



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión
Facultad de Educación
Escuela Profesional de Educación Primaria y Problemas de Aprendizaje

**PEA en el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes de la
I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año
escolar 2021**

Tesis

**Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Nivel
Primaria Especialidad: Educación Primaria y Problemas de Aprendizaje**

Autor

Abigail Marleni Vega Cerna

Asesor

M(o). Joel Roque, Andres Avalos

Huacho – Perú

2023



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.

PEA EN EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES

INFORME DE ORIGINALIDAD

19%

INDICE DE SIMILITUD

17%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

10%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Nacional Jose Faustino Sanchez Carrion Trabajo del estudiante	3%
2	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	1%
3	eprints.ucm.es Fuente de Internet	1%
4	repositorio.utc.edu.ec Fuente de Internet	1%
5	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	1%
6	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	www.researchgate.net Fuente de Internet	1%
8	alicia.concytec.gob.pe Fuente de Internet	1%



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión
Facultad de Educación
Escuela Profesional de Educación Primaria y Problemas de Aprendizaje

**PEA en el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes de la
I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año
escolar 2021**

Tesis

**Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Nivel
Primaria Especialidad: Educación Primaria y Problemas de Aprendizaje**

Autor

Abigail Marleni Vega Cerna

Asesor

M(o). Joel Roque, Andres Avalos

Huacho – Perú

2023

JURADO EVALUADOR

M(o). LOZA LANDA, ROBERTO CARLOS
Presidente

Dra. APOLINARIO RIVERA, FELIPA HINMER HILEM
Secretario

M(o). SUSANIBAR HOCES, TEOBALDO NOREÑO
Vocal

M(o). JOEL ROQUE, ANDRES AVALOS
Asesor

DEDICATORIA

En primer lugar, quiero agradecer a mi familia por ser la motivación y razón de cada logro que he alcanzado, también quiero agradecer a cada uno de mis maestros que con su sabiduría me inculcaron muchos valores que hicieron posible que yo pueda llegar aquí.

Abigail Marleni, Vega Cerna

AGRADECIMIENTO

Doy gracias a Dios por esta oportunidad de vida y la fuerza que a veces me falta para el crecimiento personal y profesional.

Gracias a mis padres por su apoyo incondicional, su trabajo y su ejemplo de humanidad, me hacen creer que todavía hay padres que predicán con valores.

También agradezco de manera sincera y fraterna a las autoridades, docentes y estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra señora de Fátima” en el Distrito de Huacho, quienes me brindaron un tiempo valioso durante el proceso de enseñanza y me apoyaron en la culminación de mis estudios.

A mi asesor de tesis, el M(o). Joel Roque, Andres Avalos siempre me ha brindado tiempo de calidad, paciencia y aprendizaje continuo, además de ser un ejemplo a seguir de trabajo, amor y dedicación.

Gracias a todo el profesorado del año escolar 2021, en especial a aquellos que demostraron una actitud de tacto en la docencia, por sus enseñanzas y ejemplos de profesionales comprometidos al servicio de la sociedad.

Abigail Marleni, Vega Cerna

INDICE

DEDICATORIA	IV
AGRADECIMIENTO	V
INDICE	VI
RESUMEN	VIII
ABSTRACT.....	IX
INTRODUCCIÓN	X
CAPÍTULO I	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.1. Descripción de la realidad problemática	1
1.2. Formulación del problema	2
1.2.1. Problema general	2
1.2.2. Problemas específicos	2
1.3. Objetivos de la investigación	2
1.3.1. Objetivo general	2
1.3.2. Objetivos específicos	2
1.4. Justificación de la investigación.....	2
1.5. Delimitación del estudio.....	3
1.6. Viabilidad de estudio	3
CAPITULO II	5
MARCO TEÓRICO.....	5
2.1. Antecedentes de la investigación	5
2.1.1. Antecedentes internacionales	5
2.1.2. Antecedentes nacionales.....	7
2.2. Bases teóricas.....	9
2.2.1. El PEA.....	9
2.2.2. Desarrollo de la identidad cultural	11
2.3. Bases filosóficas.....	13
2.3.1. PEA	13
2.3.2. Desarrollo de la identidad cultural	28
2.4. Definición de términos básicos.....	42
2.5. Hipótesis de la investigación	44
2.5.1. Hipótesis general	44
2.5.2. Hipótesis específicos	44

2.6. Operacionalización de las variables.....	44
CAPÍTULO III	46
METODOLOGIA	46
3.1. Diseño metodológico	46
3.2. Población y muestra	46
3.2.1. Población.....	46
3.2.2. Muestra	46
3.3. Técnicas de recolección de datos	46
3.3.1. Técnicas a emplear	46
3.3.2. Descripción de los instrumentos	46
3.4. Técnicas para el procesamiento de la información	47
CAPITULO IV	48
RESULTADOS	48
4.1. Análisis de resultados	48
4.2. Contratación de hipótesis.....	78
CAPÍTULO V	79
DISCUSIÓN	79
5.1. Discusión de resultados.....	79
CAPITULO VI	80
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	80
6.1. Conclusiones	80
6.2. Recomendaciones	80
CAPITULO VII	82
FUENTE DE INFORMACIÓN.....	82
7.1. Fuentes bibliográficas.....	82

RESUMEN

Esta investigación busca dar a conocer la relación que existe entre la identidad cultural y el proceso de enseñanza de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”, con el fin de lograr un proceso de enseñanza basado en el respeto a las costumbres y tradiciones, con el propósito de crear un buen ambiente dentro del aula y de la comunidad, capaz de Seres humanos plenos que sienten, actúan y existen.

El objetivo de este estudio es, determinar la influencia que ejerce el PEA en el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021. Para este fin la pregunta de investigación es la siguiente: ¿De qué manera influye el PEA en el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021?

La pregunta de investigación se responde a través de lista de cotejo del clima escolar en el proceso enseñanza aprendizaje, la misma que fue aplicada por el equipo de apoyo de la investigadora; para este caso la lista de cotejo consta de 15 ítems con 5 alternativas para la primera variable y 15 ítems con 5 alternativas para la segunda variable a evaluar a los estudiantes, donde la muestra estuvo conformada por 100 estudiantes de 3er grado de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”, se analizaron las siguientes dimensiones; Motivación, adquisición y comprensión de conocimientos, aplicación y transferencia del conocimiento, evaluación de la variable PEA y las dimensiones; identidad social, identidad personal de la variable desarrollo de la identidad cultural.

Se comprobó que el PEA influye significativamente en el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”, implicando la individualidad y la autoconciencia, además incluye el sentido de pertenencia a un grupo social con un trasfondo cultural común rasgos como costumbres, creencias, tradiciones, expresiones culturales y conocimientos ancestrales, de esta manera ayuda a reconocer, lo que incentiva la curiosidad por otras culturas y fomenta la creatividad, junto con sus raíces culturales, como ciudadanos y futuros líderes del país.

Palabras clave: identidad social, identidad personal, identidad cultural y proceso de enseñanza aprendizaje.

ABSTRACT

This research seeks to make known the relationship that exists between cultural identity and the teaching process of the students of the I.E.E. N° 20820 "Nuestra Señora de Fátima", in order to achieve a teaching process based on respect for customs and traditions, with the purpose of creating a good environment within the classroom and the community, capable of full human beings who they feel, act and exist.

The objective of this study is to determine the influence exerted by the PEA in the development of the cultural identity of the students of the I.E.E. N° 20820 "Nuestra Señora de Fátima"-Huacho, during the 2021 school year. To this end, the research question is the following: How does the PEA influence the development of the cultural identity of the students of the I.E.E. N° 20820 "Our Lady of Fatima"-Huacho, during the 2021 school year?

The research question is answered through the checklist of the school climate in the teaching-learning process, the same one that was applied by the researcher's support team; For this case, the checklist consists of 15 items with 5 alternatives for the first variable and 15 items with 5 alternatives for the second variable to evaluate the students, where the sample consisted of 100 3rd grade students from the I.E.E. N° 20820 "Our Lady of Fatima", the following dimensions were analyzed; Motivation, acquisition and understanding of knowledge, application and transfer of knowledge, evaluation of the PEA variable and the dimensions; social identity, personal identity of the variable development of cultural identity.

It was verified that the PEA significantly influences the development of the cultural identity of the students of the I.E.E. N° 20820 "Our Lady of Fatima", implying individuality and self-awareness, it also includes the sense of belonging to a social group with a common cultural background, traits such as customs, beliefs, traditions, cultural expressions and ancestral knowledge, thus helping to recognize, which encourages curiosity about other cultures and encourages creativity, along with their cultural roots, as citizens and future **leaders of the country.**

Keywords: social identity, personal identity, cultural identity and teaching-learning process.

INTRODUCCIÓN

El concepto de identidad cultural se entiende como el sentido de pertenencia a un grupo, las expresiones físicas e intangibles de un pueblo y la relación histórica entre el pasado, el presente y el futuro sobre el desarrollo. Estos conceptos surgen de la experiencia diaria, así como nuestras relaciones con los demás y con nuestro entorno, a través de la comprensión de la historia y el presente de nuestra nación y el interés por el patrimonio cultural. Los alumnos de primaria mejoran su autoestima desarrollando hábitos, habilidades, conocimientos y destrezas a través de estrategias didácticas prácticas, inspirando libertad, confianza en sí mismos y una sensación de seguridad que contribuye al desarrollo emocional.

En este marco, he realizado el presente trabajo de investigación, que busca determinar la influencia que ejerce el PEA en el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021; el mismo que se divide en siete capítulos:

Capítulo I: presente el “**Planteamiento del problema**”, describí la realidad del problema, presente la formulación del problema, los objetivos de la investigación, la justificación de la investigación, la delimitación y la viabilidad del estudio.

Capítulo II: desarrollé un “**Marco teórico**”, que consideré los antecedentes de la investigación, la base teórica, la base filosófica, las definiciones conceptuales, las hipótesis de la investigación y la operacionalización de las variables.

Capítulo III, planteé la “**Metodología**”, describí el diseño metodológico, la población y muestra, las técnicas de recolección de datos y las técnicas para el procesamiento de la información.

Capítulo IV: presenté los “**Resultados**” de la investigación y el análisis de los resultados, **Capítulo V:** presenté la “**Discusión**” de resultados, en el **Capítulo VI:** presente las “**Conclusiones y Recomendaciones**” de esta investigación y en el **Capítulo VII:** revisé las “**Fuentes de información bibliográfica**”.

Luego se procedió con el desarrollo de la tesis, definiendo cada capítulo un proceso o nivel. Esperamos que a medida que se desarrolle esta investigación, desarrollará nuevos conocimientos, nuevas ideas y preguntas de investigación, avanzando así en ciencia, tecnología, educación y materiales.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

La construcción de la identidad cultural en un individuo, es una forma de comportarse en el presente, están entre las responsabilidades de la acción educativa, por lo que los docentes son los agentes primarios en la construcción de la identidad cultural. Esto se debe a que la historia es impredecible, construido sobre la base de la vida cotidiana, y marcado por acontecimientos individuales o sociales.

Uno de los aspectos más cruciales de la identidad cultural de una persona es su propia identidad, es decir, su identificación con su entorno social, natural y cultural. Los docentes deben reconocer y valorar la especificidad cultural del entorno educativo, con cada institución enfocándose en el aprendizaje y permitiendo la interpretación y representación de factores externos como una de las estrategias de instrucción.

La I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”, cuenta con algunos de sus profesores de educación que siguen un excelente proceso enseñanza aprendizaje, a primera vista se centran en un proceso estático, confinado en una sala, utilizando aprendizajes pedagógicos tradicionales, como lo evidencian las observaciones durante la fase diagnóstica, este proceso convierte al estudiante en un ser estático, desinteresado en el conocimiento, desarrollo intelectual y comprensión de la diversidad cultural integrada en las instituciones educativas.

Además, cabe recalcar que cada institución educativa funciona de acuerdo a las características de la región en la que se ubica, ya que la misma comunidad resiste los cambios revelados en los últimos años.

La cuestión del proceso enseñanza aprendizaje en la identidad cultural constituye un tema importante en el campo de la educación porque se establece a través de procesos que tienen lugar en entornos socioculturales y educativos. Por lo tanto, las correlaciones bien interpretadas son relevantes para el manejo y la práctica del tema de modo que contribuyan al desarrollo integral de la población en estudio.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿De qué manera influye el PEA en el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cómo influye el PEA en la identidad personal de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021?
- ¿Cómo influye el PEA en la identidad social de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo general

Determinar la influencia que ejerce el PEA en el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021.

1.3.2. Objetivos específicos

- Establecer la influencia que ejerce el PEA en identidad personal de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021.
- Conocer la influencia que ejerce el PEA en la identidad social de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021.

1.4. Justificación de la investigación

En base a la investigación realizada y los resultados obtenidos con las herramientas de investigación aplicada, se puede determinar que nuestros niños y niñas no desarrollan plenamente la identidad cultural, lo que repercute en su comportamiento, cambios emocionales, falta de confianza en sí mismos y autoestima, factores que inciden en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Asimismo, se realizó una encuesta a los padres de familia cuyos resultados permitieron identificar claramente la causa principal de los problemas descubiertos. Con

base en los hallazgos, es posible afirmar que el hábito de cultivar la identidad cultural en el hogar ha ido desapareciendo por el desconocimiento de las costumbres y tradiciones de nuestros antepasados.

La implementación de esta propuesta tiene como objetivo crear un ambiente colaborativo que apoye las relaciones interpersonales al promover el aprendizaje cooperativo y otras estrategias pedagógicas que sean beneficiosas para el desarrollo social y personal de los estudiantes. Esto permitirá a los maestros, administradores y padres incorporar en los estudiantes el aprendizaje a través de la comunicación, el desarrollo social y cognitivo, para reconocer, analizar y resolver problemas.

Es importante mejorar la calidad del proceso enseñanza aprendizaje en la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”, no solo en términos de inclusión, sino también en términos de educación enfocada en la identidad cultural, implementando nuevos sistemas de trabajo, nuevas formas de relacionamiento y acciones en las que se superen las diferencias que se agradecen las identidades de la marca, la atención y el respeto.

1.5. Delimitación del estudio

- **Delimitación espacial**

Este trabajo se realizó en la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima” del Distrito de Huacho.

- **Delimitación temporal**

Este estudio se hizo en el lapso durante el año 2021.

1.6. Viabilidad de estudio

- Hay 2 temas de investigación en mi curso de formación profesional, y este hecho me satisface con la investigación que propuse.
- Los profesores profesionales son los co-asesores de mi tesis, porque en el proceso de aprendizaje involucran directa o indirectamente cuestiones relacionadas con las variables que estamos estudiando.
- La manera de poder acceder a una red de internet me facilita la averiguación del informe sobre las variables estudiadas.
- La forma de que pueda utilizar los medios informativos (televisión, radio, periódicos, etc.) me ayudó a darme cuenta de las similitudes y diferencias a nivel local, regional, nacional e internacional.

- La dirección de la I.E.E., la aceptación de profesores y alumnos elegida para nuestra investigación, nos capacita para realizar las observaciones requeridas.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Antecedentes internacionales

Chasiluisa (2018), en su tesis titulada “*Estrategias metodológicas para el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños y niñas*”, aprobada por la Universidad Técnica de Ambato-Ecuador, donde el investigador planteo fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de 4 a 5 años de edad a través de una Guía Metodológica. Desarrollo una investigación campo bibliográfica con un enfoque cuanti-cualitativo y de nivel exploratorio descriptivo, la población estuvo constituida por 4 docentes, 25 estudiantes, 25 padres de familia. Los resultados del estudio sugieren que las estrategias de enfoque basadas en la identidad cultural rara vez se utilizan y se improvisan. Finalmente, el investigador concluyo que:

Las estrategias metodológicas son subutilizadas, sugiriendo a veces o rara vez promover actividades que estimulen el conocimiento cultural, juegos didácticos que ayuden al desarrollo de la imaginación, trabajo divertido entre pares, recreación de material culturalmente problemático, donde se involucren las artes y las manualidades. Las actividades ayudan a integrar a los estudiantes a su disfrutar del trabajo en equipo y desarrollar un gran interés por la integración cultural y la participación activa en actividades culturales.

Tigse (2018), en su tesis titulada “*La identidad cultural en los niños y niñas de las escuelas rurales*”, aprobada por la Universidad Técnica de Cotopaxi-Ecuador, donde el investigador planteo determinar los factores que promueven la pérdida de identidad cultural en los niños de escuelas rurales para fomentar el respeto a las costumbres y tradiciones. Desarrollo una investigación de carácter cuantitativa y método analítico-sintetico-inductivo, la población estuvo constituida por 10 docentes, 50 padres de familia y 50 niños(as). Los resultados sugieren que la identidad cultural tiene un impacto significativo en los niños. Finalmente, el investigador concluyo que:

La identidad cultural es parte importante de la cultura de una nación, y se proyecta en las escuelas rurales, es decir, las escuelas rurales conservan la esencia viva de su cultura, que es un factor intangible que regula la proyección de las entidades educativas hacia ella. Sistemas de creencias y conocimientos tradicionales desarrollados en el contexto local.

Guamanquispe (2015), en su tesis titulada *“Identidad cultural y su incidencia en el desarrollo turístico de la parroquia Pilahuín Cantón Ambato Provincia de Tungurahua”*, aprobada por la Universidad Técnica de Ambato-Ecuador, donde el investigador planteo investigar la incidencia de la identidad cultural en el desarrollo turístico de la parroquia Pilahuín cantón Ambato provincia de Tungurahua. Desarrollo una investigación de enfoque cuali-cuantitativo, modo campo bibliográfico y nivel descriptiva explicativa, la población estuvo constituida por 12128 habitantes. Los resultados muestran que la identidad cultural incide en el desarrollo turístico de la Diócesis de Pilahuín, Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua. Finalmente, el investigador concluyo que:

La preservación cultural de la parroquia de Pilahuín tiene una alta incidencia, ya que este lugar puede atraer turismo por sus valores expresivos y culturales. Es claro que Pilahuín es una parroquia con un abanico de expresiones culturales que deben ser rescatadas y revalorizadas para que los pilahueños se sientan orgullosos, interesados y respetuosos de sus raíces ancestrales.

Ramírez (2011), en su tesis titulada *“Fortalecimiento de la identidad cultural y los valores sociales por medio de la tradición oral del pacífico Nariñense en la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima de Tumaco”*, aprobada por la Universidad de Nariño-Colombia, donde el investigado planteo potenciar valores sociales a partir del fortalecimiento de la identidad cultural en la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima de Tumaco, por medio de la tradición oral del Pacífico nariñense. Desarrollo una investigación de tipo descriptiva, exploratoria y participativa, la población estuvo constituida por 513 estudiantes lo cual se trabajó con 40 estudiantes. Los resultados sugieren que la transmisión de la cultura africana es a

través del conocimiento tradicional oral de la región. Finalmente, el investigador concluyo que:

El papel de la escuela es central en la construcción de la identidad cultural de los jóvenes, aunque es un segundo espacio social donde los jóvenes acceden a información que les permite construir su identidad a partir de patrones de identificación y socialización con sus grupos de pares. Un joven que no reconozca su ascendencia africana y no comprenda sus raíces mostrará un desapego de la herencia que ha heredado de sus antepasados: historia, arte, cultura, territorio, etc.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Palacios & Tapia (2022), en su tesis titulada *“Estudio comparativo de la identidad cultural en estudiantes de 5° grado de primaria de una Institución Educativa Técnica en Junín”*, aprobada por la Universidad Nacional de Huancavelica, donde los investigadores plantearon determinar las diferencias sobre la identidad cultural entre los estudiantes de 5° grado “A” y “B” de primaria de la Institución Educativa Técnica N° 30573 Mariscal Andrés A. Cáceres de Carhuamayo en Junín – 2020. Desarrollaron una investigación de tipo analítico, de nivel descriptivo comparativo y de diseño no experimental de modalidad transeccional descriptivo comparativo, la población estuvo constituida por 32 estudiantes de 5° grado de primaria. Los resultados del estudio mostraron que, a partir del procesamiento estadístico descriptivo, los estudiantes de 5to grado “A” presentaron: 71,4% en el nivel medio, 14,3% en el nivel bajo y 14,3% en el nivel alto. Los estudiantes de quinto “B” mostraron: el 55,6% tenía un nivel de identidad cultural medio, el 27,8% tenía un nivel de identidad cultural bajo y el 16,6% tenía un nivel de identidad cultural alto. Del tratamiento estadístico inferencial se encontró una U de Mann Whitney de 119.000 y un valor de $p = 0,808 > 0,05$, lo que nos permitió confirmar que no hubo diferencias significativas entre los grupos de estudio. Finalmente, los investigadores concluyeron que: Se determinó que no existían diferencias en la identidad cultural entre los estudiantes de quinto grado “A” y “B” de la escuela primaria 2020 Junín 30573 Institución Educativa Técnica Mariscal Andrés A. Cáceres de Carhuamayo.

Fernández (2020), en su tesis titulada *“Aplicación del "Programa rescatando mi identidad" para fortalecer el nivel de identidad cultural en los estudiantes de cuarto*

grado de primaria de la I.E. Artemio del Solar Icochea - Santa – 2019”, aprobada por la Universidad Nacional del Santa, donde el investigador planteo demostrar que la aplicación del programa si fortalece el nivel de identidad cultural en los estudiantes de cuarto grado de la institución Educativa Artemio del Solar Icochea en Santa 2019. Desarrollo una investigación de tipo pre experimental y método cualitativa, la población estuvo constituida por 13 mujeres y 17 hombres de cuarto grado de primaria. Los resultados del estudio mostraron que el 63,3% se encontraba en un nivel excelente, con resultados altamente positivos que respaldan el estudio. Finalmente, el investigador concluyo que:

El programa “Salva Mi Identidad” es una herramienta pedagógica que motiva a los niños a conocer sobre sus orígenes, costumbres, tradiciones, historia, expresiones culturales asociadas a la zona de Papá Noel, como en la aplicación de la propuesta ya que utilizando la herramienta se observó el currículo atractivo, motivador, innovador y los resultados mostraron que los estudiantes lograron aumentar su nivel de identidad cultural.

Lozano (2018), en su tesis titulada *“Influencia del conocimiento del patrimonio material Sipán en la formación de la Identidad Cultural Local del poblador Lambayecano - 2015”*, aprobada por la Universidad de Chiclayo, donde el investigador planteo determinar la influencia del conocimiento del patrimonio material Sipán en la formación de la identidad cultural local del poblador lambayecano- 2015. Desarrollo una investigación de tipo y diseño descriptivo – explicativo, la población estuvo constituida por 750 pobladores y se trabajó con 150 pobladores. Los resultados del estudio muestran que existe una significatividad positiva de los pobladores lambayecanos respecto al patrimonio Sipán. Finalmente, el investigador concluyo que: La identidad cultural plenamente desarrollada entre los habitantes puede generar protección, seguridad, reconocimiento, respeto, sentido de trascendencia y pertenencia, sabiendo que forman parte del patrimonio histórico de su zona.

Vargas (2013), en su tesis titulada *“Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural Mochica en educación primaria en una Institución Educativa de San José de Moro – La Libertad”*, aprobada por la Pontificia Universidad Católica del Perú, donde el investigador planteo analizar las estrategias didácticas previstas por

los docentes del nivel primario de una institución educativa de San José de Moro – La Libertad para el desarrollo de la identidad cultural Mochica de sus alumnos. Desarrollo una investigación de nivel exploratorio, paradigma interpretativo con un enfoque cualitativo, la población estuvo constituida por 10 sesiones. Los resultados sugieren que los docentes sí desarrollan estrategias para facilitar el desarrollo de las identidades culturales Mochica de los estudiantes en las áreas de socialización personal, ciencia y medio ambiente y artes. Finalmente, el investigador concluyo que:

A través del análisis de las sesiones de aprendizaje en los grados primero, tercero y quinto de la escuela primaria, se puede encontrar que, en los campos de sociedad personal, ciencias, medio ambiente y arte, los docentes sí planifican las cuatro estrategias didácticas recomendadas. El desarrollo de las identidades culturales Mochica de los estudiantes son las más planificadas para promover la adquisición de conocimientos y el desarrollo cognitivo, mientras que aquellas actividades que permiten la adquisición de actitudes, valores y normas son las menos planificadas por los docentes.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. El PEA

2.2.1.1. Teorías sobre el proceso de enseñanza aprendizaje

La base teórica que guía esta investigación proviene del enfoque constructivista sociocultural, especialmente en el proceso de aprendizaje y enseñanza, que existe en la relación entre docentes y estudiantes en torno a las actividades conjuntas de contenidos específicos, lo que permite la identificación, descripción y análisis de las partes constitutivas de la práctica educativa teniendo en cuenta la complejidad de integración de cada componente.

1. La perspectiva conductista

Partiendo del punto de vista conductista de Skinner a lo largo del siglo XX, partiendo de Wundt y Watson, luego de la investigación psicológica de Pávlov sobre el reflejo condicionado y el trabajo de Thorndike sobre el refuerzo, trató de basarse en algunas leyes y mecanismos comunes a todos los individuos que explican el aprendizaje.

Es especialmente eficaz cuando el contenido es muy estructurado y secuencial y requiere memorización. Es menos efectivo para comprender procesos complejos y resolver problemas no rutinarios. Los primeros ejemplos son la máquina de enseñanza de Skinner y el sistema de ramificación de Cloud.

2. Teoría del procesamiento de la información (Phye)

Los procesos internos que tienen lugar durante el aprendizaje son explicados por la teoría del procesamiento de la información, la cual fue influenciada por las investigaciones cibernéticas realizadas entre 1950 y 1960. Generalmente, el enfoque básico es ampliamente aceptado. Considere las siguientes etapas principales:

- Recopilar y filtrar información de las percepciones y sentidos adquiridos en relación con el entorno.
- El almacenamiento transitorio en los registros sensoriales y el acceso a la memoria a corto plazo, el reconocimiento y la codificación se producen si la actividad mental se centra en la información.

