



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

Facultad de Educación

Escuela Profesional de Primaria y Problema del Aprendizaje

**La técnica del cuento y el nivel de desarrollo moral de los estudiantes de la I.E.E.
N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima” – Huacho, durante el año escolar 2021**

Tesis

**Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Nivel Primaria
Especialidad: Educación Primaria y Problemas de Aprendizaje**

Autor

Lizet Milagros Olivares Huaman

Asesor

Mtro. Ronald Basilio Mejia Carpio

Huacho – Perú

2023

LA TÉCNICA DEL CUENTO Y EL NIVEL DE DESARROLLO MORAL DE LOS ESTUDIANTES

INFORME DE ORIGINALIDAD

20%

INDICE DE SIMILITUD

19%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

8%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	11%
2	tesis.pucp.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	origin.magrama.gob.es Fuente de Internet	1%
5	uvadoc.uva.es Fuente de Internet	1%
6	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	<1%
8	helvia.uco.es Fuente de Internet	<1%

TÍTULO

**“LA TÉCNICA DEL CUENTO Y EL NIVEL DE
DESARROLLO MORAL DE LOS ESTUDIANTES
DE LA I.E.E. N° 20820 “NUESTRA SEÑORA DE
FATIMA”-HUACHO, DURANTE EL AÑO
ESCOLAR 2021”**

TESIS PARA

**OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN Nivel PRIMARIA Especialidad: EDUCACIÓN
PRIMARIA Y PROBLEMAS DE APRENDIZAJE**

PRESENTADO POR: LIZET MILAGROS OLIVARES HUAMAN

ASESOR: M(º). RONALD BASILIO MEJIA CARPIO

UNIVERSIDAD NACIONAL

JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

FACULTAD DE EDUCACIÓN

HUACHO – 2022

JURADO EVALUADOR

Dra. BRAVO MONTOYA, JULIA MARINA
Presidente

M(o). LOZA LANDA, ROBERTO CARLOS
Secretario

M(o). SUSANIBAR HOCES, TEOBALDO NOREÑO
Vocal

M(o). MEJIA CARPIO, RONALD BASILIO
Asesor

DEDICATORIA

Atribuyo este logro a mi querida universidad, que me ha formado intelectual y humanísticamente, me ha acogido, aunque no sabía quién era y me ha formado como una persona responsable y honesta. Asimismo, quisiera agradecer a todos los docentes que han cultivado mi gusto por aprender desde una perspectiva humana, y que se esfuerzan día a día por educar en la integridad y la ciudadanía humana, desde cada cátedra a su disposición.

Lizet Milagros Olivares Huamán

AGRADECIMIENTO

Doy gracias a Dios por esta oportunidad de vida y la fuerza que a veces me falta en el crecimiento profesional y personal.

Gracias a mi madre por su apoyo incondicional, su trabajo y su ejemplo de humanidad, me hace creer que todavía hay padres que predicán con valores.

También agradecemos sincera y fraternalmente a las autoridades, docentes y estudiantes del tercer grado de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora De Fátima” del Distrito de Huacho, quienes nos dedicaron un tiempo valioso durante el proceso de enseñanza y me apoyaron en la culminación de mis estudios.

A mi asesor de tesis, M(o). Ronald Basilio Mejía Carpio siempre me ha brindado tiempo de calidad, paciencia y aprendizaje continuo, además de ser un ejemplo a seguir de trabajo, amor y dedicación.

Gracias a todo el profesorado egresado del programa de trabajo social del ciclo 2021, en especial a aquellos que demostraron una actitud de tacto en la docencia, por sus enseñanzas y ejemplos de profesionales comprometidos al servicio de la sociedad.

Lizet Milagros Olivares Huamán

ÍNDICE

DEDICATORIA	IV
AGRADECIMIENTO	V
ÍNDICE	VI
RESUMEN	VIII
ABSTRACT.....	IX
INTRODUCCIÓN	X
CAPITULO I	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.1. Descripción de la realidad problemática	1
1.2. Formulación del problema	2
1.2.1. Problema general	2
1.2.2. Problemas específicos	2
1.3. Objetivo de la investigación	3
1.3.1. Objetivo general	3
1.3.2. Objetivos específicos	3
1.4. Justificación de la investigación.....	3
1.5. Delimitación del estudio.....	4
1.6. Viabilidad de estudio	4
CAPITULO II	6
MARCO TEÓRICO.....	6
2.1. Antecedentes de la Investigación	6
2.1.1. Antecedentes Internacionales.....	6
2.1.2. Antecedentes Nacionales	8
2.2. Bases teóricas.....	10
2.2.1. La técnica del cuento	10
2.2.2. Nivel de desarrollo moral	12
2.3. Bases filosóficas.....	13
2.3.1. La técnica del cuento	13
2.3.2. Nivel de desarrollo moral	27
2.4. Definición de términos básicos.....	41
2.5. Hipótesis de la investigación	43
2.5.1. Hipótesis general	43
2.5.2. Hipótesis específicas.....	43

2.6. Operacionalización de las variables.....	43
CAPÍTULO III	45
METODOLOGIA	45
3.1. Diseño metodológico	45
3.2. Población y muestra	45
3.2.1. Población.....	45
3.2.2. Muestra	45
3.3. Técnicas de recolección de datos	45
3.3.1. Técnicas a emplear	45
3.3.2. Descripción de los instrumentos	45
3.4. Técnicas para el procesamiento de la información	46
CAPITULO IV	47
RESULTADOS	47
4.1. Análisis de resultados	47
4.2. Contratación de hipótesis.....	69
CAPÍTULO V	70
DISCUSIÓN	70
5.1. Discusión de resultados.....	70
CAPITULO VI	71
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	71
6.1. Conclusiones	71
6.2. Recomendaciones	71
CAPITULO VII	73
FUENTE DE INFORMACIÓN.....	73
7.1. Fuentes bibliográfica	73
ANEXOS.....	76

RESUMEN

En la educación esto parece poco común y quizás para muchos es algo muy simple, por lo que la historia no se utiliza como estrategia para cambiar la moral, por lo que es una actividad sin la cual no habría meta para cambiar, los niños y las niñas aprenden a profesar valores humanos y respetar su cultura cuando son enseñados por maestros de autoridad moral; un alumno aprende a practicar valores cuando recibe una educación en valores, cuando crece en un espacio donde reina la verdad y la justicia, un gran respeto entre todos los compañeros y entorno. Hoy, el desarrollo moral es un tema que preocupa a padres y educadores. Bueno, los valores son de gran importancia para nuestra sociedad moderna, así como los juicios morales.

El objetivo principal de esta investigación es, determinar la influencia que ejerce la técnica del cuento y el nivel de desarrollo moral de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021. Para este fin la pregunta de investigación es la siguiente: ¿De qué manera influye la técnica del cuento y el nivel de desarrollo moral de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021?

La pregunta de investigación se responde a través de lista de cotejo de la técnica en el nivel de desarrollo moral, la misma que fue aplicada por el equipo de apoyo de la investigadora; para este caso la lista de cotejo, consta de 22 ítems en una tabla de doble a evaluar a los estudiantes. A razón de contar con una población bastante pequeña, decidí aplicar la herramienta de recolección de datos a toda la población, se analizaron las siguientes dimensiones; nivel literal, nivel inferencial, nivel crítico de la variable técnica del cuento y las dimensiones; responsabilidad, cooperación y honestidad de la variable desarrollo moral.

Por lo tanto, se comprobó que la técnica del cuento influye significativamente en el nivel de desarrollo moral de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”, ya que promueven la creatividad, las habilidades lingüísticas, ayudan a adquirir nuevos conocimientos, como valores, roles que juegan los personajes en el cuento.

Palabras clave: nivel literal, nivel inferencial, nivel crítico, desarrollo moral y técnica del cuento.

ABSTRACT

In education this seems unusual and perhaps for many it is something very simple, so the story is not used as a strategy to change morals, so it is an activity without which there would be no goal to change, children and girls learn to profess human values and respect their culture when they are taught by teachers of moral authority; A student learns to practice values when he receives an education in values, when he grows up in a space where truth and justice reign, great respect among all classmates and the environment. Today, moral development is a topic that worries parents and educators. Well, values are of great importance to our modern society, as well as moral judgments.

The main objective of this research is to determine the influence exerted by the story technique and the level of moral development of the students of the I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, during the 2021 school year. For this purpose, the research question is the following: How does the story technique and the level of moral development of the students of the I.E.E. N° 20820 “Our Lady of Fatima”-Huacho, during the 2021 school year?

The research question is answered through a checklist of the technique at the level of moral development, the same one that was applied by the researcher's support team; For this case, the checklist consists of 22 items in a double table to evaluate the students. Due to having a fairly small population, I decided to apply the data collection tool to the entire population, the following dimensions were analyzed; literal level, inferential level, critical level of the technical variable of the story and the dimensions; responsibility, cooperation and honesty of the moral development variable.

Therefore, it was found that the story technique significantly influences the level of moral development of the students of the I.E.E. N° 20820 “Our Lady of Fátima”, since they promote creativity, language skills, help to acquire new knowledge, such as values, roles played by the characters in the story.

Keywords: literal level, inferential level, critical level, moral and technical development of the story.

INTRODUCCIÓN

La educación hoy en día se enfoca en promover las facetas y vertientes del desarrollo humano. La moralidad es un instrumento esencial del ser humano. Por lo tanto, es parte del proceso educativo. Por ello, es necesario que nosotros como docentes llevemos a cabo una educación en valores. De manera que no solo se expresa, sino que nuestros estudiantes reflexionen sobre los problemas morales que configuran sus juicios morales. Conciencia de la importancia del desarrollo moral para todos, ya que no hay un enfoque en el nivel de desarrollo moral actual y en los últimos años, es decir, los buenos y malos comportamientos que las personas tienen en la escuela primaria es donde se cultiva el buen comportamiento moral.

En este marco, he realizado el presente trabajo de investigación, que busca determinar la influencia que ejerce la técnica del cuento y el nivel de desarrollo moral de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021; el mismo que se divide en siete capítulos:

Capítulo I: presente el “**Planteamiento del problema**”, describí la realidad del problema, presente la formulación del problema, los objetivos de la investigación, la justificación de la investigación, la delimitación y la viabilidad del estudio.

Capítulo II: desarrollé un “**Marco teórico**”, que consideré los antecedentes de la investigación, la base teórica, la base filosófica, las definiciones conceptuales, las hipótesis de la investigación y la operacionalización de las variables.

Capítulo III, planteé la “**Metodología**”, describí el diseño metodológico, la población y muestra, las técnicas de recolección de datos y las técnicas para el procesamiento de la información.

Capítulo IV: presenté los “**Resultados**” de la investigación y el análisis de los resultados, **Capítulo V:** presenté la “**Discusión**” de resultados, en el **capítulo VI:** presente las “**Conclusiones y Recomendaciones**” de esta investigación y en el **Capítulo VII:** revisé las “**Fuentes de información bibliográfica**”.

Posteriormente se procedió con el desarrollo de la tesis, definiendo cada capítulo un proceso o nivel. Creemos que a medida que se desarrolle esta investigación, desarrollará nuevos conocimientos, nuevas ideas y preguntas de investigación, avanzando así en ciencia, tecnología, educación y materiales.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

Los cuentos infantiles son una herramienta ideal para desarrollar las habilidades simbólicas de los estudiantes, ya que los símbolos ayudan a fortalecer las habilidades de imaginación y reflexión, convirtiéndolas en habilidades importantes para los estudiantes. Los docentes deben participar en este proceso como participantes y autores clave, pero no se sabe si realmente utilizan la narración de cuentos como metodología o si existe un proceso sistemático.

Es muy importante hablar del nivel de desarrollo moral en la actualidad, porque contribuye a la formación de una persona ya que tiene una función muy importante para el futuro de la humanidad y la oposición a los nuevas transformaciones y cambios que se producen en la vida cotidiana y la adaptación a la realidad que vivimos, por lo que el problema que se observa en este estudio es el desinterés tanto por parte de los docentes como de los padres.

Se ha sugerido que lo que se hace con placer se hace mejor, y dado que las historias son un aspecto tan satisfactorio de los niños, se argumenta que si se aplican a la conducta. Su vida cotidiana es mejor para comunicarse con sus compañeros, sus puntos de vista sobre la escuela, cambiarán, se cansarán, aburrirán, y si le sumas la amenaza del maestro de dejar de enseñar, cuando encuentres el ambiente divertido, emocionante y cómodo de acuerdo a tus necesidades, te sentirás realmente interesado en desarrollar la buena moral y se preguntará si se mejorará el grado de moralidad de los infantes en las instituciones educativas.

Cuando hice mi práctica pre profesional, observé que gran parte de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima” no están acostumbrados a las costumbres, simplemente porque son egocéntricos, no les gusta compartir, tienen poca empatía, de tal modo, que no se ponen en el lugar de otros compañeros que mienten y se comportan mal, mienten al profesor, etc. Carecen de valores pedagógicos, por lo que promueven el incremento de la conciencia moral en los infantes de esta manera,

porque en la sociedad en la que vivimos se necesitan personas con buena conciencia moral, y para lograr un buen nivel de desarrollo moral.

Disponemos de diversas herramientas para este tipo de educación. Uno de los temas de esta obra es la literatura infantil, que ayuda a asimilar, descubrir y crear una gama de valores desde los dilemas morales hasta la formación de juicios morales. Las historias se convierten en el principal medio de difusión de los valores sociales, no solo por su carácter cómico en relación con la realidad, sino también por su grandeza al mismo tiempo. Debido a esto, la imaginación de los niños es cada vez más buena.

