



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

Escuela de Posgrado

**Los cuentos infantiles como herramienta didáctica en el desarrollo e integración social
en niños de 5 años de la I.E.I. Cuna Jardín Eusebio Arróniz**

Tesis

**Para optar el Grado Académico de Maestra en Ciencias de la Gestión Educativa con
Mención en Pedagogía**

Autora

Figueroa Buitrón, Rosmary Lisset

Asesor

Susanibar Gonzales, Antonia

Huacho – Perú

2023



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

ESCUELA DE POSGRADO

INFORMACIÓN DE METADATOS

DATOS DEL AUTOR (ES):		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Figuroa Buitrón, Rosmary Lisset	76383943	11 de enero 2023
DATOS DEL ASESOR:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
Susanibar Gonzales, Antonia	15605770	0000-0002-2715-7073
DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO/POSGRADO-MAESTRÍA-DOCTORADO:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CODIGO ORCID
Rivera Minaya Yaneth Marlube	15735300	0000-0002-0414-6651
Bravo Montoya, Julia Marina	15724272	0000-0002-0783-8792
Torres Guisado, Silvia Cristina	40694176	0000-0003-4753-2891

LOS CUENTOS INFANTILES COMO HERRAMIENTA DIDACTICA EN EL DESARROLLO E INTEGRACION SOCIAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. CUNA JARDIN EUSEBIO ARRONIZ

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	16%
2	Submitted to Universidad Nacional Jose Faustino Sanchez Carrion Trabajo del estudiante	1%
3	unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	<1%
4	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1%
5	dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet	<1%
6	1library.co Fuente de Internet	<1%
7	es.scribd.com Fuente de Internet	<1%
8	hdl.handle.net Fuente de Internet	<1%

**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN**



ESCUELA DE POSGRADO

TESIS

**LOS CUENTOS INFANTILES COMO
HERRAMIENTA DIDACTICA EN EL
DESARROLLO E INTEGRACION SOCIAL
EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. CUNA
JARDIN EUSEBIO AR**

PRESENTADO POR:

Lic. Rosmary Lisset, Figueroa Buitrón

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO EN CIENCIAS DE LA
GESTIÓN EDUCATIVA, CON MENCIÓN EN PEDAGOGÍA**

ASESOR:

M(o). Antonia, Susanibar Gonzales

HUACHO - 2022

**LOS CUENTOS INFANTILES COMO HERRAMIENTA DIDACTICA
EN EL DESARROLLO E INTEGRACION SOCIAL EN NIÑOS DE 5
AÑOS DE LA I.E.I. CUNA JARDIN EUSEBIO AR**

Lic. Rosmary Lisset, Figueroa Buitrón

TESIS DE MAESTRÍA

ASESOR: M(o). Antonia, Susanibar Gonzales

**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRO EN CIENCIAS DE LA GESTIÓN EDUCATIVA, CON MENCIÓN EN
PEDAGOGÍA
HUACHO
2022**

DEDICATORIA

A la voluntad, firmeza y animo por un mundo justo y más ecuánime.

A mis queridos familiares por la ayuda inquebrantable en periodos complicados fueron y son mi base.

A los docentes y compañeros que siempre estuvieron pendientes mostrando su apoyo a lo largo de este proceso formativo haciendo más llevadero u ameno.

Rosmary Lisset, Figueroa Buitrón

AGRADECIMIENTO

A los que son parte de este proyecto el cual fue difícil comenzar y poco a poco con el apoyo de mi familia, profesores, compañeros y amistades se fue haciendo más llevadero y ameno y finalmente agradable con lo cual les agradezco a todo desde el fondo de mi corazón y estaré eternamente agradecido.

Así mismo debo agradecer a la UNJFSC, la cual fue mi casa y me sentí muy cómoda y orgullosa de llevar su insignia y siempre lo llevare en mi este donde este.

Rosmary Lisset, Figueroa Buitrón

ÍNDICE

DEDICATORIA	1
AGRADECIMIENTO	2
CAPÍTULO I	11
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	11
1.1 Descripción de la realidad problemática	11
Problemas de la Investigación:	12
.2.1 Problema general	12
1.2.2 Problemas específicos	12
1.2 Objetivos de la investigación	13
1.3.1 Objetivo general	13
1.3.2 Objetivos específicos	13
1.3 Justificación de la investigación	14
1.4 Viabilidad del estudio	16
CAPÍTULO II	17
MARCO TEÓRICO	17
2.1 Antecedentes de la investigación	17
2.1.1 Investigaciones internacionales	17
2.1.2 Investigaciones nacionales	21
2.2 Bases teóricas	23
Definiciones del cuento según algunos autores:	23
2.2.3 Bases Filosóficas:	42
2.3 Definición de términos básicos	45
2.3.1 Hipótesis general	47
2.3.2 Hipótesis específicas	47
2.4 Operacionalización de las variables	48
CAPÍTULO III	49
METODOLOGÍA	49
3.1 Diseño metodológico	49
3.2.2 Muestra	49
3.3 Técnicas de recolección de datos	51
3.4 Técnicas para el procesamiento de la información	51
CAPÍTULO IV	53
RESULTADOS	53

CAPÍTULO V	75
DISCUSIÓN	75
5.1 Discusión de resultados	75
CAPÍTULO VI	77
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	77
6.1 Conclusiones	77
REFERENCIAS	79
7.1 Fuentes bibliográficas	79

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. La utilización de un lenguaje adecuado	53
Tabla 2. Identificas los personajes de un cuento, después de la lectura	55
Tabla 3. Identifica los principales hechos ocurridos en el cuento	57
Tabla 4. Identificas las secuencias del cuento.....	59
Tabla 5. Comprendes los hechos más relevantes del cuento	61
Tabla 6. Comprendes el contenido general del cuento	63
Tabla 7. Comprende el cuento cuando lee, buena comprensión lectora	65
Tabla 8. Con tu conocimiento previo comprendes mejor el cuento.....	67
Tabla 9. Selección de cuentos adecuados	69
Tabla 10. Disponibilidad o interés en encontrar el sentido a la lectura	71

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Utilización de un lenguaje adecuado.....	54
Figura 2. Identificas los personajes de un cuento, después de la lectura.....	55
Figura 3. Principales hechos ocurridos en el cuento.....	57
Figura 4. Identificas las secuencias del cuento.....	59
Figura 5. Comprendes los hechos más relevantes del cuento.....	61
Figura 6. <i>Comprendes el contenido general del cuento</i>	63
Figura 7. Comprensión lectora.....	65
Figura 8. Conocimiento previo.....	67
Figura 9. Selección de cuentos adecuados.....	69
Figura 10. Disponibilidad o interés en encontrar el sentido a la lectura.....	71

RESUMEN

En mi trabajo de investigación sobre el cuento infantil como herramienta pedagógica en el adelanto de la unificación social en infantes de 5 años del C.E.I. Cuna Jardín Eusebio A. de Huacho, permite al docente desarrollar diversas actividades en aula del nivel inicial siendo una propuesta el cuento infantil de lograr la satisfacción por leer y esto influye en la mejora de la motivación de infantes de 5 años.

Los Cuentos infantiles en el desarrollo de la motivación de niños del nivel inicial, promoviendo como herramienta didáctica en disímiles acciones planificadas a desplegar en el salón, la mejora de la integración social, siendo este una de los pilares fundamentales en los niños para su desarrollo integral, instituyen un instrumento que accederá enaltecer la actividad recreativa, atenuando los aprendizajes y la mejora de la incitación en la clase. La observación realizada a los niños, es la motivación por emociones, al utilizar el lenguaje adecuado al narrar un cuento, el transmitirle al niño entusiasmo y emociones, despertando el interés en los niños, ayuda tremendamente en el aprendizaje como soporte al docente que va desarrollar diferentes estrategias en aula que promueva el cuento infantil en distintas tareas que desarrollan, siendo lo más importante, el beneficio del noviciado explicativo en infantes.

Palabras clave: Cuentos infantiles, desarrollo de la unificación social, lenguajes apropiados, transferir con fresesí, estimular la curiosidad.

ABSTRACT

In my research work on children's stories as a didactic tool in the development of social integration in children of 5 years of the I.E.I. Cuna Jardín Eusebio Arróniz de Huacho, allows the teacher to develop various activities in the classroom at the initial level, children's stories being a proposal to achieve a taste for reading and this influences the development of the motivation of 5-year-old children.

Children's stories in the development of the motivation of children of the initial level, promoting as a didactic tool in different activities planned to be developed in the classroom, the development of social integration, this being one of the fundamental pillars in children for their development. integral, they constitute a tool that will allow to enrich the recreational activities, propitiating the learning and the development of the motivation in the classes. The observation made to the children, is the motivation for emotions, by using the appropriate language when telling a story, transmitting enthusiasm and emotions to the child, arousing interest in the children, it helps tremendously in learning as a support to the teacher who will develop different strategies in the classroom that promote children's stories in the different activities they develop, the most important being the achievement of significant learning in children.

Keywords: Children's stories, development of social integration, appropriate language, transmit with enthusiasm, arouse interest.

INTRODUCCIÓN

Los cuentos infantiles como herramienta en la mejora e integración colectiva de infantes de 5 años, esta auxilia en la mejora de su temperamento del infante, la mejora del cuento con diversas actividades en salón por los docentes, conllevan por lo general a tener excelente comunicación formativa pues ayuda el noviciado en infantes.

Ausbel (1973), los cuentos como instrumento didáctico avanzado en diversas labores en el salón, admite al infante asumir bastante ilusión y creatividad, y principalmente enfoque pues se debe estimular en ellos, es sustancial reconocer en el salón, a que tipo de cuento se identifica cada infante. Hay el cuento popular, el cuento de hadas y el cuento de ciencias y ficciones que se despliegan como táctica de enseñanza en el salón con infantes de 5 años, a fin de alcanzar los aprendizajes explicativos de disímiles espacios académicos. Los aprendizajes explicativos conseguirlo en los infantes nos permitirá, lograr infantes competidores, con enorme estimulación, incitados con enorme ilusión y creación, es sustancial en los infantes la mejora apropiada de la psicomotora fina y gruesa para su mejora física y la educación de su temperamento. La tarea de examinar se desplegó con el propósito de saber la intervención existente en el cuento infantil como herramienta pedagógica en la mejora e composición social en infantes de 5 años.

según a lo antes planteado, el examen quedo estructurado así:

Capítulo I.- Tocaremos el diseño del inconveniente en examen, la fórmula de la contrariedad total, intenciones completas y el descargo del estudio.

Capítulo II.- Esclarecemos el cuadro supuesto, referencias del examen, fundamentos hipotéticos – científicos, tesis de nociones y la fórmula de la suposición.

Capítulo III.- Busca lo relacionado a la técnica del examen, pericia, muestra, colectivo y modelo del estudio.

Capítulo IV.- Encierra el fragmento descriptivo, esquemas y formas descriptivas, y sus exegesis correspondientes

Capítulo V.- Mostramos los debates, desenlaces y encargos relacionados a las labores de estudio.

Capítulo VI. - Se dicen los orígenes de las reseñas y anexo estimado en el estudio.

Tengo la seguridad de que dicha decisión de labores se desplegó, con el designio de contribuir en el beneficio de infantes de inicial.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción de la realidad problemática

Al presente nos encontramos en el ciclo XXI y en los modernos tiempos las naciones marcaron una innovación en lo económico, social, político, científico y tecnológico. Todos hemos sido testigos como afecto y sigue afectando, en los diferentes aspectos del COVID 19 en el planeta, por ende, en nuestro país en el aspecto social económico y educativo. Mellando con mayor velocidad en el sector de educación. Se crearon incontables dificultades sociales que sobresaltaron a la enseñanza. La UNESCO plantea y suscita la realización de innovaciones pedagógicas con el fin del adelanto de la eficacia pedagógica, y con ello para realzar las condiciones de existencia y con ello una mejora personal.

Siendo la educación, y de forma prioritaria el nivel inicial, se dice los niños son el futuro de un país, el cuento infantil tiene el control de concebir que los infantes se trasladen mediante el tiempo y espacios, alcanzar a entrar a lo que contiene el cuento, distraernos, seducirnos, asemejarnos con uno de los protagonistas hasta facilitar sentires y diatribas, apoyarnos a entender al ambiente que nos envuelve y a nuestras emociones, suministrarnos la comunicación y la locución, ofrecernos recientes noviciados y prácticas y viabilizar un progreso en las restricciones.

Barros.(2013), Es un expresión fantástica que usado a la expresión de infantes de modo correcto y final subrayar con eso el encargo que ofrece es significativo, no es leer por leer, es sustancial aprovecharlo de esas lecturas para destacar al concluir de ella el encargo que nos ofrece y recomendar en infantes, la motivación de cada destreza narrativa

mediante el cuento consiente que en general dichas funciones se desplieguen de modo divertido en los infantes abriendo al tiempo cada puerta hacia la lectura y la innovación. El beneficio de los aprendizajes explicativos en los infantes, es significativo consiente en ellos asumir nociones a extensa permanencia que les consienta asumir fallos frente a un escenario complicado, los profesores de inicial corresponden desplegar habilidades pedagógicas exactas que susciten dichos noviciados, los infantes muestran, que si el profesor narra un cuento muy de modo anímico en su tono voz y muecas se aprecian incitados y el cuentos lo vuelve a leer. Es significativo el reajuste e innovación de la biblioteca en inicial, los textos corresponden quedar estructurados por sitios, la biblioteca debe quedar bien adaptadas y que susciten a los infantes a leer un contenido, la biblioteca en inicial corresponde quedar bien hechas y estructuradas por espacios, que es algo sencillo para los infantes, pues en el salón laboran en salones ambientados por las zonas del salón, (p.37)

Problemas de la Investigación:

.2.1 Problema general

¿Cómo influye los cuentos infantiles como herramienta didáctica en el desarrollo e integración social en niños de 5 años del C.E.I. cuna jardín Eusebio A.?

1.2.2 Problemas específicos

¿Cómo influye el utilizar un lenguaje adecuado en los cuentos infantiles como herramienta didáctica en el desarrollo e integración social en los niños de 5 años del C.E.I. cuna jardín Eusebio A.?

¿Cómo influye el transmitir con entusiasmo los cuentos infantiles como herramienta didáctica en el desarrollo e integración social en niños de 5 años del C.E.I. cuna jardín Eusebio A. – Huacho?

¿Cómo influye el despertar el interés en los cuentos infantiles como herramienta didáctica en el desarrollo e integración social en niños de 5 años del C.E.I. cuna jardín Eusebio A.?

Objetivos de la investigación:

1.2 Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo general

Determinar el grado de influencia de los cuentos infantiles como herramienta didáctica en el desarrollo e integración social en los niños de 5 años del C.E.I. cuna jardín Eusebio A.

1.3.2 Objetivos específicos

Determinar cómo influye el uso de un lenguaje adecuado en los cuentos infantiles como herramienta didáctica en el desarrollo e integración social en niños de 5 años del C.E.I. cuna jardín Eusebio A.

Determinar cómo influye el transmitir con entusiasmo los cuentos infantiles como herramienta didáctica en el desarrollo e integración social en niños de 5 años del C.E.I. cuna jardín Eusebio A.

Determinar cómo influye el despertar el interés con los cuentos infantiles como herramienta didáctica en el desarrollo e integración social en niños de 5 años del C.E.I. cuna jardín Eusebio A.

