



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

Facultad de Educación

Escuela Profesional de Educación Primaria y Problemas del Aprendizaje

**El cuento y su influencia en los valores morales en estudiantes del 6to grado de Primaria
de la I.E. N° 20396 Antonio Arellano Buitrón – Huaral**

Tesis

**Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Nivel Primaria
Especialidad Educación Primaria y Problemas del Aprendizaje**

Autor

Katty Yesenia Castro Galindo

Asesor

Mg. Sergio Rafael Mazuelos Cardoza

Huacho – Perú

2023

EL CUENTO Y SU INFLUENCIA EN LOS VALORES MORALES EN ESTUDIANTES

INFORME DE ORIGINALIDAD

16%

INDICE DE SIMILITUD

16%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

4%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	13%
2	Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga Trabajo del estudiante	1%
3	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	<1%
4	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	<1%
5	repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet	<1%
6	www.repositorio.unu.edu.pe Fuente de Internet	<1%
7	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	<1%
8	vsip.info Fuente de Internet	<1%

**EL CUENTO Y SU INFLUENCIA EN LOS VALORES MORALES EN
ESTUDIANTES DEL 6TO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. N^a 20396
ANTONIO ARELLANO BUITRON - HUARAL**

DEDICATORIA

Al creador por proveerme de energías a fin de lograr el objetivo y cuidarme cada día de mi vida.

A mis padres quienes me brindaron la ayuda para conseguir ese logro tan importante haciendo de mí una persona de buen actuar para toda mi familia y para la sociedad.

A los que me acompañaron en ese proceso tanto familiares, profesores, amigo, de manera especial a la UNJFSC.

Katy Yesenia

AGRADECIMIENTO

A los que me dieron su apoyo y ayuda en este camino que me planteé al inicio y que sin ese apoyo no hubiera sido posible afrontar de manera satisfactoria cada inconveniente que se presentó.

Katy Yesenia

RESUMEN

El trabajo: “LOS CUENTOS Y SU INTERVENCION EN LOS VALORES MORALES EN EDUCANDOS DE 6TO DE PRIMARIA DEL C.E. No 20396 ANTONIO ARELLANO B. - HUARAL”, es un compromiso analítico para lograr la licencia en Educación en la escuela de Ciencias Sociales y turismo de la UNJFSC. La técnica adoptada se localiza dentro del estudio primordial es de modelo Elemental, de contexto descriptivo, correlativa, no práctica y con teoría trazada es: “El cuento interviene de manera significativa en valores morales en discípulos del 6to de primaria del C.E. No 20396 Antonio A. Buitrón- Huaral”. en el análisis, el colectivo es de 358 educandos y el modelo por beneficio de 62 escolares de 5to grado de primaria. El utensilio básico empleado en el examen es las interrogaciones, las que se usaron al inicio y segunda mudable. Las consecuencias justifican haber influencia del cuento sobre los valores morales en discípulos de 6to de primaria del C.E. No 20396 Antonio Arellano Buitrón- Huaral. La reciprocidad es de dimensión buena.

El autor

Palabra clave: cuento, valores, morales.

ABSTRACT

The work: "THE STORIES AND THEIR INTERVENTION IN THE MORAL VALUES IN STUDENTS OF 6TH OF PRIMARY OF THE C.E. No 20396 ANTONIO ARELLANO B. - HUARAL", is an analytical commitment to achieve a license in Education at the UNJFSC School of Social Sciences and Tourism. The adopted technique is located within the primordial study, it is of the Elemental model, of descriptive, correlative, non-practical context and with outlined theory is: "The story intervenes in a significant way in moral values in disciples of the 6th grade of the C.E. No 20396 Antonio A. Buitrón-Huaral". In the analysis, the group is made up of 358 students and the model for the benefit of 62 schoolchildren in the 5th grade of primary school. The basic tool used in the exam is the questions, which were used at the beginning and second changeable. The consequences justify the influence of the story on moral values in 6th grade disciples of the C.E. No 20396 Antonio Arellano Buitrón- Huaral. Reciprocity is of good dimension.

The author

Keywords: story, values, morals.

INDICE

DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
RESUMEN	v
ABSTRACT	vi
INDICE DE TABLAS	x
INDICE DE FIGURAS	xi
CAPITULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	12
1.1. Descripción de la realidad problemática	13
1.2. Formulación de problema.....	14
1.2.1. Problema general	14
1.2.2. Problemas específicos	14
1.3. Objetivos	15
1.3.1. Objetivo general.....	15
1.4. Justificación.....	15
1.4.1. Teórica	15
1.3.2. Social	16
1.5. Delimitaciones	16
1.6. Viabilidad del estudio	17
CAPITULO II MARCO TEÓRICO	18

2.1.	Antecedentes de la Investigación.....	18
2.1.1.	Internacionales	18
2.1.2.	Nacionales.....	20
2.2.	Bases teóricas	22
2.2.1.	El cuento	22
2.2.2.	Los valores morales	30
2.3.	Bases filosóficas	34
2.4.	Definición de términos básicos	36
2.4.	Hipótesis.....	37
2.4.1.	Hipótesis general.....	37
2.5.	Operacionalización de variables	38
CAPITULO III METODOLOGIA		40
3.1.	Tipo de estudio	40
3.2.	Población y muestra.....	40
3.2.1.	Población.....	40
3.2.2.	Muestra.....	41
3.3.	Método de investigación	42
3.4.	Técnicas de recolección de datos.....	42
3.5.	Método de análisis de datos.....	44
CAPITULO IV ANALISIS DE LOS RESULTADOS.....		45
4.1.	Resultados descriptivo de las variables.....	45

4.2. Generalización entorno la hipótesis central	50
CAPITULO V DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	58
CONCLUSIONES	60
RECOMENDACIONES	61
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	62
5.1. Fuentes documentales.....	62
5.2. Fuentes Bibliográficas	63
5.3. Fuentes Electrónicas.....	64
MATRIZ DE CONSISTENCIA.....	66
INSTRUMENTO 01	72
INSTRUMENTO 02.....	74

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. <i>Operacionalización de la variable X</i>	38
Tabla 2. <i>Operacionalización de la variable Y</i>	38
Tabla 3. <i>Población del estudio</i>	41
Tabla 4. <i>Muestra del estudio</i>	41
Tabla 5. <i>Validez del cuestionario</i>	44
Tabla 6. <i>Los cuentos</i>	45
Tabla 7. <i>Cuento relatado</i>	46
Tabla 8. <i>Cuento personificado</i>	47
Tabla 9. <i>Cuento contado</i>	48
Tabla 10. <i>Los valores morales</i>	49
Tabla 11. <i>El cuento y los valores morales</i>	50
Tabla 12. <i>El cuento relatado y los valores morales</i>	52
Tabla 13. <i>El cuento personificado y los valores morales</i>	54
Tabla 14. <i>El cuento contado y los valores morales</i>	56

INDICE DE FIGURAS

Figura 1. Los cuentos	45
Figura 2. Cuento relatado	46
Figura 3. Cuento personificado.....	47
Figura 4. Cuento contado	48
Figura 5. Los valores morales.....	49
Figura 6. <i>El cuento y los valores morales</i>	51
Figura 7. El cuento relatado y los valores morales	53
Figura 8. El cuento personificado y los valores morales.....	55
Figura 9. El cuento contado y los valores morales	57

INTRODUCCION

El trabajo de investigación denominado; El cuento y su influencia en los valores morales en estudiantes del 6to grado de primaria de la I.E. N° 20396 Antonio Arellano Buitron – Huaral, tiene como objetivo principal determinar la influencia del cuento sobre los valores morales en estudiantes del 6to grado de primaria de la I.E. N° 20396 Antonio Arellano Buitrón- Huaral. Y como problema general: ¿Cómo influyen los cuentos sobre los valores morales en estudiantes del 6to grado de primaria de la I.E. N° 20396 Antonio Arellano Buitrón- Huaral? Donde se busca priorizar la importancia de los cuentos para la transmisión y fortalecimiento de valores en el estudiante desde temprana edad.

También se toma a los cuentos como una herramienta didáctica o como una estrategia didáctica dentro del salón de clases motivando la práctica de valores sobre todo el valor de la generosidad, el respeto, la honestidad y solidaridad dicho de otra manera fomenta la práctica de valores morales entre los estudiantes, formando ciudadanos de bien.

En el siguiente trabajo de investigación se tiene como hipótesis como el cuento influye significativamente en los valores morales en estudiantes del 6to grado de primaria de la I.E. N° 20396 Antonio Arellano Buitrón- Huaral.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

Cada cuento encierran destrezas usuales los cuales no corresponden ser ocultas en actividades de transcurso de aprendizaje y direccionando en la enseñanza de valores consiente engendrar permutas significativas, así también se ratifica en el anteproyecto Curricular Nacional (2009), adonde se marca que, en la etapa de 3 a 5 años se origina cambio significativo en cada necesidad de aprendizaje de los infantes e infantas adonde desplieguen sus prácticas afectuosas y colectivas por medio de las prácticas de cada valor.

En el mundo, es notorio que la colectividad en la cual estamos, se observa contrariamente del adelanto y de la ventura, que hay un origen de fastidio la cual hace que ese adelanto no sea completamente agradable. Se demuestran inconvenientes en el comportamiento de los componentes de la colectividad de manera fundamental en componente de valores, la incapacidad, las mentiras, la no puntualidad, el ocaso moral, y bastantes antivalores se empoderaron en cada uno de los contornos de la existencia cotidiana, lo cual hace que la colectividad presente alarmantes rangos de detención entre el progreso moralista.

En el globo terráqueo, se originan problemas bélicos, por diversas perspectivas como el dominio, las religiones, las economías, el poder político y diversas áreas, en el que la existencia de los individuos es vulnerada de manera fácil sin valorarlos a cada uno y fuesen cambiables como alguna cosa. Dicho contexto se contempla, debiéndose a una pérdida en el escalafón de valores por lado de cada líder y ciudadano que solamente actúan de manera egoísta en su beneficio y continuar disfrutando del dominio, también de valerse de la independencia y

autonomía del colectivo que, en distintos asuntos, este contexto lastimosamente continúa habiendo actualmente en el que cada día sucumben miles de individuos honestos cada uno víctima de contextos ajenos a su voluntad.

El Perú esta crisis de valores ha venido en aumento a través de la intimidación colectiva y la incertidumbre de los pobladores, va incrementándose en proporciones impresionantes, así tenemos las delincuencias, las discriminaciones y racismos los cuales se pulsan en los diversos entornos de la colectividad.

Por ello, la investigación se realizará en el C.E. No 20396 Antonio Arellano B.- Huaral, donde se describirá y correlacionara a los cuentos educativos con los valores morales que evidencian los estudiantes.

1.2. Formulación de problema

1.2.1. Problema general

¿Cómo influyen los cuentos sobre los valores morales en estudiantes del 6to grado de primaria de la I.E. N^a 20396 Antonio Arellano Buitrón- Huaral?

1.2.2. Problemas específicos

¿Cómo influyen los cuentos relatados sobre los valores morales en estudiantes del 6to grado de primaria de la I.E. N^a 20396 Antonio Arellano Buitrón- Huaral?

¿Cómo influyen los cuentos personificados sobre los valores morales en estudiantes del 6to grado de primaria de la I.E. N^a 20396 Antonio Arellano Buitrón- Huaral?

¿Cómo influyen los cuentos contados sobre los valores morales en estudiantes del 6to grado de primaria de la I.E. N^a 20396?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Determinar la influencia del cuento sobre los valores morales en estudiantes del 6to grado de primaria de la I.E. N^a 20396 Antonio Arellano Buitrón- Huaral.

1.3.2. Objetivos específicos

Determinar la influencia del cuento relatado sobre los valores morales en estudiantes del 6to grado de primaria de la I.E. N^a 20396 Antonio Arellano Buitrón- Huaral.

Establecer la influencia del cuento personificado sobre los valores morales en estudiantes del 6to grado de primaria de la I.E. N^a 20396 Antonio Arellano Buitrón- Huaral.

Determinar la influencia del cuento contado sobre los valores morales en estudiantes del 6to grado de primaria de la .E. N^a 20396 Antonio Arellano Buitrón - Huaral.

1.4. Justificación

1.4.1. Teórica

El examen trata de favorecer en proveer y saber de las dificultades en los agregados de intereses, de tal modo que tolere influir con metodologías claras, y así dicha forma se procure atizar y optimizar los valores en los estudiantes.

1.4.2. Justificación pedagógica

Se ha contemplado en el salón del C.E. objeto de examen, cualidad de cada adolescente en erradicar a las ordenanzas escolares y la regla en el salón, lo cual simboliza que dicho agrupado se localiza aventurado a cada peligro psicosocial, siendo sustancial avisar y mostrarlo la existente capacidad de dichos inconvenientes en el contexto pedagógico.

1.3.2. Social

En el análisis se favorecerán los educandos, debido a una representación en relación al porqué de los valores morales, les tolerará extenderse socialmente y completa dentro del contexto escolar, por lo que bastantes veces los discípulos con esas conductas son contemplados por pedagogos y escolares como rebeldes, dañando sus vínculos interpersonales.

