



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

Facultad de Educación

Escuela Profesional de Educación Física y Deportes

**Evaluación del esquema corporal en estudiantes del segundo grado de la Institución
Educativa N° 20354, año 2023**

Tesis

Para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Física y Deportes

Autor

Marcos Junior Tahua Quingua

Asesor

Dra. Lilia Ruth Condor Peraldo

Huacho – Perú

2023



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

FACULTAD DE ...EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL ... EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTES

INFORMACIÓN DE METADATOS

DATOS DEL AUTOR (ES):		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Marcos Junior Tahua Quingua	48329672	05/09/2023
DATOS DEL ASESOR:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
Lili Ruth Condor Peraldo	15725242	0000-0003-2127-1136
DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO/POSGRADO-MAESTRÍA-DOCTORADO:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CODIGO ORCID
Daniel Lecca Ascate	15731334	0000-0002-5177-7595
Javier Ivan Sanchez Neyra	15766105	0000-0002-5247-8861
Cesar Augusto Millan Bazan	07525127	0000-0002-6641-0980

EVALUACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL EN ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 20354, AÑO 2023

INFORME DE ORIGINALIDAD

18%

INDICE DE SIMILITUD

18%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

5%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net Fuente de Internet	4%
2	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	repositorio.untrm.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	repositorio.continental.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	www.scribd.com Fuente de Internet	1%
7	repositorio.uncp.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	dspace.cordillera.edu.ec Fuente de Internet	1%
9	alicia.concytec.gob.pe Fuente de Internet	

TESIS

**Evaluación del esquema corporal en estudiantes del segundo grado de la Institución
Educativa N° 20354, año 2023**

JURADO EVALUADOR

**DR. DANIEL LECCA ASCATE
PRESIDENTE**

**DR. JAVIER IVAN SANCHEZ NEYRA
SECRETARIO**

M(o). CESAR AUGUSTO MILLAN BAZAN

VOCAL

DEDICATORIA

A mis familiares por su comprensión y ayuda constante, por su amor y motivación para continuar con mi profesión.

AGRADECIMIENTO

A mis maestros quienes me brindaron conocimientos importantes para mi desarrollo personal y profesional.

INDICE

DEDICATORIA	2
AGRADECIMIENTO	3
RESUMEN	7
ABSTRACT	8
INTRODUCCIÓN	9
CAPITULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	11
1.1. Descripción de la realidad problemática.....	11
1.2. Formulación del problema.....	12
1.2.1. Problema general.....	12
1.2.2. Problemas específicos.....	12
1.3. Objetivos de la investigación.....	13
1.3.1 Objetivo general.....	13
1.3.2. Objetivos específicos.....	13
1.4. Justificación de la investigación.....	13
1.5. Delimitaciones del estudio.....	14
CAPITULO II. MARCO TEORICO	16
2.1. Antecedentes de la investigación.....	16
2.1.1. Investigaciones internacionales.....	16
2.1.2. Investigaciones nacionales.....	17
2.2. Bases teóricas.....	19
2.3. Bases Filosóficas.....	25
2.4. Definición de términos básicos.....	25
2.5. Hipótesis de investigación.....	26
2.6. Operacionalización de la variable.....	26
CAPITULO III. METODOLOGÍA	28
3.1. Diseño metodológico.....	28

3.2 Población y Muestra.....	28
3.2.1. Población	28
3.2.2. Muestra	28
3.3. Técnicas de recolección de datos.....	28
3.4. Técnicas para el procesamiento de la información.....	29
CAPITULO IV. RESULTADOS	30
CAPITULO V. DISCUSIÓN	36
CAPITULO VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	38
6.1. Conclusiones	38
6.2. Recomendaciones.....	38
CAPITULO V. REFERENCIAS.....	40
5.1. Fuentes bibliográficas	40

INDICE DE TABLA

Tabla 1.....	30
Tabla 2.....	30
Tabla 3.....	31
Tabla 4.....	31
Tabla 5.....	32
Tabla 6.....	33
Tabla 6.....	34

INDICE DE FIGURAS

Figura 1.....	30
Figura 2.....	31
Figura 3.....	32
Figura 4.....	33
Figura 5.....	34
Figura 6.....	35

RESUMEN

El informe titulado “Evaluación del esquema corporal en estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 20354, año 2023” trazó el objetivo general de evaluar el nivel de esquema corporal en escolares del segundo grado de dicha institución, el cual utilizó el método de estudio de enfoque cuantitativo, de carácter no experimental, de nivel descriptivo, con la accesible muestra de 24 escolares del segundo grado a quienes se le aplicó la técnica de la observación y la lista de cotejo como instrumento para el recojo de datos. Los resultados en cuanto a las dimensiones de “Percepción del cuerpo” el 99% de escolares se encuentra en un nivel alto, seguido del 1 % que se encuentra en nivel medio. En la dimensión de la “Coordinación dinámica general y equilibrio” el 98% de escolares se encuentra en un nivel alto, seguido del 2%. En la evaluación del “Tono y relajación” el 98% encuentra en un nivel alto. En la evaluación de la “Disociación de movimientos” el 98% se encuentra en un nivel alto, seguido del 2%. En la evaluación de “Lateralidad” el 98% se encuentra en un nivel alto, seguido del 2%. Concluyendo que en la evaluación del Esquema corporal el 98% de escolares del segundo grado se encuentra en un nivel superior, seguido del 2 % que se encuentra en nivel medio y ningún estudiante en el nivel bajo.

Palabras clave: Esquema corporal, educación física.

ABSTRACT

The report entitled "Evaluation of the body schema in second grade students of the educational institution No. 20354, year 2023" outlined the general objective of evaluating the level of body schema in second grade students of said institution, which used the method of study with a quantitative approach, of a non-experimental nature, of a descriptive level, the accessible sample was 24 second grade schoolchildren to whom the observation technique and the checklist were applied as an instrument for data collection. The results in terms of the dimensions of "Body Perception" 99% of schoolchildren are at a high level, followed by 1% that are at a medium level. In the dimension of "General dynamic coordination and balance" 98% of schoolchildren are at a high level, followed by 2%. In the evaluation of "Tone and relaxation" 98% find a high level. In the evaluation of the "Dissociation of movements" 98% are at a high level, followed by 2%. In the "Laterality" evaluation, 98% are at a high level, followed by 2%. Concluding that in the evaluation of the Body Scheme, 98% of second grade schoolchildren are at a high level, followed by 2% that are at a medium level and no student at a low level.

Keywords: Body schema, physical education.

INTRODUCCIÓN

El esquema corporal en los niños es fundamental ya que les permite comprender su propio cuerpo, desarrollar habilidades motoras, mejorar su autoestima y expresión emocional, facilitar el aprendizaje y el rendimiento escolar. Es necesario fomentar su desarrollo a través de actividades que les permitan explorar y aprender sobre su cuerpo de manera lúdica y educativa.

El desarrollo del esquema corporal desempeña un papel esencial en el desarrollo cognitivo de los niños, ya que proporciona la base para la comprensión espacial, el desarrollo motor, el razonamiento abstracto y la representación de conceptos. Fomentar el desarrollo saludable del esquema corporal a través de experiencias físicas y motoras enriquecedoras es fundamental para potenciar su desarrollo cognitivo en general. El presente estudio tiene por objetivo de conocer el nivel de esquema corporal en que se encuentran los escolares del segundo grado, por ellos se ha considerado la estructura siguiente para su desarrollo:

Capítulo I: Se presenta una exhibición detallada de la problemática relacionada con la variable de esquema corporal. Se plantea tanto el problema general como los específicos que se abordarán en este estudio. Asimismo, se delinean el objetivo general y los objetivos específicos que guiarán la investigación. La justificación teórica, práctica y metodológica que respalda la relevancia de este estudio se presenta de manera sólida. Además, se establece la viabilidad del estudio, fundamentando la factibilidad de llevar a cabo la investigación.

Capítulo II: Se lleva a cabo una elaboración exhaustiva del marco teórico. Se presentan tanto los estudios nacionales como internacionales relacionados con el esquema corporal. Se desarrollan las bases teóricas y filosóficas que subyacen a la variable en cuestión. La hipótesis general y las específicas que se plantean para este estudio se exponen en detalle. Se proporcionan las enunciaciones de los términos clave y se detalla la operacionalización de la variable, incluyendo sus dimensiones correspondientes.

Capítulo III: Se expone en profundidad el método de estudio que se utilizará. Se especifica el enfoque y nivel en los que se enmarca el estudio. Se especifica la población y la muestra que se considera la tesis, además, se describen las técnicas e instrumentos utilizados.

Capítulo IV: Se dedica a presentar los resultados logrados a partir de la investigación. Se muestran los hallazgos de manera clara y concisa, respaldados por los datos recopilados y analizados durante el estudio.

Capítulo V: En este quinto capítulo, se lleva a cabo una discusión detallada de los resultados, estableciendo comparaciones y contrastes con otros estudios que han abordado la misma variable. Se busca situar los hallazgos en el contexto más amplio de la literatura existente sobre el tema.

