



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

**Facultad de Educación
Escuela Profesional de Educación Inicial y Arte**

**Los cuentos pictográficos y su relación con el pensamiento creativo del inicial CEBE
Santa Rosa de los Huacos**

**Tesis
Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Nivel Inicial Especialidad: Educación
Inicial y arte**

Autora

La Rosa Millones, Fiorella Elizabeth

Asesor

Dra. Bravo Montoya, Julia Marina

Huacho - Perú

2023



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

III

LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

**Facultad de Educación
Escuela Profesional de Educación Inicial y Arte**

INFORMACIÓN DE METADATOS

DATOS DEL AUTOR (ES):		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Fiorella Elizabeth La Rosa Millones	47045914	24/08//2023
DATOS DEL ASESOR:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
Julia Marina. Bravo Montoya	15724272	0000-0002-0783-8792
DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO/POSGRADO-MAESTRÍA-DOCTORADO:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CODIGO ORCID
Yaneth Marlube Rivera Minaya	15735300	0000 0002 0414 6651
Katerine Pamela Ocospoma Valdivia	15737010	0000-0002-2680-2218
Riss Paveli García Grimaldo	40730807	0000-0002-8096-8606

LOS CUENTOS PICOGRAFICOS Y SU RELACION CON EL PENSAMIENTO CREATIVO DEL INICIAL CEBE SANTA ROSA DE LOS HUACOS

INFORME DE ORIGINALIDAD

18%

INDICE DE SIMILITUD

18%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

5%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	7%
2	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	3%
3	apirepositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	docplayer.es Fuente de Internet	1%
5	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1%
7	core.ac.uk Fuente de Internet	<1%
8	dspace.utb.edu.ec Fuente de Internet	<1%

TESIS
LOS CUENTOS PICOGRAFICOS Y SU RELACION CON EL PENSAMIENTO CREATIVO
DEL INICIAL CEBE SANTA ROSA DE LOS HUACHOS

JURADO EVALUADOR

Dra. YANETH MARLUBE RIVERA MINAYA
PRESIDENTE

M(a). KATERINE PAMELA OCROSPOMA VALDIVIA
SECRETARIA

M(o). RISS PAVELI GARCÍA GRIMALDO
VOCAL

DEDICATORIA

A mi madre y a mi abuelo Bernardino por brindarme su amor y apoyo incondicional en estos años de estudios, es la promesa cumplida para ustedes hasta el Cielo .

A mis hijos Jade y Adriano dedico esta tesis, a ellos dedico todas las bendiciones que de parte de Dios vendran a nuestras vidas como recompensa de tanta dedicación, tanto esfuerzo y fé en la causa misma.

AGRADECIMIENTO

Para mi padre Javier, para mi Tío Lalo y mis tías maternas; para ustedes un agradecimiento especial por sus consejos hacia mi persona de seguir esforzándome por conseguirme mis metas .

Una consideración especial a mi esposo Misael Romero por su apoyo incondicional, por quererme ver realizada como una profesional; gracias.

ÍNDICE

Dedicatoria.....	VI
Agradecimiento	VII
Índice	VIII
Resumen.....	XII
Abstrac	XIII
Introduccion	XIV

CAPÍTULO I:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática	1
1.2. Formulación del problema	2
1.2.1. Problema general.....	2
1.2.2. Problemas específicos	2
1.3. Objetivos de la investigación	2
1.3.1. Objetivo general	2
1.3.2. Objetivos específicos.....	2
1.4. Justificación de la investigación.....	3
1.5 Delimitaciones del estudio	4
1.6. Viabilidad del estudio	5

CAPÍTULO II:

MARCO TEÓRICO

2.1	Antecedentes de la investigación.....	7
	2.1.1. Investigaciones internacionales	7
	2.1.2. Investigaciones nacionales.....	9
2.2	Bases teóricas	11
2.3	Bases Filosóficas	11
2.4	Definición de términos básicos.....	15
2.5	Hipótesis de la investigación	22
	2.5.1 Hipótesis general	24
	2.5.2 Hipótesis específicas	26
2.6	Operacionalizacion de las variables.....	32

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1	Diseño metodológico.....	35
3.2	Población y muestra	35
	3.2.1 Población.....	35
	3.2.2 Muestra.....	35
3.3	Técnica de recolección de datos	35
3.4	Técnicas para el Proceso de la Información.....	36

CAPÍTULO IV:**Resultados**

4.1	Análisis de los Resultados	38
4.2	Contrastación de Hipótesis	43

CAPÍTULO V:**Discusión**

5.1	Discusión de los Resultados	52
-----	-----------------------------------	----

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones **53**
6.2 Recomendaciones.....54

CAPITULO VII

REFERENCIAS

5.1. Fuentes bibliográficas.....56
5.2. Fuentes hemerográficas57
5.3. Fuentes electrónicas.....58

ANEXOS

Anexos. 560
3.4 Matriz de consistencia62

RESUMEN

El propósito de la investigación es “Determinar la relación de los cuentos pictográficos con el pensamiento creativo del inicial CEBE Santa Rosa de los Huacos”, el diseño aplicado es el descriptivo correlacional que tiene como finalidad evidenciar la relación que se establece entre cada una de las variables, por otro lado se debe resaltar que el diseño empleado fue el cuantitativo donde se van a considerar las diferentes características y cualidades que presenta la muestra para posteriormente plasmarlo mediante la estadística aplicada.

Población: Cuando uno hace mención sobre una población dentro de una investigación hace referencia al conjunto de personas, de los cuales se van a recolectar diferentes datos informativos que permitirán el desarrollo de la investigación.

Muestra: Para la selección de la muestra se utilizó el modelo no probabilístico mediante el cual la tesista tendrá la función de seleccionar la muestra teniendo en consideración las cualidades y semejanzas que presentan entre sí, de esta forma se cubrirán las expectativas necesarias para lograr el adecuado desarrollo de esta investigación,

Técnicas de recolección de Datos: Para el desarrollo del trabajo fue fundamental la recolección de datos, la técnica utilizada fue la observación.

Técnicas para el Procesamiento de Información

Se aplicó el SPSS en su última versión. (25.0).

Palabras Claves: Cuentos pictográficos, creatividad y aprendizaje.

ABSTRAC

The purpose of the research is to "Determine the relationship of the pictographic stories with the creative thought of the initial CEBE Santa Rosa de los Huacos", the applied design is the correlational descriptive whose purpose is to demonstrate the relationship established between each one of the variables, on the other hand it should be noted that the design used was the quantitative one where the different characteristics and qualities that the sample presents will be considered to later capture it through the applied statistics.

Population: When one mentions a population within an investigation, it refers to the set of people, from which different informative data will be collected that will allow the development of the investigation.

Sample: For the selection of the sample, the non-probabilistic model was used through which the thesis student will have the function of selecting the sample taking into account the qualities and similarities that they present among themselves, in this way the necessary expectations will be covered to achieve the appropriate development of this research

Data collection techniques: For the development of the work, data collection was essential, the technique used was observation.

Techniques for Information Processing

The SPSS in its latest version was applied. (25.0).

Keywords: Pictographic stories, creativity and learning

INTRODUCCION

En la etapa de educación inicial los niños son más receptivos ante las imágenes y materiales que permitan el uso de sus diferentes sentidos estableciendo un proceso más completo durante el desarrollo de actividades, en tal sentido se deben indagar y establecer nuevas metodologías que no solo cumplan con los objetivos plasmados sino abarquen múltiples áreas dentro del desarrollo de los infantes, por esta razón se ha investigado el tema en siete capítulos.

En la primera parte se planteara el problema identificando las brechas que necesitan acción inmediata para viabilizar la situación mediante objetivos precisos para lograr lo que se quiere alcanzar en el estudio explicando su validez basándose en las hipótesis.

En la segunda parte se realiza la recopilación de estudios previos y antecedentes que sustenten el proyecto identificando las fuentes bibliográficas como folletos, revistas, artículos especializados, etc.

La metodología es la parte que definirá el rumbo de la investigación mediante procedimientos que posibiliten alcanzar los diferentes objetivos empleando instrumentos que se aplicaran a la muestra.

Los resultados se consideran en el capítulo cuarto donde se observara el producto del estadístico aplicado.

En el quinto capítulo se evidenciara la discusión de los resultados en base a los antecedentes de investigaciones previas.

En los últimos capítulos encontraremos las conclusiones, sugerencias, anexos, matriz de consistencia y fuentes bibliográficas.

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Descripción de la realidad problemática

En la etapa de educación inicial los niños son más receptivos ante las imágenes y materiales que permitan el uso de sus diferentes sentidos estableciendo un proceso más completo durante el desarrollo de alguna actividad, en tal sentido se deben indagar y establecer nuevas metodologías que no solo cumplan con los objetivos plasmados sino abarquen múltiples áreas dentro del desarrollo de los infantes, en esta investigación se establecen a los cuentos pictográficos como una alternativa que cubre todas las necesidades de aprendizaje permitiendo mejorar el proceso de enseñanza y abarcar en gran medida el pensamiento creativo de los niños.

Según la organización de las naciones unidas para la educación, ciencias o cultura también denominado como UNESCO por medio de un estudio referente a la creatividad en los niños menciona que este aspecto abarca una parte fundamental dentro del desarrollo de las diferentes habilidades cognitivas y socio-afectivas en los infantes dentro del cual el proceso del pensamiento creativo va a ser vinculado ampliamente dentro de la psicomotricidad, por esto se puede mencionar que desarrollar las habilidades metacognitivas y creativas permitirá a futuro establecer una sociedad más avanzada con un mejor desarrollo en la parte social, comunicativa e integral, mediante el estudio de diferentes investigadores se puede decir de una manera concisa que es importante trabajar estas áreas proponiendo a los cuentos pictográficos como una alternativa muy factible ya que mediante su uso se va a despertar la creatividad e imaginación en los infantes mejorando su pensamiento creativo.

Este trabajo es considerado como factible por la importancia que aporta dentro del desarrollo y mejora de las habilidades de enseñanza en los estudiantes resaltando en todo momento a la educación como algo cambiante que debe ser modificado según las necesidades que va requiriendo cada niño y es prioridad del docente establecer nuevas estrategias para mejorar todo este proceso como las propuestas dentro de esta tesis.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Cómo se relacionan los cuentos pictográficos con el pensamiento creativo del inicial CEBE Santa Rosa de los Huacos?

1.2.2 Problemas específicos

¿Cómo se relacionan los cuentos tradicionales con el pensamiento creativo del inicial CEBE Santa Rosa de los Huacos?

¿Cómo se relacionan los cuentos fantásticos con el pensamiento creativo del inicial CEBE Santa Rosa de los Huacos?

¿Cómo se relacionan los cuentos de ciencia ficción con el pensamiento creativo del inicial CEBE Santa Rosa de los Huacos?

1.3.1 Objetivo General

Determinar la relación de los cuentos pictográficos con el pensamiento creativo del inicial CEBE Santa Rosa de los Huacos.

1.3.2 Objetivos específicos

Determinar la relación de los cuentos tradicionales con el pensamiento creativo del inicial CEBE Santa Rosa de los Huacos.

Determinar la relación de los cuentos fantásticos con el pensamiento creativo del inicial CEBE Santa Rosa de los Huacos.

Determinar la relación de los cuentos de ciencia ficción con el pensamiento creativo del inicial CEBE Santa Rosa de los Huacos.

1.4 Justificación de la Investigación

Justificación Teórica

El presente trabajo de investigación surge como una forma de lograr contribuir dentro de la búsqueda de diferentes alternativas a nivel educativo para que los docentes del nivel inicial puedan mejorar el proceso de enseñanza buscando dentro de este caso cubrir las necesidades que se establecen dentro de un CEBE, surgiendo como la alternativa idónea los cuentos pictográficos por su facilidad de manipular y la gran diversidad que tiene al momento de ser utilizado, siendo un medio muy efectivo que va a permitir despertar el pensamiento creativo en los infantes, por otra parte se puede resaltar que va a incitar al proceso de prelectura siendo de esta manera una estrategia que también va a permitir a las maestras el desarrollo de las habilidades cognitivas y socio-afectivas según el tipo de enseñanza que va a otorgar los libros.

