



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

Escuela de Posgrado

**Escritura creativa y producción de textos de estudiantes de la Escuela de Educación
Primaria José Faustino Sánchez Carrión 2022**

Tesis

**Para optar el Grado Académico de Maestro en Docencia Superior e Investigación
Universitaria**

Autor

Reyes Domínguez, Ronald Rosmel

Asesor

Dr. Susanibar Ramírez, Edgar Tito

Huacho – Perú

2023



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

ESCUELA PROFESIONAL POSGRADO

INFORMACIÓN DE METADATOS

DATOS DEL AUTOR (ES):		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Reyes Domínguez, Ronald Rosmel	43760049	28/09/2023
DATOS DEL ASESOR:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
Susanibar Ramírez, Edgar Tito	15647568	0000-0003-4861-9091
DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO/POSGRADO-MAESTRÍA-DOCTORADO:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CODIGO ORCID
Benavente Ramírez, Eustorgio Godoy	15646678	0000-0001-8791-0987
Matos Pineda, Luis Alberto	15612877	0000-0002-4580-3310
De La Cruz Pardo, Dante	15727305	0000-0002-1929-6505

ESCRITURA CREATIVA Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS DE ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN PRIMARIA JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN 2022

INFORME DE ORIGINALIDAD

20%

INDICE DE SIMILITUD

17%

FUENTES DE INTERNET

5%

PUBLICACIONES

11%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

Submitted to unap

Trabajo del estudiante

2%

2

repositorio.uwiener.edu.pe

Fuente de Internet

1%

3

Submitted to Universidad Peruana Los Andes

Trabajo del estudiante

1%

4

repositorio.ucv.edu.pe

Fuente de Internet

1%

5

repositorio.uta.edu.ec

Fuente de Internet

1%

6

repositorio.usmp.edu.pe

Fuente de Internet

1%

7

es.scribd.com

Fuente de Internet

1%

8

repository.ucc.edu.co

Fuente de Internet

1%

**ESCRITURA CREATIVA Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS DE
ESTUDIANTE DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN PRIMARIA JOSÉ
FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN 2022**

RONALD ROSMEL REYES DOMÍNGUEZ

TESIS DE MAESTRÍA

ASESOR: Dr. EDGAR TITO SUSANIBAR RAMÍREZ

**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRO EN DOCENCIA SUPERIOR E INVESTIGACIÓN UNIVERSITARIA
HUACHO
2023**

DEDICATORIA

A nuestro Padre Celestial, por sus bendiciones y cuidar mi salud para lograr los objetivos trazados en el logro profesional.

A mi adorada familia por apoyarme y motivarme para seguir el camino para alcanzar mi formación personal y profesional.

Ronald Rosmel Reyes Domínguez

AGRADECIMIENTO

A todas las personas que han hecho posible llegar a mi meta con sus palabras motivadoras.

También agradezco mi asesor el Dr. Edgar Tito Susanibar Ramírez por brindarme su aporte en la elaboración de mi tesis.

Ronald Rosmel Reyes Domínguez

ÍNDICE

DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
RESUMEN	ix
ABSTRACT	x

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción de la realidad problemática	12
1.2 Formulación del problema	13
1.2.1 Problema general	13
1.2.2 Problemas específicos	14
1.3 Objetivos de la investigación	14
1.3.1 Objetivo general	14
1.3.2 Objetivos específicos	14
1.4 Justificación de la investigación	15
1.5 Delimitaciones del estudio	16
1.6 Viabilidad del estudio	17

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación	18
2.1.1 Investigaciones internacionales	18
2.1.2 Investigaciones nacionales	21
2.2 Bases teóricas	22
2.3 Bases filosóficas	30
2.4 Definición de términos básicos	30
2.5 Hipótesis de investigación	32
2.5.1 Hipótesis general	32
2.5.2 Hipótesis específicas	33
2.6 Operacionalización de las variables	34

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Diseño metodológico	35
3.2 Población y muestra	36
3.2.1 Población	36

3.2.2 Muestra	37
3.3 Técnicas de recolección de datos	37
3.4 Técnicas para el procesamiento de la información	38
CAPÍTULO IV	
RESULTADOS	
4.1 Análisis de resultados	39
4.2 Contrastación de hipótesis	51
CAPÍTULO V	
DISCUSIÓN	
5.1 Discusión de resultados	67
CAPÍTULO VI	
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
6.1 Conclusiones	70
6.2 Recomendaciones	76
REFERENCIAS	77
7.1 Fuentes bibliográficas	77
ANEXOS	80

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Distribución de la población de estudiantes de la escuela profesional de educación primaria.....	36
Tabla 2 Muestra de estudio.....	37
Tabla 3 Sexo de los estudiantes.....	39
Tabla 4 Último promedio de los estudiantes.....	40
Tabla 5 Características de las calificaciones de los estudiantes.....	41
Tabla 6 La imaginación de los estudiantes.....	42
Tabla 7 La creatividad de los estudiantes.....	43
Tabla 8 La inteligencia de los estudiantes.....	44
Tabla 9 La escritura creativa de los estudiantes.....	45
Tabla 10 La planificación de los estudiantes.....	46
Tabla 11 La Textualización de los estudiantes.....	48
Tabla 12 La revisión de los estudiantes.....	49
Tabla 13 La publicación de los estudiantes.....	50
Tabla 14 La producción de textos de los estudiantes.....	51
Tabla 15 La prueba de Kolmogórov-Smirnov para la hipótesis específica 1.....	52
Tabla 16 La Tabla de contingencia: La imaginación y Escritura creativa.....	53
Tabla 17 Correlación mediante Rho de Spearman, para la hipótesis 1.....	55
Tabla 18 La prueba de Kolmogórov-Smirnov para la hipótesis específica 2.....	56
Tabla 19 Tabla de contingencia: La imaginación y Escritura creativa.....	57
Tabla 20 Correlación mediante Rho de Spearman, para la hipótesis 2.....	59
Tabla 21 La prueba de Kolmogórov-Smirnov para la hipótesis específica 3.....	60
Tabla 22 Tabla de contingencia: La Inteligencia y Escritura creativa.....	61
Tabla 23 Correlación mediante Rho de Spearman, para la hipótesis 3.....	63

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Distribución del sexo los estudiantes.....	39
Figura 2. Categorización de la imaginación de los estudiantes.....	42
Figura 3. Categorización de la creatividad de los estudiantes.....	43
Figura 4. Categorización de la inteligencia de los estudiantes.....	44
Figura 5. Categorización de la escritura creativa de los estudiantes.....	45
Figura 6. Categorización de la planificación de los estudiantes.....	47
Figura 7. Categorización de la textualización de los estudiantes.....	48
Figura 8. Categorización de la revisión de los estudiantes.....	49
Figura 9. Categorización de la publicación de los estudiantes.....	50
Figura 10. Categorización de la producción de textos de los estudiantes.....	51

RESUMEN

Este estudio plantea la interrogante: ¿Cuál es la relación entre la escritura creativa y la producción de textos para los educandos de Educación Primaria? Los objetivos propuestos son: examinar la relación entre escritura creativa y producción de textos entre educandos referidos, en ese sentido, ha sido considerado la variable 1: escritura creativa y 2 producción de texto. Este estudio tuvo características descriptivas relevantes y un diseño no experimental.

En ese sentido, se evidencia que los hallazgos han permitido identificar la escritura creativa relacionada con la producción de textos por parte de los educandos referidos pertenecientes a la Universidad José Faustino Sánchez Carrión, a partir de los resultados, recomendaciones a docentes universitarios para optimizar el desarrollo de la producción de textos.

Palabras clave: Escritura creativa, Producción de Textos.

ABSTRACT

This study raises the question: What is the relationship between creative writing and text production for students of the Professional Institute of Primary Education in 2022. Three proposed objectives are: In 2022, this study examines the relationships between creative writing and text production among students of the Institute of Professional Studies in Basic Education. Consider variable 1: creative writing and 2 text production. This study had relevant descriptive characteristics and ran through experimental designs. The results obtained aim to identify their creative writing related to text production of 2022 students from their Vocational School of Primary Education, based on these results, recommendations to university teachers to optimize the development of text production for students in the professional school of primary.

Keywords: Creative writing, Text Production.

INTRODUCCIÓN

La redacción de textos son actividades cognitivamente exigentes que necesitan el desarrollo de las habilidades de comunicación de los estudiantes, las cuales deben ser desarrolladas y fortalecidas durante la etapa de aprendizaje. Sin embargo, el desarrollo de estas habilidades ha sido relativamente bajo en los últimos años, según el análisis del censo del Departamento de Educación. De esta forma, es importante definir los diferentes componentes que no interesan a los estudiantes para desarrollar su capacidad de escribir con precisión y coherencia. En el nivel de primaria, los docentes necesitan trabajar en puntos estratégicos principalmente para permitir que los estudiantes desarrollen escritura creativa y textual, recursos lingüísticos relevantes y habilidades de comunicación en las actividades académicas de los educandos en los diferentes grados de estudio.

Por tanto, consideramos la escritura creativa como una estrategia pedagógica cuyo principal objetivo es identificar los vínculos entre la escritura creativa y la producción de textos entre los educandos referidos, los cuales muestran que los métodos examinados enfatizan el valor de los métodos referidos durante el desarrollo de la producción de textos. Los datos muestran la relevancia de las estrategias y la necesidad de dicho análisis para las tareas de enseñanza y aprendizaje de las escuelas de hoy. Se examinó información bibliográfica sobre perspectivas teóricas específicas sobre el tema. En apoyo del análisis y en función de las preguntas planteadas, la investigación se vincula a un conjunto de conceptos y teorías que conducen a la investigación de los datos.

La contribución de este estudio se divide en cinco capítulos, en los cuales se describen de forma breve y detallada las razones teóricas, los avances del estudio y los hallazgos estadísticos.

En el **Capítulo I** han sido considerados todos los aspectos referidos a la realidad problemática, objetivos generales y la justificación del estudio.

En el **Capítulo II** han sido desarrollados aspectos teóricos del estudio, así como la formulación de la hipótesis.

El **Capítulo III** está referido a la metodología del estudio, técnicas, tipo, población y muestra del estudio.

En el **Capítulo IV** se presenta los resultados del trabajo de campo a través de la presentación de tablas de frecuencias, gráficos y las respectivas interpretaciones. Asimismo, se muestra la contrastación de las hipótesis, siguiendo los métodos de investigación estándar que la universidad dispone.

En el **Capítulo V** se resalta la discusión y las conclusiones de la investigación en concordancia con los objetivos planteados.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción de la realidad problemática

En la escuela profesional de educación primaria se observó que los educandos referidos tienen dificultad para utilizar la escritura creativa para componer textos escritos.

Los problemas surgen cuando se requiere que los estudiantes realicen tareas específicas en varias áreas que requieren un informe escrito. Dificultades para vincular la creatividad en el lenguaje y las actividades literarias, como confusión de letras, errores ortográficos, faltas de ortografía y aplicación de reglas de escritura. El síntoma más destacado es no hacer los deberes y hacer los deberes. Estudiantes que aún no han superado dificultades en lectoescritura, en estudiantes con serias dificultades en lectoescritura. En ese sentido, se requiere describir las ventajas de la escritura creativa y las estrategias didácticas ante otras actividades de escritura basadas en la anticipación de situaciones problema.

Si el problema persiste, los estudiantes enfrentarán serias dificultades de aprendizaje, especialmente en el desarrollo y mejora de la creatividad. Esto posteriormente afecta su educación general y desarrollo del lenguaje; para ello, proponemos el uso de estrategias “didácticas” en escritura creativa como enfoque docente para fomentar la creatividad en estudiantes universitarios.

En la actualidad, la escritura creativa debe integrarse en la educación de los estudiantes de primaria como una estrategia de enseñanza para la producción de textos, de modo que pueda llevarse a las aulas de primaria en el futuro para promover la producción de textos de los estudiantes de primaria.

Arroyo (2015), ha desarrollado una tesis en la cual menciona la trascendencia de la escritura creativa para el desarrollo cognitivo, social y emocional de los estudiantes y pone en práctica formas de fomentar y desarrollar la creatividad. Él describe la escritura como un proceso creativo a través del cual los estudiantes pueden inventar historias y expresar sentimientos, pensamientos y emociones. En ese sentido, el propósito específico es la escritura creativa la cual se encuentra centralizada en la etapa de planificación y brinda a los escritores una amplia gama de recursos para estructurar sus ideas y empezar a escribir. Al respecto, existen formas de practicar lecciones en el salón de clases.

Las entidades de educación, tienen una variedad de métodos para la enseñanza de la escritura, muchos de los cuales aún están en práctica. En consecuencia, estos métodos están centralizados más en dominar las habilidades de escritura, no en el desarrollo de la escritura, sino en una etapa de aprendizaje con más profundidad.

Palma (2012) concluyó que el enfoque viso auditivo-motor es una herramienta útil para motivar y mejorar la ortografía. Demostración de la validez del método de diagnóstico visual auditivo motor

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿Qué relación se tiene entre escritura creativa y la producción de textos en los estudiantes en la escuela profesional de educación primaria de la universidad José Faustino Sánchez Carrión 2022?

1.2.2 Problemas específicos

¿Qué relación se tiene entre la imaginación y la producción de textos en los estudiantes en la escuela profesional de educación primaria de la universidad José Faustino Sánchez Carrión 2022?

¿Qué relación se tiene entre la creatividad y producción de textos en los estudiantes en la escuela profesional de educación primaria de la universidad José Faustino Sánchez Carrión 2022?

¿Qué relación hay entre la inteligencia y producción en los estudiantes en la escuela profesional de educación primaria de la universidad José Faustino Sánchez Carrión 2022?

1.3 Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo general

Determinar la relación entre escritura creativa y producción de textos en los estudiantes en la escuela profesional de educación primaria de la universidad José Faustino Sánchez Carrión 2022

1.3.2 Objetivos específicos

Identificar la relación entre imaginación y producción de texto en los estudiantes en la escuela profesional de educación primaria de la universidad José Faustino Sánchez Carrión 2022

Estudiar la relación entre la creatividad y producción de textos en los estudiantes en la escuela profesional de educación primaria de la universidad José Faustino Sánchez Carrión 2022

Determinar la relación entre inteligencia y producción de textos en los estudiantes en la escuela profesional de educación primaria de la universidad
José Faustino Sánchez Carrión 2022

1.4 Justificación de la investigación

Este estudio se ha convertido en un tema educativo muy relevante, por lo que es tan importante producir buenos y competentes profesionales ya que el mundo moderno exige que los futuros profesionales puedan actuar académica o profesionalmente en cualquier situación.

Este estudio intentará motivar a los estudiantes a escribir, y dado que hay poco trabajo sobre la producción de textos, es un tema relevante y muy útil para los estudiantes de pregrado.

Las realidades de nuestro país requieren profesionales para crear textos, criticar textos, argumentar y crear sus propios textos. En resumen, el objetivo es preparar a los estudiantes para ser pensadores, creadores y escritores mediante la producción de textos. Esta investigación es importante porque contribuye principalmente a:

1.4.1 Justificación teórica

Pretende hacer un aporte significativo a la escritura creativa como estrategia pedagógica para la producción de textos, cuestión fundamental del sistema educativo universitario peruano actual.

1.4.2 Justificación práctica

Las comparaciones con resultados de otros países pueden diversificar la interpretación de este tema y su impacto en el entorno académico de las universidades.

1.4.3 Justificación metodológica

Proporcionar, utilizar y validar herramientas de evaluación útiles para estudiantes universitarios.

