



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

Facultad de Educación

Escuela Profesional de Educación Inicial

Especialidad: Educación Inicial y Arte

**Inteligencia musical en el desarrollo del lenguaje de los niños de 5 años de la I.E.I. N°
086 “Divino Niño Jesús” - Huacho, durante el año escolar 2021**

Tesis

Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Nivel Inicial

Especialidad: Educación Inicial y Arte

Autoras

Betsy Cruz Solorzano

Dalia Thalia Alvarado de la Cruz

Asesora

Dra. Victoria Flor Carrillo Torres

Huacho – Perú

2024



Reconocimiento – No Comercial - >Sin Derivadas – Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso.

No comercial: No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre material, no puede distribuir el materia modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia



UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

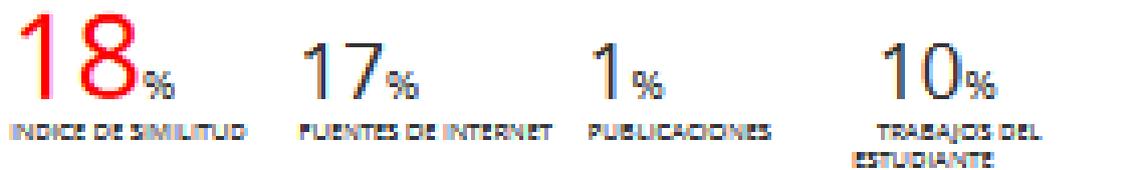
Facultad de Educación
Escuela Profesional de Educación Inicial
Especialidad: Educación Inicial y Arte

INFORMACIÓN DE METADATOS

DATOS DEL AUTOR (ES):		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Cruz Solorzano Betsy	72954460	13 de febrero del 2023
Alvarado de la Cruz Dalia Thalia	76936831	13 de febrero del 2023
DATOS DEL ASESOR:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
Dra. Carrillo Torres Victoria Flor	15724523	0000-0002-6476-1592
DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CODIGO ORCID
Dra. Bravo Montoya Julia Marina	15724272	0000-0002-0783-8792
M(o). Loza Landa Roberto Carlos	15760787	0000-0002-9883-1130
Dra. Flores Carbajal Zilda Julissa	15739748	0000-0001-5881-3782

INTELIGENCIA MUSICAL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE LOS NIÑOS

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Nacional Jose Faustino Sanchez Carrion Trabajo del estudiante	2%
2	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	2%
3	docplayer.es Fuente de Internet	2%
4	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
5	1library.co Fuente de Internet	1%
6	repositorio.umsa.bo Fuente de Internet	1%
7	eprints.ucm.es Fuente de Internet	1%
8	www.scribd.com Fuente de Internet	1%

TÍTULO

**Inteligencia musical en el desarrollo del lenguaje de los niños de 5 años de la I.E.I. N°
086 “Divino Niño Jesús” - Huacho, durante el año escolar 2021**

Autoras: BETSY CRUZ SOLORZANO
DALIA THALIA ALVARADO DE LA CRUZ

Asesor: Dra. VICTORIA FLOR CARRILLO TORRES

UNIVERSIDAD NACIONAL

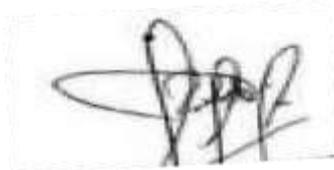
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

FACULTAD DE EDUCACIÓN

JURADO EVALUADOR

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Bravo', enclosed within a large, circular scribble.

**Dra. JULIA MARINA BRAVO MONTOYA
PRESIDENTE**

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'R. Loza', enclosed within a rectangular box.

**M(a). ROBERTO CARLOS LOZA LANDA
SECRETARIO**

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Z. Flores', enclosed within a rectangular box.

**DRA. ZILDA JULISSA FLORES CARBAJAL
VOCAL**

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Victoria', enclosed within a rectangular box.

**Dra. VICTORIA FLOR CARRILLO TORRES
ASESOR**

DEDICATORIA

Este logro se lo debo a mi amada universidad, que me formó intelectual y humanísticamente, me acogió, aunque no sabía quién era y me educó para ser una persona responsable y honesta. Asimismo, quisiera agradecer a todos los docentes que han cultivado mi gusto por aprender desde una perspectiva humana, y que se esfuerzan día a día por educar con integridad y ciudadanía humana, desde cada cátedra a su disposición.

Betsy Cruz Solorzano

Agradezco profundamente a todos los docentes que me acompañaron durante todo el proceso, quienes me guiaron y me desarrollaron como un profesional integrado en mi campo. Agradezco a mis compañeros que nunca me han hecho especial por mi edad, pero siempre me han apoyado incondicionalmente en cada evaluación de la vida.

Dalia Thalia Alvarado de la Cruz

AGRADECIMIENTO

Damos gracias a Dios por esta oportunidad de vida y la fuerza en el crecimiento personal y profesional.

Gracias a nuestros padres por su apoyo incondicional, su trabajo y su ejemplo de humanidad, nos hacen creer que todavía hay padres que predicán con valores.

También agradecemos de manera sincera y fraterna a las autoridades, docentes y niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino Niño Jesús” en el Distrito de Huacho, quienes nos brindaron un tiempo valioso durante el proceso de enseñanza y me apoyaron en la culminación de mis estudios.

A nuestra asesora de tesis, Dra. Victoria Flor Carrillo Torres siempre nos ha brindado tiempo de calidad, paciencia y aprendizaje continuo, además de ser un ejemplo a seguir de trabajo, amor y dedicación.

***Betsy Cruz Solorzano Jessica
Dalia Thalia Alvarado de la Cruz***

INDICE

DEDICATORIA	IV
AGRADECIMIENTO	V
INDICE	VI
RESUMEN	VIII
ABSTRACT.....	IX
INTRODUCCIÓN.....	X
CAPÍTULO I	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
1.1. Descripción de la realidad problemática	1
1.2. Formulación del problema	2
1.2.1. Problema general	2
1.2.2. Problemas específicos	2
1.3. Objetivos de la investigación	3
1.3.1. Objetivo general	3
1.3.2. Objetivos específico.....	3
1.4. Justificación de la investigación.....	3
1.5. Delimitación del estudio.....	4
1.6. Viabilidad de estudio	4
CAPITULO II	6
MARCO TEORICO.....	6
2.1. Antecedentes de la investigación	6
2.1.1. Antecedentes internacionales	6
2.1.2. Antecedentes nacionales.....	8
2.2. Bases teóricas.....	10
2.2.1. Inteligencia musical	10
2.2.2. Desarrollo del lenguaje.....	11
2.3. Bases filosóficas.....	14
2.3.1. Inteligencia musical	14
2.3.2. Desarrollo del lenguaje.....	32
2.4. Definición de términos básicos.....	48
2.5. Hipótesis de la investigación	49
2.5.1. Hipótesis general	49
2.5.2. Hipótesis específicas.....	49

2.6. Operacionalización de las variables.....	50
CAPÍTULO III	51
METODOLOGIA	51
3.1. Diseño metodológico.....	51
3.2. Población y muestra	51
3.2.1. Población.....	51
3.2.2. Muestra	51
3.3. Técnicas de recolección de datos	51
3.3.1. Técnicas a emplear	51
3.3.2. Descripción de los instrumentos	51
3.4. Técnicas para el procesamiento de la información.....	52
CAPITULO IV	53
RESULTADOS	53
4.1. Análisis de resultados	53
4.2. Contratación de hipótesis.....	75
CAPÍTULO V	76
DISCUSIÓN	76
5.1. Discusión de resultados.....	76
CAPITULO VI	77
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	77
6.1. Conclusiones	77
6.2. Recomendaciones	78
CAPITULO VII	79
FUENTE DE INFORMACIÓN.....	79
7.1. Fuentes bibliográfica	79

RESUMEN

En nuestro medio se observan dificultades en el desarrollo del lenguaje de los niños debido a que tienen problemas para expresarse utilizando el lenguaje, y se considera necesaria la intervención de la inteligencia musical ya que, a través de la música, el ritmo, la melodía y el sonido se logrará un mayor desarrollo e interacción, mejorando el lenguaje para obtener resultados positivos y ayudar a los niños a desempeñarse mejor en los centros educativos y el entorno que los rodea. La conexión entre la música y el lenguaje es tan fuerte que la mayoría de las palabras que adquirimos en nuestra vida las hacemos a través de la música, lo cual se puede ver desde nuestra infancia.

El objetivo de este estudio es, determinar la influencia que ejerce la inteligencia musical en el desarrollo del lenguaje de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino Niño Jesús”-Huacho, durante el año escolar 2021. Para este fin la pregunta de investigación es la siguiente: *¿De qué manera influye la inteligencia musical en el desarrollo del lenguaje de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino Niño Jesús”-Huacho, durante el año escolar 2021?*

La pregunta de investigación se responde a través de lista de cotejo de la inteligencia musical, la misma que fue aplicada por el equipo de apoyo de las investigadoras; para este caso la lista de cotejo, consta de 22 ítems en una tabla de doble entrada con 5 alternativas a evaluar, donde la muestra estuvo conformada por 100 niños de 5 años, se analizaron las siguientes dimensiones; actividad auditiva, actividad rítmica, actividad vocal de la variable inteligencia musical y las dimensiones; discriminación auditiva, aspecto fonológico, aspecto sintáctico y aspecto semántico de la variable desarrollo del lenguaje.

Se comprobó que la inteligencia musical influye significativamente en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino Niño Jesús”, buscando que desarrollen gradualmente la capacidad de conectarse e interactuar con su entorno a través del desarrollo de lenguaje de acuerdo a su edad. Por la cual una persona debe reconocer diferentes sonidos y percibir sus elementos (intensidad, dirección, tono, timbre y frecuencia) y ser capaz de distinguir un sonido de otro al mismo tiempo. Es por esto que ambos se utilizan para comunicarnos con quienes nos rodean, expresando nuestras emociones y sacar a relucir el mundo interior.

Palabras clave: sonido musical, el canto, comprensión musical, inteligencia musical y desarrollo del lenguaje.

ABSTRACT

In our environment, difficulties are observed in the development of children's language due to the fact that they have problems expressing themselves using language, and the intervention of musical intelligence is considered necessary since, through music, rhythm, melody and sound will achieve greater development and interaction, improving language to obtain positive results and help children to perform better in educational centers and the environment that surrounds them. The connection between music and language is so strong that most of the words that we acquire in our life we do through music, which can be seen from our childhood.

The objective of this study is to determine the influence that musical intelligence exerts on the language development of 5-year-old children from the I.E.I. N° 086 "Divino Niño Jesús"-Huacho, during the 2021 school year. For this purpose, the research question is the following: How does musical intelligence influence the language development of 5-year-old children from the I.E.I. No. 086 "Divine Child Jesus"-Huacho, during the 2021 school year?

The research question is answered through a musical intelligence checklist, the same one that was applied by the researchers' support team; For this case, the checklist consists of 22 items in a double-entry table with 5 alternatives to evaluate, where the sample consisted of 100 5-year-old children, the following dimensions were analyzed; auditory activity, rhythmic activity, vocal activity of the variable musical intelligence and dimensions; auditory discrimination, phonological aspect, syntactic aspect and semantic aspect of the language development variable.

It was found that musical intelligence significantly influences 5-year-old children from the I.E.I. N° 086 "Divino Niño Jesús", seeking to gradually develop the ability to connect and interact with their environment through the development of language according to their age. By which a person must recognize different sounds and perceive their elements (intensity, direction, pitch, timbre and frequency) and be able to distinguish one sound from another at the same time. This is why both are used to communicate with those around us, expressing our emotions and bringing out the inner world.

Keywords: musical sound, singing, musical understanding, musical intelligence and language development.

INTRODUCCIÓN

Durante la etapa preescolar es fundamental que los niños adquieran las bases necesarias para construir su personalidad y socialización, es por ello que la inteligencia musical es sin duda una parte importante del desarrollo del lenguaje de los infantes, estimulando su propio potencial y ayudándolos a descubrir el mundo que los rodea. La música es la razón infantil y una de las actividades lúdicas y educativas imprescindibles en la educación inicial. Para los niños con dificultades en el desarrollo del lenguaje, la música es una forma efectiva de conectarse y comunicarse porque hace que el aprendizaje del lenguaje sea divertido y promueve la interacción entre niños.

En este marco, he realizado el presente trabajo de investigación, que busca determinar la influencia que ejerce la inteligencia musical en el desarrollo del lenguaje de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino Niño Jesús”-Huacho, durante el año escolar 2021; el mismo que se divide en siete capítulos:

Capítulo I: presente el “**Planteamiento del problema**”, describí la realidad del problema, presente la formulación del problema, los objetivos de la investigación, la justificación de la investigación, la delimitación y la viabilidad del estudio.

Capítulo II: desarrollé un “**Marco teórico**”, que consideré los antecedentes de la investigación, la base teórica, la base filosófica, las definiciones conceptuales, las hipótesis de la investigación y la operacionalización de las variables.

Capítulo III, planteé la “**Metodología**”, describí el diseño metodológico, la población y muestra, las técnicas de recolección de datos y las técnicas para el procesamiento de la información.

Capítulo IV: presenté los “**Resultados**” de la investigación y el análisis de los resultados, **Capítulo V:** presenté la “**Discusión**” de resultados, en el **capítulo VI:** presente las “**Conclusiones y Recomendaciones**” de esta investigación y en el **Capítulo VII:** revisé las “**Fuentes de información bibliográfica**”.

Luego se procedió con el desarrollo de la tesis, definiendo cada capítulo un proceso o nivel. Esperamos que a medida que se desarrolle esta investigación, desarrollará nuevos conocimientos, nuevas ideas y preguntas de investigación, avanzando así en ciencia, tecnología, educación y materiales.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

La inteligencia musical es un camino que, cuando se estimula adecuadamente, conduce al desarrollo del lenguaje, lo que desencadena el desarrollo positivo del aprendizaje de las actividades cotidianas en el aula, creando así un ambiente agradable para los niños.

Las instituciones educativas han experimentado algunas dificultades para desarrollar o mejorar la pronunciación de los niños debido a que los docentes carecen de los conocimientos para promover el desarrollo de esta habilidad, y algunos docentes discriminan a la inteligencia musical como estrategia para el desarrollo del lenguaje.

Sin embargo, la inteligencia musical es importante para el desarrollo del habla de los niños porque crea una situación de aprendizaje de alto nivel al socializar, expresar y comunicar sus pensamientos o ideas.

Asimismo, los niños encuentran deficiencias en el desarrollo del lenguaje, debido a que en algunas familias existen problemas que dañan su autoestima, en la que los menores se ven afectados, por lo que, en el posterior aprendizaje de la lectura, escritura, se relaciona con el entorno en el que se desarrolla, como el entorno familiar y social.

Esto significa que los niños no se sienten seguros para expresar sus pensamientos en las actividades escolares, por lo que es necesario crear estrategias para el aprendizaje de la música que demuestren su utilidad y la necesidad de desarrollo en el campo de la educación. Recuerde que su progreso en la escuela depende de su rendimiento académico, por lo que anime a los niños a desarrollar mejor su proceso de aprendizaje.

Es decir, el desarrollo del lenguaje es parte importante de la educación integral de los niños, por lo que es necesario que los docentes de preescolar implementen estrategias para fomentar el lenguaje, desarrollando la comprensión, mejorando así su pronunciación, adquiriendo nuevas palabras, y su imaginación, además de estimular

cada uno de las habilidades innatas de la persona, también son capaces de construir su propio conocimiento.

Este problema se diagnosticó al observar directamente cómo los maestros de inicial utilizan la música como método de enseñanza para apoyar el desarrollo del lenguaje de los niños y, lo más importante, los beneficios que proporciona.

Una de las funciones primordiales del docente en el ámbito de la educación inicial debe brindar estrategias metodológicas que ayudan a disminuir los problemas que se presentan en el desarrollo del lenguaje, utilizando la inteligencia musical como método de desarrollo del lenguaje de los niños 5 años, para mejorar la capacidad de hablar y realizar el desarrollo integral de los niños.

En nuestras practicas preprofesionales nos dimos cuenta que en las aulas, los niños de cinco años tienen un desarrollo limitado en el campo de la música, en primer lugar, porque se realizan pocas actividades rutinarias y complementarias en el aula, que incluyen la estimulación de dichas áreas. Porque afecta su desempeño en las competencias y habilidades requeridas en el currículo nacional.

A partir de este contexto, es posible preguntar a los docentes qué opinan sobre la inteligencia musical en el desarrollo del lenguaje de los niños, considerando que en la actualidad existen diversos métodos que contribuyen al desarrollo del aprendizaje y estrategias relacionadas con la inteligencia musical, que se puede implementar en la I.E.I. N° 086 “Divino Niño Jesús”.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿De qué manera influye la inteligencia musical en el desarrollo del lenguaje de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino Niño Jesús”-Huacho, durante el año escolar 2021?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cómo influye la actividad auditiva en el desarrollo del lenguaje de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino Niño Jesús”-Huacho, durante el año escolar 2021?

- ¿Cómo influye la actividad rítmica en el desarrollo del lenguaje de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino Niño Jesús”-Huacho, durante el año escolar 2021?
- ¿Cómo influye la actividad vocal en el desarrollo del lenguaje de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino Niño Jesús”-Huacho, durante el año escolar 2021?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo general

Determinar la influencia que ejerce la inteligencia musical en el desarrollo del lenguaje de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino Niño Jesús”-Huacho, durante el año escolar 2021.

1.3.2. Objetivos específicos

- Conocer la influencia que ejerce la actividad auditiva en el desarrollo del lenguaje de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino Niño Jesús”-Huacho, durante el año escolar 2021.
- Establecer la influencia que ejerce la actividad rítmica en el desarrollo del lenguaje de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino Niño Jesús”-Huacho, durante el año escolar 2021.
- Conocer la influencia que ejerce la actividad vocal en el desarrollo del lenguaje de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino Niño Jesús”-Huacho, durante el año escolar 2021.

1.4. Justificación de la investigación

La inteligencia musical es fundamental para estimular el desarrollo o mejora del lenguaje en niños, donde también interviene la expresión física, la retención de la memoria y la confianza en uno mismo, por lo que es necesario estimular el buen lenguaje en el proceso educativo y debe desarrollarse en las actividades académicas de niños y niñas.

Hay mucho de qué hablar en el desempeño de los docentes al mirar el desarrollo de habilidades de los niños, y en el proceso educativo, como docentes, debe depender de sus intereses personales; de poca importancia, por lo tanto, nos enfocamos en la inteligencia musical, que promueve para ayudar a mejorar la pronunciación de los niños,

y también hay que señalar que no les interesa porque prestan poca atención a la música como estímulo para el desarrollo del lenguaje.

Solo con la ayuda del lenguaje las personas pueden vivir en este mundo y encontrar apoyo y seguridad. Sus sentimientos y pensamientos solo pueden concretarse a través de la expresión verbal. Por eso la vida espiritual del hombre depende en gran medida de su capacidad de expresión, lo que significa simplemente tener la capacidad de hablar.

El desarrollo del lenguaje es el modo de comunicación y expresión más importante que tenemos los seres humanos y debe ser claramente expresado y explicado por todos los medios posibles, por lo que creemos necesario brindar la información necesaria para estimularlo, a través de estrategias adecuadas, entre ellas la inteligencia musical, como a este proceso estimulante sin duda ayudará a mejorar la pronunciación de los niños, pero también a desarrollar otras habilidades que todos tenemos, en este caso un niño o una niña, porque interpretar una canción no solo mejora el lenguaje, sino también la comprensión que tiene todo niño.

El desarrollo de la inteligencia musical es la capacidad del individuo para discernir el significado en tonos modulados rítmicamente, y la capacidad de producir secuencias de tonos modulados rítmicamente como un medio para comunicarse con otros, por lo tanto, un proceso de pronunciación rutinario y apropiado.

Por tal motivo, se recomienda elaborar y aplicar la importancia del uso de la inteligencia musical y su impacto en el desarrollo del lenguaje fluido en niños y niñas durante su formación escolar, para formar estudiantes para un futuro.

1.5. Delimitación del estudio

- **Delimitación espacial**

Este trabajo se realizó en la I.E.I. N° 086 “Divino Niño Jesús” de Huacho.

- **Delimitación temporal**

Este estudio se hizo en el lapso durante el año 2021.

1.6. Viabilidad de estudio

- Hay 2 temas de investigación en mi curso de formación profesional, y este hecho me satisface con la investigación que propuse.

- Los profesores profesionales son los co-asesores de mi tesis, porque en el proceso de aprendizaje involucran directa o indirectamente cuestiones relacionadas con las variables que estamos estudiando.
- La manera de poder acceder a una red de internet me facilita la averiguación del informe sobre las variables estudiadas.
- La forma de que pueda utilizar los medios informativos (televisión, radio, periódicos, etc.) me ayudó a darme cuenta de las similitudes y diferencias a nivel local, regional, nacional e internacional.
- La dirección de la I.E.I, la aceptación de profesores y alumnos elegida para nuestra investigación, nos capacita para realizar las observaciones requeridas.

CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Antecedentes internacionales

Luna y Falcones (2011), en su tesis titulada *“Inteligencia musical para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de educación básica”*, que fue aprobada por la Universidad de Guayaquil, que tuvo como objetivo general permitir a los profesores identificar de forma creativa nuevas formas de enseñar música utilizando técnicas lúdicas, rítmicas y melódicas para permitir a los estudiantes lograr un aprendizaje significativo de una manera eficaz y de alta calidad. El presente proyecto de investigación se refiere a un proyecto de nivel descriptivo y documentado, el tipo es de proyecto factible. Los resultados del estudio mostraron que el 97% de los encuestados dijo estar muy de acuerdo con su gusto musical, el 2,5% estuvo de acuerdo y ningún estudiante dijo que no le importaba o que no estaba de acuerdo. Con lo que queda demostrado que el instrumento tiene gran aceptación. Finalmente, los investigadores concluyeron que:

No pretendemos que esta guía didáctica sea un enfoque estrictamente seguido, sino más bien animamos a los docentes a desarrollar mejores consejos que los que sugerimos en esta guía, aprovechar al máximo la tecnología y las herramientas humanas, y los docentes están comprometidos con el desarrollo integral de sus alumnos, siempre teniendo en cuenta que nuestro esfuerzo se dedicará a desarrollar personas más aptas, capaces y competitivas en este mundo globalizado donde la creatividad juega un papel muy importante.

Guanga (2022), en su tesis titulada *“El desarrollo del lenguaje oral a través de la inteligencia musical en niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica Benjamín Franklin, de la ciudad de Riobamba, periodo 2021”*, aprobada por la Universidad de Guayaquil. Su metodología es de enfoque mixto (cualitativo-cuantitativo), no experimental, la población estuvo conformada por 7 niños de 3 a 4 años, 3 padres de familia, 2 docentes del inicial I y 1 docente del inicial II, en total, 13 personas y la muestra en la investigación es de tipo no probabilístico e intencional. Los

resultados del estudio indican que la herramienta de recolección de datos será aplicada durante el 2021 a niños, padres y docentes de la escuela de educación básica “Benjamín Franklin” de la ciudad de Riobamba. Finalmente, los investigadores concluyeron que:

Se evidencia en este estudio que cuando los docentes aplican métodos apropiados para desarrollar habilidades y competencias, se logran resultados ricos en el desarrollo cognitivo-emocional de los niños, como fue el caso de este estudio, en el que, estimulados por la música, Benjamín Franklin los logros de la escuela primaria las escuelas de educación en el desarrollo del lenguaje de los niños de 3 a 4 años son evidentes.

Aquino y González (2022), en su tesis titulada *“Inteligencia musical y el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años”*, aprobada por la Universidad estatal península de Santa Elena, que tuvo como objetivo general: determinar cómo influye la inteligencia musical en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad. En su metodología se utilizó el método inductivo, su población estuvo conformada por los estudiantes de Educación Inicial subnivel 2 de la Unidad educativa “Península de Santa Elena”, docentes del nivel inicial y 30 niños entre edades de 4 a 5 años. Los resultados sugieren que además de mejorar el vocabulario y la pronunciación a través de las canciones, la inteligencia musical les permite expresarse libremente. Se concluyó que el uso de la inteligencia musical, cuando se aplica como estrategia metodológica, permite que los niños desarrollen diferentes habilidades, especialmente en la etapa inicial, que es la etapa en la que el niño debe desarrollarse de manera holística.

Diago (2016), en su tesis titulada *“El desarrollo del lenguaje de 3 a 6 años”*, que tuvo como objetivo general: Estudiar la adquisición y el desarrollo del lenguaje de los 3 a los 6 años. Los resultados del estudio mostraron que el curso en el que me encontraba era de 3° de infantil, es decir, niños de 5 o 6 años, por lo que ya tenían un vocabulario amplio y rico acorde a su edad. Saben leer solos sin ayuda, y aunque algunos niños tienen un poco de dificultad, no es nada especial. Finalmente, el investigador concluyo que:

Desde el momento del nacimiento, es importante colocar al niño en un ambiente adecuado para que pueda desarrollar sus habilidades lingüísticas. Asimismo, la ayuda de los adultos, así como la motivación, permitirán que

los niños desarrollen más rápido su lenguaje. Cuando los niños ingresan a la escuela, su vocabulario se amplía rápidamente porque suelen tener conversaciones con sus compañeros o adultos (maestros), además, sienten curiosidad por el lenguaje escrito, por ejemplo, cuando ven cómo se escribe su nombre, cuándo, o cómo escribir el nombre del objeto o persona que les interesa.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Bernabé (2017), en su tesis titulada *“Lenguaje musical y la inteligencia musical en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. N° 3719 – 2017”*, que tuvo como objetivo general: Determinar la relación entre el lenguaje musical y la inteligencia musical en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. N° 3719 – 2017. Su metodología se desarrolló desde un enfoque cuantitativo, con un método hipotético deductivo, de nivel no experimenta, la población estuvo compuesta por 96 educandos que cursan el primer grado de educación secundaria de menores cuyas edades oscilan entre 11 y 12 años, es una muestra censal. Los resultados del estudio mostraron que el 52,1% de los estudiantes de primer año de secundaria de la I.E. N° 3719 - 2017 El lenguaje musical se encuentra en el nivel de proceso, con un 34,4% de los estudiantes de primer año de secundaria en el nivel logro y un 13,5% en el nivel inicial. Finalmente, el investigador concluyo que:

Se identificó una correlación significativa entre el lenguaje musical y la inteligencia musical en estudiantes de primer año de secundaria en IE N°3719, por lo que hubo una correlación moderadamente positiva y, por el contrario, hubo una correlación a nivel poblacional, ya que $p < 0,05$.

Revolledo (2021), en su tesis titulada *“Inteligencia musical y competencias musicales en estudiantes de la carrera profesional de educación inicial de una universidad pública de Huánuco-2018”*, que tuvo como objetivo general: determinar la relación entre la inteligencia musical y las habilidades musicales en estudiantes de educación primaria de la Universidad Pública de Huánuco. Su metodología es de método cuantitativo, el diseño es transeccional correlacional, la población estuvo compuesta por 200 estudiantes de la carrera profesional de Inicial, entre las edades de 20-25 años, la muestra está conformada por 136 estudiantes de la carrera de Inicial de

la Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco. Los resultados del estudio mostraron que, en las competencias musicales, la mayoría de la muestra de estudio (46%) se encontraba en niveles insuficientes, mientras que (40%) se encontraba en niveles inferiores, y solo uno (13%) se encontraba en niveles medios. Al final, los investigadores concluyeron: El estudio mostró una relación moderadamente significativa entre la inteligencia musical y las habilidades musicales de los estudiantes de la muestra.