1.3 Justificación de la investigación

Justificación práctica:

Esta labor se justifica en el estudio y en las utilidades y trascendencia que consiente mostrar y exponer a la Universidad la atribución existente en cada cuento infantil como herramienta pedagógica en el adelanto y composición social en infantes de 5 años del C.E.I. Cuna Jardín Eusebio A. promoviendo la mejora completa del infante y su inserción a la sociedad de forma favorable.

Justificación metodológica

El presente trabajo de investigación se usará instrumentos pedagógicos para que mediante cada cuento infantil se promueva la mejora e integración social, que desarrollado en diferentes actividades desarrollados por los docentes promuevan el gusto por la lectura y esa integración social de los niños en aula, logrando ese aprendizaje sociocultural del niño.

Justificación científica

En las perspectivas científicas, esta tarea de estudio se reconoce en el cálculo que se intenta instituir la influencia en los cuentos infantiles y la mejora e integración social, en infantes del nivel inicial, de modo que las secuelas valgan para fortificar el desarrollo integral de los niños.

Justificación pedagógica

A partir de la perspectiva pedagógica, la intención de la actual labor de estudio, trata de conocer la influencia existente en el cuento infantil y la mejora e integración social de infantes de 5 años. Tiene que ver con estimular en los infantes el deleite por leer, las excelentes secuelas en el entendimiento lector, por eso la trascendencia de desplegar distintas acciones que impulsen la costumbre lectora, planificación curricular innovadora, desarrollo de proyectos de innovación pedagógica, desarrollando relacionado a impulsar la costumbre lectora y ello debe resultar en el desarrollo e integración social de infantes de inicial.

1.4. Delimitaciones del estudio

Económicas:

Dicha labor de estudiar es posible desplegar porque queda a la trascendencia económica de la autora, será asumido los costos que pide su realización, pues la parte económica queda garantizada.

Temporales:

Los pedagogos de nivel inicial, quedan de modo constante junto a los niños y es posible el implicarlos en dicho plan en el interior su materia educativa se ha proyectado las faenas sin restricciones a consagrar el tiempo necesario para efectuar tareas de estudio a tiempo entero.

Bibliográficas:

Al concluir se expondrá la parte bibliográfica apartada según al asunto perfeccionado relacionado al tema estudiado.

Geográficas:

La labor de estudio se encamina para los niños del nivel inicial en especial para infantes de 5 años, del C.E.I. Cuna Jardín Eusebio A. en la ciudad de Huacho.

1.4 Viabilidad del estudio

Esta investigación congrega particularidades, contextos técnicos y operativos que aseveran el desempeño de sus propósitos e intenciones.

El Plan y su organización contesta a una maniobra que trata de fortalecer cada esfuerzo efectuado, en el recuadro de mejora cognoscitiva de niños del nivel de inicial, respondiendo a necesidades del C.E.I.

El desarrollo del presente trabajo de investigación describirá y tratará la influencia entre variables: El cuento infantil y el progreso e integración social en el nivel inicial.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

2.1.1 Investigaciones internacionales

Toapanta (2016), “Lecturas comprensivas y aprendizajes significativos de cuentos inofensivos en infantes de 5 años del C.E. A. Einstein del cantón Píllaro, de la jurisdicción de Ambato, Ecuador. Alcanzando a los sucesivos desenlaces:

La condición de desplegar las lecturas comprensivas como herramienta para adquirir aprendizaje significativo, lo cual ayudará a una real mutación de la persona pues la lectura y todavía más las lecturas comprensivas contribuirán en la enseñanza de educandos del país. Las lecturas y los aprendizajes del cuento infantil en, los infantes son significativos pues llevarán al educando al entendimiento e importancia de lo asimilado formando magnas probabilidades de utilizar los recientes aprendizajes en diversos contextos, tanto en el procedimiento de inconvenientes como en una ayuda de porvenires noviciados. Dicho estudio además apoyara a que los educandos sean fustigadores y francos a recientes sapiencias, que en el momento en que efectúen discusiones, logren desplegarse empleando lo asimilado por medio de lectura comprensiva, que apoyara a que los educandos logren efectuar sus labores y análisis de modo independiente y crítico. La lectura por medio de una técnica de lectura dinámica, sistemática, integrada y globalizante para estimular de optima forma el develamiento de comprendidos serios; ello hará que los alumnos contemplen a las lecturas no como un requerimiento sino como una labor que corresponde ser completada en el cotidiano vivir, (p. 75).

Chicaiza (2015), “Estrategia Didáctica en la mejora del cuento infantil en inicial logrando las Lecturas Comprensivas”, C.E. Isabel la Católica Cantón Píllaro, Parroquia-Ecuador, alcanzando a las siguientes terminaciones:

El logro de las destrezas pedagógicas teniendo en cuenta, las dificultades del raciocinio verbal en los procesos educativos en el nivel inicial, perennemente fueron inconveniente, puramente se marcaba al infante como el ocasional de dichas perspectivas que se proveen en el transcurso de inter- aprendizajes. El progreso de la enseñanza, con diferentes herramientas didácticas que ayuden a ver que los infantes no consiguen deducir con desenvoltura, se debe desarrollar en diferentes actividades plasmadas en aula logrando esa motivación en los niños, el formar inconvenientes al instante de estudiar los sucesos, es natural cuando no se logra motivar al niño, después de leer o atender la lectura se forman bastantes faltas; se debe considerar por eso el uso del lenguaje adecuado, a la hora de desarrollar los cuentos en aula, las docentes del nivel inicial deben saber, comprender y emplear las maniobras de enseñanzas asertivas que promuevan el interés del niño. Las técnicas para de dicha forma los infantes aprendan con más desenvoltura la lectura y pueda inducir, estudiar, resumir y argüir diciendo con sus mismas expresiones una lectura. En este compromiso de estudios conseguiremos saber algo más del raciocinio verbal en las lecturas comprensivas, es ineludible saber para alcanzar una enseñanza con eficacia y formación integral en los niños, en que consigamos efectos reales a lo largo de la los estudios escolares de la infancia, (p. 85).

Rosales (2017), la tesis hecha de “La lectura de cuento infantil y su entonación adecuada para una mejor comprensión lectora” C. de Cultura H. Caballeros de Santiago, Salvador, llega al sucesivo desenlace:

El cuento infantil su importancia en su lectura en el nivel inicial, los contenidos transfieren considerados, emociones, agitaciones, temple, como contento, tristeza, dolencia,

disgusto, pasmo, sarcasmo, etc. En el momento en que estamos leyendo en voz elevada, irradiamos los diversos considerados armonizando la voz, cambiándola o transformándola dependiendo de lo que pretendamos decir. Por ello es muy significativo facilitar a cada signo de puntuación la armonía correspondiente, pues el mutismo de cada pausa y el tono con el cual acompañamos a las lecturas apoyan a entenderlo mejor. Además, conseguimos enfatizar cada palabra o frase más significativas con el ímpetu y la magnitud con que articulemos ciertas sílabas o locuciones; con el timbre, grave o agudo de voz que usemos, y con ritmos, rápidos o pausados, que damos a las lecturas.

Una adecuada expresión (enunciación) y una entonación conveniente de la voz hace al contenido bastante más preciso y seductor al leyente. Consiguiendo el desenlace la trascendencia por parte de docentes del nivel inicial, en la entonación adecuada al desarrollar las lecturas de cuentos inofensivos en aula dado la importancia de comprensión depende de ellos, generar en infantes ese gusto por la lectura, creando el hábito lector en los niños del nivel inicial, (p. 67)

Mariscal (2016), Nos indica que en su análisis de su teoría con título “**Lecturas Correctas y expresivas para un óptimo entendimiento lector**”, en la U. Madrid, en su análisis desarrollada llega a la siguiente consumación:

Dicho análisis se desarrolló teniendo en cuenta, la correcta y expresiva lectura, obteniendo los efectos las que asumiendo las secuelas se expusieron que hay un proporción de alumnos que usan en modo sensato explícita maniobra pedagógica, pero 60.8 % de discípulos usan, en general expusieron sus promedios y además hay una media de 87,25 % entre lecturas frecuentes de separata de ayuda a materias (80 %) y lecturas acostumbradas de fotocopia de componentes temáticos (94,5 %), haciéndolo explícito un aceptable grado de lecturas de alumnos; y alguna intervención. Para conseguir apropiada modulación es

recomendable cavilar en lo cual se está mencionando, vivir lo que se dice, en una expresión, “enfocando en lo que se dice”. "El sonido de voz podría conseguir inquietar al oyente. En general cada voz puede ser encantadora, lo cual depende de la modulación apropiadamente timbrada que se consiga empapar"

el tono o modulación son los que se encargan de transferir los sentimientos, Facilitando el entendimiento de las lecturas lo cual hace que sea más descifrable, sobre todo se promueva ese gusto por la lectura, (p.59).

Fernández (2016), “Cuento infantil: Técnica de progreso de la alocución narrativa en infantes de enseñanza académica” Temuco – Chile, consiguiendo los sucesivos desenlaces:

La intención que intenta este estudio, es exponer los efectos del uso de un repertorio de mediación para incitar el progreso descriptivo en infantes que pertenecen al grado de Transición II de Enseñanza Parvulario. Esta presentación se fundamenta en perspectivas serias y del comprendido de los Discursos Narrativos. Se obro con un modelo de 21 infantes, 11 infantas y 10 infantes, con edades fluctuantes de 5 años 7 meses y 6 años 6 meses. En general los infantes e infantas concurren al C.E. Bautista de Temuco. Se empleo la presentación de mediación a la totalidad de colaboradores aludidos, estudiando el rendimiento descriptivo de los infantes con una valoración inicial efectuada primeramente antes de la presentación de mediación, y una valoración conclusiva realizada al consumir la mencionada presentación. El método usado se fundamentó en el relato de cuentos, de 1, 2 y 3 sucesos, los que son contados por los infantes e infantas, desde las narraciones previas realizado por la docente, los que estuvieron diversificándose en el modo de exposición, mejor dicho, mediante hojas, usanza de la quimera y retratos manejables. Conforme al estudio hecho, el conjunto aumento de modo significativo su rendimiento descriptivo en una proporción de 41%; en consecuencia, se concluye que el empleo del Presentación de Intervenciones, que uso el cuento

como método de Mejora de los Discursos Narrativos, es segura, conforme al aumento expresado entre el total de individuos.

Con eso además se intenta dar a la colectividad contribuciones teóricas que consientan saber en qué radica los discursos narrativos y cómo éstos podrían ser mejorados mediante cada cuento infantil. De modo metodológico se exponen los componentes elementales de los discursos narrativos, el modo en la que los discursos narrativos se deben desplegar y además las destrezas lingüísticas y cognoscitivas en el progreso estándar del mencionado, (p. 68).

2.1.2 Investigaciones nacionales

Rosales (2015) con su estudio indica “Entonaciones adecuadas en la mejora del entendimiento de la lectura”, U. Villarreal – Lima Perú llegando a concluir:

La lectura perfeccionada con la modulación de voz, dichos comprendidos de cada texto de lectura transmitirán generalmente, emociones y experiencias ya sean desconsoladas contentas, pudiendo ser con un conclusión acertada en los demás casos afligidos, en el momento en que te asemejas con los protagonistas a lo largo la leída de los contenidos, y esos sentimientos que nos consienten vivir sentimientos diferentes, consiguen hacernos cambiar el estado ánimo, entre ellos las satisfacciones, tristezas, padecimientos, desazones, pasmo, sarcasmo, etc. que a lo largo de la leída el leyente se implica sentimentalmente y hasta se asemeja con uno de los protagonistas. Las lecturas entonadas en el momento en que leemos un contenido, es esencial y significativo para el leyente la entonación y modulación conveniente de la voz, usualmente la entonación de voz es significativa pues se da más atención en algunos párrafos del contenido según a la potencia y modulación de la voz. Otra perspectiva sustancial es el acatar a lo largo de la leída cada signo de puntuación, tiende a contemplarse en los educandos la curiosidad que muestran a cada signo de puntuación y a la

modulación conveniente de la voz, es tan significativo para entender lo que se leen hasta los silencios bien efectuados al leerlo un contenido nos da complacencia. Otra perspectiva significativa para alcanzar un excelente entendimiento de lectura es significativa pensar la articulación correcta de cada palabra, la excelente articulación hace del contenido bastante más explícito y seductor al lector, (p.87).

Mariscal (2016), En su estudio teórico titulado “Lecturas Correctas y expresivas para un óptimo entendimiento de la lectura” Universidad de la Cantuta Lima, Se llega a los sucesivos desenlaces:

El estudioso encarga al leyente lo sustancial que es a lo largo de la leída, es recomendable cavilar en lo que se viene mencionando a lo largo de la leída, para conseguir una apropiada modulación, vivir lo que menciona, en cada palabra, el lector debería asumir atención en lo dice, en general estas perspectivas intervienen en un excelente entendimiento de la lectura. A lo largo de la lectura modula es significativo "El sonido de la voz del leyente podría conseguir perturbar al receptor o alumno". Es significativo que en general la voz sea agradable a los oídos, conforme a la modulación apropiadamente marcada que se consiga impregnarse. Las inflexiones o entonaciones de la voz en leída son las encargadas de transferir los sentimientos, llevar estas perspectivas nos permitirá proporcionar el entendimiento de la lectura lo cual hace que la mencionada sea más descifrable, (p.67).

Arce (2015), con la teoría que titula, “los Hábitos lectores en secundaria permitirá que los educandos alcancen un excelente entendimiento de la lectura”, en el C. E. Gerónimo C.”. U. Nacional de educación, Lima-Perú. Consiguiendo a las sucesivas terminaciones:

Los hábitos lectores son determinantes, para saber el rango de entendimiento de la lectura de los educandos, encomienda a los profesores de la materia de comunicación

corresponden inquietarse por desplegar labores educativas en el salón que motiven lo cual consienta estimular la curiosidad de los educandos por la satisfacción por leer. Los profesores de la materia de comunicación corresponden desplegar las condiciones del entendimiento de la lectura, con labores que consientan desplegar las condiciones, el rango propio, inferencial, crítico perfeccionadas en salón con maniobras de aprendizajes en que los educandos les consienta entender y emplear a lo largo de sus lecturas las condiciones del entendimiento de la lectura. Por eso la trascendencia que los profesores queden de modo constante competentes en maniobras de educación de la materia de comunicación y consigan estimular en los educandos la curiosidad por la costumbre de las lecturas, (p.89).

2.2 Bases teóricas

2.2.1.- Los Cuentos:

Kayser, (2010), el nos revela en su estudio relacionado los cuentos nos menciona los cuentos provienen del vocablo latino cómputos, que representa “**cuenta**”, el cuento es un corto relato de hechos simulados y de aspecto franco, hecho con propósitos moralistas o divertidos. La noción hace reseña al relato corto de acontecimientos ficticios. Por otro lado, dice que la expresión cuento además consiente hacer referencia a la narración indiscreta de un hecho, al relato de un hecho ilusorio o a un artificio, de un contexto creado por el literato. El cuento infantil son descendientes del ficticio total y de la reminiscencia social, quedando en presencia en el pasado humano a partir del comienzo de cada tiempo. Saber, atender, leer, rasguear cuentos es uno de los modos de completarse en la colectividad humana, pues el cuento hay en la totalidad de culturas. Los análisis de cada etnólogo nos mencionan que el cuento es posterior a la leyenda, la cual a su vez son después de los mitos, (p. 54).

