



**Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión
Facultad de Educación
Escuela Profesional de Educación Inicial
Especialidad: Educación Inicial y Arte**

**Literatura infantil en el desarrollo emocional de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 658
“Fe y Alegría”- Huacho, durante el año escolar 2021**

Tesis

**Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Nivel Inicial
Especialidad: Educación Inicial y Arte**

Autoras

**Natalia Vivian Solis Valverde
Claudia Maribel Redondo Torres**

Asesor

M(o). Ronald Basilio Mejia Carpio

Huacho – Perú

2024



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Facultad de Educación

Escuela Profesional de Educación Inicial

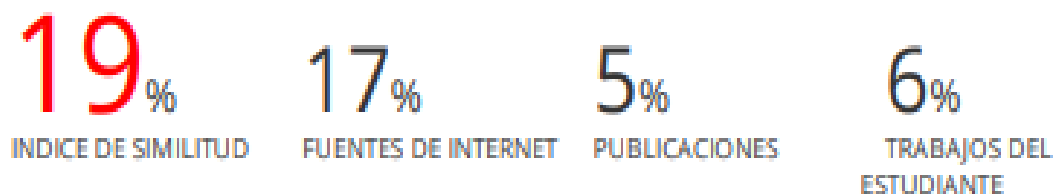
Especialidad: Educación Inicial y Arte

INFORMACIÓN

DATOS DEL AUTOR (ES):		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Natalia Vivian Solis Valverde	75123369	16 de mayo de 2023
Claudia Maribel Redondo Torres	46669913	16 de mayo de 2023
DATOS DEL ASESOR:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
Mg. Ronald Basilio Mejia Carpio	40652142	0000-0002-3362-7673
DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO/POSGRADO-MAESTRÍA-DOCTORADO:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
Dra. Julia Marina Bravo Montoya	15724272	0000-0002-0783-8792
M(o). Loza Landa Roberto Carlos	15760787	0000-0002-9883-1130
Dra. Zilda Julissa Flores Carbajal	15739748	0000-0001-5881-3782

LITERATURA INFANTIL EN EL DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	9%
2	repositorio.puce.edu.ec Fuente de Internet	1%
3	kupdf.net Fuente de Internet	<1%
4	repositorio.undac.edu.pe Fuente de Internet	<1%
5	publicaciones.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	<1%
6	portal.uned.es Fuente de Internet	<1%
7	Submitted to Universidad Nacional de Educacion Enrique Guzman y Valle Trabajo del estudiante	<1%
8	repositorio.uap.edu.pe Fuente de Internet	<1%

DEDICATORIA

A mi gran familia que supo dar sentido a las múltiples vicisitudes que ocurrieron durante mi ausencia para lograr este objetivo profesional. Lo siento por no ser amable contigo. Dedico a mis queridos padres por sus ejemplos a seguir y su constante apoyo en mi vida profesional y personal. Para todos aquellos que estudian, aprender cada día más y progresar cada día es la realización de sus vidas.

Claudia Maribel Redondo Torres

Este proyecto se lo dedico a cada una de las personas que me apoyaron y creyeron en mi en todo momento, especialmente a mis padres que han sido parte fundamental de mi vida y en este proceso. A aquellos que cada día me impulsan a seguir adelante y no rendirme nunca.

Natalia Vivian Solis Valverde

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradezco a Dios por bendecirme y permitirme llegar hasta este día y hacer realidad este sueño tan anhelado.

También agradezco de manera sincera y fraterna a las autoridades, docentes y estudiantes de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” en el Distrito de Huacho, quienes me brindaron un tiempo valioso durante el proceso de enseñanza y me apoyaron en la culminación de mis estudios.

A mi asesor de tesis, M(o). Ronald Basilio Mejía Carpio quien gracias a su conocimiento, experiencia, paciencia y motivación logró completar esta encuesta.

Finalmente, me gustaría agradecer a todos mis colegas y familiares por su apoyo y seguir adelante. En especial quiero mencionar a mis padres, quienes siempre estuvieron ahí para darme palabras de apoyo, reconfortando, animarme, rejuvenece y agradecerles todo lo que me han dado y todas sus bendiciones.

Claudia Maribel Redondo Torres

Natalia Vivian Solis Valverde

INDICE

DEDICATORIA	V
AGRADECIMIENTO	VI
INDICE.....	VII
RESUMEN	IX
ABSTRACT.....	X
INTRODUCCIÓN.....	XI
CAPÍTULO I	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.1. Descripción de la realidad problemática.....	1
1.2. Formulación del problema	2
1.2.1. Problema general	2
1.2.2. Problemas específicos	2
1.3. Objetivos de la investigación.....	3
1.3.1. Objetivo general.....	3
1.3.2. Objetivos específicos.....	3
1.4. Justificación de la investigación	3
1.5. Delimitación del estudio	4
1.6. Viabilidad de estudio.....	4
CAPITULO II	6
MARCO TEÓRICO.....	6
2.1. Antecedentes de investigación	6
2.1.1. Antecedentes internacionales.....	6
2.1.2. Antecedentes nacionales	8
2.2. Bases teóricas.....	10
2.2.1. Literatura infantil.....	10
2.2.2. Desarrollo emocional	11
2.3. Bases filosóficas.....	13
2.3.1. Literatura infantil.....	13
2.3.2. Desarrollo emocional	26
2.4. Definición de términos básicos	38
2.5. Hipótesis de la investigación	40
2.5.1. Hipótesis general.....	40
2.5.2. Hipótesis específicos	40

2.6. Operacionalización de las variables	41
CAPÍTULO III	42
METODOLOGIA.....	42
3.1. Diseño metodológico	42
3.2. Población y muestra.....	42
3.2.1. Población.....	42
3.2.2. Muestra	42
3.3. Técnicas de recolección de datos.....	42
3.3.1. Técnicas a emplear.....	42
3.3.2. Descripción de los instrumentos.....	43
3.4. Técnicas para el procesamiento de la información.....	43
CAPITULO IV	44
RESULTADOS	44
4.1. Análisis de resultados.....	44
4.2. Contratación de hipótesis	74
CAPÍTULO V.....	75
DISCUSIÓN.....	75
5.1. Discusión de resultados.....	75
CAPITULO VI	76
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	76
6.1. Conclusiones	76
6.2. Recomendaciones	76
CAPITULO VII.....	78
FUENTE DE INFORMACIÓN	78
7.1. Fuentes bibliográficas	78

RESUMEN

El presente trabajo revela la importancia de la enseñanza de la literatura infantil en el desarrollo emocional y la cognición de los estudiantes, para ello se realiza una exploración teórica y se analizan las siguientes categorías: enseñanza de la literatura, manejo de emociones. Estos llegaron a través de la literatura, así mismo, se realizaron entrevistas a docentes de diferentes regiones para lograr los objetivos del proyecto. La importancia de la enseñanza de la literatura infantil en el aula y el papel del maestro en su promoción también enfatiza la relevancia de la ilustración, los personajes, el lenguaje, el contexto, la cultura, el tipo de historia y el género en el desarrollo del reconocimiento emocional.

El objetivo de este estudio es, determinar la influencia que ejerce la literatura infantil en el desarrollo emocional de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021. Para este fin la pregunta de investigación es la siguiente: ¿De qué manera influye la literatura infantil en el desarrollo emocional de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021?

La pregunta de investigación se responde a través de lista de cotejo la literatura infantil en el desarrollo emocional, la misma que fue aplicada por el equipo de apoyo de las investigadoras; para este caso la lista de cotejo consta de 15 ítems con 5 alternativas a evaluar para la primera variable y 15 ítems con 5 alternativas para la segunda variable a evaluar a los niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, donde la muestra estuvo conformada por 80 estudiantes, se analizaron las siguientes dimensiones; genero lirico, genero narrativo, genero dramático de la variable literatura infantil y las dimensiones; conciencia emocional, regulación emocional, autonomía emocional de la variable desarrollo emocional.

Se comprobó que la literatura infantil influye significativamente en el desarrollo emocional de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, ya que desarrollará su propia identidad, mejorará su autoestima y sabrá reconocer, manejar y controlar sus emociones, que son esenciales para vivir una vida feliz, plena y saludable. Se trata de ser dueños de nosotros mismos, responsabilizarnos de nuestros actos y poder relacionarnos con los demás, y saber todo lo necesario para crecer personalmente en cuanto al autocontrol.

Palabras clave: desarrollo emocional, literatura infantil, conciencia emocional, regulación emocional y autonomía emocional.

ABSTRACT

The present work reveals the importance of teaching children's literature in the emotional development and cognition of students, for which a theoretical exploration is carried out and the following categories are analyzed: literature teaching, emotion management. These came through the literature, likewise, interviews were conducted with teachers from different regions to achieve the objectives of the project. The importance of teaching children's literature in the classroom and the role of the teacher in its promotion also emphasizes the relevance of the illustration, the characters, the language, the context, the culture, the type of story, and the genre in the development. of emotional recognition.

The objective of this study is to determine the influence exerted by children's literature on the emotional development of 5-year-old children from the I.E.I. N° 658 "Fe y Alegría"-Huacho, during the 2021 school year. To this end, the research question is the following: How does children's literature influence the emotional development of 5-year-old children from the I.E.I. N° 658 "Fe y Alegría"-Huacho, during the 2021 school year?

The research question is answered through the checklist of children's literature in emotional development, the same one that was applied by the support team of the researchers; For this case, the checklist consists of 15 items with 5 alternatives to evaluate for the first variable and 15 items with 5 alternatives for the second variable to evaluate the 5-year-old children of the I.E.I. N° 658 "Fe y Alegría", where the sample consisted of 80 students, the following dimensions were analyzed; lyrical genre, narrative genre, dramatic genre of the children's literature variable and the dimensions; emotional awareness, emotional regulation, emotional autonomy of the emotional development variable.

It was found that children's literature significantly influences the emotional development of 5-year-old children from the I.E.I. N° 658 "Fe y Alegría", since they will develop their own identity, improve their self-esteem and know how to recognize, manage and control their emotions, which are essential to live a happy, full and healthy life. It is about being masters of ourselves, taking responsibility for our actions and being able to relate to others, and knowing everything necessary to grow personally in terms of self-control.

Keywords: emotional development, children's literature, emotional awareness, emotional regulation and emotional autonomy.

INTRODUCCIÓN

Debe enfatizarse que la literatura no es para el manejo de emociones y el conocimiento, ya que no tiene en cuenta el aprendizaje cognitivo mejorado. Esto es evidente en las escuelas antes mencionadas, lo que podría indicar que ponen más énfasis en el aprendizaje de las matemáticas y las ciencias que en el desarrollo psicoemocional de los estudiantes; teniendo en cuenta lo anterior, los autores de este trabajo consideran que el uso de la literatura para desarrollar emociones es crucial, ya que a través de lectores y obras se crean interacciones sociales, afectivas y afectivas.

En este marco, he realizado el presente trabajo de investigación, que busca determinar la influencia que ejerce la literatura infantil en el desarrollo emocional de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021; el mismo que se divide en siete capítulos:

Capítulo I: presente el “**Planteamiento del problema**”, describí la realidad del problema, presente la formulación del problema, los objetivos de la investigación, la justificación de la investigación, la delimitación y la viabilidad del estudio.

Capítulo II: desarrollé un “**Marco teórico**”, que consideré los antecedentes de la investigación, la base teórica, la base filosófica, las definiciones conceptuales, las hipótesis de la investigación y la operacionalización de las variables.

Capítulo III, planteé la “**Metodología**”, describí el diseño metodológico, la población y muestra, las técnicas de recolección de datos y las técnicas para el procesamiento de la información.

Capítulo IV: presenté los “**Resultados**” de la investigación y el análisis de los resultados, **Capítulo V:** presenté la “**Discusión**” de resultados, en el **Capítulo VI:** presente las “**Conclusiones y Recomendaciones**” de esta investigación y en el **Capítulo VII:** revisé las “**Fuentes de información bibliográfica**”.

Luego se procedió con el desarrollo de la tesis, definiendo cada capítulo un proceso o nivel. Esperamos que a medida que se desarrolle esta investigación, desarrollará nuevos conocimientos, nuevas ideas y preguntas de investigación, avanzando así en ciencia, tecnología, educación y materiales.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

La literatura infantil puede ayudar a desarrollar e identificar las emociones de los estudiantes, creemos que adoptar las conexiones imaginativas que brinda la literatura, incluso como declaraciones de ficción, permite a los lectores explorar los estados emocionales y psicológicos de los personajes en sus vidas. El uso del lenguaje, la narración de personajes o hechos importantes, más que la identificación de emociones; en ausencia de conexiones afectivas y literarias en las escuelas, los docentes se convierten en quienes dan a los niños la oportunidad de ingresar al mundo de la ficción.

La gran influencia de la literatura infantil en la regulación emocional de los estudiantes se encuentra en el reto de cultivar su cognición sin crear un proceso repelente en la ejecución; muchas de las decisiones que se toman en el día a día se basan en la dimensión emocional de los estudiantes, creando un hilo continuo entre su historia personal y su estructura actual.

Se debe enfatizar que el desarrollo de una buena estabilidad emocional es fundamental para los niños, ya que podrán usar la literatura para comprender cuáles son sus emociones, su propósito y cómo usarlas adecuadamente. El texto lo promueve de una manera más fácil y reflexiva, lo que permite a los maestros ser formados e instruidos en el conocimiento de las emociones y cómo potenciarlas para que dispongan de herramientas eficaces para identificar las emociones en los alumnos a través de la literatura.

La literatura infantil permite a sus lectores enriquecer sus dimensiones humanas y conceptos sociales a través de su propia expresión, potenciada por el lenguaje, por lo que el aula debe reconocer la importancia del rincón literario, ser socialmente consciente y potenciar las capacidades cognitivas, emocionales e imaginativas de los estudiantes para cambiar la realidad de los estudiantes.

Al considerar el aspecto sociocultural del lenguaje, se reconoce un aspecto importante de la literatura, es decir, la forma en que el reconocimiento del contexto, la identidad y las prácticas de lectura y escritura dan sentido a la vida de los lectores y mejoran su condición humana en todos sus aspectos. Esto significa que leer y escribir no es el fin en sí mismo: no se lee ni se escribe para leer y escribir. En cambio, son un medio para lograr objetivos sociales y prácticas culturales más amplios.

La literatura permite la reflexión y el autoexamen, saber hacer, comprender y convivir con los demás de manera participativa, evocar la propia inteligencia emocional a través de personajes, historias en sus narraciones y contribuir a la formación del ser humano.

Este comportamiento conlleva a una mala gestión emocional, incapacidad para controlar diferentes emociones que te imposibilita enfrentar y resolver conflictos entre compañeros, lo que repercute negativamente en el proceso de aprendizaje práctico, pues inmerso en los conflictos, tu atención y concentración se reducen a cero, lo que dificulta asistir a clases, cumplir con las responsabilidades y aprender de forma independiente.

Considerando que todos los factores que orientan el comportamiento académico de los estudiantes están influenciados por variables situacionales, como exposiciones previas, los desarrollos emocionales son de indiscutible relevancia en el proceso de enseñanza, es necesario estudiarlos en detalle y examinar los factores que interfieren en el desempeño académico del niño.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿De qué manera influye la literatura infantil en el desarrollo emocional de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cómo influye la literatura infantil en la conciencia emocional de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021?
- ¿Cómo influye la literatura infantil en la regulación emocional de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021?
- ¿Cómo influye la literatura infantil en la autonomía emocional de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo general

Determinar la influencia que ejerce la literatura infantil en el desarrollo emocional de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021.

1.3.2. Objetivos específicos

- Conocer la influencia que ejerce la literatura infantil en la conciencia emocional de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021.
- Establecer la influencia que ejerce la literatura infantil en la regulación emocional de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021.
- Conocer la influencia que ejerce la literatura infantil en la autonomía emocional de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021.

1.4. Justificación de la investigación

La literatura es considerada un arte y de acuerdo, puede entenderse como una obra de arte, ya sea en forma escrita o pintada, cuyo fin es impactar al espectador con las situaciones captadas, ya que estas pueden ser utilizadas como herramienta de reflexión.

Es alarmante que las instituciones educativas carezcan de estrategias para utilizar la literatura infantil y juvenil como recurso didáctico. La falta de estimulación impide que los niños se desarrollen de manera plena. Por ello, es importante implementar estrategias o actividades que utilicen la literatura infantil como parte importante del desarrollo emocional de los niños.

La literatura es una herramienta para el desarrollo emocional de los niños, ya que las emociones son identificadas, comprendidas y gestionadas a través de las personas, lugares y situaciones en los relatos textuales infantiles y juveniles. Mediante el uso de esta estrategia, podrán reflexionar conscientemente sobre situaciones pasadas y fortalecer sus acciones futuras.

Por lo tanto, la familia como primer espacio social se beneficia de la investigación, recordando que las ideas que se sustentan en su fundamento ideológico, la situación comunicativa natural del niño como reflejo de una buena relación que se debe dar en el hogar, ya que estas personas influyen cosas.

Por lo tanto, este estudio es de beneficio para los padres o tutores de los estudiantes que deseen mejorar la inteligencia emocional o facilitar su formación general, siempre que conozcan las estrategias que pueden mejorar el mal comportamiento y recuperar su importancia, teniendo en cuenta el vínculo entre la escuela y hogar.

Al realizar procesos interdisciplinarios en el campo de la literatura posibilita que en la práctica docente se manifiesten objetivos institucionales orientados a la formación y gestión integral del mundo emocional, es decir, entre las funciones cognitivas y sociales.

Por ello, el trabajo de encuesta se justifica y cobra relevancia ya que tiene como objetivo difundir información relevante, identificar la importancia de la literatura infantil y las diferentes estrategias que pueden utilizar los docentes. Porque juega un papel importante en el desarrollo del niño.

1.5. Delimitación del estudio

- **Delimitación espacial**

Este trabajo se realizó en la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” del Distrito de Huacho.

- **Delimitación temporal**

Este estudio se hizo en el lapso durante el año 2021.

1.6. Viabilidad de estudio

- El hecho de tener 2 temas de investigación en mi programa de formación profesional me hace sentir bien con la investigación que he presentado.
- Los profesores profesionales son co-asesores de mi tesis porque están directa o indirectamente involucrados en el proceso de aprendizaje con temas relacionados con las variables que estudiamos.
- Tener acceso a internet me facilitó la búsqueda de informes de las variables en estudio.

- La forma en que uso los medios de comunicación (televisión, radio, periódicos, etc.) me ayuda a reconocer similitudes y diferencias a nivel local, regional, nacional e internacional.
- La orientación del I.E.I., la aceptación del profesorado y estudiantes seleccionados para nuestro estudio, nos permitió realizar las observaciones necesarias.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de investigación

2.1.1. Antecedentes internacionales

Díaz & Villadiego (2021), en su tesis titulada *“La literatura infantil como estrategia mediadora de la inteligencia emocional: Te lo cuento con cuentos”*, aprobada por la Universidad de Antioquia-Colombia, donde los investigadores plantearon mejorar la inteligencia emocional en niños y niñas a partir de la mediación de la literatura, a partir de cuentos infantiles como estrategia trascendental para el afianzamiento de la educación emocional. Desarrollaron una investigación de tipo cualitativa con un enfoque observacional, la población estuvo constituida por 40 estudiantes. Los resultados del estudio muestran que la inteligencia emocional significa un proceso interminable y debe tratarse desde el primer año. La literatura infantil es su aliado prioritario. Finalmente, los investigadores concluyeron que:

El trabajo que hice con los niños de primer año dejó un desafío importante, porque bajo experiencia, aunque es importante para la inteligencia emocional, aún falta. Se recomienda fortalecer la capacitación para los maestros en función de este componente. Por lo tanto, en el aula en él, es el trabajo de la literatura infantil, y muestra el rango de posibilidades que muestra, basado en novelas que trascienden la realidad.

Salazar (2020), en su tesis titulada *“Análisis de la relación entre las emociones y el corpus narrativo de literatura infantil, disponible en la Biblioteca Chiqui Puce, que se encuentra catalogado para niños de 4 años”*, aprobada por la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, donde el investigador planteo analizar la relación existente entre las emociones que se encuentran en los libros de narrativa infantil autoral para niños de cuatro años de la Biblioteca Chiqui PUCE. Desarrollo una investigación de enfoque cualitativo-interactivo, la población estuvo constituida por 21 estudiantes. Los resultados muestran que la literatura infantil permite a los niños consolidarse cerca del mundo emocional. Finalmente, el investigador concluyo que:

La escritura infantil es un arte emocional expresado en palabras que atraen a los niños y fomentan su creatividad, humor e imaginación. En las reuniones de apelaciones del colegio es gratificante ver la diversión y alegría de los niños y padres con sus hijos en estos encuentros, en base a esto podemos hacer que aparezca en el libro los niños unen a la familia para fomentar su pasión y ser feliz.

Cárdenas & Organista (2019), en su tesis titulada *“El desarrollo emocional de los niños a partir de la experiencia literaria”*, aprobada por la Universidad Distrital Francisco José de Caldas-Colombia, donde los investigadores plantearon potenciar el desarrollo emocional de los niños a partir de la experiencia literaria. Desarrollaron una investigación de acción-participativa y carácter cualitativo, la población estuvo constituida por 22 estudiantes. Los resultados del estudio muestran que el desarrollo emocional influye significativamente en la literatura. Finalmente, los investigadores concluyeron que:

La estrategia de enseñanza de la bisagra y la emoción de los niños vagas enriquece su existencia de una manera indispensable. Por lo tanto, el desarrollo del trabajo actual es apostar a mejorar las emociones del niño, y es propicio para la experiencia literaria. Amor, como el elemento de manejo de las emociones y las emociones y desarrollando mejores proyectos de vida, he dejado rastros positivos en su vida.

Leal (2018), en su tesis titulada *“La literatura infantil y su incidencia en el desarrollo emocional de los estudiantes de segundo grado del colegio Minuto de Dios Policarpa Salavarrieta de Cúcuta”*, aprobada por la Universidad Santo Tomás-Colombia, donde el investigador planteo demostrar la influencia de la literatura infantil en el desarrollo emocional de los estudiantes de segundo grado en el colegio Minuto de Dios Policarpa Salavarrieta. Desarrollo una investigación de tipo cualitativa y enfoque acción-participativo, la población estuvo constituida por 10 estudiantes. Los resultados muestran que la literatura infantil tiene un impacto positivo en el desarrollo emocional. Finalmente, el investigador concluyo que:

La literatura infantil se convierte en una herramienta importante para capacitar a los estudiantes, porque pueden verificar sus esfuerzos más allá del código de símbolos. Se trata de la práctica docente de

renombrarlo y determinar el proceso de comunicación, las habilidades de la vida, las habilidades de gestión, la gestión de la gestión del incidente a través de letras, historias, fantasía y encanto de los personajes y magia, emoción y mundo emocional.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Quea (2022), en su tesis titulada *“Actividades de literatura infantil mejoran el desarrollo de las habilidades comunicativas en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Nuevo Horizonte del Distrito de Juliaca, Provincia de San Román, Región Puno, Año 2020”*, aprobada por la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, donde el investigador planteo identificar en qué medida las actividades de literatura infantil mejoran el desarrollo de las habilidades comunicativas en niños y niñas de 5 años de edad de la institución educativa Nuevo Horizonte, cantón Juliaca, provincia de San Román, Región Puno, 2020. Desarrollo una investigación de tipo cuantitativo, nivel explicativo, diseño pre experimental con pre y post test, la población estuvo constituida por 42 niños de 5 años. Los resultados de la investigación muestran que, a través del ensayo de predicción, el 44.45 % (8) los niños realizan el 22.22 % de sus logros, y luego las actividades literarias de los niños se aplican durante 10 estudios). Un niño, 5.56 % (1) un niño. Finalmente, el investigador concluyo que:

A través de la inspección hipotética del estudio t, se confirmó que se obtuvo el valor de $0.000 < 0.05$ P (significado bilateral). Por lo tanto, se rechazan los supuestos (H_0) y se aceptan los supuestos de investigación (H_A), con un 5 % significativo y un 95 % de confianza. “En otras palabras”, la aplicación de actividades de literatura infantil ha mejorado significativamente las habilidades de comunicación entre los niños de 5 años de las nuevas instituciones de educación horizontal.

Mendoza (2021), en su tesis titulada *“Educación Emocional y aprendizaje de Lengua y Literatura en estudiantes de secundaria de la Unidad Educativa Iberoamericano en Ecuador, 2021”*, aprobada por la Universidad César Vallejo, donde el investigador planteo determinar la relación de la educación emocional y el aprendizaje de Lengua y Literatura en estudiantes de secundaria de la Unidad Educativa Iberoamericano en Ecuador en el año 2021. Desarrollo una investigación de tipo básica cuantitativa con un diseño no experimental correlacional simple, la

población estuvo constituida por 92 estudiantes (42 hombres y 50 mujeres) de entre 15 a 18 años. Los resultados de la investigación muestran que el 16.3 % de los estudiantes tienen un bajo nivel de educación emocional, el 38 % de los estudiantes tienen un nivel medio de educación emocional, mientras que el 6.5 % de los estudiantes tienen un alto nivel de educación emocional. Finalmente, el investigador concluyo que: Las personas que están investigando muestran que cuando tienen conocimiento sobre las emociones, esto puede ser propicio para el desarrollo de la comunicación oral, porque promueven la interacción social con emociones positivas.

Velásquez (2018), en su tesis titulada “*Actividades de literatura infantil para desarrollar el lenguaje en niños de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial en San Juan Pampa Cerro de Pasco 2016*”, aprobada por la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, donde el investigador planteo determinar si las maestras de educación inicial desarrollan actividades de literatura infantil para desarrollar el lenguaje en los niños en las instituciones educativas iniciales de San Juan Pampa. Desarrollo una investigación de tipo aplicada, naturaleza descriptiva y diseño descriptivo simple, la población estuvo constituida por 43 docentes y 804 alumnos, lo cual te trabajo con una muestra de 8 docentes y 100 alumnos. Los resultados de la investigación muestran que las actividades literarias de los niños afectan significativamente el desarrollo del lenguaje. Finalmente, el investigador concluyo que: A partir de la observación en este estudio, concluimos que algunos niños del plan del maestro e implementación de actividades de literatura infantil tienen un mejor nivel de expresión oral.

Gonzales (2018), en su tesis titulada “*Efectos del Programa “Aprendo a valorarme” de la Literatura Infantil en el Desarrollo de la Autoestima en niños de 5 años, San Juan de Lurigancho*”, aprobada por la Universidad César Vallejo, donde el investigador planteo determinar el efecto del Programa “Aprendo a valorarme” de la Literatura Infantil en el Desarrollo de la Autoestima en niños de 5 años de la I.E.I N° 051 “Los Pastorcitos de Nuestra Señora de Fátima”, San Juan de Lurigancho 2018. Desarrollo una investigación de tipo aplicada, diseño experimental de subtipo pre experimental de nivel explicativo causal, la población estuvo constituida por 25 niños(as). Los resultados del estudio mostraron que el 35 % antes de la prueba se obtuvo a la altura de las reglas bajas y el 20 %, pero después de la prueba, era regularmente del 32 % y una altura del 68 %. Finalmente, el investigador concluyo que:

Esto se debe a los resultados obtenidos durante la etapa estadística. Obviamente, el plan que aprendí a prestar atención a su influencia significativa. Para los resultados de $P = 0.000$, porque P es inferior a 0.05 . En este sentido, la conclusión es que la falsa cero es rechazada y aceptada la suposición de reemplazo, logrando así el objetivo general. El impacto de mostrar el desarrollo de los planes de literatura infantil en la autoestima, y lograr altos resultados en el nivel de logro y eliminar niveles bajos.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Literatura infantil

2.2.1.1. Teorías de la literatura infantil

Para Martínez (1997) el enfoque crítico de la teoría literaria, ha tenido un impacto particular en la pedagogía literaria, lo cual se divide en cuatro partes:

- a) **Teorías de la Lingüística y la Semiótica, con énfasis en la Semiótica y la Pragmática Literaria.** El concepto de una obra literaria como signo da lugar a la semiótica literaria, donde, al igual que en la teoría de conjuntos, se necesita saber qué es el signo, así como el significado que se le asigna en la cultura específica en función de factores ambientales fuera del trabajo. Entre los tres estudios que muestra el método semiótico (semántica, sintaxis y pragmática), insistimos en el último estudio porque trata de la relación entre el autor, el lector y la cultura del proceso de incrustación. La pragmática enfatiza el texto e incluye al lector como “el acto de leer”.
- b) **También debemos mencionar la Teoría del Polisistema.** en Israel con Itamar Even-Zohar (mencionaron que en el siguiente capítulo se habla sobre la literatura infantil y juvenil). La literatura oficial coincide con la “periferia” que ocupan los textos no normativos dirigidos a un público determinado, pero es capaz de adaptarse a cualquier movimiento hacia el “centro” y viceversa en un momento dado a medida que cambia el contexto social y la cultura.
- c) **Teorías fenomenológicas y hermenéuticas.** La estética de la recepción se asocia con cambios fundamentales en el concepto de interpretación de textos, que tiene una amplia resonancia en la pedagogía literaria. Dos de los aportes más influyentes de la teoría a la pedagogía son: el descubrimiento y consideración del lector como sujeto necesario en el análisis, comprensión e

interpretación del significado de una obra literaria; medios de comunicación, sistemas simbólicos con estructuras, fenómenos históricos y realidades sociales importantes.

d) Teorías disgregadoras. El deconstruccionismo (Derrida) afirma que todas las lecturas son posibles, por lo tanto, el texto se puede leer de varias formas. Pero “deconstrucción” no es destrucción, sino “desmontaje”, o sea, enfrentar la incompatibilidad interior del texto. Esta teoría ha tenido poco impacto en el estudio de la literatura.