Cárdenas y Sarmiento (2017), en su tesis titulada *“La educación musical y su relación con el desarrollo intelectual en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 509 Virgen del Carmen Ugel 12 en el 2017”*, aprobada por la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, que tuvo como objetivo general: determinar la relación entre educación musical y el desarrollo intelectual en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicia N° 509 Virgen del Carmen- La granja Quipan Ugel 12 -2017. Su metodología es de tipo descriptivo correlacional, de diseño no experimental-transversal, su población con la que trabajo es de 20 niños, de 5 años de edad y de ambos sexos. Al final, los investigadores concluyeron que es posible comprender y bordar aspectos interesantes de la teoría de Jean Piaget al realizar este trabajo de investigación, el cual es un tema de mucha ayuda porque nos permite poder entender cómo funciona el desarrollo cognitivo. Los niños en la etapa de aprendizaje.

Nagaro y Chauca (2021), en su tesis titula *“La inteligencia musical en niños de aula de cinco años de la institución educativa inicial N°136 Covimita, distrito de la Molina”*, aprobada por la Universidad San Ignacio de Loyola, que tuvo como objetivo general: Determinar la percepción de los docentes respecto a la importancia y uso de la música como herramienta para el desarrollo de los aprendizajes de los niños y niñas del aula de cinco años en la institución educativa inicial N° 136 Covimita distrito de La Molina. Su metodología es de nivel cualitativa, la población estuvo conformada por 20 docentes y 517 estudiantes, la muestra es no probabilística. Los resultados del estudio muestran que, en los datos obtenidos de las observaciones realizadas en el centro educativo, se puede observar que las habilidades cognitivas y el desarrollo de los estudiantes de la etapa primaria no se estimulan positivamente porque: las lecciones y actividades en el en el salón de clases se muestran solo una pequeña cantidad de canciones e instrumentos, que por lo general no utilizan la muisca como forma de expresión. Finalmente, los investigadores concluyeron que:

El propósito de este trabajo es aclarar la importancia de la música en los programas y actividades de aprendizaje en el aula y comprender cómo afecta el desarrollo de los niños en su educación inicial. A través de instrumentos de observación y entrevistas a docentes se logró el objetivo general de este estudio que fue establecer percepciones pedagógicas sobre la importancia de la música como herramienta para el aprendizaje y desarrollo de los niños y niñas en el aula. Cinco años en la institución educativa original N° 136, comuna de La Molina.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Inteligencia musical

2.2.1.1. Teoría de las inteligencias múltiples

A finales del siglo XX, muchos escritores reflexionaron sobre la inteligencia, pero cuatro de ellos se destacaron: Sternberg (1985) criticó severamente la inadecuación y el reduccionismo de las pruebas de coeficiente intelectual e introdujo el concepto de triadismo. Hernstein & Murray (1994) quienes defienden las pruebas psicométricas de la psicología tradicional “porque creían que la inteligencia es una habilidad única y uniforme que sigue una curva normal en toda una población, y que los problemas sociales están determinados por ciertos individuos causados por la inteligencia” (p.65).

Gardner (1993) quien durante mucho tiempo había esbozado su teoría frente a cualquier concepción única y estable de la inteligencia, reveló el aporte de sus investigaciones para equiparar los atributos del pensamiento humano con la necesidad moral de la coexistencia con dignidad, considerando a todos los intelectos son diversos y valioso.

A partir de esta premisa, la inteligencia no puede concebirse como un único ejemplo de una única inteligencia colectiva de todo lo que se ofrece en la educación tradicional, es decir, un único modelo de aprendizaje, método y valoración individual de manera secuencial y cuantitativa.

Es una definición que, a pesar de décadas de historia, aún se ajusta a los conceptos emergentes del mundo actual: crear nuevos problemas, comprometerse con el cambio y ganar poder de habilidad. Como se desprende de esta propuesta, cada persona porta una carga genética en la que se incrementan varios tipos de

inteligencia, en la que predomina una o varias, y en la que se combinan o complementan a lo largo de la vida. Él lo llama habilidades de inteligencia múltiple porque pueden mejorarse o desarrollarse en función de las dotaciones genéticas, los antecedentes familiares, los antecedentes sociales y las experiencias de vida.

Para Córdova (2019) promover la formación adecuada de los docentes para:

Brindar intervenciones instruccionales para todas las inteligencias: comprensión de ventanas de oportunidad (la edad óptima para el desarrollo), planificación de unidades de aprendizaje para enfocar todas las inteligencias, dominio de técnicas y herramientas para posibilitar el desarrollo de cada inteligencia es posible, con la implementación de evaluaciones adecuadas. (p.21)

Es deber del docente asegurarse de que los estudiantes adquieran conocimientos de acuerdo a sus capacidades, utilizando diferentes estrategias en el contenido de la lección, por lo que es importante la pedagogía y la buena preparación del educador. (García & Maldonado, 2017, pág. 456)

Desde una perspectiva pedagógica, es importante tener en cuenta que la inteligencia en el ámbito escolar se desarrolla mediante habilidades que optimizan el aprendizaje, como la atención, las tendencias emocionales a través del canto, el baile, etc.

El comienzo de la música, que es el habla en diferentes culturas y expresiones humana depende de la actividad cerebral, sugiere que cuando escuchamos sonidos, estos están controlados por el cerebro.

En resumen, la música es una actividad fundamental en la que la educación promueve una mejor conectividad cerebral a nivel de aprendizaje, por lo que es necesario que los docentes entiendan no solo su impacto en el desarrollo de los infantes desde la neurociencia, sino más para capacitarse en promover una estrategia musical o un aspecto de capacidad del desarrollo cerebral.

2.2.2. Desarrollo del lenguaje

2.2.2.1. Teorías del desarrollo del lenguaje

El desarrollo del lenguaje se considera el proceso cognitivo y social mediante el cual los seres humanos adquieren la capacidad de comunicarse oralmente en un

lenguaje natural. Todos estos eventos ocurren en un período crítico desde los primeros meses de vida hasta el inicio de la pubertad. Para la mayoría de las personas, este proceso ocurre principalmente en los primeros cinco años, especialmente cuando aprenden la forma y el contenido del lenguaje.

Las siguientes secciones discuten los fundamentos de las principales teorías naturalistas, cognitivas y constructivistas sociales del desarrollo del lenguaje.

1. Teoría innatista de Noam Chomsky

La teoría de Chomsky es una teoría sistemática del lenguaje según la cual el lenguaje es producido por componentes locales, de ahí que su teoría se denomine “gramática generativa” y fue creada en 1957.

La adquisición del lenguaje es conferida genéticamente, aferrándose a los aspectos creativos de quien utiliza un lenguaje que nunca ha sido escuchado o expresado, creyendo que el lenguaje pertenece a los humanos, y teniendo en cuenta la estructura psicológica y las tendencias innatas que posee.

Chomsky -según Gálvez, Hidalgo (2013)- describe el lenguaje como algo con lo que nacemos los seres humanos. Todos ellos han adquirido habilidades lingüísticas; este conocimiento es un sistema gramatical muy rico y complejo que posee el hablante. Permite que los niños entiendan y creen nuevas oraciones usando habilidades para nombrar sin saberlo. Esta información se obtiene en una medida limitada del entorno. Desde luego, estas creencias lo llevaron a pensar en el aprendizaje como un conocimiento inherentemente detallado que otorga a toda la capacidad innata de crear y comprender el lenguaje.

Por lo tanto, presenta dos principios: uno es el principio de independencia, donde el lenguaje depende de otras actividades, y el proceso de desarrollo del lenguaje también depende de otros procesos de desarrollo. El segundo principio es el realismo, según el lenguaje en el sistema de conocimiento y derecho, es decir, conocimiento que no se puede aprender mediante la combinación de estímulo y respuesta, por lo tanto, es conocimiento.

La teoría establece que la estructura del lenguaje está determinada por la estructura de la mente, por lo que los niños no necesitan prácticas de enseñanza complejas para aprender un idioma: la simple exposición al nuevo vocabulario es suficiente y los niños lo aprenden sin dificultad.

2. Teoría cognitiva de Jean Piaget

La teoría cognitiva es una teoría que habla del aprendizaje que tiene la persona o persona, a lo largo del tiempo a través del comportamiento, o de las relaciones con otras del mismo tipo. La teoría de Jean Piaget se fundó en la primera mitad del siglo XX.

Piaget (1968) -como insiste García- implica que, desde el marco de la teoría de las etapas del desarrollo cognitivo de Piaget, las ideas no emergen hasta que las funciones simbólicas comienzan a desarrollarse, aunque para los autores el curso de acción será el posterior aprendizaje del lenguaje. La base comienza a construirse durante la fase sensoriomotora. En este momento de la evolución, la asimilación y la adaptación se convirtieron en fenómenos dominantes. El primero se puede definir como la integración de nuevos objetos o nuevas situaciones con escenarios anteriores.

La segunda implica modificaciones a la organización actual en respuesta a las necesidades del entorno. A través de la asimilación y la adaptación, reestructuramos cognitivamente nuestro aprendizaje a lo largo del desarrollo. Como ejemplo, se puede señalar lo que sucede cuando un niño, luego de observar que un objeto colgante se contonea al tocarlo, repite el mismo esquema, es decir generalización o acción, en otras ocasiones cuando ve otro objeto colgante hecho más tarde.

Cabe señalar que estos esquemas son conceptos prácticos que dan sentido a ciertas características de los objetos percibidos por los niños (dados los ejemplos anteriores) pero no son evocados. Este despertar subyace a las representaciones posteriores que surgen durante el período preoperacional, a partir del cual se adquiere la capacidad de representar objetos y eventos.

3. Teoría constructivista de Vygotsky

Es una teoría formalizada en las actitudes que no se derivan de características naturales, sino que son producto de instituciones culturales y eventos sociales que influyen en la adquisición de la inteligencia.

Según Kozulin (2010), Vygotsky prestó especial atención a la investigación sobre el surgimiento del lenguaje interior y sus orígenes, y criticó la hipótesis del lenguaje egocéntrico de Piaget, según la cual los niños dirán fundamentalmente ellos mismos.

Así, el llamado lenguaje egocéntrico que se observa cuando los niños hablan, sin un destinatario evidente, cumple también una función de comunicación social. Es este tipo de lenguaje, cuando se incorpora, se interioriza, el que produce el lenguaje interior. De hecho, se puede observar que la presencia de un diálogo interior consigo mismo también puede destacarse claramente durante el período en que el niño deja de expresar hacia el exterior dicho lenguaje egocéntrico.

El lenguaje actúa, así como mediador entre el pensamiento y la acción: “La mediación lingüística del pensamiento superior hace del habla un mediador, no un sustituto degenerado. Las palabras no igualan a los conceptos, sino que los resuelven y completan el pensamiento, pero no lo expresan. Kozulin (2010).

2.3. Bases filosóficas

2.3.1. Inteligencia musical

2.3.1.1. Definición

Gardner, (1987) define la inteligencia musical como: “la capacidad de un individuo para discernir el significado y la importancia de un tono de modulación rítmica general como un medio para comunicarse con los demás” (p.137). La inteligencia musical es importante porque permite un alto nivel de concentración y concentración, porque hoy sabemos que la inteligencia musical no se trata solo del mejor cantante o del mejor pianista, la música está en todas partes, en los latidos del corazón, en nuestro andar, en el vaivén de las hojas, el susurro del viento, etc.

Esto no significa que no se pueda aprender a lo largo de la vida, pero en términos de aprendizaje de un segundo idioma, la exposición al contacto temprano con la variedad produce mejores resultados.

La inteligencia musical está formada por personas sensibles al ritmo, el tono la melodía y la armonía. Está relacionado con la habilidad y afinidad de uno por la música y otras formas de expresión rítmica.

Armstrong (2001) señaló que los niños:

...inmediatamente identificables por la forma en que se mueven y cantan mientras escuchan música...tienen una opinión clara sobre sus preferencias

musicales...sensible a los sonidos no verbales del entorno, como el canto de los grillos y las campanas, escucha lo que otros extrañan. (p.35)

La música es una forma de expresar sentimientos y emociones; las niñas y los niños son probablemente los que más utilizan la música para relajarse, jugar, entretenerse o realizar cualquier tipo de actividad educativa, actividad espontánea que los animan a seguir el ritmo de las cosas.

Mora y Vindas, (2002) identificaron las siguientes características de las personas inteligentes:

...les gusta cantar, tocar instrumentos, escuchar y responder a la música; son buenos para memorizar canciones, recordar melodías, ritmos y mantener el tiempo en una pieza musical; si usan ritmos generales, melodías, canciones y música, aprenderán mejor. Son sensibles al ritmo, al compás y a la melodía, así como al timbre o tono de una pieza musical, así como a una comprensión visual (global, intuitiva) o formal (analítica, técnica) de la música. (p.11)

Según Waisburd, (2006) es la capacidad de escuchar, apreciar y generar ritmo y melodía. Lo tiene, los que experimentan con el sonido. La inteligencia musical se refiere a “la facilidad por la cual una persona debe reconocer diferentes sonidos y percibir sus elementos (intensidad, dirección, tono, timbre y frecuencia) y ser capaz de distinguir un sonido de otro al mismo tiempo” (p.29).

La inteligencia musical es la capacidad de expresarse a través de la música. Es parte del Modelo de Inteligencias Múltiples de Gardner H; confirma que no hay inteligencia única, sino diversidad: 7 propuestas inicialmente, ampliadas a 8.

Según Paymal (2008) define la inteligencia musical como “la capacidad de comprender, apreciar y componer música. El mecanismo del pensamiento está dado por el ritmo, el tono, el timbre, la melodía y la armonía” (p.130).

Estos niños y niñas tienen un gran sentido para crear y apreciar el sonido, el tono y el timbre para apreciar la música alta. Son muy conscientes de todos los sonidos a su alrededor. También necesitan apoyo musical durante las clases. Les gusta ir a conciertos, formar bandas, coros.

Les encanta tararear, cantar, bailar, escuchar música y tocar instrumentos musicales. Necesitan cantar, memorizar melodías, bailar, reconocer tonos, componer

música, silbar y comprender el sistema y el ritmo de la composición. Los niños aprenden de manera más conveniente mediante el ritmo, melodía y música.

La música juega un papel fundamental porque es la fisiológica de una persona y para aumentar esta habilidad en los infantes es inevitable usar el sonido de la música en un sistema educativo y motivacional integral como es un juego que es alguien que hace las cosas directamente.

La Fundación Unicornio (2012) afirmó en su artículo Inteligencia musical:

La inteligencia musical es la capacidad y sensibilidad para generar y pensar en términos de ritmo, tono o timbre de sonidos. Las personas tienden a tocar instrumentos, cantar, silbar, escuchar música, crear melodías o prestar atención a los sonidos ambientales, son personas innovadoras que pueden expresar y canalizar sus emociones, sentimientos, y tienen una gran capacidad para desarrollar las matemáticas. (p.1)

Con esta definición la música logra un alto nivel de concentración que pueden identificar una pieza sonora o musical a partir de la primera nota y reproducirla sin dificultad, considerando su timbre, también son capaces de conceptualizar el significado de una melodía y combinar sus elementos en formas concretas o imaginativas para crear nuevas formas musicales.

A través de la música se dio cuenta del talento de músicos, cantantes y bailarines. El poder de esta sabiduría innata varía de persona a persona. Sin embargo, a pesar de lo poderosa que es su inteligencia musical, ya sea tocando el instrumento o escuchando la melodía con sensibilidad, necesitan ser inspirados y formados para alcanzar su máximo potencial.

2.3.1.2. la importancia de la inteligencia musical en los niños

La música tiene una manera de unir a los niños; mediante la música aprenden a llevarse bien con otros niños y desarrollan mejores relaciones. A esta edad, les encanta la música. Les da una sensación de seguridad y confianza emocional al compartir canciones que los hacen sentir comprendidos e inmersos en un ambiente de ayuda, cooperación y respeto mutuo.

La estimulación temprana prepara el escenario para que un niño interactúe y aprenda por el resto de su vida. La experiencia, buena o mala, afecta el cableado del cerebro y las conexiones con el sistema nervioso.

Los niveles de alfabetización de los niños son estimulados por la música. Una canción infantil que repite y repite sílabas y acompaña los gestos mientras cantas mejora las habilidades verbales de su hijo y la comprensión del significado de cada palabra les ayudara a aprender más rápido. Además de mejorar su capacidad para aprender matemáticas, la música también es beneficiosa para los niños en términos de distracción. La música es completamente matemática, además facilita que los niños aprendan otros idiomas y mejora su memoria.

Por ello, “la musicalidad, como habilidad inherente a las personas, debe incorporarse en todos los aspectos del campo docente: comunicativo, expresivo, lingüístico y perceptivo” (Rodríguez, 2016, pág. 445), su terapia debe comenzar gradualmente antes del nacimiento, primero sumergiéndolos a través de las voces, canciones y tarareos de los padres o descubriendo los sonidos, ruidos del entorno, y luego con una introducción más profunda en el individuo temprano, debido al apego primario. Una colaboración de personajes, deben ayudar a los niños a comprender y experimentar el mundo de la música.

Con música, puede estimular la expresión física de los niños. Utilizan nuevos recursos adaptando los movimientos del cuerpo al ritmo de diferentes trabajos, ayudando así a mejorar el control rítmico del cuerpo humano. Gracias a la música, el niño puede mejorar su coordinación e integrar el comportamiento. Ponlos boca arriba y muévelos para bailar mientras cantas. Se puede sostener en su regazo, abrazarlo y cantar al ritmo de los otros niños.

En este sentido, siguiendo con los autores anteriores, la educación auditiva persigue la consecución de un conjunto de objetivos que contribuyen al descubrimiento de las habilidades musicales de los niños; el avance de sus capacidades expresivas, creativas e inventivas, beneficiando así la capacidad del sujeto en cuestión para conducir a una mejor percepción auditiva; conocimiento de los elementos musicales; apreciación estética; guía de voz; crecimiento de la memoria y concentración; iniciación del proceso de respuesta a estímulos sonoros, etc.

Los familiares y educadores infantiles deben mejorar las cualidades del grupo de niños, como el interés, la curiosidad o la concentración en todo lo relacionado con la sonoridad, así como una adecuada sensibilidad auditiva para mejorar la concentración y la escucha activa y la comprensión e interpretación musical, etc. (Barbarroja, 2009, pág. 1)

Todo ello permitirá a los alumnos absorber contenidos que no están enteramente dedicados al campo de la música (el sonido y sus características: altura, intensidad, compás, duración, ...; el silencio; la diferencia entre cantar una melodía o sólo una melodía instrumental, etc.) y sus componentes, pero de ella también se puede derivar otra tipología contextual, como por ejemplo a través de la tipología lógico-matemática que clasifica y cuenta los objetos; a través de la exploración y percepción de elementos ambientales (incluidos los sonidos) a través de los sentidos; a través de la cuerpo kinestésico. La coordinación de movimientos y la coordinación de estos con la danza, el espacio y/o el tiempo a través de posiciones y partes del cuerpo en momentos, espacios específicos, emociones, para expresar sus sentimientos, emociones...

Por otro lado, también hay que tener presente la importancia del concepto de educación musical, pues si bien no goza de mucho prestigio, se incluye en la formación de las personas, ya sea en términos académicos y/o experimentos realistas del desarrollo. De acuerdo con esto, Ana Lucía Frega cita una serie de métodos, entre ellos el ejercicio de la memoria y la atención, la mejora de la atención y la percepción en el campo de la educación, y la mejora de la discriminación auditiva del timbre, la altura y la intensidad del sonido en el ambiente.

Por lo mismo, no se debe olvidar que este factor debe estar dentro del campo de la educación, ya que facilita el correcto aprendizaje de los niños en la etapa de primera infancia, porque se encuentran inmersos en el proceso de experimentación ambiental. En este último caso, cabe señalar que se pueden encontrar muchas conexiones entre la realidad y la música, ya que la vertiente musical es la primera vertiente, no sólo referida al nivel de educación, sino también al entorno, entendido este último como también se desarrollan aquellas situaciones que no son del orden de las personas.

Yendo un poco más allá, se hace referencia al libro de Riesco (2009) “La música en la Educación Infantil”, en el que se expresa la necesidad de la educación musical en el centro de la educación. La primera etapa, porque está íntimamente relacionada con el entorno real en todos los aspectos, incluyendo la lógica matemática, el lenguaje, el conocimiento ambiental, la educación física, el lenguaje y la emoción.

- En primer lugar, porque la música, especialmente el ritmo, y la lógica matemática, que puede verse como un conjunto de secuencias y clasificaciones, son series temporales de sonidos de diferentes duraciones, medidos según un sistema métrico determinado y preciso.
- En segundo lugar, el uso de herramientas es fundamental para la comunicación, por lo que, refiriéndose a una de las variantes del lenguaje, la lengua hablada, el uso de su herramienta principal, la voz, necesita ser interpretable.
- En tercer lugar, en lo que respecta al conocimiento ambiental, se menciona la estrecha conexión entre el medio ambiente y la música, pues en el primer nombre hay elementos musicales que no solo son fundamentalmente perceptibles por el oído, como son los sonidos, canciones y ruidos, sino que también existen visuales y tácticas, como instrumentos musicales, por lo que se puede concluir que la integración de este componente es completa.
- En cuarto lugar, la musicalidad se considera un lenguaje universal que todo el mundo puede comprender y comunicarse, independientemente del tipo de destinatario, sin tener que traducirlo a su propio idioma.
- En quinto y último lugar, el elemento musical contribuye a la expresión de emociones y sentimientos, dependiendo de la experiencia auditiva, puede incluso afectar el estado de ánimo y sus cambios, además de ser utilizado como método de relajación o relajación. Como incentivo para construir relaciones sociales y/o su desarrollo. (p.34)

2.3.1.3. Desarrollo de la inteligencia musical en los niños

La música durante la niñez es importante para el desarrollo emocional, intelectual, afectivo del infante. A través de actividades musicales el niño aprende a escuchar, gestionar el espacio, desarrollar su creatividad, controlar su cuerpo o expresar sus emociones. El desarrollo de la inteligencia musical está íntimamente

relacionado con la inteligencia en general ya que, como decíamos antes, según la teoría de Gardner (1983), la inteligencia depende de ella. Tomemos por ejemplo el aprendizaje de la música infantil, podemos ver que podemos iniciar entre otros los siguientes:

- Comunicación.
- Pensamiento lógico.
- Aspectos lingüísticos como la gramática y el vocabulario.
- Lenguaje corporal, señales.
- Coordinación.
- Matemáticas.
- Memoria y concentración.
- Habilidades sociales.

Para Piaget (1981) “los factores biológicos son determinantes para el desarrollo de la inteligencia. Los divide en dos estructuras que se transmiten por herencia, una estructura física y una estructura conductual automática” (p.97). La estructura física es una estructura típica de los seres humanos, que obviamente afecta la inteligencia, tomemos como ejemplo el ojo humano, que puede realizar una visión tridimensional. Las estructuras auto conductuales son aquellas que brindan a los humanos una respuesta automática a un estímulo dado.

Para Piaget, existen tres correspondencias importantes en su teoría del desarrollo cognitivo: la estructura interna de los seres vivos, las funciones inmutables de adaptación al entorno, la relación entre los organismos y el entorno.

El niño desarrolla su inteligencia mediante de un conjunto de diferentes métodos mentales conocidos antes de alcanzar la inteligencia adulta. Piaget llama a este proceso de la ley del pensamiento y el comportamiento del desarrollo psicológico, el sistema biológico se modifica de acuerdo con el medio ambiente para que sean compatibles con él.

Inhelder y Piaget (1955) identificaron la existencia de cuatro etapas o períodos de desarrollo: operación sensoriomotora, preoperacional, concreta y operación formal. Las diferentes etapas presentan algunas características que deben enfatizarse:

- Se dan cronológicamente y tienen características evolutivas, es decir, las conductas se integran y sirven de base para las conductas posteriores.
- Diferentes actividades características que ocurren en la misma etapa se complementan entre sí y están interrelacionadas dentro de la misma estructura.
- La progresión progresiva de las distintas etapas debe lograr un equilibrio entre movimientos, manipulaciones y vínculos entre etapas intermedias.

Hargreaves y Galton (2003) también propusieron un modelo de etapas del desarrollo de la inteligencia musical, con referencia a diferentes estudios y trabajos de investigación. Su modelo describe el desarrollo de las siguientes habilidades musicales: canto, representación visual, comprensión de sonidos e instrumentos musicales.

Un punto importante que aporta este modelo es la influencia de la influencia sociocultural en el desarrollo musical. Al describir las habilidades musicales desde la perspectiva del desarrollo psicológico individual, es necesario identificar primero el contexto social y cultural. El modelo de etapas identifica cinco etapas de desarrollo: sensoriomotor, metáfora, diagrama, sistema de reglas y especialidad. (p.155)

2.3.1.4. Características de la inteligencia musical

Los autores de esta teoría sostienen que los dones musicales surgen de muy jóvenes, tal vez antes que otros dones intelectuales. Desde el principio de sus vidas, los infantes tienen un impulso con la música, y lo hacen mediante el balbuceo, golpeando, y manteniendo el ritmo por primera vez, incluso en niños con discapacidad auditiva, a través de las vibraciones producidas por el sonido también se puede observar con impulsos musicales subyacentes.

El desarrollo de la música ha sido considerado por los griegos como una parte importante de la educación desde la antigüedad; sin embargo, fue uno de los primeros temas para dedicar más tiempo a la lengua hablada y las matemáticas en muchos programas de la escuela, que es paradójico. Paradójicamente, porque la música es un recurso importante que apoya el desarrollo de estos temas.

Se espera que los niños, niñas y adolescentes tengan acceso a instrumentos musicales y tomen lecciones y actividades de apreciación musical, incluyendo cantar, bailar y asistir a conciertos, que deben ser parte integral de la educación.

Afortunadamente, muchos niños y adultos disfrutan de los ritmos y melodías escuchando música. Este pasatiempo también se puede encontrar entre aquellos que no tuvieron la oportunidad de estudiar en este campo.

La gama de capacidades musicales es vasta, y un infante puede tener una u otra, por lo cual es imposible establecer la sabiduría musical por medio de una lista que incluye solo ciertas magnitudes de esta sabiduría compleja. No obstante, las siguientes son propiedades que tienen la posibilidad de contribuir a detectar a un niño o adulto con esta habilidad musical:

- Escuchar y expresar interés en una variedad de sonidos, incluidas voces humanas, sonidos del medio ambiente y canción, ser capaz de acomodar, emular o reproducir dichos sonidos.
- Gozar y descubrir oportunidades para oír canción o sonidos del medio ambiente en un ambiente de aprendizaje.
- Demostrar su voluntad de explorar y aprender acerca de la música y los medios.

Responde al sonido de la música:

- Cinestesia: imitación de ejecución, dirección, realización de movimientos expresivos danza y baile.
- Emocionalmente: interpretar y sentir el ritmo y la sincronización del sonido.
- Intelectualmente: a través de la discusión y el análisis.
- Estética: Evaluando y explorando el contenido y la importancia de la música.
- Reconocer y revelar las cualidades de los diversos estilos musicales y géneros. Demostrar interés en la carrera musical actual y futura en la vida del individuo.
- Una colección de música grabada e impresa sobre la información musical en varios formatos, incluidas partituras e instrumentos musicales (incluidos sintetizadores).

- Desarrollar la capacidad de cantar y/o tocar algún instrumento, solo o con otros.
- Utilizar vocabulario musical y partituras.
- Definir un marco para escuchar música en forma personal.
- Disfrutar improvisando y tocando sonidos, y puede escuchar y entender frases.
- Proporcionar tu propia interpretación del mensaje del compositor por medio de la música. También puede analizar y criticar las elecciones musicales.
- Demostrar interés en una profesión relacionada con la música, como cantante, compositor, ingeniero de sonido, productor, crítico, maestro de musical.
- Podrás componer temas musicales y/o crear instrumentos.