La motivación surge de un interés personal por demostrar la importancia de la moralidad en la vida y cómo el aprendizaje comienza en el primer año de educación. No obstante, se refuerzan en las escuelas, así pues, los educadores son los primeros actores.

Tenemos muchas herramientas para desempeñar este papel, pero nada supera a la literatura para que nuestros estudiantes se sientan cómodos, motivados y comprometidos. Bueno, en nuestra opinión, las historias son recurso importante para llegar a los infantes. Por ello, los estudiantes pueden vivir diferentes situaciones bajo la guía de sus profesores, aprendiendo a enfrentarse a diversos problemas o dilemas morales.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿De qué manera influye la técnica del cuento y el nivel de desarrollo moral de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿De qué manera influye el nivel literal del cuento y el nivel de desarrollo moral de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021?
- ¿De qué manera influye el nivel inferencial del cuento y el nivel de desarrollo moral de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021?

- ¿De qué manera influye el nivel crítico del cuento y el nivel de desarrollo moral de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021?

1.3. Objetivo de la investigación

1.3.1. Objetivo general

Determinar la influencia que ejerce la técnica del cuento y el nivel de desarrollo moral de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021.

1.3.2. Objetivos específicos

- Conocer la influencia que ejerce el nivel literal del cuento y el nivel de desarrollo moral de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021.
- Determinar la influencia que ejerce el nivel inferencial del cuento y el nivel de desarrollo moral de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021.
- Conocer la influencia que ejerce el nivel crítico del cuento y el nivel de desarrollo moral de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021.

1.4. Justificación de la investigación

El uso de la técnica de cuento nos permite comprender al niño, aprender y comprenderlo para educarlo. Solo al comprender sus propios intereses, potencialidades y necesidades personales puede tomar un mejor camino. Los cuentos permiten a los docentes utilizar técnicas adecuadas que les ayuden a comprender los temas que están desarrollando. Porque el pensamiento apropiado y la preferencia por los niños permite la interacción de conceptos culturales, dando como resultado un comportamiento positivo en los adultos que se manifiesta bien durante el recreo o clase.

No hay duda, que el grado de moralidad es fundamental en la humanidad, porque hoy observamos mucha injusticia, muchos antivalores, incompreensión con los demás, muchos delitos que se han producido por la poca moralidad.

Asimismo, la sociedad actual necesita habitantes sensatos, justo con su propia conducta moral y poco ética, aptos para aceptar responsabilidades muy altas y no dar oportunidades a las malas conductas que le esperan, tales como: caer en la inmoralidad o realizar conductas deshonestas que perjudiquen.

La técnica de cuentos se considera la parte más importante del aprendizaje. A través de la técnica del cuentos o moralización narrada, los alumnos aprenden a distinguir entre el bien y el mal en las acciones de los personajes entre sí, aprenden a evaluar los hábitos de comportamiento y los malos que cometen. La crítica de las propias acciones, conduciendo a su aplicación práctica en la vida cotidiana hasta la muerte, es fundamental el papel del educador como intermediario ya que motiva la manera en cómo deben reflexionar o pensar.

1.5. Delimitación del estudio

- **Delimitación espacial**

Este trabajo se realizó en la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima” en el distrito de Huacho.

- **Delimitación temporal**

Este estudio se hizo en el lapso durante el año 2021.

1.6. Viabilidad de estudio

- Los educadores profesionales son los que guían mi revista, porque su currículo trata cuestiones relacionadas con los cambios que estudiamos.
- El lugar de investigación está cerca de mi casa, lo que ahorra tiempo y dinero.
- Poder acceder a Internet me facilita la búsqueda de información sobre las variables en estudio.
- El hecho de que pueda utilizar los medios de comunicación (televisión, radio, periódicos, etc.) me ayuda a reconocer las similitudes y diferencias a nivel local, regional, nacional e internacional.
- Los trabajos en papel se almacenan en la biblioteca profesional de la Escuela de Educación de mi alma mater, lo que me ayuda a recopilar más información y evitar errores en otras investigaciones.
- El diseño de la I.E.E., la aceptación de profesores y estudiantes seleccionados para nuestra investigación nos permite realizar la investigación requerida.

- Se imparte el plan de estudios de la escuela, se selecciona la muestra para la investigación que imparto en una clase (mañana), lo que me permite ejecutar fácilmente las investigaciones requeridas y utilizar los instrumentos para la recolección de datos y análisis.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigación

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Piñeros (2019), en su tesis titulada *“La lectura de cuentos con dilemas cotidianos y el desarrollo moral de niños de 4 años de edad”*, aprobada por la Universidad Nacional de Colombia, donde el investigador planteo reconocer los cambios en las interrelaciones y reflexiones de los infantes, en relación con su desarrollo moral, después de utilizar la táctica pedagógica en las clases de lenguaje. Desarrollo una investigación de enfoque cualitativo, la población estuvo constituida por 18 estudiantes. Finalmente, el investigador concluyo que: Al realizar estos controvertidos talleres de lectura, cumplen con su responsabilidad como educadores, brindando a los estudiantes experiencias que los ayudan a construir una comprensión moral y explicar en detalle el mundo moral y social en el que viven.

Sánchez (2016), en su tesis titulada *“Desarrollo de valores a través de los cuentos, con metodologías tradicionales o tics, en la etapa de educación infantil”*, aprobada por la Universidad de Córdoba-España, donde el investigador planteo conocer la opinión de los educadores, tanto en la práctica como en la formación inicial, y la entrega de valores e historias a los niños, a través de las TIC, especialmente la televisión o los contextos culturales. Desarrollo una investigación de paradigma positivista de tipo descriptivo y comparativo-causal, la población estuvo constituida por 180 estudiantes. Los resultados sugieren que las mujeres son más propensas que los hombres a estar de acuerdo con las historias clásicas que transmiten valores como la cooperación y/o ayuda, la justicia, el respeto mutuo, la responsabilidad y la tolerancia a través de métodos basados en el uso de la TV. Finalmente, el investigar concluyo que:

Las mujeres valoran más la técnica basada en el uso de la televisión educativa, en nuestra opinión, este hecho se basa en dos aspectos fundamentales: en primer lugar, en el consumo que producen a partir de ella, y por tanto en su capacidad de ver este recurso audiovisual como un amplificador, transmisión el costo mismo.

Alejandro (2013), en su tesis titulada *“El cuento infantil como estrategia metodológica para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes del Centro Infantil del Buen Vivir “Mi Pequeño Rincón” de la Comuna Cadete, Parroquia Manglaralto, Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena, Año Lectivo 2012-2013”*, aprobada por la Universidad Estatal Península de Santa Elena-Ecuador, donde el investigador planteo averiguar la aplicación de los cuentos infantiles y la predominación en el desarrollo integral de los infantes por medio de la observación directa de las personas y fuentes bibliográficas para hacer un diagnóstico anterior el problema de las capacidades comunicativas que muestran los niños del grado inicial del C.I.B.V. “Mi Pequeño Rincón” de la comuna Cadete. Desarrollo una investigación de tipo de campo-bibliográfica, la población estuvo constituida por 82 estudiante repartidos en 3 aulas. Finalmente, el investigador concluyo que:

Los cuentos infantiles influyen en el desarrollo del proceso de educación de los alumnos. Los cuentos infantiles como táctica metodológica son un instrumento fundamental en el procedimiento de los esfuerzos en la comunicación oral, como lo demuestran los resultados alcanzados en todo el proceso, que han permitido la preparación de proyectos de aula para reproducir y conseguir resultados significativos.

Briceño (2012), en su tesis titulada *“El cuento como estrategia para fortalecer la expresión oral”*, aprobada por la Universidad Libre-Colombia, donde el investigador planteo diseñar un plan didáctica basado en el relato y dirigida al fortalecimiento la expresión oral en los alumnos del 301 grado de la escuela ITI Miguel Antonio Caro, jornada nocturna. Desarrollo una investigación de tipo investigación-acción con un paradigma cualitativa, la población estuvo constituida 16 estudiantes. Los resultados del estudio muestran que se pueden determinar los criterios de enfoque para este trabajo de grado. Finalmente, el investigador concluyo que:

El cuento es fácil de implementar como estrategia didáctica porque se administra sin rango de edad, sin prohibiciones y con amplio espacio para adquirirlas. Cualquiera, a cualquier edad, puede leer una historia y contarla o expresarla a cualquiera. La audiencia no importa, mira a todos.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Gantus (2021), en su tesis titulada *“El uso de cuentos clásicos para el desarrollo moral en los niños de primer grado de primaria de una Institución Educativa Privada del distrito de la Molina”*, aprobada por la Pontificia Universidad Católica del Perú, donde el investigador planteo descubrir cómo el uso de los cuentos clásicos promueve el desarrollo moral de los niños de 1er grado de primaria de una institución educativa particular del distrito de La Molina. Desarrollo una investigación de tipo empírica y con enfoque cualitativo, la población estuvo constituida por 23 alumnos. Finalmente, el investigador concluyo que:

El uso de la literatura en el aula es motivador. Por lo tanto, se decidió utilizar estos cuentos como medio de comunicación para el desarrollo moral de los estudiantes. Sin embargo, tanto en el desarrollo de marcos teóricos como en la aplicación de herramientas de medición, pudimos darnos cuenta de que los niños de primer grado de 6-7 años necesitan historias orientadas a las experiencias vividas.

Condor & Tirado (2020), en su tesis titulada *“Importancia del cuento infantil en la edad preescolar”*, aprobada por la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, donde los investigadores plantearon determinar la importancia del cuento infantil en la edad preescolar. Desarrollaron una investigación de diseño descriptivo, monográfico, la población estuvo constituida por 32 estudiantes. Los resultados sugieren que el desarrollo de historias beneficia a los bebés en diversas situaciones de la vida cotidiana y moral, permitiéndoles principalmente desarrollar el lenguaje y la comunicación con los demás. Finalmente, los investigadores concluyeron que:

Los cuentos infantiles son de gran importancia para el desarrollo de la enseñanza y el aprendizaje de los niños en edad preescolar, ya que potencia su capacidad de aprendizaje, estimula su creatividad e imaginación, y deben elegirse adecuadamente al momento de narrarlos, teniendo en cuenta los aspectos importantes de la historia.

Lima & Quispe (2019), en su tesis titulada *“La técnica de cuento y el nivel de desarrollo moral de los niños(as) del 3° de la I.E. N°36010 – HVCA”*, aprobada por la Universidad Nacional de Huancavelica, donde los investigadores plantearon

determinar el efecto de la técnica de cuentos para conocer el nivel de desarrollo moral, en los niños(as) del 3 grado de la I.E. N°36010 Santa Ana, Huancavelica. Desarrollaron una investigación de tipo aplicativo y un diseño cuasiexperimental, la población estuvo constituida por 22 estudiantes del 3 grado. Finalmente, los investigadores concluyeron que:

La aplicación de la técnica del cuento tuvo un efecto muy significativo en el nivel de desarrollo moral de los niños de tercer grado de la institución educativa N° 36010-Huancavelica, ya que no hubo estudiantes en el post test en etapas 1 y 2 y la proporción de varones en las etapas 3 y 4 2-12 14.3%-85.7% y 37.5%-62.5% para mujeres 3 y 5. Tanto es así que los resultados muestran que estamos aumentando la diferencia entre los exámenes de ingreso porque todos están en el pre-test, están en el nivel regular, y en el post-test estaban en el nivel regular.

Calisaya (2017), en su tesis titulada “*Cuentos andinos como estrategia para estimular el desarrollo de los valores morales en los estudiantes de 4-5 años de la Institución Educativa Inicial N°501 San Pedro de Vilcallama de la Provincia de Chucuito-2017*”, aprobada por la Universidad Nacional del Altiplano, donde el investigador planteo determinar la influencia de la aplicación de los cuentos andinos como estrategia para la estimulación del desarrollo de valores morales en los niños y niñas de 4-5 años de la I.E.I N°501 “San Pedro de Vilcallama” de la Provincia de Chucuito – 2017. Desarrollo una investigación de tipo experimental, de diseño pre – experimental, la población estuvo constituida por 25 niños de edades que oscilan entre los 4 y 5 años. Los resultados sugieren que las estrategias narrativas andinas sustentan el desarrollo de valores morales. Finalmente, el investigador concluyo que:

La aplicación de los cuentos andinos como estrategia resultó eficaz para estimular el desarrollo de valores morales en la I.E.I N°501 “SAN PEDRO”-ZEPITA de 4-5 años, según los resultados de la ficha de observación de la prueba de salida (post test) El grupo preexperimental encontró que el 78% pertenecía a la categoría Nivel de logro esperado (A), por lo que se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. La técnica del cuento

2.2.1.1. Teorías sobre los cuentos

Para Orihuela y Doria (2021) la pedagogía es un cuerpo de conocimientos diseñado para incidir en cualquier aspecto del proceso educativo, tal como la organización y comprensión de construcción y cultura disciplinar.

Los siguientes maestros fueron considerados para este informe.

- **John Dewey**

Para varios educadores modernos, Dewey es el más importante. Su pedagogía se basa en el aprendizaje activo por parte de los alumnos, lo que quiere decir que los niños pueden aprender mucho más mediante sus propias vivencias.

Los infantes vienen al centro educativo no como pizarras pasivas y limpias donde los docentes pueden redactar clases civilizadas. Una vez que el infante llega a la escuela ya está muy enérgico y la tarea de los docentes es hacerse cargo y dirigir esta actividad.

Para Dewey, el niño no puede instruirse desde una perspectiva pasiva, aunque necesita estar claramente involucrado en el desarrollo.