Capítulo VI: En este sexto capítulo, se presentan las conclusiones derivadas de los resultados obtenidos. Se resumen los hallazgos clave y se responden a los objetivos planteados al inicio del estudio. Además, se ofrecen recomendaciones para futuras investigaciones o para la aplicación práctica de los resultados.

Capítulo VII: Se listan las referencias bibliográficas utilizadas a lo largo del trabajo, garantizando la integridad académica del estudio. También se incluyen los anexos que complementan la información presentada.

CAPITULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

El esquema corporal es la representación mental y emocional que cada persona tiene de su propio cuerpo, lo que incluye la percepción de su tamaño, forma, posición en el espacio y capacidad de movimiento. En los niños y niñas, el desarrollo del esquema corporal es especialmente importante, ya que está estrechamente relacionado con su desarrollo cognitivo, emocional y social. Su desarrollo normal se vio afectado en escolares que estuvieron en la etapa pre escolar durante la pandemia donde muchos sin llevar de forma presencial el nivel inicial que va de los tres a cinco años, pasaron al nivel primaria.

Esta situación se puede observar a nivel de América Latina donde la medida extensa de quedarse en casa debido a la pandemia, ahora está evidenciando sus efectos en el desarrollo físico básico de los niños. Algunos estudios realizados a nivel global respaldan la idea de que los niños en edad preescolar están experimentando retrasos en la adquisición de habilidades de coordinación y equilibrio. (PUC, 2022) en la misma línea la institución concluye que se mostró una sensación interna de falta de confianza en relación a las destrezas físicas de los estudiantes.

El desarrollo del esquema corporal se afectó en la etapa de pandemia por la falta de actividad física y la restricción del movimiento por el confinamiento.

En nuestro país el desarrollo del esquema corporal se afectó de manera significativa, a causa de las limitaciones derivadas de la crisis sanitaria originada por la Covid-19, se han identificado elementos de riesgo en el niño que, lamentablemente, tendrán un impacto en su vida futura al dificultar su integración en la sociedad cuando sea adulto. (Hospital Nacional Arzobispo Loayza, 2022).

En esa etapa los escolares no tuvieron el acompañamiento presencial de un docente o especialista que guiara el proceso de aprendizaje, los padres de familia tuvieron la responsabilidad de fomentar este desarrollo en sus hijos a través de juegos o actividades en casa que involucraran movimientos y coordinación, sin embargo estas actividades no resultaron suficientes para su buen desenvolvimiento, tal es así que los últimos estudios concluyen que la limitada interacción social entre individuos de la misma época, junto con la falta de movimiento en la primera y segunda oleada de la pandemia de coronavirus, reveló

una mayor complicación en la adquisición de habilidades psicomotoras, así como una reducción en las destrezas sociales y el progreso del lenguaje. (Hospital Nacional Arzobispo Loayza, 2022)

Por lo expuesto, iniciar el estudio a niños y niñas que se encuentran en segundo grado del nivel primaria es de importancia ya que el aprendizaje del esquema corporal permite ayudar a los niños y niñas a entender cómo funciona el cuerpo y cómo pueden controlar su movimiento ayudándoles a mejorar su coordinación y equilibrio, así mismo tiene relación con el desarrollo cognitivo ya que mejora el aprendizaje para comprender mejor las instrucciones y conceptos abstractos que se les presentan.

De acuerdo a lo señalado se ha observado en los niños y niñas del segundo grado de primaria de la Institución Educativa N° 20354 que presentan algunas dificultades en la mejora del esquema corporal, por lo tanto, considero necesario recoger información que permita revertir los problemas que presentan y de esta manera programar actividades pedagógicas que apoyen su buen progreso en las actividades físicas que deben de desarrollar de acuerdo a su edad.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Qué nivel de evaluación en esquema corporal tienen los escolares del segundo grado de la I.E. N° 20354, año 2023?

1.2.2. Problemas específicos

¿Qué nivel de percepción del cuerpo en el esquema corporal tienen los escolares del segundo grado de la I.E. N° 20354, año 2023?

¿Qué nivel de coordinación dinámica general y equilibrio en esquema corporal tienen los escolares del segundo grado de la I.E. N° 20354, año 2023?

¿Qué nivel de tono y relajación en esquema corporal tienen los escolares del segundo grado de la I.E. N° 20354, año 2023?

¿Qué nivel de disociación de movimientos en esquema corporal tienen los escolares del segundo grado de la I.E. N° 20354, año 2023?

¿Qué nivel de lateralidad en esquema corporal tienen los escolares del segundo grado de la I.E. N° 20354, año 2023?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo general

Evaluar el nivel de esquema corporal en escolares del segundo grado de la I.E. N° 20354, año 2023.

1.3.2. Objetivos específicos

Evaluar el nivel de percepción del cuerpo en el esquema corporal en escolares del segundo grado de la I.E. N° 20354, año 2023.

Evaluar el nivel de coordinación dinámica general y equilibrio en el esquema corporal en escolares del segundo grado de la I.E. N° 20354, año 2023.

Evaluar el nivel de tono y relajación en el esquema corporal en escolares del segundo grado de la I.E. N° 20354, año 2023.

Evaluar el nivel de disociación de movimientos en el esquema corporal en escolares del segundo grado de la I.E. N° 20354, año 2023.

Evaluar el nivel de lateralidad en el esquema corporal en escolares del segundo grado de la I.E. N° 20354, año 2023.

1.4. Justificación de la investigación

Justificación teórica

El estudio permitirá revisar teorías sobre el esquema corporal y la importancia en el desarrollo de los niños y niñas en la etapa escolar, les permite entender cómo funciona su cuerpo y cómo pueden controlar su movimiento. De la misma manera sustentará la relación que tiene este aprendizaje en el desarrollo motor (coordinación y equilibrio), cognitivo (rendimiento escolar) y socioemocional (reconocer y expresar las emociones). Para ello la investigación se ha sustentado en teorías de Piaget, Le Boulch, Ajuriaguerra, Picq y Vayer.

Justificación práctica

Los resultados permitirán establecer actividades pedagógicas que apoyen el desarrollo del esquema corporal de los escolares de la misma manera ayudarán a que los padres, cuidadores y educadores conozcan la importancia de su progreso y fomenten el desarrollo del esquema corporal de los niños y niñas, a través de actividades lúdicas y educativas que les permitan explorar su propio cuerpo y aprender sobre él.

Justificación metodológica

Las técnicas e instrumentos que ha desarrollado el estudio servirán a futuros investigadores para que puedan ser utilizadas en variables relacionadas a la presente.

1.5. Delimitaciones del estudio

Delimitación Temporal

Su desarrollo comprende el primer semestre de estudios en la educación básica del año 2023.

Delimitación Espacial

Se encuentra delimitado en la I.E. N° 20354 del distrito de Végueta.

Delimitación Social

La población y muestra corresponden a estudiantes del nivel primaria de la I.E. Educativa N° 20354.

1.6. Viabilidad del estudio

Es viable por encontrarse en cumplimiento con todas las normas de Grados y Títulos.

Se dispone de fuentes bibliográficas especializadas, con un enfoque en la protección del medio ambiente. Se realiza una validación de los instrumentos utilizados en su

implementación. Los consultores involucrados son expertos profesionales en sus respectivas áreas. Además, el proyecto se financia de manera autónoma por parte de las investigadoras.

CAPITULO II. MARCO TEORICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Investigaciones internacionales

Lozano (2021) se propuso investigar sobre estrategias didácticas dirigido a fomentar la comprensión del esquema corporal y la lateralidad en los estudiantes del grupo 301 de la Institución Educativa Distrital Nueva Constitución, se basa en la utilización de juegos tradicionales. El propósito establecido consistió en exponer una metodología educativa basada en el uso de juegos, con el fin de fomentar las habilidades perceptivo-motrices (como el conocimiento del propio cuerpo y la lateralidad) en estudiantes escolares. El enfoque de la investigación fue cuantitativo, de naturaleza básica y se adoptó un diseño descriptivo de un solo grupo. La técnica empleada consistió en medir las aptitudes, utilizando el Test de EDEC el cual fue validado y tiene una alta confiabilidad, con coeficientes de 0,96 y 0,95 respectivamente. Los resultados muestran al 92,9% de educandos exhiben el nivel de su esquema corporal considerado alto, mientras que el 7,1% muestra su desarrollo normal. No se identificaron estudiantes con nivel inferior del esquema corporal. En relación a las diversas capacidades evaluadas, todos los estudiantes (100%) demostraron un desarrollo superior en la percepción de su propio cuerpo, tono muscular y relajación. En cuanto a la coordinación dinámica general y el equilibrio, el 42,9% obtuvo un nivel de desarrollo normal, mientras que el 57,1% logró un nivel superior. En lo que respecta a la disociación de movimientos, el 35,7% alcanzó puntaje normal y el 64,3% un desarrollo superior. En el aspecto de la lateralidad, el 57,1% presentó un nivel normal de desarrollo y el 42. Además, se demostró que el 92,9% de los estudiantes exhibió dominancia en la lateralidad derecha, mientras que el 7,2% mostró dominancia lateral izquierda.

