



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión
Facultad de Educación
Escuela Profesional de Educación Primaria y Problemas de Aprendizaje

**Literatura infantil en el desarrollo del lenguaje de los alumnos del nivel
primaria de la I.E.E. N° 20821 “Luis Fabio Xammar Jurado”-Santa
María, durante el año escolar 2021**

Tesis

**Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Nivel
Primaria Especialidad: Educación Primaria y Problemas de Aprendizaje**

Autor

Yashuri Siomara Avila Melgarejo

Asesor

M(o). Joel Roque Andres Avalos

Huacho – Perú

2023



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.

LITERATURA INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE LOS ALUMNOS DEL NIVEL PRIMARIA

INFORME DE ORIGINALIDAD

17%

INDICE DE SIMILITUD

16%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

8%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	2%
2	Submitted to Universidad Nacional Jose Faustino Sanchez Carrion Trabajo del estudiante	2%
3	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	1library.co Fuente de Internet	1%
5	alicia.concytec.gob.pe Fuente de Internet	1%
6	www.slideshare.net Fuente de Internet	1%
7	kupdf.net Fuente de Internet	1%
8	repositorio.uta.edu.ec Fuente de Internet	<1%



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión
Facultad de Educación
Escuela Profesional de Educación Primaria y Problemas de Aprendizaje

**Literatura infantil en el desarrollo del lenguaje de los alumnos del nivel
primaria de la I.E.E. N° 20821 “Luis Fabio Xammar Jurado”-Santa
María -Huacho, durante el año escolar 2021**

Tesis

**Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Nivel
Primaria Especialidad: Educación Primaria y Problemas de Aprendizaje**

Autor

Yashuri Siomara Avila Melgarejo

Asesor

M(o). Joel Roque Andres Avalos

Huacho – Perú

2023

JURADO EVALUADOR

M(o). GUERRERO HURTADO, FELICIA ANTONIA
Presidente

M(o). LOZA LANDA, ROBERTO CARLOS
Secretario

Dra. APOLINARIO RIVERA, FELIPA HINMER HILEM
Vocal

M(o). ANDRES AVALOS, JOEL ROQUE
Asesor

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado a Dios quien me ha guiado a través de esta etapa, dándome la sabiduría para seguir adelante con todos los problemas que enfrente sin perder mi dignidad ni dejar de intentarlo. Gracias a mi madre por los sabios consejos, el amor y la comprensión que siempre me ha brindado, y por ser una persona con muchos valores y principios para seguir logrando mis metas.

Yashuri Siomara, Avila Melgarejo

AGRADECIMIENTO

Doy gracias a Dios por esta oportunidad de vida y la fuerza que a veces me falta para el crecimiento personal y profesional.

Gracias a mi madre y hermana por su apoyo incondicional, su trabajo y su ejemplo de humanidad, me hacen creer que todavía hay padres que predicán con valores.

También agradezco de manera sincera y fraterna a las autoridades, docentes y estudiantes de la I.E.E. N° 20821 “Luis Fabio Xammar Jurado” en el Distrito de Santa María, quienes me brindaron un tiempo valioso durante el proceso de enseñanza y me apoyaron en la culminación de mis estudios.

A mi asesor de tesis, el M(o). Joel Roque Andrés Avalos siempre me ha brindado tiempo de calidad, paciencia y aprendizaje continuo, además de ser un ejemplo a seguir de trabajo, amor y dedicación.

Gracias a todo el profesorado del año escolar 2021, en especial a aquellos que demostraron una actitud de tacto en la docencia, por sus enseñanzas y ejemplos de profesionales comprometidos al servicio de la sociedad.

Yashuri Siomara, Avila Melgarejo

INDICE

DEDICATORIA	IV
AGRADECIMIENTO	V
INDICE	VI
RESUMEN.....	VIII
ABSTRACT	IX
INTRODUCCIÓN.....	X
CAPÍTULO I.....	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.1. Descripción de la realidad problemática	1
1.2. Formulación del problema	2
1.2.1. Problema general	2
1.2.2. Problemas específicos	2
1.3. Objetivos de la investigación.....	3
1.3.1. Objetivo general.....	3
1.3.2. Objetivos específicos.....	3
1.4. Justificación de la investigación.....	3
1.5. Delimitación del estudio.....	4
1.6. Viabilidad de estudio.....	4
CAPITULO II	5
MARCO TEÓRICO.....	5
2.1. Antecedentes de la investigación.....	5
2.1.1. Antecedentes internacionales.....	5
2.1.2. Antecedentes nacionales.....	7
2.2. Bases teóricas.....	9
2.2.1. Literatura infantil.....	9
2.2.2. Desarrollo del lenguaje.....	10
2.3. Bases filosóficas.....	13
2.3.1. Literatura infantil.....	13
2.3.2. Desarrollo del lenguaje.....	25
2.4. Definición de términos básicos.....	36
2.5. Hipótesis de la investigación	38
2.5.1. Hipótesis general	38
2.5.2. Hipótesis específicos	38

2.6. Operacionalización de variables	38
CAPÍTULO III	40
METODOLOGIA	40
3.1. Diseño metodológico	40
3.2. Población y muestra	40
3.2.1. Población.....	40
3.2.2. Muestra	40
3.3. Técnicas de recolección de datos	40
3.3.1. Técnicas a emplear	40
3.3.2. Descripción de los instrumentos	41
3.4. Técnicas para el procesamiento de la información	41
CAPITULO IV	42
RESULTADOS	42
4.1. Análisis de resultados	42
4.2. Contratación de hipótesis	72
CAPÍTULO V	73
DISCUSIÓN	73
5.1. Discusión de resultados.....	73
CAPITULO VI	74
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	74
6.1. Conclusiones	74
6.2. Recomendaciones	75
CAPITULO VII	76
FUENTE DE INFORMACIÓN	76
7.1. Fuentes bibliográficas.....	76

RESUMEN

La literatura infantil es un género que incluye obras escritas específicamente para niños y niñas, con cierto contenido y características formales que las hacen accesibles a los niños, otros géneros pueden incluir obras que los niños crean por sí mismos de acuerdo a su creatividad. Existe la necesidad de comprender la relevancia del lenguaje en las interacciones de un estudiante con sus compañeros, maestros, familiares y otros, por lo tanto, debe maximizarse a través de estrategias y actividades que promuevan la expresión oral y la expresión de ideas, necesidades y sentimientos.

El objetivo de este estudio es, determinar la influencia que ejerce la literatura infantil en el desarrollo del lenguaje de los alumnos del nivel primaria de la I.E.E. N° 20821 “Luis Fabio Xammar Jurado”-Santa María, durante el año escolar 2021. Para este fin la pregunta de investigación es la siguiente: *¿De qué manera influye la literatura infantil en el desarrollo del lenguaje de los alumnos del nivel primaria de la I.E.E. N° 20821 “Luis Fabio Xammar Jurado”-Santa María, durante el año escolar 2021?*

La pregunta de investigación se responde a través de lista de cotejo de la literatura infantil en el desarrollo del lenguaje, la misma que fue aplicada por el equipo de apoyo de la investigadora; para este caso la lista de cotejo consta de 15 ítems con 5 alternativas para la primera variable y 15 ítems con 5 alternativas para la segunda variable a evaluar a los estudiantes, donde la muestra estuvo conformada por 60 estudiantes de 3er grado, se analizaron las siguientes dimensiones; genero narrativo, genero lirico, genero dramático de la variable literatura infantil y las dimensiones; desarrollo fonológico, desarrollo semántico, desarrollo sintáctico, desarrollo pragmático de la variable desarrollo del lenguaje.

Se comprobó que la literatura infantil influye significativamente en el desarrollo del lenguaje de los alumnos del nivel primaria de la I.E.E. N° 20821 “Luis Fabio Xammar Jurado”, emitiendo expresiones verbales que permiten una comunicación precisa con otros mediante el uso de símbolos arbitrarios, se trata sin duda de un logro evolutivamente reciente lo que a su vez implica una serie de requisitos cognitivos y se basa en cambios anatómicos y fisiológicos en los órganos del habla, especialmente en el cerebro mismo.

Palabras claves: desarrollo fonológico, desarrollo semántico, desarrollo sintáctico, desarrollo pragmático, literatura infantil y desarrollo del lenguaje.

ABSTRACT

Children's literature is a genre that includes works written specifically for boys and girls, with certain content and formal characteristics that make them accessible to children, other genres may include works that children create by themselves according to their creativity. There is a need to understand the relevance of language in a student's interactions with peers, teachers, family members, and others, therefore it should be maximized through strategies and activities that promote oral expression and the expression of ideas, needs, and feelings.

The objective of this study is to determine the influence exerted by children's literature on the language development of students at the primary level of the I.E.E. N° 20821 "Luis Fabio Xammar Jurado"-Santa María, during the 2021 school year. To this end, the research question is the following: How does children's literature influence the language development of primary school students? I.E.E. N° 20821 "Luis Fabio Xammar Jurado"-Santa María, during the 2021 school year?

The research question is answered through the checklist of children's literature in language development, the same one that was applied by the researcher's support team; For this case, the checklist consists of 15 items with 5 alternatives for the first variable and 15 items with 5 alternatives for the second variable to evaluate the students, where the sample consisted of 60 3rd grade students, the following were analyzed dimensions; narrative genre, lyrical genre, dramatic genre of the children's literature variable and the dimensions; phonological development, semantic development, syntactic development, pragmatic development of the language development variable.

It was found that children's literature significantly influences the language development of students at the primary level of the I.E.E. N° 20821 "Luis Fabio Xammar Jurado", issuing verbal expressions that allow precise communication with others through the use of arbitrary symbols, is undoubtedly an evolutionarily recent achievement which in turn implies a series of cognitive requirements and is based on anatomical and physiological changes in the organs of speech, especially in the brain itself.

Keywords: phonological development, semantic development, syntactic development, pragmatic development, children's literature and language development.

INTRODUCCIÓN

El propósito de la literatura infantil es estético, ya que aborda la vida emocional, el placer estético y la inspiración creativa. Debes considerar que uno de los propósitos principales de la literatura infantil es contar cuentos, poemas, fabulas, trabalenguas, adivinanzas, etc. Animar y motivar a los alumnos y dejar que expresen su interés por los temas tratados. Durante el primer año escolar, el desarrollo del lenguaje del niño es importante porque es el punto de comunicación y relación con las personas que le rodean., para que puedan interactuar entre sí.

En este marco, he realizado el presente trabajo de investigación, que busca determinar la influencia que ejerce la literatura infantil en el desarrollo del lenguaje de los alumnos del nivel primaria de la I.E.E. N° 20821 “Luis Fabio Xammar Jurado”-Santa María, durante el año escolar 2021; el mismo que se divide en siete capítulos:

Capítulo I: presente el “**Planteamiento del problema**”, describí la realidad del problema, presente la formulación del problema, los objetivos de la investigación, la justificación de la investigación, la delimitación y la viabilidad del estudio.

Capitulo II: desarrollé un “**Marco teórico**”, que consideré los antecedentes de la investigación, la base teórica, la base filosófica, las definiciones conceptuales, las hipótesis de la investigación y la operacionalización de las variables.

Capitulo III, planteé la “**Metodología**”, describí el diseño metodológico, la población y muestra, las técnicas de recolección de datos y las técnicas para el procesamiento de la información.

Capítulo IV: presenté los “**Resultados**” de la investigación y el análisis de los resultados, **Capitulo V:** presenté la “**Discusión**” de resultados, en el **capítulo VI:** presente las “**Conclusiones y Recomendaciones**” de esta investigación y en el **Capítulo VII:** revisé las “**Fuentes de información bibliográfica**”.

Luego se desarrolló la tesis, definiendo cada capítulo mediante un proceso o nivel. Esperamos que a medida que avance esta investigación, conduzca al desarrollo de nuevos conocimientos, nuevas preguntas e ideas de investigación, lo que hará avanzar la ciencia, la tecnología, la educación y los materiales relacionados.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

El desarrollo del lenguaje de los niños durante sus primeros años de escuela es crucial porque les sirve como su principal medio de interacción y comunicación con quienes les rodean. Por lo tanto, es fundamental que expresen sus necesidades y sentimientos de manera coherente, segura y fluida para que puedan relacionarse efectivamente entre sí.

Todo ser humano posee multitud de capacidades y habilidades íntimamente relacionadas con la vida afectiva, social y comunicativa, fruto de una educación que orienta al ser humano a desarrollar todo su potencial.

Hay que acostumbrar a los estudiantes desde pequeños a entretenerse en libros de cuentos, poemas y otras obras intelectuales, ya sea solo o con la ayuda de otra persona, según su edad, para que comenten y evalúen lo que se está analizando, lo que les permitirá ser útil, esto ayudara a desarrollar la expresión oral de forma segura y coherente.

Teniendo en cuenta las prácticas anteriores y las temáticas de las diferentes disciplinas, se realizará el estudio en la I.E.E. N° 20821 “Luis Fabio Xammar Jurado” para determinar si los docentes realizan una actividad literaria muy importante en el mundo del lenguaje.

Los seres humanos somos seres eminentemente sociales, es por ello que una de las principales formas que necesitamos para relacionarnos, y comunicarnos con nuestros semejantes es el lenguaje, lo cual utilizamos desde los primeros meses de vida, por lo que hay que tratar con ellos tanto en casa como en los primeros años de colegio, porque de ello depende el futuro educativo del niño.

El uso a largo plazo de la literatura infantil es una estrategia para desarrollar la competencia y la habilidad lingüísticas, que puede cultivar la creatividad, la imaginación y la intuición de los estudiantes, por lo que es muy importante mejorar el espacio y el

entorno de lectura en las instituciones educativas, a fin de proporcionar espacio y materiales de lectura para los estudiantes.

La raíz del problema radica en la conceptualización, la metodología y el formato de la enseñanza, que no solo involucra a los maestros sino también a la comunidad educativa y a los padres. Esto se debe a la falta de interés y motivación, combinado con la falta de materiales divertidos, juegos innovadores y una verdadera pedagogía que favorezca a la mejora de las técnicas de estudio.

El desarrollo del lenguaje a veces se considera una cuestión de que los estudiantes dominen y aprendan a hablar por completo, y la evolución humana comienza con el desarrollo cognitivo experimentado por los individuos. El aprendizaje consiste en cambios en la capacidad expresiva de operaciones específicas, las acciones que se producen en el entorno son los factores más importantes del aprendizaje, por lo que los individuos necesitan estimulación y ejercicio para potenciar sus conocimientos.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿De qué manera influye la literatura infantil en el desarrollo del lenguaje de los alumnos del nivel primaria de la I.E.E. N° 20821 “Luis Fabio Xammar Jurado”-Santa María, durante el año escolar 2021?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cómo influye la literatura infantil en el desarrollo fonológico de los alumnos del nivel primaria de la I.E.E. N° 20821 “Luis Fabio Xammar Jurado”-Santa María, durante el año escolar 2021?
- ¿Cómo influye la literatura infantil en el desarrollo semántico de los alumnos del nivel primaria de la I.E.E. N° 20821 “Luis Fabio Xammar Jurado”-Santa María, durante el año escolar 2021?
- ¿Cómo influye la literatura infantil en el desarrollo sintáctico de los alumnos del nivel primaria de la I.E.E. N° 20821 “Luis Fabio Xammar Jurado”-Santa María, durante el año escolar 2021?
- ¿Cómo influye la literatura infantil en el desarrollo pragmático de los alumnos del nivel primaria de la I.E.E. N° 20821 “Luis Fabio Xammar Jurado”-Santa María, durante el año escolar 2021?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo general

Determinar la influencia que ejerce la literatura infantil en el desarrollo del lenguaje de los alumnos del nivel primaria de la I.E.E. N° 20821 “Luis Fabio Xammar Jurado”- Santa María, durante el año escolar 2021.

1.3.2. Objetivos específicos

- Conocer la influencia que ejerce la literatura infantil en el desarrollo fonológico de los alumnos del nivel primaria de la I.E.E. N° 20821 “Luis Fabio Xammar Jurado”-Santa María, durante el año escolar 2021.
- Establecer la influencia que ejerce la literatura infantil en el desarrollo semántico de los alumnos del nivel primaria de la I.E.E. N° 20821 “Luis Fabio Xammar Jurado”-Santa María, durante el año escolar 2021.
- Conocer la influencia que ejerce la literatura infantil en el desarrollo sintáctico de los alumnos del nivel primaria de la I.E.E. N° 20821 “Luis Fabio Xammar Jurado”-Santa María, durante el año escolar 2021.
- Establecer la influencia que ejerce la literatura infantil en el desarrollo pragmático de los alumnos del nivel primaria de la I.E.E. N° 20821 “Luis Fabio Xammar Jurado”-Santa María, durante el año escolar 2021.

1.4. Justificación de la investigación

El presente trabajo de investigación se justifica ya que pretende dar solución a un problema identificado por la I.E.E. N° 20821 “Luis Fabio Xammar Jurado”, el cual no ha sido abordado de manera efectiva ya que es evidente que los estudiantes están aprendiendo tienen dificultad para expresarse y comunicarse con su entorno social porque son deficientes y poco utilizados.

Esto es importante ya que la comunicación, el conocimiento y la interacción social dependen del lenguaje humano. El lenguaje facilita el desarrollo de las relaciones sociales, profesionales, económicas y administrativas en el mundo moderno, por lo que las personas, especialmente los niños, necesitan desarrollar al máximo estos modos de expresión para su desarrollo integral y lo más importante, sentar una base sólida para su desarrollo en los próximos años.

El conocimiento científico y la innovación requieren hoy habilidades de comunicación efectiva, y dado que las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación personal dependen en gran medida de nuestra capacidad de interacción con los demás, la expresión oral es una herramienta fundamental.

Por lo tanto, se debe fortalecer, especialmente en cuanto a la correcta pronunciación, para que la pronunciación de la voz sea clara, la entonación sea adecuada a la naturaleza del discurso, se exprese con una voz que pueda ser escuchada por todos los oyentes, la fluidez en la expresión de pensamientos, el uso correcto del lenguaje de gestos y pantomimas, relacionados y atractivos, persuasivos y claros expresando las ideas de los niños en los mensajes de manera oportuna.

1.5. Delimitación del estudio

- **Delimitación espacial**

Este trabajo se realizó en la I.E.E. N° 20821 “Luis Fabio Xammar Jurado” del Distrito de Santa María.

- **Delimitación temporal**

Este estudio se hizo en el lapso durante el año 2021.

1.6. Viabilidad de estudio

- Hay 2 temas de investigación en mi curso de formación profesional, y este hecho me satisface con la investigación que propuse.
- Los profesores profesionales son los co-asesores de mi tesis, porque en el proceso de aprendizaje involucran directa o indirectamente cuestiones relacionadas con las variables que estamos estudiando.
- La manera de poder acceder a una red de internet me facilita la averiguación del informe sobre las variables estudiadas.
- La forma de que pueda utilizar los medios informativos (televisión, radio, periódicos, etc.) me ayudó a darme cuenta de las similitudes y diferencias a nivel local, regional, nacional e internacional.
- La dirección de la I.E.E., la aceptación de profesores y alumnos elegida para nuestra investigación, nos capacita para realizar las observaciones requeridas.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Antecedentes internacionales

Jerez (2018), en su tesis titulada *“La estimulación temprana en el desarrollo psicomotriz de los niños de 2 a 3 años con anemia de la Parroquia Salasaka”*, aprobada por la Universidad Técnica de Ambato-Ecuador, donde el investigador planteo establecer de qué manera influye la Estimulación Temprana en el desarrollo Psicomotriz de los niños de 2 a 3 años que presentan anemia en los CIBV de Salasaka. Desarrollo una investigación de tipo explicativa-descriptiva con un enfoque cuali-cuantitativo y de corte transversal, la población estuvo constituida por 20 niños. Finalmente, el investigador concluyo que:

El efecto de la estimulación temprana en el desarrollo psicomotor de los niños anémicos de 2 a 3 años, tanto el pretest como el postest mostraron avances significativos con resultados positivos en el desarrollo psicomotor, destacando que ninguno de ellos exhibió un desarrollo dentro de los parámetros establecidos.

Toasa (2015), en su tesis titulada *“La importancia de la estimulación temprana en el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de 0 a 5 años que acuden a la consulta pediátrica en el Hospital General Puyo”*, aprobada por la Universidad Técnica de Ambato-Ecuador, donde el investigador planteo determinar la importancia de la Estimulación Temprana en niños y niñas de 0 a 5 años que acuden a la consulta pediátrica en el Hospital General Puyo. Desarrollo una investigación de enfoque cualitativo, modo de campo y nivel correlacional, la población estuvo constituida por 60 niños(as). Los resultados sugieren que la estimulación temprana tiene un efecto positivo significativo en el desarrollo psicomotor. Finalmente, el investigador concluyo que:

Gracias al uso de la prueba de Nelson Ortiz, se puede determinar el nivel de desarrollo psicomotor de los pacientes de los grupos experimental y control, de manera que se puede determinar qué actividades no

realizaron, que pueden haber sido dadas a conocer. misma por falta de estimulación, desinformación, factores biológicos, etc. Por lo tanto, las actividades se pueden adaptar a las necesidades de cada paciente en el grupo experimental.

Matamoros & Peñarreta (2015), en su tesis titulada *“Intervención educativa sobre estimulación temprana para promover el neurodesarrollo en recién nacidos dirigida a madres del centro de desarrollo infantil “Mis Enanitos”, Cuenca, 2014”*, aprobada por la Universidad de Cuenca-Ecuador, donde los investigadores plantearon determinar la eficacia de la intervención educativa sobre Estimulación Temprana, para promover el neurodesarrollo en recién nacidos dirigida a madres del Centro de Desarrollo Infantil “Mis Enanitos”. Cuenca, 2014. Desarrollaron una investigación de tipo cuasi-experimental, la población estuvo constituida por 30 madres. Los resultados sugieren que la estimulación temprana afecta significativamente el neurodesarrollo de los niños. Finalmente, los investigadores concluyeron que:

Las madres que participaron en el programa de intervención educativa mostraron una mejora bastante significativa en todos los temas evaluados por los pre-caps, según los resultados obtenidos al inicio de este estudio, el 18,71% de las madres no comprendían los cuidados básicos de los recién nacidos, y actividad de estímulo temprano, convirtiéndose en un personaje no muy sorprendente, pero bastante impresionante.

Bonilla (2014), en su tesis titulada *“Estimulación temprana asociada al desarrollo psicomotriz en niños de 3 años de edad en la Unidad Educativa de la cuna a la luna en el período 2013 – 2014”*, aprobada por la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, donde el investigador planteo analizar el desarrollo psicomotriz en niños de 3 años de edad que han recibido estimulación temprana en comparación de niños que no han recibido estimulación temprana. Desarrollo una investigación de enfoque cuantitativo, observacional y descriptiva, la población estuvo constituida por 40 niños. Los resultados sugieren que la estimulación temprana afecta significativamente el desarrollo psicomotor de los niños. Finalmente, el investigador concluyo que:

Los programas de estimulación temprana solo tienen efecto en el desarrollo de los niños en ciertas áreas, como el equilibrio y el esquema corporal, pero se ha observado que los niños que reciben estimulación se

desarrollan mejor cuando se realizan estas actividades porque son menos retraídos socialmente, es decir, los niños no estimulados en esta población. puede estar seguro de que todo está siendo compensado según sea necesario a través de la educación individualizada y su entorno de desarrollo.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Quezada (2022), en su tesis titulada *“Estimulación temprana y desarrollo psicomotor en niños menores de 1 año en el Hospital I Cono Sur - Nuevo Chimbote – 2021”*, aprobada por la Universidad María Auxiliadora, donde el investigador planteo determinar la relación que existe entre la estimulación temprana y el desarrollo psicomotor en niños menores de 1 año que acuden al consultorio de niño sano del Hospital I Cono Sur – Nuevo Chimbote, año 2021. Desarrollo una investigación de enfoque cuantitativo, descriptivo, de diseño no experimental y de corte transversal, la población estuvo constituida por 150 niños. Los resultados de este estudio se presentarán a través de tablas y figuras descriptivas para las variables estudiadas. Finalmente, el investigador concluyo que:

La investigación proporcionará a las agencias de salud información valiosa para permitir una mejor acción para los niños menores de un año que asisten a las clínicas de crecimiento y desarrollo para ayudar a mejorar su desarrollo a través de la estimulación temprana.

Torres (2019), en su tesis titulada *“Desarrollo de la estimulación temprana en niños de 3 años matriculados en una Institución Educativa de Lima Metropolitana”*, aprobada por la Universidad San Ignacio de Loyola, donde el investigador planteo determinar el nivel de desarrollo de la estimulación temprana en niños de 3 años de la Institución Educativa Weberbauer del distrito de Surco. Desarrollo una investigación de tipo cuantitativa y descriptiva simple, la población estuvo constituida por 20 niños. Los resultados muestran que la estimulación temprana beneficia efectivamente a niños y niñas en todas las áreas del desarrollo. Finalmente, el investigador concluyo que:

Los niños que reciben estimulación temprana se desarrollan bien en los dominios motor, socioemocional, cognitivo y del lenguaje. Además, los niños de esta institución exhiben un buen desarrollo motor, lo que

beneficiará a los niños de múltiples maneras a largo plazo, no solo durante sus años escolares sino durante toda su vida.

Estrada (2018), en su tesis titulada “*El Programa de Estimulación Temprana y su Influencia en el Desarrollo de Capacidades en las Áreas Psicomotor y Socioafectivo en Niños de 3 Años de Edad en la I.E.I.No.03 Micaela Bastidas – Abancay, 2018*”, aprobada por la Universidad César Vallejo, donde el investigador planteo determinar el grado de influencia del Programa de Estimulación Temprana en el desarrollo de capacidades psicomotoras y socio afectivas en los niños de 3 años de edad de la Institución Educativa del nivel Inicial N°03 “Micaela Bastidas” Abancay. Desarrollo una investigación de tipo experimental, descriptiva-explicativa con un método hipotético-deductivo, la población estuvo constituida por 20 niños de 3 años. Los resultados sugieren que los programas de estimulación temprana benefician el desarrollo de las habilidades psicomotoras y socioemocionales de los niños. Finalmente, el investigador concluyo que:

Bien construido y correctamente aplicado por docentes, promotores o padres, un programa de estimulación temprana ha demostrado tener un efecto beneficioso en el desarrollo de las diferentes capacidades de nuestros niños y niñas de 2 y 3 años, encarnando plenamente identidades bien definidas.

Flores (2014), en su tesis titulada “*Efectividad del programa de estimulación temprana en el desarrollo psicomotor en niños de 0 a 3 años*”, aprobada por la Universidad Nacional de Trujillo, donde el investigador planteo determinar la efectividad del programa de estimulación temprana en el desarrollo psicomotor de los niños de 0 a 3 años, Vida’s Centro de la Familia. Desarrollo una investigación de tipo cuasi experimental, la población estuvo constituida por 2 grupos de niños de 50 (100). Los resultados mostraron que el grupo de control (GC) y el grupo experimental (GE) tenían patrones similares. Finalmente, el investigador concluyo que:

Después de que los niños del grupo experimental recibieron el programa de estimulación temprana, se evaluó su desarrollo mediante la Escala de ítems de Memphis, que mostró un aumento significativo en el desarrollo psicomotor, con un promedio de alrededor de 4 meses, y el 54% de los

niños alcanzaron el nivel alto. Esto demuestra la utilidad actual del programa y su necesaria perdurabilidad.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Literatura infantil

2.2.1.1. Teoría de la literatura infantil

Los cuentos infantiles son importantes no solo porque estimulan a los futuros lectores, sino también porque ayudan con el desarrollo del lenguaje, la creación literaria, la imaginación de mundos posibles y más. Además, porque al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, te permite vivir un abanico de experiencias y situaciones que te ayudarán a ganar más confianza para encajar y formar parte del mundo que te rodea.