En el ámbito de la educación, la opinión John Dewey es de gran interés porque todo aprendizaje en ella es activo y participativo, de forma que los alumnos puedan aprender en situaciones concretas e individuales, en el acontecimiento que me toca emplear, es utilizar la escritura creativa como medio activo que permite a los niños desarrollar sus habilidades creativas a través de la participación múltiple en diferentes actividades que se desarrollarán plenamente y aplicarlas en la vida diaria.

- **Ovidio Decroly**

Según Ovidio Decroly la educación se fundamenta en el principio de la autodeterminación, partiendo de la realidad y la vida del alumno, para encontrar el ideal educativo de la escuela nueva, permitiendo que el infante exprese sus inquietudes.

La metodología Decroly plantea el estudio de lectura, a partir de una frase o palabra, centrándose en mirar que, en oír, para llevar a cabo el desarrollo mental.

Según el educador, los puntos básicos que se deben aplicar en el aula, desarrollando el proceso de entendimiento del estudiante, son: la asociación, expresión y observación.

- **Paulo freire**

La sugerencia de Freire se estableció utilizando la comunicación como un proceso para permitir el diálogo entre los estudiantes. Entre ellos y el educador, se identifica como una conexión al mismo grado, frente al método tradicional de enseñanza “antidiálogo”.

Se recomienda el diálogo como una manera de formación pedagógica comunicativa que facilita el diálogo entre pares. Mediante el cuento, puede tener lugar una mejor conversación y percepción de los valores.

- **David Paul Ausubel**

David Paul Ausubel es un psicólogo estadounidense que realizó muchas contribuciones al constructivismo, su teoría sobre el aprendizaje significativo y organizador avanzado para ayudar, los cuales han ayudado a los estudiantes a construir su propio cuerpo de conocimiento a partir del conocimiento adquirido previamente. Para lograr este tipo de aprendizaje, debe haber material suficiente y, lo más importante, el interés de los alumnos por aprender lo que se enseña en ese momento.

El aprendizaje es importante; cuando el contenido se relaciona de manera arbitraria y sustantiva (no literalmente) con lo que el estudiante ya sabe. Por relaciones sustantivas y no arbitrarias, estas ideas deben entenderse relacionadas con algunos aspectos existentes específicamente relevantes de la estructura cognitiva del estudiante, tales como imágenes, símbolos, conceptos o proposiciones que ya son importantes.

- **Jerome Bruner**

Bruner enfatiza el rol de la acción como un punto fundamental de cualquier desarrollo de formación, como carácter esencial para tener las capacidades.

La tarea principal de Bruner es involucrar activamente al estudiante en el proceso de aprendizaje, como lo demuestra su énfasis en el aprendizaje a través del descubrimiento. Para ello, se coloca al alumno en una situación que socava el intelecto del alumno, incitándolo a solucionar estas dificultades y así conseguir la transmisión de lo adquirido. De este modo, los estudiantes deberán enviar su contenido en diversas clases o maneras, si es posible.

- ✓ **Inactiva:** se presenta durante la presentación de la investigación y así pueda realizarse a través de un grupo de ejercicios motrices o hechos adecuados para lograr un determinado efecto.
- ✓ **Icónica:** aparece a través de una colección de fotografías mentales sin actividad, casi difíciles, fundamentadas en datos deductivos o imaginarios que personalizan una idea sin precisarlo por completo.
- ✓ **Simbólica:** a través de un conjunto de enunciados lógicos derivados de una técnica simbólica regido por normas o reglas para transformar enunciados. (p.40)

2.2.2. Nivel de desarrollo moral

2.2.1.1. Teoría del desarrollo moral de Jean Piaget

Piaget fue uno de los importantes psicólogos que estudió la moralidad. Según él, “cualquier moral consiste en un sistema de reglas y la esencia de toda moral debe buscarse en la actitud que el individuo adquiere hacia esas reglas” (Aguirre, 1996, pág. 158)

Piaget usó un enfoque médico para estudiar el desarrollo moral, tratando de saber cuáles eran las razones y reacciones de los infantes. Su teoría sobre el desarrollo moral está relacionada con las etapas de su teoría del desarrollo del juicio. Para Chumbe (2011) Piaget desarrolló su teoría en su libro “Las normas morales de los niños” propuso dos etapas la premoral y la moralidad, estas etapas son:

1. La Etapa Premoral

Refiriéndose a la etapa escolar, Piaget mencionó que los infantes no están muy interesados en las reglas, solo hacen sus propias reglas para divertirse y no tienen un interés real en ganar.

2. La Moralidad Heterónoma o Realismo Moral

Heterónomo quiere decir bajo el dominio de otra persona, esta etapa se da entre los 5 y 10 años, los niños en esta etapa consideran que las indicaciones son integras y nunca las puede romper nadie, a su vez piensan que las reglas las impone una autoridad poderosa como los padres, la policía o Dios. Considere las diferencias significativas entre respetadores (niños) y respetadores (padres, maestros, etc.).

El egocentrismo le impide ponerse en los zapatos de los demás, cree que todos piensan lo mismo que él, es decir, ante el mal comportamiento, todo lo que

sucede, como un accidente o una lesión corporal, es un perjuicio para Dios o alguien castigo de un poder superior. En esta etapa, los niños pueden juzgar los comportamientos que son buenos o malos en función de las consecuencias del comportamiento en lugar de la intención del actor.

Los niños en esta etapa piensan que las reglas son lo mismo que las leyes físicas. Si alguien rompe una regla, será castigado de alguna manera; si un niño de 6 años roba una galleta y se cae y se raspa la rodilla se cree que el daño era el castigo que merecía por su acción.

3. La Moralidad Autónoma o Relatividad Moral

Entre los 10 y los 11 años, según Piaget, los niños se dan cuenta de que las normas pueden ser cambiadas e incluso criticada al tratar con los encargados de hacerlas o aplicarlas, por lo tanto, no hay normas absolutas, porque las necesidades humanas priman sobre el acuerdo.

Con la experiencia, poco a poco irás adquiriendo una mayor empatía (poniéndote en la piel de los demás). Las leyes morales son diferentes de las leyes físicas. El juicio moral se enfoca en la intención de una persona, más que en el resultado de sus acciones. (p.68)

2.3. Bases filosóficas

2.3.1. La técnica del cuento

2.3.1.1. Definición del cuento

Narváez (2013) afirma como:

Los cuentos son importantes para los niños porque adquieren y fomentan la escucha del lenguaje apropiado, el lenguaje fluido favorece el poder de la comunicación, con ello se pone en práctica la creatividad e imaginación de los niños, se mejora su vocabulario y pueden expresarse plenamente. El narrador del cuento debe expresarse y utilizar diferentes timbres para desarrollarse plenamente en el niño para que pueda entenderlo y así poder crear su imaginación. (pág. 70)

Los cuentos son breves narraciones orales o escritas de hechos ficticios. Su propósito es simplemente provocar una respuesta emocional en el lector. Se caracterizan por tener tramas entretenidas, sencillas y libre de desarrollar la imaginación. Está ambientado en un mundo ficticio donde todo puede suceder. Los

cuentos promueven la imaginación, las habilidades lingüísticas, ayudan a adquirir nuevos conocimientos, como valores, roles que juegan los personajes en el cuento.

“Los cuentos, al igual que la literatura infantil en general, no solo brindan entretenimiento y diversión; si no que ayudan a los niños y niñas a desarrollar sus habilidades e imaginación” (Mayorga, 2010, pág. 29).

Simplemente utilizando un enfoque basado en los docentes y su presentación de contenidos hoy, si no, es necesario cambiar la polarización de los protagonistas de los hechos educativos para que hoy los estudiantes ya no sean destinatarios de la educación, sino constructores. Un enfoque crítico, libre y autónomo con el objetivo de permitir el intercambio de experiencias y conocimientos para resolver problemas, las historias facilitan la criticidad y la positividad de los estudiantes.

Navarrete (2015) afirma que:

Los cuentos son importantes porque ayudan a fortalecer las habilidades comunicativas en la infancia, cuando se han dejado de lado los momentos del cuento, un recurso que facilita la enseñanza y el aprendizaje que, si no se practica, puede llevar a que los niños sean poco claros o comuniquen con fluidez al expresar sus ideas y poder conectar con las personas de su entorno. (pág. 49)

Estos textos ayudan al niño a desarrollar sus ideas fuertes; tus pensamientos; y desarrollando un rol importante de poder comunicarse en su entorno, sobre el cuento, podemos revisar esta información con los siguientes autores quienes resaltan los detalles e importancia del cuento en los infantes.

Con respecto Gonzales (2006), indica que:

El cuento tiene características lingüísticas y sus acciones están más limitadas por la publicación de discursos porque se lleva a cabo en un entorno social donde las acciones de referencia de cada persona, el lenguaje y, de hecho, a través de la aplicación, la rima, la poesía como parte del método de enseñanza, fomenta verbal comprensión y exprésate de la misma manera en tus interacciones con otros estudiantes. (p.19)

Las fábulas son narraciones que dejan a los infantes emplear su creatividad e imaginación, una función del conocimiento del pensamiento y el lenguaje, para

ayudar a despertar la creatividad, ver el futuro y revivir el pasado. Presenta enseñanza y aprendizaje en el desarrollo de la imaginación del niño, en un entorno maravilloso creado por la misma imaginación en la mente.

Cuentos Infantiles: Reconocidos como una experiencia lingüística integradora, donde se cree ampliar los conocimientos del educador, por lo que la lectura oral del cuento tiene un lenguaje complejo y fluido que debe ser del nivel preescolar para que no compita con su lectura y habilidades de comprensión. (Cruz, 2014, pág. 52)

2.2.1.2. Importancia del cuento

La importancia en los cuentos infantiles, debe reconocerse como un recurso que los inspira y es relevante en las primeras etapas de iniciación de los niños a la lectura en pequeños para desarrollar su lenguaje y comunicación; como uno de los recursos más capaces, crean y estimulan el disfrute de libros, favoreciendo así el desarrollo del aprendizaje de los niños. Valdés (2003), afirma:

Los cuentos infantiles son importantes no solo porque ayudan en el aprendizaje y favorecen el desarrollo del lenguaje, sino también en la creación literaria, el desarrollo y el despertar de la imaginación de mundos fantásticos, etc. Es donde puedes crear vidas diferentes para los personajes con los que te identificas y ayudarlos a vivir diferentes experiencias y situaciones al interactuar y ser parte de tu entorno, brindándoles una mayor confianza. (p.47)

Es importante equilibrar las fuerzas opuestas en el cuento y generar aprendizaje. La intensidad de cada episodio debe ser compensada mostrando a los niños la evolución de los personajes, la suerte del comportamiento positivo, la posibilidad de cambios estructurales, etc.

Una de las tareas más importantes de los educadores que asisten a los preescolares para obtener su primera expresión verbal y gestual es estimular el desarrollo de la conciencia fonológica, por lo que la importancia del relato expone múltiples particularidades que lo hacen único. La ficción se basa en la realidad, la trama esta estructurada: un prólogo, un medio, un epílogo, la única línea argumental está conectada por una cadena de hechos, lo que permite a los niños interiorizar las unidades básicas del lenguaje hablado, frases, palabras, sílabas y fonemas.

Gómez (2009) afirma que el cuento:

Está al servicio del desarrollo sociocultural, educativo y científico de la humanidad, asumiendo que esta estrategia metodológica puede ser utilizada en niños en etapa infantil con diferentes metas o propósitos específicos para apoyar y brindar múltiples posibilidades de aprendizaje y despertar. La actitud del niño, además de hacer la pregunta de la causa de la investigación, define el área del problema y el objetivo de la investigación. (p.181)

Intervenciones con cuentos infantiles como importante recurso didáctico, por lo que su inclusión en el plan es positiva, sobre todo en las etapas inicial y preescolar, y no debe interrumpirse ya que se pierde el vínculo con la narrativa y el interés de los niños es inalcanzable, es mejor seguir la línea principal de la narrativa para evitar el aburrimiento y la confusión de los niños, especialmente si los niños son demasiado pequeños, se debe alentar a las niñas y los niños a crear un entorno que les guste hojear libros, observar e interpretar imágenes y responda activamente a la historia sus imágenes para comentarios y preguntas.

González (2006) mostró al respecto:

El cuento tiene características generales de tipo lingüístico, su ámbito de acción está más limitado por la transmisión del lenguaje, pues se desarrolla en el contexto social dentro del marco referencial de cada familia, tribu o comunidad lingüística, de hecho, cuando se aplica, rima, la poesía como parte del método de enseñanza que fomente la comprensión verbal y la misma manera de expresarse en las interrelaciones con otros estudiantes y adultos. (p.20)

Estamos a la vanguardia en la formación integral de niñas y niños de preescolar para concientizarlos sobre la utilidad que brindan los cuentos en el proceso educativo, por lo que deben capacitarse en el uso de diferentes estrategias metodológicas para estimular la curiosidad y el gusto por el aprendizaje de los niños, generando experiencias diversas que bríndeles la oportunidad de elegir lo que disfrutan, expresando sus ideas, usando una iniciativa de vocabulario interpretable y consistente para que puedan captar fácilmente lo que el educador expresa y quiere lograr a medida que lee cuento.