1.5. Delimitaciones

a. Disponibilidad de tiempo

Dada la situación del análisis el cual se tuvo que desarrollar, aplicar e interpretar por la propia investigadora, la que, tuvo que cumplir el deber en horas de trabajo rígido, creando dificultades en el tiempo siendo este restringido. Empero, el adeudo a cumplir con los análisis hizo que se sistematicen horas y además con el soporte de camaradas lográndose superar estas limitaciones de manera satisfactoria.

c. Limitados medios económicos

La construcción del análisis pidió una partida económica, por su tipo de se autofinanciada por la analista, asumió una que otra restricción. Sin embargo y considerándolo, la trascendencia de usarla, se sufrago cada gasto con medios propios.

1.6. Viabilidad del estudio

El examen se llevó a cabo virtual en el C.E. No 20396 Antonio Arellano Buitrón-Huaral, y la muestra fueron sus alumnos, y ofrecieron las condiciones en el acumulo de antecedente, y fue auxiliado con medios particulares.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigación

2.1.1. Internacionales

Sánchez (2016) En “Progreso de valores mediante cuentos con metodología tradicional o Tics en la fase de enseñanza infantil”. Cuyo objetivo fue saber el sentir de los pedagogos de la fase infantil, así como los que comparten como los que se localizan en enseñanza inicial, y de ayuda en relación a la transferencia de cada valor de colaboración y apoyo por medio de diversos cuentos acostumbrados, en formatos televisivos como impresos. El colectivo esencia de análisis de dicho análisis observa uno y otro subgrupo bien definido, por una parte, los alumnos del 4to curso de Educación Pueril de la facultad de Ciencias de la Educación de la U. de Córdoba. Se llega a la conclusión que cada mujer estima más la sistemática fundada en la usanza de la Tv. pedagógica, a criterio nuestro este suceso se mantiene en 2 particularidades claves: en primera parte, en el gusto que efectúan estas de la propia y, por lo que su facultad para contemplar este medio audiovisual como potenciadores de transferencia de valores colectivos por sí mismos.

Uranga, Alvidrez y Soto, (2016) En las prácticas de un valor como es el respeto en un agregado de 5to grado primaria”, adonde se evidencia que en el presente el mundo enfrenta distintos inconvenientes de idiosincrasia colectiva, el abandono de valores y sus prácticas son un antecedente que ayuda la inestabilidad de una colectividad. Los escasos de obediencia constituyen una aspiración indagadora en el actual análisis étnico, con el fin de asistir en un examen censor fundamentado con relaciones afectivas y las autorregulaciones de cada emoción en el conjunto de 5º B del C.E. Primario Melchor O. el análisis concentra su tesis con

orientación cualitativa, su comprendido metódico relata el contexto el cual gesta cada vínculo interpersonal, las primordiales consecuencias muestran que hay variados componentes las cuales presencian el área inhóspita áulica, la intervención, el dominio del foco de la familia, la trama geográfica cultural y el rango de acción del profesor para formar situaciones de aprendizajes independientes de intimidación.

Gonzales y Alvarado, (2015) en cada Valor moral en la conducta de los educandos”, donde con la aspiración de trazar un manual pedagógico de valores moralistas, para los profesores y así hacer propicio una enseñanza en cada valor moral la cual incite al estudiante a perfeccionar su conducta estudiantil, a partir de los salones de clase, estableciendo la trascendencia de cristianizar cada valor moral a fin de optimizar la conducta de cada estudiante del 7mo grado, valorando el nivel de perjuicio en el hábitat socioafectiva de los educandos del 7mo grado mediante un examen y estudiando la condición de empleo de cada valor moral como centro colateral en los educandos sumergidos en el procedimiento de lecciones del profesor; todo ello con la distinguida intención de optimizar los vínculos entre educandos y profesores, asimismo de comprender las prácticas de cada valor moral en el transcurso formativo.

Rendón (2015) en Responsabilidad compartida de progenitores y profesores en el ejercicio de valores en los infantes del C.E. Jorge Villacrés Moscoso, Guayaquil”. Cuyo objetivo principal es manifestar la colisión positiva la cual logra poseer la labor del proyectista gráfico en la enseñanza presente de infantes en fase escolar. La usanza de instrumentos de anteproyecto, con comprendidos animados e interactivos, es una importante habilidad en los aprendizajes de los propios. Su anteproyecto es un comprendido formativo multimedio en relación a cada valor positivo, el que fue entregado a cada directivo y padre del C.E. de Formación Elemental “Jorge Villacrés M”. con primordiales argumentos y se asumieron en el empleo multimedia son cada valor; sus particularidades, valor positivo y negativo, tipo de valor positivo y la trascendencia de las prácticas de los propios. en la elaboración de dicho diseño de

análisis se usó los procedimientos inductivos - deductivos, con análisis en el lugar y consulta bibliográfica. Se emplearon sistemáticas de análisis entre ellas: las entrevistas y las encuestas; realizadas al director, profesores y cada representante legal del C.E. al comienzo de las inducciones; con los efectos logrados se calcularon los antecedentes y se mostraron los efectos en cuadros estadísticos, con sus concernientes formas y estudios, cuyas consecuencias consintieron demostrar las propuestas de trazar un CD Multimedia a fin de avivar las prácticas de cada valor en los infantes.

2.1.2. Nacionales

Falla y Félix, (2018) en cada cuento bíblico como destreza en la enseñanza de cada valor en infantes de enseñanza inicial”. Dicha labor posee como propósito establecer la trascendencia de cada cuento bíblico como maniobra en la enseñanza de cada valor en los infantes e infantas de enseñanza Inicial. Es una labor de modelo expresivo, consiguiendo como efecto la escasa usanza de los cuentos a fin de desplegar cada valor en los discípulos. Por medio de las revisiones de la literatura se ha logrado aprobar que hay diversidades de cuentos los cuales logran ser usados en la enseñanza de cada valor tanto moral, afectivo, pero se halla muy poco en lo que concierne a cada valor ecológico, los cuales la profesora logra concebirlos de modo creativo y ajustarlos al entorno. En dicha senda se ultima que cada cuento bíblico es muy significativo en el progreso y retención de cada valor a partir de una edad prematura.

Manani (2017) En Prácticas de cada valor fundamental con educandos de 2do grado del IES Industrial 32 y Agro Industrial P. Grande Puno – 2017”, cuyo propósito; es saber y cotejar cada valor fundamental el cual practica cada educando, los que son: La obediencia, compromiso, apoyo, ecuanimidad, y esfuerzo, cada una ellas sacada del Aspiración Educativa Institucional. Los individuos de análisis en la indagación son adolescentes los cuales

pertenecen al 2do grado, escogidos a la eventualidad. Se uso la sistemática de análisis la cual es de modelo expresivo y anteproyecto semejante. La herramienta empleada es la guía de examen; pues de esa forma no se dejó de ver el comportamiento que expresaban los educandos a lo largo de la fase de realización, de las que se logra descollar que el c.e. "Industrial 32" ejerce más las responsabilidades con una totalidad de 61% como además ejerce menos las laboriosidades con 14% a discrepancia del C.E. "Agroindustrial P. Grande" la cual ejerce más la obediencia con una totalidad de 71% y menos la ecuanimidad con 25%. Dichos efectos intervendrán de modo positivo a los CC.EE. pues asumirán a realizar una reformulación de sus Proyectos Educativos Institucionales con el propósito de que los educandos optimen su comportamiento, sean muy aceptables habitantes y que respetan de la Constitución.

Rodriguez (2016) trato de establecer las influencias de un repertorio de valores morales a fin de optimizar las disciplinas de los infantes de 5° grado de enseñanza primaria del C.E. "Jesús M. de Miramar", para lo cual se hizo la intervención de un total de 22 infantes del C.E. a los que se valoró antes y luego de un repertorio de valores morales con un examen de autoevaluaciones a fin de calcular el rango de disciplinas escolares, basados en magnitudes: cumplimientos de cada regla de conducta, ambiente apropiado para los aprendizajes y mando del docente. Se formularon cada línea de aplicaciones de enseñanzas en valores desde los descubrimientos en el pre examen y análisis preliminar en relación a la enseñanza en valores. Luego de la realización del repertorio se valoraron a cada educando sometido a las experiencias y los grupos controles recientemente, lográndose que de 77% con una condición baja en disciplinas se franqueó a una condición de 91% con una condición alta de manera completa. Por magnitudes se contempló que según al desempeño de cada regla de conducta de 77% con condición baja en disciplinas se franqueó a una condición de 91% con una condición alta, en componente de ambiente apropiado para los aprendizajes de 59% con una condición baja en disciplinas se franqueó a una condición de 68% con una condición alta y referente al mando

del docente de 64% con una condición baja en disciplinas se franqueó a una condición de 95% con una condición alta, lo que nos lleva a ratificar la teoría trazada

Villegas (2018) trata de proporcionar la condición de progreso del valor respeto en cada educando de 4° de enseñanza básica, del C.E.P. “Ebenezer”. A lo largo de su realización se laboró con las distintas reuniones de aprendizajes del 1er semestre y fragmento del 2do semestre, por medio de las estrategias del juego, como instrumento didáctico, con el propósito de beneficiar las convivencias en cuanto a los educandos del salón mencionado, los valores del respeto se verifican. Se laboro en acción de la exigencia del progreso del mencionado valor y subsiguientemente con la realización del análisis se investigó cómo se hallaba perfeccionado en un instante definitivo el mencionado valor. Se ha acopiado informaciones por medio de dos herramientas lo cual se ha hecho en vinculo al argumento, los que son: las guías de entrevistas y las listas de cotejos. Se reglamentó las informaciones en principales cuyo dato ya se evidenciaba la comprobación de las teorías. Se dio uso a descriptivos expresivos a fin de lograr establecer cómo declaraban sus cualidades los educandos, las que quedaban empapadas en los valores del respeto. En cuanto a los descriptivos usados para resolver las informaciones asumimos a las asiduidades, asiduidades acopiadas, las proporciones, proporciones acumuladas, gráfico de barras, formas de secciones (torta), etc.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. El cuento

2.2.2.1. Definiciones

Pastoriza (2002) el cuento se precisa: “Cuentos usualmente es la narración de lo ocurrido o de lo cual se presume ocurrió”, el cual puede emplearse a la base y la manera: cuento viene a ser la narración mostrada verbalmente o escrita, en versos o en prosas.

Valdez (2003), asevera que cada cuento es una forma transitoria de narración, ya sean expresos verbales o escritos” (p. 56). asume peculiaridades las que consienten a puntualizarlo a enormes rasgos. Dentro de las peculiaridades localizamos que busca perennemente narraciones, en un breve espacio. Es la narración convencional la que logra ser totalmente formación del escritor o logra afirmarse en acontecimientos de la realidad.

Delaunay (1986, mencionado por Castro, 2014), los cuentos abren un contexto distinto de él; anima a cumplir viajes al pasado, o hacia trayectos que no conoce otros términos hacia la quimera. Lo sorprendente, la exigencia que tienen cada uno, es tan inevitable en el instante en que el niño o en el instante en que más oprimentes son las realidades que les ciñe”. En ese tiempo, cada cuento conforme a los modos, facilitan la ventaja del avance personal y agrupado, y así mismo del lenguaje. (p. 67)

Baquer (2010) contempla a los cuentos como los más antiguos de los existentes géneros de la literatura, a lo cual admite insólito e indiscreto contemplar en que el más viejo de los géneros literarios según a la formación oral, vendría a ser el más presente según a las obras escritas y publicables. El uso de esta dicción es decisivo en el Renacimiento, no obstante, enredado algunas veces con novelas, estimadas en cortas o breves.

Cabrera (2001) confirma que Cada cuento es tan antiguo como el hombre. Quizá con más antigüedad, pues bien pudo haber primates los cuales relataran cuentos en su mayoría ejecutados mediante gruñidos, siendo el comienzo de lenguajes humanos: un solo gruñido aceptable, dos gruñidos optimo, tres ya sería una locución. Así surgió la onomatopeya y, luego, la epopeya. y anteriormente de eso, cantadas o escritas, existieron cuentos en general realizados en prosas: cada cuento en verso no es cuento si no otra cosa: poemas, odas, narraciones con metro y quizá con rimas: ocasiones cantadas no contadas: canciones.

2.1.1.3. Estructura del cuento

Para Funes (2013) a partir del enfoque ordenado (ordenanza interna), todos los cuentos deben poseer unidades narrativas, es indicar que, estructuraciones, dadas por: el prólogo o exhibición, un progreso, complicaciones o nudos, y una conclusión o desenredos.

- a) **Inicios:** es la iniciación de los cuentos, queda al comienzo de todos los cuentos, acá se narra el contexto y el sitio adonde suceden los acontecimientos y se muestra a los protagonistas de las historias.
- b) **Desarrollo o nudo:** es el fragmento adonde se muestran los conflictos o los problemas de las historias, asume formas y sucede los acontecimientos más significativos. El nudo nace desde un traspase o variación de lo trazado en el prólogo es indicar que se narra cada situación, lío, enredo y suceso de los protagonistas.
- c) **Desenlace o final:** es la parte conclusiva de las intrigas, desde el que se comienza las resoluciones de los conflictos para confluir en el contexto conclusivo, algunas veces en que los finales son felices o tristes, los buenos ganan las batallas a los malos. Es generalmente, la fracción más pequeña de las historias.

2.1.1.4. Características del cuento

Según Garmendia (2013), estas son las particularidades que diversifican a los cuentos de otros géneros literarios:

Narrativo: Es narrar de sucesos existentes o simulados, que les ocurren a los protagonistas de los cuentos, con argumentos comparativamente sencillos.