Quisbert (2019) El desarrollo del esquema corporal y la relación con la discalculia operacional básica en escolares de tercer grado de primaria. En términos de metodología, este estudio adopta un enfoque no experimental de naturaleza descriptivo utilizando un nivel transversal correlacional. La muestra consiste en sesenta y siete escolares. Se extrajo un enfoque de prueba no probabilístico. Para recopilar datos, se emplearon varios instrumentos, incluyendo un Registro de observación, el Test del dibujo, así como el Test de evaluación de matemático diseñado en 1998. Los resultados del análisis señalan que no hay correlación

positiva del esquema corporal y la discalculia. Esto puede atribuirse posiblemente al hecho de que, a la edad de 8 y 9 años, el desarrollo corporal se encuentra establecido y estructurado.

Villca (2019) Esquema corporal e inteligencia emocional en educandos de tercer y cuarto de primaria de la U.E. Max paredes I. Se llevó a cabo un estudio con una muestra intencional de 39 escolares de 3er y 4to grado de primaria. El objetivo fue investigar la relación del conocimiento del esquema corporal y las habilidades de inteligencia emocional en el desarrollo infantil. Para lograrlo, se utilizaron dos herramientas de evaluación: primero, se aplicó la prueba de (BPM) para evaluar el esquema corporal; luego, se aumentó el Cuestionario de Navegando por las Emociones para explorar las habilidades de inteligencia emocional. Los resultados obtenidos y analizados indicaron una confirmación positiva significativa entre el esquema corporal y la inteligencia emocional. Esto significa que a medida que aumenta el conocimiento y control del esquema corporal, también aumenta la inteligencia emocional. Los resultados tienen implicaciones importantes, ya que sugieren la necesidad de tomar medidas de prevención e intervención en el favorecimiento del desarrollo integral de niños y niñas. Además, estos hallazgos contribuyen al compromiso social y al avance científico en el campo de la Psicología.

2.1.2. Investigaciones nacionales

Valerín (2022) Evaluación del esquema corporal en educandos de primer grado de la I.E N° 18157. El propósito de este estudio fue medir el esquema corporal en escolares de primer grado. La población y muestra consistieron en un censo de 14 estudiantes, compuesto por 7 niñas y 7 niños de 6 años de edad. La investigación se enfocó en el aspecto cuantitativo y enfocó un enfoque básico con un nivel descriptivo. La técnica utilizada para la recopilación de datos fue medir las aptitudes, y se aplicó el Test de EDEC. Este instrumento fue validado y rompió una confiabilidad del 0,96 y 0,95 en términos de consistencia interna. Los resultados revelaron que un 92,9 % de los educandos mostraron un desarrollo del esquema corporal considerado superior, mientras que el 7,1 % restante presentó un nivel normal. No se encontraron evidencias de un nivel inferior en el esquema corporal entre los participantes. En cuanto a las diferentes dimensiones evaluadas, se logró lo siguiente: En la dimensión de conocimiento del cuerpo, tono y relajación, un 100 % de los estudiantes exhibieron un nivel superior del esquema corporal. En la coordinación dinámica general y el equilibrio, el 42,9 % alcanzó un nivel normal y el 57,1 % mostró un nivel alto. En cuanto a la disociación de

movimientos, el 35,7 % sobresalió un nivel normal y el 64,3 % obtuvo un nivel alto. En la lateralidad, el 57,1 % mostró un nivel normal y el 42,9 % presentó un nivel superior. Además, se identificó que el 92,9 % de los estudiantes tenían el dominio de la lateralidad del lado derecho, mientras que el 7,2 % mostraba dominancia lateral izquierda. En resumen, los resultados sugieren que los estudiantes evaluados poseen en su mayoría un nivel alto del esquema corporal considerado normal.

Estrada (2019) Diagnostico del esquema corporal de los educandos de 2do grado de primaria de la I.E.P Inmaculado Corazón de María del distrito de los Olivos como propuesta pedagógica fundamentada en taller de juego dramático. Su finalidad es introducir y confirmar una propuesta educativa destinada a mejorar la comprensión del esquema corporal, a través de la implementación de técnicas teatrales y juegos dramáticos. Abordando la problemática de los escolares en el 2do grado de educación primaria en la escuela observada, se identifica un grupo en proceso de desarrollar su percepción corporal. En consecuencia, este estudio se enfoca en el desarrollo de su conciencia espacial y temporal, con el propósito de potenciar sus habilidades motrices y su interacción con su entorno y sus compañeros.

Huaynates (2019) El juego como estrategia didáctica del docente para desarrollar el esquema corporal en escolares de inicial de las escuelas del distrito de Ate, 2019. El propósito consistía en definir los juegos que los docentes utilizaban como estrategias para fomentar el desarrollo del esquema corporal en escolares. La metodología empleada fue de carácter cuantitativo, en un nivel descriptivo y con un diseño no experimental. Su muestra estudiada abarcó a 6 profesores y 170 escolares en el nivel inicial. Los resultados demostraron que los docentes de nivel inicial empleaban juegos como herramientas didácticas para promover el progreso del esquema corporal. En primer lugar, se demostró que el 83% (5) de los docentes optaron por el juego simbólico como su enfoque principal. Además, el 50% (3) de los docentes eligieron los juegos de experimentación. En términos de motricidad gruesa, el 33% (2) de los docentes prefirieron los juegos orientados al control de movimiento. Para la motricidad fina, el 67% (4) de los maestros seleccionan juegos que promueven la coordinación visomotora. En cuanto a la expresión corporal, el 67% (4) de los maestros eligieron por juegos de imitación. En la percepción actual del esquema corporal en los escolares, se observó que el 71% de los estudiantes tenían una comprensión de su propio esquema corporal, mientras que el 29% restante no tenía una percepción clara al respecto.

En conclusión, los resultados indicaron que el juego simbólico fue la estrategia preferida por los docentes, seguida de los juegos de experimentación. Asimismo, se identificó que los juegos relacionados con el control de movimiento y la coordinación visomotora eran populares para fomentar la motricidad gruesa y fina, respectivamente. En términos de expresión corporal, los juegos de imitación eran la elección predominante. Además, se notó que el 71% de los educandos tenían un entendimiento de su esquema corporal, mientras que el 29% restante carecía de esta comprensión. Como resultado de este estudio, se propusieron algunos juegos como estrategias para fortalecer la construcción del esquema corporal en educandos, en las aulas de la I.E. San Miguel Arcángel N° 198.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Esquema corporal

2.2.1.1. Definición

El esquema corporal hace referencia a la imagen mental que tenemos hacia nuestro cuerpo, así como la conciencia que se tiene de la situación y relación entre los distintos segmentos que lo componen. La imagen mental está compuesta por una variedad de sensaciones y movimientos que se desarrolla desde nuestra infancia a medida que conocemos nuestro cuerpo en distintos estados estáticos y en movimiento. Según Boulch (1987) se refiere al entendimiento que poseemos acerca del propio cuerpo en reposo o en acción, en términos de sus distintas partes y su posición en el espacio circundante. Por otro lado, Piaget (1969) lo concibe como la imagen mental de cómo está conformado nuestro cuerpo, que se transforma de manera progresiva durante los primeros años de la infancia, abarcando de manera integral todas las habilidades de movimiento.

Por consiguiente, el sentido de nuestro cuerpo se forma inicialmente en todos los individuos, ya que el cuerpo en sí mismo es objeto de familiaridad, lo que implica un proceso de auto-reconocimiento. Luego, el niño interactúa con el entorno utilizando su cuerpo. Una vez que esta comprensión se establece, se forma una representación de la imagen de su propio cuerpo. Así pues, si la percepción del sentido corporal no se desarrolla de manera apropiada, esto también afectará negativamente la percepción de la propia imagen física. (Quisbert, 2019, pág. 25)

Salvatierra (2015) manifiesta que el esquema corporal inicia desde el momento en que un niño nace, experimenta diversas sensaciones que contribuyen al desarrollo progresivo de su comprensión de las principales partes de su cuerpo, en consonancia con su etapa de crecimiento.

El esquema consiste en una representación cognitiva que engloba el límite entre el entorno externo e interno que establecemos durante los primeros meses del ser humano, basada en experiencias táctiles y visuales. Rigal (2006)

Los diversos autores concuerdan que el esquema corporal es el conocimiento percibido de uno mismo y de la percepción que se tiene del entorno. El esquema corporal es importante en la coordinación motora, así como también en la capacidad de percibir y comprender el mundo físico, de la misma forma puede influir en la autoestima y la percepción de la imagen corporal.