El placer de escuchar música es común a todas las culturas, y los gustos y tendencias son inmensos, por lo que este desarrollo intelectual representa un campo fértil de posibilidades estéticas y placenteras. (p.16)

2.3.1.5. *Desarrollo de competencias básicas a través de la inteligencia musical*

Según Barbarroja (2009), estas son los principales componentes:

1. *Ámbito cognitivo*

Las habilidades cognitivas se desarrollan a través de las acciones de escucha atenta y activa de la memoria integradora, mediante la abstracción, la percepción y la reflexión. La escucha activa nos permite distinguir los elementos que componen el hecho musical y distinguir la calidad de la música. Escuchar el significado de una pieza musical, notar los diferentes elementos que la componen, relacionarlos con conocimientos musicales previos. Los recuerdos consolidados por sí solos pueden evocar experiencias acústicas internas previas, conectando diferentes elementos musicales cada vez más largos y complejos.

Los fundamentos del lenguaje musical brindan a los estudiantes una variedad de habilidades que les permiten descubrir, explorar, identificar, discutir y analizar diferentes experiencias musicales relevantes para la vida cotidiana y los entornos escolares. Esto permitirá a los alumnos desarrollar un espíritu crítico y adecuado ante cualquier estímulo acústico. La práctica musical es fundamental para el desarrollo de estas habilidades y ayuda a vincular la función del lenguaje musical como herramienta de expresión.

2. Ámbito sensorio-motriz

Las habilidades sensoriomotoras se desarrollan a través de la práctica musical de la voz, el instrumento, el movimiento y la danza. A través de la interpretación instrumental, desarrollamos la coordinación auditiva, visual y táctil. Adquirir habilidades del habla relacionadas con la respiración y la vocalización. A través de esta habilidad se busca que los alumnos potencien al máximo sus habilidades físicas, sensoriales y de coordinación para comprender sus límites y tomar conciencia de sus posibilidades de mejora en las áreas de expresión, interpretación y creación.

La práctica musical colabora en la toma de conciencia de la realidad sonora y ayuda a adoptar hábitos saludables y adquirir un compromiso ante el uso y del abuso de los estímulos sonoros. Con el movimiento y la danza, se potencia la coordinación corporal, se estimula la observación auditiva y se aporta un sentido global a la expresión musical.

3. Ámbito afectivo

La música como medio de expresión de emociones es una herramienta inigualable para el desarrollo de habilidades emocionales, ofreciendo la posibilidad de expresar sentimientos, emociones e ideas. La música juega un papel importante en la creación de la identidad de los niños y niñas frente a otras personas: familiares, compañeros de clase y amigos. Además, contribuye a una mejor comprensión de las posibilidades de expresarse a través de los sentimientos, emociones y experiencias que brindan las diferentes actividades. Todo ello ayudará a desarrollar la autoestima, una actitud de respeto, la sensibilidad estética y la capacidad de disfrutar de la experiencia artística.

4. Ámbito comunicativo

La educación musical, garantiza que el alumnado se exprese y comunique para interactuar con los demás a través de la música en diferentes contextos. La educación musical colabora en el desarrollo de habilidades de expresión y comunicación que toda persona utilizará a lo largo de su vida. La música es un medio valioso para transmitir ideas, sentimientos, emociones que se materializan en diferentes formas de expresión: el canto, la interpretación instrumental, la danza.

La educación musical al desarrollar las capacidades comunicativas y de socialización del estudiante le permite hacer música en grupo, la aceptación de una serie de normas, la atención a las indicaciones de la persona que dirige el grupo, la activa interrelación con el resto de los integrantes, la escucha a uno mismo y a los demás, la actuación en el momento preciso y la colaboración proponiendo ideas y tolerando otras propuestas con el fin de perfeccionar la creación musical común.

5. Ámbito de integración social

La música es uno de los elementos más importantes de cualquier cultura, contribuyendo a la integración y al sentido de pertenencia. Hoy en día conviven en la escuela niños y niñas de distintas procedencias culturales y la música tiene un papel integrador ya que promueve el trabajo en equipo, desarrolla una mirada abierta, tolerante y colaboradora, en diferentes expresiones culturales, fomenta una actitud positiva hacia la diversidad.

6. Ámbito aprendizaje

Los estudios musicales conducen a descubrir y experimentar los componentes del sonido, improvisar, anticipar ideas musicales, en definitiva, desarrollar su potencial creativo en relación con el mundo sonoro ofreciéndoles la posibilidad de componer su propia música. En la escuela, la improvisación y la composición aparecerán en diferentes actividades musicales de percepción, expresión y creación auditiva.

La dimensión creativa de la música estimula y facilita el desarrollo de la personalidad de los niños y niñas ya que les proporciona los recursos para ayudarlos a tomar la iniciativa, a encontrar respuestas en diferentes situaciones, contar con los recursos necesarios seguramente les ayudará a convertirse en una persona autónoma. (p.42)

2.3.1.6. ¿Cómo evaluar la inteligencia musical?

Gardner propone un modelo de evaluación que se ajusta a diversos criterios (aplicables a cualquier tipo de “inteligencia”) en función de la etapa de desarrollo evolutivo de un individuo. Hay dos razones principales para hacer esta evaluación desde una edad muy temprana: le permite al maestro conocer cada aspecto intelectual en el que el niño es bueno para fortalecerlos ya que les permite reforzar y conocer aquellas cosas que el infante aún no controla o sabe.

Para poder hacer una correcta valoración en base a esta teoría, hay que tener en cuenta que lo que determina esta valoración es el perfil personal de cada alumno en una determinada dimensión intelectual y su posible predisposición a ello, y por ello, normalmente después de la evaluación encontramos que los estudiantes tenían inteligencias múltiples asociadas para afrontar la prueba. Gardner dijo que los evaluadores deben tener mucho conocimiento sobre la capacidad de resolver un problema o fabricar un producto utilizando un material en particular, que desean evaluar durante la prueba.

El método de prueba sugerido por el autor es diferente del método utilizado para medir el coeficiente intelectual. En este caso, el adulto entrevistó al niño y le pidió que respondiera preguntas rápidas sobre las habilidades que se evaluarán, obteniendo la respuesta del estudiante. Los materiales especialmente creados también se pueden utilizar para realizar pruebas específicas que los niños deben resolver. La propuesta crea una brecha importante entre las formas tradicionales de evaluar la inteligencia, incluida la administración de una serie de pruebas estandarizadas, con base en las principales características de la teoría de Gardner, ayuda a crear perfiles de varias inteligencias, en lugar de identificar a un individuo índice de puntuación de éxito o fracaso en un sistema educativo determinado.

La dificultad de la prueba está limitada por lo que se conoce con el nombre de “zona de desarrollo próximo” del estudiante, que se basa en la teoría constructivista del psicólogo ruso Vygotsky; esta zona de desarrollo próximo se relaciona a lo que un estudiante puede lograr sin supervisión o capacidad, porque con base en sobre ello, Gardner (1994): “se pueden configurar pruebas apropiadas para aquellos con poca o ninguna experiencia con el material particular o elemento simbólico en cuestión para ver qué tan rápido pueden progresar en un área determinada en un período de tiempo limitado” (p.288).

Teniendo en cuenta los conceptos y argumentos explicados en este apartado y apoyándonos en el trabajo de Gardner (2011), podemos referirnos a las pautas que nos permiten evaluar la inteligencia en base a esta teoría:

- **Énfasis en la evaluación más que en el examen:** Esto significa que los evaluadores deben ver la evaluación como un proceso casi comunicativo que

brinda información útil a estudiantes y docentes. Porque para Gardner, solo obtenemos una calificación en el contenido contextualizado en la prueba.

- **Evaluar de forma sencilla, contextualizada y natural:** La clave de esto es que puede integrar el proceso de evaluación en el proceso de formación. Separe las evaluaciones de otras actividades del aula y elimine la necesidad de incluir autoevaluaciones de los estudiantes.
- **Validez:** Para obtener información más precisa y útil en la evaluación, debe usarse con la mayor precisión posible para predecir mejor el final de la educación del niño.
- **Herramienta neutral sobre inteligencia:** se refiere a una evaluación que no se enfoca en una o más inteligencias y es más probable que perjudique a varias personas que no tienen una combinación fuerte. Para resolver este problema, debe diseñar y crear pruebas basadas en lo que desea probar.
- **Utilizar diferentes pruebas evaluables:** De acuerdo con esta teoría, no debemos considerar la inteligencia como especial, y no debemos decir que los resultados de las pruebas son 100% concluyentes porque los niños en el aula crean productos y tienen una gama de actitudes que vale la pena evaluar.
- **Evaluación individualizada:** Esto significa que los docentes deben involucrarse en la evaluación de cada combinación específica de inteligencia en cada estudiante, ya que esta es la característica que los distingue.
- **Usar material que involucre a los estudiantes:** es probable que los estudiantes obtengan mejores calificaciones si usamos materiales, proyectos o desafíos que involucren y motiven a los estudiantes en la materia.
- **La evaluación debe ser beneficiosa para los estudiantes:** en un modelo que evalúa a partir de entrevistas y resolución de problemas, la retroalimentación debe ser una parte importante para que los estudiantes sepan qué aprender o qué hacer. (p.39)

Esta secuencia solo brinda un esquema de las múltiples pruebas que se pueden administrar a los estudiantes en diferentes cursos de primaria, definiendo idealmente qué aspectos de la inteligencia musical pretende lograr cada grupo, para adaptarnos más tarde y en función de lo que tenemos que hacer en diseño de contenidos de pruebas, pruebas de evaluación y entrevistas para los diferentes módulos del currículo actual que se estudian en el aula para brindar un panorama más completo

del desarrollo intelectual de cada estudiante, esto permitirá mejorar nuestras intervenciones en la promoción y fortalecimiento de las habilidades musicales de manera personalizada.

2.3.1.7. Cómo se desarrolla la Inteligencia Musical

Se lleva a cabo mientras las personas interactúan con la melodía y los añade a un marco de aprendizaje simbólico, por lo cual es fundamental usar las vivencias musicales de la niñez para el desarrollo natural del infante.

La inteligencia musical se considera la base de la existencia infantil, para que los niños puedan tocar música se requiere de una metodología lúdica, activa, vivencial, holística, individualizada y creativa, es decir, el proceso motor del juego como objeto de aprendizaje de los infantes que disfrutan de actividades musicales basadas en el aprendizaje significativo más que en la memorización y consiguen unirlos.

Daniel Brailovsky nos dijo que “el primer paso para desarrollar un plan de acción instructivo será que los maestros estudien los tipos de percepciones que tienen los niños sobre el sonido”, esto nos lo hará saber a través de sus acciones. Por tanto, será interesante conocer qué propiedades del sonido interpretan los niños según su personalidad, su capacidad para percibir la altura y expresar esa percepción, y su capacidad para reconocer diferentes fuentes sonoras y otros sonidos.

Al realizar tareas en el campo de la audición, contribuimos al desarrollo de las inteligencias múltiples, que son las más importantes en el proceso de aprendizaje. Es decir, la capacidad de oír, la capacidad de interpretar signos verbales y translingüísticos, y la capacidad de comprender y reconocer comandos de voz. El objetivo del comando declarado es lograr que el discurso o mensaje sea bien recibido por las ideas que se promueven o comparten en clase para que los estudiantes puedan ver la música como su mundo personal y colectivo sugiere un espacio interesante.

El conocimiento de diferentes culturas describe la universalidad de los conceptos musicales. Incluso los estudios sobre el desarrollo infantil muestran que la aritmética existe en la primera infancia hasta que el aprendizaje de la notación proporciona un sistema de notación claro y comprensible.

Ciertas áreas del cerebro juegan un papel importante en la producción y percepción musical. Suelen estar situados en el hemisferio derecho y no se localizan

con tanta claridad como el lenguaje. Sin embargo, a pesar de la falta de una susceptibilidad específica a la capacidad musical en la lesión cerebral, existe evidencia de "incapacidad musical" (pérdida de la capacidad musical).

- Competencias involucradas: la habilidad de oír, cantar y tocar instrumentos.
- Habilidades relacionadas: composición y análisis de música.
- Perfil Profesional: músico, compositor, crítico musical, etc.

Debido a que la música es un lenguaje compuesto por tres elementos: sonido, melodía y timbre, la inteligencia musical tiene sus propias reglas y definiciones, que a menudo se escriben en un sistema especial de símbolos, de conexiones entre ellos se han identificado una variedad de especies para nosotros.

Howard Gardner, autor de *La teoría de las inteligencias múltiples*, cree que las personas que están expuestas regularmente a la música pueden dominar los tres elementos, por lo que deben desarrollar ciertas habilidades, como componer, cantar o tocar, para participar en actividades musicales.

Los niños de kindergarten cantan música casi todos los días, pero la mayoría de las escuelas parecen olvidarlo cuando los estudiantes ingresan a la escuela primaria lo cual lo limitan a cantar, porque aprender a cantar música ayuda mucho, incluso en otros campos no relacionados con ella, como las matemáticas, los idiomas o incluso la historia y la geografía, porque la música puede brindar contexto para eventos y áreas geográficas.

La música está íntimamente relacionada con las emociones: el uso de la música en la vida escolar también muestra la capacidad de desempeñarse bien y ayuda a desarrollar una actitud positiva.

Una de las mejores cosas de la música es la variedad que permite, por lo que puede usarse para resaltar momentos felices y tristes, humorísticos, ambientar la historia, eventos literarios, etc. Esta estimulación musical puede ocurrir en casa y en la escuela.

2.3.1.8. Dimensiones de la inteligencia musical

Según Ballesteros y García (2010) “para realizar actividades con los niños hay que evocar y prestar atención a la tradición” (p.15); cuando recordamos nuestras madres cantando una canción de cuna y abrazando al bebé, me hace feliz y gano

conocimiento jugando en su regazo, también usando juegos para adquirir conocimientos.

Por consiguiente, si la percepción musical es por medio del oído y la expresión musical se expresa por medio del canto, el desplazamiento, el baile y la práctica instrumental, entonces los educadores musicales tienen que planear ocupaciones musicales y sus procedimientos de educación tienen que ser abiertos y flexibles.

Asimismo, Corrêa y Guedelha (2009) señalan que cada persona reacciona de manera diferente a la música según su estado de ánimo, sus preferencias musicales y el tipo de música que escucha. Por lo tanto, debemos usar la música conscientemente cuando nos importa, respetando los deseos del oyente, para proporcionarle la influencia suficiente.

- **Actividad auditiva**

Al respecto, Ballesteros y García (2010) manifiestan como “la percepción musical se lleva a cabo a través de la audición” (p.24). Por lo tanto, desarrollar la capacidad de escuchar es fundamental para lograr una escucha activa, que debe ser emocional, holística y gratificante desde edades tempranas. Las actividades de aprendizaje auditivo, como reconocer los sonidos ambientales, los sonidos de la naturaleza, los sonidos del cuerpo, los sonidos del aula, grabar canciones y componer música, deben planificarse como fuente de material de instrucción.

Desde una edad temprana, los niños deben aprender a escuchar y ser conscientes de los sonidos que les rodean. Crean que es necesario acostumbrarse a escuchar, jugar con los sonidos, sentir sus escalas, elegir entre sonidos agradables y desagradables, sonidos de nuestro propio cuerpo o no, escuchar y permanecer en silencio hasta que los niños hayan desarrollado todas sus capacidades.

Asimismo, es fundamental tener en cuenta el horario de al momento de escuchar canciones relevantes para los infantes, desempeñar el papel de síntesis receptiva, los padres son modelos a seguir y deben inculcar el gusto por el canto a los niños y son una gran fuente de imitación.

Vargas (2010) manifestó como el desarrollo auditivo de los niños:

Desde el nacimiento, la madre anima al feto con música suave u otros sonidos que considere necesarios para llamar la atención sobre el mensaje, como su propia canción o la voz de su padre. Señala que el desarrollo auditivo es un proceso continuo en el que los niños aprenden a notar las fuentes de sonido, distinguir el ruido de los sonidos e identificar los objetos y las personas que los producen. (p.47)

- **Actividad rítmica**

Se refiere a la capacidad de cantar sin miedo y de mantener una melodía o canción en la memoria.

Para Cabrera (2011):

Una actividad que básicamente estimula la atención, el sentido de la melodía y el ritmo, y el sentido de interacción con los compañeros. En resumen, el ritmo de la música puede despertar el interés de los niños hospitalizados, por lo que los maestros que realizan este trabajo merecen elogios por su elección de desafíos de una actividad rítmica que los estudiantes disfrutan. (p.61)

Con respecto a los temas anteriores, creen que las actividades rítmicas y motrices, como las actividades musicales instrumentales, son esenciales para desarrollar habilidades musicales expresivas.

Asimismo, Vargas (2010) afirma que:

El ritmo es una educación musical o un entrenamiento simultáneo de la audición y el movimiento corporal, donde el oído es quien percibe el estímulo musical y el cuerpo es quien lo expresa. El ritmo también es inherente a los movimientos de un niño, y lo vemos en la forma en que habla, se mueve, salta, corre e incluso golpea objetos. (p.177)

Diversas fuentes de inspiración para ritmos musicales, incluidas muestras musicales (obras maestras, canciones pop, canciones suaves, música exótica), ruido, sonidos de máquinas, plantas, cantos de pájaros, animales, lenguaje y poesía; Por otro lado, centrándose en el aspecto holístico del hombre, habla de la relación entre los tres elementos de la música y las diversas expresiones de la persona: ritmo, música y armonía.

De lo dicho hasta ahora, concluimos que el juego del ritmo es innato en los movimientos que realizan las personas, y su desarrollo depende de la preparación de los trabajadores para tales tareas y dificultades.

- **Actividad vocal**

En este punto presento una serie de argumentos que confirman que el canto es una actividad muy positiva en la escuela en general y en la educación infantil.

En este sentido, la vocalización o expresión oral se define como hablar, conversar, dialogar, narrar, describir, cantar y todas aquellas actividades en las que la palabra hablada es la protagonista; porque cuando nos expresamos verbalmente, cuando interactuamos con los demás, utilizamos Con la voz, cumplimos un rol productivo de expresión, por lo que se utilizan diversas actividades como recursos didácticos para desarrollar la habilidad de hablar, como rimar, cantar, recitar poesía, etc.

Asimismo, Vargas (2010) expresa como:

La voz es una herramienta fundamental que las personas necesitan para cantar y hablar. Una música que se comunica y se expresa de forma natural a través de la música, donde un dispositivo generador de sonido es un dispositivo que permite producir sonido. (p.118)

En este sentido, la voz se considera una excelente herramienta para la comunicación auténtica entre las personas, ya que es la forma en que expresamos nuestros pensamientos y también nos permite expresar nuestras emociones.

Ya que el trabajo del eje tonal es uno, es decir, todos los aspectos van al mismo tiempo, la relajación, la respiración, el movimiento y el canto, en fin, como lo más importante es disfrutar cantando, deberías haberlo disfrutado antes de saber nada; por lo tanto, el funcionamiento de las canciones se centra en la teoría musical y la práctica de la expresividad, lo que incide en el desarrollo expresivo de los infantes.

2.3.2. Desarrollo del lenguaje

2.3.2.1. Definición del lenguaje

El lenguaje se aprende de forma natural en el hogar a través de la constante interacción entre padres, hijos y diversos estímulos del entorno, por lo que, para satisfacer sus necesidades, los niños utilizan el lenguaje como medio de comunicación con los demás, expresando sus identidades y adquiriendo nuevos conocimientos a través de herramientas.

Primero, definamos qué es el lenguaje: “El lenguaje es una llave: abre el mundo de los símbolos. Gracias al lenguaje, cada objeto, cada acción tiene un nombre, y gracias al lenguaje es posible desarrollar la fuerza de la imaginación creativa” (Gutierrez, 1985, pág. 33). Ahora hay que explicar otra definición, Rodríguez (1986) muestra que: “El lenguaje es un sistema de signos que permite la comunicación” (p.19).

Como hemos dicho, el principal medio de comunicación entre las personas es el habla oral, que nos permite expresar nuestros pensamientos, sentimientos y conocimientos, el lenguaje sufre una maduración y una imitación, recurrimos al ritmo de cada niño, que es un fenómeno innato que no puede ser acelerado, imitado o de otro modo muy preocupado por las personas que rodean al niño porque son modelos a seguir para ellos.

La mayoría de los escritores cuando se trata del lenguaje lo consideran una de las características humanas más importantes, jugando un papel importante a nivel cognitivo, social y comunicativo. Sobre este tema Linton (1965) afirma: “el lenguaje es de las primeras cosas que se aprenden, y una vez adquirido, se convierte en la clave para nuestra exposición a otras culturas” (p.28)

En conclusión, se puede decir que el lenguaje es muy importante para los humanos porque es una gran herramienta que usamos para comunicarnos con nuestros pares.

Por tanto, considerando la definición, se puede concluir que el lenguaje es una habilidad de la especie humana, íntimamente relacionada con el pensamiento, que le permite inventar, organizar y desarrollar un sistema de símbolos llamado lingüística, con el objetivo de establecer todo tipo de comunicación a través de sonidos, figuras, gestos y símbolos importantes dan a otras características especiales y les expresan sus impresiones, deseos, situaciones y experiencias.

Según Aguado (2006) el lenguaje es el medio de comunicación más importante.

Adquirido al comienzo de la vida y en el contexto de su interconexión, intuye los métodos del lenguaje. Asimismo, los seres humanos en el transcurso de la vida, en cuanto a la experiencia, aprenden palabras como soporte de ideas,

considerando que la mente humana cambia por las palabras que introduce, teniendo en cuenta el simbolismo de la comunicación. (p.106)

Como resultado, las personas, intencionalmente o no, se conectan entre sí en cada actividad que realizan o entran en contacto con un objeto, lo que les permite expresar o comunicar sus emociones espontáneas. Así es como sucede en tu vida y contexto, vinculando, mejorando y perfeccionando tu lenguaje.

Ballano (2011) sostiene que para “enriquecer la información humana es muy importante el uso del lenguaje, que le permita transmitir sus ideas a través de símbolos. Es importante señalar que en cada palabra que expresa fonemas se producen sonidos, mientras que la semántica representa significado” (p.64).

Las relaciones sociales humanas son el medio por el cual ayuda a expresar diferentes momentos de la vida como experiencias posteriores, transmitirlos de acuerdo a sus necesidades e intereses, comunicar sus sentimientos y ampliar sus capacidades de socialización. Así, el lenguaje de un niño o niña se convierte en el nexo de unión de la empresa educativa, que gracias a su espontaneidad que permite hablar coloquialmente a partir de juegos de palabras, frases, adivinanzas y acertijos, permitiendo una comunicación activa más allá de los sentimientos y pensamientos.

Papalia (2006) describió que el desarrollo del habla en niños y niñas depende del ambiente escolar y hogareño brindado por los padres del niño, otro factor importante es la familia, que estimula el lenguaje hablado.

Una vez en una institución, una educadora debe incorporar a sus actividades la suficiente estimulación para que cada niño pueda desarrollar su propio lenguaje y gane más confianza para participar, nuevamente esto conduce a un buen desarrollo de ellos y sus habilidades lingüísticas. Los factores ambientales, afectivos y emocionales influyen en la coordinación del lenguaje y la ayuda consciente, que están estrechamente relacionados con la percepción del movimiento por parte del cerebro al hablar. (p.101)

El lenguaje se divide en dos etapas, la etapa prelingüística y la etapa lingüística, la primera etapa la realiza cada persona a su manera, en un momento irrepetible de su propia historia, el lenguaje hablado se produce a través de un proceso de interacción con el lenguaje. En un entorno donde se desarrollan procesos

cognitivos, afectivos y lingüísticos, el lenguaje asume diversas funciones sociales y personales a través de la experiencia y se convierte en un elemento clave en la construcción de la personalidad del niño.

Para Valmaseda (1990) el lenguaje tiene una función comunicativa, es decir, responde a intenciones que producen efectos de interlocutor, y la comunicación puede entenderse como acciones que niños o adultos realizan intencionadamente para influir en el comportamiento de los demás, para que reciba información y actúa en consecuencia.

2.2.2.2. *Importancia del desarrollo del lenguaje*

La importancia del lenguaje también radica en la coherencia entre lingüísticos y no lingüísticos. Cuando le pedimos a nuestros hijos que hagan o dejen de hacer algo, es importante mantener el contacto visual y una buena postura, dejar de lado lo que nos molesta y lo más importante encontrarnos cara a cara, directamente y junto a ellos.

Ibáñez, (2000) expresa que:

El lenguaje involucra un relato de interacción, no solo con las expresiones lingüísticas de los niños, sino también con el flujo coordinado de estas expresiones del lenguaje y las acciones de los adultos involucrados en la interacción. Para ello, las historias interactivas de los niños que componen el grupo de estudio de este estudio deben ser visualizadas desde un inicio para caracterizar la transición o desarrollo de la conducta recíproca en niños o niñas desde la coordinación conductual inicial con su madre hasta que aparece el lenguaje, es decir, hasta que es posible distinguir la “recurrencia” en la coordinación de las acciones voluntarias en las que participa. (p.56)

La importancia del lenguaje es cierta e importante para la comunicación humana y nos permite expresarnos y comprender a los demás, y dependiendo de cómo lo expresamos, creamos e interpretamos el mundo de muchas maneras. Si prestamos atención al sentido estricto de esta palabra, se trata de un conjunto de sonidos o símbolos con los que expresamos nuestros pensamientos o sentimientos.

En referencia a Fierro (2013) “El hombre es de naturaleza gregaria, es decir, se junta y convive con otras criaturas semejantes a él, participando de la evolución y desarrollo de su grupo” (p.20). De esta convivencia surge una necesidad de

comunicación al principio rudimentaria, basada en gestos y gritos indiscriminados. El desempeño educativo sintetiza las acciones del proceso educativo, no sólo en términos de cogniciones adquiridas por los estudiantes, sino también en un abanico de habilidades, destrezas, aptitudes, ideales, intereses, etc.

La importancia del lenguaje radica en que es una herramienta que permite que los niños se comuniquen e interactúen con quienes los rodean. A través del lenguaje, especialmente del lenguaje hablado, los niños pueden transmitir ideas y enriquecerse con el conocimiento y las ideas de los demás.

Cárdenas (2011) afirma: “El lenguaje modula el conocimiento aumentando la forma de representación, reestructurando y controlando actividades superiores, dotando a los sistemas de flexibilidad y dinamismo operativo, al mismo tiempo que gana independencia y se mantiene cercano al contexto” (p.80).

2.2.2.3. Factores asociados al desarrollo del lenguaje

Para Bernabé (2017) el lenguaje no se presenta en todas las personas de la misma manera, dependiendo de varios factores intrínsecos y extrínsecos.

- **Factor económico**

Los problemas financieros afectan el desarrollo de un niño, especialmente en la primera infancia. Los niños nacidos de padres pobres o analfabetos corren un mayor riesgo de perder peso y desarrollar problemas de salud durante la niñez y la adolescencia.

Además, las familias de bajos ingresos pueden tener menos recursos para el bienestar físico y mental de sus hijos y padres. Esto puede dificultar o retrasar el desarrollo general de un niño, ya que a menudo tienen suficiente dinero para cubrir los costos asociados con la educación.

- **Factor familiar**

La familia es el principal factor que incide directamente en el desarrollo de un niño, especialmente en el desarrollo del habla, ya que en muchos casos se fomenta que los niños muestren emociones positivas, lo que hace que la madre esté generalmente feliz. Cuando vayas al parque o hagas diferentes actividades, interactuarás con él. El lenguaje infantil favorece la adquisición del lenguaje, por lo que una buena relación madre-hijo es fundamental.

Por el contrario, las madres atentas, indecisas, estresadas o calladas a la hora de pasar tiempo con sus hijos retrasarán el aprendizaje del idioma, provocando que los niños tengan graves alteraciones del lenguaje cuando vayan al colegio porque no se estimula el lenguaje de forma correcta.