.Justificación Práctica

Dentro de la institución donde se realizó el trabajo se pudo apreciar la falencia de estrategias y metodologías que permitan abarcar las áreas del pensamiento creativo en los alumnos limitándose mucho al seguir aun un modelo más centrado en lo tradicionalista, mediante la implementación de estrategias centradas en las necesidades actuales de los niños se planteó a los cuentos pictográficos como un medio para fortalecer las áreas creativas en los niños y a la vez abarcar otros aspectos resaltando de esta manera la complejidad y diversidad que aporta esta herramienta dentro de la pedagogía.

Justificación social

Actualmente trabajar las áreas sociales es un requisito muy importante para lograr un adecuado desarrollo integral en los niños siendo estas las habilidades para lograr encajar y relacionarse dentro de una sociedad, este aspecto debe ser trabajado durante las primeras etapas y fortalecido a medida que los niños vayan avanzando, en este caso al emplear los cuentos pictográficos se buscara crear un ambiente conjunto donde los niños puedan trabajar de forma armoniosa e intercambiar sus apreciaciones de las historias promoviendo los valores e inculcando las normas de convivencia, por otra parte mediante esta herramienta también se mejorara la capacidad para comunicarse.

Justificación Metodológica

Para poder obtener un desarrollo adecuado en la investigación fue imprescindible utilizar diferentes métodos y estrategias que permitan certificar los datos recolectados a lo largo de la investigación, el diseño utilizado en este caso el descriptivo correlacional empleando dos variables dentro de la cual se podrá observar una relación constante entre cada una de estas, los instrumentos que sirvieron como medio de apoyo fueron los cuadernos de campo y las guías de observación siendo un medio fundamental al momento de la recolección de datos que posteriormente serán expuesto a través de la estadística aplicada.

1.5 Delimitaciones del estudio

El CEBE Santa Rosa de los Huacos es una institución la cual se rige por una gestión pública y su código modular es 150805, esta institución pertenece al distrito de Hualmay ubicado dentro del centro poblado Campo Alegre perteneciente a la UGEL 09, solo cuenta con un turno que es el de la mañana y los alumnos son de genero mixto.

1.6 Viabilidad del Problema

Dentro de la actualidad los requerimientos y necesidades de los niños dentro del aspecto pedagógico han ido cambiando con relación a una época más tradicionalista donde los docentes imponían una idea y no permitían sugerencias ni intervenciones de los niños limitando mucho el desarrollo de su imaginación y pensamiento creativo, esto ha ido cambiando en la actualidad donde se busca estudiantes más participativos capaces de expresar sus ideas, dudas o emociones fortaleciendo sus aprendizajes y desarrollo integral, el docente debe utilizar estrategias que vayan acorde a las necesidades actuales investigando y actualizándose surgiendo de este modo a los cuentos criptográficos como un medio que permite mejorar las diferentes capacidades creativas de los niños volviéndolos más abiertos de mente y mejorando su capacidad para relacionarse dentro de una sociedad.

CAPÍTULO II:
MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

Nivel Internacional

Carrión G (2011) *“Los pictogramas y su influencia para lograr desarrollar el pensamiento creativo”*, la finalidad de esta investigación *“fue analizar como los pictogramas influyen dentro del desarrollo del pensamiento creativo en los infantes de la escuela particular Arco Iris en Pastaza dentro del año lectivo 2010-2011”*, esta tesis es del tipo cuanti-cualitativa, participativa e humanista, este enfoque buscara una apreciación crítica buscando plantear diferentes soluciones mediante una realidad dinámica, es cuantitativa porque se expondrán los datos y resultados mediante las encuestas y la observación para posteriormente ser expuesto por la estadística aplicada, esta investigación tiene un diseño el cual corresponde a dos modalidades como el campo de documentos y las modalidades bibliográficas, la población y muestra estuvo constituida por 30 participantes que presentan cualidades similares permitiendo de esta manera llegar a las siguientes conclusiones: Mediante a los resultados obtenidos se pudo establecer que los padres de los estudiantes muestreados no tienen el tiempo suficiente para reforzar las áreas trabajadas en clase como la lectura de imágenes o trabajos limitando el pensamiento creativo de los niños, por esto los docentes deben utilizar estrategias que refuercen estas áreas aplicando las lecturas pictográficas como medio para fomentar la creatividad de los niños permitiendo estimular su imaginación, el área cognitiva reforzando todas sus capacidades mentales como la memoria para posteriormente facilitar el aprendizaje de nuevos saberes.

Rodríguez O (2019) *“Los cuentos pictográficos para el desarrollo del pensamiento creativo”*, la finalidad de esta investigación fue *“lograr la implementación de los cuentos pictográficos como medio para lograr el desarrollo de los pensamientos creativos mediante el trabajo de campo, las encuestas y el uso de las fichas de observación en los infantes de 4 años en la institución educativa José Pedro Valera ubicado en la libertad”*, este trabajo emplea un enfoque cualitativo buscando determinar los cambios y comportamientos que tienen los niños al utilizar

los cuentos pictográficos dentro de un campo determinado, por otra parte también utiliza el enfoque cuantitativo ya que se utilizaron las encuestas y entrevistas para posteriormente poder tabularla y representarla mediante cuadros estadísticos, el método utilizado fue la observación y los instrumentos fueron la investigación de campo donde se logró evidenciar el progreso de los alumnos y el documental-bibliografía siendo un medio para recolectar datos necesarios para el desarrollo de la investigación, la población estuvo constituida por tanto la población como la muestra estuvo conformada por 52 integrantes tanto entre padres de familia como alumnos de 4 años permitiendo de esta manera llegar a las siguientes conclusiones: Se pudo comprobar al principio de la investigación el poco conocimiento de estrategias por partes de los docentes que permiten mejorar el pensamiento creativo comprobando un desarrollo ineficiente de esta área al comienzo del trabajo, luego de implementar a los cuentos pictográficos se pudo apreciar una mejora considerable dentro de esta área mostrando un desarrollo completo del área cognitiva y exposición de una mente más imaginativa.

Gallegos G (2018) *“Elaboración de cuentos pictográficos para estimular el desarrollo del lenguaje”*, la finalidad de este trabajo investigativo fue *“la realización de diferentes cuentos pictográficos con la finalidad de estimular el desarrollo del lenguaje en los niños que oscilan las edades de 4 a 5 años en la institución Manitos creativas dentro del año 2017-2018”*, esta investigación emplea un enfoque cualitativo considerando los diferentes cambios y alteraciones que sufre la investigación a lo largo de su desarrollo, es del tipo cuasi experimental vivenciando todo el proceso, la metodología para recaudar datos fue la observación y la revisión bibliográfica con el objetivo de poder medir su habilidad de lenguaje y el nivel que poseen dentro de este aspecto, tanto la población como la muestra estuvo conformada por un total de 25 estudiantes dentro de los cuales se pudo comprobar los diferentes avances o dificultades al momento de aplicar esta metodología permitiendo de esta manera llegar a las siguientes conclusiones: Dentro de la institución se pudo apreciar al comenzó un bajo nivel dentro de su lenguaje teniendo dificultades para comunicarse o expresar sus emociones limitando la potenciación de sus habilidades, posteriormente a la aplicación de los cuentos pictográficos se observó una mejora

progresiva dentro de esta área notándose una mayor fluidez al momento de decir alguna frase, mejor relación entre compañeros y mayor capacidad para expresar sus emociones siendo de este modo una herramienta fundamental dentro de la educación.

Antecedentes Nacionales

Cayllahua (2022) *“La relación de cuentos pictográficos dentro de la comprensión lectora”*, la finalidad de este trabajo fue *“establecer la correlación entre los cuentos pictográficos dentro de la comprensión lectora en los niños que cursan el tercer grado dentro de la institución Asencion en Huancavelica”*, esta investigación fue del tipo básica buscando identificar los nuevos saberes sin un propósito práctico o particular siendo más enfocado en las leyes y principios que aporta la ciencia, el nivel de investigación fue correlacional considerando la asociación que poseen las variables entre sí, el diseño fue el no experimental correlacional y de corte transversal, dentro de este diseño bajo ninguna circunstancia las variables van a ser alteradas o manipuladas, el método para la recolección de información fue la observación y el instrumento empleado fueron los cuestionarios permitiendo seguir el avance de los estudiantes, la población estuvo constituida por un total de 325 participantes pero la muestra solo fue de 25 niños que presentaron rasgos similares permitiendo de esta manera obtener las siguientes conclusiones: Se pudo determinar que existe una correlación entre la comprensión lectora y los cuentos pictográficos obteniendo un coeficiente de correlación de 0.673 con una significancia del 0.000. Pero posteriormente al implementarse los cuentos pictográficos se visualizó una mejora dentro de este aspecto, por otra parte mediante las encuestas se apreció que antes de utilizar estas estrategias no había una buena correlación entre la lectura y los cuentos pictográficos con una significancia del 0.8310. Permitiendo concluir de esto que los cuentos pictográficos siendo empleados de forma correcta pueden abarcar todas las áreas de lenguaje y lectura en los estudiantes, de esta manera se pudo comprobar la hipótesis y demostrar la importancia de los cuentos pictográficos dentro de la comprensión lectora en los niños.

Alzamora A, Belisa P (2021) *“Las lecturas pictográficas”*, la finalidad de esta investigación

fue realizar una descripción de cómo se van desarrollando las lecturas pictográficas en los estudiantes de una institución del nivel inicial ubicada en el centro de Lima, esta investigación es considerada como cualitativa y del tipo básica ya que durante su desarrollo no se va a resolver ninguna problemática sino que se realizara un análisis con la finalidad de comprender permitiendo entender y descubrir nuevos saberes, el diseño fue el hermenéutico porque los investigadores van a describir y explicar las experiencias atravesadas durante el desarrollo de este trabajo, por otro lado el trabajo tuvo como escenario diferentes instituciones del nivel inicial ubicadas dentro del centro de Lima siendo ejecutadas de una forma virtual y mediante la plataforma de Drive, la técnica utilizada para la recolección de datos fue la observación no participativa logrando obtener los datos de una forma indirecta mediante la virtualidad permitiendo de esta manera obtener los siguientes resultados: Se pudo observar que al implementar los cuentos pictográficos se logró captar la atención de los participantes permitiendo una mayor participación durante las clases, por otra parte las imágenes dentro de los cuentos pictográficos permiten entender un tema o alguna situación de la lectura con una mayor facilidad mejorando la comprensión de lectora, finalmente se destaca la gran diversidad que tiene y facilidad para abordar alguna temática.

Saldaña R (2012) *“Programa de cuentos pictográficos como medio para incrementar el lenguaje oral”*, el objetivo de esta investigación fue exponer la efectividad que tiene el programa de cuentos pictográficos como medio para lograr incrementar el lenguaje oral en niños de años de edad dentro de una institución ubicada en el Callao, esta investigación es experimental puesto que de este modo se lograra tener un mayor control sobre las variables para de este modo lograr demostrar la efectividad que tiene esta metodología, el diseño utilizado fue el cuasi experimental de comparación de grupos puesto que este programa se va a aplicar dentro de dos grupos donde un será experimental donde se aplicaran los cuentos pictográficos y otro donde no se utilizara esta estrategia, el método empleado para recolectar los datos de la investigación fue la observación siendo complementado por los instrumentos como las encuestas, los test y guías auxiliares, la población estuvo constituida por un total de 55 niños divididos dentro de dos salones y la muestra fue de 32 participantes donde 17 pertenecieron al grupo A y 15 al grupo B permitiendo de esta

manera obtener los siguientes resultados: Ambos grupos comenzaron el trabajo con un nivel muy bajo al momento de comunicarse con sus compañeros teniendo muchas dificultades para pronunciar palabras, luego de implementar a los cuentos pictográficos dentro del grupo A se observó una mejora considerable dentro de este aspecto y en el grupo B que se siguió utilizando una enseñanza más tradicionalista no se pudo apreciar mejoras en este enfoque demostrando de esta manera la efectividad de los cuentos pictográficos dentro del desarrollo del lenguaje oral pudiendo comprobar la hipótesis.