3. Aprendizaje por descubrimiento

El punto de vista del aprendizaje por descubrimiento propuesto por Bruner otorga gran importancia a las actividades directas de los estudiantes sobre la realidad.

4. Aprendizaje significativo (D. Ausubel, J. Novak)

El aprendizaje debe ser significativo, no memorizado, y para ello, los nuevos conocimientos deben estar vinculados a los conocimientos previos que posea el aprendiz. Frente al aprendizaje basado en el descubrimiento de Bruner, defendió el aprendizaje receptivo, en el que los docentes organizan los contenidos y las actividades a realizar para que el conocimiento sea importante para los estudiantes.

5. Enfoque cognitivo. Psicología cognitivista. El cognitivismo (Merrill, Gagné...)

Fue desarrollado en la década de 1960 y tiene como objetivo explicar el proceso de aprendizaje con mayor detalle al distinguir entre aprendizaje formal e informal. Se basa en la teoría del procesamiento de la información y se basa en algunas nociones conductistas (reforma, análisis de tareas), así como el aprendizaje significativo, distinguiendo entre:

- La comprensión es un proceso dinámico, el cerebro funciona como un procesador paralelo que puede procesar varios estímulos. La instrucción es el resultado de una combinación de lo físico y lo emocional. El aprendizaje se ve estimulado por los desafíos, mientras que el aprendizaje se ve obstaculizado por el miedo.
- El alumno interpretará simbólicamente en su mente la información que plantea (como el conductista) como una realidad existente fuera del estudiante, que debe adquirir.

6. Constructivismo Piaget

En su estudio sobre la epistemología genética, permitió identificar las principales etapas del desarrollo cognitivo de los niños y explicó el patrón de desarrollo intelectual y educación general basado en la teoría de la adaptación del individuo con su entorno.

7. Socio-constructivismo. Basado en muchas de las ideas de Vigotsky

También se piensa como un proceso individual de construcción de nuevos conocimientos a partir de conocimientos previos (actividad instrumental), sin embargo, esta visión no separa el aprendizaje del contexto en el que ocurre. Surge de la experiencia del alumno y la conexión con la base de conocimientos y, por lo general, se desarrolla en un entorno social donde el conocimiento se crea a través de la interacción con otros, según las instrucciones del maestro.

2.2.2. Desarrollo de la identidad cultural

2.2.2.1. Teorías que sustentan de la identidad cultural

Esta investigación se basa en dos teorías, una de ellas es la teoría de la identidad cultural de Stuart Hall, la cual nos permite comprender la formación de la identidad de una persona a nivel antropológico desde el punto de vista de las expresiones de la comunidad, y la otra es la teoría sociocultural de Lev Vygotsky que permite que la educación en la comprensión del pensamiento y el aprendizaje están influenciados por la cultura, que a su vez contribuye en la formación de la personalidad e identidad de los estudiantes.

1. Teoría de la identidad cultural de Stuart Hall

Según la teoría, la historia, el idioma y la cultura tienen un papel en la formación de la identidad. De acuerdo con Hall, citado por Ríos (2018), “la

identidad se forma a través de la vida, de la experiencia en la forma en que interactuamos y nos comunicamos con los demás miembros de la sociedad” (p.148). Según esta teoría, la cultura nace adquiriendo y viviendo, y como tal, se manifiesta a través de la experiencia y la profunda relación que establece con la vida de cada individuo al formar parte de su historia. Por tanto, según esta teoría, la identidad está relacionada con cuestiones lingüísticas, históricas y culturales.

En términos del conductismo, una persona es una secuencia infinita de acciones y reacciones en las que el conocimiento aprendido se aplica a los estímulos apropiados. Y con respecto al constructivismo, Hall muestra que cada persona acumula diferentes experiencias en la vida, que le otorgan una percepción única, y, por tanto, en la atención, la percepción es la antesala de la conciencia. Si pensamos en la cultura como los estímulos que llevan a una persona a actuar, responderá de la misma manera cada vez que se presenten los mismos estímulos.

Cada percepción es una característica única que forma nuestra identidad y nos acoge al entorno en el que se desarrolla nuestra cultura. Por ejemplo, si un estímulo nos hace reaccionar negativamente, es porque se está realizando un comportamiento que no forma parte de nuestra cultura. En cuanto al comportamiento de los jóvenes, responden positivamente a ambientes que forman parte de su cultura, por ejemplo, la música, el arte y el deporte. Somos un reflejo de nosotros mismos y nos sentimos bienvenidos cuando los estímulos de nuestra cultura llegan a los grupos en los que nos integramos.

2. Teoría socio-cultural de Lev Vygotski

La teoría postula que el pensamiento y el aprendizaje están mediados por el mundo exterior y la cultura, por lo que las personas, al igual que los estudiantes, participan activamente de su entorno, desarrollando procesos cognitivos, pero también emocionales, la cultura como resultado de un proceso colaborativo, la crítica del estudiante. eje del desarrollo cognitivo y emocional.

La teoría sugiere que los estudiantes desarrollan su aprendizaje a través de la interacción social, por lo que se adquieren nuevas y mejores habilidades cognitivas y emocionales como una lógica de interacción y reciprocidad.

Aprendió que el aprendizaje con otros adultos mayores es la zona de desarrollo próximo.

Esta teoría enfatiza la interacción entre el desarrollo humano y la cultura en la que reside, argumentando que el desarrollo normal de un estudiante en una cultura o un grupo perteneciente a una cultura puede no ser una norma adecuada para estudiantes de otras culturas o empresas; por lo tanto, el aprendizaje humano es en gran medida un proceso social en el que la cultura juega un papel fundamental.

A través de su teoría de Vygotsky, enfatizó la zona de aprendizaje y desarrollo próximo, el rol de los adultos o pares más avanzados en el apoyo, dirección y organización del aprendizaje del niño, que el estudiante puede dominar en las etapas anteriores, y el rol de los adulto o compañero más avanzado en el aprendizaje del niño en el sentido de que hemos interiorizado las estructuras conductuales y cognitivas deseadas, podemos entender la brecha entre los que saben y son capaces de hacer y lo que ellos mismos aún no pueden lograr.

2.3. Bases filosóficas

2.3.1. PEA

2.3.1.1. *¿Qué es el proceso enseñanza aprendizaje?*

Según Cacheiro y López (2021) el proceso educativo es:

Muy importante porque es un aspecto recíproco y complementario entre las dos materias involucradas y debe establecer una comunicación fluida y práctica que haga más innovador el uso adecuado de las herramientas digitales. Esto permite el crecimiento de un proceso educativo más dinámico. (p.101)

En este sentido, durante el aprendizaje, los estudiantes deben utilizar herramientas y recursos digitales e inteligentes para ayudarlos a superar los desafíos que se presenten a lo largo del tiempo. De nuevo, el proceso es un intercambio recíproco entre alumno y profesor, donde la enseñanza se potencia mediante la aplicación de estrategias y técnicas tras la recepción de nuevos conocimientos.

El crecimiento del conocimiento y la instrucción es esencial para lograr el desarrollo personal de los estudiantes y ayudar en la creación de una nueva sociedad.

De igual forma, Bravo et al., (2017) señalaron que el proceso de enseñanza-aprendizaje:

Se basa en la nueva perspectiva de que el alumno es partícipe de su propio aprendizaje, lo que posibilita una formación integral de los universitarios para la adaptación e iniciación de nuevas actitudes, los conocimientos, los métodos de aprendizaje, las habilidades procedimentales establecen un propósito fundamental, e incluso la práctica de valores responsables. (p.36)

Puede entenderse entonces que el proceso de enseñanza comprende el proceso de transmitir conceptos específicos o generales sobre un tema en particular; en este sentido expresa el mismo proceso, donde en vez de simples instrucciones del docente, ahora mandan los estudiantes.

Según el estudio, el aprendizaje es algo que ocurre mientras un estudiante está en la escuela, mientras que la instrucción es algo que hace un maestro para guiar el aprendizaje y dar forma al proceso de instrucción, por lo que se busca formar a la persona integral a través de la motivación y la transferencia de conocimientos. En este sentido, una de las grandes tareas de la pedagogía actual es no sólo instruir, sino también estudiarla experimentalmente, para que los alumnos puedan aprovechar al máximo los conocimientos adquiridos; la relación entre una respuesta y el estímulo que la condujo sirve como base para este proceso.

Parra (2003), menciona que el proceso de enseñanza aprendizaje son:

Consideradas como procedimientos utilizados por los docentes para facilitar el aprendizaje significativo, en el cual involucran actividades dirigidas y conscientes de un solo propósito, que conducen al uso de una enseñanza estratégica e interactiva con calidad y desempeño, donde los docentes deben ser mediadores y modelos a seguir para los estudiantes, orientando su comportamiento con el fin de influir en el proceso de aprendizaje de los estudiantes. (p.8)

El proceso de enseñanza aprendizaje son las actividades realizadas por estudiantes y profesores dentro del marco establecido de relación e interacción mutua, para que el aprendizaje se realice de acuerdo con los objetivos esperados.

En este espacio, los estudiantes están diseñados para disfrutar aprendiendo y comprometerse con el aprendizaje de por vida. Por tanto, la instrucción y el aprendizaje son componentes de un solo proceso cuya meta es el desarrollo de los estudiantes.

Perrone y Propper (2007) afirmaron que es un proceso de instrucción que da como resultado el aprendizaje “es un proceso en el que una persona íntegra y procesa la información de acuerdo a su propia estructura cognitiva, posibilidades, necesidades e intereses al interactuar con el medio” (p.43). El aprendizaje ocurre a través de la experiencia espontánea o la acción consciente, como fue el caso en el estudio.

El proceso de enseñanza y aprendizaje consiste en una serie de actividades que realizan los docentes, estudiantes o coordinadores del proceso, de acuerdo con sus propias capacidades y experiencia previa, para lograr un resultado determinado, es decir, cambios en el comportamiento intelectual, psicomotor y afectivo-volitivo.

El proceso educativo es visto como un espacio donde el estudiante es el protagonista y el docente es el facilitador del proceso de aprendizaje. Los estudiantes adquieren conocimientos a través de la lectura, aportan conocimiento y pensamiento, e intercambian ideas con sus profesores y compañeros.

2.3.1.2. Proceso educativo (enseñanza-aprendizaje) en las corrientes pedagógicas.

En otras palabras, el proceso de enseñanza y aprendizaje es aquel en el que los educadores y alumnos se comprometen y se ayudan mutuamente.

- 1. El constructivismo:** esta escuela de enseñanza cree que el aprendizaje importante a través del descubrimiento y la comprensión de situaciones problemáticas se considera un aspecto fundamental del proceso educativo. “El constructivismo ve a los docentes como solucionadores de problemas, guías, facilitadores e interlocutores del aprendizaje” (Quintana, 2007, pág. 42). Es decir, los docentes que se encuentran en un clima emocional facilitan importantes actividades de aprendizaje, teniendo en cuenta el proceso individualizado de cada estudiante. Asimismo, Vigotsky ve el aprendizaje como una actividad social porque la interacción social cooperativa es importante en el proceso de enseñanza.

2. **La teoría del aprendizaje significativo:** esta teoría define el aprendizaje como un proceso en el que el conocimiento recién adquirido se vincula con el conocimiento existente de los alumnos. “En el trabajo educativo, los educadores deben analizar el conocimiento existente de los estudiantes y conectarlo con la adquisición de nuevos conocimientos para lograr un aprendizaje real” (Bolívar, 2008, pág. 2) Es decir, para que el aprendizaje se desarrolle de manera importante, es necesario que los estudiantes relacionen la nueva información con sus conocimientos y experiencias previas. De esta manera, los estudiantes no caen en errores de memoria y tratan de construir su conocimiento.
3. **Teoría del aprendizaje por descubrimiento:** la capacidad de los estudiantes para adquirir conocimientos de forma independiente es necesaria para el aprendizaje heurístico. Rodríguez (2003) afirma que “el aprendizaje heurístico o por descubrimiento es dinámico en tanto existe una conexión con el conocimiento esperado sobre el estudiante, una perversión llamada interacción dialéctica” (p.35). Esta última es considerada una corriente constructivista, ya que el estudiante construye su conocimiento de acuerdo a sus propias capacidades intrínsecas, toda su construcción de conocimiento se da a través de esquemas mentales de comprensión de la realidad que contribuyen a la construcción personal.
4. **Materialismo dialéctico:** La enseñanza y el aprendizaje son parte de un proceso porque están íntimamente relacionados con las actividades de educadores y estudiantes. El proceso educativo tiene un carácter histórico, debe seguir principios científicos, requiere planificación y organización, y ya no puede permitir que los maestros improvisen.
Este proceso se caracteriza por la construcción y recuperación continua del conocimiento, desvinculándolo de la configuración científica en la que el conocimiento científico, los procedimientos científicos, la orientación adecuada y los valores asumidos se integran a un contexto histórico específico, a partir de una nueva visión metodológica que agrega las realidades del desarrollo social a partir de las realidades de la solución de problemas y la realización de trabajos. (Ticona, 2017, p. 50)

2.3.1.3. Calidad del proceso enseñanza aprendizaje

La calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje en la educación es “lograr el aprendizaje profundo de los estudiantes y alcanzar las metas planteadas para el nivel” (Guzmán, 2011, pág. 130), lo que contribuye al crecimiento personal inmediato de los beneficiarios y, a través de ellos, el bienestar social. Según los autores, esto significa que la enseñanza es de alta calidad cuando:

- Sus objetivos explican las necesidades de la sociedad y su evolución, no solo para la formación de profesionales, sino también para la transformación de otros valores y el empoderamiento de los egresados para su desarrollo personal integral.
- El desempeño académico de los estudiantes está en su nivel más alto posible con estas metas en mente, tomando en cuenta los siguientes factores: el nivel de logro de las metas educativas, la correlación entre el número de estudiantes que inician sus estudios y los que abandonan la escuela; promedio de horas reales de estudio; quienes no se gradúan; promedio de tiempo que los estudiantes pasan en la institución; proceso y nivel de esfuerzo que garantizan los estudiantes.

Asimismo, Aparicio y González (1994) definen la calidad del proceso enseñanza-aprendizaje como “la medida en que se logran las metas planteadas por la mayoría de los estudiantes en un período de tiempo predeterminado” (p. 120).

Un estudiante necesita un alto grado de autonomía e independencia para aprender, para autorregular sus tendencias motivacionales-emocionales y sus procesos cognitivos.

2.3.1.4. Los componentes del proceso de enseñanza aprendizaje

Los estudiantes, los grupos y los profesores son los tres actores principales que participan activamente en el proceso de enseñanza, basándose en la naturaleza intermediaria y cooperativa del aprendizaje humano. Desempeñan roles y funciones específicas, distinguiéndolos en entidades y dando forma a sus interrelaciones. Dada la naturaleza del proceso de enseñanza, concretado de diversas formas (componente personal, componente personalizado), sí juega un papel protagónico en el mismo. (Castellanos et al. 2002).

El alumno es el centro de todo proceso de enseñanza y aprendizaje. Para potenciar su aprendizaje se organizan actividades individuales, así como de interacción e intercambio con profesores y grupos. La comunidad escolar no es simplemente la suma de sus alumnos; más bien, es un organismo vivo con su propia identidad, manifestada en interacciones e intercambios que conducen a estándares comunes, funciones, metas, códigos compartidos y dinámicas distintivas que se destacan, dependiendo del camino particular que tomará el proceso en cada caso. Por lo que, durante todo el proceso, siempre se debe tener en cuenta a este grupo.

El papel del docente es el de un educador profesional que tiene la responsabilidad social de crear un intermediario indispensable entre la cultura y los estudiantes para promover el uso de contenidos elegidos de acuerdo con los intereses de la sociedad, y de acuerdo con el modelo de ciudadanía ideal que aspira a cada momento histórico específico, desarrollar su personalidad integral.

Los factores mediadores en la relación entre sujetos en el proceso de enseñanza-aprendizaje:

- El componente principal del proceso de aprendizaje es el objetivo, que es lo que conforma el modelo educativo del “orden social”, finalidad y aspiraciones que el sujeto quiere alcanzar durante el proceso. Una vez transformado, el objetivo satisface las necesidades del sujeto y abordar los problemas educativos.

El objetivo es crear contenidos que reflejen mejor la relación entre el proceso educativo y la imagen de la persona que se trata de formar en función de las necesidades sociales que la escuela está obligada a atender.

- Según el criterio de Addine, el argumento es: parte de la experiencia cultural y social que se espera que adquieran los estudiantes depende del objetivo propuesto.

Para describir este aspecto, se supone que el contenido es el componente principal de proceso de enseñanza aprendizaje en relación con el objetivo, el componente de orientación, ya que sin contenido es imposible pensar en objetivos, es decir, la relación objetivo-contenido tiene un alcance tan estrecho que esencialmente Tienes saber muy bien cómo detectar la identidad y las diferencias de cada individuo.

- Un enfoque de enseñanza es el conjunto de actividades que los docentes y los estudiantes emprenden para lograr los objetivos de instrucción. Al referirse a ella, la organización de las actividades y los procesos de comunicación desarrollados durante el proceso de enseñanza-aprendizaje es fundamental para el logro de los objetivos, según el Dr. Carlos Álvarez.
- La estructura organizacional es un componente esencial del proceso de enseñanza y aprendizaje, como se ve en la forma en que todos los elementos individuales e impersonales del proceso se relacionan entre sí. La forma refleja la relación entre profesor y alumno en las dimensiones espacial y temporal del proceso.
- La evaluación es integral para responder a la pregunta: ¿hasta qué punto? El proceso de instrucción y aprendizaje ha logrado sus objetivos. Se encarga de regular el proceso, por lo que es un componente pedagógico que juega un papel a priori en el cambio educativo.

2.3.1.5. Métodos y/o procedimientos de enseñanza aprendizaje

Para García (2022) entiende el valor de cada trámite y sus barreras. La selección adecuada de estos recursos generará un mayor aprendizaje, siendo estos más efectivos y eficientes.

No basta con fijar metas y mantenerlas, ser eficiente en su cumplimiento y planificar estrategias en relación con las tareas encomendadas al docente. Comprensión es entender los resultados de usar métodos apropiados para alcanzar las metas.

Falta de conceptualización utilizando planes para desarrollar la enseñanza y el aprendizaje. Las palabras más utilizadas son técnicas, estrategia, modelo, procedimiento, etc. Conócelo todo, enseña indefinidamente; peor aún, construye un aprendizaje constructivo si es necesario. Finalmente, como criterio, tomamos la eficiencia como meta para lograr objetivos, ya sea en las mismas o en diferentes situaciones.

Efectuados

- El evento conmueve a los estudiantes de su universidad para generar interés
- Benefician:
 - ✓ Alumnos activos.

- ✓ Creatividad, pensamiento crítico y racionalidad.
- ✓ Trabajo en equipo.
- ✓ Trabajar de forma autónoma.
- ✓ Capacidad para comprender los problemas humanos.

Elementos como la cooperación, la eficacia y la comunicación tienen la función de hacer que el aprendizaje sea más útil y por tanto más eficaz. Pero ciertas variables deben ser consideradas y anotadas al momento de elegir un plan estratégico, por lo que los docentes deben tener mucho cuidado al momento de combinar sílabas.

Los resultados de los objetivos se darán según el ámbito de participación, como son las metas alcanzadas por los alumnos mediante la enseñanza planificada, otra, en grupos individualizados o mediante la enseñanza individualizada y otras a través de la experiencia de los profesionales. Por lo tanto, es necesario identificar objetivos apropiados y cómo alcanzarlos.

- **Las características del grupo:** Facilita el descubrimiento de las actitudes de los alumnos hacia determinados enfoques, teniendo en cuenta diversas características individuales. Unos trabajan a un ritmo más lento, otros a un ritmo más rápido, por lo que es comprensible que cada uno vaya a su ritmo, y hay que analizar los resultados que produce cada método y la actitud que emiten.
- **Los recursos disponibles:** Depende no todos los profesores son expertos en el uso de plataformas digitales y sus herramientas, y algunos son mejores en conferencias, pero peor en debate. Por lo tanto, lo más adecuado es segmentar los métodos con expertos en cada campo, para saber cuánto tiempo se requiere para cada docente o especialidad. (p.35)

2.3.1.6. Impacto en el proceso de enseñanza aprendizaje

El avance de la tecnología ofrece varios beneficios significativos que pueden facilitar el aprendizaje activo, para que los estudiantes adquieran nuevos conocimientos de forma significativa e innovadora. Por lo tanto, contar con recursos tecnológicos disponibles en el aula permite a los docentes obtener mejores resultados que conducen a un mayor aprendizaje.

Como herramienta para favorecer la adquisición inmediata de nuevos conocimientos a lo largo del proceso de instrucción. Asimismo, las nuevas

tecnologías ofrecen a los docentes la posibilidad de realizar cambios significativos en los métodos de enseñanza, tal como sucede en la sociedad actual.

- **Motivación e interés en el aprendizaje:** Permitir que el aprendizaje tenga lugar en un ambiente de aprendizaje divertido y ameno en el salón de clases alentará a los estudiantes a participar en las actividades. Como todos sabemos, durante muchos años, los métodos de enseñanza tradicionales han sido difíciles de estimular el entusiasmo de los estudiantes por aprender debido a la rigidez de la enseñanza, sin embargo, en la era digital, las nuevas tecnologías son una oportunidad para generar cambios importantes en los métodos de enseñanza.

Debido a su familiarización temprana con el uso de computadoras, laptops, tabletas y otros dispositivos tecnológicos, los niños se motivan a aprender a través del uso de nuevas tecnologías en esta situación. Asimismo, beneficia a los niños, ya que se sienten más cómodos usando la nueva tecnología en la escuela.

El uso de las nuevas tecnologías en el aula puede, animar a los estudiantes a aprender y demostrar interés en hacerlo, ya que hará que el entorno de aprendizaje sea más agradable.

- **Flexibilidad en la enseñanza y aprendizaje:** En este sentido, mediante el uso de Internet, los estudiantes pueden continuar con su trabajo académico en cualquier momento y en cualquier lugar. Del mismo modo, los beneficios del uso de nuevas tecnologías permitirán a los docentes y estudiantes experimentar nuevas experiencias de aprendizaje al conectarse y compartir conocimientos con docentes y estudiantes de todo el mundo.

Además, Gómez & Macedo (2010) argumentan como “este beneficio promueve el desarrollo de la autonomía de los estudiantes en el proceso de aprendizaje al adquirir mayor compromiso y responsabilidad en la adquisición de nuevos conocimientos” (p.64).

Sin embargo, a pesar de las limitaciones de tiempo y espacio, la flexibilidad que brindan las nuevas tecnologías permite una comunicación más fluida y dinámica entre docentes y alumnos, así como entre los propios alumnos.

- **Comunicación dinámica entre profesores y alumnos:** Asimismo, Gómez & Macedo (2010) expresan como “la comunicación entre docentes y alumnos

se vuelve más dinámica y fluida a medida que las nuevas tecnologías ofrecen la posibilidad de comunicarse de diversas formas” (p.65). Además, para los alumnos esto se convierte en una oportunidad para preguntar sobre las dudas que puedan tener y, a su vez, el docente cuenta con un medio de comunicación que lo acerca a sus alumnos.

En conclusión, el uso de las nuevas tecnologías en el aula abre la puerta a un intercambio de ideas más fluido y dinámico entre docentes y alumnos mediante el uso de herramientas virtuales como las redes sociales o los foros de discusión.

- **Promueve la creatividad de los alumnos:** Según Taranenko (2014) el uso de nuevas tecnologías tiene varias ventajas que mejoran el proceso de enseñanza. Por otro lado, la aparición de nuevas herramientas tecnológicas, aplicaciones y diversas herramientas en línea alientan a los estudiantes a desarrollar su creatividad debido a que estas herramientas pueden ser ampliamente utilizadas y criticadas.

A partir de lo anterior, las nuevas tecnologías promueven el desarrollo de la creatividad de los estudiantes mediante el uso de una variedad de herramientas y aplicaciones a disposición de los estudiantes, permitiendo la presentación creativa de una variedad de contenidos educativos en conjunto. Finalmente, se demostró que el uso de nuevas tecnologías tiene una influencia significativa en el proceso de enseñanza y aprendizaje, ya que puede ayudar a los estudiantes a estar motivados, proporcionar flexibilidad en su aprendizaje, permitir interacciones más dinámicas entre profesor-estudiante y fomentar la creatividad.

2.3.1.7. Aspectos que interviene en el proceso de enseñanza aprendizaje

De acuerdo con Rivas (2003) anteriormente se trataba el proceso de enseñanza aprendizaje por separado, sin embargo, la relación entre ellos se proponía desde la psicología cognitiva, que luego se cristalizó en el proceso de enseñanza, y a partir de ese momento, teniendo en cuenta las diversas interacciones entre los diversos elementos involucrados en los procesos de dirección y producción del logro de los aprendizajes escolares como objetivo fundamental de diversas representaciones.

Los estudiantes, los docentes y el currículo deben considerar varios aspectos durante el desarrollo del proceso de enseñanza:

1. Por parte del estudiante:

- ***Conocimientos previos:*** incluye los conocimientos acumulados por el alumno sobre el tema que se está tratando, que aumentan con el nivel de estudio, de manera que, en algún momento, la ausencia de esos mismos conocimientos le impide acceder a otros conocimientos.
- ***Epistemología científica personal:*** es una variación del conocimiento que afecta la investigación científica, es decir, la aplicación incorrecta de conceptos básicos por parte de la comunidad científica, así como aquellos que generan ideas a partir de la experiencia cotidiana, pero el conocimiento está más allá de la definición de ciencia.
- ***Desarrollo psicológico y educativo:*** los factores que dan cuenta de las diferencias individuales en los estilos de aprendizaje se denominan desarrollo psicológico, mientras que el desarrollo educativo se refiere a cómo se elige la información y las muchas tareas que se llevan a cabo teniendo en cuenta esta información.
- ***Estructuración cognitiva de la situación educativa:*** así es como se percibe todo lo relacionado con los objetivos de aprendizaje, los materiales, el trabajo escolar y las relaciones con los docentes. Basado en sus experiencias previas, expectativas y métodos de reflexión, lo usa como una especie de representación mental para salir de una situación educativa particular con la mayor gracia posible.