1.5 Delimitaciones del estudio

1.5.1 Delimitación espacial

Este estudio se realizará en la Facultad de Educación, Escuela de Educación Primaria, Facultad de Educación de la Universidad Nacional de José Faustino Sánchez Carrión, establecida en la ciudad de Huacho, Provincia de Huaura, Departamento de Lima.

1.5.2 Delimitación temporal

El marco de información considerado para la implementación del estudio es 2022-2023, y el estudio puede realizarse en un plazo de 4 años, considerando solo los resultados de la aplicación de la escritura creativa en la producción de textos de los estudiantes universitarios.

1.5.3 Delimitación académica

Este estudio prioriza fundamentos teóricos y propuestas metodológicas para procesar los datos obtenidos, con el fin de obtener el grado de maestría, según el programa de investigación propuesto por la Escuela de Posgrado, además de los requisitos administrativos y financieros. Un artículo de Sánchez y Suarnavar (2018) utiliza la creación variable y la generación de texto con el tamaño como referencia.

1.5.4 Delimitación social

El trabajo indagado involucra a todos los participantes del evento educativo, tales como directivos, docentes universitarios y estudiantes universitarios, quienes han brindado una visión objetiva del análisis realizado y brindado un apoyo decisivo durante el proceso de investigación.

1.5.5 Delimitación conceptual

Definimos las variables referidas. Entonces, como la escritura creativa la cual es una práctica que realizan sobre todo los escritores del ámbito literario para relatar historias épicas fuera del marco clásico de la escritura periodística, profesional, académica o técnica.

La producción de textos sigue las recomendaciones del Minedu para asegurar que los estudiantes escriban de manera correcta y consistente lo que pretenden entender y expresar en su lengua materna.

1.6 Viabilidad del estudio

La indagación efectuada, será de gran utilidad, toda vez que cuenta con toda la información relevante y necesaria para tal fin. Las herramientas de recopilación de datos también se proporcionan y utilizan en el aula con estudiantes universitarios que formarán parte de la muestra de población. Debe tener acceso a la muestra cuando los autores del estudio hayan hecho los arreglos necesarios. También existen suficientes recursos económicos para cubrir los costos requeridos para llevar a cabo esta investigación, los cuales son sufragados en su totalidad por el estudiante que realiza la indagación referida.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

2.1.1 Investigaciones internacionales

Acurio(2020) “Este artículo analiza pormenorizadamente la escritura creativa que promueve la producción de textos literarios a través de técnicas interactivas y dinámicas con el fin de promover, fortalecer, reconstruir, inventar y crear, las habilidades de micro escritura de textos. La práctica de la escritura literaria promueve el desarrollo de habilidades de pensamiento creativo, como la capacidad de imaginar, innovar, ser original y expresarse libremente a través del lenguaje, lo cual también fomenta un aprendizaje significativo. No obstante, en el entorno escolar se enfrentan desafíos al intentar generar textos literarios creativos debido a la falta de motivación y a una escritura que se enfoca únicamente en cumplir requisitos académicos y obligatorios. El estudio se basa en el modelo constructivista de la pedagogía como trabajo educativo, la tecnología educativa como arte educativo y de la teoría a la práctica, en el cual los educandos efectúan de manera activa sus habilidades de comunicación.

Se brindan como referentes una serie de encuestas nacionales e internacionales que contribuyen a fortalecer la expresión escrita y promover una educación de calidad. Este estudio utilizó un método mixto, de forma primaria, con fines descriptivos y exploratorios para analizar las relaciones causales de 86 individuos en la pregunta de investigación. Los resultados de la encuesta reflejan el bajo nivel de creación literaria, entre los cuales el género dramático (4,8%) es el menos completo, seguido de la poesía (16,9%) y el género narrativo (25,3%). Por

otro lado, la escritura académica representó el 54,2%. El análisis reveló que los estudiantes luchan por desarrollar ideas, organizar textos, desarrollar la imaginación y conectar eventos reales y ficticios para poder expresarse por escrito. Por lo tanto, ante los nuevos requerimientos educativos, los docentes deben actualizar sus conocimientos y, lo más importante, utilizar tecnologías creativas, significativas e innovadoras para mejorar las habilidades de comunicación de los estudiantes, las habilidades de creación literaria y estimular y desarrollar sus habilidades de escritura. (p.10,11)

Meneses, et al (2019) “El presente trabajo tiene como objetivo estimular la escritura creativa en el cuarto año de educación general de la unidad educativa "La Inmaculada" de Cuenca, y trata un tema muy importante de facilitar la producción de textos de los estudiantes. Para ello, se aplica un sistema de actividades para resolver las dificultades que experimentan los estudiantes en el proceso creativo que solo pueden resolverse con métodos de enseñanza limitados. Los estudios cualitativos se realizaron utilizando métodos de investigación del comportamiento. Las técnicas y herramientas utilizadas en este contexto permiten diagnosticar en múltiples etapas y obtener información clara y precisa, ayudando a formular las recomendaciones utilizadas y las evaluaciones posteriores. Este enfoque ha sido desarrollado en tres etapas: implementación, diagnóstico y diseño. Los hallazgos logrados, demuestran la eficacia del planteamiento referido al desarrollo de las competencias inherentes al proceso y constituyen un modelo organizativo pedagógico para la planificación, ejecución y evaluación de procesos de formación en escritura creativa.”. (p.2)

Bejarano ,et al (2018) “El estudio ha sido realizado empleando métodos de estudio de forma cualitativa y de acción, aplicando la espiral de cuatro ciclos de Eliot en un contexto educativo, con investigadores y participantes interactuando continuamente mientras recolectaban datos. Durante el primer ciclo se identifican preguntas de investigación, inicialmente inmersas en las Áreas de Acción de la tarde de la clase Colegio Sotavento 301, que conducen a la revisión bibliográfica dando como resultado tres variables o categorías de investigación: escritura, escritura creativa y proyectos didácticos, y diseño de herramientas de diagnóstico. A esto le sigue un segundo ciclo en el que se desarrolla un plan de acción a través del análisis de diarios de campo, encuestas y pruebas con el propósito de recolectar datos como herramienta de diagnóstico, dando como resultado una matriz de análisis. Este análisis condujo a la implementación del plan de acción del tercer ciclo y a la decisión de elegir la escritura creativa como técnica didáctica para acercar a los niños a la creación de textos y finalmente será analizado, explicado y discutido. Los resultados de las herramientas utilizadas, como los diarios de campo destinados a potenciar la producción textual de los alumnos referidos, se basan en una propuesta metodológica que tiene en cuenta la calidad de las asignaturas y su inmersión. contexto. De esta forma, dada la problemática identificada, se propone una intervención en el marco de un proyecto pedagógico que permita promover la escritura creativa, teniendo en cuenta las categorías de análisis antes mencionadas, con miras a involucrar a los niños en un aprendizaje realista y significativo.” (p.13,14)

2.1.2 Investigaciones nacionales

Urrutia, (2021) “El objetivo principal de este esfuerzo de investigación fue determinar el impacto de un programa de escritura creativa en la escritura de los estudiantes universitarios de Abancay en el 2021. La metodología utilizada considera métodos cuantitativos y ha empleado un diseño cuasi-experimental y de nivel descriptivo. La muestra estuvo conformada por 135 estudiantes de una universidad pública y una muestra de 40 estudiantes seleccionados de forma deliberada y no estocástica. Se creó una lista escrita de textos para la recolección de datos. Los datos obtenidos se procesaron con estadística descriptiva, los resultados se presentaron en una tabla y las hipótesis se probaron con estadística inferencial. Como resultado de la aplicación del programa de creación, se encontró que la planificación de texto, la Textualización y la corrección de texto del producto mejoraron en un 40%, lo que corresponde a un promedio de 10,32 en el rendimiento especulativo. producción de texto escrito”. (p.6)

Perales (2018) “El estudio titulado “La escritura como estrategia pedagógica y la producción de textos por parte de los estudiantes de las instituciones educativas del distrito de Río Tambo”, número 30001-163-2018, tiene un diseño de nivel relevante, trabajando con el método científico general y sus procedimientos como base. pregunta general, qué la conexión entre escribir y producir textos con estudiantes en instituciones educativas del distrito Río Tambo 2018. Generando la base de datos en el programa Excel versión 13 y procesando los resultados en el programa SPSS versión 23, teniendo como objetivo general: Determinar el coeficiente de la relación entre escritura y generación de texto que existe entre los estudiantes referidos. Dando $r = 0.843$, cuantificando la relación entre las variables “Escritura y Producción de Textos”. Se encontró que estas dos variables estaban

perfectamente correlacionadas positivamente (71,06%). La investigación encontró que estos trabajos se correlacionaron positivamente en su totalidad con la creación de textos de los respectivos estudiantes”. (p.5)

Rivadeneira (2017) “El objetivo general de esta indagación ha sido conocer la relación entre el proceso de escritura y la producción de textos escritos entre estudiantes de 10 años con dificultades de escritura en instituciones educativas. “Esta investigación aplicada de tipo no experimental buscará la relación inferencial de las variables anteriores, para lo cual se utilizarán el Test de Evaluación del Proceso de Escritura – PROESC y el Test de Evaluación de Textos Escritos – TEPE. El resultado de la correlación de Pearson La prueba del coeficiente es igual a 0,089, el valor de probabilidad (Sig.) es 0,280 (> 0,05). Por tanto, no se rechaza la hipótesis nula, por lo que se concluye que el proceso de escritura (léxico, sintáctico y de planificación) es un factor interno que no determina la correcta generación de un texto escrito, ya que existen otros factores que influyen en el escrito generado. resultados de los estudiantes identificados”. (p.11)

2.2 Bases teóricas

2.2.1 Escritura creativa

Escritura

La escritura es un sistema de representación gráfica del lenguaje mediante el dibujo o grabado de caracteres sobre un soporte. En este sentido, la escritura es una forma gráfica, únicamente humana, de almacenar y transmitir información.

Escritura creativa

La escritura creativa es la práctica de crear una historia épica fuera de los programas tradicionales de periodismo, escritura profesional, académica o técnica, principalmente por escritores del mundo literario. El resultado es un texto creativo, expresivo e imaginativo.

La escritura creativa incluye ciertos elementos que mantienen a los lectores interesados y curiosos a lo largo del texto, tales como:

- Descripciones y caracterizaciones, reales o ficticias, para dar una identidad al lector;
- Expresar ideas en lenguaje estético.
- Creatividad en la creación de historias informativas y entretenidas.

El psicoanálisis de la actividad creativa de Vygotsky (2008) apunta a su enorme complejidad.

No aparece de forma inmediata y repentina, sino que se desarrolla muy lenta y gradualmente, desde la forma más simple y básica hasta la más compleja, mostrando ciertos signos con características propias en cada edad y en cada infancia. Como resultado, ya no divide el comportamiento humano y depende indirectamente de otras formas de creatividad, especialmente la acumulación de experiencia. (página 17).

Según Sánchez (2007): Etimológicamente, creatividad proviene de la palabra latina creare, que significa producir e inventar a partir de lo que existe. La conducta creativa consiste en estimular la capacidad del sujeto para aprender frente a tareas o conflictos, involucrarlo en el proceso de autoeducación, y adquirir conocimientos, habilidades y actitudes integrales y profundizadas a través de la autoeducación y la autodisciplina. La creatividad permite a los sujetos iniciar nuevas actividades para resolver problemas creativos, en lugar de seguir un plan preexistente. (p.28)

Hinostroza (2000) Definición de Creatividad: La habilidad de crear algo nuevo y de valor. Lo nuevo es el surgimiento o descubrimiento de un ser humano, que puede ser grande, grandioso o humilde, a medida que se desarrolla la historia. Las cuestiones de valor son más elusivas y subjetivas. Esta noción de creatividad está relacionada con el comportamiento humano en relación con los hechos psicológicos. En el sentido más amplio, el concepto de creatividad está relacionado con el comportamiento humano. (p.48).

Según la opinión de **Vygotsky (2008):** Llamamos actividad creativa a cualquier tipo de actividad humana que produce algo nuevo, ya sea algo en el mundo externo generado por el acto creativo, o cualquier organización de pensamientos o sentimientos que actúa y existe solo en el hombre mismo. Observando su comportamiento, es fácil ver todas sus actividades, en las que se distinguen dos tipos básicos de comportamiento. (p.9).

Según Flores (1996) “Un enfoque cultural plantea la necesidad de examinar la creatividad desde las perspectivas históricas occidental y oriental. (p.19)

Asimismo, Flores (1996), agrega que: El mundo occidental entiende la creatividad como mitológica e inherente a Dios (cultura griega) y representa características humanas. Después de todo, a medida que se desarrollaba la sociedad occidental, solo los artistas estaban dotados de cualidades creativas, lo que significaba una gran inteligencia y un talento sin igual. La creatividad también se asocia con el neuroticismo. En este sentido, Freud desarrolló el argumento de que el neuroticismo es un componente esencial de la creatividad”.

Barceló (citado por González, 1998) mencionó que: Nuestra libertad depende de la imaginación, que nos permite convertirnos en seres humanos más allá de la razón. Al mismo tiempo, ser imaginativo es parte de nuestra naturaleza que produce habilidades creativas que son muy necesarias en muchas áreas de nuestras vidas (p. 132)

Arango y Henao (2006) explicaron: La imaginación creativa es una mezcla de componentes intelectuales y emocionales que crea la capacidad de utilizar la visualización y crear cosas nuevas. Evaluar esta área es muy importante para desarrollar e inventar fantasías.

La imaginación creativa resulta ser un factor muy importante para resolver varios problemas en la vida cotidiana, y las personas creativas a menudo "ven" soluciones a los problemas en imágenes. El artista crea una imagen en su cabeza antes de llevarla a la pantalla e imagina una historia mental antes de escribir cada pieza (p.4)

Morales (1998) La creatividad, enfatizó, incluye no solo el almacenamiento y transmisión de experiencias previas, sino también la actividad cerebral que genera nuevas ideas. La innovación es un pilar importante de la creatividad. Para los estudiantes universitarios, esto significa construir un perfil profesional que integre todas sus experiencias académicas mientras logra el éxito aplicando lo que aprende en la escuela a nivel personal. Aplique sus ideas innovadoras a los desafíos laborales cotidianos o profesionales. Por tanto, la base de la creatividad está donde todo empieza: nuestras dudas y preguntas sobre las cosas y las situaciones. Por ejemplo, considere los problemas que enfrentamos todos los días. Todas estas dificultades comienzan por no saber cómo actuar, desde hacer preguntas psicológicas e hipótesis hasta tomar decisiones finales y posibles soluciones.

Herrera (2015) Señaló que la creatividad y la imaginación son dos aspectos importantes de nuestras vidas y también influyen fuertemente en nuestro comportamiento. (p. 8)

Así, el desarrollo personal, académico o posterior profesional de los jóvenes depende en gran medida de su nivel de creatividad e imaginación.

Sánchez, Blum y Piñeyro (1990) señalaron que, mientras se desarrollaban los conceptos de inteligencia, estos se asociaban invariablemente con predictores del éxito académico, y que los aspectos emocionales eran factores que facilitaban o distorsionaban ese logro, más que ser centrales para él. Predictores del desarrollo intelectual y del éxito personal y social.

El estudio de la inteligencia se inició con el trabajo de Broca (1824-1880), quien se interesó por un lado en medir el cráneo humano y sus propiedades, y por otro en descubrir la ubicación de las áreas del lenguaje en el cerebro.

Galton (1822-1911) Bajo la influencia de Darwin, aplicó el reloj de Gauss al estudio del genio.