2.2.1.3. Tipos de cuento y como desarrollarlos

Estos cuentos están desarrollados principalmente para niños, y existen varios tipos de cuentos que conectan la realidad y la ficción. Una vez más, hay múltiples formas de cuidar a los niños. Montenegro (2019) afirma:

- **Sonoros:** Podemos crear este tipo de historias con la cooperación dinámica de los niños, porque podemos decirles que melodías a partir de las escenas que les presentamos, como el sonido de la lluvia, manos hechas de dedos, pequeños animales y niños corriendo.
- **Dramatizados:** Después de contar la historia, deje que los niños actúen la historia, incluso con accesorios, es decir, escenario y disfraces, para que los niños se interesen más.
- **Pictogramas:** Estos cuentos apoyan a que los infantes a que se involucren mucho porque una vez que ven las imágenes, nos pueden decir lo que creen que está pasando en la historia.
- **Narrados:** El cuento debe tener en cuenta que el relato debe ser claro e interesante para el niño. (p.54)

Respecto Guerrero (2016) afirma que los cuentos infantiles, se relacionan dos cuentos, literarios y los populares:

1. **El cuento popular:** Es un cuento tradicional de comunicación oral. Se han propuesto varias explicaciones en la organización, pero están divididas en los detalles, con algunos cuentos que presentan:
 - **Cuentos de Hadas:** son populares con elementos mágicos e imaginativos, presentando de manera concisa diversos temas existenciales como: la soledad, el amor y la muerte.
 - **Cuento Realista:** condiciones descriptivas que intentan demostrar con la mayor precisión posible, a través de observaciones del entorno, lo que sucede en el mundo, en la vida cotidiana.
 - **Cuento Fantástico:** son comportamientos comunes, cotidianos y naturales, en algún momento surge un hecho sorprendente e inexplicable.
2. **El cuento literario:** son narraciones concebidas y comunicadas a través de la palabra. A menudo presentado en una sola versión, el autor se involucra en

una variante del juego destacado de la historia popular, que conserva la historia del antiguo Egipto, el primer ejemplo conocido del género. Dependiendo de las características argumentales dadas por cada creador, la historia puede.

- ***Cuento de ciencia ficción:*** Estos relatos tratan aspectos tecnocientíficos, corresponden a los campos de la ciencia (cibernética, física nuclear, robótica), pero también contienen “ficción” porque combinan elementos reales y posibles, novelas incluidas, con una cierta tensión que atrae mucho a los lectores.
- ***Cuentos absurdos o disparatados:*** Son cuentos tradicionales que no se corresponden con la realidad de forma breve y fantástica, con trama y personajes que se desvían de la lógica y la racionalidad.
- ***Cuento policial:*** Presenta una implicación de un acertijo (generalmente asesinato o robo) que el lector debe resolver con el personaje central (el detective) quien recopila todos los datos para toda la trama.
- ***Cuento folklórico:*** Es tradicional, anónimo, colectivo, oral y popular.
- ***El cuento narrado:*** El primer criterio a considerar es que el narrador disfrute contando la historia, sintiendo la emoción y participando en ella. Esta relación percibe que el niño estimula la curiosidad, que, si la historia no es conocida por el narrador, primero debe leer más, y la secuencia de la trama debe ser arreglada de antemano, para evitar errores o dudas a lo largo de la historia. Rompiendo así la magia del cuento, el cuento preparado en esta etapa, es importante observar al personaje ya que esto ayudará a describir y transmitir la imagen a los niños.
- ***Cuentos de imágenes:*** Los libros ilustrados son esenciales en cualquier biblioteca infantil, ver imágenes puede estimular su capacidad de observar y expresarse, con imágenes coloridas donde su apariencia debe ser lo más llamativa posible, porque ayuda a nutrir su creatividad y estimular su sensibilidad artística. Las historias ficticias hacen que los propios niños y niñas quieran expresar sus sentimientos, pensamientos y frustraciones a través de ellas y darles un verdadero

carácter proyectado. Las historias recién creadas consisten en elegir un tema y hacer que los niños pequeños lo reconstruyan, cambiando personajes, eliminando o agregando otros, introduciendo objetos fantásticos. (p.59)

2.3.1.4. Aspectos que hay que tomar en cuenta para contar un cuento

Robles, (2007) menciona varios aspectos a considerar al momento de contar un cuento, entre ellos el tono, las palabras utilizadas, la creatividad del narrador, su habilidad para usar gestos para expresar la historia y la imaginación.

- **La voz.** El tono es el grado en que se eleva un sonido, la inflexión impartida al sonido, que puede variar de bajo a alto. Por lo tanto, es una forma especial de vocalizar. En los cuentos literarios, el tono también es falsificado, alterado para un propósito específico o embellecido caso por caso.
Para que la voz sea más cálida y placentera durante el proceso de narración, debes mantener la voz frente a tu pecho, muy profunda y nunca levantarla. Tienes que asegurarte de que la persona que escucha la historia entienda porque no hay necesidad de levantar la voz o forzarla. Antes de contar una historia, haz algunos ejercicios para ejercitar tu voz.
- **La palabra.** Es algo muy subjetivo, muy personal. No existe un diccionario que los defina o los categorice en papeles bonitos o feos. El éxito de un narrador en la narración radica en el buen manejo de lo que se dice en la narración, que sean del agrado de la audiencia, y lo más importante que se digan bien, con claridad, y se pueda jugar con ellas y contar la historia con diferentes expresiones.
- **Gestos.** Son las expresiones faciales y los gestos para hablar, refiriéndose a los movimientos de las manos y del cuerpo. Se puede contar una historia usando solo la acción física, como el bello arte de la pantomima, pero no será una narración verbal. Aunque el gesto no tiene un valor intrínseco, no se debe descartar por ello, sino tratar de pensar cuál es su justa medida. Es un mensaje de acompañamiento, complementario o colaborativo que, si se usa adecuadamente, es muy importante en la narrativa. Por lo tanto, tiene que ser lo más natural, espontáneo y libre de estrés.
- **La expresión corporal.** Logra determinarse como una enseñanza lo cual es el acto de movimiento con fines expresivos, comunicativos y estéticos, en la

que el cuerpo, el movimiento y la sensación son las herramientas básicas. Los maestros deben ser dinámicos, creativos y, lo que es más importante, ponerse al nivel de los niños para alinearse con confianza con ellos a fin de obtener mejores resultados de las historias y el aprendizaje significativo. (p.76)

2.3.1.5. Características de los cuentos

Para Méndez (2011) las historias infantiles “son un medio literario basado en hechos reales, pero contienen uno o más mitos. A medida que se desarrolla la historia, la verdad se une y desaparece con la verdad original” (p.27).

Los cuentos infantiles están escritos de manera narrativa pero corto porque tiene suficientes palabras para contar de inicio a fin en poco tiempo. A diferencia de los cuentos, no tienen secciones o capítulos. Es ampliamente extensa para contar y narrar un suceso divertido para los infantes.

- Usar eventos reales como base para la historia, desarrolle relaciones con los lectores y agregue personajes fantásticos con habilidades a la historia.
- Integrar hechos y efectos que toman los protagonistas en el cuento.
- Entreteje los eventos y protagonistas juntos.
- Comenzar la historia contando o explicando la vida del protagonista.
- La historia debe contarse de manera detallada, sin ser demasiado amplia y sin perder el impacto emocional de la historia. La historia se cuenta en palabras escritas como prosa.

Para Fernández (2010) el carácter del cuento es fundamental, porque el cuento tiene fantasía y mucha imaginación, poco a poco se va entrelazando con la realidad, y los cuentos infantiles tienen pocas palabras para entender de inicio a fin.

- No hay ninguna ley que diga que las historias se tienen que escribir. Se supone que las historias solo se deben hablar y discutir opiniones. Las constantes que componen la historia le dan estructura y son difíciles de clasificar.
 - Es una síntesis viva ya la vez una vida sintética, una eternidad en la eternidad, como el género se mueve en un plano.
 - Las palabras o escenas iniciales de una historia deben contener cierta tensión.
- (p.62)

Los cuentos deben tener carácter, desde las imágenes hasta las escenas, desde el vocabulario hasta el uso, etc. Es una forma de incorporar conocimientos a los niños, tanto para desarrollar la imaginación y creatividad de los infantes, como para incluir la fantasía y estimular el hábito lector de los alumnos.

2.3.1.6. Condiciones del narrador de cuentos

García, (2000) identificó cuatro condiciones básicas que deben cumplir los cuentos infantiles.

- **Adecuación a la edad:** los cuentos de niños de dos a cuatro años pueden no atraer a los niños de seis o siete años ni a los mayores de ocho, y nuestra película ofrece un niño de siete a más, además, se asustarán o serán incomprendidos por los más pequeños que, por el contrario, se centrarán en unos muñequitos con voz, el efecto que de ellos se desprende, cuando la práctica es sencilla.
- **Manejo de la lengua:** Hay dos aspectos que estamos discutiendo: usar palabras de acuerdo con su significado original y usar las mismas herramientas estilísticas (como palabras o frases) para crear ciertos efectos. Para los niños pequeños, la sencillez de un cuento no implica ligereza ni facilidad de exposición, en cuyo caso el autor debe comprender mejor que ningún otro el desarrollo psicológico del niño y recordar la importancia de la fortaleza del niño. Las palabras evocan no solo imágenes visuales, sino también auditivas o gustativas.
- **Propiedad del argumento:** El autor debe tener en cuenta la edad de sus lectores, que será una condición del argumento. Las lecciones se dejarán a los docentes y padres de familia, quienes se impartirán acorde con el nivel. Debe ser sugerente, es decir, al escuchar al niño hablar, éste puede imaginarse “de qué trata la historia”, y antes de meramente articular, experimenta un goce que muchas veces se traduce en tensión darse la mano o darse la mano en lugar de una actitud insensible hacia el narrador.
- **Exposición oral del maestro:** para despertar o identificar ciertas situaciones, la experiencia del niño incita al educador a presentar verbalmente una narración o descripción muy vívida, todo el tiempo sigue y sigue. (p.96)

Suele darse en estas situaciones, como la narración de leyendas, cuentos, como la historia de los habitantes de un país y la descripción de algún detalle de la

educación de las ciencias naturales, sobre todo si tiene relación con el sitio donde se localiza el colegio.

Es decir, la expresión oral es diseñar el intento del infante para percibir y entender el argumento de un poema, una obra maestra o canción, etc. La presentación verbal no es solo una explicación experiencial, pues es una manera muy adecuada y útil de fomentar la tarea de un niño, y este objetivo se puede obtener de diferentes formas, como, por ejemplo:

- Disponer el tema de forma que, en la presentación, las interrogantes de los infantes los lleven a identificar lo que se describe o narra, incitándolos a añadir.
- Deje que las niñas lo hagan en un lugar divertido o interrumpa el paso de la exhibición, pero se debe considerar la habilidad de los estudiantes para poder hacer el trabajo.
- Explicar que es necesario aclarar a los estudiantes sobre la idea de la elaboración, el docente debe desarrollar la posibilidad o dimensiones del desafío a enfrentar y el proceso del mismo.

2.3.1.7. Beneficios del cuento

Según Rojas (2010), señaló que los cuentos infantiles y su estructura les permite utilizar mejor su imaginación, les ayuda a desenvolverse en base a su propio pensamiento, estimulan su creatividad, el uso de los cuentos es para promover la capacidad de utilizar su propia imaginación para evocar el pasado, presente y futuro en un momento dado, buscando así describir de manera sencilla y con libertad de imaginación las cosas fantásticas y posibles desarrolladas a partir de su propia imaginación y su propia creatividad.

Estos cuentos suelen tener una gran parte de imaginación y fantasía. En otras palabras, lo que el infante escucha o percibe le permite desarrollarse. Es decir, cuando un niño escucha un cuento infantil, imagina el cuento, se pone en el lugar de los personajes, y siente un sentimiento similar al del protagonista. Por esta razón, las historias infantiles son buenos para el proceso de la creatividad infantil, al igual que su conocimiento y percepción.

Los cuentos de los infantes son clara y lenta, pero también la narración es fluida y fácil de comprender, estas características no solo contribuyen a mejorar las

capacidades de comprensión de los niños, sino que también ayudan a desarrollar sus habilidades de comunicación, además, aumenta y desarrolla tu terminología.

Un interés claro del cariño de los niños por las fabulas es la evolución de los hombres a través de la interpretación. Los infantes querrán saber nuevos cuentos, nuevos actores y nuevos mitos. Asimismo, puede usar este estilo de lectura para decirle a su hijo que debe ser él quien le cuente la historia más tarde. Como resultado, sus habilidades expresivas se desarrollarán, tanto verbal como físicamente.

Los cuentos son conocidas a través de su moralidad. En todos los cuentos se pueden obtener elementos positivos y adoptar abiertamente en la vida. A través de los cuentos, los infantes así mismo aprenden datos importantes que pueden poner en práctica en la vida real. Del mismo modo, las fabulas son buenos para la tranquilidad de los infantes. Se olvidan del juego, la tensión y todo y solo se enfocan en la historia, están ansiosos por aprender más y obtener resultados.

Los cuentos generan comunicación en un sentido amplio: destreza en el uso de la autoexpresión, curiosidad, control corporal adecuado, coordinación de sonidos, producción y cognición y tono de voz, habilidad para traducir, diseñar, leer, etc. Los cuentos les brindan a los infantes un campo de seguridad, autoestima y confianza. (p.20)

2.3.1.8. Estructura del cuento infantil

Según López (2010) desde su perspectiva elemental (orden interno), todo relato dispone de una unidad narrativa, una estructura lo cual son: introducción, desarrollo y desenlace.

- 1. La introducción**, una apertura o prólogo que sitúa al lector en el umbral de la propia historia. Estos son esenciales para entender la historia. Se dibujan los personajes, el entorno donde se desarrolla la acción y se revelan los hechos que dan inicio a la historia.
- 2. El desarrollo**, se trata de identificar el problema a resolver. A medida que el movimiento aumenta y llega a un clímax (tensión máxima), la intensidad aumenta y luego disminuye, finalizando con el resultado.
- 3. El desenlace**, resuelven el problema planteado, acaban con la conjuración que subyace en el programa.