2. Por parte del docente:

- ***Interpretación curricular:*** es el método a través del cual los educadores dan sentido a su práctica docente, incluyendo puntos de vista personales, ideologías y creencias, así como reflexiones sobre su formación académica y experiencia profesional. Los instructores modifican los objetivos formales de aprendizaje y el contenido del curso para adaptarse a las características únicas del entorno en el que se lleva a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- ***Estructuración cognitiva:*** tiene una representación mental o enfoque cognitivo de la situación educativa en la que entrará, teniendo en

cuenta los requisitos del curso, sus experiencias previas y las características de los estudiantes de los que es responsable, y estas construcciones influirán poderosamente en la instrucción.

3. Por parte del currículo:

- ***Currículo oficial:*** es la base física del proceso de instrucción educativa y consiste en una colección de materiales y objetivos que se espera que los estudiantes cumplan para lograr el éxito educativo. Elegir contenidos culturales organizados en disciplinas como eje de las actividades educativas.
- ***Currículo oculto:*** estos efectos no se pueden controlar directamente durante el proceso de enseñanza, sino que se presentan a los estudiantes a través del contenido y las actividades de enseñanza. Los efectos del currículo implícito generalmente se refieren a los dominios afectivos y actitudinales introducidos a través de la información del contenido, los materiales didácticos, las actividades de aprendizaje, etc. (p.110)

2.3.1.8. Dimensiones del proceso de enseñanza aprendizaje

1. Motivación

Este es un proceso individual que les sucede a los estudiantes en función de sus circunstancias individuales. Ante esto, los docentes como facilitadores maximizan el deseo de aprender de los estudiantes a través de estrategias didácticas adecuadas. Es decir, se supone que es un estado interno del alumno que se traduce en un acto voluntario de esfuerzo. Asimismo, Herrera (2003) afirma que “el ejercicio representa expectativas activas que los estudiantes pueden jugar al comprender sus intereses ya desarrollados, que son nuevos” (p.15). Para ello, los docentes deben estar constantemente motivados para facilitar y fomentar el desempeño de los estudiantes en las actividades a través de estrategias didácticas. En este sentido, los educadores deben participar en la escuela y su trabajo, utilizar métodos de enseñanza eficaces para dominar lo que enseña la escuela, mantener una actitud docente positiva y reflejar el estatus de los docentes.

La motivación se fortalece o debilita según la experiencia del éxito y del fracaso. Para ello, con el apoyo constante del docente, el alumno debe asumir ciertas adversidades en el proceso educativo y esperar poder superarlas.

2. Adquisición y comprensión de conocimientos

Osorio (2008) sostiene que “la educación es la parte del proceso de aprendizaje donde los estudiantes encuentran contenidos por primera vez” (p.76). Por tanto, se refiere al proceso de recopilación de información, por parte del docente para brindar información conceptual sobre el tema a desarrollar en el aula, ya sea de forma oral o impresa.

Debido a la alta prioridad de los estudiantes y de todo el proyecto, este es un paso en el que cada estudiante encontrará su propia manera de cambiar el sistema educativo, el maestro debe manejar esta tarea con cuidado y no tratar de forzar el problema.

Lo más importante es que los maestros facilitan el diálogo con los estudiantes al hacer múltiples preguntas relacionadas con el tema a estudiar. De esta manera, los estudiantes tienen la confianza para preguntar entre ellos y cuestionar al docente, el propósito es permitir que los estudiantes hagan suyos los nuevos contenidos a través de la comprensión y la interiorización.

3. Aplicación y transferencia del conocimiento

Herrera (2003) afirma que “este paso facilita la aplicación de cosas nuevas en diferentes entornos y perfiles para lograr aspectos y diferencias irreversibles que se pueden introducir en nuevos conjuntos” (p.17). Cuando el contenido aprendido no se puede utilizar en situaciones nuevas, puede generar una sensación de fracaso y decepción para los estudiantes, lo que resulta en una pérdida de dicho conocimiento. Así, cuando los contenidos aprendidos se aplican correctamente, los estudiantes experimentan cambios de comportamiento que enriquecen sus conocimientos.

En cuanto a la transferencia de contenidos, Osorio (2008) afirma que “es la influencia de un proceso de aprendizaje sobre otro; por ejemplo, enseñamos a los niños los sonidos y las letras para que luego aprendan a leer” (p.78). Además, se le enseñará cómo manejar la pelota sin juzgar, lo que le permitirá aprender fútbol, baloncesto y otros deportes al dominar las mismas habilidades.

En resumen, podemos decir que la transferencia de conocimiento o contenido consiste en la integración y unificación de conocimientos y experiencias diferentes con el objetivo de resolver un nuevo problema.

4. Evaluación

La evaluación es una de las funciones básicas de las tareas docentes, con lo cual se puede obtener la representación actual del desempeño de aprendizaje de los estudiantes. Gonzáles (2016) sostiene que el proceso de evaluación tiene un propósito de aprendizaje del estudiante. Los datos generados por las evaluaciones son utilizados por los docentes para emitir juicios de valor con el fin de evaluar críticamente su propio desempeño educativo y tomar decisiones basadas en esta información.

Por tanto, el proceso de evaluación es la etapa final del proceso de enseñanza, el docente identifica brechas y oportunidades de mejora relacionadas con su comportamiento y el desempeño de sus alumnos.

En definitiva, según estas tres valoraciones, corresponde directamente al momento en que se realizan aplicarlas y obtener validez. Asimismo, nos permiten indagar si se han alcanzado los objetivos propuestos, lo que ayudará a los alumnos que no los hayan alcanzado y evitará que repitan los mismos errores.

2.3.1.9. La gestión de aula y la mejora en los procesos de enseñanza y aprendizajes

Es importante identificar lo que hacen los docentes en el día a día, y para ello es importante conocer sus habilidades y destrezas para trabajar en diferentes tipos de aulas, así como la filosofía pedagógica de cada docente en el proceso educativo.

La gestión del aula y su relación con la calidad se prescriben principalmente en referencia a docentes de calidad o profesionales de la educación que se destacan académicamente y logran resultados significativos en el aprendizaje de los estudiantes. Un buen profesor no solo tiene una buena comprensión del contenido, sino que también tiene conocimiento y comprensión de lo que los estudiantes deben hacer en el aula para aprender y mejorar su forma de estudiar.

En este sentido, es importante considerar que los docentes son creadores de aprendizaje y que sus estudiantes deben aprender sobre ellos de manera importante, por lo que deben contar con las competencias necesarias para estimular este aprendizaje. “Hasta hace poco tiempo, la investigación educativa sobre la vida en el

aula ha oscilado entre analizar las formas en que las escuelas ayudan a transmitir el conocimiento legítimo y examinar los procesos cognitivos involucrados en el proceso de aprendizaje” (Lomas, 2002, pág. 65)

El papel de los docentes ha ido cambiando constantemente en los últimos años con el fin de satisfacer las necesidades educativas impulsadas por el cambio social, haciendo que el trabajo que realizan actualmente sea más difícil y complejo. Lejos de simplificar su acto educativo, posicionamos a los docentes como gestores del proceso de enseñanza, lo que significa que deben practicarse pedagógicamente todas las dimensiones y factores que componen una escuela eficaz. Por tanto, el papel del docente consiste en velar por la gestión eficiente del aula, así como por la organización y funcionamiento del centro. En los deportes escolares efectivos, las preguntas de los maestros se refieren a la competencia. Una escuela efectiva consta de maestros efectivos que se refieren a maestros competentes.

La gestión del aula es parte de la eficiencia y debe utilizarse para lograr los mejores resultados de aprendizaje. También se debe enfatizar que un buen trabajo docente implica las muchas relaciones diferentes que tienen lugar dentro de él, por lo que se hace hincapié en encontrar un entorno escolar de apoyo y manejable. Según Penalva et al (2013):

Los modelos para comprender la eficacia del aula se centran en el tiempo, el trabajo en equipo y el comportamiento de los maestros, pero también requieren el análisis de los estudiantes, incluidas sus aptitudes, habilidades, perseverancia, oportunidades y la calidad de la instrucción. Además de la escuela y su entorno, presta especial atención a aquellos factores que inciden directamente en el aula. (p. 80)

También es importante establecer que el aula como espacio de gestión del conocimiento y del aprendizaje se fundamenta en la práctica docente, la cual debe cumplir con unos requisitos básicos que el formador debe cumplir al momento de interactuar con cada estudiante. Por ello, es necesario proponer a las autoridades competentes y a los centros de formación universitaria brindar formación profesional a los docentes que tengan la capacidad de resolver problemas relacionados con la educación.

Los maestros pueden usar una variedad de estrategias para crear un ambiente escolar positivo y facilitar la interacción entre maestros y estudiantes. Por tanto, según Hernández (2016) el educador debe ser consciente de su papel en el proceso educativo.

La reflexión sobre la propia práctica docente es de gran beneficio para lo que hacemos en el aula, ya que a través de esta reflexión podemos reconocer nuestras propias carencias como docentes, y nos permite reconocer dónde debemos mejorar, tener una mirada innovadora en el aula, pudiendo así revolucionar las estrategias que utilizamos para permitir a los alumnos desarrollar su aprendizaje. (p.2)

2.3.2. Desarrollo de la identidad cultural

2.3.2.1. Definición

La identidad cultural se refiere a la capacidad individual de una cultura, su énfasis en la autoconciencia y la individualidad, es también una forma de integración en la comunidad, es decir, como una cierta autoconciencia de pertenencia al todo. La identidad consiste en la auto identificación del mismo proceso de integración de sus partes constituyentes. (Ubieta, 1994, pág. 14)

La identidad cultural implica básicamente la existencia de un conjunto particular de valores, tradiciones, símbolos, creencias y comportamientos que actúan como elementos cohesivos con los que las personas construyen un sentido de pertenencia. Esta situación permite que la sociedad exista como un todo orgánico y mantenga su legitimidad al compartir realidades culturales.

Escalona (2012) expresa que:

La identidad cultural se vuelve esencial, desarmando las preocupaciones sobre la homogeneidad de lo que se considera una sola cultura y otorgando existencia legítima a diferentes formas culturales dentro de la cultura más grande. Asimismo, nos permite verlo como una extrapolación de una reserva de generaciones anteriores, marcando una cultura y haciéndola relevante para otra cultura, pero sobre todo por la forma en que cada grupo social piensa y se comporta diferente. (p.2)

Hablar de identidad cultural debe referirse a cada modelo desde su origen. Por tanto, hay que tener en cuenta que, en términos de cultura, la identidad cultural expresa la existencia social básica.

La construcción y reforma de la identidad cultural a través del tiempo es un proceso, que tiene una relación directa con la identidad cultural de cada área geográfica e identifica las características de una comunidad a lo largo de la historia, construyendo un compromiso con otras culturas e identidades y fomentando el cambio intercultural.

Molano (2007), por su parte, plantea que “la identidad cultural engloba un sentido de pertenencia a un grupo social que comparte características culturales comunes tales como costumbres, creencias, tradiciones, expresiones culturales y saberes ancestrales” (p.73). Según el autor, la identidad no es una idea fija sino una continua creación colectiva e individual que se alimenta de influencias externas.

Por su parte, establece que la idea de identidad cultural engloba el sentido de pertenencia a un grupo social que tiene rasgos culturales comunes tales como costumbres, tradiciones, creencias, expresiones culturales y conocimientos ancestrales. Para el autor, la identidad no es una idea fija sino una creación tanto personal como colectiva, sujeta a influencias externas constantemente.

García (2002) afirma que “La identidad cultural es un conjunto de conductas que las personas sellan dentro de las diferencias que existen en los diferentes grupos y, además, se interrelacionan bajo condiciones específicas, y son identidades culturales que definen las características de un determinado grupo de personas” (p. 58).

El desarrollo de la identidad se produce a través del lenguaje, la historia y la cultura, y está formado por las experiencias acumuladas de cada individuo. Además, se dice que la cultura se originó a partir del material fundamental ya que la comprensión solo puede existir en la vida real. Por lo tanto, la identidad cultural de una nación ha surgido históricamente de múltiples aspectos de la expresión cultural. Algunos de estos aspectos son: el lenguaje, las relaciones sociales, los ritos, los rituales y los comportamientos colectivos que forman sistemas de tradiciones, creencias y valores.

Tylor (1981) afirma que “la identidad cultural pertenece a un grupo social que comparte características culturales como costumbres, valores y creencias” (p. 121). La identidad cultural no debe confundirse con etnocentrismo o discriminación contra otras culturas, sino que significa interacción con otras culturas del mismo entorno.

El modo de vida que define la cultura se compone de los valores, creencias, prácticas, tradiciones y objetos que dan sentido a una comunidad. En este contexto, la identidad cultural puede entenderse como el proceso de construcción de un sentido de comunidad asociado a determinados elementos culturales. En conclusión, las influencias de la identidad cultural son una necesidad importante ya que se relacionan con la educación de los jóvenes para que se identifiquen con su cultura y la respeten.

2.3.2.2. Factores del desarrollo de la identidad cultural

Según Ticona (2015), los factores más significativos en el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes son:

- **Contenido temático**

El contenido de la materia de cada área (curso) debe ser directamente relevante para el contexto en el que se aplica. De lo contrario, puede tener efectos nefastos en la consolidación de la identidad cultural.

Debido a que el currículo nacional fue diseñado sin tomar en cuenta las realidades culturales y lingüísticas de la región, los currículos anacrónicos no logran satisfacer las necesidades socioculturales de una nación diversa y heterogénea. Es cierto que la educación no se ajusta a la imagen que demanda la sociedad. La sociedad y el país también necesitan mucho la imagen de desarrollo industrial y agroindustrial, que promueva innovaciones tecnológicas productivas en todos los niveles del desarrollo económico, desde las técnicas artesanales hasta la tecnología de punta y los mercados internos.

- **Interrelación social**

La identidad cultural se fortalece mediante una interacción social equilibrada tanto con miembros de la propia cultura como con miembros de otras culturas. Esta interrelación refleja el intercambio de ideas, conocimientos y acciones; una persona que experimenta el desorden se ve obligada a confrontar a sus compañeros, rompiendo las barreras de la diferencia y descubriendo su verdadera identidad en el proceso.

- **Interrelación con el docente**

Los maestros y los estudiantes deben desarrollar un vínculo de confianza cuando se comunican entre sí. Los maestros deben alentar a los estudiantes a establecer su propia identidad única al combinar su cultura nativa con las características de muchas otras personas. Sin embargo, los profesores no deberían perder su propia identidad mezclándose con otra.

- **Aspecto económico**

Uno de los factores que contribuyen al cambio en la identidad cultural es la necesidad del componente económico para satisfacer las necesidades humanas básicas. No solo con respecto a la identidad cultural, sino que afecta el desarrollo futuro de una persona en muchos casos notables, la falta de una buena situación financiera a menudo hace que los estudiantes abandonen la escuela para dedicarse al trabajo, suprimiendo así su identidad cultural.

Por alguna razón, la gran mayoría de los estudiantes rurales no cuentan con suficientes recursos económicos, privándolos de cierto gusto que está disponible para sus otros compañeros de clase, provocando que se repriman emocionalmente, lo que lleva a una disminución del ego, debido a la falta de acceso. Si bien se respetan los recursos de que disponen sus compañeros, algunos experimentan lo que se conoce como acoso ya que sus compañeros los excluyen por falta de recursos.

- **Medios de comunicación**

La radio, televisión, periódico tienen una poderosa influencia en la mente de las personas. La identidad de una persona se ve frecuentemente alterada por este acto, lo que la hace más dependiente de paquetes cognitivos que son incompatibles con su propia cultura.

- **Migración**

También se considera que un aspecto es la causa directa de cambios parciales o completos en la identidad cultural y, por lo tanto, el impacto en la identidad personal. El término “migración” se refiere a cualquier tipo de movimiento que realiza una persona de un lugar a otro por diversas razones y circunstancias, donde la persona que regresa al lugar de origen presenta un comportamiento parcialmente cambiante y diferente, que también puede manifestarse en diferentes partes o todas las formas.

La mayoría de los estudiantes de secundaria que asisten a varias escuelas nacionales y distritales provienen de áreas rurales. Ellos mismos se

encuentran ante una nueva etapa de desarrollo de la personalidad, por lo que algunas personas caen de bruces en la ilusión de una adaptación inmediata sólo por pertenecer a un determinado grupo, que en algunos casos llega incluso a los extremos. (p.39)

2.3.2.3. Componentes de la identidad cultural

Existen muchas formas de expresar la identidad cultural, para la presente investigación ampliaremos los siguientes contenidos:

- **La identidad:** Para reconocerse a sí mismo en un entorno social, una persona debe tener una identidad. Esta identidad es personal, pero también puede expresarse colectivamente.

Según De la Torre (2001), al hablar de la identidad se refiere al proceso de “asumir que una cosa es ella misma y no otra en un momento y contexto dado, su identificación e inclusión en la categoría y continua en el tiempo” (p.47).

Un aspecto de la identidad es que cambia según lo que decidan las personas, es continua a lo largo del tiempo y no es estática.

Las decisiones de una persona determinan directamente su identidad, por lo que está sujeta a cambios. La identidad es el conjunto de características psicológicas, sociales y culturales que hacen única a una persona o grupo de personas.

- **La cultura:** es un conjunto de estilos de vida, costumbres, conocimientos, ciencia, artes, nivel de desarrollo industrial en una época determinada o grupo social, etc. Esto está directamente relacionado con la decisión del hombre primitivo de vivir de forma sedentaria, con la agricultura o ganadería como principal actividad socioeconómica, lo que determina la forma de vida del hombre primitivo, formando así el primer concepto cultural, es decir, la forma de compartiendo un grupo social.

De acuerdo con Silva (1998) define la cultura como: “todo lo que es comunicado por la sociedad, incluyendo patrones de vida o comportamiento, sistemas de valores, creación y expresión de conocimiento, arte e ideología, instituciones, logros materiales, etc.” (p. 195).

La cultura es una colección de estilos de vida compartidos por un grupo de personas en una determinada ubicación geográfica.

- **Costumbres:** La costumbre trasciende el tiempo porque una acción o patrón de comportamiento debe repetirse en el tiempo y el espacio para ser considerado una costumbre, mientras que un acto sin repetición no puede ser considerado una costumbre.

Lo siguiente es lo que dice Herrejón (1994) sobre las costumbres: “el comportamiento general se impone como norma y regula el funcionamiento de los grupos en diferentes situaciones” (p.147)

Cabe señalar que las costumbres individuales no son necesariamente costumbres colectivas, ambas pueden variar según las situaciones y los movimientos sociales.

Ocampo (2006) afirma lo siguiente sobre las costumbres: “Las costumbres son un conjunto de cualidades y tendencias en usos que constituyen el carácter de una determinada nación” (p.5).

- **Tradiciones:** es un bien de propiedad de la comunidad que tiene valor colectivo porque se conoce y se asocia a un grupo de personas y se transmite como parte de la experiencia que los jóvenes heredan de los mayores. Las tradiciones forman un componente de la realidad cotidiana que crea el mundo mismo, según sus fines educativos e instructivos.

Por su parte Sambarino (1980), afirma que el carácter colectivo de la tradición “es un aspecto de la participación que fortalece la propia identidad en la comunidad, la participación en algo común, valioso y aceptado por el grupo, como es la tradición, despierta la emociones humanas asociadas con el yo colectivo” (p.126).

Podemos estar seguros que las tradiciones son acciones y comportamientos transmitidos de generación en generación dentro de una comunidad, y es un patrimonio colectivo o individual que debe ser aceptado por los destinatarios, porque si no reciben o adquieren conocimientos, la tradición perecerá.

2.3.2.4. Elementos de la identidad cultural

Se pueden observar diferentes niveles de identidad cultural debido a la significación del territorio. Esto se debe a que las personas viven en comunidades, las cuales cambian sus identidades en función del espacio en el que se desarrollan. Por lo tanto, Carrión (2000), considera que la identidad cultural no debe limitarse a

un lugar específico, sino que debe verse a través de múltiples aspectos de la vida; estos incluyen la lealtad, la intimidad, la reciprocidad y la solidaridad.

- El número de individuos en una agrupación social. Como resultado, se pueden establecer muchas categorías para establecer conexiones con la identidad cultural, que incluyen: edad, género, tipo de religión, tiempo de estancia local, ingreso económico, etc.
- Las diferencias sociales también deben tenerse en cuenta. Por ello, debe reconocerse que, dentro de una misma comunidad, pueden encontrarse preferencias por diferentes elementos de la vida social. Estas preferencias, sin embargo, no reemplazan un sentido general de pertenencia, que sin duda se siente más o menos en toda la comunidad, pero lo es.
- Otro factor de la cultura es el idioma. Dependiendo de cuántas personas lo hablen, puede ser un idioma o un dialecto; de esta manera, algunos grupos de personas se conectan entre sí en varios aspectos de la vida social. Otro aspecto de la identidad cultural es el uso de una lengua o dialecto. (p.22)

El estudio de la identidad cultural debe tener en cuenta la creencia religiosa, entre otras cosas. Se refiere a una serie de eventos y celebraciones planificadas en torno a una determinada confesión de fe. Estas celebraciones pueden ser el resultado de una mezcla religiosa o la adopción de un culto ajeno.

Asimismo, las creaciones colectivas deben ser consideradas como costumbres y tradiciones, incluyendo la danza, los mitos, la música, las leyendas y la gastronomía. Proporcionan poderosos lazos sociales que permiten que los miembros de la comunidad sean reconocidos y distinguidos de los demás. Es importante señalar que la información de cada producción se refiere a hechos históricos, ubicaciones geográficas o costumbres ancestrales. Así pues, Rivera (2009), expresa que:

Si bien las costumbres y tradiciones se originan en el pasado, esto no significa que deban permanecer iguales con el tiempo, ya que muchas costumbres y tradiciones tienden a cambiar con el tiempo como parte de la cultura, o pueden cambiar. (p.47)

Para representar con precisión a las comunidades, en esta sección se debe incluir la vestimenta. A través de la indumentaria es posible identificar los materiales y dibujos típicos que suele utilizar la comunidad. Además, la música es una parte

importante de la vida cotidiana, expresa deseos, dolor y aspiraciones colectivas entre otras emociones. La gastronomía juega un papel importante en la cultura actual, las personas pueden descubrir nuevas técnicas culinarias utilizando maquinaria y conocimientos culinarios tradicionales. También ayuda a las personas a reevaluar las artes culinarias al crear un entorno cultural perfecto. Por lo tanto, la gente se enfoca más en los platos y técnicas indígenas para la creación, esto fomenta la identidad nacional y cultural

Los valores sociales conocidos como "reglas y normas de comportamiento" son otra consideración crucial. Los valores [...] permiten definir identidades culturales que producen elementos visibles en la cultura.

Luego de presentar las ideas y componentes que componen la identidad cultural, es importante recalcar que no se trata de una idea vaga o endeble. Tal es la insistencia de Bákula (2000), quien afirma que “la identidad sólo es posible y puede manifestarse a partir del patrimonio cultural, que preexiste y cuya existencia es independiente de su reconocimiento o valoración” (p.169). Este principio es parte de la razón para encontrar la base del liderazgo. Todos los factores de identidad cultural descritos en la sección anterior se denominan en conjunto patrimonio cultural.

Sin embargo, es importante señalar que uno de los conceptos a examinar es la valoración. Según, Molano (2007): “Las identidades culturales no pueden existir sin memoria, capacidad de reconocer el pasado, elementos simbólicos o referentes que sean propios y ayuden a construir el futuro” (p.74). En otras palabras, la identidad cultural está completamente conectada con el conocimiento del pasado y la valoración de elementos simbólicos como el patrimonio cultural.

2.3.2.5. Niveles de identidades

Con estos criterios filosóficos sobre la identidad en mente, pasamos luego a ver el ser y la identidad, la identidad humana, la identidad social y la identidad cultural, de manera que haya orden y claridad en el concepto de varios tipos o niveles de identidad. En este sentido, es necesario enfatizar estos aspectos para luego enfocarse en la identidad cultural en relación al programa de estudio.

- **Ser e identidad:** En este contexto, debemos entender que “el hombre es un ser concreto, no es abstracto..., por tanto, sujeto al dominio entre el mundo y los demás universos, está en constante transformación, por tanto, en rigor, no

puede ser el mismo ni el mismo ni el mismo de un instante a otro a menos que sea el mismo instante, es decir, una persona (cualquiera) y cualquier otra persona y cualquier otro ser concreto con él Igual que él mismo (solo en el mismo momento (se anuncia o se ve o se menciona)

- **Identidad humana:** Históricamente, los humanos no han sido... sólo una especie a escala animal. Está a la vanguardia por su intelecto superior y su cultura, su capacidad creativa, sus valores conscientemente establecidos, su capacidad de transformar la naturaleza, trabajar, evolucionar y revolucionarse en contacto con la naturaleza. Los humanos tenemos la capacidad de construir conscientemente el mundo, pero también hay que decirlo la capacidad de destruirlo, es decir, a través de grupos de poder.

En este caso, los gobernados, los pueblos oprimidos, las clases sociales excluidas, todos luchan por desarrollar su potencial (humano), tienen una historia de liberación de las cadenas que impiden su desarrollo como seres humanos, luchan contra el poder grupos que quieren someterlos -que en gran medida lo han logrado- hasta deshumanizarlos.