Wundt (1832-1920) también estudió los procesos mentales a través de la introspección. Pero cuando hablamos de medir la inteligencia, ese es el trabajo de Benet, y su impacto en la educación es inconmensurable.

Benet (1857-1911) desarrolló la primera prueba de inteligencia en nombre del Ministerio de Educación francés para identificar a quienes podían recibir educación general y distinguirlos de quienes necesitaban educación especial.

Casanny (1999), Cuando decimos que la escritura es la parte del lenguaje que ayuda a estructurar nuestros pensamientos, implica la elección y combinación de palabras para transmitir algo a alguien a través del texto. Los temas le dicen cómo transmitir información (ideas, pensamientos, etc.) y escribir de manera consistente y precisa para que otros puedan entenderlos fácilmente. En concreto, el grado de legibilidad incluye facilitar la lectura, la comprensión y la retención de la información.

Chadwick (1989), afirma lo siguiente:

Cuando el patrón de información se almacena en la memoria a largo plazo y el acto motor de escribir es estable, el niño alcanza un nivel automático de habilidades de escritura habituales.

Aprende a utilizar códigos verbales y es capaz de pensar, hablar o cantar al mismo tiempo. Esto significa que ha aprendido a cifrar y descifrar mensajes, reconocer palabras instantáneamente, reconocer caracteres, apreciar el estilo del autor y comentar el contenido del texto. Al dominar la escritura, los estudiantes pueden adentrarse en el mundo de la copia, el dictado, la ortografía, el estilo y más (p. 143)

Producción de texto

Generar texto es registrar pensamientos previamente clasificados.

Su propósito es combinar palabras, frases, oraciones, párrafos o texto para expresar ideas, ideas, emociones, deseos, lectores potenciales y comandos para un objetivo específico (informativo, emocional, estético o persuasivo).

La expresión escrita logra su propósito comunicativo a través de la construcción del texto.

La producción de texto incluye estrategias de planificación, textualización y revisión de texto. Esto también incluye estrategias para reflejar el desempeño para

desarrollar habilidades de comunicación mediante la mejora de los procesos. Así, el procesamiento ocurre en el contexto de una interacción comunicativa sin salir del contexto.

Cassany (1999), Él dice que la producción de texto es una actividad mental compleja, un proceso cognitivo y comunicativo que codifica y descifra mensajes a través de símbolos lingüísticos con intenciones y destinatarios reales. En este sentido, las personas producen diferentes tipos de textos (informativos, científicos, didácticos, etc.) según las necesidades e intereses del mundo. Los símbolos utilizados para codificar mensajes se construyen gramaticalmente y se interpretan en términos de semántica (significado y significado) y pragmática. (usos).

Cerezo (1997) indica que:

Al componer textos, los escritores necesitan habilidades de comunicación más allá de conocer la gramática de las oraciones.

Esto significa usar habilidades lingüísticas y mecanismos mentales para interactuar con otras personas en entornos sociales. Sin embargo, cuando nos involucramos con textos y discursos literarios y culturales, debemos buscar el placer de escribir y leer textos como juegos libres, creativos y al mismo tiempo regulados de intercambio y creación de significado. Como lector, es capaz de un manejo pragmático, conceptual y creativo de estructuras textuales, un discurso infinitamente variable, el valor práctico de la comunicación y una nueva sensibilidad comunicativa. Sucede. Enumera varios códigos que especifican e implementan intercambios extensos y profundos. (p. 7)

Cualquiera que aprenda a escribir palabras quiere decir: "Escribir palabras significa escribir 'real' desde el principio". Texto real en contexto, texto funcional

Usos relacionados con necesidades y deseos” (Hinostroza, 1997).

Murray (1980) y Smith (1981) argumentan que la escritura es un proceso de creación de significado en el que el autor solo puede controlar conscientemente sus pensamientos antes de escribir, porque estos pensamientos están en el contexto de su escritura. El proceso continúa evolucionando y él atraviesa tres hilos, uno interactuando con el otro. Primero, el escritor se prepara para escribir el avance o tesis. Este es un punto de partida porque solo puede escribir palabras, oraciones o incluso párrafos, el primer borrador. A esto le sigue la escritura, donde las palabras individuales o escritas previamente adquieren sentido a través de la organización y sentido del pensamiento. Finalmente, la reescritura lleva a cabo una revisión holística del texto para verificar su adecuación, coherencia y coherencia. Por lo tanto, se deben hacer revisiones al texto hasta que el autor esté satisfecho con el resultado final

Para **Delia Lerner (2001)**, Compartió con nosotros que la alfabetización es un desafío que va mucho más allá de la mera alfabetización para garantizar que todos los alumnos se conviertan en miembros de pleno derecho de la comunidad de lectores y escritores. Para Delia Lerner, esto significa que los estudiantes son partícipes de la cultura escrita, adoptando así tradiciones de lectura y escritura, lo que significa que la adopción del patrimonio cultural conduce a la elaboración de diversas operaciones sobre los textos, involucrando textos, autores, conocimiento del texto. El propio autor, el texto y el contexto. Con este fin, las obras escritas y los grupos de lectores de textos literarios son esenciales para expresar sus mundos y comprometerse con la literatura.

Las tecnologías que nos brindan formas de expresión son fundamentales para la práctica de la composición de textos. Puede usarlos para trabajar en varios temas.

2.3 Bases filosóficas

La investigación presentada se basa en el positivismo. Se cree que el conocimiento objetivo requiere el uso del método científico para examinar la realidad problemática observada. Esta es una variable de creación y producción de textos. Si existen en la población las condiciones para la escritura creativa en la producción de textos; Sin embargo, si los resultados son contradictorios, si no fortalecemos la escritura creativa de los estudiantes, los estudiantes tendrán dificultades en la producción de textos.

El enfoque de investigación adoptado se basa en una perspectiva cuantitativa en línea con el positivista. Se emplea el método hipotético-deductivo, el cual se centra en el uso de herramientas para recolectar y analizar datos con el fin de contrastar las hipótesis planteadas. En este estudio, se pretende refutar la hipótesis que sostiene la existencia de una asociación positiva entre la escritura creativa y la producción de textos en los estudiantes de la Escuela Primaria José Faustino Sánchez Carrión en el año 2022. Se recopilarán muestras de la población estudiantil y se tomarán decisiones que contradigan las hipótesis propuestas.

2.3 Definición de términos básicos

El enfoque creativo.

Según Vygotsky (2008), Diferenciar las áreas de acción a las que apuntar en función de las capacidades sobresalientes de cada individuo. La actividad humana gira en torno a cuatro valores fundamentales: la verdad lograda a través de la ciencia, la belleza frente al arte y la estética, la bondad frente a las relaciones humanas y la utilidad frente a la tecnología.

Escritura creativa.

Chadwick (1989) señaló que, durante la etapa de escritura creativa, la relación entre la escritura creativa y otras expresiones psicolingüísticas (como hablar, escuchar, leer y escribir) se vuelve clara.

Escritura creativa.

La escritura creativa tiende a ser muy original y difiere de la escritura tradicional. Sus objetivos incluyen crear, inventar y presentar nuevos temas. Probablemente escriba en este estilo cada vez que escribe, para encontrar espacio para la creatividad y capturar alguna influencia en su escritura. Esto significa utilizar el conocimiento del lenguaje y los mecanismos mentales para interactuar con otros individuos en un entorno social.

Fases del proceso creativo.

según **Chibas (1992)**, la creación de un relato requiere de ciertos pasos o etapas para concretar su simbolismo: la estructura de la realidad, la estructura de la realidad y la reconstrucción de nuevos términos.

Imaginación.

Según **Vygotsky (2008)**, este es un proceso muy complejo por su construcción y percibido como poco práctico o inventado por los niños. La representación mental de imágenes independientemente de los estímulos en cualquier forma es parte de la memoria y las habilidades de razonamiento basadas en la percepción. Dado que lo que el niño ve y oye es la primera base para la creación futura y el material recopilado forma la estructura de la imaginación del niño, facilita la percepción de las experiencias internas y externas.

Intelecto.

Según **Castillo (2006)**, es una función compleja que implica cierto nivel de desarrollo y autonomía relativa que los organismos han alcanzado durante la evolución.

La creatividad.

Sánchez (2007) Etimológicamente proviene del latín “crear”, que significa producir o inventar a partir de cosas existentes. Los seres humanos son inherentemente creativos de acuerdo con las leyes de la mente (es decir, el pensamiento). Pensar es conectar contenidos, por el contrario, conectar y combinar ideas es crear.

Personalidad creativa.

Según **Cordero (1999)**, se convierte en un rasgo de personalidad debido a las exigencias del ascenso social.

Producción de textos.

La elaboración de textos implica un proceso mental complejo que consiste en plasmar en forma escrita el lenguaje reforzado por un individuo, incluyendo sus ideas, pensamientos, sentimientos e impresiones situacionales. Este proceso requiere tener en cuenta los contextos comunicativos y sociales particulares para lograr un discurso escrito coherente.

Según **Cerezo (1997)**, a la hora de generar un texto se requieren conocimientos comunicativos más allá de la gramática oracional.

2.4 Hipótesis de investigación

2.4.1 Hipótesis general

Existe relación significativa entre escritura creativa y producción de textos en los estudiantes de la escuela profesional de educación primaria de la universidad

José Faustino Sánchez Carrión 2022

2.4.2 Hipótesis específicas

Existe relación entre imaginación y producción de textos en los estudiantes de la escuela profesional de educación primaria de la universidad José Faustino Sánchez Carrión 2022

Existe relación entre creatividad y producción de textos en los estudiantes de la escuela profesional de educación primaria de la universidad José Faustino Sánchez Carrión 2022

Existe relación entre la inteligencia y producción de textos en los estudiantes de la escuela profesional de educación primaria de la universidad José Faustino Sánchez Carrión 2022

2.5 Operacionalización de las variables

ESCRITURA CREATIVA Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS DE ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN PRIMARIA JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN 2022

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	NIVELES Y RANGO
Escritura Creativa	la escritura es el sistema de representación gráfica de un idioma. empleamos la escritura para comunicarnos a través de signos trazados o grabados sobre un soporte que puede ser tangible (papel, piedra, madera) o intangible (digital o electrónico). la palabra, como tal, proviene del latín <i>scriptura</i> .	la escritura es la parte del lenguaje que ayuda a la estructuración del pensamiento e implica la selección y combinación de palabras para comunicar algo a alguien mediante un texto, cuya condición es la legibilidad.	Imaginación	Asociación de Imágenes	Del 1 al 5	Siempre Casi siempre A veces Nunca
				Secuencia de imágenes		
				Reproducción de Imágenes		
				Lectura de imágenes		
			Creatividad	Originalidad.	Del 6 al 11	Siempre Casi siempre A veces Nunca
				Motivación		
				Iniciativa.		
				Fluidez.		
			Inteligencia	Elaboración	Del 12 al 20	Siempre Casi siempre A veces Nunca
				Perceptiva		
				Comprensiva		
				Interpretativa		
				Autoestima		
Producción De Textos	la producción de textos es un proceso cognitivo complejo que consiste en traducir el lenguaje representado (ideas, pensamientos, sentimientos, impresiones de tipo episódico que posee el sujeto) en discurso escrito coherente, en función de contextos comunicativos y sociales determinados.	la producción de textos es una actividad mental compleja, un proceso cognitivo y comunicativo de codificación y decodificación de mensajes mediante signos lingüísticos, con una intención y destinatarios reales.	Estructura Textual Expositiva	Introducción	Del 1 al 10	Siempre Casi siempre A veces Nunca
				Desarrollo temático		
				Conclusión		
				Exposición		
			Estrategia Discursiva	Planificación	Del 11 al 20	Siempre Casi siempre A veces Nunca
				Textualización		
				Revisión		
				Publicación		

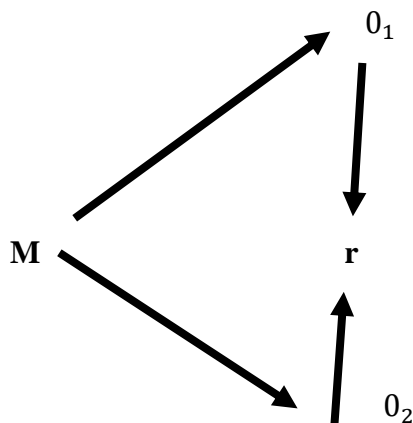
CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Diseño metodológico

El diseño del estudio es transversal más que experimental, y es transversal porque se basa en el hecho de que el estudio solo puede observar condiciones en las que no se manipulan las variables en las que existen la escritura creativa y la producción de textos, y eso se sugiere: Recopila información demográfica en un solo momento específico en una fecha y hora específicas.

Debido al alcance del borrador, la investigación está correlacionada y describe la conexión entre las variables en la escritura creativa y la producción de textos. Se registra información sobre la correlación de contracciones hipotéticas.



M: Muestra

O₁: Variable 1

O₂: Variable 2

r: Correlación de las variables

3.2 Población y muestra

3.2.1 Población

Un estudio es un estudio correlacional que examina la relación entre las variables estudiadas. La población utilizada para el estudio se centrará en todos los alumnos de la Escuela de Educación Primaria 2022-I del I al X ciclo. Este es un grupo de fácil acceso con criterios de inclusión como estudiantes de formación profesional, independientemente del género, lugar de residencia y otros aspectos generales. Según información oficial del Ministerio de Educación, el número de alumnos es de 348.

Tabla 1 *Distribución de la población de estudiantes de la escuela profesional de educación primaria*

Ciclo	Aula	Número de estudiantes
I	A	32
	B	31
II	A	30
	B	30
III		29
IV		14
V		33
VI		31
VII		34
VIII		24
IX		16
X		44
TOTAL		348 estudiantes universitario

Mi autoría

3.2.2 Muestra

El muestreo empleado para el estudio es muestreo probabilístico aleatorio simple, debido a que se van a ser tomando en cuenta 189 estudiantes universitarios del IV, V, VI, VII, VIII, IX y X ciclo de la escuela profesional de educación primaria de la universidad José Faustino Sánchez Carrión.

Tabla 2 *Muestra de estudio*

Ciclo	Muestra
IV	14
V	33
VI	31
VII	34
VIII	26
IX	16
X	35
Total	189 estudiantes universitarios

3.3 Técnicas de recolección de datos

3.3.1 Técnica

Se aplicará la técnica de la encuesta

3.3.2 Instrumento

Los recursos utilizados para recopilar datos en una investigación se conocen como instrumentos de investigación. Estos instrumentos se crean y se aplican con el fin de capturar y registrar los datos proporcionados por la muestra de estudio. En este caso, se empleará un cuestionario para evaluar la variable de escritura creativa. El

cuestionario consta de 20 preguntas de conocimiento y se valora en un sistema vigesimal, es decir, en una escala del 0 al 20. De manera similar, se aplicará otro cuestionario para evaluar la variable de producción de textos. Este cuestionario también contendrá 20 preguntas y se valorará en la misma escala del 0 al 20.

3.4 Técnicas para el procesamiento de la información

3.4.1 Tratamiento de los datos

Organiza los datos de manera adecuada para facilitar su análisis posterior.

Realiza la codificación correspondiente. Almacena los datos de manera adecuada.

3.4.2 Estrategias de análisis

Se optó por utilizar el software estadístico SPSS 26 para llevar a cabo el análisis de los datos.

Se realizará un análisis estadístico de los datos utilizando métodos descriptivos e inferenciales para establecer relaciones entre las variables.