- 1. Teorías de la Lingüística y la Semiótica, con énfasis en la Semiótica y la Pragmática Literaria.** La idea de una obra literaria como signo da lugar a la semiótica de la literatura. Para esta teoría de las conjunciones es necesario entender qué tan significativa es una obra y qué significación se le asigna en cada serie cultural a partir de factores que no están directamente relacionados con el trabajo en sí. De los tres aprendizajes (semántica, sintaxis y pragmática) que propone el enfoque semiótico, destacamos el último, pues aborda la relación entre autores, lectores y sistemas culturales de procesos de inserción. El pensamiento pragmático prioriza el texto y ve al lector como participante en el “acto de leer”.
- 2. También debemos mencionar la Teoría del Polisistema** (al que nos referiremos la próxima vez que hablemos de literatura infantil y juvenil) que se creó en Israel junto con Itamar Even Zohar. La literatura oficial coexiste con una “periferia” ocupada por textos no normativos escritos para un público específico. Sin embargo, esta “periferia” se desplaza con el contexto social y cultural, dando lugar a la posibilidad de encontrarse en cualquier movimiento de alejamiento del “centro” o viceversa en un momento dado.
- 3. Teorías fenomenológicas y hermenéuticas.** La estética de la recepción sugiere un cambio fundamental en el concepto de interpretación literaria, con ramificaciones significativas para la educación literaria. El descubrimiento del lector y su reconocimiento como sujeto necesario para el análisis, la comprensión y la interpretación literaria son dos de las contribuciones más

influyentes de esta teoría a este enfoque educativo; un medio de la comunicación, un fenómeno histórico, un sistema semiótico con una estructura significativa, y una realidad social.

- 4. Teorías disgregadoras.** Toda lectura es posible, según la filosofía deconstructivista de Derrida, de ahí que un libro se pueda leer más de una vez. Pero “deconstrucción” no es destrucción, sino “desmontaje”, es decir, enfrentarse a la contradicción interna del texto. Esta no es una teoría que haya tenido mucha influencia en la pedagogía literaria.

Los diversos puntos de vista pedagógicos y científicos desde los que se puede abordar la esencia del fenómeno literario demuestran la necesidad de un enfoque inclusivo, plural y ecléctico. Esta elección se justifica por la variedad de teorías que ahora están disponibles, así como por la complejidad de la literatura, aunque en todos los casos, algunos aspectos requieren una atención casi injustificable:

- a) Toda aproximación al estudio de los textos literarios debe tener en cuenta el hecho de que la literatura es un acto de comunicación con características únicas que afectan a la combinación de factores que influyen en él y no puede explicarse en términos de un solo factor en particular.
- b) Las obras literarias son productos de la cultura y el contexto, por lo que su significado debe interpretarse en el marco de los sistemas culturales, que están cambiando.
- c) Los participantes en los intercambios literarios deben tener habilidades literarias que les permitan categorizar la literatura, no solo dominar el lenguaje puro. Esta habilidad debe desarrollarse gradual y metódicamente a través de una variedad de mecanismos, incluidos los que se encuentran en los propios textos literarios o distintos de ellos (factores históricos, culturales o sociales).
- d) Las obras literarias reconocidas como obras literarias se comunican a través de una lengua especial, la lengua literaria, que utiliza medios de expresión que la distinguen de la lengua estándar. (p.19)

2.2.2. Desarrollo del lenguaje

2.2.2.1. Teorías del lenguaje

Varios autores han intentado durante mucho tiempo explicar cómo se produce la adquisición del lenguaje, sin embargo, la teoría se ha ido actualizando con los

avances actuales, por lo que se publica a continuación. A continuación, nombraremos los nombres de las teorías del desarrollo del lenguaje oral:

1. Teoría de Noam Chomsky

A través de sus teorías, Noam Chomsky afirma que los humanos nacen con información genética para hablar que les dará a los niños acceso a la estructura interna de su lenguaje a través del cual podrán hablar para sus propios fines, apropiarse de él, analizarlo y utilizarlo. Además de lo anterior, Chomsky también cree que conductas como la imitación y la repetición no interfieren en la importancia del lenguaje. Sin embargo, enfatice que acceder a esta estructura innata es todo lo que se necesita para que el niño sea capaz de reaccionar ante las situaciones que se presentan en la vida diaria. (Barón & Müller, 2014, pág. 420).

2. La teoría de Jerome Bruner

Para comprender la teoría de Jerome Bruner, es importante recordar que el lenguaje y el desarrollo cognitivo están íntimamente relacionados. Porque, antes de aprender a hablar, un niño tendrá una gama de habilidades cognitivas que proporcionarán el estímulo para el desarrollo del aprendizaje.

Para entender tal afirmación, tenemos que considerar lo siguiente “Los niños son sociables porque tienden a responder a los sonidos, expresiones faciales, gestos y movimientos de quienes los rodean” (Aramburu, 2004, pág. 13). De esta manera, podemos entender que los adultos son representantes del lenguaje hablado de los niños ricos.

3. La teoría de Jean Piaget

De acuerdo con la teoría de Piaget, el lenguaje y la cognición se manifiestan por separado y afectan la inteligencia de un niño de distintas maneras. Esto quiere decir que mientras haya logrado un buen desarrollo cognitivo, podrá entrar en contacto con el lenguaje, es decir, esta teoría explica que un niño aprenderá a hablar cuando esté preparado y sea cognitivamente suficiente. Por lo tanto, el lenguaje es visto como una parte integral de una función más amplia.

4. Teoría de lev Semiónovich Vygotsky

Esta es una teoría dialéctica, Vygotsky afirmó que el lenguaje juega un papel importante en las funciones comunicativas y representativas del medio

externo, para luego afirmar que surge de la comunicación prelingüística y no depende del desarrollo cognitivo, sino que depende de la interacción social. el medio, por lo que entendemos que el lenguaje hablado se adquiere a través de la relación del individuo con el medio, y que este medio a su vez le permitirá adaptarse a su entorno.

En resumen, Vygotsky explicó a través de su teoría que el lenguaje es un factor importante en el desarrollo del pensamiento, y para él el lenguaje es una herramienta que le permite al ser humano comunicar sus sentimientos a través de la exteriorización de sus propios pensamientos, lo cual se realiza a través del diálogo entre nuestro entorno.

5. Teoría de Burrhus Frederic Skinner

Para el conductismo de Skinner, “El aprendizaje del lenguaje ocurrirá a través de simples mecanismos de regulación, al principio el niño simplemente imita y luego asocia ciertas palabras con situaciones, objetos o acciones” (Apaza & Medina, 2018, pág. 69). Por otro lado, el condicionamiento operante se hará cargo del aprendizaje de vocabulario y gramática. Se manifiesta cuando quienes rodean al niño recompensan las oraciones gramaticalmente correctas y castigan todas las formas de lenguaje incorrecto con desaprobación. Por tanto, podemos concluir que Skinner creía que el desarrollo del lenguaje hablado dependía totalmente de estímulos externos.

6. Teoría de Albert Bandura (Aprendizaje Social)

Según Barbabosa (2021) la teoría del aprendizaje social de Albert Bandura también “centró su investigación sobre el proceso de aprendizaje en la interacción entre el aprendiz y el entorno. Y, más concretamente, entre el aprendizaje y el entorno social” (p. 2).

A través de su teoría Bandura explicó que las personas aprenden unas de otras en el medio social, y a su vez reconoció que al aprender estamos conectados a una serie de procesos, como son: la regulación y el refuerzo positivo o negativo, también reconoció que las personas son influenciadas por el impacto ambiental del mundo exterior.

Por lo tanto, en el contexto del aprendizaje interpersonal, podemos conocer el resultado de nuestras acciones (ya sea correcta o incorrecta), por lo que no confiamos estrictamente en el condicionamiento basado en la repetición. Esto demuestra que somos perfectamente capaces de cambiar nuestra experiencia.

2.3. Bases filosóficas

2.3.1. Literatura infantil

2.3.1.1. Definición

En relación a la literatura infantil, se han hecho muchas definiciones, para Real, (1995), expresa que está destinado:

El mundo infantil responde a las características e intereses de la vida de las personas en esa época, lo expresa en un lenguaje estético, transmite el concepto del mundo, transmite visiones realistas y mágicas al mismo tiempo, desarrolla la creatividad y transforma la imaginación y la fantasía de los infantes. (p.6)

Podemos entender la literatura infantil como una forma de actividad dirigida a los niños, que se expresa mediante palabras escrita o oral, y que tiene una finalidad lúdica o artística. Por lo tanto, se puede decir que además de los cuentos, las canciones de cuna, las canciones infantiles, los círculos, los juegos de palabras, las leyendas, los trabalenguas, las leyendas, las adivinanzas, las novelas, los juegos dramáticos, las fábulas, las novelas, las obras de teatro, etc. pertenecen a la categoría de literatura infantil.

En términos de literatura, las personas siempre están involucradas en una relación dual: alguien escribe y alguien lee. Por ello, el término debe ser definido, ya que Real, (1995) argumenta que la literatura “es el arte de expresión intelectual que crea belleza, produce emoción estética e interpreta la realidad a través de la palabra hablada o escrita” (p.7).

A medida que los niños comienzan sus primeras experiencias de lectura en sus primeros años de educación, la literatura es un recurso clave para el aprendizaje, particularmente en los primeros años. Para que puedan comprender mejor su contexto a través de la lectura y la escritura, es necesario que cuenten con personas que sean críticas conscientes de la realidad en la que viven; en este sentido, los docentes deben actuar como motivadores y mediadores del proceso educativo. El papel de los niños, especialmente la lectoescritura de literatura infantil como herramienta de enseñanza.

Por estar basada en el uso del lenguaje, la expresión escrita y la expresión artística, la literatura es significativa en el desarrollo del lenguaje humano. Del mismo modo, la literatura es cultura humana; en otras palabras, los humanos pueden

comunicarse de acuerdo con su trasfondo cultural, la literatura es un arte que utiliza el lenguaje como herramienta.

Según Hernández y Manjarres (2010), quien argumenta que: “La literatura infantil integra todas las formas o actividades de interés para el niño y se fundamenta en palabras que tienen una finalidad artística o lúdica” (p. 160).

En conclusión, podemos decir que todas las intenciones, proyectos y relaciones creativas de las tradiciones orales en cualquier sociedad dirigidas a los niños están contenidas en la literatura infantil. Es importante destacar el papel de los adultos en la literatura infantil, el papel de estas creaciones en la formación del niño como un todo incluye espacio para la reflexión significativa, la crítica, la creatividad y la práctica de valores.

Para Montoya (2003) la literatura infantil gusta y funciona en sí misma, “debe estar anclada en el lenguaje y las fantasías infantiles, los escritores que quieran acercarse a los niños a través del arte deben interiorizar su desarrollo emocional, para no cometer el error de escribir mala literatura” (p.65).

La literatura infantil es el arte de recrear contenido humano profundo y esencial, emociones y sentimientos primarios, habilidades y talentos, tales como pensamientos, sentimientos, recuerdos, sentimientos y exploración del mundo desconocido, incluyendo la cultura, la comunicación, la educación y la ciencia, etc. presupuestas por la realidad, a la vez vibran, se mueven y se transforman.

Sánchez, (2018), indica que la literatura infantil:

Permite a los niños disfruten de la belleza de sus historias, adquiriendo importantes conductas que benefician la personalidad de los niños y niñas, pues una de sus metas es difundir valores y enriquecerlos como seres humanos. La literatura debe ser clara y sencilla para despertar su atención, percepción, memoria y resolución de problemas, potenciar su autoestima y permitirles retomar aspectos sociales, culturales, familiares y adquirir habilidades lingüísticas. (p.108)

El niño tiene su propia identidad, una mezcla de alegría y tristeza, lágrimas y sonrisas, inocencia e imaginación, creatividad y heroísmo, arrebatos dulces y rebeldes, comprendiendo y preguntando, buscando respuestas rápidas, convincentes

y auténticas, caminando con seguridad de la mano con adultos; el escritor debe entrar en la mente y el corazón del niño para descubrir ricas emociones y sentimientos, capturar la historia con poesía, el mundo mágico de los personajes fantásticos y el trasfondo de los cuentos de hadas, recrear un mundo de fantasía para los niños, para despertar a las realidades de la vida.

2.3.1.2. Clasificación de la literatura infantil

Para Cango y Padilla (2022) la literatura infantil contribuye al desarrollo cognitivo de los niños en cuanto a la memoria y percepción, componentes esenciales para el desarrollo del lenguaje infantil. También proporciona patrones de comportamiento positivos y negativos para el desarrollo moral y emocional debido al cambio de valores.

- **Cuento narrado:** La primera medida es el gusto del narrador en la historia a contar, para que el niño la conozca y despierte su curiosidad, por lo que debe implicar reflexión y curiosidad. Es necesario primero leer el cuento para ordenar la secuencia de los hechos, así como visualizar a los personajes para luego describir y transmitir esa imagen a los niños. Ya sea que la historia contenga rimas, estribillos o repeticiones, deben memorizarse fielmente ya que estas fórmulas mantienen a la audiencia involucrada activamente en la historia.
- **Cuentos de imágenes:** Estos cuentos son importantes para las bibliotecas de la primera infancia, ya que las habilidades de observación y expresividad de los niños se estimulan mientras ven las imágenes. Se da preferencia a libros muy atractivos en una variedad de colores, que permiten observar la diversidad del entorno natural, fomentan el desarrollo de la creatividad y apoyan la sensibilidad y la presentación artística que es la base de la lectura para niños en edad preescolar.
- **La fábula:** Se trata de otro tipo de literatura infantil que promueve el desarrollo de valores con creatividad e imaginación. Se refiere como obras literarias breves que extraen enseñanzas morales de la ficción en las que a menudo se antropomorfizan criaturas irracionales o inanimadas.
- **Las canciones:** El desarrollo de la memoria y la imaginación depende en gran parte de las canciones. Estas canciones aportan nuevas palabras y expresiones al vocabulario, enriqueciendo el lenguaje. Educación auditiva, sentido del

ritmo, entrenamiento de la voz, entrenamiento de la motricidad, entrenamiento de la capacidad de expresión gestual para niños a través de canciones.

- **Las adivinanzas:** Requieren que los niños tengan más habilidades para mantener la atención, acumular datos, recordarlos y reconocer palabras ocultas en el lenguaje. Además de aprender y divertirse, ayuda a los niños a aprender a conectar pensamientos y palabras y adquirir o crear nuevas palabras.
- **Los trabalenguas:** Son oraciones o pasajes cortos en cualquier idioma que son difíciles de articular cuando se leen en voz alta. Es un juego de palabras de dos o tres sonidos que se compone de fonogramas similares que suelen estar formados por aliteraciones y rimas. Se pueden encontrar varias versiones de los idiomas de trabajo porque son parte del léxico de la ciudad.
- **El teatro:** Es una actividad relacionada con los orígenes de la comunicación humana, que va desde el juego simbólico hasta los juegos de rol y la comunicación grupal, y es crucial para el desarrollo de los niños. Es actor y se las arregla para mantener su interés cuando es un miembro de la audiencia. El conocimiento, la cultura y las historias se abren a los niños sin límites, lo que les permite desarrollar de manera divertida sus habilidades de pensamiento y reflexión.
- **Poemas y rimas:** expresar los sentimientos de forma oral o escrita en forma de verso, con sentido de la armonía y la belleza. La capacidad de pensar con claridad, recordar cosas, ser capaz de analizar cosas y tener un vocabulario más amplio, toda mejora al mismo tiempo que se profundiza el gusto por las palabras bellas y armoniosas. (p.1208)

2.3.1.3. Factores que influyen en el desarrollo de la literatura infantil

La literatura infantil va más allá de leer o contar un libro o un cuento y está dirigida al desarrollo, la creatividad, la imaginación y las emociones de niños pequeños. La literatura infantil puede considerarse muy influyente ya que contribuye al desarrollo social y cognitivo de los niños. Ya sean los padres en casa o los maestros en la escuela, deben inculcar y orientar hábitos de lectura en sus hijos.

Entre los elementos que influyen en la mejora de la literatura infantil, es imperativo que la familia sea el más importante de ellos, pues ante todo son los padres

quienes se encargan de inculcar al niño en la lectura, otro factor es la escuela, cuyo trabajo es el propio maestro, y finalmente, la experiencia previa de lectura del bebé es el factor principal es el amor por la lectura, especialmente la literatura infantil.

- **En la familia:** El desarrollo de buenos hábitos lectores y el disfrute de la lectura no son automáticos, ya que se considera un proceso de aprendizaje, por lo tanto, todos los estímulos están disponibles y deben adaptarse a las capacidades e intereses del bebé, la familia es un factor muy importante en este proceso. Por lo tanto, los padres son los primeros en contar acerca de los libros y cuentos para niños. Según Moreno (2001), afirma: “en este sentido, especialmente en los momentos iniciales del aprendizaje lector, la familia influye más directamente en la motivación lectora” (p.179).

Menciona quien afirma en su cita que la familia es el principal motivador que influye en que un niño lea desde el primer año de aprendizaje y que el niño sea capaz de aprender a desarrollar esta habilidad tan rara de desarrollar y más importante aún de mantenerla, por qué los padres deben motivar a sus hijos para que hagan de la lectura una forma de enriquecer su vocabulario, lo que a su vez desarrolla su imaginación y creatividad.

- **En la escuela:** La literatura infantil, con su enorme potencial para el aprendizaje y la educación de los niños, es hoy una herramienta invaluable para la formación académica de los docentes, además de fomentar la creatividad y el gusto por la lectura.

Se recomienda involucrar a los infantes durante y después de cada lectura dirigida por el maestro, donde su lenguaje se desarrolla y adquieren nuevas palabras y términos que les serán útiles en el futuro.

Según Castro y Pachar (2017), sus visiones sobre la literatura infantil en las escuelas son las siguientes:

El enfoque del maestro debe estar en cómo y cuándo los niños se involucran porque la literatura infantil es la base para un nuevo aprendizaje, es el punto de entrada para que un niño aprenda a trabajar y adquiera conocimientos que son cruciales para desarrollar su lenguaje, la forma en que tiene que usarlo es fomentar el aprendizaje, como la lectura de cuentos, fabulas, poemas, en si es el uso de la literatura infantil. (p.21)

- **La experiencias previas:** Cabe señalar que la experiencia previa del docente, las habilidades y destrezas utilizadas en la elaboración de la literatura infantil y juvenil son consideradas como estrategias de aprendizaje, no sólo basadas en la ampliación de una serie de recursos para los estudiantes, sino también en que él asuma y reconozca su capacidad para crear estrategias alternativas. Según Castro, (2015) afirma que:

Como proceso integrador del aprendizaje de la lectura, comienza con la preparación relacionada con las actividades visuales, auditivas y perceptivas de discriminación lectora inicial; como proceso de decodificación, significa que el lector alcanza gradualmente la realización del significado conceptual; y conduce a la comprensión lógica, inductiva, deductivo o analógico, una lectura comprensiva de las operaciones del proceso. (p.3)

La exposición literaria debe ser una experiencia amena, enriquecedora y, por supuesto, muy importante para los niños y debe ser apropiada para su edad. Uno de los métodos de instrucción para aprender a leer y escribir es introducir a los jóvenes lectores a la literatura infantil para que puedan comprender el significado, el amor y la trascendencia de los libros para adultos en los textos que les leen sus maestros, padres u otros adultos.

2.3.1.4. Importancia de la literatura infantil

La infancia es la etapa de la vida en la que se mezclan la realidad y la fantasía. Los niños pueden experimentar la belleza del movimiento directo de las esferas de colores a medida que se acercan a las nubes porque están abiertos al mundo. La cosa más simple puede equipararse a la magia; cosas comparables ocurren en cuentos fantásticos, cuentos para dormir, cuentos de monstruos y literatura infantil en general. Algunos académicos ven la literatura infantil como un género o subgénero literario menor. Esta etiqueta representa un error común que cometen los adultos que no logran ver la energía pura que existe en el mundo de un niño.

Los humanos disfrutamos categorizando todo debido a nuestra necesidad de orden global. El término “literatura” cubre una amplia gama de temas, que incluyen literatura oculta, romance, aventuras y ciencia ficción. Pero, cuando se habla de niños, lo único que importa es estimular su imaginación a través del texto creativos. Si ocurre ese milagro, las historias y los cuentos seguirán latiendo en alguna neurona

impenetrable cuando el niño crezca. Las cosas han sucedido y están sucediendo desde el principio del mundo. Sin embargo, todavía no hemos encontrado un sustituto eficaz para un buen cuento de hadas para niños.

Hay un elemento oculto en la literatura infantil: el autor cuenta una historia y, a partir de ahí, la historia da un nuevo giro y se embarca en un viaje de verdad no narrado. Para el desarrollo del cerebro de un niño pequeño, hay otra lógica y sentido, y las buenas historias son una vitamina crucial para todos los niños. De hecho, una infancia sin incidentes es como una vida de sufrimiento y una enfermedad irreversible. La literatura infantil es un juego y es importante conocer las reglas primarias.

- Primera regla: siembra la palabra y crea un grupo.
- Regla dos: las historias se desarrollan internamente y, en algunos casos, viven para siempre.
- Tercera regla: El que obedece la primera y la segunda regla siempre andará con el alma del infante.

La literatura infantil promueve el desarrollo cognitivo tanto de la perspectiva como de la memoria; esta es una gran manera de desarrollar relaciones emocionales; proporcionar modelos a seguir, tanto positivos como negativos; puede promover el crecimiento moral a través de la identificación de personalidades específicas para eliminar el estrés, los problemas emocionales y superar los miedos.

2.3.1.5. Tipos de literatura

La literatura tiene muchos significados y conceptos, para los especialistas son solo un reconocimiento muy especial porque es difícil definir este tipo de actividad. Por lo tanto, hemos considerado aproximaciones de este término, que citamos a continuación:

1. Literatura oral

Tito (1997) afirma que “la literatura oral es una característica de los pueblos con tendencia al analfabetismo (como es el caso de los aimaras), es la base de todas sus creencias, de su percepción del mundo, de cómo perciben su entorno” (p.8).

Si bien en el caso de la literatura oral se supone teóricamente la existencia de un autor, en la práctica se trata de una obra colectiva. Todos en una sociedad

creen que tienen derechos y también creen que tienen derecho a cambiar, eliminar o agregar ciertos elementos del trabajo general según su propia voluntad.

Para Gregorio y Pérez Cano (2003), la literatura oral es “memoria histórica compuesta de relatos, leyendas y juegos, detrás de los cuales se esconden los deseos, fantasías y memorias colectivas de todas las personas” (p.275). Refleja a las personas y su relación con el mundo.

Sin embargo, agregó que al estudiar los diversos textos literarios orales que muchos subestiman, se pueden descubrir huellas culturales únicas que luego servirán de base para comprender la verdadera historia de un pueblo, descubrir su ser más íntimo, sus miedos, sus percepciones de las personas que rodearlos Y los misterios de los seres naturales, sus deseos y anhelos.

Según Frisancho (1990), la literatura oral “tiene un valor cultural significativo, señalando que los relatos, mitos y leyendas de las personas muchas veces reflejan lo que algunos dicen es una cultura en la que perciben sus pensamientos incluso los estudian, y el mayor desafío es comprenderlos” (p.4).

2. Literatura popular

La literatura popular es ante todo literatura oral, deformada, originaria del pueblo, y es el pueblo quien envía y recibe mensajes, por lo que es realmente necesario distinguir qué es la literatura popular y, por último, y lo más importante, de forma anónima y objetiva. Se caracteriza por su función, es decir, la literatura popular, tales como: canciones románticas, cuentos, caricaturas, actividades laborales, canciones campesinas y origen de hechos diferentes o cosas.

2.3.1.6. Dimensiones de la literatura infantil

Los géneros literarios en la literatura son aquellos grupos de obras que comparten características comunes en cuanto a sus estilos de escritura. Los subgéneros literarios son, por lo tanto, diferentes estilos de escritura dentro de un género particular.

- **Género narrativo:** Entran en esta categoría las obras en las que el personaje principal cuenta una historia. La mayoría de ellos son en prosa, pero también hubo poemas en el pasado.

El género narrativo comprende e integra todas las obras de hecho, ya sean reales o ficticias. La forma de expresión más común en este género es la prosa. Tiene elementos distintivos como el narrador, el personaje, la acción, el escenario y el tiempo como género literario que cuenta historias en prosa.

- **Género lírico:** Entran en este género los textos cuyo contenido refleja emoción o sentimiento. Por lo general, se escriben en poesía.

Por lo tanto, se puede decir que el género lírico es subjetivo, y pertenecen en su mayoría a este género los textos escritos en estilo rimado, con lenguaje estético y nutridos de imágenes literarias. Se caracteriza por su musicalidad y, como se mencionó anteriormente, expresa sentimientos, emociones, deseos, sin embargo, este género lírico puede escribirse en poesía o en prosa.

- **Género dramático:** Los textos dramáticos entran en esta categoría y son obras escritas para ser representadas en público. Pueden estar escritos en poesía o en prosa.

Entonces, el propósito de este género es ser escenificado, la trama se desarrolla mediante el comportamiento de los personajes y a través del lenguaje directo, porque en este género no existe una narración que nos cuente la historia, sino que aprendemos sobre ella a través del diálogo que sucede en los personajes, este tipo representa principalmente conflictos en la vida humana.

Es importante señalar que en este género se da una comunicación directa ya que se utiliza el diálogo, lo que permite que el oyente viva y escuche la composición. En el drama se muestran episodios o conflictos de la vida humana a través del diálogo entre los personajes. Este puede estar escrito en prosa o poesía, pero cuando se presenta al público, se le da el nombre de una producción teatral.

2.3.1.7. Funciones de la literatura infantil

La literatura infantil cumple múltiples funciones como herramienta pedagógico, tal y como detalla Gómez (2010) de la siguiente manera:

- **Función Estética:** Esta función presenta la forma y el contenido de la realidad de la manera más bella, es decir, presenta escenas del mundo infantil con las características esenciales de la belleza a través del lenguaje y las imágenes. A través de esta función, permita que el niño reconozca la belleza

y la fealdad, despertando así su sensibilidad artística, creatividad, fantasía y imaginación.

La sensibilidad de los niños para descubrir nuevas realidades se ve potenciada por la estética de la literatura infantil, activa la conciencia estética de los niños, enriquece el vocabulario expresivo de los niños, ilumina su comprensión y aumenta la atención y el interés de los infantes hacia diversos textos. La capacidad de estimular el disfrute estético, al mismo tiempo, estimula al infante en distintas áreas: intelectual, emocional y física, ya que lo incentiva a actuar (tiene mejor desarrollo emocional, expresión física, mejor sentido del arte y la música).

- **Función Ética:** La literatura infantil transmite directa e indirectamente un conjunto de valores, enseña a los niños lecciones éticas e influye en un conjunto de normas sociales, pero en su mayor parte lo hace cambiando las actitudes críticas de los niños. A través de la literatura es posible desarrollar en los niños una personalidad llena de humanidad, justicia, igualdad, trabajo, estudio y lucha por una vida mejor, donde predomine el respeto a los derechos humanos y la libertad. Para que las personas y los niños puedan tener una mentalidad que pueda confrontar, criticar y cambiar la realidad objetiva.

Para evitar que se pierdan las cualidades artísticas de las que libremente disfrutaban los lectores, la función de la ética no sólo debe estar bien delimitada sino también confundirse con el componente literario.

- **Función afectiva:** Los niños pueden identificar sus emociones y expresarlas a familiares y amigos, lo que ayuda a fortalecer sus emociones y sentimientos. Los niños pueden expresar sus miedos reconociendo personajes literarios que son como ellos en este papel. Ayuda a mejorar sus sentimientos y enriquece tu mundo interior, inspirando la empatía en las personas.
- **Función Lúdica:** Los niños están fascinados por las historias, poemas, dibujos y expresiones expresivas de belleza que crean en la infancia y observan y practican la literatura de los libros como parte de la vida. La literatura infantil parte de la alegría interior de los niños, la alegría secreta, los juegos creativos e intelectuales, y desarrolla cosas mágicas y no mágicas para acercarse a la realidad infantil y objetiva.