2.2.1.2. Dimensiones de esquema corporal

El estudio considera cinco dimensiones que comprenden el desarrollo del esquema corporal:

- **Percepción del cuerpo:** La imagen corporal se refiere a cómo percibimos la forma, el tamaño y el tipo de nuestro cuerpo, así como a los sentimientos asociados con esta percepción. Implica ver nuestro cuerpo de manera realista, reconocer nuestras preferencias y áreas de descontento, y considerarlo como una parte integrante de nuestra identidad en lugar de ser nuestra única definición. Esta perspectiva nos brinda la capacidad de experimentar seguridad y comodidad en nuestra propia piel. (Pérez, 2021). La percepción del cuerpo en el esquema corporal se refiere a la capacidad de una persona de entender la representación mental que tiene de su propio cuerpo y de los diferentes segmentos corporales en relación con el espacio y los movimientos.
- **Coordinación dinámica general y equilibrio:** Coordinación dinámica general se refiere al buen funcionamiento del sistema nervioso central y la musculatura esquelética en movimiento e implica el dominio del tono muscular, control de la postura y equilibrio, y sensación de seguridad. Por otro lado, el equilibrio se refiere a la capacidad del cuerpo para mantener una posición estática o dinámica y se relaciona estrechamente con la coordinación dinámica general. En la educación física, se pueden promover y mejorar ambas habilidades mediante ejercicios

específicos que involucran el mantenimiento de la postura, la eliminación de elementos superfluos y la rectitud del tronco, entre otros.

- **Tono y relajación:** El tono y la relajación son dos aspectos importantes del esquema corporal en psicomotricidad. El tono muscular puede definirse como la capacidad de un músculo o grupo muscular para mantener una determinada tensión que permita realizar una actividad de manera efectiva. También se puede definir como la habilidad para mantener el equilibrio. Tener una tonicidad muscular adecuada simplificará la realización de tareas con menor esfuerzo y fatiga. Llevar a cabo una acción motora involucra la regulación del tono muscular, la cual está conectada al funcionamiento del sistema nervioso. (Raya, 2011). Por otro lado, la relajación se refiere a la capacidad de un músculo o grupo muscular para liberar la tensión y mantenerse en un estado de reposo adecuado. Ambos aspectos están estrechamente relacionados y son importantes para el buen funcionamiento del esquema corporal. En psicomotricidad se busca utilizar ejercicios y técnicas que favorezcan el control del tono y la relajación, lo que permite un mayor conocimiento y conciencia sobre la disposición y funcionamiento del propio cuerpo.
- **Disociación de movimientos:** Disociación de movimientos es un aspecto importante del esquema corporal, referido a la habilidad para mover distintas partes del cuerpo de manera independiente y coordinada. Se trata de una acción que se realiza de manera voluntaria con el propósito de activar grupos de músculos distintos e independientes entre sí, activando paralelamente movimientos que no comparten igual propósito dentro de una misma conducta. (Carcamo, 2013).
La disociación de movimientos incluye la habilidad para coordinar los movimientos de brazos y piernas, por ejemplo, y para realizar movimientos precisos y delicados con dedos y manos. La disociación de movimientos es esencial para el desarrollo de habilidades motoras finas y gruesas, y puede ser trabajado a través de ejercicios específicos de coordinación y técnica. Además, puede ser evaluado en el contexto de la evaluación del esquema corporal, ya que una buena disociación de movimientos es un signo de un esquema corporal bien desarrollado.
- **Lateralidad:** Es uno de los componentes del esquema corporal que es una imagen mental del cuerpo que incluye su estructura, posición y movimientos, así como la

percepción de cómo el cuerpo se encuentra en el espacio. Todo ser humano tiene preferencia de hacer uso de una parte de su cuerpo más que la otra, a eso se llama lateralidad, que es el empleo más común y eficaz de una de las mitades laterales del cuerpo en comparación con la otra, haciendo referencia al eje longitudinal del cuerpo que lo divide en dos partes idénticas, logrando la diferenciación de los lados derecho e izquierdo. (Medina, 2017, pág. 19).

La lateralidad hace referencia a la preferencia de uso y destreza de las partes del cuerpo, como las manos o los pies, y es un aspecto importante del esquema corporal. El desarrollo adecuado del esquema corporal y la lateralidad es fundamental en la formación de la percepción del propio cuerpo, lo que influye tanto en el desarrollo motor como en el cognitivo.

2.2.1.3. Importancia del esquema corporal

El desarrollo del esquema corporal es la representación mental que se tiene del cuerpo, incluyendo sus partes y su relación con el espacio. En los niños es esencial para su desarrollo físico, cognitivo y emocional. Aquí se presentan algunas de las razones por las que es importante el estudio del esquema corporal:

- Desarrollo físico: El esquema corporal es la representación mental del cuerpo, lo que incluye su tamaño, forma, posición y movimiento. El esquema corporal permite la realización de movimientos coordinados y precisos, lo que es fundamental en el desarrollo motor y la adquisición de habilidades físicas. Un buen entendimiento de su propio esquema corporal, así como de su posición y dirección en el espacio, será beneficiosa para el niño durante el proceso de aprender a leer y escribir. Esto le permitirá situarse correctamente en el papel y ejecutar los movimientos necesarios para escribir de manera adecuada, como desplazarse de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo. (Pérez, 2011).
- El esquema corporal ayuda a los niños y niñas a entender cómo funciona su cuerpo y cómo pueden controlar su movimiento. El adecuado desarrollo del esquema corporal les permite mejorar su coordinación y equilibrio, y a desarrollar habilidades motoras más complejas.

- Desarrollo cognitivo: El esquema corporal es importante para el desarrollo cognitivo de los niños. El conocer el propio cuerpo y la capacidad de representarlo mentalmente son importantes en el desarrollo cognitivo, especialmente en relación a la percepción espacio-temporal y las habilidades para la resolución de problemas, así como también favorece el conocimiento, la atención y la memoria, además de ello, el pensamiento abstracto y la resolución de problemas.
- Desarrollo emocional: El esquema corporal también tiene un rol significativo en el desarrollo emocional de los niños. La percepción de nuestro cuerpo está estrechamente relacionada con nuestras emociones y nuestra autoimagen. Un adecuado esquema corporal puede contribuir a una mayor autoconfianza y autoestima.

2.2.1.4. Teoría del desarrollo del esquema corporal

Los autores Piaget, Vayer y Le Boulch han realizado contribuciones significativas en el campo del esquema corporal:

- **Piaget:** El desarrollo corporal del ser humano tiene diferentes cambios de acuerdo a los estadios, estructurándose de la siguiente forma:
 - Etapa Sensorio-Motora (0-2 años): Durante este período, conocido como la etapa figurativa, se observan los primeros reflejos en el niño, así como los primeros ejercicios coordinados como gatear y caminar. Surge una noción incipiente de su propia imagen corporal denominada "imagen difusa", que se acompaña de los primeros avances en el desarrollo del lenguaje.
 - Etapa Preoperatoria (2-8 años): Durante esta fase, la percepción del propio cuerpo y su orientación espacial se consolidan aún más. El niño afianza su lateralidad al empezar a reconocer conceptos como derecha e izquierda, y desarrolla un enfoque motor globalizado en su interacción con el entorno. Esta etapa se conoce como "discriminación perceptiva".
 - Etapa de Operaciones Concretas (8-12 años): En esta etapa, la capacidad de controlar segmentos corporales de manera independiente se manifiesta, lo que permite al individuo lograr una relajación global gracias a un manejo maduro de su cuerpo. Esto conduce a un mayor nivel de inteligencia motora en sus movimientos. (Lozano, 2021, pág. 17)

- **Picq y Vayer** argumentan que se produce a través de la exploración y la manipulación del propio cuerpo y de los objetos del entorno. Para él, el movimiento es una herramienta clave para el desarrollo del esquema corporal, ya que permite al niño experimentar con su cuerpo y descubrir sus propias capacidades y limitaciones. El control del cuerpo se realiza en dos niveles: De conciencia y conocimiento: donde el niño adquiere la habilidad de reconocer y distinguir las distintas partes de su cuerpo, desarrollando un sentido de su propio cuerpo y su capacidad para controlarlo. Este proceso le permite alcanzar la independencia en sus movimientos y utilizar su cuerpo de manera efectiva para llevar a cabo acciones. (Pérez, 2005)

Según Vayer el esquema corporal pasa por las siguientes etapas:

Etapas 1: Durante los primeros dos años: etapa materna. Durante este período, el niño progresa desde los reflejos iniciales hasta adquirir habilidades como la marcha y las primeras coordinaciones motoras.

Etapas 2: Entre los 2 y los 5 años: etapa global. Durante este intervalo de tiempo, el niño desarrolla un conocimiento y control cada vez más precisos de su propio cuerpo. Además, establece una conexión más cercana con los adultos que lo rodean.

Etapas 3: Entre los 5 y los 7 años: etapa de transición. Durante este lapso, se observa una diferenciación y análisis más detallados del cuerpo por parte del niño. Los brazos ganan independencia en sus movimientos, y el niño empieza a comprender conceptos de derecha e izquierda.