En la primera etapa descriptiva, se procederá a organizar y tabular los datos en una matriz, presentando los resultados en forma de cuadros descriptivos de frecuencias.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1 Análisis de resultados

Tras haber recopilado los datos, haber organizado y procesado con la ayuda de los programas Excel y SPSS, presentamos los siguientes resultados:

Tabla 3
Sexo de los estudiantes

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Femenino	103	56,3	56,3	56,3
	Masculino	80	43,7	43,7	100,0
	Total	183	100,0	100,0	

Nota: Elaboración basado en los datos del cuestionario aplicado en el presente estudio.

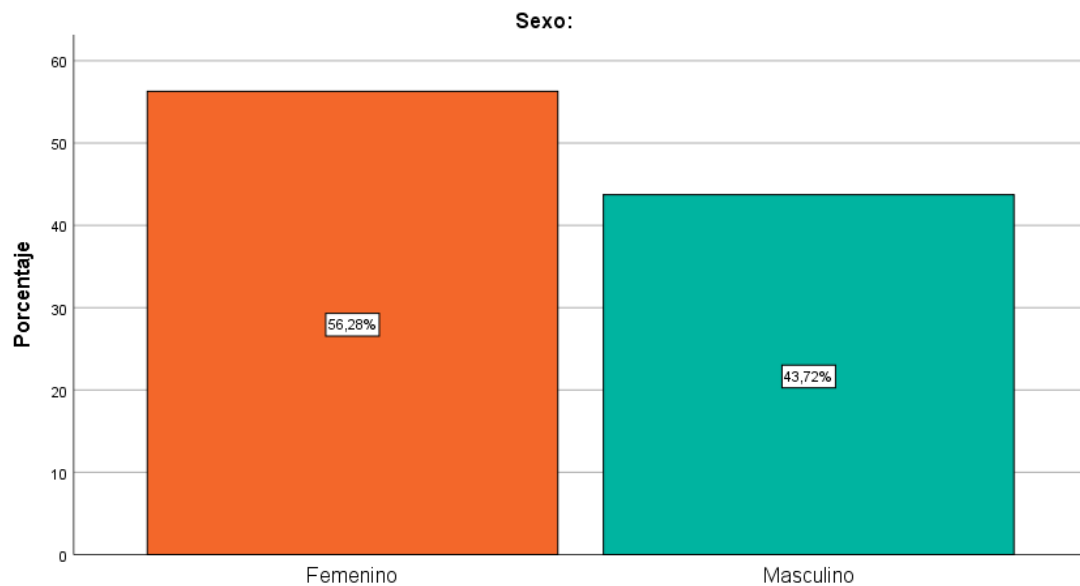


Figura 11. Distribución del sexo los estudiantes

La Tabla 3 y la figura 1 muestran que los estudiantes de sexo femenino representan el 58.28% y el resto son de sexo masculino.

Tabla 4

Último promedio de los estudiantes

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
	13	2	1,1	1,1
	14	17	9,3	10,4
	15	29	15,8	26,2
Válido	16	38	20,8	47,0
	17	39	21,3	68,3
	18	37	20,2	88,5
	19	21	11,5	100,0
Total	183	100,0	100,0	

Nota: Elaboración basado en los datos del cuestionario aplicado en el presente estudio.

Tabla 5

Características de las calificaciones de los estudiantes

Estadísticos		
N	Válido	183
	Perdidos	0
	Media	16,58
	Error estándar de la media	,113
	Mediana	17,00
	Moda	17
	Desv. Desviación	1,534
	Rango	6
	Mínimo	13
	Máximo	19

Nota: Elaboración basado en los datos del cuestionario aplicado en el presente estudio.

Las tablas 4 y 5 presentan algunas características de las calificaciones promedios de los estudiantes, como el promedio que es de 16,58 con una desviación estándar de 1,534 puntos, el 50% de los estudiantes tienen notas hasta 17 y la nota más frecuente es 17. Asimismo, sabemos que la nota mínima es 13 y la máxima es 19.

Variable 1: Escritura Creativa

Tabla 6

La imaginación de los estudiantes

La Imaginación (Agrupada)				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	13	7,1	7,1	7,1
Pocas veces	34	18,6	18,6	25,7
A veces	56	30,6	30,6	56,3
Válido Casi siempre	65	35,5	35,5	91,8
Siempre	15	8,2	8,2	100,0
Total	183	100,0	100,0	

Nota: Elaboración basado en los datos del cuestionario aplicado en el presente estudio.

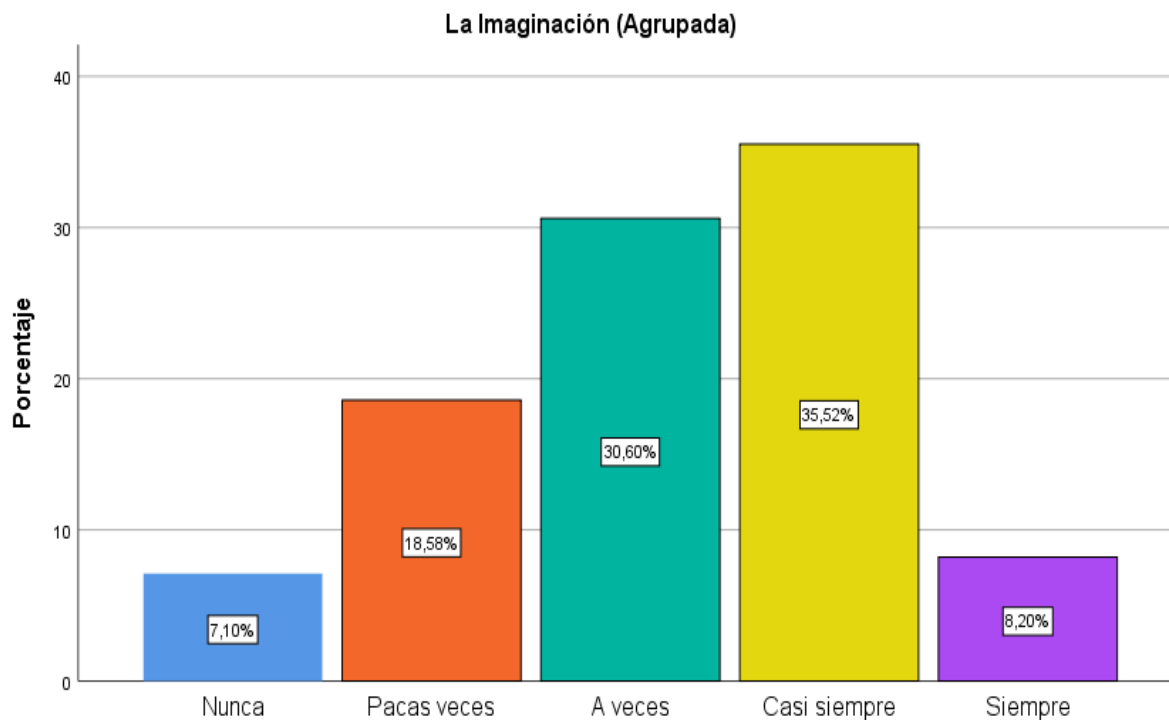


Figura 12. Categorización de la imaginación de los estudiantes

La tabla 6 y la figura 2 nos da a conocer que el 7,10% de los estudiantes nunca muestran su imaginación, el 18,58% de los mismos pocas veces lo muestran, el 30,60% a veces lo demuestran, el 35,52% casi siempre lo muestran y el 8,20% siempre muestran su imaginación en la escritura creativa.

Tabla 7

La creatividad de los estudiantes

La Creatividad (Agrupada)					
		Frecuencia	Porcentaje e	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	10	5,5	5,5	5,5
	Pocas veces	41	22,4	22,4	27,9
	A veces	106	57,9	57,9	85,8
	Casi siempre	23	12,6	12,6	98,4
	Siempre	3	1,6	1,6	100,0
	Total	183	100,0	100,0	

Nota: Elaboración basado en los datos del cuestionario aplicado en el presente estudio.

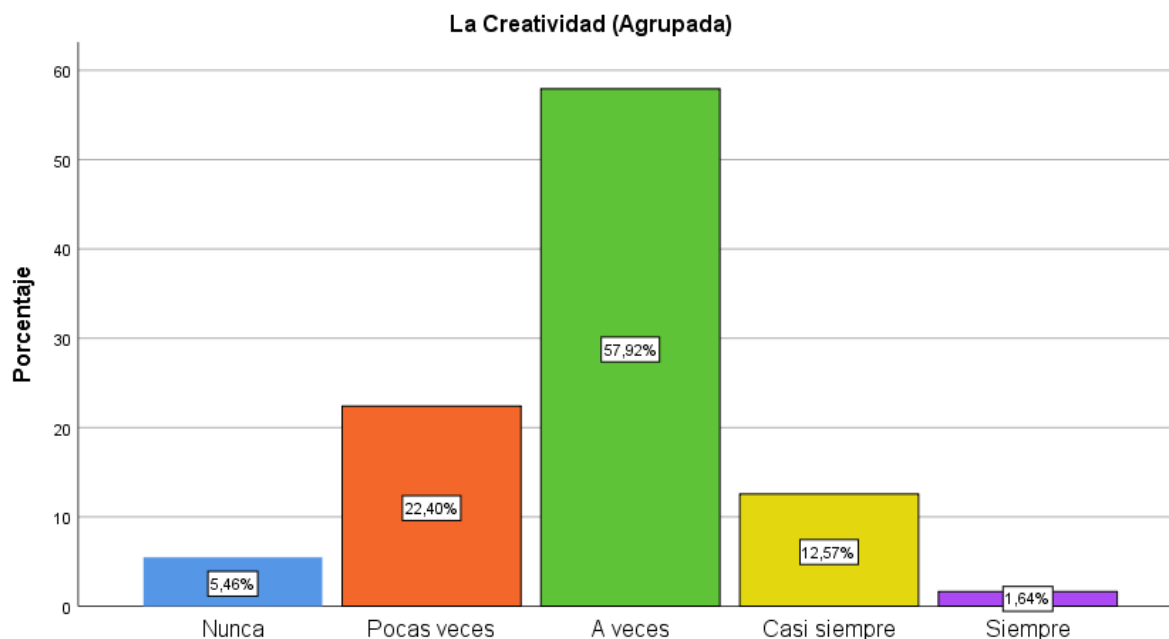


Figura 13. Categorización de la creatividad de los estudiantes

La tabla 7 y la figura 3 nos da a conocer que el 5,46% de los estudiantes nunca muestran su creatividad, el 22,40% de los mismos pocas veces lo muestran, el 57,92% a veces lo demuestran, el 12,57% casi siempre lo muestran y solo el 1,64% siempre muestran su creatividad en la escritura creativa.

Tabla 8

La inteligencia de los estudiantes

La Inteligencia (Agrupada)				
	Frecuencia	Porcentaj e	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	22	12,0	12,0
	Pocas veces	29	15,8	27,9
	A veces	93	50,8	78,7
	Casi siempre	35	19,1	97,8
	Siempre	4	2,2	100,0
	Total	183	100,0	100,0

Nota: Elaboración basado en los datos del cuestionario aplicado en el presente estudio.

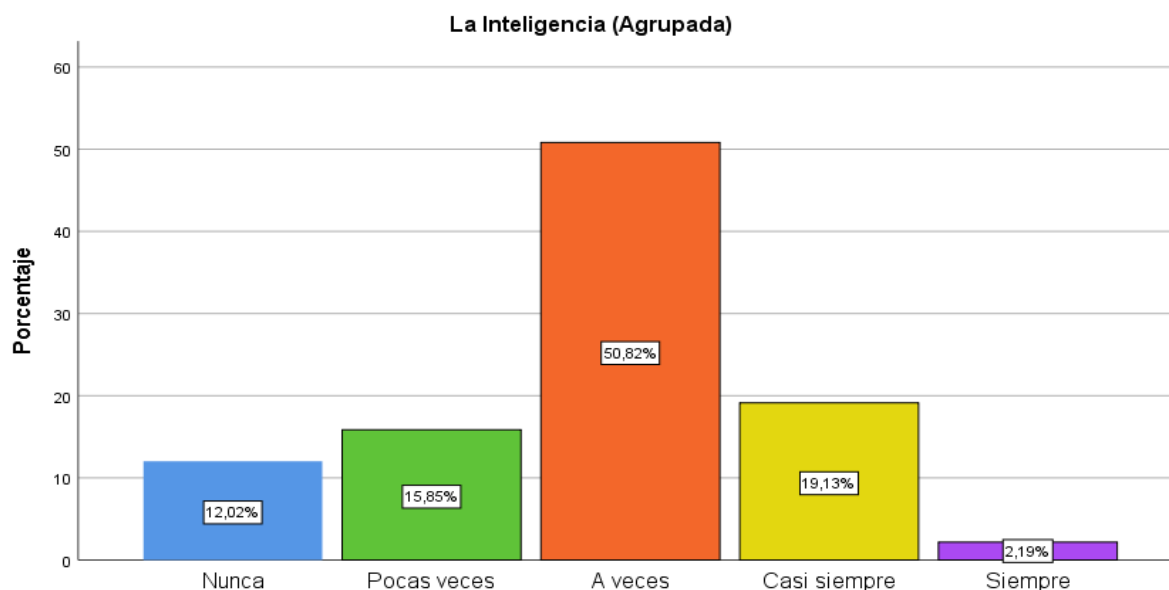


Figura 14. Categorización de la inteligencia de los estudiantes

La tabla 8 y la figura 4 nos da a conocer que el 12,02% de los estudiantes nunca muestran su inteligencia, el 15,85% de los mismos pocas veces lo muestran, el 50,82% a veces lo demuestran, el 19,13% casi siempre lo muestran y solo el 2,19% siempre muestran su inteligencia en la escritura creativa.

Tabla 9

La escritura creativa de los estudiantes

Escritura Creativa (Agrupada)					
		Frecuencia	Porcentaj e	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	11	6,0	6,0	6,0
	Pocas veces	18	9,8	9,8	15,8
	A veces	47	25,7	25,7	41,5
	Casi siempre	90	49,2	49,2	90,7
	Siempre	17	9,3	9,3	100,0
Total		183	100,0	100,0	

Nota: Elaboración basado en los datos del cuestionario aplicado en el presente estudio.

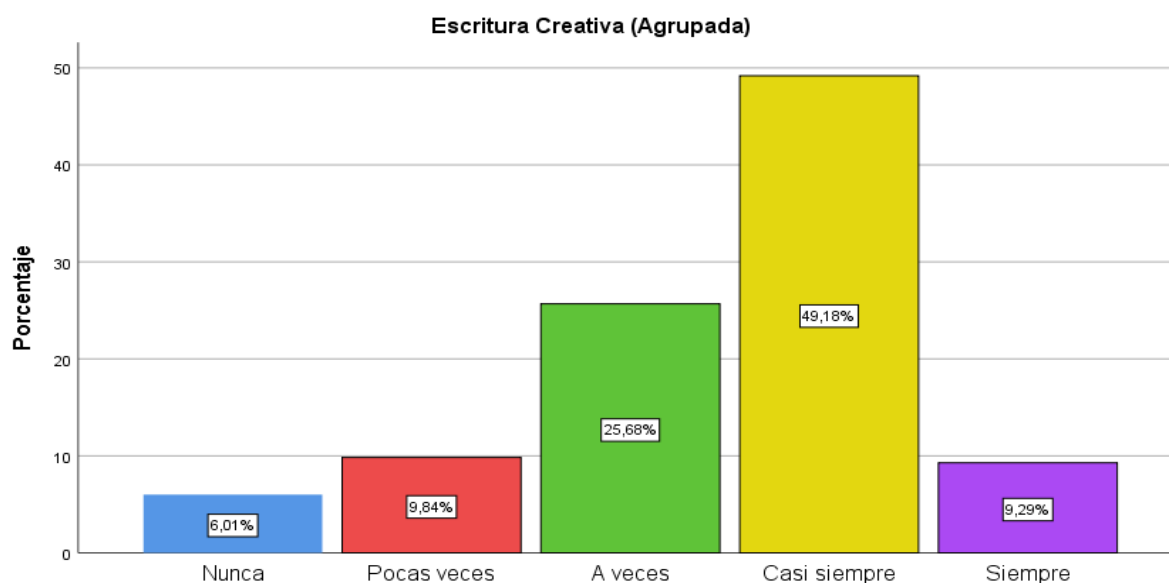


Figura 15. Categorización de la escritura creativa de los estudiantes

La tabla 9 y la figura 5 nos da a conocer que el 6,01% de los estudiantes nunca muestran una escritura creativa, el 9,84% de los mismos pocas veces lo muestran, el 25,66% a veces lo demuestran, el 49,18% casi siempre lo muestran y solo el 9,29% siempre muestran una escritura creativa.