1.2 Bases Teóricas

Variable Cuentos Pictográficos

Los Cuentos

Un cuento o también llamado en latín *compus* son narraciones breves elaboradas por una o varias personas, puede tener como base hechos tanto reales como imaginarios, la trama de estas historias es protagonizada por un grupo reducido de personajes y el argumento debe ser algo sencillo y fácil de ser comprendido, estos relatos son transmitidos tanto de una manera escrita como oral pero antiguamente y por tradición era contado de boca en boca cambiando un poco la historia según la zona o el lugar donde se contaba, por otra parte se debe mencionar que los sucesos pueden ser tanto reales como fantástico. (Pineda, 2015).

Los cuentos suelen presentar diferentes personajes que van a estar directamente involucrados dentro de una acción central, también hay estudiosos de este tema que mencionan como requisito tener un final que cause impacto en el lector teniendo como finalidad desencadenar una reacción emocional dentro del lector, también se debe mencionar que aunque estos textos pueden ser escritos en versos de forma total o parcial de manera más general se realizan en prosa, se va realizando por medio de un narrador y estableciendo una preponderancia referente a los diálogos, descripción o un monólogo ya pre establecido. (Pineda, 2015)

Los cuentos pueden ser conceptualizados como narraciones cortas o breves que pueden tener

como base hechos totalmente veraces como otros que se centran en la ficción dentro de la cual un conjunto de personajes van a desarrollar una historia sencilla y fácil de ser comprendida. Dentro del ámbito literario es considerado como uno de los subgéneros dentro de una narrativa siendo desarrollarlo de forma amplia por los escritores que con los años sus obras ya se volvieron tradición. (Bonilla, 2016)

Importancia y Beneficios de los Cuentos

Los cuentos son desde las primeras etapas en la vida de los infantes una herramienta que permitirá construir una estructura sólida dentro de la imaginación y fantasía de los infantes permitiendo fortalecer la capacidad de imaginar siendo de este modo un aspecto fundamental dentro del desarrollo y crecimiento de los niños. Se puede afirmar que los niños tienen mucha fascinación por escuchar los cuentos narrados donde el adulto va a interpretar los personajes y lo relatara de una manera educativa siendo una excelente forma para poder crear un vínculo con los niños permitiendo promover la creatividad e imaginación desviando sus temores, dudas y logrando fomentar su confianza y valor inspirándose en los personajes de las historias, por otra parte también permiten cultivar los valores y principios siendo la base para relacionarse de una manera armoniosa con sus compañeros, mediante los cuentos se lograran obtener diferentes beneficios, vamos a resaltar algunos de los más importantes:

- Fomenta los valores.
- Desarrolla su pensamiento creativo.
- Fortalece la confianza y disminuir sus temores.
- Mejora la capacidad para expresarse.
- Estimula la memoria.
- Desarrolla la capacidad para resolver dificultades.
- Incrementa su comprensión.
- Desarrolla la capacidad de lectura.

- Estimula su lenguaje.
- Según la edad va a ayudar a mejorar su ortografía o al momento de realizar algún trazo.
- Ayuda a mejorar la confianza con sus padres o maestros. (Valladares, Ruiz, 2016).

Los Pictogramas

Se puede conceptualizar a los pictogramas como ilustraciones o imágenes que tienen como finalidad expresar algo de una forma específica permitiendo comunicar algún mensaje que se desea transmitir a los infantes, esta metodología es muy utilizada en el aspecto educativo permitiendo el fortalecimiento de la creatividad y las diferentes habilidades comunicativas en los niños dentro de la etapa pre escolar, los infantes antes de poder escribir palabras básicas como carro o papá tienen la capacidad para lograr graficar un monigote donde ellos lo van a poder interpretar como si fuera su padre o un cajón que tiene ruedas, de esta manera se puede manifestar que los pictogramas van a permitir que los infantes puedan descubrir sus ideas mediante la interpretación y lectura de imágenes que buscan representar algún suceso o hecho particular con el objetivo que los niños puedan explotar sus diferentes capacidades de comunicación estando relacionados de forma directa con la creatividad infantil. (Cevallos, Ana, 2016).

Para poder exponer el tema se debe plantear a los pictogramas como un tipo de gráfico siendo catalogados dentro de los diferentes recursos de instrucción audiovisual, si bien se puede manifestar que tiene una relación muy importante dentro de la escritura abarcando un aspecto importante dentro de la historia de la escritura, por esto podemos afirmar que los pictogramas son la base para que un niño pueda entrar en el mundo de la lectura y escritura. (Orellana, Motoche, 2011).

Los pictogramas pueden ser denominados como signos icónicos que van a representar de forma figurativa un objeto real permitiendo darle un significado, se puede manifestar que mediante los primeros sistemas pictográficos fueron la base o precursores para crear los sistemas de escrituras que actualmente conocemos resaltando de este modo la importancia que ha tenido

esta área dentro del desarrollo humano. (Real Academia Española., 2001).

Importancia de los Pictogramas

Los pictogramas son esenciales dentro del desarrollo de los niños siendo una herramienta muy importante para el aprendizaje-enseñanza y autoaprendizaje desde múltiples perspectivas permitiendo al docente contribuir con los alumnos para identificar diferentes objetos, clasificarlos, expresar sus emociones y mejorando su capacidad para comunicarse con su entorno además de ayudar a aquellos infantes que tengan diferentes dificultades en su lenguaje oral y escrito ya que mediante el uso de una imagen se podrán transmitir diferentes saberes, conceptos, emociones y objetivos. (Martos, 2008).

Al emplear los pictogramas el alumno lograra un mejor desarrollo de sus destrezas en la escritura y expresión oral, memorizando y automatizando su cognición al elaborar diferentes ilustraciones de ambientación, cuadros, organizadores gráficos, etc., al elaborar conceptos y relacionarlos entre ellos al momento de representar visualmente secuencias y organizadores verbales y literarios al memorizar los enlaces y los diferentes componentes de apoyo, lograr la sintonización de la información que es percibida o que se va a mencionar como parte de los organizadores gráficos dentro de los resúmenes de interacción de memoria icónica y memoria verbal. Es muy importante buscar estrategias para que los estudiantes puedan interpretar y comunicar los mensajes, en este aspecto los pictogramas tienen una gran utilidad y la propiedad de lograr facilitar todo este proceso resaltando que los niños aprenden mejor al ver una imagen que representan los sucesos o ideas que se buscan transmitir, por este motivo los pictogramas ocupan un lugar muy importante dentro de la educación. (Miralles, González, Rodríguez, 2014).

Características de los Pictogramas

Los pictogramas pueden ser considerados como dibujos, códigos o fotografías que son sencillos de entender para los niños logrando ser comprendidos y empleados dentro de un sistema

alternativo y general dentro de la comprensión y comunicación, sabiendo esto vamos a mencionar algunas de las características más resaltantes en los pictogramas:

- Los pictogramas son claros, libres, rápidos y efectivos para la recolección de información en los mensajes y representación de las diferentes acciones o movimientos que se puedan realizar empleando un objeto.
- Las imágenes empleadas deben ser muy sencillas y simples sin llegar a lo abstracto por ende se puede denominar que es fácil de percibir.
- Deben ser llamativos considerando la edad a la cual están centrados, variando sus colores, dibujos, formas o gráficos.
- Presentan claves o acciones que van a permitir comprender diferentes situaciones que se puedan presentar dentro de las clases o según el enfoque que se desee dar al momento de emplear los pictogramas.
- Son un instrumento muy importante dentro de la educación por su eficacia permitiendo facilitar la mejora de la memoria, mejorando la atención y el lenguaje del niño permitiendo mejorar la capacidad para comunicarse con sus compañeros o expresarse con los maestros.
- Mejora la capacidad para comprender los sentimientos y emociones de los estudiantes para afrontar las situaciones que se puedan presentar dentro de su cotidianidad.
- Es un gran medio para diferenciar objetos o animales que se presentan dentro de las clases. (Otero, Graesser, 2001)

Los Cuentos Pictográficos

Los cuentos pueden ser considerados como una travesía dentro de un espacio imaginario el cual pertenecen a un género narrativa y cuya finalidad es relatar diferentes aventuras tanto

realistas como fantásticas de una manera corta y abreviada, estas narraciones van a depender mucho de la imaginación que posee el lector o narrador, empleando a los pictogramas dentro de los cuentos se va a lograr mejorar mucho la comprensión de las temáticas y la experiencia que tienen los niños durante la lectura o narración de estos cuentos, se debe mencionar que el uso de los pictogramas va a aportar algunas ventajas ya que son sencillos de entender y pueden ser elaborados empleando materiales muy sencillos pudiendo utilizarlo dentro de cualquier edad pero obteniendo los mejores beneficios durante las primeras etapas. Las diferentes acciones que son explicadas a lo largo de los cuentos pictográficos van a permitir la estimulación de los pensamientos creativos y el lenguaje en los niños permitiendo desarrollar su imaginación, estos elementos van a requerir la aplicación de imágenes, diferentes gráficos, señales y símbolos dentro de los cuales los infantes tendrán la oportunidad de darles su propio significado empleando sus ideas y criterio. (Gallegos, 2018).

Los cuentos pictográficos son relatos que tienen una trama sencilla donde se abordan temas tanto reales como imaginarios, estos cuentos presentan pictogramas a lo largo de su historia como imágenes, fotos, cuadros o todo aquello que permita representar de una manera gráfica los sucesos que se van suscitando durante la historia permitiendo de esta manera que los niños puedan mejorar la interpretación de los diferentes sucesos que van transcurriendo durante la historia, estos materiales pueden ser adaptados utilizando cuentos simples para posteriormente complementarlos con diferentes imágenes elaboradas con materiales de uso cotidianos, por esto mismo estos elementos son muy utilizados dentro del mundo escolar resaltando los diferentes beneficios que aporta tanto en la parte creativa como en su imaginación en sí. (Galera, 2015).

Beneficios de los Cuentos Pictográficos

Por medio del uso de la pictografía dentro de los cuentos los estudiantes podrán mejorar de una manera muy significativa sus capacidades en diferentes áreas de su desarrollo resaltando la importancia de estos elementos dentro de la educación, vamos a mencionar algunos de los beneficios o ventajas más resaltantes:

- Permite mejorar la capacidad de atención en los infantes, su expresión oral, escritura y memorización.
- Fomenta la motivación y busca representar diferentes situaciones por medio de las escenas, murales de una manera creativa e imaginativa.
- Permiten establecer claves temáticas dentro de la comprensión de las lecturas mediante las ilustraciones y organizadores gráficos como la ambientación.
- Permite la representación visual a diferentes estructuras verbales y secuencias permitiendo elaborar conceptos y las relaciones que se establecen entre estos.
- Cooperar con la memorización y simplificación de los diferentes elementos gráficos permitiendo relacionar la memoria icónica y verbal para su exposición.
- Favorece la expresión musical, oral, plástica y corporal mediante las articulaciones del vocabulario de dramatización en las poesías, canciones y técnicas de coloreo.
- Permite el desarrollo del vocabulario y lenguaje dentro de las primeras edades.
- Incentiva a la lectura en los niños más pequeños promoviendo la fascinación por este mundo que abrirá las puertas a diversas historias e informaciones.
- Uno de los puntos más resaltantes son las múltiples funciones que puede establecer los docentes con estos materiales. (Martínez, 2002).

Dimensiones de la Variable Cuentos Pictográficos

Los Cuentos Tradicionales

Se pueden definir a los cuentos tradicionales como narraciones en las cuales el autor es de origen por lo general desconocido y va a ser transmitido de una manera generacional mediante la expresión oral y estos cuentos de forma general suelen tener diferentes versiones dependiendo de la zona o lugar donde son contados. Este tipo de cuentos en sus orígenes eran transmitidos de

boca en boca pero a medida que fue pasando el tiempo estos relatos fueron plasmados dentro de diferentes libros estableciéndolos de una manera impresa permitiendo preservar la esencia de estas historias a pesar del paso de los años, mediante los pictogramas se pueden representar mejor los personajes que están dentro de las historias tradicionales resaltando la particularidad de estosa diferencia de los demás tipos de cuentos. (Lomas, 2002)

Cuentos Tradicionales más Conocidos

- El soldadito de plomo.
- Hansel y Gretel.
- Blanca nieves
- Pinocho.
- El patito feo.

Indicadores de Logro

- Demuestra creatividad al emplear los cuentos pictográficos.
- Muestra interés durante el desarrollo de las actividades.
- Plantea posibles soluciones de una manera creativa ante las problemáticas del cuento.