- **Factor escolar**

La adquisición del lenguaje es sin duda uno de los pasos más importantes que debe dar un niño en edad preescolar para un mejor aprendizaje, pero todo depende de los estímulos que reciba de su entorno y de las personas que le rodean, familiares o amigos. Hay dos componentes importantes de este proceso de adquisición del lenguaje, uno de los cuales es la iniciación del aprendizaje y el proceso de socialización.

Las escuelas juegan un papel importante para asegurar que los niños hablen bien. Los pone frente a la necesidad constante de aprender y resolver nuevas palabras e ideas, los ayuda a absorber el conocimiento global del mundo y los obliga a convivir y comunicarse con otros niños y niñas.

Podría decirse que aquí es cuando las palabras comienzan a ser cruciales para ellos. Coincidiendo con todo esto, con la ayuda de la lectoescritura, se desarrollarán una gran cantidad de nuevos aprendizajes en relación directa con las funciones del lenguaje. Además, los niños tendrán la oportunidad de comenzar a exponerse a todos los aspectos de la vida social a través de las relaciones familiares, la escuela, nuevos amigos y compañeros de juegos.

Sin embargo, el lenguaje es una habilidad humana especial, que a su vez es una herramienta para comunicarse con los demás; varias teorías sobre el desarrollo del lenguaje nos llevan a cuestionar si es adquirido o innato. (p.48)

2.3.2.4. Factores desfavorables para el desarrollo del lenguaje

Así como los padres pueden ayudar a sus hijos en el desarrollo del lenguaje, también pueden perjudicarlos mostrando conductas malas o desfavorables para el correcto desarrollo del lenguaje, a continuación, revelaremos algunas de ellas como según Castañeda (1999):

- **Saber escuchar.** - Aprender a escuchar a tu hijo es muy importante, pero es importante recordar que no todos los padres saben escuchar a su hijo, como las madres impacientes que no pueden esperar, su hijo se queda completamente sin palabras, pasa de tratar de expresar a su hijo. Esta actitud

le impedirá intentar hablar, por lo que sus habilidades expresivas no se desarrollarán adecuadamente.

- **Anticiparse a contestar por el niño.** - Esto es muy perjudicial para el desarrollo del lenguaje del niño, por ejemplo, cuando un adulto comienza a hablarle al niño frente a la madre, antes de que este supere su timidez y sea capaz de responder, ella espera una respuesta sin darle oportunidad al niño. Este comportamiento de la madre hace que el niño sea incapaz de entender a otra persona, sus padres lo entienden porque conocen sus palabras, en cambio con un extraño debe vencer su timidez y expresarse y esto es un catalizador para el desarrollo de sus palabras.
- **Escuchar a medias.** - Algunos padres no saben escuchar durante mucho tiempo, aunque no interrumpen a sus hijos cuando les hablan, continúan con las actividades que están haciendo, por lo que escuchan a medias. Es como si le estuviera hablando a la pared con el niño, sin embargo, esto es en lo que muchos niños se encuentran todo el día porque sus padres no les prestan suficiente atención, ni siquiera por un momento.
- **Interrupciones del niño.** - Algunos niños tienden a interrumpir de manera grosera cuando sus padres están trabajando o en momentos críticos, en cuyo caso el padre no sabe qué hacer, ordene al niño que se calle, no interrumpa o espere a que termine su trabajo, los niños son muy impacientes, y cuanto más pequeños son, menos capaces son de posponer los temas que les preocupan en ese momento, por lo que es mejor tomar un descanso de cualquier actividad para acomodar sus preocupaciones.
- **El niño que habla todo el día.** - Es cierto que algunos niños hablan todo el día, y cualquier mamá en esta situación diría que no tiene tanto tiempo, pero pregunta, si el niño habla todo el día, ¿no es porque lo escuchó? Ante esta situación, lo mejor es que las madres se acostumbren a tener un tiempo regular, conversar y escuchar con paciencia, para que los niños entiendan que sus necesidades serán satisfechas, que las madres dejarán ir a sus madres cuando no tengan tiempo, y luego los niños comprenderán gradualmente que sus necesidades serán satisfechas. Aprendió a esperar porque sabía que podía confiar en su madre.

- **Corregir errores de pronunciación.** - Otro aspecto a tener en cuenta en el desarrollo del lenguaje son los errores de pronunciación, estos deben corregirse con tacto, no gritando ni extasiados, para no causar vergüenza y frustración, sino que deben reconocerse con una sonrisa y luego repetir la palabra correctamente, no lo hacemos, olvida, también, que la clave para perfeccionar tu habla es la paciencia y el buen ejemplo de tus padres.

Todo lo que explicamos anteriormente nos enseñó la importancia de saber estimular y apoyar el aprendizaje y desarrollo del idioma de un niño, en lugar de dejarlo a su suerte. La falta de atención y apoyo durante este proceso puede generar problemas de lenguaje, lo que a su vez afectará su integración en el entorno social, la escuela primaria y una buena socialización en el futuro. (p.35)

2.3.2.5. Características del lenguaje

El lenguaje como comunicación se caracteriza porque: tiene dos partes diferenciadas. El lenguaje (o la lengua) es una forma de comunicación universal y útil para todos los miembros de la comunidad hablante. El lenguaje se encarna a través del acto personal de hablar o escribir.

Por su parte, Uriarte (2019) establece: “Verbal y no verbal; los tipos de lenguaje pueden ser verbales y no verbales, y el lenguaje hablado se compone de palabras compuestas de fonemas” (p.2). En otras palabras, incluye el habla y la escritura, mientras que el no lenguaje está formado por imágenes, dibujos, símbolos, gestos, entonaciones, etc.

Los caracteres que componen un idioma se pueden dividir en dos partes. En otras palabras, el símbolo es el estado emocional de la idea expresada y el símbolo (palabra o imagen) es el cuerpo del símbolo. El lenguaje es tanto innato como adquirido efectivamente en las personas que nacen con la capacidad de hablar genéticamente en base a la gramática enseñada por todos, y cuando las personas crecen en un entorno social y familiar, el capital de este conjunto de palabras se traducirá en oraciones especiales.

- **Racional.** - Un dicho muy conocido es “nadie habla sin pensar”, aunque a veces no lo hacemos, por ejemplo, cuando estamos enojados o muy angustiados, significa que la gente primero piensa y luego habla. A través del

desarrollo del lenguaje, se crea un conjunto de símbolos, que está estrictamente codificado y creado en el cerebro y hace pensar a las personas.

- **Universal.** - Debido a que hay muchas culturas y costumbres que crean un idioma para todos, somos diferentes entre nosotros en formas particulares de comunicarnos, pero en todo el mundo, el idioma en sí mismo es un medio de comunicación de nuestro comportamiento, pensamientos, sentimientos, etc.
- **Innato y Aprendido.** - En efecto, al nacer, existe comunicación entre el niño y la madre, por lo que el llanto es el lenguaje del niño y expresa la sensación de hambre, cambio de pañales o dolor que lo atormenta según la necesidad. Al mismo tiempo, a través de la interacción familiar, se aprende el lenguaje cuando el niño o niña crea nuevas formas de comunicarse con el entorno para luego tener una buena relación con la comunidad.
- **Doble articulación.** - Esto se debe a que el lenguaje (un sistema de signos) y el habla (el uso específico del sistema) están algo relacionados en el pensamiento y la práctica. Dado que el lenguaje no está relacionado con el habla, el lenguaje es un fenómeno social y el habla es un fenómeno individual.
- **Convencional.** - Porque como ya hemos mencionado, cada país es diferente, incluso dentro de un país, los métodos especiales de comunicación pueden ser diferentes.

2.3.2.6. Etapas del desarrollo del lenguaje

El propio lenguaje hablado aparece como una actividad relativamente independiente, como acompañamiento de juegos u otro tipo de conductas, o como una respuesta social sin un aspecto comunicativo específico. Las primeras palabras y frases son respuestas simples a objetos o situaciones familiares, el segundo año es el lenguaje de expresión de deseos, las narrativas de experiencias simples se desarrollan entre los 2 y 3 años.

Como hemos visto en otro lugar, el lenguaje infantil tiene varias etapas muy diferentes entre sí. Según Barrera & Franca (2004) distingue dos pasos importantes en el desarrollo de los lenguajes desarrollados de la siguiente manera:

1. Etapa pre-lenguaje

La adquisición del lenguaje tiene una etapa prelingüística basada en las experiencias motoras y sensoriales de los niños. Esta comunicación, por supuesto, no es verbal y se establece desde el nacimiento, pero la riqueza de

expresión aumenta a lo largo de la vida del niño. Entonces, antes de que al niño se le ocurra la primera palabra, tiene mucha comunicación.

Esta etapa está dividida en otras dos etapas: recién nacido y balbucear.

- **Neonato: va de los 0 a los 6 meses.** En esta etapa, las secreciones orales como el llanto, los gritos y los gruñidos están involucradas en estados sensoriales y fisiológicos, y no son intencionales de estas manifestaciones. La gama de voces es muy amplia, pero los autores aún tienen que ponerse de acuerdo sobre los roles que desempeñan. Algunos ven esto solo como una etapa antes del balbuceo, mientras que otros sienten que la vocalización satisface la curiosidad exploratoria de un niño sobre los órganos vocales, y los niños encontrarán algo de diversión en ello.
- **Balbuceo: de los 6 meses a los 10 meses.** La investigación sobre la adquisición del idioma nativo pone especial énfasis en esta etapa. Hernández (1984) define el balbuceo como “un período caracterizado por discursos ricos, pero sin orden, y energía, pero sin reglas” (p.76). El inicio del balbuceo parece ser una cuestión de madurez física, ya que suele ocurrir a la misma edad, incluso en niños que nacen sordos. Sin embargo, el desarrollo de esta etapa en los próximos meses dependerá de la capacidad de su hijo para escucharse a sí mismo y a los demás.

Todos los bebés balbucean de la misma manera y además les permite explorar todas las posibilidades de sus órganos vocales. En el apogeo del balbuceo, los bebés pueden hacer ruidos más allá de la imaginación. En muchos casos, las combinaciones de sonidos están involucradas en las expresiones faciales sociales y refuerzan ciertas declaraciones adultas.

Algunos autores han sugerido que existe una etapa intermedia entre iniciales e iniciales que comienza alrededor de los 10 meses de edad. En esta etapa, las palabras son fácilmente reconocibles.

2. Fase lingüística

Se caracteriza por el uso del lenguaje mismo, la asimilación de sus elementos y la forma en que se combinan para darles significado. Comienza al final del primer año, dice palabras significativas, nunca termina y sigue mejorando.

Comienza cuando el infante tiene un año de edad. En esta etapa, el lenguaje verbal se convertirá cada vez más en un hecho consumado. Se expresa en tres niveles: fonético, sintáctico y semántico.

- **El desarrollo fonológico:** La fonología incluye el estudio de los fonemas del lenguaje y su organización. Los niños deben aprender a reconocer, producir y combinar sonidos en su idioma para comprender el idioma que escuchan, hablan y entienden cuando intentan hablar.

Existen muchas teorías del desarrollo fonológico que intentan mejorar el lenguaje de los adultos con los niños, y hay que tener en cuenta que el desarrollo fonológico está muy ligado a la estructura y significado de las palabras.

- **El desarrollo gramatical:** saber palabras específicas y el aumento del vocabulario no es suficiente para que los niños puedan transmitir información. El desarrollo de la gramática se divide en tres etapas:
 - ✓ **Etapa holofrástica:** a partir de los 12 a los 18 meses. Las oraciones producidas por los niños son en su mayoría elementos o palabras simples. En general, los significados de estas palabras son imprecisos y genéricos, que se suelen utilizar para mencionar objetos o personas. Estos están formados por una o dos sílabas. La comprensión verbal es generalmente mayor que la producción verbal y la extensión del vocabulario es de aproximadamente 50 palabras.
 - ✓ **Etapa de las emisiones de 2 palabras:** va desde los 18 meses hasta los 24 meses. El niño es capaz de formar dos palabras simples en la vida cotidiana y comienza a aprender las oraciones que usa con frecuencia.
 - ✓ **Etapa telegráfica:** entre las edades de 2 a 3. Los niños producirán e imitarán oraciones cortas de 3, 4 o 5 palabras, pero eliminarán elementos como preposiciones, oraciones y verbos auxiliares, etc. En esta etapa, el lenguaje tiene un carácter iterativo y puede ser perfectamente comprendido por los adultos, además, se puede observar un orden estructural adulto.

- **El desarrollo semántico:** El sistema semántico existe desde el momento en que un niño intenta expresarse. La primera sílaba tiene un significado oculto, aunque en un sentido muy amplio. Para establecer una relación entre palabras y objetos, un niño primero debe comprender el mundo que lo rodea. El desarrollo de la semántica está estrechamente relacionado con el crecimiento del vocabulario. También muestra la habilidad del niño para decir el significado de cada palabra. En esta etapa, los niños saben que las palabras tienen significados especiales y pueden representar diferentes cosas en la realidad. Por ejemplo, un niño sabe lo que es el hogar, pero se puede usar de muchas maneras diferentes. Además, los niños comienzan a crear construcciones de dos palabras.

2.3.2.7. Dimensiones del desarrollo del lenguaje

Para Ramos, Cuadrado y Fernández (2008) los niveles del lenguaje oral son:

1) Discriminación auditiva

Se considera que un niño está realizando discriminación auditiva cuando reconoce una unidad de habla auditiva, lo que significa que el niño es capaz de identificar auditivamente fonemas, sonidos y puede distinguirlos entre sí. La discriminación auditiva es la única forma de captar estímulos auditivos. La capacidad de comprender las diferencias, la intensidad y el tono entre los sonidos y la capacidad de reconocer fonemas o palabras similares o diferentes.

En este nivel, los niños pueden distinguir las propiedades de los sonidos, ya que prestan atención a las características de calidad e intensidad del sonido. Para su desarrollo, un niño necesita práctica para extraer un sonido particular de un conjunto de sonidos.

Para el desarrollo de la audición del niño, se necesita estimularlo para que escuche diferentes sonidos, y se debe realizar la estimulación sonora, es decir, mostrarle al niño diferentes tipos de sonidos para que pueda captar los diferentes tonos.

La habilidad de un estudiante se refiere a su habilidad para distinguir y distinguir fonemas específicos entre los fonemas que componen la información sonora que recibe. Esta distinción significa que el

estudiante compara una determinada secuencia de habla con secuencias de habla de nivel similar que la rodean para poder “aislarla” y saber que existe. (Moreno, 2004, pág. 36)

2) Nivel fonológico

Este nivel corresponde a la emisión de fonemas, las unidades básicas de las palabras, que son los sonidos típicos del lenguaje de un niño y cuya adquisición incluyen áreas de vocales y consonantes, según su composición evolutiva.

Los aspectos fonológicos del lenguaje se refieren a las características fonéticas del habla que intencionalmente permiten la reproducción de patrones en una comunidad de hablantes, por lo que corresponden al desarrollo, habilidad de la pronunciación y emisión secuencial de fonemas en palabras.

El desarrollo del nivel fonológico se enfoca en formar una palabra, donde el niño percibe que dos sonidos que suenan parecidos pueden formar una palabra. Los docentes de educación primaria deben tener en cuenta que, en esta etapa, los niños deben desarrollar la pronunciación, la entonación, la pronunciación y el énfasis en la producción de palabras.

Se debería considerar que el desarrollo fonológico es primordial para la gestión de la lectoescritura, además debemos tener en cuenta que los aprendizajes de los diversos tipos de sonidos de los vocablos son importantes para el proceso de aprendizaje escolar.

3) Nivel sintáctico

En esta etapa, los niños conectan palabras para formar oraciones y las completan gradualmente utilizando la gramática que aprenderán más adelante.

A través de los aspectos sintácticos del lenguaje, los niños aprenden sobre la capacidad de los niños para expresar información de oraciones de manera consistente y correcta utilizando la estructura gramatical y morfológica del lenguaje (formas verbales, género, número, etc.).

En esta etapa, los niños deben entender cómo las oraciones están combinadas en el texto, deben comprender la adquisición de palabras para formar oraciones, y estas a su vez forman oraciones.

Otra característica de este nivel es que la comprensión de oraciones pasivas es mejor ya que permite que al niño tener suficientes posibilidades para conectar oraciones de manera selectiva.

4) Nivel semántico o léxico

En esta etapa, los niños entienden el lenguaje, conectan palabras e imágenes mentales y luego las generalizan y forman conceptos.

El aspecto semántico del lenguaje hablado tiene que ver con la comprensión del vocabulario, las palabras y sus significados, así como con la comprensión y asimilación de los significados producidos por las oraciones y la sintaxis.

A nivel semántico, los niños necesitan comprender que acumular el vocabulario aprendido en la escuela es fundamental para su desarrollo en la sociedad porque los niños pueden compartir sus puntos de vista y describir su forma de pensar de una manera más significativa e ingeniosa. (p.28)

2.3.2.8. Trastornos en el lenguaje oral de los niños

El desarrollo del habla de los niños a menudo se ve afectado por muchos problemas que causan la comunicación entre dos o más personas.

- **Trastorno específico del desarrollo del lenguaje**

Debido a varias razones, principalmente biológicas, el niño es incapaz de comunicarse adecuadamente mediante el lenguaje hablado, condición conocida como trastorno específico del lenguaje. En cuanto a las barreras idiomáticas específicas, según Mercé, et al. (2005) las siguientes contribuciones se encuentran en:

Adquisición, comprensión o expresión anormal de un discurso o una escritura. Una pregunta puede incluir todos, uno o algunos de los elementos sonoros, formales, semánticos o pragmáticos de la palabra. Las personas con problemas de lenguaje a menudo tienen dificultad para procesar palabras o recuperar información importante para el almacenamiento y la recuperación de la memoria a corto y largo plazo. (p.120)

Está claro que la barrera del idioma es paulatina, siempre se manifiesta como un ligero retraso en el lenguaje, pero evoluciona si no se nota, como eventos donde el padre le presta poca atención al niño, como “ser un niño mimado”.

o “porque rara vez fue estimulado”, “porque era hijo único”, lo que a menudo afecta el diagnóstico de estos trastornos.

Para identificar el problema del habla, necesitamos conocer los signos del desarrollo del lenguaje, se concluye que los niños que no tienen este indicador tienen un lenguaje deficiente.

- **El retraso del lenguaje y el retraso del habla**

Para Mercé et. al. (2005) es necesario distinguir entre trastornos del habla y del lenguaje, para este autor, el pronóstico para los niños con retraso del lenguaje es diferente si el retraso afecta solo al habla o a otros aspectos del desarrollo del lenguaje.

En este sentido, para diagnosticar si el niño tiene retraso en el lenguaje, se debe ver primero que afecta el proceso de adquisición del lenguaje, otra manera es ver cuando quiera enviar algunas palabras, se procesará a sí mismo, que se desarrollará a medida que madure.

Un adecuado diagnóstico por parte de un especialista le ayuda a identificar la enfermedad y, sobre la base del tratamiento para que el niño puede superar rápidamente su retraso del habla.

- **Trastornos del área fonológica**

De acuerdo con Mercé et. al. (2005) estas deficiencias se dan en el campo del habla y se refieren a dificultades para producir el sonido adecuado correspondiente de cada vocablo.

El niño no puede o no sabe cómo expresar correctamente uno u otro fonema, por lo que hablamos de deficiencia del lenguaje o dislexia. El niño no internaliza apropiadamente la cadena fonológica de la palabra y los sonidos que la componen son alterados u omitidos. (p.128)

Cuando un niño tiene un impedimento del habla, significa que tiene dificultad para usar la información almacenada sobre los sonidos que forman palabras y oraciones ya que no puede reconocer ni distinguir palabras similares.

- **Trastornos del área lexicosemántica**

Las dificultades en el campo de la semántica léxica están asociadas con problemas de entendimiento y evocación de palabras.

Para Mercé et. al. (2005) a los niños con dificultades para recordar palabras se denominan:

- ✓ Disnomia si es evolucionada, es decir, si comienza en el momento de la adquisición del lenguaje.
- ✓ Anomia (si es adquirida); es decir, si fue causada por lesión o traumatismo. (p.130)

Los niños que tienen dificultades en los dominios léxico-semánticos tienen un vocabulario reducido debido a posibles daños cerebrales u otras enfermedades, que a su vez se ven limitados a nivel semántico, para mejorar estos dominios es necesario establecer relaciones temáticas y jerárquicas.

- **Trastorno del área morfosintáctica**

Estas dificultades surgen a la hora de comprender y generar marcadores morfológicos que aporten información como género, número, persona, tiempo, etc., y gestionar adecuadamente las relaciones entre los distintos elementos de una oración.

Por lo tanto, cuando un niño presenta un cuadro caótico en el dominio morfosintaxis, significa que tiene dificultad con la organización y orden de las palabras en una oración. Según Mercé et al. (2005), los indicadores precisos para identificar cambios en las regiones morfosintácticas son los siguientes:

- ✓ Los niños con esta dificultad lingüística utilizan la misma cantidad de morfemas flexivos que sus padres, pero cometen más errores.
- ✓ Suelen emplear oraciones menos complejas. Usan oraciones más simples a edades normales para coordinadas, subordinadas, etc.
- ✓ Tienen aparente dificultad para aprender las reglas gramaticales del idioma y cometen los siguientes errores. (p.33)

- **Trastornos en el área pragmática**

Las dificultades en el campo de la pragmática del lenguaje están relacionadas con el problema de usar el lenguaje correctamente en el contexto en el que ocurre. Estos problemas también pueden ocurrir en niños con lenguaje fonético y morfosintáctico formalmente apropiado.

Para Mercé et al. (2005) las deficiencias en el dominio pragmático representan los síntomas centrales del síndrome de déficit pragmático, que incluyen:

- ✓ Libertad de expresión, a menudo hablador
- ✓ Pronunciación correcta
- ✓ Estructura gramatical normal de las oraciones

- ✓ Forma inusual de dialogar
- ✓ Mala comprensión de oraciones complejas.

Al mismo tiempo, si un niño tiene un trastorno del lenguaje, tendrá dificultades para mantener una conversación, interrumpiendo constantemente e incluso comprendiendo las oraciones más complejas. (p.133)

2.4. Definición de términos básicos

- **Armonía:** se producen varios sonidos simultáneamente, llamados acordes, que determinan la armonía entre estos sonidos sincrónicos y su relación con los sonidos adyacentes.
- **El timbre:** es la cualidad que distingue diferentes instrumentos o sonidos, aunque produzcan sonidos de la misma altura, duración e intensidad. Depende de la cantidad de armónicos o la forma de las ondas que tenga el sonido y sus respectivas intensidades, lo que se denomina espectro de frecuencia.
- **Etapas Lingüística:** se caracteriza por la forma en que se utiliza el lenguaje mismo, se toman sus elementos y se combinan para darles significado. Comienza al final del primer año, pronuncia palabras significativas, nunca termina y sigue mejorando.
- **Etapas Pre- lingüística:** es la etapa donde el niño se prepara adquiriendo habilidades y comportamientos a través del espacio. Básicamente es la conexión entre el niño y el adulto, lo que hacen, cómo se mueve y se integra con los estímulos que le brinda el entorno.
- **Habla:** es una forma de lenguaje en la que se usan palabras y sonidos para describir cosas. Estas son las habilidades motoras y mentales; se trata no solo de la organización de los diversos músculos del aparato vocal, sino también del aspecto mental: se crean las combinaciones de significados y palabras.
- **Inteligencia musical:** incluye la capacidad de pensar en términos de sonidos, ritmos y melodías, crear tonos, percibir y crear. También incluye el uso adecuado de instrumentos musicales y el canto como medio de expresión de pensamientos, sentimientos y emociones.
- **Inteligencia:** Es una habilidad que se puede cultivar, y si bien no ignora los factores genéticos, cree que los organismos nacen con diferentes potencialidades y su desarrollo dependerá de los estímulos, entorno, experiencia, etc.

- **La fonología:** estudio de los fonemas y su organización en el lenguaje. Los niños necesitan aprender a reconocer, jugar y combinar los sonidos de su lengua materna para comprender el idioma que escuchan y comprender cuando intentan hablar.
- **La morfología:** se ocupa del orden de las palabras, mientras que la sintaxis enseña cómo organizar y combinar palabras para formar oraciones y expresar ideas.
- **Lenguaje:** es en esencia una destreza humana que posibilita la difusión del entendimiento humano en primera instancia. Es un instrumento para la comunicación entre los individuos.
- **Melodía:** es una secuencia ordenada de sonidos que varían en intensidad, tono o duración. Es decir, se percibirá con identidad y significado propios, y sonará uno tras otro, tanto que se considera una de las expresiones más poderosas.
- **Percepción:** el simple hecho de escuchar constituye una capacidad muy demandada. La habilidad de escuchar música está claramente relacionada con la habilidad de componerla. La escucha activa constituye una ejecución que logra reproducir la música en su interior.
- **Pragmática:** se define como el estudio del uso del lenguaje y la comunicación del lenguaje. Un niño puede tener “problemas pragmáticos” independientemente de otras habilidades lingüísticas.
- **Semántica:** capacidad del niño para expresar el significado de cada palabra. En esta etapa, los niños entienden que las palabras tienen significados especiales y que pueden representar una realidad diferente de las cosas.

2.5. Hipótesis de la investigación

2.5.1. Hipótesis general

La inteligencia musical influye significativamente en el desarrollo del lenguaje de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino Niño Jesús”-Huacho, durante el año escolar 2021.

2.5.2. Hipótesis específicas

- La actividad auditiva influye significativamente en el desarrollo del lenguaje de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino Niño Jesús”-Huacho, durante el año escolar 2021.

- La actividad rítmica influye significativamente en el desarrollo del lenguaje de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino Niño Jesús”-Huacho, durante el año escolar 2021.
- La actividad vocal influye significativamente en el desarrollo del lenguaje de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino Niño Jesús”-Huacho, durante el año escolar 2021.

2.6. Operacionalización de las variables

DIMENSIONES	VARIABLES	INDICADORES	ÍTEMS
INTELIGENCIA MUSICAL	• La actividad auditiva	<ul style="list-style-type: none"> •Identifica parámetros del sonido. •Reconoces contrastes del sonido. •Identifica el origen de los sonidos. 	Ítems
	• La actividad rítmica	<ul style="list-style-type: none"> •Expresión corporal •Utiliza instrumentos musicales sofisticados. •Manipula instrumentos 	Ítems
	• La actividad vocal	<ul style="list-style-type: none"> •Articulación y vocalización •Afianza en el contenido de las canciones. •Crear nuevas melodías, a imitar sonidos, y a entonar una canción. 	ítems
DESARROLLO DEL LENGUAJE	• Discriminación auditiva	•Diferencia una palabra de otra con semejanza en su pronunciación.	Ítems
	• Nivel fonológico	<ul style="list-style-type: none"> •Menciona correctamente palabras largas con sílabas complejas. •Menciona correctamente palabras con sílabas directas. 	Ítems
	• Nivel sintáctico	<ul style="list-style-type: none"> •Composición oral de frases dada una palabra. •Memoria verbal de frases. 	Ítems
	• Nivel semántico	<ul style="list-style-type: none"> •Expresa el significado de palabras. •Señala dibujos por su definición. 	Ítems

CAPÍTULO III

METODOLOGIA

3.1. Diseño metodológico

En esta investigación, usamos un tipo de diseño no experimental de tipo transeccional o transversal. Dado que el plan o estrategia está diseñado para dar respuesta a preguntas de investigación, no se manipulan variables, se trabaja en equipo y los datos a examinar que se recopilan en un instante.

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

La población en estudio, la conforman todos los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino Niño Jesús”, matriculados en el año escolar 2021, los mismos que suman 100.

3.2.2. Muestra

A razón de contar con una población bastante pequeña, se decidió aplicar el instrumento de recolección de datos a la población en su conjunto.