Variable 2: Producción de textos

Tabla 10

La planificación de los estudiantes

		La Planificación (Agrupada)			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
		a	e	válido	acumulado
Válido	Nunca	15	8,2	8,2	8,2
	Pocas veces	9	4,9	4,9	13,1
	A veces	25	13,7	13,7	26,8
	Casi siempre	46	25,1	25,1	51,9
	Siempre	88	48,1	48,1	100,0
Total		183	100,0	100,0	

Nota: Elaboración basado en los datos del cuestionario aplicado en el presente estudio.

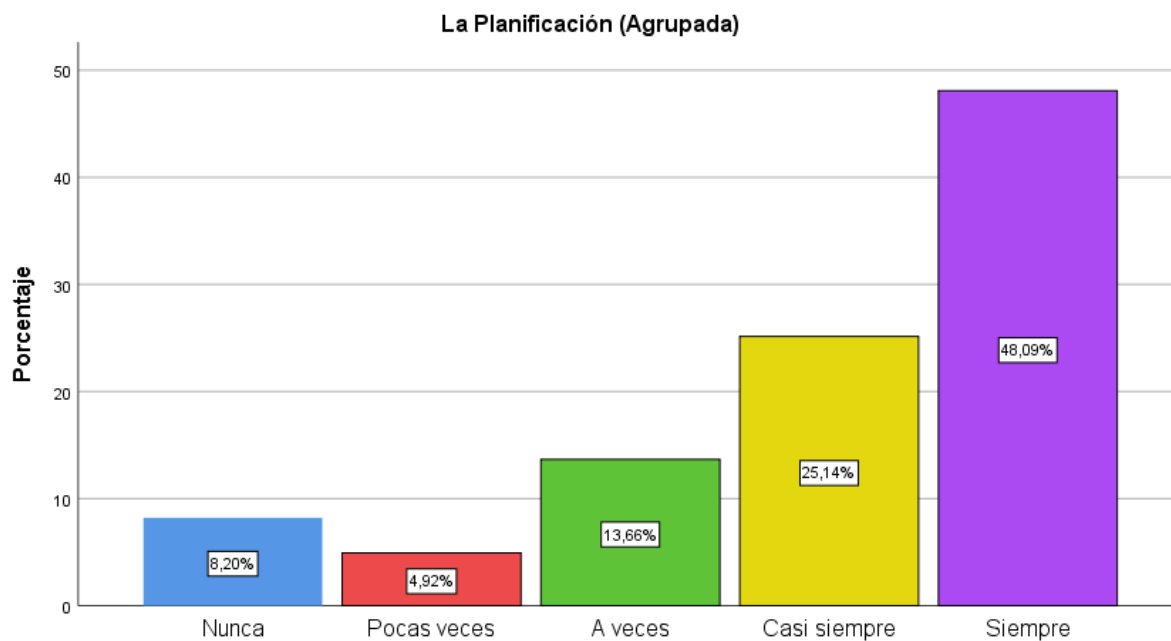


Figura 16. Categorización de la planificación de los estudiantes

La tabla 10 y la figura 6 nos da a conocer que el 8,20% de los estudiantes nunca muestran una planificación, el 4,92% de los mismos pocas veces lo muestran, el 13,66% a veces lo demuestran, el 25,14% casi siempre lo muestran y solo el 48,09% siempre muestran una planificación para la producción de textos.

Tabla 11
La Textualización de los estudiantes

La Textualización (Agrupada)				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	6	3,3	3,3
	Pocas veces	4	2,2	5,5
	A veces	14	7,7	13,1
	Casi siempre	38	20,8	33,9
	Siempre	121	66,1	100,0
	Total	183	100,0	100,0

Nota: Elaboración basado en los datos del cuestionario aplicado en el presente estudio.

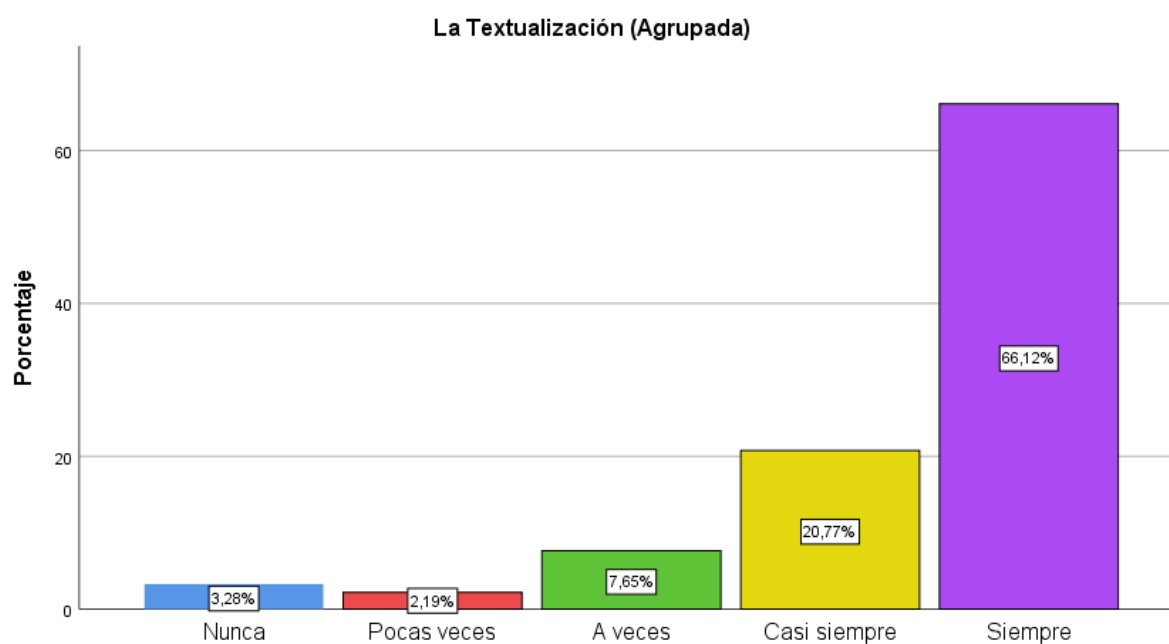


Figura 17. Categorización de la textualización de los estudiantes

La tabla 11 y la figura 7 nos da a conocer que el 8,20% de los estudiantes nunca muestran una planificación, el 4,92% de los mismos pocas veces lo muestran, el 13,66% a veces lo demuestran, el 25,14% casi siempre lo muestran y solo el 48,09% siempre muestran una planificación para la producción de textos.

Tabla 12

La revisión de los estudiantes

La Revisión (Agrupada)				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	6	3,3	3,3	3,3
Pocas veces	4	2,2	2,2	5,5
A veces	11	6,0	6,0	11,5
Casi siempre	40	21,9	21,9	33,3
Siempre	122	66,7	66,7	100,0
Total	183	100,0	100,0	

Nota: Elaboración basado en los datos del cuestionario aplicado en el presente estudio.

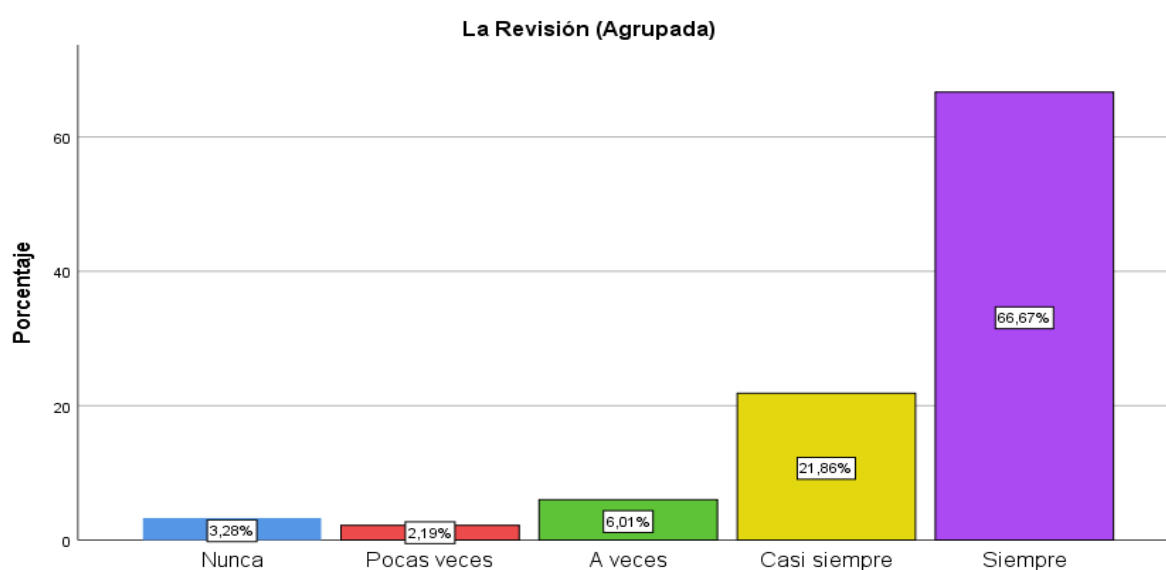


Figura 18. Categorización de la revisión de los estudiantes

La tabla 12 y la figura 8 nos da a conocer que el 3,28% de los estudiantes nunca muestran una revisión, el 2,19% de los mismos pocas veces lo muestran, el 6,01% a veces lo demuestran, el 21,86% casi siempre lo muestran y solo el 66,67% siempre muestran una revisión en la producción de textos.

Tabla 13
La publicación de los estudiantes

La Publicación (Agrupada)				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	52	28,4	28,4
	Pocas veces	27	14,8	43,2
	A veces	65	35,5	78,7
	Casi siempre	25	13,7	92,3
	Siempre	14	7,7	100,0
Total	183	100,0	100,0	

Nota: Elaboración basado en los datos del cuestionario aplicado en el presente estudio.

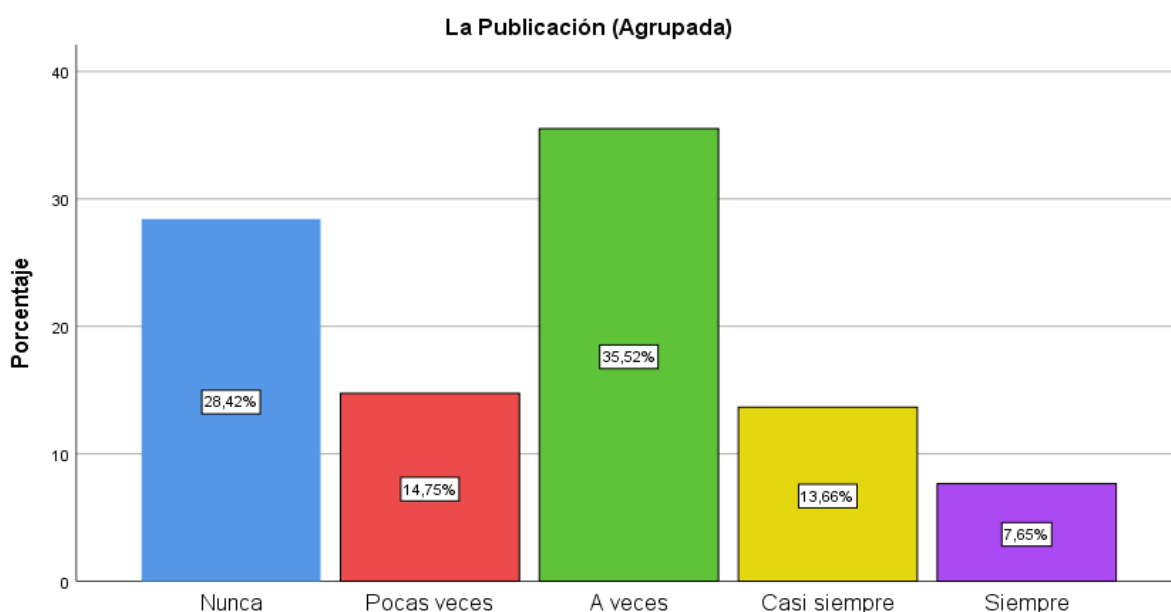


Figura 19. Categorización de la publicación de los estudiantes

La tabla 11 y la figura 9 nos da a conocer que el 28,42% de los estudiantes nunca muestran una publicación, el 14,75% de los mismos pocas veces lo muestran, el 35,52% a veces lo demuestran, el 13,66% casi siempre lo muestran y solo el 7,65% siempre muestran una publicación en la producción de textos.

Tabla 14

La producción de textos de los estudiantes

Producción de Textos (Agrupada)				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Nunca	6	3,3	3,3	3,3
Pocas veces	8	4,4	4,4	7,7
A veces	20	10,9	10,9	18,6
Casi siempre	78	42,6	42,6	61,2
Siempre	71	38,8	38,8	100,0
Total	183	100,0	100,0	

Nota: Elaboración basado en los datos del cuestionario aplicado en el presente estudio.

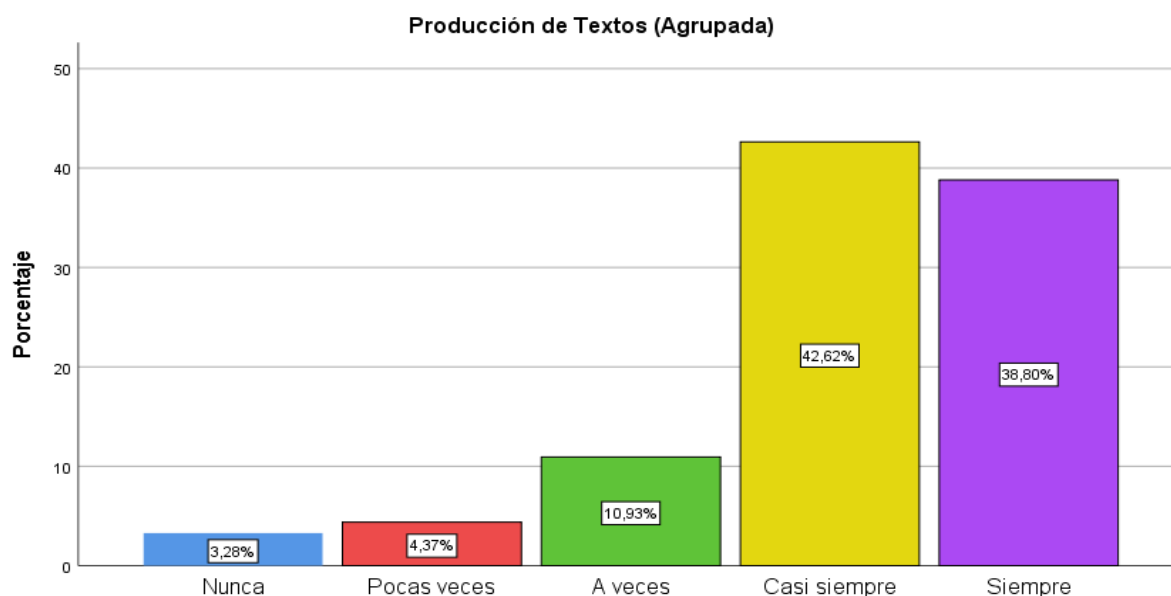


Figura 20. Categorización de la producción de textos de los estudiantes

La tabla 12 y la figura 10 nos da a conocer que el 3,28% de los estudiantes nunca muestran una producción de textos, el 4,37% de los mismos pocas veces lo muestran, el 10,93% a veces lo demuestran, el 4,62% casi siempre lo muestran y solo el 38,60% siempre muestran una producción de textos.