Cuentos Fantásticos

Para lograr entender el concepto de este tipo de cuentos vamos a entender que el significado de la palabra fantástico hace referencia sucesos que rayan de lo imaginario y extraordinario siendo irreal dentro de la realidad, entonces podemos considerar a los juegos fantásticos como todo aquella historia en la cual su base está sujeto a hechos fascinantes y extraordinarios que no podrán suceder dentro de nuestra realidad pero dentro del contexto de los cuentos son sucesos que van

dentro de la cotidianidad de los personajes, los pictogramas ayudan mucho a que los infantes puedan darle una forma a los sucesos que vienen suscitando permitiendo entender mejor la historia. (Cedeño, Maritza, 2019).

Cuentos Fantásticos más Conocidos

- El hombre de arena.
- El retrato ovalo.
- La noche.
- La esperanza.
- Los duendes en mi casa.
- La noche de las sirenas.

Indicadores de Logro

- : Demuestra creatividad al emplear los cuentos pictográficos.
- Muestra interés durante el desarrollo de las actividades.
- Plantea posibles soluciones de una manera creativa ante las problemáticas del cuento.

Cuentos de Ciencia Ficción

Los cuentos de ciencia ficción se diferencian por tener una temática más basada en acontecimientos científicos que rayan lo imaginario teniendo por lo general temáticas espaciales o donde se involucren personajes imaginarios como extraterrestres o antropomórficos, este género es muy efectivo al momento de ser aplicado con los niños donde deberán emplear su imaginación para imaginar los escenarios que se plantean dentro de los cuentos, en este punto el uso de pictogramas va a permitir mejorar esta experiencia donde mediante las imágenes o gráficos el niño podrá imaginarse como se van desarrollando las aventuras permitiendo comprender mejor la

historia. (Bonilla, 2016).

Cuentos de Ciencia Ficción más Conocidos

- La última pregunta.
- Los ruidos del trueno.
- Las estrellas.
- La luna inconstante.
- El centinela.
- En búsqueda de San Andrés.
- Por sus propios Medios.

Indicadores de Logro

- Demuestra creatividad al emplear los cuentos pictográficos.
- Muestra interés durante el desarrollo de las actividades.
- Plantea posibles soluciones de una manera creativa ante las problemáticas del cuento.

Variable Pensamiento Creativo

Creatividad

Se puede definir a la creatividad como la capacidad para lograr resolver diferentes problemáticas o plantear nuevas preguntas ante un aspecto en concreto, es un tipo de pensamiento que está relacionado por una secuencia de pensamientos o ideas que se relacionan mediante un estímulo para lograr un fin en concreto ya sea solucionar algún problema o ideas nuevas preguntas, por otro lado se puede decir que la creatividad es originada cuando se presenta una motivación para resolver alguna necesidad, dentro de este tiempo en la mente van a suscitarse diferentes ideas que permitan dar posibles soluciones ante tal necesidad las cuales se afirman o

descartan al lograr llegar al proceso de acierto y error. (Goleman, 2016).

El autor expresa a la creatividad e ingenio como la capacidad que posee una persona para elaborar ideas o pensamientos que vallan más allá de lo visto o establecido permitiendo establecer nuevas soluciones o generar ideas fuera de lo ordinario que permitan dar solución ante alguna situación, en otras palabras la creatividad es el conjunto de imaginación e intelecto permitiendo este último aspecto que el individuo tenga la capacidad para analizar, pensar o comprender la relación que existe entre la causa y efecto de algo permitiendo obtener más ideas o sacar nuevas conclusiones, por otra parte si mencionamos a la imaginación se puede decir que es el aspecto del ser humano que va a permitir ver más allá de los patrones comunes o evidentes que se presentan dentro de una situación establecida rechazando los estereotipos y aportando ideas nuevas, el conjunto de estos dos factores va a establecer los pensamientos creativos de una persona siendo un área fundamental dentro de su desarrollo, por esto mismo este aspecto debe ser estimulado desde las primeras etapas y complementado según el niño valla creciendo y avanzando en el nivel educativo. (Núñez, 2014).

El Pensamiento

El autor nos expone al pensamiento como la actividad primordial que se establece dentro del cerebro dentro de la cual se van a ver implicados la manipulación de diferentes imágenes ejecutivas (motoras), simbólicas (lingüísticas) e incógnitas (perceptuales), por otra parte se debe mencionar que es una habilidad que puede ser ejercitada y fortalecida por eso es importante trabajar el pensamiento, la imaginación y creatividad desde que el niño nace. Los pensamientos son una forma de conducta cognoscitiva y compleja que se empieza a establecer dentro de una etapa más avanzada dentro del desarrollo de los niños. (Zazar, 2015)

En un sentido común se puede hacer referencia a los términos de pensar y pensamiento como los diferentes procesos cognitivos conscientes que se pueden suscitar de manera independiente del proceso de estimulación sensorial, por otra parte se puede mencionar que las formas paradigmáticas son el razonamiento y el juicio, la formación conceptual, la deliberación y solución de dificultades, pero también van a verse afectados otros procesos mentales como la consideración de diferentes ideas, la imaginación o memoria, todo este proceso se va a suscitar de una forma aislada e independiente dentro de los órganos sensoriales a diferencia de la percepción pero cuando logra ser comprendido dentro de una percepción más amplia cualquier proceso mental lograra ser comprendida como una manera de pensar abarcando los diferentes procesos mentales inconscientes incluyendo la percepción, por tal sentido y viéndolo de una manera diferente se debe resaltar que el termino de pensamiento no se refiere netamente a los procesos mentales sobre si sino a los diferentes estados mentales o sistemas que van a ser fundamentales al momento de la creación de ideas o percepciones sobre el entorno o la capacidad de resolución de dificultades estando estrechamente relacionado con otros procesos. (Bellamy, 1984).

Estructura Básica del Pensamiento

Para lograr la idealización de diversos pensamientos e ideas se debe seguir ciertas bases como las imágenes y conceptualizaciones de los temas o objetivos que se desea pensar o plasmar alguna idea, por eso se puede decir que siempre detrás de todo pensamiento vendrá acompañado de imágenes que van a permitir una mejor comprensión de las ideas pensadas resaltando de esta manera que mediante los pictogramas se puede mejorar la capacidad de pensar y razonar de una manera más rápida, amos a mencionar ahora las dos partes en las cuales se divide un pensamiento.

- **Las Imágenes:** Es un proceso que se establece dentro del ámbito psicológico elaborando la apariencia de una forma figurativa de los diferentes elementos o acontecimientos que transcurren en su entorno, este proceso aparece en su mayoría cuando los objetos se encuentran fuera del campo de percepción. Por medio de nuevos estudios se pudo comprobar que mediante la visualización de imágenes para posteriormente ser representadas dentro de un proceso mental va a ayudar a expresarse de una forma no verbal logrando idealizar ideas abstractas y complejas.
- **Conceptos:** Este aspecto se establece como el conjunto de representaciones a nivel mental que va a poseer similares características estableciéndose con una forma esencial estando al contexto con la realidad, pueden ser considerados como clasificaciones mentales que permiten seleccionar logrando ordenar personas, eventos, artefactos o cosas que van a presentar ciertas igualdades dentro de sus características, permitiendo posteriormente conseguir un significado a nuevas experiencias, finalmente se debe resaltar se debe mencionar que no todas las experiencias van a ser nuevas sino también pueden tomar otras ya pre establecidas para darle una nueva significancia según las circunstancias que se han presentado.
(García, Contreras, 2017).

El Pensamiento Creativo

El autor nos menciona que el poder pensar creativamente es considerado como la capacidad que posee una persona para generar nuevas ideas, lograr relacionar algún conocimiento previo de algún aspecto innovador o lograr alejarse de los estándares comunes o pensamientos habituales, por otra parte nos comenta que utilizar la razón (sentimientos, emociones, fantasías, intuiciones, etc.) con la finalidad de poder percibir

la realidad desde una manera diferente que van a permitir crear, inventar y emprender ideas más originales permitiendo de este modo cuestionar los hábitos, abandonar inercias y ver la realidad desde una perspectiva más innovadora. Se debe resaltar que una persona va a requerir creatividad para percibirse de diferentes maneras permitiendo ver sus fortalezas y debilidades logrando mejorar sus relaciones interpersonales adquiriendo nuevos conocimientos establecidos por la gente que los rodea adaptándolos a sus propios saberes, por otra parte mediante la creatividad se lograra el descubrimiento de cosas nuevas incitando la curiosidad y asombro dentro de los más pequeños por eso es importante permitir que los niños descubran su entorno y es obligación de su tutor verificar que el ambiente sea seguro para esta exploración. (García, Contreras, 2017).

Mediante el desarrollo del pensamiento creativo se lograra establecer una base para poder construir las destrezas y habilidades dentro de los infantes permitiendo impulsar sus capacidades de creación, la creatividad no es algo que cualquier persona va a utilizar para resolver alguna dificultad o problemática sino es algo que debe ser trabajado resaltando que los cimientos del pensamiento creativo se elabora y fortalece durante la infancia, los niños son seres creativos por naturaleza pero no todos van a poseer las mismas capacidades de creatividad por eso se deben implementar estrategias que permitan mejorar este aspecto desde la niñez como los cuentos pictográficos. (Larraz, 2015).

Beneficios del Pensamiento Creativo

El pensamiento creativo es uno de los aspectos más importantes dentro del desarrollo del ser humano permitiendo ver las cosas de diferentes perspectivas y encontrar soluciones nuevas a problemáticas que se presentan dentro de diferentes escenarios que se establecen como parte de la vida cotidiana, por otra parte se debe mencionar que la

creatividad es la clave para que los niños puedan divertirse mejorando la experiencia durante los juegos y permitiendo ser lo que quieran ser durante el desarrollo de dichas actividades, vamos a mencionar algunos de los beneficios más resaltantes que se obtienen mediante el desarrollo de los pensamientos creativos:

- Promueve la autoconfianza.
- Mejora la capacidad para solucionar diferentes dificultades.
- Busca diferentes significados a las cosas.
- Fomenta la autoconfianza.
- Mejora su capacidad para la comunicación.
- Impulsa el trabajo en equipo.
- Promueve la confianza en los niños.
- Aumenta la diversión. (Galera, 2015).

Dimensiones de la Variable Movimientos Manuales

La Originalidad

Se puede definir a la originalidad como la habilidad que poseen las personas para lograr expresar ideas diferentes, novedosas, únicas y apartadas dentro de lo convencional o también llamado normalidad, para lograr realizar este proceso va a ser necesario diferir de los esquemas establecidos, modelos rígidos o diferentes ideas, por otro lado es necesario utilizar ideas que sean

consideradas activadoras o la yuxtaposición de estas permitiendo una integración o relación de componentes distantes permitiendo reestructurar o modificar modelos ya realizados, en palabras más sencillas la originalidad es la capacidad para lograr elaborar ideas o respuestas poco usuales y que nacen a partir del pensamiento autocritico. (Goleman, 2016).

La originalidad es considerada como la cualidad que posee un individuo para realizar obras inventadas que van dentro de lo novedoso o modificar otras ya pre establecidas para adaptarlas según las necesidades o ideas que tiene la persona logrando de esta manera distinguirlas de las demás, este aspecto es importante porque va a resaltar mucho la autonomía que tienen las personas. (París, Herrero, 2015).

Indicadores de Logro

- Emplea sus propias ideas según se requiera durante el desarrollo de las actividades.
- Adapta los sucesos de los cuentos a sus propias ideas.
- Expresa diversas ideas durante el desarrollo de los cuentos.

La Fluidez

La fluidez es la habilidad que está estrechamente relacionada con la cantidad de ideas que genera un individuo y no tanto la calidad de estas, en otras palabras la fluidez hace referencia a la capacidad que posee una persona para lograr expresar muchas ideas de una manera rápida permitiendo pensar de muchas otras posteriormente de la que dentro del primer momento pudo hacer, este aspecto por conceptualización va a considerar la creación de múltiples ideas permitiendo plasmar diferentes opciones para solucionar algún tipo de dificultad pero posteriormente van a ser descartadas algunas hasta encontrar la que mejor resultado da. (Goleman, 2016).

Podemos definir a este aspecto como la acción de generar diferentes perspectivas, ideas o

puntos de vista ante una situación realizándolo de una manera rápida y sin ser muy exacto, este aspecto es muy importante para buscar de forma previa las posibles soluciones ante una problemática. (Zazar, 2015).