Etapas 4: Entre los 7 y los 11 años: etapa de elaboración definitiva del esquema corporal. En este período, el niño finaliza la construcción de una imagen sólida y precisa de su propio cuerpo. Se logra una relajación global en su control motor y empieza a aplicar su conocimiento sobre sí mismo a la comprensión de los demás. (Pérez, 2005)

- **Le Boulch** destaca la importancia de la percepción sensorial en el logro del esquema corporal. Según él, la información sensorial que recibe el niño a través de su cuerpo es esencial para la construcción de una imagen mental precisa de su cuerpo. Para Le Boulch la percepción constante y directa que poseemos de nuestro cuerpo en reposo o en movimiento, en conexión con sus distintas partes y especialmente en relación al

espacio y los objetos presentes en nuestro entorno. (Pérez, 2005). Además, Le Boulch enfatiza la importancia del juego y la acción física en el progreso del esquema corporal.

Estos autores coinciden en que su desarrollo en los niños y niñas se produce a través de la interacción entre el lenguaje, el movimiento, la percepción sensorial y la exploración del entorno. Cada uno de ellos ha aportado una perspectiva diferente y complementaria sobre este proceso.

2.3. Bases Filosóficas

La presente pesquisa se sostiene en la filosofía de Platón, quien creía que la educación física eran esenciales para el desarrollo integral de los individuos. El esquema corporal se refiere a la imagen mental que una persona tiene de su propio cuerpo, y Platón creía que esta imagen era importante para la autoestima, la autoconfianza y la percepción de uno mismo como ser humano.

Según Platón, la inactividad conduce al deterioro de la salud mental y física en cualquier individuo, mientras que el movimiento y el ejercicio físico sistemático la protegen y mantienen en buen estado. (Pérez, Valadés, & Buján, 2017). En sus diálogos, Platón habla de la importancia de la gimnasia y la educación física para desarrollar el esquema corporal. Consideraba que el cuerpo era un instrumento para alcanzar la perfección del alma, y que debía ser entrenado y desarrollado de manera adecuada.

Platón también sostenía que el cuerpo era una herramienta para el conocimiento, y que el movimiento y la percepción del cuerpo eran esenciales para la comprensión del mundo. Por lo tanto, la educación física no solo era importante para el desarrollo físico, sino también para el desarrollo intelectual y espiritual de los individuos.

2.4. Definición de términos básicos.

Coordinación dinámica general y equilibrio: Se trata de asegurar el adecuado funcionamiento del sistema nervioso central y los músculos esqueléticos en acción, lo que implica la habilidad para regular el tono muscular, mantener el control de la posición corporal y el equilibrio, y sentir confianza en la propia estabilidad.

Esquema corporal: La capacidad que siempre tenemos de entender de manera inmediata nuestro cuerpo en situación de calma o actividad, tanto en lo que respecta a sus distintas partes como en relación con el entorno y los objetos cercanos. (Pérez, 2005)

Percepción del cuerpo: Hace alusión a la habilidad de una individualidad para comprender la imagen cognitiva que posee de su propia anatomía y de los distintos componentes corporales en conexión con el entorno y los desplazamientos.

Relajación: Hace referencia a la habilidad de un musculo o conjunto de músculos para soltar la tensión y permanecer en un estado de descanso apropiado. Estos dos aspectos están íntimamente conectados y resultan fundamentales para el adecuado funcionamiento del sistema corporal.

Tono: Contar con una tonicidad muscular adecuada simplificará la ejecución de tareas con la menor exigencia y fatiga, ya que llevará a cabo un movimiento físico que involucra la regulación del tono muscular, que a su vez está influenciado por el sistema nervioso. (Raya, 2011)

2.5. Hipótesis de investigación

La tesis no considera hipótesis.

2.6. Operacionalización de la variable

Operacionalización de “esquema corporal”

Dimensiones	Indicadores	ítems	Instrumento
Percepción del cuerpo	<ul style="list-style-type: none"> Representación mental que tiene de su propio cuerpo 	1,2,3,4	Lista de cotejo
Coordinación	Funcionamiento del sistema nervioso central y la musculatura esquelética en d movimiento	5,6,7,8,9,10, 11	
dinámica general y equilibrio	Control de la postura y equilibrio.		
	<ul style="list-style-type: none"> 		

Tono y relajación	• Control del tono muscular.	12,13,14
	• capacidad del músculo para liberar la tensión.	
Disociación de movimientos	• Segmentos corporales en relación con el espacio y los movimientos.	15,16,17,18
Lateralidad	• Izquierda	19,20
	• Derecha	

CAPITULO III. METODOLOGÍA

3.1. Diseño metodológico

Este trabajo se encuadra en el enfoque cuantitativo y adopta una perspectiva básica. Se centra en analizar una única variable, lo que le otorga un nivel descriptivo de análisis. Su diseño metodológico no es experimental, lo que implica que se basa en observación y descripción en lugar de manipulación controlada de variables.

Configura el siguiente diseño:



Donde:

M = Muestra de escolares.

O = Observación de “Esquema corporal”

3.2 Población y Muestra.

3.2.1. Población

El estudio se enfoca en una muestra poblacional conformada por un total de 212 estudiantes pertenecientes a la distinguida Institución Educativa N° 20354. Se ha proporcionado la base de participantes para llevar a cabo la investigación en cuestión.

3.2.2. Muestra

El análisis se basa en un grupo compuesto por 24 estudiantes matriculados en la I.E. N° 20354. Es importante señalar que esta selección de participantes se realizó mediante un muestreo no probabilístico por conveniencia, lo que implica que los individuos fueron elegidos debido a su disponibilidad y facilidad de acceso en lugar de un proceso aleatorio.

3.3. Técnicas de recolección de datos

Técnica: Se hizo indispensable emplear la metodología de la observación, respaldada por la herramienta de la lista de cotejo, con el propósito de alcanzar una evaluación precisa y completa.

Ficha técnica

Denominación	: Lista de cotejo de “esquema corporal”
Autor y año	: (Valerín, 2022)
Objetivo	: Recabar datos sobre el esquema corporal.
Tiempo	: 45 minutos
Descripción	: La lista de cotejo consigna tres dimensiones con un total de 20 ítems
Calificación	: La calificación va de acuerdo a la evaluación educativa.

1 = Bajo
2 = Medio
3 = Alto

3.4. Técnicas para el procesamiento de la información.

Los datos fueron procesados y analizados utilizando el software estadístico SPSS. Se empleó la estadística descriptiva para estructurar la información de manera que pudiera ser interpretada.

CAPITULO IV. RESULTADOS

4.1 Análisis de resultados

4.1.1. Variable “Esquema corporal”

Tabla 1. Baremo

“Variable	Número de ítems	Puntuación máxima	Intervalos	Categorías”
Esquema corporal	20	60	20 - 36	Bajo
			37 - 44	Medio
			45 - 60	Alto

Tabla 2. Frecuencia y proporción

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	0	0%
Medio	1	2%
Alto	23	98%
Total	24	100%

Nota: Información de Lista de cotejo

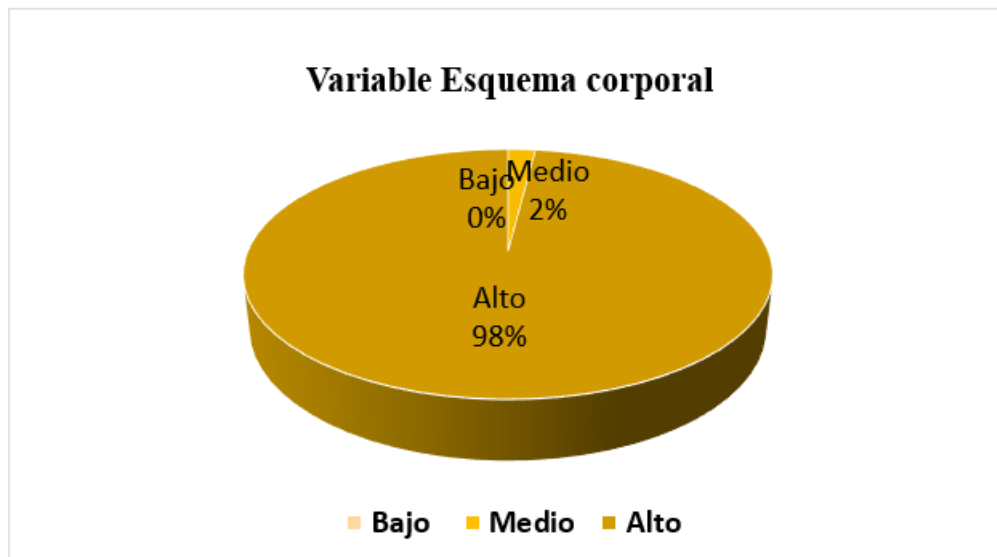


Figura 1 Nivel de esquema corporal

De la figura 1, se puede observar que en la evaluación del esquema corporal el 98% de escolares del segundo grado de la I.E. N° 20354, se localiza en un nivel alto, continua el 2 % que se encuentra en nivel medio y no se identificaron estudiantes en el nivel bajo.