Ficticio: son ajenos a la situación, historias inventadas, sin embargo, en momentos las narraciones se puedan inspirar en acontecimientos existentes de los cuentos.

Argumental: posee una distribución de acontecimientos entretejidos (acciones efectos) en una conformación de: introducciones, nudos y desenlaces.

Única línea argumental: a contraste de las novelas, en los cuentos cada hecho se encadenado en una única continuación de acontecimientos.

Un sólo personaje principal: si bien puede existir otros protagonistas, las historias hablarán de uno en específico, el cual es al que le ocurre cada acontecimiento es indicar que es el actor principal del cuento.

Unidad de efecto: queda escrito a fin de ser leído de corrido de comienzo a fin. Si cortamos la leída, es muy posible que se desperdicie el resultado descriptivo.

Brevidad: Posee una narrativa breve se despliega en escasas hojas.

Prosa: los cuentos deben quedar escritos en prosas es indicar con párrafo, sangría y punto aparte.

2.1.1.6. Elementos del cuento infantil

López (2010) dice que en cada cuento se concierne a varios factores, cada uno de los que deben asumir ciertas peculiaridades útiles:

Personaje o protagonista: Una vez definido su cifra y perfiladas sus caracterizaciones, logran ser expuestos por el autor directa o indirectamente, conforme a como describiera el mismo, o usando los recursos de la conversación de cada personaje y de cada interlocutor.

El Ambiente: Encierra el espacio físico y el momento adonde se despliega las acciones; es indicar que atañe al espacio territorial adonde los protagonistas se desplazan. Usualmente en los cuentos, el espacio es pequeño, se traza en línea general.

El Tiempo: Concierno al período en que se adaptan las historias y espacio de tiempo que durara el hecho relatado. Este conclusivo componente es mudable.

La Atmósfera: Concierno al contexto personal en que acontecen los sucesos de los cuentos. La atmosfera traduciría la impresión o el contexto apasionado el cual predomina en las historias. Deben difundir, misterio, amenaza, placidez, ansia, etc.

La Trama: Es el problema que agita las acciones de la narración. El problema da espacio a una actividad la cual incita tensiones dramáticas. La trama usualmente se caracteriza por el obstáculo de potencias. La cual podría ser del exterior, así tenemos, las luchas del ser humano con el ser humano o el hábitat; o interno, la riña del hombre con el mismo.

La Intensidad: Concierno al avance e idea básica mediante excepción de las doctrinas o tramas intermedias de rellenos o etapas de innovación que cada novela permite e incluso exigen, y los cuentos retiran.

La Tensión: pertenece a las intensidades que se ejercen en el modo como el escritor aproxima a los lectores de manera lenta a lo relatado. Así atrapa al leyente y lo incomunica para luego, al abandonarlo solo, volverlo a dejar con sus contextos de un modo nuevo, enriquecido, más honda o más agraciada.

El Tono: Ataño a la forma del autor ante a lo que está revelando. El cual logra ser irónico, alegres, irónicos, sarcásticos, etc.

2.1.1.5. Estrategias para narrar cuentos infantiles

Vidal (1988) nos menciona: “el relato de cuento es un arte”. Unos ostentan más maneras que los demás: y se logra educar ciertas actividades las que nos afirmen a mejorar las capacidades narrativas. Una de las iniciales actividades a efectuar es:

Elegir los materiales apropiados, ya contemplamos cada beneficio, satisfacción y facultades de alcance del niño.

Los relatos de los cuentos exigen como inicial exigencia el manejo de las técnicas de la narración oral donde lo más importante es la voz.

La voz debería ser despejada, evitándose prisas o mucha tardanza. En el inicial tema andará el entendimiento del niño, en el siguiente, se estimula al hastío.

El relato debe ser alegre. consigue albergar el modo de departir, que haga la identificación a cada actor usando cambio de tono en la voz, sonido onomatopéyico y gesto. Se considerará la exaltación, facilitando asistencia al niño.

Según al arreglo del agregado es beneficioso que los niños se sitúen en semicírculo circundando al narrador, y luz sobre los que asisten. El relator debe permanecer calmoso y sentándose con maña, consiguiendo ser por cada uno de los infantes, el dominio visual es muy significativo.

Si existieran obstáculos es aconsejable compendiar momentáneamente la narración “revivamos ... (lo que sucedió antes de la dificultad)”

Si en el espacio de la narración se halla frases las cuales no quedan al logro del léxico del niño, convendría sin obstaculizar el relato, decir: “es un lobito ocioso.... muy polizón...”

Al culminar la narración del cuento es claro crear un diálogo en trato a la demostración, actores, etc. Ello aumenta la facultad de entendimiento de los infantes y asistentes.

2.2.1.9. Importancia del Cuento

MINEDU (2004 pág. 43-46). Cada cuento es muy significativo y favorece de forma importante tanto al relator y al que observa, beneficiando sus ilusiones y el avance de sus

expresiones e ilusiones, consigue relajarse y relajarlos formando unos vínculos más enérgicos entre uno y otro. La literatura efectúa una significativa colaboración al avance del niño por sucesivas razones: Causa satisfacción Continuamente, cuidamos a un niño de 5 años reír con ímpetu al oír un cuento animado; o al oír delicadamente la difusión de cada distribución del cuento. Él se avanza a lo que pasará, efectúa varias interrogantes. No es asombroso contemplar cómo los niños coinciden con cada actor del cuento y cómo dicen aclaraciones de efecto al reseñarse a las brujas. Cada texto afligido además causa pericias efectivas pues incitan sentimientos de sostén con actores del cuento. Los niños con más edad placen con cada cuento de suspensos y sucesos y a bastantes de ellos les gustaría estimarse un poco aterrados y luego renovados. Las listas de textos que los niños logran gozarse son innumerables.

Despliega la ilusión en el infante e infanta le apoya a estimarse el hábitat, los individuos, las prácticas y las doctrinas en modo novedoso y distinto los infantes no consiguen instruirse a partir de un enfoque pasivo, sino que demanda implicase de manera directa en el trascurso por medio del realizar.

2.2.1.10. Dimensiones del cuento

a) El Cuento narrado

En el cuento narrado, no solamente es narrarlo el cuento y ya queda, sino que el relator debería de poseer una **sucesión de capacidades** a fin de que los cuentos sean interesantes para los infantes y no se molesten.

Los infantes **se fastidian y se entretienen con desenvoltura**. Por eso, al momento de contar cuentos para que acuerden bien y de manera óptima el sueño o escuetamente ya que es una concurrencia en relación a cuentos o las lecturas en general, el que narra corresponderá de continuar unas reglas para que lo efectúe educadamente.

b) El Cuento representado

Al elegir los cuentos para representarlos correspondemos a contar con:

- 1º elegir los cuentos para personificar: Elegiremos los cuentos para las representaciones asumiendo en cuenta diversos componentes: las edades de los infantes, particularidades del conjunto (pequeños, grandes...), los mensajes que ambicionamos transferir (apoyo, cariño, compañerismos, desconfianzas...), la zona de la personificación (gimnasios, aulas, salas de sucesos, al natural...), luz (artificiales, ambientales...)
- 2º Escoger los personajes del cuento y el modelo de escenografías que utilizaremos en la personificación: Elegiremos más o menos protagonistas a fin de efectuar sus títeres dependiendo de si los tenemos que manipular solos o si nos van a lograr apoyar en la personificación.
- 3º realizar un guion competente de la personificación del cuento: a fin de poseer triunfo en la personificación teatral es mejor realizar una senda técnica de la personificación o mencionado de otro modo más claro, una sinopsis esquemática de cada acción y las tendencias más significativas de los títeres, de cada frase la cual nos parece más representativa del cuento.

c) El cuento contado

La base para narrar los cuentos perfectos está en el que narra. El que narra es como un libretista de cine, con los propios inconvenientes y con los propios procedimientos. Se cuentan del tirón, al individuo que queda en ese instante y para ese instante. Uno perennemente narra para los otros.

2.2.2. Los valores morales

2.2.1.1. Definición de valores morales

Izquierdo (2006) Dice que cada valor es “los ejes esenciales a los cuales esta orientada la existencia del ser humano y conforman a su vez, las claves de la conducta de los individuos.

Corso (2005) “la valía conforma la significancia de modo social positivo el cual adquiere los propósitos y sucesos del universo real en el transcurso de su consenso a las actividades humanas.

Gómez, Mir y Gracia, (2004): “Cada valor puede ser identificado desde criterios expresados de deliberaciones y de fallos con los cuales se enfrentan explícitos contextos problemáticos desde cada justificación y explicación de aquellos que se consideran deseables: modelos de existencia, funcionamientos sociales, comportamientos codiciados, etc. A su vez los valores consiguen ser reconocidos, mediante las renuencias afectuosas y de cada actitud a que proporcionan espacio por medio del examen de los comportamientos que reconocen a un valor explícito. Cada persona toma una cifra limitada de valores de modo consecuente o instintivo el cual determina sus cualidades y su comportamiento”.

Corzo (1987) “relata que cada valor es el aspecto propio de los individuos, que tienen algún bien, los que se conciernen, entre el individuo que valora y la esencia valorada (individuo – cosa)”. Sin embargo, es significativo poseer conocimientos en relación a la presencia de valores con relación a los hechos característicos del comportamiento humano.

Castro (2004) sostiene que El valor como suceso colectivo y cultural, y ello cuando al valor se halla pertinente o establecido por las maneras esenciales de vivir de cada concreto grupo cultural humano y que asume de alguna pauta lo cual logra valerle como herramienta”.

Enríquez y Florencia (2010) “Son pautas o medidas las cuales predominan en una colectividad concluyente. Dichas pautas quedan instituidas en eso que se cavila o se piensa lo óptimo” es indicar, hay por sí mismo aguardando que cada miembro de una colectividad los conociera, se adapte a ellos y los coloquen en ejercicio.

2.2.1.2. Características de los valores morales

Frodinzi (1981) Cada valor es medio ideal de ejecución que intenta formar el comportamiento a través de la existencia, son una idea particular de algo que se relata por sí mismo o para el agrupado social. Cada valor no es algo incondicional o fijo, por lo cual conseguiremos catalogar cada valor conforme a su manera. Su codificación quedara intervenida, asimismo, por el motivo por las impresiones y cada experiencia vital, de modo que cualquiera de las actividades humanas incluidas las científicas.

Arias (2000) Las particularidades son las sucesivas:

- a) Son indeterminados. No se los consigue atraer a través de cada sentido, pero si mediante cada manifestación.
- b) Es inespacial. Son existencias efectivas, no toman ni un sitio en el área.
- c) Es intemporal. No se proporcionan en los tiempos.
- d) Es inalcanzable. No se consiguen lograr en su conjunto, cada valor está presente en la esencia, no son fragmento de ella.
- e) Son inagotables. No se consigue terminar, ya que algo conseguido mencionar que ya no existen más. No existe ni hubo individuo alguno que termine la caballerosidad, la franqueza, la piedad, el cariño.

f) Son inespecíficos. No quedan incorporados a ninguna cosa ni a un hecho no existen procedimientos para efectuar.

g) Son bipolares. Son encontrados a antivalores. Lo inverso, así tenemos: Los buenos - los malos

2.2.1.3. Clasificación de los valores

Zambrano (2003) Cada valor se clasifica según al contorno en el que se ubica el ser humano, los que son:

a) Valores principales

Se determinan por compensar las exigencias primordiales naturales, los que son muy precisos para la armonía y conservación del ser humano. Ahí se localizan cada valor como: Obediencia, compromiso, esplendidez, exactitud y ecuanimidad.

b) Valores económicos

Se encomienda a compensar el sostenimiento del ser humano, los que son cada medio de adeudo, el recurso y fuente de adeudo estimable, a través de cada valor como ser honesto, obediencia compromiso.

c) Valores políticos sociales

Son significativos pues ayudarán a la particularidad colectiva del sujeto, gracias a ello los individuos logran interrelacionarse sosegadamente sin quebrantar el derecho ajeno. Ahí se sitúan el acatamiento, apoyo, compromiso, paciencia y esplendidez.

d) Valores éticos morales

En Corbi (1983) dichos valores son esenciales pues optimizan el progreso completo del individuo, los primordiales valores son: respeto, solidaridad, Responsabilidad.

2.2.1.4. Dimensiones de los valores morales

A. El respeto

Ibañez (1995) Es la asistencia que tiene un individuo hacia otro individuo, gracias a ello se expone una cualidad de acatamiento y lealtad. “La obediencia pende de cada contexto y de los individuos con los que nos vinculamos, es indicar que, no perennemente logramos poseer un modo de cualidad entre todos los individuos” p.66

Martínez (2007), marca que el acatamiento es la afirmación del propio como existencia única que requiere que se entienda al otro. Radica en conocer apreciar los beneficios y exigencias de otra persona en una tertulia o ambientes, como pueden tenerse en consideración el C.E. adonde es un medio significativo para brindar las formaciones del valor acatamiento en los discípulos como particularidades fundamentales de su enseñanza completa.

B. La honestidad

Se refiere al individuo sincero con aceptable lenguaje corpóreo y a su temperamento moral, virtuoso tales como la honradez, autenticidad y franqueza.

Este valor reside en poseer claramente lo más significativo para los que estamos y así mismo para los restantes, y emplearlo en cada decisión cotidiana, inclusive a costa de las propias conveniencias, correspondemos mostrarnos respeto propio y mencionar perennemente la veracidad de los sentimientos.