Indicadores de Logro

- Plantea de una forma efectiva diferentes respuestas ante algún problema.
- Plantea soluciones por iniciativa propia.
- Demuestra seguridad y confianza.

La Flexibilidad

Se puede conceptualizar a la fluidez como la habilidad que poseen las personas para poder desplazar diferentes ideas una de otras, dentro de un contexto no definido permitiendo dar respuesta variadas, modificadas o adaptadas a diferentes ideas, por lo mencionado se puede decir que para un buen desarrollo de la flexibilidad va a ser necesario la visualización de diferentes categorías de respuestas. Podemos decir que la flexibilidad es sinónimo de modificaciones, cambios, replanteamientos, reinterpretaciones y transformaciones de los objetos o diferentes situaciones presenciadas, este aspecto debe ser comprendido como las habilidades que posee todo ser para adaptar su pensamiento modificándolo y clasificándolos de diferentes formas para lograr abordar alguna problemática desde una perspectiva distinta. (Goleman, 2016).

El pensamiento flexible puede ser denominado como la capacidad de establecer pensamientos sobre aquellos objetos, personas o animales de una manera distinta considerando rasgos únicos o particularidades que el individuo nota, este aspecto va a ser de mucha ayuda al momento de afrontar las incertidumbres que se puedan ocasionar en cualquier circunstancia, logrando afrontar alguna problemática o adaptarse a los cambios que van suscitando dentro del entorno a medida que una persona se vaya desarrollando o cambiando de ambiente tanto en lo personal, lúdico o pedagógico. (Zazar, 2015).

Indicadores de Logro

- Plantea diversas alternativas antes de tomar alguna decisión.
- Es innovador al plantear soluciones de las dificultades propias de los cuentos.
- Participa de forma activa durante el desarrollo de los cuentos.

2.3 Bases Conceptuales

Los Cuentos

Un cuento o también llamado en latín *compus* son narraciones breves elaboradas por una o varias personas, puede tener como base hechos tanto reales como imaginarios, la trama de estas historias es protagonizada por un grupo reducido de personajes y el argumento debe ser algo sencillo y fácil de ser comprendido, estos relatos son transmitidos tanto de una manera escrita como oral pero antiguamente y por tradición era contado de boca en boca cambiando un poco la historia según la zona o el lugar donde se contaba, por otra parte se debe mencionar que los sucesos pueden ser tanto reales como fantástico. (Pineda, 2015).

Los Pictogramas

Se puede conceptualizar a los pictogramas como ilustraciones o imágenes que tienen como finalidad expresar algo de una forma específica permitiendo comunicar algún mensaje que se desea transmitir a los infantes, esta metodología es muy utilizada en el aspecto educativo

permitiendo el fortalecimiento de la creatividad y las diferentes habilidades comunicativas en los niños dentro de la etapa pre escolar, los infantes antes de poder escribir palabras básicas como carro o papá tienen la capacidad para lograr graficar un monigote donde ellos lo van a poder interpretar como si fuera su padre o un cajón que tiene ruedas. (Cevallos, Ana, 2016).

Los Cuentos Pictográficos

Los cuentos pueden ser considerados como una travesía dentro de un espacio imaginario el cual pertenecen a un género narrativa y cuya finalidad es relatar diferentes aventuras tanto realistas como fantásticas de una manera corta y abreviada, estas narraciones van a depender mucho de la imaginación que posee el lector o narrador, empleando a los pictogramas dentro de los cuentos se va a lograr mejorar mucho la comprensión de las temáticas y la experiencia que tienen los niños durante la lectura o narración de estos cuentos, se debe mencionar que el uso de los pictogramas va a aportar algunas ventajas ya que son sencillos de entender y pueden ser elaborados empleando materiales muy sencillos pudiendo utilizarlo dentro de cualquier edad pero obteniendo los mejores beneficios durante las primeras etapas. (Gallegos, 2018).

Creatividad

Se puede definir a la creatividad como la capacidad para lograr resolver diferentes problemáticas o plantear nuevas preguntas ante un aspecto en concreto, es un tipo de pensamiento que está relacionado por una secuencia de pensamientos o ideas que se relacionan mediante un estímulo para lograr un fin en concreto ya sea solucionar algún problema o ideas nuevas preguntas, por otro lado se puede decir que la creatividad es originada cuando se presenta una motivación para resolver alguna necesidad, dentro de este tiempo en la mente van a suscitarse diferentes ideas que permitan dar posibles soluciones ante tal necesidad las cuales se afirman o descartan al lograr llegar al proceso de acierto y error. (Goleman, 2016).

El Pensamiento Creativo

El autor nos menciona que el poder pensar creativamente es considerado como la capacidad que posee una persona para generar nuevas ideas, lograr relacionar algún conocimiento previo de algún aspecto innovador o lograr alejarse de los estándares comunes o pensamientos habituales, por otra parte nos comenta que utilizar la razón (sentimientos, emociones, fantasías, intuiciones, etc.) con la finalidad de poder percibir la realidad desde una manera diferente que van a permitir crear, inventar y emprender ideas más originales permitiendo de este modo cuestionar los hábitos, abandonar inercias y ver la realidad desde una perspectiva más innovadora.. (García, Contreras, 2017).

2.4 Formulación de las hipótesis

2.4.1 Hipótesis general

Los cuentos pictográficos se relacionan con el pensamiento creativo del inicial CEBE Santa Rosa de los Huacos.

2.4.2 Hipótesis Específicas

Los cuentos tradicionales se relacionan con el pensamiento creativo del inicial CEBE Santa Rosa de los Huacos.

Los cuentos fantásticos se relacionan con el pensamiento creativo del inicial CEBE Santa Rosa de los Huacos.

Los cuentos de ciencia ficción se relacionan con el pensamiento creativo del inicial CEBE Santa Rosa de los Huacos.

2.5 Operalización de variable

Variable	Concepto	Dimensión	Indicadores	Instrumento
	Los cuentos pueden ser considerados como una travesía dentro de un espacio imaginario el cual pertenecen a		-Demuestra creatividad al emplear los cuentos pictográficos.	

<p>Los Cuentos Pictográficos</p>	<p>un género narrativa y cuya finalidad es relatar diferentes aventuras tanto realistas como fantásticas de una manera corta y abreviada, estas narraciones van a depender mucho de la imaginación que posee el lector o narrador, empleando a los pictogramas dentro de los cuentos se va a lograr mejorar mucho la comprensión de las temáticas y la experiencia que tienen los niños durante la lectura o narración de estos cuentos, se debe mencionar que el uso de los pictogramas va a aportar algunas ventajas ya que son sencillos de entender y pueden ser elaborados empleando materiales muy sencillos. (Gallegos, 2018).</p>	<p>- Los cuentos tradicionales.</p> <p>- Los cuentos fantásticos.</p> <p>-Los cuentos de ciencia ficción.</p>	<p>-Muestra interés durante el desarrollo de las actividades.</p> <p>-Plantea posibles soluciones de una manera creativa ante las problemáticas del cuento.</p> <p>-Demuestra creatividad al emplear los cuentos pictográficos.</p> <p>-Muestra interés durante el desarrollo de las actividades.</p> <p>-Plantea posibles soluciones de una manera creativa ante las problemáticas del cuento.</p> <p>-Demuestra creatividad al emplear los cuentos pictográficos.</p> <p>-Muestra interés durante el desarrollo de las actividades.</p> <p>-Plantea posibles soluciones de una manera creativa ante las problemáticas del cuento.</p>	<p>Observación</p> <p>Observación</p>
<p>Pensamiento Creativo</p>	<p>El autor nos menciona que el poder pensar creativamente es considerado como la capacidad que posee una persona para generar nuevas ideas, lograr relacionar algún conocimiento previo de algún aspecto innovador o lograr alejarse de los estándares comunes o pensamientos habituales, por otra parte nos comenta que utilizar la razón (sentimientos, emociones, fantasías, intuiciones, etc.) con la finalidad de poder percibir la realidad desde</p>	<p>-La Originalidad</p> <p>La Fluidéz</p>	<p>Emplea sus propias ideas según se requiera durante el desarrollo de las actividades.</p> <p>Adapta los sucesos de los cuentos a sus propias ideas.</p> <p>Expresa diversas ideas durante el desarrollo de los cuentos.</p>	<p>Observación</p>

	<p>una manera diferente que van a permitir crear, inventar y emprender ideas más originales permitiendo de este modo cuestionar los hábitos, abandonar inercias y ver la realidad desde una perspectiva más innovadora.. (García, Contreras, 2017).</p>	<p>-La Flexibilidad</p>	<p>Plantea de una forma efectiva diferentes respuestas ante algún problema.</p> <p>Plantea soluciones por iniciativa propia.</p> <p>Demuestra seguridad y confianza.</p> <p>Plantea diversas alternativas antes de tomar alguna decisión.</p> <p>Es innovador al plantear soluciones de las dificultades propias de los cuentos.</p> <p>Participa de forma activa durante el desarrollo de los cuentos.</p>	
--	---	--------------------------------	---	--

CAPÍTULO III:
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Diseño metodológico

El diseño empleado en el desarrollo de este trabajo es el descriptivo correlacional que tiene como finalidad evidenciar la relación que se establece entre cada una de las variables, por otro lado se debe resaltar que el diseño empleado fue el cuantitativo donde se van a considerar las diferentes características y cualidades que presenta la muestra para posteriormente plasmarlo mediante la estadística aplicada.

3.2 Población y muestra

3.2.1 Población

Cuando uno hace mención sobre una población dentro de una investigación hace referencia al conjunto de personas, animales u objetos de los cuales se van a recolectar diferentes datos informativos que permitirán el desarrollo de la investigación.

3.2.2 Muestra

Para la selección de la muestra se utilizó el modelo no probabilístico mediante el cual la tesista tendrá la función de seleccionar la muestra teniendo en consideración las cualidades y semejanzas que presentan entre sí, de esta forma se cubrirán las expectativas necesarias para lograr el adecuado desarrollo de esta investigación,

3.3 Técnicas de recolección de Datos.

Para el adecuado desarrollo de este trabajo investigativo fue fundamental la correcta recolección de datos logrando supervisar el adecuado desarrollo de esta misma para posteriormente lograr el planteamiento de las conclusiones y recomendaciones, la técnica utilizada para lograr esto fue la observación siendo la que mejor se adapta a las cualidades de la muestra.

3.1 Técnicas para el Procesamiento de Información

Se aplicó el SPSS en su última versión. (25.0).

Operacionalización de variables

Tabla 1

Variable X

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Cuentos tradicionales		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Cuentos fantásticos		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Cuentos de ciencia ficción		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Cuentos pictográficos		12	Bajo	12 -19
			Moderado	20 -27
			Alto	28 -36

Tabla 2

Variable Y

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
La originalidad		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
La fluidez		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
La flexibilidad		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Pensamiento creativo		12	Bajo	12 -19
			Moderado	20 -27
			Alto	28 -36

CONFIABILIDAD

La variable Cuentos pictográficos

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,835	12

La variable Pensamiento creativo

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,889	12

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. Analisis descriptivo por variables y dimensiones

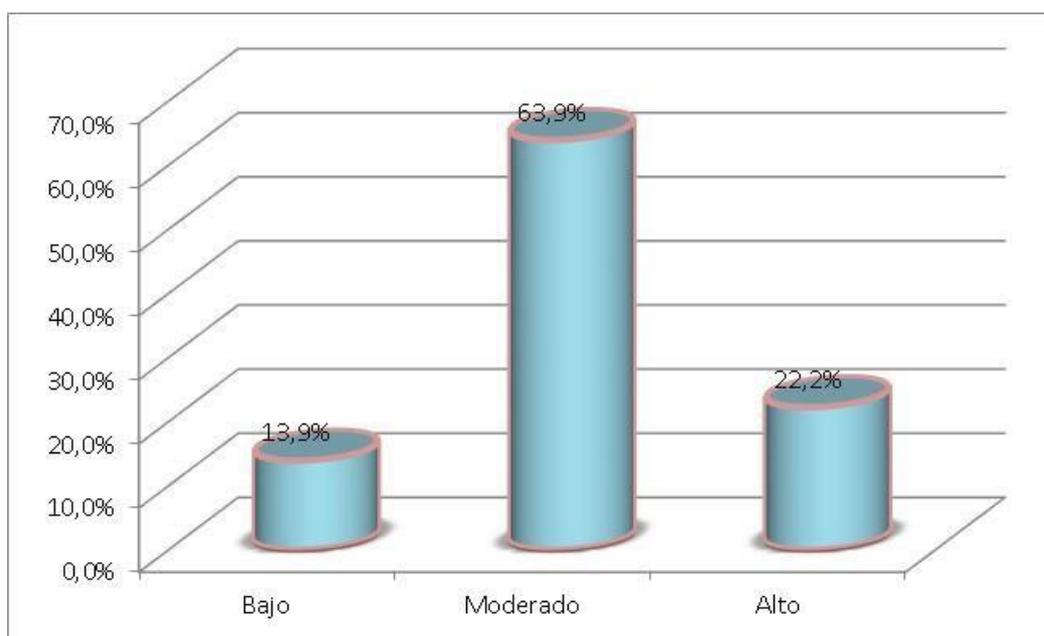
Tabla 3

Cuentos pictográficos

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	5	13,9%
Moderado	23	63,9%
Alto	8	22,2%
Total	36	100,0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños del inicial CEBE Santa Rosa de los Huacos.