Definiciones del cuento según algunos autores:

Imbert (2012) con su análisis, la Hipótesis y método de los cuentos. nos menciona: Es inaceptable el criterio de que los cuentos, por su capacidad más corta (cotejado con novelas) simbolice una manera de menos complicación. Entendemos que las narraciones como “El Aleph” o “El inmortal”, de Borges, o “Las babas del diablo” de Cortázar, manifiestan la simulación de dicho planteamiento, (p.17)

Mora (2013), con la contribución relacionada a la tesis de los cuentos nos menciona: alrededor del cuento, su hipótesis total y de sus prácticas en Hispanoamérica. Lo precisa. Los cuentos son perennemente una variedad de corte colateral realizado en el contexto. Dicho corte podría exponer un acto (un suceso físico), una situación espiritual (un suceso anímico) o algo supuestamente estacionado: un semblante, una imagen, un panorama. Los cuentos no se limitan a la representación detenida de un protagonista, contrariamente a eso, es perennemente una representación activa o, en el momento en que menos, capacidad. Las anécdotas son el resorte necesario de los cuentos.” (p. 23)

Benedetti (2012), Además precisa a los cuentos en: algo indefectible, indicarnos la elocuencia, que el asunto a contra forme un pasado con comienzo, regular y final. Un acto mutilado, una ocurrencia, un escueto contexto emocional, honesto o anímico tiene componentes sobrantes para hacer un cuento. Además, podría ser el pasado corto, enérgico y agudo de un escueto cambio de ánimo.” (p. 67)

Quiroga (2013), Él nos dice relacionado a la elocuencia de los cuentos, los cuentos, como los poemas, representan una práctica excelente y que no se repite. El estudioso de cuentos coetáneos no relata solamente el goce de enlazar acontecimientos de un modo regularmente fortuito, sino para exponer qué existe atrás de los mismos; lo revelador no es lo que ocurre, sino el modo de apreciar, cavilar, vivir dichos acontecimientos, es indicar que, su exegesis. Los narradores de cuentos están en disfrute de una clase de real que recoge modo significativo

y estético mediante lo contado. En tanto las novelas transcurren en el tiempo, los cuentos profundizan en él, o lo inmovilizan, lo suspenden para comprenderlo. La ocupación de una narración es terminar, por ímpetu, un contexto. La de las novelas, desplegar diversos contextos que, al acercar, excitan el sueño de la época sucesiva. (p.54).

Peri (2011), nos precisa en relación a la conversión de los cuentos, en el pasado (que conocemos como escribe cada dominador), los cuentos fueron un género pequeño. La literatura se constituía por sucesos grandiosos, como poesías, novelas, ensayos. Los cuentos eran cosas de damas, una labor coligada a subculturas que verían con sosegar infantes en las noches, o meter miedo a infantes antes de dormirse, pero de una y otra manera, con individuos menores en el escalafón social: infantes, veteranos y damas. En la conversación usual, así tenemos, el cuentero incumbe a una infracción tipificada por ley; ser cuentero es indecente, pues se coliga con las mentiras; transitar con cuento es andar con chisme; pareciera un cuento en el momento en que algo está implacable con el conocimiento; puros cuentos, cuentos aparte, cuentearlos, creer los cuentos, etc. (p.34).

Barros. (2013), Además nos concreta relacionado a cada palabra más común o más utilizada en los cuentos, erase una vez; o soy culpable y a narrar los cuentos, los cuentos se hacen con el fin de hacer surgir de modo artificial algo que se encontraba ocultado. Representa la buscan perenemente renovadas de una práctica sola que nos consienta contemplar, según el área opacada de la existencia, una realidad recóndita. El enfoque instantáneo el cual nos hace revelar lo inexplorado, no en una distante tierra misteriosa, sino en el centro propio de lo contiguo, la luminiscencia blasfema se ha transformado en el modo del cuento. (p.37).

Kayser (2010), Dicen conforme su estudio, concreta: a los Cuentos es un relato de hechos (síquico o físico) conectados en un compromiso y sus resoluciones, problema y procedimiento el cual nos hace recapacitar en un virtual encargo relacionado a la manera de

ser del individuo.” “los cuentos vendrían a ser un relato corto, en prosa, que por bastante que se ayude en un hecho verdadero, descubre perennemente la ilusión de un relator propio. La actividad - cuyo agente son individuos, animales humanoides o objetos animados- constando de una sucesión de hechos trenzados en una confabulación en la que cada tensión y distensión, graduada para conservar en dudas la curiosidad del leyente, terminando por solucionar en una conclusión de modo estético satisfactorio.” (p. 56).

Características de los cuentos:

Peri (2011), “las estructuras de los cuentos son un microcosmo, el que constituye de exposiciones, nudos, clímax y conclusión. Los nudos adquieren más significancia, dadas sus cortas extensiones”. (p.31)

a.- Brevedad:

Acá es en que reside la particularidad del cuento. Cada palabra debe ser adecuada, precisa; no se deben aumentar nada que despliegue o aumente más de lo ajustadamente preciso, ello es, representaciones minuciosas. Por lo que, el lenguaje es escueto y atrayente. Las palabras son verdaderamente significativas en las estructuras de los cuentos. (p.32)

b.- Ficcional:

Si bien en ciertos asuntos podría fundamentarse en acontecimientos verdaderos o ser ficticios de un evidente realismo, los cuentos deben, para marchar, hacerse recortes de lo real, (p.32).

c.- Tema:

Los cuentos se caracterizan por el control de un único asunto y el cual debe efectuar con los contextos requeridos, ello es el elemento de límites físicos, (p.32).

d.- Pocos personajes:

De acuerdo a su concisión, esta usa solamente los protagonistas precisos, (p.32).

e.- Diálogos concretos:

No precisamente transitorios, sino como componentes descriptivos, (p.32).

f.- Descripciones intensas:

Valen para formar atmósfera a fin de coger al leyente de comienzo a fin de la narración, (p.32).

g.- Estructura cerrada:

No le consiente maleabilidad, por lo cual la conclusión es muy sustancial, (p.32).

h.- Unidad de impulso:

La que establece las tensiones de los cuentos y obligan al leyente a leerlo de comienzo a final en un solo acto, (p.32).

Estructura del cuento:

Quiroga. (2013), en la organización acostumbrada de los cuentos vemos 3 fases continuadas:

1.- Inicio o introducción: Entender las exposiciones de las peculiaridades de los protagonistas, decoración y trazados de contextos, (p.56).

2.- Desarrollo: Es el organismo del relato. Es la fase en la cual se hace la narración del hecho, planteando toda una sucesión de contextos notables, así como el inconveniente que se ha de solucionar, (p.56).

3.- Nudo: Inconveniente que culmina que se debe solucionar; el cual se da entre 2 impulsos fundamentalmente opuestos en el caso de que una busca de asignarse en relación a la otra establece el atributo de las tensiones dramáticas, (p.56).

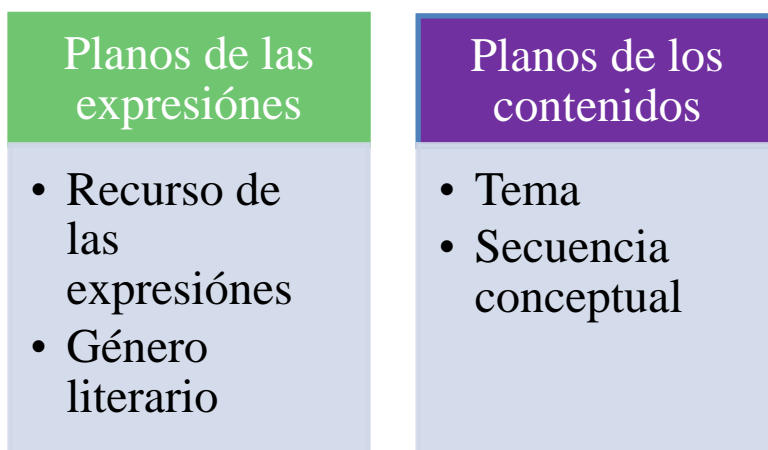
4.- Clímax: Establece el instante de enorme duda. Los impulsos en trance se exhiben en franca ofensiva; una de ellas debería dominar, (p.56).

5.- Desenlace: procedimiento del inconveniente trazado; desenlace de las intrigas, (p.56).

Es significativo decir que cada escritor contemporáneo ya no se constriñe a la organización habitual, sino que edifican sus pasados de manera libre, formando así la probabilidad de que los cuentos puedan empezar por la conclusión para regresar al comienzo, o bien comenzar por la mitad, continuar hasta el desenlace y terminar con el inicio, (p.56).

Estructura del cuento:

Quiroga. (2013), Esta es una representación que usualmente se le sintetiza a los cuentos y a todo trabajo narrativo:



Funciones de los cuentos:

Quiroga. (2013), nos dice:

Formar éticamente: Al transferir verbalmente conductas de diversos actores, de tal manera que son competentes y completados en las labores de los escuchadores, (p.58).

Educar creativamente: Al estimular la ilusión de los infantes mediante las vivencias fantásticas y fabulosas de los protagonistas, acontecimientos y contextos narrados en cada cuento, (p.58).

Colaborar con el currículo escolar: Avivando el progreso de los aprendizajes y la innovación del educando, (p.58).

2.2.2.- Cuentos Infantiles:

Mora. (2013), Manifiesta, el cuento infantil potencia de modo directo e indirecto el potencial de estudio y recapitulación que se requiere de las ideas centrales de un contenido, lo que proporciona el entendimiento de este. Por otro lado, la conducción de los vínculos de causa incita y despliega espacios tan significativos como los pensamientos inferenciales, deductivos, asumiendo la mencionada tesis los cuentos infantiles, deben ser considerados como un instrumento preciso para ayudar el progreso completo del infante. Los cuentos bien

aplicados y perfeccionados por los profesores en el salón ayudan al progreso completo del infante, (p.37).

Clases de cuentos Infantiles:

Mora. (2013), Se ha buscado catalogar los cuentos de bastantes formas: por sus temas, por los contenidos, por sus métodos y por bastantes otras particularidades. Por ello expuso una codificación fácil y pedagógica de cada cuento infantil los más utilizados y de beneficio para los infantes:

1.- Cuentos populares. Sus funciones eran de diversión y de propaganda de los hábitos y costumbres de poblaciones, dichos cuentos usualmente nos proporcionan mensajes de valía y cariño a la familia y amistades. Los cuentos populares se subdividen en: cuentos de hadas, fábulas, ficciones y leyenda, (p.39).

a.- Cuento de hadas. Son relatos de acontecimientos ficticios de inicio público y sus protagonistas tienen poderes milagrosos. Ejemplo, Cenicienta, Blanca Nieves, etc. (p.39).

b.- Cuento literario. Es el inicio de partida de los cuentos modernos, del actual. Ha admitido la intervención de las distintas tendencias y corrientes literarias, (p.39).

c.- Cuento gótico. Es además acreditado como cuentos de espanto. Opera asco y repugnancia y no temor como el de pánico. Ejemplos, cada cuento de E. Allan Poe, (p.39).

d.- Cuento de ciencia ficción. Anuncia los aspectos sociales del porvenir. Así existen cada cuento de J. Verne, (p.39).

e.- Cuento sociológico. Irradia los inconvenientes de la sociedad. Gallinazos sin plumas de Julio R. Ribeiro, El niño de Junto al Cielo de E. Congrains, son ejemplo de este tipo de cuento, (p.39).

f.- Cuento histórico. Entrelaza los acontecimientos del pasado de una población. Ejemplo, Relato tarahumara de S. Hilton, No ha muerto Zapata de Fernando H. y el Prisionero de Chillón de L. Byron, (p.39).

g.- Cuento rosa o romántico. Entreteje tradiciones de pasión y cariño. Cuento de O. Wilde y Cuento nocturno, el gato Murr de A. Hoffman, (p.39).

El uso del Cuento como herramienta en la educación:

Rossi. (2011), De las destrezas que crean, una de las practicas más seductoras descritas por examinadores y por los mismos pedagogos del salón: es los cuentos. Los infantes revelan una enorme curiosidad por tener participación en estas actividades, por lo que, es preciso esta destreza para descubrir sus contribuciones y utilidades al progreso del lenguaje verbal. Los cuentos son excepcionalmente propicios para adquirir el lenguaje. Es una labor acostumbrada que debe continuar siendo predilecta en el C.E. En la infancia, el cuento se transforma en un componente verdaderamente sustancial, pues son narraciones que los infantes comprenden, el encargo que da es evidente y sin refutaciones, a través de sus protagonistas se manifiestan bastantes contextos que los infantes experimentan y aprecian. Las varias circunstancias que los infantes advierten como son los temores, inseguridad, recelo y culpabilidad, los que podrían ser redimidos al concluir las lecturas, pues ésta culmina casi perennemente con la resolución, aprendizajes y una conclusión acertada, la cual contribuye un enfoque sanador a las emociones del chico.

Cordero, (2014), La sanadora de España traza conforme al uso de los cuentos como instrumento pedagógico:

- ✨ No es amenazante.
- ✨ Es seductor.

- ✦ Incitan la autonomía, pues el sujeto logra atraer de modo propio los sentidos del encargo, obtener sus desenlaces y efectuar las labores convenientes.
- ✦ Logran ser manejados para dominar la oriunda obstinación a los cambios.
- ✦ Modela la maleabilidad.
- ✦ Incitan las sensibilidades.
- ✦ Incitan la reminiscencia, ya que las doctrinas personificadas por ellas, son óptimamente aprendidas y sin esfuerzos.
- ✦ Es entretenido para laborar.

Cordero (2014), Con las prerrogativas, los docentes asumimos en las manos un medio enormemente seguro para ayudar los aprendizajes de los infantes y jóvenes, mediante el que logramos laborar fragmento de cada comprendido curricular, valor, solución de problemas, reglas de avenencia, sentimientos y vínculos de acatamiento para con sus papás y sus docentes. También de distraer y recrear, cada virtud educativa la cual se imputan a cada narración infantil siendo innumerable. Desarrollan las creativities y la ilusión, agrandan el beneficio por las lecturas, aumentan el glosario y apoyan a desplegar recientes técnicas gramaticales, optiman el potencial de entendimiento y espolean las destrezas expresivas.

Los cuentos constituyen un instrumento didáctico el cual podría adaptarse a las exigencias específicas de cada quien. Los encargos de cada historia son convenientes para explícitas oportunidades en las cuales es preciso encumbrar o reprochar algunas maneras o conductas. El contexto de los protagonistas y los resultados de sus labores apoyan al infante a entender de un modo sublime el encargo que se pretende transferir, (p.37-38)

Delaunay (1998), nos menciona en su tesis relacionada a los cuentos abriendo a cada uno una naturaleza distinta del suyo; estimula a realizar marchas a la historia, o hacia distancias que no conoce otro límite que los de la ilusión. Lo asombroso, eso de lo cual cada

quien posee exigencia, es tan ineludible en el momento en que más infante o en el momento en que más aprieta es el ambiente que le envuelve. A la sazón, los cuentos según las formas facilitan el logro del progreso particular y colectivo, como además del lenguaje”. En nadie es un secreto el enorme interés que exponen los infantes por los relatos de tradiciones, (p.78)

Delaunay (1998), manifiesta: Nos consultamos ¿quiénes conmemoran el enorme ambiente de ilusión al cual consentían atendiendo cada historia narrada por los papás antes de dormir? La trascendencia de dicha honesta experiencia, al cual fue efectuada de modo intuitivo mediante cada generación, ha conseguido un pretexto hipotético en los últimos decenios, que se centraron en el real golpe que poseen los cuentos infantiles en relación al desarrollo de disímiles espacios del progreso. El cuento tiene una valía educativa característica pues entre sucesos laboran el potencial de inquietarse de sus asistencias-leyentes y acanalan vacilaciones, ansiedades, celos, tendencias y deseos. Es por ello que el uso del cuento para meter a los infantes en el contexto social y gramática fue una labor en los períodos de la humanidad y en cada civilización, (p.79)

Alcances y efectos terapéuticos:

Heilpädagogik (2010), El aceptable uso de los cuentos en el espacio de la enseñanza vale para reponer en inicial espacio la pretensión de instruirse y también facilitar los medios mentales de un infante a fin de ayudar el trabajo de una herramienta, se debe aceptar que se busca de un apoyo de eficacia psicoterapéutica. Bastante antes que ella, la enseñanza favorable, culminó siendo tomado por Heilpädagogik, de Alemania se apuntalaba en las aproximaciones de la psicología clínica y se concernía en las magnitudes afectuosas de los aprendizajes. Aceptemos a la sazón la proposición heredada de la instrucción beneficiosa y de la enseñanza relacionada del lenguaje, e investiguemos conocer que son sus resultados beneficiosos en rehabilitación en el momento en que se utiliza los cuentos, (p.23).