Sin embargo, los maestros y futuros maestros tendrán que adoptar una filosofía de educación literaria diferente a la que tenían hace unos años. La estrategia se basa en al menos cuatro pilares:

- Justificar la apelación de la lectura de la propia literatura.
- Admitir la interpretación personal de cada receptor en la literatura.
- Entender la importancia formativa de la lectura de literatura.
- Escritura y lectura crítica simultánea.

Los diversos puntos de vista sobre los factores pedagógicos y científicos que alcanzarán la esencia de un fenómeno literario muestra la necesidad de un enfoque plural y ecléctico sin aislamiento. Las diferentes teorías actuales y la complejidad del texto justifican la elección general. (p.19)

2.2.2. Desarrollo emocional

2.2.2.1. Teorías que fundamentan al desarrollo emocional

Diferentes teorías intentan explicar el desarrollo de las emociones. Por sus conexiones y contribuciones significativas a la investigación. Aquí se explica brevemente la siguiente teoría:

- 1. Teoría ecológica de Bronfenbrenner:** Según Castillo, (2008), la teoría ecológica incluye “aproximaciones ambientales al desarrollo de un individuo a través de los diferentes ambientes en los que se desenvuelve, que influyen en el cambio y en su desarrollo cognitivo, moral y relacional” (p.46). De acuerdo con esta teoría, la relación interpersonal con influencia, generaliza el contexto sociocultural, los individuos experimentan hasta cinco regímenes ambientales: el mesosistema, el microsistema, el sistema de apariencia, el sistema temporal y el macrosistema.

- **El microsistema:** Este es un ambiente donde los niños y niñas pasan mucho tiempo con los maestros, compañeros en el salón de clases y la familia en casa. Los microsistemas constituyen el nivel más inmediato o más cercano de desarrollo individual.
- **El mesosistema:** Es el enlace entre los microsistemas. Estos son lugares para conocer el microsistema de educación en el hogar, incluidas las reuniones formales e informales, la experiencia escolar de los padres, la relación escuela-familia establecida a través de clubes de padres, etc.
- **El exosistema:** Esto configura la relación de la escuela con las comunidades cercanas, incluidos centros de salud, bibliotecas, parques y más. Esto se hace realidad cuando los docentes llevan a los niños a excursiones a lugares cercanos a la escuela, en jornadas de vacunación rutinaria, etc.
- **El macrosistema:** Se refiere al contexto social, cultural y organizativo en el que operan las escuelas y las familias. Influencia de valores y estilo de vida expresados en estilos de crianza, expectativas de desarrollo y capacitación.
- **El cronosistema:** Abarca el estado socio-históricas del crecimiento. Las escuelas y las aulas, así como los hogares infantiles, se sitúan en contextos socioeconómicos. En otras palabras, esto incluye la evolución de la cultura y las condiciones de vida del entorno.

2. **Teoría del desarrollo psicosocial de Erikson:** De acuerdo con la teoría de Erikson (1963), una persona pasa por ocho etapas de desarrollo durante su etapa de vida. Cada etapa implica una misión en la que te enfrentas a una conmoción. Los estadios propuestos por Castillo (2008) son:

- **Estadio confianza frente a desconfianza (infancia postnatal de nacimiento a 18 meses).** Posee el primer año de vida. El crecimiento implica una atención cálida y eficaz. El nivel mínimo de confianza y miedo que experimenta, es un resultado positivo del problema.
- **Estadio autonomía frente a vergüenza y duda (primera infancia de 2 a 3 años).** En esta etapa, tanto los niños como las niñas insisten

en la independencia. El éxito genera autonomía, pero demasiadas restricciones o castigos severos pueden generar vergüenza y sospecha.

- **Estadio iniciativo frente a culpa (Preescolar 3 a 5 años).** En esta fase, se desafía a los niños y niñas a comportarse de manera positiva y decidida. Agregan la responsabilidad de cuidarse a sí mismos, lo que también aumenta la iniciativa para desarrollar habilidades de liderazgo en lugar de hacer que los niños se sientan culpables cuando son irresponsables o ansiosos. (p.48)

3. Teoría de desarrollo emocional de Allan Sroufe. Según Sroufe (2000) “el surgimiento y desarrollo de las emociones humanas están mediados y requieren del intercambio social” (p.70). Las intervenciones escolares y los programas efectivos pueden transformar el desarrollo de los niños y brindarles perspectivas esperanzadoras para el futuro. En este sentido, es importante el apego a la conducta emocional tardía.

Papalia et al. (2004) explican que “el apego está relacionado con la sensación de seguridad y confianza que adquieren los niños en presencia de sus primeros cuidadores, como su madre” (p.555). Las personas con trastornos de apego son propensas a tener problemas de conducta, dificultad para hacer amigos y experimentar emociones negativas durante los años preescolares y escolares.

2.3. Bases filosóficas

2.3.1. Literatura infantil

2.3.1.1. ¿Qué es la literatura?

La literatura se define como el arte del lenguaje que da rienda suelta a la imaginación; la literatura permite a los autores y lectores utilizar su imaginación para intentar recrear los hechos; aprendizaje sencillo y bello: invita a pasar un buen rato, a estar abierto a disfrutar de las cosas por encima de todo, y despertar algo dentro de cada uno que desarrolle su ojo crítico.

Cabe admitir que, para Acosta (2007) la literatura infantil no es sólo:

Una forma de moldear el comportamiento y el pensamiento de los infantes, y surge para defender los valores de la infancia y, a su vez, reconocer esta etapa. Así, al concebir una literatura especial para menores, acorde con la época y

la cultura, la educación de los niños se enfrenta al establecimiento de metas en constante cambio según los ideales de la persona que aspira a formar y, por tanto, dotarla de pueblo. (p.35)

La literatura infantil tiene el potencial de demostrar el valor de la inocencia, la virtud y comprensión de los niños y niñas, asimismo, también les permite practicar y aprender. De esta forma, se intenta llamar la atención de los docentes sobre la importancia de la literatura infantil y juvenil como un medio que debe ser utilizado con frecuencia para poder enseñar la literatura a los estudiantes, quienes sus padres tienen el potencial para tomar las manos de los niños y así fomentar el autoconocimiento y despertar el interés intelectual.

En cuanto a la importancia de la literatura infantil en la adquisición de valores y la educación que sustenta la cosmovisión que se convertirá en una forma de vida, es conveniente considerar la literatura que se encuentra en los libros de texto de literatura, ya que es necesario estudiar y evaluar la forma más adecuada de impartir conocimientos.

En cuanto a la literatura infantil, el autor Petrini (1963) expresa que: “En el siglo XVIII, en torno al nacimiento de la literatura infantil, surgieron motivos que luego se hicieron tradicionales: cuentos y fábulas, relatos de manierismos y novelas de aventuras, novelas de moraleja” (p.49).

La literatura infantil nos permite relacionarnos con el mundo de una manera que los jóvenes puedan entender. Esto nos permite abordar los problemas complejos que enfrentan los países en desarrollo con honestidad y sensibilidad. Esto nos da la oportunidad de desarrollar un currículo que se basa en valores en el que podamos celebrar y apreciar nuestras diferencias y similitudes. La literatura infantil es el método educativo más adecuado para abordar la interacción social, la inteligencia emocional y la educación social de una forma fácil y pedagógica.

Partiendo del concepto de literatura infantil, Gutiérrez (2017) afirma que: “La literatura infantil está dirigida a los niños y niñas e incluye cualquier forma de expresión basada en palabras que interesan a los niños. Los géneros que abarca la literatura infantil son: narración, poesía, teatro” (p.37).

Cuando se trata de literatura infantil, esa idea de memoria colectiva está ligada a la cultura, y en algunos casos existe de forma oral, mientras que en otros se manifiesta de forma escrita. Los relatos recogidos por la tradición oral comparten su existencia al presentar los textos escritos por sus diferentes géneros literarios.

Hablar de literatura para niños es conectar la potencia del lenguaje con la acumulación de emociones, ideas, sueños y sentimientos que evoca en su audiencia. Es ampliamente aceptado que la literatura infantil siempre ha sido una fuente de inspiración para la imaginación, la fantasía y la innovación.

La literatura infantil incluye todo lo relacionado con “leer, jugar, escribir y la expresión literaria. Son cuentos y poemas que, con el tiempo, seducen y cautivan a niños y niñas, aunque a veces no están destinados a ellos” (Isabella, 2020)

La literatura infantil es, por supuesto, un término que incluye una amplia variedad de temas, como novelas, poemas, historia, biografías y otras expresiones literarias, como leyendas, adivinanzas, fábulas, poemas, cuentos infantiles, etc., cuyo discurso se dirige principalmente a niños. Un niño entretenido es visto como receptor y puede apreciar diversas formas de expresión literaria tradicional.

2.3.1.2. La literatura en la infancia

La literatura infantil cumple un papel vital en el fomento del placer, el disfrute y los hábitos de lectura de un niño. Por lo tanto, es fundamental que la literatura infantil sea accesible para ellos desde el nacimiento, proporcionando espacios como bibliotecas infantiles donde puedan deleitarse con historias y narraciones, jugar e imaginar. Esto fomenta la curiosidad, la imaginación y el desarrollo de las virtudes naturales, alimentando su alma y conocimiento.

Gallardo, (2008), sostiene que la literatura satisface a cuatro necesidades infantiles:

- **Necesidad de pertenecer:** Todos los niños deben ser aceptados, orgullosos de sus orígenes, colocados en el entorno social en el que viven y participando de la cultura de su comunidad. Son muchos los ejemplos de convivencia en la literatura que transmiten costumbres, tradiciones, creencias y valores que ayudan al niño a integrarse con la realidad social del momento histórico en el que vive.

- **Necesidad de amar y ser amado:** Cuando el infante se identifica con un protagonista de una obra de teatro, experimenta activamente los actos que realiza y siente. Además, la mayoría de los cuentos y poemas para niños contienen personajes amables y gentiles que hablan de las virtudes del amor desinteresado, la generosidad, la solidaridad, la amistad y el compartir.
- **Necesidad de desarrollar valores éticos:** Los niños simpatizan con aquellos que encarnan ideales elevados. Experimentan intensamente la transformación de un héroe que lucha honestamente por sus principios y al final gana, a pesar de la adversidad. Les gusta ver prevalecer el coraje, la honestidad y la verdad.
- **Necesidad de adquirir conocimientos:** Los niños reciben una gran cantidad de información, conocimientos sobre historia, cultura, ciencia a partir de cuentos y poemas que los niños escuchan, leen, enriqueciendo su vocabulario, creatividad e imaginación. (p.16)

En la primera infancia, ciertos rasgos evolutivos del psiquismo del niño, entre ellos el animismo, estimulan en gran medida el interés por los cuentos, que, junto con las canciones, son una parte importante del funcionamiento del programa literario del niño en las primeras etapas, porque la literatura se asemeja a los juegos de simbolismo porque nos muestra una realidad alternativa.

Por otro lado, Escalante (2008) afirma: “Desde que nace, el niño está expuesto a la literatura producida por su cultura con diferentes propósitos y de diferentes maneras, escucha canciones de cuna, lo escucha contar cuentos o le lee, habla, juega juegos de palabras, canta y adivina acertijos” (p.670).

En este orden conceptual, se puede decir que la primera infancia es el dominio en el que se activan y funcionan capacidades humanas fundamentales, como la exploración y el aprendizaje como experiencia vital y afectiva, los cuales son aspectos importantes para crear conexiones positivas entre pensar, actuar y sentir.

2.3.1.3. Importancia de la literatura infantil

Es imperativo comprender el interés de integrar la literatura infantil al desarrollo educativo de las instituciones educativas. Es necesario incentivar la lectura en los primeros años de vida, ya que a temprana edad se empiezan a formar hábitos que se mantendrán durante toda la vida.

La literatura infantil contribuye al desarrollo social, afectivo e intelectual de los infantes, lo cual es fundamental para su desarrollo normal en todos los ámbitos de la vida. Por lo tanto, la educación debe apuntar a desarrollar niños responsables, interactivos y críticos en la sociedad. Los niños que pueden leer a temprana edad desarrollarán mejores habilidades para hablar y escribir.

Este género literario está diseñado para estimular la imaginación, la creatividad y ampliar el vocabulario tanto de niños como de niñas, por lo que incentivar a los niños a leer es sinónimo de un desarrollo integral del habla, capacitando a los niños para pronunciar palabras apropiadas y fortaleciendo las habilidades expresivas de los infantes. (Vélez, 2020)

La literatura infantil aumenta la probabilidad de que desarrollen habilidades de comunicación escrita lo suficiente como para que puedan construir sus propias identidades. Por ello, la literatura es importante ya que aporta muchos beneficios a los niños como estimular, desarrollar su imaginación, creatividad y aumento de vocabulario.

2.3.1.4. Enseñanza de la literatura infantil

También se mencionan los conceptos de la enseñanza sobre la literatura infantil y su relación con la educación, los géneros literarios y los tipos de cuentos que se pueden encontrar; así mismo, los criterios a considerar y las prácticas que utilizan los docentes para promover el aprendizaje y la enseñanza de la literatura infantil.

Para Cortés et al. (2016), la literatura infantil comenzó en el siglo XVIII. “no se me había ocurrido antes la idea de que las narrativas literarias pudieran estar dirigidas a un público infantil” (p.24), ya que antes de esto, estas no se desarrollaban ni creaban a partir de textos, sino que los niños creaban a partir de historias contadas en lugares específicos participamos con adultos.

Los pocos textos creados no estaban enfocados a la comprensión de los niños debido al lenguaje y discurso utilizado. Años más tarde, estos cuentos fueron reescritos para los más jóvenes, como “Caperucita Roja, los cuentos de los hermanos Grimm, la Cenicienta de Perrault y más”. El relato mencionado por Núñez (2009) puede sustentar el argumento anterior:

El surgimiento de un interés por el niño como lector, a partir de fines del siglo XIX, fomentó paulatinamente la creación de obras específicas encaminadas a inculcarlo como sujeto receptivo, manteniéndolo independiente en su propio mundo, o al menos, difundiendo los principios básicos de la cultura y la sociedad, olvidando o ignorando la necesidad de promover la educación estética en la visión holística de su proceso formativo. (p.8)

Relacionando esto con lo anterior y teniendo en cuenta lo dicho por Cervera (1991), en la enseñanza de la literatura infantil “todas las expresiones y actividades basadas en la palabra se conjugan con una finalidad artística o lúdica, involucrando así al niño” (p.9). Se puede deducir cómo el lenguaje consigue influir y potenciar la capacidad de los niños para desenvolverse en cada entorno (escolar, familiar y de ocio). En resumen, es comprensible que, con el desarrollo del concepto de infancia, se desarrolla también el concepto de enseñanza de la literatura a los niños como medio de desarrollo y adquisición de conocimientos en el texto.

Además de lo mencionado en el capítulo anterior sobre conceptualización de la instrucción, reseñas de la historia de la literatura infantil y reseñas de Gualdrón, et al. (2016), se define el concepto de enseñanza de la literatura infantil como “un acto comunicativo entre un niño receptor y un adulto comunicador, cuyo fin es sensibilizar a los niños a través de la creatividad y la lúdica del lenguaje” (p.25), es decir, es una comunicación interactiva y construida a través de la práctica social entre dos o más sujetos, dirigida a dar a conocer los distintos tipos de lenguaje que pueden desarrollarse en diferentes textos, teniendo en cuenta el contexto social y cultural.

2.3.1.5. Funciones de la literatura infantil

La función de la literatura se refiere al concepto de juego artístico, es decir, juego que desarrolla la imaginación y hace más vívidas las ilusiones. En la historia y el juego simbólico, todo es posible. Leí una historia sobre una madre conejo hablando con un conejo vecino y supe que solo pasaba en los cuentos. Pero este conocimiento no excluye mi considerable contribución a la verdad de la historia.

Las actividades creativas de los niños, como actuar, escuchar poesía y contar historias, crean un espacio interactivo entre las emociones y la razón en entornos de aprendizaje formales e informales sobre la literatura y el arte. Por supuesto, la presencia de información sobre los niños durante la infancia conduce a una mejor

comunicación con los demás, añadiendo al juego la alegría de un lenguaje útil para compartir con los que te rodean.

Permitir que los estudiantes enriquezcan el material personal, comprendan el patrimonio cultural en su contexto social y reafirmen su identidad y conexión con diferentes mundos, facilitando el desarrollo de diferentes ideas. Asimismo, la literatura está dirigida principalmente a los adultos, ya sea que los niños sean los protagonistas principales o no, la literatura refleja sus sentimientos y experiencias y no necesariamente tiene un final feliz.

Por otro lado, según Mateo y Gómez (2015) la literatura infantil tiene los siguientes aspectos fundamentales:

- **Ser fuente de alegría y diversión:** Los niños pueden aprender, disfrutar y divertirse mediante la literatura.
- **Ser fuente de enriquecimiento personal:** La literatura inspira el hábito de la lectura fomentando la creatividad, la imaginación y la curiosidad mediante hechos, situaciones o personas.
- **Como herramienta de comunicación y expresión:** Proporcionar el lenguaje necesario para la socialización y proporcionar modelos a seguir, permitiendo que los niños experimenten diferentes roles, amplía el vocabulario, demuestra patrones de habla y escritura, y permite que los niños tengan la oportunidad de expresar sus habilidades internas al mundo.
- **Acercar el niño al mundo que le rodea:** Permitir que los niños comprendan los valores y características culturales en el contexto social. (p.33)

Por tanto, la primera actividad espontánea que realiza un niño al hablar y leer es disfrutar contando historias, pues este género literario es el que con más frecuencia los profesores enseñan a leer en clase, quizás de la forma habitual, adecuada y aceptada.

En definitiva, los primeros encuentros de los niños con la literatura pueden resultar agradables, divertidos y entretenidos para ellos, por lo que los maestros pueden crear espacios interactivos en el salón de clases que animen a los estudiantes a explorar, imaginar y disfrutar de los libros.

2.3.1.6. *¿Por qué la literatura para niños?*

La literatura infantil es una importante herramienta para difundir la cultura, la historia, la música, el arte, la psicología, la sociología y otros campos del saber, enriquecer el mundo conceptual y formar valores. Los libros de texto también juegan un papel importante en la escuela y en el hogar como herramienta para promover la lectura y la escritura.

Para La Escalante (2008), la importancia de la literatura esta reflejada en el valor emocional que aporta a los niños:

- **Deleite y gozo:** La literatura puede ser didáctica y divertida. Al crear espacios literarios en el salón de clases, abriendo la puerta a la creatividad textual y la imaginación, guiando a los niños a descubrir las alegrías de los libros antes de que desarrollen habilidades de lectura (interpretación). Por lo tanto, la lectura es igual de gratificante que el ciclismo, siendo una divertida experiencia.

También, para que un cuento atraiga la atención de tu hijo, debe entretenerlo, identificarte con sus inquietudes y deseos, permitiéndole reconocer plenamente sus dificultades y ofrecerles soluciones a sus inquietudes. Según este autor, no hay nada en la literatura infantil que satisfaga y enriquezca más a un niño que los cuentos de hadas populares, porque le enseñan mucho sobre los problemas internos del ser humano y sus soluciones.

- **Reforzar la narrativa como forma de pensar:** La narración es tan antigua como la historia humana y tan fresca como los acontecimientos de esta mañana. Pregúntele a un amigo cómo pasa su fin de semana o vacaciones, todos apreciamos las actividades organizadas cuando las experimentamos. Por lo tanto, se puede decir que la narrativa es la forma más eficiente y universal de organizar nuestro mundo hoy.

En los niños, las narrativas son una forma típica de pensar y se pueden observar en muchas situaciones diferentes de la vida (su molestia por tener que compartir un juguete o la emoción de ir a su primera aventura en la playa). Escuchar historias es un poderoso motivador para que los niños quieran aprender a leer. Mediante la asociación de la lectura con la diversión, los niños desean aprender a hacer lo mismo. Con frecuencia se les dice a los niños

qué tan importante es leer, pero mostramos a través de nuestras acciones que valoramos otras actividades más que otras.

- **Desarrollo de la imaginación:** La literatura ayuda a los niños a desarrollar la imaginación y la curiosidad, ayudándolos a apreciar la naturaleza, las personas y los eventos de maneras que quizás nunca hubieran creído posibles. Ante la evidente interferencia de la televisión, la literatura otorga a la imaginación de los niños dimensiones nuevas e insondables. Los libros para niños pueden crear imágenes en la mente del lector y desarrollar la imaginación. La ficción está determinada por el grado de variación de la realidad, no por la referencia, porque se deriva de la realidad, pero no es una copia, sino una imaginación activa.

La imaginación no es un escape, huida, refugio de la realidad, sino un punto de vista distinto de la realidad. En este sentido, la poesía es una importante herramienta para transmitir ideas y dar un mensaje diferente a la comunicación. Este género literario nos da el poder de transformar, embellecer, anticipar y crear la realidad.

- **Percepción del comportamiento humano:** La literatura tiene la capacidad de hacernos pensar sobre la vida y de compartir e integrar el conocimiento humano. A diferencia de lo que ofrecen los colegios, la literatura expresa las emociones y la calidad de vida. El objetivo de todo narrador es desarrollar en los niños la capacidad de conmoverse por el dolor de los demás, de alegrarse por la felicidad de los demás, de ver los logros de los demás como propio, sin importar el costo. El destino, la misericordia y la humanidad, son verdaderamente mágicos.

El argumento más convincente para iniciarse en la lectura a una edad temprana es la participación de las familias en un amplio programa educativo integral que fortalezca las relaciones afectivas y comunicativas y enriquezcan más el desarrollo intelectual y afectivo. Mediante la conexión de la literatura con la vida, desarrollarás el amor por la lectura. (p.672)

2.3.1.7. La literatura infantil en la educación de los niños de 4 a 5 años

La literatura infantil juega un papel importante en la estimulación del estímulo y ayuda a desarrollar la creatividad e imaginación de los niños. Mediante la

narración del texto, el niño puede ingresar al mundo de la fantasía e imaginario, lo cual es beneficioso para el desarrollo cognitivo del niño.

Como estrategia didáctica educativa, la literatura infantil también promueve las habilidades de lectura lo cual ayuda a los niños a construir las bases para su desarrollo de lectoescritura.

La lectura infantil se presenta no como un conjunto de contenidos educativos, sino como una serie de experiencias accesibles. Por tanto, la literatura infantil, gracias a sus potencialidades inherentes, contribuirá a la formación integral no sólo de la memoria, inteligencia o métodos racionales y sistemáticos en los niños. (Cervera, 2020, pág. 48)

Por ello, es necesario dotar a los docentes de los conocimientos suficientes para utilizar estrategias adecuadas para llevar la información del niño al aula. Existe la necesidad de que los docentes preparen preguntas psicoeducativas además de sus conocimientos literarios para aprovechar al máximo esta herramienta en un sentido pedagógico más que como una herramienta pedagógica.

En las instituciones educativas se ha utilizado la literatura instructiva como una estrategia complementaria en la enseñanza de los niños. No obstante, la esencia de este arte consiste en que los niños pueden aprender mientras disfrutan de la literatura escrita. “El centro educativo es el lugar perfecto para que los niños tengan acceso a la literatura, además, hay que decir que hay una variedad de métodos de enseñanza en los que los maestros les leen a los niños” (Acosta A. , 2020, pág. 30).

La literatura infantil es muy importante en el desarrollo educativo de los niños de 4 a 5 años, permite que los niños comiencen a establecer relaciones afectivas y sociales, ayudándolos a desarrollarse en áreas personales, educativas, etc. De acuerdo con Cova (2004):

Estos son algunos de los beneficios de leer en voz alta para los niños: Brinda la oportunidad de vincularse emocional y socialmente mediante la construcción de relaciones emocionales y sociales. Desarrollar un lenguaje o una forma de leer que ayude a moldear el desempeño de uno como lector. Desarrollar habilidades de escucha analítica y capacidad para hacer predicciones; familiarizarse con diferentes estilos y estructuras gramaticales

más complejas; abriendo puertas a discursos que de otro modo aceptarían hasta la edad de unos pocos y ampliando sus horizontes. (p.31)

Por ello, la enseñanza de la literatura infantil como estrategia didáctica en la educación de los niños de 4-5 años es de gran importancia. Porque esta actividad contribuye a la formación moral y estética y beneficia a los niños para toda la vida.

Mediante la literatura, los niños también pueden ampliar su vocabulario a través de cuentos, dependiendo de dónde se encuentre el niño en su desarrollo, en los que deben incluir frases sencillas para poder comprender. El texto y las imágenes en su contenido deben ser de un idioma que los niños o el público infantil puedan entender.

2.3.1.8. Dimensiones de la literatura infantil

Hablar del género de la literatura infantil es un tema con mucha discusión y poco consenso, por lo que decidimos tomar una organización básica y sacarlos del mismo género literario clásico:

1. Género lírico

En este tipo de literatura encontramos la poesía, Hernández & Manjarres (2010) “La poesía como texto literario se caracteriza por un mayor énfasis en la estética a través de elementos como el sonido y el ritmo, por el contenido mismo, el texto, produciéndose así un cambio de juego de palabras en lenguaje cotidiano” (p.164).

Estos factores influyen en el contenido del texto mismo, dando como resultado juegos de palabras cotidianos. La poesía es una excelente manera de estimular el habla de un niño, ya que utiliza expresiones, juegos de palabras, sonidos, ritmos y colores más complejos, lo que permite que los niños desarrollen nuevas habilidades lingüísticas y comunicativas.

La poesía es una excelente manera de estimular el lenguaje oral de los niños, ya que este género utiliza oraciones más complejas, juegos de palabras, diferentes sonidos, ritmos y colores que permiten a los niños desarrollar nuevas habilidades de comunicación.

2. Género narrativo

En sus diversas definiciones, tenemos que estar de acuerdo en que es una historia corta y tiene una trama. Para Bruña (2017), “los cuentos son un

estímulo para los niños cuyo significado ha potenciado la imaginación con la evolución del lenguaje y la creación literaria” (p.38). Los niños pueden recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, desarrollando así situaciones que les ayuden a ganar confianza, encajar y empezar a fusionarse con el mundo que les rodea.

Los cuentos infantiles son un medio invaluable para promover la expresión oral en los niños, ya que brindan la capacidad de crear un entorno de comunicación de alta calidad.

3. Género dramático

Al respecto, Bruña, (2017) afirma que “El teatro infantil se refiere a textos literarios que se consideran presentados para un público específico (niños). Esta actividad suele realizarse en el aula, lo que implica las condiciones necesarias para su interpretación” (p.40).

Las obras de teatro infantiles son puestas en escena por niños o escritas por adultos para niños. La dramatización suele ser divertida y creativa. Necesitan no solo habilidades de narración oral, sino también habilidades de interpretación escénica, decoración y música.

Haz teatro con niños, no tienen que ser artistas, con que quieran divertirse, contar historias y conocer a otros niños de su edad. Cuando los niños representan una obra de teatro, desarrollan habilidades para hablar y mejoran las conversaciones que benefician su lenguaje.

2.3.1.9. Prácticas de uso por parte de los docentes que estimulen la literatura infantil

Se introducirán algunas prácticas habituales que facilitan la enseñanza de la literatura infantil y son: la lectura en voz alta, la lectura en silencio, la lectura en rotación, la enseñanza recíproca y la lectura en pequeños grupos o compartida.