La propuesta del citado autor es clara porque describe la forma en que debe mostrar la historia, e incluso plantea la disposición en que se presenta el cuento porque debe seguir el orden, la correlación entre ideas, mostrando así la parte introductoria, discutiendo la historia la parte central del núcleo del tema a tratar, y la parte resultante que define la situación presentada, finalizando la producción de la obra de arte. (p.46)

2.3.1.9. Elementos del cuento

López (2010) señaló como la historia se agrupan en múltiples elementos que debe tener ciertas características propias:

- **Los Personajes o protagonistas:** Luego de leer y comprender, el autor puede presentarlos directa o indirectamente según su definición o beneficiarse del diálogo entre artistas y oradores. En todos estos casos, el carácter y el lenguaje del actor deben coincidir con su personaje. Debe haber un equilibrio perfecto entre sus acciones e imagen.
- **El Ambiente:** Incluye la ubicación y el tiempo real de la acción, es decir, corresponde al entorno geográfico en el que se mueve el personaje. Típico en las historias, el entorno se restaura y se perfila a grandes rasgos.
- **El Tiempo:** haga coincidir la hora en que se produce el informe con la duración del evento informado. Esto último está cambiando. **Atmósfera:** Se refiere al mundo de eventos en el que se desarrolla la historia. La situación debe reflejar el bienestar emocional del sujeto. Por ejemplo, la tranquilidad, misterio, sufrimiento, etc.
- **La Trama:** El conflicto impulsa el proceso de planificación. Esta inconsistencia ha causado mucha controversia. Los planes a menudo son ignorados por fuerzas opuestas. Puede ser externa, por ejemplo, el hombre contra el hombre o la naturaleza, interna, el hombre contra sí mismo.
- **La Intensidad:** Esto corresponde al desarrollo de la idea principal mediante la exclusión de todas las ideas indirectas, o la posición de todas las alegaciones, o cambiando el periódico para permitir o incluso exigir, pero en el caso la historia se pierde.
- **La Tensión:** Pertenece a una fuerte tendencia en la que el autor acerca gradualmente al lector al tema. Atrae así al lector y lo separa de su entorno

entonces, liberándolo, liberándolo una y otra vez en su nuevo, rico, profundo y hermoso.

El conflicto sólo se resuelve alterando los puntos en común y las manifestaciones en la naturaleza del tema, de modo que se obtenga el carácter climático de cada gran historia, subordinando a la forma un ensayo que pueda dar al leyente valores, todas sus apreciaciones en altura y fondo.

- **El Tono:** se ajusta a las acciones del escritor en su presentación. Puede ser humor, alegría, chistes, bromas, etc. (p.47)

2.3.1.1.0. Dimensiones de los cuentos

Porque la escuela primaria de Pinzas (2012) durante la interpretación del cuento es un ejercicio costoso, donde tiene toda la libertad de usar el movimiento, sugiriendo que dan vida a los personajes cuando los descubre, describa la calidad de la oferta encajan correctamente adaptar y crear un modelo de voz.

1. **Nivel literal:** La capacidad del lector para recordar hechos que aparecen en el texto. Las ideas clave, los detalles y la secuencia de eventos deben repetirse. Esto suele ocurrir cuando los niños comienzan la escuela primaria; Buscar este nivel de comprensión requiere que las personas hagan preguntas específicas: ¿Cómo?, ¿Qué?, ¿Cuál?

Esta es una competencia esencial que debe desarrollarse con los estudiantes ya que permitirá que su aprendizaje sea extrapolable a un nivel superior, y también es la base para una comprensión óptima. Es la identificación de todo lo que es inequívoco del tema. El profesor animará a sus estudiantes a:

- Reconocer particularidades
 - Especificar tiempo, personajes y espacio
 - Eventos y momentos secuenciales
 - Dominar el significado de oraciones y palabras
 - Memorizar detalles y pasajes del texto
 - Encuentra el significado de la polisemia
 - Reconocer antónimos, sinónimos y homófonos
 - Identificar prefijos y sufijos comunes, y darles significados.
2. **Nivel inferencial:** Es un nivel superior de comprensión que requiere que los lectores reconstruyan el significado de la lectura vinculando el contenido de la lectura con su propia experiencia personal y conocimiento previo del

tema de lectura hacer ciertas suposiciones o inferencias. Intenta reconstruir el significado del texto para explorar si se deben hacer preguntas hipotéticas sobre la comprensión del razonamiento del lector.

Implica iniciar interacciones entre partes de un texto para extraer información, conclusiones o partes no escritas. Este nivel es muy importante, porque todos van más allá del texto, el lector completa el texto con sus propias ideas; por eso debemos enseñar a los niños:

- Resultado del pronóstico,
- Inferir doctrina e información
- Proponer título del texto propuesto
- Presentar ideas sólidas sobre el contenido
- Reestructurar texto cambiando eventos, ubicaciones, etc.
- Deducir el significado de los vocablos
- Inferir la idea del texto
- Preparar un resumen
- Espera finales diferentes
- Inferir secuencias lógicas
- Interpretar lenguaje figurado

3. Nivel crítico: En este nivel de comprensión, los lectores se enfrentan al significado del texto con su propio conocimiento y experiencia después de la lectura, para luego emitir juicios de evaluación crítica y expresar opiniones personales sobre el contenido de la lectura. La intención del autor del texto se puede determinar a un nivel superior, lo que requiere un procesamiento cognitivo más profundo de la información.

Significa evaluar textos y su conocimiento previo y formar los propios juicios de los lectores y las respuestas subjetivas a los personajes, autores, contenido e imágenes literarias. Esta es una elaboración de los argumentos en apoyo del punto de vista, que asume que los docentes promueven una atmósfera de diálogo y democracia en el aula.

Por lo tanto, debemos enseñar a los estudiantes:

- Determinar el contenido del texto
- Distinguir el hecho de la opinión
- Capta el significado oculto

- Juzgar el desempeño del personaje
- Examinar el propósito del escritor
- Emite opiniones frente a las actitudes
- Determinar la distribución del texto, etc. (p.77)

2.3.2. Nivel de desarrollo moral

2.3.2.1. Concepto de moral

El interés por definir el concepto de desarrollo conductual es una clara preocupación en nuestra comunidad. Se han desarrollado muchas ideas al tratar de definir el comportamiento y explicar el desarrollo del comportamiento, aunque muchos de estos conceptos también describen otros aspectos de la interacción social. La siguiente discusión y análisis se centran en algunos temas relacionados con el desarrollo ético.

Rossental (1948) la moral:

Son los valores, normas, morales y emociones que se desarrollan en un niño, así como las reglas y principios de solidaridad y comportamiento social que determinan el papel de los hombres en sus relaciones con la sociedad que reflejan que los buenos modales son importantes para esta vida personal. (p.329)

La primera aproximación intuitiva a la moral nos llevará a hablar del bien y del mal, de la justicia, de lo justo y de lo feliz. Pero no es fácil generalizar la definición de este concepto, porque todas estas cuestiones pueden interpretarse de diferentes maneras. ¿La justicia es igual para unos y para otros? ¿La amabilidad está relacionada con la felicidad o el bienestar?

Modesto (1948) señaló que la moral:

Es un proceso de comportamiento, actitudes, valores, prácticas y emociones que se desarrollan en los niños. En este contexto, el autor sostiene que la moral es el comportamiento de una persona, es decir, muestra cómo se comporta una persona o una sociedad, una actitud del hombre que puede determinar el bien o el mal. (p.134)

A partir de considerar la moralidad como un método de comportamiento individual hacia los demás, regulado por normas sociales de carácter general, la

psicología social interviene en las consideraciones morales de manera sencilla, explicada por Hoffman (1983), según la cual la moralidad es la parte de la vida del sujeto personalidad que muestra más claramente la conexión entre las necesidades personales del individuo y las obligaciones sociales.

Peroné y Popper (2007) implican la moralidad: “Es un conjunto de reglas, normas de convivencia y conducta humana, expresadas a través de las acciones y actitudes de las personas buenas y malas” (p.265).

Según Kohlberg (1976), el desarrollo moral:

Se basa en la interiorización de las normas sociales y las estructuras creadas por su interacción con el entorno. Los niños aprenden a clasificar valores a partir del conflicto con el contexto. Sus preferencias vienen de dentro, cuestionando unos valores sobre otros a través de un proceso de reflexión, haciéndolos priorizar conscientemente más que a través de un simple y puramente inconsciente aprendizaje. El niño acepta diferentes responsabilidades tanto en la escuela como en el hogar donde descubre nuevas situaciones. El concepto de este trabajo requiere atención social, lo cual es importante para comprender los sentimientos, emociones y pensamientos de los demás.

Para hablar de desarrollo conductual, debemos comenzar por reconocer la diferencia entre dos conceptos diferentes que significan tiempo. Uno de ellos sostiene que el desarrollo de la moralidad es un suceso de incorporación de valores públicos. Pero una teoría es que desde el mismo comienzo de la historia hubo una forma activa de libertad moral.

La investigación sobre el concepto de desarrollo cultural como medio de integración social ha demostrado que el comportamiento moral resulta de factores externos, es decir, en función del entorno en el que se encuentra el individuo. “La mayor parte del trabajo realizado antes de la década de 1960 utilizó el término desarrollo moral para referirse al proceso de internalización de las normas sociales, con el resultado de que los individuos se adhirieron a esas normas” (García & Pardo, 1997, p. 119).

La investigación en el primer punto de vista nos hace comprender que en el desarrollo moral no se aprecia la consistencia evolutiva, pero dependiendo de las condiciones que crean ciertas situaciones. El segundo punto de vista, sin embargo, es que la moralidad se desarrolla a lo largo de la niñez, como resultado de pruebas y experimentos extensos, y muestra patrones similares en todos los niños.

2.3.2.2. Factores que ejercen influencia sobre el desarrollo moral

El desarrollo conductual de los infantes se ve afectado y definido en su entorno. Hurlock (1966), entre otras cosas, señala lo siguiente:

- **Familia:** Los miembros de un hogar influyen en el incremento moral de los infantes al imitar modelos a seguir, usar aprobación y desaprobación, recompensas y castigos, en el simple hecho de que los niños buscan lograr comportamientos agradables para la familia.
- **Compañeros de juego:** A medida que el niño crece, necesita sentirse como un miembro del grupo y, por lo tanto, debe aceptar la cultura del grupo y cambiar su comportamiento en consecuencia; de lo contrario será rechazado por este grupo.
- **Escuela:** Las relaciones de los niños con los compañeros de clase, especialmente con los maestros, tienen una gran influencia en el desarrollo moral. Cuando los valores que se enseñan en la escuela son consistentes con los que se enseñan en el hogar, el desarrollo moral del niño se fortalece aún más, pero cuando el desbordamiento en la escuela dificulta el desbordamiento en el hogar, el niño caerá en un estado. El caos puede llevar a una rebelión contra los valores escolares y los que se enseñan en el hogar. Asimismo, si deseamos que nuestra escolarización sea verdaderamente práctica, no solo debemos demostrarlo sino también permitir que los niños hablen sobre estas ideas y puedan argumentar sobre ellas, para determinar si los propios niños lo son, además de apoyarnos en el modelo, para descubrir lo que es correcto y lo incorrecto, asimismo.
- **Actividades de recreo:** Estas destrezas son particularmente importantes porque se basan en el juego, con reglas que el niño debe seguir, momentos de apoyo que muestran la personalidad interior de cada infante. Asimismo, varios juegos infantiles son actividades simbólicas en los que los infantes procuran expresar lo que creen o ven sobre el mundo de los adultos.

- **Sexo:** No hay evidencia de que el sexo afecte el desarrollo moral de los niños por razones innatas, pero la sociedad no espera que los niños y las niñas se comporten igual. Así como, las niñas quieren ser aceptadas por los demás más que los niños, por lo que las niñas a menudo mienten para llamar la atención. Los niños, por otro lado, tienden a desafiar las reglas y disciplinar más que las niñas y, de hecho, es más probable que los niños vean menosprecio por la autoridad que las niñas.
- **Métodos de aprender los valores morales:** La manera en que los infantes absorben los valores éticos, afectará determinadamente a su manera de comportarse, sobre todo considerando que las emociones juegan un papel importante en dicho aprendizaje. (p.63)

2.3.2.3. Estrategias sugeridas para fomentar el desarrollo moral del niño

Por tanto, como escribe Caro (2010), a la hora de enseñar valores a los niños, corresponde a los adultos transmitir una sensación de seguridad y firmeza a los niños. En cambio, a fin de respaldar su desarrollo, puede confiar en un enfoque sistemático que le permita respaldar el aprendizaje del desarrollo conductual.

Luego mediante la introducción explicará cada estrategia para apoyar el desarrollo de la práctica:

- **El diálogo.** A través de él, los adultos saben lo que piensan los niños y se preocupan por ellos. Para ello, es necesario tener en cuenta los métodos utilizados en el acercamiento al niño y las emociones que evocará. La comunicación con los estudiantes se basa no solo en preguntas y respuestas, sino también en la escucha activa y el diálogo abierto. Los adultos pueden reforzar esta conversación explotando los dilemas morales o destacando el buen y el mal comportamiento (juicios de valor).
- **La reflexión.** Esto ayuda a invitar a los niños a aprender sobre los valores o antivalores integrados en su comportamiento. El adulto ya no le dice al alumno qué hacer o cómo actuar, sino que el niño hace juicios de valor propio que reflejan y se basan en las respuestas dadas por el adulto. En esta estrategia, el docente actúa como mentor, guía el proceso haciéndole preguntas abiertas a el infante. De esta manera, su respuesta estará fundamentada y tendrá la oportunidad de ampliar, dar ejemplos y aclarar explicaciones.