El objetivo es aumentar la sensibilidad de la audiencia y permitir que los niños utilicen un lenguaje diferente a los demás además de desarrollar su

imaginación, se cree que es el mismo lenguaje en el que se puede fantasear y crear historias.

- **Función Social:** La literatura infantil es social porque ayuda a revelar la realidad social a los niños y favorece su proceso de socialización ya que los niños, por lo tanto, la literatura infantil promueve la socialización en los niños al ayudar a revelarles la realidad social. Un buen lector es alguien que ama leer, disfruta leer, sigue practicando la lectura y, a través de la lectura, expande su propia cultura y comprende mejor el mundo que lo rodea.
- **Función Formativa:** El objetivo educativo de la lectura literaria es desarrollar la habilidad literaria y todos sus componentes. La habilidad del lector, particularmente la intertextualidad de los lectores, se destaca como un componente importante. La literatura infantil es un conjunto de habilidades literarias y artísticas. Los símbolos son obras que comparten características con otras obras literarias, así como códigos simbólicos utilizados en las primeras etapas de formación de la lengua y la cultura. Se refirió a la capacidad humana de desarrollar habilidades expresivas, de transmitir conocimientos, y así enriquecer el vocabulario estimulando las facultades intelectuales y emocionales.

Estas características muestran que la literatura infantil mejora la capacidad de los niños para involucrarse en diferentes procesos de atención, captan ideas más fácilmente, aprenden a escuchar y recuerdan la secuencia de ideas.

2.3.1.8. *Literatura infantil como estrategia pedagógica*

El principal papel educativo de la escuela en el desarrollo del niño es fomentar su amor por la lectura. La práctica de la lectura se convertirá en una herramienta de habilidad que les permita adquirir todo tipo de conocimientos, enriquecer la cultura, aumentar la creatividad, desarrollar la sensibilidad, estimular no solo la imaginación sino también inspirar la reflexión e incluso la crítica sobre esta habilidad.

La preparación del docente es el primer factor a tener en cuenta a la hora de diseñar un plan de clase eficaz; el profesor debe poseer un conocimiento profundo de la materia que enseñará y debe mantener una formación continua. Estas dos condiciones se unen porque es casi imposible estudiar algo día tras día sin perder espontáneamente el interés. (Highet, 1982, pág. 164)

La literatura infantil no puede verse complicada o socavada por premisas formativas que no sólo no sirven para nada, sino que limitan la percepción natural del niño como lector. La función esencial del maestro es desarrollar el gusto por la literatura, introducir a los alumnos en la perfección, la indiferencia, la complacencia, la protección y las enseñanzas que se pueden comunicar a través de textos literarios, a través de perspectivas literarias, en obras bien estructuradas.

Todo esto hace una diferencia en lo que vemos en muchas escuelas ahora, como el seguimiento del tiempo, el autor y el trabajo. Su punto básico es una pedagogía que permite a los estudiantes leer, comprender y expresar sus propias opiniones de acuerdo con sus propios estándares, los guía para crear textos por sí mismos y permite que los estudiantes y lectores ejerzan su propia iniciativa.

Desafortunadamente, “muchas prácticas educativas intentan deshumanizar a los estudiantes al reducir sus actividades de aprendizaje a rutinas repetitivas y tediosas” (Martínez, 2011, pág. 202). El desarrollo de la instrucción literaria en el aula es importante porque es clave para el desarrollo humano. Dado que los profesores juegan un papel crucial en esto y se les exige que tengan ciertas habilidades y destrezas lingüísticas, literarias y estéticas, deben ser capaces de empatizar con los estudiantes.

Debe contener una orientación comunicativa y desarrollar las competencias que construye en las acciones mutuas de sus participantes. Serrano y Martínez (1997) afirman que “ayudan a esclarecer creencias o valores, canalizar emociones y sentimientos, desarrollar la sensibilidad estética y enriquecer las capacidades reflexivas para cambiar permanentemente la vida” (p.247). En este sentido, los autores se refieren a la formación del profesorado.

Debido a que los niños nacen con la capacidad de comprender y ejecutar instrucciones, es importante incentivar a los alumnos a ofrecer hipótesis y contrastarlas, a ser buenos observadores, a fomentar su interés por la innovación y la investigación, así como a fomentar su libertad de pensamiento e ideología. Es fundamental que el profesor sea capaz de enseñar estas técnicas manteniendo al mismo tiempo la atención del niño y sin gritarle de forma monótona.

Los maestros no pueden exagerar la importancia de la literatura infantil en el aula, quienes deben reconocer que los niños pequeños son el único grupo en el que

se puede desarrollar el hábito de la lectura, por lo que la literatura infantil es el mejor recurso para cultivar este hábito y promover el crecimiento general de los niños.

2.3.2. Desarrollo del lenguaje

2.3.2.1. Definición

El lenguaje es la adquisición de la capacidad del habla humana, el hombre tiene una necesidad innata de conectarse con los demás a través de la comunicación; como resultado, el homo sapiens tenía alguna forma de lenguaje que permitía la comunicación para sobrevivir a los desafíos de la vida primitiva o la evolución de la especie humana.

Moreno (2005) menciona que una de las teorías fundamentales sobre el origen del lenguaje es que:

Es entendido como la capacidad de crear expresiones que permitan comunicarse con otros utilizando símbolos arbitrarios, es sin duda un logro evolutivo reciente. La capacidad del lenguaje humano incluye el proceso de pensamiento y se basa en cambios fisiológicos y anatómicos del habla, particularmente en el cerebro. (p.17)

Para Owens (2003) “el lenguaje puede definirse como un código socialmente compartido, o un sistema tradicional, que representa conceptos mediante el uso de símbolos arbitrarios y combinaciones de estos símbolos, que se rigen por reglas” (p.5)

En su forma más común, el lenguaje se considera una capacidad humana innata para comunicarse a través de un sistema de signos y símbolos, lo que permite expresar ideas y compartir conocimientos sobre la precisión y el contenido de los signos y símbolos.

De acuerdo con Gallego (2007):

La adquisición y el desarrollo del lenguaje, así como la forma en que pueden cambiar, deben recibir una atención especial por parte de los educadores de la primera infancia debido a la importancia del lenguaje en las relaciones humanas. La habilidad más crucial que adquieren los niños a lo largo de sus primeros años es su lengua materna. Esto prepara el escenario para su primera

interacción social con su entorno y sienta las bases para el aprendizaje futuro.
(p. 281)

El lenguaje es el medio a través del cual los seres humanos se comunican utilizando símbolos significativos escritos y hablados. En un sentido amplio, el lenguaje se entiende como una herramienta utilizada para la comunicación. Algunas escuelas de lingüística entienden el lenguaje como la capacidad humana para crear pensamientos o conocimientos.

Por otro lado, Guarneros, Vega y Silva (2017) mencionaron como “el desarrollo del lenguaje escrito está relacionado con el desarrollo del lenguaje oral, por lo que pueden surgir nuevas situaciones de aprendizaje y adopción del lenguaje oral en forma escrita” (p.54)

El lenguaje, como característica humana especial, tiene importantes funciones cognitivas, sociales y comunicativas, hace que los pensamientos sean claros y estables, los traduce en reglas difíciles del comportamiento humano y alcanzar un nivel que ningún lenguaje puede alcanzar y niveles de autorregulación conductual.

De esta forma, el lenguaje se convierte en un medio de interpretación y regulación de la cultura. La interpretación y la comunicación comienzan cuando el niño entra a la sociedad y es durante este período que se domina el lenguaje.

2.3.2.2. Funciones del lenguaje

El lenguaje tiene muchas funciones, tanto desde el punto de vista individual, en el desarrollo de la personalidad en general, como desde el punto de vista colectivo, en relación con la integración de las personas en el medio social, como se demostrará a continuación:

- **Función expresiva o emotiva:** permite al niño expresar sus sentimientos y emociones. Los niños que no pueden expresar sus emociones verbalmente a menudo las expresan a través de acciones y problemas de comportamiento, o pueden experimentar incomodidad social, agresión, negatividad y frustración. Algo similar sucede cuando no puedes comunicar lo que tienes en mente a otras personas, no te entienden y hacen berrinches, los llamados caprichos o conductas de aislamiento.
- **Función referencial:** se refiere a la información enviada y producida por el lenguaje hablado, los cuales se refieren al contenido de la información.

Cuando los niños no poseen habilidades lingüísticas apropiadas para su edad, la información que reciben y transmiten a través del lenguaje será limitada y es posible que se requieran otros medios complementarios para adquirir y producir información.

- **Función conativa:** prestar atención a la otra parte y buscar la respuesta de la otra parte. Se centra en el receptor, el destinatario de la información que enviamos, y la carga psicológica y emocional que esto conlleva. La falta de comprensión del lenguaje y sus aplicaciones puede dificultar la adaptación social del niño, ya que dificulta la comprensión de esta función.
- **Función fática:** implica mantener el contacto entre las partes, lo que permite crear situaciones dignas de diálogo y lograr una comunicación genuina. Esta función es más difícil de realizar cuando los niveles de competencia lingüística de los dos hablantes no son iguales, que es lo que sucede cuando los niños con dificultades lingüísticas interactúan con sus compañeros.
- **Función lúdica:** satisfacer las necesidades de niños y adultos para la diversión y la creatividad. A lo largo de todas las etapas del desarrollo, desde el juego vocal con los bebés hasta el lenguaje inactivo, el lenguaje se utiliza como una herramienta divertida. Los niños que tienen menos tiempo para hablar no solo pueden jugar, sino que también pueden integrarse en su grupo.
- **Función simbólica:** permite que la realidad se exprese a través de palabras. Esta característica es esencial para permitir el pensamiento abstracto y solo puede explicarse a través del lenguaje. Como resultado, habrá varios grados de abstracción y representación realista según el nivel de dominio del idioma alcanzado.
- **Función estructural:** esta función permite el ajuste de nuevos conocimientos a la comprensión previa, lo que da como resultado estructuras mentales que permiten un acceso rápido a la información cuando sea necesario. En el caso de los déficits del lenguaje, el niño puede tener cierta información, pero tiene dificultades para acceder a ella, por ejemplo, porque está “indebidamente almacenada” en la estructura de su memoria.
- **Función social:** permite la comunicación entre diferentes partes interesadas en diferentes contextos y situaciones. Las personas que sufren de falta de habilidades de comunicación a menudo son discriminadas porque no pueden

interactuar con extraños como otras personas o porque no saben cómo comunicarse con el usuario.

2.3.2.3. Niveles del desarrollo del lenguaje

Según Soprano (2011) el lenguaje se considera un sistema integrado con una serie de componentes estructurales y funcionales, lo que tiene importantes implicaciones para el desarrollo global del lenguaje. Por ello, analizaremos sus diferentes niveles de complejidad.

- **Nivel fonológico:** El estudio de los sonidos fonológicos y cómo se organizan en el lenguaje. Los niños deben aprender a reconocer, crear y combinar sonidos en su lengua materna para comprender el lenguaje hablado que escuchan y ser entendidos cuando hablan ellos mismos.

Un niño tarda más de dos años desde su nacimiento en desarrollar un repertorio completo de vocales y consonantes. El proceso de aprendizaje es bastante lento ya que la pronunciación requiere una fina coordinación de varios músculos para codificar y ejecutar fonogramas. Los errores deben estar implícitos hasta que el uso repetido lleve a que la forma correcta supere a la forma defectuosa.

- **Nivel morfo-sintáctico:** El nivel morfo-sintáctico es la parte de la gramática que integra aspectos tanto léxicos como sintácticos. La estructura de las palabras es el foco de la morfología, mientras que la sintaxis enseña cómo conectar y coordinar palabras para construir oraciones y expresar ideas. Dicho de otro modo, el estudio de las unidades morfológicas (incluido el estudio de los morfemas y palabras) y el estudio de las unidades sintácticas están incluidos en el contenido del estudio de la morfosintaxis (frases y oraciones).

Según algunos autores, el desarrollo de la sintaxis comienza cuando un niño es capaz de combinar dos morfemas o palabras para formar una oración o una afirmación. Las oraciones se entienden como unidades significativas y autónomas del lenguaje hablado, precedidas y seguidas de pausas o silencios.

- **Nivel semántico:** El significado de las palabras es a lo que se refiere fundamentalmente la semántica; aprenderlo es un proceso difícil y tedioso. Este nivel requiere desarrollar un vocabulario significativo: estas son todas las palabras que el niño conoce y usa en una conversación o durante el juego

con un tercero. También muestra la habilidad del niño para decir el significado de cada palabra. En esta etapa, el niño sabe que las palabras tienen un significado particular y pueden representar cosas diferentes a la realidad; por ejemplo, un niño sabe lo que es una casa, pero se puede usar para otras cosas, además, los niños comienzan a formar patrones de dos palabras.

- **Nivel pragmático:** El estudio del uso del lenguaje y la comunicación del lenguaje se conoce como pragmática. Independientemente de otras habilidades lingüísticas, un niño puede tener “problemas pragmáticos”. Para dominar un idioma, uno debe ser capaz de expresar la idea adecuada en el momento y lugar adecuados. Esto va más allá de simplemente pronunciar palabras de acuerdo con las reglas gramaticales.

En otras palabras, los pragmatistas están interesados en analizar cómo los niños generan y perciben el habla en contexto; como resultado, esto puede ser importante para un estudio que se centre solo en la gramática, teniendo en cuenta los factores extralingüísticos que influyen en cómo se usa el lenguaje. Los estudiantes de preescolar no solo desarrollan habilidades lingüísticas básicas basadas en la adquisición de casi todos los fonemas del idioma, sino que también desarrollan habilidades de escritura y conocimiento semántico. El principal medio de comunicación para todo esto es el lenguaje verbal. (p.68)

2.3.2.4. Etapas del lenguaje

Según Roció Bartolomé, existen dos etapas en la evolución del lenguaje, que están relacionadas con el desarrollo cognitivo y socioemocional:

- **Etapa Pre lingüística**

En principio se realiza mediante maniobras sencillas, estos ejercicios se dan incluso en niños sordos. Gradualmente, se establece una conexión entre su propia voz y el sentido auditivo generado por sus productos sociales, que sensibiliza al niño a las palabras. De esta forma, a la hora de hablar, la interpretación de su voz es más importante. Estas expresiones no transmiten un significado claro, sino que van acompañadas de otras intenciones comunicativas (expresiones corporales, gestos, etc.)

A esta edad, aprender un idioma es una actividad divertida que puede proporcionar al niño mucha satisfacción, como lo demuestra su feliz

tendencia a expresarse y repetirse. Las representaciones vocales, por su parte, se asocian a estados de necesidad, hambre y deseo de poseer algo o ser utilizado para reclamar la presencia de un adulto. Esta etapa corresponde al desarrollo de la inteligencia sensoriomotora ya que los niños utilizan sus sistemas verbal, muscular, vibratorio y olfativo para jugar.

En esta etapa, los niños saben que las palabras tienen significado y, aunque no pueden expresar significado, comienzan a reconocer los sonidos de ciertas palabras antes de cumplir un año. Durante esta etapa, los bebés se comunican a través del contacto visual, los gestos y las expresiones faciales.

- **Etapa lingüística**

Se caracteriza por usar el lenguaje mismo, tomar sus elementos y combinarlos de manera que los haga significativos y nunca termina, siempre está mejorando.

Este período se inicia con la expresión de la primera palabra, a la que se le da significado jurídico como primer sonido pronunciado en una lengua destinada a la comunicación.

Sin embargo, es imposible decir exactamente cuándo empezó, cuándo se hizo precisa y cierta la proclamación de este lenguaje, cuándo pudo pronunciarse la “primera palabra”. Por lo tanto, el momento de su descubrimiento es diferente porque la investigación en este campo se basa principalmente en la información proporcionada por las madres.

También es importante recordar que las niñas empiezan a hablar antes que los niños de su misma edad. Sin embargo, teniendo en cuenta tanto el género como la especificidad del individuo, un niño puede desarrollarse más lentamente en una fase y más rápidamente en otra, afectando la primera aparición de la palabra.

Sin embargo, varios expertos estiman que la mayoría de los niños que hablan, quizás el 90% de ellos, pronuncian sus primeras palabras entre los 15 y los 18 meses de edad, aunque esta afirmación no es precisa ni concluyente.

Por lo tanto, se considera que la etapa del lenguaje comienza en el primer año de vida, con la transición de los niños de las expresiones fonéticas muy diversas del período prelingüístico a la adquisición de fonemas apropiados a nivel fonético (articulación fonémica), mientras refinan la semántica y a medida que el niño crece, los aspectos sintácticos de las palabras.

2.3.2.5. *Habla, Lenguaje y comunicación*

Según Owens (2003) los cambios en el lenguaje, el dialecto y la comunicación de los recién nacidos que ocurren a medida que los niños se desarrollan y crecen son estudiados por los investigadores del lenguaje. Estas palabras generalmente significan algo para la persona promedio o incluso tienen un significado. Pero son muy diferentes y reflejan diferentes aspectos de su desarrollo y uso.

- **Habla:** Sirve como un medio lingüístico para transmitir o comunicar algo, otros métodos de comunicación incluyen dibujar, escribir y gesticular. Hablar requiere una coordinación neuromuscular muy precisa ya que es necesaria para organizar y realizar secuencias de movimientos muy concretas. Cada idioma tiene sonidos o fonogramas distintos, y ciertas combinaciones de esos sonidos son exclusivas de ese idioma. Para hablar se requieren otros factores, como la calidad de la voz, la enunciación y la cadencia. Todas estas cosas ayudan a aclarar el significado de las palabras, pero el lenguaje no es la única forma en que las personas se comunican, también empleamos el lenguaje corporal, las expresiones faciales y las posturas para enviar mensajes.

Debemos confiar plenamente en nuestra voz para transmitir nuestro mensaje al realizar una llamada telefónica. Sin embargo, en las conversaciones cara a cara, las señales no verbales son muy importantes; de hecho, se estima que el 60% de la información intercambiada en estas conversaciones es a través de mecanismos no verbales. Aunque los humanos no somos los únicos con la capacidad de emitir sonidos, ninguna otra especie se compara con nosotros en la variedad y complejidad de los sonidos que emitimos.

Antes de que un niño haya pronunciado su primera palabra, ya está explorando los muchos sonidos que puede producir su tracto vocal. Durante este tiempo, los niños aprenden a usar el mecanismo vocal haciendo una variedad de sonidos. El entorno del hogar del niño influye en los sonidos que emite con el tiempo, hasta que el niño aprenda las convenciones del lenguaje, la claridad del habla permanece fuera de discusión.

- **El lenguaje:** Las reglas lingüísticas son parte integral para establecer cualquier relación entre idiomas. Esto se debe a que las reglas lingüísticas rigen el significado de los elementos del lenguaje, como los sonidos o las

palabras. Si un discurso carece de sentido, son simplemente vocalizaciones o gruñidos sin sentido. El lenguaje es un código o sistema de convenciones sociales que utilizan conceptos y símbolos para intercambiar información. Todos los idiomas tienen símbolos distintivos, reglas para combinarlos y formas de expresar conceptos.

Los idiomas nativos que usan reglas similares pero diferentes se agrupan como dialectos. Todos los hablantes siguen ciertas reglas para hablar, que son ligeramente diferentes de los estándares ideales; las palabras no son iguales ni inmutables. Los idiomas que usamos interactúan naturalmente entre sí en una comunidad bilingüe. En algunos casos, la mezcla de idiomas produce nuevas variantes basadas en combinaciones de estos idiomas.

- **Comunicación:** Las personas necesitan comunicarse para compartir información, deseos y necesidades. Además de compartir estas necesidades vitales, las personas también intercambian ideas e información a través de la comunicación. Los mensajes deben codificarse, transmitirse y decodificarse para que una actividad se considere activa. Tanto el remitente como el receptor de un mensaje activo deben satisfacer las necesidades del mensaje para que pueda entregarse con éxito.

Al referirse a una mujer específica, una persona primero debe identificar a la mujer de la que se habla antes de usar el pronombre “ella”. Debido a que las experiencias pasadas de cada persona varían y la información se construye de muchas maneras diferentes, las posibilidades de desinformación son altas. La comunicación es exitosa en la medida en que se entiende un mensaje; esto se mide por la competencia comunicativa de cada hablante. Un comunicador competente comprende la eficacia de su mensaje y sabe cuánto se entiende su mensaje. (p.9)

2.3.2.6. Trastornos en la expresión oral de los niños

Según Mercè (2005) siempre se espera que los niños se desarrollen normalmente en la adquisición del lenguaje, pero a veces este no es el caso debido a varias barreras idiomáticas, que incluyen:

- **Trastorno específico del desarrollo de la expresión oral.**

Es producido por una variedad de factores, en su mayoría de origen biológico. En este tipo de trastorno, el niño no tiene la capacidad de expresarse o comunicarse verbalmente.

Cambios en la comprensión, adquisición y expresión fonológica del lenguaje hablado y escrito. Estas anomalías pueden involucrar todos, algunos o solo un componente fonológico, léxico, semántico o práctico de la habilidad del lenguaje. Las personas con problemas de lenguaje tienen dificultad para procesar el lenguaje o comprender la información y, lo que es peor, tienen serios problemas para retener esta información en la memoria a largo o corto plazo.

- **El retraso de la expresión oral y el retraso del habla**

Los trastornos del habla y los trastornos del lenguaje deben diagnosticarse de manera diferente.

A los niños con un habla más lenta les preocupa si el retraso está relacionado con el lenguaje o, a veces, consideran otras señales del idioma además de las señales del idioma.

En resumen, en primer lugar, es necesario detectar si los alumnos tienen retraso oral o retraso oral. Si el retraso es el habla, entonces puede afectar la maduración normal de toda la adquisición del lenguaje; si el retraso es el habla, puede ser solo un ligero retraso al tratar de pronunciar algunas de las palabras más complejas, pero con el tiempo esto puede resolverse lentamente.

- **Trastornos del área fonológica**

Un impedimento del habla es un déficit que sufre una persona para producir los sonidos que corresponden a palabras o términos.

Este trastorno se caracteriza por la incapacidad del niño para producir uno o más fonemas. En este caso, estamos hablando de un problema del habla llamado impedimento del habla. En este tipo de trastorno, el niño no interioriza adecuadamente el orden fonético de las palabras, confunde la pronunciación, la cambia o en muchos casos las omite.

- **Trastornos del área léxico semántica**

Este tipo de déficits están relacionados con la capacidad de comprender información y expresarla verbalmente.

Hay dos grupos de niños que tienen dificultad para memorizar palabras: uno es disomía, y el problema ha cambiado desde que empezaron a adquirir el

lenguaje y el otro es disomía. La segunda es la deserción escolar, que es una enfermedad adquirida que puede ser provocada por accidentes, golpes o traumatismos en los niños.

Una característica de los niños con este tipo de problema es la reducción del número de palabras, lo que puede deberse a un daño cerebral u otras causas. Estas lesiones tienen secuelas y limitaciones semánticas. Para superar estas dificultades, es importante mirar los aspectos constructivos del tema y la relación entre los líderes.

- **Trastorno del área morfosintáctica**

Se refiere a comprender y generar malestar envolviendo marcadores morfológicos como género, número, persona, tiempo, etc. Además de tratar adecuadamente las interrelaciones entre las partes de la oración.

Los niños con esta forma de trastorno morfosintáctico presentan características que les dificultan organizar y ordenar los diferentes términos de oraciones u oraciones cortas.

En este sentido, los niños morfosintácticos tienden a olvidar ciertas oraciones y palabras asociadas y están convencidos de que su estructura oracional es pobre, incluso cuando se les pide que construyan oraciones correctamente para su edad.

- **Trastornos en el área pragmática**

Este trastorno hace referencia a la incomodidad de utilizar correctamente el lenguaje en el entorno en el que crece el niño, se presenta en niños que pueden expresarse por sí mismos. En este tipo de trastorno se observa el llamado síndrome de déficit pragmático. (p.45)

2.3.2.7. Dimensiones del desarrollo del lenguaje

El lenguaje es una herramienta que utilizamos para comunicar nuestros pensamientos a los demás (semántica), se compone de muchas partes: palabras, sonidos o símbolos. Para transmitir estas ideas a otros, usamos ciertas formas que incluyen las unidades de sonido correctas (fonología), el orden correcto de las palabras (sintaxis), etc. Estos elementos para lograr ciertos propósitos de comunicación, como la adquisición de información, la expresión, aceptar o responder a estímulos previos (pragmática).

1. **Desarrollo fonológico:** esta sección estudia las reglas del habla, así como la estructura de las sílabas, el acento, la entonación y el ritmo. La unidad lingüística de sonido más pequeña es un fonema, y cada idioma tiene la suya propia (por ejemplo, el español tiene 24 y el inglés tiene 45), siendo alófonos la pronunciación de un fonema en un contexto particular.

La distribución y orden de los fonemas se rige por las reglas de fonemas de Owens (2003) lo que permite conocer las combinaciones de los 35 fonemas permitidos y los cambios de sonido que se producen cuando se presentan juntos dos fonemas específicos. (p.18)

2. **Desarrollo semántico:** Acosta (2007) “la semántica estudia la relación de unos significados con otros significados, los cambios de significado que experimentan las palabras, la forma del lenguaje y la percepción de los objetos” (p.49).

Los componentes semánticos pasarán a formar parte de la lingüística y serán los encargados de dar sentido a los símbolos lingüísticos y sus diversas combinaciones en los distintos niveles de organización: palabras, oraciones, discursos y expresiones. También nos dice que la semántica a menudo está vinculada al desarrollo cognitivo.

3. **Desarrollo sintáctico:** El componente lingüístico de la sintaxis que sustenta la estructura oracular de una lengua se conoce como sintaxis. Cuando quieres decir o mostrar algo, tienes que usar una estructura específica que transmita lo que quieres. El orden de las palabras según su relación entre sí se conoce como codificación sintáctica. Oraciones que permiten a algunos lenguajes establecer estructuras regidas por principios jerárquicos y lineales. Además, sirve como organizador de los elementos de la oración y ayuda a aclarar cómo se relacionan entre sí.

Martínez (1998), considera una oración como una unidad sintáctica, la cual es un conjunto de palabras que expresan relaciones desde el punto de vista semántico, sintáctico y fonológico. También en este sentido encontramos el factor principal en torno al cual se pueden agrupar otros factores centrales de cambio. (p.73)

4. **Desarrollo pragmático:** el uso pragmático del lenguaje es saber cómo usar un idioma en un entorno social para lograr una variedad de objetivos en el

mundo. Cuando una persona utiliza correctamente el lenguaje, además de tener habilidad lingüística, también tiene habilidad comunicativa.

Estamos empleando la pragmática cuando usamos el lenguaje para influir en otros o para transmitir un mensaje. El uso del lenguaje en un entorno comunicativo se rige por un conjunto de reglas establecidas por la pragmática. Por tanto, la pragmática se refiere a cómo se usa el lenguaje para comunicarse en lugar de como se estructura.

2.4. Definición de términos básicos

- **Desarrollo del lenguaje:** es un proceso de estilos de lenguaje que se refiere al uso de lenguaje y patrones en formas orales y no verbales de lenguaje, basado en nuevos contenidos educativos que crean estratégicamente competentes.
- **Etapa Lingüística:** se distingue por el uso del lenguaje mismo, la adquisición de las partes constituyentes del lenguaje y la forma en que esas partes se juntan para tener sentido. Comienza al final del primer año, publica palabras significativas, nunca termina, siempre está mejorando.
- **Etapa Pre- lingüística:** es la etapa inicial que lleva al niño a adquirir una serie de comportamientos y habilidades a través del espacio. La relación entre el niño y el adulto, así como lo que sucede entre ellos, es lo más importante, desde cómo se adaptan e integran hasta las señales ambientales que reciben.
- **Género Lírico:** es un género literario que se distingue por la expresión de la subjetividad, los sentimientos y las emociones humanas tal como son vistos y considerados mientras están inmersos en el mundo.
- **Género Narrativo:** se refiere a cualquier otra obra escrita en prosa que cuenta o relata una historia al lector. Este género, la literatura infantil, considera obras narrativas como cuentos, mitos, leyendas, fábulas que estimulan la imaginación, le permite al niño crear cosas reales o imaginarias.
- **Habla:** es una habilidad mecánica y mental que incluye no solo la coordinación de los diversos grupos de músculos vocales sino también el componente psicológico: la asociación da significado a las palabras generadas. Los niños también deben hablar de manera que los demás puedan entender, esto crea un efecto dual de escuchar y hablar.

