



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

Facultad de Educación

Escuela Profesional de Educación Inicial y Arte

**Juegos verbales en la expresión oral de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-
Huacho, durante el año escolar 2022**

Tesis

**Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Nivel Inicial Especialidad:
Educación Inicial y Arte**

Autoras

Granados Limas, Sheyla Kimberly

Caurino Cerna, Grecia Stefany

Asesor

M(o). Susanibar Hoces, Teobaldo Noreño

Huacho – Perú

2023



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

FACULTAD de Educación

ESCUELA PROFESIONAL Educación Nivel Inicial Especialidad Educación Inicial y Arte

INFORMACIÓN

DATOS DEL AUTOR (ES):		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Granados Limas Sheyla Kimberly	73791572	11 de mayo del 2023
Caurino Cerna Grecia Stefany	76961605	11 de mayo del 2023
DATOS DEL ASESOR:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
M(o). Susanibar Hoces Teobaldo Noreño	15688490	0000-0002-7017-7990
DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO/POSGRADO-MAESTRÍA-DOCTORADO:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
Dra. Rivera Minaya Yaneth Marlube	15735300	0000-0002-0414-6651
M(o). Loza Landa Roberto Carlos	15760787	0000-0002-9883-1130
Dra. Flores Carbajal Zilda Julissa	15739748	0000-0001-5881-3782

JUEGOS VERBALES EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE LA I.E.I. N° 658

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	8%
2	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
3	repositorio.ujcm.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	Submitted to Universidad Nacional Jose Faustino Sanchez Carrion Trabajo del estudiante	1%
5	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	1%
6	Submitted to Universidad Internacional del Ecuador Trabajo del estudiante	1%
7	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
8	Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Peru	<1%

Título

**Juegos verbales en la expresión oral de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-
Huacho, Durante el año escolar 2022**

DEDICATORIA

A Dios por su bendición, a mi familia por su incondicional apoyo. Gracias por haber estado a mi lado en los momentos más difíciles, este logro es para ustedes

Claudia Maribel Redondo Torres

Al cumplir con una de las metas más importantes en mi vida, este trabajo lo dedico a mis padres, a mi hermano y a toda mi familia, que me han brindado su apoyo incondicional en todo momento y a quienes amo con todo mi corazón. Valoro su ejemplo en valores y su perseverancia que han logrado inculcar en mí la responsabilidad, la tenacidad y el esfuerzo, para superar cualquier inconveniente en mi vida.

Grecia Stefany Caurino Cerna

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradezco a Dios por bendecirme y permitirme llegar hasta este día y hacer realidad este sueño tan anhelado.

También agradezco de manera sincera y fraterna a las autoridades, docentes y estudiantes de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” en el Distrito de Huacho, quienes me brindaron un tiempo valioso durante el proceso de enseñanza y me apoyaron en la culminación de mis estudios.

A mi asesor de tesis, M(o). Teobaldo Noreño Susanibar Hoces quien gracias a su conocimiento, experiencia, paciencia y motivación logró completar esta encuesta.

Finalmente, me gustaría agradecer a todos mis colegas y familiares por su apoyo y seguir adelante. En especial quiero mencionar a mis padres, quienes siempre estuvieron ahí para darme palabras de apoyo, reconfortando, animarme, rejuvenece y agradecerles todo lo que me han dado y todas sus bendiciones.

Claudia Maribel Redondo Torres

Grecia Stefany Caurino Cerna

INDICE

DEDICATORIA	VI
AGRADECIMIENTO	VII
INDICE	VIII
RESUMEN	X
ABSTRACT	XI
INTRODUCCIÓN	XII
CAPÍTULO I	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.1. Descripción de la realidad problemática	1
1.2. Formulación del problema	2
1.2.1. Problema general	2
1.2.2. Problemas específicos	2
1.3. Objetivos de la investigación	2
1.3.1. Objetivo general	2
1.3.2. Objetivos específicos	3
1.4. Justificación de la investigación	3
1.5. Delimitación del estudio	4
1.6. Viabilidad de estudio	4
CAPITULO II	6
MARCO TEÓRICO	6
2.1. Antecedentes de investigación.....	6
2.1.1. Antecedentes internacionales.....	6
2.1.2. Antecedentes nacionales	8
2.2. Bases teóricas.....	10
2.2.1. Juegos verbales	10
2.2. Expresión oral.....	12
2.2.1. Teoría de la expresión oral	12
2.3. Bases filosóficas.....	13
2.3.1. Juegos verbales	13
2.3.2. Expresión oral.....	26
2.4. Definición de términos básicos	38

2.5. Hipótesis de la investigación	40
2.5.1. Hipótesis general	40
2.5.2. Hipótesis específicos	40
2.6. Operacionalización de las variables	41
CAPÍTULO III.....	43
METODOLOGIA.....	43
3.1. Diseño metodológico	43
3.2. Población y muestra	43
3.2.1. Población	43
3.2.2. Muestra	43
3.3. Técnicas de recolección de datos	43
3.3.1. Técnicas a emplear	43
3.3.2. Descripción de los instrumentos	43
3.4. Técnicas para el procesamiento de la información	44
CAPITULO IV	45
RESULTADOS.....	45
4.1. Análisis de resultados.....	45
4.2. Contratación de hipótesis.....	75
CAPÍTULO V	76
DISCUSIÓN.....	76
5.1. Discusión de resultados.....	76
CAPITULO VI	77
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	77
6.1. Conclusiones	77
6.2. Recomendaciones	78
CAPITULO VII.....	79
FUENTE DE INFORMACIÓN	79
7.1. Fuentes bibliográficas	79

RESUMEN

El ejercicio diario de expresión oral puede mejorar las habilidades de comunicación de los niños, ya que aprenden a hablar y participar en la comunicación oral dentro y fuera de la escuela. Es importante saber que la expresión oral es una habilidad que hace que los niños comprendan el entorno social y aprenda a comprender el mundo, compartir la experiencia y la satisfacción. Por lo tanto, es importante establecer el desarrollo apropiado del lenguaje de los niños, porque si el lenguaje no es apropiado en la educación, será perjudicial porque es difícil desarrollarse en alto grado. Es por eso que decidimos utilizar la aplicación de esta investigación a los juegos orales para mejorar la expresión oral de los niños en el segundo ciclo educativo inicial.

El objetivo de este estudio es, determinar la influencia que ejerce los juegos verbales en la expresión oral de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2022. Para este fin la pregunta de investigación es la siguiente: ¿De qué manera influye los juegos verbales en la expresión oral de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2022?

La pregunta de investigación se responde a través de lista de cotejo sobre los juegos verbales en la expresión oral, la misma que fue aplicada por el equipo de apoyo de las investigadoras; para este caso la lista de cotejo consta de 15 ítems con 5 alternativas a evaluar para la primera variable y 15 ítems con 5 alternativas para la segunda variable a evaluar a los niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, donde la muestra estuvo conformada por 80 estudiantes, se analizaron las siguientes dimensiones; adivinanzas, trabalenguas, rimas de la variable juegos verbales y las dimensiones; componente fonológico, componente semántico, componente sintáctico, componente pragmático de la variable expresión oral.

Se comprobó que los juegos verbales influyen significativamente en la expresión oral de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, ya que se expresan, cuentan, relacionan, repiten palabras mientras los demás escuchan, es decir, cuando dos o más personas expresan sus ideas oralmente, hay una interacción entre ideas, opiniones y normas, lo que también demuestra que este es uno de los aspectos importantes de la integración y el progreso de la lengua materna.

Palabras clave: componente fonológico, componente semántico, componente sintáctico, componente pragmático, expresión oral y juegos verbales.

ABSTRACT

Daily speaking exercise can improve children's communication skills as they learn to speak and participate in oral communication in and out of school. It is important to know that oral expression is a skill that makes children understand the social environment and learn to understand the world, share experience and satisfaction. Therefore, it is important to establish the appropriate development of children's language, because if the language is not appropriate in education, it will be detrimental because it is difficult to develop to a high degree. That is why we decided to use the application of this research to oral games to improve the oral expression of children in the second initial educational cycle.

The objective of this study is to determine the influence exerted by verbal games on the oral expression of the children of the I.E.I. N° 658 "Fe y Alegría"-Huacho, during the 2022 school year. To this end, the research question is the following: In what way does verbal games influence the oral expression of children of the I.E.I. N° 658 "Fe y Alegría"-Huacho, during the 2022 school year?

The research question is answered through a checklist on verbal games in oral expression, the same one that was applied by the support team of the researchers; For this case, the checklist consists of 15 items with 5 alternatives to evaluate for the first variable and 15 items with 5 alternatives for the second variable to evaluate the 5-year-old children of the I.E.I. N° 658 "Fe y Alegría", where the sample consisted of 80 students, the following dimensions were analyzed; riddles, tongue twisters, rhyming variable word games and dimensions; phonological component, semantic component, syntactic component, pragmatic component of the oral expression variable.

It was verified that the verbal games significantly influence the oral expression of the children of the I.E.I. N° 658 "Fe y Alegría", since they express, tell, relate, repeat words while others listen, that is, when two or more people express their ideas orally, there is an interaction between ideas, opinions and norms, which also It shows that this is one of the important aspects of mother tongue integration and progress.

Keywords: phonological component, semantic component, syntactic component, pragmatic component, oral expression and verbal games.

INTRODUCCIÓN

Es fundamental conocer que la expresión oral es una capacidad que hace que los niños comprendan el entorno social y aprenda a interpretar el mundo, compartir la experiencia y la satisfacción. Por lo tanto, es primordial establecer el desarrollo apropiado del lenguaje de los niños, porque si el lenguaje no es apropiado en la educación, será perjudicial porque es difícil desarrollarse en alto grado. Es por eso que decidimos utilizar la aplicación de esta investigación a los juegos orales para mejorar la expresión oral de los niños en el segundo ciclo educativo inicial.

En este marco, he realizado el presente trabajo de investigación, que busca determinar la influencia que ejerce los juegos verbales en la expresión oral de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2022; el mismo que se divide en siete capítulos:

Capítulo I: presente el “**Planteamiento del problema**”, describí la realidad del problema, presente la formulación del problema, los objetivos de la investigación, la justificación de la investigación, la delimitación y la viabilidad del estudio.

Capítulo II: desarrollé un “**Marco teórico**”, que consideré los antecedentes de la investigación, la base teórica, la base filosófica, las definiciones conceptuales, las hipótesis de la investigación y la operacionalización de las variables.

Capítulo III, planteé la “**Metodología**”, describí el diseño metodológico, la población y muestra, las técnicas de recolección de datos y las técnicas para el procesamiento de la información.

Capítulo IV: presenté los “**Resultados**” de la investigación y el análisis de los resultados, **Capítulo V:** presenté la “**Discusión**” de resultados, en el **Capítulo VI:** presente las “**Conclusiones y Recomendaciones**” de esta investigación y en el **Capítulo VII:** revisé las “**Fuentes de información bibliográfica**”.

Luego se procedió con el desarrollo de la tesis, definiendo cada capítulo un proceso o nivel. Esperamos que a medida que se desarrolle esta investigación, desarrollará nuevos conocimientos, nuevas ideas y preguntas de investigación, avanzando así en ciencia, tecnología, educación y materiales.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

En la práctica pre profesional, las personas creen que los juegos verbales no son una estrategia para desarrollar la expresión oral de los niños. Teniendo en cuenta que esta estrategia es necesaria en los primeros días, definitivamente es un juego oral utilizado en este tiempo de entretenimiento, la cual puede ayudar a desarrollar el lenguaje oral.

Con respecto a las razones que conducen a una expresión verbal insuficiente, hay niños que muestran inspiradores, timidez, miedo, vergüenza y nervios, para establecer el diálogo, que, acompañado de los pequeños paradigmas tradicionalistas estimulantes del maestro del aula, sus estrategias no promueven la expresión oral de desarrollo. Además, los padres no hablan con sus hijos debido a la ignorancia, ni prestan atención a sus opiniones, haciéndoles sentir que lo que dice el niño es irrelevante.

Podemos decir que los niños que crecen sin escuchar cuentos serán difíciles de entender ciertos audios. Algunos estudios internacionales han demostrado que la situación de la comunicación en el aula se debe a que el vocabulario de los niños se reduce, sus palabras son demasiado bajas o altas, y la razón por la que nos gusta hablar es porque tienen miedo de la dificultad de la fluidez oral y la falta de ideas coherentes.

Si no usan los juegos verbales, los niños de 5 años no podrán lograr la retención léxica, es decir el uso por parte de maestros de metodología tradicional; lo que incide en cómo el niño desarrolla estas habilidades, limitándose únicamente al proceso del juego, dejando de lado el trabajo intelectual.

En el momento de la escuela, se ha encontrado que los niños que utilizan la expresión oral progresan según su edad, no pueden pronunciar las palabras correctamente, y algunos niños tienen algunas dificultades con la pronunciación y repiten ciertas palabras, especialmente cuando tienen que hacerlo, ir al baño o preguntar, afortunadamente algunos niños no utilizan el orden correcto al formar oraciones, les

cuesta comunicarse con sus compañeros porque tienen poco vocabulario y no entienden cuando hablan.

Es importante enfatizar que los juegos tradicionales son estrategias para desarrollar la expresión oral. A través de este campo de entretenimiento, muchas personas acuerdan la demanda y las expectativas, lo que ayuda a la cognición, la creatividad y la emoción de los niños del nivel inicial.

Las instituciones educativas, especialmente a nivel inicial, son beneficiosas o locales, y son suficientes para desarrollar la expresión oral. Por lo tanto, pueden comunicarse completamente y obtener un gran número de aprendizaje, porque no tienen un buen estímulo de comunicación colectiva en el hogar. Algunos niños muestran un gran miedo a hablar, hablan muy poco y lo hacen en voz baja y cuando se les pregunta guardan silencio.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿De qué manera influye los juegos verbales en la expresión oral de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2022?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cómo influye los juegos verbales en el componente fonológico de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2022?
- ¿Cómo influye los juegos verbales en el componente semántico de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2022?
- ¿Cómo influye los juegos verbales en el componente sintáctico de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2022?
- ¿Cómo influye los juegos verbales en el componente pragmático de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2022?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo general

Determinar la influencia que ejerce los juegos verbales en la expresión oral de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2022.

1.3.2. Objetivos específicos

- Conocer la influencia que ejerce los juegos verbales en el componente fonológico de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2022.
- Establecer la influencia que ejerce los juegos verbales en el componente semántico de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2022.
- Conocer la influencia que ejerce los juegos verbales en el componente sintáctico de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2022.
- Establecer la influencia que ejerce los juegos verbales en el componente pragmático de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2022.

1.4. Justificación de la investigación

Esto es fundamental porque desea mejorar la calidad del proceso educativo de estos niños. En este sentido, nuestra investigación tiene como objetivo determinar la influencia que ejerce los juegos verbales en la expresión oral de los niños de la educación inicial, el diseño está orientado a estimular al estudiante, lo que constituye las herramientas básicas de conocimiento y enriquecer el entorno educativo.

Las acciones del maestro están muy relacionadas, porque debe saber lo que él transmitirá, lo que le dará saber lo que los estudiantes tienen las ideas y experiencias cognitivas, y actuar como una persona de mediación entre el entorno infantil y lo que necesita para adaptarse a su diario vida.

Los juegos verbales mejoran la relación entre la expresión oral de los niños de una manera lúdica en un juego didáctico para desarrollar diversas actividades en escuelas, comunidades y vida social.

Este estudio se basa en la teoría de la enseñanza y puede ayudarnos a guiar claramente el uso de juegos orales para llevar a cabo una buena comunicación entre el grupo y su vida futura. Por lo tanto, desarrollarla a partir del entorno familiar, y luego la escuela realiza actividades de entretenimiento para ayudar a mejorar la expresión oral.

En la sociedad, los estudiantes que desarrollan idiomas orales y maestros que propongan estrategias como un medio serán un beneficiario en el campo de la comunicación y la orientación en el campo de la comunicación y la orientación en términos de capacidad del lenguaje oral.

El trabajo de investigación será factible, porque de acuerdo con los estándares educativos actuales, el plan es consistente y relacionado; de manera similar, esto se vuelve importante y la trascendencia, porque la expresión oral se considera el punto de partida para consolidar la integración social y el desarrollo personal de todos. Además, la comunicación oral es la primera fuente de aprendizaje y adquisición de conocimiento en los primeros años de vida.

Del mismo modo, su desarrollo también es muy interesante porque mejorará el conocimiento de la investigación de los procesos de los docentes en el proceso de expresión oral en cinco años mediante el uso de estrategias metodológicas. Según el diseño de cada proceso de aprendizaje, de acuerdo con cada proceso de aprendizaje, estos procesos de aprendizaje seducen a los niños para fortalecer el desarrollo de la capacidad de expresión oral. En este proceso, el proceso de procesamiento e internalización de la expresión y reflexión oral espontáneas se está desarrollando completamente.

1.5. Delimitación del estudio

- **Delimitación espacial**

Este trabajo se realizó en la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” del Distrito de Huacho.

- **Delimitación temporal**

Este estudio se hizo en el lapso durante el año 2022.

1.6. Viabilidad de estudio

- El hecho de tener 2 temas de investigación en mi programa de formación profesional me hace sentir bien con la investigación que he presentado.
- Los profesores profesionales son co-asesores de mi tesis porque están directa o indirectamente involucrados en el proceso de aprendizaje con temas relacionados con las variables que estudiamos.
- Tener acceso a internet me facilitó la búsqueda de informes de las variables en estudio.

- La forma en que uso los medios de comunicación (televisión, radio, periódicos, etc.) me ayuda a reconocer similitudes y diferencias a nivel local, regional, nacional e internacional.
- La orientación del I.E.I., la aceptación del profesorado y estudiantes seleccionados para nuestro estudio, nos permitió realizar las observaciones necesarias.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de investigación

2.1.1. Antecedentes internacionales

Iza (2020), en su tesis titulada *“Juegos verbales para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del subnivel inicial 2 de la Unidad Educativa “Benjamín Carrión” en el año lectivo 2019-2020”*, aprobada por la Universidad Central del Ecuador, donde el investigador planteo determinar el impacto porcentual del uso de juegos verbales en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 4-5 años de la Unidad Educativa “Benjamín Carrión” durante el año lectivo 2019 - 2020. Desarrollo una investigación de tipo cuasi experimental con un nivel descriptivo de enfoque cuali-cuantitativo, la población estuvo constituida por 50 niños/as y 10 docentes. Los resultados del estudio demostraron que el juego verbal desarrolló al menos el 80% del lenguaje oral de los niños y niñas del 2do grado de primaria de la unidad educativa “Benjamín Carrión”. Finalmente, el investigador concluyo que: luego de aplicar la herramienta a los docentes, se demostró que estos tenían práctica educativa empírica en la aplicación de juegos verbales debido a su desconocimiento sobre los diversos tipos de juegos verbales.

Chalán (2019), en su tesis titulada *“Los juegos verbales para fortalecer el lenguaje expresivo de los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro Educativo Inicial Hugo Guillermo Gonzáles de la ciudad de Loja, Período Académico 2018 – 2019”*, aprobada por la Universidad Nacional de Loja-Ecuador, donde el investigador planteo identificar cómo los juegos de palabras mejoran la expresión en niños de 4 a 5 años. Desarrollo una investigación de método descriptivo, sintético, analítico y estadístico, la población estuvo constituida por 1 docente y 20 alumnos. Los resultados sugieren que los déficits en el lenguaje expresivo de los niños, que se manifiestan como omisiones, sustituciones y distorsiones, pueden diagnosticarse mediante la aplicación de la evaluación fonológica fonética. Finalmente, el investigador concluyo que:

El impacto de la propuesta en los participantes de esta encuesta se evaluó mediante la aplicación de un post-test, con resultados positivos, ya que hubo una reducción significativa en los casos de mala pronunciación,

mala inteligibilidad del habla y mala inteligibilidad al hablar, confirmando el juego oral. Formas útiles de expresar el lenguaje que invitan a los niños a aprender mientras juegan.

Martínez (2014), en su tesis titulada *“Influencia de los juegos verbales en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de primer año de Educación Básica de la Escuela “Ana Luisa Leoro” de la ciudad de Ibarra en el año académico 2013-2014”*, aprobada por la Universidad Técnica del Norte-Ecuador, donde el investigador planteo determinar el impacto del juego verbal en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de Primero de Básica de la escuela “Ana Luisa Leoro” de la ciudad de Ibarra, período 2013-2014. Desarrollo una investigación de campo con un tipo de estudio descriptivo, bibliográfico y propositiva, la población estuvo constituida por 90 niños y 3 docentes. Los resultados indican que la guía didáctica pretende mejorar y facilitar el desarrollo del lenguaje hablado de los niños, la cual está dirigida específicamente a los docentes para que puedan ponerla en práctica en el aula. Finalmente, el investigador concluyo que:

Estaba claro que la mayoría de los docentes encuestados no utilizaban suficientes técnicas y métodos para que los niños desarrollaran la comunicación entre sus compañeros. La mayoría de los docentes encuestados está de acuerdo en que debería existir una guía didáctica de los juegos de lenguaje, con el fin de mejorar el proceso de comunicación, utilizando diversos métodos y técnicas novedosos que pueden ser utilizados para mejorar el lenguaje hablado de los infantes.

Guamán (2013), en su tesis titulada *“Los juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de los niños (as) de primero, segundo y tercer grados de la Escuela Particular “Carlos María de la Condamine” de la ciudad de Ambato, Provincia de Tungurahua”*, aprobada por la Universidad Técnica de Ambato-Ecuador, donde el investigador planteo determinar cómo incide el juego verbal en la expresión oral de niños y niñas de primero, segundo y tercer grado del colegio particular “Carlos María de la Condamine” de Ambato. Desarrollo una investigación de campo y de carácter cualitativo, nivel exploratorio-descriptivo, la población estuvo constituida por 10 docentes y 50 estudiantes. Los resultados del estudio muestran que los juegos verbales

si inciden en la expresión oral de los niños/as. Finalmente, el investigador concluyo que:

Los juegos verbales son de gran ayuda en el desarrollo de las habilidades verbales de los niños ya que ayudan a aumentar el vocabulario, mejorar la pronunciación de las palabras, desarrollar la memoria, hablar e interactuar con los demás, no cabe duda que cualquier juego que involucre la comunicación por más simple que sea, es propicio para el desarrollo de la expresión oral, pero los profesores no la practican todos los días, porque conocen muy poco las adivinanzas y rimas, se puede decir que los trabalenguas y la recitación son ineficaces.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Jinez (2020), en su tesis titulada *“Los juegos verbales como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del 3er grado de la Institución Educativa Adventista Maranatha, Pucallpa, 2020”*, aprobada por la Universidad Peruana Unión, donde el investigador planteo determinar en qué medida el juego verbal como estrategia didáctica mejoró la expresión oral en estudiantes de tercer grado del Instituto Educativo Adventista Maranatha, Pucallpa, 2020. Desarrollo una investigación de enfoque cuantitativo experimental, con diseño pre experimental, la población estuvo constituida por 15 estudiantes del 3er grado. Los resultados del estudio arrojaron que en el pre prueba el 33,3% de los estudiantes estaban en inicio y el 66,7% de los estudiantes estaban en proceso, los estudiantes están en proceso y el 66,7% de los estudiantes están en los grados. Finalmente, el investigador concluyo que:

Usando juegos de lenguaje variable como estrategia de enseñanza, los estudiantes de Pucallpa de la Iglesia Adventista del Séptimo Día de Maranatha mostraron una mejora significativa en el desempeño verbal, ya que la prueba de rangos con signos de Wilcoxon para muestras relacionadas mostró un puntaje $Z = -3.467$ y un nivel de sexo significativo $p = 0.001 < 0.05$.

Acuña (2019), en su tesis titulada *“Programa de juegos verbales “Ludofono” para estimular la conciencia fonológica en los niños de cinco años de edad”*, aprobada por la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, donde el investigador

planteo demostrar que la aplicación del programa de juegos verbales “ludofono” estimula la conciencia fonológica en los niños de cinco años de la Institución Educativa N° 049 “Virgen de la Medalla Milagrosa”. Desarrollo una investigación de método experimental, con el diseño pre y post de una investigación cuasi experimental, la población estuvo constituida por 64 niños. Los resultados del estudio mostraron que el 77% de los estudiantes presentaron un nivel bajo en el desarrollo de esta habilidad y se ubicaron en el rango de desempeño deficitario después de la aplicación de la herramienta, reteniendo dos dimensiones, a saber: conciencia silábica y fonética. Finalmente, el investigador concluyo que:

Al finalizar el programa de juegos orales “Ludofono” permitirá a los niños de instituciones educativas primarias mejorar significativamente sus habilidades de expresión y comprensión oral. Además, intente descomponer una palabra en sus sílabas correspondientes, determine el volumen inicial y final de una palabra, omita la primera y la última sílaba de una palabra, identifique y omita los fonemas que forman una palabra e identifique los fonemas que forman una palabra.

Cherres (2018), en su tesis titulada “*Relación entre los juegos verbales y la expresión oral en los estudiantes de cuatro años de edad de una institución educativa*”, aprobada por la Universidad Cesar Vallejo, donde el investigador planteo determinar la relación entre los juegos verbales y la expresión oral en los estudiantes de cuatro años de la Institución Educativa N°180-Lagartera de Morrope, 2018. Desarrollo una investigación de tipo no experimental, descriptiva, transversal y correlacional, la población estuvo constituida por 40 estudiantes de cuatro años. Los hallazgos muestran que existe una baja correlación positiva entre las dimensiones de las variables estudiadas. Finalmente, el investigador concluyo que:

En cuanto al proceso de validación del instrumento, los expertos aprobaron en su totalidad las preguntas que pudieran demostrar una relación entre la variable juego del lenguaje y la expresión oral entre los estudiantes de cuatro años de la institución educativa N°180 Lagartera – Morrope.

Domínguez & Sánchez (2017), en su tesis titulada “*Programa de juegos verbales para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución*”

Educativa Inicial N°407 de San Martín de Paras, Distrito de Mirgas, Provincia de Antonio Raimondi, Región Ancash”, aprobada por la Universidad Nacional “Pedro Ruiz Gallo” Lambayeque, donde los investigadores plantearon desarrollar la expresión oral mediante un programa de juegos verbales, en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 407 de San Martín de Para, distrito de Mirgas, Provincia de Antonio Raimondi, Región Ancash. La población estuvo constituida por 25 estudiantes. Los resultados del estudio muestran que los docentes deben promover siempre el desarrollo de la expresión oral. Finalmente, el investigador concluyo que:

Al inicio del trabajo de investigación se pudo constatar que los niños y niñas de la institución educativa número 407 San Martín de Para, distrito de Mirgas, provincia Antonio Raimondi, región Ancash, presentaban un grado de desarrollo del lenguaje oral inferior, expresado en fluidez, en comprensión del habla, vocabulario, etc. menos del 50% de los estudiantes muestran buena expresión oral; para que no pronuncien con claridad poemas, trabalenguas, canciones; y no pueden distinguir el ritmo, y su vocabulario es muy bajo.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Juegos verbales

2.2.1.1. Teorías de los juegos

Una de las teorías más importantes es:

1. Teoría de Gross

En general, el juego no es solo una actividad, sino una actividad física que ayuda a lograr el desarrollo de funciones maduras al final de la infancia. Esta es una forma de practicar la intuición antes de desarrollarse completamente. Gross ha determinado el juego como un movimiento previo, es decir, ayuda a lograr un desarrollo funcional mejorado al final de la infancia. También considera el juego de humanos y animales con características adaptativas.

2. Teoría de Freud

Además de los principios de placer, también vinculó el comportamiento lúdico con el instinto básico de controlar la función espiritual: el principio de alegría representa la demanda de poder de la vida o la tendencia obsesiva de la alegría; el principio de muerte de la muerte de la muerte. En marcado

contraste con la vida útil, y tienden a reducir completamente la tensión. La razón por la cual el conductor de la muerte se caracteriza porque están separados, están atacados en el interior y tienden a destruirse. Por otro lado, lo reflejarán activamente.