- **Validar los sentimientos.** Si surgen preguntas agresivas en el aula, es importante que los maestros consideren los sentimientos en el contexto de la situación y los identifiquen. Después de identificar emociones negativas o valores negativos, pida a los niños que reflexionen sobre sus respuestas. Luego proceden a ponerse en su lugar y decirles cuál es el curso de **acto más** adecuado en ese momento. En tal caso, es importante apoyarlos a comprender sus sentimientos a través de la conversación o la meditación. Por lo tanto, el docente puede prevenir la práctica del acoso o conflicto, y luego buscar otras respuestas.
- **Las narraciones, historias o cuentos.** Se muestra una variedad de escenas a través de videos, libros, edición de videos, salas de cine, películas, narraciones y mucho más. Estos serán enlaces para percibir la intensión del estudiante, lo cual le servirá como instrumentos de propagación de lo que se quiere promocionar. (p.123)

Cultivar la cultura en la infancia es importante para que las personas sean responsables en las actividades futuras. La educación moral viene con el tiempo, pero se aprende. En este momento, es importante presentar esto en la escuela; hay maneras diferentes de hacer esto, uno de ellos es el uso de cuentos clásico. Hablaremos de eso en la siguiente sección

2.3.2.4. Los estadios del razonamiento moral

El autor ha pasado la mayor parte de su vida estudiando el pensamiento moral. Para ello, utiliza entrevistas clínicas para examinar el desarrollo cultural de los niños. Presentar cuestiones morales, preguntar a los infantes qué deben hacer los personajes de la historia, comparar valores culturales. Un desafío bien conocido es el “Dilema de Hines”, que pide a los niños que elijan entre robar o salvar vidas

En Europa, una mujer se está muriendo de una forma muy específica de cáncer. Los médicos creían que había una medicina que podía salvarla. Era una especie de radio descubierta por farmacéuticos de la misma ciudad. Le dijo al farmacéutico que su esposa se estaba muriendo y le pidió que lo vendiera a un precio más bajo o lo pagara más tarde. Pero el farmacéutico le dijo “no, encontré este medicamento y quiero ganar dinero con él”. (p.449)

Al encontrar una solución a este problema, Kohlberg se dio cuenta de que el proceso de crecimiento no está determinado por el contenido de la solución, sino por

la forma de la solución. Es mejor al principio porque en los últimos días del desarrollo cultural de los niños, los pensamientos culturales y el yo interior se encuentran en un conjunto único de principios éticos. (Berk, 1999, pág. 64).

Para Delval (2002) el nivel de desarrollo moral es el primero, el más común y el posconvencional o estándar, y cada uno de ellos tiene dos etapas, como se muestra en el siguiente:

1. Nivel preconvencional: Este grado es en gran parte consistente con la ética anómala de Piaget, que discutiremos más adelante. La ética se rige por normas externas, y el resultado es más importante que la intención misma. En esta etapa, los niños son muy conscientes de que el comportamiento castigado es malo y que el comportamiento que conduce a elogios y recompensas es bueno. En este momento, los niños son muy conscientes de que el mal comportamiento y el comportamiento que conduce a elogios y buenas recompensas.

- ***Etapa 1: Castigo y Orientación a la Obediencia.*** En este caso, los niños no ven dos puntos de vista en cuestiones morales, por lo que prefieren aceptar el poder de la autoridad y así evitar ser castigados.
- ***Etapa 2: Orientación hedonista ingenua.*** Todavía existe un entendimiento muy específico de que los dilemas morales logran tener múltiples perspectivas. Piensan que lo que es correcto para ellos es correcto. La comprensión de la reciprocidad parece ser un intercambio de favores, si yo hago algo por los demás, los demás lo harán por mí.

2. Nivel convencional: En esta etapa, el infante adquiere un estatus social no según sus propios intereses, sino según el orden social e interpersonal.

- ***Etapa 3: Orientación hacia el “buen chico”, “buena chica”, o la moralidad de la concordancia interpersonal.*** Los niños aprenden que los buenos modales son fuente de felicidad y ayudan a los demás, especialmente a su entorno inmediato. Al mismo tiempo, los niños entienden las relaciones y tratan de ser “buenas personas” con buena voluntad, respeto y solidaridad.
- ***Etapa 4: Orientada a mantener el orden social.*** En este punto, los niños entienden que no son los únicos en tomar decisiones de acuerdo

a su grupo, que deben seguir las mismas reglas para todos y así mantener un orden social basado en el estado de derecho.

3. Nivel posconvencional: en esta etapa, las personas ya son juzgadas por principios y valores que se aplican a todas las situaciones y sociedades.

- ***Etapa 5: Orientación hacia el “contrato social”.*** Los infantes de este nivel comprenden la ley y el orden como una variable para apoyar a que logren sus metas las personas. Son capaces de pensar de manera diferente con sus sistemas sociales y comprender que todos están armando las mejores reglas para cumplir con su contrato social. Esta invención contribuye voluntariamente a una institución social reconocida porque es mejor para uno mismo y para los demás.
- ***Etapa 6: Orientación hacia el principio ético universal.*** En este nivel final, el comportamiento se rige por ideas morales de elección propia, sin tener en cuenta los acuerdos legales y sociales. (p.448)

2.3.2.5. Etapas del desarrollo moral en las personas y en los niños

Todos nacen en un núcleo social: la familia. Además de las interacciones humano-sociedad, la moralidad también se establece y desarrolla con el tiempo. Esto significa que el proceso de construcción de la ética está en curso. En este sentido, a continuación, se describirá cada paso propuesto por Piaget, Kohlberg y Lind. Vale la pena señalar que en la descripción de estos autores se decidió subrayar, refiriéndose al rango de edad de 6 a 7 años. Así que esta es la edad del grupo de participantes incluidos en el estudio.

Piaget (1974) describió:

En dos valores morales dos tipos de conductas para el desarrollo de la moralidad de un sujeto que pasa: conductas diferentes, derivadas de un principio importante por el cual debe ser obedecida para no tener efecto negativas y el comportamiento independiente, que se deriva de ella. (p.96)

Se establecía al final de la infancia, entre los 11 y los 12 años, por todos o con el consentimiento de sus pares. Los niños y niñas con ideas fuertes están en el nivel de heteronomía donde ven los valores externos como los más importantes, y en este caso los valores los dictan los adultos.

Además de proponer los dos tipos de moralidad anteriores, el mismo autor propone a partir del texto de Gómez (2012) cuatro etapas sucesivas que intervienen en el desarrollo cognitivo, emocional y físico del ser humano.

1. **Movimiento e individualidad**, el infante maneja la actividad lúdica según sus aspiraciones y hábitos de movimiento.
2. **Egocéntrico**, el juego es puramente personal y no hay que preocuparse por encontrar otros socios. En esta etapa, las relaciones con los demás pueden ser buenas, pero el niño no escucha las opiniones de sus compañeros ni busca similitudes entre acciones o decisiones. Se comparten las normas clasificadas en las dos primeras etapas.
3. **La cooperación**, los estudiantes de primer año tendrán entre seis y siete años. Aquí el jugador trata de controlar a sus compañeros y, a diferencia de las dos primeras etapas, este es un juego de equipo.
4. **La codificación de las reglas**, se produce alrededor de los 11 o 12 años. En este periodo está establecido un código de normas o reglas, que es seguido por toda la sociedad. (p.15)

Además, el desarrollo mental del niño permite que su cerebro saque conclusiones inductivas y deductivas. Sin embargo, hay sentimientos morales que se consideran apropiados de una situación a otra.

Por otro lado, Kohlberg (1992), describe otros niveles de apoyo en el desarrollo de la práctica. Entre el primero y el segundo, tenemos el llamado “castigo – obediencia” y “intercambio instrumental”. Estos factores están relacionados con el desarrollo de conductas preexistentes, las cuales las reglas externas del sujeto se entienden sólo como resultado de su transgresión. Ante esta situación, el sujeto intenta evitar el castigo o las consecuencias negativas del “mal” comportamiento. Por consiguiente, tratará de hacer cosas buenas. La tercera fase se encarga de las colaboraciones interpersonales y la consistencia interpersonal. Se relacionaba con las expectativas de los sujetos sobre su interacción con los otros.

El cuarto paso es proteger la seguridad social, es decir, el caso es controlado por su propia política social. Estos otros dos pasos se basan en valores tradicionales, la razón por la que están bien realizados es para mantener el buen funcionamiento del sistema social que rodea al niño. El quinto paso se trata de acuerdos humanitarios

y, lo que es más importante, el sexto paso se trata de normas internacionales. Estas dos últimas etapas implican un enfoque postradicional en el que el individuo adopta su propia identidad, se independiza y encarna plenamente sus valores morales.

Finalmente, Lind (2011) aceptó la teoría de Kohlberg sobre la formación de valores culturales y enfatizó que los dominios funcional y cognitivo están relacionados con la formación del carácter humano. El método de Linde es conocido como Constance por su apoyo cognitivo-emocional para el desarrollo moral:

Su finalidad es desarrollar la competencia moral e imponer la solución de problemas morales a través del debate, de manera que logren operar en las destrezas comunicativas. Durante los 6 y 7 años, un niño dicta su moral de acorde con los atributos cognitivos y emocionales de sus acciones, porque sus ideales y principios morales, sus habilidades cognitivas, son los ideales y principios que lo guían en su proceso de toma de decisiones. (p.29)

Cabe destacar que, según Vargas (2009), el desarrollo moral “se da bajo la conciencia del niño, la cual se define como una serie de procesos cognitivos y afectivos. La conciencia varía de persona a persona, ya que cada persona tiene experiencias diferentes” (p.113). También depende de la relación con el entorno. En otras palabras, la integración social se produce de diferentes formas según el sujeto. Por lo tanto, el desarrollo cultural de cada niño tiene una curva de aprendizaje diferente.

2.3.2.6. El rol de la familia en el desarrollo moral del niño

Como antes se mencionó la familia es el núcleo fundamental del crecimiento humano. Además de ser el centro de toda sociedad, en ella se desarrolla la experiencia inicial de cada persona.

Los padres son los principales maestros morales de los niños. Berkowitz (1985) afirma:

La forma en que los padres interactúan con sus hijos y cómo tratan los problemas familiares afecta su comportamiento. Por eso los padres son más abiertos y honestos, también involucran a los niños en discusiones familiares sobre valores culturales. Luego los niños desarrollan sus valores. (p.110)

Se considerar que la vivencia actual es diferente a la de hace unos años. Los cambios culturales y social han hecho que el papel de la familia sea reemplazado por sus responsabilidades educativas. Sin embargo, esto no disminuye el rol de la familia en el desarrollo de la personalidad o la moralidad de una persona. Según Merino (2007), “En la familia se satisfacen las necesidades básicas del educando, así mismo se satisface en ella la necesidad de afecto, sentido de utilidad, seguridad y lo más importante, sentido de pertenencia” (p.115).

La familia tiene una gran importancia en el comportamiento del individuo. Esto se debe a la ética y valores que desarrollan y transmiten, desde la especie hasta el tamaño de la familia. Los padres son los encargados de gestionar la comunicación y la interacción entre los integrantes de la familia. Se forman nuevas relaciones a medida que el niño crece. Por ello, la asociación hizo un comunicado apoyando esta formación cultural: la escuela. Por lo tanto, no debe olvidarse que la tarea principal de la familia en este tipo de educación es fortalecer el carácter y el control establecidos en el hogar.

Habiendo establecido una primera aproximación al funcionamiento de la familia y su papel en la sociedad, complementamos nuestra visión con Merino (2007), quien:

Define a la familia como una escuela de carácter y rasgos humanos. Es en la familia donde las personas aprenden a amarse y saludarse, lo que crea una devoción mutua. Finalmente, debe quedar claro que cada familia tiene su propia forma de moldear la moralidad, dependiendo de la cultura en la que se desarrollaron. (p.122)

2.3.2.7. Desarrollo moral según Piaget

Una de las áreas de investigación de Piaget involucra el desarrollo de estándares morales, porque es a través de las ideas morales que los niños comienzan a formar un marco de dirección y, por lo tanto, una visión del mundo.

Los juicios morales se desarrollan con el crecimiento cognitivo. Según Piaget, toda moralidad consiste en un sistema de principios, y la esencia de toda ética se refleja en el respeto del hombre por estos principios.

Piaget identificó tres factores que influyen en el desarrollo moral: la relación entre el crecimiento intelectual, la igualdad y una mayor libertad frente a la

imposición de reglas adultas. Lo más importante es el desarrollo de la inteligencia, porque es quien permite actuar a los otros dos.

Piaget toma dos elementos del pensamiento cultural para formar su enseñanza: el respeto por las reglas y las ideas de justicia para los niños. Piaget lleva a cabo investigaciones éticas basadas en cuestiones específicas de cada caso, como:

Juan era un niño que estaba jugando afuera de su casa, entonces su mamá lo llamó para cenar. Juan abrió la puerta, sin saber que había una silla detrás de la puerta, sobre la silla había una bandeja con quince tazas. Cuando abrió la puerta, tiró los vasos y todos se hicieron añicos. Y otro chico, Enrique. Su madre no lo dejaba comer mermelada, un día que su madre salía de casa, Enrique dijo que iba a aprovechar para comer mermelada, pero como el tarro era demasiado alto para que el niño lo alcanzara, se subió a la silla para beber mermelada, tiró el vaso, el vaso se rompió.