- **Lectura en voz alta**

Leer en voz alta revela la voz del autor, los pensamientos, sentimientos y emociones en el texto. Permita que los lectores y otros oyentes analicen y comprendan; esta práctica requiere la atención de lectores y oyentes además de comprender lo que transmite su narrativa. Asimismo, permite a los oyentes recrear en su imaginación las historias contadas, estimulando así la exploración de nuevos mundos y construyendo sus conceptos e imaginación a través del análisis y la reflexión.

En el momento en que el lector narre el texto, le resultará muy prometedor su tono de voz, sus silencios, sus movimientos, sus expresiones corporales, porque estas deben transmitir la intención del texto, reconocerán las palabras, enriquecerán su vocabulario, les permitirá conocer y sentir los acentos, sentimientos y emociones plasmados por los autores a través de sus personajes, lugares e historias.

- **Lecturas silenciosas**

El ejercicio de lectura en silencio es uno de los más utilizados por las personas al momento de leer textos y a su vez es uno de los más utilizados por los docentes escolares ya que ayuda a fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes. Hunt (1970), menciona que el propósito de esta práctica es “promover el desarrollo de hábitos lectores, mejorar las actitudes e interés por la lectura, como una actividad lingüística lúdica, voluntaria y holística, en un tiempo fijo y previo con material autoseleccionado” (p.26).

La velocidad de comprensión del significado conduce a que el propio lector elija y utilice la estrategia más conveniente para captar y guiar su comprensión, y puede ser muy selectivo en la cantidad de información que recibe.

Al facilitar la enseñanza de la literatura a través de la lectura silenciosa como práctica, los estudiantes se beneficiarán de manera diferente ya que utilizan diferentes estrategias para comprender y seleccionar sus textos. Por ejemplo, desarrollará una velocidad de lectura más rápida, no requerirá “la mediación a través de la producción oral; está menos atado por la obligación de codificar en lenguaje oral lo que está leyendo, ni se enfrenta con los requisitos de pronunciación y enunciación” (Bravo, 2019, pág. 27).

- **Lectura rotada**

Tiene la peculiaridad de que se puede utilizar tanto en grupos pequeños como en clases generales, consiste en seleccionar un libro en un grupo de trabajo y cada persona comienza a leer un fragmento (un párrafo, una página o incluso una coma o un punto); luego se turnan para leer hasta que terminen de leer el libro, y al final hablan de lo discutido y cómo se sintieron al leerlo.

- **Enseñanza recíproca**

En la enseñanza recíproca, el docente debe saber y tener muy claro lo que quiere impartir sus conocimientos a los alumnos de manera completa y

correcta, es así como el docente debe ser un facilitador, estimulando en los alumnos la alegría de aprender más que viéndose restringidos en su desarrollo, aprovechando así el aprendizaje colaborativo que crean con sus pares, adquiriendo nuevas habilidades y conocimientos.

En el proceso de la literatura infantil, el docente debe conocer los textos con los que estará trabajando con los alumnos, pues de esta manera podrá seleccionar buenos textos que aborden un problema o tema identificado, tratando de transmitir las características del texto pretendido que enriquecerán y potencien los procesos de aprendizaje de los alumnos.

2.3.2. Desarrollo emocional

2.3.2.1. Definición

Primero, es importante definir las emociones. Damasio (2005) afirma que las emociones son “un conjunto complejo de reacciones químicas y neuronales que forman patrones distintivos de felicidad, tristeza, vergüenza o compasión” (p.55). Lo definió como un estado complejo del cuerpo que tiene tendencia a responder a estímulos o perturbaciones en eventos externos o internos.

Las emociones deben entenderse como las respuestas complejas de una persona ante situaciones específicas que le evocan tristeza, alegría, compasión o vergüenza.

Calderón, et al. (2012), argumenta como “las emociones son cómo se sienten las personas y cómo responden a diferentes situaciones de la vida. A veces las emociones pueden controlar a las personas. Por eso es importante cómo las tratas, cómo las enfrentas” (p.28).

El desarrollo emocional implica el ajuste o equilibrio en la relación de un individuo consigo mismo y con su entorno. Este último involucra a otras personas, situaciones o experiencias.

Para Sroufe (2000) el concepto de desarrollo emocional se refiere a “la forma en que el comportamiento evoluciona de formas más primitivas a formas posteriores a través de la interacción de factores de los dominios personal, social y contextual” (p.23). En este contexto, el desarrollo de las emociones es visto como un proceso en el que interactúan aspectos individuales, sociales y situacionales.

El desarrollo emocional incluye el aprendizaje de normas y patrones de conducta, la capacidad de inhibir los propios impulsos y autorregularse en relación con los estímulos externos. Esto incluye comunicarse con los demás, compartir actividades y llevar a cabo las tareas asignadas.

Papalia, Olds & Duskin (2004) definen el estado afectivo o emocional como “los procesos que contribuyen a la autoidentidad (el yo), la autoestima, la seguridad y la confianza en uno mismo y en el mundo que rodea a las personas” (p.340). Según este punto de vista, el desarrollo emocional está relacionado con la construcción de la personalidad, con la capacidad de percibirse a uno mismo como una persona especial.

Durante la infancia, los niños se vuelven conscientes de sus sentimientos y sus principios, hacen conexiones entre ellos y las causas de las diferentes emociones de otras personas, y comienzan a reconocer las expresiones faciales y actúan de acuerdo con lo que sienten. Como resultado, cada persona desarrollará su propia identidad, mejorará su autoestima y aprenderá a reconocer, gestionar y controlar sus emociones, que son esenciales para una vida feliz, plena y saludable. Se trata de ser dueño de uno mismo, responsabilizarse de sus actos y poder relacionarse con los demás y saber todo lo necesario para el crecimiento personal en el autodomínio.

Según Moreno (2003, citado por Castillo, 2008), el desarrollo emocional significa “capacitar a los individuos para interpretar y comprender adecuadamente los estados emocionales de los demás, empatizar, organizar y expresar las emociones de manera constructiva, regular su propio comportamiento, desarrollar sus propios logros o metas y mantener relaciones estables con los demás” (p.41). Desde este punto de vista, el desarrollo emocional significa la capacidad de leer los pensamientos de los demás, desarrollan empatía, expresan sus propias emociones y son capaces de regular las emociones para mantener relaciones empáticas.

López, et al. Cortés, (2001) menciona el desarrollo emocional:

... influyen en la formación y búsqueda de la identidad de cada persona, desarrollándose desde la infancia ... a medida que el niño crece y se relaciona con los demás, estos a su vez configuran la identidad y la personalidad a su manera, convirtiéndolo en un niño confiable, capaz de ser él mismo, la fuerza

para hacer pequeñas cosas, tomar decisiones como resolver problemas en función de su edad. (p.16)

La educación emocional infantil es un elemento clave en el desarrollo y aprendizaje de un niño, ya que las emociones humanas están presentes durante toda la vida del niño, y en algunos casos antes y después de la toma de decisiones.

El desarrollo emocional es importante para que los niños crezcan sanos y felices. Esto es fundamental porque a través de este proceso el niño aprenderá a afrontar satisfactoriamente los problemas que se presenten a lo largo de la vida, lo que le beneficiará no solo en la niñez sino también en la edad adulta adquirirá las herramientas necesarias para vivir en sociedad. Además, podrán confiar en sus habilidades y tener relaciones satisfactorias con los demás, siempre comunicando plenamente sus pensamientos, sentimientos y creencias, siendo considerados con los sentimientos y emociones de los demás.

2.3.2.2. Función de las emociones

Todas las emociones cumplen ciertas funciones, como proporcionar información e incitar a la acción. Chóliz, (2005) menciona tres funciones básicas:

- **Funciones adaptativas de las emociones**

Una de las principales funciones de las emociones es preparar al organismo para realizar con eficacia el comportamiento requerido por las condiciones ambientales, movilizar la energía requerida para este comportamiento y manejar el comportamiento (cerca o lejos de) objetivos específicos.

Permite una mejor comprensión de los demás y de nosotros mismos, y lo más importante, interpreta el mundo interior, preparando el cuerpo para responder adecuadamente a las situaciones cotidianas.

- **Funciones sociales de las emociones**

Una de las funciones principales de las emociones es promover comportamientos adecuados, por lo que expresar emociones permite que los demás se anticipen a los comportamientos emocionales. Esto es definitivamente valioso en el proceso interpersonal.

Afirmando lo anterior, beneficia la vinculación social y las relaciones porque las respuestas emocionales expresan nuestro estado emocional, pero también regulan cómo nos responden otras personas.

- **Funciones motivacionales de las emociones**

El vínculo entre la motivación y la emoción es estrecha puede tratarse de una experiencia presente en cualquier tipo de actividad, con dos características principales del comportamiento motivado, la intensidad y la dirección; las emociones inspiran el comportamiento motivado.

Las emociones son el primer sistema de poder del comportamiento humano. Por ejemplo, si te sientes satisfecho y feliz cuando sales a tomar un café con otra persona, estarás más emocionado de conocerla la próxima vez, si sucede lo contrario o tuviste una mala experiencia con esa persona, piénsalo dos veces antes de ir. (p.5)

2.3.2.3. Modelo de cuatro-fases de modelo de habilidad

El modelo de la inteligencia emocional consta de cuatro niveles o modelo cognitivo, considera la inteligencia emocional como una habilidad asociada a la inteligencia emocional basada en las reglas de la tradición psicomotriz derivada de la manipulación cognitiva.

Por último, en la etapa cuatro se gestionan y regulan las emociones, en cuanto a abrir y regular sentimientos y emociones para generar el desarrollo personal y otros.

- **Expresión y percepción de la emoción:** La habilidad básica para procesar información interior y externa sobre las emociones. Por ejemplo, las personas con alexitimia no pueden expresar sus emociones verbalmente porque no pueden identificar sus sentimientos. Resulta que las personas que expresan sus emociones suelen ser más empáticas y menos propensas a la depresión que aquellas que las expresan mal.

La capacidad de reflexionar sobre los sentimientos de los demás lo cual les permite responder de manera más efectiva a su entorno y crear relaciones sólidas que pueden ayudarlos en ciertas situaciones.

- **Facilitación emocional del pensamiento:** La influencia del estado emocional se puede utilizar para una variedad de propósitos, si la persona tiene sentimientos positivos, es probable que experimente resultados positivos. Por el contrario, si son negativos, dan lugar a resultados negativos. Del mismo modo, se ha demostrado que pensar genera diferentes sentimientos según el tipo de pregunta; en otras palabras, el pensamiento produce diferentes tipos de información.

Cuando los resultados son positivos, este proceso crea un modelo mental útil para el trabajo creativo que requiere un cambio de mentalidad. De lo contrario, si son influencias negativas, se ralentiza la capacidad de resolver problemas, utilizar estrategias que se preocupen por los detalles o utilizar un estilo centrado y deliberado.

- **Rendimiento y análisis de la información emocional:** El objetivo de esta habilidad es nombrar los sentimientos y conocer su relación con las emociones (significado emocional). Las personas con alta inteligencia emocional son más capaces de reconocer las condiciones que deberían describir una situación particular en relación con sus propios estados emocionales y los de los demás.

En conjunto a lo anterior muestra la complejidad del campo del razonamiento intelectual. De hecho, las emociones pueden interactuar de diferentes maneras y conducir a diferentes resultados. Comprender e identificar diferentes comportamientos, también incluye la capacidad de reconocer cambios emocionales.

2.3.2.4. Ventajas del desarrollo emocional de los niños y niñas

Goleman (1996) identificó varias ventajas del desarrollo emocional, las más destacadas de las cuales son:

- **Autoconocimiento emocional:** Esta aptitud permite mejorar la habilidad de identificar y nombrar las emociones. Ayuda a entender las causas de las emociones y a crear conciencia de la diferencia entre las emociones y la conducta.
- **Manejo de las emociones:** Esta capacidad permite que la unidad reduzca la cantidad de burlas, peleas e interrupciones en el aula. Las personas que manejan bien sus emociones pueden expresar su ira sin confrontación y es menos probable que se involucren en conductas agresivas o autodestructivas; expresen emociones más positivas en la escuela y en el hogar, controlen el estrés y reduzcan los sentimientos de soledad y ansiedad social.
- **Aprovechamiento positivo de las emociones:** Es la habilidad de ejercer más responsabilidades, la capacidad de concentrarse en una tarea, la capacidad de mantenerse enfocado. Las personas que utilizan sus sentimientos

positivamente son menos impulsivas, tienen mejor autocontrol y comprensión de las perspectivas de otras personas, y son más empáticas y sensibles a los sentimientos de otras personas.

- **Mejora de las relaciones personales:** Tiene que ver con la mejora en la solución de problemas. Las personas son positivas en relación a la comunicación, viven emocionalmente y se preocupan más por los demás, saben cooperar, ayudar y compartir con quienes les rodean.

El desarrollo emocional tiene muchos beneficios para los niños. Les permite comprender sus propias emociones y absorber muchos aspectos de sus propias vidas, al tiempo que les ayuda a tomar conciencia de las emociones de los demás, lo que a su vez conduce a mejores relaciones. (p.327)

2.3.2.5. Tipos de emociones

Para Ojeda (2018) ¿cómo se categorizan las emociones? Hay diferentes clases de emociones, a continuación, se incluye una breve descripción de cada emoción. Sin embargo, tenga en cuenta que esta no es una clasificación definitiva porque nunca nadie captará al 100% cómo se agrupan y conectan las emociones; es solo una clasificación importante.

- **Emociones primarias o básicas:** Las emociones básicas, son emociones que sentimos en respuesta a los estímulos. Todos estos conforman procesos adaptativos, y están, en teoría, presentes en todos los humanos, sin importar en qué cultura se desarrollen.
- **Emociones secundarias:** Los sentimientos secundarios son un grupo de sentimientos que son seguidos por sentimientos anteriores. Por ejemplo, cuando experimentamos la emoción principal del miedo, naturalmente experimentamos emociones secundarias como la amenaza y la ira, según la situación. Las emociones secundarias se deben a las normas morales y sociales.
- **Emociones positivas:** Las emociones pueden ser positivas o negativas, dependiendo de cuánto influyan en el comportamiento de una persona. Las emociones positivas también se conocen como emociones saludables porque tienen un impacto positivo en la felicidad de la persona que las experimenta. Les gusta la forma en que otras personas piensan, razonan y actúan. Por ejemplo, la satisfacción, la felicidad y la gratitud no conducen a una

perspectiva positiva de la vida ni nos brindan experiencias que nos hagan sentir bien.

- **Emociones negativas:** Las emociones negativas se oponen a las emociones positivas, ya que afectan de manera adversa la felicidad de una persona. También son conocidas como emociones tóxicas y, a menudo, dan ganas de esconderse o huir de ellas, la tristeza y el miedo son algunos ejemplos.

Sin embargo, conviene recordar que este tipo de emociones, que son pocas y de una intensidad relativamente baja, son inofensivas. Es básicamente parte del proceso de aprendizaje porque nos ayuda a recordar nuestras emociones y nos ayuda a recordar las consecuencias de ciertas acciones (o la exposición a circunstancias más específicas).

- **Emociones ambiguas:** Se conocen como emociones neutrales porque no evocan emociones positivas o negativas y no son saludables, favorables o beneficiosas. Por ejemplo, las sorpresas no nos ayudan a sentirnos bien ni mal.

La presencia de estos pensamientos deja en claro que somos criaturas complejas y que nuestras experiencias están muy matizadas.

- **Emociones estáticas:** Algunos autores también mencionan emociones estáticas. Se crean como resultado de diversos medios de expresión artística, como la pintura o la música.

Por lo tanto, cuando escuchamos una canción, es posible que nos sintamos **muy felices o muy tristes, pero** este sentimiento es **cualitativamente diferente** de cualquier experiencia previa de alegría o tristeza, porque vive en el contexto del arte, creado por signos y atribuciones que median intenciones sobre autores.

- **Emociones sociales:** Las emociones sociales no son emociones culturalmente aprendidas, pero no pueden surgir sin la presencia de otra persona. Por ejemplo, el orgullo, la gratitud, la admiración o la venganza, son nuestras emociones hacia otras personas.

- **Emociones instrumentales:** El objeto o propósito de una emoción robótica es manipular o lograr algo. Difícil de reconocer porque se ve tan natural. Sin embargo, estos son sentimientos forzados e intenciones ocultas. A veces son el resultado de un proceso de autosugestión: someterse voluntariamente a

determinadas situaciones, permitiendo que algunas de esas emociones influyan en nuestro comportamiento. (p.55)

2.3.2.6. Estrategias para estimular el desarrollo emocional

En su portal Educrea (2000) ofrece algunas estrategias para estimular el desarrollo emocional:

- Permitir que los alumnos expresen sus sentimientos y sentimientos, escuchando y expresando sus propios sentimientos como adultos.
- Hay que señalar que las personas con las que te gestionas son las más importantes. A veces, son las cosas más simples las que tienen el mayor impacto en otras personas: ofrece un saludo, asigna unos minutos, pero no actúes como si estuvieras apurado, escucha atentamente y comprende.
- Enséñanos que no siempre podemos tener lo que pedimos en la vida. A veces funciona, aunque acabe siendo mucho esfuerzo y ocupación. Los estudiantes están capacitados para esperar hasta que llegue el momento deseado, y de tal manera que debemos seguir existiendo.
- Como lección, cuando encuentre dificultades, lo principal que debe hacer es especular y luego actuar pacíficamente, sin lastimar a otros para resolver el problema.
- Automotivación y capacidad de animar a los demás. Ser capaz de motivarse a sí mismo y a los demás para realizar una tarea o trabajo está muy relacionado con la confianza y la autoestima.
- Una vez que haya identificado las respuestas y actividades positivas de los estudiantes, también se compromete a señalar los problemas de manera constante cuando sean negativos. Ayudar a los estudiantes a colocarse en la posición de la otra persona y pensar en la forma en que se enfrenta en esta situación.
- En las interacciones sociales, la mejor forma de guiar a los alumnos para que resuelvan problemas es hablar en lugar de atacar física o verbalmente a los demás.
- Hable con los estudiantes. Con ellos se explican una variedad de temas, ayudándolos a comprender la realidad y desarrollar un juicio crítico.

- El estudiante debe ser felicitado cada vez que esté manejando emociones negativas de manera apropiada. También ayudará a desarrollar su confianza y autoestima.
- Se debe poner especial énfasis en resaltar las fortalezas en lugar de las debilidades y lograr las metas antes de lo previsto en lugar de las deficiencias.
- Reconocer y nombrar diferentes emociones, desarrollar actividades prácticas para prepararse para empatizar con los compañeros de clase, iniciar conversaciones, abrir y dirigir recursos para manejar la ira.
- Gran parte del rol del docente es saber involucrar los diferentes mensajes que transmiten los estudiantes, expresar sus fortalezas y debilidades, facilitar la comunicación con ellos y brindar estrategias educativas que intenten incluirlos a todos en el proceso educativo.

2.3.2.7. Características básicas de la emoción

Para Gross & Thompson (2007) las emociones tienen tres características básicas:

- **Primera característica:**

Las emociones surgen cuando los individuos se ven afectados por una situación y la perciben como relevante para sus objetivos. El objetivo es crucial para la evaluación que hace la persona: como tal, depende de si el objetivo es permanente (supervivencia) o temporal (ver ganar a tu equipo de fútbol) en el tiempo; el objetivo es el centro de uno mismo (convertirse en un buen estudiante) o externo (abrir una caja de cereales); También pueden ser objetivos comunes, ya sean conscientes y sutiles (planear vengarse de un compañero de clase que acosa), inconscientes y simples (esquivar un puñetazo) (con amigos) o muy exóticos/personales.

Así que cualquiera que sea el objetivo, cualquiera que sea el sentido de la situación de la persona, es lo que crea la emoción. Con el tiempo, el significado cambia y también lo hace el estado de ánimo.

- **Segunda característica:**

Las emociones son eventos multifacéticos que involucran todas las áreas del cuerpo, incluida la experiencia subjetiva, el comportamiento y los sistemas periféricos y central. Los sentimientos no sólo nos llevan sentir algo, sino que también nos hacen sentir como si algo nos estuviera pasando. Esto puede ser

visto en la lengua que utilizamos para describir sensaciones: por ejemplo, decimos: “Me quedé helado de miedo”.

En tal caso, los estímulos nos llevan actuar de una determinada manera (en lugar de otra) están asociados con cambios automáticos y neuroendocrinos que predicen respuestas conductuales relacionadas y consecuentes, a menudo asociadas con resultados de actividad motora.

- **Tercer característica:**

Las emociones tienen la importante cualidad de interrumpir nuestras acciones y controlar nuestros pensamientos. Es importante entender la emoción como una respuesta que se puede regular de muchas maneras.

El tercer punto es el más importante para analizar la regulación emocional, es la cualidad que permite el control. (p.123).

2.3.2.8. Dimensiones del desarrollo emocional

Por competencia emocional entendemos todos los conocimientos, habilidades, actitudes y capacidades necesarias para comprender, regular, expresar y percibir plenamente los fenómenos emocionales. El propósito de estas competencias es agregar el valor agregado a la función y fomentar el bienestar social e individual. Diversos modelos de competencia emocional.

1. **La conciencia emocional:** Capacidad de comprender los sentimientos propios y el de los demás, así como la capacidad de ver la perspectiva de la situación. Se pueden enumerar muchos factores, incluida la percepción del comportamiento del individuo, la capacidad de etiquetar el comportamiento y la capacidad de comprender los sentimientos de los demás.

Perera (2017) estableció que “podemos identificar y asignar conciencia emocional, la capacidad de percibir correctamente nuestros propios sentimientos y emociones, que podemos identificarlos y etiquetarlos; la posibilidad de notar o actuar inconscientemente sin ser consciente de los propios sentimientos” (p.64)

La conciencia emocional es la capacidad de reconocer el comportamiento propio y el de los demás, lo que conduce a la capacidad de absorber las emociones del entorno.

2. **La regulación emocional:** Es la capacidad de mantener un buen comportamiento. Significa ser consciente de la conexión entre las emociones,

percepciones y comportamientos; tener una buena estrategia de supervivencia; capacidad de generar emociones positivas de forma independiente, etc. La regulación de las emociones tiene mucho que ver con las habilidades de afrontamiento.

“La regulación emocional se puede definir como cualquier estrategia dirigida a mantener, aumentar o suprimir un estado emocional persistente” (Silva, 2015, pág. 202).

Como mencionó Silva, para que te relaciones efectivamente con tu entorno, se requieren estrategias para regular tu estado emocional. Los padres intervienen directamente porque son capaces de desarrollar habilidades sociales e introyectar posibles respuestas en el entorno a partir de respuestas emanadas previamente por el niño.

La variedad de situaciones en la viven los niños ayuda a desarrollar capacidades para regular sus emociones; cuando los niños o las niñas maduran, adquieren la capacidad de satisfacer las exigencias sociales que no solo están relacionadas con conductas limitantes y manifestaciones emocionales relacionadas a la capacidad de crear otro conjunto de nuevas asociaciones cognitivas. Un niño debe comprender las razones de sus sentimientos y la respuesta más adecuada a la situación, valorando la forma más adecuada de afrontar las demandas externas.

- 3. La autonomía emocional:** Esto puede entenderse como un término amplio que abarca una serie de características y factores relacionados con la autogestión personal, entre los que se incluyen la autoestima, la automotivación, la actitud positiva, la responsabilidad, la capacidad de analizar críticamente las normas sociales y el potencial de investigación mediante recursos para tener confianza en sus capacidades.

El autocontrol emocional es la capacidad de no ser afectado por estímulos externos. Se trata de una sensibilidad indestructible, requiere autoestima saludable, confianza, autoeficacia, motivación y responsabilidad.

Ser autónomo a nivel emocional te permite sentir, pensar y tomar decisiones por ti mismo. También significa hacerse cargo de los propios sentimientos, aceptando que esas emociones son propias y de todos. Esto ayuda a calmar las emociones de una manera más adecuada.

2.3.2.9. El desarrollo emocional en el niño de 5 años

En esta sección se describe el desarrollo emocional de un niño de 5 años involucrado en la intervención, enfatizando que el desarrollo infantil es holístico, abarcando el desarrollo simultáneo de lo físico, emocional y cognitivo.

El desarrollo afectivo o emocional es un proceso de formación de identidad (yo), seguridad, autoestima y confianza en sí mismo y en los demás, permitiendo que una persona se defina a sí misma como una persona única y diferente.

En la primera infancia, los niños experimentan una amplia gama de emociones, muchos de los cuales son nuevos y difíciles de entender, por lo que suponemos que los niños están en el proceso de reconocer, experimentar y regular estas emociones, de ahí la etapa de desarrollo. “A los 6 años, el aspecto emocional juega un papel vital en la vida y constituye la base o condición necesaria para el progreso del niño en las diferentes dimensiones del desarrollo” (López È. , 2019, pág. 9).

El lenguaje es una herramienta que se convertirá en parte de la vida de un niño. A través de él, las personas pueden conocer la realidad, intercambiar experiencias y expresar sentimientos e inquietudes. Esta herramienta permite que surja la imaginación y la creatividad porque es un importante medio de apoyo para que los niños resuelvan problemas.

El lenguaje debe ser estimulante, como todo lo que se adquiere y se aprende, debe ser absorbido en una atmósfera de calidez, familiaridad y riqueza. El lenguaje se convierte en un medio para expresar el amor y afecto.

Entre los 3 y los 6 años, comienza una nueva etapa de desarrollo a medida que se establecen nuevas necesidades, desafíos e intereses, para formar la expresión personal y de relación con los demás.

Además, a los 4-5 años, los niños muestran signos de miedo y ansiedad porque tienen la capacidad de recordar situaciones con un claro contenido visual y emocional, y un fuerte contenido emocional: agresión, miedo, etc. Mientras que el dolor es “un yo amenazado que no sabe hacia dónde dirigir su agresión” (Gonzales, 2002, pág. 221).

A los 5 años, el sentido de sí mismo del niño está bien desarrollado. Puedes identificarte por edad y nombre, e identificar ciertos comportamientos y atributos como pertenecientes a tu género o viceversa. La construcción de la propia identidad es un proceso largo que comienza cuando el niño es completamente indistinguible de **su entorno**.

A medida que un niño desarrolla confianza en sí mismo, puede cambiar en cualquier dirección. Puede aumentar su autoestima y confianza, o puede subestimarse a sí mismo y a su capacidad para realizar tareas difíciles. A algunos niños se les da una combinación de ambos: mucha confianza en sí mismos en algunas áreas y poca confianza en sí mismos en otras.

La capacidad de explorar la variedad, la intensidad y el contraste de las emociones les permite a los niños comprender la dificultad de las relaciones humanas.

La diferencia entre dos lados de la misma verdad es que entendemos que podemos tener dos visiones diferentes de las personas. Los niños de cuatro y cinco años pueden comenzar a comprender que estas dos perspectivas no son necesariamente excluyentes entre sí, pueden atribuirlos a diferentes experiencias, antecedentes, articular y reflexionar sobre esas diferencias. (Puche, Orozco, Orozco, & Correa, 2009, pág. 68)

2.4. Definición de términos básicos

- **Actitud positiva:** es capaz de determinar la actitud positiva que adoptara en la vida, a pesar de que siempre existen muchas razones para las actitudes negativas. Sabiendo que, en situaciones extremas, debe aceptar un enfoque positivo incluso a costa.
- **Autoconocimiento emocional:** se dan cuenta de que sus acciones se originan en ellos. Son conscientes de conductas o estímulos del entorno que producen sentimientos negativos o positivos en la vida diaria. En conversaciones espontáneas con los estudiantes se encontró que la mayoría de las veces estaban influenciados por emociones como ira, tristeza, desesperación y desagrado.
- **Autoeficacia emocional:** es la idea de que una persona es competente (efectiva) en la interacción humana debido a sus habilidades emocionales. Los individuos

creen que tienen la capacidad de sentir como quieren, de generar las emociones que necesitan.