Freud considera a los niños en el juego como actor que tiene la intención de conocer la realidad, es decir, a través del juego, el bebé maneja el evento para controlar el evento. También en el juego, la vida del niño ha experimentado la experiencia antigua pasada. Esta teoría es muy útil para los psicólogos.

3. Teoría de Winnicott

En la investigación de estudio y análisis psicológico, se ha conectado el tema del juego de la masturbación y la diferente experiencia sensorial. Sin embargo, Winnicott argumentó que el juego en sí mismo debe llamarse como un tema, que es un complemento del concepto de sublimación instintiva.

Winnicott llama al juego “experiencia cultural o del juego”, que permite a los estudiantes comprender los eventos reales. La experiencia cultural es un espacio entre los niños relacionados con los juegos y los entornos circundantes.

4. Teoría cognitiva de Piaget

Piaget asocia diferentes estructuras intelectuales o períodos experimentados por diferentes etapas de los juegos infantiles (deportes, símbolos y reglas). De esta manera, la transformación del juego (el mismo fenómeno que el condado o sus seguidores) es similar a la conversión experimentada por la estructura intelectual.

Piaget considera el juego como una forma agradable de interferir con ideas y objetos, es decir, a través de los juegos, los niños entienden la relación entre las cosas y la realidad. La teoría es similar a la teoría del análisis psicológico.

5. Teoría Socio Histórica de Vigotsky y Elkonin

Vygotsky argumentó que la naturaleza social de los juegos simbólicos es muy importante para el desarrollo. Él cree que la ficción creada en el juego está cerca del campo de desarrollo, y estas áreas son la operación del sistema de apoyo espiritual.

Según los estándares del autor antes citado, creen que el origen del juego está en la acción, es decir, en el sentido social de la actividad es la razón del comienzo del juego.

6. Teoría de Sutton – Smith

Sutton-Smith y Robert han argumentado teóricamente que toda cultura promueve el juego para inculcar los valores fundamentales de la comunidad. De acuerdo con el autor, el juego es un evento de diversión, su objetivo principal es promover los valores sociales.

2.2. Expresión oral

2.2.1. Teoría de la expresión oral

1. Teoría socio-cultural de Levi Vygotsky

La teoría del mantenimiento de nuestro estudio se refiere a variables: la expresión oral es una teoría socio-cultural. Representante de Levi Vygotsky (1990) sintetiza su concepto de origen del lenguaje a través de la comunicación ambiental y las funciones representativas sobre el origen del lenguaje. Si no hay mucha adquisición, no adquirirá una sola. El lenguaje es un progreso firme de los intercambios de idiomas y las verdaderas raíces humanas, y los humanos deben desarrollar sus idiomas a través de su socialización.

Muchas veces queremos saber por qué el idioma es tan importante en nuestras vidas, pues este teórico demuestra que el idioma se desarrolla de acuerdo al contexto y en relación con otros idiomas. Uno puede hablar este idioma espontáneamente, pero algunos teóricos no siguen el mismo consejo en línea.

2. Teoría Cognitiva De Piaget

Al enfatizar que el lenguaje y la expresión se adquieren como una de las herramientas más importantes, Earl enfatizó que el concepto de lenguaje se desarrolló e integró en el pensamiento humano desde el nacimiento de un niño. La comunicación y la expresión eran humanas en la cognición, habilidades y destrezas emocionales, la buena comunicación y la expresión verbal deben tener en cuenta la maduración del niño.

Piaget define en las cuatro etapas:

- **Etapa sensorio motriz:** al principio de este período, desde el nacimiento hasta los dos años, los bebés tienen pocos entornos expresivos competitivos u otros símbolos.
- **Etapa pre operacional: 2 a 7 años.** esta etapa es la más importante porque el lenguaje es lo primero.

- **El pensamiento dirigido:** son reflexión y persiguen el objetivo de la memoria del pensamiento humano. Es sabio, por lo que puede adaptarse a la realidad y tratar de ejercer influencia sobre ella. Compruebe fácilmente si hay errores y lo expresa usando el lenguaje.
- **Operaciones concretas: de 7 a 12 años.** También es importante que durante este período las personas adquirieran la habilidad de pensar de manera más lógica y comenzaran a superar parte de la autoinformación que caracterizaba las operaciones anteriores.
En términos de teoría del lenguaje, se puede decir que para él el pensamiento es más importante que el lenguaje, pues señaló que antes de hablar, un individuo debe pensar en lo que quiere decir.

3. Teoría Innatista

Chomsky cree que es más fácil para las personas comprender y pronunciar palabras. Los seres humanos no aprenden de frases simples o un grupo de estándares que los integran en su estructura lingüística.

Para esta teórica, los niños desarrollan su lenguaje a través de las interacciones con sus compañeros. Según esta teoría natural, los humanos tienen su capacidad psicológica específica, lo que lo define como actuar en lugar de ser guiado por la adaptabilidad externa de los medios de comunicación.

Chomsky es uno de los que confirman a los seres humanos súper talentosos, porque para él, al igual que Piaget, cree que el lenguaje es natural, por lo que no debe estimular el idioma, y mucho menos el niño requiere que el niño le pregunte al niño oral y la actitud desarrolle el lenguaje.

2.3. Bases filosóficas

2.3.1. Juegos verbales

2.3.1.1. *¿Qué son los juegos verbales?*

Flores (2014) el propósito de los juegos verbales es:

Desarrollar el lenguaje, la conciencia del lenguaje, la función y la capacidad de reconocer las terminaciones de las palabras. En cuanto al lenguaje escrito, pretenden animar a los estudiantes a buscar palabras en el diccionario y

escribir correctamente, usando la ortografía correcta para familiarizarse con ellas. (p.31)

Los juegos de palabras comienzan al principio de la vida. Durante este tiempo, el padre o cuidador le habla al niño y luego imita los sonidos.

Los juegos orales incluyen: juegos con palabras (rima), acertijo, lengua retorcida, refranes, como un dicho, creados por el niño o tradicional. Todas estas actividades son la creatividad y la naturaleza lúdica del lenguaje, y tienen diferentes actitudes de exploración.

Con respecto a los juegos orales de Condemarin & Galmades, (1991) señalaron que: “Los juegos verbales son palabras inventadas a través de acertijos, discurso distorsionado y palabras inventadas de manera creativa por otros estudiantes” (p.26).

Estos juegos verbales nacen con un vínculo amistoso establecido entre su padre y su hijo en su hogar. En algún momento, el padre o la madre no se dieron cuenta de que la importancia de las palabras en la vida diaria y la importancia de la interacción con el niño, la melodía o canciones al dormir, rezar antes de comer comida, etc.

Rodríguez & Ketchun (2001) dijeron que: “los acertijos, adivinanza, rimas, y trabalenguas entrenan el vocabulario de los niños, además de enriquecer la fluidez y el significado de las palabras, desarrollando distintas habilidades de lenguaje infantil” (p.19).

El juego verbal es una actividad reproductiva para los niños, pero también desarrolla habilidades para hablar y escuchar, desarrollando el vocabulario, las habilidades de razonamiento y pensamiento e incluso habilidades sociales.

Según Palma (2019), el juego verbal “es una actividad para los niños, pero a la vez una actividad excelente para el desarrollo de habilidades, vocabulario, pensamiento, razonamiento e incluso destrezas”. (p.54)

Los juegos orales son actividades de ocio que fomentan, entretienen, enseñan y promueven la fluidez de los niños. Esto se desarrolla en las actividades académicas de determinar el tiempo de los docentes, de acuerdo al nivel de los estudiantes, la cantidad de personas en el grupo puede ser correcta.

Los juegos orales se presentan desde el primer mes de vida, tal es el caso del balbuceo, el niño va aprendiendo poco a poco el lenguaje, para luego ir imitando el sonido, creando una especie de habla.

Según Arango (2000):

Los niños están desarrollando juegos verbales para volverse cada vez más complicados, lo contrario de la complejidad que aumenta a medida que pronuncian correctamente ciertas palabras y forman oraciones, lo que hace que el vocabulario se vuelva más complicado, evitando así problemas de aprendizaje para el futuro del niño. Tanto la dislalia (difícil de pronunciar palabras) como la dislexia (dificultad para leer). (p.59)

Los autores dijeron que tales juegos verbales tienen como objetivo animar a los estudiantes a comunicarse y construir vínculos importantes en sus compañeros y establecer el lenguaje oral en estas áreas.

Garaigordobil (2003) señala que “los juegos de palabras son divertidos para que los niños jueguen con diferentes sonidos y hagan asociaciones con ellos, el procesamiento del lenguaje es una de las diferentes formas de aprender el lenguaje”. (p.56)

El juego verbal es parte de la vida cotidiana de los niños, originalmente, se usaban para instruir a los niños, enseñar los sonidos de las vocales o simplemente por diversión. Es posible que muchas personas que lo usan no sepan canciones, rimas, acertijos, adivinanzas, trabalenguas y prefieran el desarrollo intelectual y emocional de los niños.

2.3.1.2. Importancia del juego verbal en educación inicial

Los juegos en educación infantil se utilizan como una herramienta educativa para ayudar a desarrollar diferentes habilidades en los niños, al mismo tiempo que estimulan el habla.

Con respecto a Pucuhuaranga (2016), acepta permitir su comunicación:

La implicación en su entorno aumenta el habla y ejercita los beneficios del habla de forma lúdica y divertida, ayudando a tener una mejor comprensión y pronunciación de forma clara. su experiencia real, por esta razón, deben

criarse en los mejores y más emocionantes lugares donde los niños puedan divertirse y obtener aprendizajes valiosos para sus vidas. (p.192)

Los juegos orales son muy importantes a medida que los niños comienzan a mejorar su memoria, ayudándolos a recordar mejor y participar más en actividades, sentirse más seguros, hablar y participar en las actividades del aula. Esto también fomenta la interacción social de su desarrollo de habilidades lingüísticas, por lo tanto, logró con éxito la etapa inicial.

Los juegos verbales son importantes en las primeras etapas porque tienen una función pedagógica tanto a nivel lingüístico como social ya que comparten con sus compañeros y crean nuevas experiencias de una forma lúdica que les hace aprender, explorar el entorno y crecer. Por eso es importante utilizar el juego desde una edad temprana.

Para Blanco y Blanco (2020) los juegos verbales fortalecen:

El lenguaje oral y ayuda a los niños a aprender nuevas palabras para que estas actividades puedan promover y fortalecer un saber dialogar fluido, enriquecido y variado, que guiará el mundo del conocimiento, que es esencial para su desarrollo personal y social. (p.157)

A través de estos juegos los niños se expresan e interactúan socialmente, además de herramientas educativas y de entretenimiento, se enfocan en el habla o las palabras, se utilizan principalmente para fomentar el habla, aumentar y mejorar el vocabulario y en el proceso de enseñanza.

Las actividades recreativas juegan un papel importante en el desarrollo integral de los niños. Las leyes de enseñanza modernas se recurren a él debido a la educación, porque este es un elemento dinámico que hace que el aprendizaje sea feliz. Este es el principio de alegría en la enseñanza. Esta es una industria universitaria mejor y más rápida que descubre que los niños aprenden de una manera divertida sin presión.

Benavides (2004) señala que:

La investigación científica demuestra que la práctica del juego manifiesta y produce cambios y variaciones cualitativas y cuantitativas en el funcionamiento general de los niños, en las que podemos determinar el nivel

de desarrollo conductual y social, la legibilidad, el significado, la variación, el lenguaje, las emociones y el comportamiento de cómo reaccionar, arreglar y resolver problemas de cómo entender e interpretar el mundo que nos rodea. (p.194)

Pero hoy en día, los juegos se han convertido en un objeto educativo más que en un simple recurso educativo. El juego no es necesariamente instrumental, lo cual es suficiente para permitir que los niños jueguen libremente. Es importante recordar que los adultos y los niños aprenden de los juegos, por lo que esto no es para aprender.

Por lo tanto, los juegos son la base de todas las actividades infantiles. De este modo, el niño entiende el mundo y le da sentido a lo que ve. Es una forma de que el niño exprese todo su mundo interior, mientras crea una rutina que será parte de su aprendizaje y desarrollo de conocimientos. Es la base de la inteligencia y la influencia, sin el juego, el niño repite sistemáticamente su contenido.

2.3.1.3. Beneficio de los juegos verbales en la infancia

Larreátegui, (2010), señaló que todas las actividades que involucran juegos orales; como lenguas, escrituras, acertijos, etc., es una excelente manera de desarrollar y fortalecer la inteligencia, mejorar las relaciones interpersonales y mejorar el lenguaje de los niños, pero al mismo tiempo cuando se hace en familia permite fortalecer el amor, la confianza de los hijos y la seguridad con los padres.

El juego debe ser considerado como parte de la educación y de la vida familiar diaria. Aunque en muchos casos los padres los usan sin darse cuenta, por ejemplo, cuando están saliendo o amando a los niños; o se les está cantando; Actividades como estas hacen que el desarrollo intelectual de los niños parezca un factor de motivación para el aprendizaje.

Por lo tanto, los maestros pueden usar juegos verbales o juegos de texto, principalmente trabajar en la enseñanza con el nivel inicial o el primer niño académico.

Además del contenido que se ha señalado anteriormente; el trabajo se puede poner en práctica; contribuye a la formación de niños con los siguientes beneficios:

- La práctica de la enseñanza de las actividades en esta investigación permite el desarrollo y las opiniones de la conciencia de voz de los niños y la discriminación en los sonidos.
- Promueven y desarrollan significativamente la creatividad del texto de los niños.
- Debido a su práctica y participación en juegos grupales, es necesario aprenderlos. Son una excelente forma de ejercer nuestra capacidad de retener y memoria. La forma de coordinación en la expresión oral, la misma coherente y cohesión.
- Su práctica también puede enriquecer el vocabulario de los niños y su liquidez verbal; además, el proceso cognitivo para el aprendizaje permite a los niños desarrollar su atención y capacidad de concentración.
- Practicando juegos orales, los niños también han desarrollado su propia inteligencia y apariencia cognitiva; porque los pensamientos organizacionales y el texto desarrollan su lenguaje y encuentran el significado de campos o palabras semánticas.
- Abrieron la puerta a la lectura y la escritura; bueno, los estudiantes fueron muy satisfactorios y relajados. (p.45)

Otros autores que prestan atención a los juegos orales en sus estudios; quien las llama palabras de poder; considerando que son su primera iniciación en el vientre y la expresión del amor hacia los hijos y que este poder permite acercarse a los padres y al hijo; cuando siempre te hablan; los niños estimulan emociones y sentimientos que fortalecen el vínculo afectivo entre padres e hijos.

Todas las actividades lúdicas que el niño usa su boca será el promotor de su desarrollo oral. Reiteramos que incluso desde el abdomen de la madre, deben comenzar con este juego oral y continuar en su desarrollo infantil. Más tarde, esto permitirá obtener o aprender fácilmente su idioma, además de expresar su propia conveniencia en diferentes comunicación y entorno.

2.3.1.4. Clases de juegos verbales

Según Flores (2014) hay varios juegos orales, que actualmente usan la categoría de juegos orales y se explican a continuación:

- **Juegos de comprensión verbal:** es un juego para que los niños identifiquen y diferencien expresiones verbales. Por ejemplo, ¿cuándo se les debe decir a los niños dónde está el Papa? Los niños lo encontrarán y lo reconocerán, y lo mismo ocurrirá cuando el objeto lo nombre y lo busque.
- **Juegos de expresión oral:** aquellos juegos que llevan a adquirir sonidos y sus significados. Inicialmente, juego preverbal donde los niños imitan y repiten sonidos (vocalizaciones y gorjeos). En el fondo, se introducen los juegos de vocabulario, de acuerdo con la edad, como las actividades como los objetos de algunos colores o funciones, como las actividades como los objetos como los objetos de ciertos colores o funciones se ajustan.
- **Juegos para mejorar la pronunciación:** como su nombre indica, son juegos para mejorar la pronunciación de la voz. El juego más importante es el trabalenguas porque hace que el niño suavice algunos de los sonidos que forman las palabras.

Cuando los niños deben adaptarse a cierto diálogo a través de la interacción social, también pueden mejorar su expresión oral. Del mismo modo, cuando usan juguetes, mejoran sus palabras al nombrar objetos en el juego.

- **Juegos de Fantasía:** Los juegos permiten a los niños salir de la realidad y sumergirse en mundos ficticios. En este mundo, todo se basa en sus deseos o grupos. Mientras hablan, los niños pueden pensar en lo que quieran y pueden crear historias personales basadas en sus propias ideas y las preferencias del maestro.
- **Juegos gestuales:** El dialogo es un proceso de gran importancia, intercambiando y construyendo significado con otros durante todo el ciclo de vida. En el proceso, el lenguaje de gestos ocupa una posición importante. Desde el primer mes de vida, los niños manejan el lenguaje para expresar sus necesidades, sentimientos y conectarse con los demás y el mundo que les rodea.

El gesto juega roles relacionados en el proceso de comunicación. Las cubiertas de alcance son mucho mayores que los individuos condenados, y los procedimientos para desarrollar el lenguaje a su vez compartieron el descubrimiento del desarrollo de gestos y palabras como un solo símbolo en un sistema de comunicación único. Aunque los gestos y los enlaces de

palabras pueden variar según la edad de toda la vida, las palabras de las personas y los intercambios de voz tienen una función tan cognitiva y simbólica.

2.3.1.5. Los juegos verbales como estrategia

Para Blanco y Blanco (2020), expresan que:

Involucrar activamente a los estudiantes en actividades basadas en tareas para crear un diálogo diverso y libre que cambia constantemente, ya que la sociedad actual requiere que los estudiantes se adapten a las necesidades de la comunicación. (p.157)

Como recurso educativo, los juegos de lenguaje fomentan la lectura y sensibilizan a los futuros lectores a través de la práctica transformadora y creativa que brindan; Por otro lado, los recursos orales fomentan una parte de la autonomía del estudiante que se relaciona con la participación y la democracia.

La introducción de juegos de palabras en el aula puede ser una forma creativa y divertida de mejorar la construcción de vocabulario, priorizar el trabajo en equipo y fomentar el desarrollo y la expresión completa de palabras de autoexpresión, confianza e independencia.

Los juegos de lenguaje son una fuente efectiva para el desarrollo del habla a través de juegos mixtos y actividades de diálogo, lo que permitirá habilidades de comunicación y fortalecerá la comunicación entre estudiantes y maestros.

Los docentes, mediante el uso de juegos interactivos, pueden transformar el aula en un área que prepara a los estudiantes para convertirse en futuros lectores; adquirir conocimientos de forma lúdica; crear un espacio que estimule la curiosidad por el mundo a través de la lectura, la modelación, el juego y, además, la escritura. Los juegos son emocionantes y estimulantes, fomentan la interacción constante entre los estudiantes y acercan el aprendizaje de una manera divertida al tiempo que promueven el pensamiento y la memoria.

La información anterior nos permitió identificar las principales áreas donde los juegos de palabras se pueden utilizar como estrategia de enseñanza:

- Promover el diálogo de forma diversa y rica.
- Promover la alfabetización e informa la formación de futuros bibliotecarios.

- Promover la independencia de los alumnos.
- Fomentar y facilitar la expansión del vocabulario de formas creativas y divertidas.
- Promover en los estudiantes a trabajar en grupo.
- Promover el desarrollo de habilidades efectivas de discurso y presentación.
- Es una herramienta efectiva de desarrollo del habla.
- Mezclar juegos y debates en el aula.
- Fortalecer el dialogo entre el alumnado y el docente.
- Convertir las aulas en espacios de aprendizaje alegres.
- Fomentar la capacitación del lector activo en el futuro.

2.3.1.6. Orientaciones para el desarrollo de los juegos verbales

Palomino (2015) afirma que los juegos verbales deben funcionar desde un punto de vista interesante, estimulando así la importancia de los estudiantes, así como su voluntad de aprender y explorar, dándoles la libertad y la oportunidad de crear diferentes juegos de palabras para los estudiantes, creando así condiciones favorables para los estudiantes. Para ello, se deben considerar las siguientes indicaciones.

- Desde la perspectiva de los juegos de palabras, se requieren diferentes actividades para diferentes actividades. Esto te permite trabajar y estudiar en un ambiente mejor y más agradable.
- Los niños tienen conocimiento de diferentes tipos de juegos de palabras.
- Fomentar la lectura y la investigación de los niños.
- Esto permitirá a los estudiantes crear diferentes juegos de lenguaje.
- Promueva el intercambio creativo de todos los niños, para que muestren lo que hacen y sepan lo que hacen sus compañeros de clase.
- Se recomienda que cambien el juego sobre la base de la creación y cambien con ellos.
- Los estudiantes eligen su juego oral favorito. (p.123)

2.3.1.7. Desarrollo de la aplicación de los juegos verbales

Luego ingrese y pídale que haga preguntas, que descifrarán.

- **Aspecto motor:** al desarrollar actividades de desarrollo de juegos orales, activará varios músculos de la cavidad oral; es decir, el sistema oral; la

activación de los músculos del lenguaje, la producción de palabras y los músculos sonoros.

- **Cognitivo:** Eugenia (2015) cita a Piaget diciendo: “El desarrollo del pensamiento y el lenguaje están separados porque la inteligencia comienza al nacer y se desarrolla antes de que el niño pueda hablar”. (p.43).

De esta manera, desde que nacen, han podido hablar en términos de desarrollo. Debe recordar que debe recordar el proceso cognitivo (pensamiento, inferencia, explicación, etc.) para que pueda practicar lo que sabe.

Para él, es esta idea que las personas pueden obtener el lenguaje, lo que significa que cuando los humanos nacen, no hay lenguaje natural, como dijo Chomski, pero lo está utilizando gradualmente como un desarrollo cognitivo.

- **Social:** en este sentido, el juego oral es una serie de acciones o normas, como adivinanzas, rimas, poemas. Muchos siempre provienen del arte popular o de entornos sociales. Muchos de ellos han sido de generación en generaciones. Se propaga una generación y tiene una manera de importancia social; lo ha practicado o ejercido desde que era un niño.

En este sentido, se dice que los juegos orales se consideran un grupo de capacidades de desarrollo obtenidas a través de un proceso gradual y lento. En este proceso, la sociedad, los factores culturales, el uso del lenguaje, los registros, el estilo y las habilidades lingüísticas.

2.3.1.8. Dimensiones de los juegos verbales

Permiten el desarrollo de actividades diversificadas y ricas, enfatizando las funciones del juego y el lenguaje apropiado. Por lo tanto, introduce la relación entre los juegos verbales y la expresión oral. Los juegos orales se clasifican como adivinanzas trabalenguas y rimas.

1. Las adivinanzas

Estos son juegos entretenidos con acertijos, tratando de encontrar la respuesta, dada una explicación; se ha encontrado que los niños desarrollan habilidades como el pensamiento y la comunicación. Recordar y crear nuevas personas es divertido para los niños de todas las edades.

Rodríguez y Ketchum (2001) dijeron que las adivinanzas son “actividades orales para buscar ejercicios en expansión del vocabulario humano y la actividad psicológica” (p.27).

Entre los estudiantes, las adivinanzas son una forma interesante, y pueden usar diferentes palabras cuando usan respuestas correctas.

La adivinanza es un tipo de conocimiento que se puede aprender en dos partes, tanto de preguntas como de respuestas, las cuales se deben hacer a través de la reflexión. En general, la adivinanza se ha aprendido por tradición, es decir, preguntas y respuestas. En un enigma se pueden identificar hasta cinco partes, aunque no todas deben estar presentes: introducción, título, descripción, distracción y conclusión.

Rothman (2017) señaló que “son juegos sobre descubrir o decir, por lo general, se describen en forma de versátil, que es muy similar a los dichos, que generalmente incluye palabras o pistas para resolver estas oraciones” (p.10).

Cómo aprender las adivinanzas como los ve pensando en juegos o creando nuevas adivinanzas para niños de diferentes edades y facilitándoles el aprendizaje de diferentes habilidades relacionadas con el “aprendizaje”.

2. Los trabalenguas

Son frases difíciles y hacen que cambien de letras o sílabas cuando se pronuncian. Por lo general, son muy felices, por lo que tienen un papel lúdico. Los trabalenguas son oraciones con expresiones complicadas o inserciones graciosas. Se crea eligiendo letras y repitiendo sus diferentes palabras, lo que hace que el habla sea confusa y difícil. Los trabalenguas sirven para mejorar nuestra expresión.

Para Rodríguez y Ketchum (2001) expresan que:

Los trabalenguas juegan un papel muy importante porque usan palabras que suenan igual, lo que ayuda a aliviar algunas de las dificultades asociadas con la expresión rápida. Esto crea un impacto en el sonido espacial que otorga cierto poder mágico a quienes pueden pronunciar palabras de forma rápida y precisa (“Como pocos cocos como, poco coco compro”). (p.255)

El trabalengua es uno de esos poemas que tiene cambios en la pronunciación y la rima que dificultan su pronunciación y comprensión. Además, se repiten una y otra vez en el mismo orden.

Starico (2006) afirma que también son “expresiones difíciles que sirven a fines pedagógicos y, como juegos, corrigen las deficiencias del diccionario, la mala pronunciación y la distribución consonántica incompleta” (p.54)

Para motivar a los niños que son propensos a tartamudear, es importante brindarles lecciones sobre juegos de lengua, como sacudir, jugar e imitar diferentes sonidos. Además de repetir las dos o tres palabras más comunes.

3. Las rimas

Según Rojas (2017) dicen que “la rima se escribe en un lenguaje sencillo. La misma igualdad es el ideal que motiva a los niños a crear el lenguaje ideal para el juego verbal” (p.34).

La rima es el último sonido de la vocal en cada estrofa. Entre ellos, encontramos que una serie de palabras al final de una oración tienen fonemas o pronunciaciones similares, se repiten y pueden escribirse en diferentes estilos.

Calvo, García y Zambrano (2002) mencionan que: La rima equivale a símbolos fonéticos persistentes. Hay dos tipos de rima: “la rima, en la que la vocal es igual al complemento anterior. La rima consonántica es la repetición de una vocal y una consonante, comenzando por la última vocal acentuada” (p.40).

Seleccione actividades orales con anticipación y prepare la tarjeta de dibujo del dibujo involucrado en la propuesta. Deje que los estudiantes entren en la posición de la asamblea. Al presentar la tarjeta a la imagen, cada verso de la rima se dice hasta que se completen las actividades propuestas.

Romo y Gómez (2012) ha alcanzado la importancia y el proceso de la rima, que es corto y cumple con las características de la música para transmitirlos, por lo que a los estudiantes les gusta practicarlos. “Esta es la base de todos, porque le permitirán obtener nuevas palabras y hacer que su idioma sea más lejos. Además, a través de la rima, podemos manejar diferentes situaciones de aprendizaje” (p.45).

2.3.1.9. Uso de los juegos verbales en el aula de inicial

El lenguaje oral es la columna vertebral de la lectoescritura y, por lo tanto, el desarrollo del lenguaje oral debe ser la columna vertebral del lenguaje inicial. El aula constituye el lenguaje decisivo de la lengua hablada del niño, porque este es el segundo espacio donde el niño pasa mucho tiempo y utiliza el lenguaje para comunicarse e interactuar con sus compañeros y profesores.

Los niños se muestran a través de varios lenguajes, pero la oralidad es un tipo de lenguaje excelente, porque comienzan a comunicarse y jugar, escuchan a otros que expresan su propia expresión, por lo que el lenguaje es un medio para aprenderlos.