- **La literatura:** es uno de los recursos importantes para el aprendizaje, especialmente en preescolar porque es donde los niños comienzan a leer por primera vez, y el proceso de lectura y escritura les permitirá comprender mejor su entorno.
- **Literatura infantil:** es el arte de recrear profunda y esencialmente un contenido humano. Emociones y sentimientos primitivos; facultades y talentos que incluyen la percepción, la sensación, la memoria, la fantasía y la exploración de lo desconocido, abarcando áreas de la educación, la ciencia, la cultura, comunicación y otras realidades hipotéticas.
- **Morfosintáctico:** es la forma de hacer oraciones, pero es importante señalar varios errores gramaticales y pragmáticos en el lenguaje de los niños pequeños. La primera es la repetición de elementos, aun cuando sea innecesaria, otro error es el uso de frases preposicionales.
- **Nivel semántico:** se refiere mucho al significado de las palabras, su adquisición requiere un proceso complejo y gradual, como otros aspectos del lenguaje que hemos visto.
- **Novelas:** es un tipo de obra literaria en prosa que narra actos ficticios en su totalidad o en parte con el fin de proporcionar a los lectores contenido estético. Asimismo, con resúmenes o ilustraciones de fascinantes hechos anteriores, junto con personajes, pasiones y costumbres.
- **Poesía:** son textos más subjetivos, donde dominan las metáforas, se cultivan las sensibilidades, expresan los sentimientos del poeta, compuestos por palabras y expresiones más estéticas basadas en su disfrute de la palabra.
- **Sonidos fonológicos:** son el proceso por el cual un niño configura el lenguaje con sonidos, es decir, vocales y consonantes, la capacidad de comunicarse a través de llantos, balbuceos y también a través de prueba y error, ya que a veces un sonido se puede pronunciar bien, a veces no, aunque también hay algunos sonidos que aparecen más tarde porque son difíciles de usar a una edad temprana.
- **Trabalenguas:** son frases cortas o texto cuya pronunciación es difícil de articular. Suelen utilizarse como ejercicios para desarrollar una dicción ágil y rápida.

2.5. Hipótesis de la investigación

2.5.1. Hipótesis general

La literatura infantil influye significativamente en el desarrollo del lenguaje de los alumnos del nivel primaria de la I.E.E. N° 20821 “Luis Fabio Xammar Jurado”-Santa María, durante el año escolar 2021.

2.5.2. Hipótesis específicos

- La literatura infantil influye significativamente en el desarrollo fonológico de los alumnos del nivel primaria de la I.E.E. N° 20821 “Luis Fabio Xammar Jurado”-Santa María, durante el año escolar 2021.
- La literatura infantil influye significativamente en el desarrollo semántico de los alumnos del nivel primaria de la I.E.E. N° 20821 “Luis Fabio Xammar Jurado”-Santa María, durante el año escolar 2021.
- La literatura infantil influye significativamente en el desarrollo sintáctico de los alumnos del nivel primaria de la I.E.E. N° 20821 “Luis Fabio Xammar Jurado”-Santa María, durante el año escolar 2021.
- La literatura infantil influye significativamente en el desarrollo pragmático de los alumnos del nivel primaria de la I.E.E. N° 20821 “Luis Fabio Xammar Jurado”-Santa María, durante el año escolar 2021.

2.6. Operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
LA LITERATURA INFANTIL	• Genero narrativo	• Narra hechos reales o imaginarios. • Cuenta sucesos o acontecimientos. • Utiliza diferentes formas de elocución.	Ítems
	• Genero lirico	• Expresa sentimientos y pensamientos. • Emplea el verbo para expresarse. • Emplea un lenguaje rico en figuras literarias.	Ítems
	• Genero dramático	• Predomina la acción actuada. • Combina el arte literario y el arte escénico.	Ítems

		<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla una acción dialogada o narrada. 	
DESARROLLO DEL LENGUAJE	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo fonológico 	<ul style="list-style-type: none"> • Asocia sonidos de fonemas con su entorno. • Repite palabras con los mismos sonidos. • Identifica sonidos de fonemas que encuentra en el texto. 	Ítems
	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo semántico 	<ul style="list-style-type: none"> • Usa palabras nuevas y conocidas como expresiones. • Comprende el significado de las palabras. • Explica el significado de palabras nuevas. 	Ítems
	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo sintáctico 	<ul style="list-style-type: none"> • Explica brevemente la secuencia de oraciones. • Crea historias usando un orden lógico. • Ordena sus pensamientos antes de expresarlos. 	Ítems
	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo pragmático 	<ul style="list-style-type: none"> • Interviene en los temas de discusión en clase. • La pronunciación es clara y comprensible. • Aumenta su vocabulario usando nuevas palabras. 	Ítems

CAPÍTULO III

METODOLOGIA

3.1. Diseño metodológico

En este estudio utilizamos un diseño no experimental de tipo transversal o transeccional. Dado que el plan o estrategia está dirigido a responder la pregunta de investigación, no se manipulan variables, se trabaja en equipo y los datos a examinar se recopilaron en un instante.

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

La población en estudio, la conforman todos los estudiantes del 3er grado de la I.E.E. N° 20821 “Luis Fabio Xammar Jurado” del distrito de Santa María, matriculados en el año escolar 2021, los mismos que suman 240.

3.2.2. Muestra

Se trabajará con el 25% de la población, con una muestra probabilística aleatoria y sistemática, lo que implica primero hallar un número Késimo, y luego elegir un número de arranque.

$K = Pt/Tm = 240/25\% = 240/100 = 4$este es el número Késimo, ahora elegimos el número de arranque en el primer intervalo de 4 sujetos.

1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20,21,22,23,24,25,26,27,28,29,30,31,32,33,34,35,36,37,38,39,40,41,42,43,44,45,46,47,48,49,50,51,52,53,54,55,56,57,58,59,60.....240.

3.3. Técnicas de recolección de datos

3.3.1. Técnicas a emplear

En la investigación de campo, antes de coordinarme con los docentes, utilizando técnicas de observación y se aplicaron listas de verificación, esto me permite realizar una investigación cuantitativa sobre estas dos variables cualitativas, es decir, una investigación desde un método mixto.

3.3.2. Descripción de los instrumentos

Utilizamos el instrumento “lista de cotejo” sobre la literatura infantil en el desarrollo del lenguaje, que consta de 30 ítems en una tabla de doble entrada, en el que se observa a los estudiantes, de acuerdo con su participación y actuación durante las actividades, se le evalúa uno a uno a los estudiantes elegidos como sujetos muestrales.

3.4. Técnicas para el procesamiento de la información

Para este estudio, el sistema estadístico SPSS, versión 23; y la estadística de investigación descriptiva: la medida de tendencia central, la medida de dispersión y curtosis.

CAPITULO IV

RESULTADOS

4.1. Análisis de resultados

Luego de aplicar el instrumento de recolección de datos a los estudiantes del 3er grado, se obtuvieron los siguientes resultados:

Tabla 1

Narras o cuentas historias de forma clara.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	30	50,0	50,0	50,0
	Casi siempre	10	16,7	16,7	66,7
	A veces	10	16,7	16,7	83,3
	Casi nunca	8	13,3	13,3	96,7
	Nunca	2	3,3	3,3	100,0
	Total	60	100,0	100,0	

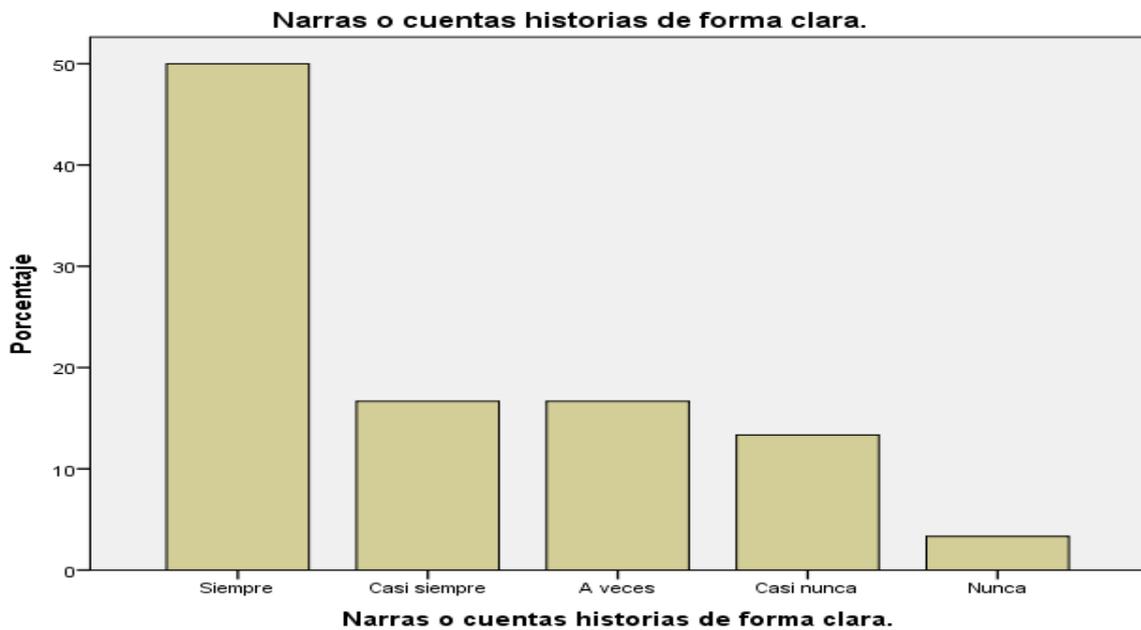


Figura 1: Narras o cuentas historias de forma clara.

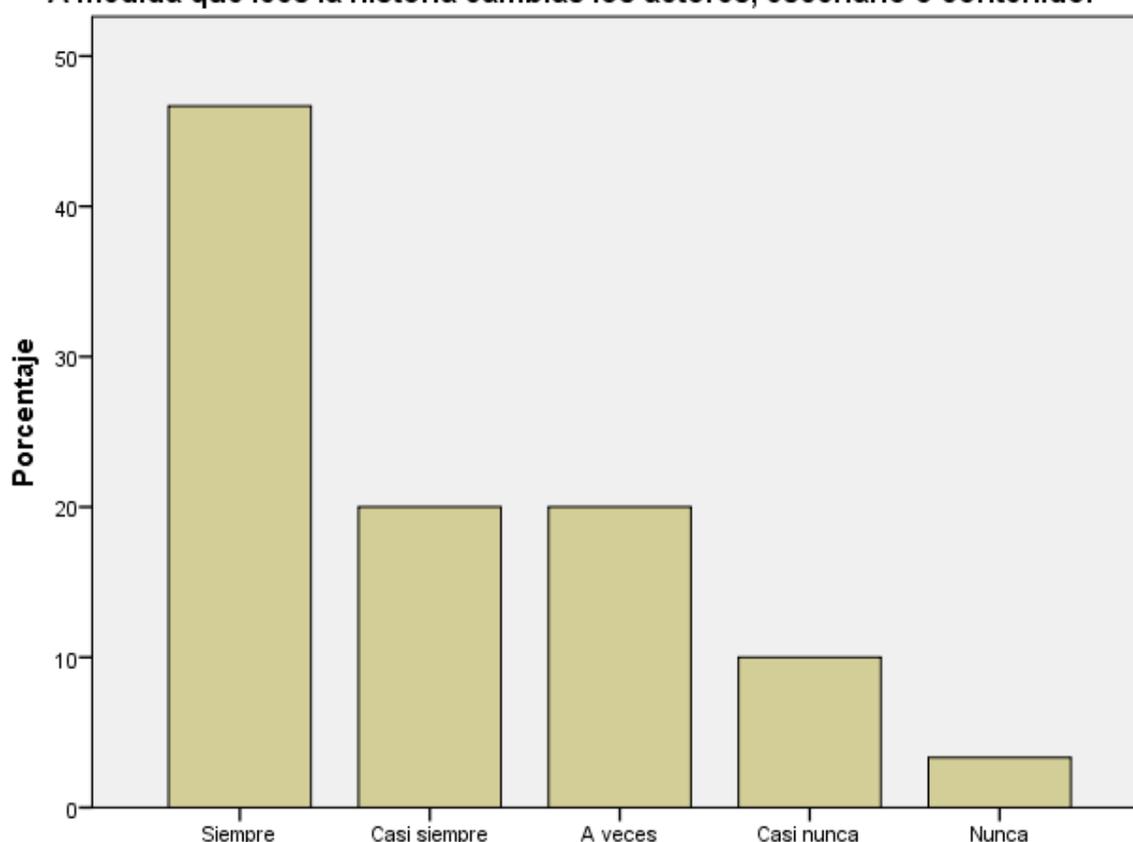
Interpretación: se encuestó a 60 estudiantes los cuales el 50,0% siempre narran o cuentan historias de forma clara; el 16,7% casi siempre narran o cuentan historias de forma clara, el 16,7% a veces narran o cuentan historias de forma clara, el 13,3% casi nunca narran o cuentan historias de forma clara y el 3,3% nunca narran o cuentan historias de forma clara.

Tabla 2

A medida que lees la historia cambias los actores, escenario o contenido.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	28	46,7	46,7	46,7
	Casi siempre	12	20,0	20,0	66,7
	A veces	12	20,0	20,0	86,7
	Casi nunca	6	10,0	10,0	96,7
	Nunca	2	3,3	3,3	100,0
	Total	60	100,0	100,0	

A medida que lees la historia cambias los actores, escenario o contenido.



A medida que lees la historia cambias los actores, escenario o contenido.

Figura 2: A medida que lees la historia cambias los actores, escenario o contenido.

Interpretación: se encuestó a 60 estudiantes los cuales el 46,7% siempre a medida que leen la historia cambian los actores, escenario o contenido; el 20,0% casi siempre a medida que leen la historia cambian los actores, escenario o contenido, el 20,0% a veces a medida que leen la historia cambian los actores, escenario o contenido, el 10,0% casi nunca a medida que leen la historia cambian los actores, escenario o contenido y el 3,3% nunca a medida que leen la historia cambian los actores, escenario o contenido.

Tabla 3

Cuando lees una leyenda, generalmente piensas en el contenido.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	32	53,3	53,3	53,3
	Casi siempre	8	13,3	13,3	66,7
	A veces	10	16,7	16,7	83,3
	Casi nunca	8	13,3	13,3	96,7
	Nunca	2	3,3	3,3	100,0
	Total	60	100,0	100,0	

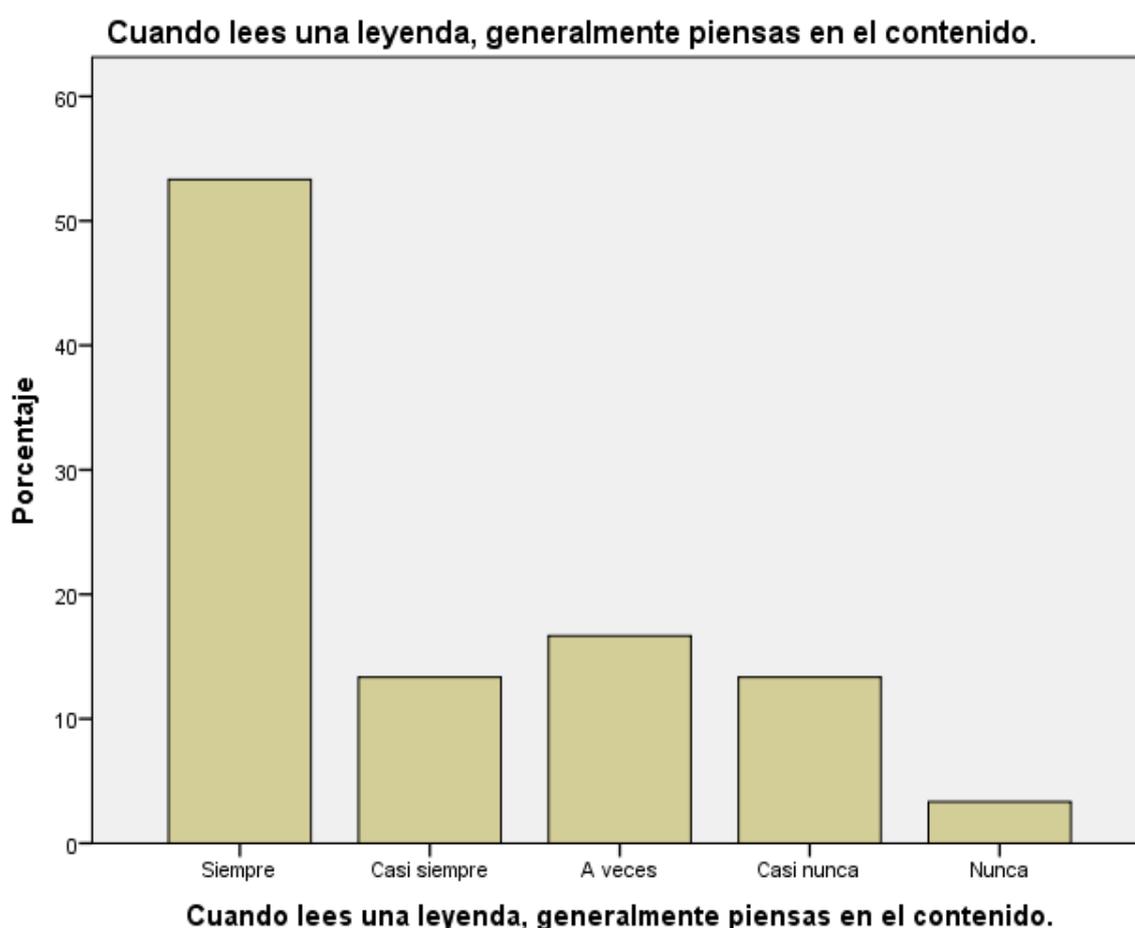


Figura 3: Cuando lees una leyenda, generalmente piensas en el contenido.

Interpretación: se encuestó a 60 estudiantes los cuales el 53,3% siempre cuando leen una leyenda, generalmente piensan en el contenido; el 13,3% casi siempre cuando leen una leyenda, generalmente piensan en el contenido, el 16,7% a veces cuando leen una leyenda, generalmente piensan en el contenido, el 13,3% casi nunca cuando leen una leyenda, generalmente piensan en el contenido y el 3,3% nunca cuando leen una leyenda, generalmente piensan en el contenido.

Tabla 4

Cuando lees fábulas usas tu imaginación.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	30	50,0	50,0	50,0
	Casi siempre	10	16,7	16,7	66,7
	A veces	12	20,0	20,0	86,7
	Casi nunca	6	10,0	10,0	96,7
	Nunca	2	3,3	3,3	100,0
	Total	60	100,0	100,0	

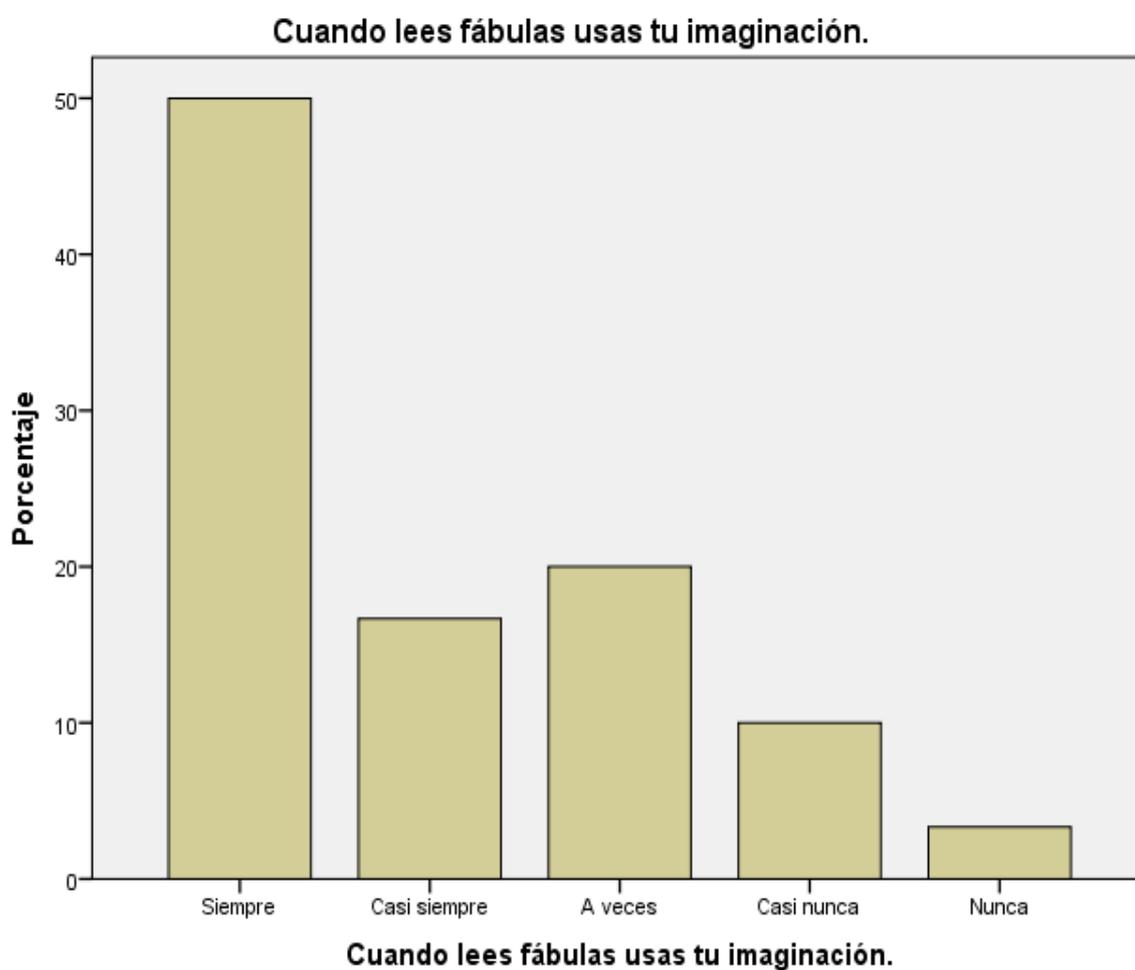


Figura 4: Cuando lees fábulas usas tu imaginación.

Interpretación: se encuestó a 60 estudiantes los cuales el 50,0% indican que siempre cuando leen fábulas usan su imaginación; el 16,7% indican que casi siempre cuando leen fábulas usan su imaginación, el 20,0% indican que a veces cuando leen fábulas usan su imaginación, el 10,0% indican que casi nunca cuando leen fábulas usan su imaginación y el 3,3% indican que nunca cuando leen fábulas usan su imaginación.

Tabla 5

Cooperas en el proceso de narración.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	32	53,3	53,3	53,3
	Casi siempre	8	13,3	13,3	66,7
	A veces	13	21,7	21,7	88,3
	Casi nunca	5	8,3	8,3	96,7
	Nunca	2	3,3	3,3	100,0
	Total	60	100,0	100,0	

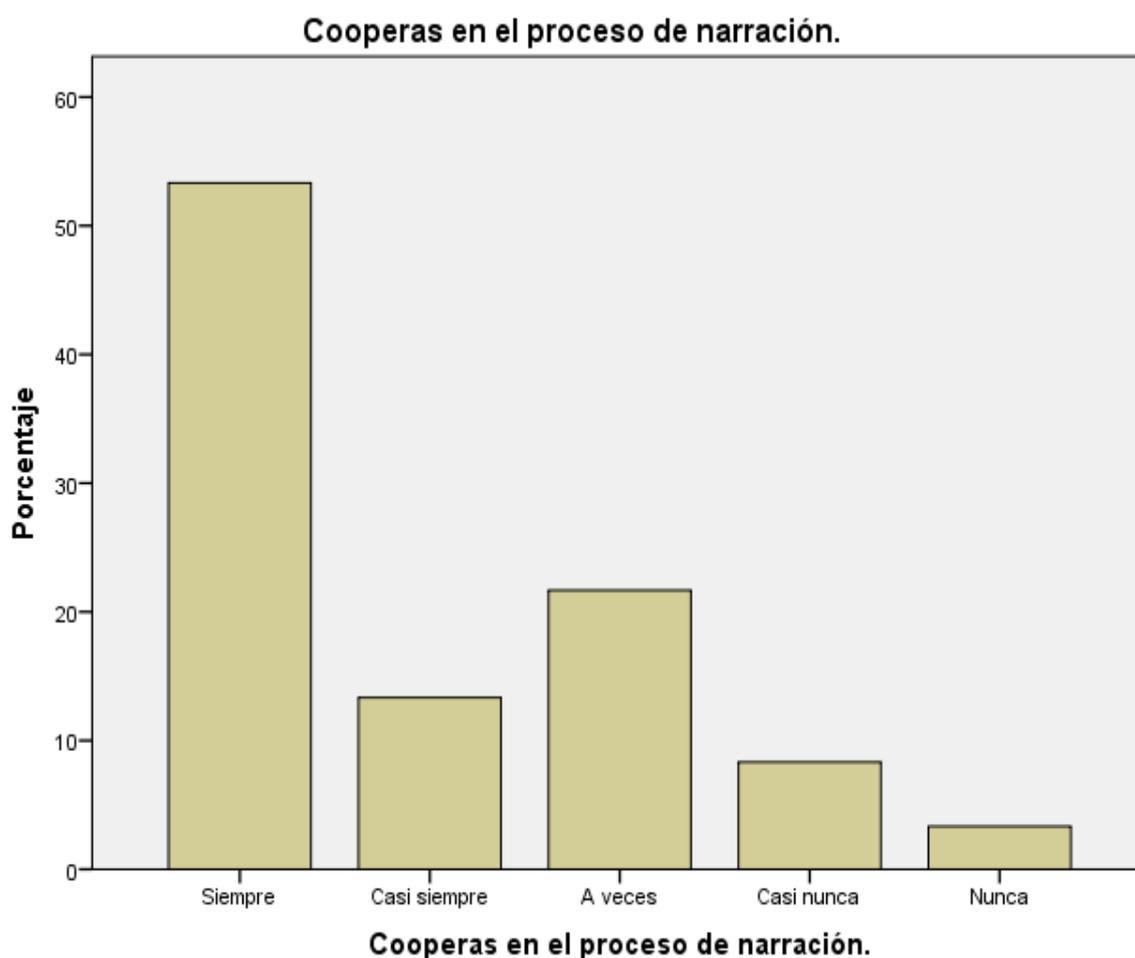


Figura 5: Cooperas en el proceso de narración.

Interpretación: se encuestó a 60 estudiantes los cuales el 53,3% indican que siempre cooperan en el proceso de narración; el 13,3% indican que casi siempre cooperan en el proceso de narración, el 21,7% indican que a veces cooperan en el proceso de narración, el 8,3% indican que casi nunca cooperan en el proceso de narración y el 3,3% indican que nunca cooperan en el proceso de narración.