- **Identidad social:** El ser humano no es sólo una criatura. No son solo los simios. Tampoco es simplemente un ser pensante (personal). Es un ser con muchos atributos que se desarrolla no en aislamiento sino en sociedad. El hombre es un ser social cambiante, actuante, interactuante, interesante, dialogante.

Este importante éxito del marxismo nos permite vislumbrar, en base al cual, cómo la posición de clase de cada persona es coherente con su situación de clase. Además, es una correcta y objetiva autoconciencia de sí mismo, de su propia identidad, lo que le permite afirmar su conciencia de clase con todo lo que ello implica.

- **Identidad Cultural:** La clase obrera claramente tiene muchas, muchas demandas muy justas, de estas, las más urgentes y fundamentales son: sobrevivir, sobrevivir, comer y alimentar a la familia... luchar por la vida, luchar por los cimientos de la vida; y con ella luchar juntos por el alimento y el vestido, a menudo por el bienestar material. Pero tus pretensiones como ser humano sólo serán completas si tu bienestar material complementa tu bienestar cultural, psicológico y espiritual... Sólo entonces será considerada toda la población subyugada de un país como el nuestro, sólo entonces, ahora

y en el futuro, además de luchar por sus propios intereses económicos, también lucharán por su propia identidad cultural, por su propia idiosincrasia, por sus propios valores, por sus propios intereses.

2.3.2.6. *El rol del docente en la identidad cultural*

El trabajo de los docentes para reforzar la identidad cultural es una tarea abrumadora y comienza con la planificación de lecciones macro y micro. Para cumplir con los programas correspondientes, los docentes deben cumplir con ciertos requisitos que, según Fairstein y Gyssels (2003) estos elementos son necesarios para producir un ambiente que fomente el aprendizaje durante la instrucción:

- **Conocer a los alumnos / conocer al educador:** Esta situación incluye saber quién es el estudiante, qué piensa, qué hace, por qué está aquí, de dónde viene y cuáles son sus valores culturales. El profesor también abrirá la puerta para que los alumnos aprendan sobre ella, lo que significa que el profesor primero debe tener en cuenta que la instrucción no se puede llevar a cabo si no hay un entendimiento mutuo entre las dos partes. Frente a esta necesidad de conocerse a sí mismo, los educadores deben invertir el espacio y el tiempo necesarios para ello, los estudiantes deben ser culturalmente dignos.
- **Conocer el entorno físico y la comunidad:** La misma comunidad se convierte tanto en un medio como en un objetivo para la educación de la identidad cultural, lo que conduce a un entorno donde los elementos históricos, naturales y socioculturales se ven como recursos y contenidos de aprendizaje en las aulas. En su estudio sobre educación para futuros sostenibles, encargado por la UNESCO, Delors y Edgar Morin sostienen que es esencial acercar la escuela a la realidad social en la que está inmersa: “La comunidad a la que pertenecen los individuos es un vehículo poderoso para educar”. Por lo tanto, los docentes como facilitadores culturales deben comprender la comunidad, la cultura de la comunidad y sus diferentes dimensiones, y son los responsables de establecer el vínculo entre la escuela y la sociedad.
- **Establecer un diálogo cultural:** Para la comprensión cultural, debe haber diálogo entre la escuela y la comunidad, maestro-estudiante y estudiante y estudiante. Dado que no todos provienen del mismo trasfondo cultural, esta situación a menudo genera oposición y conflicto, lo que es parte necesaria del

proceso de construcción de la cultura. En este caso, el diálogo cultural permite comprender las diferencias, ya que existe una “identidad cultural” que se enriquece con la “diversidad cultural”. Los educadores no deben compartir las costumbres, tradiciones o usos de los grupos sociales, incluso los cancelan y los desaprueban. Pero eso significa negar la cultura de los demás y tratar de imponer los elementos culturales del maestro

- **Establecer normas y pautas de convivencia:** Creemos que todo acto de educación debe comenzar con el establecimiento de las normas de convivencia, que deben ser compartidas, y desde allí discutidas, consensuadas y establecidas, incluyendo a los propios grupos, que deben ser respetados. No olvidemos que la docencia y la educación en general tienen una función cultural, la de difundir cultura para su reproducción y desarrollo. Por tanto, la cultura existe en el trabajo cotidiano del educador porque trabaja con la cultura y la sirve. (p.48)

2.3.2.7. Los contenidos de la identidad cultural

El propósito y la intención de desarrollar la identidad cultural se reflejarán en la documentación, lo que nos permitirá canalizar el desarrollo cultural consciente de nuestros estudiantes mientras consolidamos su conexión con sus contextos geográfico, social, cultural, histórico y ambiental.

De esta forma, el sistema educativo atenderá la necesidad educativa en cuanto al fortalecimiento de la identidad cultural de todos los peruanos. A continuación, se presentan los tipos de contenidos de identidad cultural, a partir de los aportes del Ministerio de Educación (2008):

- **Contenidos referentes al reconocimiento de sí mismo:** Ambos se refieren a conceptos, procedimientos o actitudes relacionados con el sujeto y sus experiencias personales, relacionadas con el yo interior. Este contenido también analiza su potencial de crecimiento y su capacidad para reconocerse a sí mismos como individuos totalmente únicos con cualidades distintivas, lo que les dará seguridad en sí mismos, un sentido positivo de sí mismos, autoconciencia y la capacidad de enfrentar los desafíos planteados por la globalización. Este sólo puede lograrse a través del desarrollo de su identidad personal única y de su autodeterminación, que les permitirá ejercer sus derechos como ciudadanos.

- **Contenidos referentes al reconocimiento de su medio social inmediato:**
Hacen referencia a todos los conceptos, procesos o actitudes involucrados en la interpretación del entorno social de un sujeto, incluyendo la familia y sus allegados, como amigos, escuela o lugar de residencia, trabajo, vecinos, etc.; los niveles de vida de estos entornos, son específicos de estos medios en las áreas donde están habitados, también son significativos. Debido a que les brinda condiciones de vida como salud y acceso a servicios esenciales, además de conectarlos con otros miembros de la comunidad, una fuerte relación con el medio ambiente determinará cómo se adaptan a ese lugar.
- **Contenidos referentes al reconocimiento de su medio natural inmediato:**
se refieren a todos los procedimientos, actitudes y conceptos del entorno a nivel natural y geográfico en el que viven los alumnos, son conscientes de este entorno, lo reconocen, valoran su cuidado y conservación como cuestiones. Los desastres geofísicos, el clima, los recursos y la población conforman sus rasgos distintivos.
Los estudiantes deben comprender y valorar su entorno natural o geográfico, por lo que este contenido está diseñado para que los estudiantes puedan identificar, clasificar, registrar, investigar y cuidar el medio natural, estas actividades ayudarán a resolver problemas como el medio ambiente, la contaminación y el despojo de recursos naturales juicio sexual.
- **Contenidos referentes al reconocimiento de diversos aspectos de la cultura:** se refiere a todos los conceptos, procedimientos o actitudes que los humanos expresan y despliegan en su socialización con la naturaleza y con los demás, contribuyendo a la creación de patrones de conocimiento, creencia y comportamiento.
La cultura en sí misma es el cúmulo de tradiciones, actitudes, ideas, sentimientos y modos de vida adquiridos por los miembros de una sociedad o grupo humano; el concepto ha sido influenciado por otros términos como creencia, conocimiento, costumbre, hábito, habilidad, arte, valores, religión, ciencia y política.

2.3.2.8. Dimensiones de la identidad cultural

1. Identidad social

Un componente significativo de lo que constituye la definición de identidad es la identidad en su nivel social. La teoría de la identidad social afirma que nuestro autoconcepto depende de cómo nos identificamos con los grupos sociales y que la visibilidad de una identidad depende del entorno o contexto social en el que nos encontremos en un momento dado. Consideramos que diferentes partes de nuestra identidad son más o menos importantes según el estatus social, lo que nos permite identificarnos con un grupo particular en una situación social determinada.

La identidad social es definida y afirmada por la diferencia. Esto significa que nació y se desarrolló en un entorno diferente. Dado que los humanos son animales sociales, aprenden a través de las interacciones comunicativas que tienen lugar en su entorno, y es este entorno el que, dada su diversidad, contribuye a la evolución de la identidad social de un individuo. A menudo, las personas pertenecen a múltiples grupos sociales, lo que también determina la variabilidad de la identidad de una persona y cómo se desarrolla en diferentes entornos cotidianos.

En este sentido, la identidad puede definirse como la relación entre singularidad y diferencia. Considerando pertenecer a diferentes grupos sociales, la identidad social se manifiesta en el hecho de que cada uno de estos grupos influye en la forma de pensar y comportarse de alguna manera porque las personas se identifican con cada grupo de manera diferente.

También se dice que la identidad da sentido a la vida de las personas porque determina la forma en que un individuo ve la vida y la vive. En otras palabras, la identidad construye socialmente a la persona, dándole una interpretación cultural y única. La identidad social es uno de esos enfoques en los que los aspectos de la autoimagen de una persona se derivan de los diversos grupos sociales a los que pertenecen o creen que pertenecen.

2. Identidad personal

La identidad personal se refiere a los atributos más personales y específicos de un individuo, tales como la percepción de las propias capacidades, atributos físicos, formas de relacionarse con los demás, características psicológicas, intereses personales, gustos, etc.; es decir, los atributos de un individuo como ser único, le pertenece enteramente.

Cuando hablamos de identidad personal, nos referimos a algo así como una autoimagen. La identidad personal consiste en un conjunto de características que definen a un individuo, lo que le permite reconocerse como un ser distinto y distinto de los demás.

La identidad personal no se trata de un sinónimo de personalidad, ni de carácter, ni de rasgos personales, pero sí es un concepto que trata de abarcar todos estos aspectos, formando así la “esencia” de un individuo.

Respecto a la identidad personal Giddens, (1990) afirma que “bajo circunstancias externas cambiantes, la crónica organizacional reflexiva de la identidad propia ofrece los medios para hacer coherentes las vidas finitas” (p. 272). Mientras que Kraus (2002) ve la identidad como un proceso interminable de autoconstrucción continua en el que el individuo conecta activamente diferentes contextos de vida, dando así sentido y coherencia a su biografía, y construyendo una especie de mosaico. Entre los diferentes contextos están las partes que el espacio utiliza para construir la identidad.

Se puede decir que el término identidad personal revela las capacidades que posee una persona que constituyen su autopercepción e imagen del mundo, sus actitudes, sus habilidades percibidas, intereses, actitudes, metas, normas y valores hacia sí misma.

2.3.2.9. Rol de la educación en el fortalecimiento de la identidad cultural

Según Ramos y Bacilio (2017) la educación contribuye a:

- Elevar el nivel de vida a través de programas educativos a nivel de los centros educativos, que deben ser parte de una gama cada vez más amplia de programas: comunitarios, locales, subregionales, regionales y nacionales.
- Los objetivos de la educación están convergiendo para cumplir con la hegemonía histórica más adecuada al transformar la escuela en un centro de producción de cultura e identidad cultural, lo que requiere convertir el currículo en movimiento social.

Este tipo de perspectiva contiene una visión amplia, que hace que la escuela preste más atención a los problemas comunitarios, lo que le permite contribuir activamente en el desarrollo de la vida comunitaria

- Sensibilizar a las instituciones educativas, desde los centros de primera infancia hasta las universidades, sobre la necesidad de regular de manera

adecuada y estricta los productos y elementos culturales producidos en otros lugares. Esta asignación y control también incluye el nivel de producción de ese producto en particular, no solo el nivel simbólico u operativo.

- Considerar la democracia como el motor que impulsa la educación en todos los niveles, incluidas las instituciones educativas, las comunidades y las relaciones sociales en general, sin democracia, nada de lo anterior se puede lograr.
- La teoría del “arte estudiantil” se caracteriza por la lucha conjunta del liderazgo por la libertad social, la capacidad del productor para controlar el proceso de producción y el creador de la cultura e identidad personal. (p.69)

2.4. Definición de términos básicos

- **Adquisición de conocimientos:** esta es la etapa del proceso de enseñanza en la que los estudiantes adquieren información a través de la exposición al contenido de la materia.
- **Diálogo:** es un proceso de negociación mutua para encontrar un entendimiento común, a través de una escucha activa y compasiva para encontrar similitudes y comprender las diferencias y las diferencias de perspectivas.
- **Diversidad cultural:** como sociedad, somos más fuertes si consideramos tanto la diversidad como la igualdad. Porque de esta forma, cada uno desarrollará sus propios proyectos y potenciará sus talentos, y al mismo tiempo, establecerá relaciones inclusivas con otras personas pertenecientes al mismo país.
- **El aprendizaje:** es un proceso dialéctico del contenido y la forma del conocimiento, el comportamiento, la vida y el ser, basado en la experiencia socio-histórica en la que se produce, como resultado de actividades e interacciones con otros, cambios relativamente permanentes y generalizados que les permiten adaptarse a la realidad, transformarla, convertirse en personalidad.
- **Enculturación:** es el proceso de cultivo personal, es decir, el proceso de ser cultivado desde la niñez. Este proceso está influenciado por la cultura, y debido a que la cultura siempre está cambiando, también lo están las formas y los medios para cultivarla.
- **Identidad cultural:** comprender cómo pertenecer a un grupo social que refleja prácticas culturales como costumbres, tradiciones, enseñanzas y saberes

ancestrales. Además, afirmó que la identidad es una idea en constante evolución que está sujeta a influencias externas.

- **Integración Cultural:** es una colección de formas en que los miembros de un determinado grupo humano pueden comportarse, pensar o sentir. Como resultado, parece que toda actividad se rige por un conjunto de estándares generalmente consistentes que se sustentan en una colección de valores erróneos que pretenden justificar y hacer que estos estándares de conducta sean comprensibles y razonables.
- **Interculturalidad:** se refiere a la interacción respetuosa entre culturas, reconoce que ningún grupo cultural es superior a otro y siempre apoya la integración y coexistencia de varias culturas. La interculturalidad está influida por factores como la diversidad, la cultura, el idioma y otras formas de comunicación.
- **La evaluación del aprendizaje:** es un proceso de aprendizaje que, como cualquier sistema estructural, consta de tres elementos principales: entrada o preparación, proceso o implementación y salida o resultado, como todo proceso, tiene un principio y un final.
- **La identidad:** es producto de diversas prácticas y relaciones sociales, dando lugar a ficciones simbólicas que ocurrieron en el pasado y continúan cambiando hasta nuestros días.
- **Las costumbres:** son todos los comportamientos, prácticas y actividades de una comunidad o tradición social, íntimamente relacionados con la identidad, singularidad e historia de un individuo, e incluyen también formas, actitudes, valores, comportamientos y sentimientos.
- **Las tradiciones:** se refiere a la vida histórica que se desarrolló en un lugar y la transmisión de generación en generación de todos los elementos socioculturales que se desarrollan en un grupo social, ciudad, región, comunidad o país.
- **Multiculturalidad en el aula:** es un factor de enriquecimiento del currículo del centro educativo. En una misma aula se pueden identificar estudiantes de diferentes regiones del país o diferentes costumbres de una misma provincia, lo que enriquece el proceso educativo por las diferentes culturas y en algunos casos incluso diferentes idiomas.
- **Proceso de enseñanza aprendizaje:** son procesos determinados externamente en cuanto forman parte de sistemas institucionales sociales que realizan

funciones que no pueden explicarse desde las acciones e intenciones del individuo sino desde el rol que tiene la estructura social, la falta y el interés de explicar.

- **Reconocimiento mutuo:** este es el reconocimiento de los demás, incluyendo sus códigos de lenguaje y costumbres, habilidades, estilos de vida, cosmovisiones, formas de organización social y estilos de crianza.

2.5. Hipótesis de la investigación

2.5.1. Hipótesis general

El PEA influye significativamente en el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021.

2.5.2. Hipótesis específicos

- El PEA influye significativamente en la identidad personal de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021.
- El PEA influye significativamente en la identidad social de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021.

2.6. Operacionalización de las variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
EL PEA	• Motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Sucede en función de sus circunstancias individuales. • Comprende los intereses que han desarrollado. • Promueve e incentiva el desempeño. 	Ítems
	• Adquisición y comprensión de conocimientos	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla el proceso de recolección de información. • Emite un juicio crítico. • Asimila y almacena el conocimiento nuevo. 	Ítems
	• Aplicación y transferencia de conocimientos	<ul style="list-style-type: none"> • Aplica cosas nuevas en diferentes entornos. 	Ítems

	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación 	<ul style="list-style-type: none"> • Enriquece el conocimiento generado por un cambio conductual. • Obtiene una representación actual del aprendizaje. • Mejora su actuar y desempeño. • Identifica la realidad intelectual. 	Ítems
DESARROLLO DE LA IDENTIDAD CULTURAL	<ul style="list-style-type: none"> • Identidad personal • Identidad social 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce su individualidad y su personalidad. • Comparten dicha identidad con los miembros culturales, sociales, religioso, etc. • Reconoce su lugar en los grupos sociales. • Adopta comportamientos y formas de pensar. • Influye significativamente en la formación de valores cívicos. 	<p>Ítems</p> <p>Ítems</p>

CAPÍTULO III

METODOLOGIA

3.1. Diseño metodológico

En esta investigación, usamos un tipo de diseño no experimental de tipo transeccional o transversal. Dado que el plan o estrategia está diseñado para dar respuesta a preguntas de investigación, no se manipulan variables, se trabaja en equipo y los datos a examinar que se recopilan en un instante.

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

La población en estudio, la conforman todos los estudiantes del 3er grado de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima” del distrito de Huacho, matriculados en el año escolar 2021, los mismos que suman 100.

3.2.2. Muestra

A razón de contar con una población bastante pequeña, se decidió aplicar el instrumento de recolección de datos a la población en su conjunto.

3.3. Técnicas de recolección de datos

3.3.1. Técnicas a emplear

En la investigación de campo, antes de coordinarme con los docentes, utilizando técnicas de observación y se aplicaron listas de verificación, esto me permite realizar una investigación cuantitativa sobre estas dos variables cualitativas, es decir, una investigación desde un método mixto.

3.3.2. Descripción de los instrumentos

Utilizamos el instrumento “lista de cotejo” sobre la el PEA en la identidad cultural, que consta de 15 ítems en una tabla de doble entrada para la primera variable y 15 ítems para la segunda variable, en el que se observa a los estudiantes, de acuerdo con su participación y actuación durante las actividades, se le evalúa uno a uno a los estudiantes elegidos como sujetos muestrales.

3.4. Técnicas para el procesamiento de la información

Para este estudio, el sistema estadístico SPSS, versión 23; y la estadística de investigación descriptiva: la medida de tendencia central, la medida de dispersión y curtosis.

CAPITULO IV

RESULTADOS

4.1. Análisis de resultados

Luego de aplicar el instrumento de recolección de datos a los estudiantes del 3er grado, se obtuvieron los siguientes resultados:

Tabla 1

Tu profesor genera preguntas que te alienten a buscar más información acerca de un tema.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	70	70,0	70,0	70,0
	Casi siempre	10	10,0	10,0	80,0
	A veces	12	12,0	12,0	92,0
	Casi nunca	6	6,0	6,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

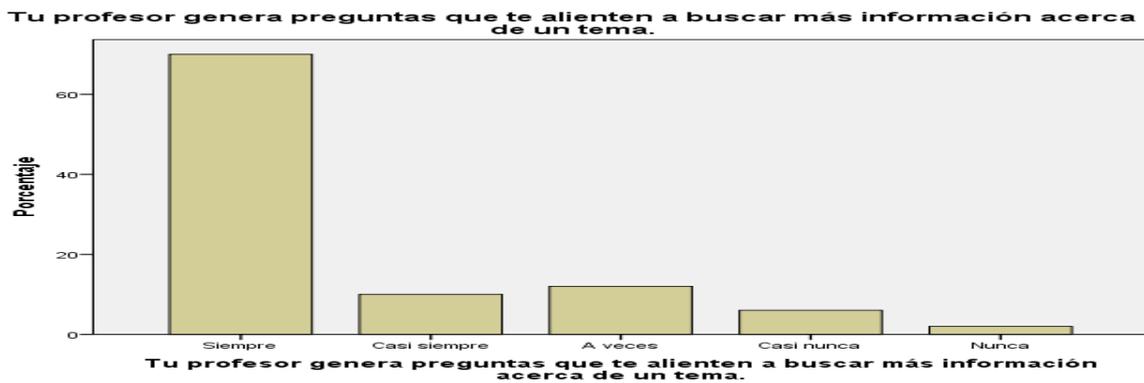


Figura 1: Tu profesor genera preguntas que te alienten a buscar más información acerca de un tema.

Interpretación: se encuestó a 1000 estudiantes los cuales el 70,0% indican que siempre su profesor genera preguntas que le alienten a buscar más información acerca de un tema; el 10,0% indican que casi siempre su profesor genera preguntas que le alienten a buscar más información acerca de un tema, el 12,0% indican que a veces su profesor genera preguntas que le alienten a buscar más información acerca de un tema, el 6,0% indican que casi nunca su profesor genera preguntas que le alienten a buscar más información acerca de un tema y el 2,0% indican que nunca su profesor genera preguntas que le alienten a buscar más información acerca de un tema.

Tabla 2

La relación con tu profesor se basa en el diálogo y el respeto.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	72	72,0	72,0	72,0
	Casi siempre	8	8,0	8,0	80,0
	A veces	13	13,0	13,0	93,0
	Casi nunca	5	5,0	5,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	



Figura 2: La relación con tu profesor se basa en el diálogo y el respeto.

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 72,0% indican que siempre la relación con su profesor se basa en el diálogo y el respeto; el 8,0% indican que casi siempre la relación con su profesor se basa en el diálogo y el respeto, el 13,0% indican que a veces la relación con su profesor se basa en el diálogo y el respeto, el 5,0% indican que casi nunca la relación con su profesor se basa en el diálogo y el respeto y el 2,0% indican que nunca la relación con su profesor se basa en el diálogo y el respeto.

Tabla 3

Tu profesor inicia la clase haciendo preguntas a los estudiantes sobre el tema a desarrollar.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	68	68,0	68,0	68,0
	Casi siempre	12	12,0	12,0	80,0
	A veces	14	14,0	14,0	94,0
	Casi nunca	4	4,0	4,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

Tu profesor inicia la clase haciendo preguntas a los estudiantes sobre el tema a desarrollar.

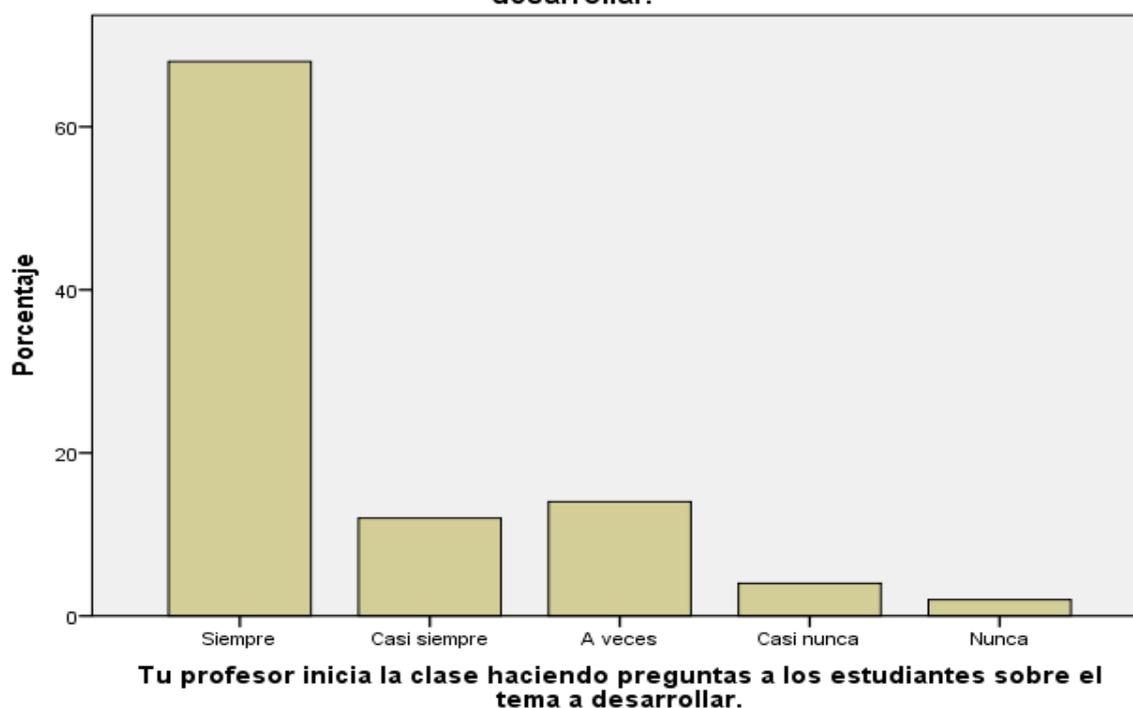


Figura 3: Tu profesor inicia la clase haciendo preguntas a los estudiantes sobre el tema a desarrollar.

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 68,0% indican que siempre su profesor inicia la clase haciendo preguntas a los estudiantes sobre el tema a desarrollar; el 12,0% indican que casi siempre su profesor inicia la clase haciendo preguntas a los estudiantes sobre el tema a desarrollar, el 14,0% indican que a veces su profesor inicia la clase haciendo preguntas a los estudiantes sobre el tema a desarrollar, el 4,0% indican que casi nunca su profesor inicia la clase haciendo preguntas a los estudiantes sobre el tema a desarrollar y el 2,0% indican que nunca su profesor inicia la clase haciendo preguntas a los estudiantes sobre el tema a desarrollar.

Tabla 4

Realizas investigaciones para poder aprender más sobre el tema.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	70	70,0	70,0	70,0
	Casi siempre	10	10,0	10,0	80,0
	A veces	12	12,0	12,0	92,0
	Casi nunca	6	6,0	6,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	



Figura 4: Realizas investigaciones para poder aprender más sobre el tema.