4.2 Contrastación de hipótesis

La hipótesis general. La hipótesis planteada para este trabajo es el siguiente:

Existe relación significativa entre escritura creativa y producción de textos en los estudiantes de la escuela profesional de educación primaria de la universidad José Faustino Sánchez Carrión 2022.

Como es de rutina científica presentamos a continuación la prueba de normalidad para nuestras variables de estudios: Escritura creativa y Producción de textos, con un nivel de significación del 5%.

Tabla 1

La prueba de Kolmogorov-Smirnov para la hipótesis general

Pruebas de normalidad						
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Escritura Creativa	,132	183	,000	,941	183	,000
Producción de Textos	,212	183	,000	,816	183	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Nota: Elaboración basado en los datos del cuestionario aplicado en el presente estudio.

Dado que en ambos casos resulta: p-valor (Sig.) < .05, se rechaza la hipótesis nula, es decir puntajes de las obtenidos de la variable Escritura Creativa y La Producción de Textos no provienen de una distribución normal.

Luego de comprobarse que nuestras variables no cumplen con el supuesto de normalidad, para contrastar la hipótesis general se emplea la prueba no paramétrica Rho de Spearman definido mediante:

$$Rho = 1 - \frac{6 \sum_{i=1}^n d^2}{n^3 - n}$$

Donde:

Rho = Coeficiente de correlación de rango de Spearman

d = Diferencia entre los rangos de X e Y

n = Número de datos

Nuestras hipótesis estadísticas son:

Ho: No existe relación significativa entre escritura creativa y producción de textos en los estudiantes de la escuela profesional de educación primaria de la universidad José Faustino Sánchez Carrión 2022.

Ha: Existe relación significativa entre escritura creativa y producción de textos en los estudiantes de la escuela profesional de educación primaria de la universidad José Faustino Sánchez Carrión 2022.

Consideramos un nivel de significancia α , para este caso es $\alpha = 0.05 = 5\%$.

Adjuntamos la tabla de contingencia siguiente:

Tabla 2
Tabla de contingencia: producción de textos y Escritura creativa

		Escritura Creativa (Agrupada)					Total	
		Nunca	Pocas veces	A veces	Casi siempre	Siempre		
Producción de Textos (Agrupada)	Nunca	Recuento	3	3	0	0	0	6
		% dentro de Escritura Creativa (Agrupada)	27,3%	16,7%	0,0%	0,0%	0,0%	3,3%
		% del total	1,6%	1,6%	0,0%	0,0%	0,0%	3,3%
	Pocas veces	Recuento	2	3	3	0	0	8
		% dentro de Escritura Creativa (Agrupada)	18,2%	16,7%	6,4%	0,0%	0,0%	4,4%
		% del total	1,1%	1,6%	1,6%	0,0%	0,0%	4,4%
	A veces	Recuento	5	2	11	2	0	20
		% dentro de Escritura Creativa (Agrupada)	45,5%	11,1%	23,4%	2,2%	0,0%	10,9%
		% del total	2,7%	1,1%	6,0%	1,1%	0,0%	10,9%
Casi siempre	Recuento	1	7	22	45	3	78	
	% dentro de Escritura	9,1%	38,9%	46,8%	50,0%	17,6%	42,6%	

	Creativa (Agrupada)						
	% del total	0,5%	3,8%	12,0%	24,6%	1,6%	42,6%
	Recuento	0	3	11	43	14	71
	% dentro de						
Siempre	Escritura Creativa (Agrupada)	0,0%	16,7%	23,4%	47,8%	82,4%	38,8%
	% del total	0,0%	1,6%	6,0%	23,5%	7,7%	38,8%
	Recuento	11	18	47	90	17	183
	% dentro de						
Total	Escritura Creativa (Agrupada)	100,0 %	100,0 %	100,0 %	100,0 %	100,0 %	100,0 %
	% del total	6,0%	9,8%	25,7%	49,2%	9,3%	100,0 %

Nota: Elaboración basado en los datos del cuestionario aplicado en el presente estudio.

- La tabla 14 anterior da a conocer que el 27,3% de los estudiantes que nunca muestran una producción de textos está asociado a que nunca muestran una escritura creativa.
- Asimismo, el 16,7% de los estudiantes que pocas veces muestran una producción de textos está asociado a que pocas veces muestran una escritura creativa.
- El 23,4% de los estudiantes que a veces muestran una producción de textos está asociado a que a veces muestran una escritura creativa.

- El 82,4% de los estudiantes que siempre muestran una producción de textos está asociado a que siempre muestran una escritura creativa.

Aplicando la prueba no paramétrica Rho de Spearman, se tiene los siguiente:

Tabla 3

Correlación mediante Rho de Spearman

Correlaciones				
			Escritura Creativa	Producción de Textos
Rho de Spearman	Escritura Creativa	Coeficiente de correlación	1,000	,584**
		Sig. (bilateral)	.	,000
	N		183	183
	Producción de Textos	Coeficiente de correlación	,584**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
	N		183	183

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Nota: Elaboración basado en los datos del cuestionario aplicado en el presente estudio

Toma de decisión:

Como se lee en la tabla 15, el valor de significancia del estadístico es $p = 0,000$; es menor que $\alpha = 0,05$, entonces tenemos la suficiente evidencia estadística para rechazar la hipótesis nula, en consecuencia, decimos con una probabilidad de error de 0,0% que existe una relación significativa entre escritura creativa y producción de textos en los estudiantes de la escuela profesional de educación primaria de la universidad José Faustino Sánchez Carrión 2022. El grado de tal relación entre ambas variables que es de 0.584.

Prueba de la hipótesis específica 1

Ho: No existe relación entre imaginación y producción de textos en los estudiantes de la escuela profesional de educación primaria de la universidad José Faustino Sánchez Carrión 2022.

Ha: Existe relación entre imaginación y producción de textos en los estudiantes de la escuela profesional de educación primaria de la universidad José Faustino Sánchez Carrión 2022.

Como parte de la rutina científica presentamos a continuación la prueba de normalidad para nuestras variables de estudios: Imarginación y Producción de textos, con un nivel de significación del 5%.

Tabla 15

La prueba de Kolmogórov-Smirnov para la hipótesis específica 1

Pruebas de normalidad						
	Kolmogórov-Smirnov			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
La Imaginación	,087	183	,002	,964	183	,000
Producción de Textos	,212	183	,000	,816	183	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Nota: Elaboración basado en los datos del cuestionario aplicado en el presente estudio.

Dado que en ambos casos resulta que: p-valor (Sig.) < .05, se rechaza la hipótesis nula, es decir puntajes de las obtenidos de la variable Imaginación y La Producción de Textos no provienen de una distribución normal, por esta razón se emplea la prueba no paramétrica Rho de Spearman. Consideramos un nivel de significancia α , para este caso es $\alpha = 0.05 = 5\%$.

Adjuntamos la tabla de contingencia siguiente:

Tabla16

La Tabla de contingencia: La imaginación y Escritura creativa

		Escritura Creativa (Agrupada)					Total
		Nunca	Pocas veces	A veces	Casi siempre	Siempre	
La Imaginación (Agrupada)	Recuento	10	2	1	0	0	13
	% dentro de Escritura Creativa (Agrupada)	90,9%	11,1%	2,1%	0,0%	0,0%	7,1%
	% del total	5,5%	1,1%	0,5%	0,0%	0,0%	7,1%
	Recuento	1	14	19	0	0	34
	% dentro de Escritura Creativa (Agrupada)	9,1%	77,8%	40,4%	0,0%	0,0%	18,6%
	% del total	0,5%	7,7%	10,4%	0,0%	0,0%	18,6%
	Recuento	0	2	27	26	1	56
	% dentro de Escritura Creativa (Agrupada)	0,0%	11,1%	57,4%	28,9%	5,9%	30,6%
	% del total	0,0%	1,1%	14,8%	14,2%	0,5%	30,6%
	Recuento	0	0	0	54	11	65
	% dentro de Escritura Creativa (Agrupada)	0,0%	0,0%	0,0%	60,0%	64,7%	35,5%
	% del total	0,0%	0,0%	0,0%	29,5%	6,0%	35,5%
Recuento	0	0	0	10	5	15	
% dentro de Escritura	0,0%	0,0%	0,0%	11,1%	29,4%	8,2%	

	Creativa (Agrupada)						
	% del total	0,0%	0,0%	0,0%	5,5%	2,7%	8,2%
	Recuento	11	18	47	90	17	183
	% dentro de						
Total	Escritura Creativa (Agrupada)	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%
	% del total	6,0%	9,8%	25,7%	49,2%	9,3%	100,0%

Nota: Elaboración basado en los datos del cuestionario aplicado en el presente estudio.

- La tabla 16 anterior da a conocer que el 90,9% de los estudiantes que nunca muestran imaginación en la producción de textos está asociado a que nunca muestran una escritura creativa.
- Asimismo, el 77,8% de los estudiantes que pocas veces muestran una imaginación producción de textos está asociado a que pocas veces muestran una escritura creativa.
- El 57,4% de los estudiantes que a veces muestran una imaginación en la producción de textos está asociado a que a veces muestran una escritura creativa.
- El 29,4% de los estudiantes que siempre muestran una imaginación en la producción de textos está asociado a que siempre muestran una escritura creativa.

Aplicando la prueba no paramétrica Rho de Spearman, se tiene los siguiente:

Tabla 17*Correlación mediante Rho de Spearman, para la hipótesis 1*

		La Imaginación	Producción de Textos
Rho de Spearman	La Imaginación		
		Coefficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,484**
		N	183
	Producción de Textos		
		Coefficiente de correlación	,484**
	Sig. (bilateral)	1,000	
	N	,000	
		183	183

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Nota: Elaboración basado en los datos del cuestionario aplicado en el presente estudio.

Toma de decisión:

Como se lee en la tabla 17, el valor de significancia del estadístico es $p = 0,000$; es menor que $\alpha = 0,05$, entonces tenemos la suficiente evidencia estadística para rechazar la hipótesis nula, en consecuencia, decimos con una probabilidad de error de 0,0% que existe una relación significativa entre imaginación y la producción de textos en los estudiantes de la escuela profesional de educación primaria de la universidad José Faustino Sánchez Carrión 2022. El grado de tal relación entre ambas variables que es de 0.484.

Contraste de la hipótesis específica 2

Ho: No existe relación entre creatividad y producción de textos en los estudiantes de la escuela profesional de educación primaria de la universidad José Faustino Sánchez Carrión 2022.

Ha: Existe relación entre creatividad y producción de textos en los estudiantes de la escuela profesional de educación primaria de la universidad José Faustino Sánchez Carrión 2022.

Como parte de la rutina científica presentamos a continuación la prueba de normalidad para nuestras variables de estudios: Imaginación y Producción de textos, con un nivel de significación del 5%.

Tabla 18

La prueba de Kolmogórov-Smirnov para la hipótesis específica 2

Pruebas de normalidad						
	Kolmogórov-Smirnov			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
La Creatividad	,112	183	,000	,965	183	,000
Producción de Textos	,212	183	,000	,816	183	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Nota: Elaboración basado en los datos del cuestionario aplicado en el presente estudio.

Dado que en ambos casos resulta que: p-valor (Sig.) < .05, se rechaza la hipótesis nula, es decir puntajes de las obtenidos de la variable Creatividad y La Producción de Textos no provienen de una distribución normal, por esta razón se emplea la prueba no paramétrica Rho de Spearman.

Consideramos un nivel de significancia α , para este caso es $\alpha = 0.05 = 5\%$.

Adjuntamos la tabla de contingencia siguiente:

Tabla 19*Tabla de contingencia: La imaginación y Escritura creativa*

		Escritura Creativa (Agrupada)						
		Nunca	Pocas veces	A veces	Casi siempre	Siempre	Total	
La Creatividad (Agrupada)	Nunca	Recuento	9	1	0	0	0	10
		% dentro de Escritura Creativa (Agrupada)	81,8%	5,6%	0,0%	0,0%	0,0%	5,5%
		% del total	4,9%	0,5%	0,0%	0,0%	0,0%	5,5%
	Pocas veces	Recuento	2	16	22	1	0	41
		% dentro de Escritura Creativa (Agrupada)	18,2%	88,9%	46,8%	1,1%	0,0%	22,4%
		% del total	1,1%	8,7%	12,0%	0,5%	0,0%	22,4%
	A veces	Recuento	0	1	25	79	1	106
		% dentro de Escritura Creativa (Agrupada)	0,0%	5,6%	53,2%	87,8%	5,9%	57,9%
		% del total	0,0%	0,5%	13,7%	43,2%	0,5%	57,9%
	Casi siempre	Recuento	0	0	0	10	13	23
		% dentro de Escritura Creativa (Agrupada)	0,0%	0,0%	0,0%	11,1%	76,5%	12,6%
		% del total	0,0%	0,0%	0,0%	5,5%	7,1%	12,6%
	Siempre	Recuento	0	0	0	0	3	3
		% dentro de Escritura Creativa (Agrupada)	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	17,6%	1,6%
		% del total	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	1,6%	1,6%
Total	Recuento	11	18	47	90	17	183	
	% dentro de Escritura Creativa (Agrupada)	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	
	% del total	6,0%	9,8%	25,7%	49,2%	9,3%	100,0%	

Nota: Elaboración basado en los datos del cuestionario aplicado en el presente estudio.

- La tabla 19 anterior da a conocer que el 81,8% de los estudiantes que nunca muestran una creatividad en la producción de textos está asociado a que nunca muestran una escritura creativa.

- Asimismo, el 88,9% de los estudiantes que pocas veces muestran una creatividad producción de textos está asociado a que pocas veces muestran una escritura creativa.
- El 53,2% de los estudiantes que a veces muestran una creatividad en la producción de textos está asociado a que a veces muestran una escritura creativa.
- El 17,6% de los estudiantes que siempre muestran una creatividad en la producción de textos está asociado a que siempre muestran una escritura creativa.

Aplicando la prueba no paramétrica Rho de Spearman, se tiene los siguiente:

Tabla 20

Correlación mediante Rho de Spearman, para la hipótesis 2

Correlaciones			
		La Creatividad	Producción de Textos
La Creatividad	Coeficiente de correlación	1,000	,542**
	Sig. (bilateral)	.	,000
	N	183	183
Rho de Spearman	Coeficiente de correlación	,542**	1,000
	Sig. (bilateral)	,000	.
	N	183	183

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Nota: Elaboración basado en los datos del cuestionario aplicado en el presente estudio.