3.3. Técnicas de recolección de datos

3.3.1. Técnicas a emplear

En la investigación de campo, antes de coordinarme con los docentes, utilizando técnicas de observación y se aplicaron listas de verificación, esto me permite realizar una investigación cuantitativa sobre estas dos variables cualitativas, es decir, una investigación desde un método mixto.

3.3.2. Descripción de los instrumentos

Utilizamos el instrumento “lista de cotejo” sobre la inteligencia musical, que consta de 22 ítems con 5 alternativas, en el que se observa a los niños, de acuerdo con su participación y actuación durante las actividades, se le evalúa uno a uno a los niños elegidos como sujetos muestrales.

3.4. Técnicas para el procesamiento de la información

Para este estudio, el sistema estadístico SPSS, versión 26; y la estadística de investigación descriptiva: la medida de tendencia central, la medida de dispersión y curtosis.

CAPITULO IV

RESULTADOS

4.1. Análisis de resultados

Luego de aplicar el instrumento de recolección de datos a los niños de 5 años, se obtuvieron los siguientes resultados:

Tabla 1

Identifica la diferencia entre sonido y ruido.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	70	70,0	70,0	70,0
	Casi siempre	10	10,0	10,0	80,0
	A veces	12	12,0	12,0	92,0
	Casi nunca	6	6,0	6,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total		100	100,0	100,0

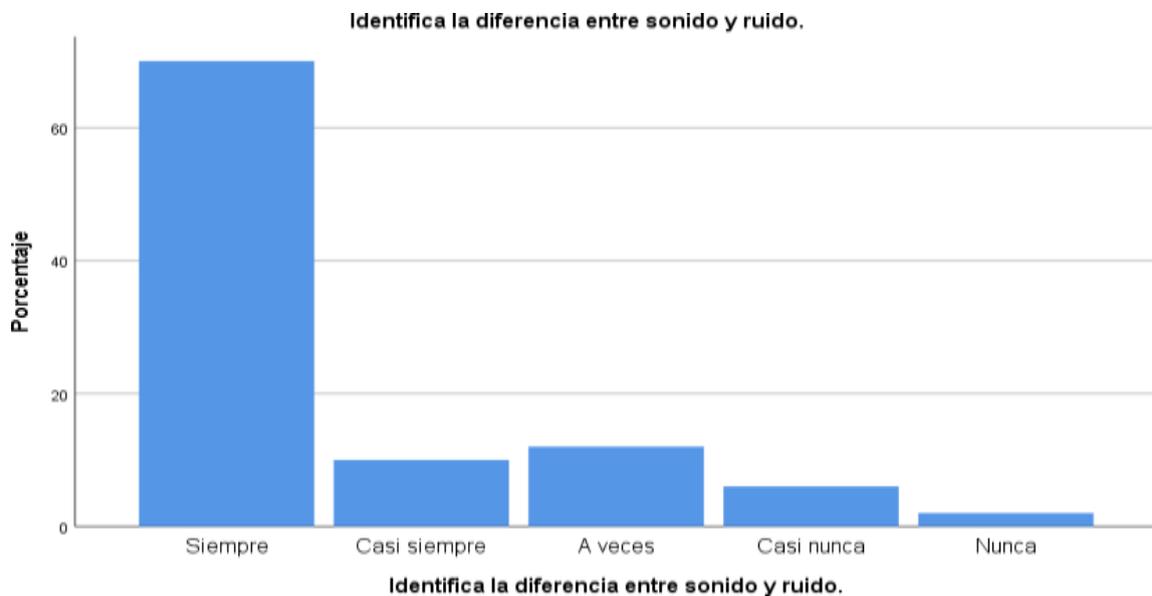


Figura 1: Identifica la diferencia entre sonido y ruido.

Interpretación: se encuestó a 100 niños los cuales el 70,0% siempre identifican la diferencia entre sonido y ruido; el 10,0% casi siempre identifican la diferencia entre sonido y ruido, el 12,0% a veces identifican la diferencia entre sonido y ruido, el 6,0% casi nunca identifican la diferencia entre sonido y ruido y el 2,0% nunca identifican la diferencia entre sonido y ruido.

Tabla

Indica el origen del sonido o la música.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	72	72,0	72,0	72,0
	Casi siempre	6	6,0	6,0	78,0
	A veces	14	14,0	14,0	92,0
	Casi nunca	6	6,0	6,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

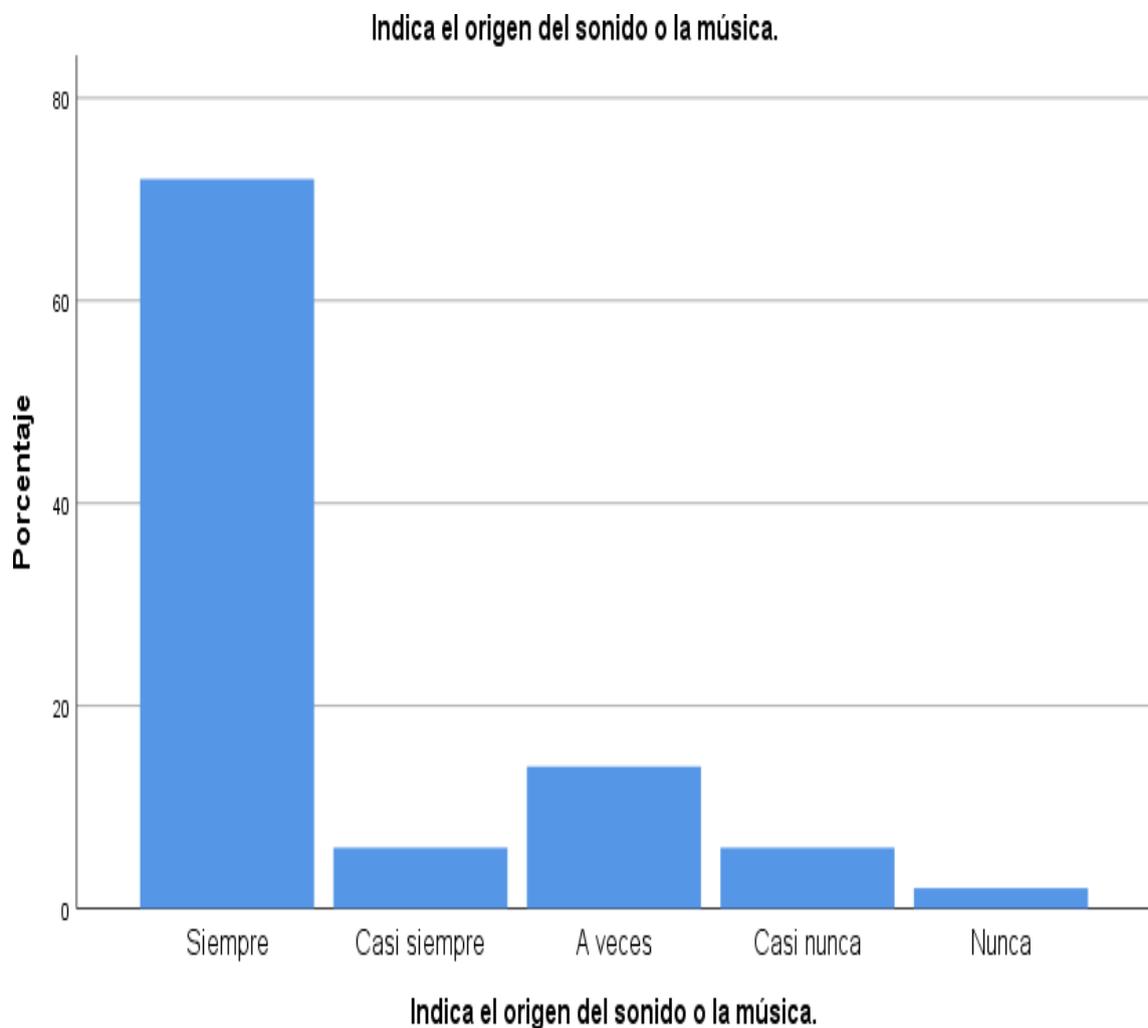


Figura 2: Indica el origen del sonido o la música.

Interpretación: se encuestó a 100 niños los cuales el 72,0% siempre indican el origen del sonido o la música; el 6,0% casi siempre indican el origen del sonido o la música, el 14,0% a veces indican el origen del sonido o la música, el 6,0% casi nunca indican el origen del sonido o la música y el 2,0% nunca indican el origen del sonido o la música.

Tabla

Identifica una canción por su sonido.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	70	70,0	70,0	70,0
	Casi siempre	10	10,0	10,0	80,0
	A veces	15	15,0	15,0	95,0
	Casi nunca	3	3,0	3,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total		100	100,0	100,0

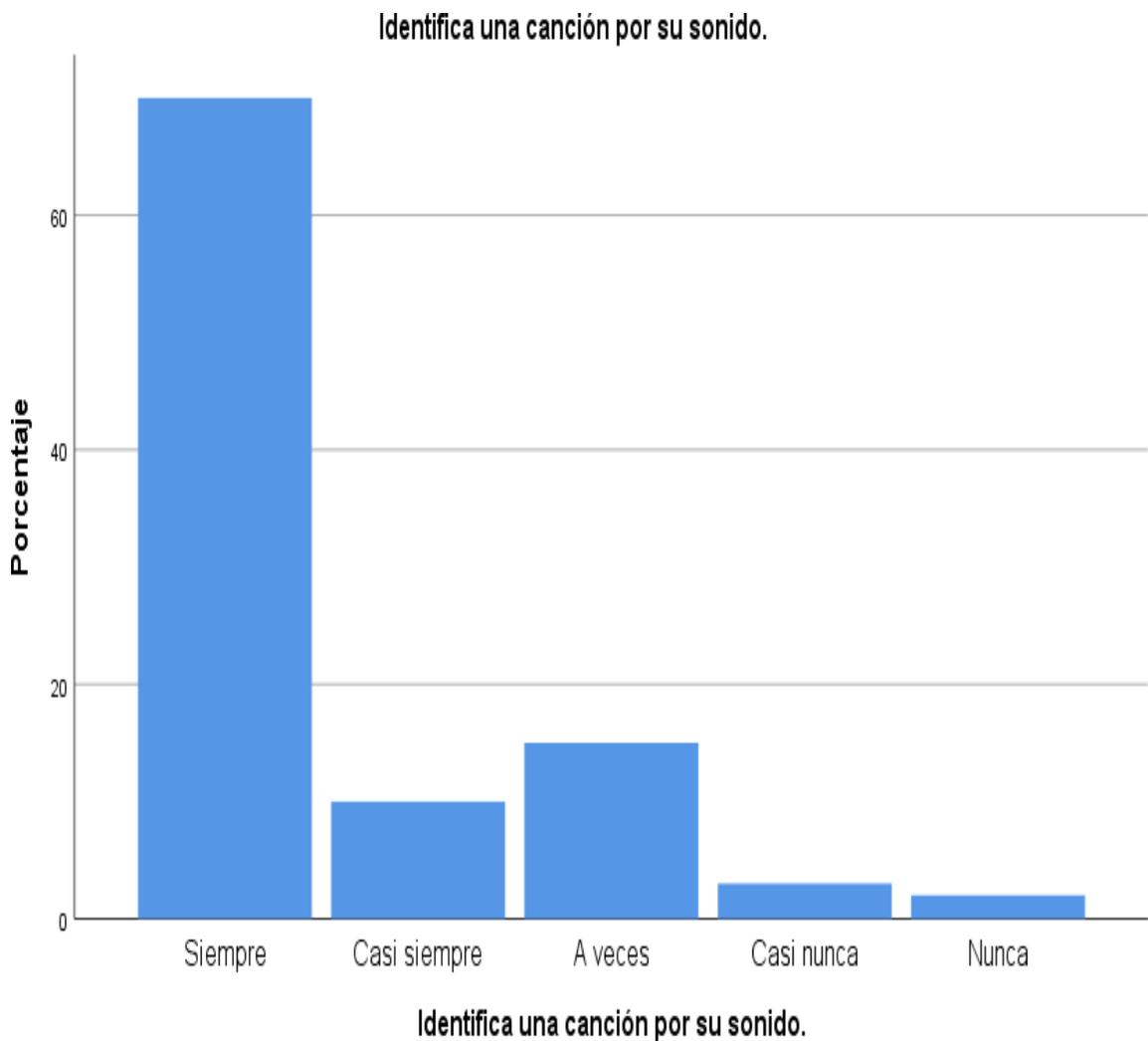


Figura 3: Identifica una canción por su sonido.

Interpretación: se encuestó a 100 niños los cuales el 70,0% siempre identifican una canción por su sonido; el 10,0% casi siempre identifican una canción por su sonido, el 15,0% a veces identifican una canción por su sonido, el 3,0% casi nunca identifican una canción por su sonido y el 2,0% nunca identifican una canción por su sonido.

Tabla

Canta una canción solo con la pista de la música.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	68	68,0	68,0	68,0
	Casi siempre	12	12,0	12,0	80,0
	A veces	13	13,0	13,0	93,0
	Casi nunca	5	5,0	5,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

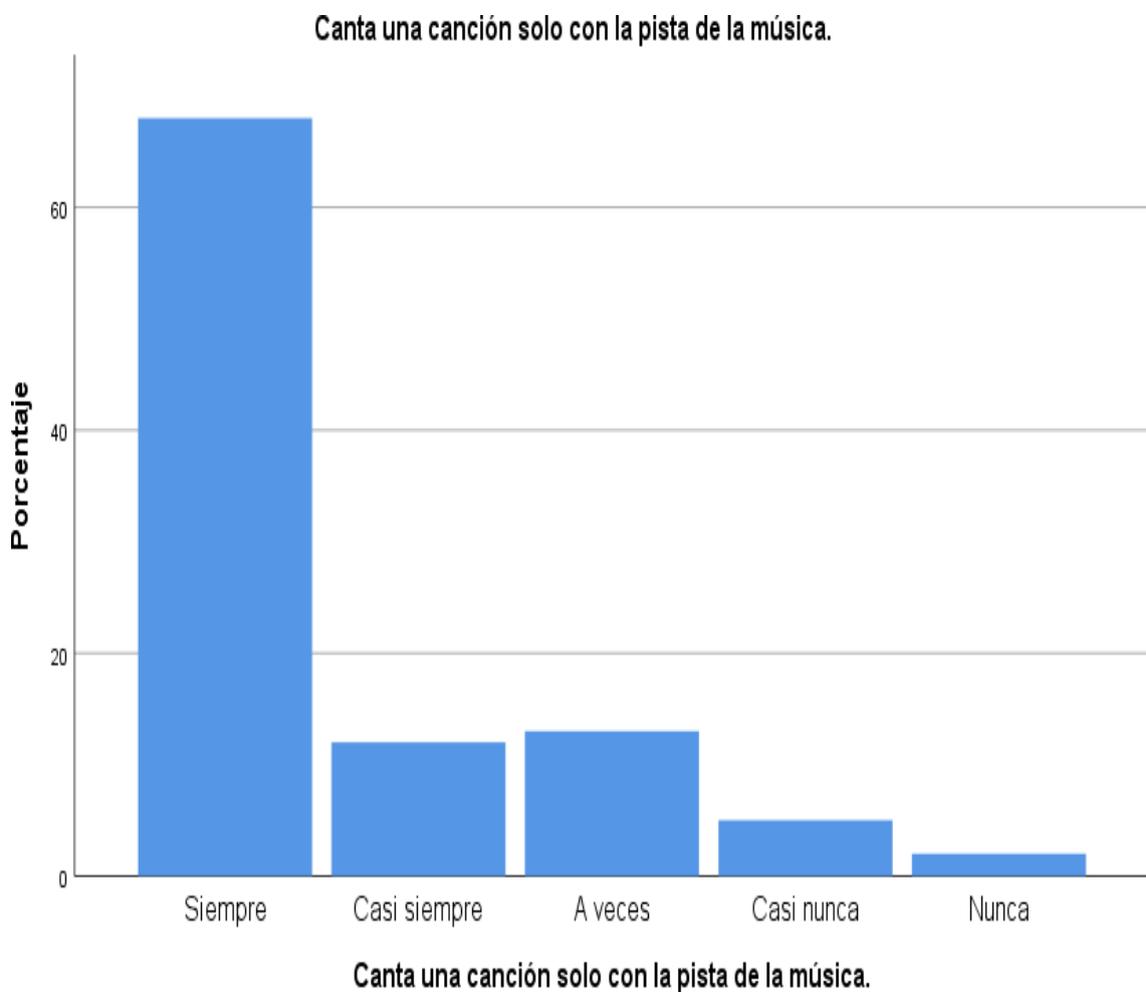


Figura 4: Canta una canción solo con la pista de la música.

Interpretación: se encuestó a 100 niños los cuales el 68,0% siempre cantan una canción solo con la pista de la música; el 12,0% casi siempre cantan una canción solo con la pista de la música, el 13,0% a veces cantan una canción solo con la pista de la música, el 5,0% casi nunca cantan una canción solo con la pista de la música y el 2,0% nunca cantan una canción solo con la pista de la música.

Tabla

Interpreta las palabras en el orden en el que las escucha.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	72	72,0	72,0	72,0
	Casi siempre	8	8,0	8,0	80,0
	A veces	14	14,0	14,0	94,0
	Casi nunca	4	4,0	4,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

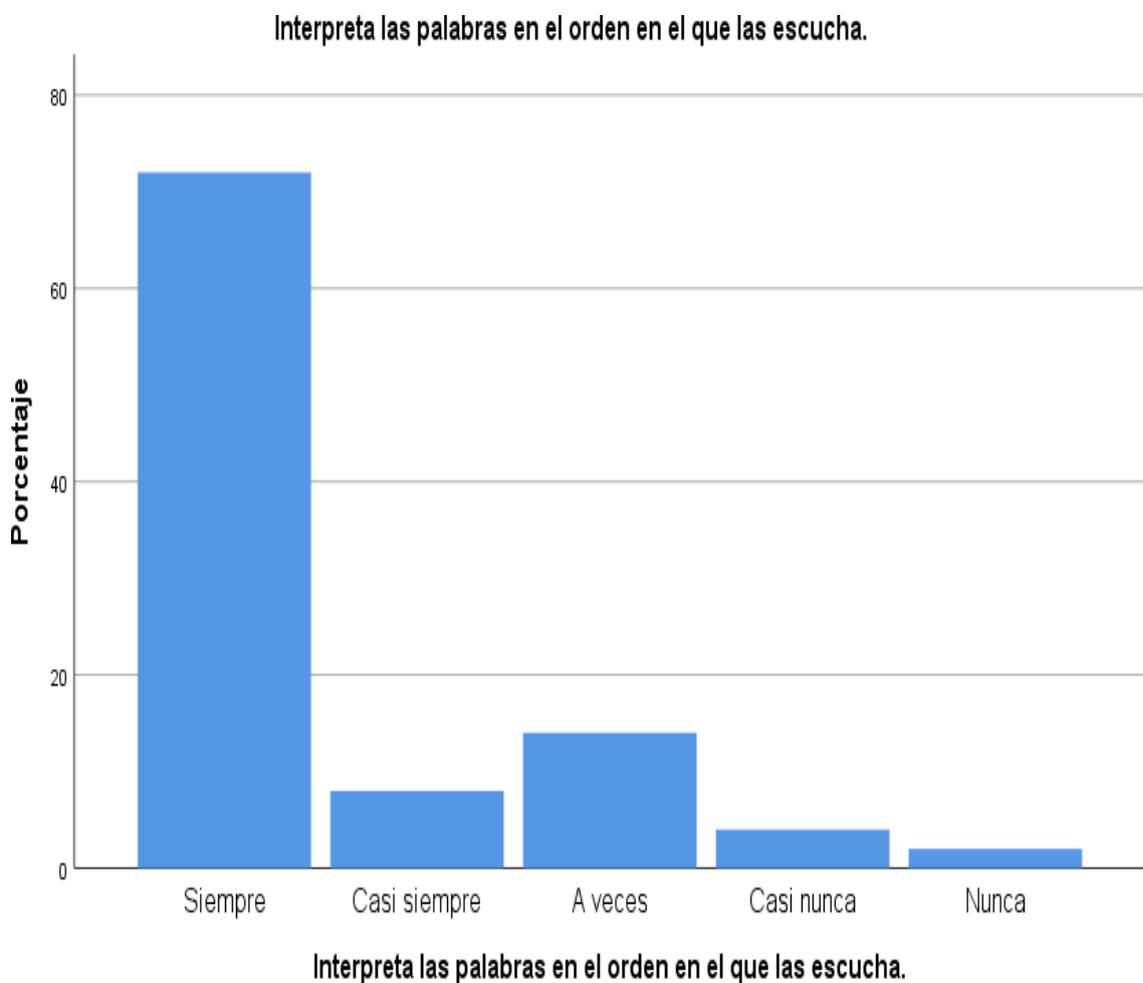


Figura 5: Interpreta las palabras en el orden en el que las escucha.

Interpretación: se encuestó a 100 niños los cuales el 72,0% siempre interpretan las palabras en el orden en el que las escuchan; el 8,0% casi siempre interpretan las palabras en el orden en el que las escuchan, el 14,0% a veces interpretan las palabras en el orden en el que se escucha, el 4,0% casi nunca interpretan las palabras en el orden en el que las escuchan y el 2,0% nunca interpretan las palabras en el orden en el que las escuchan.

Tabla

Distingue sonidos de animales y cosas.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	70	70,0	70,0	70,0
	Casi siempre	10	10,0	10,0	80,0
	A veces	12	12,0	12,0	92,0
	Casi nunca	6	6,0	6,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

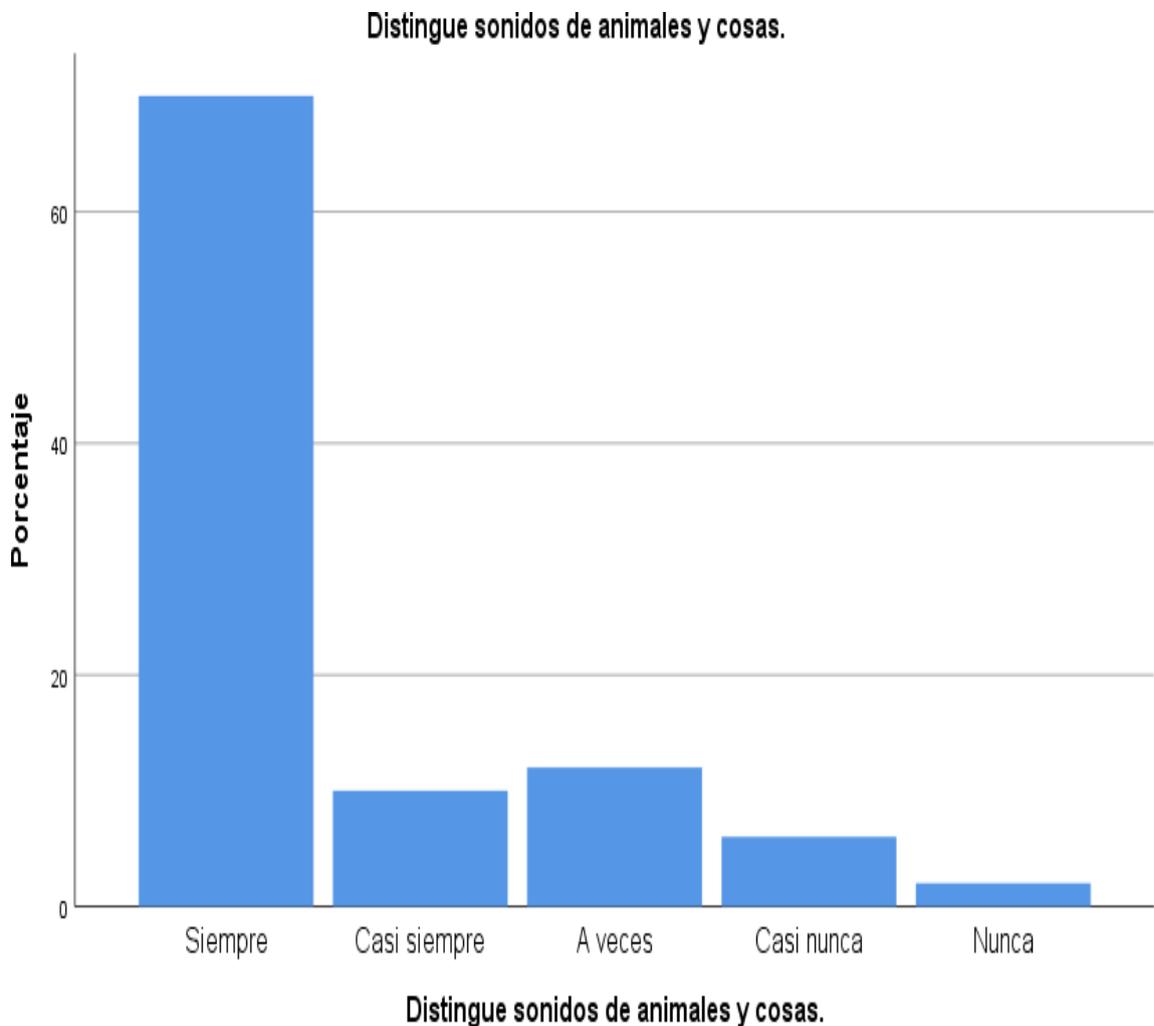


Figura 6: Distingue sonidos de animales y cosas.

Interpretación: se encuestó a 100 niños los cuales el 70,0% siempre distinguen sonidos de animales y cosas; el 10,0% casi siempre distinguen sonidos de animales y cosas, el 12,0% a veces distinguen sonidos de animales y cosas, el 6,0% casi nunca distinguen sonidos de animales y cosas y el 2,0% nunca distinguen sonidos de animales y cosas.

Tabla

Realiza movimientos como bailar y caminar manteniendo el ritmo.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	70	70,0	70,0	70,0
	Casi siempre	10	10,0	10,0	80,0
	A veces	15	15,0	15,0	95,0
	Casi nunca	3	3,0	3,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

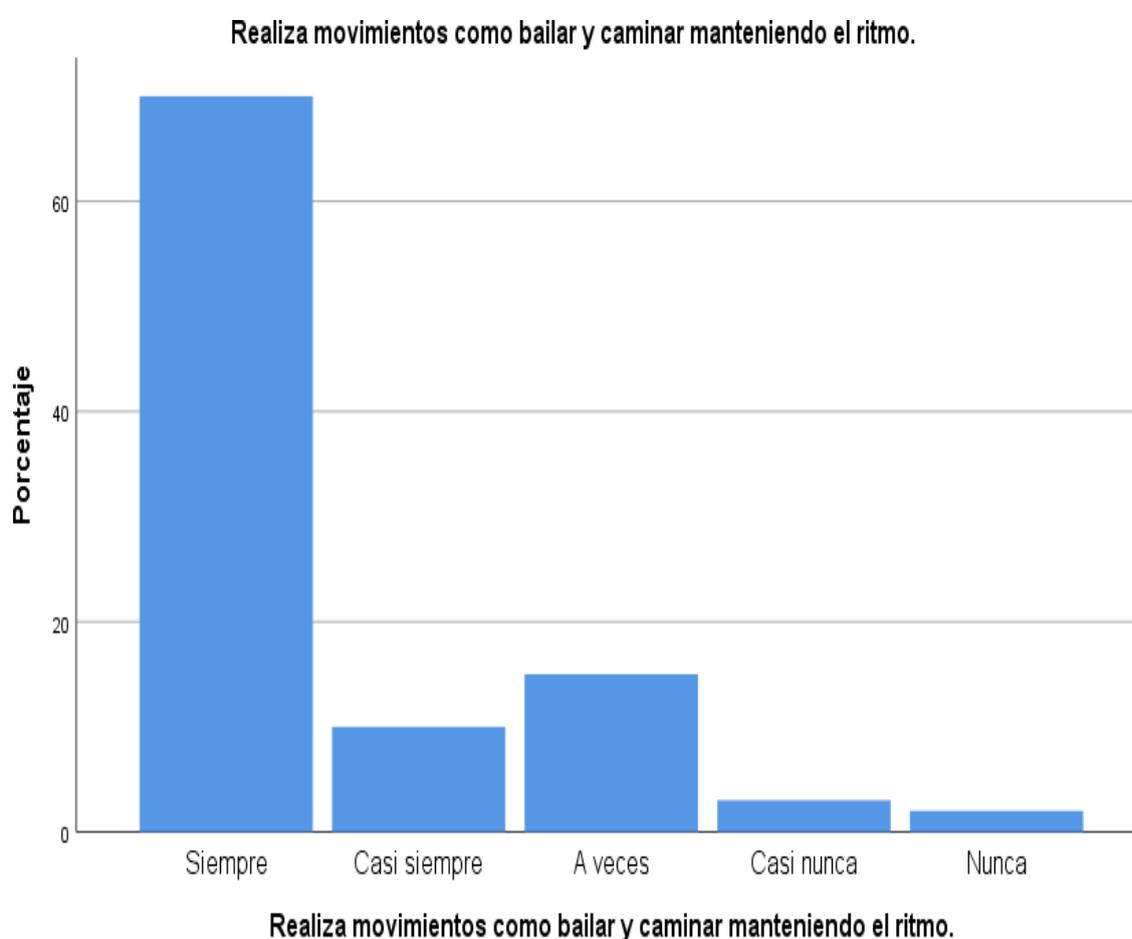


Figura 7: Realiza movimientos como bailar y caminar manteniendo el ritmo.