El maestro es una persona de mediación importante para aprender la lengua materna y el desarrollo oral, como el maestro de Cavenago (2015):

Es una guía y orientador en este proceso de aprendizaje, enseñando o mencionado de la mejor manera. Por ello, es importante desarrollar actividades de desarrollo del lenguaje oral, como juegos de conversación, para lograr uno de los objetivos específicos del aprendizaje temprano, que se expresa en un mejor desempeño del habla. (p.48)

Los juegos de palabras son la principal estrategia de aprendizaje. De acuerdo con su doctrina y el propósito del juego, pueden desarrollar habilidades y destrezas del habla, así como enfatizar el lenguaje hablado de los niños a través del habla en el juego. También desarrollan otras habilidades y destrezas en los niños, como la creatividad, la imaginación, la memoria y la interpretación.

Tienen una variedad de juegos de habla, los más destacados son: adivinanzas, rimas y trabalenguas, que son fundamentales para el desarrollo porque permiten que los niños practiquen la emisión de sonidos, el aprendizaje de palabras y la comprensión del significado de las palabras. Es importante destacar que los juegos de hablar también desarrollan el componente fonológico del idioma, ya que la repetición y expresión de adivinanzas, trabalenguas y rimas produce la repetición de palabras y sonidos asociados a la fonética y la pronunciación.

El fonema es la unidad más baja del lenguaje y está representada por el sonido. Todos tienen fonemas diferentes. Al realizar juegos orales, las personas aprenden a distinguir la lengua de la lengua y enfatizar las características razonables

del lenguaje, lo que ayuda a pronunciar. Estos sonidos no se pueden producir correctamente a esa edad, además, desarrollan el sistema del habla. Cavenago (2015) explicó que la integración de ningún fonético significativo es significativa para la voz. Del mismo modo, cuando los niños crecen, comienzan a comprender más sus funciones y estructuras.

La conciencia fonológica consta de tres etapas:

- **La conciencia léxica:** es la identificación o la oración es una conciencia o habilidad compuesta de palabras.
- **La conciencia silábica:** se sabe que las palabras tienen sílabas y pueden subdividirlas.
- **La conciencia fonética:** es la percepción y la capacidad de reconocer partes de palabras fonéticamente o sílabas.

A través de los juegos orales, puedes desarrollar la capacidad de mejorar el nivel de conciencia de voz. En lo que respecta a los niños iniciales, el nivel que pueden alcanzar es la conciencia léxica (cuatro años) y silábica (5 años).

2.3.2. Expresión oral

2.3.2.1. Definición

Baralo (2000) señaló que la expresión oral:

Constituye una habilidad o destreza de comunicación, y no tiene sentido sin comprender y explicar el contenido que escuchó. La expresión oral significa interacción y naturaleza de dos vías en el entorno común y la negociación del significado. La comunicación es un proceso basado en la expresividad y las habilidades de interpretación. Una acción, por lo que es necesario comprender el método de expresión verbal como comprensión oral, lectura y escritura. (p.164)

Teniendo en cuenta que el ritmo de aprendizaje de los niños es más práctico que antes, la expresión oral en el desarrollo de los niños es importante. Sin embargo, lo que se ha observado es que, aunque se hacen las condiciones necesarias para hacer esta sugerencia, no se pone en práctica. Debido a que la capacidad de expresión se considera parte del trabajo diario, no hay suficiente atención a la actividad del activista sí mismo.

Para Landauro (2015):

La expresión oral es la forma de lenguaje más importante, se plantea como la capacidad de crear comunicación mediante el uso del lenguaje oral que sea claro, fluido, coherente y persuasivo; Además, se tienen en cuenta palabras, interpretaciones de hechos, sentimientos, pensamientos, vivencias, conversaciones; utilizado en la vida diaria. (p.12)

A través de él, expresaron sus necesidades, intereses, estado emocional, etc. Desde la liberación de la primera palabra, la expresión oral se desarrollará rápidamente, de modo que aproximadamente cuatro niños de año han expresado sus pensamientos para que todos puedan entender. Sin embargo, debido a la falta de estímulos, se reduce el lenguaje de muchos niños y niñas.

Rosales (2018) señaló que la expresión verbal es que todos tienen la capacidad de tratar siempre de comprender y tienden a expresar sus pensamientos, sentimientos y deseos. En otras palabras, permite una comunicación eficiente y efectiva.

Es importante expresarse y entender que no se reduce solo a lugares familiares o de amistad, ya que hay una gran parte relacionada con el trabajo, entre otros, nos lleva a las relaciones sociales con él, la comunicación es importante si consideramos que el habla es una extensión del pensamiento y por tanto algo que abre la puerta al departamento afectivo y promotor del departamento intelectual; nivel humano que es fuente de satisfacción. (p.6)

La expresión oral es la forma de lenguaje más adecuada desde un punto de vista práctico y correcto, especialmente entre los niños y niñas que asisten a la escuela primaria. Se entiende como la capacidad de establecer una comunicación mediante recursos verbales que sea clara, eficaz, coherente y convincente.

Para Zavaleta (2017) “la expresión verbal está relacionada con el lenguaje y es importante recordar que la importancia de los primeros años es que deben brindar una oportunidad para permitir este desarrollo, pues es a través de esto que los niños adquieren habilidades lingüísticas” (p.2).

El lenguaje se considera un medio ideológico, un medio de comunicación, que cubre el proceso de producción del idioma (hablar y escribir) y la aceptación

(leer y escuchar). Por lo tanto, la adquisición del lenguaje es particularmente importante en la educación infantil. Sin embargo, son la lectura y la escritura las que son causa de muchos problemas y atención de los niños de 0 a 5 años en proceso de construcción y formación social.

Cardona (2016) manifiesta que:

Cabe señalar que en algunos casos se habla más el enunciado que la voz porque necesita elementos sublinguales para completar su significado final. Por lo tanto, no solo significa suficiente conocimiento, sino varios puntos. El propósito de la expresión oral no es solo ayudar a las personas a comunicarse por escrito, sino también ayudarlas a usar correctamente su vocabulario hablado. (p.24)

2.3.2.2. Factores que contribuyen en el desarrollo del lenguaje

Con la expresión oral se construye desde la infancia a medida que crecemos e interactuamos con los demás, por lo que entran muchas cosas que son muy importantes para que el desarrollo del lenguaje oral en los niños sea bueno, ya que el lenguaje no es único, sino emergente. Desde la interacción de la persona con su situación y en esto hemos tenido en cuenta a la familia y la escuela.

- **Familia:** el primer contacto de los niños es una conexión con la familia, es decir, su primera oración, signos y aprendizaje formal de comunicación, es decir, la familia puede estimular, ayudar y guiar su desarrollo del lenguaje, que es la base de la formación. Por lo tanto, la formación de personalidad debe ser la familia de personajes principales de la familia, debido a que son pequeños, deben estimular el lenguaje.

Esta familia juega un papel vital en el desarrollo de los niños, porque son las multitudes de crecimiento. Son la primera persona en establecer el contacto con sus hijos. Aprenden y obtienen habilidades de comunicación a través de ellos, para que puedan de manera natural establecer contacto es más personas.

- **Escuela:** La escuela juega un papel de transición en el desarrollo de los niños, porque allí adquieren nuevos conocimientos, ganan motivación, lo que les permite comunicarse plenamente usando nuevas palabras en el idioma, y a través del entretenimiento y las cosas nuevas que muestran el interés por los niños es importante.

Por lo tanto, la escuela debe realizar actividades en un ambiente tranquilo, cómodo, teniendo en cuenta las necesidades del niño, teniendo en cuenta los diferentes sectores y habilidades del programa según la edad del niño.

El centro de educación debe conducir a mejorar el desarrollo de los estudiantes. Entre ellos, las actividades ricas están integradas con los recursos de enseñanza que promueven la comunicación, a fin de crear un entorno interactivo, que es propicio para el desarrollo general de los estudiantes, porque desarrollan su idioma. De esta manera, manipulan los objetos, aprenden las rutinas de la vida diaria y mejoran sus habilidades deportivas y otras habilidades.

Los docentes crearán un ambiente ideal y satisfactorio para que los niños se comuniquen introduciendo nuevas palabras y comprendiendo así sus significados, participando en debates cuando se expresen con claridad y eficacia, de la misma forma que los docentes deben fomentar la actividad cuando se les permita y los niños puedan interpretar correctamente las palabras, por lo que se comunican con los demás.

2.3.2.3. Importancia de la expresión oral en los niños de inicial

Zavaleta (2017) señala que:

Para el propio enunciado oral se establece una conexión directa con la lengua. Por lo tanto, es importante saber que es parte de la evolución humana. También adquiere habilidades lingüísticas en el camino que pueden mejorar aún más sus habilidades de comunicación. Por otro lado, la expresión oral es una habilidad especial y una de las necesidades importantes de los niños en este proceso de desarrollo del lenguaje. (p.16)

Cuando los niños ingresan a la clase previa a la escuela, encuentran que uno de ellos se considera que la dificultad más importante es la dificultad de comunicarse con otros. Esto se debe a que tienen de tres a seis años, porque dicen algunas palabras incompletas en algunas casas.

Por las razones anteriores, en el nivel preescolar, es importante incentivar a los niños a participar en las discusiones con sus compañeros, maestros y padres de manera separada, o haciendo preguntas, hablando de lo que está pasando en la escuela, en casa y en la comunidad. Otra forma es hacerles saber cómo te sientes

acerca de cualquier actividad en la que participen, que es una de las formas de hacerles saber lo que han aprendido en clase o en el día a día.

El lenguaje en preescolares facilita la expresión del aprendizaje y facilita el proceso social. Como todos sabemos, el lenguaje no es la única forma de que los niños expresen lo que saben y a través de sus pensamientos, pero puede dejar que los demás sean más claros sobre los demás. Es más fácil de entender; en la vida diaria, es muy importante que los niños se expresen por vía oral porque pueden llegar a un consenso con otros niños al realizar actividades o juegos.

Lybolt y Gottfred (2003) dicen que: “los niños desarrollan, a través de su primera comunicación, el reconocimiento de su capacidad para influir en las acciones y el comportamiento de los demás. Los niños con trastornos de la comunicación a menudo tienen dificultades para formar relaciones durante el nivel preescolar” (p.27).

La expresión verbal es importante porque nos ayuda a establecer una buena comunicación con los demás. También tenemos las mejores oportunidades de aprendizaje. En ese sentido, enfatizó que está involucrado en el lenguaje, y es importante recordar el primer punto. La importancia del año que deben brindar oportunidades para que este desarrollo tome en cuenta las habilidades lingüísticas del niño.

Según García (2015) la importancia de la expresión oral es:

Un sistema que permite a las personas comunicarse entre sí a través de un lenguaje común para lograr diferentes objetivos. Es una forma de compartir cosas personales, influir en el comportamiento, compartir información o hacer que la siguiente información sea importante para la comunicación: voz y entonación, velocidad del mensaje y silencio, verbal y no verbal: expresiones faciales, gestos, postura y posición espacial. (p.3)

2.3.2.4. Cualidades de la expresión oral

La expresión oral correcta implica la capacidad de demostrar persuasión a través de palabras a uno o más destinatarios, para ello es necesario utilizar las características de un discurso revelado en una conversación sobre un tema determinado, al leer un cuento, poema o hablar en voz alta.

La expresión oral correcta significa que uno o más destinatarios se pueden resaltar a través de las palabras. Para este fin, es necesario usar la calidad de la expresión oral. En el diálogo de temas específicos, estas historias, poesía o sonido fuerte.

Para Dávila (2018) las cualidades de la expresión oral son:

- **Fluidez:** Esta es la continuación del pensamiento, los pensamientos innecesarios y la suspensión a largo plazo, sin muletillas, boca, porque cuando el mensaje dice lo que dicen, continuarán repitiendo frases o palabras.
- **Emotividad:** Proyecta o persuade el tema del lenguaje requerido por el diálogo a través de la pasión, las palabras y las calorías. El uso emocional es el elemento de gran valor que despierta el interés de los emisores y logra el propósito del mensaje.
- **Coherencia:** Se basa en los enlaces lógicos de los enlaces y los pensamientos y pensamientos aclaratorios, sin repetidos y cambiantes innecesarios. Debe haber una cierta conexión entre los pensamientos principales y los pensamientos secundarios.
- **Volumen:** La intensidad mínima o mayor de los sonidos impresos cuando las personas transmiten mensajes frente al auditorio son oyentes, y en eventos abarrotados, para apoyar elementos como micrófonos o altavoces, el sonido debe imprimirse en eventos abarrotados.
- **Claridad:** Es una expresión objetiva y precisa de ideas y conceptos. Estas ideas y conceptos utilizan los recursos necesarios para mejorar las consonantes del habla.
- **Movimientos corporales:** Son elementos sin lenguaje utilizados para expresar ejercicio manual, que son posiciones de imitación general.
- **Gesticulación:** Este es el contacto visual y la expresión del movimiento abierto de cejas, labios, bocas y expresiones faciales. Cuando se envía un mensaje, la cara debe adaptarse a las palabras para hacer expresiones y sentimientos.
- **Vocabulario:** Este es un conjunto de palabras almacenadas en ideas. Al seleccionar palabras que se expresan claramente como el contenido que el receptor no entiende y considere su nivel cultural, psicológico y social.

- **Naturalidad:** cuando el orador expresa su vocabulario y su habla habitual, naturalmente debe buscar sus frases y palabras. (p.20)

2.3.2.5. *Elementos que forman parte de expresión oral*

Para proporcionar expresión oral, es necesario considerar los siguientes elementos descritos por Apolinario (2022):

- **La voz:** La proyección auditiva tiene un impacto importante en el auditorio. A través de la actitud y el sentimiento sólido, es especialmente necesario evitar la audición, la debilidad, la ronquera o el tono muy brillante. Por lo tanto, esta característica producirá no interesado e incomodidad. Al contrario del desarrollo y el volumen promedio de tonos de sonido, muestra tonos de voz agradables. El gesto y el sonido reducirán y enfatizarán los pensamientos y los elementos clave de la narrativa o el discurso.
- **La postura corporal:** Tiene que construirse sobre expresiones verbales que sean íntimas con la postura, por lo que no puede ser una postura rígida, sino dinámica y tranquila. Si la comunicación puede mantenerse de pie, se recomienda una postura erguida y firme. Si es correcto, el puesto administrativo detrás del baúl detrás del asiento es mejor
No cruce ni une los brazos, ni se esconda en su bolsillo en su mano, porque lo dificulta y restringe la expresión de gestos acompañados y fortaleciendo el discurso. Las piernas hay que ejecutarlas en poco tiempo, y el movimiento no da sensación de rigidez. Sin embargo, estas acciones no deben exagerarse, ya que crean un efecto de abanico, y lo único que pueden lograr es distraer al público o a los locutores.
- **Los gestos:** El habla verbal muchas veces utiliza gestos y gestos como una forma de enfatizar palabras y enfatizar el mensaje a transmitir, sin embargo, las palabras y gestos deben usarse con cuidado porque deben ser oportunos, naturales y apropiados para no ser ridículos.
- **La mirada:** El contacto visual es la señal no verbal más importante, ya que el contacto visual y la dirección de los ojos son importantes para la calidez de una conversación. La apariencia de la persona debe mostrar amabilidad y tranquilidad. Es importante fijarse en los diferentes destinatarios y hay muchos de ellos cubriendo el tema y el público. Debes evitar mirar al suelo, a la ventana o al cielo, porque muestran inseguridad.

- **La dicción:** El remitente del mensaje debe tener suficiente dominio del idioma. Este conocimiento supone que la caja fuerte pronunciará las palabras necesarias para comprender el mensaje. Respira tranquilamente mientras hablas, proyección de voz, enfatizando el rango vocal. Por el contrario, no tienes que llorar repetidamente.
- **La estructura del mensaje:** la información o el contenido de la narrativa o el diálogo es un tema que debe ser conocido, y obviamente significa que no debe ser improvisado, para evitar críticas que destruyan el auto -tolerante del hablante.
- **El vocabulario:** al expresarse verbalmente, es necesario usar diccionarios comprensibles para el receptor. Teniendo en cuenta que la información es un tipo oral de audiencia.

2.3.2.6. Los aspectos de la expresión oral

Para tener un mejor desarrollo en la expresión oral, los dos elementos básicos se considerarán a continuación:

- **La escucha:** Significa que, al escuchar la palabra, tiene significados y significados muy diferentes. Esto significa que está relacionado con la información apropiada de manera activa y tiene suficiente consistencia con la información escuchada. Por lo tanto, escuchar significa que todos deben respaldar el lenguaje sonoro, y considerando que la palabra tiene un significado importante es el elemento natural del órgano.

Hansen (1974) asegura que “la primera conexión de los niños en el lenguaje es escuchar, que es un elemento importante en la vida y un mejor desarrollo de todos” (p.274).

Escuchar significa comprender el contenido que escuchamos a través de la atención positiva plena, por lo que cuando nos expresamos, utilizamos nuestra capacidad de representar el contenido que muestran. Por el contrario, las personas que tienden a escuchar siempre deben promover efectivamente un buen diálogo, no solo reservas.

- **El hablar:** el desarrollo oral descubierto con frecuencia como una habilidad, que se retrasa por la comprensión de lectura y el lenguaje primario orientado a la gramática. Por otro lado, además de formar la personalidad de cada estudiante, las instituciones educativas también juegan un papel importante

en el campo del lenguaje. Es un elemento que combina la expresión oral y realiza su propósito y comunicación.

Sánchez (1986) asegura que “cuando mantenemos la comunicación, siempre debemos usar un lenguaje comprensible y apropiado para cada situación. Ya sea que se exprese correctamente, lo más importante es la precisión” (p.85). Del mismo modo, debemos respetar las reglas de la oración, el vocabulario preciso y la pronunciación correcta para transmitir correctamente ideas, información, revisiones, etc.

En la actualidad, no es suficiente expresarse solo hablando con la sociedad, se requiere que las personas que necesitan mostrar desarrollo personal pueden transmitir emociones a otros, ya sea hablar con la propiedad y usar un buen vocabulario. Por el contrario, la relación entre la expresión verbal de los padres y los hijos es muy importante, porque es un factor importante que afecta a cada uno de ellos en su vida y determinará su éxito o fracaso.

2.3.2.7. Finalidad de la expresión oral

Uno de los propósitos de la expresión verbal es que, dado que nace el niño, tiene la capacidad de expresar libremente sus propias herramientas de comunicación física. Por lo tanto, comunicar y comprender parte de su cultura o sociedad; esta es una competencia, lo que significa la obra maestra de habilidades, como la expresión verbal como un lenguaje integral.

Como otro propósito de la expresión verbal, la rápida comunicación entre las personas, a través de discursos o las ideas específicas que les dan populares, convirtiéndose en expresión oral, más enriquecedora y activa.

Por lo tanto, mencionaremos a los tres autores importantes del siglo XX. Usted nos presenta el propósito de la expresión oral e interviene en diferentes factores para promover este proceso.

Muñasqui (2011) señaló: “una vez que comienza a hablar, no tenemos que preocuparnos por el cuerpo. Para el público, lo importante es las palabras, la teoría, el pensamiento y la información más importante; el resto no cuenta porque las personas escucharán y no verán sus gestos” (p.65).

Por lo tanto, la expresión oral significa el progreso gradual de los logros competitivos a lo largo de los años, y puede comunicarse de manera efectiva en la

sociedad, que involucra un proceso complejo, que es solo el campo del sonido y los signos; pero también respeta los signos lingüísticos.

La conclusión es que el propósito de la expresión verbal es propicio para el desarrollo de las habilidades lingüísticas de los niños de 5 años, proponer actividades de entretenimiento y usar ejercicios de incentivos para que puedan una mejor liquidez cuando expresan o socializan en su contexto. Las personas relacionadas con los juegos orales propuestos de manera diferente y la capacidad de escuchar también pueden desarrollar autoestima a través del contacto con otros, la autonomía y la seguridad.

2.3.2.8. Dimensiones de la expresión oral

Según Condemarin y Medina (1995), los educadores evalúan la categoría del lenguaje hablado de los estudiantes es la voz, la semántica, las oraciones y los componentes pragmáticos.

1. Componente fonológico

La fonología es el estudio de las reglas que gobiernan no solo la disposición de los sonidos, sino también la estructura, distribución de los sonidos.

Moreno (2005) menciona que: “Definimos la fonología como el campo que estudia los sonidos del habla. Las unidades elementales utilizadas en su estudio son los fonemas. Cada lengua tiene un conjunto finito de sonidos a partir de los cuales se forman todos los dialectos de los hablantes de ese idioma” (p.141).

La forma de definir el significado en el lenguaje es a través de la estructura fonética que se organiza y estructura como componentes semánticos y sintácticos. El aspecto fonológico también sugiere que los aspectos paraverbales de nuestro sistema fonológico están relacionados con el significado, como los efectos que producen los cambios en el lenguaje oral.

Con la madurez, se espera que un niño aprenda a distinguir entre unos sonidos y otros, y entre ellos, la voz humana como las cosas que le gusta entender para aprender el lenguaje. Luego de la primera división, la voz humana será reconocida como la característica que eventualmente dará armonía al lenguaje. (Clemente, 2009, pág. 31)

2. Componente semántico

Owens, (2003) examina la relación de un significado con otro y el cambio de significado de estas palabras.

La semántica tiene que ver con la relación entre las formas del lenguaje y nuestras ideas sobre las cosas, eventos y relaciones, es decir, con nuestros pensamientos. Las palabras que usamos no representan la verdad en sí, sino nuestros propios pensamientos u opiniones sobre esa verdad. (p.22)

Puyuelo y Rondal (2005) alcanzan el siguiente contenido: “la evaluación semántica en profundidad necesita usar programas más estructurados. Se puede utilizar para evaluar una prueba específica (comprensión y denominación) del diccionario de evaluación” (p.92)

El componente semántico cumple con el concepto del objeto, la relación entre ellos y el evento. Los componentes evolucionan a partir de la interacción entre los componentes correspondientes a cada persona.

3. Componente sintáctico

Sigue la comprensión de la relación entre las palabras en la oración y cómo expresar estas relaciones. Cada elemento de oración constituye una unidad de significado, que puede contener una palabra “M”, que forma el papel de una unidad.

Owens (2003) señala:

Las oraciones están ordenadas por función; por ejemplo, las oraciones declarativas se usan para hacer afirmaciones, mientras que las oraciones interrogativas se usan para hacer preguntas. Los principales componentes de una oración son frases nominales y frases verbales, y cada frase se compone de diferentes partes del discurso, como sustantivos, verbos, adjetivos, etc. (p.22)

Tiene una base y un componente de transformación. “Por el contrario, la base ha clasificado ingredientes y diccionarios” (Chomsky, 1992, pág. 39). Se entiende como un conjunto de entradas léxicas que contienen información sintáctica, semántica y fonética. Este símbolo indica si tiene algunas instrucciones que indican si tiene ciertas características de definición.

4. Componente pragmático

El componente pragmático es responsable del lenguaje en diversas condiciones sociales y está interesado en las reglas del uso del uso social en los antecedentes necesarios.

Por otro lado, Acosta (1999) definió que “el componente pragmático son herramientas para la interacción y la comunicación, es la manera de analizar el papel del lenguaje en las situaciones sociales y la comunicación, mirando en un marco normativo su uso en circunstancias específicas” (p.67).

Cuando usamos el lenguaje con la intención de tocar a otros o transmitir información, estamos usando pragmatismo. La pragmática establece las reglas relativas al uso del lenguaje en situaciones comunicativas. Por lo tanto, la pragmática se refiere a cómo se usa el lenguaje para comunicarse, no a cómo se estructura el lenguaje hablado.

Weigel (2005) dijo: “los estudiantes expresan habilidades de expresión verbal para expresar sus necesidades, ideas, emociones y diversos espacios informales y formales, como en la familia, la escuela” (p.34).

2.3.2.9. Importancia de la expresión oral en el aprendizaje

Algunos métodos de la importancia de la expresión oral en el aprendizaje son los siguientes:

- **Estudiantes a través del aprendizaje de voz:** La ocupación de la idea significa que usan sus propias palabras. Cuando los estudiantes (y todos en cada proceso de aprendizaje) pueden traducirlos y expresarlos como palabras, formalmente conceptos y conceptos formales. La expresión de este concepto en palabras promueve sus reservas en la memoria. Los conceptos de estos conceptos proporcionan un mango que puede manejarlos con fluidez.
- **Claridad del apoyo a la voz:** Hablar es el medio principal de la relación entre los estudiantes que exploran lo que ya saben y nuevas observaciones o explicaciones de la realidad. De hecho, cada uno de nosotros está explicando sus pensamientos a sí mismos.
- **Las palabras ayudan a comprender:** Los estudiantes que hablan de temas son mejores que aquellos que no tienen. Por lo general, cuando lees un buen libro, sientes que necesitas comentar. Estos comentarios restauran la diversión de una buena historia y aumentan su comprensión, gracias a la

oportunidad de expresar sus ideas y escuchar las opiniones de los demás, por lo tanto, el discurso mejoró y profundizó la comprensión.

- **Los estudiantes deben hablar antes de escribir:** Los estudios sobre el proceso de escritura muestran que cuando los estudiantes han comentado con maestros o compañeros antes, mejorarán su escritura. Los estudiantes que comentaron con otros son más efectivos que los estudiantes que no escriben.
- **Desarrolle la confianza de los estudiantes en el piso frente a un grupo:** expresando sus ideas frente a los estudiantes interesados, este es un medio poderoso para que los estudiantes mejoren gradualmente su confianza.
- **El discurso abrió una ventana para el pensamiento de los estudiantes:** Cuando los estudiantes hablan sobre sus ideas, los maestros pueden crear estrategias más efectivas para ayudarlos a desarrollar sus habilidades de pensamiento. Sus palabras pueden ser utilizadas como base para la preparación de la siguiente experiencia de aprendizaje. En otras palabras, se pueden usar como andamios para su próximo nivel ideológico.

Gordon (1985) promueve el desarrollo de la expresión oral de los niños hablando con ellos y expresando sus oportunidades para expresarse libremente. También se recomienda que las pautas para los maestros:

- Haga que los estudiantes sientan la atención más cautelosa que dicen.
- Saber lo que dicen.
- El significado de los estudiantes expresados por los estudiantes es la base de que se enseñe el siguiente contenido.
- Elija y transmita información para considerar su capacidad para comprender; es decir, el establecimiento de una explicación apropiada de la información.
- En este sentido, el nivel biológico genera estas pautas porque son clave para mejorar la autoestima de los estudiantes, así como para que se reconozcan y se sientan más seguros. (p.35)

2.4. Definición de términos básicos

- **Adivinanza:** son juegos de palabras con adivinanzas, útiles para despertar la curiosidad, la imaginación y la inteligencia del estudiante, desarrollar la atención y la memoria y mejorar su vocabulario. Son estos pasajes de las escrituras que

se construyen a partir de las descripciones de hombres o mujeres de situaciones, personas, animales y cosas, etc.

- **Coherencia:** la conexión correcta entre el hablante insistido en las palabras durante el período de comunicación es establecer la relación apropiada con las palabras que la audiencia necesita comprender.
- **Componente pragmático:** cuando usamos el lenguaje para influir en otras personas o transmitir información, estamos usando la pragmática. La pragmática define el proceso de uso del lenguaje en un entorno comunicativo.
- **Componente semántico:** está relacionado con el significado e incluye los conceptos del lenguaje, las palabras y las categorías de expresión que expresan estos conceptos. Diferente conceptualización del lenguaje y marcando la misma experiencia de diferentes maneras, pero gradualmente, cada niño conoce el lenguaje que lo rodea.
- **El lenguaje:** es la adquisición de la capacidad del lenguaje en los humanos, los humanos tienen una necesidad innata de comunicación para conectarse con otros, por lo tanto, el homo sapiens tenía un lenguaje específico que permitía la comunicación para sobrevivir a las dificultades de la vida primitiva o de especies humanas anteriores.
- **Expresión oral:** es la competencia comunicativa que permite a las personas comunicar conocimientos, pensamientos y sentimientos a través de las palabras. La importancia de esta habilidad es que los estudiantes se sientan cómodos desarrollando la comunicación oral, teniendo en cuenta la comprensión, la pronunciación, la fluidez y el orden de las palabras.
- **Fase denominada de la psicología simple:** representa el desarrollo del habla, incluido el uso correcto de formas y estructuras gramaticales, que ocurre antes de que el niño comprenda las reglas lógicas detrás de ellas; por ejemplo, un niño puede usar cláusulas indirectas (porque, si, cuando y, pero). No entiende las relaciones causales, condicionales o temporales.
- **Fluidez:** es la capacidad de una persona para expresarse de la manera correcta estando tranquila y nada. Debe entenderse que hablar con la boca es una habilidad humana que se puede utilizar al hablar, ya que la gratitud puede expresarse bien, con facilidad y de manera independiente.

