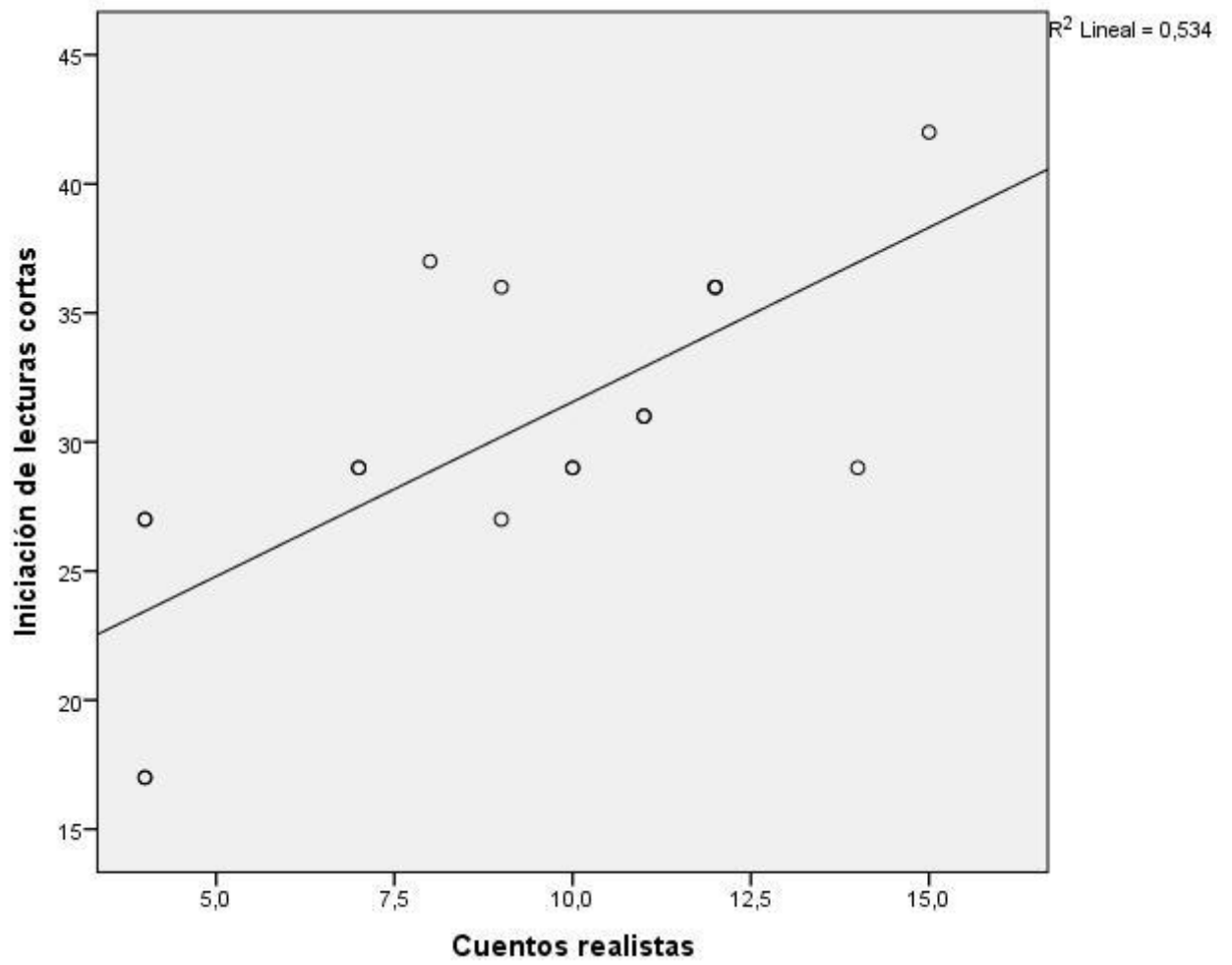


Figura 9. Los cuentos realistas con imágenes y la iniciación de lecturas cortas

CAPITULO V
DISCUSION

5.1 Discusión

Montesdeoca, C. (2017) los cuentos con imágenes debe mejorar la estrategia de parte de los tutores aceptando las sugerencias en la elaboración de una guía didáctica para el trabajo de los cuentos dentro del aula con técnicas innovadoras para mejorar la comprensión lectora en los niños, para **Santiago, D. Gutiérrez, Y. Martínez, Y (2016)** concluye que los cuentos incentivan en los niños el lenguaje creando situaciones cotidianas en el aula mediante los juegos de palabras favoreciendo el aprendizaje del lenguaje de los niños, en tanto **Valencia, C. Osorio, D. (2011)** la técnica empleada en estos talleres fue el trabajo colaborativo formando grupos de trabajo donde cada participante aportaba sus ideas lo cual fue enriqueciendo los conocimientos no solo individual sino grupalmente, este procedimiento favoreció el clima escolar dentro del aula motivándolos e incentivándolos a mejorar sus actividades, así mismo **Castillo, M. (2019)** se aplicaron instrumentos para medir en qué nivel se encontraban los niños antes de la investigación con resultados preocupantes, al aplicar los instrumentos se observó un mejor rendimiento en esta área los niños están en proceso de desarrollar estos niveles, para **Saldaña, R (2012)** los niños que no participaron en dicho programa, los temas que se trabajaron fueron mediante cuentos con temas fantásticos y de la realidad actual concluyendo finalmente que los cuentos pictográficos son una gran alternativa no solamente para mejorar el lenguaje sino para estimular la creatividad y el trabajo colaborativo, opina **Godoy, E. (2016)** desde el primer momento se mostraron motivados y activos, se aplicó el post test con resultados favorables a comparación del grupo B el autor concluye que los cuentos con secuencia de imágenes es una gran alternativa para mejorar los niveles de comprensión lectora en los niños.

CAPITULO VI
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