Bettelheim (2010), Es esta vez mas de la parte del examen Bettelheim, en el que hallamos las contestaciones: Lo cual dice los cuentos en ella en vínculo con el instintivo, pues lleva a imaginar, pero además a solucionar, por una causa que se indicaría de los preconscientes hacia los conscientes, las dificultades psicológicas del infante. En el momento en que Bettelheim menciona que los cuentos permiten eludir de lo real mediante las ficciones, no es para fugarse de las dificultades planteadas por lo verdadero, es para laborarlos mejor, pues la culminación acertada de los cuentos compone en las fantasías una contestación a un aprieto verdadero. Los cuentos otorgan, efectivamente, al infante los recursos de ambientes ficticios que sería inexperto de imaginar él único, y que le valdrá para transfigurar en apariciones los comprendidos de su mismo instintivo, al propio momento que para hacerlo llevaderos los fracasos vividos en el contexto al reconocerse con el superhombre del cuento, (p.43)

Diatkine (2013) dice: Los aficionados al cuento podrían reconocerlo en un protagonista complaciente una reseña más o menos referente a una perspectiva de su ideal del yo, y apreciarse además mejorado pues halla en un protagonista desagradable un mal fragmento propio, de la que podría desbaratarse en un esparcimiento que no durara más que el momento de los cuentos. ¿De qué más independizan los cuentos a los infantes? De su ansiedad y de su temor de no lograr asumir su triunfo. Varios cuentos asombrosos nos instruyen que el ser más intrascendente podría asumir triunfo. Pulgarcito, desamparado por sus papás, debe su protección en parte a la dama ogro, pero principalmente a su misma destreza y a su picardía que le consienten sustraer las botas de 7 leguas y las fortunas del ogro. El simplón de las “3 plumas” de los Grimm consigue lo que comienza gracias a los adyuvantes encarnados por un sapillo, y termina por conseguir a la alteza en casamiento y por adquirir el dominio; pero además debe su triunfo al acto de que es valeroso y dinámico en su estudio, en tanto que sus 2 hermanitos, más perspicaces que él, son unos reales inactivos que no contestan

a los citados de su papá. Únicamente en la presencia, el ídolo no podría derrotar. Requiere la atención de cada auxiliar (hadas, duendes, etc.) que lo apoyen a solucionar los inconvenientes. Pero muy seguido dicho apoyo o no bastaría o no está convenida, si se busca de un ilusorio héroe. El empleo del cuento infantil en los chicos o del docente radica en escoltar al infante en la solución de aprietos que podría crear en él. El profesor apoya a colocar ordenanza allí en que antes existía desconcierto. Es mediante los cuentos, que el excelente del yo radica en reconocerse con protagonistas que pretenden progresar, lograr su maduración y que podría tomar la refutación entre el comienzo del goce y el del contexto, para ser a la sazón similarmente competentes de tomar el fracaso y la dimisión a la esencia inmediata, para aplazar su ocupación para después. Escasos infantes de que se ocupan la enseñanza son competentes de comerciar la merma transitoria del goce por un ingreso posterior. No es únicamente el pecado de quedar atascada en un aprieto mental la discapacidad de aspiración, es además y, seguido, la dificultad de planearse hacia el porvenir, lo cual plantea a la vez el anhelo, el plan y el potencial cognitivo de personificarse en otro fragmento y en ese porvenir. Dar considerado a la existencia del infante en el C.E. por un transcurso de innovación del disgusto en clasificación, tal es la acción de la enseñanza. Si los cuentos son de por sí beneficioso, no es únicamente porque le brinda la peripecia de confortarse y dominar sus temores, si los cuentos tienen excesivas semejanzas con la exigencia efectiva del infante, lo molesta más de lo que conforta, (p.65-66)

Alcances y efectos pedagógicos:

Mora (2013), La aproximación al cuento une al infante a la cultura dada verbalmente que él logra entender y hacerlo suya; también los cuentos poseen una capacidad didáctica formidable y clave en el progreso total del infante. Se enfatizará ciertas probabilidades didácticas del cuento:

- ✱ Hacer surgir y desplegar la sensiblería hacia la hermosura y las expresiones de éstas, al brindar una senda a la ilusión. Le ofrecerán mayor ocasión de convertirse sus ilusiones en frases, (p.43).
- ✱ Preparándose para la existencia, contribuyendo al acaparamiento de doctrinas y emociones y al progreso de los aprendizajes humanos, (p.43).
- ✱ Proporcionan las estructuras temporales en el sentido por medio del entendimiento de la coincidencia y de la continuación metódica de los acontecimientos, (p.43)
- ✱ Colman las necesidades de simpatías e instruyen la sensiblería. El infante disfruta al revelar en los demás algo propio, así también así comienza a saber y entender a los otros, (p.43)
- ✱ Indemnizar el anhelo de conocer, suministra instrucciones de un modo concreto atractivo y asequible. (p.43)
- ✱ Dan un recurso de saber a los infantes. No en general eligen los propios modelos de cuento, (p.43)
- ✱ instruyen para catalogar contextos y plasmar los protagonistas, (p.43).
- ✱ Desplegarán las fantasías; pudiendo comenzar en el regocijo decorativo de las cortas narraciones, (p.43).
- ✱ Apoyaran al infante a ser subordinado y a quedarse educado, (p.43)
- ✱ Practican la cualidad de atender, (p.43)

Estrategia para la narración de cuentos:

Mora. (2013), nos dice ciertas maniobras que podría apoyar a asumir en el momento en que se despliega la leída del cuento infantil en infantes de enseñanza inicial, Una de las iniciales actividades a efectuar es:

Elegir los recursos adecuados, es muy significativo pensar este puesto ya vimos el interés, gusto y capacidad de entendimiento del infante, (p.45).

El relato de cuento requiere como inicial exigencia el manejo del método del relato verbal es sustancial conocer ¿cómo? Se podría desplegar una narración en el salón siendo el primordial componente la voz, (p.45).

La voz debería ser manifiesta, debiendo sortearse rapidezces o excesiva pesadez. Se debe leer de modo conveniente intentando estimular la curiosidad en el infante, en el 1er asunto evadirá la comprensión del infante, en el 2do, se incita al ostracismo, (p.45).

El relato corresponde ser animado, es significativo que el que narra podría patrocinar la manera de departir, que reconozca a los protagonistas usando permutaciones de tonos en la voz, sonido onomatopéyico y gesto. Se piensa las animaciones, proporcionando colaboración al infante, (p.45).

Según la ordenación del conjunto es adecuado que los infantes se coloquen en semicírculos cercado al que narra, es significativo asumir hasta la luz dándoles a los que atienden. El que narra debe quedar tomando asiento con destreza, estando a la trascendencia de su vista a los infantes, el control de las miradas es muy sustancial, (p.45).

Dimensiones de la Investigación:

1.- Utilizar un lenguaje Adecuado:

Mora. (2013), Es sustancial el usar un lenguaje conveniente, que el pensar el modelo de lenguaje usado al narrar el cuento va ser esencial y queda vinculado a la edad que poseen los infantes; no obstante, en total, es aconsejable sea un lenguaje especializado por la sencillez y la evidencia, los infantes corresponden comprenderlo de modo escueto y atractivo, eso valdrá para ayudar el entendimiento del relato e impedir en los infantes el

agotamiento o inclusive el fastidio por lado de ellos a lo largo del progreso de los cuentos, (p.47).

No Interrumpir el Desarrollo de la Acción:

Mora. (2013), Es significativo pensar dicha perspectiva en el instante que queda relatando el cuento, no se debería estorbar pues se perdería la sucesión, y el vínculo de lo que se narra, y en los infantes les es dificultoso conseguir su enfoque lo significativo es no perderle la atención de los infantes. Es mejor continuar la senda de lo que se está narrando del cuento, de ese modo evadiremos cansar y confundirlos a los chicos, principalmente si todavía es muy chico para saber las diferencias entre informaciones principales y secundarias, (p. 17)

2.- Transmitir Entusiasmo:

Mora. (2013), Es significativo en el momento en que se hace la narración del cuento el transferir la exaltación, a los infantes les crea expectación y curiosidad en conocer que continua, convenimos pretender transferir ese frenesí propio del cuento, asumiendo el tono de voz que no sea demasiado vertiginoso ni demasiado pausado, la modulación conveniente la cual represente el mencionado relato. Además, es significativo acordarse lo real que es narrar cuentos a los papás como a profesores en el salón a los infantes, y principalmente la formidable ilusión que ello ocasiona a los infantes en el salón es significativa utilizar como maniobra pedagógica a fin de conseguir los demás propósitos planeados. Logramos comenzar fingiendo que los cuentos nos conciernen en el momento en que leeremos el cuento y ello soporta, que alcanzará un instante en que la curiosidad simulada se transformará en probado beneficio y el brío primero nos suministrará la habilidad de esfuerzo que tanto indagábamos, (p.52).

3.- Despertar Interés:

Mora. (2013), Es primordial asumir la curiosidad y estimulación del infante, vemos a los infantes, que les agrada la naturalidad de leerlos. Pero les facilita frenesí y estimulación

principalmente enfoque es en el momento en que cada gesto y lo esencial que es el timbre de voz es el conveniente dócil que simbolice verdaderamente el mencionado drama. Los ojos los movimientos son significativos asumir que corresponden hallarse perennemente con los ojos de los infantes, sus expresiones responden a los de nosotros y el vínculo se constriñe de modo insospechado, cualidades que despertaran la curiosidad y frenesí en los infantes. En momentos requerimos usar ciertas habilidades a fin de que no se destrozese ese hechizo o, de destrozarse, para reponerlo de manera inmediata, es significativo no obstaculizar con alguna cosa si se consiguió esa curiosidad en los infantes, la mayor parte son medios explícitos, como la usanza de paros y de las entonaciones. No obstante, una manera de estimular la curiosidad a los educandos es incluirlos sus nombres en los relatos y proporcionarle un rol protagónico de improviso, (p.55)

Delaunay (1986) dice, en su estudio del cuento infantil relacionado a:

Las obras dedicadas a infantes con alrededor de 4 años se determinan porque guardan sus narraciones unidades en el tiempo y espacio y protagonistas escuetos con papeles muy bien determinados, es significativo y esencial, que la estimulación y avivar la curiosidad en los infantes sea invariable, creara ese agrado por leer consiguiendo los aprendizajes significativos. En total cada ilustración corresponde ser evidente, sin embargo, podría poseer más pormenores que los de períodos preliminares, y ser de menos dimensión, el leyente tiende a examinar las escrituras de ciertas frases y disfrutar interpretándolas, los infantes lo reconocen y memorizan contenidos que le agradan, y pretenden atender los relatos una y varias veces. Apreciando bastante las obras de dibujos de obras escuetas con las que podrían ir acostumbrándose como así además con erudiciones exquisitas en retratos, (p.87).

2.2.2.- Desarrollo e Interacción Social del niño:

Teoría Sociocultural de Vygotsky

Vygotsky (1997), menciona que, se expone muy examinador y sus hipótesis, nos declaran la trascendencia del cuento infantil su progreso y atribución de ella en el progreso e interacciones sociales, relacionado al considerado de los cuentos, y menciona que lo que determina esencialmente a los juegos es que en él se provee el comienzo de las conductas conceptuales o guiados por las doctrinas. La acción del infante a lo largo de los cuentos acontece externamente del discernimiento directo, en un contexto imaginario. La particularidad de los juegos consiste esencialmente en ese contexto imaginario, el cual trastorna toda la conducta del infante, exigiéndole a precisarse en sus hechos y resultar mediante un contexto únicamente imaginario. La hipótesis histórica didáctica de Vygotsky y cada estudio transcultural posterior superaron además las ideas piagetianas de que el progreso del infante hay que comprenderlo como un develamiento únicamente particular, y colocan la intensidad en las interacciones entre el infante y el mayor, o entre el infante y otro infante, como hechos esenciales para el progreso pueril. En dichas interacciones el lenguaje es la primordial herramienta de transferencia cultural y de enseñanza, pero inconcusamente hay otros recursos que proporcionan las interacciones infante -adultos. La manera y el instante en que un infante controla las destrezas las cuales quedan a punto de ser conseguidas (Zonas de Progreso Próximo) dependiendo del modelo de andamiajes que se le dan al infante. A que el andamiaje sea práctico ayuda, sin vacilación, cautivar y conservar la curiosidad del infante, resolver las labores, realizar exposiciones... etc., acciones que se proporcionan con recursos pedagógicos apropiados, como podrían ser juguetes. De acuerdo a Vygotsky, los juegos no son las actividades preponderantes de la puericia, pues el infante consagra más momentos a solucionar contextos existentes que ficticios. Sin embargo, las actividades lúdicas constituyen la base del progreso en el cálculo en el cual forma de modo continuo espacios de adelanto

contiguo. el propio Vygotsky, reflexionan, en dictamen de Bronfenbrenner al juego y las fantasías como acciones muy significativas en el progreso cognoscitivo, motivación y social.

Vygotsky (1997), desde este cimiento teórico, los docentes rusos agregan bastantes acciones como cuento infantil como maniobra pedagógica para desplegar disímiles labores que susciten el progreso e interacciones sociales, cada cuento puede ser imaginario o real, al entorno preescolar y estudiantil de las iniciales materias. según a los infantes progresan, se le imputa cada vez más trascendencia a cada beneficio educativo al juego de representar roles, en los cuales los mayores simbolizan roles que son usuales en la colectividad de los mayores. Es significativo pensar y asumir su dictamen de distintos estudiosos que, según diversas perspectivas, consideraron y pensar que cada cuento infantil como un componente significativo y con capacidad de desarrollar tanto física como psíquicamente a la persona fundamentalmente en el período pueril. Pero en general concuerdan en que el infante se despliega más efectivamente y con bastante ilusión con cada cuento infantil, (p. 97-98).

¿Cómo se Adquieren las Habilidades Sociales?

Roth, (2016), cada competencia social se aprende y despliega a través del transcurso de colectivización, como efecto de las interacciones con los demás individuos. Dicho progreso se origina esencialmente en la pequeñez, los iniciales años de existencia son esenciales en los aprendizajes de estas destrezas. Se asimilan y despliegan mediante los sucesivos métodos: (p.37).

a.- Experiencias directas. Los infantes e infantas quedan sitiados de individuos y a partir de la edad muy prematura empiezan a experimentar los comportamientos sociales. Se originan fijas prácticas que los chicos van descifrando y unen esas exegesis a su manera de cavilar y proceder, (p. 37).

b.- Las Competencias Sociales. Los cambios de conducta particular en la colectividad.