- **Juego:** este es un ejercicio natural infantil, que tiene un buen valor de entrenamiento. Necesita colaborar al mismo tiempo, porque en su desarrollo, implica atención, imaginación, creatividad y actividades organizacionales. El juego nace espontáneamente, proporcionando una gran alegría para los niños, lo que nos permite expandir el conocimiento que los niños tienen del mundo social.
- **Juegos verbales:** son acciones de aprendizaje de lenguas, que pueden mejorar significativamente el tamaño del habla. Su objetivo principal es mejorar la expresión de vocabulario e intercambiar participantes.
- **Pronunciación:** indica las habilidades que deben poseer las personas para poder articular y están orientadas hacia vocalizaciones individuales, combinaciones apropiadas de palabras, el uso de acentuaciones y vocalizaciones para comunicarse con diferentes individuos o grupos.
- **Rimas:** esta es la frecuencia con la que la última vocal tiene un tono en cada verso. Vemos allí similitudes, repeticiones de fonemas o sonidos que ocurren en el orden de las palabras al final de las oraciones y que pueden escribirse en diferentes formas.
- **Trabalenguas:** la práctica de mejorar la pronunciación de ciertos sonidos y sílabas, son una dificultad natural. Ayudan a mejorar la capacidad auditiva del estudiante, algunos sonidos confusos, la pronunciación de ciertos sonidos o sílabas y la capacidad de hablar rápido y claro.
- **Vocabulario:** teniendo en cuenta la cultura y el nivel social del receptor, es la elección de las palabras o la canción que expresa adecuadamente el contenido de la información.

2.5. Hipótesis de la investigación

2.5.1. Hipótesis general

Los juegos verbales influyen significativamente en la expresión oral de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2022.

2.5.2. Hipótesis específicos

- Los juegos verbales influyen significativamente en el componente fonológico de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2022.
- Los juegos verbales influyen significativamente en el componente semántico de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2022.

- Los juegos verbales influyen significativamente en el componente sintáctico de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2022.
- Los juegos verbales influyen significativamente en el componente pragmático de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2022.

2.6. Operacionalización de las variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
JUEGOS VERBALES	• Adivinanzas	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica la respuesta de las adivinanzas. • Verbaliza adivinanzas aprendidas. • Aumenta su nivel intelectual. 	Ítems
	• Trabalenguas	<ul style="list-style-type: none"> • Amplia una expresión rápida y libre. • Combinan fonemas similares. • Crean aliteraciones con dos o tres secuencias de sonidos. 	Ítems
	• Rimas	<ul style="list-style-type: none"> • Realizan los ejercicios verbales y escriturales. • Menciona los sonidos finales de las palabras que riman. • Lee rimas con ayuda de imágenes. 	Ítems
EXPRESIÓN ORAL	• Componente fonológico	<ul style="list-style-type: none"> • Pronuncia correctamente las palabras. • Repite palabras con los mismos sonidos. • Retiene información para trabajar con ella. 	Ítems
	• Componente semántico	<ul style="list-style-type: none"> • Presta atención dando señales verbales y no verbales. • Explica el significado de las palabras nuevas. • Se interesa por conocer el significado de las palabras. 	Ítems

	<ul style="list-style-type: none"> • Componente sintáctico • Componente pragmático 	<ul style="list-style-type: none"> • Crea historias utilizando una secuencia lógica. • Ordena sus ideas antes de expresarlas. • Explica brevemente el orden de las oraciones. • Apoya su expresión oral con el uso de gestos y movimientos. • Maneja la intensidad y tono de voz apropiadamente. • Se expresa con pronunciación entendible. 	<p>Ítems</p>
--	--	---	--------------

CAPÍTULO III

METODOLOGIA

3.1. Diseño metodológico

En esta investigación, usamos un tipo de diseño no experimental de tipo transeccional o transversal. Dado que el plan o estrategia está diseñado para dar respuesta a preguntas de investigación, no se manipulan variables, se trabaja en equipo y los datos a examinar que se recopilan en un instante.

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

La población en estudio, la conforman todos los niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” del distrito de Huacho, matriculados en el año escolar 2021, los mismos que suman 80.

3.2.2. Muestra

Dado que la población es bastante pequeña, se decidió aplicar la herramienta de recopilación de datos a toda la población.

3.3. Técnicas de recolección de datos

3.3.1. Técnicas a emplear

Durante el trabajo de campo, utilizando la observación y listas de cotejo previa coordinación con el docente, esto me permitió realizar una investigación cuantitativa de estas dos variables cualitativas, una investigación de métodos mixtos.

3.3.2. Descripción de los instrumentos

Utilizamos el instrumento “lista de cotejo” sobre los juegos verbales en la expresión oral, que consta de 15 ítems en una tabla de doble entrada para la primera variable y 15 ítems para la segunda variable, en el que se observa a los niños, de acuerdo con su participación y actuación durante las actividades, se le evalúa uno a uno a los niños elegidos como sujetos muestrales.

3.4. Técnicas para el procesamiento de la información

Para este estudio, el sistema estadístico SPSS, versión 23; y la estadística de investigación descriptiva: la medida de tendencia central, la medida de dispersión y curtosis.

CAPITULO IV

RESULTADOS

4.1. Análisis de resultados

Luego de aplicar el instrumento de recolección de datos a los niños de años, se obtuvieron los siguientes resultados:

Tabla 1

Resuelve adivinanzas conectando oraciones y palabras.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	50	62,5	62,5	62,5
	Casi siempre	20	25,0	25,0	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

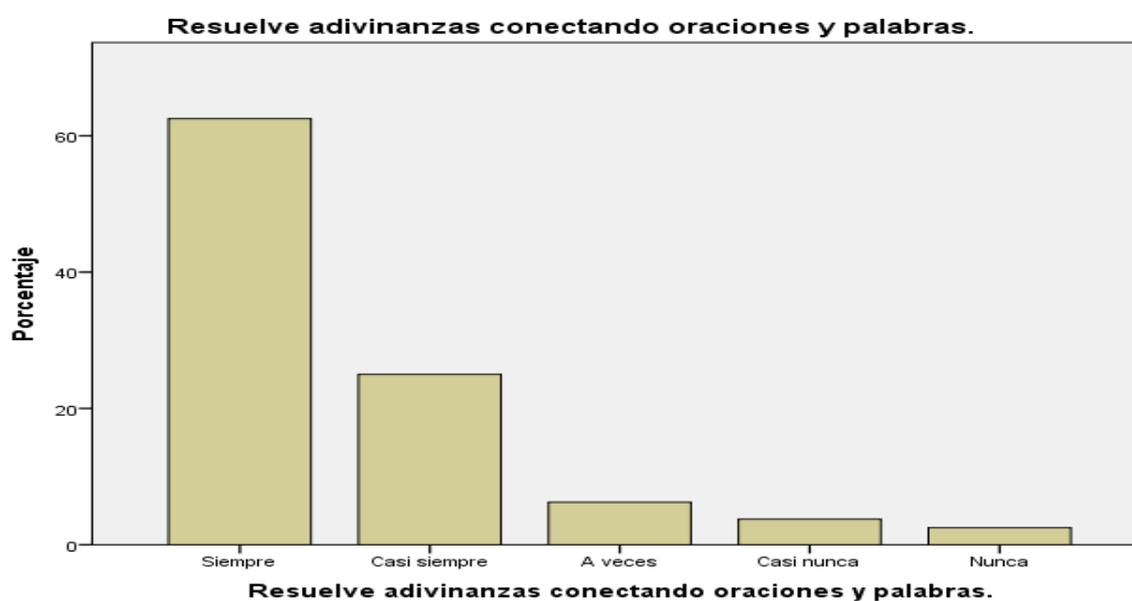


Figura 1: Resuelve adivinanzas conectando oraciones y palabras.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 62,5% siempre resuelven adivinanzas conectando oraciones y palabras; el 25,0% casi siempre resuelven adivinanzas conectando oraciones y palabras, el 6,3% a veces resuelven adivinanzas conectando oraciones y palabras, el 3,8% casi nunca resuelven adivinanzas conectando oraciones y palabras y el 2,5% nunca resuelven adivinanzas conectando oraciones y palabras.

Tabla 2

Juega charadas con tus compañeros de clase.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	48	60,0	60,0	60,0
	Casi siempre	22	27,5	27,5	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
Total		80	100,0	100,0	

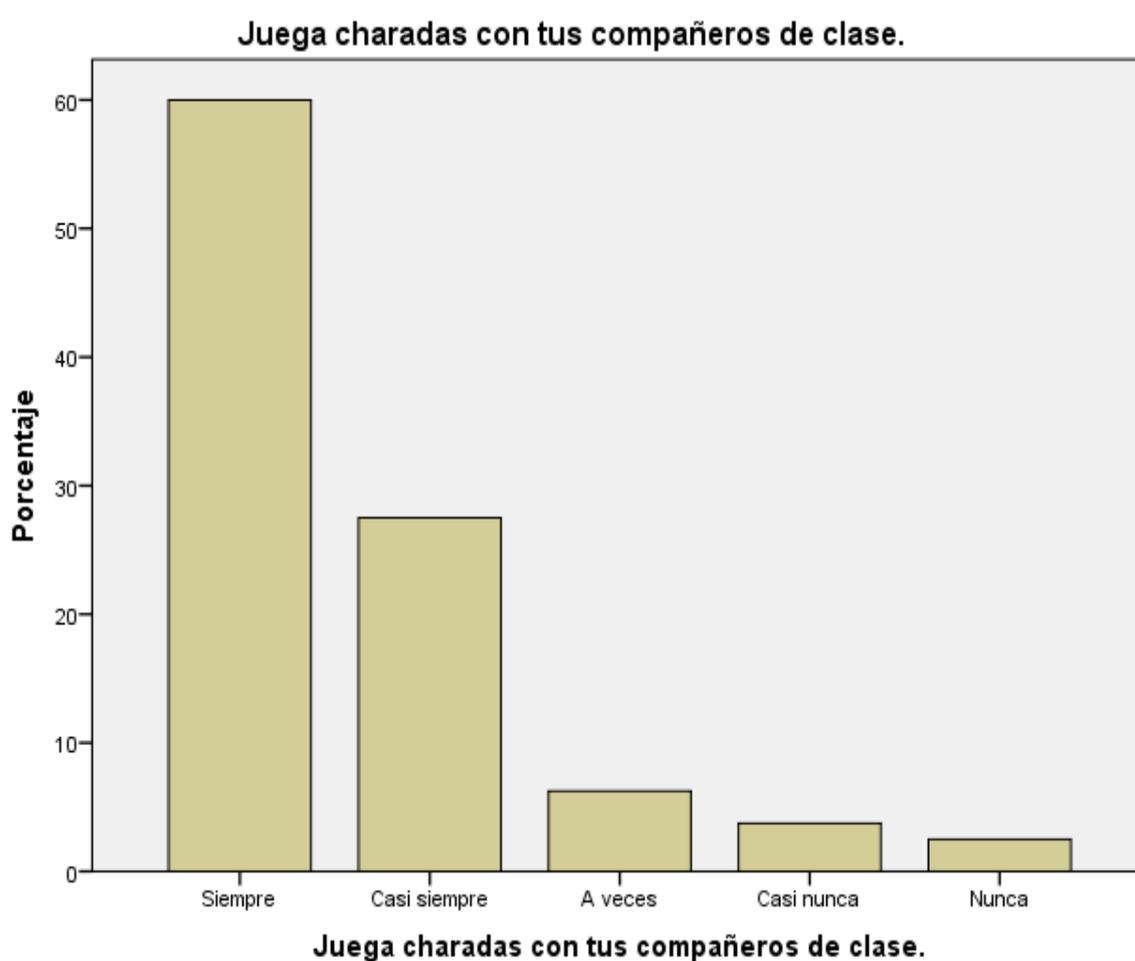


Figura 2: Juega charadas con tus compañeros de clase.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 60,0% siempre juegan charadas con sus compañeros de clase; el 27,5% casi siempre juegan charadas con sus compañeros de clase, el 6,3% a veces juegan charadas con sus compañeros de clase, el 3,8% casi nunca juegan charadas con sus compañeros de clase y el 2,5% nunca juegan charadas con sus compañeros de clase.

Tabla 3

Utiliza el lenguaje corporal para representar las cualidades de un animal, para crear una adivinanza, etc.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	52	65,0	65,0	65,0
	Casi siempre	18	22,5	22,5	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

Utiliza el lenguaje corporal para representar las cualidades de un animal, para crear una adivinanza, etc.

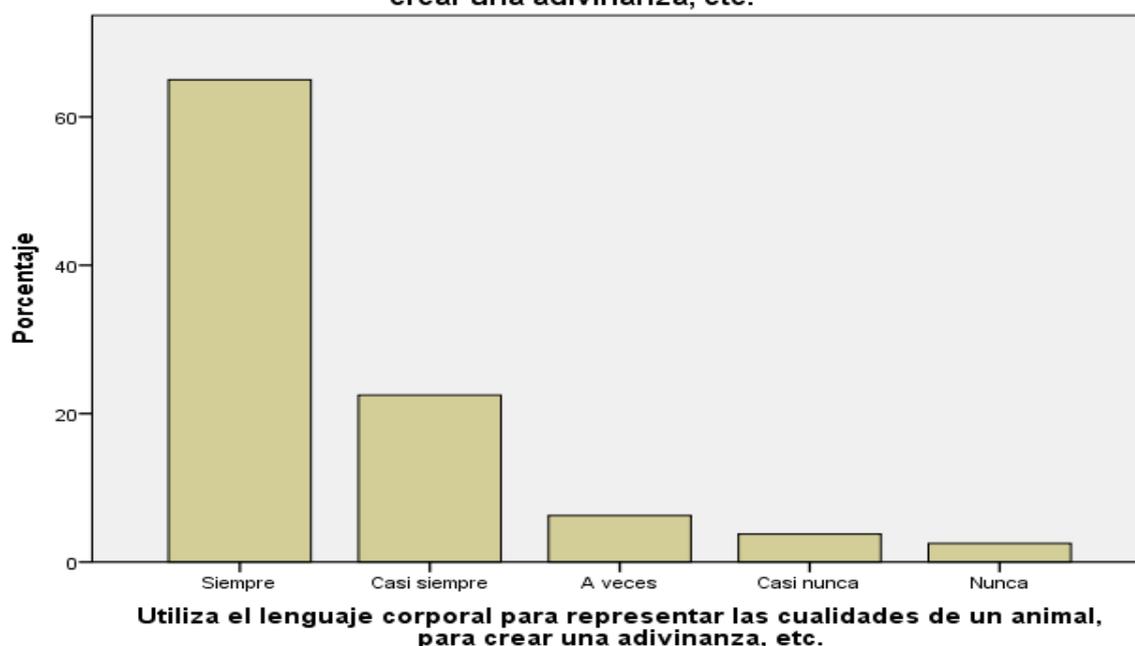


Figura 3: Utiliza el lenguaje corporal para representar las cualidades de un animal, para crear una adivinanza, etc.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 65,0% siempre utilizan el lenguaje corporal para representar las cualidades de un animal, para crear una adivinanza, etc.; el 22,5% casi siempre utilizan el lenguaje corporal para representar las cualidades de un animal, para crear una adivinanza, etc., el 6,3% a veces utilizan el lenguaje corporal para representar las cualidades de un animal, para crear una adivinanza, etc., el 3,8% casi nunca utilizan el lenguaje corporal para representar las cualidades de un animal, para crear una adivinanza, etc. y el 2,5% nunca utilizan el lenguaje corporal para representar las cualidades de un animal, para crear una adivinanza, etc.

Tabla 4

Crea adivinanzas para que sus compañeros de clase adivinen.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	48	60,0	60,0	60,0
	Casi siempre	22	27,5	27,5	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
Total		80	100,0	100,0	

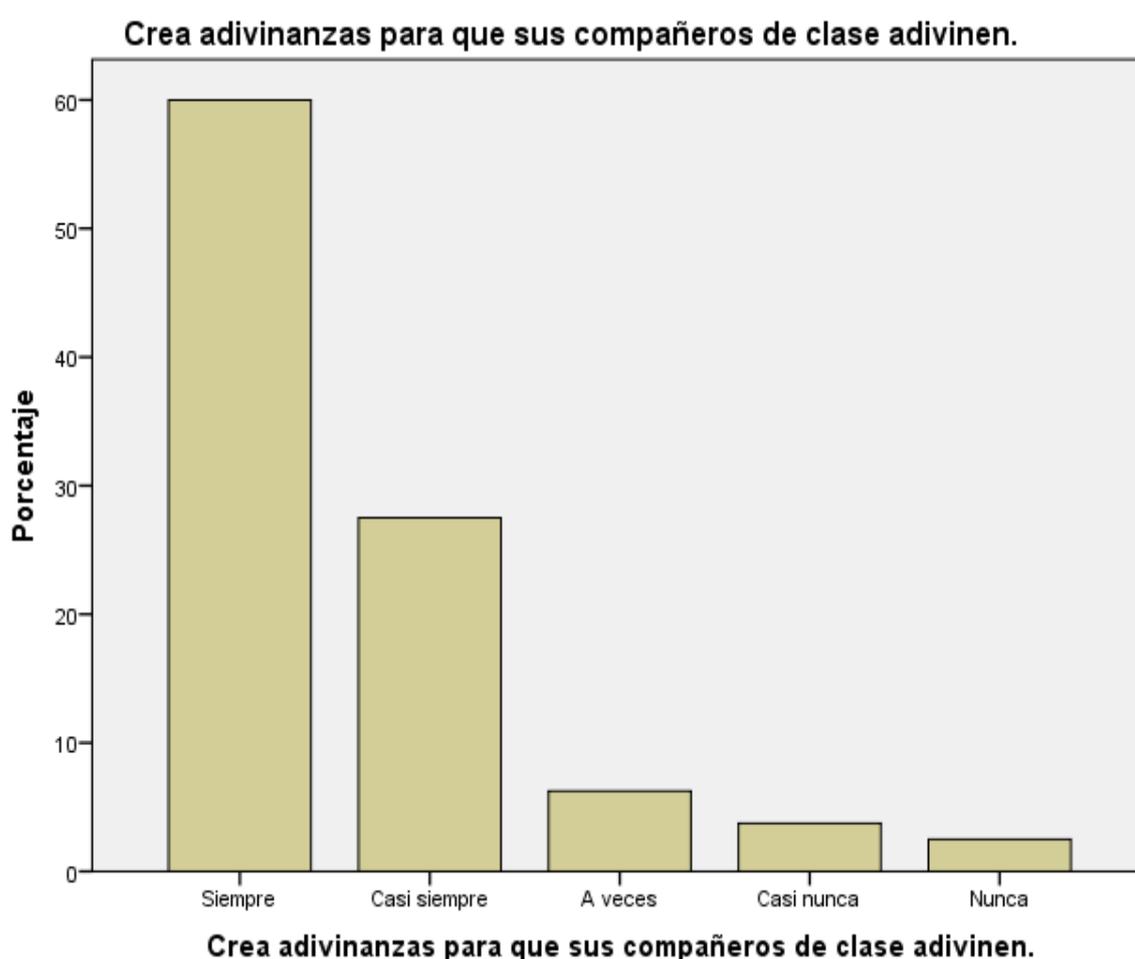


Figura 4: Crea adivinanzas para que sus compañeros de clase adivinen.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 60,0% siempre crean adivinanzas para que sus compañeros de clase adivinen; el 27,5% casi siempre crean adivinanzas para que sus compañeros de clase adivinen, el 6,3% a veces crean adivinanzas para que sus compañeros de clase adivinen, el 3,8% casi nunca crean adivinanzas para que sus compañeros de clase adivinen y el 2,5% nunca crean adivinanzas para que sus compañeros de clase adivinen.

Tabla 5

Responde a acciones para resolver adivinanzas.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	52	65,0	65,0	65,0
	Casi siempre	18	22,5	22,5	87,5
	A veces	6	7,5	7,5	95,0
	Casi nunca	3	3,8	3,8	98,8
	Nunca	1	1,3	1,3	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

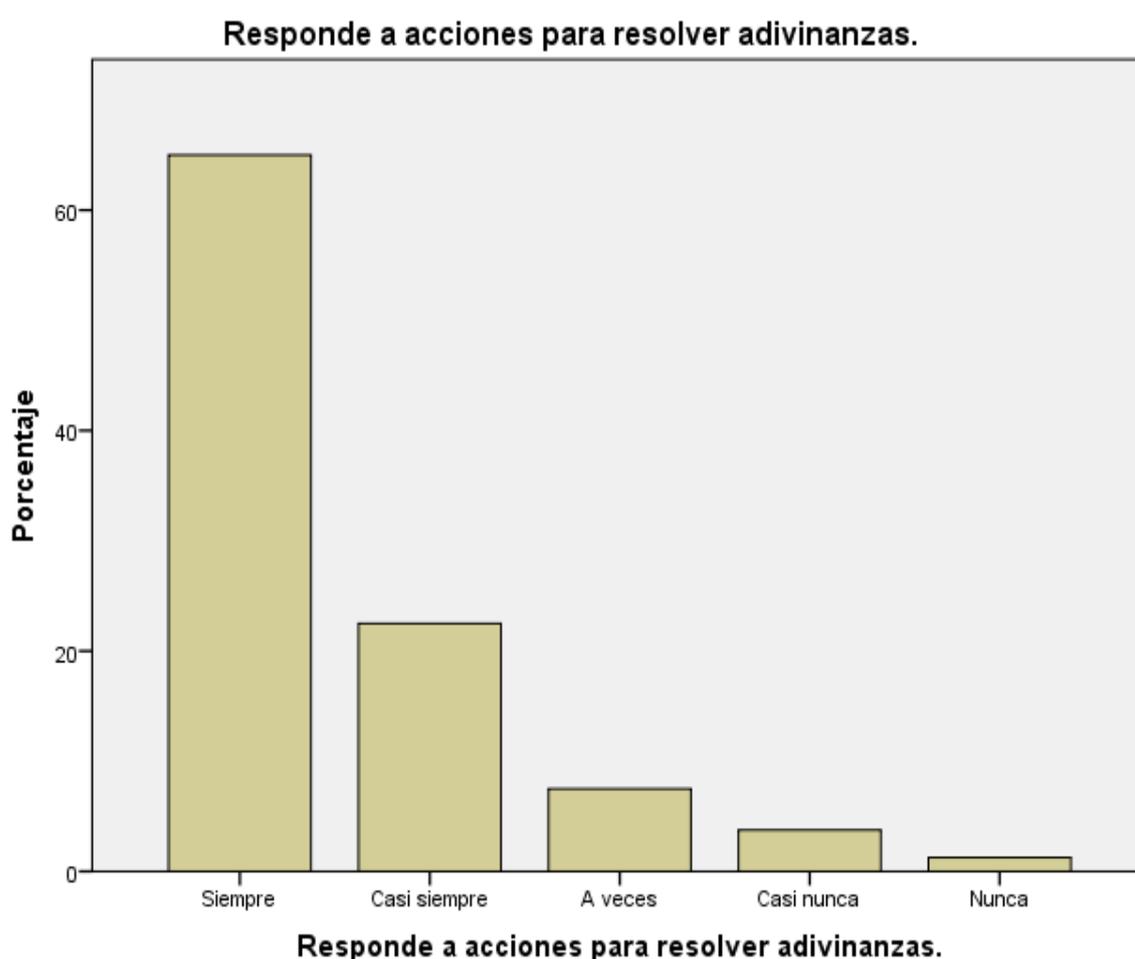


Figura 5: Responde a acciones para resolver adivinanzas.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 65,0% siempre responden a acciones para resolver adivinanzas; el 22,5% casi siempre responden a acciones para resolver adivinanzas, el 7,5% a veces responden a acciones para resolver adivinanzas, el 3,8% casi nunca responden a acciones para resolver adivinanzas y el 1,3% nunca responden a acciones para resolver adivinanzas.

Tabla 6

Memoriza tralenguas cortos.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	54	67,5	67,5	67,5
	Casi siempre	16	20,0	20,0	87,5
	A veces	6	7,5	7,5	95,0
	Casi nunca	2	2,5	2,5	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

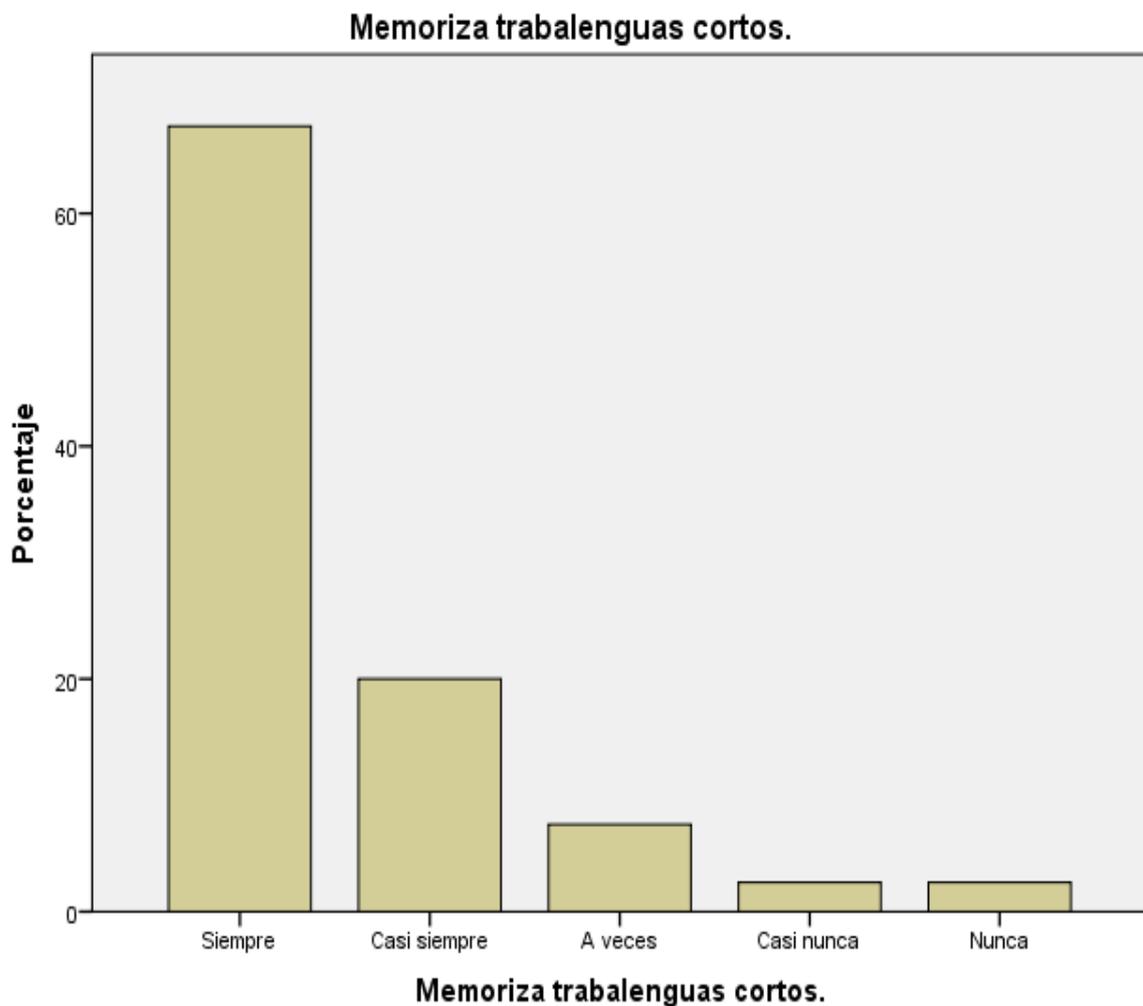


Figura 6: Memoriza tralenguas cortos.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 67,5% siempre memorizan tralenguas cortos; el 20,0% casi siempre memorizan tralenguas cortos, el 7,5% a veces memorizan tralenguas cortos, el 2,5% casi nunca memorizan tralenguas cortos y el 2,5% nunca memorizan tralenguas cortos.