Figura 1



De la fig. 1, un 63,9% de los niños del inicial CEBE Santa Rosa de los Huacos alcanzaron un nivel moderado en la variable Cuentos pictográficos, un 22,2% adquirieron un nivel alto y un 13,9% consiguieron un nivel bajo.

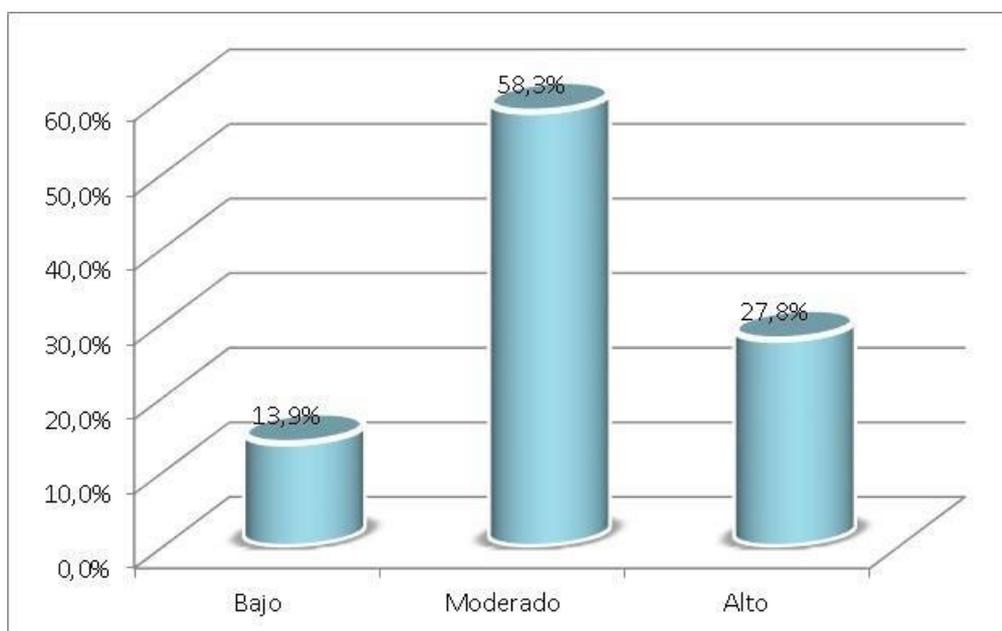
Tabla 4

Cuentos tradicionales

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	5	13,9%
Moderado	21	58,3%
Alto	10	27,8%
Total	36	100,0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños del inicial CEBE Santa Rosa de los Huacos.

Figura 2



De la fig. 2, un 58,3% de los niños del inicial CEBE Santa Rosa de los Huacos alcanzaron un nivel moderado en la dimensión Cuentos tradicionales, un 27,8% adquirieron un nivel alto y un 13,9% consiguieron un nivel bajo.

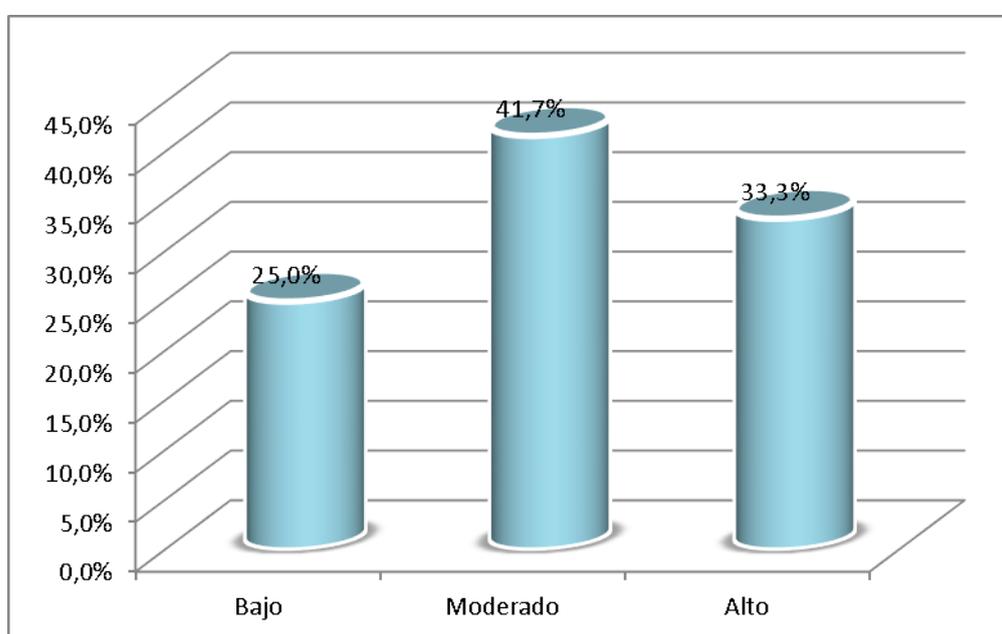
Tabla 5

Cuentos fantásticos

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	9	25,0%
Moderado	15	41,7%
Alto	12	33,3%
Total	36	100,0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños del inicial CEBE Santa Rosa de los Huacos.

Figura 3



De la fig. 3, un 41,7% de los niños del inicial CEBE Santa Rosa de los Huacos alcanzaron un nivel moderado en la dimensión Cuentos fantásticos, un 33,3% adquirieron un nivel alto y un 25,0% consiguieron un nivel bajo.

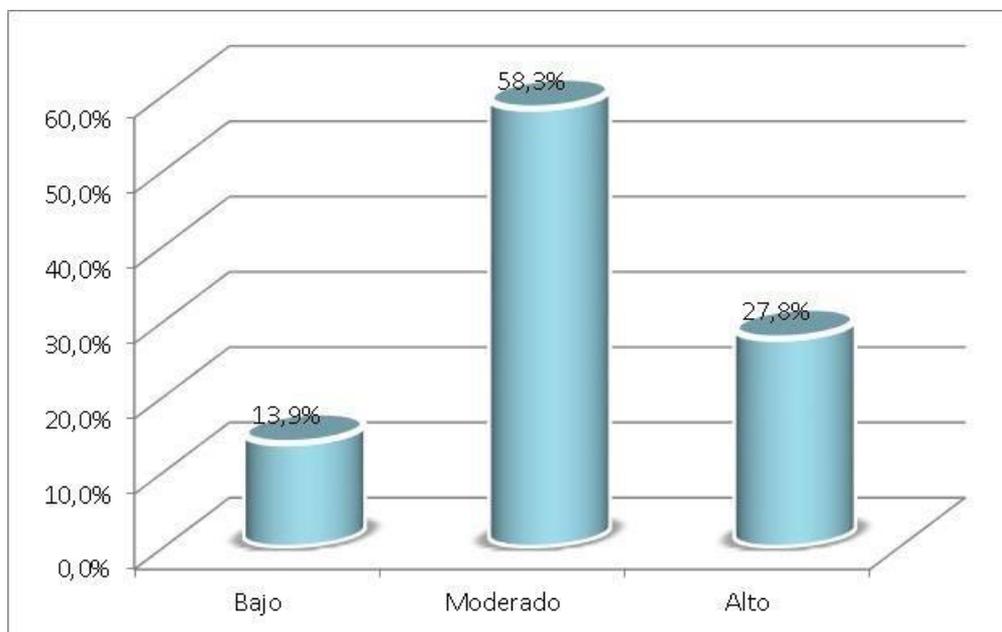
Tabla 6

Cuentos de ciencia ficción

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	5	13,9%
Moderado	21	58,3%
Alto	10	27,8%
Total	36	100,0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños del inicial CEBE Santa Rosa de los Huacos.

Figura 4



De la fig. 4, un 58,3% de los niños del inicial CEBE Santa Rosa de los Huacos alcanzaron un nivel moderado en la dimensión Cuentos de ciencia y ficción, un 27,8% adquirieron un nivel alto y un 13,9% consiguieron un nivel bajo.

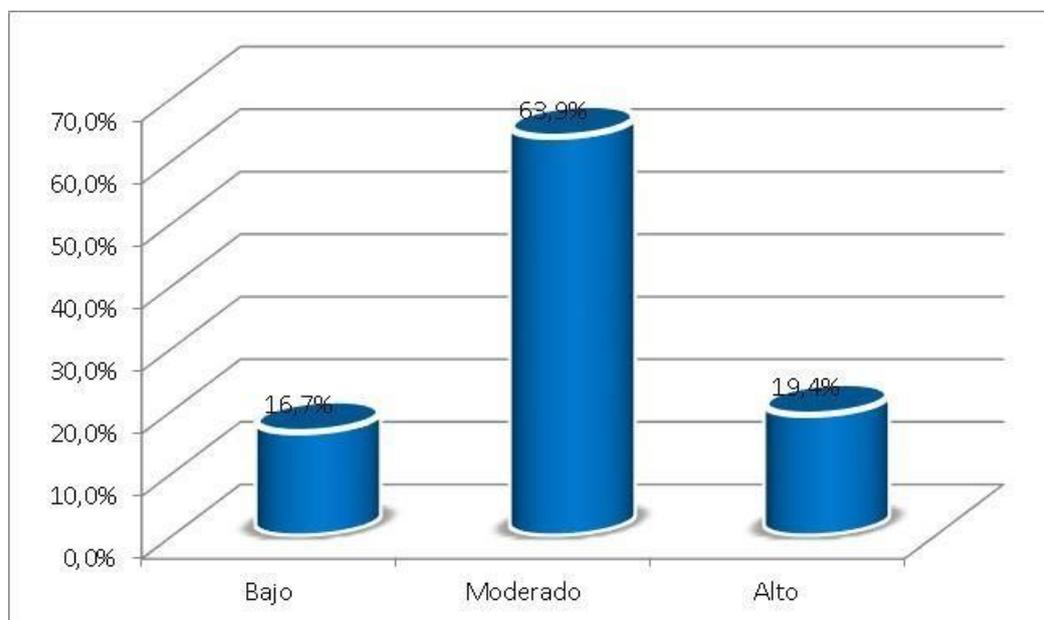
Tabla 7

Pensamiento creativo

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	6	16,7%
Moderado	23	63,9%
Alto	7	19,4%
Total	36	100,0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños del inicial CEBE Santa Rosa de los Huacos.

Figura 5



De la fig. 5, un 63,9% de los niños del inicial CEBE Santa Rosa de los Huacos alcanzaron un nivel moderado en la variable pensamiento creativo, un 19,4% adquirieron un nivel alto y un 16,7% consiguieron un nivel bajo.

4.2. Contrastación de hipótesis

Hipótesis general

Ha: Los cuentos pictográficos se relacionan con el pensamiento creativo del inicial CEBE Santa Rosa de los Huacos.

H₀: Los cuentos pictográficos no se relacionan con el pensamiento creativo del inicial CEBE Santa Rosa de los Huacos.