Interpretación: se encuestó a 100 niños los cuales el 70,0% siempre realizan movimientos como bailar y caminar manteniendo el ritmo; el 10,0% casi siempre realizan movimientos como bailar y caminar manteniendo el ritmo, el 15,0% a veces realizan movimientos como bailar y caminar manteniendo el ritmo, el 3,0% casi nunca realizan movimientos como bailar y caminar manteniendo el ritmo y el 2,0% nunca realizan movimientos como bailar y caminar manteniendo el ritmo.

Tabla

Sigue el ritmo mediante pulsaciones rápidas y lentas.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	68	68,0	68,0	68,0
	Casi siempre	12	12,0	12,0	80,0
	A veces	14	14,0	14,0	94,0
	Casi nunca	4	4,0	4,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total		100	100,0	100,0

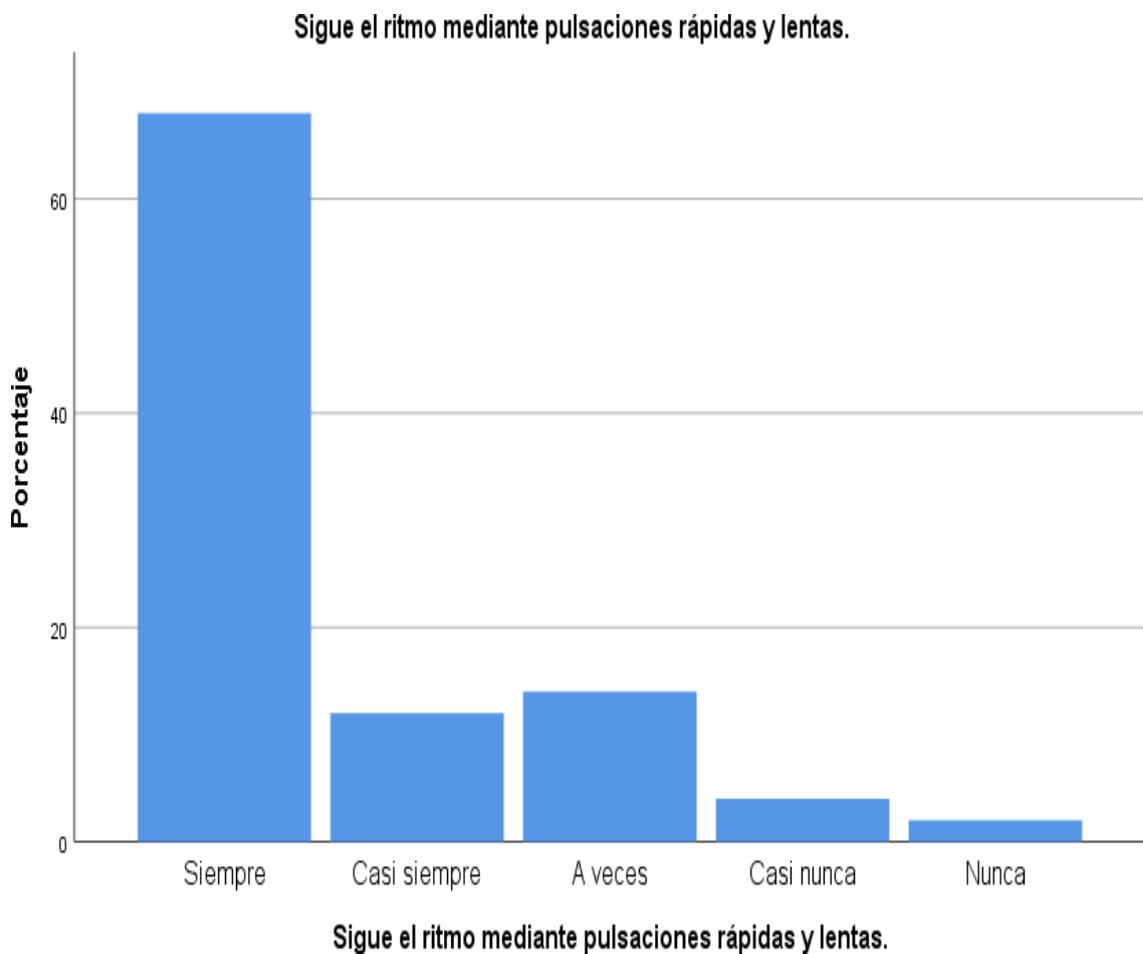


Figura 8: Sigue el ritmo mediante pulsaciones rápidas y lentas.

Interpretación: se encuestó a 100 niños los cuales el 68,0% siempre siguen el ritmo mediante pulsaciones rápidas y lentas; el 12,0% casi siempre siguen el ritmo mediante pulsaciones rápidas y lentas, el 14,0% a veces siguen el ritmo mediante pulsaciones rápidas y lentas, el 4,0% casi nunca siguen el ritmo mediante pulsaciones rápidas y lentas y el 2,0% nunca siguen el ritmo mediante pulsaciones rápidas y lentas.

Tabla

Ejecuta movimientos al ritmo de palmas y saltos.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	72	72,0	72,0	72,0
	Casi siempre	8	8,0	8,0	80,0
	A veces	12	12,0	12,0	92,0
	Casi nunca	6	6,0	6,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

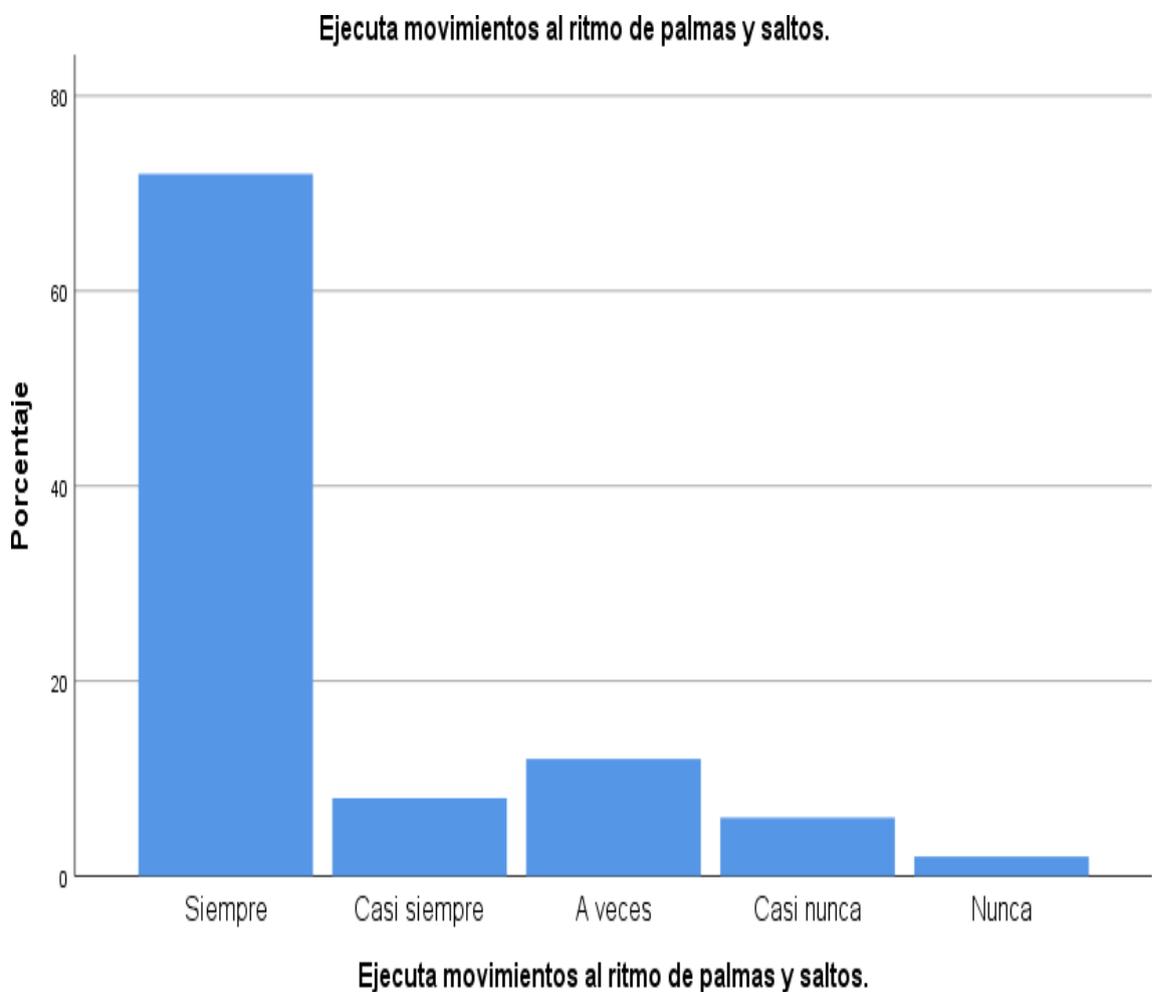


Figura 9: Ejecuta movimientos al ritmo de palmas y saltos.

Interpretación: se encuestó a 100 niños los cuales el 72,0% siempre ejecutan movimientos al ritmo de palmas y saltos; el 8,0% casi siempre ejecutan movimientos al ritmo de palmas y saltos, el 12,0% a veces ejecutan movimientos al ritmo de palmas y saltos, el 6,0% casi nunca ejecutan movimientos al ritmo de palmas y saltos y el 2,0% nunca ejecutan movimientos al ritmo de palmas y saltos.

Tabla 62

Desarrolla secuencias rítmicas con instrumentos musicales.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	72	72,0	72,0	72,0
	Casi siempre	8	8,0	8,0	80,0
	A veces	13	13,0	13,0	93,0
	Casi nunca	5	5,0	5,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total		100	100,0	100,0

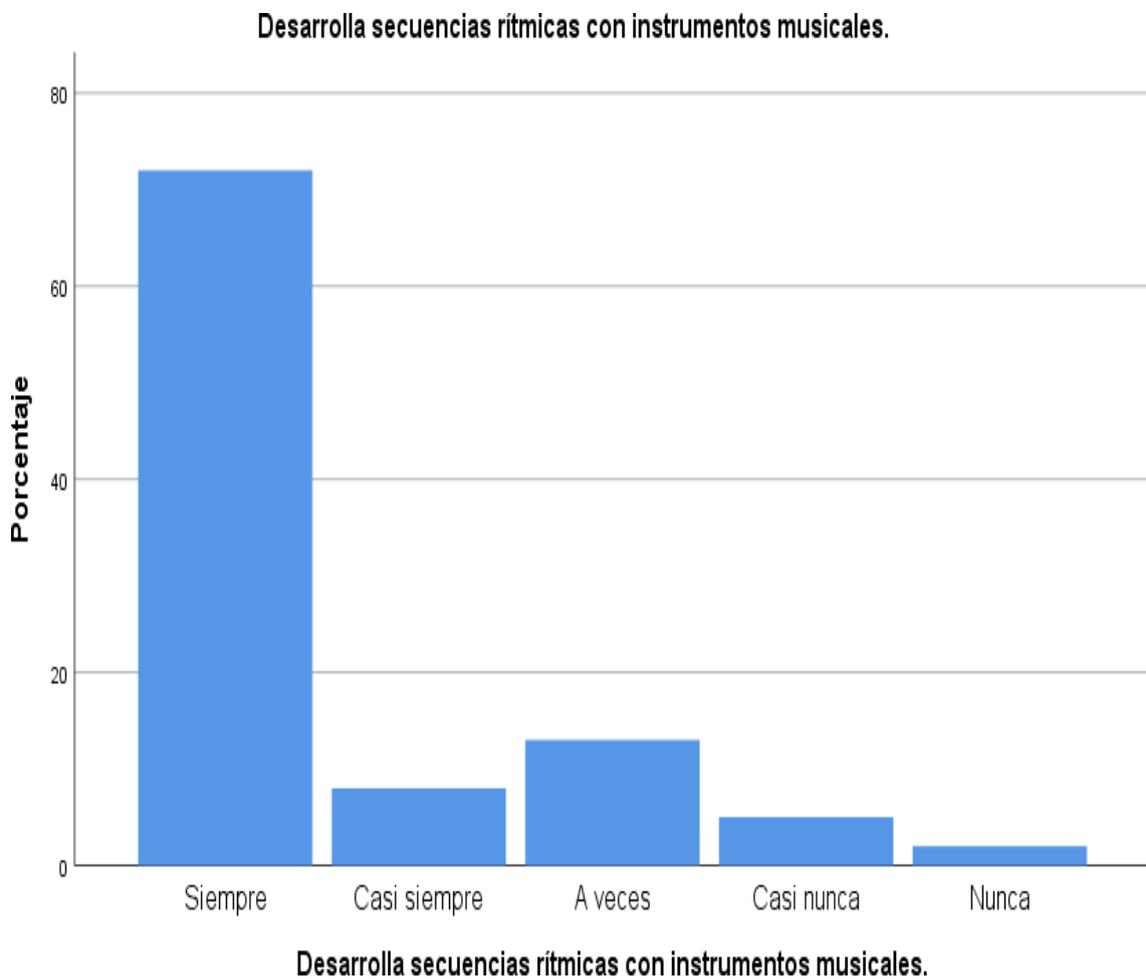


Figura 10: Desarrolla secuencias rítmicas con instrumentos musicales.

Interpretación: se encuestó a 100 niños los cuales el 72,0% siempre desarrollan secuencias rítmicas con instrumentos musicales; el 8,0% casi siempre desarrollan secuencias rítmicas con instrumentos musicales, el 13,0% a veces desarrollan secuencias rítmicas con instrumentos musicales, el 5,0% casi nunca desarrollan secuencias rítmicas con instrumentos musicales y el 2,0% nunca desarrollan secuencias rítmicas con instrumentos musicales.

Tabla 63

Crea movimientos según la variación del ritmo de la canción.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	70	70,0	70,0	70,0
	Casi siempre	10	10,0	10,0	80,0
	A veces	15	15,0	15,0	95,0
	Casi nunca	3	3,0	3,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

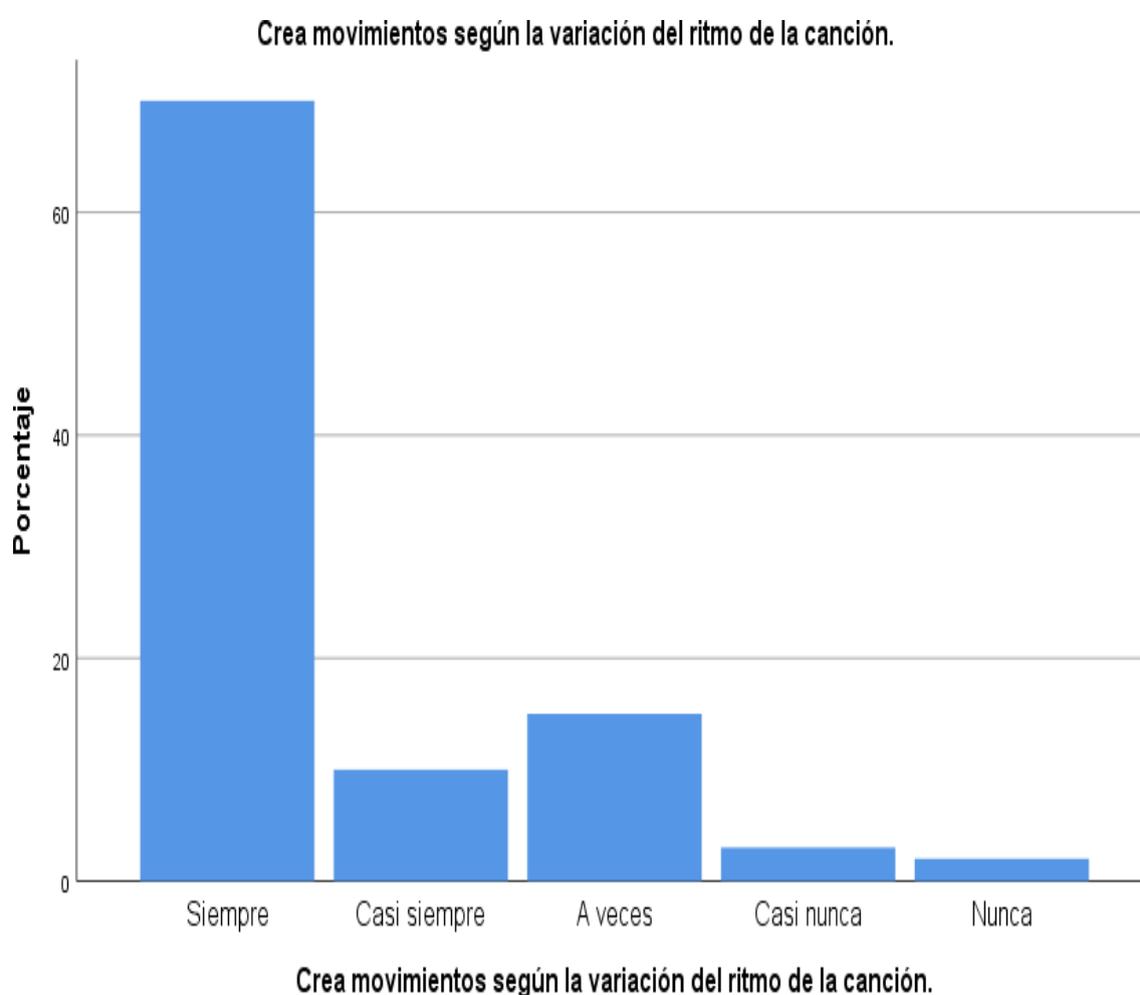


Figura 11: Crea movimientos según la variación del ritmo de la canción.

Interpretación: se encuestó a 100 niños los cuales el 70,0% siempre crean movimientos según la variación del ritmo de la canción; el 10,0% casi siempre crean movimientos según la variación del ritmo de la canción, el 15,0% a veces crean movimientos según la variación del ritmo de la canción, el 3,0% casi nunca crean movimientos según la variación del ritmo de la canción y el 2,0% nunca crean movimientos según la variación del ritmo de la canción.

Tabla 64

Reconocer el ritmo de la canción en la letra.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	72	72,0	72,0	72,0
	Casi siempre	8	8,0	8,0	80,0
	A veces	14	14,0	14,0	94,0
	Casi nunca	4	4,0	4,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

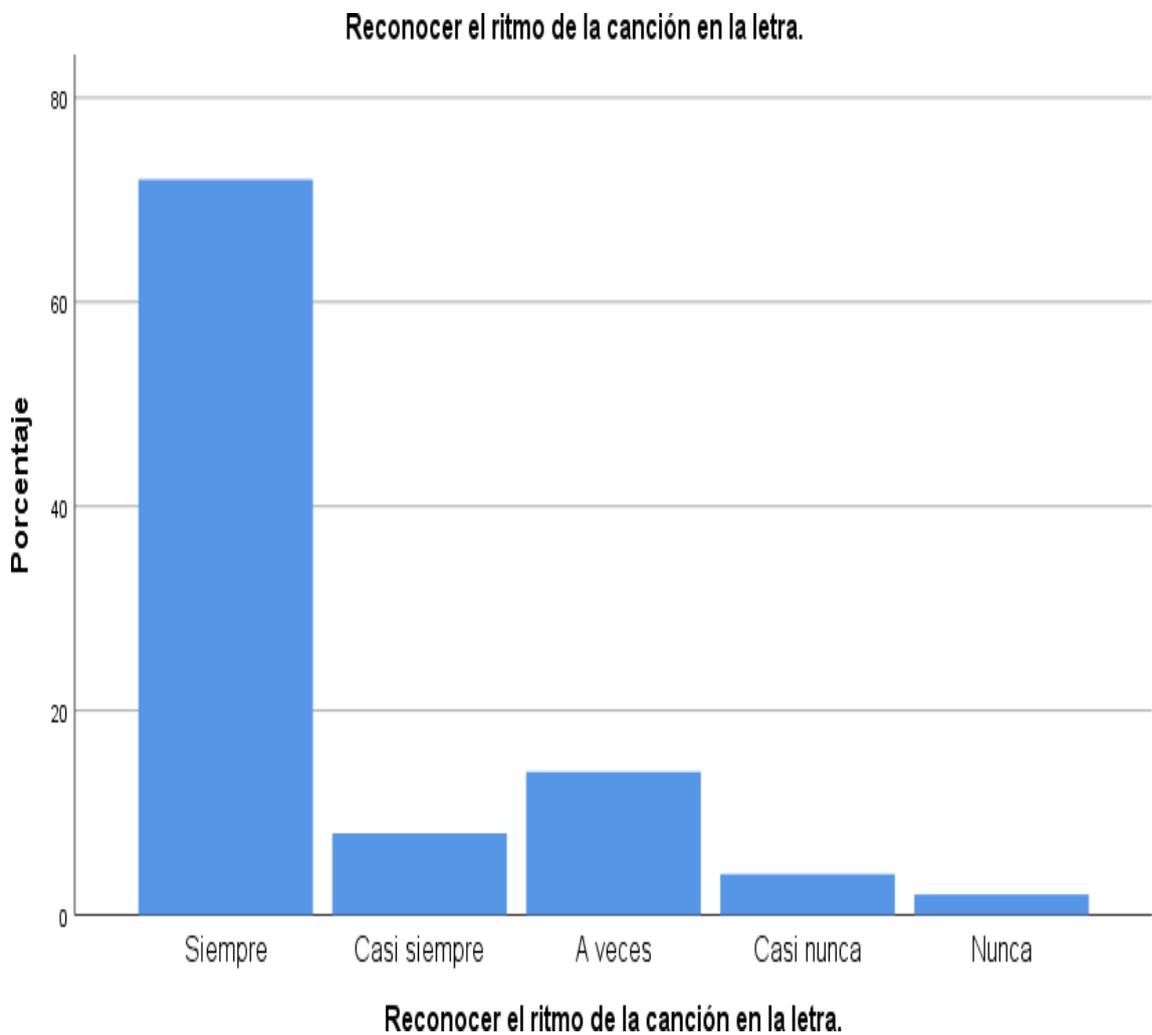


Figura 12: Reconocer el ritmo de la canción en la letra.

Interpretación: se encuestó a 100 niños los cuales el 72,0% siempre reconocen el ritmo de la canción en la letra; el 8,0% casi siempre reconocen el ritmo de la canción en la letra, el 14,0% a veces reconocen el ritmo de la canción en la letra, el 4,0% casi nunca reconocen el ritmo de la canción en la letra y el 2,0% nunca reconocen el ritmo de la canción en la letra.

Tabla 65

Participar colectivamente en la expresión rítmica ideando nuevos movimientos.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	70	70,0	70,0	70,0
	Casi siempre	10	10,0	10,0	80,0
	A veces	12	12,0	12,0	92,0
	Casi nunca	6	6,0	6,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

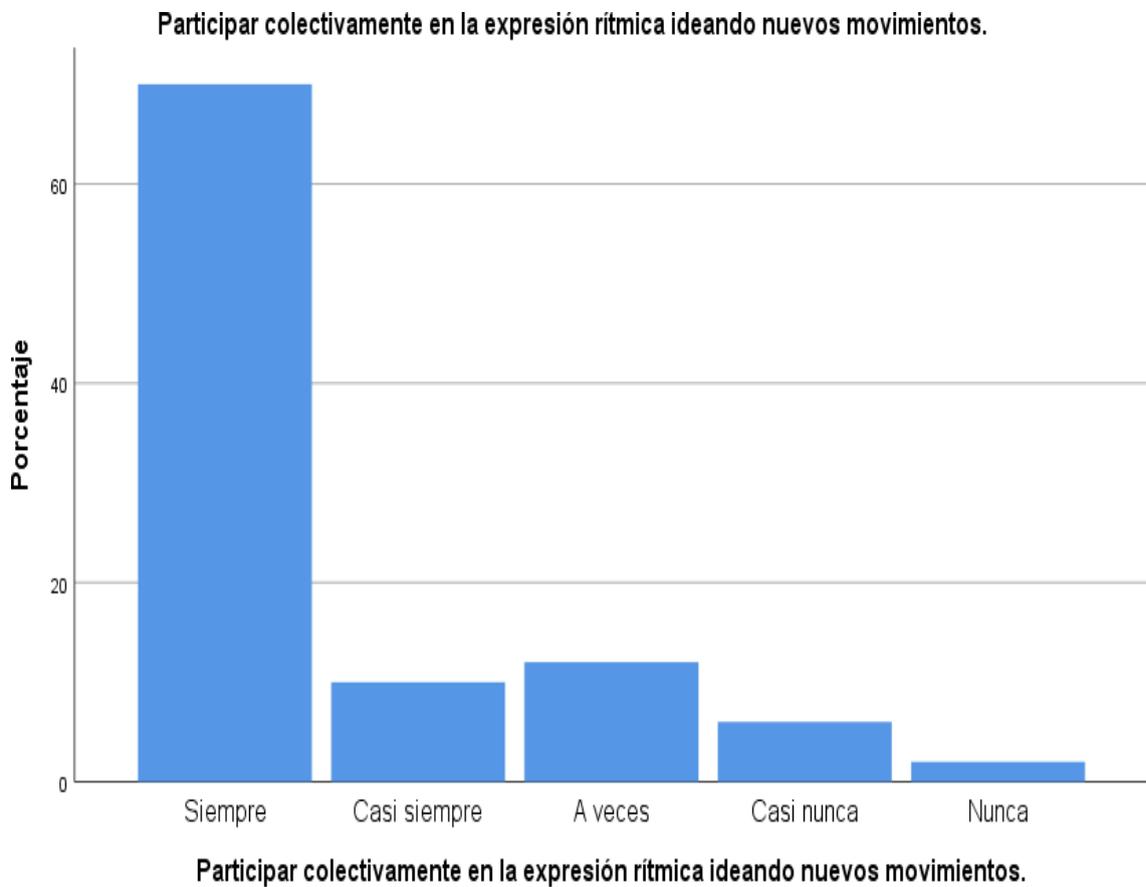


Figura 13: Participar colectivamente en la expresión rítmica ideando nuevos movimientos.