C. El amor

Estimado como la alianza de cualidades significativas y generosas, las cuales se reflejan en los individuos con capacidad de desplegar cada virtud emocional.

D. La responsabilidad

Urbina (2005), marca que esta virtud es una señal de madurez, ya que envuelve esfuerzos. Un componente indefectible adentro del compromiso es el desempeñar una obligación. Las responsabilidades son compromisos, pero de manera facultativa, es tener un compromiso a ejecutar alguna cosa o actividad.

Hidalgo (2009) Esta virtud es la capacidad que consiente al individuo a tener interacción, compromisos y admitir los resultados de un acontecimiento de manera voluntaria ejecutado. El individuo comprometido es digno de consideración, sus hechos incumben a sus responsabilidades, y se persevera por realizar todo conforme. Un individuo comprometido posee como objetivo la corrección.

2.3. Bases filosóficas

La base ontológica: A fin de mostrar la naturaleza del indecoroso serio, la particularidad de análisis y el espacio de labores desde el entendimiento de su atributo en el ente de la situación, y curso de la investigación irrefutable vale el recurso que descubre su propósito - relativo.

La base gnoseológica: instituye los lazos de rotura y constancia del juicio en analogía a la esencia y zona, a partir del análisis de su caso posible - referencia y el contexto del arte de cada cuestión científica la cual se analiza.

La base epistemológica: en la institución se está presentado una nueva modalidad de educativa virtual, la cual es perceptible de evaluarla e investigarla.

La base lógica: es el empuje de constructos, considerados y sentido del análisis en su adherido y de su contribución en específico.

La base metodológica: supone la ascensión de una medida teórica - prácticas del análisis desde la facultad que compone sistemáticas, clasificaciones y formas de tendencias, en conexión con el modo en que se analiza el entorno por cada materia.

Montoya (2007) documentos en línea marca que el principio de cada cuento es indeterminado, ya que no se conoce con fidelidad a los que son los inventores de los iniciales cuentos; no obstante, marca que cada pueblo oriental es el creador de los más arcaicos y significativos cuentos y que posiblemente de ahí se difundieron a diversos lugares mediante las narraciones orales.

Distintos escritores exponen hipótesis distintas en relación al principio de los cuentos, como es en los casos de la hipótesis del principio ficticio; en ella se dice que cada cuento es el comienzo de una ficción degradada a una escueta narración, y poseen una senda mágica - religiosa.

La hipótesis monogenética indica que cada cuento tiene un espacio excelente de origen. La hipótesis indo europea instituye que son cada pueblo indoeuropeo los que al tener la propia lengua asimismo tenían los propios cuentos. La hipótesis menciona que cada cuento llegó de la India al Occidente, por medio de narraciones verbales, orales, a través de negociantes y las milicias y debiéndose al esparcimiento de cada pueblo islámico, los cuentos asimismo se expanden a otras poblaciones de Europa.

La hipótesis poligenética se muestra de acuerdo que el principio de los cuentos es sincrónico en diferentes sitios; La hipótesis de las corrientes básicas señalan que los cuentos nacen de la propia manera de resistir de los individuos frente a contextos parecidos.

2.4. Definición de términos básicos

Cuentos- Relatos colectivamente breves de escasos protagonistas, muestra una actividad que sujeta una distribución fraccionada en principios, medios y fin. dichas estructuras pueden designarse además exposiciones nudos y desenlaces. Los cuentos pueden tratarse de una cuestión existente o imaginaria. Logra poseer entre una y 10 pág. pero si pasan de esa cuantía se le puede denominar relatos.

Cuentos Infantiles Clásicos. Se conoce por Víctor M. “No obstante, que los más arcaicos y significativos inventores de cuentos que actualmente se saben fueron las poblaciones asiáticas. A partir de allí se desarrollaron a nivel mundial narrados de pueblo en pueblo, y de persona a persona.

Idea central- Es la que vale de fundamento para la invención de los cuentos; cada parte de los cuentos corresponden llevar de manera unitaria a exponer esas ideas. Varias veces las ideas centrales se encuentran sucinta en los títulos cada uno de los cuentos. Dicha idea céntrica muestra el asunto al que el escritor resolvió consagrarle sus escritos, ya sean por lo impresionante o por lo bastante que le inquieta ese inconveniente.

Idea secundaria- Es aquella idea menor que ayuda a sustentar la idea céntrica, se busca de maneras de cavilar que el escritor posee y que según pasa el cuento, él las muestra o las insinúa de paso, sin exigencia de reunir excesivo en ellas. Logran componer cada subtema de los cuentos, pues, si bien los cuentos contienen una idea céntrica, jamás posee una única idea.

Narrador- Es el individuo simulado seleccionado por el escritor para contar el cuento. En el momento en que el relator es seleccionado del contexto, usualmente malgasta sus pertenencias reales en el momento en que el escritor le emplea su ilusión. Logra relatar en diferentes individuos lingüísticos. El individuo lingüístico escogido además consigue ser parecido al “enfoco.

2.4. Hipótesis

2.4.1. Hipótesis general

El cuento influye significativamente en los valores morales en estudiantes del 6to grado de primaria de la I.E. N^a 20396 Antonio Arellano Buitrón- Huaral.

2.4.2. Hipótesis específicas

El cuento relatado influye significativamente en los valores morales en estudiantes del 6to grado de primaria de la I.E. N^a 20396 Antonio Arellano Buitrón- Huaral.

El cuento personificado influye significativamente en los valores morales en estudiantes del 6to grado de primaria de la I.E. N^a 20396 Antonio Arellano Buitrón- Huaral.

El cuento contado influye significativamente en los valores morales en estudiantes del 6to grado de primaria de la I.E. N^a 20396 Antonio Arellano Buitrón- Huaral.

2.5. Operacionalización de variables

Tabla 1. Operacionalización de la variable X

Dimensión	Indicador	N ítem	Categoría	Intervalo
Cuento relatado	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de cuentos • Relajo el oír el cuento 	4	Mala	4 -7
			Media	8 -11
			Buena	12 -16
Cuentos personificados	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Final feliz del cuento ▪ Mensaje del cuento 	4	Mala	4 -7
			Media	8 -11
			Buena	12 -16
Cuento contado	<ul style="list-style-type: none"> • Aprovechar la lectura • Forma valores y respeto 	4	Mala	4 -7
			Media	8 -11
			Buena	12 -16
El cuento		12	Mala	12 -23
			Media	24 -35
			Buena	36 -48

Tabla 2. Operacionalización de la variable Y

Dimensión	Indicador	N ítem	Categoría	Intervalo
El respeto	<ul style="list-style-type: none"> • Practica del respeto • Saludo a mayores 	4	Bajo	4 -7
			Medio	8 -11
			Alto	12 -16
La honestidad	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Entorno social ▪ Sincero al hablar 	4	Bajo	4 -7
			Medio	8 -11
			Alto	12 -16

La responsabilidad	• Cumplir tareas	4	Bajo	4 -7
	• Llegar puntual a clases		Medio	8 -11
			Alto	12 -16
Los valores morales			Baja	16 -26
			Media	27 -37
			Alta	38 -48

CAPITULO III

METODOLOGIA

3.1. Tipo de estudio

Aludiendo la codificación que ostentan Sánchez y Reyes (2002), acorde al medio de las dificultades, este es un examen de tipo real pues trata de contestar a dificultades dudosas, busca nociones y códigos ordinarios los que toleren fundar una suposición formal y quedar enfocada a narrar, exhibir o anunciar.

Y es **continuada** y sigue conectada en crear a través de un tipo de sujetos, el rango de analogía efectiva conforme a cada inconstante reconocida.

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

Es el añadido de cada componente al que se refiere el análisis. Así también la constriñe B. Acuña (1998) en “Un añadido preciso o perdurable de sujetos, sucesos o elementos los cuales revelan peculiaridades frecuentes” (p.123).

El combinado está establecido de 447 educandos del C.E. No 20396 Antonio Arellano Buitrón- Huaral.

Tabla 3. *Población del estudio*

N	Año	Núm. aula	Alux aula	Subpoblación
1	1 ^{ro}	2	28	56
2	2 ^{do}	2	33	66
3	3 ^{ro}	2	28	56
4	4 ^{to}	2	29	58
5	5 ^{to}	2	30	60
6	6 ^{to}	2	31	62
	Total	12		358

3.2.2. Muestra

El modelo será por beneficio constituido de 62 educandos de 6^{to} grado de primaria donde se usará los utillajes de recojo de referencias.

Tabla 4. *Muestra del estudio*

N	Año	Núm. aulas	Alux aulas	Subpoblación
6	Sexto	2	31	62
	Total			62

3.3.Método de investigación

El modo utilizado en el examen es el racional, pues se efectuó una edificación posible del meollo del examen, asimismo, el plan expresivo - continuado, las operacionalizaciones de cada variable y la controversia de cada efecto son establecidos por la elaboración hecha en analogía a los datos recogidos por los utillajes. (Hernández et al, 2010).

3.4. Técnicas de recolección de datos

Instrumentos utilizados

El método usado en este examen es las encuestas y el utensilio aplicado es la consulta.

Para hacer un cálculo de la mudable Cuentos, se consideraron la cíclica sucesión de Likert: Siempre (4), Cuasi siempre (3), A. veces (2), Nunca (1)

Ficha Técnica 01:

Denominación Original:	Preguntas en la mudable Cuentos
Autores:	Katy Yesenia Castro Galindo
Origen:	Huaral - Perú, 2020
Propósito:	Determinar la influencia del cuento sobre cada valor moral en educandos de 6 ^{to} de primaria del C.E. No 20396 Antonio Arellano Buitrón-Huaral.
Administración:	Específico y agrupado
Duración:	Cerca de 25 a 30 min.

Edad: Discípulos del C.E. No 20396 Antonio Arellano Buitrón- Huaral.

En el cálculo de la mudable Valores morales, se consideró la cíclica sucesión de Likert: Siempre (4), Cuasi siempre (3), A. veces (2), Nunca (1)

Ficha Técnica 02:

Nombre Original: Preguntas en la mudable Valores morales

Autor: Katy Yesenia Castro Galindo

Origen: Huaral - Perú, 2020

Propósito: Fijar el dominio del cuento sobre cada valore moral en educandos de 6to de primaria del C.E. No 20396 Antonio Arellano Buitrón- Huaral.

Administración: Específico y agrupado

Duración: Cerca de 25 a 30 min.

Edad: Discípulos del C.E. No 20396 Antonio Arellano Buitrón- Huaral.

a) Validez del instrumento

Eficiencia de las preguntas en analogía al mudable cuento infantil, será sometido a juicio de un agregado de Expertos, los cuales son profesores Magíster y Doctores en Educación y laboran en la UNJFSC, y en actividad a sus sabidurías y práctica en investigaciones.

Tabla 5. *Validez del cuestionario*

Experto	Suficiencia del instrumento	Aplicabilidad del instrumento
1	Existe S.	Aplica
2	Existe S.	Aplica
3	Existe S.	Aplica

Fuente: ejecución individual.

3.5. Método de análisis de datos

a. Descriptiva

Luego de recoger antecedentes, se procedió a analizar las informaciones, con la ejecución de tablas y gráficas esquemáticas, se usó el SPSS.

b. Inferencial

Suministrará la suposición esencial para concluir o apreciar la generalidad o asumir veredictos en analogía al fundamento de informaciones subjetivas mediante sistemáticas expresivas. Se someterán a examen:

- Las teorías
- Examen de cada cuadro de doble acceso
- Cifra de correspondencia de Spearman,

CAPITULO IV
ANALISIS DE LOS RESULTADOS

4.1. Resultados descriptivos de las variables

Tabla 6. *Los cuentos*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acopiado
Alta	14	22,6	22,6	22,6
Baja	10	16,1	16,1	38,7
Media	38	61,3	61,3	100,0
Total	62	100,0	100,0	

Fuente: Preguntas empleadas en educandos del C.E. No 20396 Antonio A. Buitrón- Huaral.

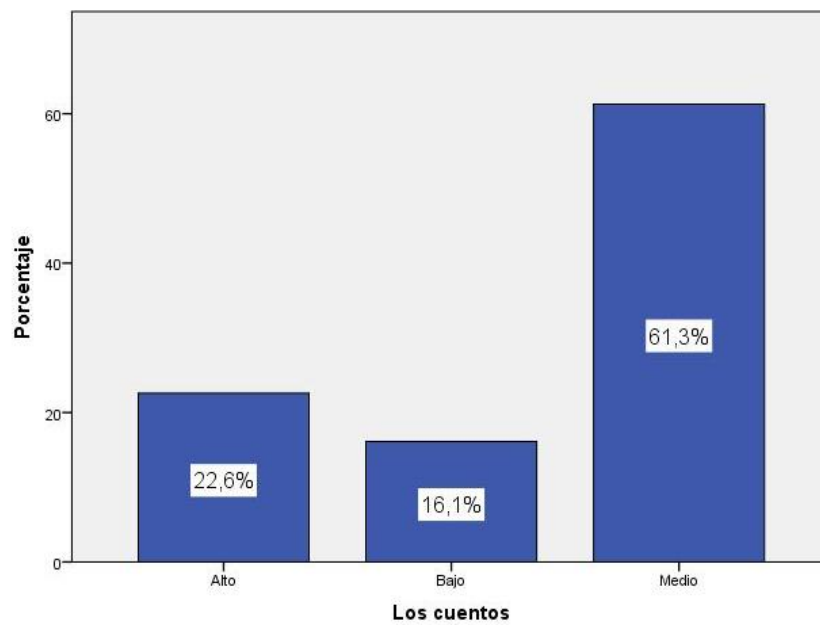


Figura 1. *Los cuentos*

De la fig. 1, el 61,3% de educandos del C.E. No 20396 Antonio Arellano Buitrón-Huaral muestran una condición media en la mudable Los cuentos, 22,6% consiguieron un rango elevado y 16,1% obtuvieron un rango escaso.