4.1.2. Dimensión Percepción del cuerpo

Tabla 3. Frecuencia y proporción

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	0	0%
Medio	1	1%
Alto	23	99%
Total	24	100%

Nota: Información de Lista de cotejo

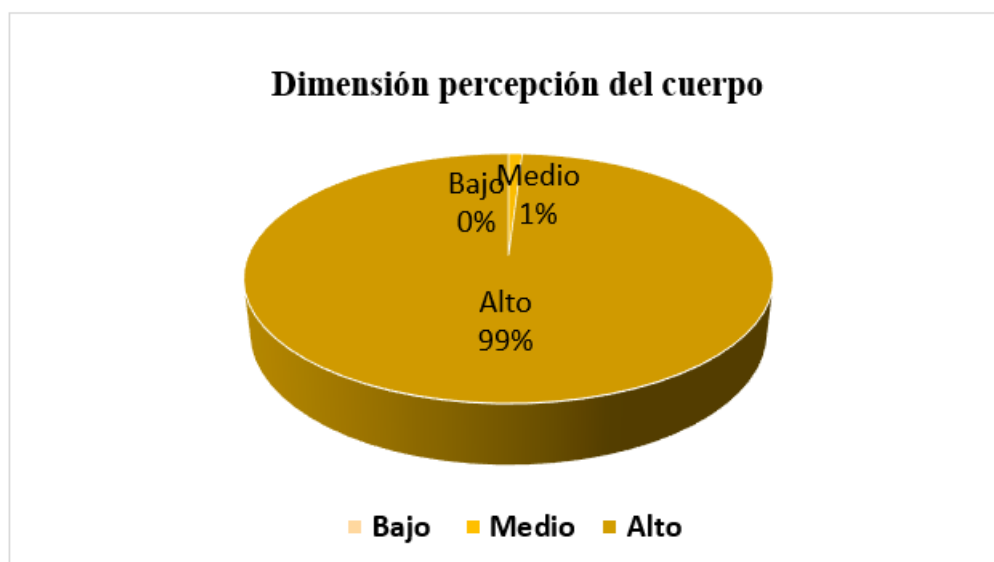


Figura 2. Nivel de percepción del cuerpo por estudiantes.

De la figura 2, se puede observar que en la evaluación de la “Percepción del cuerpo” el 99% de escolares del segundo grado de la I.E N° 20354, se localiza en un nivel alto, continua el 1 % que se encuentra en nivel medio y no se identificaron estudiantes en el nivel bajo.

4.1.3. Dimensión Coordinación dinámica general y equilibrio

Tabla 4. Frecuencia y proporción

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	0	0%
Medio	1	2%
Alto	23	98%
Total	24	100%

Nota: Información de Lista de cotejo

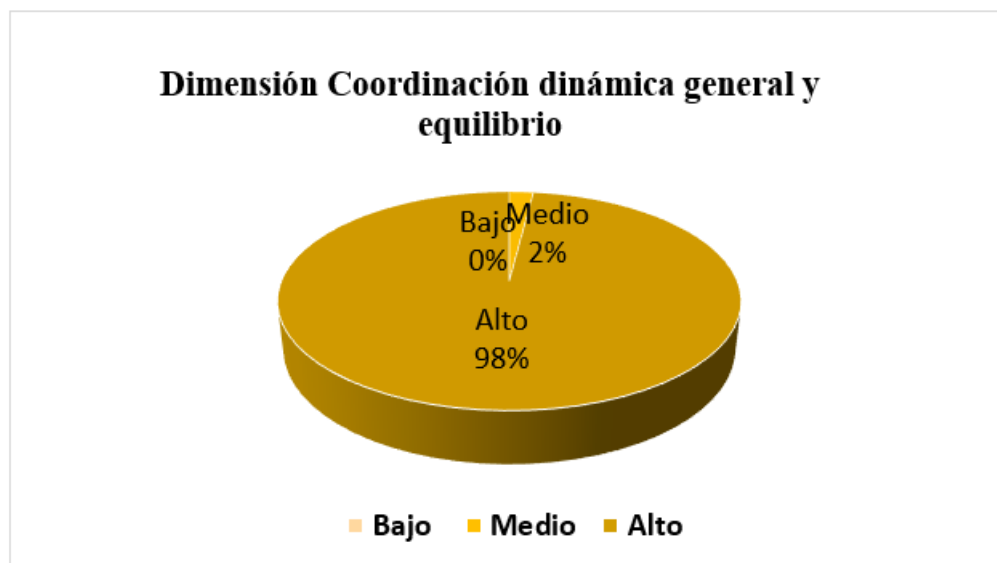


Figura 3. Nivel de Coordinación dinámica general y equilibrio

De la figura 3, se puede observar que en la evaluación de la “Coordinación dinámica general y equilibrio” el 98% de escolares del segundo grado de la I.E N° 20354, se localiza en un nivel alto, continua el 2% que se encuentra en nivel medio y no se identificaron estudiantes en el nivel bajo.

4.1.4. Dimensión Tono y relajación

Tabla 5. Frecuencia y proporción

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	0	0%
Medio	1	2%
Alto	23	98%
Total	24	100%

Nota: Información de Lista de cotejo

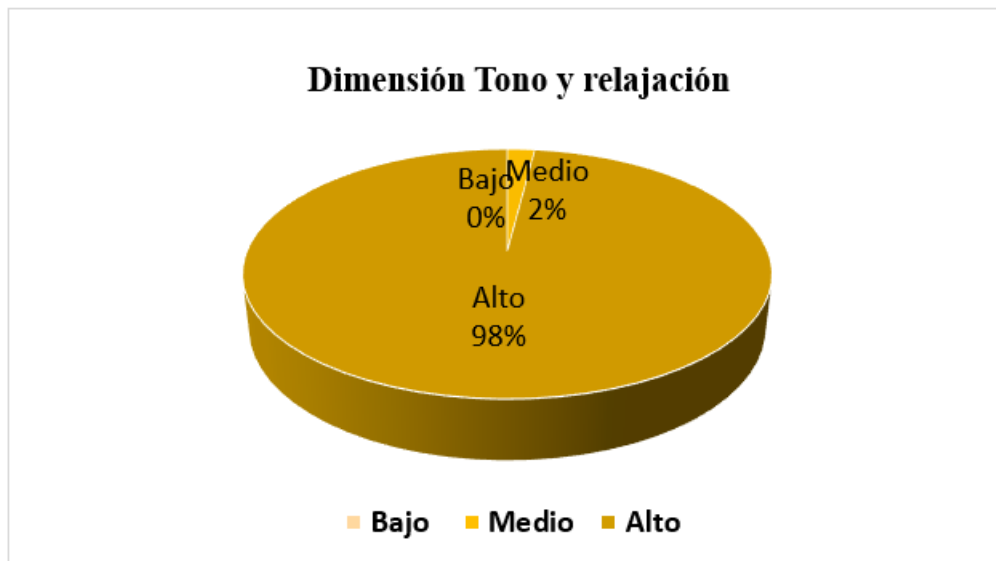


Figura 4 Nivel de Tono y relajación

De la figura 4, se puede observar que en la evaluación de la “Tono y relajación” el 98% de escolares del segundo grado de la I.E N° 20354, se localiza en un nivel alto, continua el 2% que se encuentra en nivel medio y no se identificaron estudiantes en el nivel bajo.

4.1.5. Dimensión Disociación de movimientos

Tabla 6. Frecuencia y proporción

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	0	0%
Medio	1	2%
Alto	23	98%
Total	24	100%

Nota: Información de Lista de cotejo.

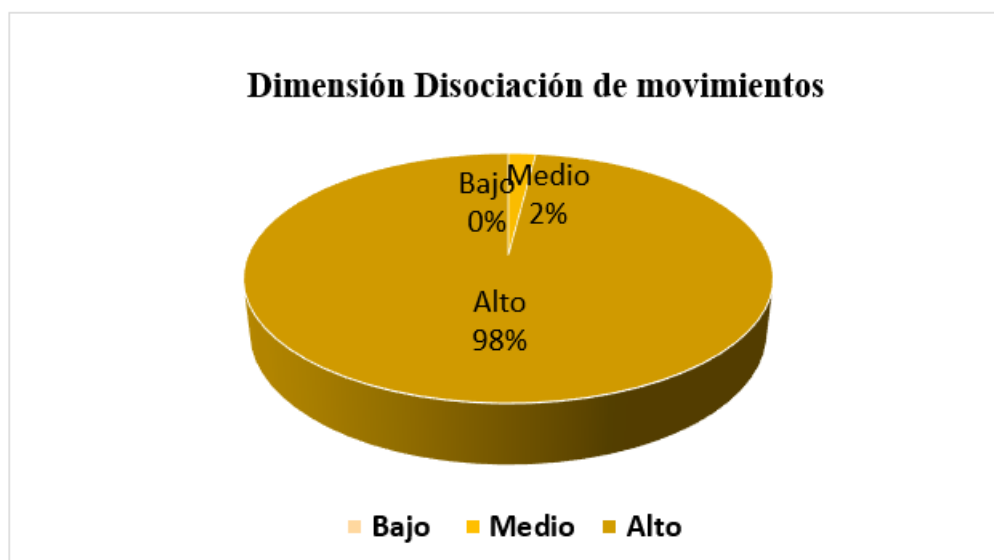


Figura 5 Nivel de Disociación de movimientos

De la figura 5, se puede observar que en la evaluación de la “Disociación de movimientos” el 98% de escolares del segundo grado de la I.E N° 20354, se localiza en un nivel alto, continua el 2% que se encuentra en nivel medio y no se identificaron estudiantes en el nivel bajo.