Interpretación: se encuestó a 100 niños los cuales el 70,0% siempre participan colectivamente en la expresión rítmica ideando nuevos movimientos; el 10,0% casi siempre participan colectivamente en la expresión rítmica ideando nuevos movimientos, el 12,0% a veces participan colectivamente en la expresión rítmica ideando nuevos movimientos, 6,0% casi nunca participan colectivamente en la expresión rítmica ideando nuevos movimientos y el 2,0% nunca participan colectivamente en la expresión rítmica ideando nuevos movimientos.

Tabla 66

Improvisas secuencias rítmicas usando sílabas.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	72	72,0	72,0	72,0
	Casi siempre	8	8,0	8,0	80,0
	A veces	13	13,0	13,0	93,0
	Casi nunca	5	5,0	5,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total		100	100,0	100,0

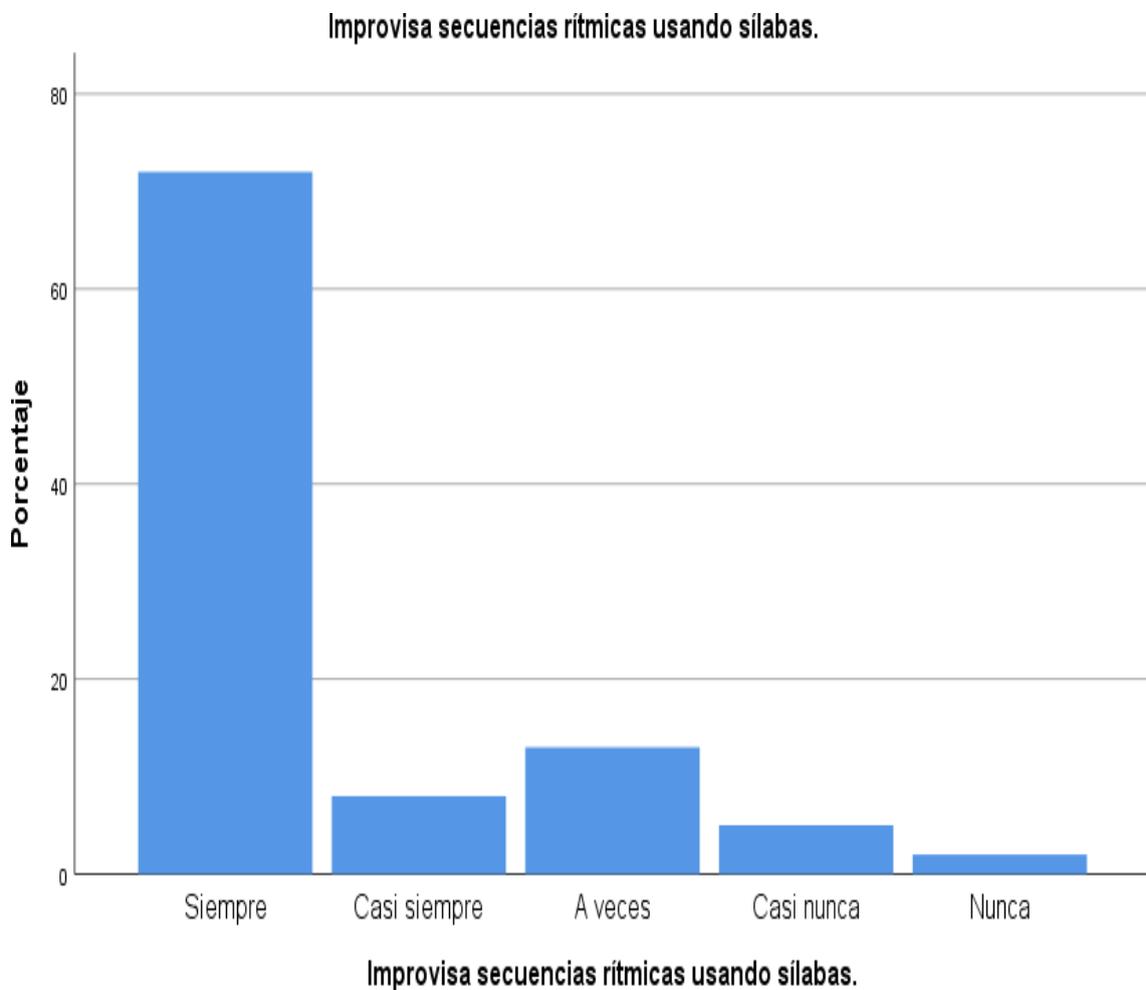


Figura 14: Improvisa secuencias rítmicas usando sílabas.

Interpretación: se encuestó a 100 niños los cuales el 72,0% siempre improvisan secuencias rítmicas usando sílabas; el 8,0% casi siempre improvisan secuencias rítmicas usando sílabas, el 13,0% a veces improvisan secuencias rítmicas usando sílabas, el 5,0% casi nunca improvisan secuencias rítmicas usando sílabas y el 2,0% nunca improvisan secuencias rítmicas usando sílabas.

Tabla 67

Sigue el ritmo de las canciones con alto nivel de complejidad.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	68	68,0	68,0	68,0
	Casi siempre	12	12,0	12,0	80,0
	A veces	14	14,0	14,0	94,0
	Casi nunca	4	4,0	4,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

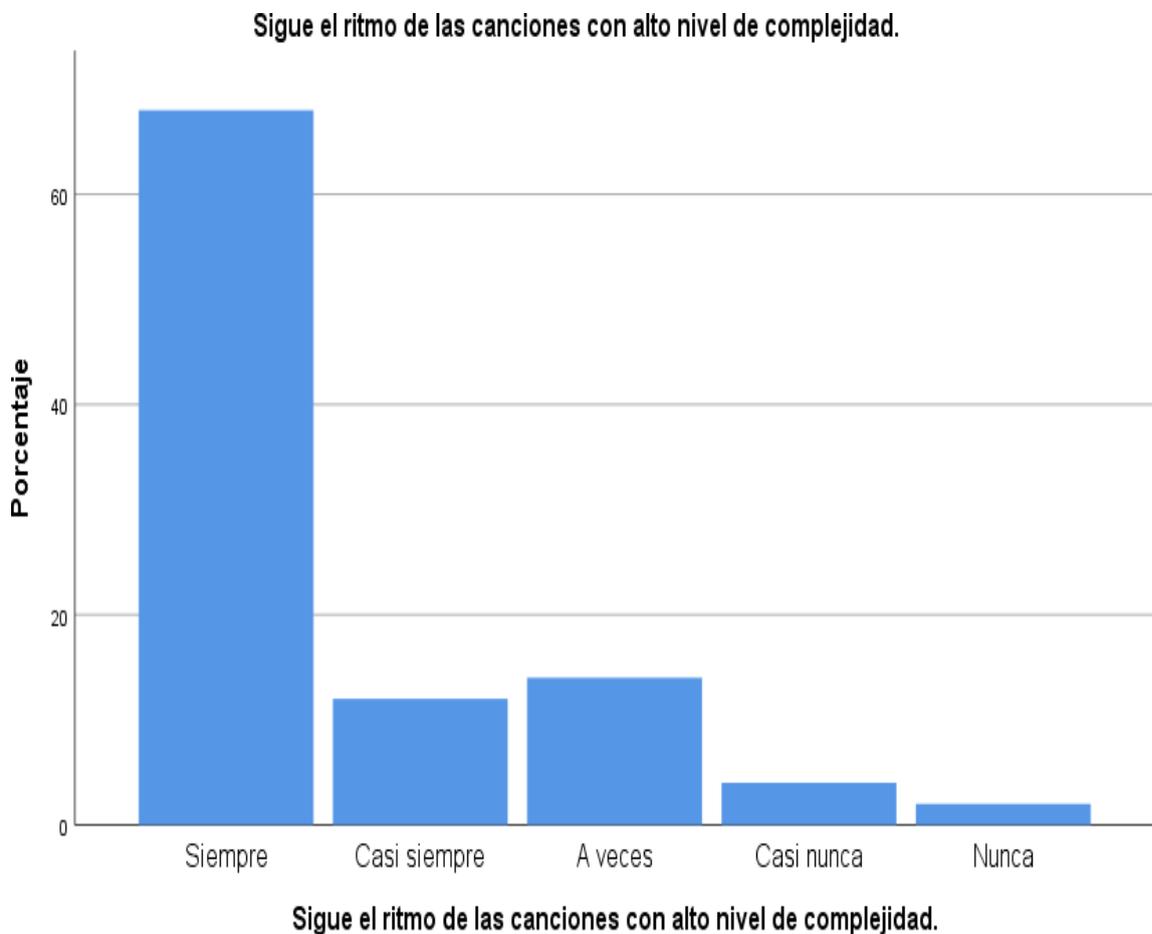


Figura 15: Sigue el ritmo de las canciones con alto nivel de complejidad.

Interpretación: se encuestó a 100 niños los cuales el 68,0% siempre siguen el ritmo de las canciones con alto nivel de complejidad; el 12,0% casi siempre siguen el ritmo de las canciones con alto nivel de complejidad, el 14,0% a veces siguen el ritmo de las canciones con alto nivel de complejidad, el 4,0% casi nunca siguen el ritmo de las canciones con alto nivel de complejidad y el 2,0% nunca siguen el ritmo de las canciones con alto nivel de complejidad.

Tabla 68

Imita los sonidos y melodías que escucha.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	70	70,0	70,0	70,0
	Casi siempre	10	10,0	10,0	80,0
	A veces	12	12,0	12,0	92,0
	Casi nunca	6	6,0	6,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

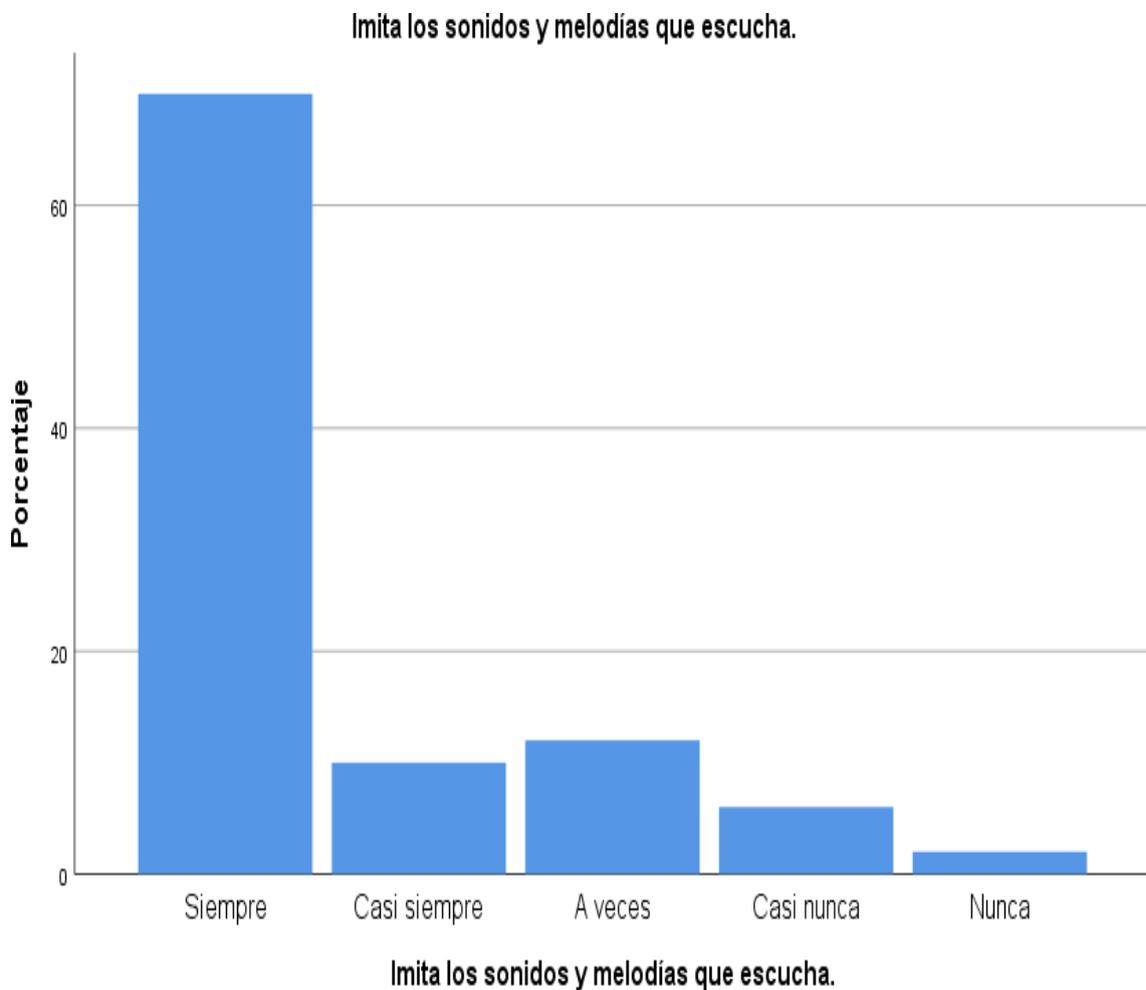


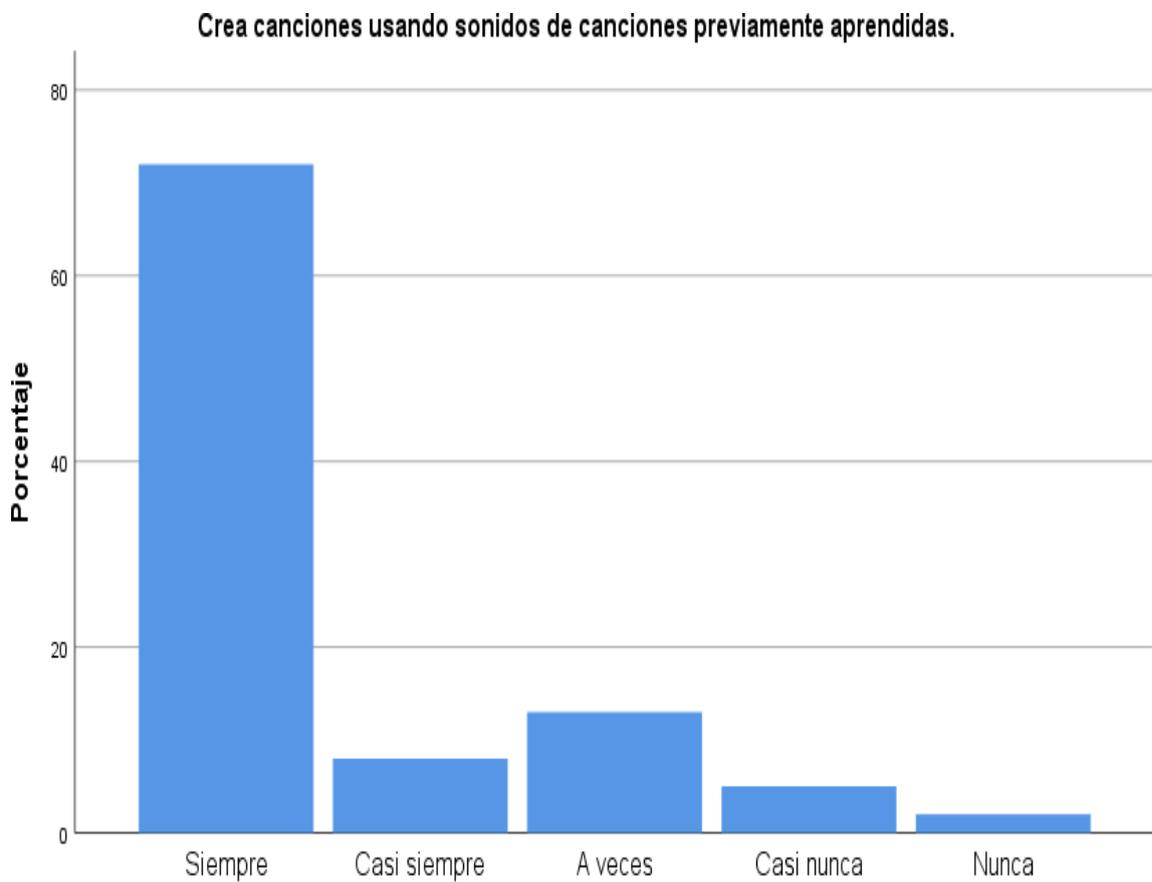
Figura 16: Imita los sonidos y melodías que escucha.

Interpretación: se encuestó a 100 niños los cuales el 70,0% siempre imitan los sonidos y melodías que escuchan; el 10,0% casi siempre imitan los sonidos y melodías que escuchan, el 12,0% a veces imitan los sonidos y melodías que escuchan, el 6,0% casi nunca imitan los sonidos y melodías que escuchan y el 2,0% nunca imitan los sonidos y melodías que escuchan.

Tabla 69

Crea canciones usando sonidos de canciones previamente aprendidas.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	72	72,0	72,0	72,0
	Casi siempre	8	8,0	8,0	80,0
	A veces	13	13,0	13,0	93,0
	Casi nunca	5	5,0	5,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	



Crea canciones usando sonidos de canciones previamente aprendidas.

Figura 17: Crea canciones usando sonidos de canciones previamente aprendidas.

Interpretación: se encuestó a 100 niños los cuales el 72,0% siempre crean canciones usando sonidos de canciones previamente aprendidas; el 8,0% casi siempre crean canciones usando sonidos de canciones previamente aprendidas, el 13,0% a veces crean canciones usando sonidos de canciones previamente aprendidas, el 5,0% casi nunca crean canciones usando sonidos de canciones previamente aprendidas y el 2,0% nunca crean canciones usando sonidos de canciones previamente aprendidas.

Tabla 70

Entona una canción vocalizando las palabras de manera correcta.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	68	68,0	68,0	68,0
	Casi siempre	12	12,0	12,0	80,0
	A veces	14	14,0	14,0	94,0
	Casi nunca	4	4,0	4,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total		100	100,0	100,0

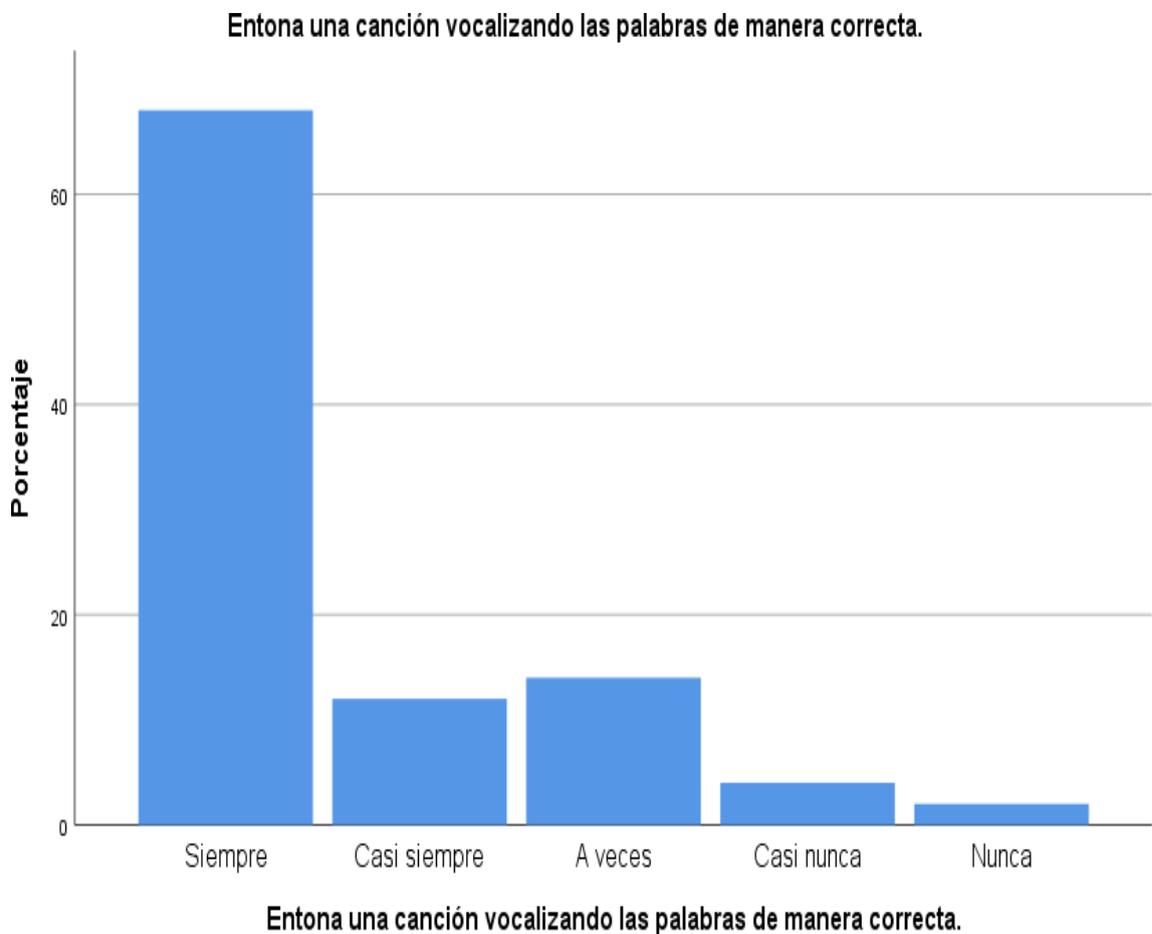


Figura 18: Entona una canción vocalizando las palabras de manera correcta.

Interpretación: se encuestó a 100 niños los cuales el 68,0% siempre entonan una canción vocalizando las palabras de manera correcta; el 12,0% casi siempre entonan una canción vocalizando las palabras de manera correcta, el 14,0% a veces entonan una canción vocalizando las palabras de manera correcta, el 4,0% casi nunca entonan una canción vocalizando las palabras de manera correcta y el 2,0% nunca entonan una canción vocalizando las palabras de manera correcta.

Tabla 71

Realiza sonidos con su cuerpo.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	70	70,0	70,0	70,0
	Casi siempre	10	10,0	10,0	80,0
	A veces	11	11,0	11,0	91,0
	Casi nunca	7	7,0	7,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

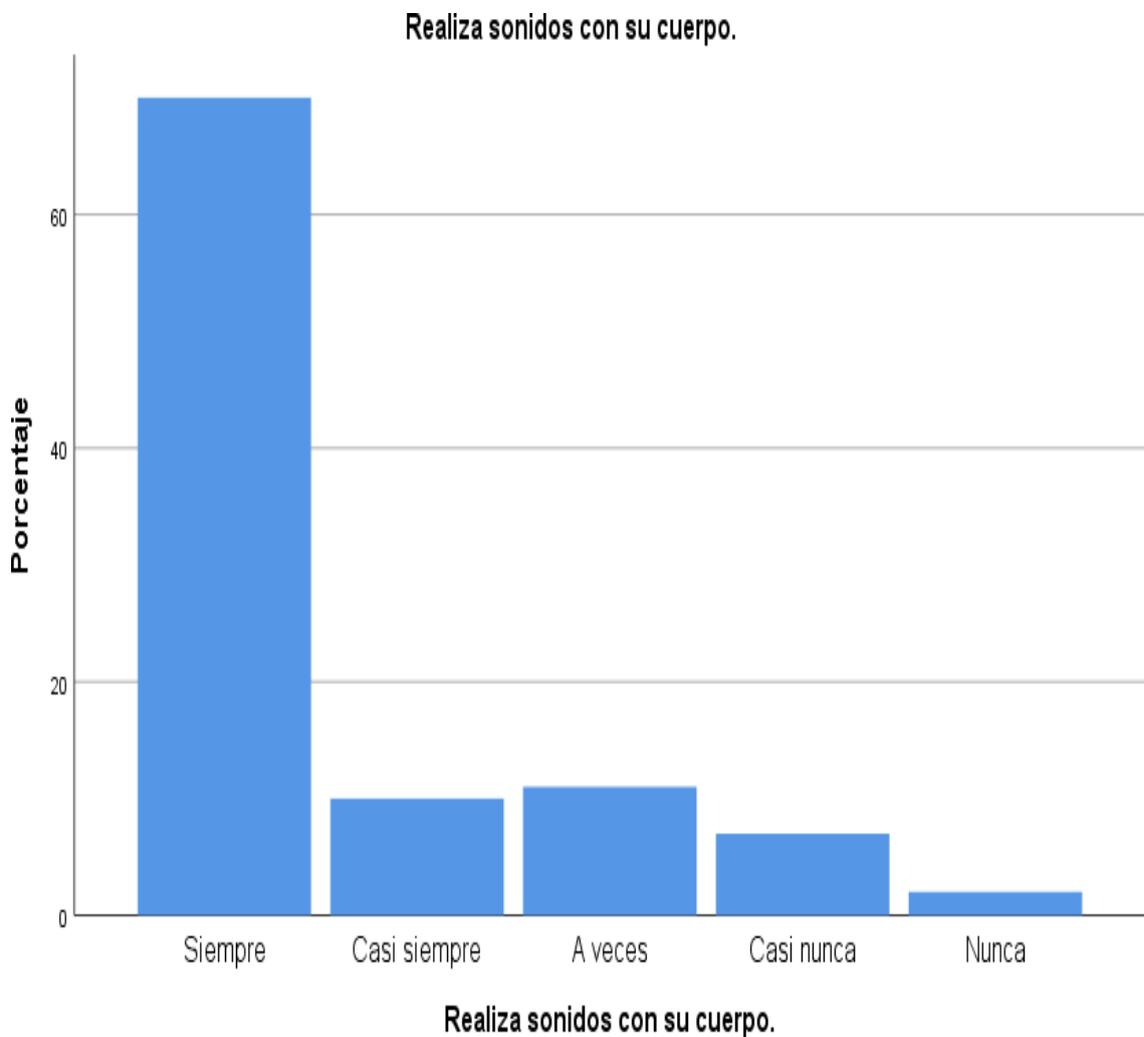


Figura 19: Realiza sonidos con su cuerpo.

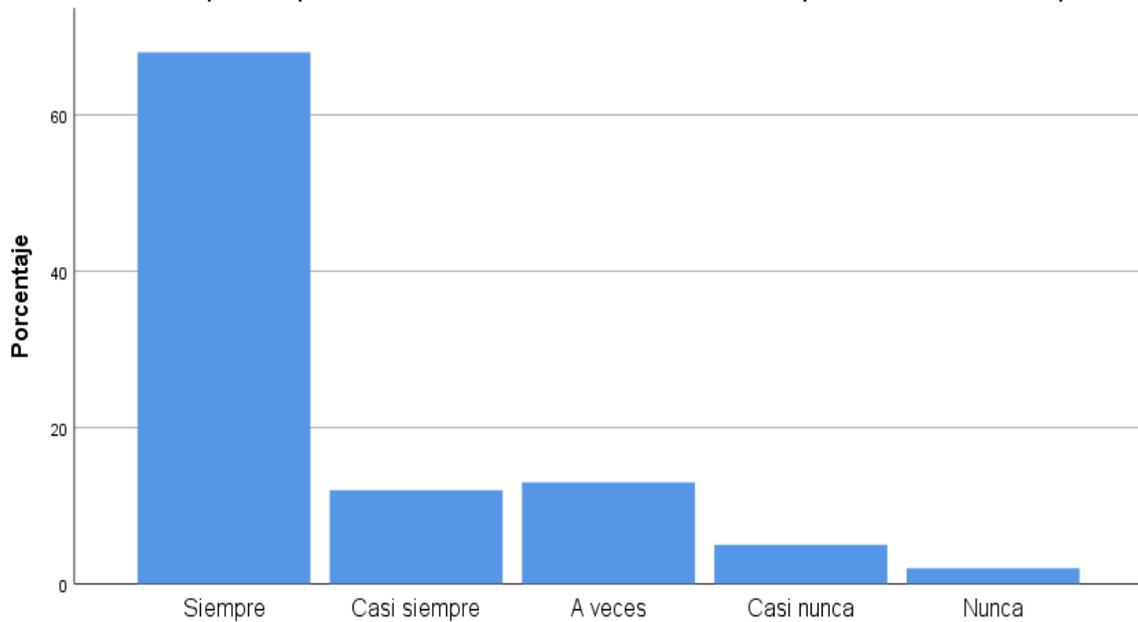
Interpretación: se encuestó a 100 niños los cuales el 70,0% siempre realizan sonidos con su cuerpo; el 10,0% casi siempre realizan sonidos con su cuerpo, el 11,0% a veces realizan sonidos con su cuerpo, el 7,0% casi nunca realizan sonidos con su cuerpo y el 2,0% nunca realizan sonidos con su cuerpo.