Tabla 6

Expones poemas sencillos.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	30	50,0	50,0	50,0
	Casi siempre	10	16,7	16,7	66,7
	A veces	13	21,7	21,7	88,3
	Casi nunca	5	8,3	8,3	96,7
	Nunca	2	3,3	3,3	100,0
	Total	60	100,0	100,0	

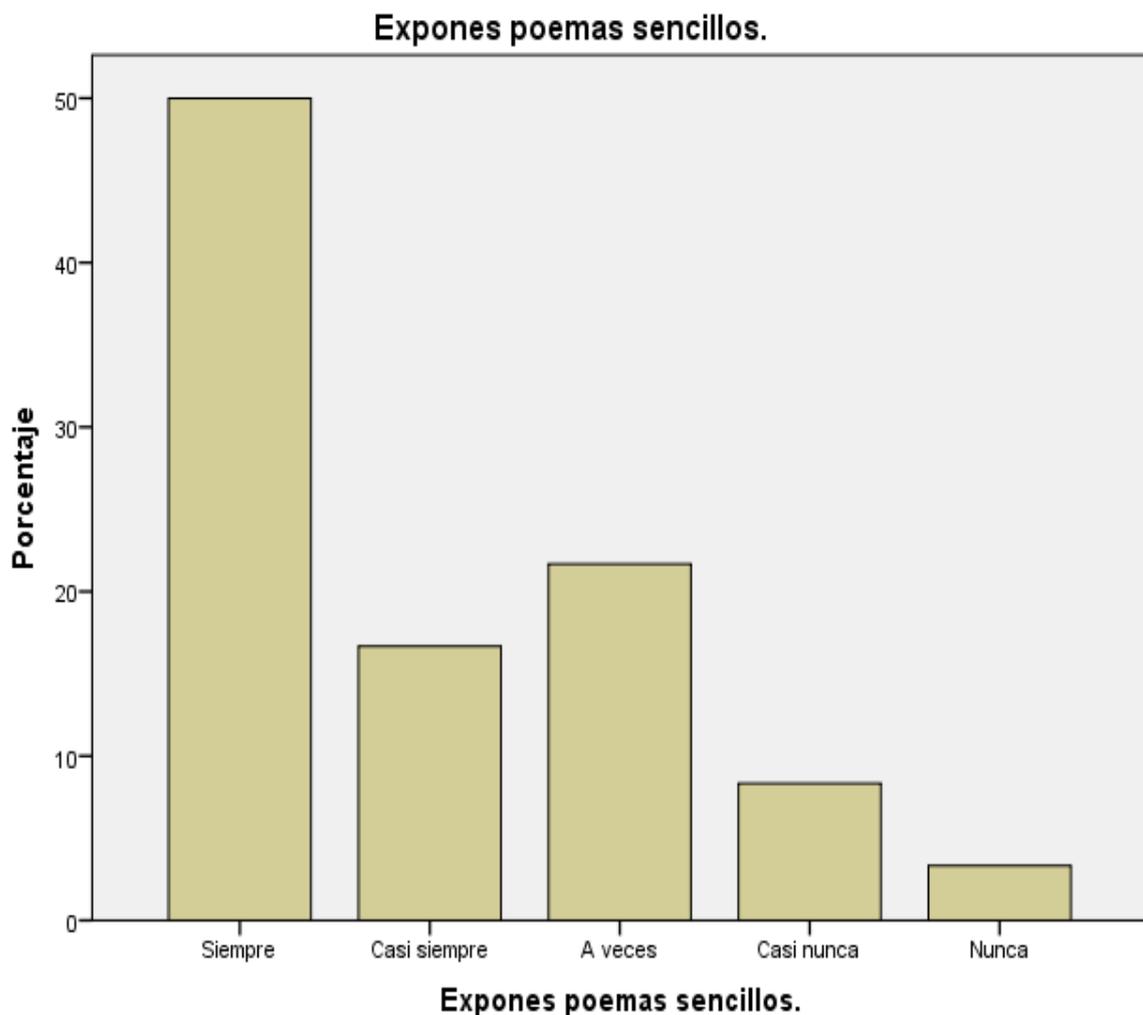


Figura 6: Expones poemas sencillos.

Interpretación: se encuestó a 60 estudiantes los cuales el 50,0% indican que siempre exponen poemas sencillos; el 16,7% indican que casi siempre exponen poemas sencillos, el 21,7% indican que a veces exponen poemas sencillos, el 8,3% indican que casi nunca exponen poemas sencillos y el 3,3% indican que nunca exponen poemas sencillos.

Tabla 7

Estudias la adivinanza con tus compañeros para descubrir el acertijo.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	28	46,7	46,7	46,7
	Casi siempre	12	20,0	20,0	66,7
	A veces	14	23,3	23,3	90,0
	Casi nunca	4	6,7	6,7	96,7
	Nunca	2	3,3	3,3	100,0
	Total	60	100,0	100,0	

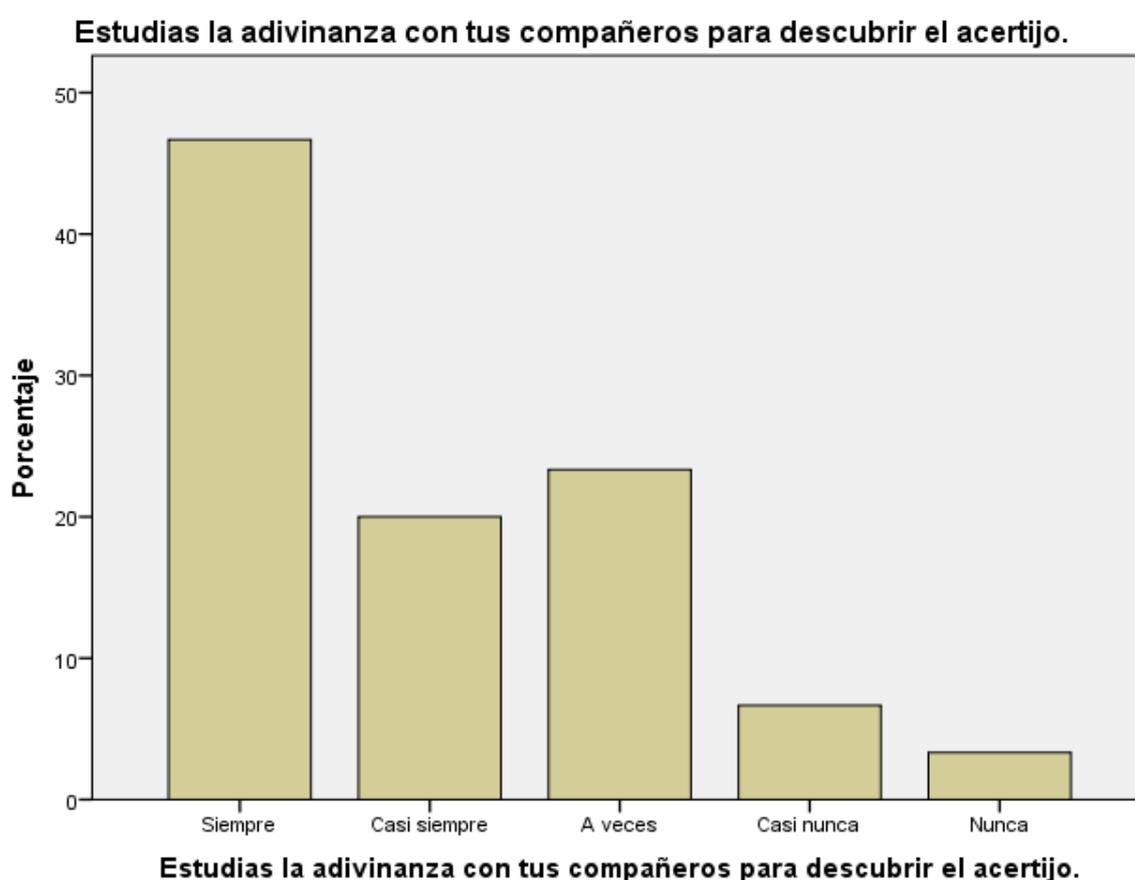


Figura 7: Estudias la adivinanza con tus compañeros para descubrir el acertijo.

Interpretación: se encuestó a 60 estudiantes los cuales el 46,7% indican que siempre estudian la adivinanza con sus compañeros para descubrir el acertijo; el 20,0% indican que casi siempre estudian la adivinanza con sus compañeros para descubrir el acertijo, el 23,3% indican que a veces estudian la adivinanza con sus compañeros para descubrir el acertijo, el 6,7% indican que casi nunca estudian la adivinanza con sus compañeros para descubrir el acertijo y el 3,3% indican que nunca estudian la adivinanza con sus compañeros para descubrir el acertijo.

Tabla 8

Presentas las respuestas al acertijo para que el ejercicio sea más dinámico e interesante.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	28	46,7	46,7	46,7
	Casi siempre	12	20,0	20,0	66,7
	A veces	13	21,7	21,7	88,3
	Casi nunca	5	8,3	8,3	96,7
	Nunca	2	3,3	3,3	100,0
	Total	60	100,0	100,0	

Presentas las respuestas al acertijo para que el ejercicio sea más dinámico e interesante.

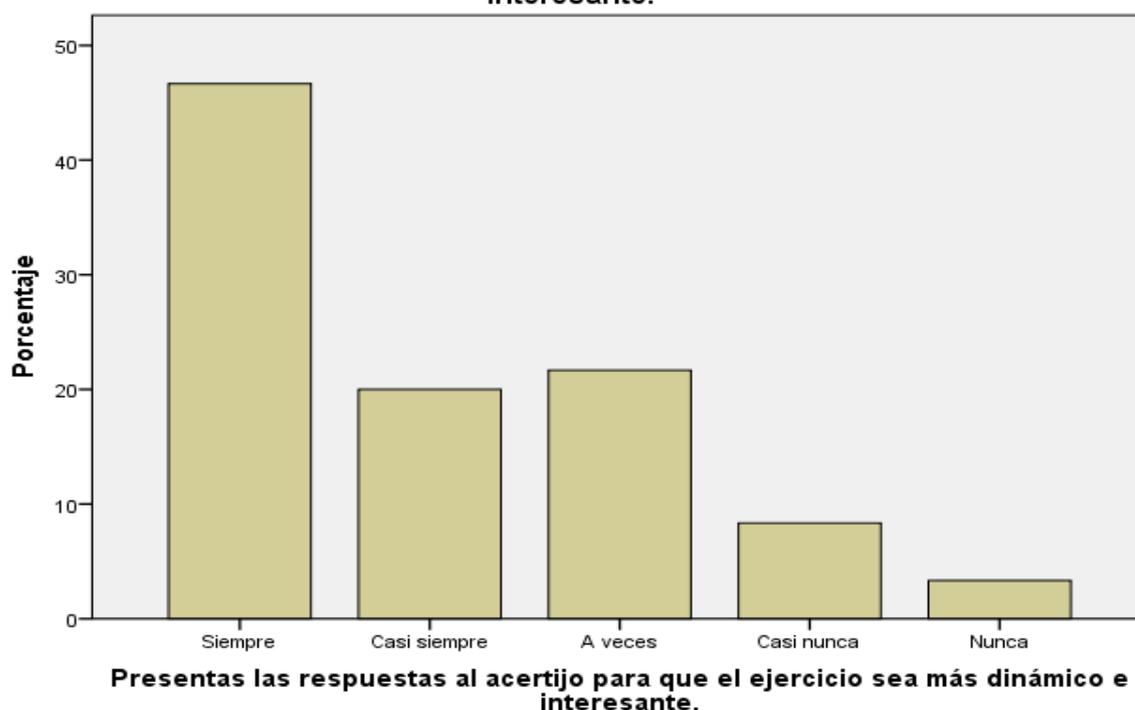


Figura 8: Presentas las respuestas al acertijo para que el ejercicio sea más dinámico e interesante.

Interpretación: se encuestó a 60 estudiantes los cuales el 46,7% indican que siempre presentan las respuestas al acertijo para que el ejercicio sea más dinámico e interesante; el 20,0% indican que casi siempre presentan las respuestas al acertijo para que el ejercicio sea más dinámico e interesante, el 21,7% indican que a veces presentan las respuestas al acertijo para que el ejercicio sea más dinámico e interesante, el 8,3% indican que casi nunca presentan las respuestas al acertijo para que el ejercicio sea más dinámico e interesante y el 3,3% indican que nunca presentan las respuestas al acertijo para que el ejercicio sea más dinámico e interesante.

Tabla 9

Usas el diccionario para buscar palabras desconocidas.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	32	53,3	53,3	53,3
	Casi siempre	8	13,3	13,3	66,7
	A veces	12	20,0	20,0	86,7
	Casi nunca	6	10,0	10,0	96,7
	Nunca	2	3,3	3,3	100,0
	Total	60	100,0	100,0	

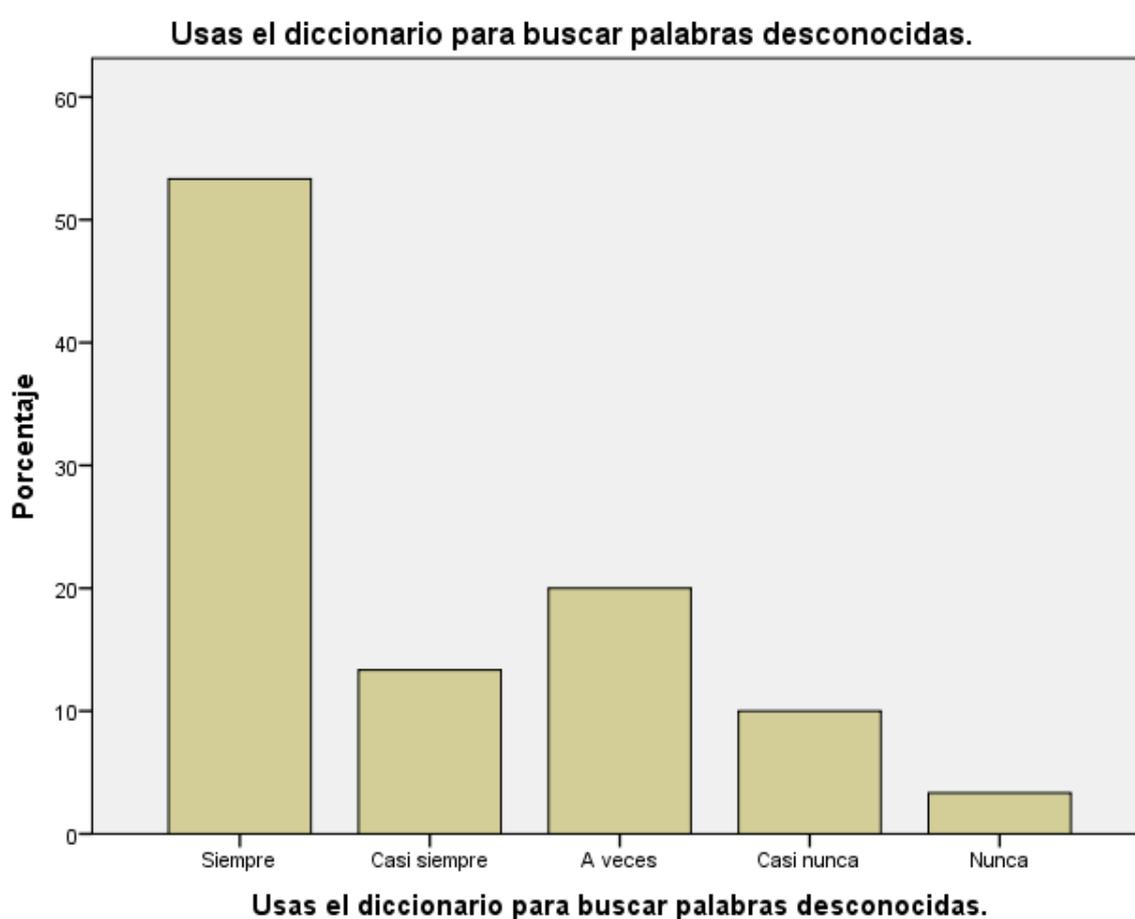


Figura 9: Usas el diccionario para buscar palabras desconocidas.

Interpretación: se encuestó a 60 estudiantes los cuales el 53,3% indican que siempre usan el diccionario para buscar palabras desconocidas; el 13,3% indican que casi siempre usan el diccionario para buscar palabras desconocidas, el 20,0% indican que a veces usan el diccionario para buscar palabras desconocidas, el 10,0% indican que casi nunca usan el diccionario para buscar palabras desconocidas y el 3,3% indican que nunca usan el diccionario para buscar palabras desconocidas.

Tabla 10

Examinas el contenido del poema que estás leyendo.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	26	43,3	43,3	43,3
	Casi siempre	14	23,3	23,3	66,7
	A veces	14	23,3	23,3	90,0
	Casi nunca	4	6,7	6,7	96,7
	Nunca	2	3,3	3,3	100,0
	Total	60	100,0	100,0	

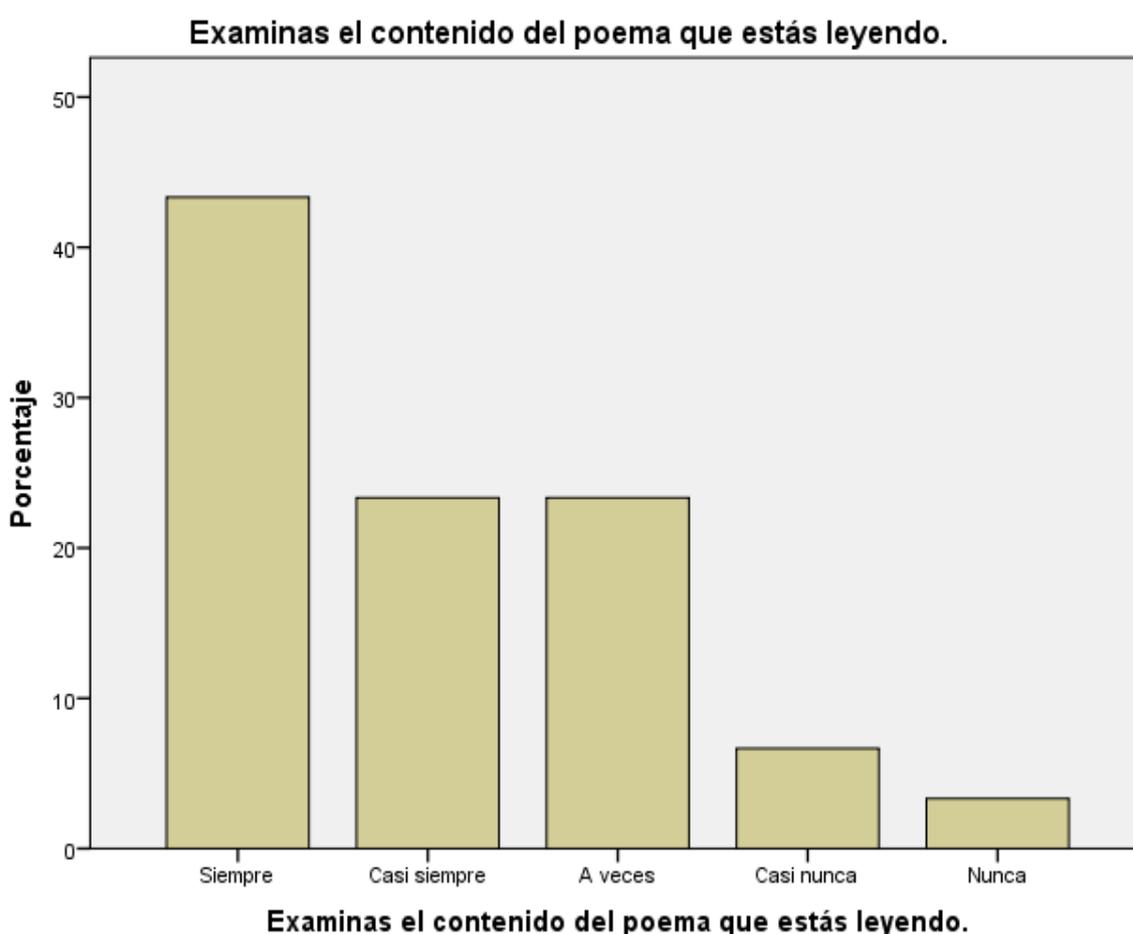


Figura 10: Examinas el contenido del poema que estás leyendo.

Interpretación: se encuestó a 60 estudiantes los cuales el 43,3% indican que siempre examinan el contenido del poema que están leyendo; el 23,3% indican que casi siempre examinan el contenido del poema que están leyendo, el 23,3% indican que a veces examinan el contenido del poema que están leyendo, el 6,7% indican que casi nunca examinan el contenido del poema que están leyendo y el 3,3% indican que nunca examinan el contenido del poema que están leyendo.

Tabla 11

Haces uso de ejercicios de repetición de vocablos.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	30	50,0	50,0	50,0
	Casi siempre	10	16,7	16,7	66,7
	A veces	15	25,0	25,0	91,7
	Casi nunca	3	5,0	5,0	96,7
	Nunca	2	3,3	3,3	100,0
	Total	60	100,0	100,0	

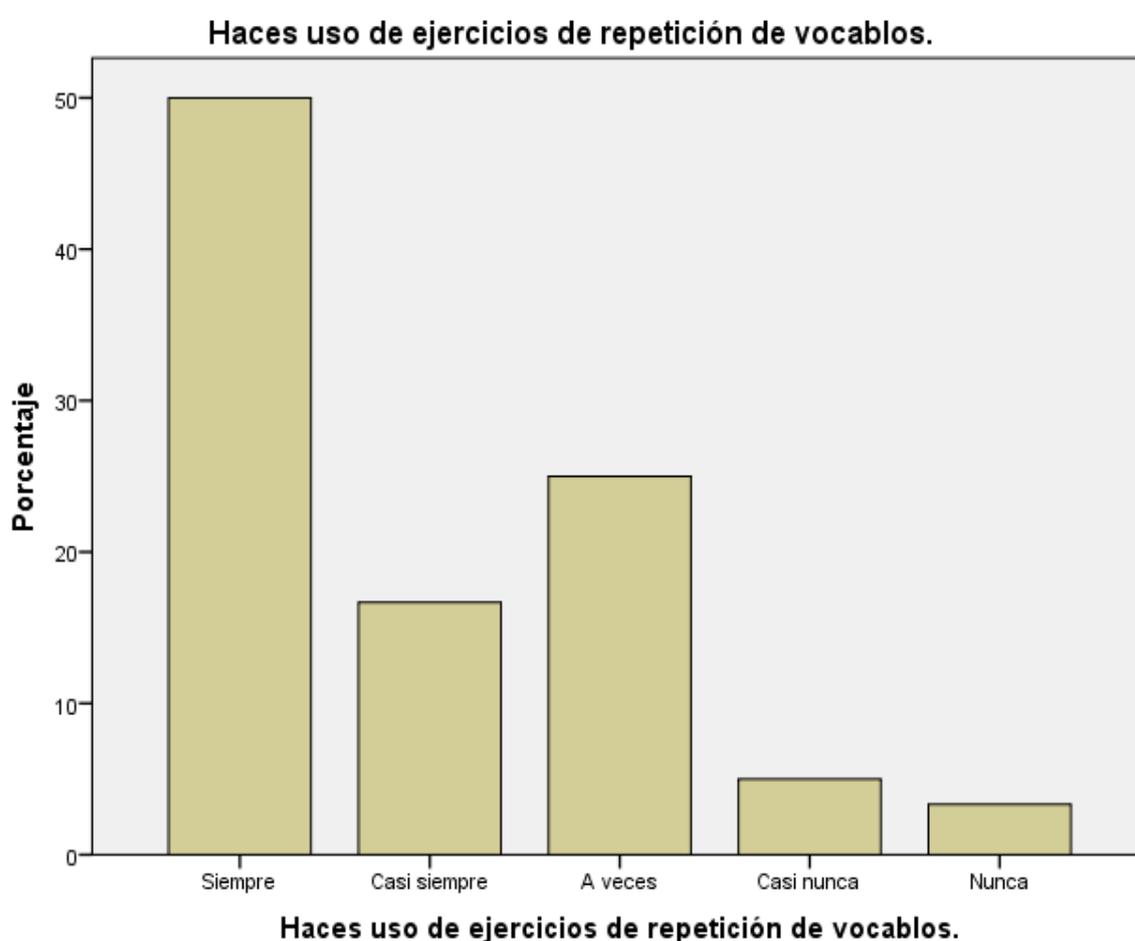


Figura 11: Hace uso de ejercicios de repetición de vocablos.

Interpretación: se encuestó a 60 estudiantes los cuales el 50,0% indican que siempre hacen uso de ejercicios de repetición de vocablos; el 16,7% indican que casi siempre hacen uso de ejercicios de repetición de vocablos, el 25,0% indican que a veces hacen uso de ejercicios de repetición de vocablos, el 5,0% indican que casi nunca hacen uso de ejercicios de repetición de vocablos y el 3,3% indican que nunca hacen uso de ejercicios de repetición de vocablos.

Tabla 12

Disfrutas de las obras de teatro.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	25	41,7	41,7	41,7
	Casi siempre	15	25,0	25,0	66,7
	A veces	13	21,7	21,7	88,3
	Casi nunca	5	8,3	8,3	96,7
	Nunca	2	3,3	3,3	100,0
	Total	60	100,0	100,0	

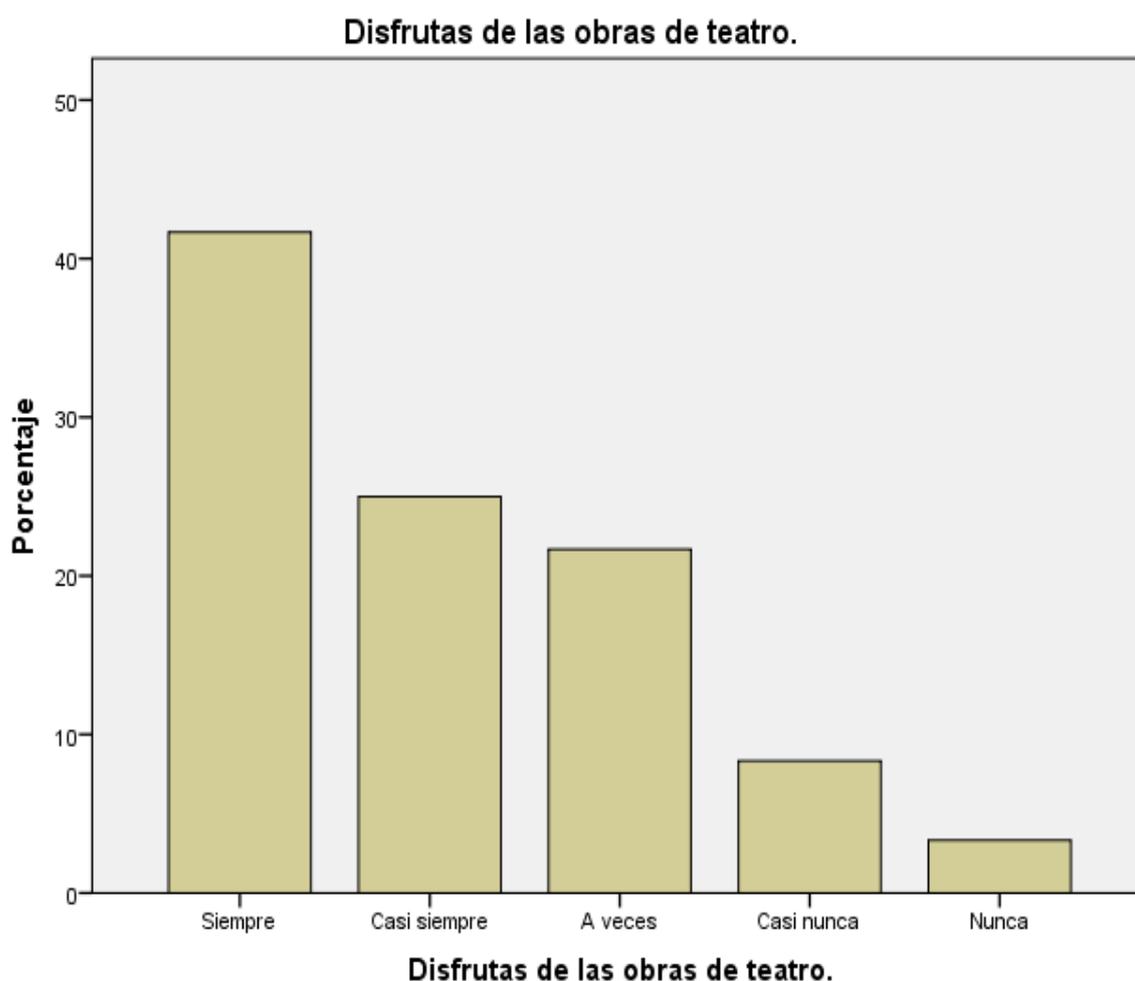


Figura 12: Disfrutas de las obras de teatro.