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 70,0% indican que siempre realizan investigaciones para poder aprender más sobre el tema; el 10,0% indican que casi siempre realizan investigaciones para poder aprender más sobre el tema, el 12,0% indican que a veces realizan investigaciones para poder aprender más sobre el tema, el 6,0% indican que casi nunca realizan investigaciones para poder aprender más sobre el tema y el 2,0% indican que nunca realizan investigaciones para poder aprender más sobre el tema.

Tabla 5

Realizas apuntes para entender el tema de todos los cursos.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	68	68,0	68,0	68,0
	Casi siempre	12	12,0	12,0	80,0
	A veces	13	13,0	13,0	93,0
	Casi nunca	5	5,0	5,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	



Figura 5: Realizas apuntes para entender el tema de todos los cursos.

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 68,0% indican que siempre realizan apuntes para entender el tema de todos los cursos; el 12,0% indican que casi siempre realizan apuntes para entender el tema de todos los cursos, el 13,0% indican que a veces realizan apuntes para entender el tema de todos los cursos, el 5,0% indican que casi nunca realizan apuntes para entender el tema de todos los cursos y el 2,0% indican que nunca realizan apuntes para entender el tema de todos los cursos.

Tabla 6

Compartes tus opiniones sobre un tema con tu profesor.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	72	72,0	72,0	72,0
	Casi siempre	8	8,0	8,0	80,0
	A veces	14	14,0	14,0	94,0
	Casi nunca	4	4,0	4,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
Total		100	100,0	100,0	



Figura 6: Compartes tus opiniones sobre un tema con tu profesor.

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 72,0% indican que siempre comparten sus opiniones sobre un tema con su profesor; el 8,0% indican que casi siempre comparten sus opiniones sobre un tema con su profesor, el 14,0% indican que a veces comparten sus opiniones sobre un tema con su profesor, el 4,0% indican que casi nunca comparten sus opiniones sobre un tema con su profesor y el 2,0% indican que nunca comparten sus opiniones sobre un tema con su profesor.

Tabla 7

Tu profesor te ayuda a comprender y encontrar respuestas a los temas desconocidos.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	68	68,0	68,0	68,0
	Casi siempre	12	12,0	12,0	80,0
	A veces	13	13,0	13,0	93,0
	Casi nunca	5	5,0	5,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

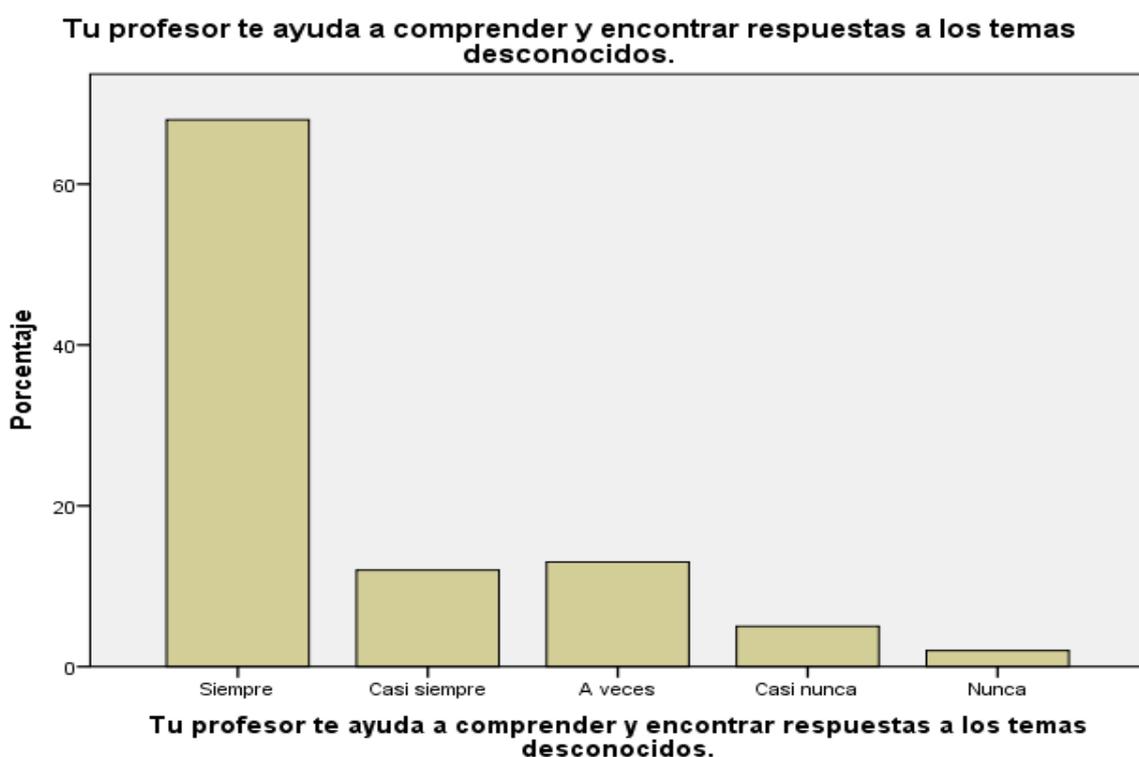


Figura 7: Tu profesor te ayuda a comprender y encontrar respuestas a los temas desconocidos.

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 68,0% indican que siempre su profesor les ayuda a comprender y encontrar respuestas a los temas desconocidos; el 12,0% indican que casi siempre su profesor les ayuda a comprender y encontrar respuestas a los temas desconocidos, el 13,0% indican que a veces su profesor les ayuda a comprender y encontrar respuestas a los temas desconocidos, el 5,0% indican que casi nunca su profesor les ayuda a comprender y encontrar respuestas a los temas desconocidos y el 2,0% indican que nunca su profesor les ayuda a comprender y encontrar respuestas a los temas desconocidos.

Tabla 8

Tu profesor ofrece separadores en todas las asignaturas teniendo en cuenta las referencias.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	70	70,0	70,0	70,0
	Casi siempre	10	10,0	10,0	80,0
	A veces	15	15,0	15,0	95,0
	Casi nunca	3	3,0	3,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

Tu profesor ofrece separadores en todas las asignaturas teniendo en cuenta las referencias.

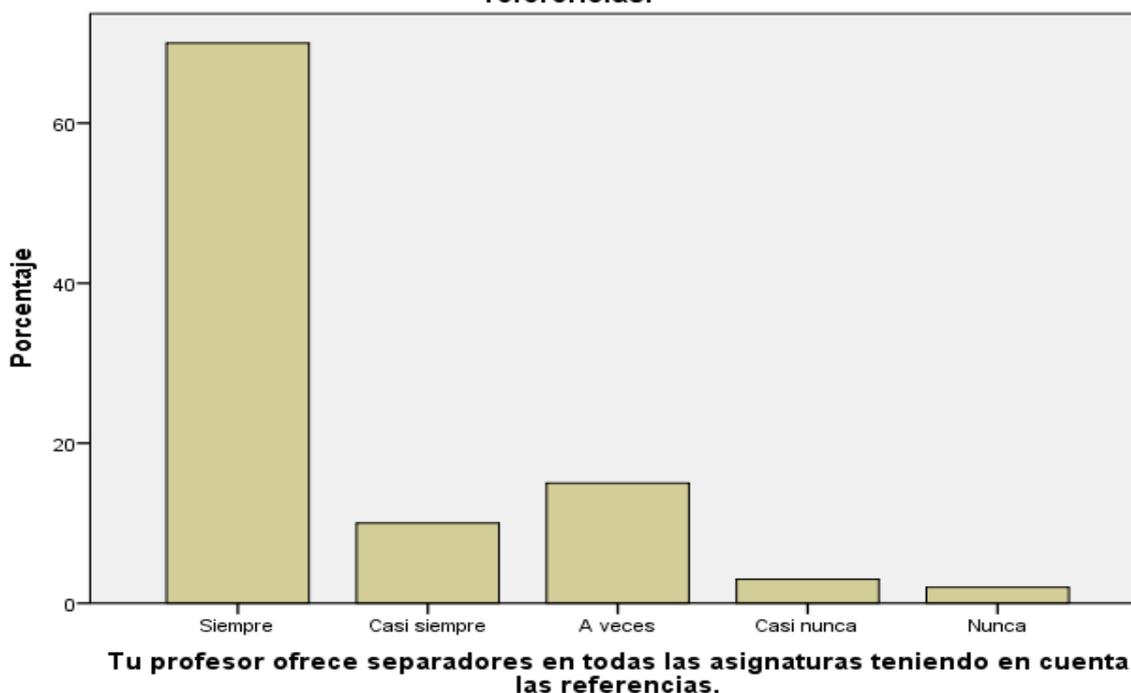


Figura 8: Tu profesor ofrece separadores en todas las asignaturas teniendo en cuenta las referencias.

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 70,0% indican que siempre su profesor ofrece separadores en todas las asignaturas teniendo en cuenta las referencias; el 10,0% indican que casi siempre su profesor ofrece separadores en todas las asignaturas teniendo en cuenta las referencias, el 15,0% indican que a veces su profesor ofrece separadores en todas las asignaturas teniendo en cuenta las referencias, el 3,0% indican que casi nunca su profesor ofrece separadores en todas las asignaturas teniendo en cuenta las referencias y el 2,0% indican que nunca su profesor ofrece separadores en todas las asignaturas teniendo en cuenta las referencias.

Tabla 9

Mientras entiendes el tema, lo relacionas con el contenido anterior y conceptualizas nuevos temas.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	70	70,0	70,0	70,0
	Casi siempre	10	10,0	10,0	80,0
	A veces	12	12,0	12,0	92,0
	Casi nunca	6	6,0	6,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

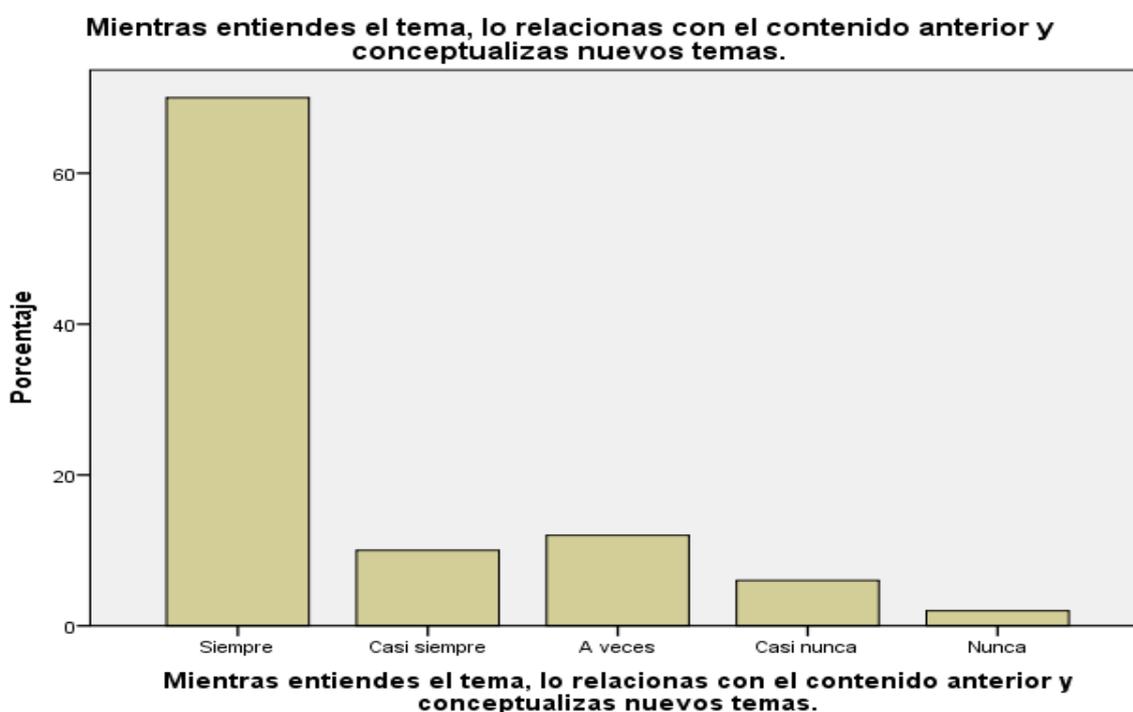


Figura 9: Mientras entiendes el tema, lo relacionas con el contenido anterior y conceptualizas nuevos temas.

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 70,0% indican que siempre mientras entienden el tema, lo relacionan con el contenido anterior y conceptualizan nuevos temas; el 10,0% indican que casi siempre mientras entienden el tema, lo relacionan con el contenido anterior y conceptualizan nuevos temas, el 12,0% indican que a veces mientras entienden el tema, lo relacionan con el contenido anterior y conceptualizan nuevos temas, el 6,0% indican que casi nunca mientras entienden el tema, lo relacionan con el contenido anterior y conceptualizan nuevos temas y el 2,0% indican que nunca mientras entienden el tema, lo relacionan con el contenido anterior y conceptualizan nuevos temas.

Tabla 10

Incluyes nueva información a tus proyectos de investigación.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	72	72,0	72,0	72,0
	Casi siempre	8	8,0	8,0	80,0
	A veces	15	15,0	15,0	95,0
	Casi nunca	3	3,0	3,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
Total		100	100,0	100,0	



Figura 10: Incluyes nueva información a tus proyectos de investigación.

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 72,0% indican que siempre incluyen nueva información a sus proyectos de investigación; el 8,0% indican que casi siempre incluyen nueva información a sus proyectos de investigación, el 15,0% indican que a veces incluyen nueva información a sus proyectos de investigación, el 3,0% indican que casi nunca incluyen nueva información a sus proyectos de investigación y el 2,0,% indican que nunca incluyen nueva información a sus proyectos de investigación.

Tabla 11

Te es beneficioso lo que aprendes en clase.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	68	68,0	68,0	68,0
	Casi siempre	12	12,0	12,0	80,0
	A veces	10	10,0	10,0	90,0
	Casi nunca	8	8,0	8,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

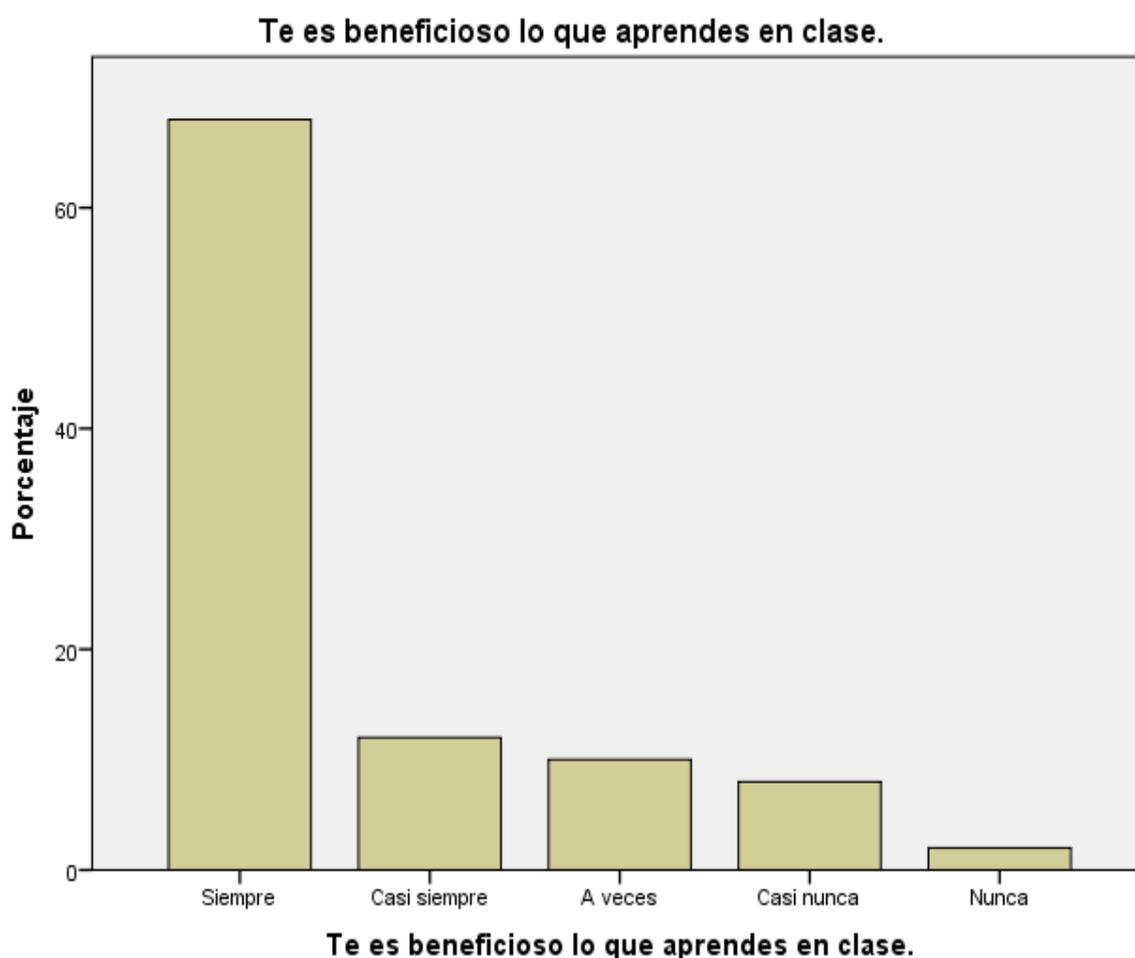


Figura 11: Te es beneficioso lo que aprendes en clase.

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 68,0% indican que siempre les es beneficioso lo que aprenden en clase; el 12,0% indican que casi siempre les es beneficioso lo que aprenden en clase, el 10,0% indican que a veces les es beneficioso lo que aprenden en clase, el 8,0% indican que casi nunca les es beneficioso lo que aprenden en clase y el 2,0% indican que nunca les es beneficioso lo que aprenden en clase.

Tabla 12

Consideras que la información educativa te ayuda a desarrollar nuevos conocimientos.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	68	68,0	68,0	68,0
	Casi siempre	12	12,0	12,0	80,0
	A veces	10	10,0	10,0	90,0
	Casi nunca	7	7,0	7,0	97,0
	Nunca	3	3,0	3,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

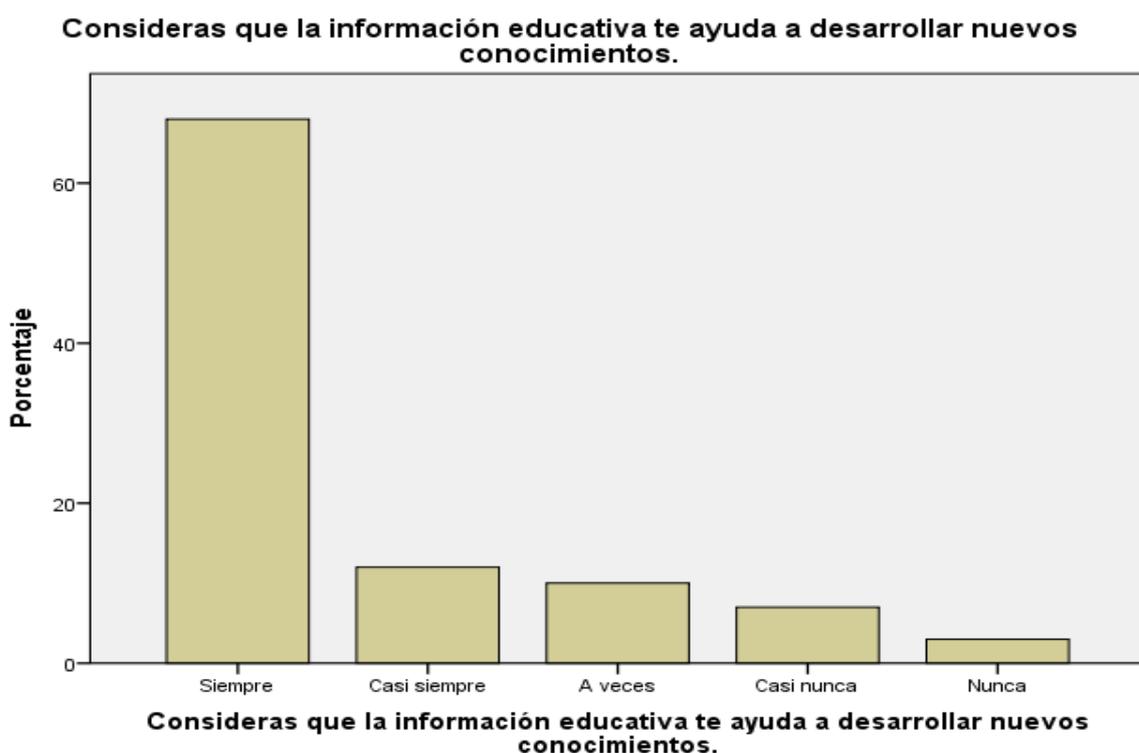


Figura 12: Consideras que la información educativa te ayuda a desarrollar nuevos conocimientos.

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 68,0% indican que siempre consideran que la información educativa les ayuda a desarrollar nuevos conocimientos; el 12,0% indican que casi siempre consideran que la información educativa les ayuda a desarrollar nuevos conocimientos, el 10,0% indican que a veces consideran que la información educativa les ayuda a desarrollar nuevos conocimientos, el 7,0% indican que casi nunca consideran que la información educativa les ayuda a desarrollar nuevos conocimientos y el 3,0% indican que nunca consideran que la información educativa les ayuda a desarrollar nuevos conocimientos.

Tabla 13

Aprendes más cuando investigas los temas que te enseñan en clase.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	70	70,0	70,0	70,0
	Casi siempre	10	10,0	10,0	80,0
	A veces	12	12,0	12,0	92,0
	Casi nunca	6	6,0	6,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	



Figura 13: Aprendes más cuando investigas los temas que te enseñan en clase.

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 70,0% indican que siempre aprenden más cuando investigan los temas que les enseñan en clase; el 10,0% indican que casi siempre aprenden más cuando investigan los temas que les enseñan en clase, el 12,0% indican que a veces aprenden más cuando investigan los temas que les enseñan en clase, el 6,0% indican que casi nunca aprenden más cuando investigan los temas que les enseñan en clase y el 2,0% indican que nunca aprenden más cuando investigan los temas que les enseñan en clase.

Tabla 14

La exposición de tus investigaciones expresa lo que has aprendido sobre el tema.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	72	72,0	72,0	72,0
	Casi siempre	8	8,0	8,0	80,0
	A veces	15	15,0	15,0	95,0
	Casi nunca	3	3,0	3,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

La exposición de tus investigaciones expresa lo que has aprendido sobre el tema.

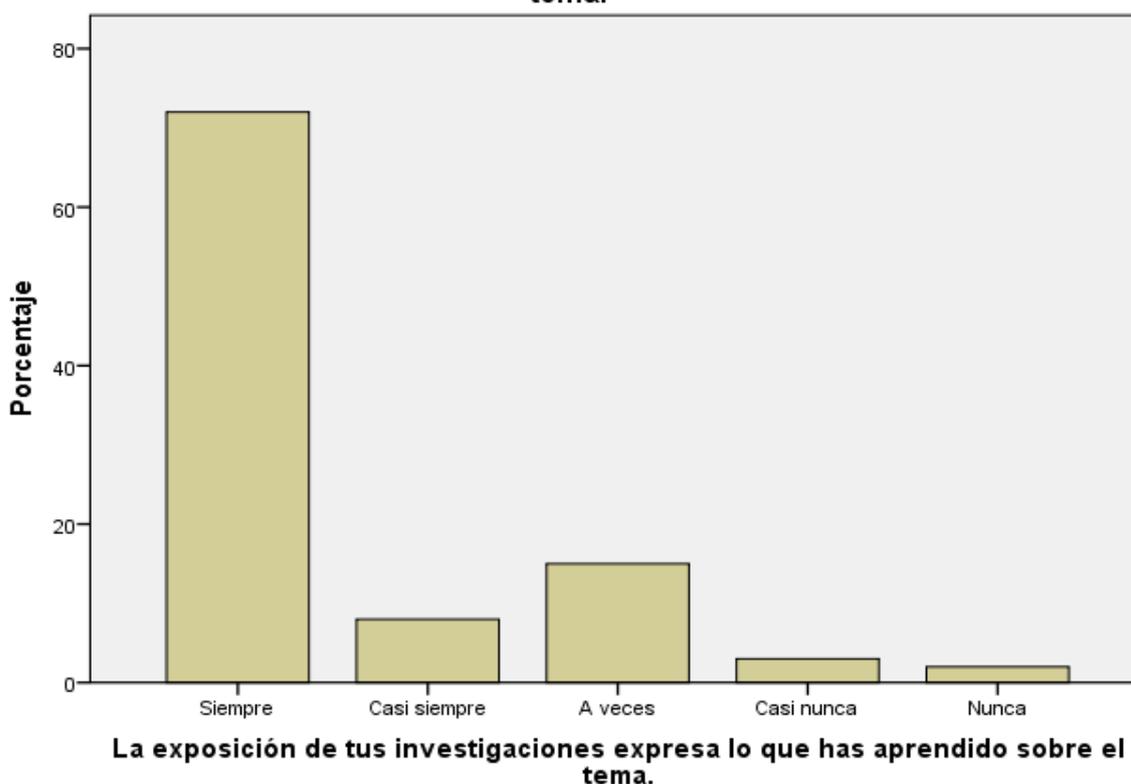


Figura 14: La exposición de tus investigaciones expresa lo que has aprendido sobre el tema.