Y en base a las respuestas de los niños a estas preguntas según la edad, Piaget manifestó etapas de desarrollo moral.

- **Etapa heterónoma o del realismo moral:** Ocurre a la edad de 10 años; los niños de esta edad suelen seguir las reglas de las autoridades, como Dios, los padres o la policía. También creen que las leyes son inmutables y sagradas, ven cada crisis moral en términos de bueno y malo, y creen en la justicia interior, que cualquier mal comportamiento será rápidamente castigado.
- **Etapa autónoma:** Durante los 10 años, los infantes se dan cuenta de que las normas son válidas porque han sido consensuadas y, por lo tanto, pueden modificarse de acuerdo con el consenso. Las leyes se pueden infringir para satisfacer las necesidades de una persona y tener en cuenta las intenciones de la persona en lugar de las consecuencias del comportamiento en sí. Pero ahora los niños han aprendido que algunos delitos no pueden pasar desapercibidos y quedar impunes.

Uno de los otros conceptos desarrollados por Piaget en el desarrollo moral es el de justicia, que se divide en justicia retributiva, que indica la distribución del castigo o la recompensa de acuerdo con criterios acordes con la falta o el mérito, y justicia distributiva, en la que el concepto de igualdad o Se tiene en cuenta la equidad. (Piaget, El Criterio moral en el niño, 1974)

La teoría del desarrollo moral de Piaget también propone etapas de existencia. Estos corresponderían al desarrollo intelectual durante los dos años, pues antes de esto, según el autor, una persona no puede hablar propiamente de moralidad.

A partir de la práctica de las reglas, Piaget (1973) propuso las siguientes etapas sucesivas:

- **Estadio Motor e individual**, de los 2 a los 6 años, los infantes son aptos de expresar acciones y cosas a través del lenguaje, lo que les posibilita recordar sus actividades y conectar su propósito para el futuro. No obstante, aún no tienen la posibilidad de hacer un argumento abstracto, por lo cual no tienen la posibilidad de comprender el sentido de las normas en general. Esto les hace verlos como cosas específicas que no se pueden modificar y tienen que desarrollarse en un sentido literal. En esta etapa, el niño actúa de acuerdo a sus deseos y hábitos de ejercicio. El juego sigue siendo individual y solo puede hablar de las reglas del deporte, no hay reglas colectivas reales, que las imponen los adultos.
- **Estadio de Cooperación naciente**, que aparece a los siete u ocho años, en la que el niño adquiere la capacidad de manipular mentalmente los objetos que tiene delante. Las reglas ya no se ven como un verdadero acto de autoridad externa (autoridad) y son más como un contrato entre jugadores basado en el respeto entre otros jugadores. Aparecen características como la honestidad y la justicia que son fundamentales para el funcionamiento del juego. El respeto por el estado de derecho se origina por el respeto al equipo y las precisiones de ciertos procedimientos dentro de él para seguir jugando, sin embargo, la aplicación de estas reglas a las actitudes y sentimientos no cambia. Las normas ya no son una cosa, pero siguen asociadas a diferentes situaciones y situaciones, probablemente porque las capacidades intelectuales de los infantes aún no han alcanzado el desarrollo del pensamiento y el coleccionismo anormales.
- **Codificación de las reglas**, los niños pasan por cambios físicos y psicológicos radicales a partir de los doce años. Existe la madurez, pero también existe la madurez biológica general conducente al desarrollo intelectual y moral. Esta etapa surgen emociones morales individualizadas, como la empatía, que necesitan tener en cuenta la situación de la otra persona.

Así, desapareció el funcionamiento complejo de los valores éticos y morales previamente compartidos y terminando la transición de la tiranía adulta al autocontrol. Los adolescentes formulan principios morales generales y se adhieren a ellos de forma autónoma según normas externas. El respeto a este último se hace de manera personal.

Las reglas colectivas son ante todo cosas externas al individuo, y por lo tanto sagradas, y luego gradualmente interiorizadas y, en la misma medida, se manifiestan como productos libres del consentimiento mutuo y de la conciencia autónoma. (pág. 74)

2.3.2.8. El desarrollo de los valores morales en los estudiantes

El desarrollo de los valores morales tiene su propia base, es decir, un aspecto común y distinto de la cultura y el parentesco. Los individuos de distintas partes del mundo comparten valores diferentes, aun cuando a veces se expresan de diferentes maneras.

A continuación, Para Montero (2014) descubriremos las bases para el desarrollo de valores en niños de 6 a 12 años:

- **Base cultural:** se origina en la comunicación cotidiana y se realiza de manera indirecta. Desde una edad muy temprana, los niños se involucran en interacciones sociales que involucran un comportamiento ético y, por lo tanto, son inicialmente conscientes y, en última instancia, características personales con orígenes sociales y culturales como resultado de la experiencia.
- **Los medios de comunicación:** Es un error subestimar el importante papel que juegan los medios de comunicación en nuestra sociedad. Entender la ira como una forma de resolver conflictos y el carácter como una forma de vida es un factor importante en el desarrollo cultural de los niños pequeños.
- **Las familias:** La influencia familiar es importante para el desarrollo cultural, y tanto los niños como las niñas se ven influidos por los valores familiares a lo largo de su desarrollo. El hecho de que los padres sean quienes marcan las reglas, y sus premios y castigos, hace que los niños vean referencias a la imitación en su comportamiento moral. Para el desarrollo de valores es fundamental para que los progenitores consulten a sus hijos, interactúen con ellos, pidan explicaciones, transmitan y expresen amor por ellos.

Por el contrario, denigrar la opinión de un niño o inculcarle valores puede resultar contraproducente, y los valores no se convierten en parte de la personalidad de todos los niños.

- **Factores individuales:** Las diferencias de género también juegan un papel en los valores: las niñas son más empáticas y exhiben un comportamiento más amigable socialmente, sin embargo, ambos géneros muestran ayuda, cooperación o participación.
- **Escuela:** Es la segunda fuente de relación más importante. La enseñanza de valores entre los 3 y los 5 años tiene como finalidad desarrollar la independencia y las actitudes críticas hacia la sociedad en la que se vive, los aspectos más amplios de nuestra vida y nuestras elecciones personales. Esto se hace a través de trabajos grupales o debates. (p.38)

2.3.2.9. Características del desarrollo moral

Para Velasco (2014) al igual que ocurre con el desarrollo social, el desarrollo conductual está íntimamente ligado al desarrollo intelectual, de ahí que el hecho de que los niños tengan una mayor capacidad para expresar, en mayor o menor nivel, el sentido común y la complejidad, no son verdades irrelevantes a la hora de se trata de definir su desarrollo conductual. Porque las habilidades cognitivas que los niños usan para abstraer leyes matemáticas pueden usarse para hacer juicios morales complejos que se apartan de reglas estrictas o específicas.

Algunas de las características que bien describen los expertos son:

- **Precocidad moral**, en la que los niños dotados académicamente son capaces de hacer juicios morales más complejos antes que sus compañeros. Desde temprana edad son capaces de abstraerse de las reglas y cuestionar el sentido de lo que las justifica.
- **El sentido de la moralidad y la justicia surge desde una edad temprana.** Estos niños a menudo se sienten perturbados por cosas que creen que son moralmente incorrectas o injustas, y pueden cuestionar a sus compañeros e incluso a los adultos en defensa de sus creencias y valores. Muchos también están dispuestos a interceder por terceros cuando sienten que sus derechos han sido violados. El idealismo y el sentido de la justicia se desarrollaron desde una edad temprana, con un fuerte enfoque en los problemas sociales, la política y la injusticia.

- **Encuentra tu propia espiritualidad o ideología por tu cuenta.** Los niños y jóvenes competentes a menudo hacen preguntas de naturaleza espiritual, política y religiosa.
- **Idealismo,** suelen ser sueños y buenas ideas que se manifiestan por sus diferentes actitudes, acciones y creencias y valores humanos positivos. Es por esto que muchos de ellos se convierten en líderes atractivos entre sus pares o al menos cuentan con el respeto de sus pares a la hora de expresar ideas.
- **Capaces de emitir juicios individuales,** tienden a formar sus propios juicios después de escuchar las opiniones de los demás, y no se dejan llevar fácilmente por las ideas preconcebidas y las opiniones del grupo.
- **Flexibles, con poca rigidez moral,** ya que tienden a encontrar sentido a las reglas y son capaces de aplicar estándares flexibles ante diversos conflictos morales, por lo que no están sujetos rígidamente a las reglas.
- **Una alta necesidad de coherencia entre los valores abstractos y el comportamiento personal,** algunos autores describen a estos niños como pensando con estándares de alto valor, pero también buscando actuar de acuerdo con esos estándares. Es decir, practican sus ideas con más frecuencia que sus pares, traduciendo sus valores abstractos en acciones concretas en la realidad, y son bastante quisquillosos cuando detectan esta inconsistencia en los demás.

En resumen, estos niños tienden a tener mayores habilidades de razonamiento moral que sus compañeros debido a su desarrollo cognitivo avanzado y su interés en cuestiones de justicia. (p.23)

2.4. Definición de términos básicos

- **Cuentos:** conocido como cuento, oral o escrito, cuenta una historia ficticia (fantasía o realidad) con un número pequeño de personajes y una trama subdesarrollada que avanza con rapidez hacia una conclusión.
- **Desarrollo moral:** es la forma de establecer valores y códigos de comportamiento, considerando que otras personas son más o menos dignas de ser evaluadas en función de su comportamiento y pueden ser más o menos exigidas de ellas en función de sus capacidades y bienes personales.

- **El cuento literario:** se dice que son tan antiguos como los humanos. También se le llama leyenda, aunque esta última está bastante conectada con una determinada comunidad o personas, con el lugar, acontecimiento a partir del cual se pretende explicar su origen (leyenda etimológica).
- **El cuento popular:** es una narración corta y tradicional de un hecho ficticio, con múltiples versiones, con la misma estructura, pero con diferentes detalles.
- **Emociones morales:** la vergüenza, el desempeño, la culpa y la capacidad de sentirlos, así como la empatía y la compasión, se consideran como tales. Actualmente todos reconocemos la relevancia de los componentes afectivos y las emociones morales en el desarrollo moral de una persona.
- **La lectura:** es una rutina del leyente, a medida que se logra la independencia en el proceso de formación, y se desarrolla el espíritu de crítica y virtud.
- **Literatura infantil:** es el arte de recrear un contenido humano profundo e importante. Emociones y sentimientos primitivos; habilidades y talentos, incluida la apreciación, el afecto, la creatividad y la exploración de lo desconocido.
- **Nivel Convencional:** se refiere al nivel de cumplimiento y obediencia a las normas, perspectivas y convenios de autoridad o sociedad.
- **Nivel Pos-convencional:** en este grado de independiente de los ideales de justicia, humanidad, reciprocidad y derechos humanos, con el objetivo de lograr un individuo que supere los principios de caracterización con las reglas sociales y el poder.
- **Nivel Pre-convencional:** los estadios 1 y 2 se ubican en los niños pequeños y las características físicas de algunos jóvenes y muchos infractores.
- **Reglas de conducta:** son normas sociales creadas para que los infantes puedan incorporar en sus actividades e interacciones con otros niños, adultos y con el mundo que les rodea, permitiéndoles así moderar su propio comportamiento.
- **Valores morales:** los valores asociados a la experiencia moral son inmutables y se definen por su carácter ético y universalidad. Cuando hablamos de valores morales, nos referimos a un sentido de justicia o injusticia.
- **Valores:** son paradigmas educativos, arraigados en los objetos, el comportamiento humano y las personas. Actitudes positivas o negativas

expresadas en los estudiantes, en la vida diaria, dentro y fuera de la comunidad escolar.

2.5. Hipótesis de la investigación

2.5.1. Hipótesis general

La técnica del cuento influye significativamente en el nivel de desarrollo moral de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021.

2.5.2. Hipótesis específicas

- El nivel literal del cuento influye significativamente en el nivel de desarrollo moral de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021.
- El nivel inferencial del cuento influye significativamente en el nivel de desarrollo moral de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021.
- El nivel crítico del cuento influye significativamente en el nivel de desarrollo moral de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021.

2.6. Operacionalización de las variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
LA TÉCNICA DEL CUENTO	• Nivel literal	• Identifica sinónimo, antónimos y homófonos.	Ítems
	• Nivel inferencial	• Domina el significado de palabras y oraciones. • Identifica detalles • Presenta ideas sólidas sobre el contenido. • Infiere doctrina e información • Infiere el significado de las palabras.	Ítems
	• Nivel crítico	• Determina el contenido del texto. • Juzga el desempeño del personaje.	Ítems

		<ul style="list-style-type: none"> • Emite juicio frente al comportamiento. 	
NIVEL DE DESARROLLO MORAL	<ul style="list-style-type: none"> • Nivel preconvencional 	<ul style="list-style-type: none"> • Actúa de forma correcta • Actúa correctamente por miedo. • Realiza los actos en consecuencia a los efectos directos que produce. 	Ítems
	<ul style="list-style-type: none"> • Nivel convencional 	<ul style="list-style-type: none"> • Actúa de forma correcta porque la gente lo observa. • Asume los papeles de las figuras de autoridad lo suficientemente. 	Ítems
	<ul style="list-style-type: none"> • Nivel posconvencional 	<ul style="list-style-type: none"> • Actúa de forma correcta por respetar las normas del orden. • Actúa de forma correcta por miedo al patrón de normas. • Supera la identificación con las normas sociales y con la autoridad. • Actúa de forma correcta por principios suyos. 	Ítems

CAPÍTULO III

METODOLOGIA

3.1. Diseño metodológico

En esta investigación, usamos un tipo transversal o transeccional de diseño no experimental. Dado que el plan o estrategia está diseñado para responder a la pregunta de investigación, no hay manipulación de variables, se trabajó en equipo y la recolección inmediata de datos a examinar se recopilaron al momento.