Interpretación: se encuestó a 60 estudiantes los cuales el 41,7% indican que siempre disfrutan de las obras de teatro; el 25,0% indican que casi siempre disfrutan de las obras de teatro, el 21,7% indican que a veces disfrutan de las obras de teatro, el 8,3% indican que casi nunca disfrutan de las obras de teatro y el 3,3% indican que nunca disfrutan de las obras de teatro.

Tabla 13

Cooperas en obras de teatro.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	30	50,0	50,0	50,0
	Casi siempre	10	16,7	16,7	66,7
	A veces	12	20,0	20,0	86,7
	Casi nunca	6	10,0	10,0	96,7
	Nunca	2	3,3	3,3	100,0
	Total	60	100,0	100,0	

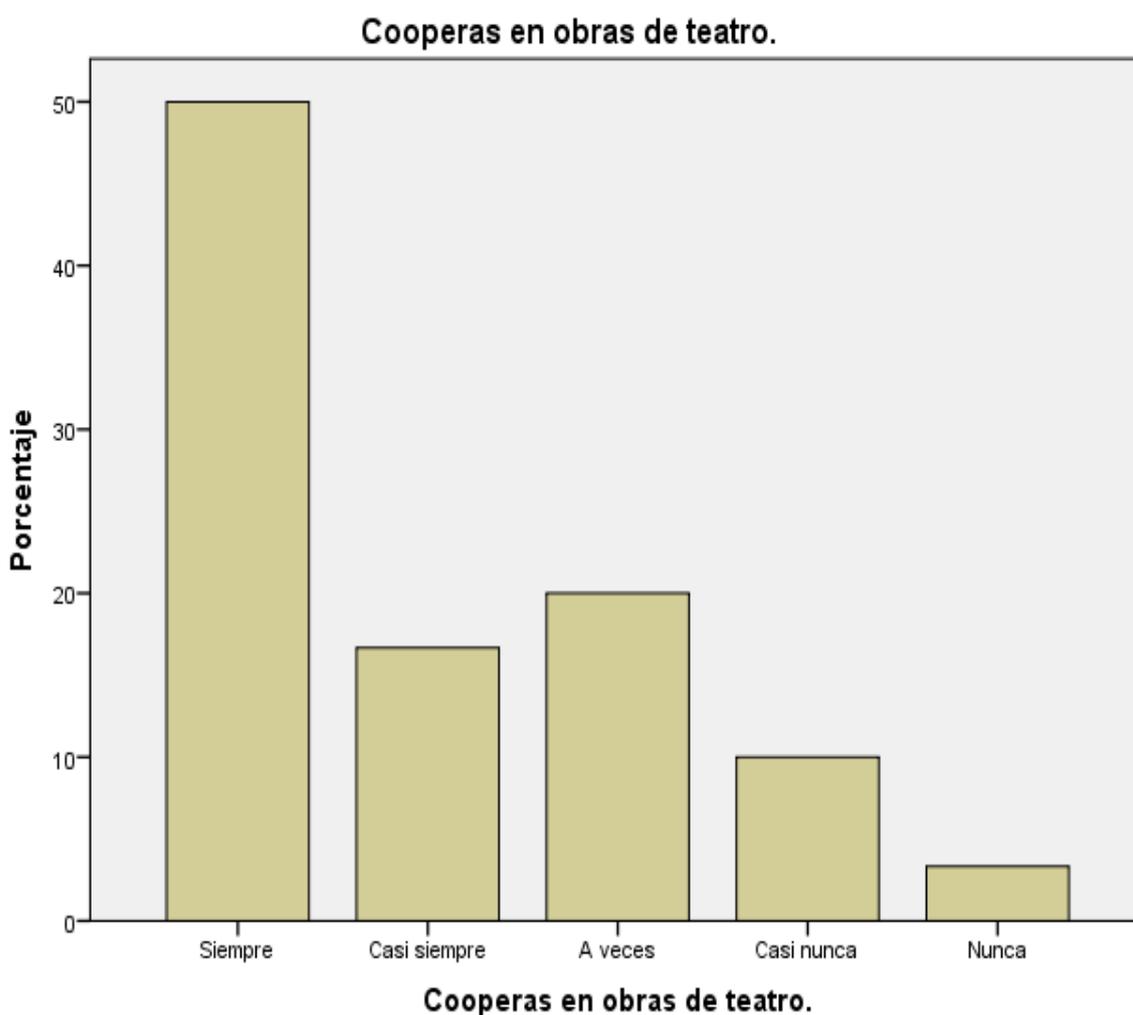


Figura 13: Cooperas en obras de teatro.

Interpretación: se encuesta a 60 estudiantes los cuales el 50,0% indican que siempre cooperan en obras de teatro; el 16,7% indican que casi siempre cooperan en obras de teatro, el 20,0% indican que a veces cooperan en obras de teatro, el 10,0% indican que casi nunca cooperan en obras de teatro y el 3,3% indican que nunca cooperan en obras de teatro.

Tabla 14

Lees y escribes tralenguas.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	28	46,7	46,7	46,7
	Casi siempre	12	20,0	20,0	66,7
	A veces	14	23,3	23,3	90,0
	Casi nunca	4	6,7	6,7	96,7
	Nunca	2	3,3	3,3	100,0
	Total	60	100,0	100,0	

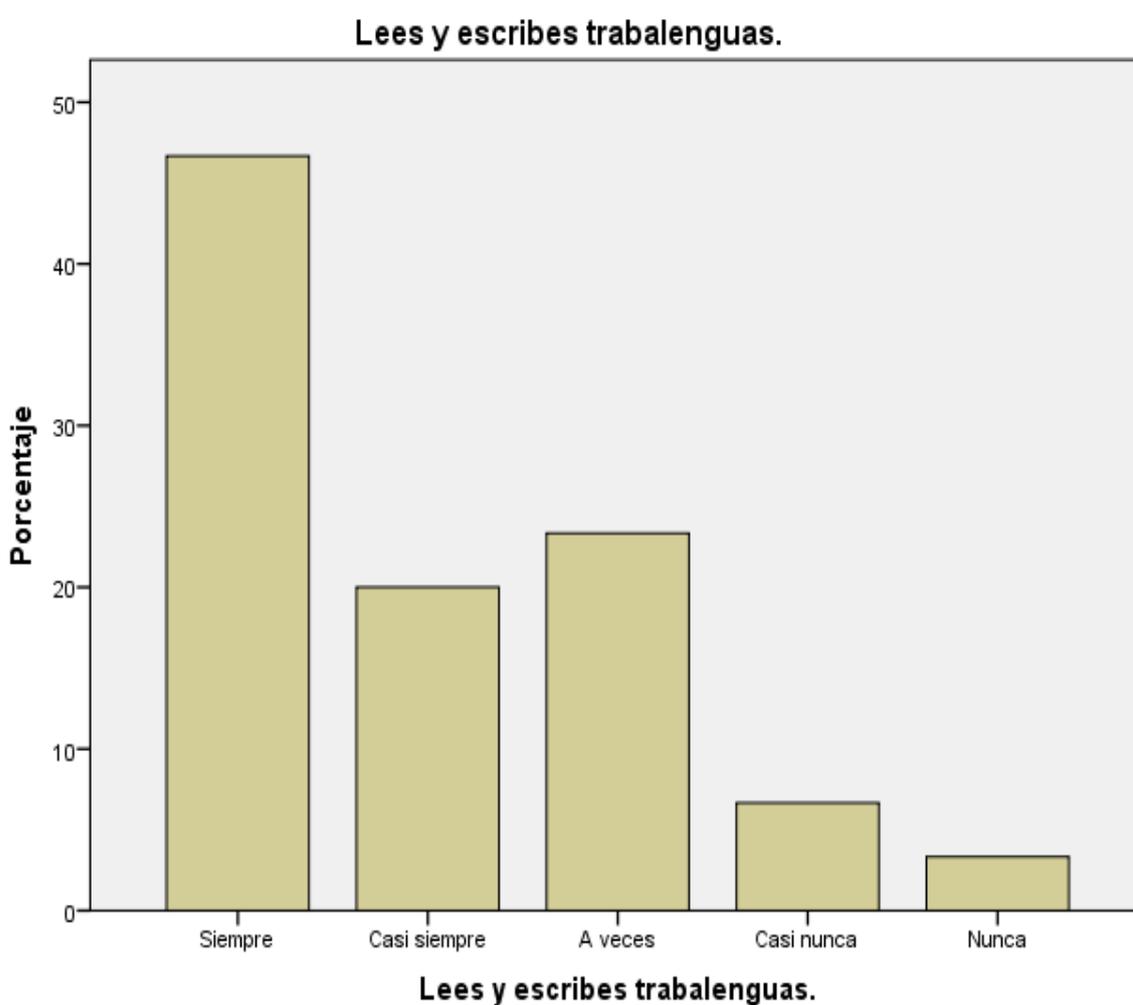


Figura 14: Lees y escribes tralenguas.

Interpretación: se encuestó a 60 estudiantes los cuales el 46,7% indican que siempre leen y escriben tralenguas; el 20,0% indican que casi siempre leen y escriben tralenguas, el 23,3% indican que a veces leen y escriben tralenguas, el 6,7% indican que casi nunca leen y escriben tralenguas y el 3,3% indican que nunca leen y escriben tralenguas.

Tabla 15

Puedes leer rápidamente trabalenguas.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	32	53,3	53,3	53,3
	Casi siempre	8	13,3	13,3	66,7
	A veces	13	21,7	21,7	88,3
	Casi nunca	5	8,3	8,3	96,7
	Nunca	2	3,3	3,3	100,0
	Total	60	100,0	100,0	

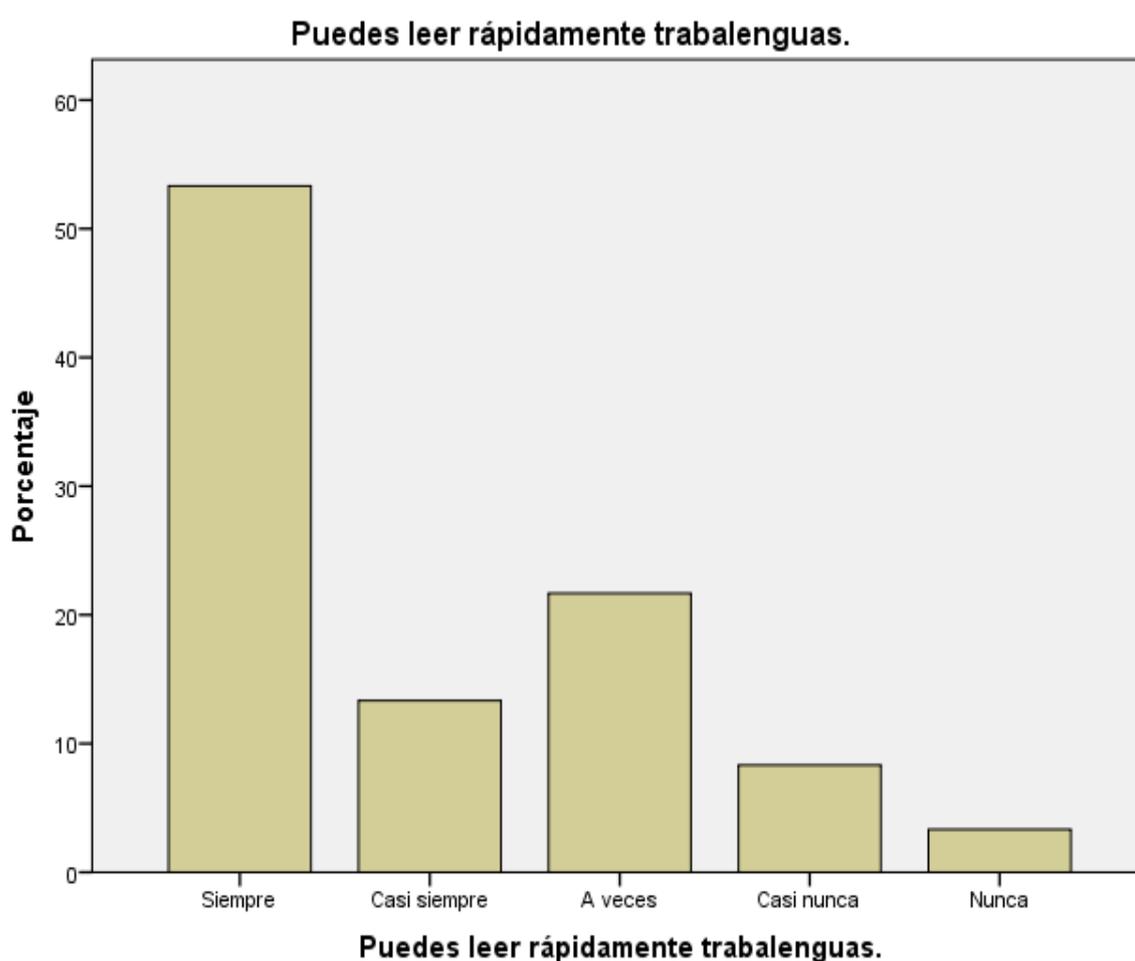


Figura 15: Puedes leer rápidamente trabalenguas.

Interpretación: se encuestó a 60 estudiantes los cuales el 53,3% indican que siempre pueden leer rápidamente trabalenguas; el 13,3% indican que casi siempre pueden leer rápidamente trabalenguas, el 21,7% indican que a veces pueden leer rápidamente trabalenguas, el 8,3% indican que casi nunca pueden leer rápidamente trabalenguas y el 3,3% indican que nunca pueden leer rápidamente trabalenguas.

Luego de aplicar el instrumento de recolección de datos a los estudiantes del 3er grado, se obtuvieron los siguientes resultados:

Tabla 1

Asocias cada personaje de la historia con un sonido onomatopéyico.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	26	43,3	43,3	43,3
	Casi siempre	14	23,3	23,3	66,7
	A veces	13	21,7	21,7	88,3
	Casi nunca	5	8,3	8,3	96,7
	Nunca	2	3,3	3,3	100,0
Total		60	100,0	100,0	

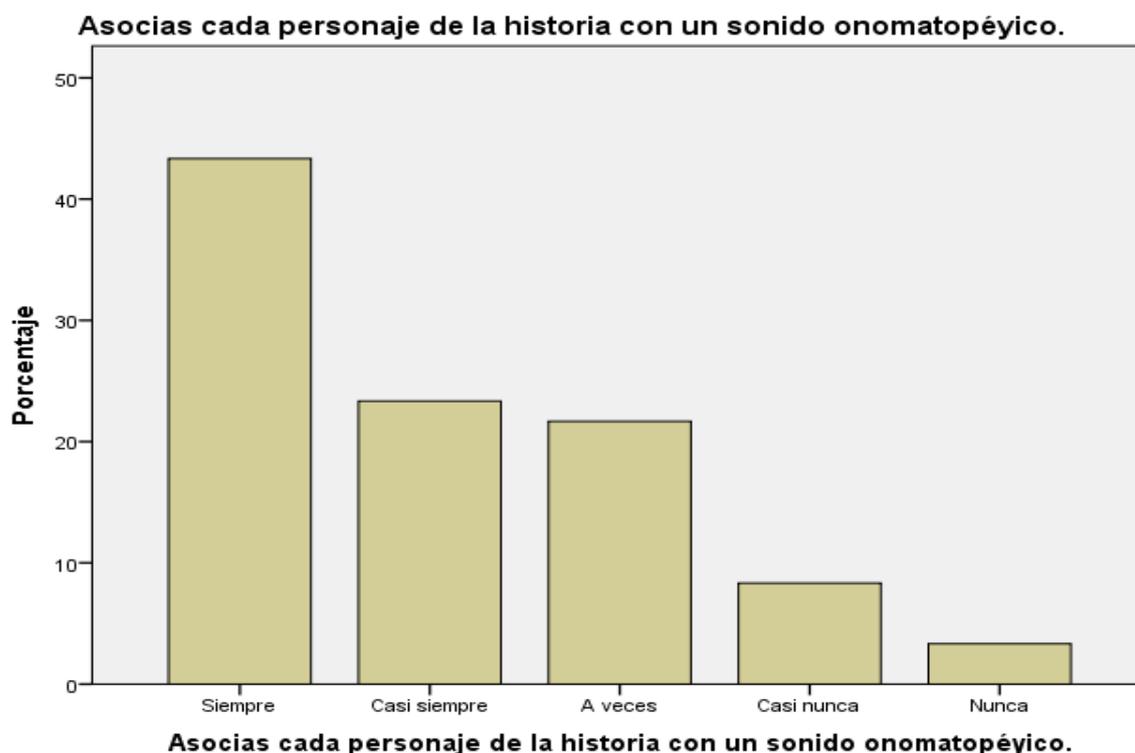


Figura 1: Asocias cada personaje de la historia con un sonido onomatopéyico.

Interpretación: se encuestó a 60 estudiantes los cuales el 43,3% indican que siempre asocian cada personaje de la historia con un sonido onomatopéyico; el 23,3% indican que casi siempre asocian cada personaje de la historia con un sonido onomatopéyico, el 21,7% indican que a veces asocian cada personaje de la historia con un sonido onomatopéyico, el 8,3% indican que casi nunca asocian cada personaje de la historia con un sonido onomatopéyico y el 3,3% indican que nunca asocian cada personaje de la historia con un sonido onomatopéyico.

Tabla 2

Repites sonidos iniciales y finales del trabalenguas.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	28	46,7	46,7	46,7
	Casi siempre	12	20,0	20,0	66,7
	A veces	15	25,0	25,0	91,7
	Casi nunca	3	5,0	5,0	96,7
	Nunca	2	3,3	3,3	100,0
	Total	60	100,0	100,0	

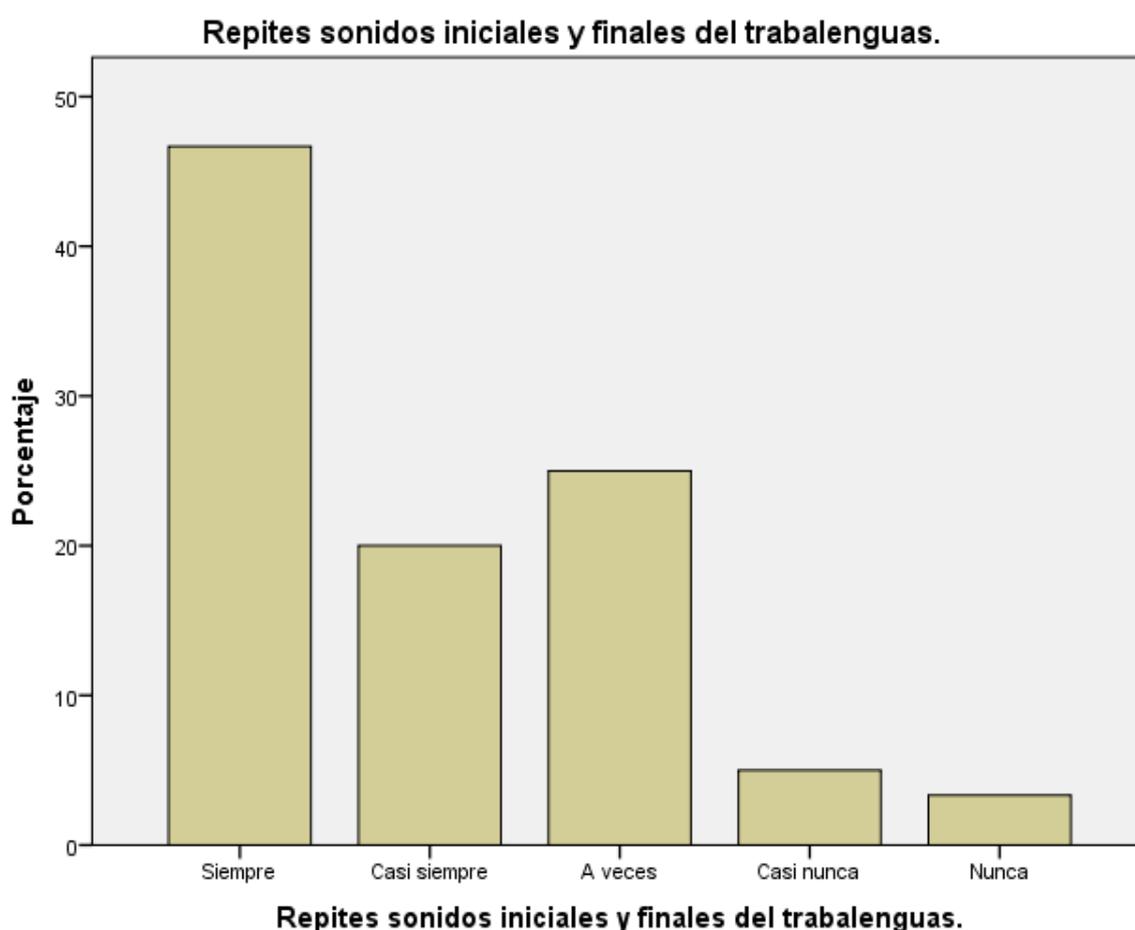


Figura 2: Repites sonidos iniciales y finales del trabalenguas.

Interpretación: se encuestó a 60 estudiantes los cuales el 46,7% indican que siempre repiten sonidos iniciales y finales del trabalenguas; el 20,0% indican que casi siempre repiten sonidos iniciales y finales del trabalenguas, el 25,0% indican que a veces repiten sonidos iniciales y finales del trabalenguas, el 5,0% indican que casi nunca repiten sonidos iniciales y finales del trabalenguas y el 3,3% indican que nunca repiten sonidos iniciales y finales del trabalenguas.

Tabla 3

Creas ritmos musicales mediante sonidos de palabras, imitando a un cantante, orquesta, banda, etc.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	30	50,0	50,0	50,0
	Casi siempre	10	16,7	16,7	66,7
	A veces	12	20,0	20,0	86,7
	Casi nunca	6	10,0	10,0	96,7
	Nunca	2	3,3	3,3	100,0
	Total	60	100,0	100,0	

Creas ritmos musicales mediante sonidos de palabras, imitando a un cantante, orquesta, banda, etc.

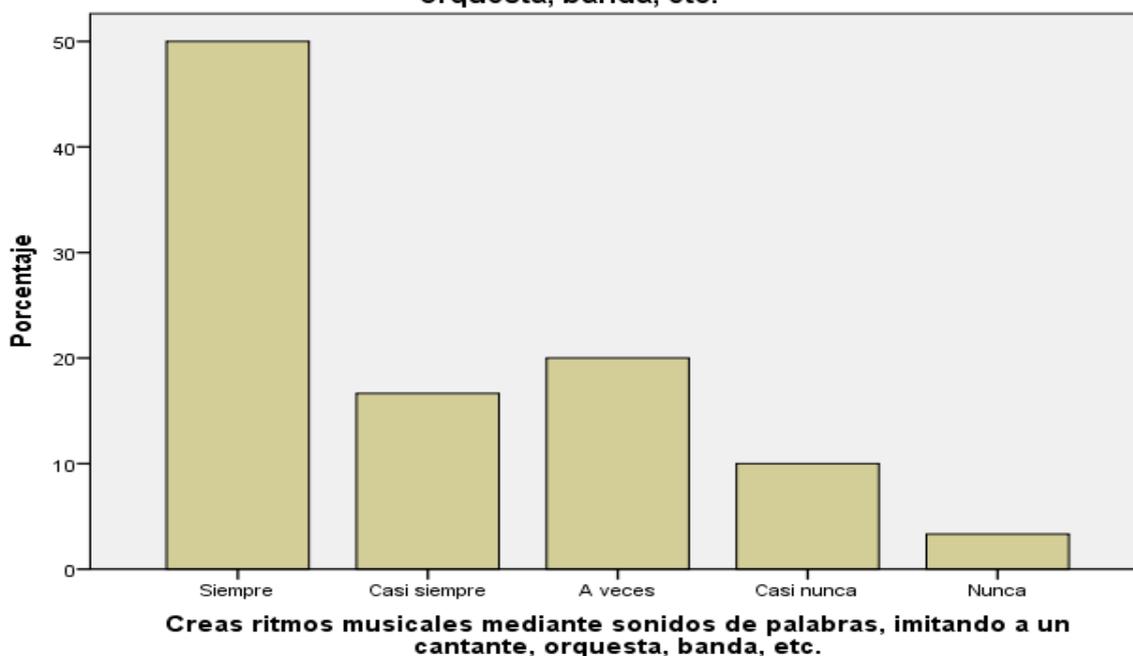


Figura 3: Creas ritmos musicales mediante sonidos de palabras, imitando a un cantante, orquesta, banda, etc.

Interpretación: se encuestó a 60 estudiantes los cuales el 50,0% indican que siempre crean ritmos musicales mediante sonidos de palabras, imitando a un cantante, orquesta, banda, etc.; el 16,7% indican que casi siempre crean ritmos musicales mediante sonidos de palabras, imitando a un cantante, orquesta, banda, etc., el 20,0% indican que a veces crean ritmos musicales mediante sonidos de palabras, imitando a un cantante, orquesta, banda, etc., el 10,0% indican que casi nunca crean ritmos musicales mediante sonidos de palabras, imitando a un cantante, orquesta, banda, etc. y el 3,3% indican que nunca crean ritmos musicales mediante sonidos de palabras, imitando a un cantante, orquesta, banda, etc.

Tabla 4

Combinas los sonidos de las palabras con elementos literarios del cuento.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	32	53,3	53,3	53,3
	Casi siempre	8	13,3	13,3	66,7
	A veces	12	20,0	20,0	86,7
	Casi nunca	6	10,0	10,0	96,7
	Nunca	2	3,3	3,3	100,0
Total		60	100,0	100,0	

Combinas los sonidos de las palabras con elementos literarios del cuento.

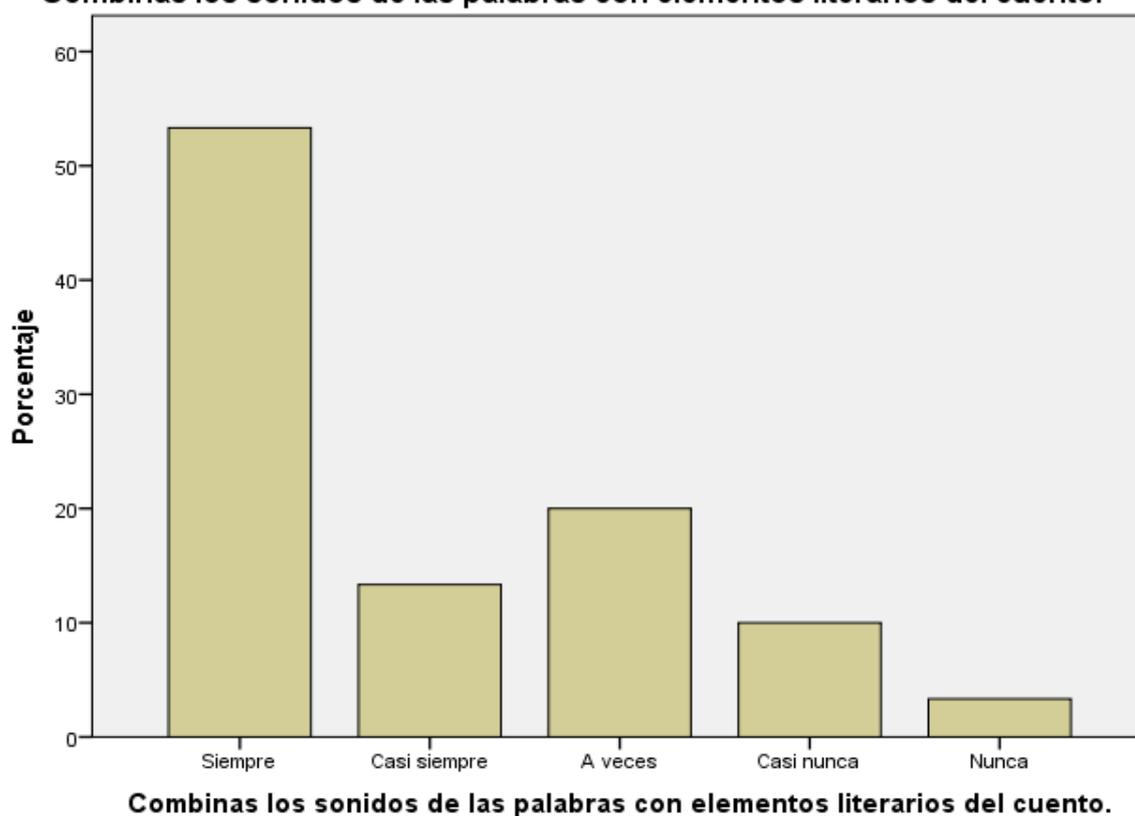


Figura 4: Combinas los sonidos de las palabras con elementos literarios del cuento.