- **Autoestima:** se refiere a tener una autoimagen positiva, sentirse bien, tener una buena relación con uno mismo. La autoestima posee una larga trayectoria de investigación y educación.
- **Autorregulación:** capacidad para procesar sus emociones y adaptarlas a toda condición. Quienes no tienen esa capacidad están constantemente en un estado de incertidumbre, mientras que aquellas con un mejor control emocional tienden a recuperarse más rápidamente de los contratiempos y fracasos de la vida.
- **Desarrollo del lenguaje:** desarrollar el habla para niños de 8 meses a 2 años, permitiéndoles reconocer patrones lingüísticos y ampliar su lenguaje. Las experiencias de los padres con los niños cambian con el tiempo a medida que los niños aumentan su participación.
- **Desarrollo emocional:** formar personas armoniosas que sean capaces de expresar sentimientos por los demás, descubrir cualidades en los demás, tolerar insuficiencias o errores de los que les rodean, gestionar sus emociones y crecer a partir de las características de las personas a su alrededor.
- **El autoconcepto:** así nos pensamos a nosotros mismos, está relacionado con la autoestima, pero son temas diferentes. Abarca desde la identidad hasta la imagen corporal, rigiendo nuestras acciones, decisiones y actitudes ante las vicisitudes.
- **Espacio:** el espacio físico mencionado debe ser uno con el que el niño esté familiarizado y se sienta cómodo, por ejemplo, casa, parque, escuela, etc. Mencionar espacios desconocidos para los niños no les interesará porque no entenderán.
- **La autonomía emocional:** es la aptitud de no verse gravemente afectado por los estímulos ambientales. Es una sensibilidad sana que requiere una buena autoestima, confianza, motivación, responsabilidad y autoeficacia.
- **La educación emocional:** es un conocimiento instrumental que debe incorporarse a un marco ético que dicta una meta y debe extenderse a través del cultivo de virtudes que permitan la realización de valores fundamentales. Esto puede verse como un proceso que enfatiza la propia conciencia emocional.
- **La inteligencia emocional:** esta una idea nueva, que ni siquiera podemos medir con precisión el alcance de las diferencias interpersonales en inteligencia

emocional. Lo que podemos hacer con la información que tenemos es confirmar que la inteligencia emocional es tan importante como el coeficiente intelectual y, a veces, incluso más.

- **La literatura infantil:** consiste en una colección de literatura considerada apta para que los jóvenes lectores puedan comprender y disfrutar el contenido. La literatura infantil puede entenderse como una forma de juego, diversión o entretenimiento para niños o niñas en la que es enseñada por adultos a través de canciones o lecturas de cuentos.
- **Literatura ganada:** se refiere a obras que no están dirigidas a los niños, pero que han sido objeto de apropiación indebida por parte de los niños a lo largo de los años, haya o no adaptaciones adaptadas a los niños. Aquí se pueden mencionar cuentos tradicionales, canciones, departamentos de folklore, etc.
- **Motivación:** es la capacidad de canalizar la energía hacia un objetivo particular que caracteriza la energía dirigida. En términos de inteligencia emocional, esto implica aprovechar el sistema emocional para activar el sistema entero, en lugar de confiar en momentos reflexivos como las pausas ignacianas o las experiencias espirituales durante el contacto inicial.
- **Resiliencia:** es la capacidad humana para enfrentarse con eficacia a las situaciones de vida desfavorable (guerra, huérfanos, pobreza, etc.).
- **Tema:** el contenido debe estar basado en la realidad del niño. La información que el niño recibe debe ser relevante para lo que el niño está aprendiendo y desarrollando, por ejemplo: hábitos, hogar, escuela, familia y más.

2.5. Hipótesis de la investigación

2.5.1. Hipótesis general

La literatura infantil influye significativamente en el desarrollo emocional de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021.

2.5.2. Hipótesis específicos

- La literatura infantil influye significativamente en la conciencia emocional de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021.

- La literatura infantil influye significativamente en la regulación emocional de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021.
- La literatura infantil influye significativamente en la autonomía emocional de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021.

2.6. Operacionalización de las variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
LITERATURA INFANTIL	• Genero lirico	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus emociones en verso o en prosa. • Utiliza el arte de la palabra para expresar sus pensamientos. • Refleja sus estados de ánimo. 	Ítems
	• Genero narrativo	<ul style="list-style-type: none"> • Relata acciones en un espacio determinado. • Incluye monólogos y diálogos entre los personajes. • Cuenta la historia a través de la narración. 	Ítems
	• Genero dramático	<ul style="list-style-type: none"> • Posee caracteres propios del drama. • Representa situaciones a través del diálogo. • Combina el arte literario y el arte escénico. 	Ítems
DESARROLLO EMOCIONAL	• Conciencia emocional	<ul style="list-style-type: none"> • Percibe con precisión los propios sentimientos. • Experimenta emociones múltiples. • Reconoce la incapacidad de tomar consciencia. 	Ítems
	• Regulación emocional	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus sentimientos sin dificultad. • Actúa asertivamente en diferentes situaciones. 	Ítems

	<ul style="list-style-type: none"> • Autonomía emocional 	<ul style="list-style-type: none"> • Tolera las situaciones frustrantes. • Expresa siempre amor y aceptación. • Ayuda a que se sientan valorados y competentes. • Emplea habilidades de escucha activa. 	Ítems
--	---	---	-------

CAPÍTULO III

METODOLOGIA

3.1. Diseño metodológico

En este estudio utilizamos un diseño no experimental de tipo transversal o transeccional. Dado que el plan o estrategia está dirigido a responder la pregunta de investigación, no se manipulan variables, el equipo trabaja e inmediatamente recolecta los datos a examinar.

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

La población en estudio, la conforman todos los niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” del distrito de Huacho, matriculados en el año escolar 2021, los mismos que suman 80.

3.2.2. Muestra

Dado que la población es bastante pequeña, se decidió aplicar la herramienta de recopilación de datos a toda la población.

3.3. Técnicas de recolección de datos

3.3.1. Técnicas a emplear

Durante el trabajo de campo, utilizando la observación y listas de cotejo previa coordinación con el docente, esto me permitió realizar una investigación cuantitativa de estas dos variables cualitativas, una investigación de métodos mixtos.

3.3.2. Descripción de los instrumentos

Se utilizó una herramienta de “lista de cotejo” sobre la literatura infantil en el desarrollo emocional, que consta de 15 ítems de una tabla de doble entrada para la primera variable y 15 ítems para la segunda variable, en los que se observó a los niños, de acuerdo con su participación y actuación durante las actividades, se le evalúa uno a uno a los estudiantes elegidos como sujetos muestrales.

3.4. Técnicas para el procesamiento de la información

Para este estudio, el sistema estadístico SPSS, versión 23; y la estadística de investigación descriptiva: la medida de tendencia central, la medida de dispersión y curtosis.

CAPITULO IV

RESULTADOS

4.1. Análisis de resultados

Luego de aplicar el instrumento de recolección de datos a los niños de 5 años, se obtuvieron los siguientes resultados:

Tabla 1

Realiza poemas en grupo para expresar su ayuda a los demás.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	50	62,5	62,5	62,5
	Casi siempre	20	25,0	25,0	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

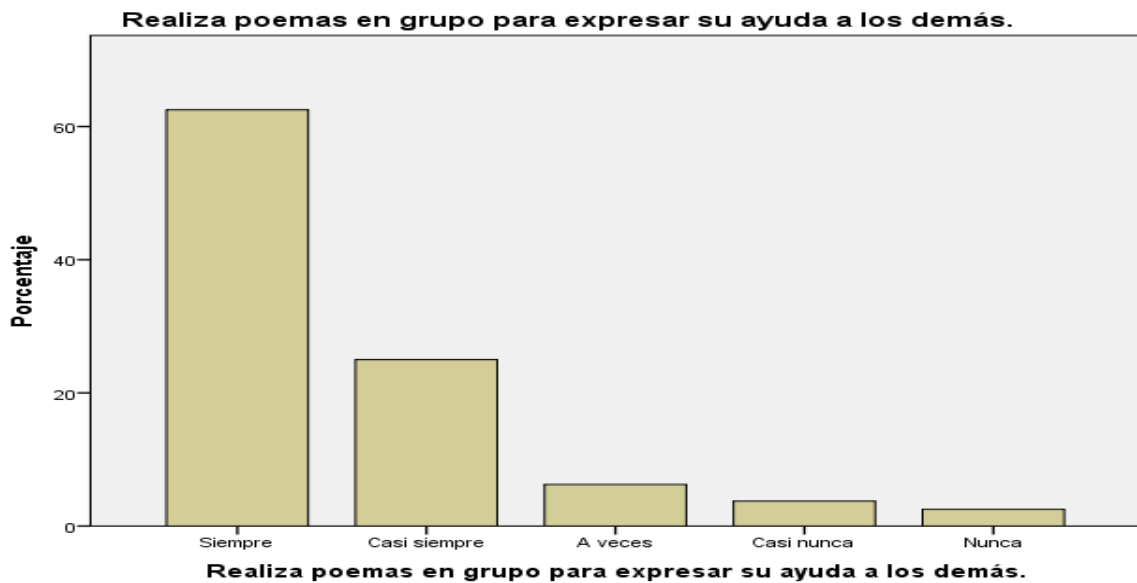


Figura 1: Realiza poemas en grupo para expresar su ayuda a los demás.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 62,5% siempre realizan poemas en grupo para expresar su ayuda a los demás; el 25,0% casi siempre realizan poemas en grupo para expresar su ayuda a los demás, el 6,3% a veces realizan poemas en grupo para expresar su ayuda a los demás, el 3,8% casi nunca realizan poemas en grupo para expresar su ayuda a los demás y el 2,5% nunca realizan poemas en grupo para expresar su ayuda a los demás.

Tabla 2

Escribe poemas con ritmo.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	48	60,0	60,0	60,0
	Casi siempre	22	27,5	27,5	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

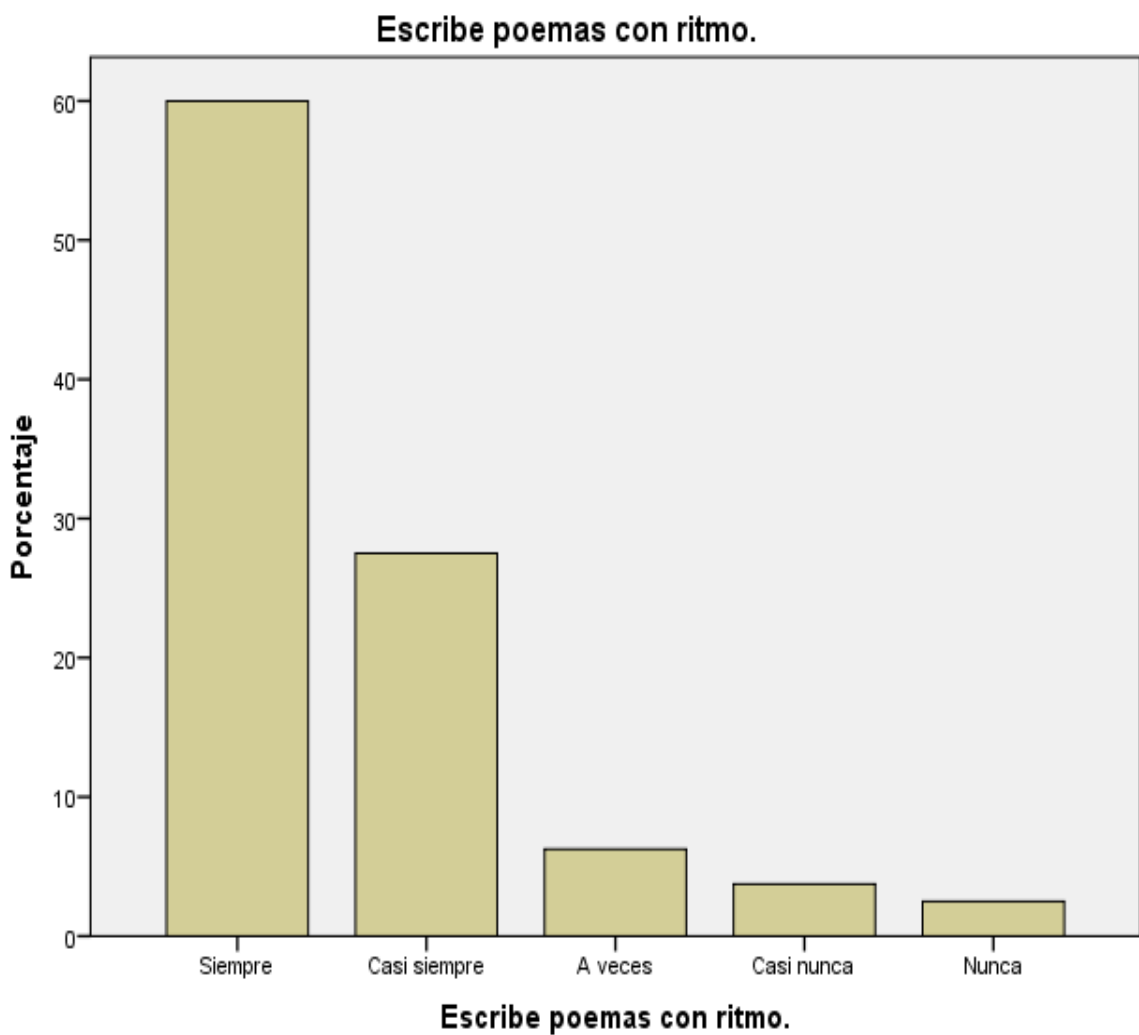


Figura 2: Escribe poemas con ritmo.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 60,0% siempre escriben poemas con ritmos; el 27,5% casi siempre escriben poemas con ritmos, el 6,3% a veces escriben poemas con ritmos, el 3,8% casi nunca escriben poemas con ritmos y el 2,5% nunca escriben poemas con ritmos.

Tabla 3

Repite poemas cortos usando distintos ritmos para transmitir sus sentimientos.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	52	65,0	65,0	65,0
	Casi siempre	18	22,5	22,5	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

Repite poemas cortos usando distintos ritmos para transmitir sus sentimientos.

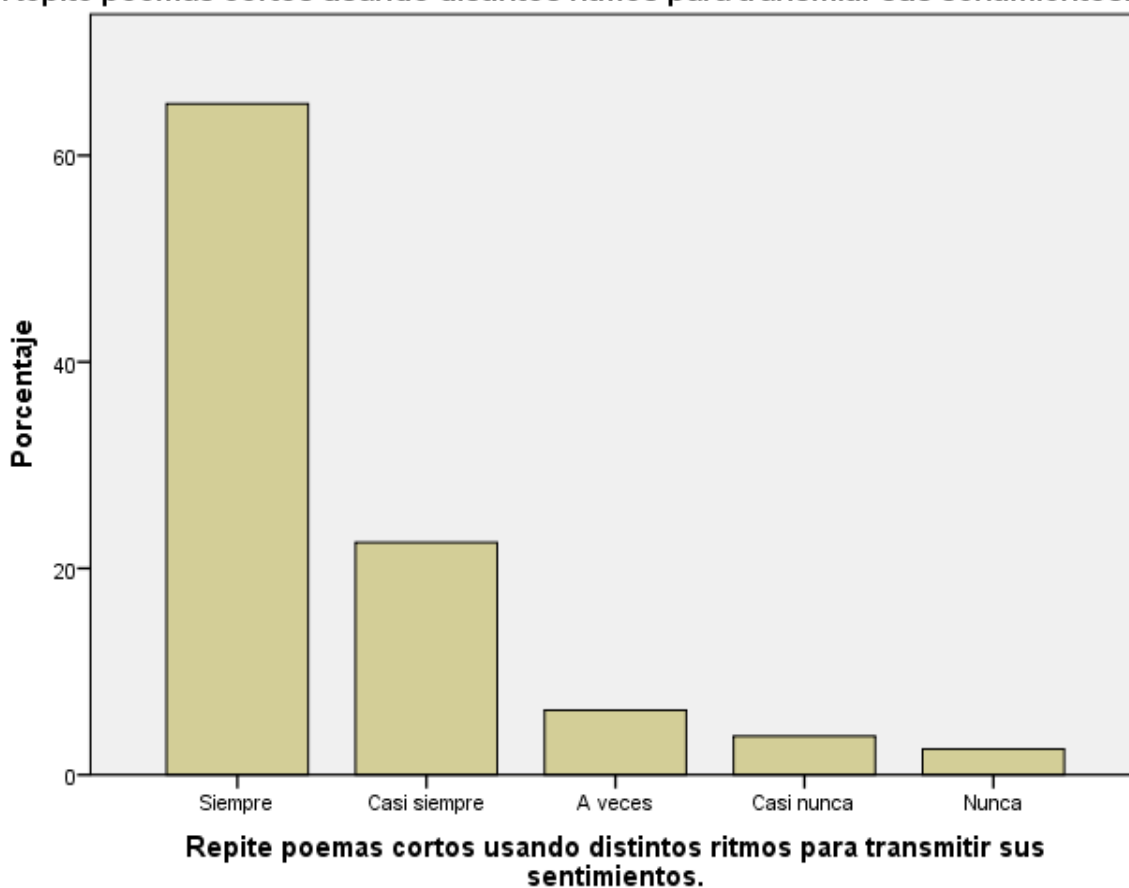


Figura 3: Repite poemas cortos usando distintos ritmos para transmitir sus sentimientos.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 65,0% siempre repiten poemas cortos usando distintos ritmos para transmitir sus sentimientos; el 22,5% casi siempre repiten poemas cortos usando distintos ritmos para transmitir sus sentimientos, el 6,3% a veces repiten poemas cortos usando distintos ritmos para transmitir sus sentimientos, el 3,8% casi nunca repiten poemas cortos usando distintos ritmos para transmitir sus sentimientos y el 2,5% nunca repiten poemas cortos usando distintos ritmos para transmitir sus sentimientos.

Tabla 4

Entona canciones combinándolas con movimientos corporales.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	48	60,0	60,0	60,0
	Casi siempre	22	27,5	27,5	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
Total		80	100,0	100,0	

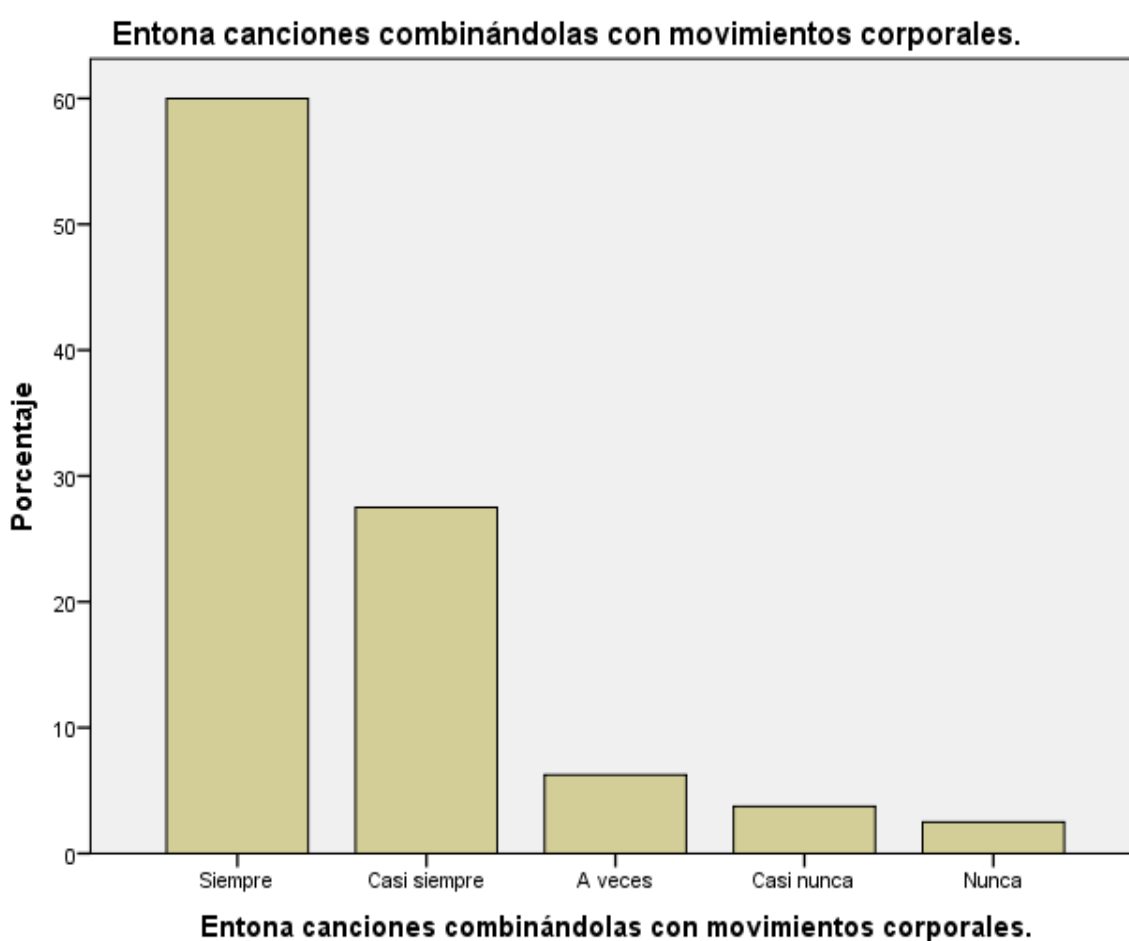


Figura 4: Entona canciones combinándolas con movimientos corporales.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 60,0% siempre entonan canciones combinándolas con movimientos corporales; el 27,5% casi siempre entonan canciones combinándolas con movimientos corporales, el 6,3% a veces entonan canciones combinándolas con movimientos corporales, el 3,8% casi nunca entonan canciones combinándolas con movimientos corporales y el 2,5% nunca entonan canciones combinándolas con movimientos corporales.

Tabla 5

Forma parte de grupos de adultos.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	52	65,0	65,0	65,0
	Casi siempre	18	22,5	22,5	87,5
	A veces	6	7,5	7,5	95,0
	Casi nunca	3	3,8	3,8	98,8
	Nunca	1	1,3	1,3	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

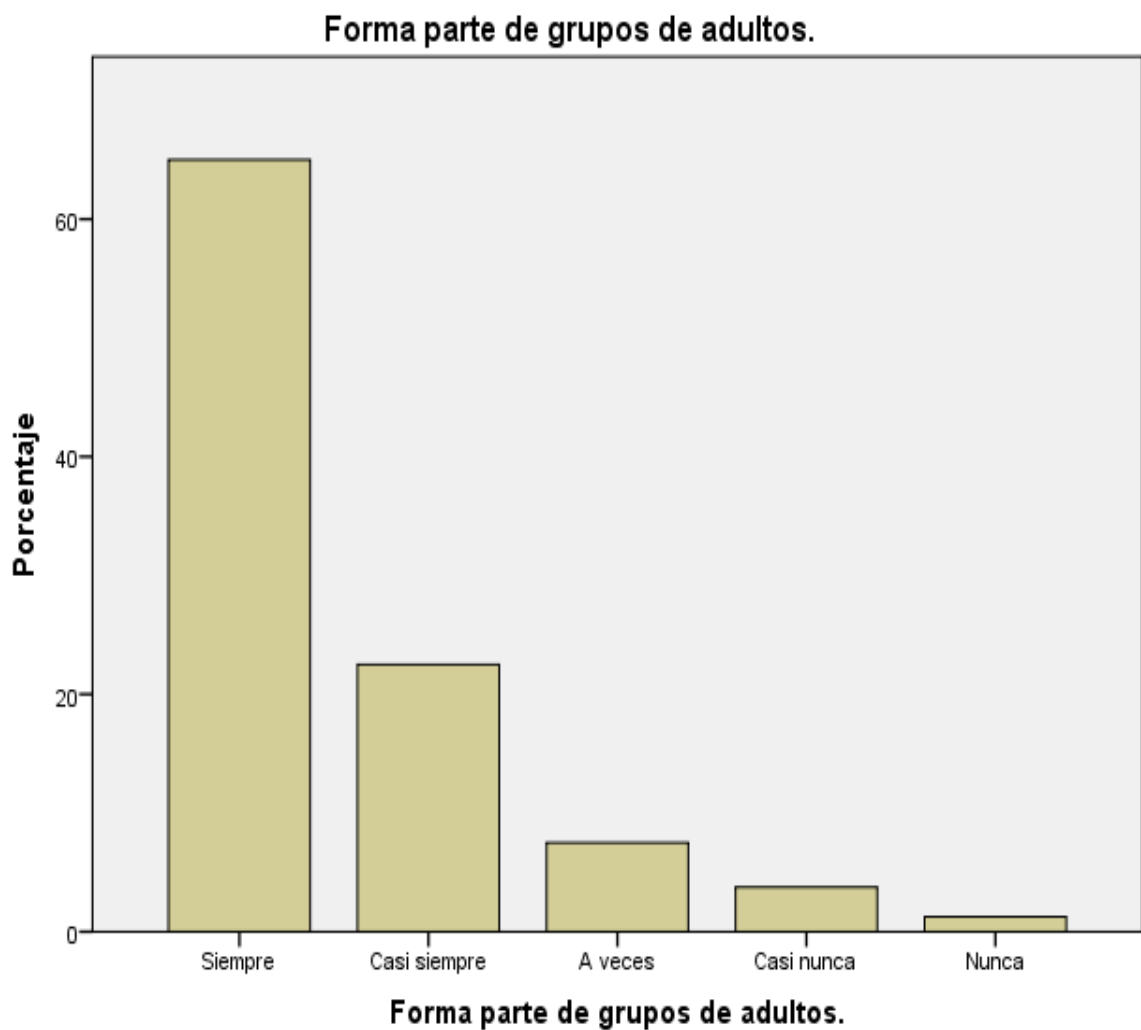


Figura 5: Forma parte de grupos de adultos.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 65,0% siempre forman parte de grupos de adultos; el 22,5% casi siempre forman parte de grupos de adultos, el 7,5% a veces forman parte de grupos de adultos, el 3,8% casi nunca forman parte de grupos de adultos y el 1,3% nunca forman parte de grupos de adultos.

Tabla 6

Inventa sus propias adivinanzas.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	54	67,5	67,5	67,5
	Casi siempre	16	20,0	20,0	87,5
	A veces	6	7,5	7,5	95,0
	Casi nunca	2	2,5	2,5	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

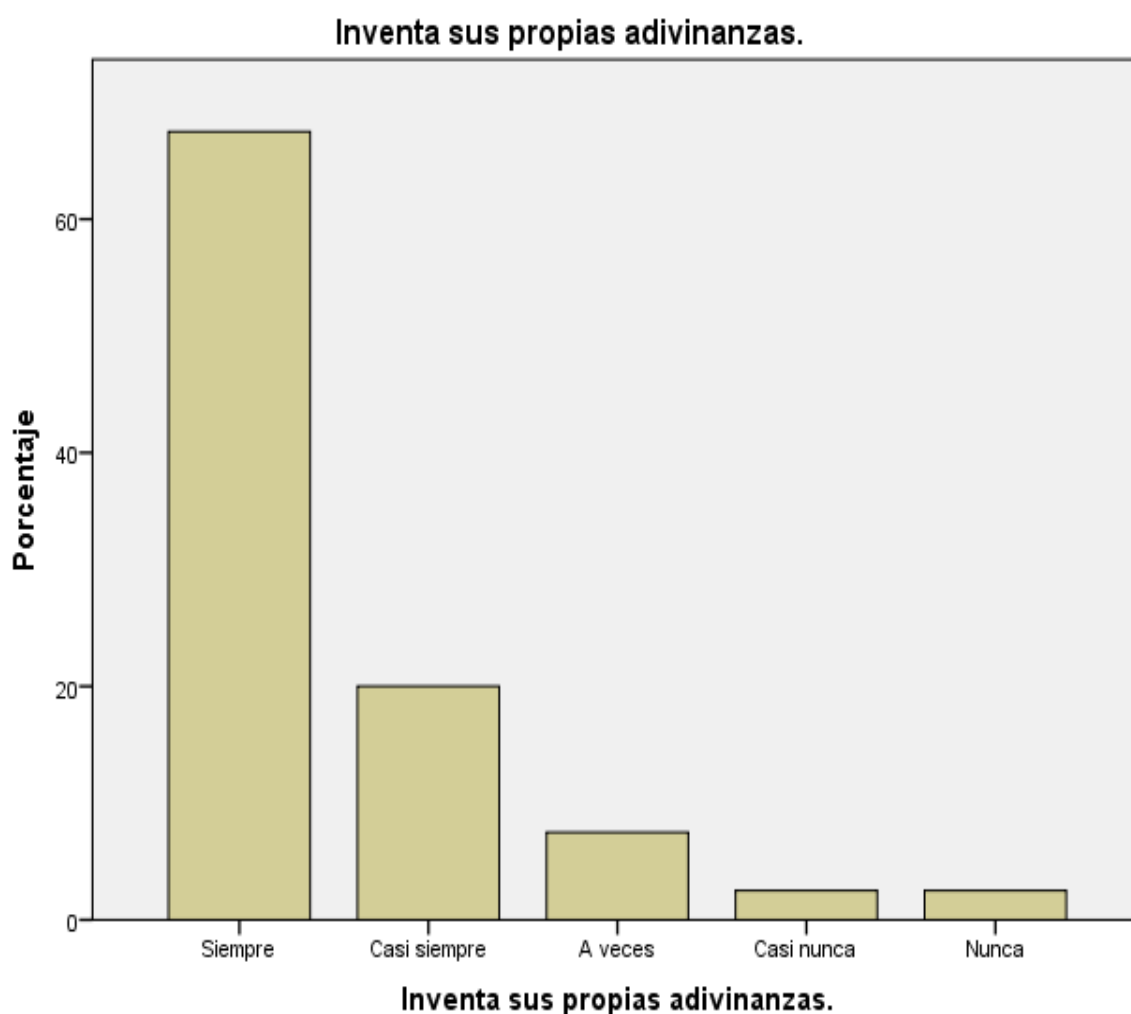


Figura 6: Inventa sus propias adivinanzas.