4.1.6. Dimensión lateralidad

Tabla 7. Frecuencia y proporción

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	0	0%
Medio	1	2%
Alto	23	98%
Total	24	100%

Nota: Información de Lista de cotejo

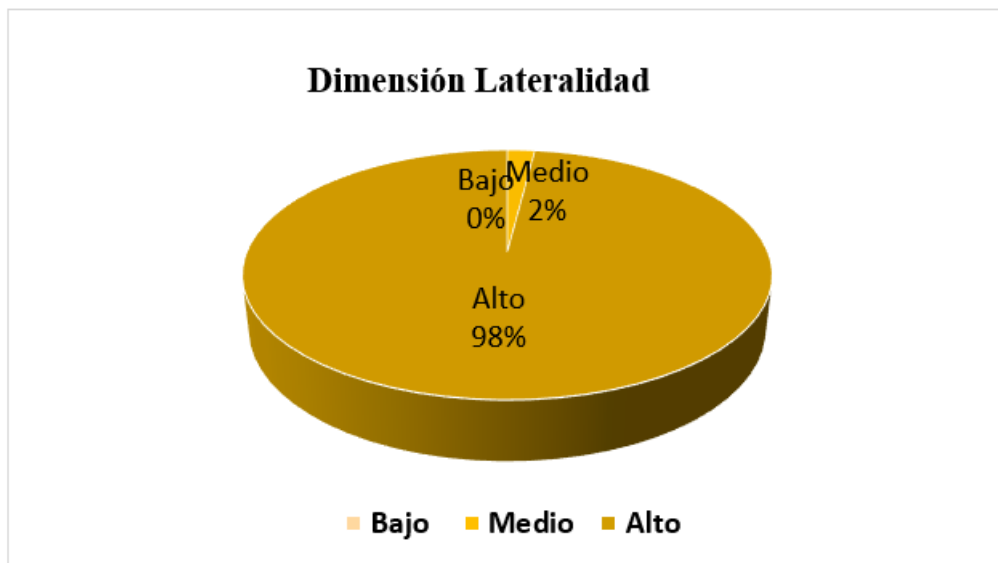


Figura 6 Nivel de Lateralidad

De la figura 6, se puede observar que en la evaluación de “Lateralidad” el 98% de escolares del segundo grado de la I.E N° 20354, se localiza en un nivel alto, continúa el 2% que se encuentra en nivel medio y no se identificaron estudiantes en el nivel bajo.

CAPITULO V. DISCUSIÓN

La intención del estudio fue “evaluar el nivel de esquema corporal en estudiantes del segundo grado de la I.E. N° 20354, año 2023” el cual tuvo como resultado y conclusión que el 98% de escolares se encuentra en un nivel alto, seguido del 2 % que se encuentra en nivel medio y ningún estudiante en el nivel bajo. Cuyas conclusiones concuerdan con el estudio de Valerín (2022) que presentó el estudio de “Evaluación del esquema corporal en escolares del 1er grado de la institución educativa de primaria N° 18157”. Que trazó el objetivo de evaluar el desarrollo del esquema corporal en escolares de 1er grado. Se encontró que el 92,9% de escolares presentan un desarrollo superior en esquema corporal y en un desarrollo normal con el 7,1% y ninguno presentó un esquema inferior. Concluyendo que los escolares tienen un alto y normal nivel de desarrollo en esquema corporal.

El estudio presentado por Huaynates (2019) se centra en la utilización del juego como una estrategia didáctica para el desarrollo del esquema corporal en escolares de nivel inicial en instituciones educativas del distrito de Ate durante el año 2019. El objetivo de este estudio es identificar la estrategia utilizado por los docentes para fomentar el desarrollo del esquema corporal en los escolares. Los resultados exponen que el 71% de los niños lograron reconocer su esquema corporal, mientras que el 29% no lo mejoraron. Esta diferencia en los resultados indica que la estrategia utilizada tiene un impacto positivo en la mayoría de los estudiantes, lo que sugiere que los escolares tienen un nivel significativo de desarrollo corporal.

La investigación de Lozano (2021) se enfoca en diseñar y aplicar una estrategia didáctica apoyada en juegos tradicionales para lograr desarrollar el esquema corporal y la lateralidad en los escolares de una institución educativa. El objetivo principal es desarrollar capacidades perceptivo-motrices a través de juegos populares que fomentan el esquema corporal y la lateralidad en los estudiantes. La metodología utilizada implica la implementación de juegos tradicionales durante las clases, seguida de la observación y evaluación a través de diarios de campo y pruebas periódicas. Los resultados revelan un avance significativo tanto en la parte motriz como en la cognitiva de los estudiantes, lo que demuestra la eficacia de la estrategia didáctica propuesta.

Ambos estudios coinciden en la importancia del juego como herramienta didáctica para el logro del esquema corporal en escolares. Huaynates (2019) se centra en cómo la estrategia del juego contribuye al reconocimiento del esquema corporal en los escolares, mientras que Lozano (2021) se enfoca en cómo los juegos tradicionales pueden estimular tanto el esquema corporal como la lateralidad, lo que demuestra que el juego puede ser una estrategia versátil para abordar diferentes aspectos del desarrollo infantil.

Estos estudios destacan la relevancia de la estrategia del juego en el ámbito educativo, específicamente en el desarrollo del esquema corporal y habilidades perceptivo-motrices en niños. Además, subraya la importancia de diseñar estrategias didácticas que se adapten al contexto y las necesidades específicas de los estudiantes para lograr resultados significativos en su desarrollo físico y cognitivo.

CAPITULO VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

PRIMERA: Se puede concluir que, en la evaluación del Esquema Corporal, el 98% de los escolares de segundo grado de la I.E. N° 20354 presenta un nivel alto, mientras que el 2% restante muestra un nivel intermedio; no se identificaron estudiantes en el nivel bajo.

SEGUNDA: Se concluye que en la evaluación de la “Percepción del cuerpo” el 99% de escolares del segundo grado de la I.E N° 20354, se encuentra en un nivel alto, seguido del 1% que se encuentra en nivel medio, no se identificaron estudiantes en el nivel bajo.

TERCERA: Se concluye que en la evaluación de la “Coordinación dinámica general y equilibrio” el 98% de escolares del segundo grado de la I.E N° 20354, se encuentra en un nivel alto, seguido del 2% que se encuentra en nivel medio, no se identificaron estudiantes en el nivel bajo.

CUARTA: Se concluye que en la evaluación de la “Tono y relajación” el 98% de escolares del segundo grado de la I.E N° 20354, se encuentra en un nivel alto, seguido del 2% que se encuentra en nivel medio y no se identificaron estudiantes en el nivel bajo.

QUINTA: Se concluye que en la evaluación de la “Disociación de movimientos” el 98% de escolares del segundo grado de la I.E N° 20354, se encuentra en un nivel alto, seguido del 2% que se encuentra en nivel medio y no se identificaron estudiantes en el nivel bajo.

SEXTA: Se concluye que en la evaluación de “Lateralidad” el 98% de escolares del segundo grado de la I.E N° 20354, se encuentra en un nivel alto, seguido del 2% que se encuentra en nivel medio y no se identificaron estudiantes en el nivel bajo.

6.2. Recomendaciones

Se muestran un alto nivel de desarrollo corporal, sin embargo, es preciso recomendar lo siguiente:

- Para fortalecer el esquema corporal se deben programar actividades que ayuden a los estudiantes a conocer su cuerpo y sus posibilidades de movimiento a través de juegos que involucren el movimiento y la exploración del cuerpo.
- Los docentes deben diseñar propuestas didácticas que permitan a los estudiantes interiorizar las partes fundamentales de su cuerpo y adquirir hábitos y actitudes adecuadas con respecto a la propia salud.
- Las estrategias de educación física son significativas para el desarrollo del esquema corporal en estudiantes. Por lo tanto, se debe proporcionar a los maestros de todos los niveles en el uso de diversas estrategias, como juegos, actividades y ejercicios, para mejorar la conciencia corporal en los estudiantes.