Interpretación: se encuestó a 60 estudiantes los cuales el 53,3% indican que siempre combinan los sonidos de las palabras con elementos literarios del cuento; el 13,3% indican que casi siempre combinan los sonidos de las palabras con elementos literarios del cuento, el 20,0% indican que a veces combinan los sonidos de las palabras con elementos literarios del cuento, el 10,0% indican que casi nunca combinan los sonidos de las palabras con elementos literarios del cuento y el 3,3% indican que nunca combinan los sonidos de las palabras con elementos literarios del cuento.

Tabla 5

Predice el contenido del texto en función de múltiples elementos, como imágenes, frases o palabras claves.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	28	46,7	46,7	46,7
	Casi siempre	12	20,0	20,0	66,7
	A veces	14	23,3	23,3	90,0
	Casi nunca	4	6,7	6,7	96,7
	Nunca	2	3,3	3,3	100,0
	Total	60	100,0	100,0	

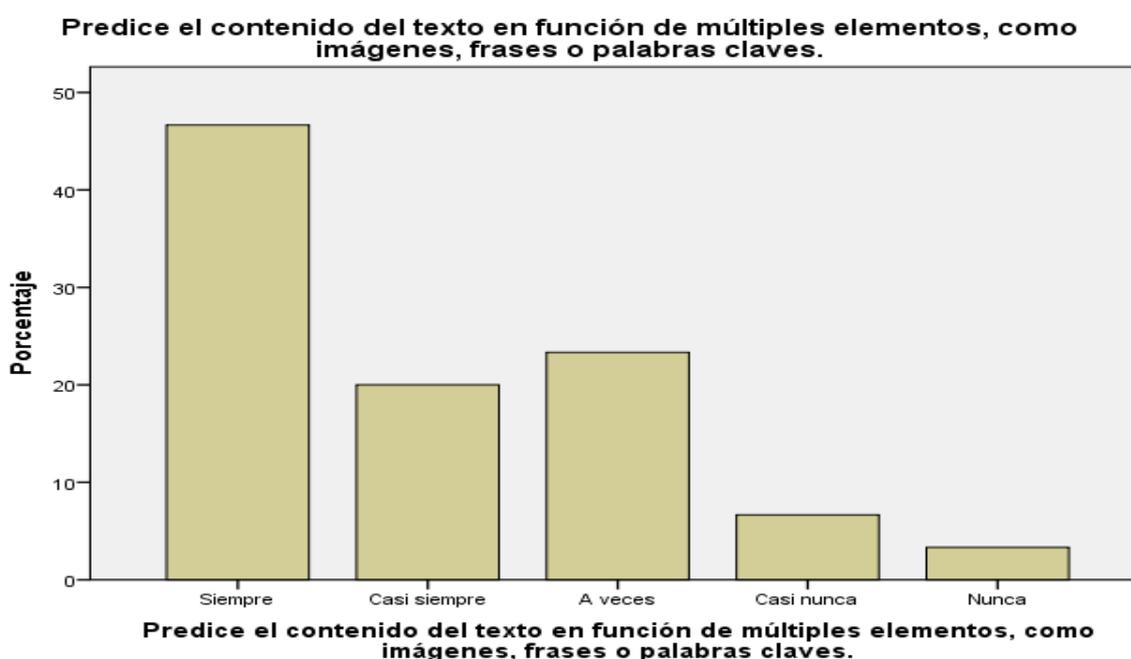


Figura 5: Predice el contenido del texto en función de múltiples elementos, como imágenes, frases o palabras claves.

Interpretación: se encuestó a 60 estudiantes los cuales el 46,7% indican que siempre predicen el contenido del texto en función de múltiples elementos, como imágenes, frases o palabras claves; el 20,0% indican que casi siempre predicen el contenido del texto en función de múltiples elementos, como imágenes, frases o palabras claves, el 23,3% indican que a veces predicen el contenido del texto en función de múltiples elementos, como imágenes, frases o palabras claves, el 6,7% indican que casi nunca predicen el contenido del texto en función de múltiples elementos, como imágenes, frases o palabras claves y el 3,3% indican que nunca predicen el contenido del texto en función de múltiples elementos, como imágenes, frases o palabras claves.

Tabla 6

Durante la dramatización, explicas tu papel a la audiencia de una manera clara y sencilla.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	32	53,3	53,3	53,3
	Casi siempre	8	13,3	13,3	66,7
	A veces	13	21,7	21,7	88,3
	Casi nunca	5	8,3	8,3	96,7
	Nunca	2	3,3	3,3	100,0
	Total	60	100,0	100,0	

Durante la dramatización, explicas tu papel a la audiencia de una manera clara y sencilla.

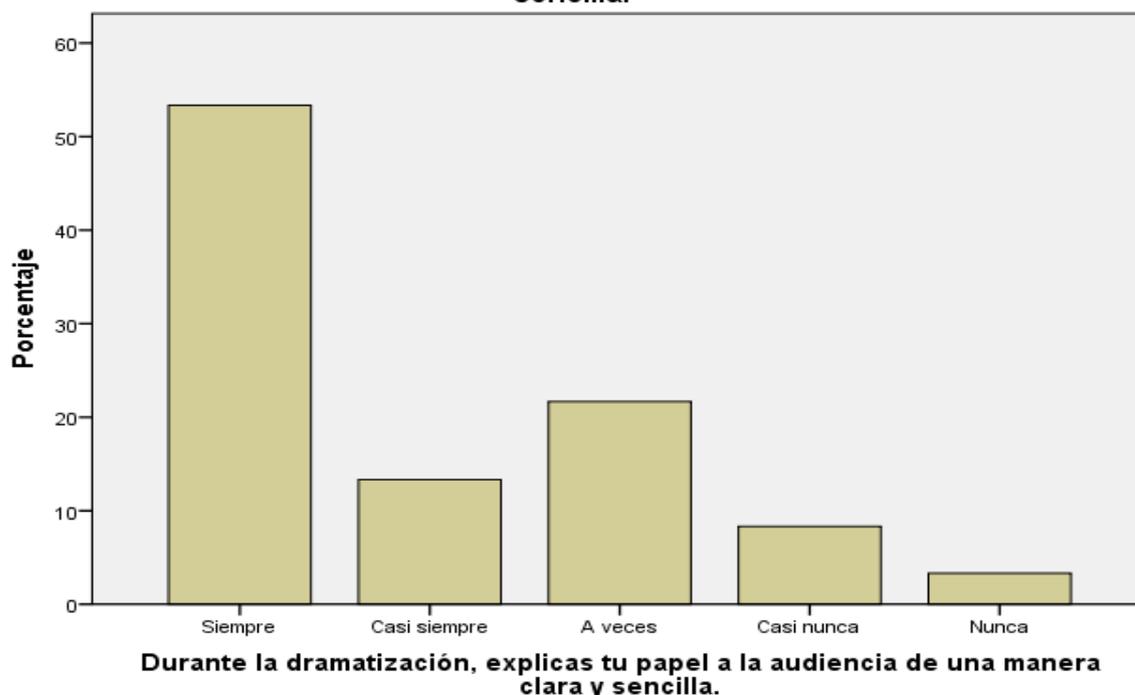


Figura 6: Durante la dramatización, explicas tu papel a la audiencia de una manera clara y sencilla.

Interpretación: se encuestó a 60 estudiantes los cuales el 53,3% indican que siempre durante la dramatización, explican su papel a la audiencia de una manera clara y sencilla; el 13,3% indican que casi siempre durante la dramatización, explican su papel a la audiencia de una manera clara y sencilla, el 21,7% indican que a veces durante la dramatización, explican su papel a la audiencia de una manera clara y sencilla, el 8,3% indican que casi nunca durante la dramatización, explican su papel a la audiencia de una manera clara y sencilla y el 3,3% indican que nunca durante la dramatización, explican su papel a la audiencia de una manera clara y sencilla.

Tabla 7

Usas imágenes para explicar el significado de las palabras que compone el poema.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	30	50,0	50,0	50,0
	Casi siempre	10	16,7	16,7	66,7
	A veces	12	20,0	20,0	86,7
	Casi nunca	6	10,0	10,0	96,7
	Nunca	2	3,3	3,3	100,0
	Total	60	100,0	100,0	

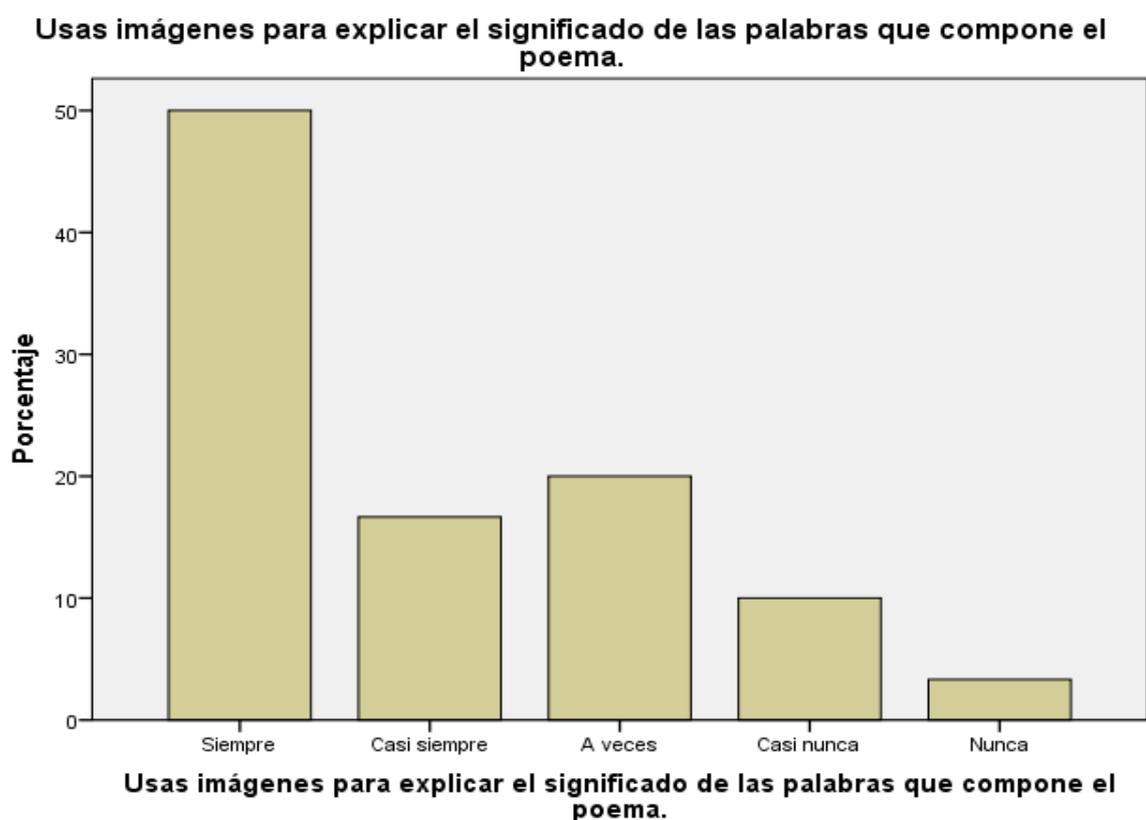


Figura 7: Usas imágenes para explicar el significado de las palabras que compone el poema.

Interpretación: se encuestó a 60 estudiantes los cuales el 50,0% indican que siempre usan imágenes para explicar el significado de las palabras que compone el poema; el 16,7% indican que casi siempre usan imágenes para explicar el significado de las palabras que compone el poema, el 20,0% indican que a veces usan imágenes para explicar el significado de las palabras que compone el poema, el 10,0% indican que casi nunca usan imágenes para explicar el significado de las palabras que compone el poema y el 3,3% indican que nunca usan imágenes para explicar el significado de las palabras que compone el poema.

Tabla 8

Haces preguntas sobre palabras desconocidas que se encuentran en los acertijos.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	32	53,3	53,3	53,3
	Casi siempre	8	13,3	13,3	66,7
	A veces	13	21,7	21,7	88,3
	Casi nunca	5	8,3	8,3	96,7
	Nunca	2	3,3	3,3	100,0
	Total	60	100,0	100,0	

Haces preguntas sobre palabras desconocidas que se encuentran en los acertijos.

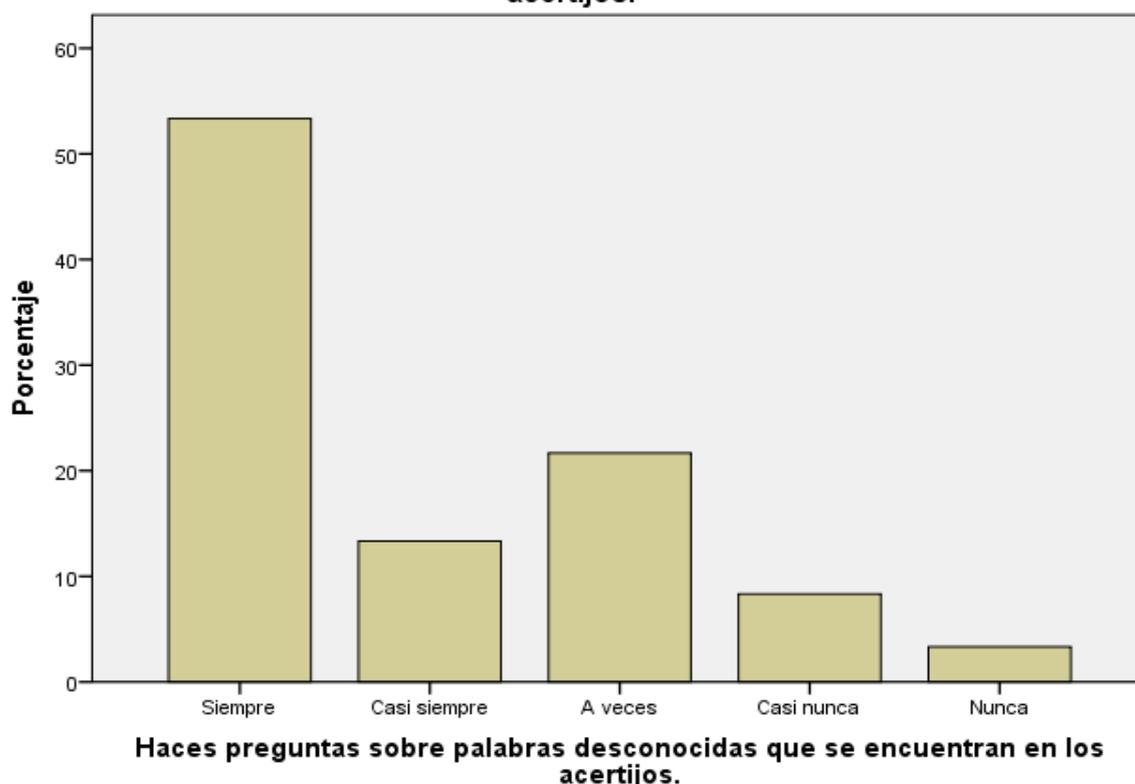


Figura 8: Hace preguntas sobre palabras desconocidas que se encuentran en los acertijos.

Interpretación: se encuestó a 60 estudiantes los cuales el 53,3% indican que siempre hacen preguntas sobre palabras desconocidas que se encuentran en los acertijos; el 13,3% indican que casi siempre hacen preguntas sobre palabras desconocidas que se encuentran en los acertijos, el 21,7% indican que a veces hacen preguntas sobre palabras desconocidas que se encuentran en los acertijos, el 8,3% indican que casi nunca hacen preguntas sobre palabras desconocidas que se encuentran en los acertijos y el 3,3% indican que nunca hacen preguntas sobre palabras desconocidas que se encuentran en los acertijos.

Tabla 9

Explicas sistemáticamente la progresión de imágenes de una historia hablada.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	28	46,7	46,7	46,7
	Casi siempre	12	20,0	20,0	66,7
	A veces	14	23,3	23,3	90,0
	Casi nunca	4	6,7	6,7	96,7
	Nunca	2	3,3	3,3	100,0
	Total	60	100,0	100,0	

Explicas sistemáticamente la progresión de imágenes de una historia hablada.

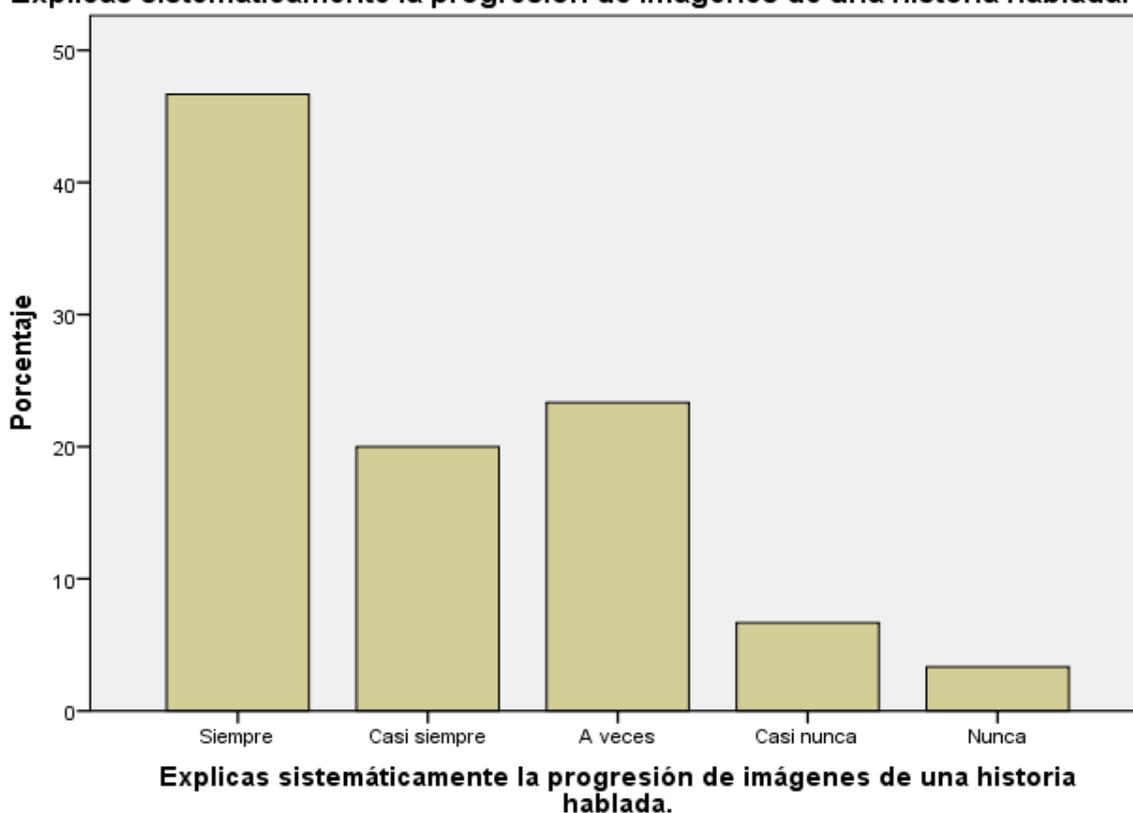


Figura 9: Explicas sistemáticamente la progresión de imágenes de una historia hablada.

Interpretación: se encuestó a 60 estudiantes los cuales el 46,7% indican que siempre explican sistemáticamente la progresión de imágenes de una historia hablada; el 20,0% indican que casi siempre explican sistemáticamente la progresión de imágenes de una historia hablada, el 23,3% indican que a veces explican sistemáticamente la progresión de imágenes de una historia hablada, el 6,7% indican que casi nunca explican sistemáticamente la progresión de imágenes de una historia hablada y el 3,3% indican que nunca explican sistemáticamente la progresión de imágenes de una historia hablada.

Tabla 10

Durante el juego de roles, te comunicas mediante frases completas.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	30	50,0	50,0	50,0
	Casi siempre	10	16,7	16,7	66,7
	A veces	12	20,0	20,0	86,7
	Casi nunca	6	10,0	10,0	96,7
	Nunca	2	3,3	3,3	100,0
	Total	60	100,0	100,0	

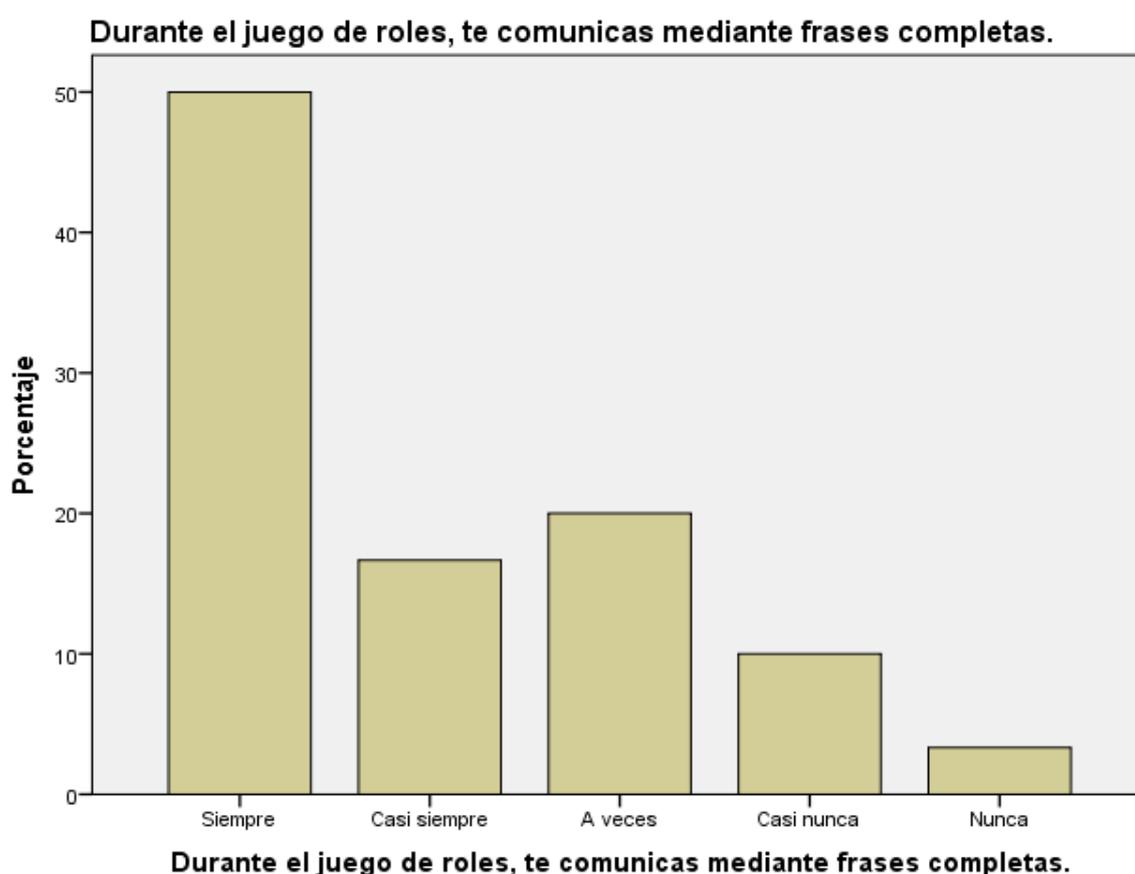


Figura 10: Durante el juego de roles, te comunicas mediante frases completas.

Interpretación: se encuestó a 60 estudiantes los cuales el 50,0% indican que siempre durante el juego de roles, se comunican mediante frases completas; el 16,7% indican que casi siempre durante el juego de roles, se comunican mediante frases completas, el 20,0% indican que a veces durante el juego de roles, se comunican mediante frases completas, el 10,0% indican que casi nunca durante el juego de roles, se comunican mediante frases completas y el 3,3% indican que nunca durante el juego de roles, se comunican mediante frases completas.

Tabla 11

A través de ilustraciones explicas el orden de las palabras en el que se presenta el acertijo.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	25	41,7	41,7	41,7
	Casi siempre	15	25,0	25,0	66,7
	A veces	13	21,7	21,7	88,3
	Casi nunca	5	8,3	8,3	96,7
	Nunca	2	3,3	3,3	100,0
	Total	60	100,0	100,0	

A través de ilustraciones explicas el orden de las palabras en el que se presenta el acertijo.

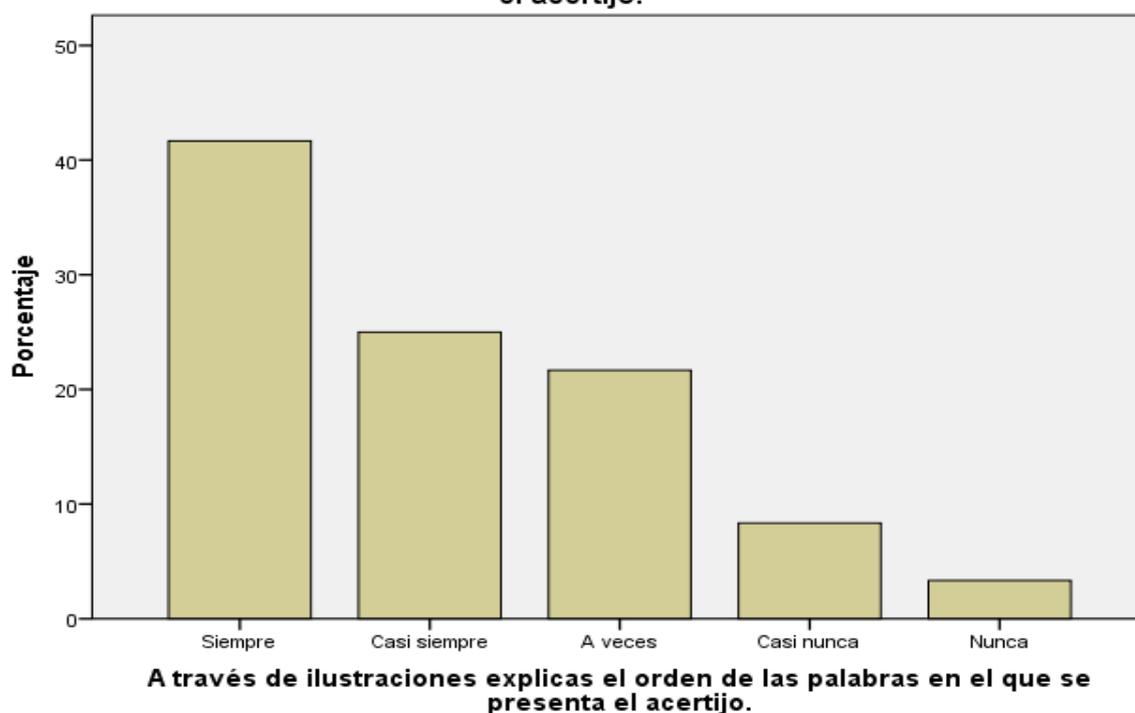


Figura 11: A través de ilustraciones explicas el orden de las palabras en el que se presenta el acertijo.