Tabla 7

Recita cada frase del trabalenguas lentamente para luego repetirlo rápidamente.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	50	62,5	62,5	62,5
	Casi siempre	20	25,0	25,0	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

Recita cada frase del trabalenguas lentamente para luego repetirlo rápidamente.

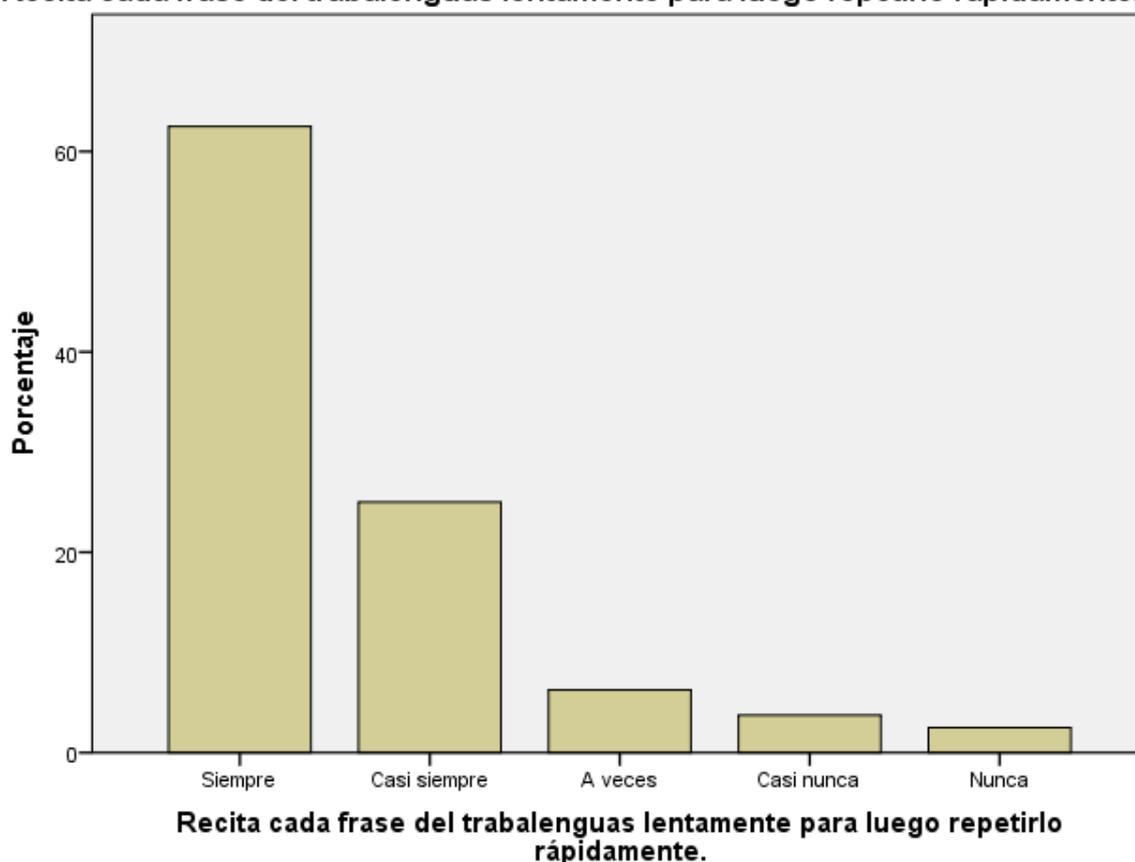


Figura 7: Recita cada frase del trabalenguas lentamente para luego repetirlo rápidamente.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 62,5% siempre recitan cada frase del trabalenguas lentamente para luego repetirlo rápidamente; el 25,0% casi siempre recitan cada frase del trabalenguas lentamente para luego repetirlo rápidamente, el 6,3% a veces recitan cada frase del trabalenguas lentamente para luego repetirlo rápidamente, el 3,8% casi nunca recitan cada frase del trabalenguas lentamente para luego repetirlo rápidamente y el 2,5% nunca recitan cada frase del trabalenguas lentamente para luego repetirlo rápidamente.

Tabla 8

Vocaliza trabalenguas con fluidez.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	48	60,0	60,0	60,0
	Casi siempre	22	27,5	27,5	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	4	5,0	5,0	98,8
	Nunca	1	1,3	1,3	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

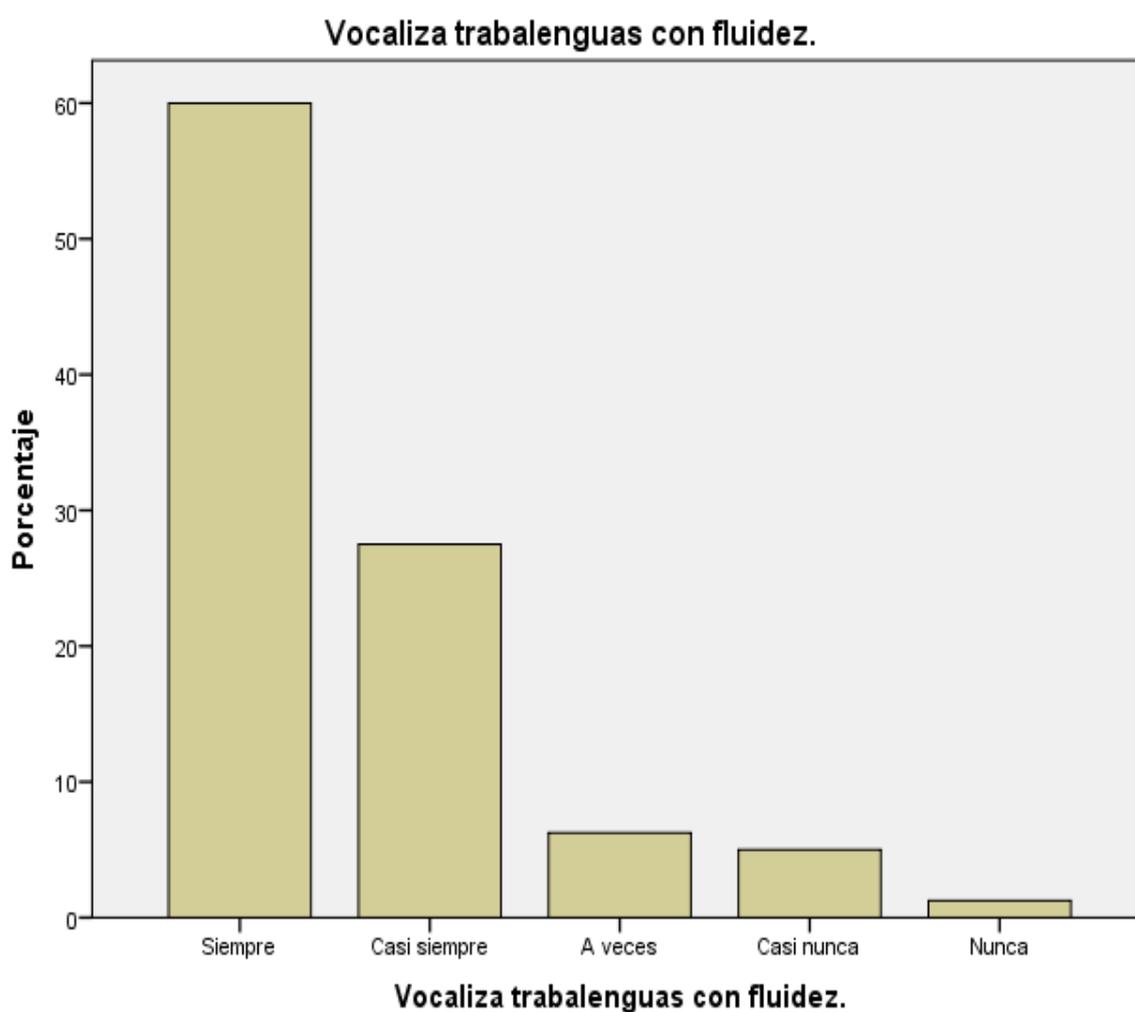


Figura 8: Vocaliza trabalenguas con fluidez.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 60,0% siempre vocalizan trabalenguas con fluidez; el 27,5% casi siempre vocalizan trabalenguas con fluidez, el 6,3% a veces vocalizan trabalenguas con fluidez, el 5,0% casi nunca vocalizan trabalenguas con fluidez y el 1,3% nunca vocalizan trabalenguas con fluidez.

Tabla 9

Pronuncia trabalenguas con la ayuda de imágenes.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	52	65,0	65,0	65,0
	Casi siempre	18	22,5	22,5	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

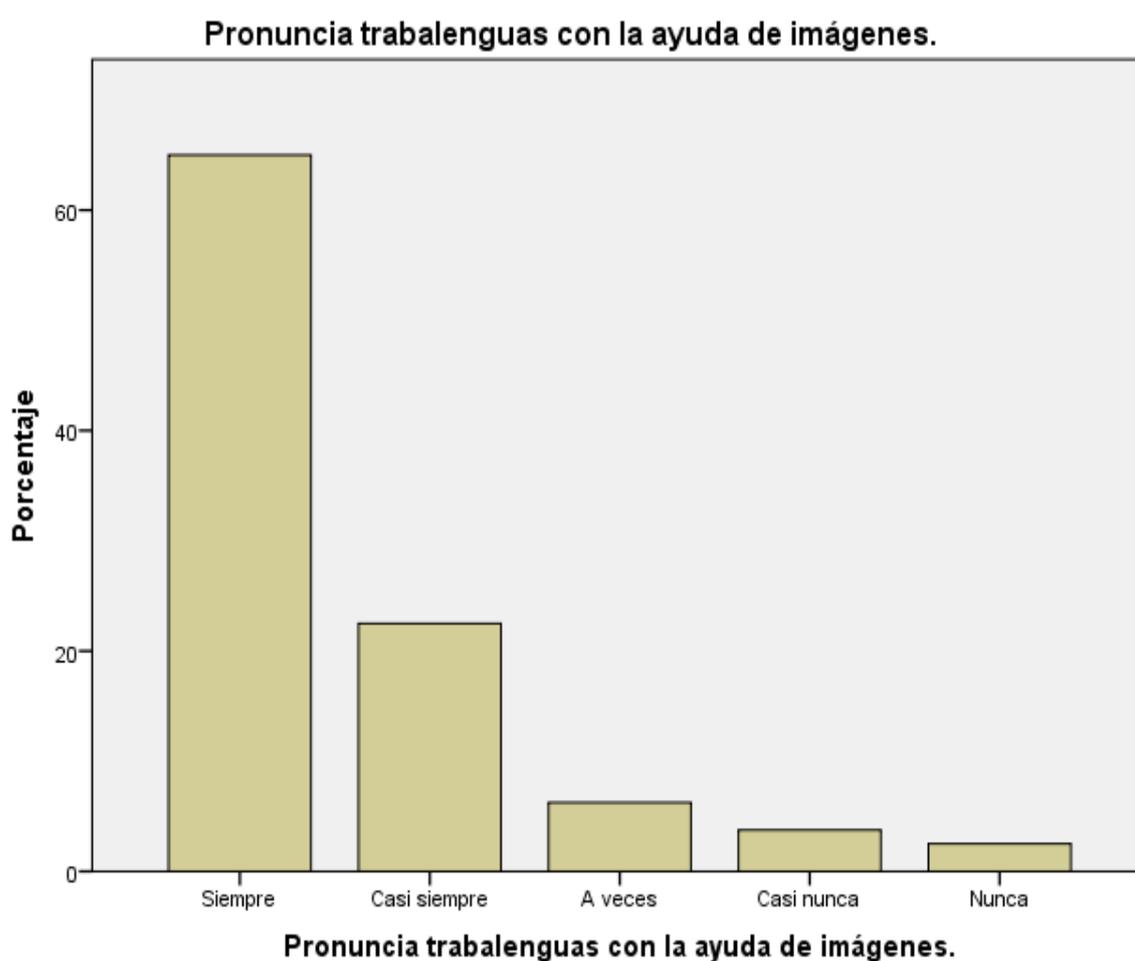


Figura 9: Pronuncia trabalenguas con la ayuda de imágenes.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 65,0% siempre pronuncian trabalenguas con la ayuda de imágenes; el 22,5% casi siempre pronuncian trabalenguas con la ayuda de imágenes, el 6,3% a veces pronuncian trabalenguas con la ayuda de imágenes, el 3,8% casi nunca pronuncian trabalenguas con la ayuda de imágenes y el 2,5% nunca pronuncian trabalenguas con la ayuda de imágenes.

Tabla 10

Desarrolla juego de palabras para identificar trabalenguas.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	50	62,5	62,5	62,5
	Casi siempre	20	25,0	25,0	87,5
	A veces	6	7,5	7,5	95,0
	Casi nunca	2	2,5	2,5	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
Total		80	100,0	100,0	

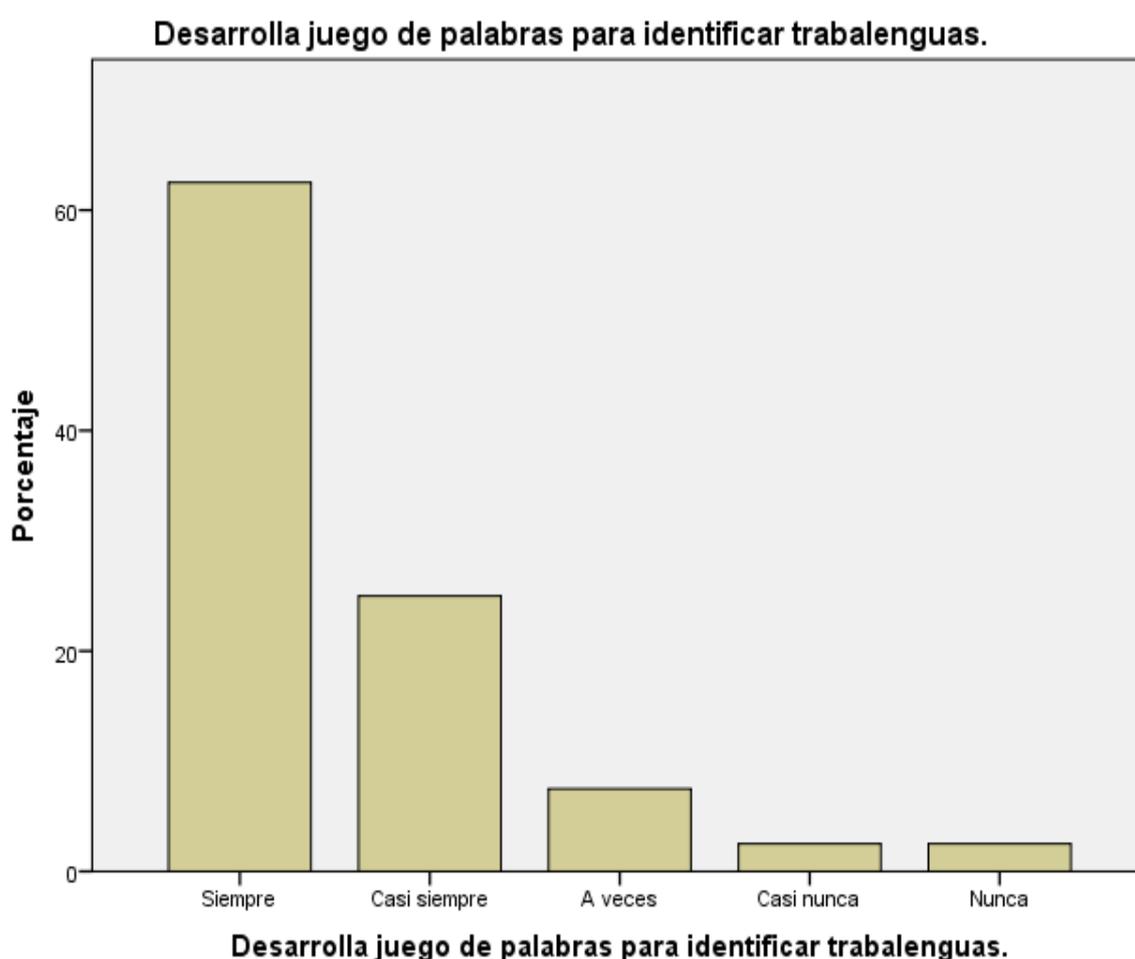


Figura 10: Desarrolla juego de palabras para identificar trabalenguas.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 62,5% siempre desarrollan juegos de palabras para identificar trabalenguas; el 25,0% casi siempre desarrollan juegos de palabras para identificar trabalenguas, el 7,5% a veces desarrollan juegos de palabras para identificar trabalenguas, el 2,5% casi nunca desarrollan juegos de palabras para identificar trabalenguas y el 2,5% nunca desarrollan juegos de palabras para identificar trabalenguas.

Tabla 11

Distingue las sílabas finales de cada rima.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	46	57,5	57,5	57,5
	Casi siempre	24	30,0	30,0	87,5
	A veces	6	7,5	7,5	95,0
	Casi nunca	2	2,5	2,5	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

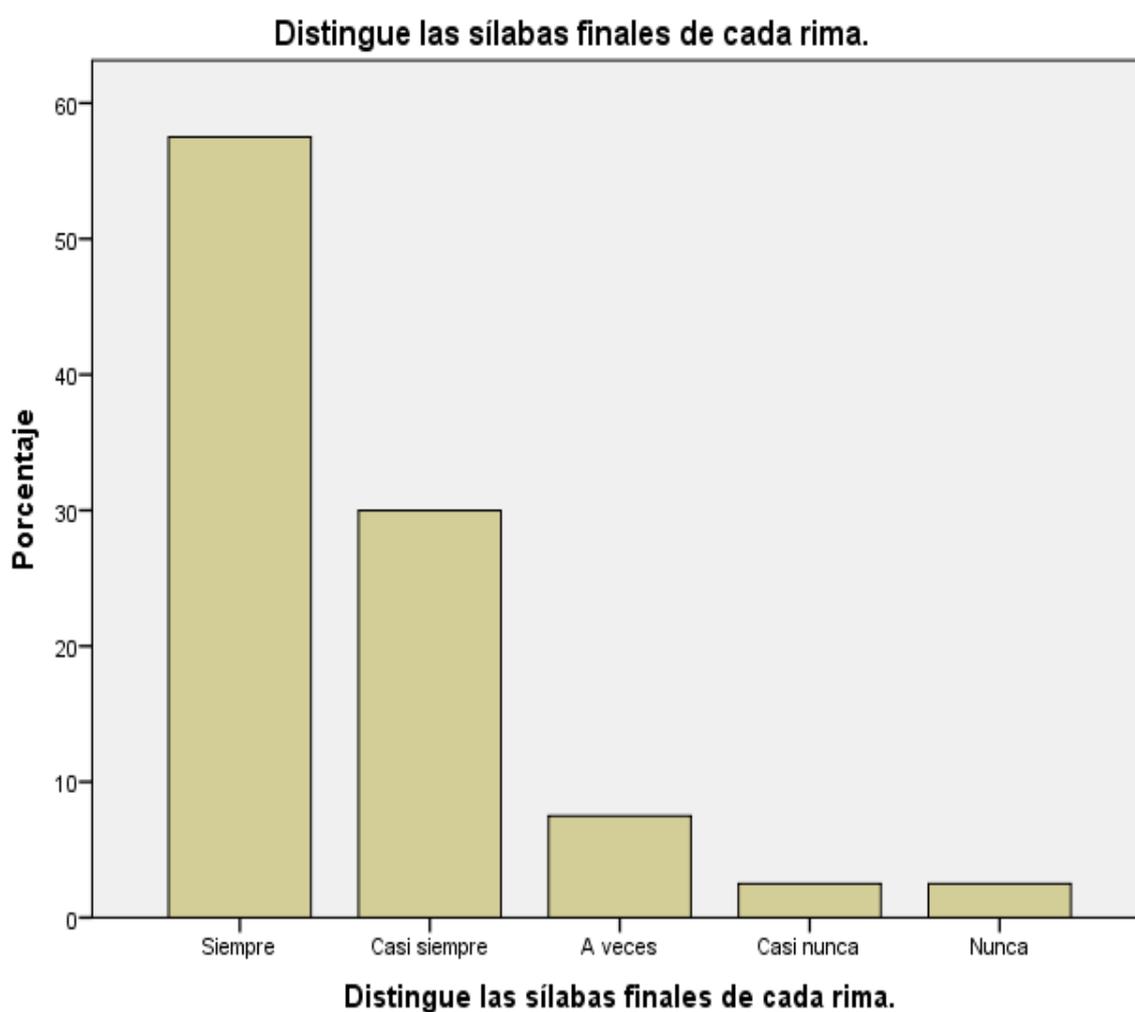


Figura 11: Distingue las sílabas finales de cada rima.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 57,5% siempre distinguen las sílabas finales de cada rima; el 30,0% casi siempre distinguen las sílabas finales de cada rima, el 7,5% a veces distinguen las sílabas finales de cada rima, el 2,5% casi nunca distinguen las sílabas finales de cada rima y el 2,5% nunca distinguen las sílabas finales de cada rima.

Tabla 12

Recita rimas con oraciones largas.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	48	60,0	60,0	60,0
	Casi siempre	22	27,5	27,5	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

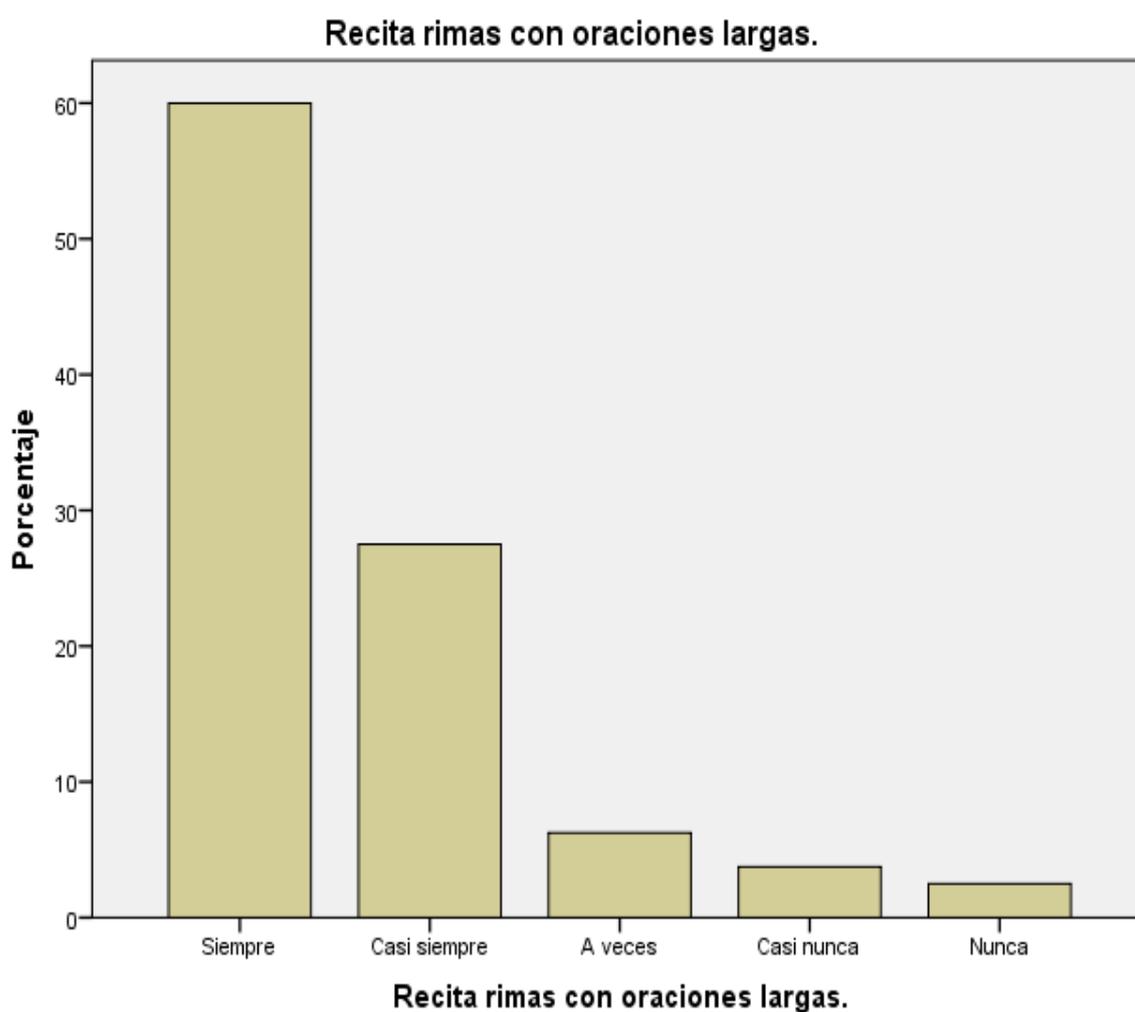


Figura 12: Recita rimas con oraciones largas.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 60,0% siempre recitan rimas con oraciones largas; el 27,5% casi siempre recitan rimas con oraciones largas, el 6,3% a veces recitan rimas con oraciones largas, el 3,8% casi nunca recitan rimas con oraciones largas y el 2,5% nunca recitan rimas con oraciones largas.