Tabla 7. *Cuento relatado*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acopiado
Válido	Alta	22	35,5	35,5
	Baja	6	9,7	45,2
	Media	34	54,8	100,0
	Total	62	100,0	100,0

Fuente: Preguntas empleadas en educandos del C.E. No 20396 Antonio A. Buitrón- Huaral.

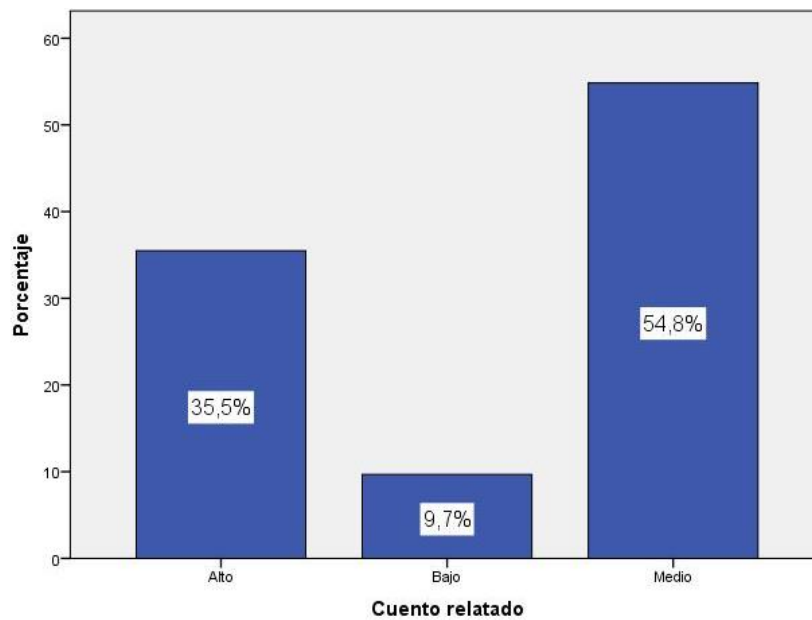


Figura 2. *Cuento relatado*

De la fig. 2, el 54,8% de educandos del C.E. No 20396 Antonio Arellano Buitrón-Huaral muestran una condición media en la dimensión “cuento relatado”, 35,5% consiguieron un rango elevado y 9,7% obtuvieron un rango escaso.

Tabla 8. *Cuento personificado*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acopiado
Válido	Alta	16	25,8	25,8
	Baja	6	9,7	35,5
	Media	40	64,5	100,0
	Total	62	100,0	100,0

Fuente: Preguntas empleadas en educandos del C.E. No 20396 Antonio A. Buitrón- Huaral.

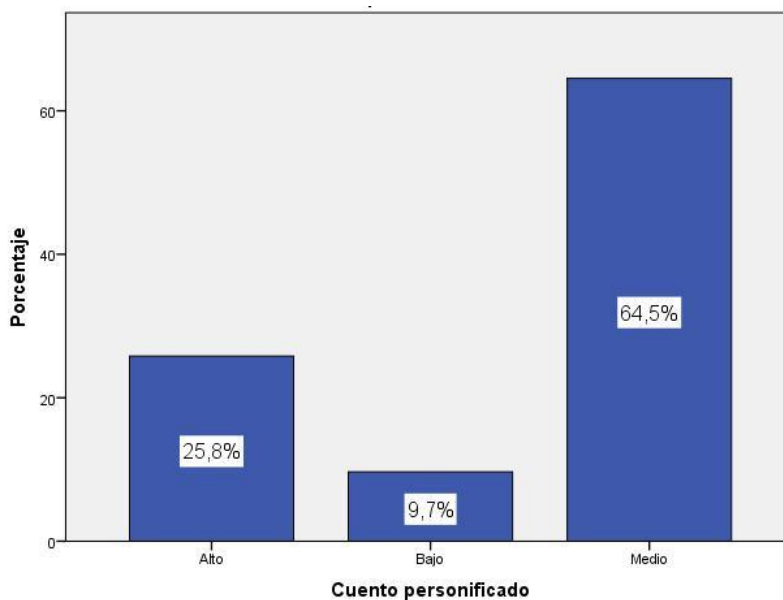


Figura 3. *Cuento personificado*

De la fig. 3, el 64,5% de educandos del C.E. No 20396 Antonio Arellano Buitrón-Huaral exponen una condición media en la magnitud “cuento personificado”, 25,8% alcanzaron un rango alto y 9,7% consiguieron un rango bajo.

Tabla 9. *Cuento contado*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acopiado
Válidos	Alta	14	22,6	22,6
	Baja	8	12,9	35,5
	Media	40	64,5	100,0
	Total	62	100,0	100,0

Fuente: Preguntas empleadas en educandos del C.E. No 20396 Antonio A. Buitrón- Huaral.

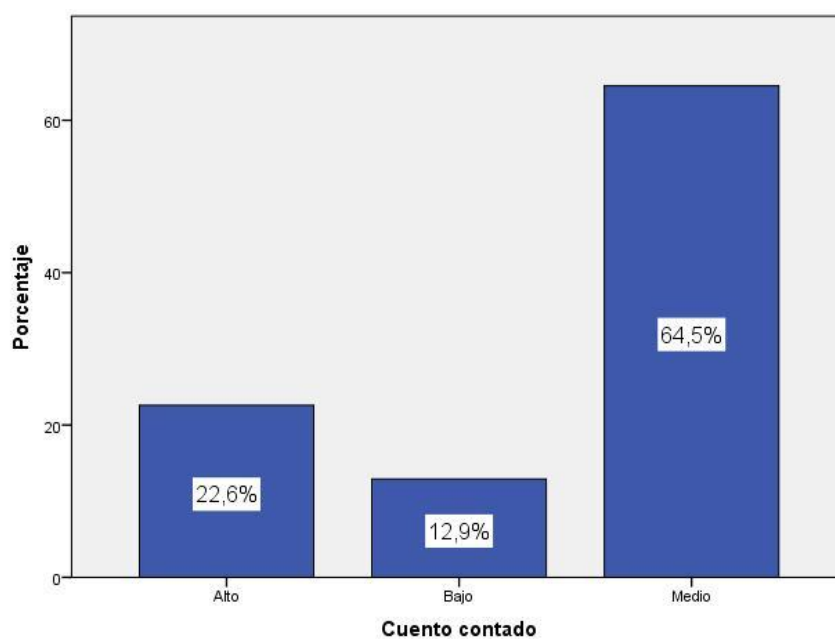


Figura 4. *Cuento contado*

En la fig. 4, el 64,5% de educandos del C.E. No 20396 Antonio Arellano Buitrón-Huaral exponen una condición media en la magnitud “cuento contado”, 22,6% alcanzaron un rango alto y 12,9% consiguieron un rango bajo.

Tabla 10. *Los valores morales*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acopiado
Válidos				
Alta	14	22,6	22,6	22,6
Baja	15	24,2	24,2	46,8
Media	33	53,2	53,2	100,0
Total	62	100,0	100,0	

Fuente: Preguntas empleadas en educandos del C.E. No 20396 Antonio A. Buitrón- Huaral.

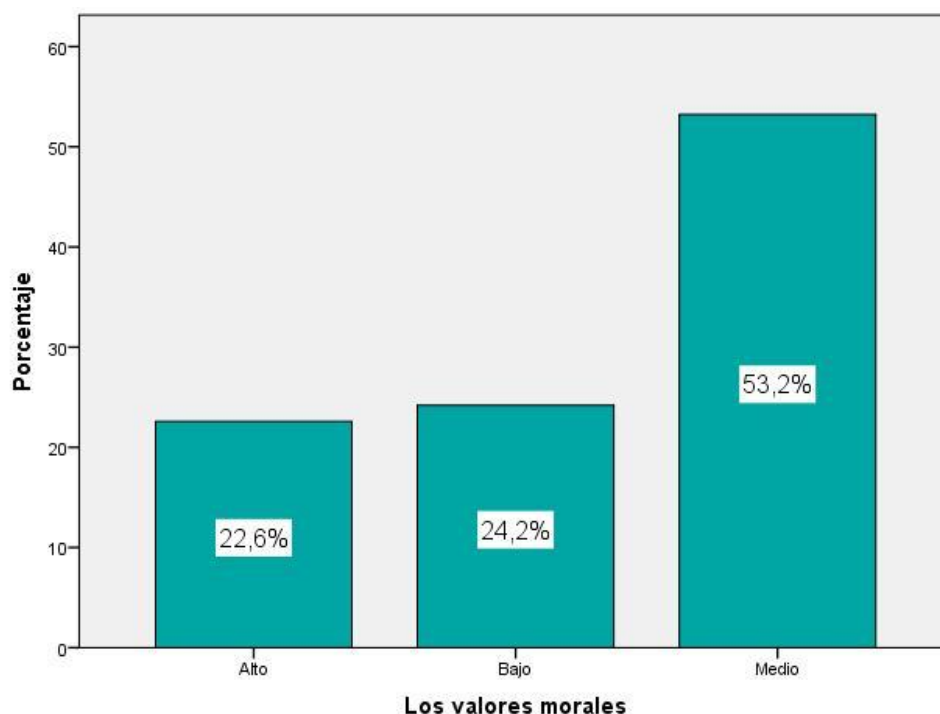


Figura 5. *Los valores morales*

En la fig. 5, el 53,2% de educandos del C.E. No 20396 Antonio Arellano Buitrón-Huaral exponen una condición media en la mudable Los valores morales, 24,2% alcanzaron un rango bajo y 22,6% alcanzaron un rango elevado.

4.2. Generalización entorno la hipótesis central

Hipótesis general

H_a: El cuento influye significativamente en los valores morales en estudiantes del 6to grado de primaria de la I.E. N^a 20396 Antonio Arellano Buitrón- Huaral.

H₀: El cuento no influye significativamente en los valores morales en estudiantes del 6to grado de primaria de la I.E. N^a 20396 Antonio Arellano Buitrón- Huaral.

Tabla 11. *El cuento y los valores morales*

		Correlaciones	
		Los cuentos	Los valores morales
Los cuentos	Cifra de correspondencia	1,000	,717**
	Sig. (doble)	.	,000
Rho de Spearman	N	62	62
	Cifra de correspondencia	,717**	1,000
Los valores morales	Sig. (doble)	,000	.
	N	62	62

** . La correspondencia es demostrativa a la condición 0,01 (doble).

El cuadro 11 expone la correspondencia de $r = 0,717$ y una valía $\text{Sig} < 0,05$ y se concede la suposición antagónica y se impugna la suposición anulada. A lo que, se logra patentizar de

modo estadístico que existe influencia del cuento sobre los valores morales en educandos de 6^{to} de primaria del C.E. No 20396 Antonio Arellano Buitrón- Huaral. La correspondencia es de dimensión aceptable.