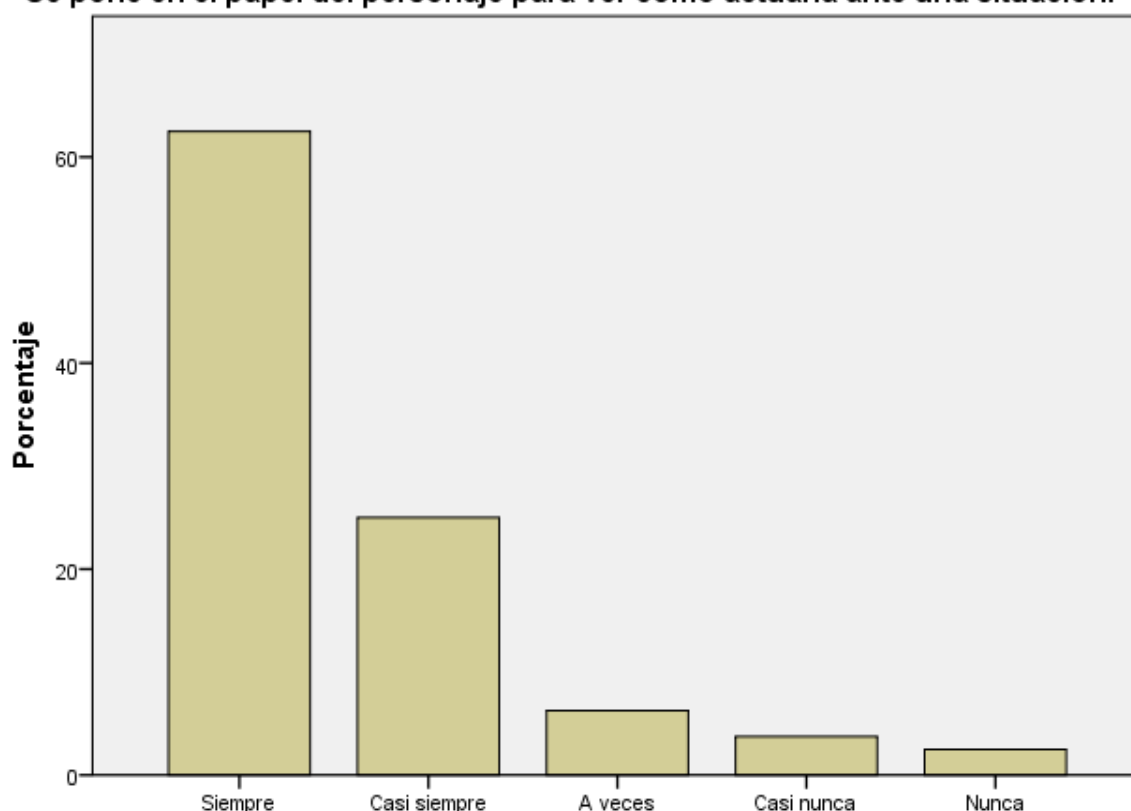
Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 67,5% siempre inventan sus propias adivinanzas; el 20,0% casi siempre inventan sus propias adivinanzas, el 7,5% a veces inventan sus propias adivinanzas, el 2,5% casi nunca inventan sus propias adivinanzas y el 2,5% nunca inventan sus propias adivinanzas.

Tabla 7

Se pone en el papel del personaje para ver cómo actuaría ante una situación.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	50	62,5	62,5	62,5
	Casi siempre	20	25,0	25,0	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

Se pone en el papel del personaje para ver cómo actuaría ante una situación.



Se pone en el papel del personaje para ver cómo actuaría ante una situación.

Figura 7: Se pone en el papel del personaje para ver cómo actuaría ante una situación.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 62,5% siempre se ponen en el papel del personaje para ver como actuaría ante una situación; el 25,0% casi siempre se ponen en el papel del personaje para ver como actuaría ante una situación, el 6,3% a veces se ponen en el papel del personaje para ver como actuaría ante una situación, el 3,8% casi nunca se ponen en el papel del personaje para ver como actuaría ante una situación y el 2,5% nunca se ponen en el papel del personaje para ver como actuaría ante una situación.

Tabla 8

Reconoce la actitud de cooperación en las historias que escucha.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	48	60,0	60,0	60,0
	Casi siempre	22	27,5	27,5	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	4	5,0	5,0	98,8
	Nunca	1	1,3	1,3	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

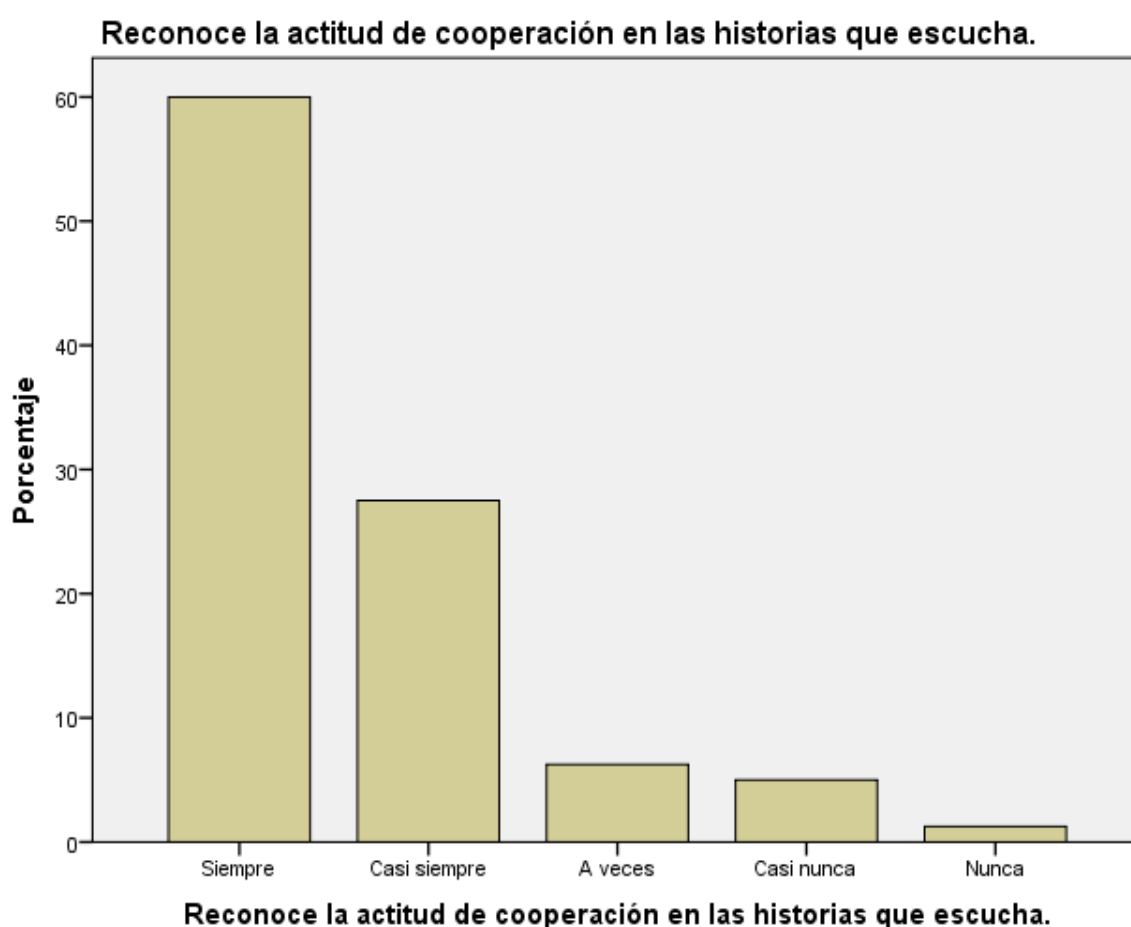


Figura 8: Reconoce la actitud de cooperación en las historias que escucha.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 60,0% siempre reconocen la actitud de cooperación en las historias que escuchan; el 27,5% casi siempre reconocen la actitud de cooperación en las historias que escuchan, el 6,3% a veces reconocen la actitud de cooperación en las historias que escuchan, el 5,0% casi nunca reconocen la actitud de cooperación en las historias que escuchan y el 1,3% nunca reconocen la actitud de cooperación en las historias que escuchan.

Tabla 9

Distingue las actitudes que provocan daño a la historia escuchada.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	52	65,0	65,0	65,0
	Casi siempre	18	22,5	22,5	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

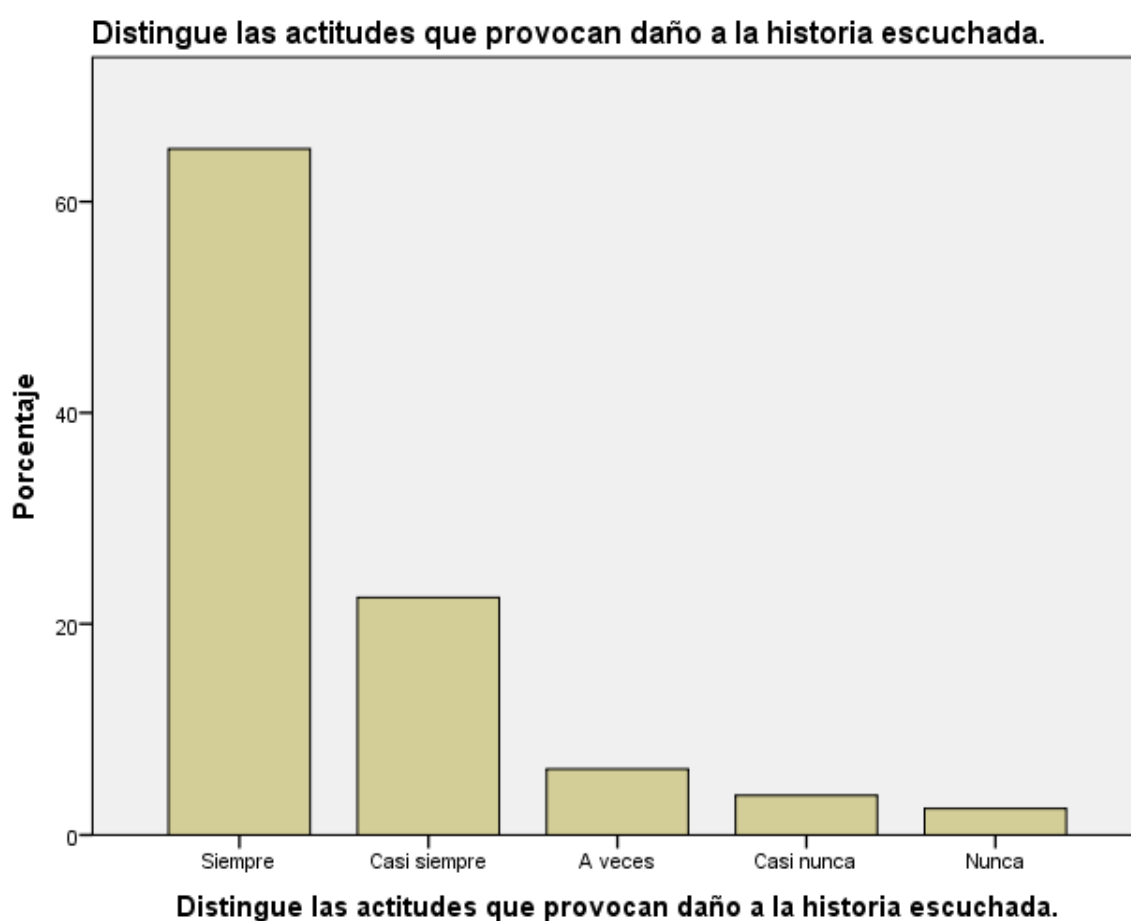


Figura 9: Distingue las actitudes que provocan daño a la historia escuchada.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 65,0% siempre distinguen las actitudes que provocan daño a la historia escuchada; el 22,5% casi siempre distinguen las actitudes que provocan daño a la historia escuchada, el 6,3% a veces distinguen las actitudes que provocan daño a la historia escuchada, el 3,8% casi nunca distinguen las actitudes que provocan daño a la historia escuchada y el 2,5% nunca distinguen las actitudes que provocan daño a la historia escuchada.

Tabla 10

Reconoce las aptitudes de los personajes del cuento para resolver un problema.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	50	62,5	62,5	62,5
	Casi siempre	20	25,0	25,0	87,5
	A veces	6	7,5	7,5	95,0
	Casi nunca	2	2,5	2,5	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
Total		80	100,0	100,0	

Reconoce las aptitudes de los personajes del cuento para resolver un problema.

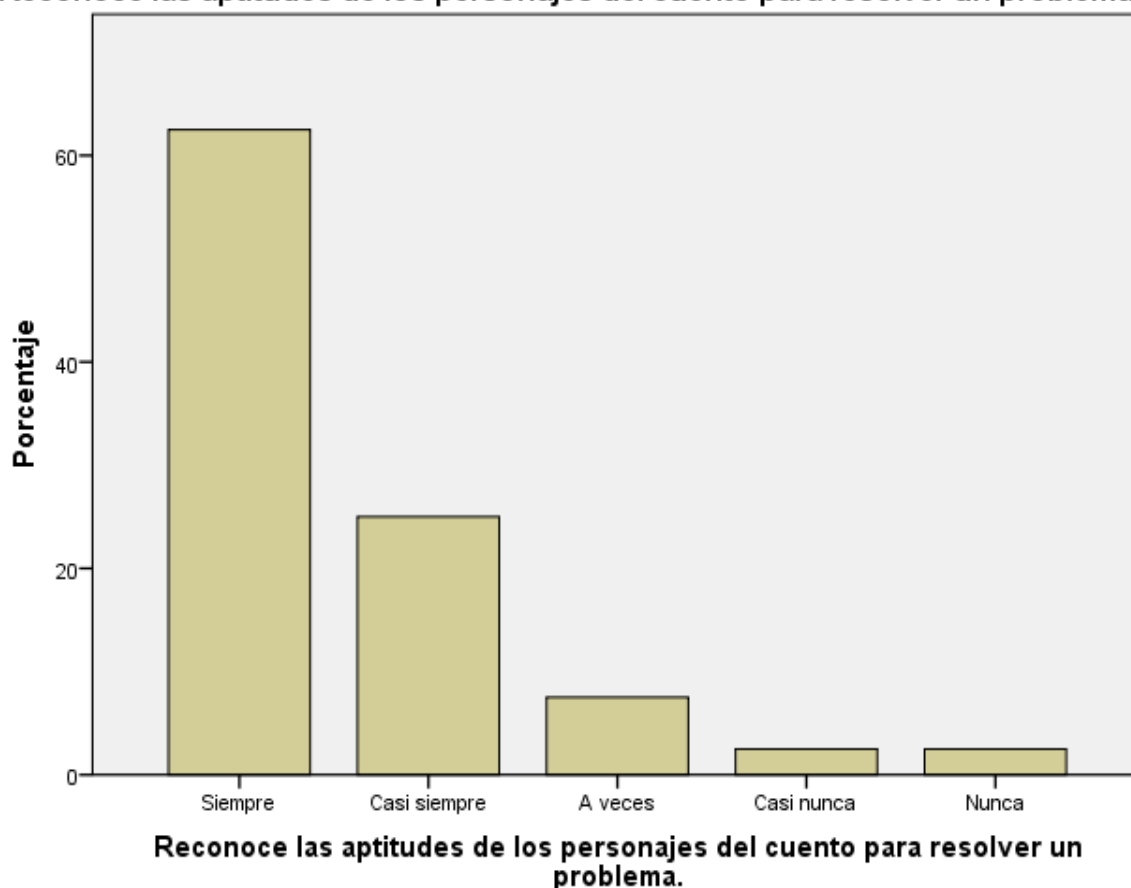


Figura 10: Reconoce las aptitudes de los personajes del cuento para resolver un problema.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 62,5% siempre reconocen las aptitudes de los personajes del cuento para resolver un problema; el 25,0% casi siempre reconocen las aptitudes de los personajes del cuento para resolver un problema, el 7,5% a veces reconocen las aptitudes de los personajes del cuento para resolver un problema, el 2,5% casi nunca reconocen las aptitudes de los personajes del cuento para resolver un problema y el 2,5% nunca reconocen las aptitudes de los personajes del cuento para resolver un problema.

Tabla 11

Identifica las reglas planteadas del cuento.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	46	57,5	57,5	57,5
	Casi siempre	24	30,0	30,0	87,5
	A veces	6	7,5	7,5	95,0
	Casi nunca	2	2,5	2,5	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

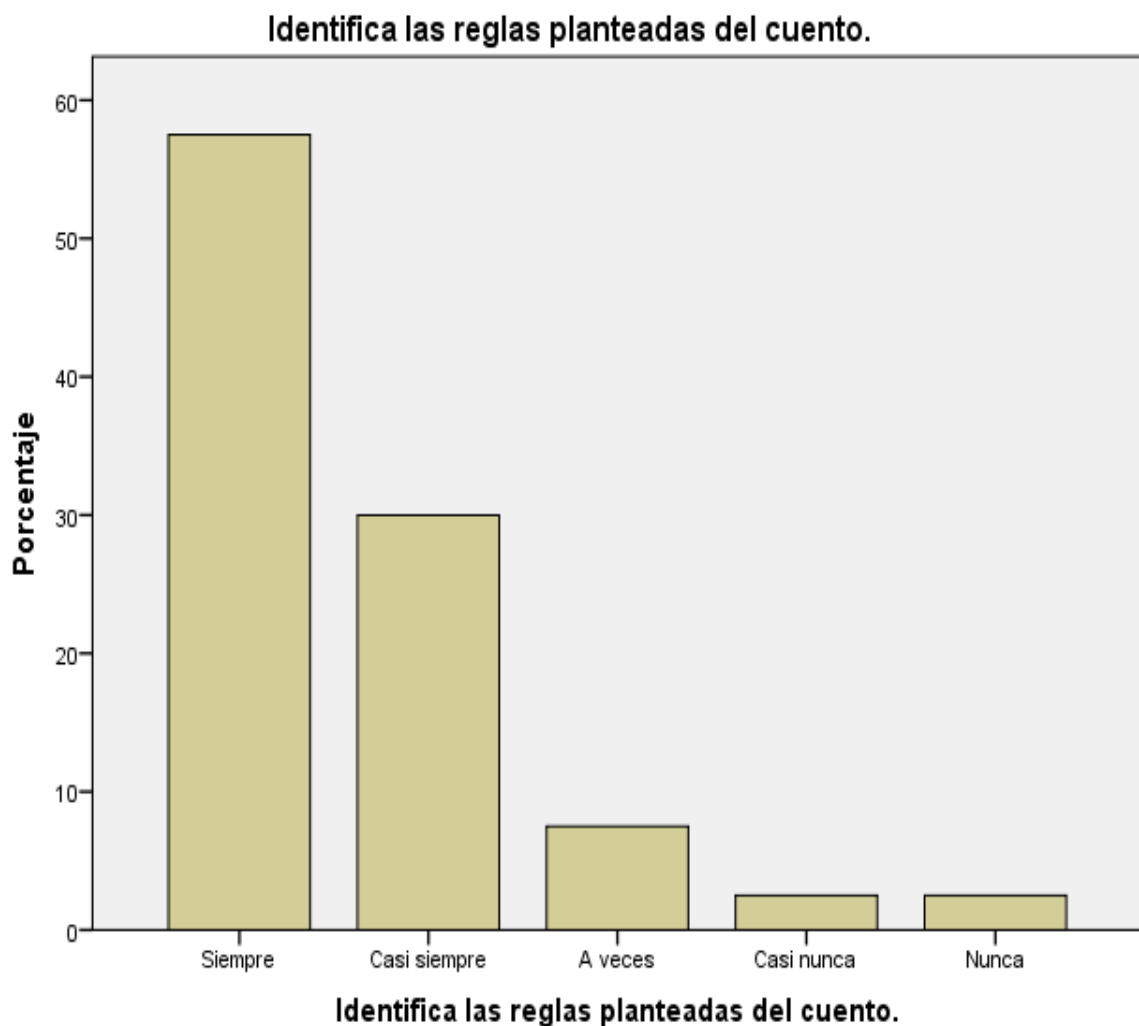


Figura 11: Identifica las reglas planteadas del cuento.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 57,5% siempre identifican las reglas planteadas del cuento; el 30,0% casi siempre identifican las reglas planteadas del cuento, el 7,5% a veces identifican las reglas planteadas del cuento, el 2,5% casi nunca identifican las reglas planteadas del cuento y el 2,5% nunca identifican las reglas planteadas del cuento.

Tabla 12

Identifica en el cuento las actitudes de ayuda al grupo de personas.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	47	58,8	58,8	58,8
	Casi siempre	23	28,8	28,8	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
Total		80	100,0	100,0	

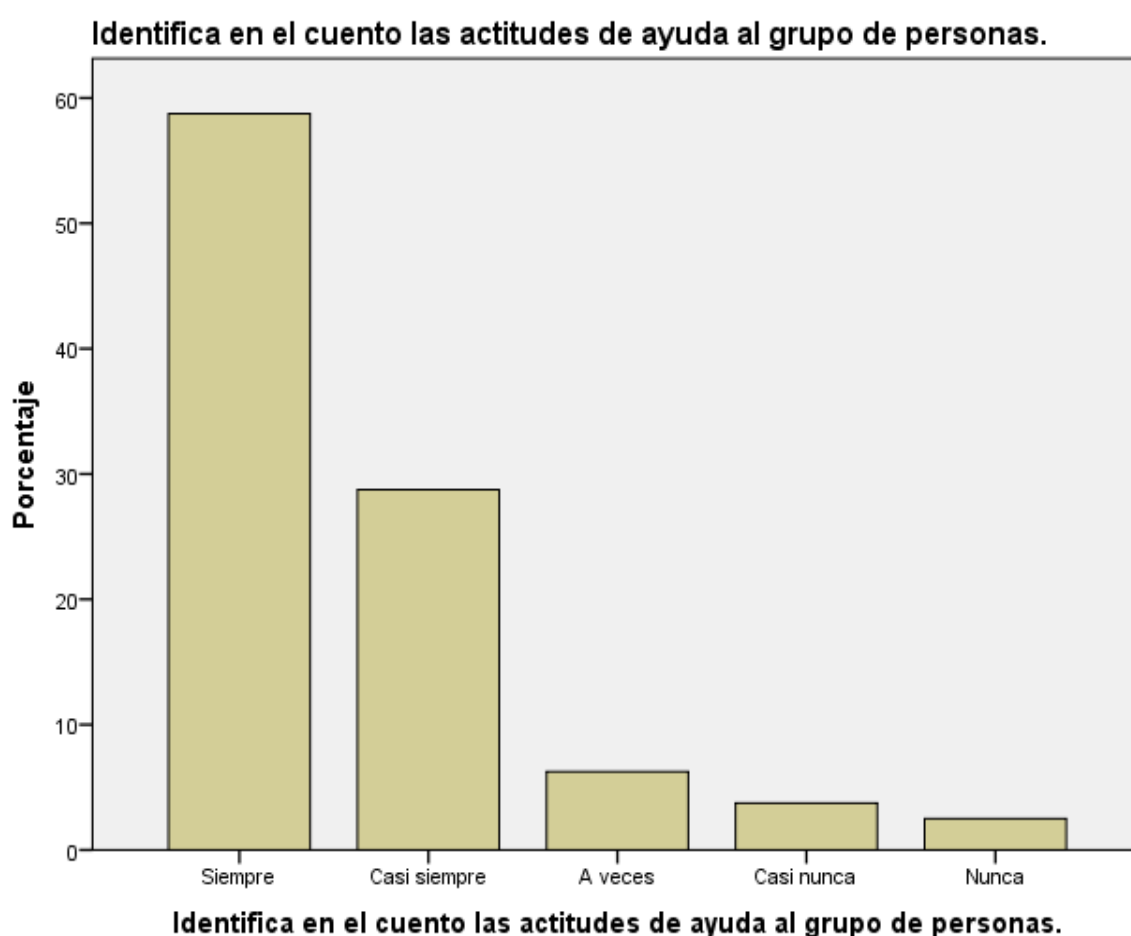


Figura 12: Identifica en el cuento las actitudes de ayuda al grupo de personas.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 58,8% siempre identifican en el cuento las actitudes de ayuda al grupo de personas; el 28,8% casi siempre identifican en el cuento las actitudes de ayuda al grupo de personas, el 6,3% a veces identifican en el cuento las actitudes de ayuda al grupo de personas, el 3,8% casi nunca identifican en el cuento las actitudes de ayuda al grupo de personas y el 2,5% nunca identifican en el cuento las actitudes de ayuda al grupo de personas.

Tabla 13

Participa en obras teatrales usando palabras mágicas.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	50	62,5	62,5	62,5
	Casi siempre	20	25,0	25,0	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

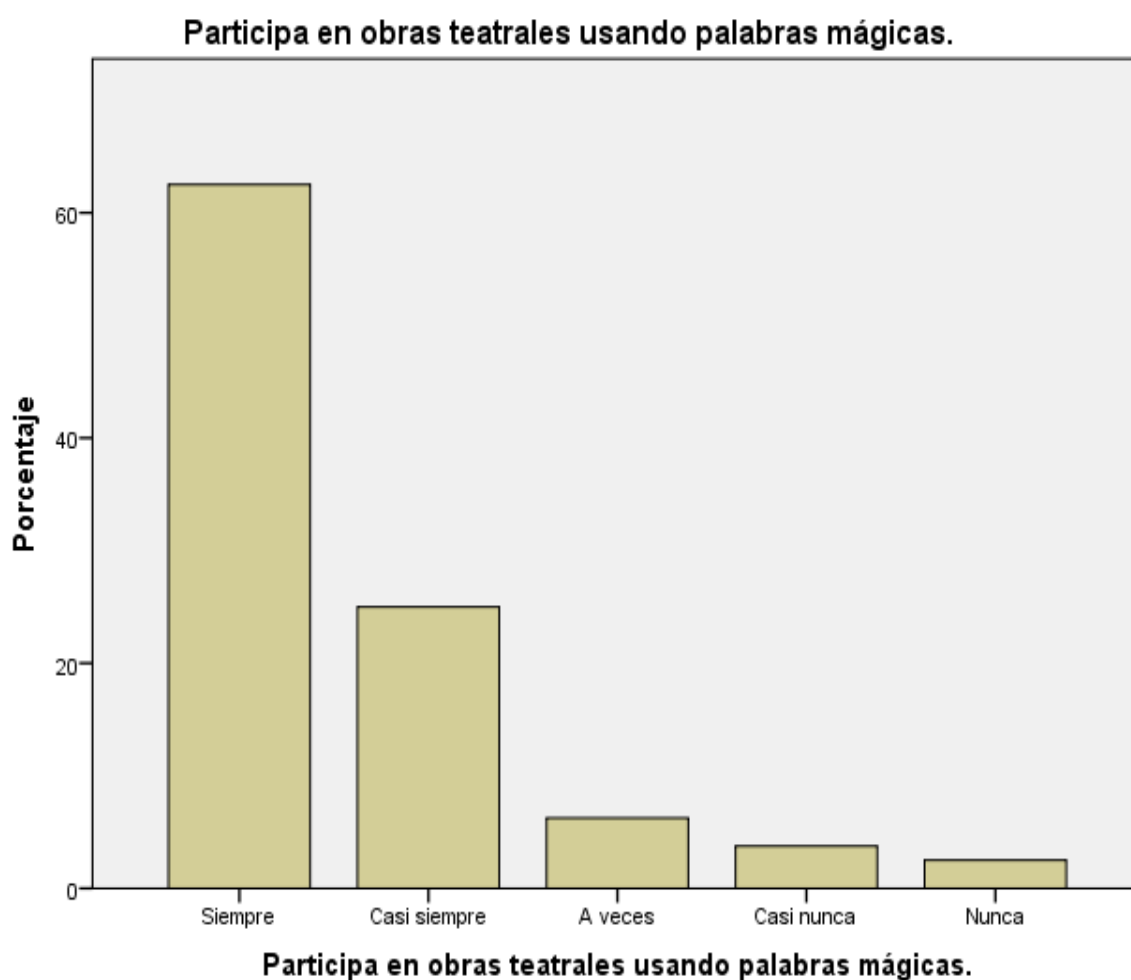


Figura 13: Participa en obras teatrales usando palabras mágicas.