Tabla 13

Reproduce rimas con la ayuda de imágenes.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	50	62,5	62,5	62,5
	Casi siempre	20	25,0	25,0	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

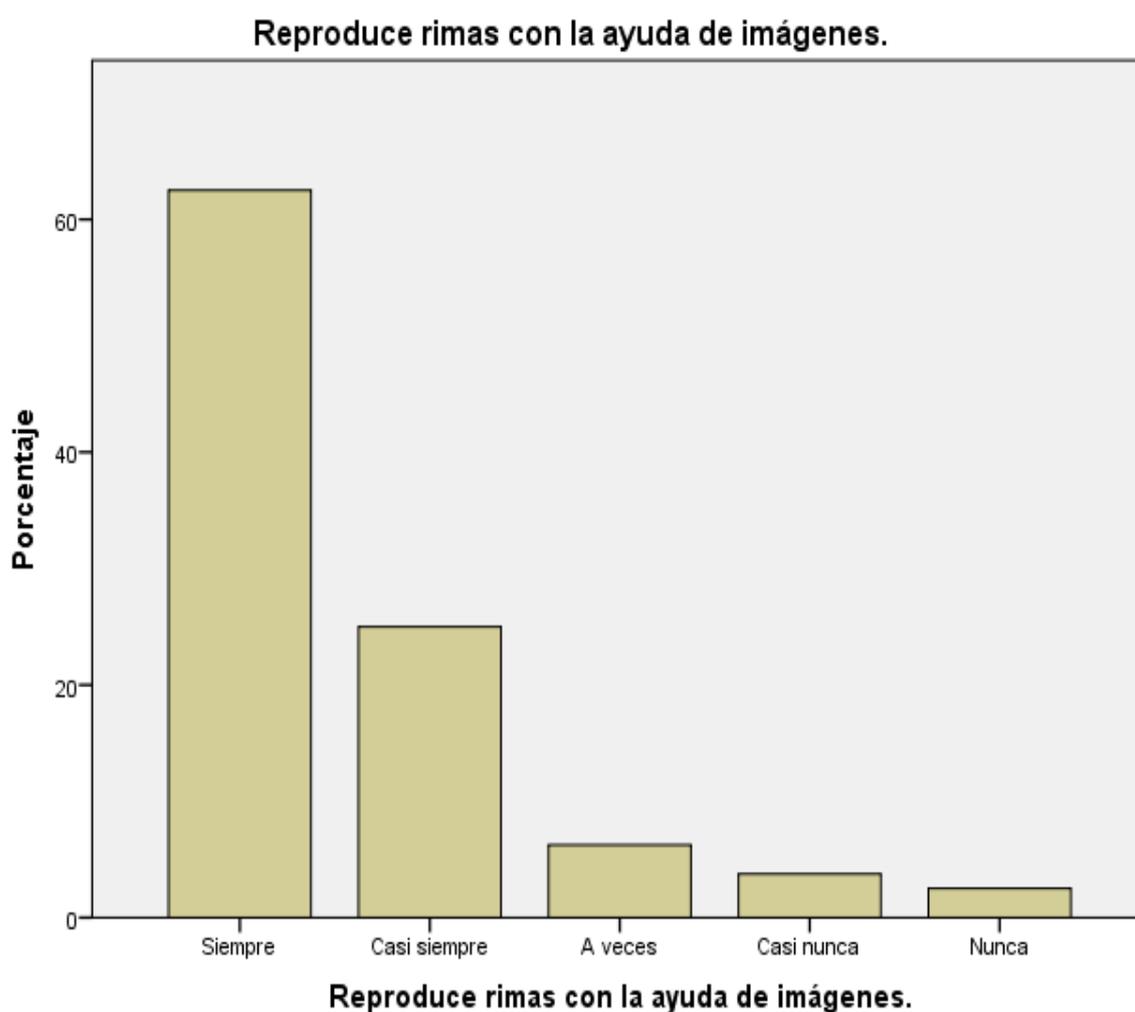


Figura 13: Reproduce rimas con la ayuda de imágenes.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 62,5% siempre reproducen rimas con la ayuda de imágenes; el 25,0% casi siempre reproducen rimas con la ayuda de imágenes, el 6,3% a veces reproducen rimas con la ayuda de imágenes, el 3,8% casi nunca reproducen rimas con la ayuda de imágenes y el 2,5% nunca reproducen rimas con la ayuda de imágenes.

Tabla 14

Clasifica las imágenes que riman.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	52	65,0	65,0	65,0
	Casi siempre	18	22,5	22,5	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
Total		80	100,0	100,0	

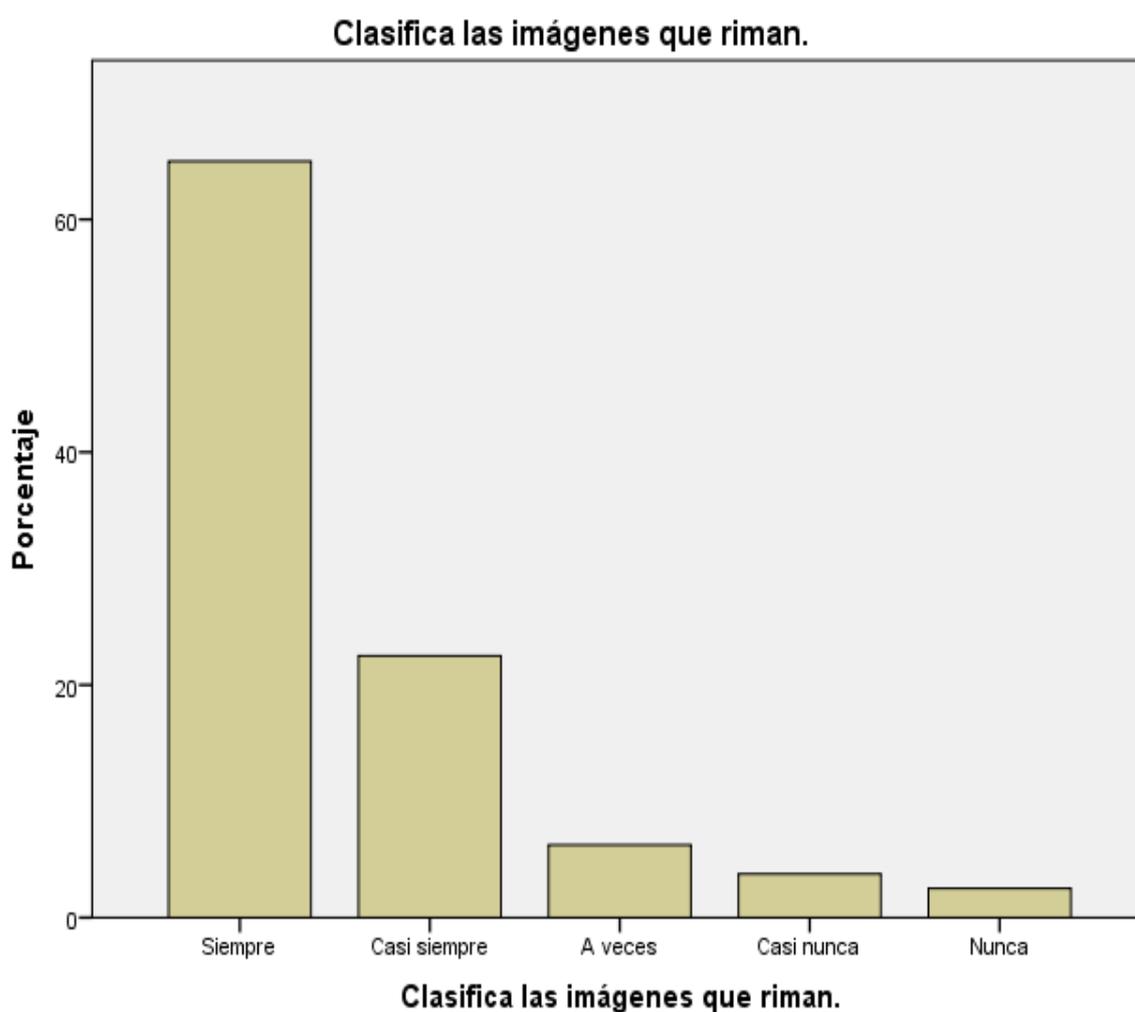


Figura 14: Clasifica las imágenes que riman.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 65,0% siempre clasifican las imágenes que riman; el 22,5% casi siempre clasifican las imágenes que riman, el 6,3% a veces clasifican las imágenes que riman, el 3,8% casi nunca clasifican las imágenes que riman y el 2,5% nunca clasifican las imágenes que riman.

Tabla 15

Participa de juegos verbales en grupo: Rimas.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	50	62,5	62,5	62,5
	Casi siempre	20	25,0	25,0	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

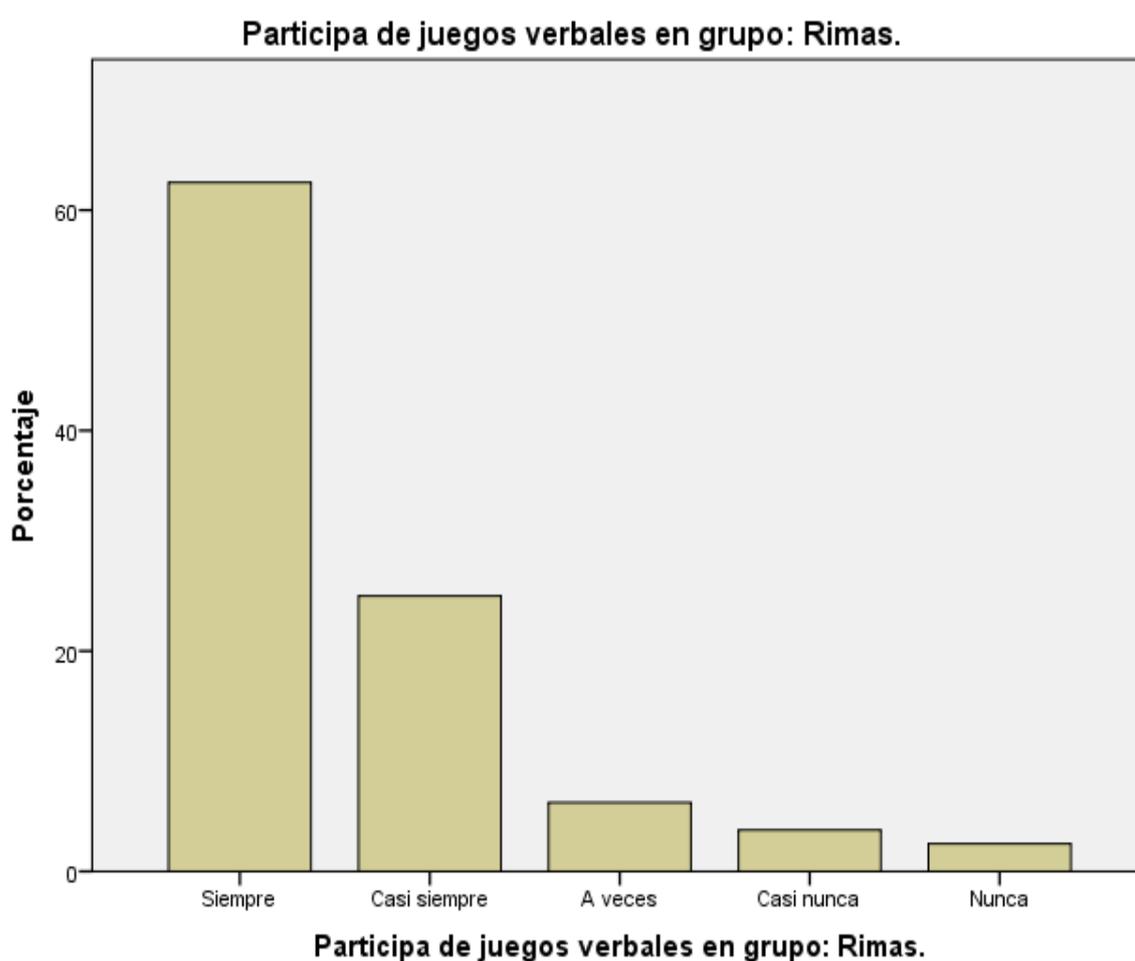


Figura 15: Participa de juegos verbales en grupo: Rimas.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 62,5% siempre participan de juegos verbales en grupo: Rimas; el 25,0% casi siempre participan de juegos verbales en grupo: Rimas, el 6,3% a veces participan de juegos verbales en grupo: Rimas, el 3,8% casi nunca participan de juegos verbales en grupo: Rimas y el 2,5% nunca participan de juegos verbales en grupo: Rimas.

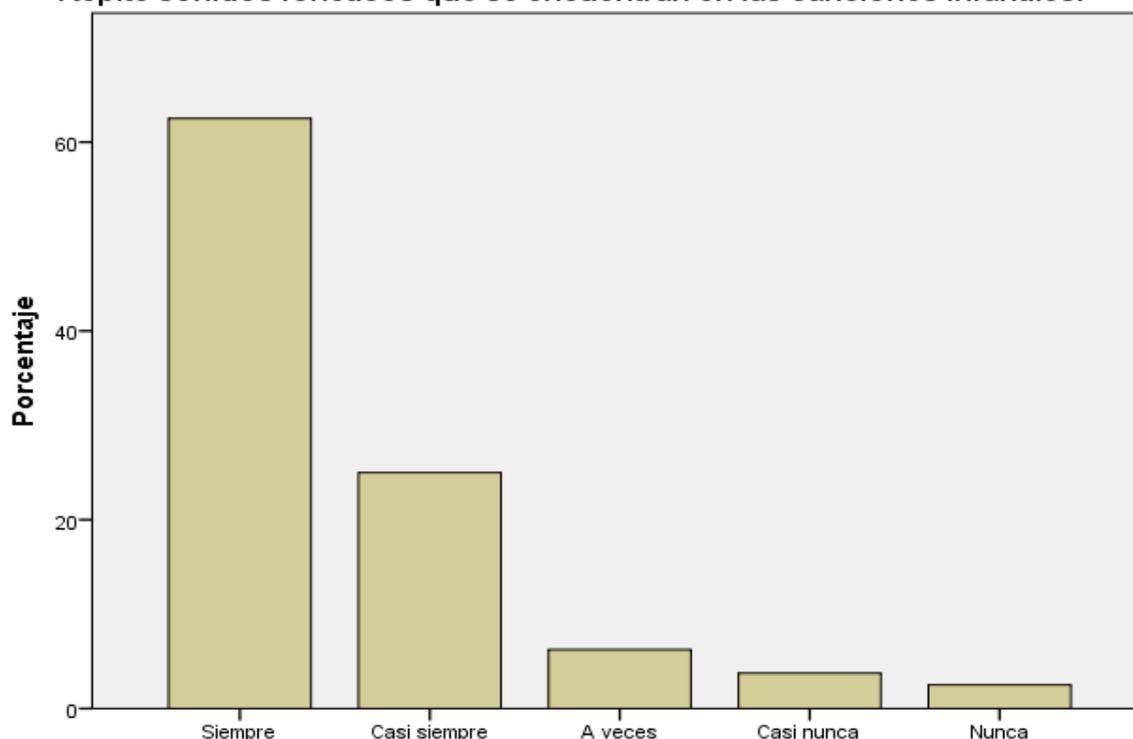
Luego de aplicar el instrumento de recolección de datos a los niños de años, se obtuvieron los siguientes resultados:

Tabla 1

Repite sonidos fonéticos que se encuentran en las canciones infantiles.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	50	62,5	62,5	62,5
	Casi siempre	20	25,0	25,0	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

Repite sonidos fonéticos que se encuentran en las canciones infantiles.



Repite sonidos fonéticos que se encuentran en las canciones infantiles.

Figura 1: Repite sonidos fonéticos que se encuentran en las canciones infantiles.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 62,5% siempre repiten sonidos fonéticos que se encuentran en las canciones infantiles; el 25,0% casi siempre repiten sonidos fonéticos que se encuentran en las canciones infantiles, el 6,3% a veces repiten sonidos fonéticos que se encuentran en las canciones infantiles, el 3,8% casi nunca repiten sonidos fonéticos que se encuentran en las canciones infantiles y el 2,5% nunca repiten sonidos fonéticos que se encuentran en las canciones infantiles.

Tabla 2

Interpreta palabras escuchadas en cuentos cantados que se pronuncian igual o diferente.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	48	60,0	60,0	60,0
	Casi siempre	22	27,5	27,5	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
Total		80	100,0	100,0	

Interpreta palabras escuchadas en cuentos cantados que se pronuncian igual o diferente.

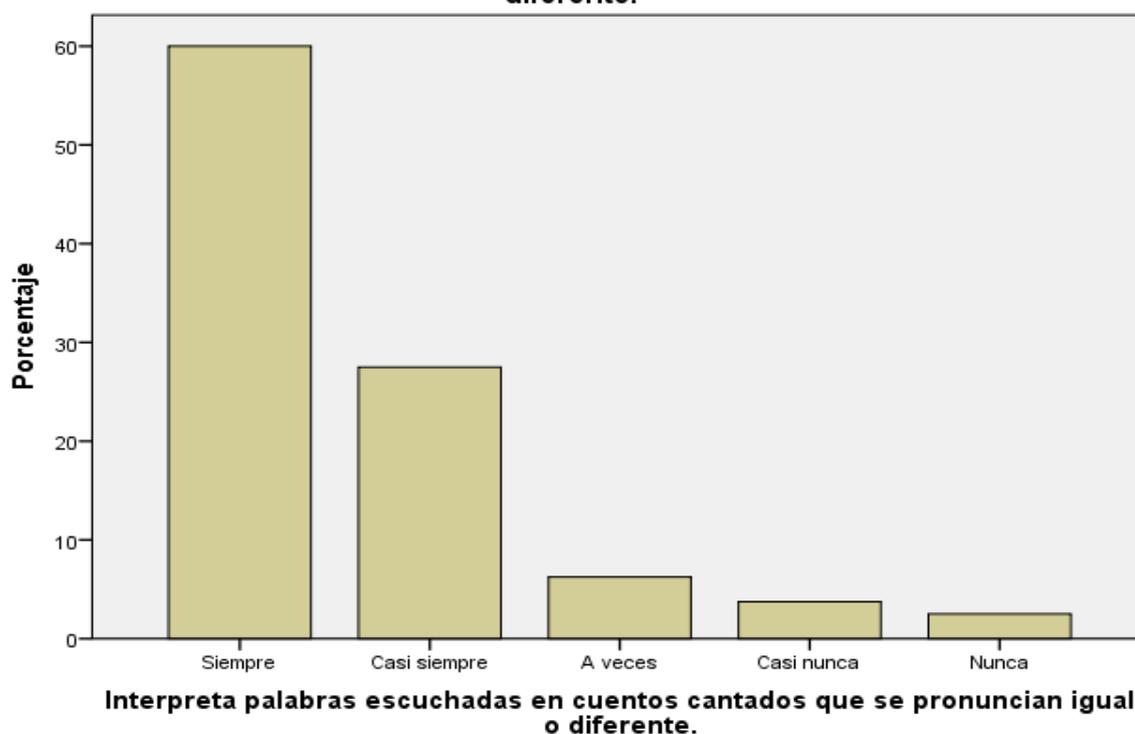


Figura 2: Interpreta palabras escuchadas en cuentos cantados que se pronuncian igual o diferente.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 60,0% siempre interpretan palabras escuchadas en cuentos cantados que se pronuncian igual o diferente; el 27,5% casi siempre interpretan palabras escuchadas en cuentos cantados que se pronuncian igual o diferente, el 6,3% a veces interpretan palabras escuchadas en cuentos cantados que se pronuncian igual o diferente, el 3,8% casi nunca interpretan palabras escuchadas en cuentos cantados que se pronuncian igual o diferente y el 2,5% nunca interpretan palabras escuchadas en cuentos cantados que se pronuncian igual o diferente.

Tabla 3

Repite el primer y último sonido producido por los tralenguas.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	52	65,0	65,0	65,0
	Casi siempre	18	22,5	22,5	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

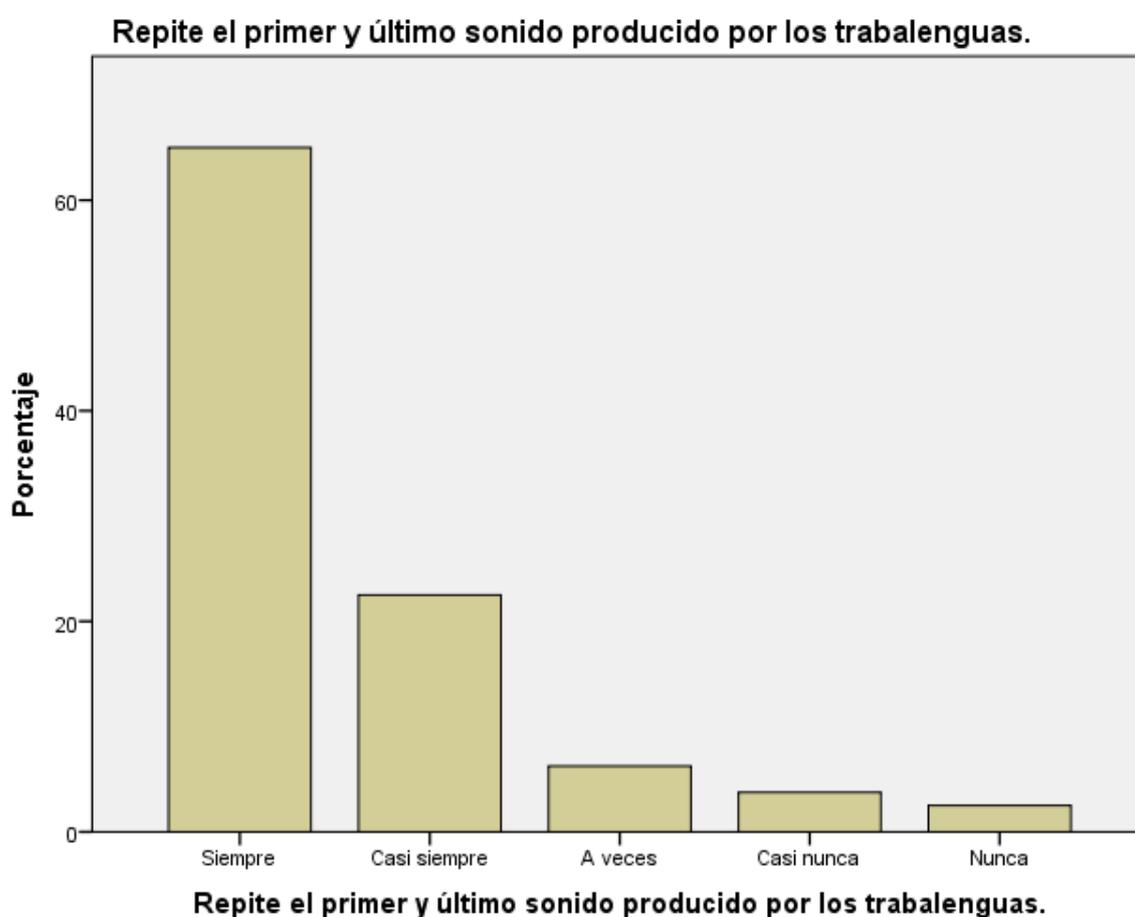


Figura 3: Repite el primer y último sonido producido por los tralenguas.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 65,0% siempre repiten el primer y último sonido producido por los tralenguas; el 22,5% casi siempre repiten el primer y último sonido producido por los tralenguas, el 6,3% a veces repiten el primer y último sonido producido por los tralenguas, el 3,8% casi nunca repiten el primer y último sonido producido por los tralenguas y el 2,5% nunca repiten el primer y último sonido producido por los tralenguas.

Tabla 4

Pronuncia sonidos onomatopéyicos para cada personaje del cuento.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	48	60,0	60,0	60,0
	Casi siempre	22	27,5	27,5	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

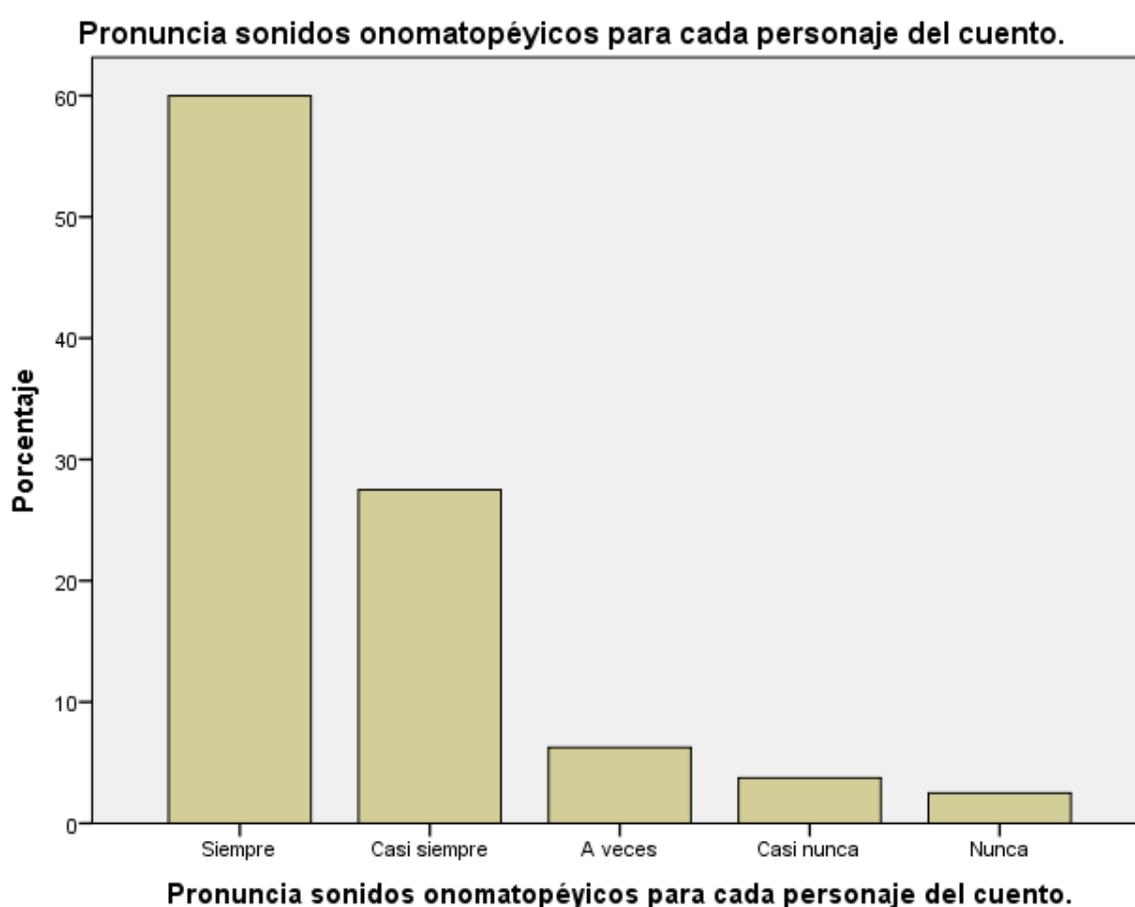


Figura 4: Pronuncia sonidos onomatopéyicos para cada personaje del cuento.

Interpretación: se encuesta a 80 niños los cuales el 60,0% siempre pronuncian sonidos onomatopéyicos por cada personaje del cuento; el 27,5% casi siempre pronuncian sonidos onomatopéyicos por cada personaje del cuento, el 6,3% a veces pronuncian sonidos onomatopéyicos por cada personaje del cuento, el 3,8% casi nunca pronuncian sonidos onomatopéyicos por cada personaje del cuento y el 2,5% nunca pronuncian sonidos onomatopéyicos por cada personaje del cuento.

Tabla 5

Predice el contenido del texto en función de múltiples elementos, como imágenes, siluetas, oraciones o palabras clave.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	52	65,0	65,0	65,0
	Casi siempre	18	22,5	22,5	87,5
	A veces	6	7,5	7,5	95,0
	Casi nunca	3	3,8	3,8	98,8
	Nunca	1	1,3	1,3	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

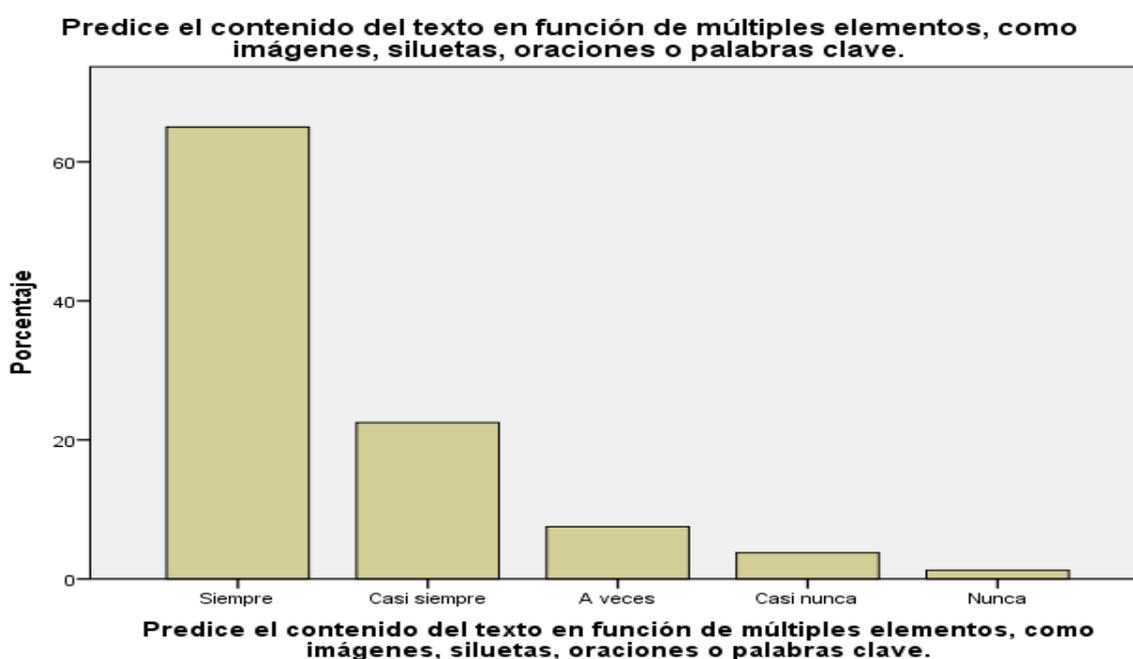


Figura 5: Predice el contenido del texto en función de múltiples elementos, como imágenes, siluetas, oraciones o palabras clave.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 65,0% siempre predicen el contenido del texto en función de múltiples elementos, como imágenes, siluetas, oraciones o palabras clave; el 22,5% casi siempre predicen el contenido del texto en función de múltiples elementos, como imágenes, siluetas, oraciones o palabras clave, el 7,5% a veces predicen el contenido del texto en función de múltiples elementos, como imágenes, siluetas, oraciones o palabras clave, el 3,8% casi nunca predicen el contenido del texto en función de múltiples elementos, como imágenes, siluetas, oraciones o palabras clave y el 1,3% nunca predicen el contenido del texto en función de múltiples elementos, como imágenes, siluetas, oraciones o palabras clave.