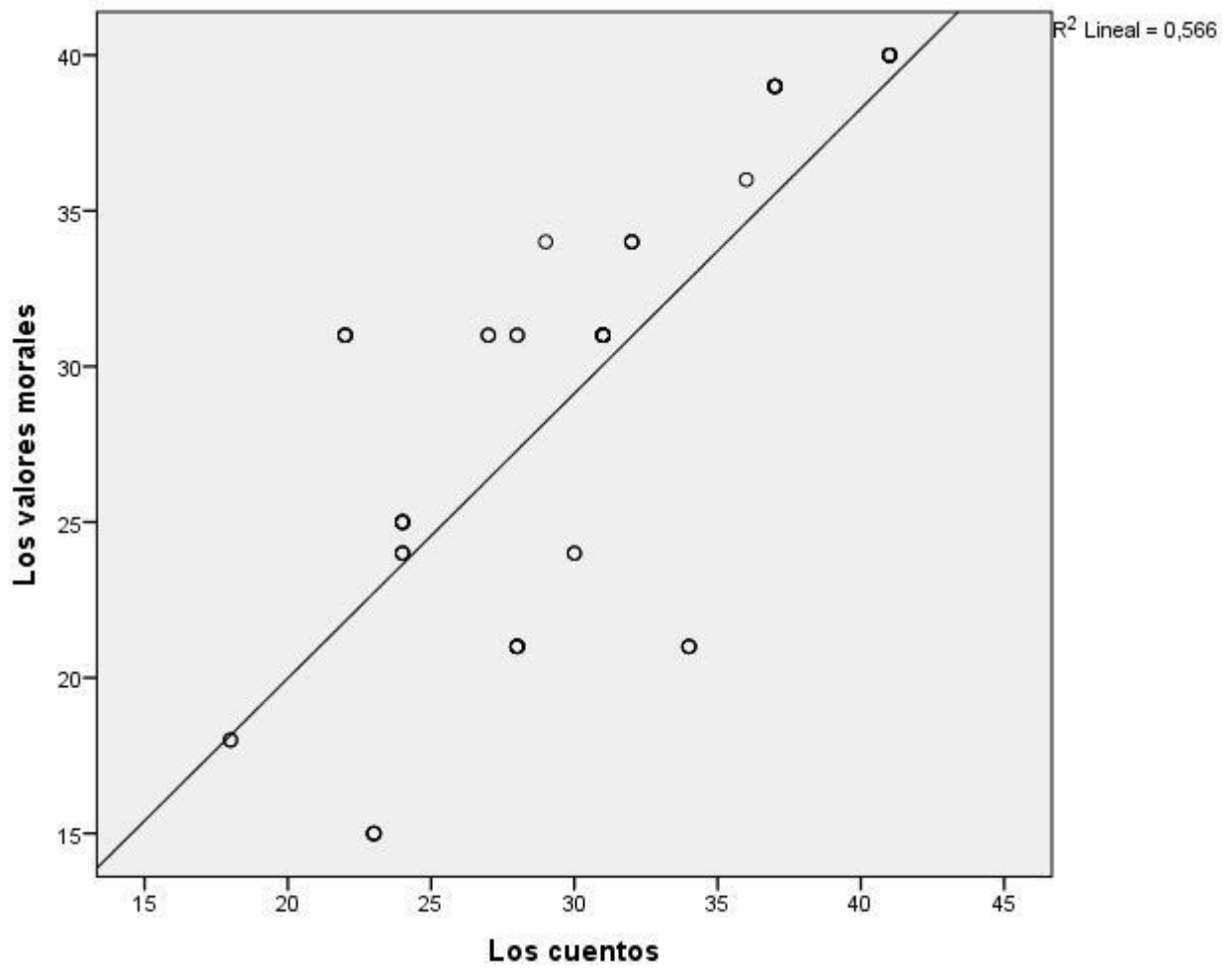


Figura 6. *El cuento y los valores morales*

Hipótesis específica 1

H_a: El cuento relatado influye significativamente en los valores morales en estudiantes del 6to grado de primaria de la I.E. N^a 20396 Antonio Arellano Buitrón- Huaral.

H₀: El cuento relatado no influye significativamente en los valores morales en estudiantes del 6to grado de primaria de la I.E. N^a 20396 Antonio Arellano Buitrón- Huaral.

Tabla 12. *El cuento relatado y los valores morales*

		Correlaciones	
		Cuento relatado	Los valores morales
Rho de Spearman	Cifra de correspondencia	1,000	,642**
	Cuento relatado		
	Sig. (doble)	.	,000
	N	62	62
	Los valores morales		
	Cifra de correspondencia	,642**	1,000
	Sig. (doble)	,000	.
	N	62	62

** . La conexión es demostrativa al rango 0,01 (doble).

La tabla 12 exhibe una conexión de $r = 0,642$ y una valía $\text{Sig} < 0,05$ y se acepta la suposición antagónica y se refuta la teoría abolida. Por lo que, se logra probar de modo estadístico que hay intervención del cuento relatado en cada valor morales en educandos del 6to de primaria del C.E. No 20396 Antonio Arellano Buitrón. La correspondencia es de magnitud aceptable.

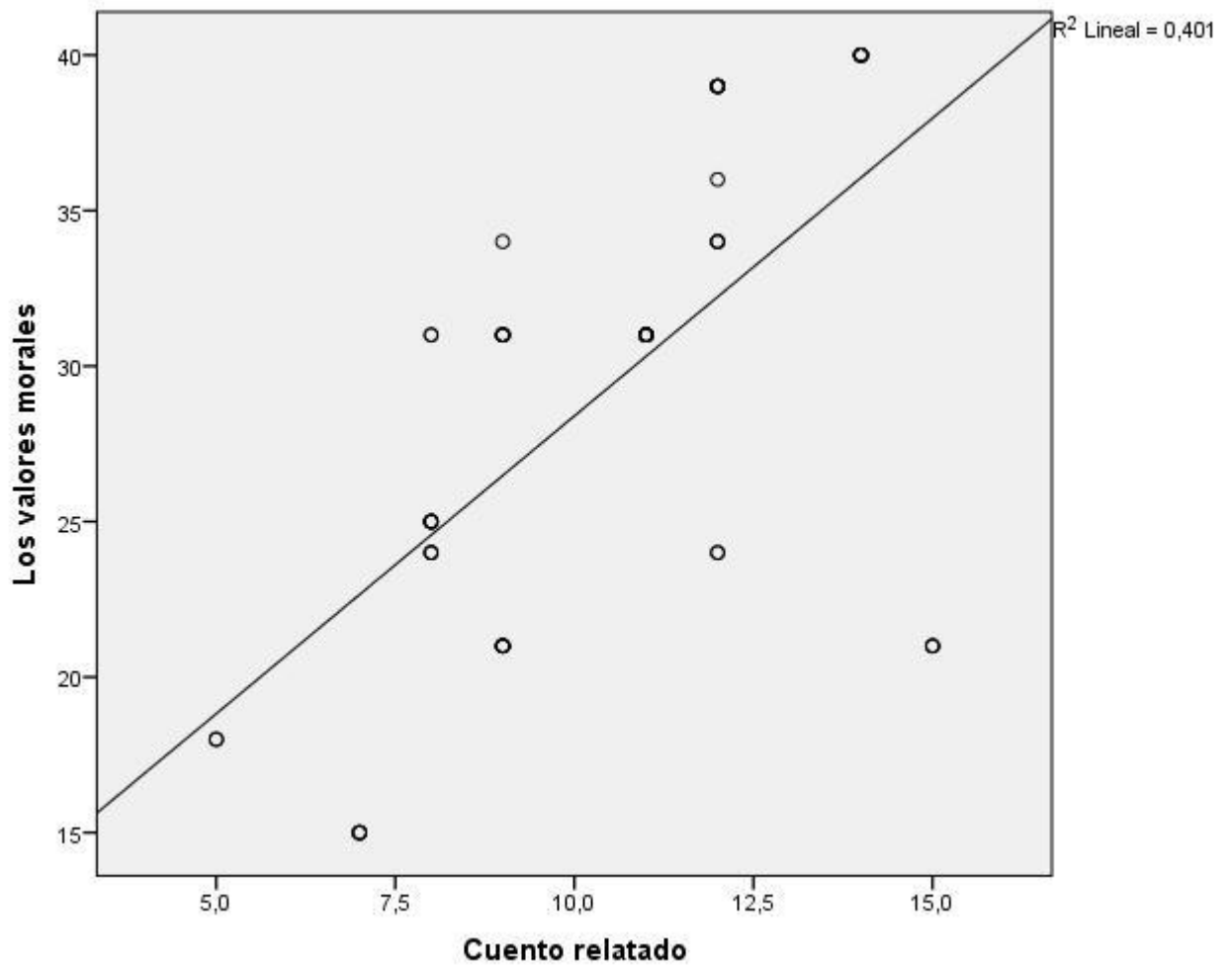


Figura 7. *El cuento relatado y los valores morales*

Hipótesis específica 2

H_a: El cuento personificado influye significativamente en los valores morales en estudiantes del 6to grado de primaria de la I.E. N^a 20396 Antonio Arellano Buitrón- Huaral.

H₀: El cuento personificado no influye significativamente en los valores morales en estudiantes del 6to grado de primaria de la I.E. N^a 20396 Antonio Arellano Buitrón- Huaral.

Tabla 13. *El cuento personificado y los valores morales*

		Correlaciones	
		Cuento personificado	Los valores morales
Cuento personificado	Cifra de conexión	1,000	,780**
	Sig. (doble)	.	,000
Rho de Spearman	N	62	62
	Cifra de conexión	,780**	1,000
Los valores morales	Sig. (doble)	,000	.
	N	62	62

** . La conexión es demostrativa al rango 0,01 (doble).

La tabla 13 expone una correspondencia de $r=0,780$ y un valor $\text{Sig}<0,05$ y se acepta la suposición antagónica y se rechaza la suposición anulada. y se puede evidenciar estadísticamente la existencia de intervención del cuento personificado en relación a los valores morales en educandos de 6to de primaria del C.E. No 20396 Antonio Arellano Buitrón. La correspondencia es de magnitud aceptable.

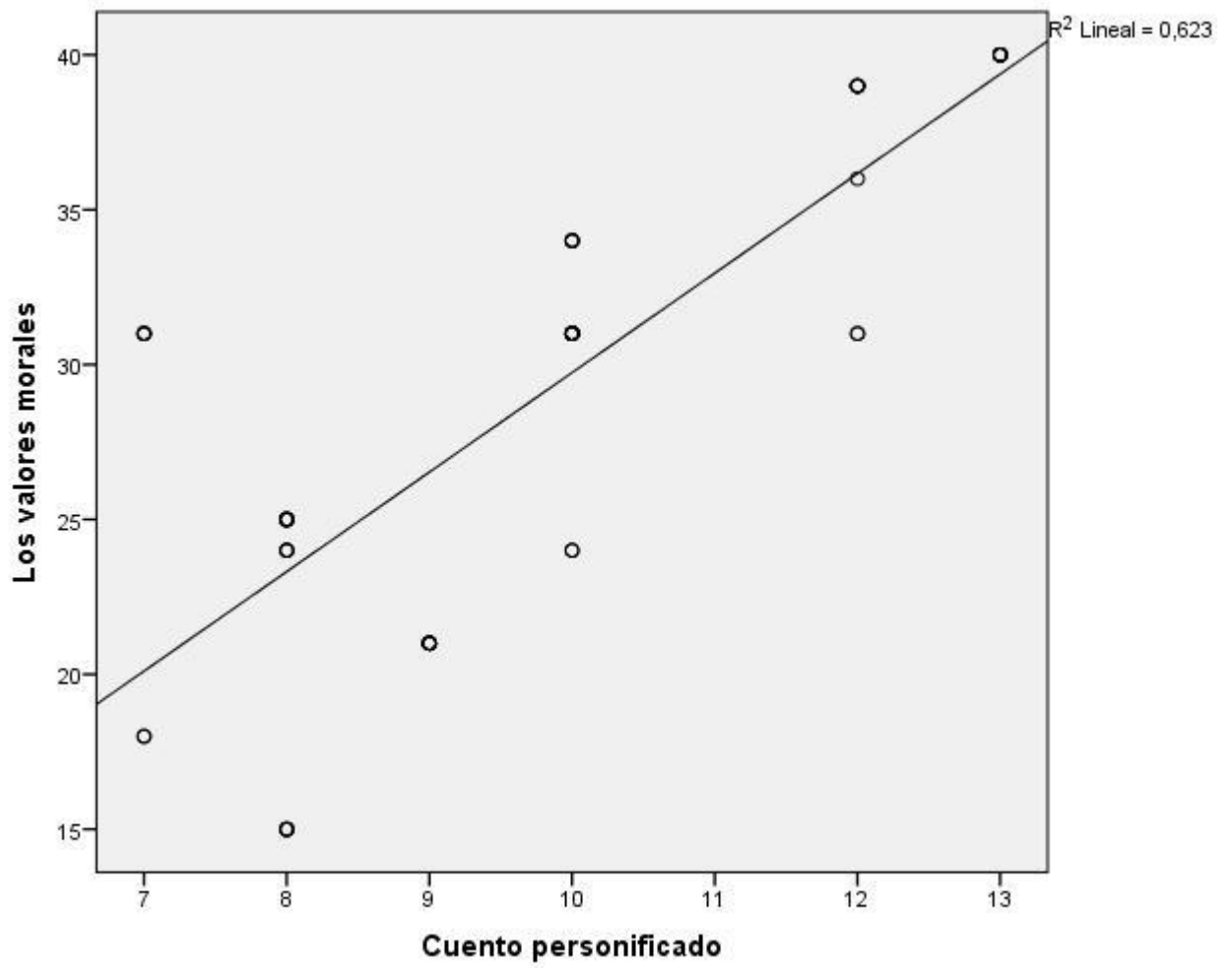


Figura 8. *El cuento personificado y los valores morales*

Hipótesis específica 3

H_a: El cuento contado influye significativamente en los valores morales en estudiantes del 6to grado de primaria de la I.E. N^a 20396 Antonio Arellano Buitrón- Huaral.

H₀: El cuento contado no influye significativamente en los valores morales en estudiantes del 6to grado de primaria de la I.E. N^a 20396 Antonio Arellano Buitrón- Huaral.

Tabla 14. *El cuento contado y los valores morales*

			Correlaciones	
			Cuento contado	Los valores morales
		Cifra de conexión	1,000	,655**
	Cuento contado	Sig. (doble)	.	,000
Rho de		N	62	62
Spearman		Cifra de conexión	,655**	1,000
	Los valores morales	Sig. (doble)	,000	.
		N	62	62

** . La conexión es demostrativa al rango 0,01 (doble).

La tabla 13 expone la analogía de $r = 0,655$ y la valía $\text{Sig} < 0,05$ y se acepta la suposición antagónica y se refuta la suposición anulada. y se logra probar de modo estadístico la existencia de intervención del cuento contado y cada valor morales en educandos de 6to primaria del C.E. No 20396 Antonio Arellano Buitrón- Huaral. La correspondencia es de dimensión aceptable.