Roth: precisa las capacidades sociales en las destrezas y maniobras socio-cognoscitivas con las cuales el individuo tiene en las interacciones sociales, en el interior de cada competencia social se incluye las prácticas sociales, el autocontrolarse, las autorregulaciones emocionales, los reforzamientos sociales y las destrezas de solución de inconvenientes, pues consienten al sujeto de la existencia cotidiana, (p. 37).

Roth, (2016), las “competencias sociales” sin una locución que abarca magnitudes cognoscitivas y afectuosas verdaderas que se convierten en comportamientos adecuados valorados por la colectividad. Dichas conductas diestras ayudan al acomodo, el conocimiento de autoeficacias, la aprobación de los demás y los auxilios encantadores, es indicar, la ventura. Según al tipo biopsicosocial actual se podría aseverar inclusive que las competencias sociales es un guía social de la noción, asegura Roth, queda muy unido a las culturas. De dicha manera, el individuo que es relacionada de conveniente de modo social en Occidente, podría recoger una apreciación muy diferente en Oriente, (p. 39).

2.2.3 Bases Filosóficas:

Vygotsky (1997), por su lado, se expone muy censor con la hipótesis de Gras relación al considerado de los juegos, y menciona que los que caracterizan esencialmente a los juegos es que en él se provee el comienzo de la conducta conceptual o conducido por las doctrinas. La acción del infante a lo largo los juegos transcurren fuera de las percepciones directas, en un contexto imaginario. La particularidad de los juegos consiste primordialmente en ese contexto imaginario, que trastorna toda la conducta del infante, exigiéndole a precisar en sus hechos y actuar mediante un contexto meramente imaginario. La hipótesis histórica cultural de Vygotsky y cada estudio transcultural posterior ha destacado además la idea piagetiana de que el progreso del infante debemos comprenderlo como un develamiento únicamente

particular, y colocan la intensidad en las interacciones entre el infante y el mayor, o en un infante y otro infante, como acto básico en el progreso pueril. En dichas interacciones los lenguajes son la primordial herramienta de transferencia de la cultura y de enseñanza, pero indudablemente hay diversos recursos que proporcionan las interacciones infante - adultos. La manera y el instante en que el infante maneja las destrezas que quedan dispuesta de ser logradas (Zonas de Progreso Contiguo) dependiendo del modelo de andamiajes que se le facilite al infante. A que los andamiajes sean efectivos contribuyendo, sin dudar, atraer y conservar la curiosidad del infante, facilitar las tareas, realizar manifestaciones... etc., acciones que se proporcionan con recursos pedagógicos convenientes, como podría ser cada juguete. Conforme a Vygotsky, los juegos no es las actividades predominantes de la niñez, pues el infante consagra más momentos a solucionar contextos verdaderos que ficticios. Sin embargo, las actividades lúdicas constituyen la matriz del progreso en la magnitud en que forme de modo continuo espacios de progreso contiguo. el propio Vygotsky, piensa, en dictamen de Bronfenbrenner a cada juego y las fantasías como labores muy significativas en el progreso cognoscitivo, motivacionales y sociales. Desde dicho fundamento teórico, cada docente soviético incorpora bastante labor de juegos, imaginarios o verdaderos, al contexto preescolar y escolares de las iniciales materias. Acorde de que los infantes desarrollan, se les imputa cada vez más trascendencia a las utilidades educativas a cada juego de representaciones de roles, en los cuales los mayores simbolizan listas que son frecuentes en la colectividad de los mayores. Es significativo pensar y asumir su dictamen de los distintos estudiosos que, según diversos enfoques, consideraron y piensan que cada cuento infantil como un componente trascendental y impulsador del progreso tanto física como psíquicamente de la persona fundamentalmente en el período pueril. Pero en general concuerdan en que el infante se despliega más efectivamente y con bastante ilusión con cada cuento infantil, (p. 97-98).

Competencia social:

Roth (2016), según a diferentes perspectivas, los juicios de valoración de las competencias sociales reforman cuantiosamente de acuerdo a la cultura. En correspondencia con dicho espacio, las enseñanzas interculturales de actuales corresponden ser sensibles a estas especificidades de las competencias sociales, ya que contrariamente se logra incidir en peligrosas faltas al estimar la conducta de infantes y jóvenes. los multiculturalismos acelerados que se estás maniobrando en el C.E. ha de escoltarse de reveladores permutas en cada proceso formativo. Es perentorio, así tenemos, que los docentes tomen preparativos interculturales que les capaciten para entender y desplegar el temperamento básico de los alumnos con los que se atañen. La inexperiencia o la discapacidad para iniciar las competencias sociales podrían crear inconvenientes de toda idiosincrasia: fracasos escolares, intransigencia, angustia, desafíos, etc. No es raro que cada autor hable sin distinción de “competencias sociales” y de “destrezas sociales”. Así mismo nosotros no exceptuamos las posibilidades de operar una y otra expresión como sinónimos. Sin embargo, conierta combinar que la inicial expresión posee una percepción más abarcadora; efectivamente, las destrezas sociales podrían ser incluidas en el interior de las competencias sociales, (p. 43).

Habilidades sociales:

Cavallo (1997), hipótesis Valoración y Ejercicio de cada habilidad Social; el estudioso en dicho contenido— que nace de las cavilaciones de una materia universitaria - registra su estudio a las comunicaciones interpersonales, la que marca como un fragmento fundamental de las actividades humanas. No es un secreto que millones de individuos en la colectividad occidental no están con felicidad en su existencia colectiva. En más o menos magnitud varios de los inconvenientes de los individuos quedan influidos por sus vínculos con los otros. La usanza explícita de la expresión habilidad representa que el comportamiento interpersonal reside en un agregado de facultades de actuación asimiladas. El tipo conductual destaca: el

potencial de contestación tendría que lograrse y que radica en un agregado determinable de facultades concretas. también, la posibilidad de ocurrencias de cualquiera de las habilidades en cualquiera de las situaciones críticas permanece determinadas por componentes ambientales, inconstantes del individuo y de sus interacciones. A lo que, es significativo pensar un comportamiento de manera social habilidoso implicando 3 magnitudes: una magnitud conductual (modelo de destreza), una magnitud particular (las mudables cognoscitivas) y una magnitud situacional (el entorno ambiental), (p. 59).

2.3 Definición de términos básicos

a- Entonación

Queda esencialmente relacionada con la facultad de decir de modo efectivo (argumentando) y de atender de modo activo.

b.- Inflexión en la voz

Las inflexiones de la voz a lo largo las lecturas es los cambios del timbre de la voz, dichos cambios nos darán una modulación muy específica en las lecturas.

c.- Educación

Es el logro de sapiencias de modo completo, en cada etapa de la existencia, esta se ve manifestada en un ambiente social.

d.- Cuento

Se comprende por cuentos a los relatos o narraciones, cortos, de un acontecimiento, que tiende a ser ficticio. Regularmente el cuento se caracteriza por tener escasos protagonistas, en el cual solamente tiende a haber un único protagonista importante. También, su demostración tiende a ser más bien escueto.

e.- Aprendizaje

Es el transcurso intelectual a través de que el infante manifiesta y elabora los conocimientos mediante sus mismas actividades y cavilaciones que brotan al interactuarse con las cosas, hechos, sucesos y contextos que despiertan su curiosidad.

f.- Dramatización

Es, las representaciones de determinadas situaciones o acontecimientos. Lo trágico queda relacionado al drama y éste a los teatros.

g.- Lenguaje

comprendemos por lenguaje las capacidades que poseen las personas para decir sus pensamientos y informarse a través de un método de caracteres vocales y a veces gráficas. Las funciones más importantes del lenguaje son las comunicaciones.

h.- Capacidad

Es la habilidad, la pericia y el talento que consiente a un individuo perfeccionar con triunfo una labor.

i.- Estrategia

Las maniobras por lo usual utilizadas en los aprendizajes con los educandos, se da en los procesos enseñanzas aprendizajes por los pedagogos en el salón, como estar al frente de un contexto complicado es la destreza de un individuo su destreza avanzada.

j.- Expresión y comprensión oral

Se destaca en el progreso de facultades para la conversación y exhibición en el salón.

k.- Habilidades

Se podría conceptuarlo como la capacidad, por su eficacia y por la complicación en

sus manifestaciones concretas.

Hipótesis de la Investigación:

2.3.1 Hipótesis general

Existe influencia significativa en los cuentos infantiles como herramienta didáctica en el desarrollo e integración social en los niños de 5 años del C.E.I. Cuna Jardín Eusebio Arróniz.

2.3.2 Hipótesis específicas

Existe influencia significativa entre el uso de un lenguaje adecuado en los cuentos infantiles como herramienta didáctica en el desarrollo e integración social en niños de 5 años del C.E.I. cuna jardín Eusebio Arróniz.

Existe influencia significativa entre el transmitir con entusiasmo, los cuentos infantiles como herramienta didáctica en el desarrollo e integración social en niños de 5 años del C.E.I. cuna jardín Eusebio Arróniz.

Existe influencia significativa entre el despertar con interés, los cuentos infantiles como herramienta didáctica en el desarrollo e integración social en niños de 5 años de la I.E.I. cuna jardín Eusebio Arróniz.

2.4 Operacionalización de las variables

VARIABLE	DIMENSION CONCEPTUAL	INDICADOR	INSTRUMENTO	
<p>VARIABLE INDEPENDIENTE</p> <p>El Cuento Infantil:</p> <p>El cuento infantil potencia de modo directo o indirecto la facultad de estudio y sumario necesario de la idea céntrica de una obra, lo que suministra el entendimiento.</p>	<p>El uso de lenguaje Conveniente</p>	<p>Es significativo el uso de un lenguaje conveniente, fácil y escueto.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Es esencial el pensar el modelo de lenguaje usando al narrar los cuentos. - Al narrar el cuento a los infantes es esencial y queda conexo a la edad que poseen los infantes. - usualmente, es aconsejable que sea lenguaje diferenciado por la sencillez y la evidencia. 	Guía de examen	
		<p>Trasferir con entusiasmo</p>	<p>Es significativo en el momento en que se relata el cuento el transferir el frenesí, a los infantes les crea expectación y curiosidad en conocer que continua, debiendo pretender transferir ese frenesí propio de un cuento.</p>	Guía de examen
		<p>Despertar el Interés</p>	<p>Es esencial asumir la curiosidad e incitación del infante, vemos a los infantes, que les agrada la naturalidad de leer. Pero les da frenesí e incitación principalmente enfocado.</p>	Guía de examen
		<p>La Habilidad Social</p>	<p>Las habilidades sociales en el niño son capacidades sociales se asimilan y despliegan a través de los procesos de colectivización, como efecto de las interacciones con otros individuos. Dicho progreso se causa esencialmente en la niñez, los iniciales años de existencia son esenciales en los aprendizajes de dichas destrezas. Se aprende y desarrolla mediante los sucesivos métodos</p>	Guía de examen
<p>VARIABLE DEPENDIENTE</p> <p>Desarrollo e integración social:</p> <p>Vygotsky (1997), desde este cimiento teórico, los profesores rusos agregan varias acciones como el cuento infantil como destreza pedagógica para desplegar disímiles acciones que susciten el progreso e interacciones sociales, el cuento podría ser imaginario o real, al entorno preescolar y escolares de las iniciales materias.</p>				

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

3.1 Diseño metodológico

Gonzales (2005), El modelo de análisis usado incumbe al característico – correlacional Descriptiva pues describe como el cuento infantil influye en el progreso e integraciones sociales, es correlativo, una inconstante sobre otra. es de cantidad, así también atributiva, (p. 37).

3.1.2 Enfoque

P. Gonzales, (2005), “según a las particularidades del modelo y el inconveniente, el actual análisis se fundamenta en una orientación cuantitativa, según a los propósitos y teorías planteadas”, (p.57).

3.2 Población y Muestra:

3.2.1 Población

Gonzales, (2005), el colectivo de este estudio se estableció de modo específico a los infantes del C.E.I. Cuna Jardín A., tenemos aulas de 3, 4 y 5 años, con 3 salones de cada uno de los años, niños matriculados en el presente año, siendo un total de 217 niños, tomándose la muestra de forma aleatoria.

3.2.2 Muestra

Es de probabilidad con estratificación y conformado de 55 niños de ambos sexos del C.E.I Cuna Jardín Eusebio A. sacada de forma aleatoria a quienes se les aplicara el cuestionario para el acopio de reseñas. Se empleo la sucesiva técnica:

Niveles	Cantidades	%
<u>Colectivo</u> : general de 217 infantes está constituida salones de 3, 4 y 5 años, cada una cuenta con 3 aulas de ambos sexos los niños del C.E.I. Cuna Jardín E. Arróniz.	217	100
<u>Tipo</u> : Fragmento del modelo de niños es 55 educandos de ambos sexos son los niños del C.E.I. Cuna Jardín E. Arróniz.	55	26

$$m = \frac{ZxNxPxQ}{E^2(N-1)+Z^2xPxQ}$$

Dónde:

M = Magnitud del modelo

N = compuesto

Z = Grado de confiabilidad (95% = 1.96)

E = Márgenes de Error (5%)

P = Posibilidad de ocurrencias (0.5)

Q = Posibilidad de no ocurrencias (0.5)

$$m = \frac{1.96 \times 217 \times 0.5 \times 0.5}{0.05^2(217-1) + 1.96^2 \times 0.5 \times 0.5} = 55$$

3.3 Técnicas de recolección de datos

Para la recojo de reseñas se usó la formula de las consultas, por lo cual se aplicaron al modelo de profesores del nivel inicial del C.E.I Cuna Jardín E. Arróniz, un cuestionario a Escala de Medición de las variables.

3.4 Técnicas para el procesamiento de la información

El proceso de las informaciones radica en desplegar una esquema descriptivo y derivable con la intención de instituir cómo las reseñas efectúan o no, con las intenciones del estudio.

a. Descriptiva

Consiente compilar, catalogar, estudiar y descifrar las reseñas de cada ítem referido en la consulta aplicada a docentes y alumnos que conforman el modelo de la muestra. Después del acopio de reseñas, se pasó a procesar las informaciones, la realización de tablas y formas detalladas. Se uso el SPSS, a fin de encontrar efectos del empleo de las consultas.

Análisis descriptivo por mudables y magnitudes con cuadros de frecuencia y gráfico.

b. Inferencial

Da la hipótesis precisa para derivar o calcular la generalidad o asumir fallos relacionados al fundamento de las informaciones parciales por medio de métodos descriptivos.

Se expondrá a examen:

- La teoría céntrica
- La teoría específica

Se localiza la **Cifra de similitud de Spearman**, ρ (ro) la cual es un cálculo para medir la similitud (la agrupación o interdependencias) en 2 mudables azarasas incasantes.

Se localizará el **Cifra de similitud de Spearman**, ρ (ro) la cual es un cálculo para medir la similitud (la agrupación o interdependencias) en 2 mudables azarasas incasantes.

$$\rho = 1 - \frac{6 \sum D^2}{N(N^2 - 1)}$$

En que:

ρ = Cifra de similitud por grados de Spearman

d = Contraste entre grados (X menos Y)

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

RESULTADOS E INTERPRETACION DE LAS VARIABLES:

4.1 VARIABLE INDEPENDIENTE:

LOS CUENTOS INFANTILES/ DESARROLLO DE LA INTEGRACION SOCIAL

1.- ¿Los cuentos que se leen y desarrollan en el aula comprendes con facilidad el contenido del cuento?