Tabla 72

Toma una buena respiración para comenzar a entonar una canción haciendo pausas en el momento oportuno.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	68	68,0	68,0	68,0
	Casi siempre	12	12,0	12,0	80,0
	A veces	13	13,0	13,0	93,0
	Casi nunca	5	5,0	5,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

Toma una buena respiración para comenzar a entonar una canción haciendo pausas en el momento oportuno.



Toma una buena respiración para comenzar a entonar una canción haciendo pausas en el momento oportuno.

Figura 20: Toma una buena respiración para comenzar a entonar una canción haciendo pausas en el momento oportuno.

Interpretación: se encuestó a 100 niños los cuales el 68,0% siempre toman una buena respiración para comenzar a entonar una canción haciendo pausas en el momento oportuno; el 12,0% casi siempre toman una buena respiración para comenzar a entonar una canción haciendo pausas en el momento oportuno, el 13,0% a veces toman una buena respiración para comenzar a entonar una canción haciendo pausas en el momento oportuno, el 5,0% casi nunca toman una buena respiración para comenzar a entonar una canción haciendo pausas en el momento oportuno y el 2,0% nunca toman una buena respiración para comenzar a entonar una canción haciendo pausas en el momento oportuno.

Tabla 73

Participa de manera voluntaria para cantar una canción.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	72	72,0	72,0	72,0
	Casi siempre	6	6,0	6,0	78,0
	A veces	14	14,0	14,0	92,0
	Casi nunca	6	6,0	6,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

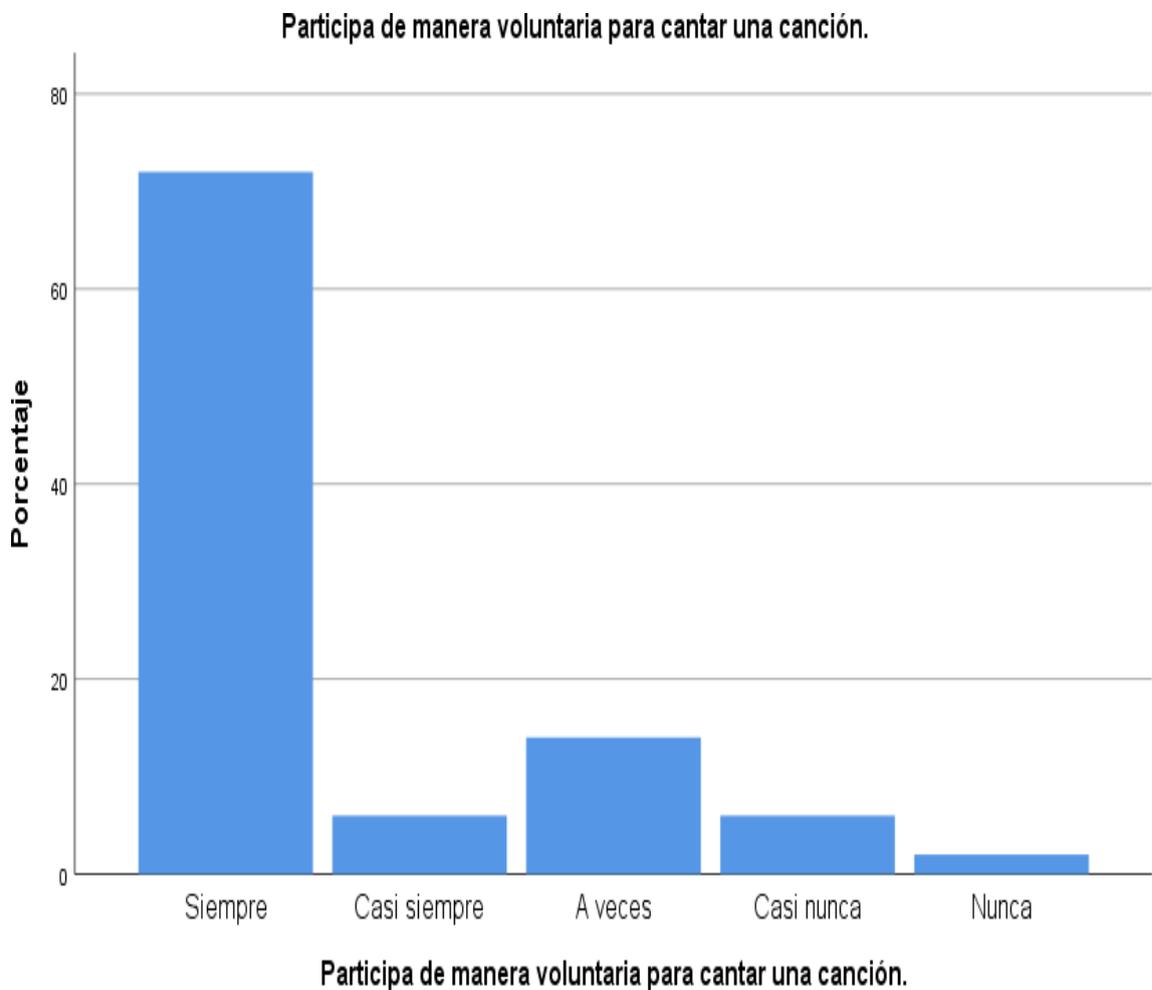


Figura 21: Participa de manera voluntaria para cantar una canción.

Interpretación: se encuestó a 100 niños los cuales el 72,0% siempre participan de manera voluntaria para cantar una canción; el 6,0% casi siempre participan de manera voluntaria para cantar una canción, el 14,0% a veces participan de manera voluntaria para cantar una canción, el 6,0% casi nunca participan de manera voluntaria para cantar una canción y el 2,0% nunca participan de manera voluntaria para cantar una canción.

Tabla 74

Expresa las letras aprendidas de canciones.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	72	72,0	72,0	72,0
	Casi siempre	8	8,0	8,0	80,0
	A veces	13	13,0	13,0	93,0
	Casi nunca	5	5,0	5,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

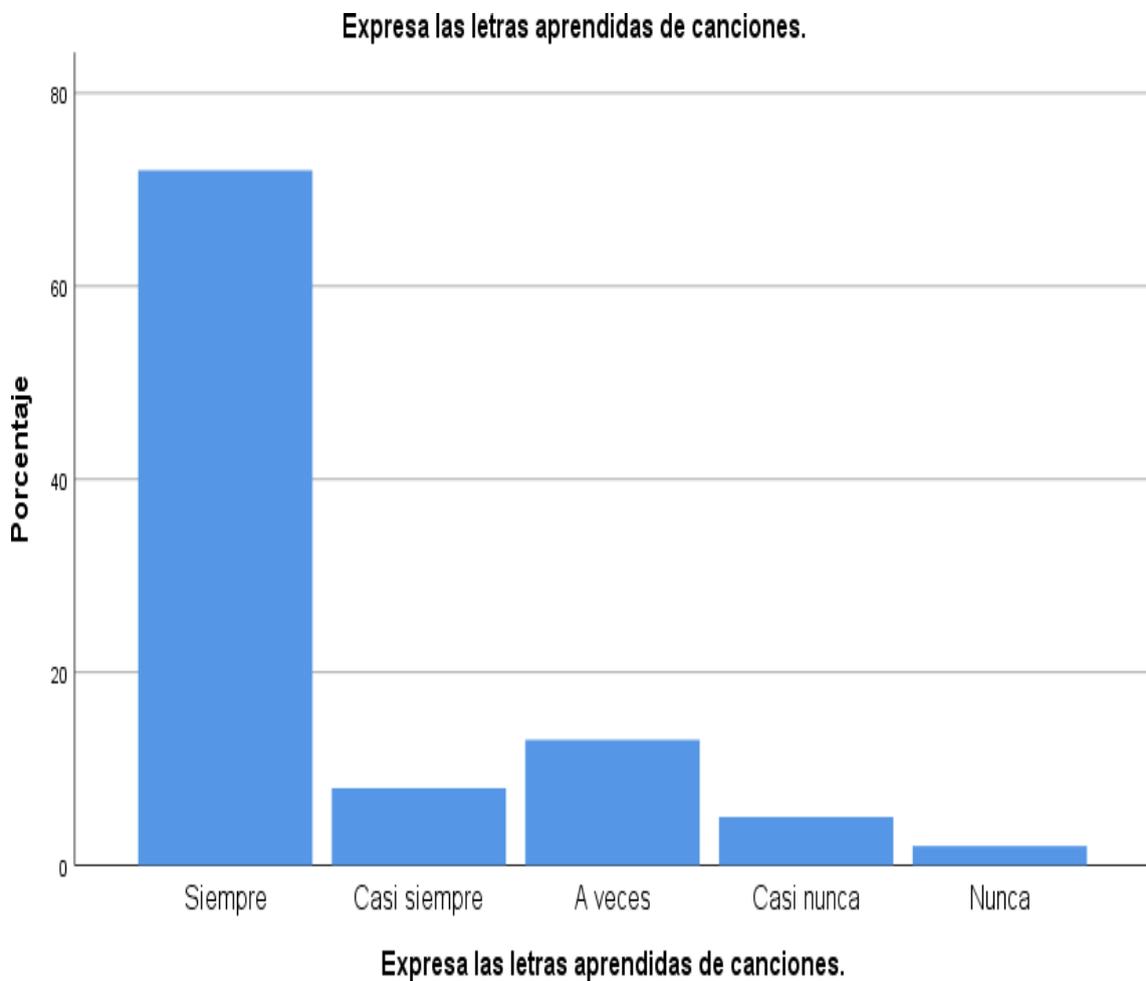


Figura 22: Expresa las letras aprendidas de canciones.

Interpretación: se encuestó a 100 niños los cuales el 72,0% siempre expresan las letras aprendidas de las canciones; el 8,0% casi siempre expresan las letras aprendidas de las canciones, el 13,0% a veces expresan las letras aprendidas de las canciones, el 5,0% casi nunca expresan las letras aprendidas de las canciones y el 2,0% nunca expresan las letras aprendidas de las canciones.

4.2. Contratación de hipótesis

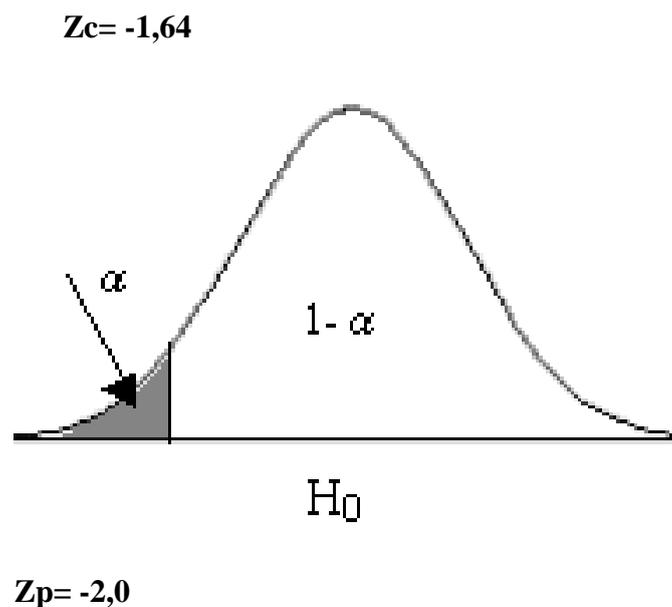
Paso 1:

H₀: La inteligencia musical no influye significativamente en el desarrollo del lenguaje de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino Niño Jesús”-Huacho, durante el año escolar 2021.

H₁: La inteligencia musical influye significativamente en el desarrollo del lenguaje de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino Niño Jesús”-Huacho, durante el año escolar 2021.

Paso 2: $\alpha=5\%$

Paso 3:



Paso 4:

Decisión: Se rechaza H₀

Conclusión: Se pudo comprobar que la inteligencia musical influye significativamente en el desarrollo del lenguaje de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino Niño Jesús”-Huacho, durante el año escolar 2021.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN

5.1. Discusión de resultados

De los resultados obtenidos, aceptamos la hipótesis general que; la inteligencia musical influye significativamente en el desarrollo del lenguaje de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino Niño Jesús”-Huacho, durante el año escolar 2021.

Estos resultados guardan relación con lo que sostienen Aquino y González (2022), quien en su estudio concluyo que: no pretendemos que esta guía didáctica sea un enfoque estrictamente seguido, sino más bien animamos a los docentes a desarrollar mejores consejos que los que sugerimos en esta guía, aprovechar al máximo la tecnología y las herramientas humanas, y los docentes están comprometidos con el desarrollo integral de sus alumnos, siempre teniendo en cuenta que nuestro esfuerzo se dedicará a desarrollar personas más aptas, capaces y competitivas en este mundo globalizado donde la creatividad juega un papel muy importante. También guardan relación con el estudio de Guanga (2022), quien llegaron a la conclusión que: Se evidencia en este estudio que cuando los docentes aplican métodos apropiados para desarrollar habilidades y competencias, se logran resultados ricos en el desarrollo cognitivo-emocional de los niños, como fue el caso de este estudio, en el que, estimulados por la música, Benjamín Franklin los logros de la escuela primaria las escuelas de educación en el desarrollo del lenguaje de los niños de 3 a 4 años son evidentes.

Pero en lo que concierne a los estudios de Bernabé (2017), así como Nagaro y Chauca (2021) concluyeron que: El propósito de este trabajo es aclarar la importancia de la música en los programas y actividades de aprendizaje en el aula y comprender cómo afecta el desarrollo de los niños en su educación inicial. A través de instrumentos de observación y entrevistas a docentes se logró el objetivo general de este estudio que fue establecer percepciones pedagógicas sobre la importancia de la música como herramienta para el aprendizaje y desarrollo de los niños y niñas en el aula. Se identificó una correlación significativa entre el lenguaje musical y la inteligencia musical en los estudiantes de primer año de secundaria de I.E. N° 3719 – 2017. La validación mediante la prueba no paramétrica de Rho Spearman arrojó un valor de 0,501.

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

- Se comprobó, la inteligencia musical influye significativamente en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino Niño Jesús”, buscando que desarrollen gradualmente la capacidad de conectarse e interactuar con su entorno a través del desarrollo de lenguaje de acuerdo a su edad. Por la cual una persona debe reconocer diferentes sonidos y percibir sus elementos (intensidad, dirección, tono, timbre y frecuencia) y ser capaz de distinguir un sonido de otro al mismo tiempo. Es por esto que ambos se utilizan para comunicarnos con quienes nos rodean, expresando nuestras emociones y sacar a relucir el mundo interior.
- La actividad auditiva influye significativamente en el desarrollo del lenguaje de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino Niño Jesús”, aprendiendo a notar las fuentes de sonido, distinguir el ruido de los sonidos e identificar los objetos y las personas que los producen. Asimismo, logra una escucha activa, que debe ser emocional, holística y gratificante a edades tempranas.
- La actividad rítmica influye significativamente en el desarrollo del lenguaje de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino Niño Jesús”, ya que estimula fundamentalmente la atención, el sentido de la melodía y el ritmo, el sentido de la interacción con los compañeros, en definitiva, el ritmo musical puede ser de interés para los niños, por lo que las actividades musicales instrumentales, son esenciales para desarrollar habilidades musicales expresivas.
- La actividad vocal influye significativamente en el desarrollo del lenguaje de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino Niño Jesús”, ya que prescribe para incluir hablar, conversar, dialogar, describir y todas aquellas actividades en las que la palabra hablada sea la protagonista; porque cuando nos expresamos verbalmente, y cuando interactuamos con los demás, usamos nuestra voz, por lo que como recurso didáctico se utilizan diversas actividades para desarrollar la habilidad de hablar, como rimar, cantar, recitar poesía, etc.

6.2. Recomendaciones

- Se recomienda desarrollar talleres o módulos para potenciar y/o estimular estas habilidades con referencia a la inteligencia musical y la competencia oral de los participantes en este estudio, ya que son útiles en el proceso de desarrollo cada niño.
- Se recomienda que las instituciones educativas puedan planificar espacios a nivel curricular para que los niños y niñas puedan recibir más formación musical y oratoria a través de educadores profesionales en estos campos.
- Como se muestra en este estudio, los maestros deben aplicar estrategias de enseñanza apropiadas en las áreas del currículo para mejorar el aprendizaje de los niños.
- La dirección de la facultad debe incentivar adecuadamente a los profesores que se comprometan con la investigación educativa.
- El nivel de instrucción se coordina adecuadamente mediante el uso de manuales de estrategia innovadora, música para todas las expresiones relacionadas con el tema, para que los infantes puedan identificar efectivamente lo que el maestro está explicando.
- Nuestro consejo más importante para usted es que los educadores deberían comprometerse más a conectar regularmente la educación musical con los estudiantes.

CAPITULO VII

FUENTE DE INFORMACIÓN

7.1. Fuentes bibliográfica

- Aguado, G. (2006). Apuntes acerca de la investigación sobre el TEL. *Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología*. Vol.27, 103-109.
- Aquino, L., & González, P. (2022). *Inteligencia musical y el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años*. 2022: Universidad estatal península de Santa Elena.
- Armstrong, T. (2001). *Inteligencias Múltiples: cómo descubrirlas y estimularlas en sus hijos*. Costa Rica: Norma.
- Ballano, I. (2011). *Evaluar la competencia lingüística del alumnado inmigrante*. DeustoDigital.
- Barbarroja, J. (2009). La música en Educación Infantil. *Revista Innovación y Experiencias Educativas*, 1-14.
- Barrera, L., & Franca, L. (2004). *Psicolingüística y desarrollo del español I*. Caracas: Monte Ávila.
- Bernabé, M. (2017). *Lenguaje musical y la inteligencia musical en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. N° 3719 - 2017*. Lima: Universidad César Vallejo.
- Cárdedas, S., & Sarmiento, F. (2017). *La educación musical y su relación con el desarrollo intelectual en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 509 Virgen del Carmen Ugel 12 en el 2017*. Los Olivos-Perú: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.
- Cárdenas, A. (2011). Piaget: lenguaje, conocimiento y educación. *Revista Colombiana de Educación*, 71 - 91.
- Castañeda, P. (1999). *El lenguaje verbal del niño: ¿Como estimular, corregir y ayudar para que aprenda a hablar bien?* Lima - Peru: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Diago, L. (2016). *El desarrollo del lenguaje de 3 a 6 años*. Palencia: Universidad de Valladolid.
- García, T., & Maldonado, A. (2017). Reflexiones sobre la inteligencia musical. *Revista española de pedagogía*, 75(268), 451-461.
- Gardner, H. (1994). *Estructuras de la Mente*. México. D.F.: Fondo De Cultura Económica.
- Gardner, H. (2011). *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós.

- Garner, H. (1987). *Inteligencias Múltiples*. Madrid: Fondo de Cultura Económica.
- Guanga, O. (2022). *El desarrollo del lenguaje oral a través de la inteligencia musical en niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica Benjamín Franklin, de la ciudad de Riobamba, periodo 2021*. Riobamba-Ecuador: Universidad Nacional de Chimborazo.
- Gutierrez, E. (1985). *Mensajes a los padres*. La Habana: Científico Técnica.
- Hernández, F. (1984). *Teorías psicosociolingüísticas y su aplicación a la adquisición del español como lengua materna*. Madrid: Siglo XXI.
- Ibañez, N. (2000). El lenguaje en el niño: una nueva mirada. *Estudios Pedagógicos* (núm. 26), 51-67.
- Linton, R. (1965). *Estudio del hombre*. México: Fondo de la cultura económica.
- Luna, F., & Falcones, E. (2011). *Inteligencia musical para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de educación básica*. Guayaquil-Ecuador: Universidad de Guayaquil.
- Mora, S., & Vindas, M. (2002). *Sistematización del diseño de una propuesta curricular basada en la teoría de las inteligencias múltiples para niños de 5 y 6 años*. Costa Rica: INIE.
- Nagaro, V., & Chauca, I. (2021). *La inteligencia musical en niños de aula de cinco años de la institución educativa inicial N°136 Covimita, distrito de la Molina*. Lima: Universidad San Ignacio de Loyola.
- Papalia, D. (2006). *Temas, estudio y desarrollo del niño*. Wisconsin USA: Mc Grow Hill.
- Paymal, N. (2008). *Pedagogía 3000*. Argentina: Brujas.
- Piaget, J. (1981). *Psicología del niño*. Madrid: Morata.
- Revolledo, C. (2021). *Inteligencia musical y competencias musicales en estudiantes de la carrera profesional de educación inicial de una universidad pública de Huánuco-2018*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Riesco, B. (2009). La música en la Educación Infantil. *Revista de Padres y Maestros*, 33-35.
- Rodríguez, L. (2016). La música como lenguaje y como medio de expresión. *Publicaciones Didácticas*, (69), 445-446.
- Rodriguez, S. (1986). *Comunicación, lenguaje y transtornos del lenguaje*. Costa Rica: Euned.
- Waisburd, G. (2006). *El poder de la música en el aprendizaje*. México: Trillas.

Anexo 1: Lista de cotejo para los niños de 5 años



UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL EDUCACIÓN

INICIAL Y ARTE

FICHA DE OBSERVACIÓN

Instrucciones: mediante la ficha de observación se dará a conocer el nivel que cada niño presenta durante la actividad, por ende, se ha planteado las siguientes alternativas.

Nº	ITEMS	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	CASI NUNCA	NUNCA
	ACTIVIDAD AUDITIVA					
1	Identifica la diferencia entre sonido y ruido					
2	Indica el origen del sonido o la música					
3	Identifica una canción por su sonido					
4	Canta una canción solo con la pista de una canción					
5	Interpreta las palabras en el orden en el que las escucha					
6	Distingue sonidos de animales y cosas					
	ACTIVIDAD RÍTMICA					
7	Realiza movimientos como bailar y caminar manteniendo el ritmo					
8	Sigue el ritmo mediante pulsaciones rápidas y lentas					
9	Ejecuta movimientos al ritmo de palmas y saltos					
10	Desarrolla secuencias rítmicas con instrumentos musicales					
11	Crea movimientos según la variación del ritmo de la canción					
12	Reconocer el ritmo de la canción en la letra					
13	Participar colectivamente en la expresión rítmica ideando nuevos movimientos					
14	Improvisa secuencias rítmicas usando sílabas					

15	Sigue el ritmo de las canciones con alto nivel de complejidad					
ACTIVIDAD VOCAL						
16	Imita los sonidos y melodías que escucha					
17	Crea canciones usando sonidos de canciones previamente aprendidas					
18	Entona una canción vocalizando las palabras de manera correcta					
19	Tatara una canción con el uso de sílabas					
20	Toma una buena respiración para comenzar a entonar una canción haciendo pausas en el momento oportuno					
21	Participa de manera voluntaria para cantar una canción					
22	Expresa las letras aprendidas de canciones					

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: La inteligencia musical en el desarrollo del lenguaje de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino Niño Jesús”-Huacho, durante el año escolar 2021.				
PROBLEMA	OBJETIVO	MARCO TEÓRICO	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
<p>Problema general</p> <p>¿De qué manera influye la inteligencia musical en el desarrollo del lenguaje de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino Niño Jesús”-Huacho, durante el año escolar 2021?</p> <p>Problemas específicos</p> <p>• ¿Cómo influye la actividad auditiva en el desarrollo del lenguaje de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino Niño Jesús”-Huacho,</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar la influencia que ejerce la inteligencia musical en el desarrollo del lenguaje de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino Niño Jesús”-Huacho, durante el año escolar 2021.</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>• Conocer la influencia que ejerce la actividad auditiva en el desarrollo del lenguaje de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino Niño</p>	<p>Inteligencia música</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definición - Importancia de la inteligencia musical en los niños - Desarrollo de la inteligencia musical en los niños - Características de la inteligencia musical - Desarrollo de competencias básicas a través de la inteligencia musical - ¿Cómo evaluar la inteligencia musical? - Cómo se desarrolla la Inteligencia Musical - Dimensiones de la inteligencia musical <p>Desarrollo del lenguaje</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definición del lenguaje 	<p>Hipótesis general</p> <p>La inteligencia musical influye significativamente en el desarrollo del lenguaje de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino Niño Jesús”-Huacho, durante el año escolar 2021.</p> <p>Hipótesis específicas</p> <p>• La actividad auditiva influye significativamente en el desarrollo del lenguaje de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino Niño Jesús”-Huacho,</p>	<p>Diseño metodológico</p> <p>En esta investigación, usamos un tipo de diseño no experimental de tipo transeccional o transversal. Dado que el plan o estrategia está diseñado para dar respuesta a preguntas de investigación, no se manipulan variables, se trabaja en equipo y los datos a examinar que se recopilan en un instante.</p> <p>Población</p> <p>La población en estudio, la conforman todos los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino Niño Jesús”, matriculados en el año escolar 2021, los mismos que suman 100.</p> <p>Muestra</p> <p>A razón de contar con una población bastante pequeña, se decidió aplicar el instrumento de recolección de datos a la población en su conjunto.</p> <p>Técnicas a emplear</p>

<p>durante el año escolar 2021?</p> <p>•¿Cómo influye la actividad rítmica en el desarrollo del lenguaje de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino Niño Jesús”-Huacho, durante el año escolar 2021?</p> <p>•¿Cómo influye la actividad vocal en el desarrollo del lenguaje de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino Niño Jesús”-Huacho, durante el año escolar 2021?</p>	<p>Jesús”-Huacho, durante el año escolar 2021.</p> <p>• Establecer la influencia que ejerce la actividad rítmica en el desarrollo del lenguaje de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino Niño Jesús”-Huacho, durante el año escolar 2021.</p> <p>• Conocer la influencia que ejerce la actividad vocal en el desarrollo del lenguaje de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino Niño Jesús”-Huacho, durante el año escolar 2021.</p>	<p>- Importancia del desarrollo del lenguaje</p> <p>- Factores asociados al desarrollo del lenguaje</p> <p>- Factores desfavorables para el desarrollo del lenguaje</p> <p>- Características del lenguaje</p> <p>- Etapas del desarrollo del lenguaje</p> <p>- Dimensiones del desarrollo del lenguaje</p> <p>- Trastornos en el lenguaje oral de los niños</p>	<p>durante el año escolar 2021.</p> <p>•La actividad rítmica influye significativamente en el desarrollo del lenguaje de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino Niño Jesús”-Huacho, durante el año escolar 2021.</p> <p>•La actividad vocal influye significativamente en el desarrollo del lenguaje de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 “Divino Niño Jesús”-Huacho, durante el año escolar 2021.</p>	<p>En la investigación de campo, antes de coordinarme con los docentes, utilizando técnicas de observación y se aplicaron listas de verificación, esto me permite realizar una investigación cuantitativa sobre estas dos variables cualitativas, es decir, una investigación desde un método mixto.</p> <p>Descripción de los instrumentos</p> <p>Utilizamos el instrumento “lista de cotejo” sobre la inteligencia musical, que consta de 22 ítems con 5 alternativas, en el que se observa a los niños, de acuerdo con su participación y actuación durante las actividades, se le evalúa uno a uno a los niños elegidos como sujetos muestrales.</p> <p>Técnicas para el procesamiento de la información</p> <p>Para este estudio, el sistema estadístico SPSS, versión 23; y la estadística de investigación descriptiva: la medida de tendencia central, la medida de dispersión y curtosis.</p>
---	---	---	---	--