Tabla 8

Cuentos pictográficos y pensamiento creativo

		Correlaciones	
		Cuentos pictográficos	Pensamiento creativo
Cuentos pictográficos	Coef. Correlación	1	0,787
	Sig. (bilateral)	.	0,00
	N	36	36
Pensamiento creativo	Coef. Correlación	0,787	1
	Sig. (bilateral)	0,00	.
	N	36	36

La tabla muestra una correlación de $r= 0,787$, con un valor $Sig<0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la nula. Por lo cual, se muestra que existe relación de magnitud buena entre los cuentos pictográficos y el pensamiento creativo del inicial CEBE Santa Rosa de los Huacos.

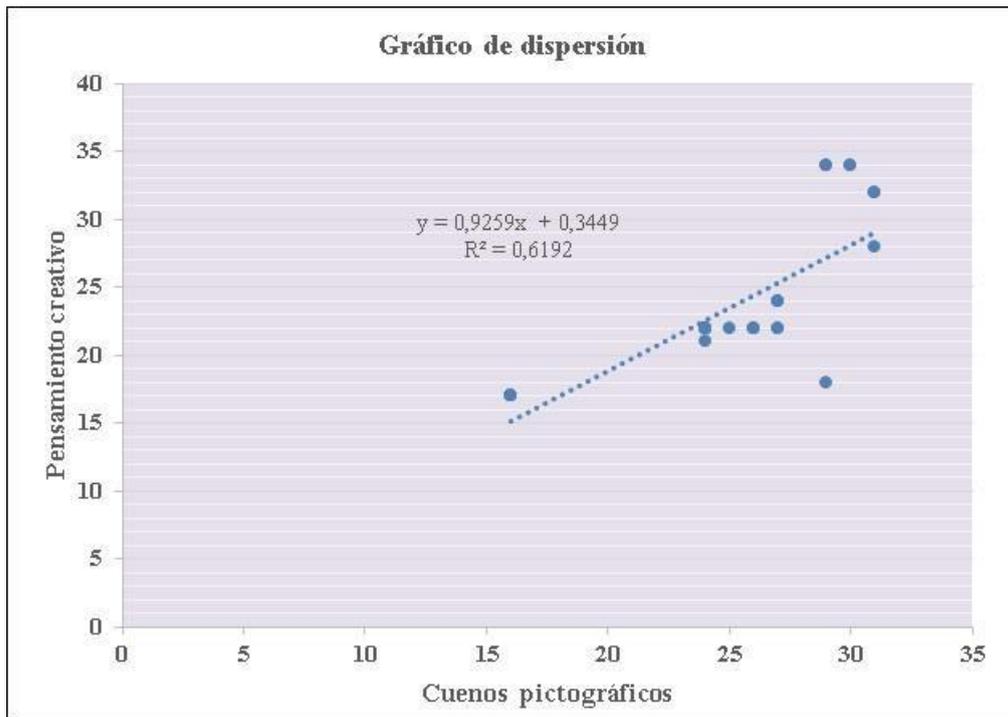


Figura 6. Cuentos pictográficos y pensamiento creativo.

Hipótesis específica 1

H1: Los cuentos tradicionales se relacionan con el pensamiento creativo del inicial CEBE Santa Rosa de los Huacos..

H0: Los cuentos tradicionales no se relacionan con el pensamiento creativo del inicial CEBE Santa Rosa de los Huacos.

Tabla 9

Cuentos tradicionales y pensamiento creativo

		Correlaciones	
		Cuentos tradicionales	Pensamiento creativo
Rho de	Cuentos tradicionales	Coef. Correlación	1
		Sig. (bilateral)	0,644
		N	36
Spearman	Pensamiento creativo	Coef. Correlación	0,644
		Sig. (bilateral)	1
		N	36

La tabla muestra una correlación de $r = 0,644$, con un valor $\text{Sig} < 0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la nula. Por lo cual, se muestra que existe relación de magnitud buena entre los cuentos tradicionales y el pensamiento creativo del inicial CEBE Santa Rosa de los Huacos.

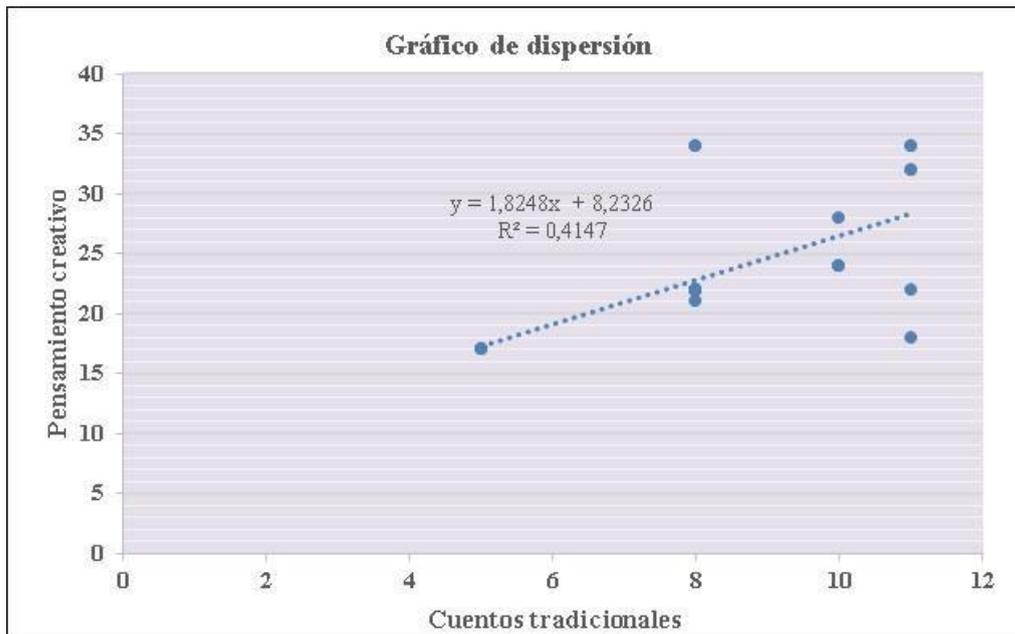


Figura 7. Cuentos tradicionales y pensamiento creativo

Hipótesis específica 2

H2: Los cuentos fantásticos se relacionan con el pensamiento creativo del inicial CEBE Santa Rosa de los Huacos

H₀: Los cuentos fantásticos se relacionan con el pensamiento creativo del inicial CEBE Santa Rosa de los Huacos

Tabla 10

Cuentos fantásticos y pensamiento creativo

		Correlaciones	
		Cuentos fantásticos	Pensamiento creativo
Rho de	Cuentos fantásticos	Coef. Correlación	1
		Sig. (bilateral)	0,824
		N	36
Spearman	Pensamiento creativo	Coef. Correlación	0,824
		Sig. (bilateral)	0,00
		N	36

La tabla muestra una correlación de $r = 0,824$, con un valor $\text{Sig} < 0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la nula. Por lo cual, se muestra que existe relación de magnitud muy buena entre los cuentos fantásticos y el pensamiento creativo del inicial CEBE Santa Rosa de los Huacos.

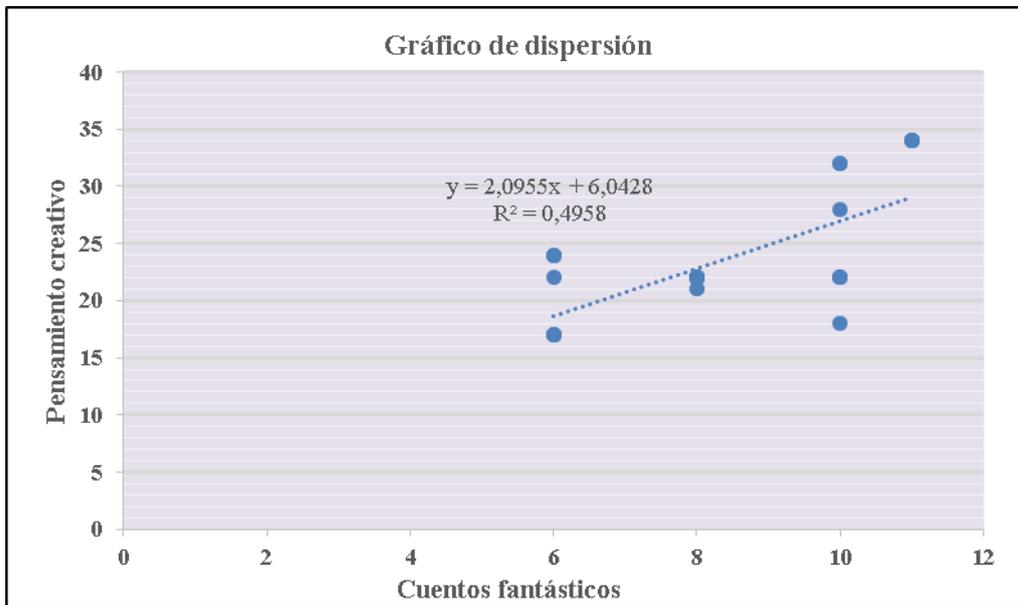


Figura 8. Cuentos fantásticos y pensamiento creativo

Hipótesis específica 3

H3: Los cuentos de ciencia ficción se relacionan con el pensamiento creativo del inicial CEBE Santa Rosa de los Huacos.

H₀: Los cuentos de ciencia ficción no se relacionan con el pensamiento creativo del inicial CEBE Santa Rosa de los Huacos.

Tabla 11

Cuentos de ciencia ficción y pensamiento creativo

		Correlaciones		
			Cuentos de ciencia ficción	Pensamiento creativo
Cuentos de ciencia ficción	Coef. Correlación		1	0,552
	Sig. (bilateral)		.	0,00
	N		36	36
Pensamiento creativo	Coef. Correlación		0,552	1
	Sig. (bilateral)		0,00	.
	N		36	36

La tabla muestra una correlación de $r = 0,552$, con un valor $\text{Sig} < 0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la nula. Por lo cual, se muestra que existe relación de magnitud moderada entre los cuentos de ciencia ficción y el pensamiento creativo del inicial CEBE Santa Rosa de los Huacos.

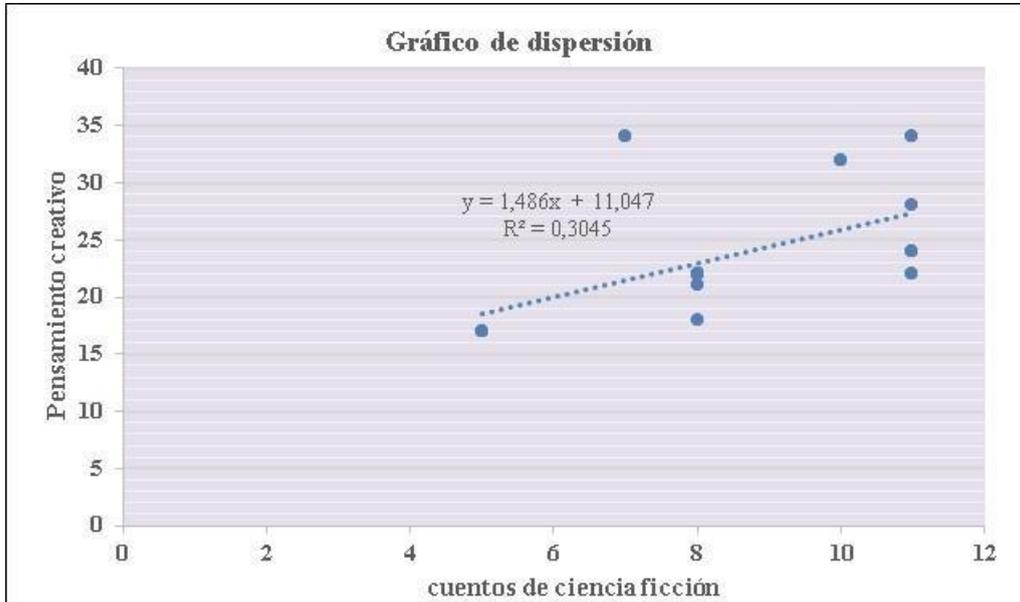


Figura 9 Cuentos de ciencia ficción y pensamiento creativo

CAPITULO V

DISCUSION

5.1 Discusión

Carrión G (2011) los docentes deben utilizar estrategias que refuercen estas áreas aplicando las lecturas pictográficas como medio para fomentar la creatividad de los niños permitiendo estimular su imaginación, **Rodríguez O (2019)** luego de implementar a los cuentos pictográficos se pudo apreciar una mejora considerable dentro de esta área mostrando un desarrollo completo del área cognitiva y exposición de una mente más imaginativa, **Gallegos G (2018)** la aplicación de los cuentos pictográficos se observó una mejora progresiva dentro de esta área notándose una mayor fluidez al momento de decir alguna frase, mejor relación entre compañeros y mayor capacidad para expresar sus emociones siendo de este modo una herramienta fundamental dentro de la educación, **Cayllahua (2022)** los cuentos pictográficos siendo empleados de forma correcta pueden abarcar todas las áreas de lenguaje y lectura en los estudiantes, de esta manera se pudo comprobar la hipótesis y demostrar la importancia de los cuentos pictográficos dentro de la comprensión lectora en los niños, **Alzamora A, Belisa P (2021)** las imágenes dentro de los cuentos pictográficos permiten entender un tema o alguna situación de la lectura con una mayor facilidad mejorando la comprensión de lectora, finalmente se destaca la gran diversidad que tiene y facilidad para abordar alguna temática, **Saldaña R (2012)** se observó una mejora considerable dentro de este aspecto y en el grupo B que se siguió utilizando una enseñanza más tradicionalista no se pudo apreciar mejoras en este enfoque demostrando de esta manera la efectividad de los cuentos pictográficos dentro del desarrollo del lenguaje oral pudiendo comprobar la hipótesis.