Interpretación: se encuestó a 60 estudiantes los cuales el 41,7% indican que siempre a través de ilustraciones explican el orden de las palabras en el que se presenta el acertijo; el 25,0% indican que casi siempre a través de ilustraciones explican el orden de las palabras en el que se presenta el acertijo, el 21,7% indican que a veces a través de ilustraciones explican el orden de las palabras en el que se presenta el acertijo, el 8,3% indican que casi nunca a través de ilustraciones explican el orden de las palabras en el que se presenta el acertijo y el 3,3% indican que nunca a través de ilustraciones explican el orden de las palabras en el que se presenta el acertijo.

Tabla 12

Elaboras relatos oralmente de manera ficticia o real, con técnicas didácticas (inicio feliz, desarrollo triste y final feliz).

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	30	50,0	50,0	50,0
	Casi siempre	10	16,7	16,7	66,7
	A veces	15	25,0	25,0	91,7
	Casi nunca	3	5,0	5,0	96,7
	Nunca	2	3,3	3,3	100,0
	Total	60	100,0	100,0	

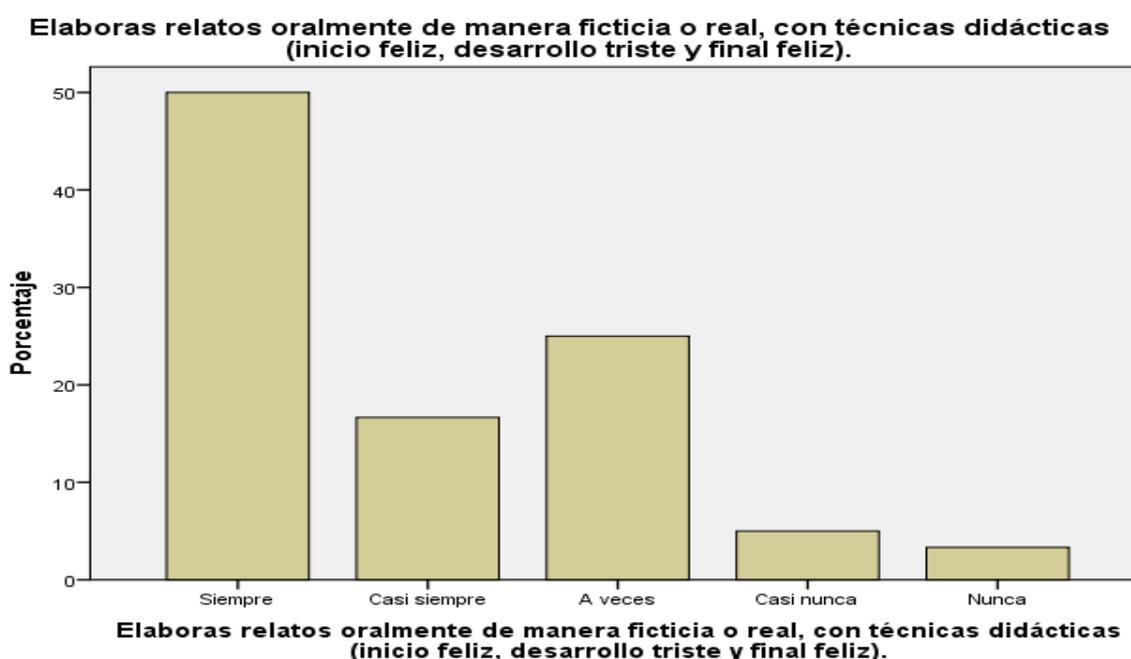


Figura 12: Elaboras relatos oralmente de manera ficticia o real, con técnicas didácticas (inicio feliz, desarrollo triste y final feliz).

Interpretación: se encuestó a 60 estudiantes los cuales el 50,0% indican que siempre elaboran relatos oralmente de manera ficticia o real, con técnicas didácticas (inicio feliz, desarrollo triste y final feliz); el 16,7% indican que casi siempre elaboran relatos oralmente de manera ficticia o real, con técnicas didácticas (inicio feliz, desarrollo triste y final feliz), el 25,0% indican que a veces elaboran relatos oralmente de manera ficticia o real, con técnicas didácticas (inicio feliz, desarrollo triste y final feliz), el 5,0% indican que casi nunca elaboran relatos oralmente de manera ficticia o real, con técnicas didácticas (inicio feliz, desarrollo triste y final feliz) y el 3,3% indican que nunca elaboran relatos oralmente de manera ficticia o real, con técnicas didácticas (inicio feliz, desarrollo triste y final feliz).

Tabla 13

Interpretas la moraleja, el mensaje o la idea principal de la historia con tus propias palabras.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	26	43,3	43,3	43,3
	Casi siempre	14	23,3	23,3	66,7
	A veces	14	23,3	23,3	90,0
	Casi nunca	4	6,7	6,7	96,7
	Nunca	2	3,3	3,3	100,0
	Total	60	100,0	100,0	



Figura 13: Interpretas la moraleja, el mensaje o la idea principal de la historia con tus propias palabras.

Interpretación: se encuestó a 60 estudiantes los cuales el 43,3% indican que siempre interpretan la moraleja, el mensaje o la idea principal de la historia con sus propias palabras; el 23,3% indican que casi siempre interpretan la moraleja, el mensaje o la idea principal de la historia con sus propias palabras, el 23,3% indican que a veces interpretan la moraleja, el mensaje o la idea principal de la historia con sus propias palabras, el 6,7% indican que casi nunca interpretan la moraleja, el mensaje o la idea principal de la historia con sus propias palabras y el 3,3% indican que nunca interpretan la moraleja, el mensaje o la idea principal de la historia con sus propias palabras.

Tabla 14

Colaboras en la realización de nuevos poemas.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	32	53,3	53,3	53,3
	Casi siempre	8	13,3	13,3	66,7
	A veces	12	20,0	20,0	86,7
	Casi nunca	6	10,0	10,0	96,7
	Nunca	2	3,3	3,3	100,0
Total		60	100,0	100,0	



Figura 14: Colaboras en la realización de nuevos poemas.

Interpretación: se encuestó a 60 estudiantes los cuales el 53,3% indican que siempre colaboran en la realización de nuevos poemas; el 13,3% indican que casi siempre colaboran en la realización de nuevos poemas, el 20,0% indican que a veces colaboran en la realización de nuevos poemas, el 10,0% indican que casi nunca colaboran en la realización de nuevos poemas y el 3,3% indican que nunca colaboran en la realización de nuevos poemas.

Tabla 15

Tienes una idea muy clara del contenido de la poesía que declamas.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	28	46,7	46,7	46,7
	Casi siempre	12	20,0	20,0	66,7
	A veces	13	21,7	21,7	88,3
	Casi nunca	5	8,3	8,3	96,7
	Nunca	2	3,3	3,3	100,0
Total		60	100,0	100,0	



Figura 15: Tienes una idea muy clara del contenido de la poesía que declamas.

Interpretación: se encuestó a 60 estudiantes los cuales el 46,7% indican que siempre tienen una idea muy clara del contenido de la poesía que declaman; el 20,0% indican que casi siempre tienen una idea muy clara del contenido de la poesía que declaman, el 21,7% indican que a veces tienen una idea muy clara del contenido de la poesía que declaman, el 8,3% indican que casi nunca tienen una idea muy clara del contenido de la poesía que declaman y el 3,3% indican que nunca tienen una idea muy clara del contenido de la poesía que declaman.

4.2. Contratación de hipótesis

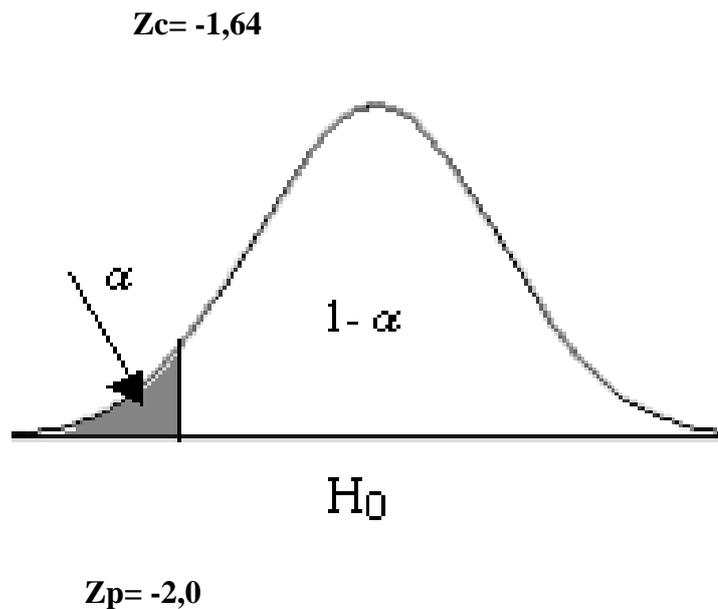
Paso 1:

H₀: La literatura infantil no influye significativamente en el desarrollo del lenguaje de los alumnos del nivel primaria de la I.E.E. N° 20821 “Luis Fabio Xammar Jurado”-Santa María, durante el año escolar 2021.

H₁: La literatura infantil influye significativamente en el desarrollo del lenguaje de los alumnos del nivel primaria de la I.E.E. N° 20821 “Luis Fabio Xammar Jurado”-Santa María, durante el año escolar 2021.

Paso 2: $\alpha=5\%$

Paso 3:



Paso 4:

Decisión: Se rechaza H_0

Conclusión: Se pudo comprobar que la literatura infantil influye significativamente en el desarrollo del lenguaje de los alumnos del nivel primaria de la I.E.E. N° 20821 “Luis Fabio Xammar Jurado”-Santa María, durante el año escolar 2021.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN

5.1. Discusión de resultados

De los resultados obtenidos, aceptamos la hipótesis general que; la literatura infantil influye significativamente en el desarrollo del lenguaje de los alumnos del nivel primaria de la I.E.E. N° 20821 “Luis Fabio Xammar Jurado”-Santa María, durante el año escolar 2021.

Estos resultados guardan relación con lo que sostiene Toasa (2015), quien en su estudio concluyó que: Gracias al uso del test de Nelson Ortiz, se pudo determinar el nivel de desarrollo psicomotor de los pacientes de los grupos experimental y control y así determinar qué actividades no realizaban, las cuales podrían haber sido divulgadas. Por falta de estímulo, desinformación, factores biológicos, etc. Asimismo, las actividades pueden adaptarse a las necesidades de cada paciente del grupo experimental. También guardan relación con el estudio de Jerez (2018), quien llegaron a la conclusión que: Los programas de estimulación temprana solo tienen efecto en el desarrollo de los niños en ciertas áreas, como el equilibrio y el esquema corporal, pero se ha observado que los niños que reciben estimulación se desarrollan mejor cuando se realizan estas actividades porque son menos retraídos socialmente, es decir, los niños no estimulados en esta población. puede estar seguro de que todo está siendo compensado según sea necesario a través de la educación individualizada y su entorno de desarrollo.

Pero en lo que concierne a los estudios de Quezada (2022), así como Torres (2019) concluyeron que: Los niños que reciben estimulación temprana se desarrollan bien en los dominios motor, socioemocional, cognitivo y del lenguaje. Además, los niños de esta institución exhiben un buen desarrollo motor, lo que beneficiará a los niños de múltiples maneras a largo plazo, no solo durante sus años escolares sino durante toda su vida. La investigación proporcionará a las agencias de salud información valiosa para permitir una mejor acción para los niños menores de un año que asisten a las clínicas de crecimiento y desarrollo para ayudar a mejorar su desarrollo a través de la estimulación temprana.

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

- Se concluyo que la literatura infantil influye significativamente en el desarrollo del lenguaje de los alumnos del nivel primaria de la I.E.E. N° 20821 “Luis Fabio Xammar Jurado”, emitiendo expresiones verbales que permiten una comunicación precisa con otros mediante el uso de símbolos arbitrarios, se trata sin duda de un logro evolutivamente reciente lo que a su vez implica una serie de requisitos cognitivos y se basa en cambios anatómicos y fisiológicos en los órganos del habla, especialmente en el cerebro mismo.
- La literatura infantil influye significativamente en el desarrollo fonológico de los alumnos del nivel primaria de la I.E.E. N° 20821 “Luis Fabio Xammar Jurado”, ya que involucra las reglas estructurales y secuencias sonoras de nuestra lengua, tareas que los niños realizan en la etapa escolar, debido al desarrollo de la conciencia fonológica, en estructuras y ser más competentes en la generación y reproducción de secuencias de fonemas más complejas en longitud.
- La literatura infantil influye significativamente en el desarrollo semántico de los alumnos del nivel primaria de la I.E.E. N° 20821 “Luis Fabio Xammar Jurado”, ya que tienen la capacidad de adquirir nuevo vocabulario y redefinir viejos conceptos ya adquiridos, lo que implica un significado más abstracto que permite a los estudiantes adaptar el lenguaje a las situaciones comunicativas a las que se enfrentan, corregir sus propios errores y corregir los errores de los demás.
- La literatura infantil influye significativamente en el desarrollo sintáctico de los alumnos del nivel primaria de la I.E.E. N° 20821 “Luis Fabio Xammar Jurado”, caracterizada por el procesamiento de estructuras de mayor complejidad sintáctica, lo que a su vez implica un dominio semántico más refinado, destacado, además, mejor comprensión y uso de oraciones pasivas.
- La literatura infantil influye significativamente en el desarrollo pragmático de los alumnos del nivel primaria de la I.E.E. N° 20821 “Luis Fabio Xammar Jurado”, lo que implica prestar atención a la diversidad de formas verbales y no

verbales que utilizan los estudiantes en la comunicación para expresar lo que quieren, y las normas socioculturales que regulan estas formas, porque aumentan en complejidad a medida que adquieren y mejoran su capacidad para usar el lenguaje y realizar cambios.

6.2. Recomendaciones

- Los maestros principiantes deberían hacer de las actividades de literatura infantil una parte importante de su práctica docente.
- Es importante crear espacios participativos donde se pueda leer y analizar literatura infantil, así como concursos que promuevan la creatividad y la imaginación de los estudiantes, mejorando así sus habilidades orales y expositivas.
- Estimular el interés y la motivación de estudiantes por la literatura infantil como cuentos, canciones, poemas, trabalenguas, etc., favoreciendo así la comunicación.
- Por otro lado, es importante tener en cuenta que no a todos los niños les interesan las actividades de literatura infantil, por lo que es un gran reto para los docentes brindar mucha dedicación, entusiasmo, amor y lo más importante es que tienen sentido.
- Para el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes, se recomienda iniciar actividades de aprendizaje comenzando con la literatura infantil, ya que este tipo de lectura de textos literarios se ha convertido en una de las favoritas de los niños, y su variedad permite el diálogo, el intercambio y mucho vocabulario.
- Los textos utilizados en las actividades de literatura infantil son libros inspiradores, llamativos y, lo más importante, de interés para los niños para que desarrollen entusiasmo y alegría al saber lo que contiene el texto para que puedan comunicarse consigo mismos y con los demás. el mundo exterior.

CAPITULO VII

FUENTE DE INFORMACIÓN

7.1. Fuentes bibliográficas

- Acosta, R. (2007). *Didáctica interactiva de lenguas*. La Habana: Félix Varela.
- Apaza, C., & Medina, J. (2018). *Inteligencia, lenguaje e identificación de factores psicosociales en niños y niñas de 5 años de edad de instituciones educativas estatales del distrito de Arequipa. 2016 (tesis)*. Universidad Nacional de San Agustín.
- Aramburu, M. (2004). Jerome Seymour Bruner: de la percepción al lenguaje. *Vol. 34 Núm. 1*, 1-19.
- Barbabosa, R. (2021). *La Teoría del Aprendizaje Social de Albert Bandura*. American Psychological Association.
- Barón, L., & Müller, O. (2014). La teoría lingüística de Noam Chomsky: Del inicio a la Actualidad. *ResearchGate*, 42(2), 417-442.
- Cango, G., & Padilla, C. (2022). La Literatura Infantil para el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños de Educación Inicial en tiempos de pandemia. *Pol. Con. (Edición núm. 67) Vol. 7*, 1200-1214.
- Castro, A. (2015). *Consideraciones sobre la Comprensión Lectora y las Estrategias de Aprendizaje*. Universidad Peruana Cayetano Heredia.
- Castro, M., & Pachar, M. (2017). *La literatura infantil como medio para desarrollar el vocabulario de los niños y niñas*. Universidad Técnica de Ambato.
- Frísancho, S. (1990). *Mitos, fábulas, tradiciones y leyendas Puneñas*. Lima: Universidad de Texas.
- Gallego, J. (2007). *Educación Infantil*. Málaga: Aljibe, S.L.
- Gomez, E. (2010). *Funciones de La Literatura Infantil*.
- Gregorio, A., & Pérez, C. (2003). *Canon, literatura infantil y juvenil y otras literaturas*. España.

- Guarneros, E., Vega, L., & Silva, A. (2017). *Evolución del lenguaje en el niño*. México: LEED.
- Hernández, C., & Manjarres, D. (2010). *Didáctica y estrategias en el aula de educación preescolar*. Colombia: Universidad Santo Tomas.
- Highet, G. (1982). *El arte de enseñar*. Barcelona: Paidos.
- Martínez, E. (1998). *Lingüística: teoría y aplicaciones*. Barcelona: Masson S.A.
- Martínez, M. (2011). *Epistemología y metodología cualitativa en las Ciencias Sociales*. México: Trillas.
- Mercé, J. (2005). *Trastornos del lenguaje y la memoria*. Barcelona: UOC.
- Montoya, V. (2003). *Literatura Infantil. Lenguaje y Fantasía*. Bolivia: La Hoguera.
- Moreno, E. (2001). Análisis de la influencia de la familia en los hábitos lectores de sus hijas e hijos. *Contextos educativos N°4*, 177-196.
- Moreno, S. (2005). *Psicología del desarrollo cognitivo y adquisición del lenguaje*. España: Biblioteca Nueva, S.L.
- Owens, R. (2003). *Desarrollo del lenguaje. 5ª Edición*. Madrid: Pearson .
- Owens, R. (2003). *Desarrollo del lenguaje*. Madrid: Pearson.
- Real, T. (1995). *Literatura infantil*. Lima: Nueva Educación.
- Sánchez, D. (2018). *El cuento literario moderno como recurso didáctico en la Educación Inicial (tesis)*. Universidad Técnica de Ambato.
- Serrano, J., & Martínez, J. (1997). *Didáctica de la lengua y literatura*. Barcelona: Oikos-Tau.
- Soprano, A. (2011). *Cómo evaluar el lenguaje en niños y adolescentes*. Buenos Aires: Paidos.
- Tito, E. (1997). *Relatos de la Literatura Oral y Escrita del Altiplano Puneño*. Puno: Impresiones REPSA.

Anexo 1: Lista de cotejo para los estudiantes del 3er grado.

UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL EDUCACIÓN
PRIMARIA Y PROBLEMAS DE APRENDIZAJE
CUESTIONARIO



Instrucciones: Estimados estudiantes, este cuestionario es sobre la literatura infantil, es anónimo, por lo que te pedimos que seas honesto, veraz y completamente libre de responder marcando (x) la casilla con la opción que creas correcta.

5	4	3	2	1
NUNCA	CASI NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE

N°	ITEMS	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	CASI NUNCA	NUNCA
1	Narras o cuentas historias de forma clara					
2	A medida que lees la historia cambias los actores, escenario o contenido					
3	Cuando lees una leyenda, generalmente piensas en el contenido					
4	Cuando lees fábulas usas tu imaginación					
5	Cooperas en el proceso de narración					
6	Expones poemas sencillos					
7	Estudias la adivinanza con tus compañeros para descubrir el acertijo					
8	Presentas las respuestas al acertijo para que el ejercicio sea más dinámico e interesante					
9	Usas el diccionario para buscar palabras desconocidas					
10	Examinas el contenido del poema que estás leyendo					

11	Haces uso de ejercicios de repetición de vocablos					
12	Disfrutas de las obras de teatro					
13	Cooperas en obras de teatro					
14	Lees y escribes trabalenguas					
15	Puedes leer rápidamente trabalenguas					

Anexo 2: Lista de cotejo para los estudiantes del 3er grado.

UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN



FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL EDUCACIÓN

PRIMARIA Y PROBLEMAS DE APRENDIZAJE

CUESTIONARIO

Instrucciones: Estimados estudiantes, este cuestionario es sobre el desarrollo del lenguaje, es anónimo, por lo que te pedimos que seas honesto, veraz y completamente libre de responder marcando (x) la casilla con la opción que creas correcta.

5	4	3	2	1
NUNCA	CASI NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE

Nº	ITEMS	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	CASI NUNCA	NUNCA
	FONOLÓGICO					
1	Asocias cada personaje de la historia con un sonido onomatopéyico					
2	Repites sonidos iniciales y finales del trabalenguas					
3	Creas ritmos musicales mediante sonidos de palabras, imitando a un cantante, orquesta, banda, etc.					
4	Combinas los sonidos de las palabras con elementos literarios del cuento					
	SEMÁNTICO					
5	Predice el contenido del texto en función de múltiples elementos, como imágenes, frases o palabras claves					
6	Durante la dramatización, explicas tu papel a la audiencia de una manera clara y sencilla					
7	Usas imágenes para explicar el significado de las palabras que compone el poema					
8	Haces preguntas sobre palabras desconocidas que se encuentran en los acertijos					
	SINTÁCTICO					

9	Explicas sistemáticamente la progresión de imágenes de una historia hablada					
10	Durante el juego de roles, te comunicas mediante frases completas					
11	A través de ilustraciones explicas el orden de las palabras en el que se presenta el acertijo					
12	Elaboras relatos oralmente de manera ficticia o real, con técnicas didácticas (inicio feliz, desarrollo triste y final feliz)					
	PRAGMÁTICO					
13	Interpretas la moraleja, el mensaje o la idea principal de la historia con tus propias palabras					
14	Colaboras en la realización de nuevos poemas					
15	Tienes una idea muy clara del contenido de la poesía que declamas					

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: La literatura infantil en el desarrollo del lenguaje de los alumnos del nivel primaria de la I.E.E. N° 20821 “Luis Fabio Xammar Jurado”- Santa María, durante el año escolar 2021.				
PROBLEMA	OBJETIVO	MARCO TEÓRICO	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
<p>Problema general ¿De qué manera influye la literatura infantil en el desarrollo del lenguaje de los alumnos del nivel primaria de la I.E.E. N° 20821 “Luis Fabio Xammar Jurado”- Santa María, durante el año escolar 2021?</p> <p>Problemas específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo influye la literatura infantil en el desarrollo fonológico de los alumnos del nivel primaria de la I.E.E. N° 20821 “Luis Fabio Xammar Jurado”- Santa María, durante el año escolar 2021? • ¿Cómo influye la literatura infantil en el desarrollo semántico de los alumnos del nivel primaria de la I.E.E. N° 20821 “Luis Fabio Xammar Jurado”- 	<p>Objetivo general Determinar la influencia que ejerce la literatura infantil en el desarrollo del lenguaje de los alumnos del nivel primaria de la I.E.E. N° 20821 “Luis Fabio Xammar Jurado”-Santa María, durante el año escolar 2021.</p> <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer la influencia que ejerce la literatura infantil en el desarrollo fonológico de los alumnos del nivel primaria de la I.E.E. N° 20821 “Luis Fabio Xammar Jurado”-Santa María, durante el año escolar 2021. • Establecer la influencia que ejerce la literatura infantil en el desarrollo semántico de los alumnos del nivel primaria de la I.E.E. N° 20821 “Luis Fabio Xammar 	<p>Literatura infantil</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definición - Clasificación de la literatura infantil - Factores que influyen en el desarrollo de la literatura infantil - Importancia de la literatura infantil - Tipos de literatura - Dimensiones de la literatura infantil - Funciones de la literatura infantil - Literatura infantil como estrategia pedagógica <p>Desarrollo del lenguaje</p>	<p>Hipótesis general La literatura infantil influye significativamente en el desarrollo del lenguaje de los alumnos del nivel primaria de la I.E.E. N° 20821 “Luis Fabio Xammar Jurado”- Santa María, durante el año escolar 2021.</p> <p>Hipótesis específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • La literatura infantil influye significativamente en el desarrollo fonológico de los alumnos del nivel primaria de la I.E.E. N° 20821 “Luis Fabio Xammar Jurado”- Santa María, durante el año escolar 2021. • La literatura infantil influye significativamente en el desarrollo semántico de los alumnos del nivel primaria de la I.E.E. N° 20821 “Luis Fabio Xammar Jurado”- 	<p>Diseño metodológico En esta investigación, usamos un tipo de diseño no experimental de tipo transeccional o transversal. Dado que el plan o estrategia está diseñado para dar respuesta a preguntas de investigación, no se manipulan variables, se trabaja en equipo y los datos a examinar que se recopilan en un instante.</p> <p>Población La población en estudio, la conforman todos los estudiantes del 3er grado de la I.E.E. N° 20821 “Luis Fabio Xammar Jurado” del distrito de Santa María, matriculados en el año escolar 2021, los mismos que suman 240.</p> <p>Muestra Se trabajará con el 25% de la población, con una muestra probabilística aleatoria y sistemática, lo que implica primero hallar un número Késimo, y luego elegir un número de arranque. $K = \frac{Pt}{Tm} = \frac{240}{25\%} = \frac{240}{100} = 4$.....este es el número Késimo, ahora elegimos el número de arranque en el primer intervalo de 4 sujetos.</p> <p>Técnicas a emplear En la investigación de campo, antes de coordinarme con los docentes, utilizando técnicas de observación y se aplicaron listas de verificación,</p>

<p>Santa María, durante el año escolar 2021?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo influye la literatura infantil en el desarrollo sintáctico de los alumnos del nivel primaria de la I.E.E. N° 20821 “Luis Fabio Xammar Jurado”- Santa María, durante el año escolar 2021? • ¿Cómo influye la literatura infantil en el desarrollo pragmático de los alumnos del nivel primaria de la I.E.E. N° 20821 “Luis Fabio Xammar Jurado”- Santa María, durante el año escolar 2021? 	<p>Jurado”-Santa María, durante el año escolar 2021.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer la influencia que ejerce la literatura infantil en el desarrollo sintáctico de los alumnos del nivel primaria de la I.E.E. N° 20821 “Luis Fabio Xammar Jurado”-Santa María, durante el año escolar 2021. • Establecer la influencia que ejerce la literatura infantil en el desarrollo pragmático de los alumnos del nivel primaria de la I.E.E. N° 20821 “Luis Fabio Xammar Jurado”-Santa María, durante el año escolar 2021. 	<ul style="list-style-type: none"> - Definición - Funciones del lenguaje - Niveles del desarrollo del lenguaje - Etapas del lenguaje - Habla, Lenguaje y comunicación - Trastornos en la expresión oral de los niños - Dimensiones del desarrollo del lenguaje 	<p>Santa María, durante el año escolar 2021.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La literatura infantil influye significativamente en el desarrollo sintáctico de los alumnos del nivel primaria de la I.E.E. N° 20821 “Luis Fabio Xammar Jurado”- Santa María, durante el año escolar 2021. • La literatura infantil influye significativamente en el desarrollo pragmático de los alumnos del nivel primaria de la I.E.E. N° 20821 “Luis Fabio Xammar Jurado”-Santa María, durante el año escolar 2021. 	<p>esto me permite realizar una investigación cuantitativa sobre estas dos variables cualitativas, es decir, una investigación desde un método mixto.</p> <p>Descripción de los instrumentos Utilizamos el instrumento “lista de cotejo” sobre la literatura infantil en el desarrollo del lenguaje, que consta de 30 ítems en una tabla de doble entrada, en el que se observa a los estudiantes, de acuerdo con su participación y actuación durante las actividades, se le evalúa uno a uno a los estudiantes elegidos como sujetos muestrales.</p> <p>Técnicas para el procesamiento de la información Para este estudio, el sistema estadístico SPSS, versión 23; y la estadística de investigación descriptiva: la medida de tendencia central, la medida de dispersión y curtosis.</p>
---	--	---	--	---