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 72,0% indican que siempre la exposición de sus investigaciones expresa lo que han aprendido sobre el tema; el 8,0% indican que casi siempre la exposición de sus investigaciones expresa lo que han aprendido sobre el tema, el 15,0% indican que a veces la exposición de sus investigaciones expresa lo que han aprendido sobre el tema, el 3,0% indican que casi nunca la exposición de sus investigaciones expresa lo que han aprendido sobre el tema y el 2,0% indican que nunca la exposición de sus investigaciones expresa lo que han aprendido sobre el tema.

Tabla 15

Te evalúan constantemente sobre los temas para reforzar lo aprendido en clase.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	72	72,0	72,0	72,0
	Casi siempre	8	8,0	8,0	80,0
	A veces	15	15,0	15,0	95,0
	Casi nunca	3	3,0	3,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
Total		100	100,0	100,0	

Te evalúan constantemente sobre los temas para reforzar lo aprendido en clase.

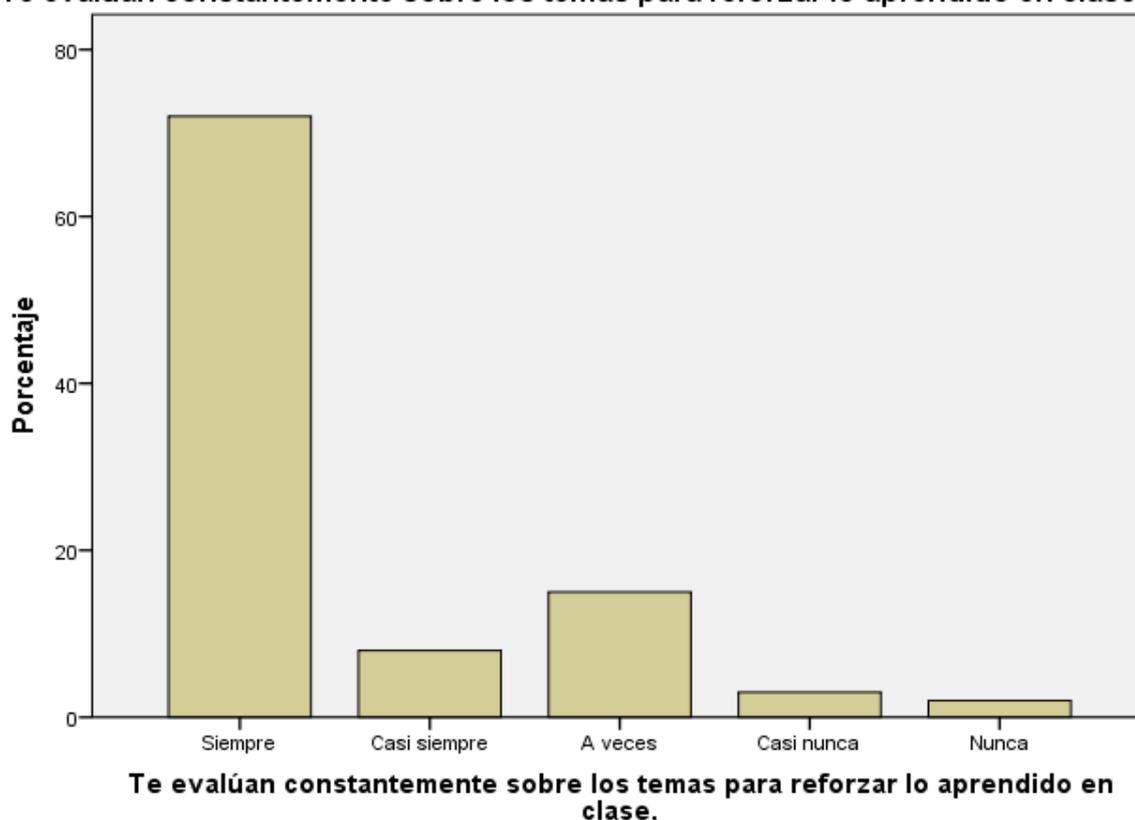


Figura 15: Te evalúan constantemente sobre los temas para reforzar lo aprendido en clase.

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 72,0% indican que siempre les evalúan constantemente sobre los temas para reforzar lo aprendido en clase; el 8,0% indican que casi siempre les evalúan constantemente sobre los temas para reforzar lo aprendido en clase, el 15,0% indican que a veces les evalúan constantemente sobre los temas para reforzar lo aprendido en clase, el 3,0% indican que casi nunca les evalúan constantemente sobre los temas para reforzar lo aprendido en clase y el 2,0% indican que nunca les evalúan constantemente sobre los temas para reforzar lo aprendido en clase.

Luego de aplicar el instrumento de recolección de datos a los estudiantes del 3er grado, se obtuvieron los siguientes resultados:

Tabla 1

Apoyas a las personas que necesitan tu ayuda.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	68	68,0	68,0	68,0
	Casi siempre	12	12,0	12,0	80,0
	A veces	10	10,0	10,0	90,0
	Casi nunca	7	7,0	7,0	97,0
	Nunca	3	3,0	3,0	100,0
Total		100	100,0	100,0	

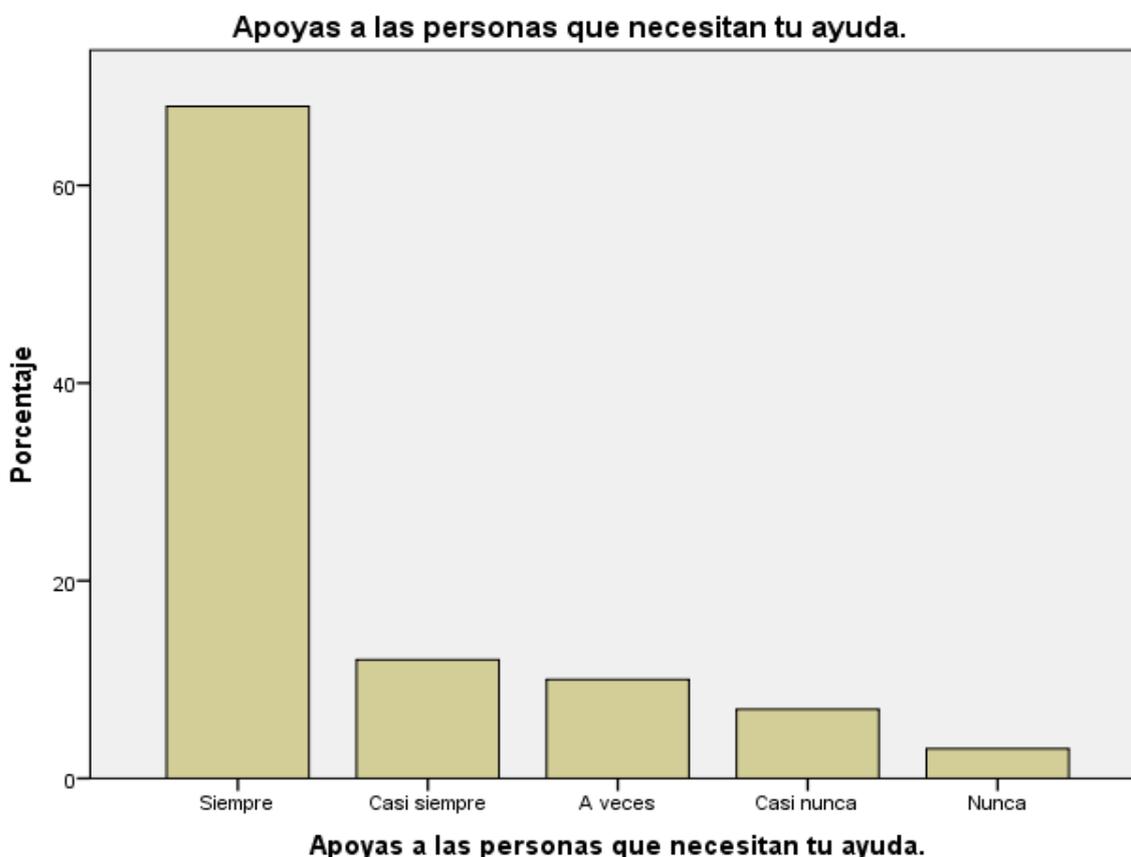


Figura 1: Apoyas a las personas que necesitan tu ayuda.

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 68,0% indican que siempre apoyan a las personas que necesitan su ayuda; el 12,0% indican que casi siempre apoyan a las personas que necesitan su ayuda, el 10,0% indican que a veces apoyan a las personas que necesitan su ayuda, el 7,0% indican que casi nunca apoyan a las personas que necesitan su ayuda y el 3,0% indican que nunca apoyan a las personas que necesitan su ayuda.

Tabla 2

Respetas los valores que llevan a cabo en tu localidad.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	70	70,0	70,0	70,0
	Casi siempre	10	10,0	10,0	80,0
	A veces	13	13,0	13,0	93,0
	Casi nunca	5	5,0	5,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

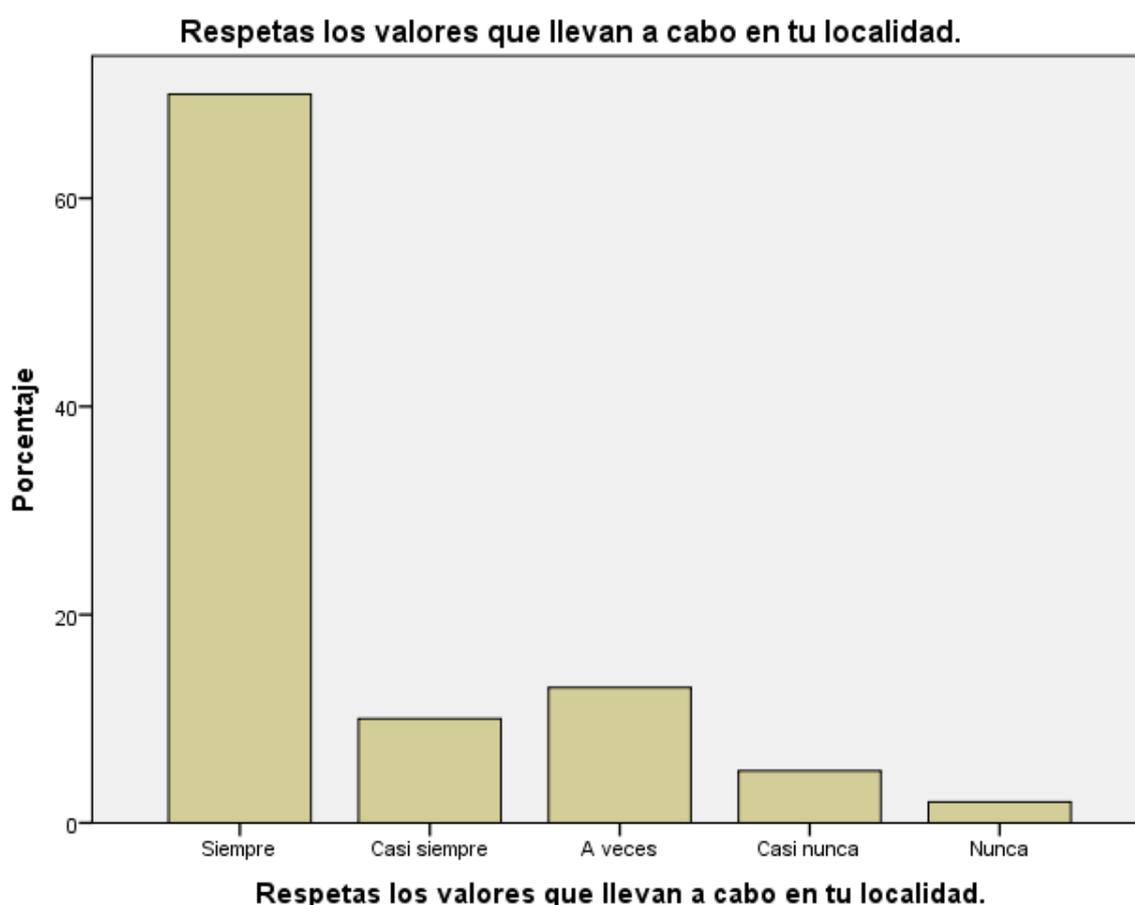


Figura 2: Respetas los valores que llevan a cabo en tu localidad.

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales 70,0% indican que siempre respetan los valores que llevan a cabo en su localidad; el 10,0% indican que casi siempre respetan los valores que llevan a cabo en su localidad, el 13,0% indican que a veces respetan los valores que llevan a cabo en su localidad, el 5,0% indican que casi nunca respetan los valores que llevan a cabo en su localidad y el 2,0% indican que nunca respetan los valores que llevan a cabo en su localidad.

Tabla 3

Respetas las religiones tradicionales de tu comunidad.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	68	68,0	68,0	68,0
	Casi siempre	12	12,0	12,0	80,0
	A veces	10	10,0	10,0	90,0
	Casi nunca	8	8,0	8,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

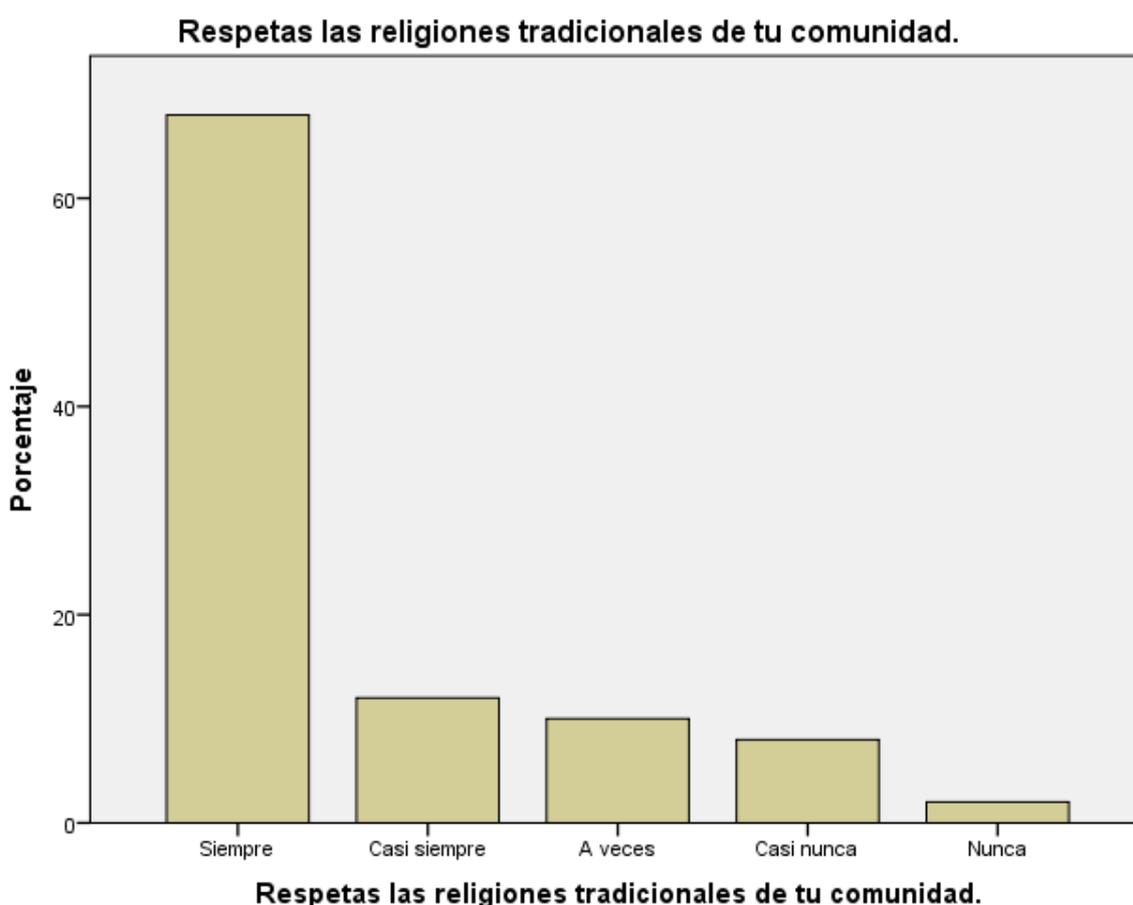


Figura 3: Respetas las religiones tradicionales de tu comunidad.

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 68,0% indican que siempre respetan las religiones tradicionales de su comunidad; el 12,0% indican que casi siempre respetan las religiones tradicionales de su comunidad, el 10,0% indican que a veces respetan las religiones tradicionales de su comunidad, el 8,0% indican que casi nunca respetan las religiones tradicionales de su comunidad y el 2,0% indican que nunca respetan las religiones tradicionales de su comunidad.

Tabla 4

Respetas las costumbres de tu comunidad.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	72	72,0	72,0	72,0
	Casi siempre	8	8,0	8,0	80,0
	A veces	15	15,0	15,0	95,0
	Casi nunca	3	3,0	3,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
Total		100	100,0	100,0	

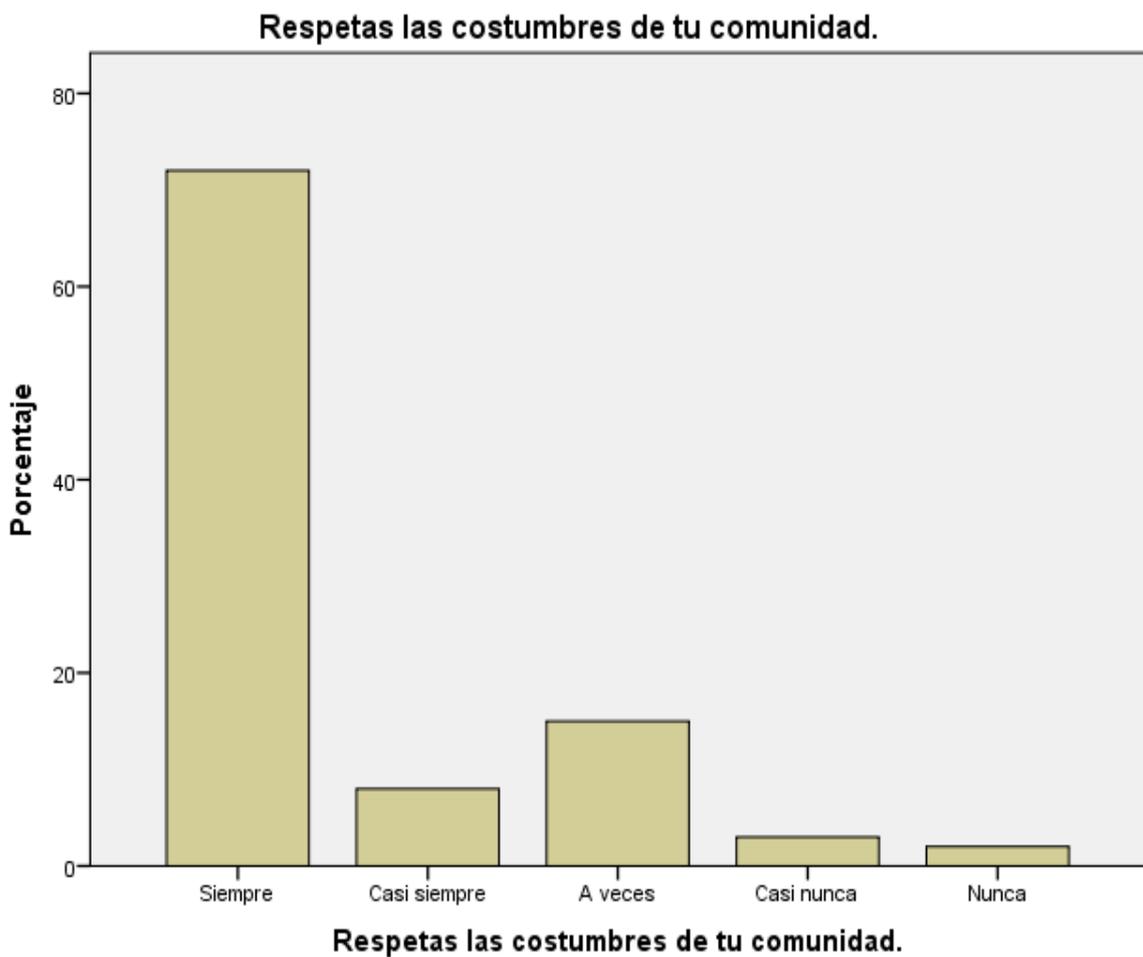


Figura 4: Respetas las costumbres de tu comunidad.

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 72,0% indican que siempre respetan las costumbres de su comunidad; el 8,0% indican que casi siempre respetan las costumbres de su comunidad, el 15,0% indican que a veces respetan las costumbres de su comunidad, el 3,0% indican que casi nunca respetan las costumbres de su comunidad y el 2,0% indican que nunca respetan las costumbres de su comunidad.

Tabla 5

Respetas las cualidades de las personas de tu comunidad.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	70	70,0	70,0	70,0
	Casi siempre	10	10,0	10,0	80,0
	A veces	12	12,0	12,0	92,0
	Casi nunca	6	6,0	6,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	



Figura 5: Respetas las cualidades de las personas de tu comunidad.

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 70,0% indican que siempre respetan las cualidades de las personas de su comunidad; el 10,0% indican que casi siempre respetan las cualidades de las personas de su comunidad, el 12,0% indican que a veces respetan las cualidades de las personas de su comunidad, el 6,0% indican que casi nunca respetan las cualidades de las personas de su comunidad y el 2,0% indican que nunca respetan las cualidades de las personas de su comunidad.

Tabla 6

Realizas los hábitos religiosos de tu localidad.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	70	70,0	70,0	70,0
	Casi siempre	10	10,0	10,0	80,0
	A veces	15	15,0	15,0	95,0
	Casi nunca	3	3,0	3,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

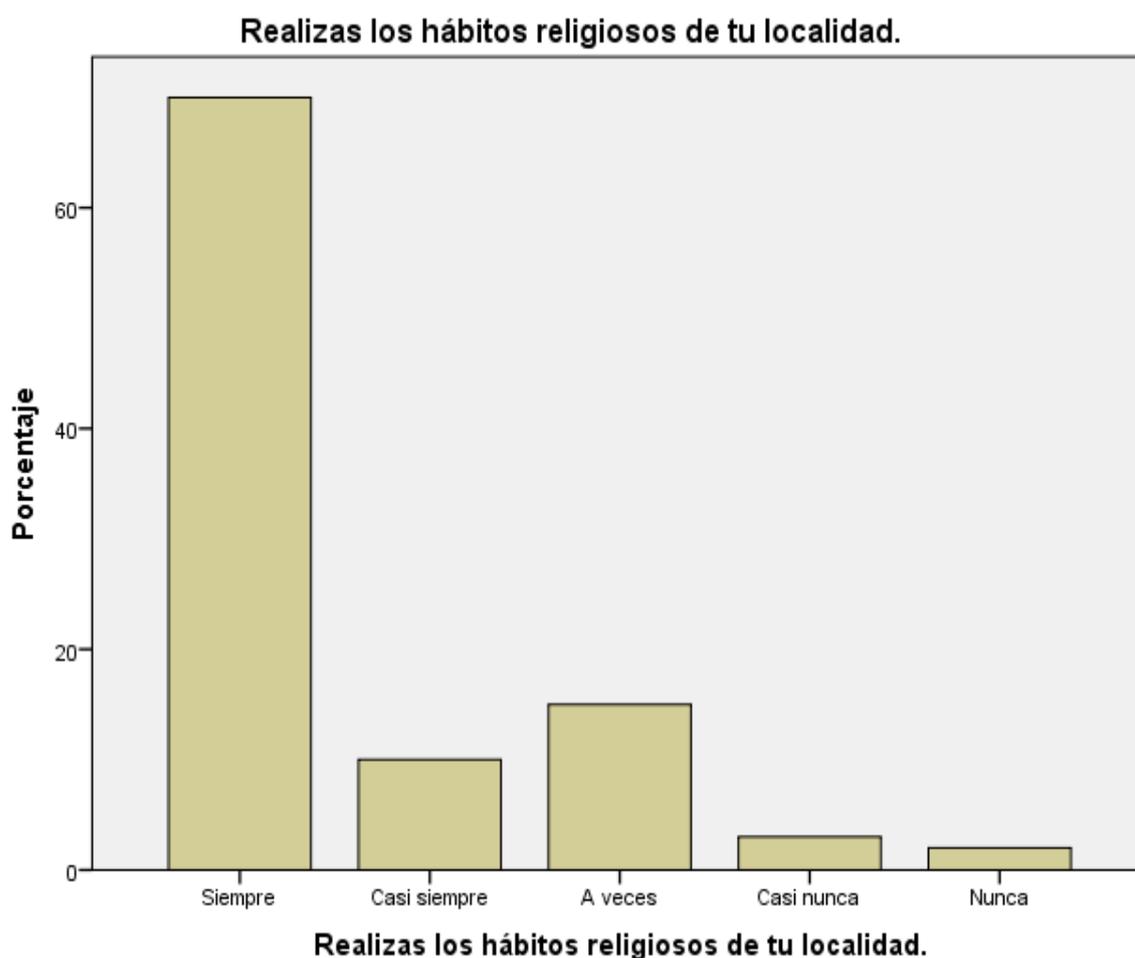


Figura 6: Realizas los hábitos religiosos de tu localidad.

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 70,0% indican que siempre realizan los hábitos religiosos de su localidad; el 10,0% indican que casi siempre realizan los hábitos religiosos de su localidad, el 15,0% indican que a veces realizan los hábitos religiosos de su localidad, el 3,0% indican que casi nunca realizan los hábitos religiosos de su localidad y el 2,0% indican que nunca realizan los hábitos religiosos de su localidad.