Tabla 1. *La utilización de un lenguaje adecuado*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Regular	54	97.6%
Bajo	01	2.4%
Total	55	100,0

Fuente: *La consulta se hizo a infantes de 5 años*

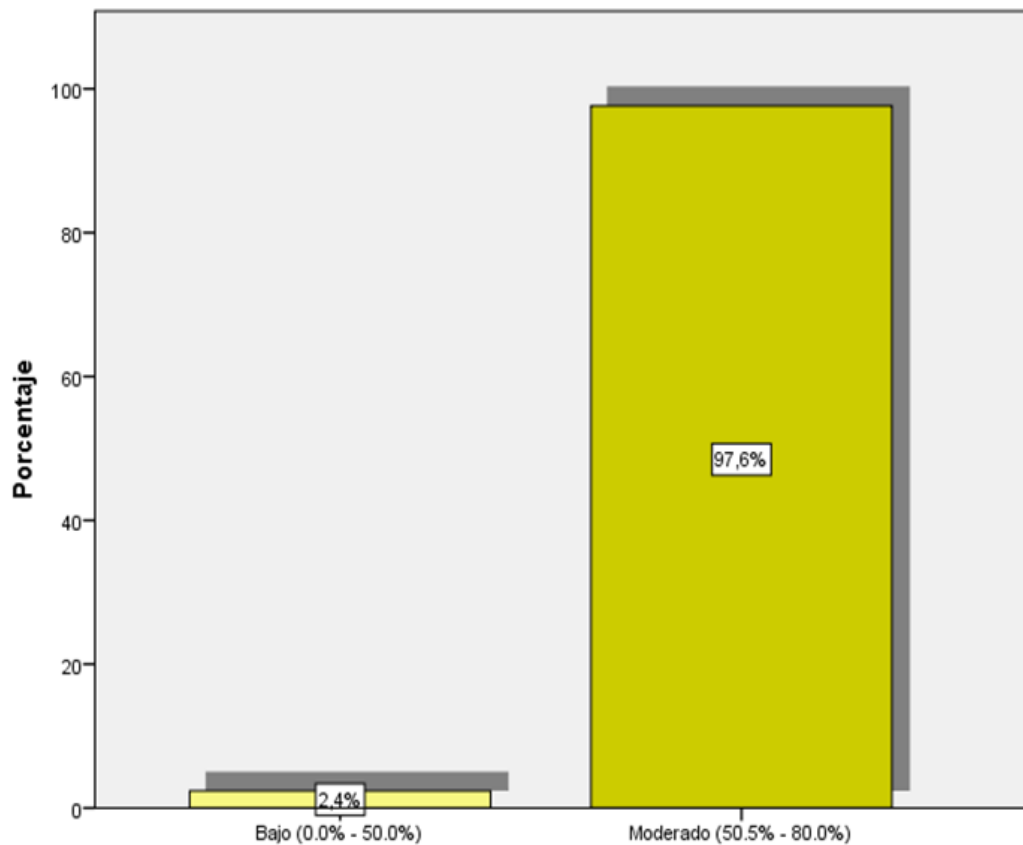


Figura 1. *Utilización de un lenguaje adecuado*

INTERPRETACIÓN:

En esta fig. como observamos de un modelo de 55 infantes, siendo el 100% del modelo, 97.6 % de infantes dijeron, que entienden fácilmente y regularmente el comprendido del cuento en el salón, y 2.4% de infantes contestaron que poseen un grado escaso, que no entienden manifiestamente cada cuento avanzado en salón.

Llegando a las conclusiones podemos decir, que la mayoría de niños comprenden con mucha facilidad, el contenido de los cuentos infantiles cuando leen, y un porcentaje mínimo no comprende cuando le narran un cuento, generando preocupación.

2.- ¿Después de la lectura de un cuento identificas los personajes principales y secundarios del cuento?

Tabla 2. Identificas los personajes de un cuento, después de la lectura

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Medio	38	69
Alto	1	2.4
Bajo	16	28.6
Total	55	100,0

Fuente: La consulta se hizo a infantes de 5 años

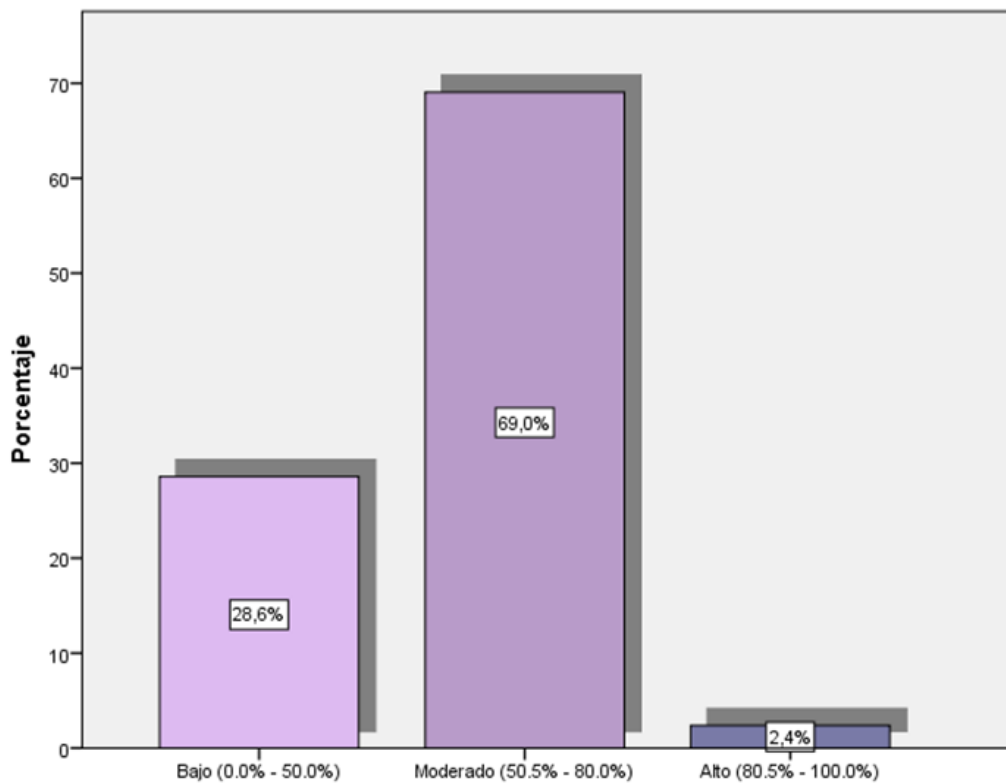


Figura 2. Identificas los personajes de un cuento, después de la lectura

INTERPRETACION:

En esta fig. cómo vemos de un modelo de 55 infantes, siendo el 100% del modelo, 69 % de infantes mencionan que reconocen de modo claro a los protagonistas importantes y suplentes del cuento y 28.6% de infantes contestaron que no reconocen con claror a los mencionados protagonistas y 2.4% de infantes expresan que no reconocen a los mencionados protagonistas.

Llegamos a la conclusión que la mayoría manifiesta que identifican los personajes de un cuento infantil después de la lectura, y un porcentaje mínimo y preocupante no logra identificar con claridad los personajes del cuento.

3.- ¿Identificas cuáles fueron los principales hechos ocurridos en el cuento?

Tabla 3. *Identifica los principales hechos ocurridos en el cuento*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Media	40	71.4
Alta	1	2.4
baja	14	26.2
Total	55	100,0

Fuente: *La consulta se hizo a infantes de 5 años*

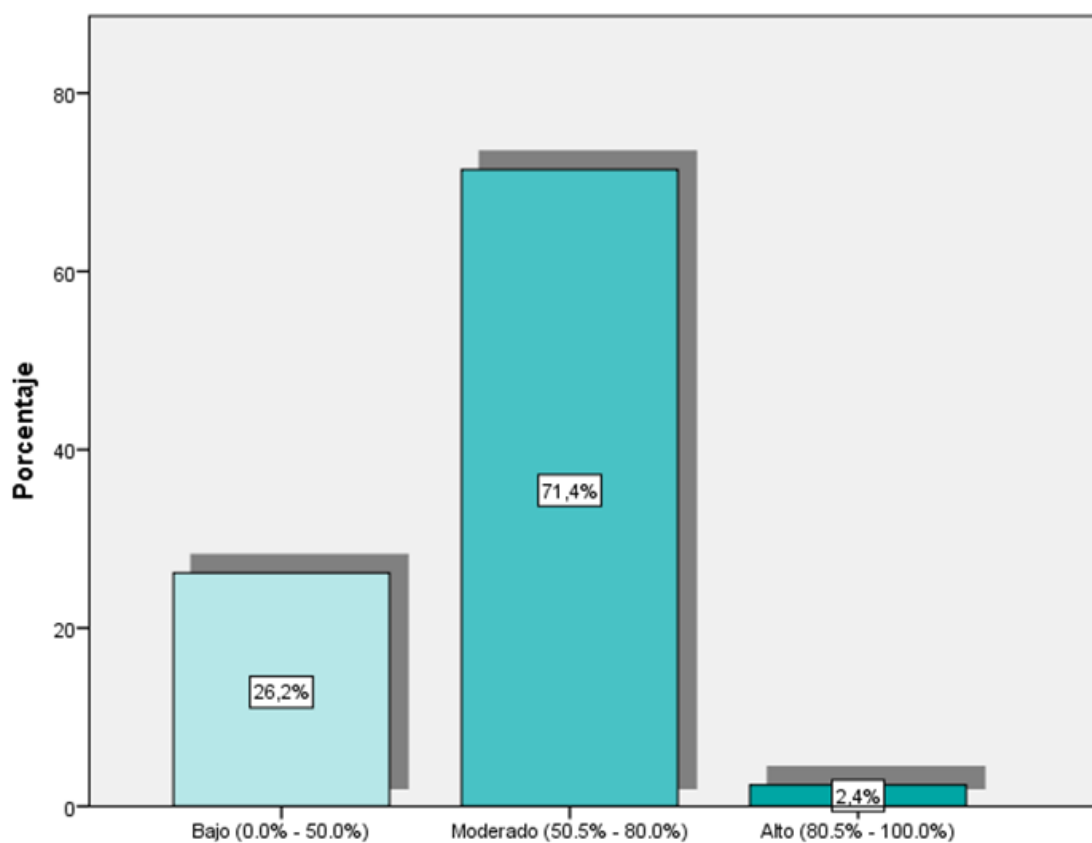


Figura 3. *Principales hechos ocurridos en el cuento*

INTERPRETACIÓN:

En esta fig. vemos de un modelo de 55 infantes, siendo el 100% del modelo, 71.4 % de infantes mencionan que reconocen con claror los primordiales actos sucedidos en un cuento en el momento en que leen y 26.2% de infantes contestaron que no reconocen con claror los acontecimientos primordiales de un cuento luego de las lecturas y 2.4% menciona que no reconoce los primordiales actos sucedidos en los cuentos luego de leer.

Podemos decir, que un porcentaje representativo de niños reconocen con claror los primordiales actos del cuento y es preocupante el porcentaje de niños que lo hacen.

4.- ¿Comprendes cuál es la secuencia de los hechos que se desarrolla en el cuento?

Tabla 4. *Identificas las secuencias del cuento*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Media	45	81
Alta	4	7.1
Baja	6	11.9
Total	55	100,0

Fuente: *La consulta se hizo a infantes de 5 años*

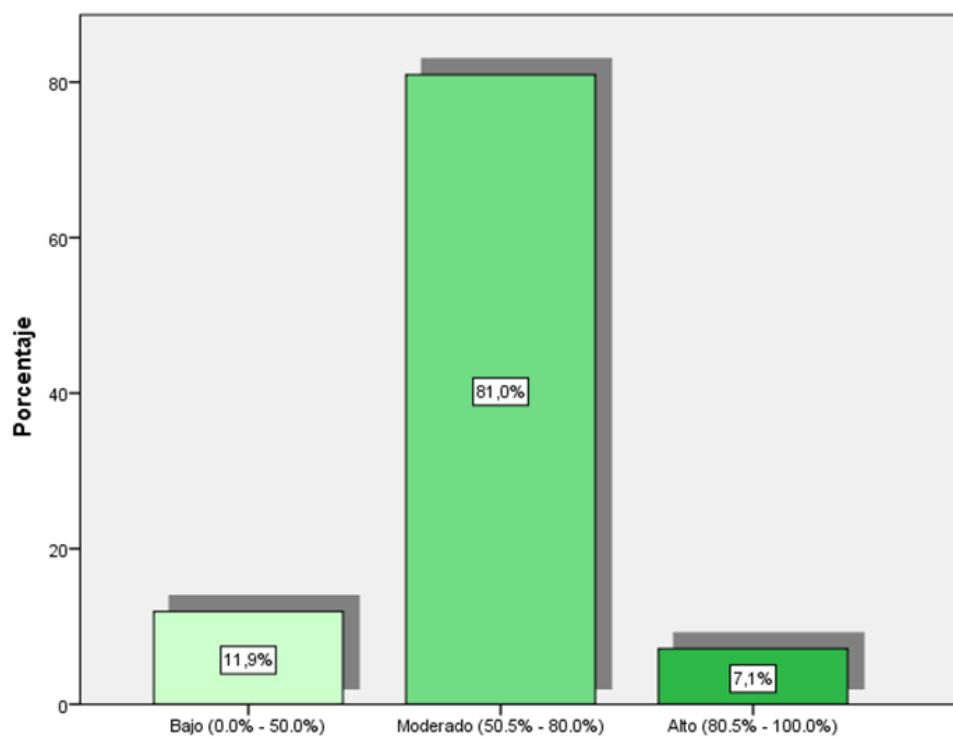


Figura 4. *Identificas las secuencias del cuento*

INTERPRETACION:

En esta fig. vemos de un modelo de 55 infantes, siendo el 100% del modelo, 81 % de infantes mencionan que entienden la sucesión de los acontecimientos que se despliegan en el cuento y 11.9% de infantes contestaron que regularmente entiende la sucesión de los actos que se despliegan en el cuento y 7.1% menciona que no entiende la sucesión de actos que se despliegan en el cuento.

Podemos decir que un gran porcentaje comprende con facilidad la secuencia de los hechos de un cuento, pero es preocupante el porcentaje que no lo logra.

5.- ¿Comprendes cuál son los hechos más resaltantes que se desarrolla en el cuento?