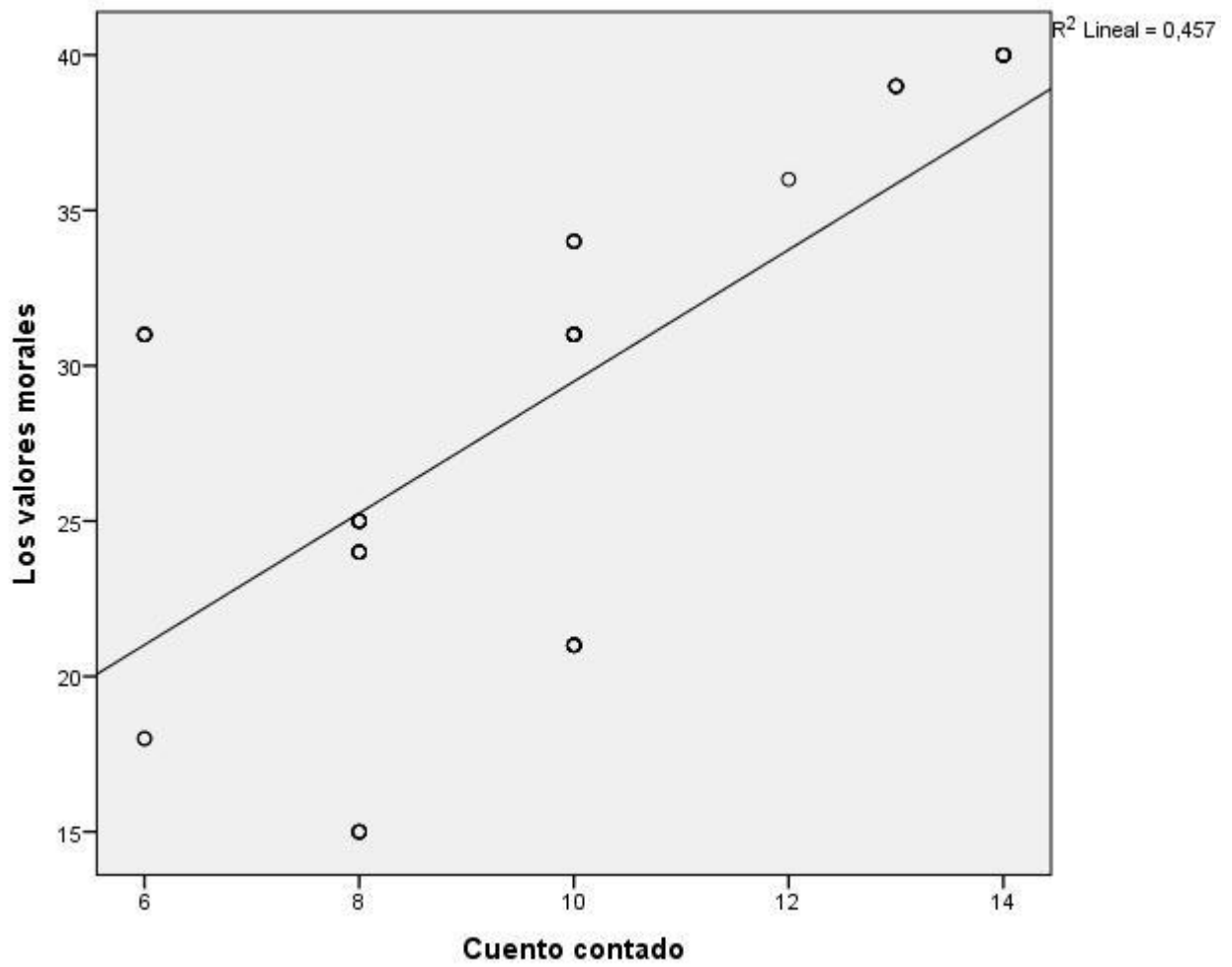


Figura 9. *El cuento contado y los valores morales*

CAPITULO V

DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

DISCUSIÓN

Instruir a niños a fin de que asimilen a dar valía a ciertos comportamientos y actuaciones les apoyara a entenderse de optima forma y a tener sentimientos buenos en el medio en que este ubicados. Cada cuento infantil con valores son un medio formativo muy ventajoso para transferir a los infantes dichas enseñanzas tan significativas que surgen en cada lectura.

Luego de los exámenes obrados se consigue señalar la presencia influenciada del cuento sobre los valores morales en educandos de 6to de primaria del C.E. No 20396 Antonio Arellano Buitrón. La correspondencia es de dimensión aceptable. Semejante efecto se localizó (Sánchez, 2016) en “Progreso de valores mediante cada cuento con sistemáticas acostumbradas o Tics en la fase de enseñanza pueril”. Cuyo objetivo fue. Saber el dictamen de cada docente de la fase pueril, de la misma manera en los que distribuyen y los que se localizan en enseñanza inicial, y de la ayuda en relación a la cesión de cada valor de colaboración y apoyo por medio de diferentes cuentos habituales, en formatos televisivos como impresos. Se llega a la conclusión que cada mujer estima más la sistemática que se basa en la usanza de la Tv. pedagógica, al criterio nuestro este acontecimiento se sostiene en 2 particularidades claves: en primera parte, en el gasto que efectúan estas de la propia y, por lo que, su facultad para señalar este medio para potenciar la transferencia de valores sociales.

Y en la de (Falla & Félix, 2018) en cada cuento bíblico como maniobra en la enseñanza de valores en infantes de enseñanza inicial”. Dicha labor posee como propósito establecer la

trascendencia de cada cuento bíblico como maniobra en la enseñanza de valores en cada infante e infanta de enseñanza Inicial. En dicha senda se ultima que cada cuento bíblico es muy importante en el progreso y retención de cada valor a partir de una edad prematura.

En definitiva, cada cuento estimula la ilusión y instruyen a investigar procedimientos para los inconvenientes. – cada historia de los cuentos y textos pueriles instruyen con valores los cuales apoyan a los infantes e infantas a entender lo que representa el apoyo, la obediencia, la paz o la correspondencia.

CONCLUSIONES

Primera: Existe influencia del cuento sobre los valores morales en educandos de 6to de primaria del C.E. No 20396 Antonio Arellano Buitrón- Huaral. La correspondencia es de dimensión aceptable.

Segunda: Hay intervención del cuento relatado sobre los valores morales en educandos de 6to de primaria del C.E. No 20396 Antonio Arellano Buitrón- Huaral. La correspondencia es de dimensión aceptable.

Tercera: Hay intervención del cuento personificado en relación a los valores morales en educandos de 6to de primaria del C.E. No 20396 Antonio Arellano Buitrón- Huaral. La correspondencia es de dimensión aceptable.

Cuarta: Hay intervención del cuento contado en relación a los valores morales en educandos de 6to de primaria del C.E. No 20396 Antonio Arellano Buitrón- Huaral. La correspondencia es de dimensión aceptable.

RECOMENDACIONES

Primera: Los profesores corresponden saber, constituir y normalizar cada historia bíblica y transformarlo a cuento bíblico a fin de desplegar cada valor moral, ético y ecológico con el propósito de ayudar como instructores en la enseñanza moral y afectuosa de los infantes.

Segunda: Los profesores corresponden usar a lo largo de sus clases de aprendizajes cuento bíblico como maniobra en la enseñanza de valores, pues es un medio muy meritorio, a fin de incitar los cambios de actitud y manera de contemplar el ambiente que los envuelve.

Tercera: Los profesores corresponden laborar de manera coordinada con cada padre, transmitiéndole la importancia de cada cuento bíblico como maniobra en la enseñanza de valores, a fin de que en su hogar refuerce lo asimilado y los orienten en la adquisición de sus propósitos.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

5.1. Fuentes documentales

Gómez, M., Mir, V., & Gracia, S. (2004). *Propuesta de intervención en el aula: técnica para lograr un clima favorable en el aula*. Madrid, España: Editorial Narcea S.A.

Gonzales, O., & Alvarado, E. (2015). *Tesis: Valores morales en la conducta de los educandos*. Milagro. Ecuador: U. Estatal de Milagro.

Ibañez, R. (1995). *La educación moral según los Organismos Internacionales de Educación*. Barcelona, España: EUB.

Manani, C. (2017). *Tesis: Práctica de valor fundamental por los educandos del 2do grado de las IES Industrial 32 y Agro Industrial Potojani Grande - 2017*. Puno, Perú: UNA.

Rendón, K. (2015). *Tesis: Responsabilidades compartidas de padres y profesores para las prácticas de valores en los infantes del C.E. Jorge Villacrés Moscoso, Guayaquil*. Guayaquil, Ecuador: U. de Guayaquil.

Rodriguez, M. (2016). *Tesis: Programas de valores morales para optimizar las disciplinas escolar en infantes del 5to de primaria del C.E. Jesus M. Miramar - Moche, Trujillo, La Libertad - Perú - 2015..*: U. Privada Antenor Orrego.

Uranga, Alvidrez, & Soto. (2016). *Tesis: Las prácticas del valor del respeto en un grupo de 5to grado de enseñanza primaria*. México: U. Autónoma Indígena de México.

Valdez, E. (2018). *Tesis: La enseñanza virtual y la satisfacción del educando en los cursos virtuales del I. Nacional Materno Perinatal 2017*. Lima, Perú: U. César Vallejo.

Villegas, M. (2018). *Tesis: Las manifestaciones del valor del respeto en los educandos de 4to de enseñanza primaria de la I.E.P Ebenezer del jurisdicción de Comas, 2016*. Lima. Perú: U. Católica Sedes Sapientiae.

Zambrano, G. (2003). *El cuidar de si como valor en enfermería*. Valencia. Venezuela: Siglo XXI editores S. A.

5.2. Fuentes Bibliográficas

Arias, L. (2000). *Diccionario Pedagógico*. Puno. Peru: Titicaca.

Castro, J. (2004). *Actitud y progreso moral: función formadora de la escuela*. Venezuela: Educare.

Corso, F. (2005). *La enseñanza en valores y el modelo del hombre*.

Frodinzi, R. (1981). *El hombre y los valores de la filosofía latinoamericana*. México: Fondo de cultura económica.

Gonzales, L. (1993). *Educación en valores y diseño curricular*. Madrid. España: Alambra - Longman.

Hartman, D. (1986). *El valor de la ser ideal*. Colombia: Ed. Sonata.

Hidalgo, M. (2009). *Valor en la educación*. Perú: Editorial Crealc.

Izquierdo, C. (2006). *Valor de cada día*. Venezuela: Ediciones San Pablo.

5.3. Fuentes Electrónicas

Wikipedia. (03 de 01 de 2020). *Wikipedia*. Obtenidos de: <https://es.wikipedia.org>.

Wikipedia. (03 de 01 de 2020). *Wikipedia*. Obtenidos de: <https://es.wikipedia.org>.

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

EL CUENTO Y SU INFLUENCIA EN LOS VALORES MORALES EN ESTUDIANTES DEL 6TO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. N° 20396

ANTONIO ARELLANO BUITRON - HUARAL

Problema	Objetivo	Hipótesis	VARIABLES E INDICADORES				
<p><u>Problema general</u></p> <p>¿de cual modo intervienen los cuentos sobre cada valor moral en educandos de 6to de primaria del C.E. No 20396 Antonio A. Buitrón.?</p> <p><u>Problemas específicos</u></p> <p>¿Cómo influyen los cuentos relatados sobre cada valor moral en educandos de 6to de primaria del C.E. No 20396</p>	<p><u>Objetivo general</u></p> <p>Establecer la intervención del cuento sobre los valores morales en educandos de 6to de primaria del C.E. No 20396 Antonio A. Buitrón.</p> <p><u>Objetivos específicos</u></p> <p>Establecer la influencia del cuento relatado sobre cada valor moral en educandos de 6to de primaria del C.E. No</p>	<p><u>Hipótesis general</u></p> <p>El cuento interviene de manera significativa en valores morales en educandos de 6to de primaria del C.E. No 20396 Antonio A. Buitrón.</p> <p><u>Hipótesis específicas</u></p> <p>El cuento relatado influye significativamente en cada valor moral en educandos de 6to de primaria del C.E. No</p>	VARIABLE INDEPENDIENTE (X):				
			El Cuento				
			Dimensiones	Indicadores	Ítem	Índices	
			Cuento relatado	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura del cuento • Relajo el oír el cuento 	4	S: Siempre	
			Cuento personificado	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Final feliz del cuento ▪ Mensaje del cuento 	4	CS: Cuasi siempre	
Cuento contado	<ul style="list-style-type: none"> • Aprovechar la lectura • Forma valores y respeto 	4	AV: A veces				
Total			12	N: Nunca			

			VARIABLE DEPENDIENTE (Y):			
			Los valores morales			
			Dimensiones	Indicadores	Ítem	Índices
Antonio Arellano Buitrón-Huaral.?	20396 Antonio Arellano Buitrón- Huaral.	20396 Antonio Arellano Buitrón- Huaral.				
¿Cómo influyen los cuentos personificados sobre cada valor moral en estudiantes de 6to de primaria del C.E. No. 20396 Antonio Arellano Buitrón- Huaral.?	Establecer la influencia del cuento personificado sobre los valores morales en educandos de 6to de primaria del C.E. No. 20396 Antonio A. Buitrón.	El cuento personificado interviene de manera significativa en valores morales en educandos de 6to de primaria del C.E. No. 20396 Antonio A. Buitrón.	El respeto	<ul style="list-style-type: none"> • Practica del respeto • Saludo a mayores 	4	S: Siempre CS: Cuasi siempre AV: A veces N: Nunca
			La honestidad	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Entorno social ▪ Sincero al hablar 	4	
			La responsabilidad	<ul style="list-style-type: none"> • Cumplir tareas • Llegar puntual a clases 	4	
			Total		12	
¿Cómo influyen los cuentos contados sobre los valores morales en estudiantes del 6to de primaria del C.E. No. 20396.?	Establecer la intervención del cuento contado sobre los valores morales en estudiantes del 6to de primaria del C.E. No. 20396 Antonio Arellano Buitrón- Huaral.	El cuento contado interviene de manera significativa en cada valor moral en educandos de 6to de primaria				

		del C.E. No 20396 Antonio A. Buitrón.			
--	--	------------------------------------------	--	--	--