- 1. Primera:** Existe una relación entre los cuentos con imágenes y la iniciación de lecturas cortas en niños de 3 años del Inicial Estatal N° 378 El Faro en Santa María. La correlación es de intensidad buena.
- 2. Segunda:** Existe una relación entre los cuentos fantásticos con imágenes y la iniciación de lecturas cortas en niños de 3 años del Inicial Estatal N° 378 El Faro en Santa María. La correlación es de intensidad buena.
- 3. Tercera:** Existe una relación entre los cuentos de aventuras con imágenes y la iniciación de lecturas cortas en niños de 3 años del Inicial Estatal N° 378 El Faro en Santa María. La correlación es de intensidad buena.
- 4. Cuarta:** Existe una relación entre los cuentos realistas con imágenes y la iniciación de lecturas cortas en niños de 3 años del Inicial Estatal N° 378 El Faro en Santa María. La correlación es de intensidad buena.

6.2 Recomendaciones

Se recomienda a la institución planificar y poner en práctica la lectura de cuentos para motivar a los niños hacia la comprensión de textos para ello se propone que estas narraciones estén acompañadas de imágenes vistosas y grandes donde a simple vista se transmita el mensaje de la historia y el niño logre captar con facilidad el mensaje del cuento.

Las maestras deben considerar la aplicación de los cuentos como estrategia por los resultados positivos en la iniciación de las lecturas y aplicarlo con imágenes para que capte el interés del niño así mismo también se recomienda las dramatizaciones de los relatos para desarrollar su autonomía y socialización.

CAPÍTULO V:

FUENTES DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Fuentes Bibliográficas:

Apareci R., y García, M. (1998). Lectura de imágenes. Madrid: Ediciones La Torre

Ardila, R. (2011). Psicología del aprendizaje. Cuenca, Ecuador: Editorial Siglo XX

BRASLAYSKY, B. (2005). Enseñar a entender lo que se lee. La alfabetización en la familia y la escuela. Buenos Aires.

CIRIANI, G., & PEREGRINA, L. M. (2005). Rumbo a la lectura. Buenos Aires: Editorial: Coihué

COLOMER MARTÍNEZ. (2004). Las imágenes en la imaginación. Madrid.