Tabla 5. *Comprendes los hechos más relevantes del cuento*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Media	45	78.6
Alta	4	21.4
Total	55	100,0

Fuente: *La consulta se hizo a infantes de 5 años*

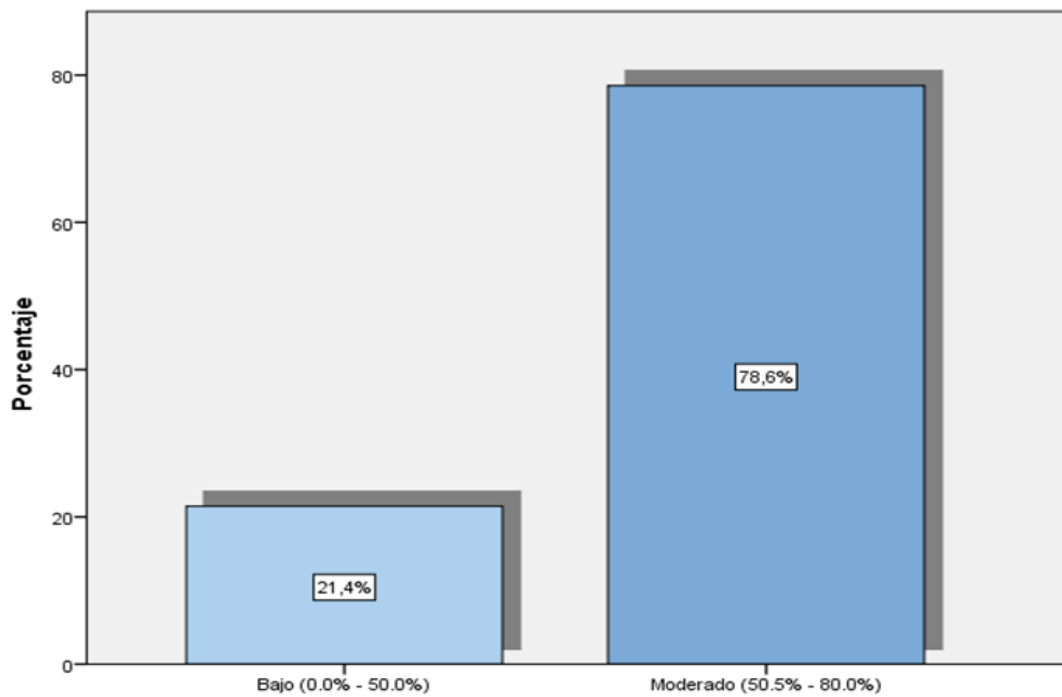


Figura 5. *Comprendes los hechos más relevantes del cuento*

INTERPRETACION:

En esta fig. vemos de un modelo de 55 infantes, siendo el 100% del modelo, 81 % de infantes mencionan que entienden los actos más sobresalientes que se despliegan en el cuento y 11.9% de infantes contestaron que regularmente entiende los actos que más resaltan que se despliegan en el cuento y 7.1% menciona que no entiende la sucesión de actos que se despliegan en el cuento.

Podemos decir de lo observado un gran porcentaje de niños comprenden con facilidad los hechos más relevantes del cuento cuando leen y un porcentaje que preocupa no logra comprender.

6.- ¿Comprendes el contenido en general de un cuento después de la lectura en aula?

Tabla 6. *Comprendes el contenido general del cuento*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Media	39	71.4
Alta	16	28.6
Total	55	100,0

Fuente: *La consulta se hizo a infantes de 5 años*

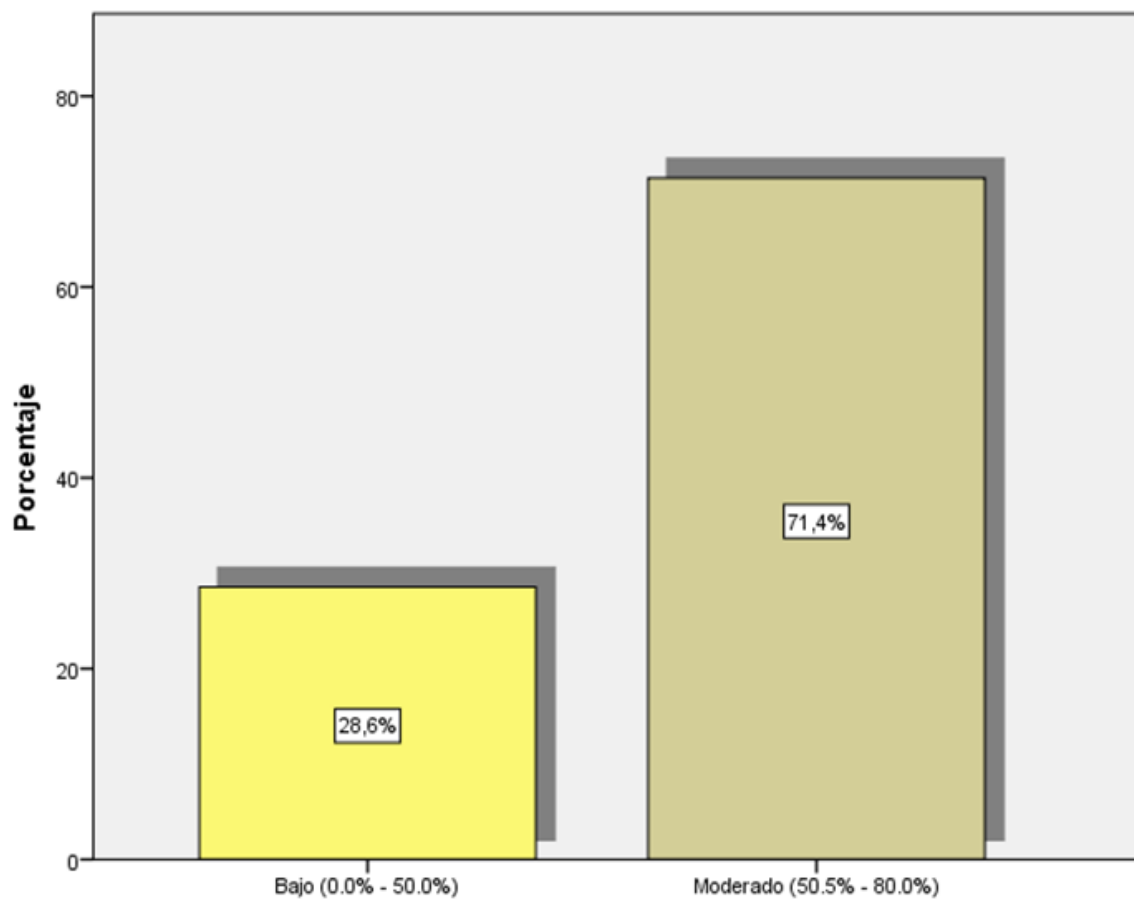


Figura 6. *Comprendes el contenido general del cuento*

INTERPRETACION:

En esta fig. vemos de un modelo de 55 infantes, siendo el 100% del modelo, 71.4 % de infantes mencionan que entienden el comprendido total del cuento luego de leerlo en el salón y 28.6% de infantes contestaron que regularmente entienden el comprendido total del cuento luego de leerlo en el salón.

Podemos decir que un porcentaje representativo de niños comprenden con facilidad el contenido general del cuento cuando leen, existe un porcentaje minoritario que más o menos comprende.

7.- ¿Comprendes y puedes manifestar o comentar lo que has comprendido el contenido en general de un cuento después de la lectura en aula?

Tabla 7. Comprende el cuento cuando lee, buena comprensión lectora

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Media	51	92.9
Alta	4	7.1
Total	55	100,0

Fuente: La consulta se hizo a infantes de 5 años

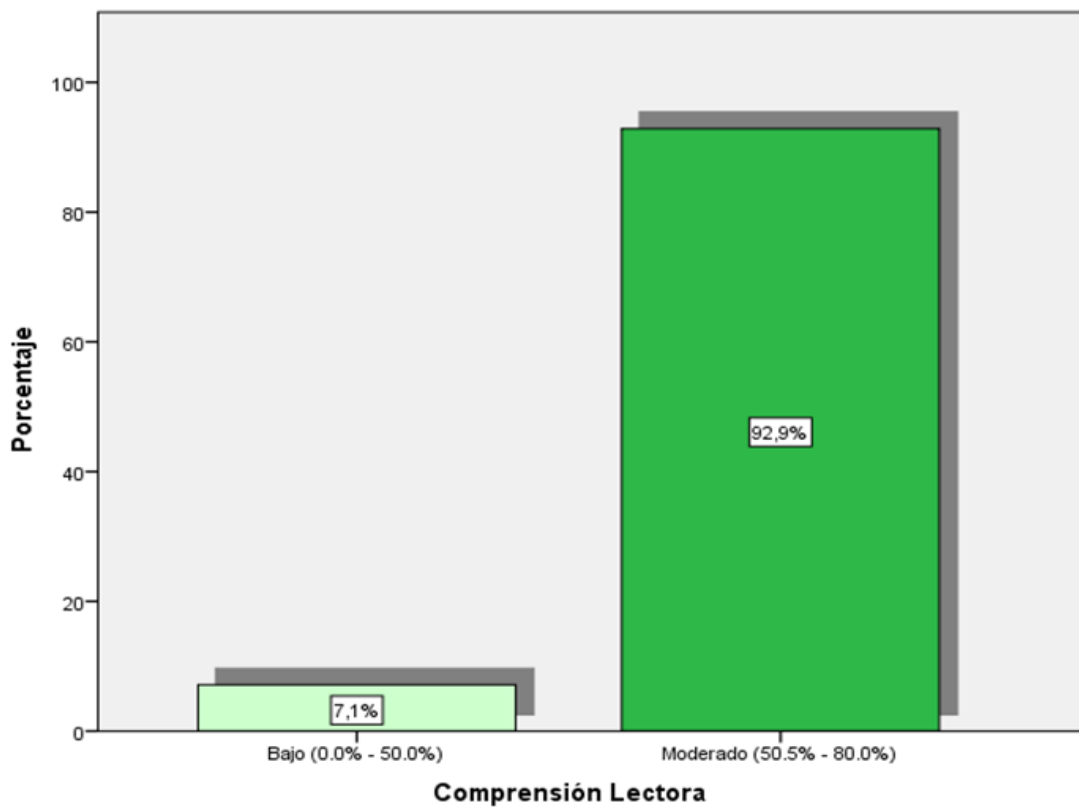


Figura 7. Comprensión lectora

INTERPRETACION:

En esta fig. vemos de un modelo de 55 infantes, siendo el 100% del modelo, 92.9 % de infantes mencionan que entienden y podrían interpretar lo que entendieron el comprendido en total el cuento luego de las lecturas en el salón y 7.1% de infantes contestaron que regularmente entienden y podrían narrar lo que entendieron del comprendido en total del cuento luego de leer.

Podemos decir que los niños 5 años del nivel inicial, tienen buena comprensión lectora en su mayoría, comprende un cuento cuando lee, y un mínimo porcentaje este distraído.

8.- ¿Cómo ya tenías conocimientos previos del cuento, al leerlo comprendiste mejor?

Tabla 8. *Con tu conocimiento previo comprendes mejor el cuento*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Media	38	69
Alta	3	4.8
Baja	14	26.2
Total	55	100,0

Fuente: *La consulta se hizo a infantes de 5 años*

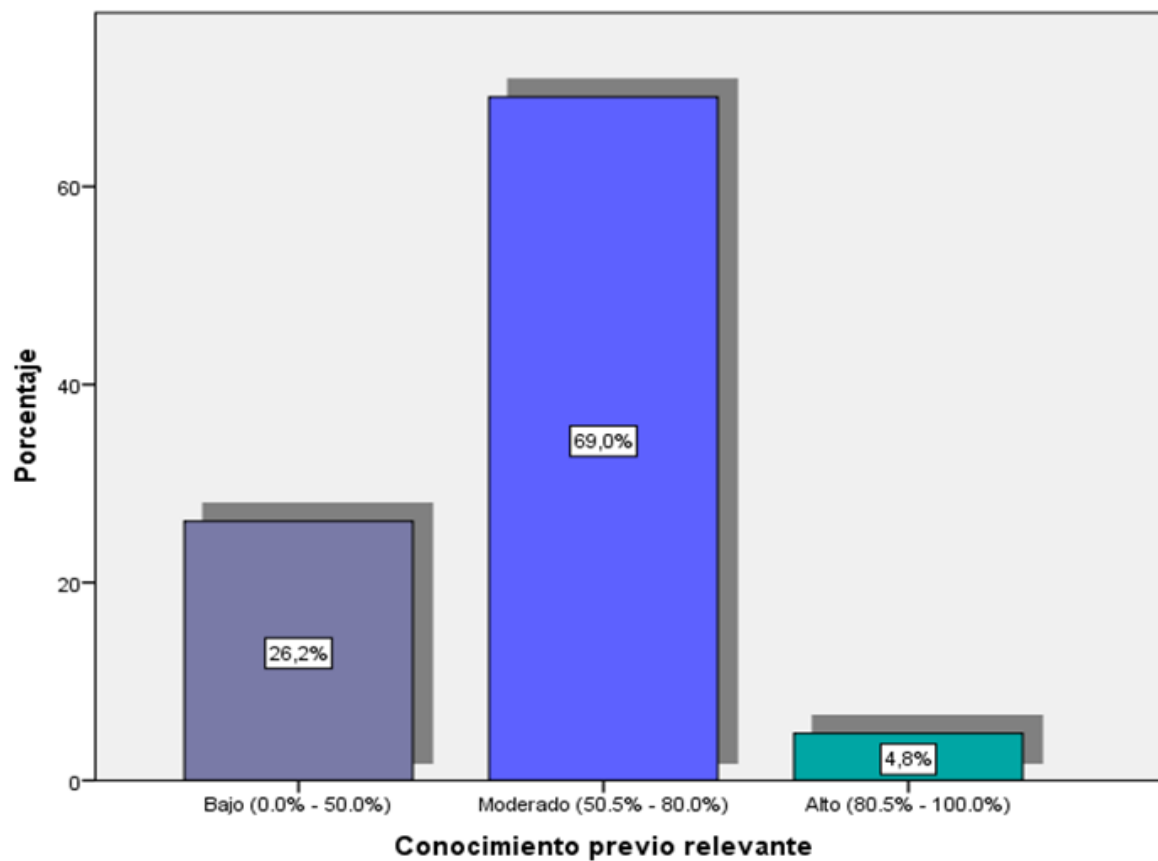


Figura 8. *Conocimiento previo*

INTERPRETACION:

En esta fig. vemos de un modelo de 55 infantes, siendo el 100% del modelo, un 69 % de infantes mencionan que entienden bastante más las lecturas del cuento en el momento en que ya poseen sapiencias previas del cuento y 26.2% de infantes contestaron que entienden regular en el momento en que poseen sapiencia previa y 4.8% menciona que no entiende evidentemente las lecturas de los cuentos.

Podemos manifestar un gran porcentaje de niños comprenden mejor cuando tienen conocimiento previo del cuanto antes de leer, y un porcentaje menor manifiesta que comprende menos cuando no tienen sapiencias previas.