Tabla 6

En el proceso de la dramatización, explica a la audiencia el papel principal de forma clara y sencilla.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	54	67,5	67,5	67,5
	Casi siempre	16	20,0	20,0	87,5
	A veces	6	7,5	7,5	95,0
	Casi nunca	2	2,5	2,5	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

En el proceso de la dramatización, explica a la audiencia el papel principal de forma clara y sencilla.

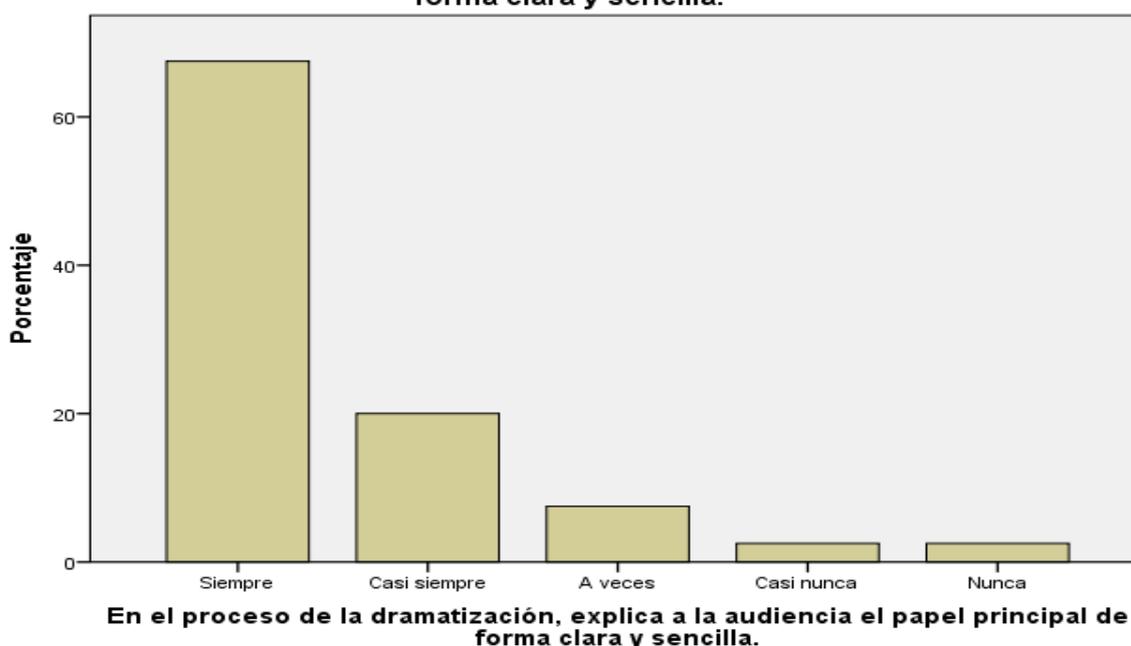


Figura 6: En el proceso de la dramatización, explica a la audiencia el papel principal de forma clara y sencilla.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 67,5% siempre en el proceso de la dramatización, explican a la audiencia el papel principal de forma clara y sencilla; el 20,0% casi siempre en el proceso de la dramatización, explican a la audiencia el papel principal de forma clara y sencilla, el 7,5% a veces en el proceso de la dramatización, explican a la audiencia el papel principal de forma clara y sencilla, el 2,5% casi nunca en el proceso de la dramatización, explican a la audiencia el papel principal de forma clara y sencilla y el 2,5% nunca en el proceso de la dramatización, explican a la audiencia el papel principal de forma clara y sencilla.

Tabla 7

Presenta un relato que demuestra el conocimiento semántico sobre su personaje.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	50	62,5	62,5	62,5
	Casi siempre	20	25,0	25,0	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
Total		80	100,0	100,0	

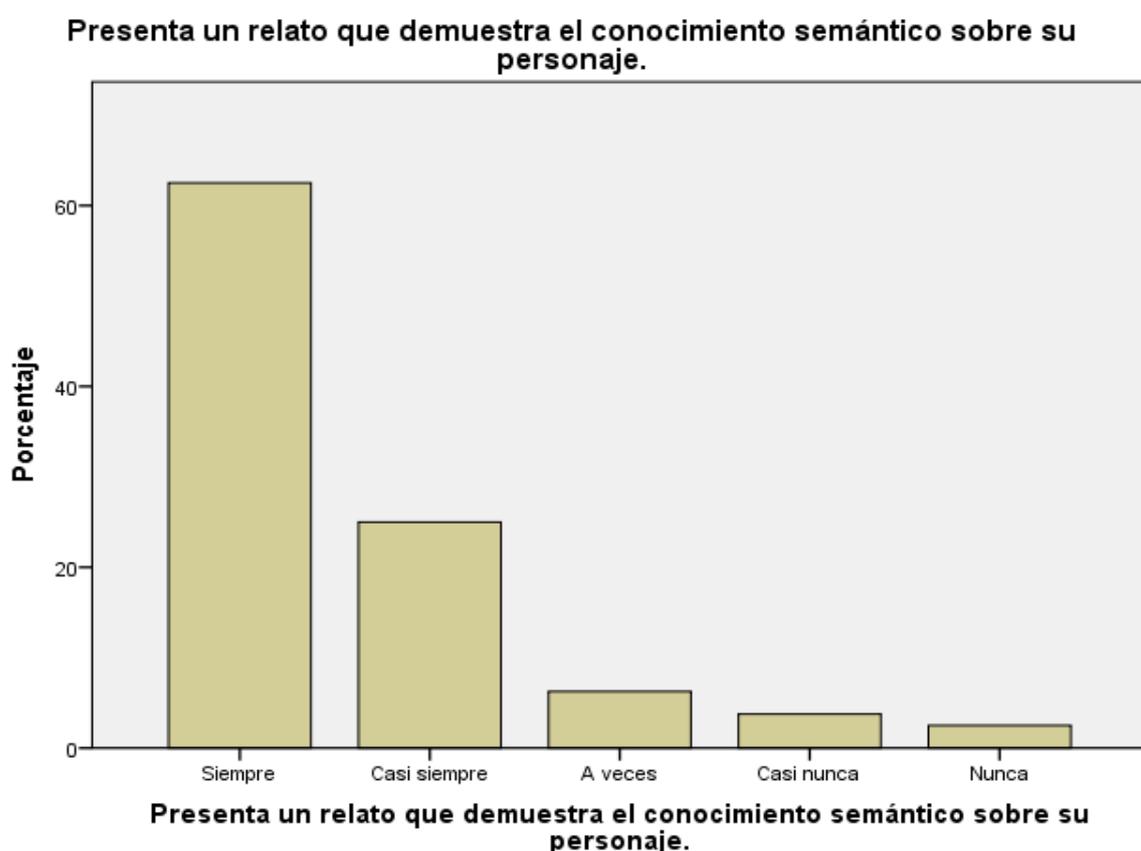


Figura 7: Presenta un relato que demuestra el conocimiento semántico sobre su personaje.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 62,5% siempre presentan un relato que demuestran el conocimiento semántico sobre su personaje; el 25,0% casi siempre presentan un relato que demuestran el conocimiento semántico sobre su personaje, el 6,3% a veces presentan un relato que demuestran el conocimiento semántico sobre su personaje, el 3,8% casi nunca presentan un relato que demuestran el conocimiento semántico sobre su personaje y el 2,5% nunca presentan un relato que demuestran el conocimiento semántico sobre su personaje.

Tabla 8

Usa imágenes para explicar el significado de las palabras que presenta el poema.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	48	60,0	60,0	60,0
	Casi siempre	22	27,5	27,5	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	4	5,0	5,0	98,8
	Nunca	1	1,3	1,3	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

Usa imágenes para explicar el significado de las palabras que presenta el poema.

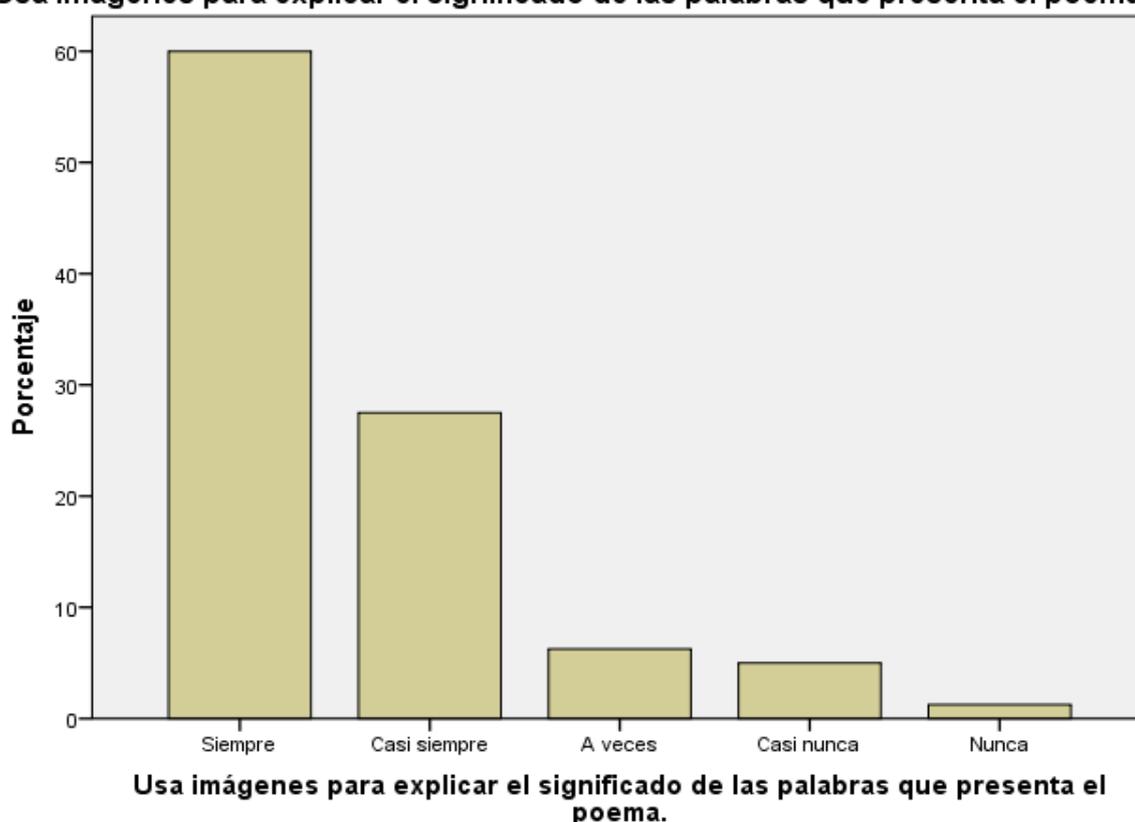


Figura 8: Usa imágenes para explicar el significado de las palabras que presenta el poema.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 60,0% siempre usan imágenes para explicar el significado de las palabras que presenta el poema; el 27,5% casi siempre usan imágenes para explicar el significado de las palabras que presenta el poema, el 6,3% a veces usan imágenes para explicar el significado de las palabras que presenta el poema, el 5,0% casi nunca usan imágenes para explicar el significado de las palabras que presenta el poema y el 1,3% nunca usan imágenes para explicar el significado de las palabras que presenta el poema.

Tabla 9

Elabora verbalmente una historia imaginaria o real, con su proceso de aprendizaje (comienzo feliz, trama triste y final feliz).

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	50	62,5	62,5	62,5
	Casi siempre	20	25,0	25,0	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

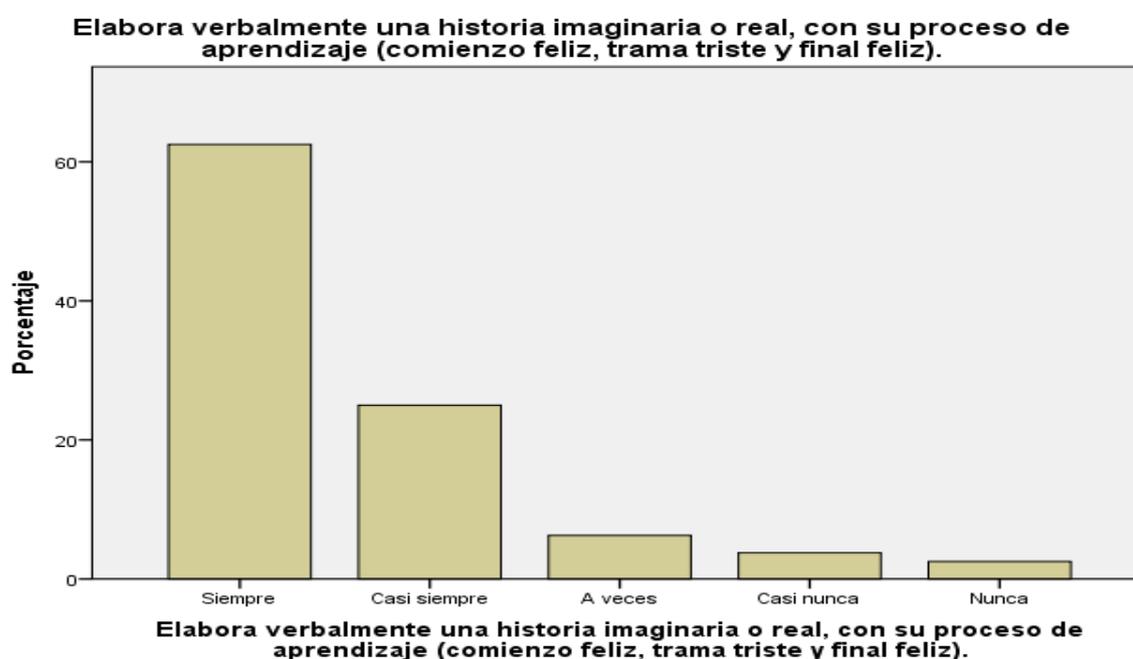


Figura 9: Elabora verbalmente una historia imaginaria o real, con su proceso de aprendizaje (comienzo feliz, trama triste y final feliz).

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 62,5% siempre elaboran verbalmente una historia imaginaria o real, con su proceso de aprendizaje (comenzó feliz, trama triste y final feliz); el 25,0% casi siempre elaboran verbalmente una historia imaginaria o real, con su proceso de aprendizaje (comenzó feliz, trama triste y final feliz), el 6,3% a veces elaboran verbalmente una historia imaginaria o real, con su proceso de aprendizaje (comenzó feliz, trama triste y final feliz), el 3,8% casi nunca elaboran verbalmente una historia imaginaria o real, con su proceso de aprendizaje (comenzó feliz, trama triste y final feliz) y el 2,5% nunca elaboran verbalmente una historia imaginaria o real, con su proceso de aprendizaje (comenzó feliz, trama triste y final feliz).

Tabla 10

A través de representaciones gráficas explica la secuencia de palabras en las cuales se presenta una adivinanza.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	48	60,0	60,0	60,0
	Casi siempre	22	27,5	27,5	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

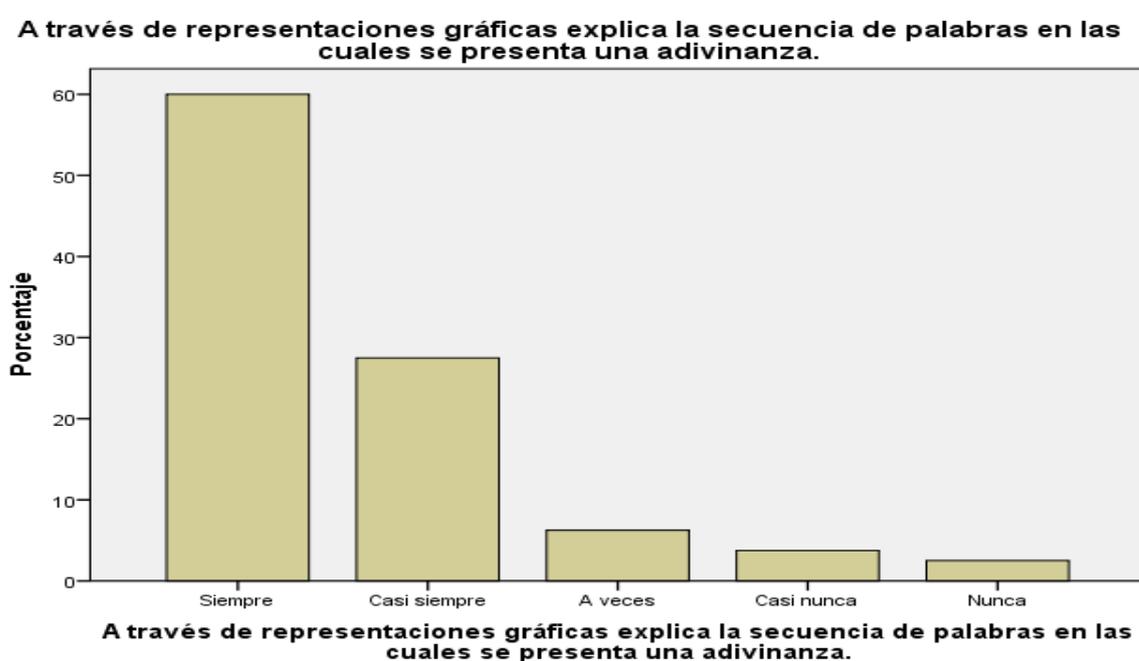


Figura 10: A través de representaciones gráficas explica la secuencia de palabras en las cuales se presenta una adivinanza.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 60,0% siempre a través de representaciones gráficas explican la secuencia de palabras en las cuales se presenta una adivinanza; el 27,5% casi siempre a través de representaciones gráficas explican la secuencia de palabras en las cuales se presenta una adivinanza, el 6,3% a veces a través de representaciones gráficas explican la secuencia de palabras en las cuales se presenta una adivinanza, el 3,8% casi nunca a través de representaciones gráficas explican la secuencia de palabras en las cuales se presenta una adivinanza y el 2,5% nunca a través de representaciones gráficas explican la secuencia de palabras en las cuales se presenta una adivinanza.

Tabla 11

Elabora verbalmente rondas melódicas con un orden lógico.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	52	65,0	65,0	65,0
	Casi siempre	18	22,5	22,5	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
Total		80	100,0	100,0	

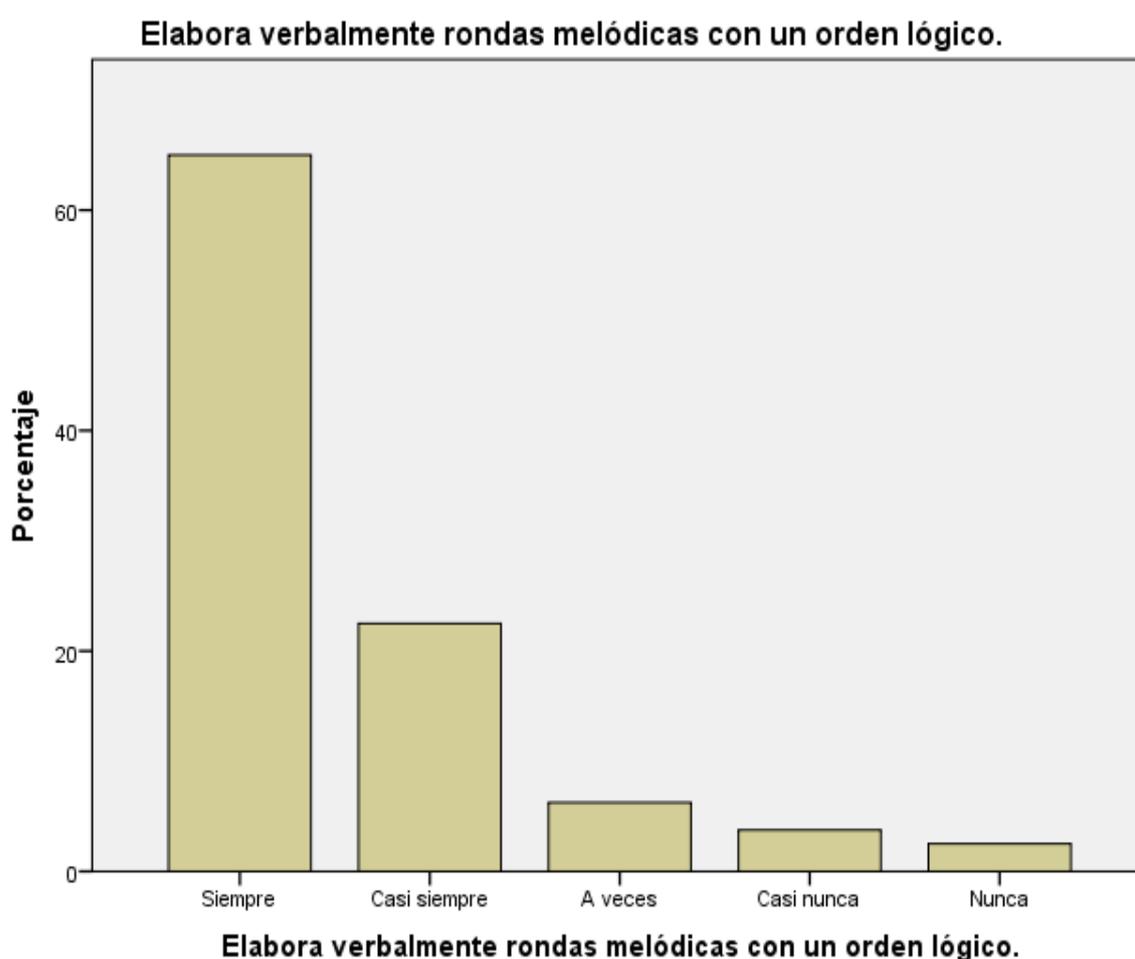


Figura 11: Elabora verbalmente rondas melódicas con un orden lógico.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 65,0% siempre elaboran verbalmente rondas melódicas con un orden lógico; el 22,5% casi siempre elaboran verbalmente rondas melódicas con un orden lógico, el 6,3% a veces elaboran verbalmente rondas melódicas con un orden lógico, el 3,8% casi nunca elaboran verbalmente rondas melódicas con un orden lógico y el 2,5% nunca elaboran verbalmente rondas melódicas con un orden lógico.

Tabla 12

Expone de manera ordenada la sucesión de imágenes de un relato.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	48	60,0	60,0	60,0
	Casi siempre	22	27,5	27,5	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

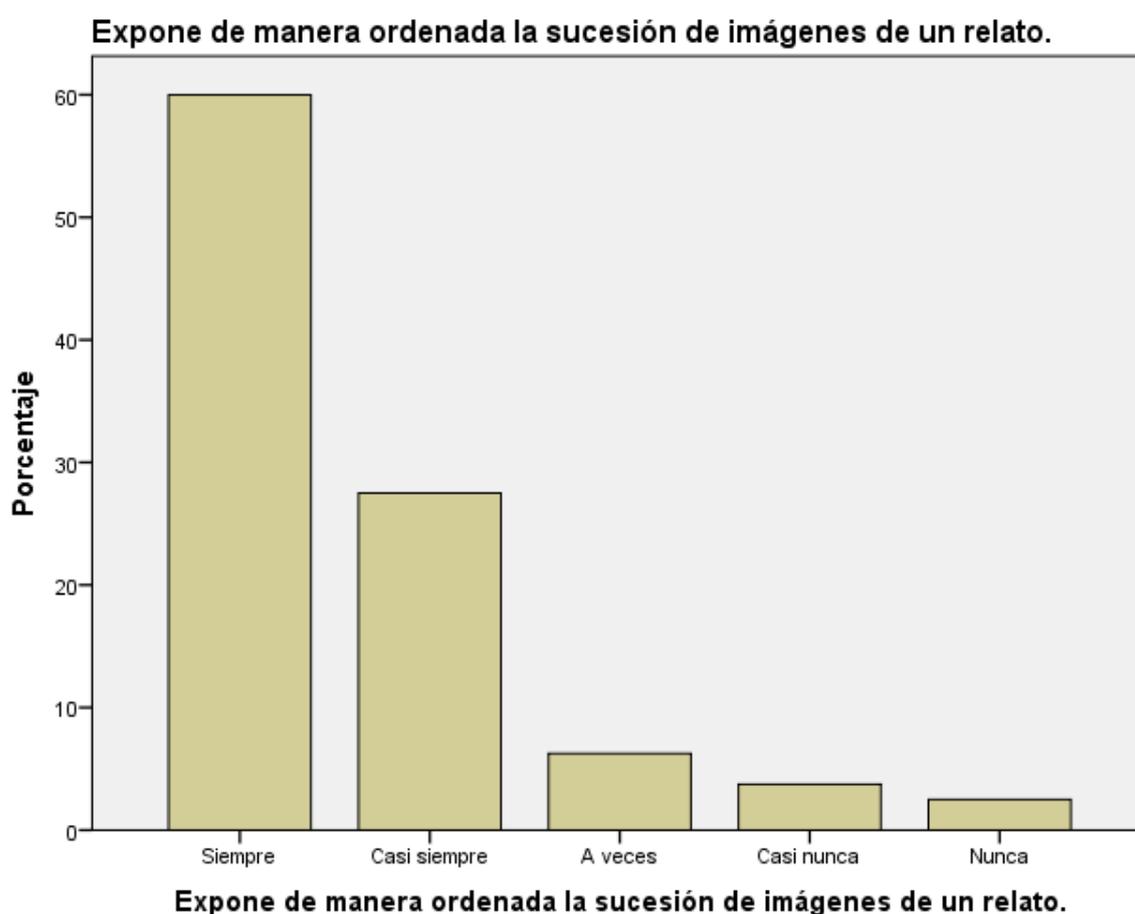


Figura 12: Expone de manera ordenada la sucesión de imágenes de un relato.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 60,0% siempre exponen de manera ordenada la sucesión de imágenes de un relato; el 27,5% casi siempre exponen de manera ordenada la sucesión de imágenes de un relato, el 6,3% a veces exponen de manera ordenada la sucesión de imágenes de un relato, el 3,8% casi nunca exponen de manera ordenada la sucesión de imágenes de un relato y el 2,5% nunca exponen de manera ordenada la sucesión de imágenes de un relato.