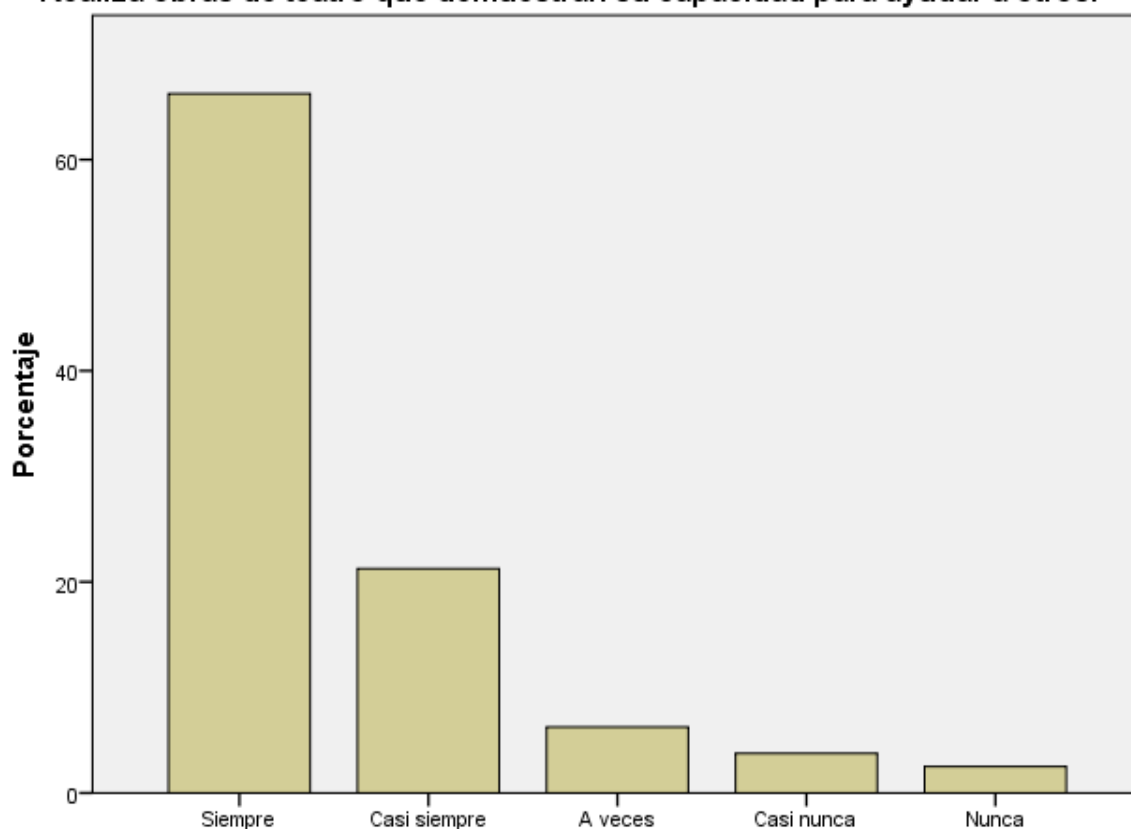
Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 62,5% siempre participan en obras teatrales usando palabras mágicas; el 25,0% casi siempre participan en obras teatrales usando palabras mágicas, el 6,3% a veces participan en obras teatrales usando palabras mágicas, el 3,8% casi nunca participan en obras teatrales usando palabras mágicas y el 2,5% nunca participan en obras teatrales usando palabras mágicas.

Tabla 14

Realiza obras de teatro que demuestran su capacidad para ayudar a otros.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	53	66,3	66,3	66,3
	Casi siempre	17	21,3	21,3	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

Realiza obras de teatro que demuestran su capacidad para ayudar a otros.



Realiza obras de teatro que demuestran su capacidad para ayudar a otros.

Figura 14: Realiza obras de teatro que demuestran su capacidad para ayudar a otros.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 66,3% siempre realizan obras de teatro que demuestran su capacidad para ayudar a otros; el 21,3% casi siempre realizan obras de teatro que demuestran su capacidad para ayudar a otros, el 6,3% a veces realizan obras de teatro que demuestran su capacidad para ayudar a otros, el 3,8% casi nunca realizan obras de teatro que demuestran su capacidad para ayudar a otros y el 2,5% nunca realizan obras de teatro que demuestran su capacidad para ayudar a otros.

Tabla 15

Juega con títeres de mano mostrando respeto entre los personajes.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	50	62,5	62,5	62,5
	Casi siempre	20	25,0	25,0	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

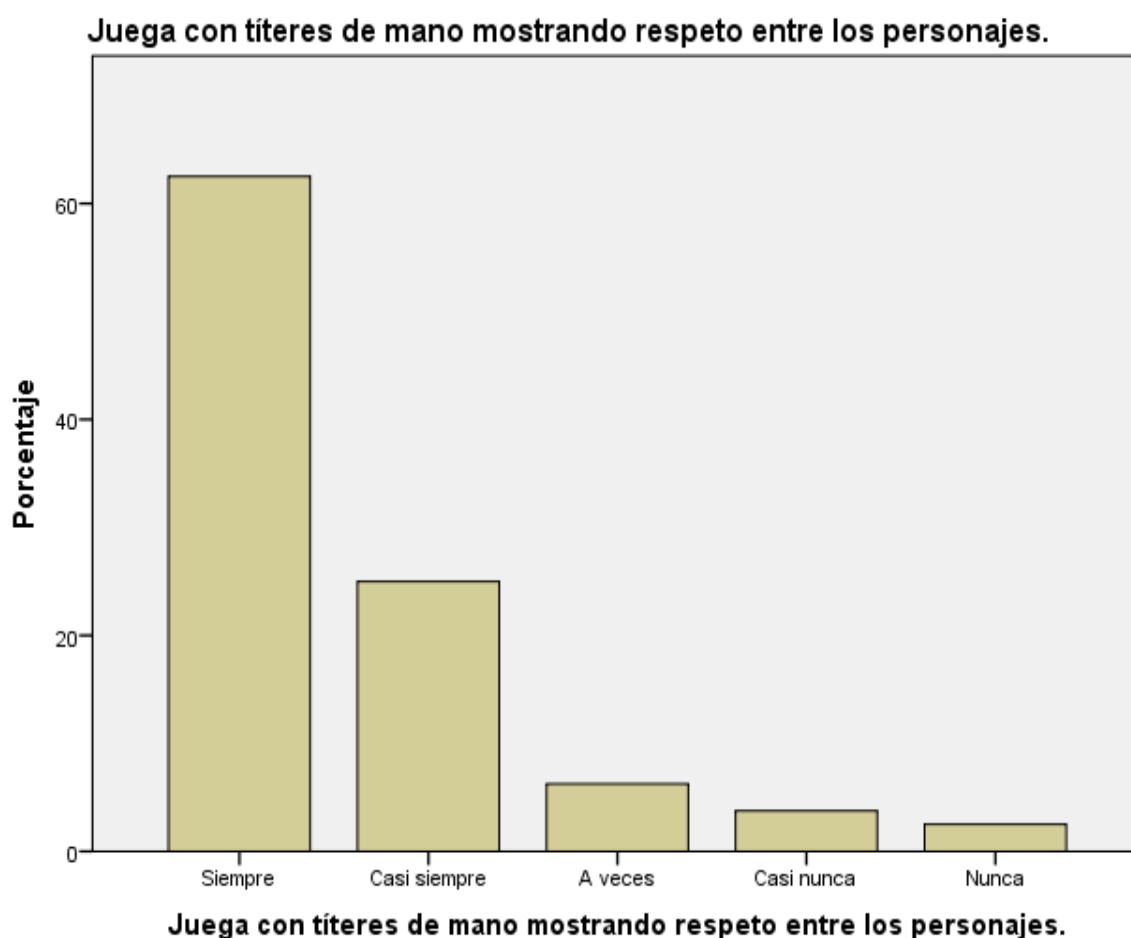


Figura 15: Juega con títeres de mano mostrando respeto entre los personajes.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 62,5% siempre juegan con títeres de mano mostrando respeto entre los personajes; el 25,0% casi siempre juegan con títeres de mano mostrando respeto entre los personajes, el 6,3% a veces juegan con títeres de mano mostrando respeto entre los personajes, el 3,8% casi nunca juegan con títeres de mano mostrando respeto entre los personajes y el 2,5% nunca juegan con títeres de mano mostrando respeto entre los personajes.

Luego de aplicar el instrumento de recolección de datos a los niños de 5 años, se obtuvieron los siguientes resultados:

Tabla 1

Reflexiona sobre sus emociones.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	50	62,5	62,5	62,5
	Casi siempre	20	25,0	25,0	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
Total		80	100,0	100,0	

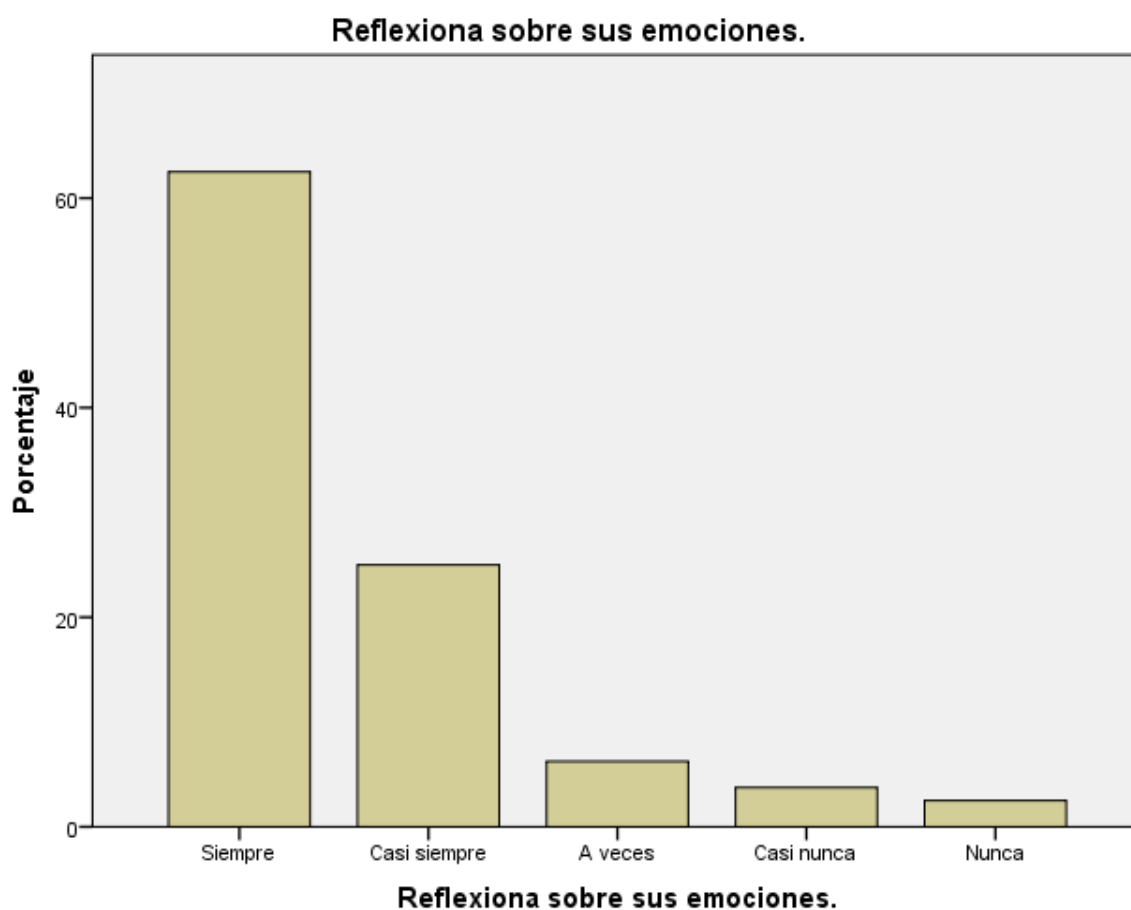


Figura 1: Reflexiona sobre sus emociones.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 62,5% siempre reflexionan sobre sus emociones; el 25,0% casi siempre reflexionan sobre sus emociones, el 6,3% a veces reflexionan sobre sus emociones, el 3,8% casi nunca reflexionan sobre sus emociones y el 2,5% nunca reflexionan sobre sus emociones.

Tabla 2

Se preocupa por lo que le pueda suceder a sus compañeros.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	48	60,0	60,0	60,0
	Casi siempre	22	27,5	27,5	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

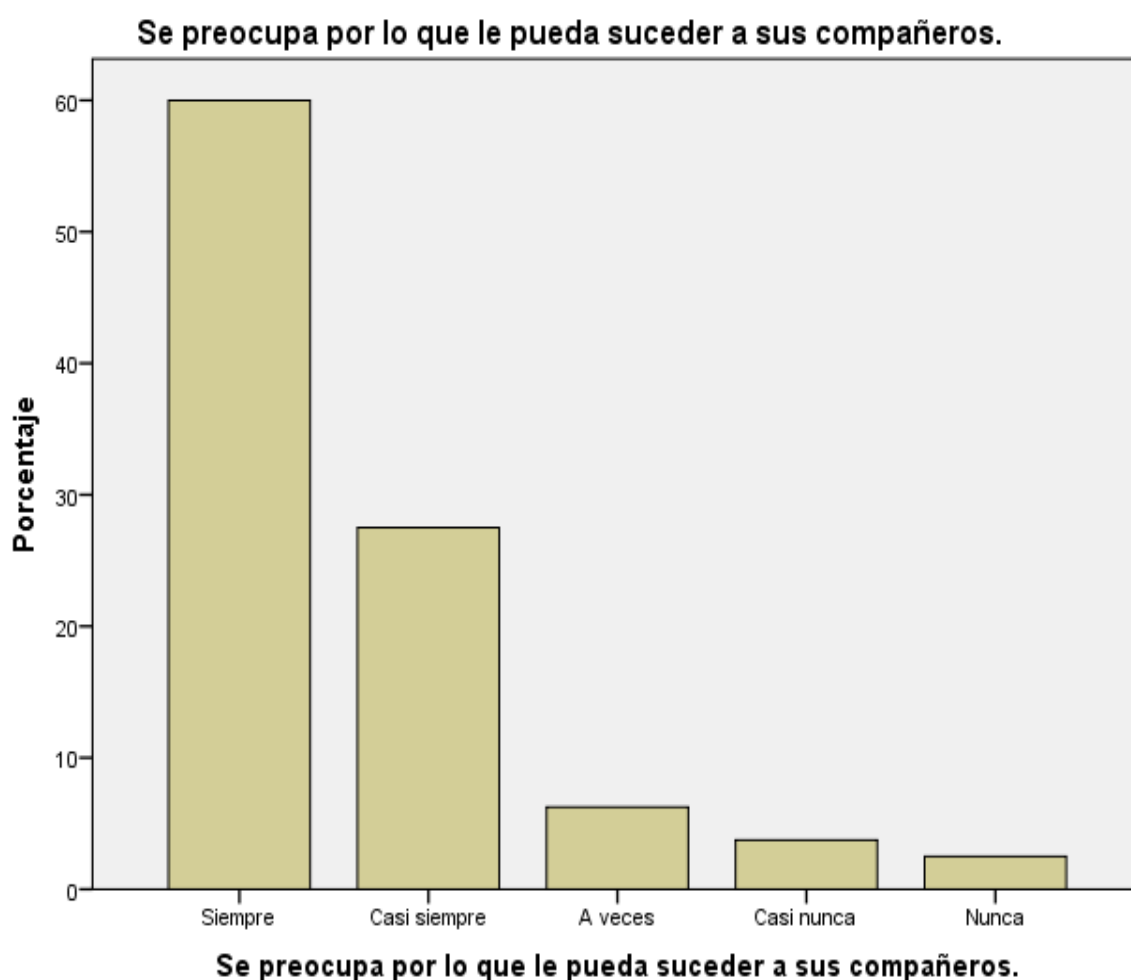


Figura 2: Se preocupa por lo que le pueda suceder a sus compañeros.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 60,0% siempre se preocupan por lo que les pueda suceder a sus compañeros; el 27,5% casi siempre se preocupan por lo que les pueda suceder a sus compañeros, el 6,3% a veces se preocupan por lo que les pueda suceder a sus compañeros, el 3,8% casi nunca se preocupan por lo que les pueda suceder a sus compañeros y el 2,5% nunca se preocupan por lo que les pueda suceder a sus compañeros.

Tabla 3

Expresa sus sentimientos con facilidad.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	52	65,0	65,0	65,0
	Casi siempre	18	22,5	22,5	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

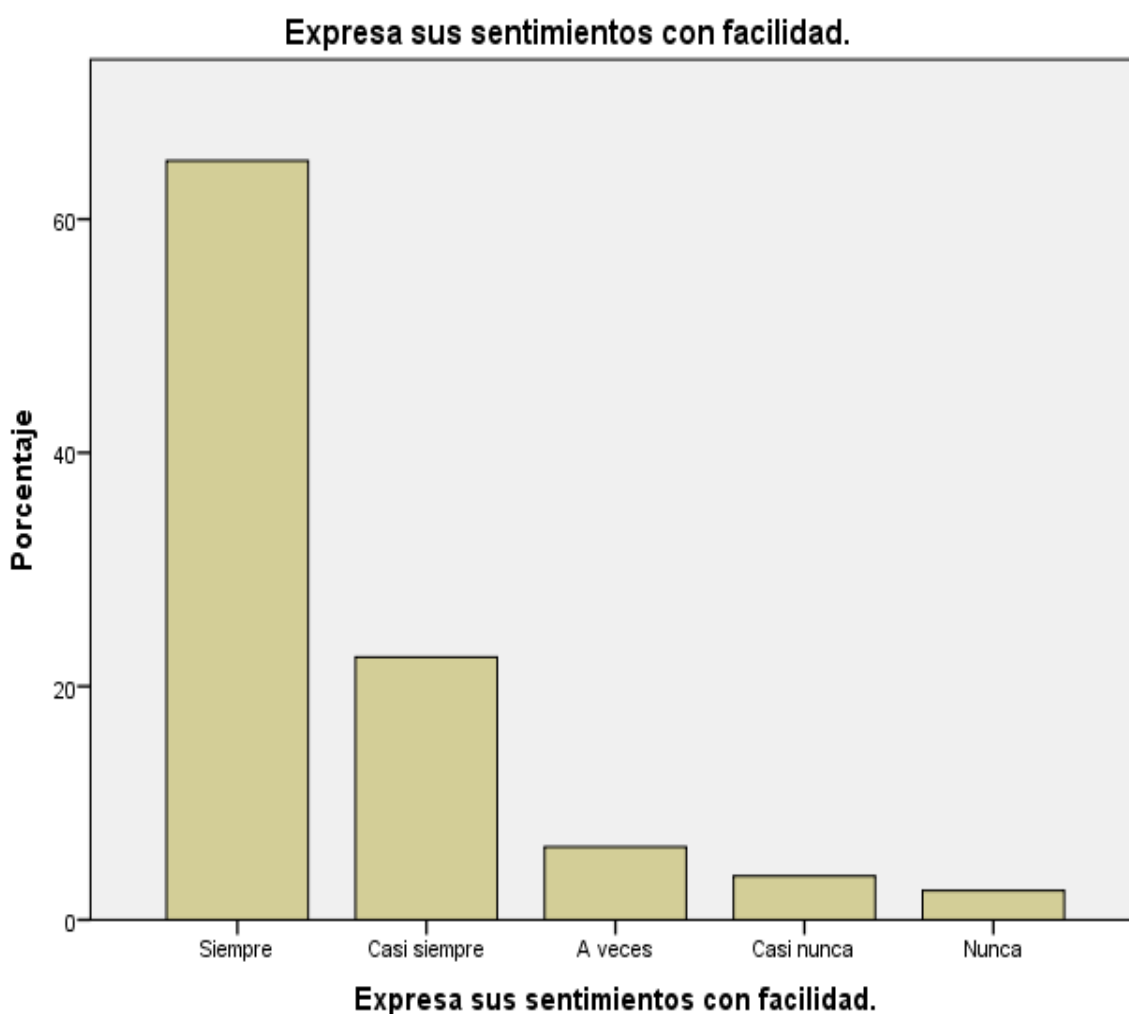


Figura 3: Expresa sus sentimientos con facilidad.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 65,0% siempre expresan sus sentimientos con facilidad; el 22,5% casi siempre expresan sus sentimientos con facilidad, el 6,3% a veces expresan sus sentimientos con facilidad, el 3,8% casi nunca expresan sus sentimientos con facilidad y el 2,5% nunca expresan sus sentimientos con facilidad.

Tabla 4

Le resulta fácil aceptarse así mismo.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	48	60,0	60,0	60,0
	Casi siempre	22	27,5	27,5	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
Total		80	100,0	100,0	

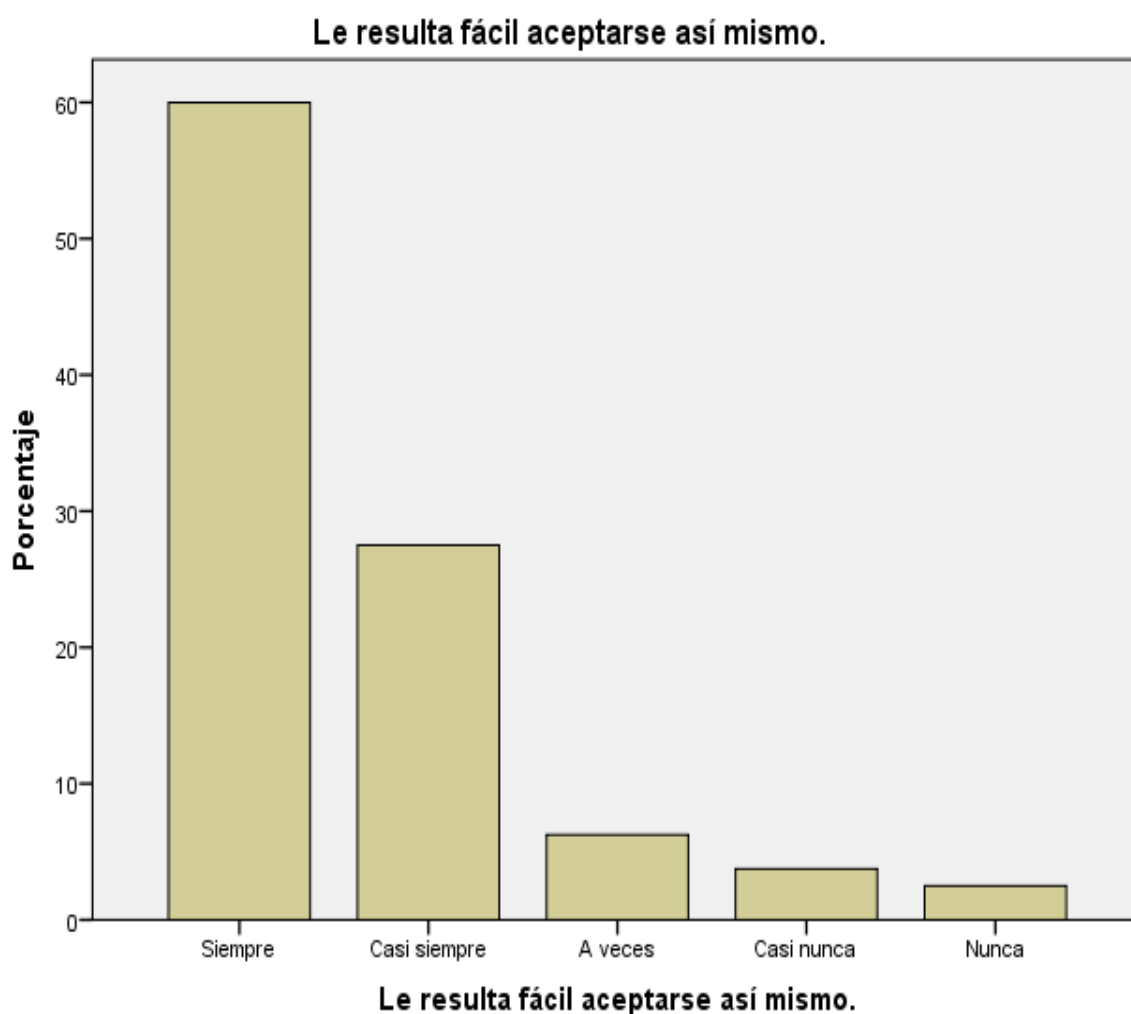


Figura 4: Le resulta fácil aceptarse así mismo.

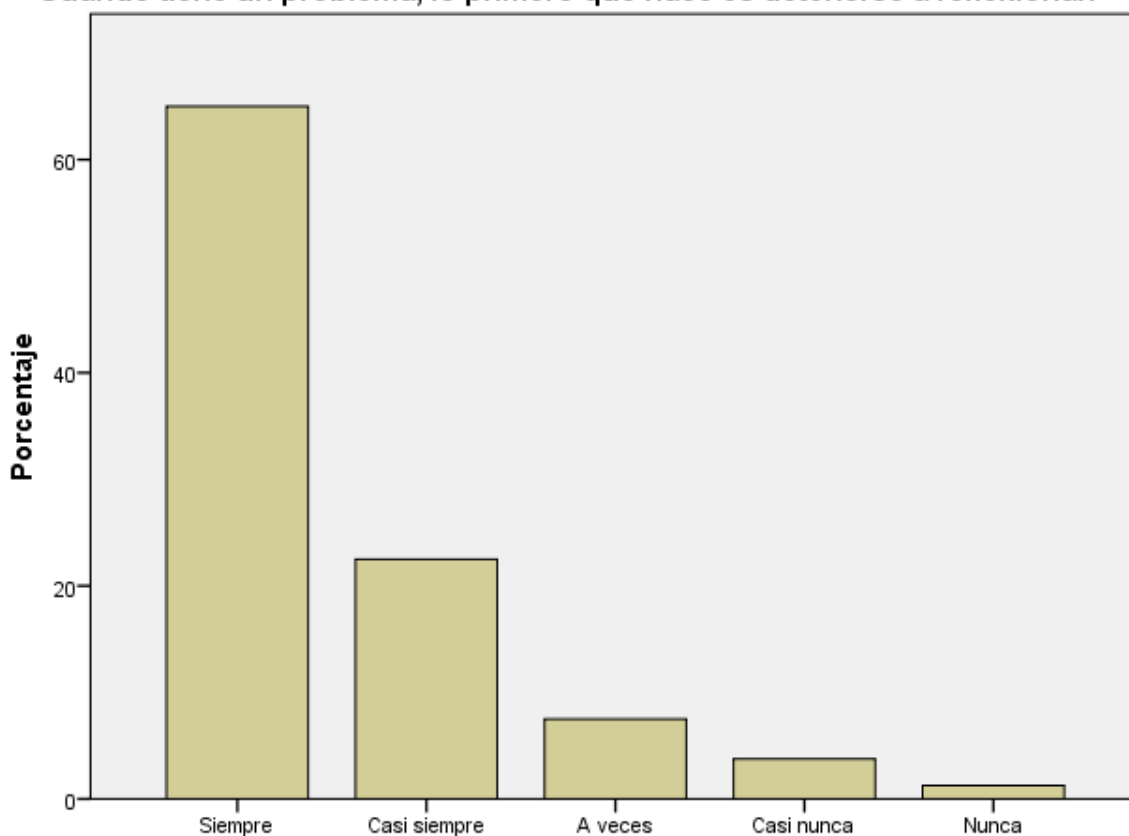
Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales al 60,0% siempre les resulta fácil aceptarse así mismo; al 27,5% casi siempre les resulta fácil aceptarse así mismo, al 6,3% a veces les resulta fácil aceptarse así mismo, al 3,8% casi nunca les resulta fácil aceptarse así mismo y al 2,5% nunca les resulta fácil aceptarse así mismo.