CAPITULO V. REFERENCIAS

5.1. Fuentes bibliográficas

- Baena, G. (2017). *Metodología de la investigación*. . México: Grupo Editorial Patria.
- Boulch, L. (1987). *La educacion psicomotriz en la escuela primaria*. Barcelona.
- Carcamo, F. (06 de Setiembre de 2013). *Disociación de movimientos* . Obtenido de https://prezi.com/4i3piveoza_y/disociacion-de-movimientos/
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. México: McGraw -Hill.
- Hospital Nacional Arzobispo Loayza. (27 de Enero de 2022). *Desarrollo psicomotriz en menores de edad se vio afectada por pandemia Covid-19*. Obtenido de <https://www.gob.pe/institucion/hospitalloayza/noticias/579601-desarrollo-psicomotriz-en-menores-de-edad-se-vio-afectada-por-pandemia-covid-19>
- Lozano, L. (2021). *“Estrategia didáctica para estimular el esquema corporal y lateralidad, a partir de algunos juegos tradicionales en los niños del curso 301 de la IED Nueva Constitución”*. Bogotá: Universidad Libre de Colombia.
- Medina, F. (2017). *La lateralidad en el desarrollo de la escritura de los niños y niñas de 6to grado de educación general básica de la escuela “santa rosa” de la Parroquia de Santa Rosa, del Cantón Ambato de la Provincia de Tungurahua*. Ambato, Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
- Otzen, T., & Manterola, C. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. *Scielo.conicy*, 227-232.
- Pérez, A. (Noviembre de 2005). *Esquema corporal y lateralidad*. Obtenido de <https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/esquema-corporal.pdf>
- Pérez, A., Valadés, D., & Buján, J. (2017). Sedentarismo y actividad física. *RIECS*, 49 - 58.
- Pérez, R. (03 de Junio de 2021). *Qué es la imagen corporal*. Obtenido de <https://www.centropromethea.com/2021/06/03/imagen-corporal/>
- Pérez, V. (26 de Octubre de 2011). *¿POR QUÉ ES IMPORTANTE EL CONOCIMIENTO DEL ESQUEMA CORPORAL?* Obtenido de <https://sosteachercr.com/por-que-es-importante-el-conocimiento-del-nino-de-su-esquema-corporal/>
- Piaget, J. (1969). *Psicología del niño*. Morata.

- Pontificia Universidad Católica de Chile. (29 de Abril de 2022). *Advierten un retroceso en el desarrollo motor de preescolares y escolares debido a la pandemia*. Obtenido de <https://www.uc.cl/noticias/advierten-un-retroceso-en-el-desarrollo-motor-de-preescolares-y-escolares-debido-a-la-pandemia/>
- Raya, I. (2011). Conocer el esquema corporal y controlar el equilibrio en educación infantil. *Innovacion y Experiencias educativas* , 1 - 14.
- Rigal, R. (2006). *Educacion motriz y educacion psicomotriz en Preescolar y Primaria*. INDE.
- Romo, J. (2015). La lista de cotejo como herramienta para la lectura crítica. *Revista de Enfermería. Instituto Mexicano del Seguro Social*, 109-113.
- Salvatierra, E. (2015). *Taller “muévete y aprende” basado en el juego para desarrollar el esquema corporal en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa de Inicial N° 1564*. Trujillo: Universidad César Vallejo.
- Tafur, R. (1995). *La tesis universitaria*. Lima: Mantaro.
- Tam, J., Vera, G., & Oliveros, R. (2008). Tipos, Métodos y Estrategias de Investigación Científica. *Escuela de Posgrado*, 1-10.
- Valerín, A. (2022). *“Evaluación del esquema corporal en estudiantes del primer grado de la institución educativa primaria N° 18157, Ocallí, Luya, 2019”*. Chachapoyas, Perú: Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas.
- Vidarde, J., Vélez, C., Sandoval, C., & Alfonso, M. (2011). ACTIVIDAD FÍSICA: ESTRATEGIA DE PROMOCIÓN DE LA SALUD. *Scielo*, 202 - 218.

ANEXO 01: Matriz de consistencia: “EVALUACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL EN ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 20354, AÑO 2023”

“PROBLEMAS	OBJETIVOS	VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA
<p>“Problema general</p> <p>¿Cuál es el nivel de evaluación del esquema corporal en estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 20354, año 2023?</p>	<p>“Objetivo general</p> <p>Evaluar el nivel de esquema corporal en estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 20354, año 2023</p>	<p align="center">S</p> <p>Variable</p> <p>Esquema corporal</p>	<p>Percepción del cuerpo</p> <p>Coordinación dinámica general y equilibrio</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Representación mental que tiene de su propio cuerpo. • Funcionamiento del sistema nervioso central y la musculatura esquelética en movimiento • Control de la postura y equilibrio. 	<p>Enfoque.</p> <p>Cuantitativo</p> <p>Diseño</p> <p>No experimental</p> <p align="center">M → O</p> <p>Donde:</p> <p>M = Muestra de escolares.</p> <p>O = Observación de “Esquema corporal”</p>
<p>Problemas específicos</p> <p>¿Cuál es el nivel de percepción del cuerpo en el esquema corporal en estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 20354, año 2023?</p>	<p>Objetivos específicos</p> <p>Evaluar el nivel de percepción del cuerpo en el esquema corporal en estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 20354, año 2023</p>		<p>Tono y relajación</p> <p>Disociación de movimientos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Control del tono muscular. • Capacidad del músculo para liberar la tensión. • Segmentos corporales en relación con el espacio y los movimientos. 	<p>Tipo de investigación.</p> <p>Básica</p> <p>Nivel de investigación.</p> <p>Descriptivo</p>
<p>¿Cuál es el nivel de coordinación dinámica general y equilibrio en el esquema corporal en estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 20354, año 2023?</p>	<p>Evaluar el nivel de coordinación dinámica general y equilibrio en el esquema corporal en estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 20354, año 2023</p>		<p>Lateralidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Izquierda • Derecha 	<p>Población</p> <p>Conformado por 212 escolares.</p> <p>Muestra</p> <p>Conformado por 24 escolares.</p>
<p>¿Cuál es el nivel de tono</p>	<p>Evaluar el nivel de tono</p>				

segundo grado de la Institución Educativa N° 20354, año 2023?

¿Cuál es el nivel de disociación de movimientos en el esquema corporal en estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 20354, año 2023?

¿Cuál es el nivel de lateralidad en el esquema corporal en estudiantes del segundo grado de la

Evaluar el nivel de disociación de movimientos en el esquema corporal en estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 20354, año 2023

Evaluar el nivel de lateralidad en el esquema corporal en estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 20354, año 2023”

Técnica: Observación

Instrumento: Lista de cotejo.

ANEXO 02: INSTRUMENTO: Lista de cotejo

1 = Bajo

2 = Medio

3 = Alto

	Percepción del cuerpo	1	2	3
01	El niño separa sus piernas y con los brazos hacia abajo, se pone de cuclillas durante 10 segundos			
02	El niño coloca su cuerpo en forma decúbito dorsal sobre una colchoneta y gira sobre su eje longitudinal.			
03	El niño separa sus piernas, toca su cintura con ambas manos y extiende sus brazos hacia adelante para luego dejarlos caer.			
04	Con los ojos cerrados camina sobre una línea recta de 2 metros.			
	Coordinación dinámica general y equilibrio			
05	Coloca la mano izquierda atrás y pie izquierdo adelante y al mismo tiempo coloca la mano derecha adelante y pie derecho atrás, para marchar en una línea recta de 2 metros.			
06	Coloca el cuerpo en posición decúbito prono y se arrastra sobre la colchoneta. Luego realiza la misma acción en posición decúbito supino			
07	El niño se desplaza sobre las manos y los pies. Inicia la marcha utilizando la mano derecha, seguida del pie izquierdo; luego utiliza la mano izquierda seguida del pie derecho			
08	Se muestra al niño el obstáculo de 30 centímetros de altura que encontrará al correr en una línea de 3 metros. Iniciada la carrera, él se impulsa sobre sus dos pies simultáneamente saltando el obstáculo, para caer con los dos pies separados.			
09	Con los ojos cerrados camina sobre una línea recta de 2 metros, tocando el talón con la punta del pie y los brazos extendidos lateralmente			
10	Con los brazos cruzados y parado sobre el pie derecho, el niño apoya el talón del pie izquierdo en la cara interna de la rodilla derecha.			
11	Pararse sobre sanco de latas y sujetar las "pitas" con las manos y caminar sobre ellos una distancia de 2 metro			
	Tono y relajación			
12	El niño frunce la frente sin cerrar los ojos (dos veces)			
13	En posición decúbito prono el niño estira su cuerpo y lo tensa (10 segundos). Luego repite la misma acción en posición decúbito supino.			
14	El niño parado realiza círculos con el pie derecho hacia el lado izquierdo por 10 segundos			
	Disociación de movimientos			
15	Extiende ambos brazos hacia los costados y forma círculos.			
16	Realiza círculos con el pie izquierdo hacia el lado derecho por un tiempo de 10 segundos.			
17	El niño con las piernas abiertas realiza 5 polichinelas.			

18	El niño se para con el pie derecho, luego sostiene el pie izquierdo con la mano derecha, y mueve su cabeza al lado derecho e izquierdo			
	Lateralidad			
19	El niño salta con el pie izquierdo (dos veces)			
20	El niño agarra la pelota con la mano derecha			

Obtenido de Valerín (2022)