Tabla 13

Explica el cuento claramente para que el oyente lo comprenda.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	52	65,0	65,0	65,0
	Casi siempre	18	22,5	22,5	87,5
	A veces	6	7,5	7,5	95,0
	Casi nunca	3	3,8	3,8	98,8
	Nunca	1	1,3	1,3	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

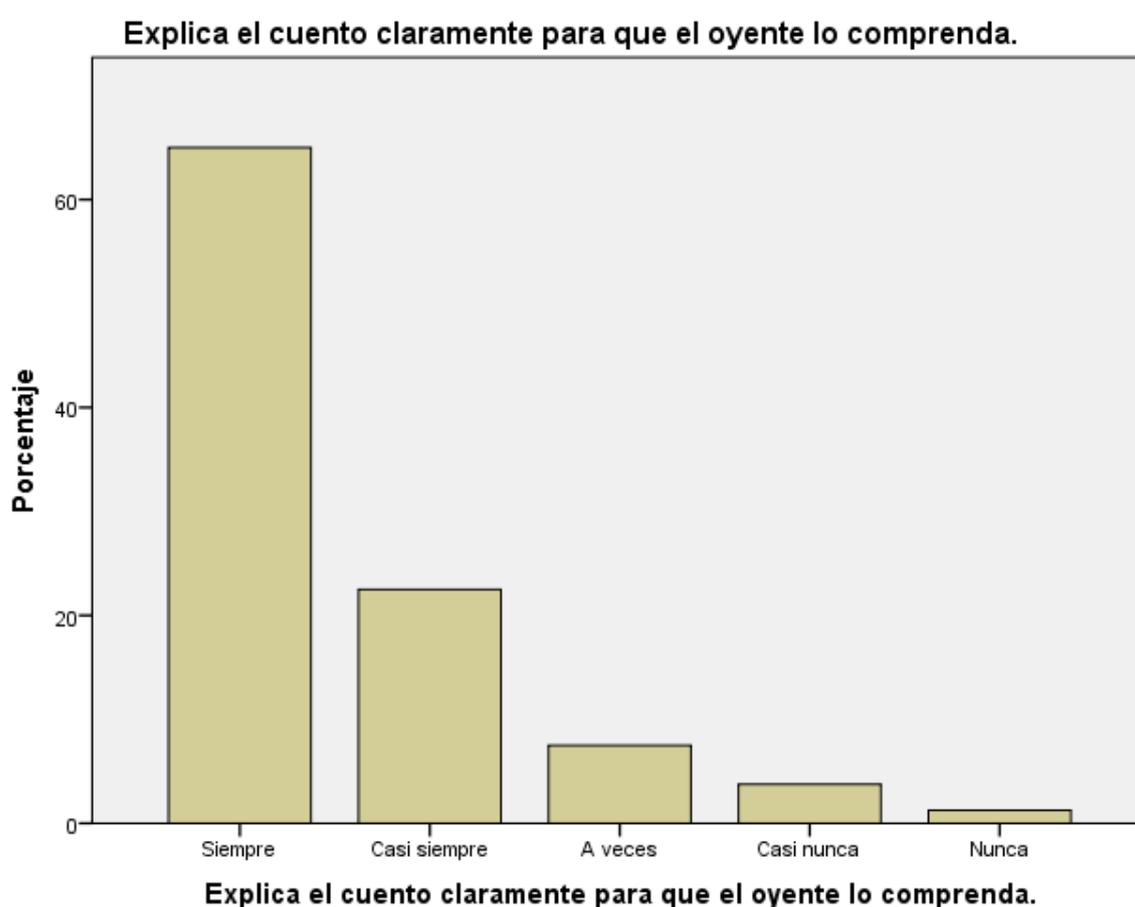


Figura 13: Explica el cuento claramente para que el oyente lo comprenda.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 65,0% siempre explican el cuento claramente para que el oyente lo comprenda; el 22,5% casi siempre explican el cuento claramente para que el oyente lo comprenda, el 7,5% a veces explican el cuento claramente para que el oyente lo comprenda, el 3,8% casi nunca explican el cuento claramente para que el oyente lo comprenda y el 1,3% nunca explican el cuento claramente para que el oyente lo comprenda.

Tabla 14

Escucha un relato y lo dramatiza mostrando escenas similares.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	54	67,5	67,5	67,5
	Casi siempre	16	20,0	20,0	87,5
	A veces	6	7,5	7,5	95,0
	Casi nunca	2	2,5	2,5	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	



Figura 14: Escucha un relato y lo dramatiza mostrando escenas similares.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 67,5% siempre escuchan un relato y lo dramatizan mostrando escenas similares; el 20,0% casi siempre escuchan un relato y lo dramatizan mostrando escenas similares, el 7,5% a veces escuchan un relato y lo dramatizan mostrando escenas similares, el 2,5% casi nunca escuchan un relato y lo dramatizan mostrando escenas similares y el 2,5% nunca escuchan un relato y lo dramatizan mostrando escenas similares.

Tabla 15

Interpreta el mensaje, moraleja o idea principal del cuento con sus propias palabras.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	50	62,5	62,5	62,5
	Casi siempre	20	25,0	25,0	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
Total		80	100,0	100,0	

Interpreta el mensaje, moraleja o idea principal del cuento con sus propias palabras.

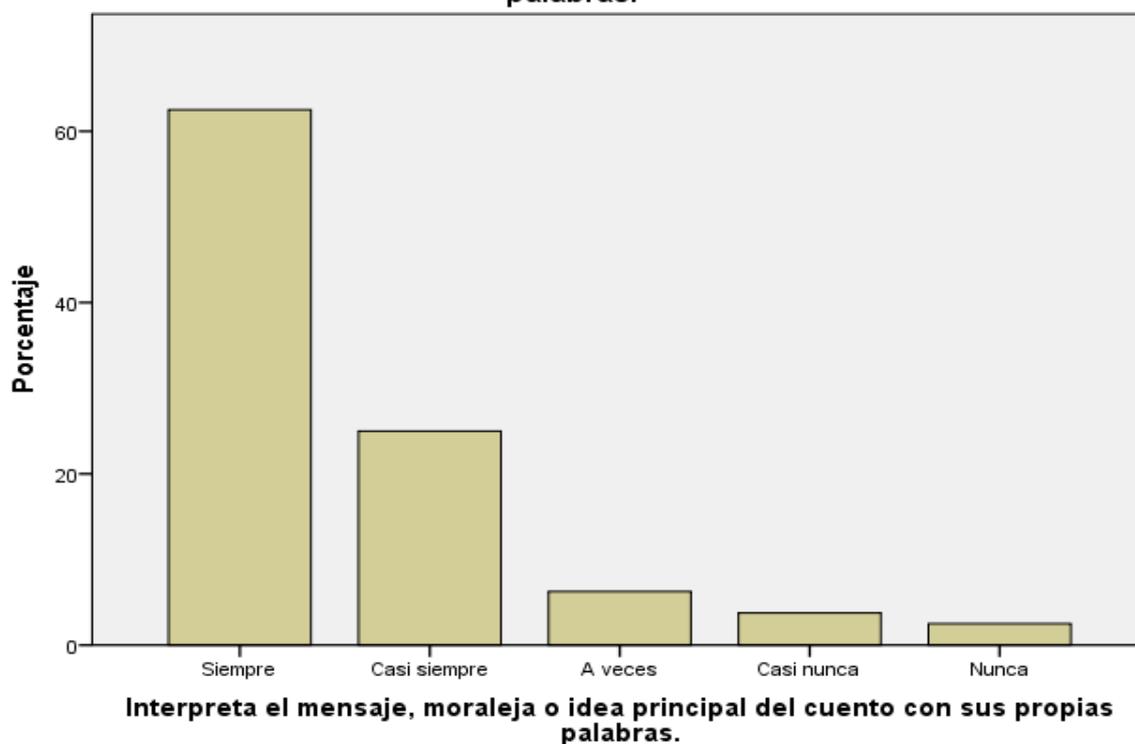


Figura 15: Interpreta el mensaje, moraleja o idea principal del cuento con sus propias palabras.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 62,5% siempre interpretan el mensaje, moraleja o idea principal del cuento con sus propias palabras; el 25,0% casi siempre interpretan el mensaje, moraleja o idea principal del cuento con sus propias palabras, el 6,3% a veces interpretan el mensaje, moraleja o idea principal del cuento con sus propias palabras, el 3,8% casi nunca interpretan el mensaje, moraleja o idea principal del cuento con sus propias palabras y el 2,5% nunca interpretan el mensaje, moraleja o idea principal del cuento con sus propias palabras.

4.2. Contratación de hipótesis

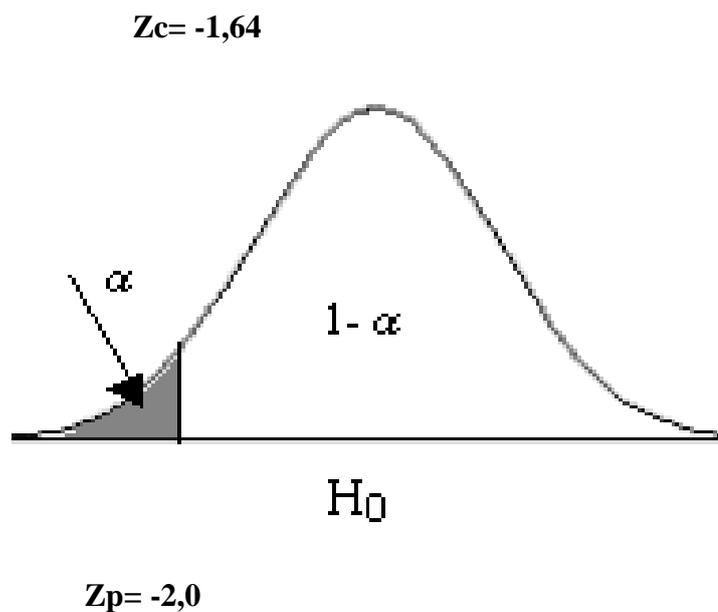
Paso 1:

H₀: Los juegos verbales no influyen significativamente en la expresión oral de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2022.

H₁: Los juegos verbales influyen significativamente en la expresión oral de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2022.

Paso 2: $\alpha=5\%$

Paso 3:



Paso 4:

Decisión: Se rechaza H_0

Conclusión: Se pudo comprobar que los juegos verbales influyen significativamente en la expresión oral de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2022.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN

5.1. Discusión de resultados

De los resultados obtenidos, aceptamos la hipótesis general que; el plan lector influye significativamente en la producción de textos narrativos de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021.

Estos resultados guardan relación con lo que sostiene Chalán (2019), quien en su estudio concluyó que: El impacto de la propuesta en los participantes de esta encuesta se evaluó mediante la aplicación de un post-test, con resultados positivos, ya que hubo una reducción significativa en los casos de mala pronunciación, mala inteligibilidad del habla y mala inteligibilidad al hablar, confirmando el juego oral. Formas útiles de expresar el lenguaje que invitan a los niños a aprender mientras juegan. También guardan relación con el estudio de Guamán (2013), quien llegaron a la conclusión que: Los juegos verbales son de gran ayuda en el desarrollo de las habilidades verbales de los niños ya que ayudan a aumentar el vocabulario, mejorar la pronunciación de las palabras, desarrollar la memoria, hablar e interactuar con los demás, no cabe duda que cualquier juego que involucre la comunicación por más simple que sea, es propicio para el desarrollo de la expresión oral, pero los profesores no la practican todos los días, porque conocen muy poco las adivinanzas y rimas, se puede decir que los trabalenguas y la recitación son ineficaces.

Pero en lo que concierne a los estudios de Jinez (2020), así como Acuña (2019) concluyeron que: Al finalizar el programa de juegos orales “Ludofono” permitirá a los niños de instituciones educativas primarias mejorar significativamente sus habilidades de expresión y comprensión oral. Además, intente descomponer una palabra en sus sílabas correspondientes, determine el volumen inicial y final de una palabra, omita la primera y la última sílaba de una palabra, identifique y omita los fonemas que forman una palabra e identifique los fonemas que forman una palabra. En cuanto a la comprensión oral, vocabulario, etc., menos del 50% de los estudiantes mostró un buen nivel de expresión oral; por lo que los niños no podían pronunciar con claridad poemas, trabalenguas y canciones; y no podían discernir el ritmo, y su vocabulario era muy bajo.

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

- Se comprobó que los juegos verbales influyen significativamente en la expresión oral de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, ya que se expresan, cuentan, relacionan, repiten palabras mientras los demás escuchan, es decir, cuando dos o más personas expresan sus ideas oralmente, hay una interacción entre ideas, opiniones y normas, lo que también demuestra que este es uno de los aspectos importantes de la integración y el progreso de la lengua materna.
- Los juegos verbales influyen significativamente en el componente fonológico de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, permitiendo una estimación precisa de las habilidades fonológicas. Sin duda, a través de un conjunto de sonidos también propone que los diversos elementos del lenguaje en nuestro sistema de sonidos están asociados con el significado, por ejemplo: producen efectos variables en el lenguaje hablado.
- Los juegos verbales influyen significativamente en el componente semántico de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, incluyendo conceptos de categorías del lenguaje, las palabras y expresiones que expresan estos conceptos. Distintos lenguajes conceptualizan y etiquetan una misma experiencia de manera diferente, pero cada niño va aprendiendo poco a poco el lenguaje de su entorno.
- Los juegos verbales influyen significativamente en el componente sintáctico de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, insistiendo en captar las relaciones entre las palabras en las oraciones y la forma de expresar estas relaciones. Cada elemento sintáctico constituye una unidad de significado y puede contener una m que indica varias palabras que constituyen una unidad funcional.
- Los juegos verbales influyen significativamente en el componente pragmático de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, ya que es la forma en que estudia el papel del lenguaje en las relaciones sociales, la situación y la comunicación, ocupándose de las normas que rigen su uso en determinadas situaciones. Los estudiantes demuestran habilidades para hablar para expresar sus necesidades,

pensamientos, sentimientos en entornos abiertos e informales, como la familia, la escuela.

6.2. Recomendaciones

- El año escolar debe iniciarse con la aplicación de instrumentos de diagnóstico en los preescolares para descartar y detectar problemas verbales y brindar estimulación del lenguaje oral de acuerdo a sus dificultades y fortalezas.
- Planear talleres y repartir materiales impresos para que los docentes refuercen conocimientos teóricos, metodológicos y estrategias para el juego verbal con los estudiantes, enriquezcan la pronunciación de los niños y busquen utilizar la entonación y vocalización adecuada al hablar.
- Partiendo de la dimensión de expresión oral, se implementa un programa de intervención en forma de expresión oral preventiva con el objetivo de desarrollar las habilidades comunicativas del niño para avanzar ante las dificultades de lenguaje identificadas.
- A los directores de escuelas, para promover festivales de juegos de lenguaje entre los estudiantes de educación inicial con el fin de estimular el desarrollo de la fluidez del lenguaje y demostrar espontaneidad, coherencia y seguridad en la puesta en común de sus trabajos por parte de los infantes.
- A futuros investigadores para seguir investigando aspectos de la música y su relación con el desarrollo del lenguaje oral en niños y educación temprana; aumentar la información que contribuye a la búsqueda de conocimiento para explicar si hay avances en el borde y si es bueno para mejorar aspectos como los diccionarios o la atención al pensamiento.

CAPITULO VII

FUENTE DE INFORMACIÓN

7.1. Fuentes bibliográficas

- Acuña, L. (2019). *Programa de juegos verbales "Ludofono" para estimular la conciencia fonológica en los niños de cinco años de edad*. Chiclayo: Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.
- Arango, L. (2000). *La conciencia fonológica en contextos educativos y terapéuticos: efectos sobre el aprendizaje de la lectura*. Madrid: Educación escolar.
- Baralo, M. (2000). El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE. *Revista Menbrija de lingüística aplicada a la enseñanza de las lenguas*, 194-171.
- Benavides, M. (2004). *Educación, procesos pedagógicos y equidad: cuatro informes de investigación*. Lima: GRADE.
- Blanco, M., & Blanco, M. (2020). Plan de juegos verbales para el fortalecimiento del vocabulario en los estudiantes de Secundaria. *Revista San Gregorio*, 155-170.
- Cardona, A. (2016). *Estrategias para mejorar la expresión oral en el grado 4 ° de básica primaria*.
- Cavenago, V. (2015). *Actividades lúdicas para estimular una mejor pronunciación en niños de 4 años del IEI Luigi Giussani del distrito de Puente Piedra*. Lima: USCC.
- Chalán, S. (2019). *Los juegos verbales para fortalecer el lenguaje expresivo de los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro Educativo Inicial Hugo Guillermo Gonzáles de la ciudad de Loja, Período Académico 2018 - 2019*. Loja: Universidad Nacional de Loja.
- Cherres, R. (2018). *Relación entre los juegos verbales y la expresión oral en los estudiantes de cuatro años de edad de una institución educativa*. Chiclayo: Universidad Cesar Vallejo.
- Chomsky, N. (1992). *El lenguaje y el entendimiento*. Barcelona: Planeta de Agostini.
- Clemente, R. (2009). *Desarrollo del lenguaje*. España: Octaedro, S.L.

- Condemarin, M., & Galmades, V. (1991). *Lectura Temprana*. Dolmen.
- Dávila, M. (2018). *La lectura comprensiva y la expresión oral en los estudiantes de quinto año de educación básica de la Unidad Educativa Gregory Girard de Ambato, provincia de Tungurahua (tesis)*. Ambato - Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
- Domínguez, V., & Sánchez, M. (2017). *Programa de juegos verbales para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°407 de San Martín de Paras, Distrito de Mirgas, Provincia de Antonio Raimondi, Región Ancash*. Huaraz: Universidad Nacional "Pedro Ruiz Gallo" Lambayeque.
- Flores, M. (2014). *Análisis de los juego verbales y su incidencia en el desarrollo del área de lenguaje de los niños/as de 3 a 4 años de edad en el Centro Infantil Buen Vivir Carolina Terán de Quito D.M. propuesta alternativa*. ESPE.
- Garaigordobil, M. (2003). *Diseño y evaluación de un programa de intervención socioemocional para promover la conducta prosocial y prevenir la violencia*. CIDE.
- García, Y. (2015). *El cuento: estrategia didáctica para incrementar la expresión oral*. Monografías.
- Guamán, V. (2013). *Los juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de los niños (as) de primero, segundo y tercer grados de la Escuela Particular "Carlos María de la Condamine" de la ciudad de Ambato, Provincia de Tungurahua*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Iza, S. (2020). *Juegos verbales para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del subnivel inicial 2 de la Unidad Educativa "Benjamín Carrión" en el año lectivo 2019-2020*. Quito: Universidad Central del Ecuador.
- Jinez, K. (2020). *Los juegos verbales como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del 3er grado de la Institución Educativa Adventista Maranatha, Pucallpa, 2020*. Lima: Universidad Peruana Unión.
- Landauro, M. (2015). *Estrategias para evaluar la expresión oral en niños y niñas del II ciclo de educación inicial*. USIL.
- Larreategui. (2010). *Aplicación de los juegos verbales para mejorar las habilidades comunicativas en los estudiantes de primer grado en la I.E N° 23545, Colombia*.

- Lybolt, J., & Gottfred, C. (2003). *Cómo fomentar el lenguaje en el nivel preescolar*. Unesco.
- Martínez, I. (2014). *Influencia de los juegos verbales en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de primer año de Educación Básica de la Escuela "Ana Luisa Leoro" de la ciudad de Ibarra en el año académico 2013 - 2014*. Ibarra: Universidad Técnica del Norte.
- Moreno, S. (2005). *Psicología del desarrollo cognitivo y adquisición del lenguaje*. España: Biblioteca Nueva, S.L.
- Muñasqui, T. (2011). *Oratoria, poder y éxito del líder excelente*. Lima: San Marcos.
- Owens, R. (2003). *Desarrollo del lenguaje*. Madrid: Pearson Educación.
- Palomino, J. (2015). *Metodología de la investigación, guía para elaborar un proyecto en salud y educación*. Lima: San Marcos.
- Pucuhuaranga, T. (2016). Juegos verbales en el desarrollo de la articulación verbal de niños y niñas de cinco años de edad. *Trvista horizonte de la ciencia*, 191-204.
- Puyuelo, M., & Rondal, J. (2005). *Manual de desarrollo y alteraciones del lenguaje*. España: Masson, S.A.
- Rodríguez, M., & Ketchum, M. (2001). *Creatividad en los juegos y juguetes*. México: Pax.
- Rojas, T. (2017). *Los juegos verbales y el lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I N.º 552 "Hermacia Payet", de Villa María Del Triunfo, 2017 (tesis)*. Lima: Universidad Cesar Vallejo.
- Rothman, M. (2017). *Adivinanzas: para jugar y divertirse*. Argentina: Somos Mamás.
- Sánchez, D. (1986). *Literatura infantil: magia y realidad*. Lima: Instituto del libro y la lectura.
- Starico, M. (2006). *Canciones, Rimas y Poemas, los juegos del lenguaje*. Argentina: Kilmen .S.A.
- Zavaleta, F. (2017). *Estrategias que utilizan las docentes para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años en una institución educativa privada del distrito de San Isidro (tesis)*. San Miguel: PUCP.

Anexo 1: Lista de cotejo para los niños de 5 años.



UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL EDUCACIÓN

INICIAL Y ARTE

FICHA DE OBSERVACIÓN

El presente instrumento fue elaborado para la observación de los resultados de cada ítems a evaluarse en cuanto a los juegos verbales en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” del distrito de Huacho.

5	4	3	2	1
NUNCA	CASI NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE

N°	ITEMS	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	CASI NUNCA	NUNCA
	ADIVINANZAS					
1	Resuelve adivinanzas conectando oraciones y palabras					
2	Juega charadas con tus compañeros de clase					
3	Utiliza el lenguaje corporal para representar las cualidades de un animal, para crear una adivinanza, etc.					
4	Crea adivinanzas para que sus compañeros de clase adivinen					
5	Responde a acciones para resolver adivinanzas					
	TRABALENGUAS					
6	Memoriza trabalenguas cortos					
7	Recita cada frase del trabalenguas lentamente para luego repetirlo rápidamente					
8	Vocaliza trabalenguas con fluidez					

9	Pronuncia trabalenguas con la ayuda de imágenes					
10	Desarrolla juego de palabras para identificar trabalenguas					
	RIMAS					
11	Distingue las sílabas finales de cada rima					
12	Recita rimas con oraciones largas					
13	Reproduce rimas con la ayuda de imágenes					
14	Clasifica las imágenes que riman					
15	Participa de juegos verbales en grupo: Rimas					

Anexo 1: Lista de cotejo para los niños de 5 años.



UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL EDUCACIÓN

INICIAL Y ARTE

FICHA DE OBSERVACIÓN

El presente instrumento fue elaborado para la observación de los resultados de cada ítems a evaluarse en cuanto a la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” del distrito de Huacho.

5	4	3	2	1
NUNCA	CASI NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE

N°	ITEMS	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	CASI NUNCA	NUNCA
	COMPONENTE FONOLÓGICO					
1	Repite sonidos fonéticos que se encuentran en las canciones infantiles					
2	Interpreta palabras escuchadas en cuentos cantados que se pronuncian igual o diferente					
3	Repite el primer y último sonido producido por los trabalenguas					
4	Pronuncia sonidos onomatopéyicos para cada personaje del cuento					
	COMPONENTE SEMÁNTICO					
5	Predice el contenido del texto en función de múltiples elementos, como imágenes, siluetas, oraciones o palabras clave					
6	En el proceso de la dramatización, explica a la audiencia el papel principal de forma clara y sencilla					

7	Presenta un relato que demuestra el conocimiento semántico sobre su personaje					
8	Usa imágenes para explicar el significado de las palabras que presenta el poema					
COMPONENTE SINTÁCTICO						
9	Elabora verbalmente una historia imaginaria o real, con su proceso de aprendizaje (comienzo feliz, trama triste y final feliz)					
10	A través de representaciones gráficas explica la secuencia de palabras en las cuales se presenta una adivinanza					
11	Elabora verbalmente rondas melódicas con un orden lógico					
12	Expone de manera ordenada la sucesión de imágenes de un relato					
COMPONENTE PRAGMÁTICO						
13	Explica el cuento claramente para que el oyente lo comprenda					
14	Escucha un relato y lo dramatiza mostrando escenas similares					
15	Interpreta el mensaje, moraleja o idea principal del cuento con sus propias palabras					

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: Los juegos verbales en la expresión oral de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2022.				
PROBLEMA	OBJETIVO	MARCO TEÓRICO	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
<p>Problema general ¿De qué manera influye los juegos verbales en la expresión oral de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2022?</p> <p>Problemas específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo influye los juegos verbales en el componente fonológico de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2022? • ¿Cómo influye los juegos verbales en el componente semántico de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”- 	<p>Objetivo general Determinar la influencia que ejerce los juegos verbales en la expresión oral de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2022.</p> <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer la influencia que ejerce los juegos verbales en el componente fonológico de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2022. • Establecer la influencia que ejerce los juegos verbales en el componente semántico de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”- 	<p>Juegos verbales</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué son los juegos verbales? - Importancia del juego verbal en educación inicial - Beneficio de los juegos verbales en la infancia - Clases de juegos verbales - Los juegos verbales como estrategia - Orientaciones para el desarrollo de los juegos verbales - Desarrollo de la aplicación de los juegos verbales - Dimensiones de los juegos verbales - Uso de los juegos verbales en el aula de inicial <p>Expresión oral</p>	<p>Hipótesis general Los juegos verbales influyen significativamente en la expresión oral de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2022.</p> <p>Hipótesis específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los juegos verbales influyen significativamente en el componente fonológico de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2022. • Los juegos verbales influyen significativamente en el componente semántico de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”- 	<p>Diseño metodológico En esta investigación, usamos un tipo de diseño no experimental de tipo transeccional o transversal. Dado que el plan o estrategia está diseñado para dar respuesta a preguntas de investigación, no se manipulan variables, se trabaja en equipo y los datos a examinar que se recopilan en un instante.</p> <p>Población La población en estudio, la conforman todos los niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” del distrito de Huacho, matriculados en el año escolar 2021, los mismos que suman 80.</p> <p>Muestra Dado que la población es bastante pequeña, se decidió aplicar la herramienta de recopilación de datos a toda la población.</p> <p>Técnicas a emplear Durante el trabajo de campo, utilizando la observación y listas</p>

<p>Huacho, durante el año escolar 2022?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo influye los juegos verbales en el componente sintáctico de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”- Huacho, durante el año escolar 2022? • ¿Cómo influye los juegos verbales en el componente pragmático de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”- Huacho, durante el año escolar 2022? 	<p>Huacho, durante el año escolar 2022.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer la influencia que ejerce los juegos verbales en el componente sintáctico de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”- Huacho, durante el año escolar 2022. • Establecer la influencia que ejerce los juegos verbales en el componente pragmático de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”- Huacho, durante el año escolar 2022. 	<ul style="list-style-type: none"> - Definición - Factores que contribuyen en el desarrollo del lenguaje - Importancia de la expresión oral en los niños de inicial - Cualidades de la expresión oral - Elementos que forman parte de expresión oral - Los aspectos de la expresión oral - Finalidad de la expresión oral - Dimensiones de la expresión oral - Importancia de la expresión oral en el aprendizaje 	<p>Huacho, durante el año escolar 2022.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los juegos verbales influyen significativamente en el componente sintáctico de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”- Huacho, durante el año escolar 2022. • Los juegos verbales influyen significativamente en el componente pragmático de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”- Huacho, durante el año escolar 2022. 	<p>de cotejo previa coordinación con el docente, esto me permitió realizar una investigación cuantitativa de estas dos variables cualitativas, una investigación de métodos mixtos.</p> <p>Descripción de los instrumentos</p> <p>Utilizamos el instrumento “lista de cotejo” sobre los juegos verbales en la expresión oral, que consta de 15 ítems en una tabla de doble entrada para la primera variable y 15 ítems para la segunda variable, en el que se observa a los niños, de acuerdo con su participación y actuación durante las actividades, se le evalúa uno a uno a los niños elegidos como sujetos muestrales.</p> <p>Técnicas para el procesamiento de la información</p> <p>Para este estudio, el sistema estadístico SPSS, versión 23; y la estadística de investigación descriptiva: la medida de tendencia central, la medida de dispersión y curtosis.</p>
--	---	--	--	--