Tabla 5

Cuando tiene un problema, lo primero que hace es detenerse a reflexionar.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	52	65,0	65,0	65,0
	Casi siempre	18	22,5	22,5	87,5
	A veces	6	7,5	7,5	95,0
	Casi nunca	3	3,8	3,8	98,8
	Nunca	1	1,3	1,3	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

Cuando tiene un problema, lo primero que hace es detenerse a reflexionar.



Cuando tiene un problema, lo primero que hace es detenerse a reflexionar.

Figura 5: Cuando tiene un problema, lo primero que hace es detenerse a reflexionar.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 65,0% siempre cuando tienen un problema, lo primero que hacen es detenerse a reflexionar; el 22,5% casi siempre cuando tienen un problema, lo primero que hacen es detenerse a reflexionar, el 7,5% a veces cuando tienen un problema, lo primero que hacen es detenerse a reflexionar, el 3,8% casi nunca cuando tienen un problema, lo primero que hacen es detenerse a reflexionar y el 1,3% nunca cuando tiene un problema, lo primero que hace es detenerse a reflexionar.

Tabla 6

Le piden que reduzcas su tono de voz durante el debate.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	54	67,5	67,5	67,5
	Casi siempre	16	20,0	20,0	87,5
	A veces	6	7,5	7,5	95,0
	Casi nunca	2	2,5	2,5	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

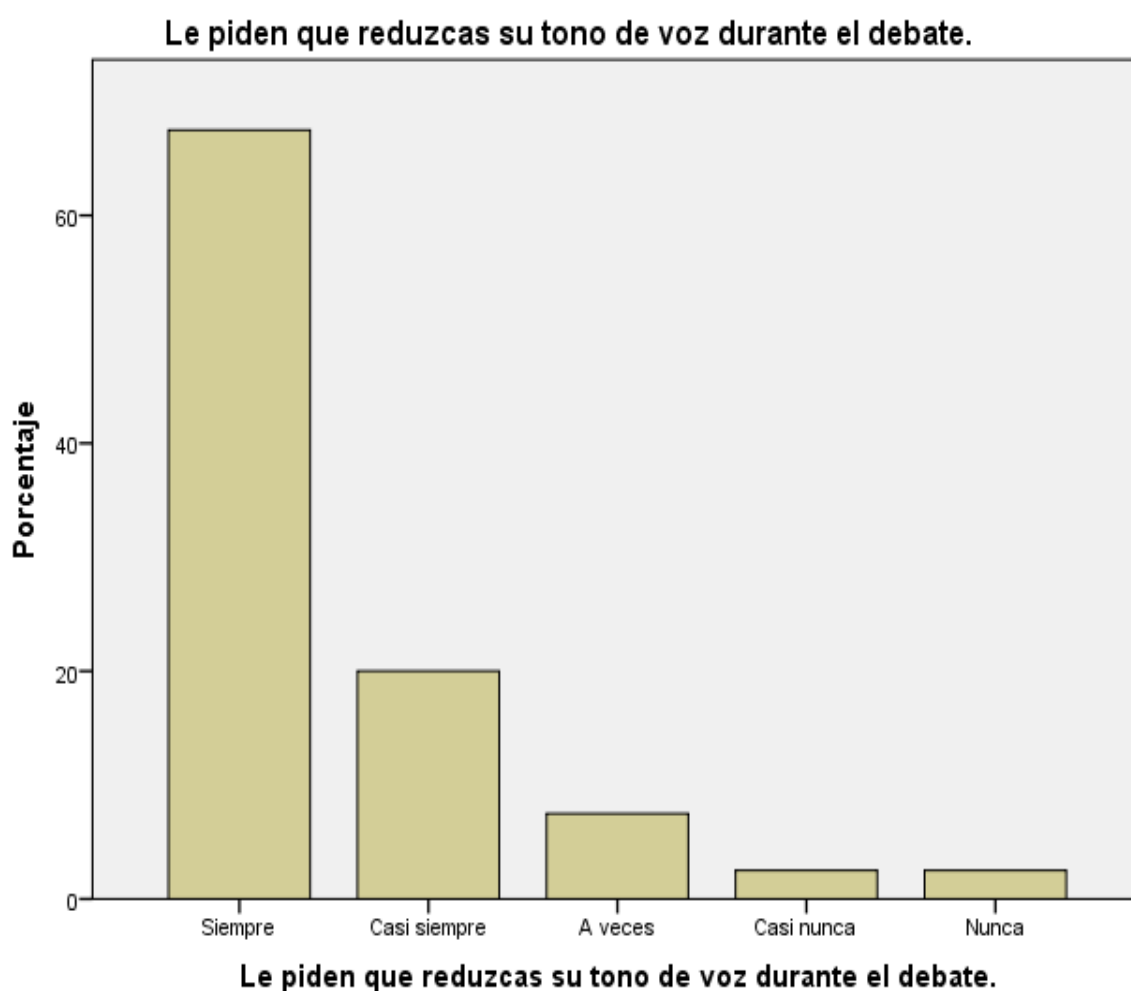


Figura 6: Le piden que reduzcas su tono de voz durante el debate.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 67,5% siempre les piden que reduzcan su tono de voz durante el debate; el 20,0% casi siempre les piden que reduzcan su tono de voz durante el debate, el 7,5% a veces les piden que reduzcan su tono de voz durante el debate, el 2,5% casi nunca les piden que reduzcan su tono de voz durante el debate y el 2,5% nunca les piden que reduzcan su tono de voz durante el debate.

Tabla 7

Se considera una persona impaciente.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	50	62,5	62,5	62,5
	Casi siempre	20	25,0	25,0	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

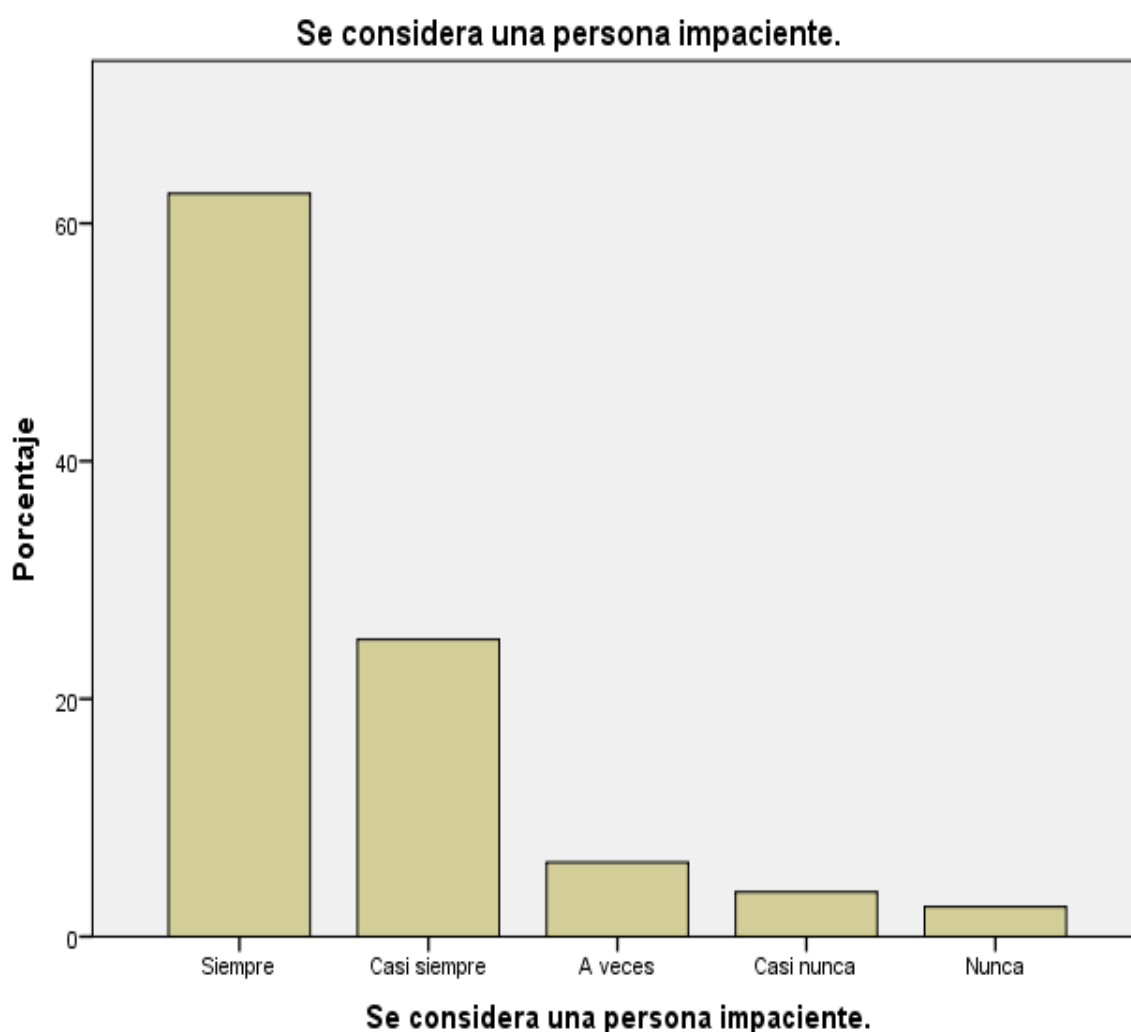


Figura 7: Se considera una persona impaciente.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 62,5% siempre se consideran una persona impaciente; el 25,0% casi siempre se consideran una persona impaciente, el 6,3% a veces se consideran una persona impaciente, el 3,8% casi nunca se consideran una persona impaciente y el 2,5% nunca se consideran una persona impaciente.

Tabla 8

Se considera una persona nerviosa.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	1	1,3	1,3	1,3
	Casi siempre	4	5,0	5,0	6,3
	A veces	5	6,3	6,3	12,5
	Casi nunca	22	27,5	27,5	40,0
	Nunca	48	60,0	60,0	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

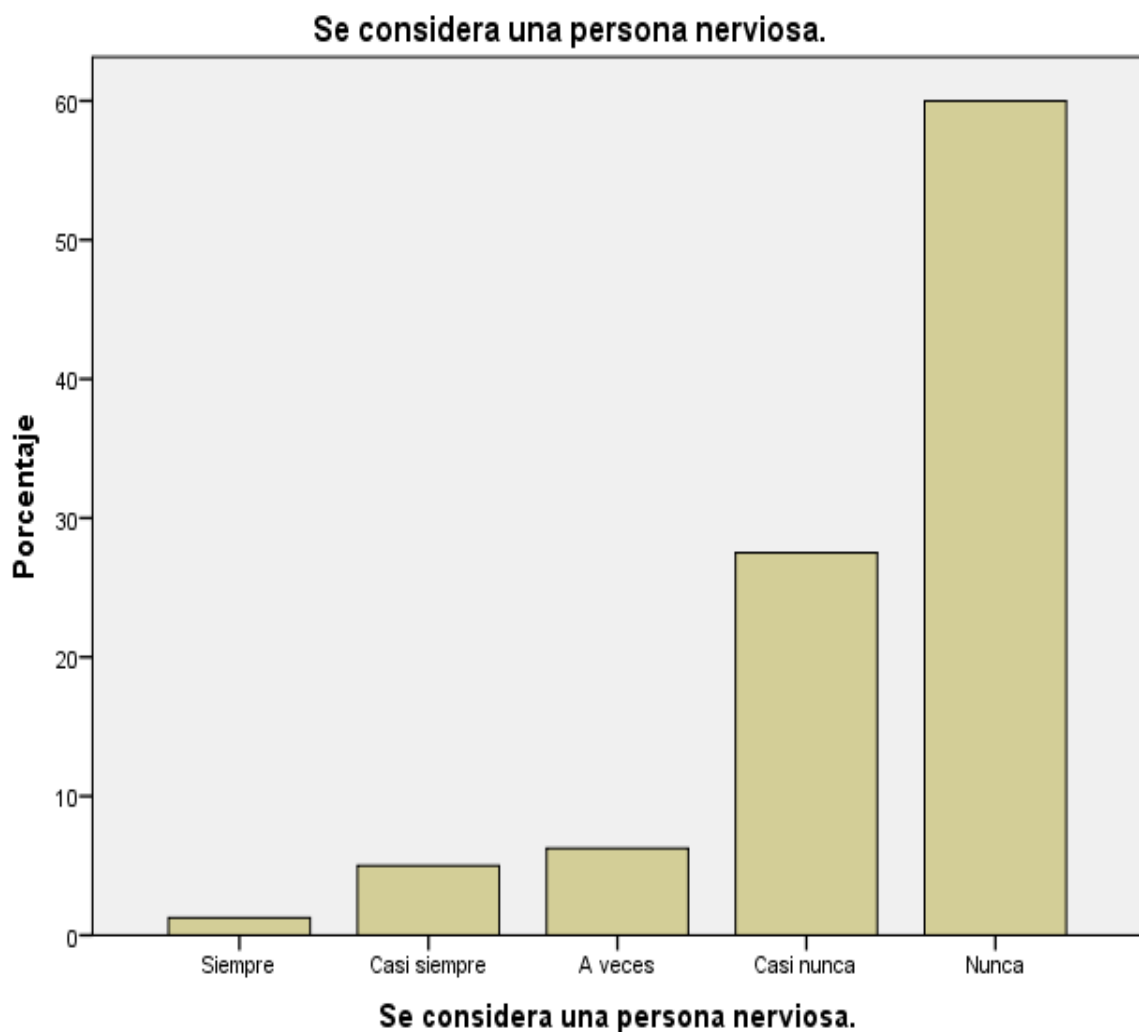


Figura 8: Se considera una persona nerviosa.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 1,3% siempre se consideran una persona nerviosa; el 5,0% casi siempre se consideran una persona nerviosa, el 6,3% a veces se consideran una persona nerviosa, el 27,5% casi nunca se consideran una persona nerviosa y el 60,0% nunca se consideran una persona nerviosa.

Tabla 9

Le resulta difícil adaptarse al cambio.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	2	2,5	2,5	2,5
	Casi siempre	3	3,8	3,8	6,3
	A veces	5	6,3	6,3	12,5
	Casi nunca	20	25,0	25,0	37,5
	Nunca	50	62,5	62,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

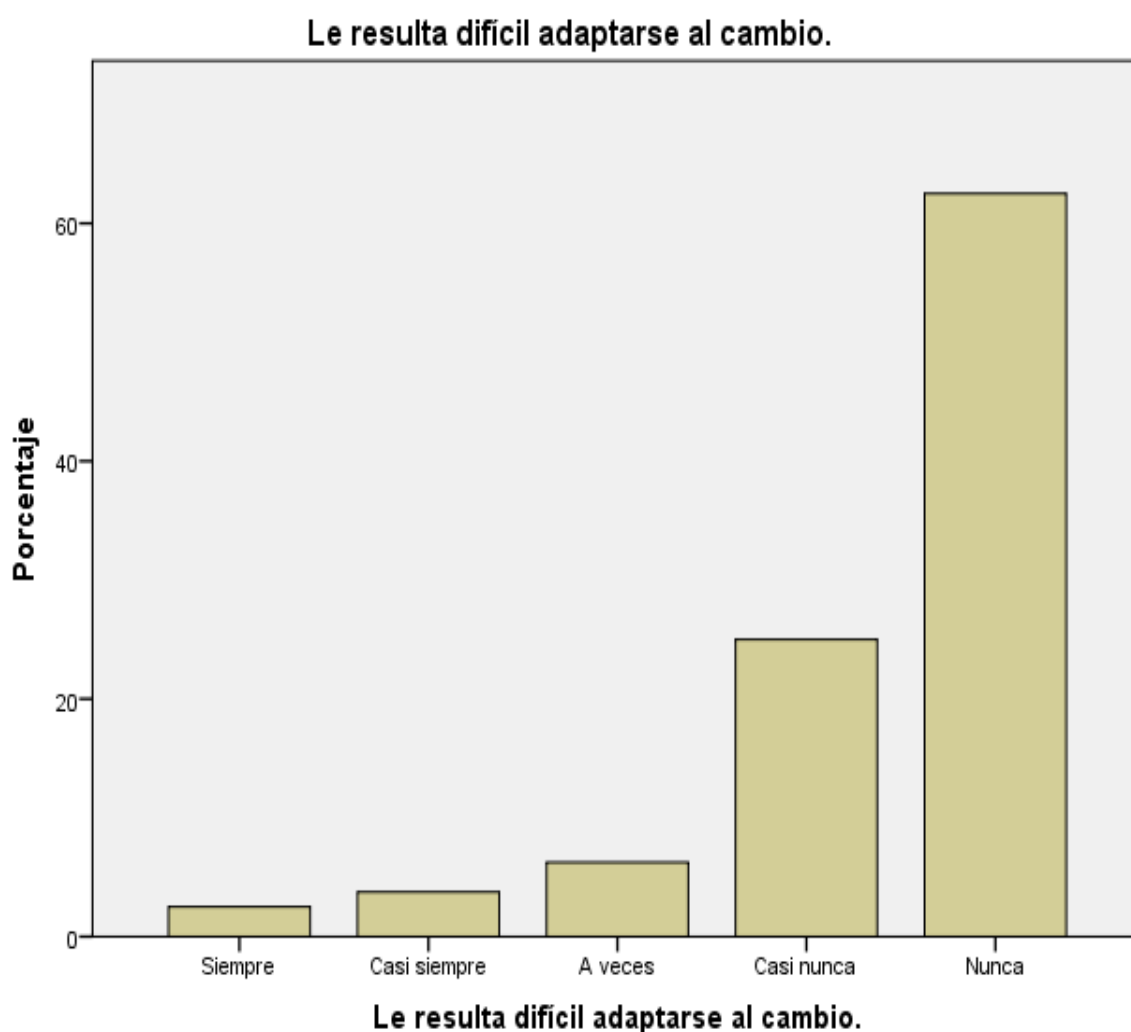


Figura 9: Le resulta difícil adaptarse al cambio.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales al 2,5% siempre les resulta difícil adaptarse al cambio; el 3,8% casi siempre les resulta difícil adaptarse al cambio, al 6,3% a veces les resulta difícil adaptarse al cambio, al 25,0% casi nunca les resulta difícil adaptarse al cambio y al 62,5% nunca les resulta difícil adaptarse al cambio.

Tabla 10

Desconfía de quienes lo rodean.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	48	60,0	60,0	60,0
	Casi siempre	22	27,5	27,5	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

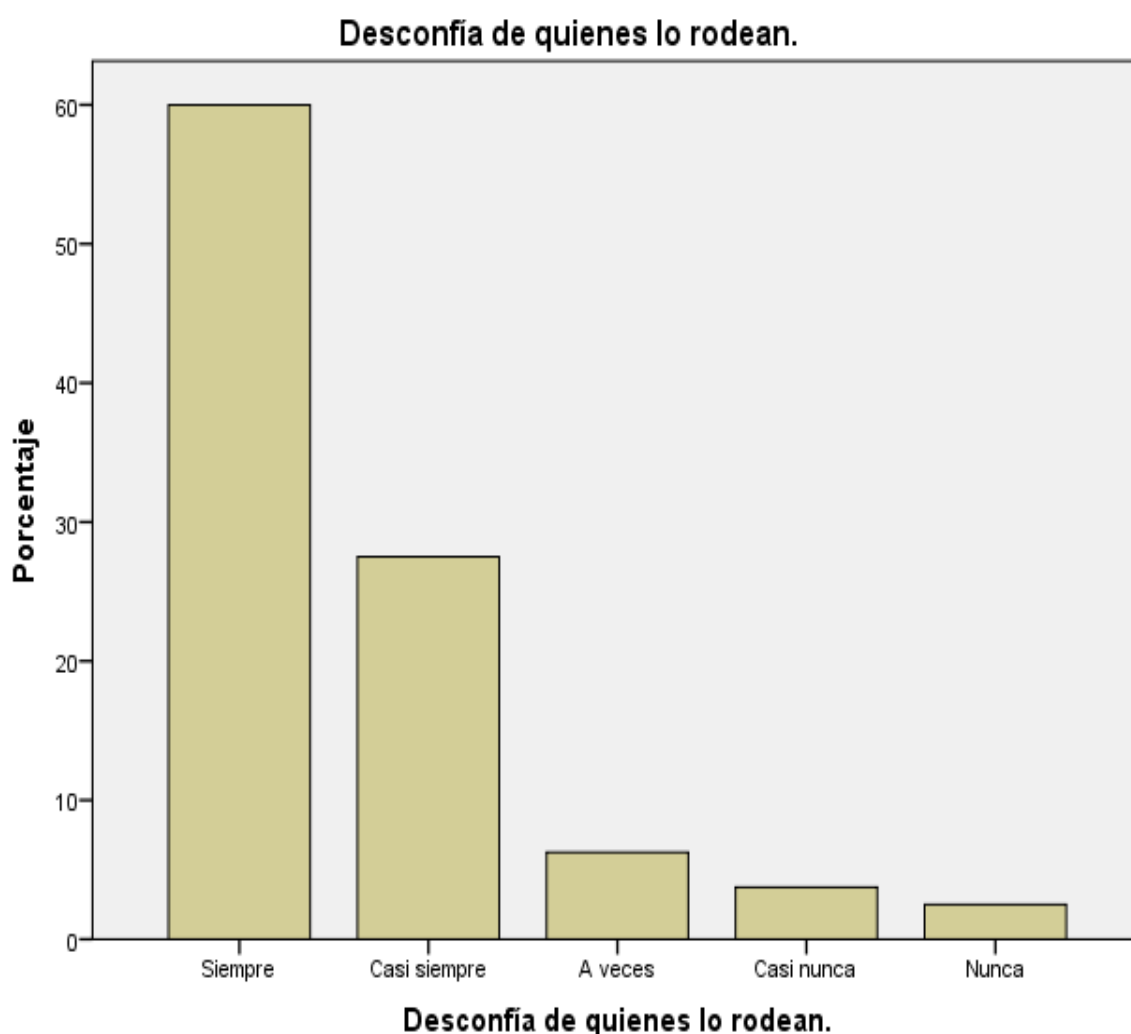


Figura 10: Desconfía de quienes lo rodean.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 60,0% siempre desconfían de quienes los rodean; el 27,5% casi siempre desconfían de quienes los rodean, el 6,3% a veces desconfían de quienes los rodean, el 3,8% casi nunca desconfían de quienes los rodean y el 2,5% nunca desconfían de quienes los rodean.

Tabla 11

Mantiene la calma en momentos difíciles.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	52	65,0	65,0	65,0
	Casi siempre	18	22,5	22,5	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

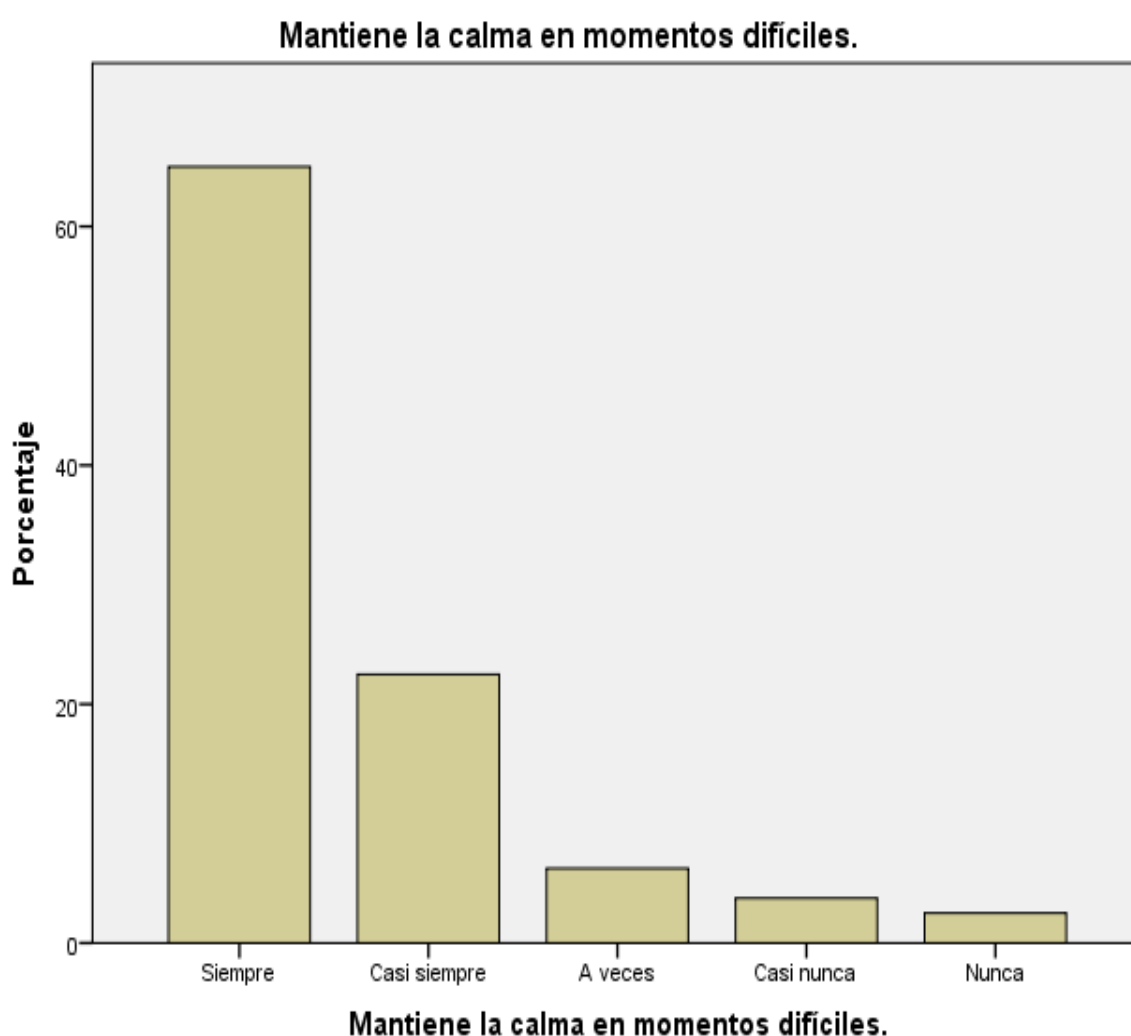


Figura 11: Mantiene la calma en momentos difíciles.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 65,0% siempre mantienen la calma en momentos difíciles; el 22,5% casi siempre mantienen la calma en momentos difíciles, el 6,3% a veces mantienen la calma en momentos difíciles, el 3,8% casi nunca mantienen la calma en momentos difíciles y el 2,5% nunca mantienen la calma en momentos difíciles.

Tabla 12

Disfruta mucho de las actividades que le gusta.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	48	60,0	60,0	60,0
	Casi siempre	22	27,5	27,5	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	



Figura 12: Disfruta mucho de las actividades que le gusta.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 60,0% siempre disfrutaban mucho de las actividades que les gustan; el 27,5% casi siempre disfrutaban mucho de las actividades que les gustan, el 6,3% a veces disfrutaban mucho de las actividades que les gustan, el 3,8% casi nunca disfrutaban mucho de las actividades que les gustan y el 2,5% nunca disfrutaban mucho de las actividades que les gustan.