Cortázar, J. (1994). Algunos aspectos del cuento. Madrid. España: Editorial Ministerial

Carrasco, M. (2004). Educar jugando. México: Editorial Alfa omega

Choez, A. (2010). Actualización y Fortalecimiento Curricular. Quito: Ministerio de Educación y Cultura

López, I. (2006). Estilos de aprendizaje y cognitivos. Estilos de aprendizaje y enseñanza. Madrid. España: Editorial CEPE.

MEJÍA SANDOVAL, I. (1991). Representación de la lectura, el libro y las bibliotecas en la literatura infantil. Editorial Sáenz.

Martinez, G. (2014). Comprensión lectora: el uso de la lengua como procedimiento. Venezuela: Editorial Laboratorio Educativo

PRENDES, M. P. (1998). El lenguaje de la imagen. Murcia: Editorial DM

Reinoso Juan. (2014). Pictografía. Madrid. España: Editorial SELEC.

SMITH, F. (1983). Comprensión de la lectura. México D.F.: Ediciones Trillas

VYGOTSKY, L. S. (1984). Aprendizaje y desarrollo intelectual en la edad preescolar. Infancia y Aprendizaje.

Sastría, M. (1997) Yolanda Reyes: La casa imaginaria Lectura y literatura en la primera infancia

Fuentes Hemerográficas:

Montesdeoca Almeida Cristina Paola “*Lectura de imágenes en la comprensión lectora de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad del centro infantil “Ciudad de San Gabriel”* D.M.Q, periodo 2014- 2015 Universidad Central del Ecuador. Quito, julio 2017

Dina Luz Santiago Ortiz. Yolima Gutierrez Porras. Yulis Martínez Torres “*El Cuento Infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral de los niños y niñas de edad preescolar del Centro de Desarrollo Integral India Catalina de Galera Zamba”* Universidad de Cartagena en convenio Universidad del Tolima, Cartagena de Indias 2016

.

Claudia Patricia Valencia Lavao. Denisse Alexandra Osorio González “*Estrategias Para Fomentar El Gusto y El Hábito De La Lectura En Primer Ciclo”* Facultad De Ciencias De La Educación, Departamento De Lenguas, Programa De Licenciatura En Educación Básica Con Énfasis En Humanidades e Idiomas Bogotá D.C 2011

Castillo Rivera Marcia “*Los Cuentos Pictográficos Para El Fortalecimiento De La Comprensión Lectora en Niños De 5 Años De La i.e.i 365 –Humaya”* Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. HUACHO – PERÚ 2019.

Rossana Del Pilar Saldaña Monago. *“Programa De Cuentos Pictográficos Para Incrementar El Lenguaje Oral En Niños(as) de 3 años De Una I.E. Del Callao”* Universidad San Ignacio De Loyola. Lima Perú 2012.

Eloidit Godoy Tucto. Aplicación De La Estrategia ” *Lectura De Imágenes*”, En La Comprensión De Textos En Los Niños y Niñas Del Nivel Inicial en La I.E.I N° 377 De Cochamarca, Distrito Dobas -Yarowilca 2015.Universidad Católica Los Ángeles De Chimbote. Huánuco – Perú 2016

Fuentes Electrónicas

Bustos, A. (2003). ¿Qué es Pictograma? Blog de lengua. Recuperado de:
<http://blog.lengua-e.com/2010/que-es-un-pictograma/>

Carvajal, C. (2015). Elaboración y aplicación de una guía sobre lectura pictográfica. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/UNACHDES-INT-2015- 0025.pdf>

ANEXOS

Guía de observación dirigida a los niños

Variable Cuentos Con Imágenes

1.- ¿Imita las actitudes positivas de sus personajes favoritos del cuento?

SI NO

2.- ¿Es creativo para contar un cuento?

SI NO

3.- ¿Participa grupalmente en actividades lúdicas del cuento?

SI NO

4.- ¿Muestra empatía con sus compañeros?

SI NO

5.- ¿Demuestra solidaridad con sus compañeros?

SI NO

6.- ¿Imita a sus personajes favoritos del cuento?

SI NO

7.- ¿Presta atención en el momento de la narración de los cuentos?

SI NO

8.- ¿Participa en las preguntas del cuento?

SI NO

9.- ¿Opina referente al cuento?