Toma de decisión:

Como se lee en la tabla 20, los valores respectivos, tienen una significación de $p = 0,000$; siendo inferior que $\alpha = 0,05$, por consiguiente, tenemos la evidencia estadística suficiente para el rechazo de la hipótesis nula, en consecuencia, decimos con probabilidades de error de 0,0% que evidencia una relación significativa entre creatividad y la producción de textos en los educandos de la escuela profesional de educación

primaria de la universidad José Faustino Sánchez Carrión 2022. En ese sentido obtenemos el grado de relación entre ambas variables que es de 0.542.

Prueba de la hipótesis específica 3

Ho: No existe relación entre la inteligencia y producción de textos en los estudiantes de la escuela profesional de educación primaria de la universidad José Faustino Sánchez Carrión 2022.

Ha: Existe relación entre la inteligencia y producción de textos en los estudiantes de la escuela profesional de educación primaria de la universidad José Faustino Sánchez Carrión 2022.

Como parte de la rutina científica presentamos a continuación la prueba de normalidad para nuestras variables de estudios: Imaginación y Producción de textos, con un nivel de significación del 5%.

Tabla 21

La prueba de Kolmogórov-Smirnov para la hipótesis específica 3

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogórov-Smirnov			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
La Inteligencia	,171	183	,000	,926	183	,000
Producción de Textos	,212	183	,000	,816	183	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Nota: Elaboración basado en los datos del cuestionario aplicado en el presente estudio.

Dado que en ambos casos resulta que: p-valor (Sig.) < .05, es rechazada la hipótesis nula, es decir puntajes obtenidos de la variable Inteligencia y La Producción de Textos no

proviene de las normales distribuciones, por esta razón se emplea la prueba no paramétrica Rho de Spearman.

Consideramos un nivel de significancia α , para este caso será de $\alpha = 0.05 = 5\%$.

Adjuntamos la tabla de contingencia siguiente:

Tabla 22

Tabla de contingencia: La Inteligencia y Escritura creativa

		Escritura Creativa (Agrupada)					Total	
		Nunca	Pocas veces	A veces	Casi siempre	Siempre		
La Inteligencia (Agrupada)	Nunca	Recuento	10	10	2	0	0	22
		% dentro de Escritura Creativa (Agrupada)	90,9%	55,6%	4,3%	0,0%	0,0%	12,0%
		% del total	5,5%	5,5%	1,1%	0,0%	0,0%	12,0%
	Pocas veces	Recuento	1	7	21	0	0	29
		% dentro de Escritura Creativa (Agrupada)	9,1%	38,9%	44,7%	0,0%	0,0%	15,8%
		% del total	0,5%	3,8%	11,5%	0,0%	0,0%	15,8%
	A veces	Recuento	0	1	21	67	4	93
		% dentro de Escritura Creativa (Agrupada)	0,0%	5,6%	44,7%	74,4%	23,5%	50,8%
		% del total	0,0%	0,5%	11,5%	36,6%	2,2%	50,8%
	Casi siempre	Recuento	0	0	3	23	9	35
		% dentro de Escritura Creativa (Agrupada)	0,0%	0,0%	6,4%	25,6%	52,9%	19,1%
		% del total	0,0%	0,0%	1,6%	12,6%	4,9%	19,1%
Siempre	Recuento	0	0	0	0	4	4	
	% dentro de Escritura Creativa (Agrupada)	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	23,5%	2,2%	
	% del total	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	2,2%	2,2%	
Total		Recuento	11	18	47	90	17	183

% dentro de Escritura Creativa (Agrupada)	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%
% del total	6,0%	9,8%	25,7%	49,2%	9,3%	100,0%

Nota: Elaboración basado en los datos del cuestionario aplicado en el presente estudio.

- La tabla 22 anterior da a conocer que el 90,9% de los estudiantes que nunca muestran una inteligencia en la producción de textos está asociado a que nunca muestran una escritura creativa.
- Asimismo, el 38,9% de los estudiantes que pocas veces muestran una inteligencia producción de textos está asociado a que pocas veces muestran una escritura creativa.
- El 44,7% de los estudiantes que a veces muestran una inteligencia en la producción de textos está asociado a que a veces muestran una escritura creativa.
- El 23,5% de los estudiantes que siempre muestran una inteligencia en la producción de textos está asociado a que siempre muestran una escritura creativa.

Aplicando la prueba no paramétrica Rho de Spearman, se tiene los siguiente:

Tabla 23

Correlación mediante Rho de Spearman, para la hipótesis 3

		La Inteligencia	Producción de Textos
Rho de Spearman	Coeficiente de correlación	1,000	,602**
	La Inteligencia	Sig. (bilateral)	.
		N	183
	Coeficiente de correlación	,602**	1,000
	Producción de Textos	Sig. (bilateral)	,000
		N	183

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Nota: Elaboración basado en los datos del cuestionario aplicado en el presente estudio.

Toma de decisión:

Como se lee en la tabla 23, de acuerdo a los hallazgos evidenciados, se tiene valores de $p = 0,000$; son inferiores a $\alpha = 0,05$, por lo tanto, tenemos la evidencia suficiente para que la hipótesis nula sea rechazada, en consecuencia, decimos que existe probabilidades de error con valores de 0,0%. En ese sentido se puede apreciar una relación significativa entre inteligencia y la producción de textos en los educandos de la escuela profesional de educación primaria de la universidad José Faustino Sánchez Carrión 2022. Por consiguiente, el grado de tal relación entre ambas variables ha sido de 0.602.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN

5.1 Discusión de resultados

Los hallazgos hasta ahora muestran que nuestros objetivos generales se han logrado, y siempre hay mecanismos para encontrar para dar cuenta de los resultados de este estudio.

Hace referencia a la gama de resultados y los contrasta con hipótesis específicas que se confirman en tablas y gráficos obtenidos mediante el procesamiento de datos de investigación, y así validados por el mundo teórico en el que nos desenvolvemos.

Como maestros, nos preguntamos si nuestros estudiantes son deficientes en la generación de texto porque hacemos tan poca escritura creativa que dificulta que los estudiantes generen texto porque las circunstancias que los llevan a generar texto están dentro de su contexto.

Al tratar de contrastar supuestos generales, contrastados estadísticamente, referente a la escritura creativa y producción de textos de alumnos de primaria, se evidencia por medio de los hallazgos generados por la aplicación de las encuestas, que se aproxima la hipótesis general y es rechazada la hipótesis nula. Resultados similares se mostraron en el trabajo de Urrutia (2021), quien realizó una encuesta con el objetivo principal: Determinar el impacto de un programa de escritura creativa en la producción de textos escritos entre educandos de un colegio estatal en la ciudad de Abancay, 2021. En los métodos utilizados se consideraron métodos cuantitativos, con un diseño cuasi-experimental y un nivel descriptivo. La muestra la integraron 135 educandos, y una muestra de 40 estudiantes seleccionados por elección deliberada más que probabilística. Se creó una lista de textos escritos para obtener la información requerida, las cuales han

sido procesados, mediante estadística descriptiva, los hallazgos han sido evidenciados mediante tablas y las hipótesis se probaron mediante estadística inferencial. Los resultados de la aplicación del programa de escritura creativa mostraron una mejora del 40% en la planificación de texto, texturización y modificación de texto del producto, correspondiente a un rango promedio de 10.32, de lo cual se puede concluir que la propuesta ha tenido un impacto positivo en la producción de textos escritos. (p.6). Y la de Perales (2018) La escritura como estrategia pedagógica y la producción de estudiantes de la Institución Educativa Nro. 30001-163, Distrito Río Tambo” con un diseño de nivel relevante utilizando el método científico habitual para preguntas generales. Procedimiento ¿Cuál es la relación entre la escritura de los estudiantes y la producción de textos? La base de datos fue creada en el programa Excel versión 13 y los resultados fueron procesados en el programa SPSS versión 23 con el propósito general de determinar la relación que existía entre la escritura y la producción de textos de los estudiantes de la Institución N° 30001-163. El coeficiente arrojó $r = 0.843$, el cual cuantifica la relación entre las variables escritura y producción de texto e identifica a las dos variables con una correlación positiva perfecta de 71.06%. a través de estos trabajos se encontró una correlación positiva perfecta con la producción de textos de los estudiantes referidos. (p.5)

Considerando el análisis de la muestra de sujetos, es decir, la muestra utilizada para detectar las relaciones que determinan la producción literaria, es posible que la producción literaria relacionada con la producción textual represente una variable independiente. Entonces, retóricamente, obtienes solidez.

Creo que al realizar mi investigación he considerado el aporte del método científico. Son datos procesados utilizando una muestra de población que responde bien al instrumento de investigación que orienta los resultados del estudio.

Espero que los resultados logrados y las conclusiones a las que se pudo llegar, sirvan de base científica para futuras investigaciones sobre la problemática existente en la educación superior peruana.

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

Este capítulo concluye con una evaluación de los resultados alcanzados en el cumplimiento de los objetivos generales y específicos. Esto se interpreta a través de una representación gráfica de cada tabla y tabla de estadísticas gracias al sistema operativo SPSS, permitiéndonos sintetizar:

1. De nuestra muestra encuestada se concluye que el 58.28% son mujeres y el 41.72% son varones de la totalidad de los encuestados.
2. El promedio de las calificaciones de los educandos de nuestra muestra encuestada es de 16,58 con una desviación estándar de 1,534 puntos, el 50% de los estudiantes tienen notas hasta 17 y la nota más frecuente es 17. Asimismo, sabemos que la nota mínima es 13 y la máxima es 19.
3. El análisis de los resultados hace posible aceptar que el 7,10% de los estudiantes nunca muestran su imaginación, el 18,58% de los mismos pocas veces lo muestran, el 30,60% a veces lo demuestran, el 35,52% casi siempre lo muestran y el 8,20% siempre muestran su imaginación en la escritura creativa.
4. El análisis determinó que el 3,46% de los estudiantes nunca muestran su creatividad, el 22,40% de los mismos pocas veces lo muestran, el 57,92% a veces lo demuestran, el 12,57% casi siempre lo muestran y solo el 1,64% siempre muestran su creatividad en la escritura creativa.
5. El análisis de El 12,02% de los estudiantes nunca muestran su inteligencia, el 15,85% de los mismos pocas veces lo muestran, el 50,82% a veces lo demuestran, el 19,13% casi siempre lo muestran y solo el 2,19% siempre muestran su inteligencia en la escritura creativa.

6. El análisis nos conlleva a concluir que el 6,01% de los estudiantes nunca muestran una escritura creativa, el 9,84% de los mismos pocas veces lo muestran, el 25,66% a veces lo demuestran, el 49,18% casi siempre lo muestran y solo el 9,29% siempre muestran una escritura creativa.
7. De lo evidenciado, en este estudio se concluyó que el 8,20% de los educandos nunca muestran una planificación, el 4,92% de los mismos pocas veces lo muestran, el 13,66% a veces lo demuestran, el 25,14% casi siempre lo muestran y solo el 48,09% siempre muestran una planificación para la producción de textos.
8. El análisis de la información hizo posible concluir que el 8,20% de los estudiantes nunca muestran una planificación, el 4,92% de los mismos pocas veces lo muestran, el 13,66% a veces lo demuestran, el 25,14% casi siempre lo muestran y solo el 48,09% siempre muestran una planificación para la producción de textos.
9. El análisis de la información hizo posible concluir con lo siguiente que el 3,28% de los estudiantes nunca muestran una revisión, el 2,19% de los mismos pocas veces lo muestran, el 6,01% a veces lo demuestran, el 21,86% casi siempre lo muestran y solo el 66,67% siempre muestran una revisión en la producción de textos.
10. El análisis del resultado obtenido nos permite concluir de la siguiente manera que el 28,42% de los estudiantes nunca muestran una publicación, el 14,75% de los mismos pocas veces lo muestran, el 35,52% a veces lo demuestran, el 13,66% casi siempre lo muestran y solo el 7,65% siempre muestran una publicación en la producción de textos.
11. El análisis del resultado obtenido se concluye que el 3,28% de los estudiantes nunca muestran una producción de textos, el 4,37% de los mismos pocas veces lo muestran, el 10,93% a veces lo demuestran, el 4,62% casi siempre lo muestran y

solo el 38,60% siempre muestran una producción de textos. Resultados y sus interpretaciones, para lo cual, se llega a la siguiente contrastación de hipótesis:

12. Según la tabla 15, al aplicarse el estadístico Rho de Spearman, resulta que: El p-valor (Sig.) < .05, es rechazada la hipótesis nula, en consecuencia, son puntajes obtenidos de la variable Imaginación y La Producción de Textos no provienen de una distribución normal, por esta razón se emplea la prueba no paramétrica Rho de Spearman. Consideramos un nivel de significancia α , para este caso es $\alpha = 0.05 = 5\%$.
13. Según la tabla 16, al aplicarse el estadístico Rho de Spearman, resulta que: El 90,9% de los estudiantes que nunca muestran imaginación en la producción de textos está asociado a que nunca muestran una escritura creativa.

Asimismo, el 77,8% de los estudiantes que pocas veces muestran una imaginación producción de textos está asociado a que pocas veces muestran una escritura creativa.

El 57,4% de los estudiantes que a veces muestran una imaginación en la producción de textos está asociado a que a veces muestran una escritura creativa.

El 29,4% de los estudiantes que siempre muestran una imaginación en la producción de textos está asociado a que siempre muestran una escritura creativa.

17. De la Tabla 17, la aplicación de la estadística rho de Spearman produce los siguientes resultados. Cuando $\alpha =$ menor a 0.05, existe suficiente evidencia estadística para rechazar la hipótesis nula, por lo que decimos que existe una asociación significativa entre la imaginación de los estudiantes de escuelas técnicas y la creación de textos con una tasa de error de 0.0%. Universidad José Faustino Sánchez Carrión Educación Primaria, 2022. La correlación entre las dos variables es de 0,484.

18. De acuerdo con la Tabla 18, cuando se aplica el estadístico Rho de Spearman, los resultados muestran: p-value (Sig.) < .05, rechazando la hipótesis nula de que los puntajes obtenidos en la variable creatividad y producción de textos no provienen de una distribución normal, entonces usando la prueba Rho de Spearman no paramétrica.

Consideramos un nivel de significancia α , en este caso $\alpha = 0.05 = 5\%$.

19. Según la tabla 19, al aplicarse el estadístico Rho de Spearman, resulta que: El 81,8% de los estudiantes que nunca muestran una creatividad en la producción de textos está asociado a que nunca muestran una escritura creativa.

Asimismo, el 88,9% de los estudiantes que pocas veces muestran una creatividad producción de textos está asociado a que pocas veces muestran una escritura creativa.

El 53,2% de los estudiantes que a veces muestran una creatividad en la producción de textos está asociado a que a veces muestran una escritura creativa.

El 17,6% de los estudiantes que siempre muestran una creatividad en la producción de textos está asociado a que siempre muestran una escritura creativa.

20. De acuerdo con la Tabla 20, los resultados de aplicar el estadístico rho de Spearman son los siguientes: El valor de significación estadística es $p=0.000$; menor que $\alpha = 0.05$, entonces tenemos suficiente evidencia estadística para rechazar la hipótesis nula, por lo que decimos con una tasa de error del 0,0%, primaria Existe una relación significativa entre la creatividad de los estudiantes de escuelas de formación profesional y la producción de textos. Universidad José Faustino Sánchez Carrión 2022. El grado de relación entre las dos variables es de 0,542.