Tabla 7

Cumples las normas de convivencia establecidas en tu localidad.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	68	68,0	68,0	68,0
	Casi siempre	12	12,0	12,0	80,0
	A veces	13	13,0	13,0	93,0
	Casi nunca	5	5,0	5,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

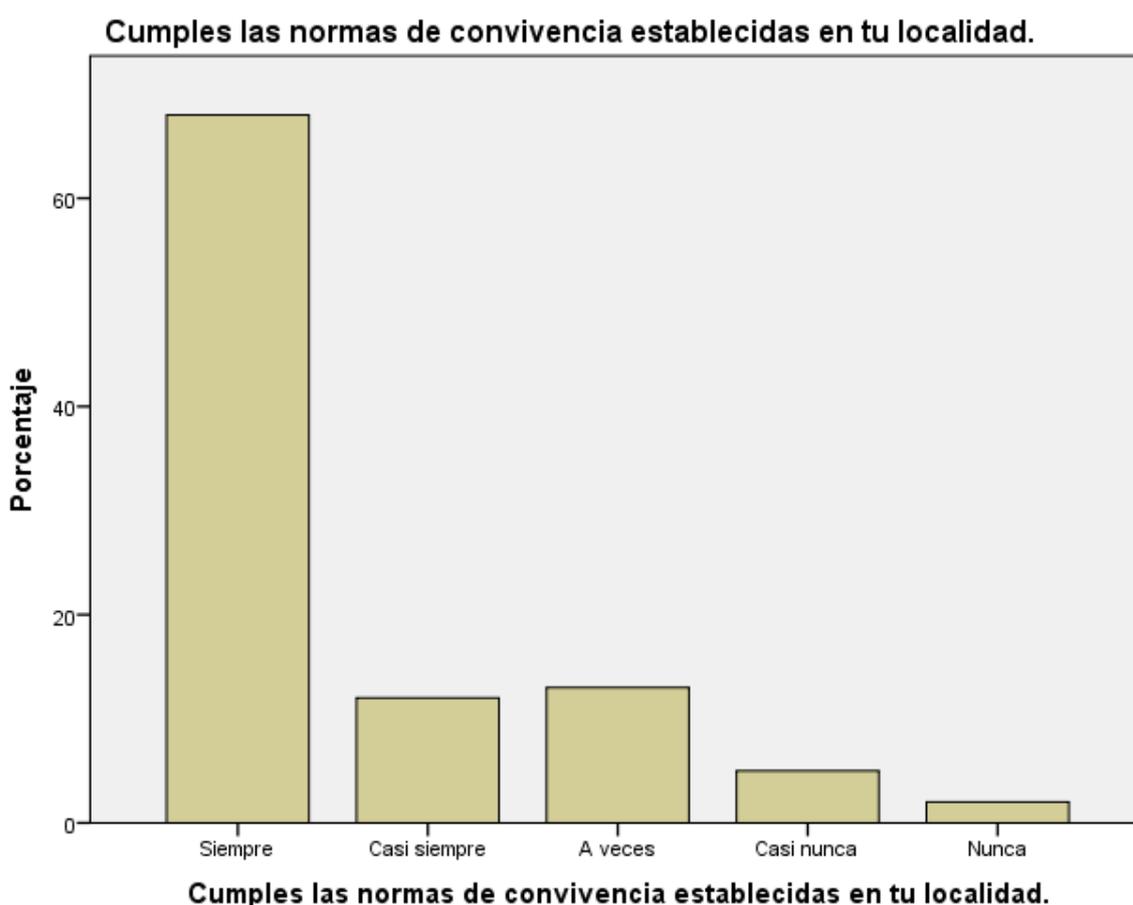


Figura 7: Cumples las normas de convivencia establecidas en tu localidad.

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 68,0% indican que siempre cumplen las normas de convivencia establecidas en su localidad; el 12,0% indican que casi siempre cumplen las normas de convivencia establecidas en su localidad, el 13,0% indican que a veces cumplen las normas de convivencia establecidas en su localidad, el 5,0% indican que casi nunca cumplen las normas de convivencia establecidas en su localidad y el 2,0% indican que nunca cumplen las normas de convivencia establecidas en su localidad.

Tabla 8

Promueves los valores en tu comunidad.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	70	70,0	70,0	70,0
	Casi siempre	10	10,0	10,0	80,0
	A veces	12	12,0	12,0	92,0
	Casi nunca	6	6,0	6,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
Total		100	100,0	100,0	

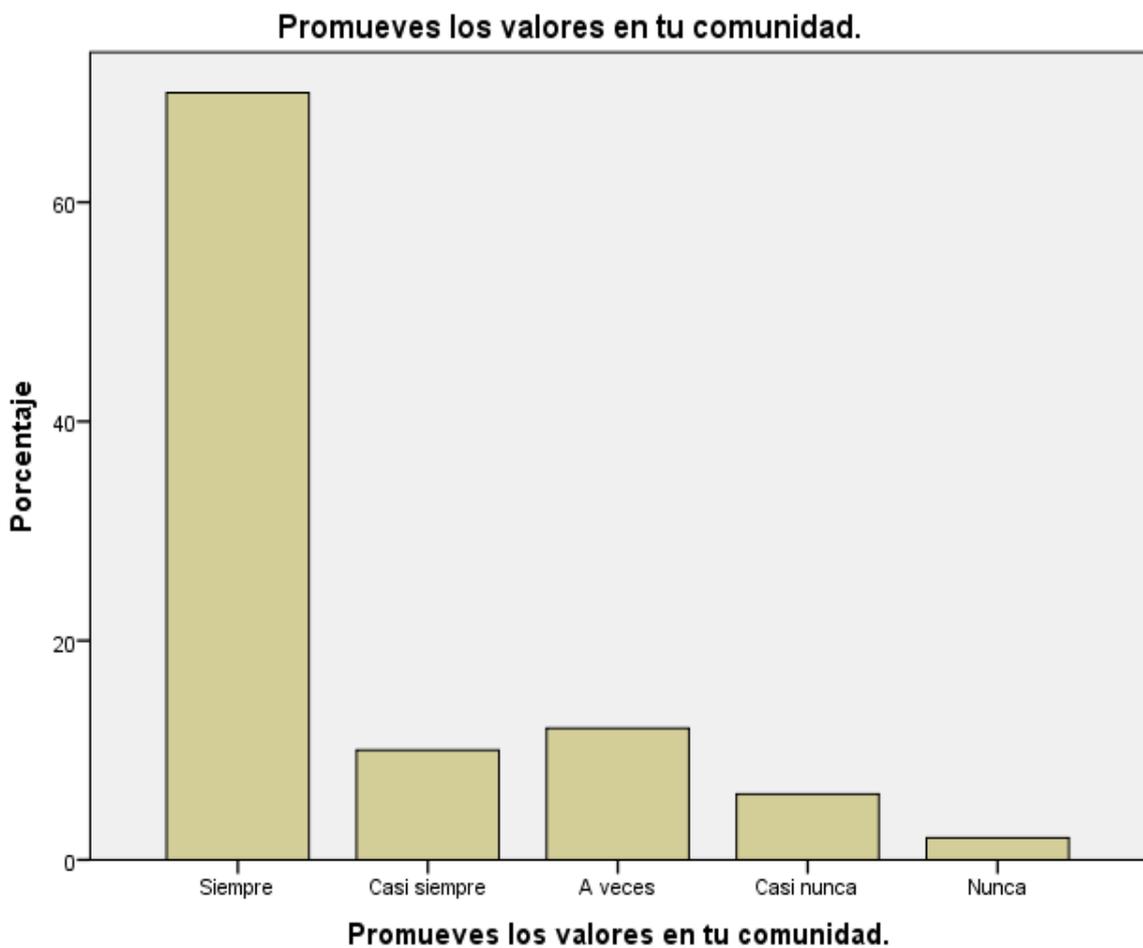


Figura 8: Promueves los valores en tu comunidad.

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 70,0% indican que siempre promueven los valores en su comunidad; el 10,0% indican que casi siempre promueven los valores en su comunidad, el 12,0% indican que a veces promueven los valores en su comunidad, el 6,0% indican que casi nunca promueven los valores en su comunidad y el 2,0% indican que nunca promueven los valores en su comunidad.

Tabla 9

Participas en festivales y celebraciones de tu comunidad.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	72	72,0	72,0	72,0
	Casi siempre	8	8,0	8,0	80,0
	A veces	13	13,0	13,0	93,0
	Casi nunca	5	5,0	5,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

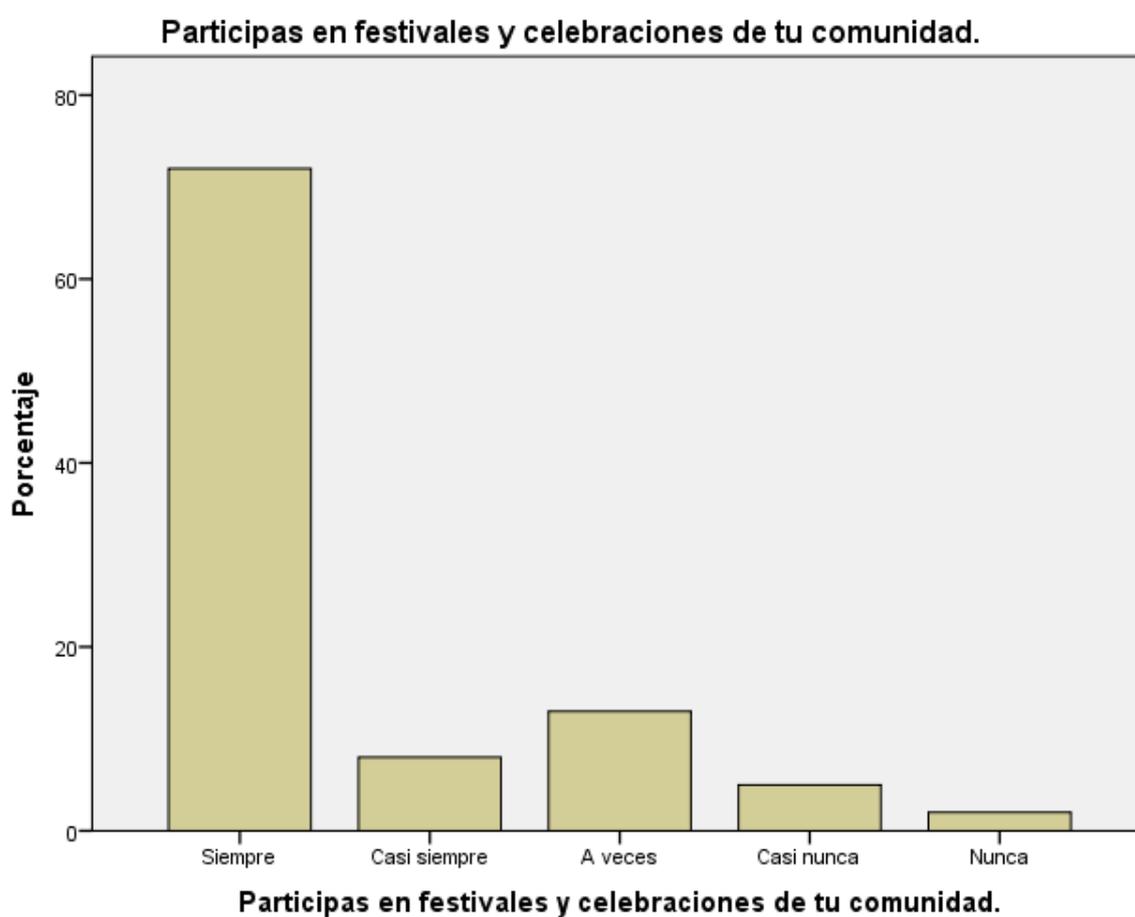


Figura 9: Participas en festivales y celebraciones de tu comunidad.

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 72,0% indican que siempre participan en festividades y celebraciones de su comunidad; el 8,0% indican que casi siempre participan en festividades y celebraciones de su comunidad, el 13,0% indican que a veces participan en festividades y celebraciones de su comunidad, el 5,0% indican que casi nunca participan en festividades y celebraciones de su comunidad y el 2,0% indican que nunca participan en festividades y celebraciones de su comunidad.

Tabla 10

Contribuyes en el aprendizaje de alguna lengua materna.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	68	68,0	68,0	68,0
	Casi siempre	12	12,0	12,0	80,0
	A veces	13	13,0	13,0	93,0
	Casi nunca	5	5,0	5,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

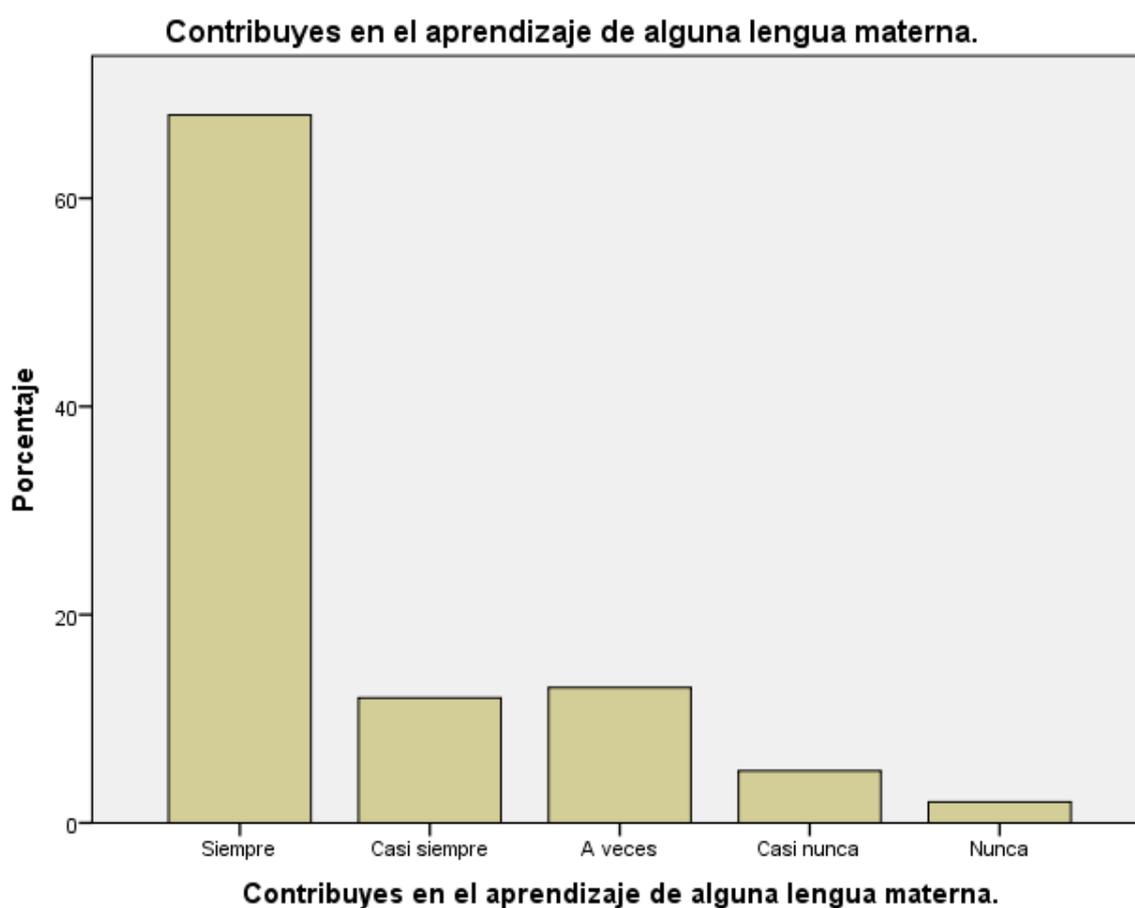


Figura 10: Contribuyes en el aprendizaje de alguna lengua materna.

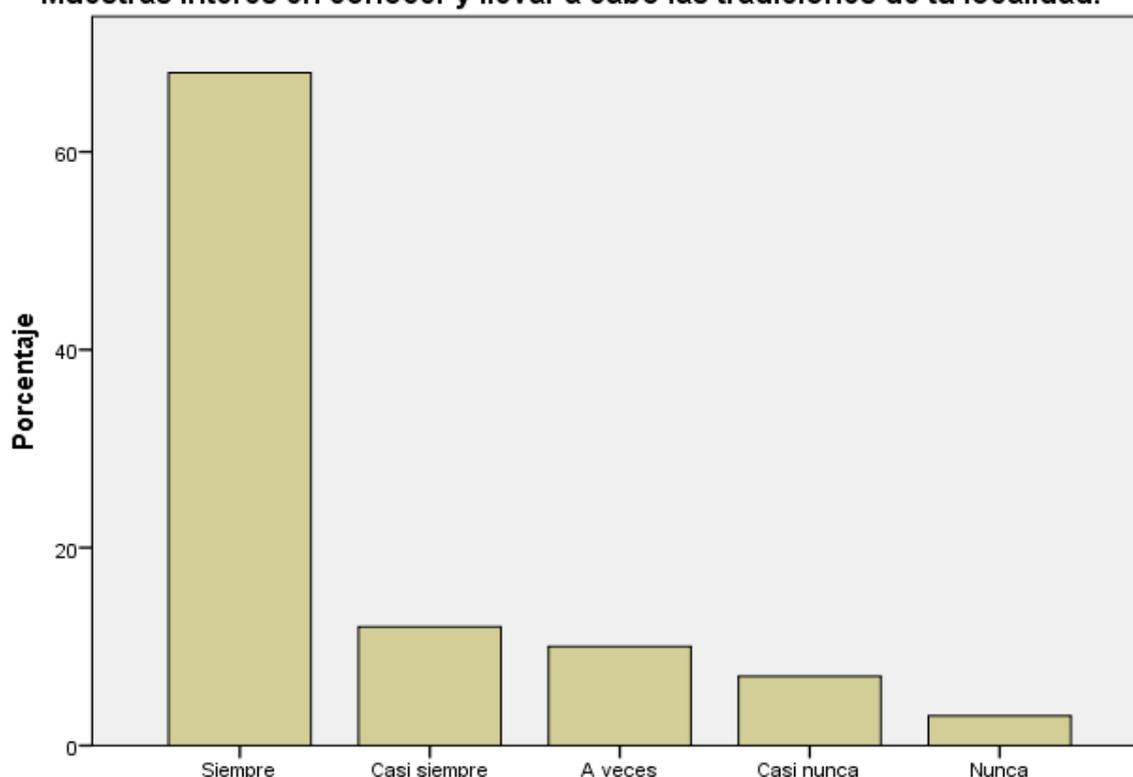
Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 68,0% indican que siempre contribuyen en el aprendizaje de alguna lengua materna; el 12,0% indican que casi siempre contribuyen en el aprendizaje de alguna lengua materna, el 13,0% indican que a veces contribuyen en el aprendizaje de alguna lengua materna, el 5,0% indican que casi nunca contribuyen en el aprendizaje de alguna lengua materna y el 2,0% indican que nunca contribuyen en el aprendizaje de alguna lengua materna.

Tabla 11

Muestras interés en conocer y llevar a cabo las tradiciones de tu localidad.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	68	68,0	68,0	68,0
	Casi siempre	12	12,0	12,0	80,0
	A veces	10	10,0	10,0	90,0
	Casi nunca	7	7,0	7,0	97,0
	Nunca	3	3,0	3,0	100,0
Total		100	100,0	100,0	

Muestras interés en conocer y llevar a cabo las tradiciones de tu localidad.



Muestras interés en conocer y llevar a cabo las tradiciones de tu localidad.

Figura 11: Muestras interés en conocer y llevar a cabo las tradiciones de tu localidad.

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 68,0% indican que siempre muestran interés en conocer y llevar a cabo las tradiciones de su localidad; el 12,0% indican que casi siempre muestran interés en conocer y llevar a cabo las tradiciones de su localidad, el 10,0% indican que a veces muestran interés en conocer y llevar a cabo las tradiciones de su localidad, el 7,0% indican que casi nunca muestran interés en conocer y llevar a cabo las tradiciones de su localidad y el 3,0% indican que nunca muestran interés en conocer y llevar a cabo las tradiciones de su localidad.

Tabla 12

Cuentas historia sobre tu localidad.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	70	70,0	70,0	70,0
	Casi siempre	10	10,0	10,0	80,0
	A veces	12	12,0	12,0	92,0
	Casi nunca	6	6,0	6,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
Total		100	100,0	100,0	

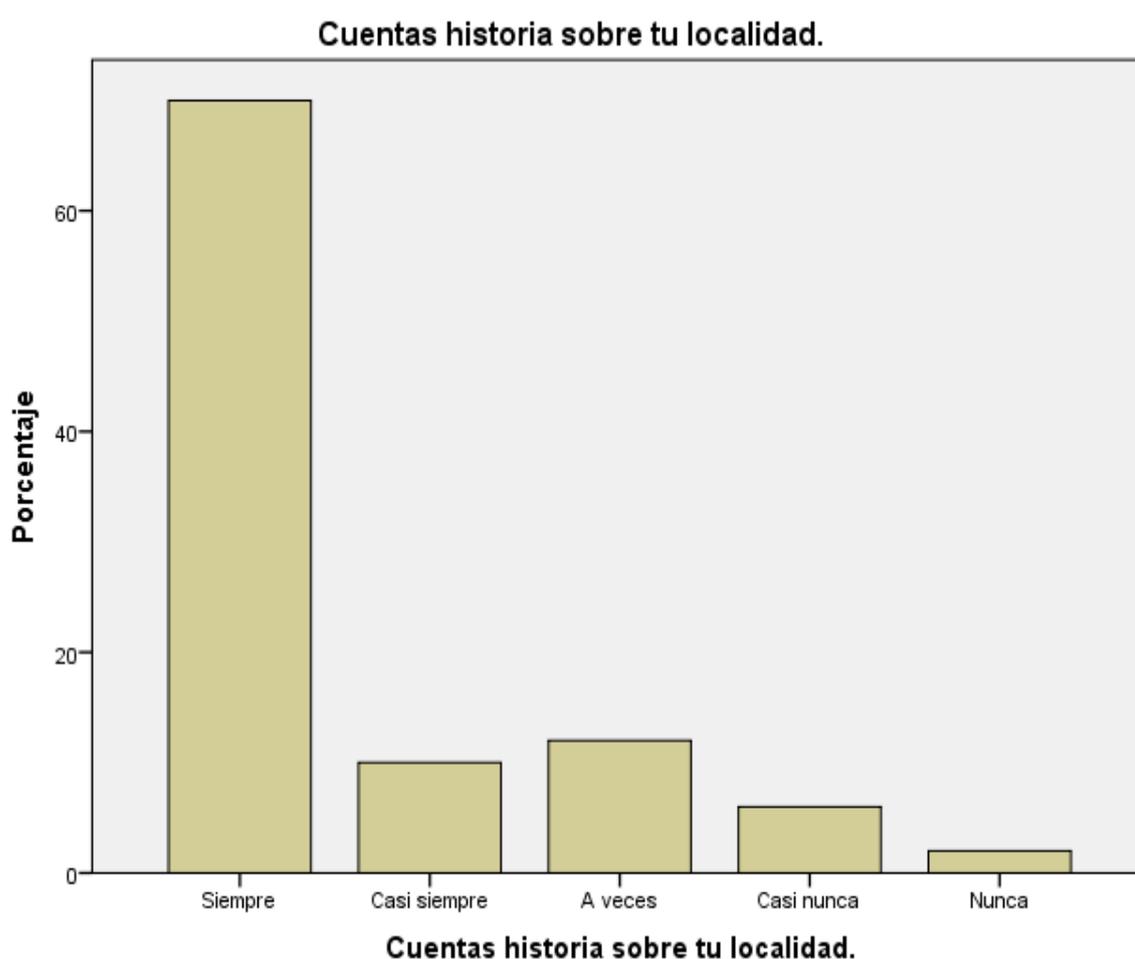


Figura 12: Cuentas historia sobre tu localidad.

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 70,0% indican que siempre cuentan historias sobre su localidad; el 10,0% indican que casi siempre cuentan historias sobre su localidad, el 12,0% indican que a veces cuentan historias sobre su localidad, el 6,0% indican que casi nunca cuentan historias sobre su localidad y el 2,0% indican que nunca cuentan historias sobre su localidad.

Tabla 13

Aprecias la gastronomía de tu comunidad.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	72	72,0	72,0	72,0
	Casi siempre	8	8,0	8,0	80,0
	A veces	13	13,0	13,0	93,0
	Casi nunca	5	5,0	5,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
Total		100	100,0	100,0	

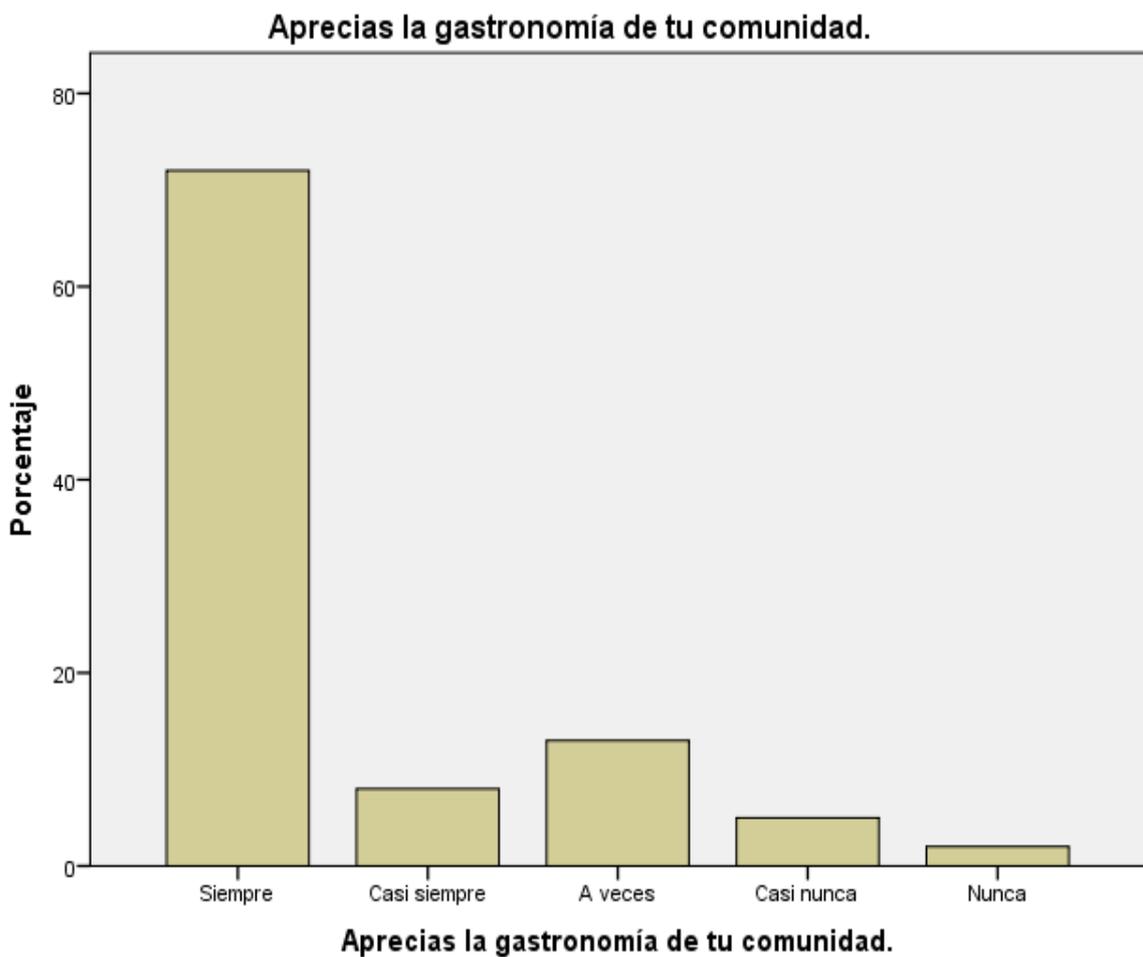


Figura 13: Aprecias la gastronomía de tu comunidad.