MATRIZ DE DATOS

N	Los cuentos														V1	Los valores morales												V2						
	Cuento relatado					Cuento personificado				Cuento contado						ST1	El respeto				La honestidad				La responsabilidad				ST2					
	1	2	3	4	S1	5	6	7	8	S2	9	10	11	12			S3	1	2	3	4	S4	5	6	7	8	S5			9	10	11	12	S6
1	3	3	3	3	12	2	4	4	2	12	2	4	4	3	13	37	Alto	3	3	3	3	12	4	4	3	3	14	2	4	4	3	13	39	Alto
2	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	24	Medio	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	3	2	9	25	Medio
3	3	4	3	4	14	3	3	4	3	13	3	4	3	4	14	41	Alto	3	4	4	3	14	3	4	3	3	13	3	4	3	3	13	40	Alto
4	3	2	2	2	9	2	2	2	3	9	2	2	3	3	10	28	Medio	3	2	2	2	9	2	1	1	2	6	2	1	1	2	6	21	Bajo
5	3	3	3	2	11	2	3	2	3	10	2	2	3	3	10	31	Medio	3	2	3	3	11	3	2	2	3	10	3	2	2	3	10	31	Medio
6	3	3	3	3	12	2	4	4	2	12	2	4	4	3	13	37	Alto	3	3	3	3	12	4	4	3	3	14	2	4	4	3	13	39	Alto
7	3	2	2	2	9	2	2	2	1	7	2	2	1	1	6	22	Bajo	3	2	2	2	9	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	31	Medio
8	1	1	1	4	7	2	1	4	1	8	2	4	1	1	8	23	Bajo	2	1	1	1	5	2	1	1	1	5	2	1	1	1	5	15	Bajo
9	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	24	Medio	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	3	2	9	25	Medio
10	3	4	3	4	14	3	3	4	3	13	3	4	3	4	14	41	Alto	3	4	4	3	14	3	4	3	3	13	3	4	3	3	13	40	Alto
11	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	24	Medio	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	24	Medio
12	3	3	3	3	12	2	3	3	2	10	2	3	2	3	10	32	Medio	3	3	3	3	12	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	34	Medio
13	3	3	3	2	11	2	3	2	3	10	2	2	3	3	10	31	Medio	3	2	3	3	11	3	2	2	3	10	3	2	2	3	10	31	Medio
14	3	4	4	4	15	2	2	2	3	9	2	2	3	3	10	34	Medio	3	2	2	2	9	2	1	1	2	6	2	1	1	2	6	21	Bajo
15	3	2	2	2	9	2	2	4	4	12	2	2	1	1	6	27	Medio	3	2	2	2	9	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	31	Medio
16	3	3	3	3	12	2	4	4	2	12	2	4	4	3	13	37	Alto	3	3	3	3	12	4	4	3	3	14	2	4	4	3	13	39	Alto
17	3	3	1	1	8	2	3	2	3	10	2	2	3	3	10	28	Medio	3	2	3	3	11	3	2	2	3	10	3	2	2	3	10	31	Medio
18	3	3	3	3	12	3	3	3	1	10	3	3	1	1	8	30	Medio	3	3	3	3	12	3	1	1	1	6	3	1	1	1	6	24	Medio

19	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	24	Medio	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	3	2	9	25	Medio
20	3	2	2	2	9	2	2	2	3	9	2	2	3	3	10	28	Medio	3	2	2	2	9	2	1	1	2	6	2	1	1	2	6	21	Bajo
21	3	4	3	4	14	3	3	4	3	13	3	4	3	4	14	41	Alto	3	4	4	3	14	3	4	3	3	13	3	4	3	3	13	40	Alto
22	3	3	3	2	11	2	3	2	3	10	2	2	3	3	10	31	Medio	3	2	3	3	11	3	2	2	3	10	3	2	2	3	10	31	Medio
23	3	3	3	3	12	2	4	4	2	12	2	4	4	3	13	37	Alto	3	3	3	3	12	4	4	3	3	14	2	4	4	3	13	39	Alto
24	1	1	1	4	7	2	1	4	1	8	2	4	1	1	8	23	Bajo	2	1	1	1	5	2	1	1	1	5	2	1	1	1	5	15	Bajo
25	3	3	3	2	11	2	3	2	3	10	2	2	3	3	10	31	Medio	3	2	3	3	11	3	2	2	3	10	3	2	2	3	10	31	Medio
26	3	4	3	4	14	3	3	4	3	13	3	4	3	4	14	41	Alto	3	4	4	3	14	3	4	3	3	13	3	4	3	3	13	40	Alto
27	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	24	Medio	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	3	2	9	25	Medio
28	3	3	3	2	11	2	3	2	3	10	2	2	3	3	10	31	Medio	3	2	3	3	11	3	2	2	3	10	3	2	2	3	10	31	Medio
29	1	1	2	1	5	2	2	1	2	7	1	1	2	2	6	18	Bajo	2	1	1	2	6	2	1	1	2	6	2	1	1	2	6	18	Bajo
30	3	2	2	2	9	2	2	2	1	7	2	2	1	1	6	22	Bajo	3	2	2	2	9	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	31	Medio
31	1	1	1	4	7	2	1	4	1	8	2	4	1	1	8	23	Bajo	2	1	1	1	5	2	1	1	1	5	2	1	1	1	5	15	Bajo
32	3	2	2	2	9	2	2	2	3	9	2	2	3	3	10	28	Medio	3	2	2	2	9	2	1	1	2	6	2	1	1	2	6	21	Bajo
33	3	4	3	4	14	3	3	4	3	13	3	4	3	4	14	41	Alto	3	4	4	3	14	3	4	3	3	13	3	4	3	3	13	40	Alto
34	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	24	Medio	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	24	Medio
35	3	3	3	3	12	2	3	3	2	10	2	3	2	3	10	32	Medio	3	3	3	3	12	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	34	Medio
36	3	3	3	2	11	2	3	2	3	10	2	2	3	3	10	31	Medio	3	2	3	3	11	3	2	2	3	10	3	2	2	3	10	31	Medio
37	3	4	4	4	15	2	2	2	3	9	2	2	3	3	10	34	Medio	3	2	2	2	9	2	1	1	2	6	2	1	1	2	6	21	Bajo
38	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	24	Medio	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	3	2	9	25	Medio
39	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	36	Alto	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	36	Alto
40	3	3	1	1	8	2	3	2	3	10	2	2	3	3	10	28	Medio	3	2	3	3	11	3	2	2	3	10	3	2	2	3	10	31	Medio
41	3	3	3	3	12	3	3	3	1	10	3	3	1	1	8	30	Medio	3	3	3	3	12	3	1	1	1	6	3	1	1	1	6	24	Medio

42	2	2	2	3	9	2	3	3	2	10	2	3	2	3	10	29	Medio	3	3	3	3	12	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	34	Medio
43	3	2	2	2	9	2	2	2	3	9	2	2	3	3	10	28	Medio	3	2	2	2	9	2	1	1	2	6	2	1	1	2	6	21	Bajo
44	3	3	3	3	12	2	4	4	2	12	2	4	4	3	13	37	Alto	3	3	3	3	12	4	4	3	3	14	2	4	4	3	13	39	Alto
45	3	3	3	2	11	2	3	2	3	10	2	2	3	3	10	31	Medio	3	2	3	3	11	3	2	2	3	10	3	2	2	3	10	31	Medio
46	3	2	2	2	9	2	2	2	1	7	2	2	1	1	6	22	Bajo	3	2	2	2	9	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	31	Medio
47	1	1	1	4	7	2	1	4	1	8	2	4	1	1	8	23	Bajo	2	1	1	1	5	2	1	1	1	5	2	1	1	1	5	15	Bajo
48	3	3	3	2	11	2	3	2	3	10	2	2	3	3	10	31	Medio	3	2	3	3	11	3	2	2	3	10	3	2	2	3	10	31	Medio
49	3	4	3	4	14	3	3	4	3	13	3	4	3	4	14	41	Alto	3	4	4	3	14	3	4	3	3	13	3	4	3	3	13	40	Alto
50	3	2	2	2	9	2	2	2	3	9	2	2	3	3	10	28	Medio	3	2	2	2	9	2	1	1	2	6	2	1	1	2	6	21	Bajo
51	3	3	3	2	11	2	3	2	3	10	2	2	3	3	10	31	Medio	3	2	3	3	11	3	2	2	3	10	3	2	2	3	10	31	Medio
52	1	1	2	1	5	2	2	1	2	7	1	1	2	2	6	18	Bajo	2	1	1	2	6	2	1	1	2	6	2	1	1	2	6	18	Bajo
53	3	2	2	2	9	2	2	2	1	7	2	2	1	1	6	22	Bajo	3	2	2	2	9	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	31	Medio
54	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	24	Medio	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	3	2	9	25	Medio
55	3	2	2	2	9	2	2	2	3	9	2	2	3	3	10	28	Medio	3	2	2	2	9	2	1	1	2	6	2	1	1	2	6	21	Bajo
56	3	4	3	4	14	3	3	4	3	13	3	4	3	4	14	41	Alto	3	4	4	3	14	3	4	3	3	13	3	4	3	3	13	40	Alto
57	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	24	Medio	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	24	Medio
58	3	3	3	3	12	2	3	3	2	10	2	3	2	3	10	32	Medio	3	3	3	3	12	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	34	Medio
59	3	3	3	2	11	2	3	2	3	10	2	2	3	3	10	31	Medio	3	2	3	3	11	3	2	2	3	10	3	2	2	3	10	31	Medio
60	3	4	4	4	15	2	2	2	3	9	2	2	3	3	10	34	Medio	3	2	2	2	9	2	1	1	2	6	2	1	1	2	6	21	Bajo
61	3	2	2	2	9	2	2	4	4	12	2	2	1	1	6	27	Medio	3	2	2	2	9	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	31	Medio
62	3	3	3	3	12	2	4	4	2	12	2	4	4	3	13	37	Alto	3	3	3	3	12	4	4	3	3	14	2	4	4	3	13	39	Alto



UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
FACULTAD DE EDUCACION

INSTRUMENTO 01

VARIABLE CUENTOS

Un agradecimiento anticipado por su apoyo en este análisis, asegurando que cada referencia ofrecida por Ud. son de orden incognito estricto y reservado.

4	3	2	1
Siempre	Cuasi siempre	A. veces	Nunca

Nº	ITEMS	4	3	2	1
Cuento relatado					
1.	Al leerlo al cuento el estudiante se despliega de manera activa en las otras materias.				
2.	Comienza las clases mostrando cuentos infantiles a los estudiantes.				
3.	Los estudiantes se aprecian cómodos al escuchar los cuentos				
4.	Se escoge un espacio cómodo y con buena iluminación para leer los cuentos				
Cuento personificado		4	3	2	1

5.	Logramos comenzar las historias con frases introductorias del modelo «hace mucho tiempo...», «En un castillo muy distante				
6.	El desenlace feliz de los cuentos le agrado al estudiante.				
7.	El estudiante indaga los mensajes de los cuentos.				
8.	Adorna el espacio e refuerza la voz para mostrar los cuentos infantiles.				
Cuento contado		4	3	2	1
9.	Aprovechase las lecturas para instruirle a tener cuidado de los materiales.				
10.	Queda atento de las evoluciones del estudiante al desplegar la historia de los cuentos.				
11.	Cada cuento contado permitirá al estudiante formarse en valores y muestre respeto por los demás.				
12.	Después de relatar el cuento el estudiante dibuja lo que comprendió del cuento.				



UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
FACULTAD DE EDUCACION

INSTRUMENTO 02
LOS VALORES MORALES

Estas preguntas ostentan el fin de recoger datos para el avance de un examen a condición escolar. Las pesquisas son netamente incógnitas y su proceso es reservado.

Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
4	3	2	1

El respeto		4	3	2	1
1.	Se practica el respeto en casa dirigido por sus padres.				
2.	Aplica lo aprendido sobre el respeto en el aula de clases				
3.	No permites que tus compañeros te llamen por sobrenombres				
4.	Saluda a las personas mayores con todo respeto.				
La honestidad		4	3	2	1
5.	Es necesario ser honesto con las personas que te rodean				
6.	Siempre quieres aprender algo más de lo que sabes				
7.	Aceptas con honestidad las consecuencias de tus errores				
8.	Siempre eres sincero al hablar y actuar				
La responsabilidad		4	3	2	1

9.	Te gusta ser responsable con los que te rodean				
10.	Cumple con todas las tareas escolares				
11.	Eres responsable en el cuidado de la ciudad y la naturaleza				
12.	Cumples con llegar puntual a tu Institución Educativa.				