9.- ¿Crees que es importante la selección de cuentos adecuados al interés de ustedes de acuerdo a tu grado escolar

Tabla 9. Selección de cuentos adecuados

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Media	51	73.8
Baja	4	26.2
Total	55	100,0

Fuente: La consulta se hizo a infantes de 5 años

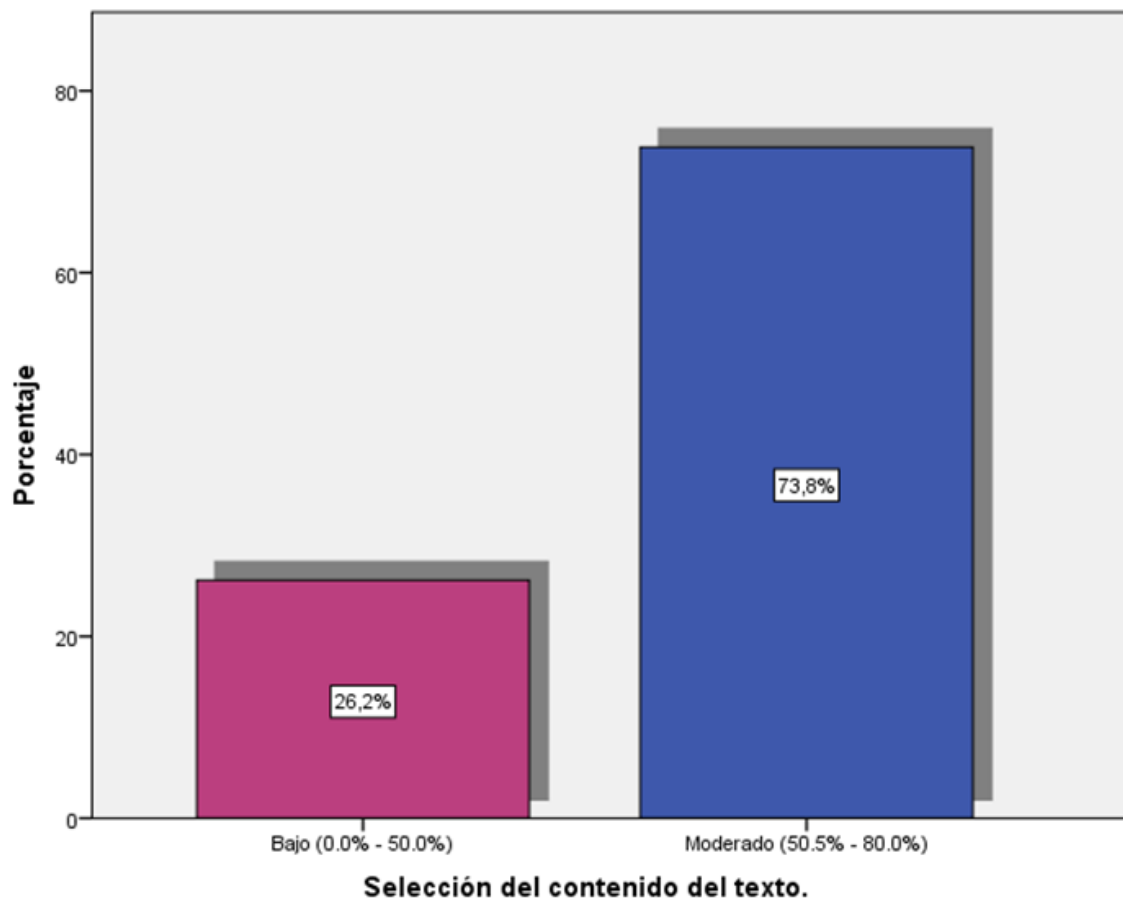


Figura 9. Selección de cuentos adecuados

INTERPRETACION:

En esta fig. vemos de un modelo de 55 infantes, siendo el 100% del modelo, 73.8 % de infantes mencionan que es significativo la aceptable elección de cuento de lecturas según al nivel educativo y 26.2% de infantes contestando que la elección de cuento para leerlo en su nivel no es muy estimulante y no los anima la curiosidad deseada.

Podemos decir que la mayoría de niños desean ser parte de la selección de los cuentos a leerse durante las actividades en aula.

10.- ¿Cuándo se desarrolla la lectura de un cuento en aula, encuentras la disponibilidad o el interés de encontrar el sentido de la lectura del cuento?

Tabla 10. Disponibilidad o interés en encontrar el sentido a la lectura

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Media	45	81
Alta	1	2.4
Baja	9	16.6
Total	55	100,0

Fuente: La consulta se hizo a infantes de 5 años

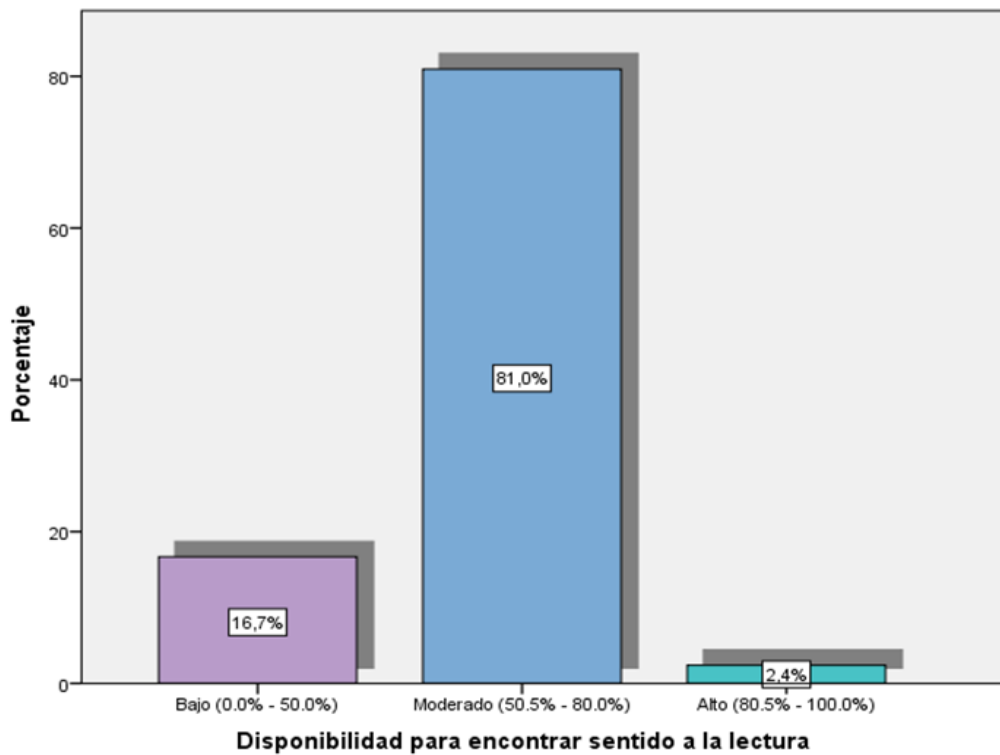


Figura 10. Disponibilidad o interés en encontrar el sentido a la lectura

INTERPRETACION:

En esta fig. vemos de un modelo de 55 infantes, siendo el 100% del modelo, 81 % de infantes mencionan que si posee recurso y si estimula la curiosidad de localizar la senda de las lecturas del cuento y 16.6% de infantes contestaron que regularmente poseen recurso para localizar senda a las lecturas del cuento y 2.4% dicen que no poseen medio para localizar senda en las lecturas del cuento en el momento en que están leyendo.

Podemos decir que un gran porcentaje de niños tienen la disponibilidad en despertar la curiosidad y localizar la senda de las lecturas del cuento, un porcentaje mínimo dice tener menos disponibilidad.

4.1.2. Prueba de Normalidad de Kolmogorov – Smirnov

Los cuadros expuestos son los efectos del ensayo de ajustes de Kolmogorov – Smirnov (K-S). Se contempla que las mudables y no se acercan a una colocación estándar ($p < 0.05$). En dicho asunto conforme a que se establecieran analogías en mudables y magnitudes, el examen estadístico a utilizarse corresponderá ser no paramétrico: Ensayo de Similitud de Spearman.

4.3. De las Hipótesis:

Según al contraste de teorías según a cada esquema detallados.

Hipótesis General

Hipótesis Alternativa H_a : Los cuentos infantiles como herramienta didáctica influyen significativamente en el desarrollo de la integración social en los niños de 5 años de la I.E.I. Cuna Jardín Eusebio Arróniz – Huacho.

Hipótesis nula H_0 : Los cuentos infantiles como herramienta didáctica NO influyen significativamente en el desarrollo de la interacción social en niños de 5 años de la I.E.I. Cuna Jardín Eusebio Arróniz – Huacho.

De la muestra se consiguió una cifra de similitud de $r = 0.832$, y $p = 0.000$ ($p < .05$) a lo que se admite la teoría disyuntiva y se refuta la teoría abolida. A lo que se podría demostrar detalladamente la existencia de influencia en el cuento infantil como herramienta didáctica y el desarrollo de la integridad social en infantes de 5 años del C.E.I. Cuna Jardín Eusebio Arróniz. Se podría estimar que la cifra de similitud es de condición **muy excelente**.

Contrastación de hipótesis

Después de haber desarrollado el estudio podemos mencionar las existencias de intervención explicativa en el cuento infantil desarrollados en aula de herramienta pedagógica en el progreso de las interacciones sociales siendo uno de los aspectos de suma importancia en el progreso de la composición social en infantes de 5 años, esto le permite tener un mejor desarrollo integral al niño de 5 años del C.E.I Cuna Jardín E. Arróniz.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN

5.1 Discusión de resultados

Seguido de saber el estudio detallado del análisis, como alcanzamos a probar la atribución existente en cada cuento infantil y los aprendizajes explicativos en infantes de 5 años.

Es esencial pensar el adelanto del cuento infantil en disímiles labores en el salón ya las mencionadas son muy significativas para el adelanto sentimental y psicomotor del infante. Localizamos semejanzas de estudio en las magnitudes y mudables y son como usar esa expresión apropiada sencilla y escueta en el momento en que se leen los cuentos infantiles, además lo significativo y forzoso que se debe asumir que es el transferir en el momento en que se lee los cuentos infantiles ese frenesí que crea las predisposiciones de instruirse al infante, y lo más sustancial la elección del cuento infantil admite avivar esa curiosidad a los infante de 5 años.

Mora. (2013), Conforme a su tesis, el cuento infantil en infantes de inicial potencia de modo directo e indirecto el potencial de investigación y sumario necesario siendo esta significativa, ayudando el progreso completo del infante, el cuento para inicial nos menciona debe quedar hecho con una organización breve fácil de entenderlo. Nos menciona que lo fácil del entendimiento de este, ella destaca lo significativo que es la elección de contenido adecuado según la edad del infante.

Por otro lado, el control de los vínculos de causa hallamos en el cuento infantil incita y despliega espacios tan significativos como los pensamientos inferenciales, deductivos, en los infantes si el cuento infantil es utilizado como instrumento didáctico por los profesores del

de inicial favorecerá el progreso completo del infante. Los cuentos infantiles bien empleados y desplegados por los profesores en el salón ayudan al progreso completo del infante. Es sugestivo establecer que mediante el análisis se logró saber la atribución que hay en el cuento infantil y el desarrollo de la interacción social, lo sustancial y esencial que es que los profesores de inicial lo empleen y desplieguen en las distintas materias educativas, (p.76).

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

1.- concluimos que el cuento infantil, usado de herramienta de enseñanza en infantes de 5 años intervienen de modo significativo en el desarrollo de la integración social en distintas materias.

2.- En la labor de estudios declaramos la trascendencia que posee la usanza del cuento infantil como maniobra de enseñanza en el progreso de distintas labores en el salón lo cual consiente estimular la curiosidad en el infante por las materias educativas.

3.- El cuento infantil como maniobra de enseñanza si posee intervención en los aprendizajes significativos de infantes de 4 años, es esencial y sustancial el progreso completo de infantes en el transcurso formativo.

6.2.-Recomendaciones

1.- Es sustancial asumir en las labores desplegadas en el salón en las lecturas del cuento infantil se debe usar el lenguaje conveniente fácil escueto a fin de que los infantes logren entender en su conjunto.

2.- Además es esencial ante las lecturas del cuento infantil en el salón transferir las mencionadas lecturas con fresesí asumir los distintos timbres de la voz asumiendo los fragmentos más sobresalientes y sustanciales de los cuentos, ello consiente al infante prestar atención y continuar la sucesión de los cuentos.

3.- Es sustancial que los profesores usen los cuentos infantiles como herramientas valiosas para aumentar la capacidad cognitiva, y sobre todo sea el puente para mejorar las relaciones sociales entre sus compañeros, se encarga si es inevitable utilizar materiales técnicos como facilitador para el entendimiento en su conjunto del cuento infantil.

REFERENCIAS

7.1 Fuentes bibliográficas

IV. Fuentes de información bibliográficas

a. Fuentes bibliográficas:

Cristina Peri R. (2011) “Las estructuras de cada cuento infantil” 1ra edición dic. 2011.

D. Ausbel (1983), “Los aprendizajes significativos” 1ra edición nov. 1983

Delaunay (1986), “La imaginación sin límite del cuento infantil” – Grupo editor. E. 1986

Chicaiza, Mirya, (2013), “Estrategia Didáctica en la mejora de los Razonamientos Verbales en las Lecturas Comprensivas”, E. Isabel la Católica Cantón Píllaro - Ecuador.

Enrique A. Imbert. (2012), “La tesis y métodos del cuento infantil”, 1ra edición junio 2012- E. Laboratorios Educativos

Gabriela Mora. (2013), “Los cuentos infantiles y su hipótesis total de las prácticas en Hispanoamérica” E. 2013.

Hernández Jara, C. Andrea, (2014), “El cuento infantil como discursos narrativos en infantes de enseñanza infantil”, Temuco – Chile.

Heilpädagogik (2010), “La usanza del cuento infantil en el espacio educativo” Francia 2010.

H. Quiroga. (2013), “Las estructuras tradicionales del cuento infantil”, Lima Perú.

G. Mora. (2013), “Codificación del cuento infantil”

1ra edición 2013- E. CS.

Novak Hannesian y Ausbel (1973), “El aprender a educarse y el beneficio de los aprendizajes significativos por medio del cuento infantil”, 1ra edición 1973 P. Hall.

J. Peaget (1986) “Las metacogniciones y los aprendizajes significativos”

1ra edición 1986

René D. (2014), “Las identificaciones de los protagonistas con afición en el cuento infantil sus particularidades”, 2da edición junio 2014

Pía Barros. (2013), “Tesis de las expresiones más utilizadas en el cuento infantil”, Series cifras y llaves, E. 2013.

Mario B. (2012), “Precisa el cuento infantil como algo alambico”, Recopilación medios - Plan Noria, E. febrero de 2012

T. Hinojosa, Ana L. (2013), “Lecturas comprensivas y aprendizajes significativos del cuento infantil en infantes de 5 años”, 1ra E. 2013, E. San Marcos.

V. Lev (1987), “Los aprendizajes significativos por medio de los aprendizajes socioculturales del infante” E. julio - 1987.

W. Kayser, (2010), “La tesis de los cuentos como un relato de hechos síquicos o físicos”, E. 2010, E. San Marcos.

ANEXO

ANEXO No 1

Consulta a infantes de 5 años del C.E.I. Cuna Jardín Eusebio A.

1.- ¿El cuento que se lee y desarrolla en el salón comprende con destreza?

Bajo () Medio () Alto ()

2.- ¿Luego del leer el cuento identifica al protagonista principal y secundario?

Bajo () Medio () Alto ()

3.- ¿Identifica cuál fue el principal acto sucedido?

Bajo () Medio () Alto ()

4.- ¿Entiendes que es la sucesión de los acontecimientos que se despliegan en los cuentos?

Bajo () Medio () Alto ()

5.- ¿Entiendes que son los acontecimientos que más resaltan que se despliegan en los cuentos?

Bajo () Medio () Alto ()

6.- ¿Entiendes el comprendido del cuento luego de leerlo?

Bajo () Medio () Alto ()

7.- ¿Entiendes y logras expresar o ilustrar lo que has entendido el comprendido en la totalidad del cuento luego de leerlo el salón?

Bajo () Medio () Alto ()

8.- ¿Cómo ya tuviste sapiencia previa del cuento, al darle lectura entendiste mejor?

Bajo () Medio () Alto ()

9.- ¿Piensas que es sustancial la elección del cuento conveniente al beneficio de ustedes según a tu nivel educativo?

Bajo () Medio () Alto ()

10.- ¿En el momento en que se lee el cuento en el salón, en ti hallas la disposición o estimula la curiosidad en ti de hallar la senda de la lectura?

Bajo () Medio () Alto ()

Dra. Antonia Susanibar Gonzales

ASESOR

Dra. Yaneth Marlube Rivera Minaya

PRESIDENTE

Dra. Julia Marina Bravo Montoya

SECRETARIO

Dra. Silvia Cristina Torres Guizado

VOCAL