21. De la Tabla 21, usando el estadístico rho de Spearman, encontramos que: valor p (Sig.) $< .05$, rechazando la hipótesis nula, H_0 . Los valores de texto determinados por las variables inteligencia y producción no procedían de una distribución normal, por lo que se utilizó una prueba no paramétrica de rho según Spearman.

Consideramos un nivel de significancia α , en este caso $\alpha = 0.05 = 5\%$.

22. Según la tabla 22, al aplicarse el estadístico Rho de Spearman, resulta que: El 90,9% de los estudiantes que nunca muestran una inteligencia en la producción de textos está asociado a que nunca muestran una escritura creativa.

Asimismo, el 38,9% de los estudiantes que pocas veces muestran una inteligencia producción de textos está asociado a que pocas veces muestran una escritura creativa.

El 44,7% de los estudiantes que a veces muestran una inteligencia en la producción de textos está asociado a que a veces muestran una escritura creativa.

El 23,5% de los estudiantes que siempre muestran una inteligencia en la producción de textos está asociado a que siempre muestran una escritura creativa.

23. De acuerdo con la Tabla 23, los resultados utilizando el estadístico rho de Spearman son: La significación del estadístico es $p=0,000$. $\alpha =$ menos de 0,05. Entonces usamos 0.0% porque tenemos suficiente evidencia estadística para rechazar la hipótesis nula. Educación Primaria de la Universidad José Faustino Sánchez Carrión para el año 2022. El grado de relación entre ambas variables es de 0,602.

En tal sentido se concluye:

Primero: Existe una relación significativa entre escritura creativa y producción de textos en los estudiantes de la escuela profesional de educación primaria de la universidad José Faustino Sánchez Carrión 2022. El grado de tal relación entre ambas variables que es de 0.584.

Segundo: Existe una relación significativa entre imaginación y la producción de textos en los estudiantes de la escuela profesional de educación primaria de la universidad José Faustino Sánchez Carrión 2022. El grado de tal relación entre ambas variables que es de 0.484.

Tercero: Existe una relación significativa entre creatividad y la producción de textos en los estudiantes de la escuela profesional de educación primaria de la universidad José Faustino Sánchez Carrión 2022. El grado de tal relación entre ambas variables que es de 0.542.

Cuarto: Existe una relación significativa entre inteligencia y la producción de textos en los estudiantes de la escuela profesional de educación primaria de la universidad José Faustino Sánchez Carrión 2022. El grado de tal relación entre ambas variables que es de 0.602.

6.2 Recomendaciones

Este capítulo presenta un conjunto de recomendaciones que esperamos que los futuros investigadores consideren, ya que son fundamentales para mantener el espíritu de investigación innovadora.

A los docentes de comunicación se recomienda aplicar técnicas de escritura creativa de esa manera la actividad sea agradable que suscite el gusto por la producción de textos en el niño de primaria secundaria y universitarios.

1. Reconocemos en este trabajo de investigación servirá como insumo para las futuros investigaciones por parte de profesionales de otras escuelas profesionales.
2. Los docentes deben conocer las operaciones de pensamiento relacionadas con el proceso de escritura creativa para aplicarlas en los estudiantes para una buena producción de textos.
3. Recomendar a los docentes el uso de diferentes textos como parte del currículo, comenzando en los momentos críticos de la escritura: planificación, redacción, evaluación, reescritura y publicación.
4. Se recomienda que la institución educativa desarrolle estrategias que permitan que los estudiantes se involucren efectivamente. Además, que la institución a través de un proyecto de escritura creativa permita llegar a la producción de textos como libros folletos trípticos etc.
5. Se alienta a las instituciones educativas a desarrollar lineamientos para promover hábitos de escritura creativa en la redacción de textos, facilitando así comportamientos que desarrollen en los estudiantes gustos y habilidades para la redacción de textos. Estas acciones fortalecerán la autoestima de los estudiantes y continuarán desarrollando hábitos de escritura creativa que realmente los harán sentir como escritores.

REFERENCIAS

7.1 Bibliografía

- Acurio Ponce, E.B. (2020). *CREATIVES WRITINGS INT THER PRODUCTIONS OFD LITERARYR TEXTS*. Ambato, Tungurahua, Ecuador.
- Agurto Flores, M. J. (2019). La etapa de escritura como estrategia para mejorar la redacción de textos académicos en educandos de la unidad de educación privada bilingüe Principito y Marcel Laniado. de Wind, Machala-Ecuador, 2017. Lima , Perú.
- Arroyo Gutiérrez , R. (2015). *La escritura creativa en el aula de educacion primaria*. Cantabria, España.
- BEJARANO GÓMEZ, I., VARGAS LÓPEZ, M., & CRUZ MURCIA, E. A. (2018). *La escritura creativa se ha incorporado a un proyecto didáctico en el aula para mejorar la producción de textos de los alumnos del grado 301 de la escuela vespertina SOTAVENTO DE LAJORNADA*. Bogota, Colombia.
- Cerda, H. (2000). *La creatividad en la ciencia y en la educación*. Magisterio.
- Condemarín, M. (2016). *Madurez escolar*. UC.
- Conza Ore, M. S. (2015). *Aplicación de estrategias didácticas para mejorar los procesos de la escritura en los estudiantes del tercer grado de la IEP Jesús Divino Redentor*. Los olivos, Peru.
- Flores Velazco, M. H. (2004). *Creatividad y educación*.
- Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México: Fondo de cultura económica. México.
- Martinez Macalupu, M. C. (2015). *El impacto del programa "Imaginación" en la producción de textos descriptivos para los alumnos del tercer grado de la institución educativa N 5011 "Dario Arrus"*. Perú.

- Meneses Pillajo, L. G., Vargas Llumiuxi , A. B., & Barrera Jiménez, A. D. (2019). *Sistema de actividades para el desarrollo de la escritura creativa en estudiantes de 4º grado de la Educación General Básica*. Azogues, Cañar, Ecuador.
- Palma Cruz, D. (2012). El 4º de Primaria de Música Aplicada de San Pedro Sula utiliza estrategias educativas para enseñar ortografía (escribir palabras) en situaciones comunicativas específicas. San Pedro de Sula, Honduras.
- Perales Cieza, R. S. (2018). Escritura como estrategia didáctica y producción de textos en estudiantes de la Institución Educativa N° 30001-163 del distrito de Río Tambo. Lima , Perú.
- Perales Cieza, R. S. (2018). *RÍO TAMBO-2018 Educational institution of the region N° 30001-163 Writing as a teaching strategy and text production for students*. Satipo, Satipo, Peru
- Quitara Campos, F. B. (2018). Desarrollo de la producción escrita para la publicación de textos narrativos. Bogota, Colombia.
- Rivadeneira Braga, K. J. (2017). *Procesos de escritura y la producción de textos escritos en estudiantes de 10 años con problemas en la escritura de una institución educativa*. San Luis –Lima, 2016. Lima, Lima, Perú.
- Rivera, C. R. (2019). Propuesta de un taller de escritura creativa como estrategia didáctica para estimular la producción de textos en estudiantes del quinto año de Secundaria. *Espacios*.
- Samboni Mora , N. A., Valdiviezo Lopez, A. J., & Rodriguez Gonzales , S. P. (s.f.). Escritura significativa, una estrategia didáctica que promueve la producción textual en jóvenes y adultos del ciclo 3A del colegio República de Colombia. Bogota, Colombia.

- Sánchez Barzola, K. R., Suarnavar Langa, J. A., & Saldaña Valdiviezo, J. T. (2018).
Escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos en
estudiantes de cuarto grado de educación primaria. Lima, Perú.
- Sanchez Edquen, L. (2019). Los procesos de escritura para mejorar la producción de textos
en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa “Señor de los
Milagros”–Negropampa–Chota, 2018. Lambayeque, Perú.
- Urrutia Huaman, D. (2021). *Efectos del programa sobre escritura creativa para la
producción de textos escritos en estudiantes de un instituto público, Abancay 2021.*
Abancay, Abancay, Perú.
- Utrilla Huaman, D. (2021). *Efectos del programa sobre Escritura Creativa para la
producción de Textos Escritos en estudiantes de un instituto público, Abancay 2021.*
Abancay, Abancay, Perú.

ANEXOS

CUESTIONARIO

Instrucción: Lea detenidamente las proposiciones y luego responda marcando con una X la alternativa que consideres pertinente.

ESCRITURA CREATIVA

N.º	ítems	Niveles/Rango				
		Nunca	Pocas veces	A veces	Casi siempre	Siempre
	Imaginación					
1	Compones caligramas (textos dibujados).					
2	Describe caricaturas.					
3	Confeccionas revistas periódicas con imágenes.					
4	Interpretas dibujos, cuadros, láminas, posters.					
5	Describe personajes reales o ficticios.					
6	Haces exageraciones de los dibujos que realiza.					
7	Recitas expresivamente textos de diferentes tipos.					
8	Reflexionas sobre los elementos mágicos que escribe					
	Creatividad					
9	Elaboras metáforas.					
10	Escenificas hechos de la vida real.					
11	Redactas textos escritos como guiones					
12	Elaboras una antología de lo que escribe					
13	Construyes moralejas a partir de hechos					
14	Relatas aventuras de personajes imaginarios					
15	Elaboras informes en equipo.					
16	Recopilas textos escritos basados en la tradición popular.					
	Inteligencia					
17	Compones textos escritos donde cada palabra comience con la misma letra con que termina la anterior.					
18	Construyes greguerías. (textos breves)					
19	Inventas palabras que dicen lo mismo cuando se lee de izquierda a derecha que en sentido contrario.					
20	Creas un nuevo personaje a un texto escrito dado.					
21	Reescribes el texto escrito transformando el mensaje.					
22	Inventas textos escritos como leyendas que dé una explicación fantástica a un fenómeno natural					
23	Inventas anuncios.					

N.º	Ítems	Niveles/Rango				
		Nunca	Pocas veces	A veces	Casi siempre	Siempre
	Planificación					
1	Seleccionas el destinatario a quien se dirigirá su texto					
2	Seleccionas los personajes, el escenario y tiempo de su narración.					
3	Propones un título llamativo para su escrito.					
4	Organizas su escrito según la estructura de una narración.					
5	Propones el tipo de narrador, así como el tipo de vocabulario que empleará en su narración					
6	Utilizas estrategias para escribir tus textos escritos					
	Textualización					
7	Redactas textos de manera secuencial y coherente utilizando los elementos narrativos					
8	Redactas su narración haciendo uso de los conectores.					
9	Utilizas los signos de puntuación y tildación en sus escritos					
10	Utilizas correctamente las mayúsculas en sus escritos					
11	Utilizas sinónimos para no repetir términos en sus escritos					
12	Redactas tu primer borrador cuando escribes los textos					
	Revisión					
13	Revisas la secuencia y coherencia de los textos que produce.					
14	Revisas el uso correcto de conectores en los textos que produce.					

15	Revisas el uso correcto los signos de puntuación y tildación.					
16	Verificas el uso de mayúsculas en los textos que produce.					
17	Verificas el empleo de sinónimos para evitar repeticiones					
Publicación						
18	Publicas tus textos escritos en el periódico mural					
19	Representas públicamente tus textos que escribes					
20	Difundes tus textos escritos que realizas					



¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!

Matriz de consistencia

ESCRITURA CREATIVA Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS DE ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN PRIMARIA JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN 2022.

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES		
			Variable	Dimensión	Indicadores
<p>Problema General ¿Qué relación se tiene entre escritura creativa y producción de textos en los estudiantes de la escuela profesional de educación primaria de la universidad José Faustino Sánchez Carrión 2022?</p> <p>Problemas Específicos ¿Qué relación se tiene entre la imaginación y producción de textos en los estudiantes de la escuela profesional de educación primaria de la universidad José Faustino Sánchez Carrión 2022?</p> <p>¿Qué relación se tiene entre creatividad y producción de textos en los estudiantes de la escuela profesional de educación primaria de la universidad José Faustino Sánchez Carrión 2022?</p> <p>¿Qué relación se tiene entre la inteligencia y producción de textos en los estudiantes de la escuela profesional de educación primaria de la universidad José Faustino Sánchez Carrión 2022?</p>	<p>Objetivo general Determinar la relación entre escritura creativa y producción de textos en los estudiantes de la escuela profesional de educación primaria de la universidad José Faustino Sánchez Carrión 2022.</p> <p>Objetivo específico Identificar la relación entre imaginación y producción de textos en los estudiantes de la escuela profesional de educación primaria de la universidad José Faustino Sánchez Carrión 2022.</p> <p>Estudiar la relación entre creatividad y producción de textos en los estudiantes de la escuela profesional de educación primaria de la universidad José Faustino Sánchez Carrión 2022.</p> <p>Determinar la relación entre la inteligencia y producción de textos en los estudiantes de la escuela profesional de educación primaria de la universidad José Faustino Sánchez Carrión 2022.</p>	<p>Hipótesis General Existe relación entre escritura creativa y producción de textos en los estudiantes de la escuela profesional de educación primaria de la universidad José Faustino Sánchez Carrión 2022</p> <p>Hipótesis Específicas Existe relación entre imaginación y producción de textos en los estudiantes de la escuela profesional de educación primaria de la universidad José Faustino Sánchez Carrión 2022</p> <p>Existe relación entre creatividad y producción de textos en los estudiantes de la escuela profesional de educación primaria de la universidad José Faustino Sánchez Carrión 2022</p> <p>Existe relación entre la inteligencia y producción de textos en los estudiantes de la escuela profesional de educación primaria de la universidad José Faustino Sánchez Carrión 2022</p>	<p>V₁ Escritura Creativa</p>	<p>Imaginación</p> <p>Creatividad</p> <p>Inteligencia</p>	<p>Asociación de imágenes</p> <p>Reproducción de imágenes</p> <p>Originalidad. Iniciativa. Fluidez. Elaboración</p> <p>Perceptiva Comprensiva interpretativa</p>
			<p>V₂ Producción De Textos</p>	<p>Estructura Textual Expositiva</p> <p>Estrategia discursiva</p>	<p>Introducción Desarrollo temático Conclusión</p> <p>Planificación Textualización Revisión Publicación</p>

METODOLOGÍA		POBLACIÓN Y MUESTRA
Diseño de investigación	Procesamiento	
<p>Diseño metodológico</p> <p>No experimental, transeccional y correlacional.</p> <p>Tipo Estudio básico de enfoque cuantitativo</p> <p>Técnicas de recolección de datos Encuestas</p> <p>Instrumentos de recolección de datos Cuestionario de la escritura creativa como estrategia didáctica. Cuestionario de producción de textos</p> <p>Esquema</p> <pre> graph LR M --- O1 M --- O2 O1 --> r O2 --> r </pre> <p>Donde: M = Muestra O1 = Observación de la V1 O2 = Observación de la V2 r = Correlación entre ambas variables</p>	<p>Tabulación de datos</p> <p>Representación gráfica</p> <p>Análisis e interpretación de datos</p> <p>Aplicación de SPSS 26.</p>	<p>Población</p> <p>La componen 348 estudiantes del I ciclo al X ciclo de la escuela profesional de Educación Primaria</p> <p>Muestra</p> <p>Nuestra muestra está conformada por 183 estudiantes del turno tarde y noche del IV al X ciclo de la escuela profesional de Educación Primaria</p>

Dr. EDGAR TITO SUSANIBAR RAMÍREZ
ASESOR

Dr. EUSTORGIO GODOY BENAVENTE RAMÍREZ
PRESIDENTE

Mg. LUIS ALBERTO MATOS PINEDA
SECRETARIO

Mg. DANTE DE LA CRUZ PARDO
VOCAL