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 72,0% indican que siempre aprecian la gastronomía de su comunidad; el 8,0% indican que casi siempre aprecian la gastronomía de su comunidad, el 13,0% indican que a veces aprecian la gastronomía de su comunidad, el 5,0% indican que casi nunca aprecian la gastronomía de su comunidad y el 2,0% indican que nunca aprecian la gastronomía de su comunidad.

Tabla 14

Conoces las historias de tu localidad.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	68	68,0	68,0	68,0
	Casi siempre	12	12,0	12,0	80,0
	A veces	14	14,0	14,0	94,0
	Casi nunca	4	4,0	4,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

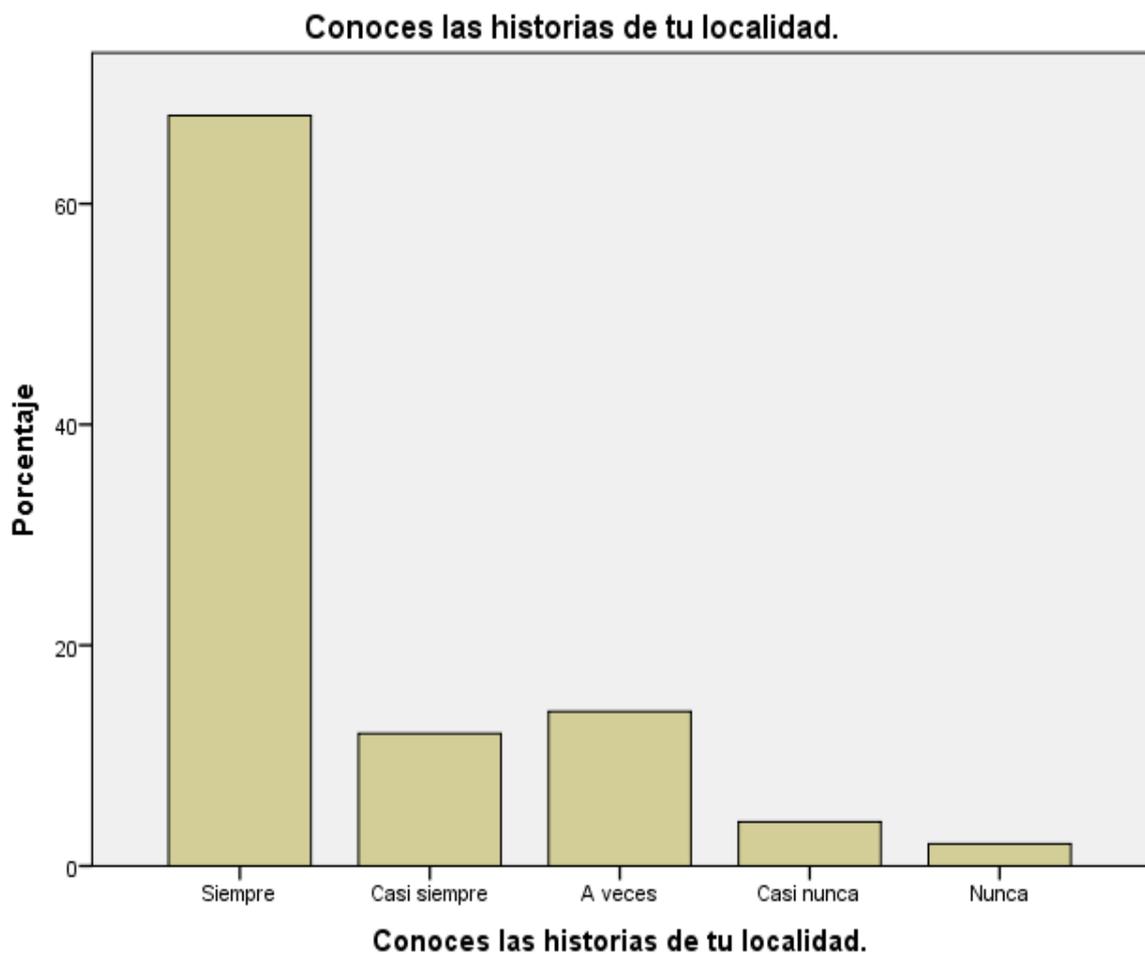


Figura 14: Conoces las historias de tu localidad.

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 68,0% indican que siempre conocen las historias de su localidad; el 12,0% indican que casi siempre conocen las historias de su localidad, el 14,0% indican que a veces conocen las historias de su localidad, el 4,0% indican que casi nunca conocen las historias de su localidad y el 2,0% indican que nunca conocen las historias de su localidad.

Tabla 15

Conoces los hechos y personajes históricos de tu localidad.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	70	70,0	70,0	70,0
	Casi siempre	10	10,0	10,0	80,0
	A veces	12	12,0	12,0	92,0
	Casi nunca	6	6,0	6,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	



Figura 15: Conoces los hechos y personajes históricos de tu localidad.

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 70,0% indican que siempre conocen los hechos y personajes históricos de su localidad; el 10,0% indican que casi siempre conocen los hechos y personajes históricos de su localidad, el 12,0% indican que a veces conocen los hechos y personajes históricos de su localidad, el 6,0% indican que casi nunca conocen los hechos y personajes históricos de su localidad y el 2,0% indican que nunca conocen los hechos y personajes históricos de su localidad.

4.2. Contratación de hipótesis

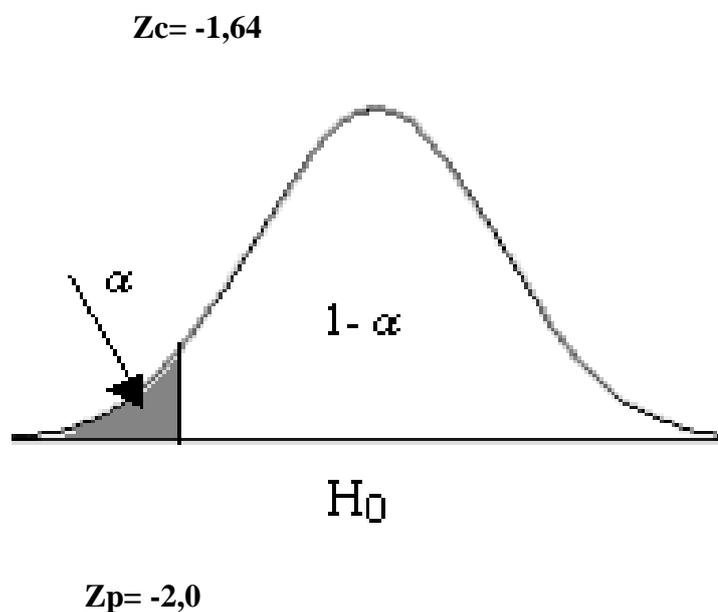
Paso 1:

H₀: El PEA no influye significativamente en el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021.

H₁: El PEA influye significativamente en el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021.

Paso 2: $\alpha=5\%$

Paso 3:



Paso 4:

Decisión: Se rechaza H_0

Conclusión: Se pudo comprobar que el PEA influye significativamente en el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN

5.1. Discusión de resultados

De los resultados obtenidos, aceptamos la hipótesis general que; el PEA influye significativamente en el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021.

Estos resultados guardan relación con lo que sostiene Chasiluisa (2018), quien en su estudio concluyo que: Las estrategias metodológicas son subutilizadas, sugiriendo a veces o rara vez promover actividades que estimulen el conocimiento cultural, juegos didácticos que ayuden al desarrollo de la imaginación, trabajo divertido entre pares, recreación de material culturalmente problemático, donde se involucren las artes y las manualidades. Las actividades ayudan a integrar a los estudiantes a su disfrutar del trabajo en equipo y desarrollar un gran interés por la integración cultural y la participación activa en actividades culturales. También guardan relación con el estudio de Ramírez (2011), quien llegaron a la conclusión que: La escuela juega un papel central en la construcción de las identidades culturales de los jóvenes, aunque es un segundo espacio social en el que los jóvenes pueden acceder a información que les permite construir sus propias identidades a partir de patrones de identificación y socialización con sus grupos de pares. no reconoce su ascendencia africana y desconoce sus raíces mostrará un desapego de la herencia que ha heredado de sus antepasados: historia, arte, cultura, territorio, etc.

Pero en lo que concierne a los estudios de Palacios & Tapia (2022), así como Fernández (2020) concluyeron que: A través del análisis de las sesiones de aprendizaje en los grados primero, tercero y quinto de la escuela primaria, se puede encontrar que en los campos de sociedad personal, ciencias, medio ambiente y arte, los docentes sí planifican las cuatro estrategias didácticas recomendadas. El desarrollo de las identidades culturales Mochica de los estudiantes son las más planificadas para promover la adquisición de conocimientos y el desarrollo cognitivo, mientras que aquellas actividades que permiten la adquisición de actitudes, valores y normas son las menos planificadas por los docentes.

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

- Se concluyo que el PEA influye significativamente en el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”, implicando la individualidad y la autoconciencia, además incluye el sentido de pertenencia a un grupo social con un trasfondo cultural común rasgos como costumbres, creencias, tradiciones, expresiones culturales y conocimientos ancestrales, de esta manera ayuda a reconocer, lo que incentiva la curiosidad por otras culturas y fomenta la creatividad, junto con sus raíces culturales, como ciudadanos y futuros líderes del país.
- El PEA influye significativamente en la identidad personal de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”, percibiendo el desarrollo de su identidad en relación a su desarrollo cognitivo, lingüístico y reflexivo, es en esta etapa que comienzan a identificar sus emociones que conducirlos al placer, miedo y tristeza, además de saber que cada estado mental tiene un nombre diferente, también aprenden a controlar estas emociones, conductas, mostrar empatía por los demás, y su autoestima juega un papel fundamental en esta etapa de desarrollo.
- El PEA influye significativamente en la identidad social de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”, ya que ayuda a desarrollar el dominio de los demás. A través de la participación en grupos e interacciones, aprendemos a detectar cómo se sienten y cómo les afectan nuestras acciones, es decir, aprendemos la empatía para que sea un verdadero objetivo sobre nosotros mismos, sobre nuestra conciencia de identidades, lo que le permite afirmar su conciencia de clase con todos estos indicios.

6.2. Recomendaciones

- Los maestros creen que la preparación de planes de estudio teniendo en cuenta la identidad cultural, el uso de métodos de motivación, el desarrollo de actitudes positivas y el ser amable con todos ayudarán a los estudiantes a convertirse en

ciudadanos íntegros con los mismos valores y oportunidades en el sistema educativo, lo que permite el desarrollo de habilidades y conocimientos durante el proceso de enseñanza.

- Asesorar a los docentes para que refuercen la identidad cultural en el proceso de enseñanza a través de estrategias adecuadas que les permitan potenciar los aprendizajes de los niños y niñas, poniendo en práctica los valores y principios que permitan un aprendizaje significativo, de manera segura y puesta en confianza. sus conocimientos en la práctica.
- El proceso de enseñanza aprendizaje se realiza a través de la identidad cultural, creando un ambiente estimulante donde el amor, el cariño y el respeto por las costumbres y tradiciones de los pueblos se contagian en un espacio agradable y seguro, construyendo una buena comunicación. Reforzar la forma en que aprenden para que puedan funcionar de forma independiente en cualquier situación de la vida.

CAPITULO VII

FUENTE DE INFORMACIÓN

7.1. Fuentes bibliográficas

- Aparicio, F., & Gonzáles, R. (1994). *La calidad de la enseñanza superior y otros temas universitarios*. España: Universidad Politécnica de Madrid.
- Bákula, C. (2000). Tres definiciones en torno al patrimonio. *Revista turismo y patrimonio*, 167-174.
- Bolívar, M. (2008). ¿Cómo fomentar el aprendizaje significativo en el aula? *Revista Digital para Profesionales de la Enseñanza*, 1-6.
- Bravo, G., Loor, M., & Saldarriaga, P. (2017). Las bases psicológicas para el desarrollo del aprendizaje autónomo. *Dom. Cien.*, 32-45.
- Cacheiro, M., & López, E. (2021). *Investigación e internacionalización en la formación basada en competencias*. Madrid: Dykinson, S.L.
- Carrión, F. (2000). *Desarrollo cultural y gestión en centros históricos*. Ecuador: Flacso.
- Chasiluisa, E. (2018). *Estrategias metodológicas para el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños y niñas*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- De la Torre, C. (2001). *Las identidades*. La Habana: Centro de desarrollo e investigación de la cultura cuabana.
- Escalona, A. (2012). La identidad: camino hacia la individualidad cultural. *Revista Adicción y Ciencia Revista Adicción y Ciencia*, 1-9.
- Fairstein, G., & Gyssels, S. (2003). *¿Cómo se aprende?* Venezuela: fundación santa maría.
- Fernández, K. (2020). *Aplicación del "Programa rescatando mi identidad" para fortalecer el nivel de identidad cultural en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la I.E. Artemio del Solar Icochea - Santa - 2019*. Nuevo Chimbote: Universidad Nacional del Santa.
- Garcia, C. (2022). Huánuco.
- García, M. (2002). *Identidad cultural e investigación*. La Habana: Instituto Cubano De Investigación Cultural Juan Marinello.
- Giddens, A., & Turner, J. (1990). *La teoría social hoy*. Madrid: Alianza.
- Gómez, L., & Macedo, C. (2010). Importancia de las tic en la en la educacion basica regular. *Investigación Educativa*, 14(25), 209-224.

- Guamanquispe, A. (2015). *Identidad cultural y su incidencia en el desarrollo turístico de la parroquia Pilahuín Cantón Ambato Provincia de Tungurahua*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Guzmán, J. (2011). La calidad de la enseñanza en educación superior ¿Qué es una buena enseñanza en este nivel educativo? *Perfiles Educativos*, 33, 129-141.
- Hernández, M. (2016). *La práctica reflexiva y la comprensión de lo que acontece en las aulas*. México: Universidad Pedagógica Nacional.
- Herrejón, C. (1994). *Tradición. Esbozo de algunos conceptos*. México: Relaciones (COLMICH).
- Herrera, F. (2003). *Habilidades cognitivas*. Universidad de Granada .
- Lomas, C. (2002). *El aprendizaje de la comunicación en aulas*. España: Paidós.
- Lozano, A. (2018). *Influencia del conocimiento del patrimonio material Sipán en la formación de la Identidad Cultural Local del poblador Lambayecano - 2015*. Chiclayo: Universidad de Chiclayo.
- Molano, O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, núm. 7, 69-84.
- Ocampo, J. (2006). *Folclore, costumbres y tradiciones colombianas*. Bogotá: Colombia S.A.
- Osorio, M. (2008). *La investigación formativa o la posibilidad de generar cultura investigativa en la educación superior: el caso de la práctica pedagógica de la licenciatura en educación básica con énfasis en humanidades, lengua castellana de la Universidad de Antioquia*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Palacios, D., & Tapia, J. (2022). *Estudio comparativo de la identidad cultural en estudiantes de 5° grado de primaria de una Institución Educativa Técnica en Junín*. Huancavelica: Universidad Nacional de Huancavelica.
- Parra, D. (2003). *Manual de estrategias de enseñanza y aprendizaje*. Medellín: Servicio Nacional de Aprendizaje.
- Penalva, A., Hernández, M., & Guerrero, C. (2013). La gestión eficaz del docente en el aula. Un estudio de caso. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 16 (2), 77-91.
- Perrone, G., & Propper, F. (2007). *Diccionario de educación*. Buenos Aires: Alfagrama.
- Quintana, L. (2007). *Métodos y técnicas de investigación*. México: McGrawHill Interamericana.
- Ramírez, S. (2011). *Fortalecimiento de la identidad cultural y los valores sociales por medio de la tradición oral del pacífico Nariñense en la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima de Tumaco*. San Juan de Pasto: Universidad de Nariño.

- Ramos, E., & Bacilio, M. (2017). *Enseñanza de la literatura infantil y la formación de la identidad cultural de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 05 Angelitos de la Guarda, Tamburco - 2017*. Abancay: Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac.
- Rivas, F. (2003). *El proceso de Enseñanza-aprendizaje en la situación educativa*. Barcelona: Ariel.
- Rivera, E. (2009). *La interculturalidad como principio ético para el desarrollo de nuestros pueblos*. Lima: ANGELOGRAF.
- Rodríguez, J. (2003). Paradigmas, enfoques y métodos en la investigación educativa. *Revistas de investigación UNMSM*, 23-40.
- Sambarino, M. (1980). *Identidad, tradición, autenticidad. Tres problemas de America Latina*. Caracas: itagrafica.
- Silva, F. (1998). *Antropología. Conceptos y nociones generales*. Lima: Fondo editorial de cultura.
- Ticona, E. (2015). *La identidad cultural y personal en los estudiantes bilingües aimaras del área rural de la Institución Educativa Secundaria San Antonio de Checa del distrito de Ilave–2015 (tesis)*. Puno: Universidad Nacional del Altiplano.
- Tigse, T. (2018). *La identidad cultural en los niños y niñas de las escuelas rurales*. Latacunga: Universidad Técnica de Cotopaxi.
- Tylor, E. (1981). *Cultura primitiva*. Madrid: Ayuso.
- Ubieta, E. (1994). *Identidad cultural latinoamericana. Enfoques filosóficos literarios*. La Habana: Academia.
- Vargas, C. (2013). *Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural Mochica en educación primaria en una Institución Educativa de San José de Moro – La Libertad*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

Anexo 1: Lista de cotejo para los estudiantes del 3er grado.

UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL EDUCACIÓN
PRIMARIA Y PROBLEMAS DE APRENDIZAJE
CUESTIONARIO



Instrucciones: Estimados estudiantes, este cuestionario es anónimo, por lo que te pedimos que seas honesto, veraz y completamente libre de responder marcando (x) la casilla con la opción que creas correcta.

5	4	3	2	1
NUNCA	CASI NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE

N°	ITEMS	S	CS	AV	CN	N
	MOTIVACIÓN					
1	Tu profesor genera preguntas que te alienten a buscar más información acerca de un tema					
2	La relación con tu profesor se basa en el diálogo y el respeto					
3	Tu profesor inicia la clase haciendo preguntas a los estudiantes sobre el tema a desarrollar					
4	Realizas investigaciones para poder aprender más sobre el tema					
	ADQUISICIÓN Y COMPRENSIÓN DE CONOCIMIENTOS					
5	Realizas apuntes para entender el tema de todos los cursos					
6	Compartes tus opiniones sobre un tema con tu profesor					
7	Tu profesor te ayuda a comprender y encontrar respuestas a los temas desconocidos					
8	Tu profesor ofrece separadores en todas las asignaturas teniendo en cuenta las referencias					

	APLICACIÓN Y TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTOS					
9	Mientras entiendes el tema, lo relacionas con el contenido anterior y conceptualizas nuevos temas					
10	Incluyes nueva información a tus proyectos de investigación					
11	Te es beneficioso lo que aprendes en clase					
	EVALUACIÓN					
12	Consideras que la información educativa te ayuda a desarrollar nuevos conocimientos					
13	Aprendes más cuando investigas los temas que te enseñan en clase					
14	La exposición de tus investigaciones expresa lo que has aprendido sobre el tema					
15	Te evalúan constantemente sobre los temas para reforzar lo aprendido en clase					

Anexo 2: Lista de cotejo para los estudiantes del 3er grado.

UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL EDUCACIÓN
PRIMARIA Y PROBLEMAS DE APRENDIZAJE
CUESTIONARIO



Instrucciones: Estimados estudiantes, este cuestionario es anónimo, por lo que te pedimos que seas honesto, veraz y completamente libre de responder marcando (x) la casilla con la opción que creas correcta.

5	4	3	2	1
NUNCA	CASI NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE

N°	ITEMS	S	CS	AV	CN	N
	IDENTIDAD PERSONAL					
1	Apoyas a las personas que necesitan tu ayuda					
2	Respetas los valores que llevan a cabo en tu localidad					
3	Respetas las religiones tradicionales de tu comunidad					
4	Respetas las costumbres de tu comunidad					
5	Respetas las cualidades de las personas de tu comunidad					
6	Realizas los hábitos religiosos de tu localidad					
7	Cumples las normas de convivencia establecidas en tu localidad					
8	Promueves los valores en tu comunidad					
	IDENTIDAD SOCIAL					
9	Participas en festivales y celebraciones de tu comunidad					
10	Contribuyes en el aprendizaje de alguna lengua materna					
11	Muestras interés en conocer y llevar a cabo las tradiciones de tu localidad					
12	Cuentas historia sobre tu localidad					

13	Aprecias la gastronomía de tu comunidad					
14	Conoces las historias de tu localidad					
15	Conoces los hechos y personajes históricos de tu localidad					

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: PEA en el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021.				
PROBLEMA	OBJETIVO	MARCO TEÓRICO	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
<p>Problema general</p> <p>¿De qué manera influye el PEA en el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021?</p> <p>Problemas específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo influye el PEA en la identidad personal de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”- 	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar la influencia que ejerce el PEA en el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021.</p> <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer la influencia que ejerce el PEA en la identidad personal de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”- 	<p>PEA</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué es el proceso enseñanza aprendizaje? - Proceso educativo (enseñanza-aprendizaje) en las corrientes pedagógicas. - Calidad del proceso enseñanza aprendizaje - Los componentes del proceso de enseñanza aprendizaje - Métodos y/o procedimientos de enseñanza aprendizaje - Impacto en el proceso de enseñanza aprendizaje - Aspectos que interviene en el proceso de enseñanza aprendizaje - Dimensiones del proceso de enseñanza aprendizaje 	<p>Hipótesis general</p> <p>El PEA influye significativamente en el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021.</p> <p>Hipótesis específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • El PEA influye significativamente en la identidad personal de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”- 	<p>Diseño metodológico</p> <p>En esta investigación, usamos un tipo de diseño no experimental de tipo transeccional o transversal. Dado que el plan o estrategia está diseñado para dar respuesta a preguntas de investigación, no se manipulan variables, se trabaja en equipo y los datos a examinar que se recopilan en un instante.</p> <p>Población</p> <p>La población en estudio, la conforman todos los estudiantes del 3er grado de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima” del distrito de Huacho, matriculados en el año escolar 2021, los mismos que suman 100.</p> <p>Muestra</p> <p>A razón de contar con una población bastante pequeña, se decidió aplicar el instrumento de recolección de datos a la población en su conjunto.</p> <p>Técnicas a emplear</p> <p>En la investigación de campo, antes de coordinarme con los docentes, utilizando técnicas de observación y se aplicaron listas de verificación, esto me permite realizar una investigación cuantitativa sobre estas dos variables cualitativas, es decir, una investigación desde un método mixto.</p>

<p>Huacho, durante el año escolar 2021?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo influye el PEA en la identidad social de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”- Huacho, durante el año escolar 2021? 	<p>Huacho, durante el año escolar 2021.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Establecer la influencia que ejerce el PEA en la identidad social de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”- Huacho, durante el año escolar 2021. 	<p>- La gestión de aula y la mejora en los procesos de enseñanza y aprendizajes</p> <p>Desarrollo de la identidad cultural</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definición - Factores del desarrollo de la identidad cultural - Componentes de la identidad cultural - Elementos de la identidad cultural - Niveles de identidades - El rol del docente en la identidad cultural - Los contenidos de la identidad cultural - Dimensiones de la identidad cultural - Rol de la educación en el fortalecimiento de la identidad cultural 	<p>Huacho, durante el año escolar 2021.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El PEA influye significativamente en la identidad social de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”- Huacho, durante el año escolar 2021. 	<p>Descripción de los instrumentos Utilizamos el instrumento “lista de cotejo” sobre la el PEA en la identidad cultural, que consta de 15 ítems en una tabla de doble entrada para la primera variable y 15 ítems para la segunda variable, en el que se observa a los estudiantes, de acuerdo con su participación y actuación durante las actividades, se le evalúa uno a uno a los estudiantes elegidos como sujetos muestrales.</p> <p>Técnicas para el procesamiento de la información Para este estudio, el sistema estadístico SPSS, versión 23; y la estadística de investigación descriptiva: la medida de tendencia central, la medida de dispersión y curtosis.</p>
---	---	--	--	--