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

- 1. Primera:** Existe relación de magnitud buena entre los cuentos pictográficos y el pensamiento creativo del inicial CEBE Santa Rosa de los Huacos.
- 2. Segunda:** Existe relación de magnitud buena entre los cuentos tradicionales y el pensamiento creativo del inicial CEBE Santa Rosa de los Huacos..
- 3. Tercera:** Existe relación de magnitud muy buena entre los cuentos fantásticos y el pensamiento creativo del inicial CEBE Santa Rosa de los Huacos..
- 4. Cuarta:** Existe relación de magnitud moderada entre los cuentos de ciencia ficción y el pensamiento creativo del inicial CEBE Santa Rosa de los Huacos..

6.2 Recomendaciones

Debemos tener en cuenta que el infante es un ente activo y constructor de su aprendizaje sugerimos a las educadoras el empleo de los cuentos pictográficos en su quehacer educativo para que el niño desarrolle su pensamiento creativo y se interese por lectura y darle la importancia que tiene la técnica de pictográfica para su mayor empleo en el proceso de enseñanza aplicando estrategias nuevas que vayan más allá de narrar un simple cuento, sino mejor aplicarlo con objetividad y proyección que beneficie a los estudiantes en su desarrollo creativo potencializando sus procesos mentales y de reflexión.

Se recomienda propiciar acercamientos de los niños con los textos para que puedan observarlos, manipularlos y visualizar las imágenes y lo relacionen con la escritura dándole un significado.

CAPÍTULO VII:

FUENTES DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Fuentes Bibliográficas:

- Pineda, B. (2015). La hora del Cuento. Madrid: Ediciones de la Torre.
- Bonilla, Z. (2016). Cuento y Lenguaje oral de los niños. Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo.
- Valladares, N., & Ruiz, S. (2016). Elaboración y Aplicación de una Guía de Cuentos pictográficos. Universidad Técnica de Chimborazo.
- Cevallos, K., & Ana, M. (2016). Lectura de Pictogramas en el Proceso de aprendizaje del lenguaje oral. Riobamba: Universidad Técnica de Chimborazo.
- Orellana y Motoche. (2011). " Lectura Pictográfica en niños y niñas de Educación". Cuenca: Universidad de Cuenca.
- Martos, A. (2008). Poemas y Cuentos con Pictogramas como Recurso para la Lectura, Escritura y otras Habilidades comunicativas. Glosas Didácticas, 49 - 63.
- Miralles, P., González, B., & Rodríguez, R. (2014). Investigación e Innovación en Educación Infantil. edit.um: Seneca.
- Otero, J., & Graesser, A. (2001). Elements of model of question asking. Cognition and Instruction, 143 - 175.
- Gallegos, G. (2018). Elaboración de cuentos Pictográficos para Estimular el Desarrollo del Lenguaje. Cuenca: Universidad Politécnica Salesiana.
- Galera, E. (2015). Relación entre Inteligencias Múltiples, Creatividad y Rendimiento académico. España: AnthroPiQa 2.0.
- Martínez, M. (2002). Estrategias de Lectura y Escritura de textos Perspectivas teóricas y talleres. Universidad del Valle ISBN: 958-670-202-2
- Lomas, C. (2002). Cómo hacer hijos Lectores. Ediciones: Palabra S.A. ISBN: 84- 8239-617-x
- Cedeño, A., & Maritza, O. (2019). Las Estrategias Didácticas Y Su Influencia En El Aprendizaje Significativo. Guayaquil: Universidad Laica Vicente Rocafuerte.
- Goleman, D. (2016). El espíritu creativo. Barcelona: Edicionesesb
- Núñez, C. (2014). Creatividad; un Aura del futuro. Buenos Aires: Universidad Nacional de San Juan.

Zazar, A. (2015). Métodos y Pensamiento crítico. México D.F.: Grupo Editorial Patria .Bellamy Carol (1984) La Creatividad Pág. 26.

García, V., & Contreras, P. (2017). Técnicas Lúdicas en el Desarrollo del Pensamiento creativo. Guayaquil: Universidad de Guayaquil.

Larraz, N. (2015). Desarrollo de las Habilidades Cognitivas y Metacognitivas. Madrid : Dickinson S.A. .

Galera, E. (2015). Relación entre Inteligencias Múltiples, Creatividad y Rendimiento académico. España: AnthropiQa 2.0.

París, S., & Herrero, S. (2015). El Quehacer Creativo. Madrid: Dickinson S. A.

Fuentes Hemerográficas

Carrión G (2011) “Los Pictogramas y su Influencia en el Desarrollo del Pensamiento creativo en los niños/as de 3 a 5 años de edad, de la Escuela Particular “Arco Iris” de la ciudad del Puyo provincia de Pastaza.”, Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la Obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la educación Mención: Educación Parvularia. Universidad técnica de Ambato-Ecuador.

Rodríguez O (2019) “Cuentos Pictográficos en el Desarrollo del Pensamiento Creativo en niños de 4 años. Manual de Técnicas Lúdicas.”, Trabajo de Investigación para la Licenciatura en Educación nivel inicial. Universidad de Guayaquil-Ecuador.

Gallegos G (2018) “Elaboración de Cuentos Pictográficos para Estimular el Desarrollo del Lenguaje en niños de 4 a 5 años del CDI Manitos Creativas para el año lectivo 2017 - 2018”, Trabajo de Titulación previo a la Obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación. Universidad Politécnica Salesiana-Ecuador.

Cayllahua (2022) “La Relación de Cuentos Pictográficos y la Comprensión Lectora en niños de la I.E. N° 36004 - Distrito de Ascensión - Huancavelica”, para optar el título profesional de Licenciado en Ciencias de la Educación: Educación Primaria. Universidad nacional de Huancavelica-Ecuador.

Alzamora A, Belisa P (2021) “Lectura Pictográfica en niños de una Institución Educativa Inicial de Lima – 2021”, Tesis para Obtener el Título Profesional de: Licenciada en Educación Inicial. Universidad César Vallejo-Perú.

Saldaña R (2012) “Programa de Cuentos Pictográficos para Incrementar el Lenguaje oral en niños(as) de 3 años de una I.E del Callao, Tesis para optar el Grado Académico de Maestro en Educación en la Mención de Psicopedagogía de la Infancia. Universidad San Ignacio de Loyola-Perú.

Fuentes Electrónicas

Real Academia Española. (2001). Diccionario de la Lengua Española (22.aed.). Consultado en <http://dle.rae.es/?id=JvnVDMt>

ANEXOS

Guía de observación dirigida a los niños

Variable los Cuentos Pictográficos

Los cuentos Tradicionales

1- ¿Demuestra creatividad al emplear los cuentos pictográficos?

SI

NO

2- ¿Muestra interés durante el desarrollo de las actividades?

SI

NO

3- ¿Plantea posibles soluciones de una manera creativa ante las problemáticas del cuento?

Los cuentos de Fantasía

1- ¿Demuestra creatividad al emplear los cuentos pictográficos?

SI

NO

2- ¿Muestra interés durante el desarrollo de las actividades?

SI

NO

3- ¿Plantea posibles soluciones de una manera creativa ante las problemáticas del cuento?

SI

NO

Los cuentos de Ciencia Ficción

1- ¿Demuestra creatividad al emplear los cuentos pictográficos?

SI

NO

2- ¿Muestra interés durante el desarrollo de las actividades?

SI

NO

3- ¿Plantea posibles soluciones de una manera creativa ante las problemáticas del cuento?

SI

NO

Guía de observación dirigida a los niños

Variable Pensamiento Creativo

1- ¿Emplea sus propias ideas según se requiera durante el desarrollo de las actividades?

SI

NO

2- ¿Adapta los sucesos de los cuentos a sus propias ideas?

3-

SI

NO

4- ¿Expresa diversas ideas durante el desarrollo de los cuentos?

SI

NO

5- ¿Plantea de una forma efectiva diferentes respuestas ante algún problema?

SI

NO

6- ¿Plantea soluciones por iniciativa propia?

SI

NO

7- ¿Demuestra seguridad y confianza?

SI

NO

8- ¿Plantea diversas alternativas antes de tomar alguna decisión?

SI

NO

9- ¿Es innovador al plantear soluciones de las dificultades propias de los cuentos?

SI

NO

10- ¿Participa de forma activa durante el desarrollo de los cuentos?

SI

NO

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	MÉTODOS Y TÉCNICAS
<p>PROBLEMA GENERAL</p> <p>¿Cómo se relacionan los cuentos pictográficos con el pensamiento creativo del inicial CEBE Santa Rosa de los Huacos?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Determinar la relación de los cuentos pictográficos con el pensamiento creativo del inicial CEBE Santa Rosa de los Huacos.</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL</p> <p>Los cuentos pictográficos se relacionan con el pensamiento creativo del inicial CEBE Santa Rosa de los Huacos</p>	<p>Los cuentos Pictográficos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los cuentos tradicionales - Cuentos Fantásticos - Cuentos de ciencia ficción 	<p>INVESTIGACIÓN</p> <p>Descriptiva Correlacional</p> <p>DISEÑO</p> <p>No experimental</p>	<p>MÉTODO</p> <p>Científico</p> <p>TÉCNICAS</p> <p>Aplicación de encuestas a estudiantes</p> <p>Fichaje durante el estudio, análisis bibliográficos y documental</p> <p>INSTRUMENTOS:</p> <p>Formato de encuestas.</p> <p>Guía de Observación</p> <p>Cuadros estadísticos</p> <p>Libreta de notas</p>
<p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</p> <p>¿Cómo se relacionan los cuentos tradicionales con el pensamiento creativo del inicial CEBE Santa Rosa de los Huacos?</p> <p>¿Cómo se relacionan los cuentos fantásticos con el pensamiento creativo del inicial CEBE Santa Rosa de los Huacos?</p> <p>¿Cómo se relacionan los cuentos de ciencia ficción con el pensamiento creativo del inicial CEBE Santa Rosa de los Huacos?</p>	<p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>Determinar la relación de los cuentos tradicionales con el pensamiento creativo del inicial CEBE Santa Rosa de los Huacos.</p> <p>Determinar la relación de los cuentos fantásticos con el pensamiento creativo del inicial CEBE Santa Rosa de los Huacos.</p> <p>Determinar la relación de los cuentos de ciencia ficción con el pensamiento creativo del inicial CEBE Santa Rosa de los Huacos.</p>	<p>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</p> <p>Los cuentos tradicionales se relacionan con el pensamiento creativo del inicial CEBE Santa Rosa de los Huacos.</p> <p>Los cuentos fantásticos se relacionan con el pensamiento creativo del inicial CEBE Santa Rosa de los Huacos.</p> <p>Los cuentos de ciencia ficción se relacionan con el pensamiento creativo del inicial CEBE Santa Rosa de los Huacos.</p>	<p>Pensamiento creativo</p> <ul style="list-style-type: none"> - La originalidad. - La Fluidez - La Flexibilidad 		