SI NO

Guía de observación dirigida a los niños

Variable Habilidades Manuales

1.- ¿Identifica textualmente la idea central del cuento?

SI

NO

2.- ¿Relaciona las palabras con los códigos o iconos?

SI

NO

3.- ¿Compara las actitudes de los personajes?

SI

NO

4.- ¿Predice acciones de los personajes del cuento?

SI

NO

5.- ¿Reflexiona sobre el mensaje del cuento y lo relaciona con su vida cotidiana?

SI

NO

6.- ¿Tiene la capacidad de resumir la historia con sus propias palabras?

SI

NO

7.- ¿Opina sobre las ideas del autor y las contrasta con las suyas?

SI

NO

8.- ¿Reflexiona sobre el mensaje del cuento?

SI

NO

9. ¿Es capaz de sacar sus propias conclusiones?

SI

NO

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	MÉTODOS Y TÉCNICAS	POBLACIÓN Y MUESTRA
<p>” LOS CUENTOS CON IMÁGENES COMO TÉCNICA DE INICIACIÓN DE LECTURAS CORTAS EN NIÑOS DE 3 AÑOS DEL INICIAL ESTATAL N° 378 EL FARO EN SANTA MARÍA”</p>	<p>PROBLEMA GENERAL</p> <p>¿Cómo se relaciona los cuentos con imágenes como técnica de iniciación de lecturas cortas en niños de 3 años del Inicial Estatal N° 378 El Faro en Santa María?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</p> <p>¿Cómo se relaciona los cuentos fantásticos como técnica de iniciación de lecturas cortas en niños de 3 años del Inicial Estatal N° 378 El Faro en Santa María?</p> <p>¿Cómo se relaciona los cuentos de aventuras como técnica de iniciación de lecturas cortas en niños de 3 años del Inicial Estatal N° 378 El Faro en Santa María?</p> <p>¿Cómo se relaciona los cuentos realistas como técnica de iniciación de lecturas cortas en niños de 3 años del Inicial Estatal N° 378 El Faro en Santa María?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Determinar la relación de los cuentos con imágenes como técnica de iniciación de lecturas cortas en niños de 3 años del Inicial Estatal N° 378 El Faro en Santa María.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>Determinar la relación de los cuentos fantásticos con imágenes como técnica de iniciación de lecturas cortas en niños de 3 años del Inicial Estatal N°378 El Faro en Santa María.</p> <p>Determinar la relación de los cuentos de aventuras con imágenes como técnica de iniciación de lecturas cortas en niños de 3 años del Inicial N° 378 El Faro en Santa María.</p> <p>Determinar la relación de los cuentos realistas con imágenes como técnica de iniciación de lecturas cortas en niños de 3 años del Inicial N°378 El Faro en Santa María.</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL</p> <p>Los cuentos con imágenes se relacionan significativamente con la iniciación de lecturas cortas en niños de 3 años del Inicial Estatal N° 378 El Faro en Santa María.</p> <p>HIPÓTESIS ESPECIFICAS</p> <p>Los cuentos fantásticos con imágenes se relacionan significativamente con la iniciación de lecturas cortas en niños de 3 años del Inicial Estatal N° 378 El Faro en Santa María.</p> <p>Los cuentos de aventuras con imágenes se relacionan significativamente con la iniciación de lecturas cortas en niños de 3 años del Inicial Estatal N° 378 El Faro en Santa María.</p> <p>Los cuentos realistas con imágenes se relacionan significativamente con la iniciación de lecturas cortas en niños de 3 años del Inicial Estatal N° 378 El Faro en Santa María.</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE</p> <p>Cuentos Fantásticos Cuentos de Aventuras Cuentos realistas</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE</p> <p>Literal Inferencial Criterial</p>	<p>INVESTIGACIÓN</p> <p>Descriptiva Correlacional</p> <p>DISEÑO</p>	<p>MÉTODO</p> <p>TÉCNICAS</p> <p>Observacion</p> <p>INSTRUMENTOS:</p> <p>Observación</p>	<p>ALUMNOS</p> <p>Población: 52</p> <p>MUESTRA</p> <p>18</p>

--	--	--	--	--	--	--	--