Tabla 13

Tiene mucha confianza de sí mismo(a) la mayor parte del tiempo.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	52	65,0	65,0	65,0
	Casi siempre	18	22,5	22,5	87,5
	A veces	6	7,5	7,5	95,0
	Casi nunca	3	3,8	3,8	98,8
	Nunca	1	1,3	1,3	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

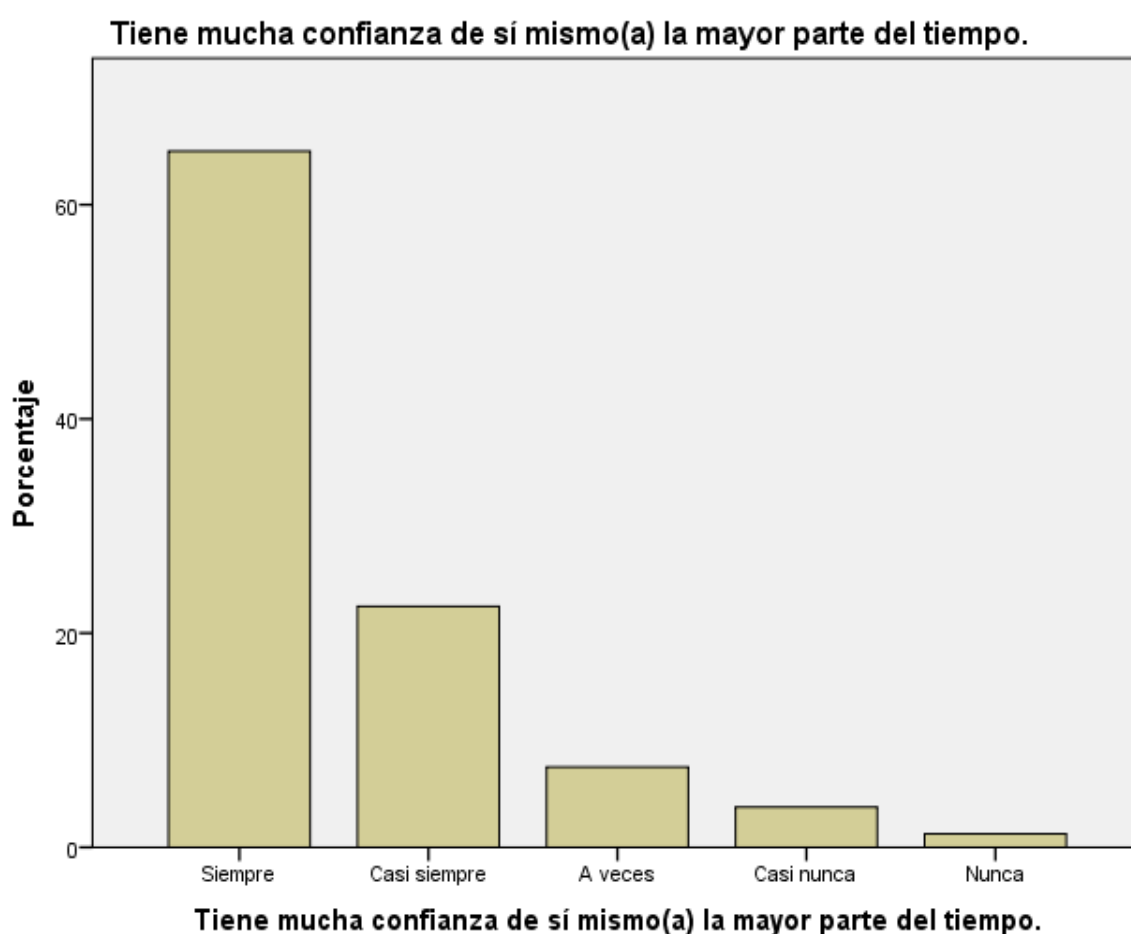


Figura 13: Tiene mucha confianza de sí mismo(a) la mayor parte del tiempo.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 65,0% siempre tienen mucha confianza de sí mismo(a) la mayor parte del tiempo; el 22,5% casi siempre tienen mucha confianza de sí mismo(a) la mayor parte del tiempo, el 7,5% a veces tienen mucha confianza de sí mismo(a) la mayor parte del tiempo, el 3,8% casi nunca tienen mucha confianza de sí mismo(a) la mayor parte del tiempo y el 1,3% nunca tienen mucha confianza de sí mismo(a) la mayor parte del tiempo.

Tabla 14

Se deja llevar por su fantasía e imaginación.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	54	67,5	67,5	67,5
	Casi siempre	16	20,0	20,0	87,5
	A veces	6	7,5	7,5	95,0
	Casi nunca	2	2,5	2,5	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

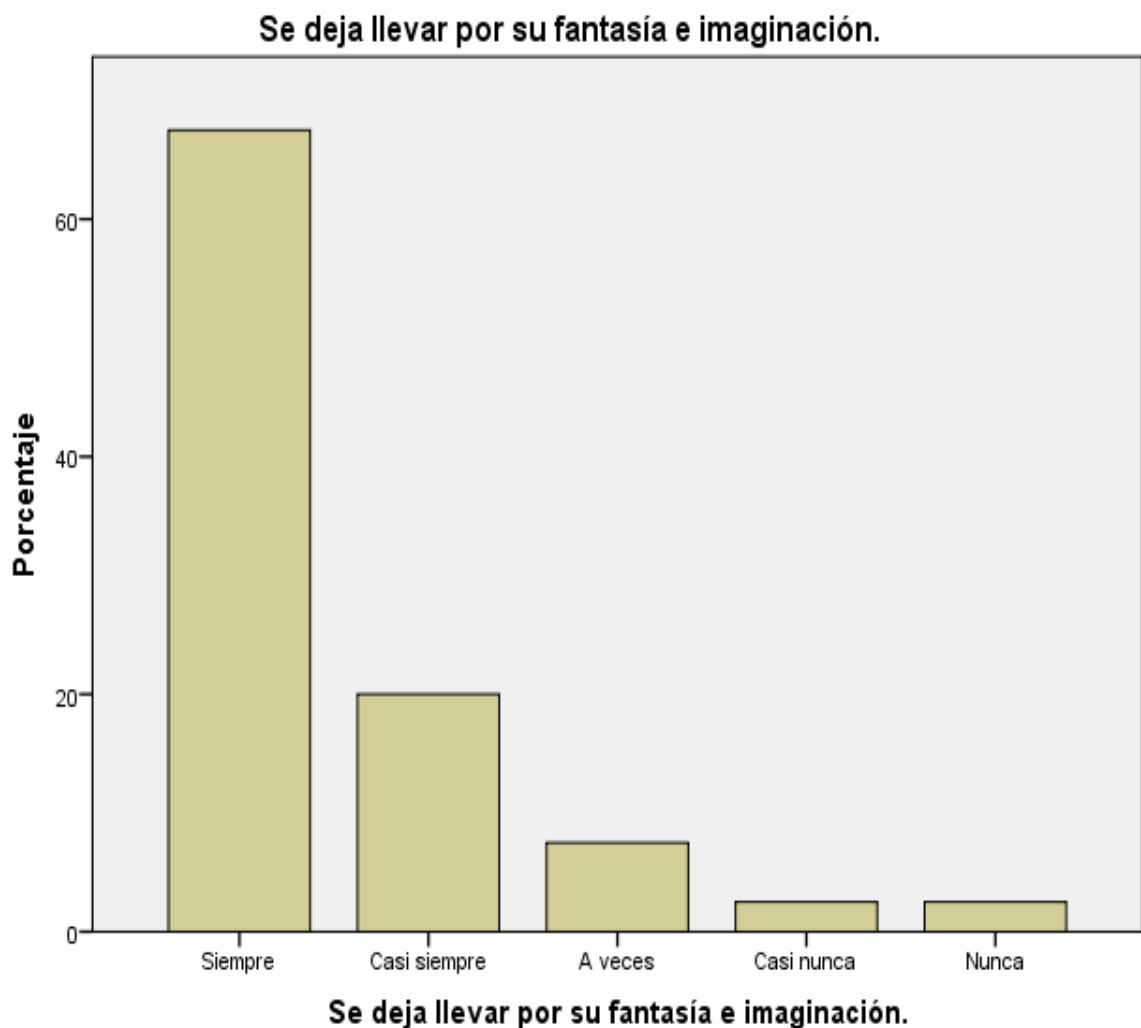


Figura 14: Se deja llevar por su fantasía e imaginación.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 67,5% siempre se dejan llevar por su fantasía e imaginación; el 20,0% casi siempre se dejan llevar por su fantasía e imaginación, el 7,5 a veces se dejan llevar por su fantasía e imaginación, el 2,5% casi nunca se dejan llevar por su fantasía e imaginación y el 2,5% nunca se dejan llevar por su fantasía e imaginación.

Tabla 15

Se considera una persona optimista y alegre.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	50	62,5	62,5	62,5
	Casi siempre	20	25,0	25,0	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
Total		80	100,0	100,0	

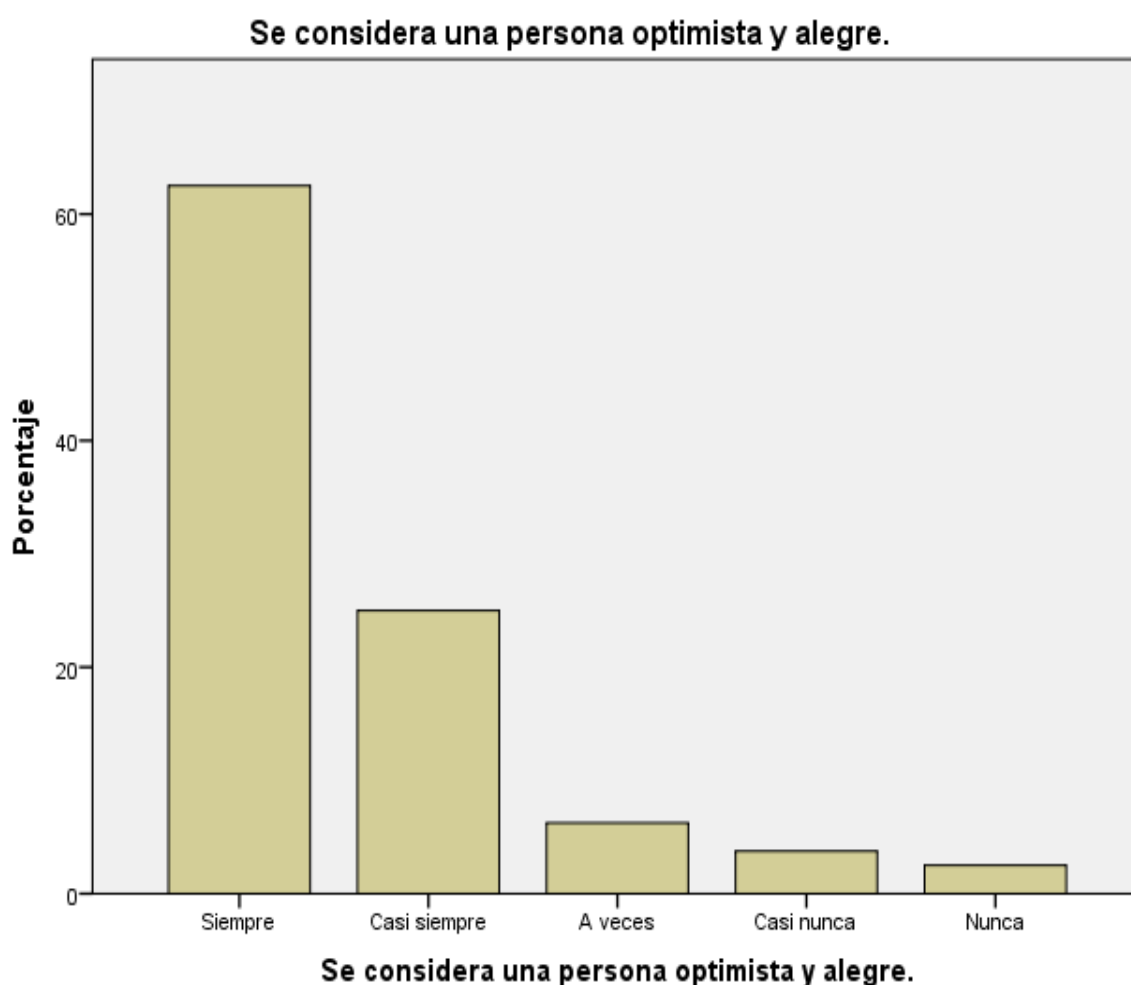


Figura 15: Se considera una persona optimista y alegre.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 62,5% siempre se consideran una persona optimista y alegre; el 25,0% casi siempre se consideran una persona optimista y alegre, el 6,3% a veces se consideran una persona optimista y alegre, el 3,8% casi nunca se consideran una persona optimista y alegre y el 2,5% nunca se consideran una persona optimista y alegre.

4.2. Contratación de hipótesis

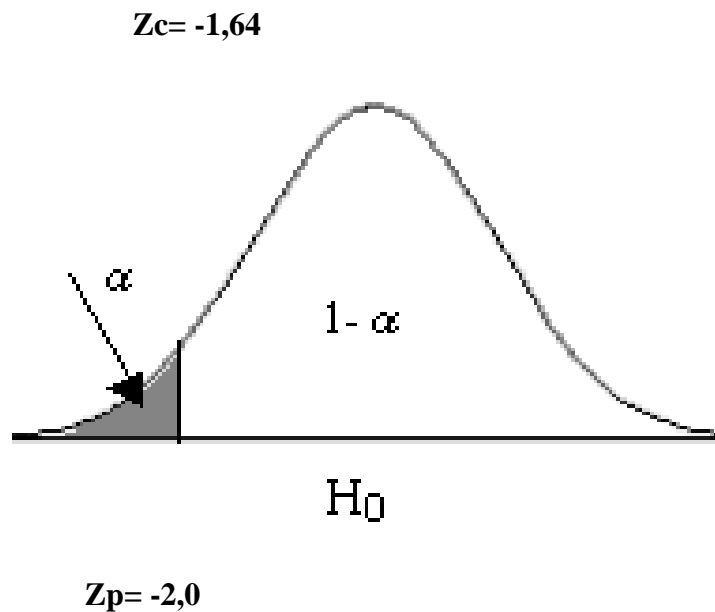
Paso 1:

H₀: La literatura infantil no influye significativamente en el desarrollo emocional de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021.

H₁: La literatura infantil influye significativamente en el desarrollo emocional de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021.

Paso 2: $\alpha=5\%$

Paso 3:



Paso 4:

Decisión: Se rechaza H_0

Conclusión: Se pudo comprobar que la literatura infantil influye significativamente en el desarrollo emocional de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN

5.1. Discusión de resultados

De los resultados obtenidos, aceptamos la hipótesis general que; la literatura infantil influye significativamente en el desarrollo emocional de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021.

Estos resultados guardan relación con lo que sostiene Díaz & Villadiego (2021), quien en su estudio concluyó que: El trabajo que hice con los niños de primer año dejó un desafío importante, porque bajo experiencia, aunque es importante para la inteligencia emocional, aún falta. Se recomienda fortalecer la capacitación para los maestros en función de este componente. Por lo tanto, en el aula en él, es el trabajo de la literatura infantil, y muestra el rango de posibilidades que muestra, basado en novelas que trascienden la realidad. También guardan relación con el estudio de Cárdenas & Organista (2019), quien llegaron a la conclusión que: La estrategia de enseñanza de la bisagra y la emoción de los niños vagos enriquece su existencia de una manera indispensable. Por lo tanto, el desarrollo del trabajo actual es apostar a mejorar las emociones del niño, y es propicio para la experiencia literaria. Amor, como el elemento de manejo de las emociones y las emociones y desarrollando mejores proyectos de vida, he dejado rastros positivos en su vida.

Pero en lo que concierne a los estudios de Quea (2022), así como Mendoza (2021) concluyeron que: A través de la inspección hipotética del estudio t, se confirmó que se obtuvo el valor de $0.000 < 0.05 P$ (significado bilateral). Por lo tanto, se rechazan los supuestos (H_0) y se aceptan los supuestos de investigación (H_A), con un 5 % significativo y un 95 % de confianza. “En otras palabras”, la aplicación de actividades de literatura infantil ha mejorado significativamente las habilidades de comunicación entre los niños de 5 años de las nuevas instituciones de educación horizontal. Las personas que están investigando muestran que cuando tienen conocimiento sobre las emociones, esto puede ser propicio para el desarrollo de la comunicación oral, porque promueven la interacción social con emociones positivas.

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

- Se comprobó que la literatura infantil influye significativamente en el desarrollo emocional de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, ya que desarrollará su propia identidad, mejorará su autoestima y sabrá reconocer, manejar y controlar sus emociones, que son esenciales para vivir una vida feliz, plena y saludable. Se trata de ser dueños de nosotros mismos, responsabilizarnos de nuestros actos y poder relacionarnos con los demás, y saber todo lo necesario para crecer personalmente en cuanto al autocontrol.
- La literatura infantil influye significativamente en la conciencia emocional de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, porque son consciente de las emociones propias y de los demás, incluida la capacidad de percibir el clima emocional de una situación dada, aumentando la capacidad de absorber la atmósfera emocional en un entorno determinado.
- La literatura infantil influye significativamente en la regulación emocional de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, ayudando a desarrollar las habilidades que generan, a medida que los niños maduran adquieren la capacidad de hacer frente a las demandas sociales, estas necesidades no solo están relacionadas con la limitación del comportamiento y la expresión emocional, sino también con la capacidad de crear otro nuevo conjunto de asociaciones cognitivas.
- La literatura infantil influye significativamente en la autonomía emocional de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, incluyendo la autoestima, la automotivación, las actitudes positivas ante la vida, la responsabilidad, la capacidad de analizar críticamente las normas sociales y capacidad de búsqueda de ayuda y recursos, autoeficacia emocional.

6.2. Recomendaciones

- Sugerir a los docentes que utilicen diferentes recursos y estrategias para permitir que los niños expresen sus emociones con naturalidad. Asimismo, las

instituciones educativas deben desarrollar programas para incentivar a los padres a desarrollar el hábito lector. Además de los cuentos, se necesitan nuevas estrategias para ayudar al desarrollo emocional de los niños, con la literatura infantil como principal recurso.

- Promover y empoderar a los niños a través de la literatura infantil, utilizando una variedad de actividades para estimular y sensibilizar a los niños sobre las necesidades que surgen a su alrededor. Fomentando así su desarrollo emocional y la creación de valor, tratando de determinar su debida importancia en el mismo.
- Repetir este estudio en un escenario diferente y en una muestra más grande para buscar más evidencia para fortalecer la efectividad de los cuentos infantiles para mejorar el desarrollo emocional de los niños en edad preescolar.
- Los maestros principiantes utilizan los cuentos infantiles como una estrategia de enseñanza para que puedan mejorar la capacidad de otros preescolares para regular las emociones en diferentes situaciones como un factor importante en su desarrollo.
- No se recomienda el uso de la literatura infantil como herramienta didáctica, ya que resta valor artístico a las narraciones infantiles y sus diferentes géneros, que se presentan a los niños para su pleno disfrute.

CAPITULO VII

FUENTE DE INFORMACIÓN

7.1. Fuentes bibliográficas

- Acosta, A. (2020). *La Literatura en la Educación Inicial. Una Revisión documental*. Bogotá D.C: Pontificia Universidad Javeriana.
- Acosta, R. (2007). *Didáctica interactiva de lenguas*. La Habana: Félix Varela.
- Bisquerra, R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de Investigación Educativa*, 7-43.
- Bruña, M. (2017). *Manual de literatura infantil y juvenil. Guía libertaria de lecturas para niños*. Madrid: Síntesis.
- Calderón, M., González, G., Salazar, P., & Washburn, S. (2012). *Aprendiendo sobre las emociones: Manual de educación emocional*. República Dominicana: FID.
- Castillo, A. (2008). *Aprendizaje y desarrollo emocional: Acciones y experiencias psicoeducativas en un aula de preescolar*. Universidad Estatal a Distancia.
- Cervera, J. (1991). *Teoría de la Literatura Infantil*. Mensajero.
- Cervera, J. (2020). *La literatura infantil: los límites de la didáctica*.
- Chóliz, M. (2005). *Psicología De La Emoción: El Proceso Emocional*. Universidad de Valencia.
- Cortés, M., Rivera, P., & Tequia, K. (2016). *La literatura infantil un medio para favorecer la educación emocional (tesis)*. Pontificia Universidad Javeriana.
- Cova, Y. (2004). La práctica de la lectura en voz alta en el hogar y en la escuela a favor de niños y niñas. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, vol. 5, núm. 2, 53-66.
- Damasio, A. (2005). *En busca de Spinoza*. Barcelona: Crítica.
- Escalante, D. (2008). Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer. *Revista Educere*, 669 - 678.
- Gallardo, P. (2008). *El cuento en la literatura infantil*. Sevilla: Wanceulen.
- Goleman, D. (1995). *La inteligencia emocional*. Buenos Aires: Ediciones B Argentina S.A.
- Gonzales, E. (2002). *Psicología del ciclo vital*. Madrid: CCS.
- Gross, J., & Thompson, R. (2007). *Regulación de la emoción: fundamento conceptual*. Nueva York: Guilford.
- Gutiérrez, S. (2017). *Los cuentos en educación infantil: los cuentacuentos*. Málaga: ICB.

- Henao, G., & García, M. (2009). Interacción familiar y desarrollo emocional en niños y niñas. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 785-802.
- Hernández, C., & Manjarres, D. (2010). *Didáctica y estrategias en el aula de educación preescolar*. Universidad Santo Tomás: Bogotá.
- López, È. (2019). *Educación emocional. Programa para 3-6 años. (3.ª Ed.)*. Madrid.
- López, F., Etxebarria, I., Fuentes, M., & Ortiz, M. (2001). *Desarrollo afectivo y social*. México: Pirámides.
- Martínez, J. (1997). *Los actuales enfoques teórico-críticos de la literatura*. Barcelona: Oikos-Tau.
- Mateo, E., & Gómez, M. (2015). *Expresión y comunicación*. Madrid: Macmillan. Obtenido de macmillaneducation.
- Núñez, G. (2009). *La Literatura al alcance de los niños*. El Gnomo.
- Ojeda, J. (2018). *Estilos de crianza parental en la inteligencia emocional en niños y niñas de 6 a 8 años de edad del Centro Infanto Juvenil "MACHAQ UTA" (tesis)*. La Paz-Bolivia: Universidad Mayor de San Andres.
- Papalia, D., Wedklos, O., & Duskin, R. (2004). *Desarrollo Humano*. México, D. F.: McGraw Hill.
- Perera, C. (2017). *Conciencia Emocional y Regulación Emocional (Tesis)*. Universidad de Barcelona.
- Petrini, E. (1963). *Estudio crítico de la literatura infanto juvenil*. Madrid: Rialp.
- Puche, R., Orozco, M., Orozco, B., & Correa, M. (2009). *Desarrollo infantil y competencias en la Primera Infancia*. Colombia: Unidad de Educación para la Primera Infancia Ministerio de Educación Nacional.
- Silva, J. (2015). Regulación emocional y psicopatología: el modelo devulnerabilidad/resiliencia. *Revista chilena neuro-psiquiatra*, 201-209.
- Sroufe, A. (2000). *El desarrollo emocional. La organización de la vida emocional en los primeros años*. México: Oxford University Press.

Anexo 1: Lista de cotejo para los niños de 5 años.



UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL EDUCACIÓN

INICIAL Y ARTE

FICHA DE OBSERVACIÓN

El presente instrumento fue elaborado para la observación de los resultados de cada ítems a evaluarse en cuanto a la literatura infantil en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” del distrito de Huacho.

5	4	3	2	1
NUNCA	CASI NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE

N°	ITEMS	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	CASI NUNCA	NUNCA
	GENERO LÍRICA					
1	Realiza poemas en grupo para expresar su ayuda a los demás					
2	Escribe poemas con ritmo					
3	Repite poemas cortos usando distintos ritmos para transmitir sus sentimientos					
4	Entona canciones combinándolas con movimientos corporales					
5	Forma parte de grupos de adultos					
6	Inventa sus propias adivinanzas					
	GENERO NARRATIVO					
7	Se pone en el papel del personaje para ver cómo actuaría ante una situación					
8	Reconoce la actitud de cooperación en las historias que escucha					
9	Distingue las actitudes que provocan daño a la historia escuchada					

10	Reconoce las aptitudes de los personajes del cuento para resolver un problema					
11	Identifica las reglas planteadas del cuento					
12	Identifica en el cuento las actitudes de ayuda al grupo de personas					
	GENERO DRAMÁTICO					
13	Participa en obras teatrales usando palabras mágicas					
14	Realiza obras de teatro que demuestran su capacidad para ayudar a otros					
15	Juega con títeres de mano mostrando respeto entre los personajes					

Anexo 2: Lista de cotejo para los niños de 5 años.



UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL EDUCACIÓN

INICIAL Y ARTE

FICHA DE OBSERVACIÓN

El presente instrumento fue elaborado para la observación de los resultados de cada ítems a evaluarse en cuanto al desarrollo emocional en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” del distrito de Huacho.

5	4	3	2	1
NUNCA	CASI NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE

N°	ITEMS	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	CASI NUNCA	NUNCA
	CONCIENCIA EMOCIONAL					
1	Reflexiona sobre sus emociones					
2	Se preocupa por lo que le pueda suceder a sus compañeros					
3	Expresa sus sentimientos con facilidad					
4	Le resulta fácil aceptarse así mismo					
5	Cuando tiene un problema, lo primero que hace es detenerse a reflexionar					
	REGULACIÓN EMOCIONAL					
6	Le piden que reduzcas su tono de voz durante el debate					
7	Se considera una persona impaciente					
8	Se considera una persona nerviosa					
9	Le resulta difícil adaptarse al cambio					
10	Desconfía de quienes lo rodean					
	AUTONOMÍA EMOCIONAL					

11	Mantiene la calma en momentos difíciles					
12	Disfruta mucho de las actividades que le gusta					
13	Tiene mucha confianza de sí mismo(a) la mayor parte del tiempo					
14	Se deja llevar por su fantasía e imaginación					
15	Se considera una persona optimista y alegre					

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: La literatura infantil en el desarrollo emocional de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021.				
PROBLEMA	OBJETIVO	MARCO TEÓRICO	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
<p>Problema general</p> <p>¿De qué manera influye la literatura infantil en el desarrollo emocional de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021?</p> <p>Problemas específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo influye la literatura infantil en la conciencia emocional de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar la influencia que ejerce la literatura infantil en el desarrollo emocional de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021.</p> <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer la influencia que ejerce la literatura infantil en la conciencia emocional de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”- 	<p>Literatura infantil</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué es la literatura? - La literatura en la infancia - Importancia de la literatura infantil - Enseñanza de la literatura infantil - Funciones de la literatura infantil - ¿Por qué la literatura para niños? - La literatura infantil en la educación de los niños de 4 a 5 años - Dimensiones de la literatura infantil - Prácticas de uso por parte de los docentes que estimulen la literatura infantil <p>Desarrollo emocional</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definición - Función de las emociones 	<p>Hipótesis general</p> <p>La literatura infantil influye significativamente en el desarrollo emocional de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021.</p> <p>Hipótesis específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • La literatura infantil influye significativamente en la conciencia emocional de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, 	<p>Diseño metodológico</p> <p>En este estudio utilizamos un diseño no experimental de tipo transversal o transeccional. Dado que el plan o estrategia está dirigido a responder la pregunta de investigación, no se manipulan variables, el equipo trabaja e inmediatamente recolecta los datos a examinar.</p> <p>Población</p> <p>La población en estudio, la conforman todos los niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” del distrito de Huacho, matriculados en el año escolar 2021, los mismos que suman 80.</p> <p>Muestra</p> <p>Dado que la población es bastante pequeña, se decidió aplicar la herramienta de recopilación de datos a toda la población.</p> <p>Técnicas a emplear</p> <p>Durante el trabajo de campo, utilizando la observación y listas de cotejo previa coordinación con el docente, esto me permitió realizar una investigación cuantitativa de estas dos variables cualitativas, una</p>

<p>durante el año escolar 2021?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo influye la literatura infantil en la regulación emocional de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021? • ¿Cómo influye la literatura infantil en la autonomía emocional de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021? 	<p>Huacho, durante el año escolar 2021.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Establecer la influencia que ejerce la literatura infantil en la regulación emocional de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021. • Conocer la influencia que ejerce la literatura infantil en la autonomía emocional de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021. 	<ul style="list-style-type: none"> - Modelo de cuatro-fases de modelo de habilidad - Ventajas del desarrollo emocional de los niños y niñas - Tipos de emociones - Estrategias para estimular el desarrollo emocional - Características básicas de la emoción - Dimensiones del desarrollo emocional - El desarrollo emocional en el niño de 5 años 	<p>durante el año escolar 2021.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La literatura infantil influye significativamente en la regulación emocional de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021. • La literatura infantil influye significativamente en la autonomía emocional de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021. 	<p>investigación de métodos mixtos.</p> <p>Descripción de los instrumentos</p> <p>Se utilizó una herramienta de “lista de cotejo” sobre la literatura infantil en el desarrollo emocional, que consta de 15 ítems de una tabla de doble entrada para la primera variable y 15 ítems para la segunda variable, en los que se observó a los niños, de acuerdo con su participación y actuación durante las actividades, se le evalúa uno a uno a los estudiantes elegidos como sujetos muestrales.</p> <p>Técnicas para el procesamiento de la información</p> <p>Para este estudio, el sistema estadístico SPSS, versión 23; y la estadística de investigación descriptiva: la medida de tendencia central, la medida de dispersión y curtosis.</p>
---	--	--	---	--