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

La población en estudio, la conforman todos los estudiantes del tercer grado de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”, matriculados en el año escolar 2021, los mismos que suman 100.

3.2.2. Muestra

A razón de contar con una población bastante pequeña, se decidió aplicar el instrumento de recolección de datos a la población en su conjunto.

3.3. Técnicas de recolección de datos

3.3.1. Técnicas a emplear

En la investigación de campo, el uso de técnicas de observación y listas de verificación, antes de coordinar con el docente, me permite hacer una investigación cuantitativa sobre estas dos variables cualitativas, una investigación de método mixto.

3.3.2. Descripción de los instrumentos

Utilizamos el instrumento “lista de cotejo” sobre los cuentos en el nivel de desarrollo moral, que consta de 22 ítems con 5 alternativas, en el que se observa a los estudiantes, de acuerdo con su participación y actuación durante las actividades, se le evalúa uno a uno a los estudiantes elegidos como sujetos muestrales.

3.4. Técnicas para el procesamiento de la información

Para este estudio, el sistema estadístico SPSS, versión 23; y la estadística de investigación descriptiva: la medida de tendencia central, la medida de dispersión y curtosis.

CAPITULO IV

RESULTADOS

4.1. Análisis de resultados

Luego de aplicar el instrumento de recolección de datos a los estudiantes del tercer grado, se obtuvieron los siguientes resultados:

Tabla 1

Reconoce la estructura del cuento.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	70	70,0	70,0	70,0
	Casi siempre	10	10,0	10,0	80,0
	A veces	12	12,0	12,0	92,0
	Casi nunca	6	6,0	6,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

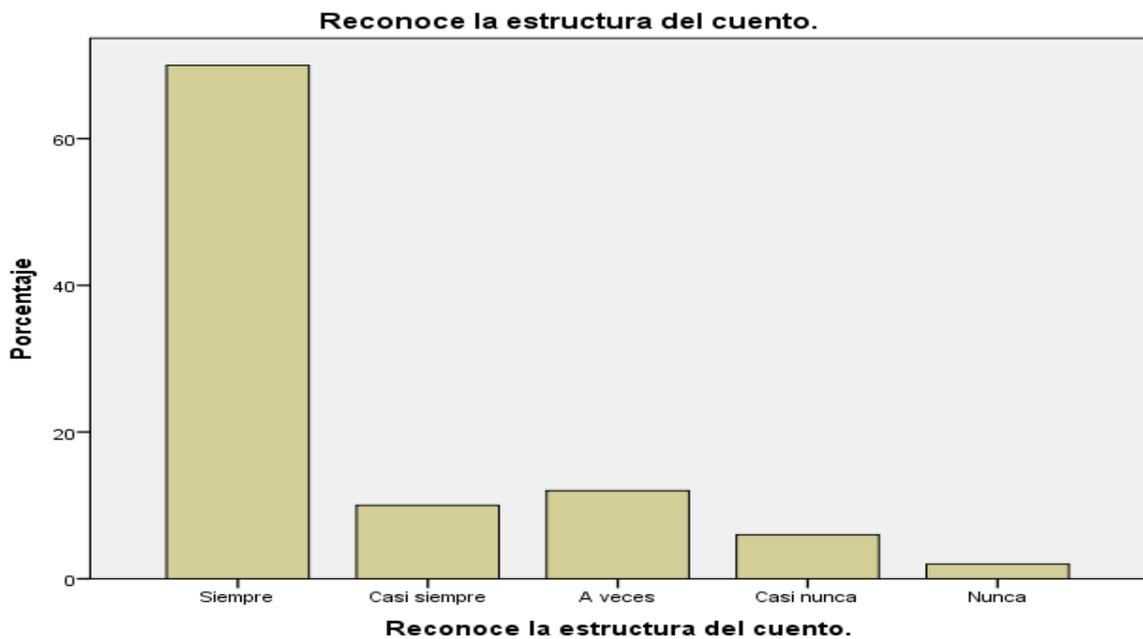


Figura 1: Reconoce la estructura del cuento.

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 70,0% siempre reconocen la estructura del cuento; el 10,0% casi siempre reconocen la estructura del cuento, el 12,0% a veces reconocen la estructura del cuento, el 6,0% casi nunca reconocen la estructura del cuento y el 2,0% nunca reconocen la estructura del cuento.

Tabla 2

Identificar personajes primarios y secundarios en una historia.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	72	72,0	72,0	72,0
	Casi siempre	8	8,0	8,0	80,0
	A veces	13	13,0	13,0	93,0
	Casi nunca	5	5,0	5,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

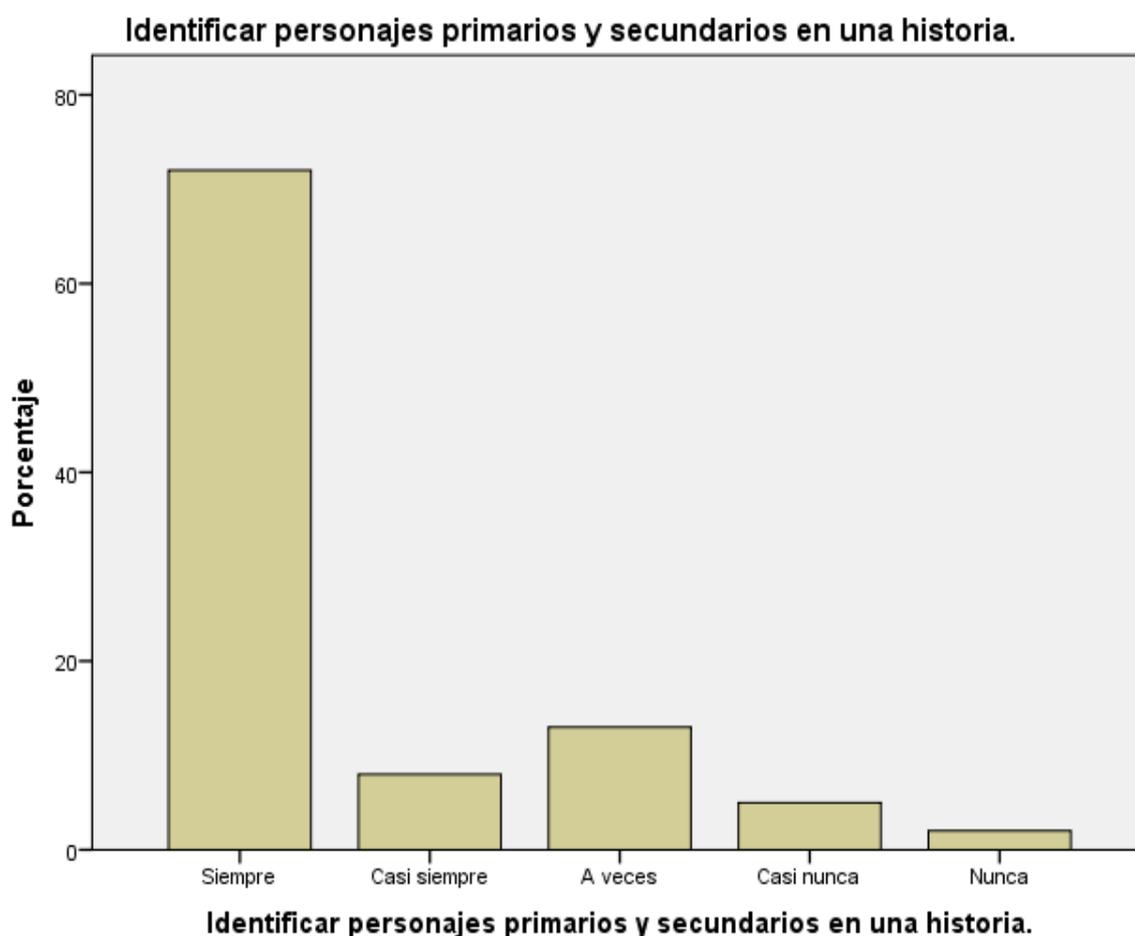


Figura 2: Identificar personajes primarios y secundarios en una historia.

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 72,0% siempre identifican personajes primarios y secundarios en una historia; el 8,0% casi siempre identifican personajes primarios y secundarios en una historia, el 13,0% a veces identifican personajes primarios y secundarios en una historia, el 5,0% casi nunca identifican personajes primarios y secundarios en una historia y el 2,0% nunca identifican personajes primarios y secundarios en una historia.

Tabla 3

Comprende con precisión el significado de las palabras e interpreta la historia.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	68	68,0	68,0	68,0
	Casi siempre	12	12,0	12,0	80,0
	A veces	14	14,0	14,0	94,0
	Casi nunca	4	4,0	4,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

Comprende con precisión el significado de las palabras e interpreta la historia.

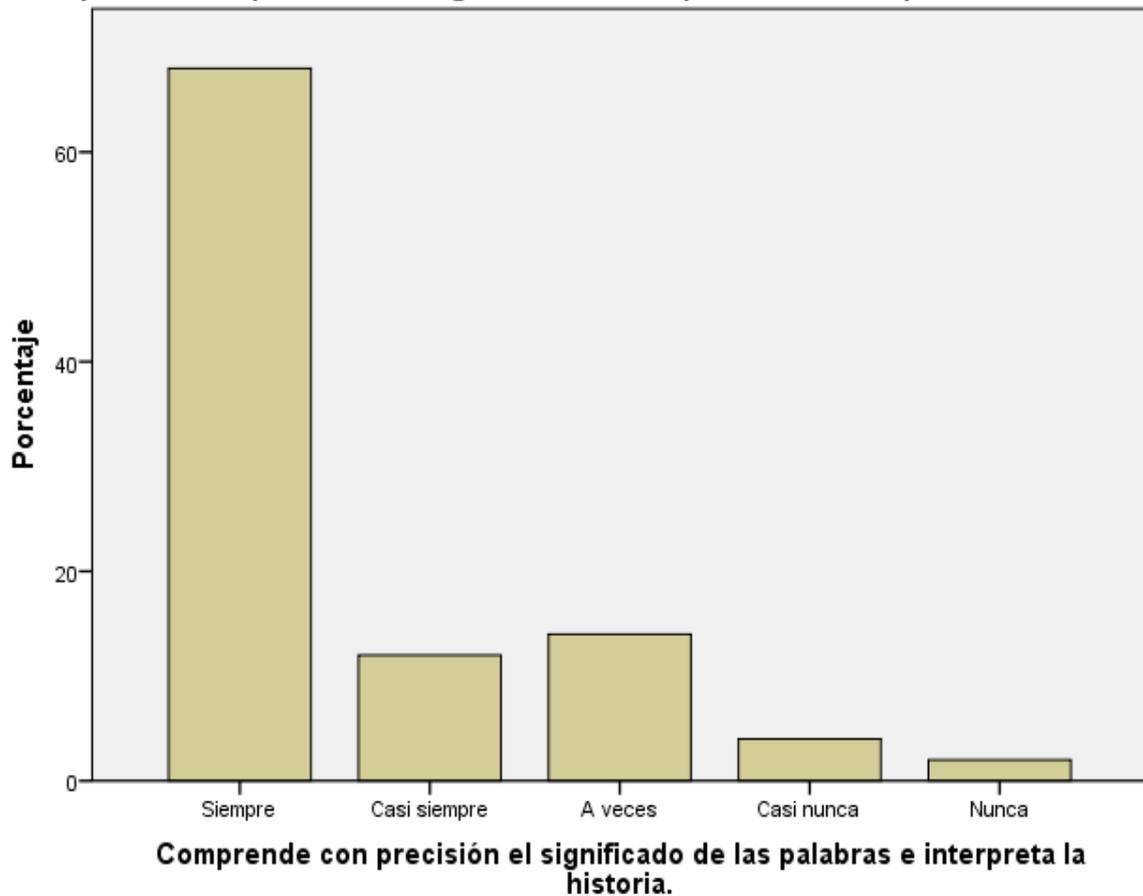


Figura 3: Comprende con precisión el significado de las palabras e interpreta la historia.

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 68,0% siempre comprenden el significado de las palabras e interpretan la historia; el 12,0% casi siempre comprenden el significado de las palabras e interpretan la historia, el 14,0% a veces comprenden el significado de las palabras e interpretan la historia, el 4,0% casi nunca comprenden el significado de las palabras ni interpretan la historia y el 2,0% nunca comprenden el significado de las palabras ni interpretan la historia.

Tabla 4

Determina el contexto, el espacio y la cronología de la historia.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	70	70,0	70,0	70,0
	Casi siempre	10	10,0	10,0	80,0
	A veces	12	12,0	12,0	92,0
	Casi nunca	6	6,0	6,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	



Figura 4: Determina el contexto, el espacio y la cronología de la historia.

Interpretación: se encuestó a 1000 estudiantes los cuales 70,0% siempre determinan el contexto, el espacio y la cronología de la historia; el 10,0% casi siempre determinan el contexto, el espacio y la cronología de la historia, el 12,0% a veces determinan el contexto, el espacio y la cronología de la historia, el 6,0% casi nunca determinan el contexto, el espacio y la cronología de la historia y el 2,0% nunca determinan el contexto, el espacio y la cronología de la historia.

Tabla 5

Ordena los sucesos del cuento.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	68	68,0	68,0	68,0
	Casi siempre	12	12,0	12,0	80,0
	A veces	13	13,0	13,0	93,0
	Casi nunca	5	5,0	5,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
Total		100	100,0	100,0	

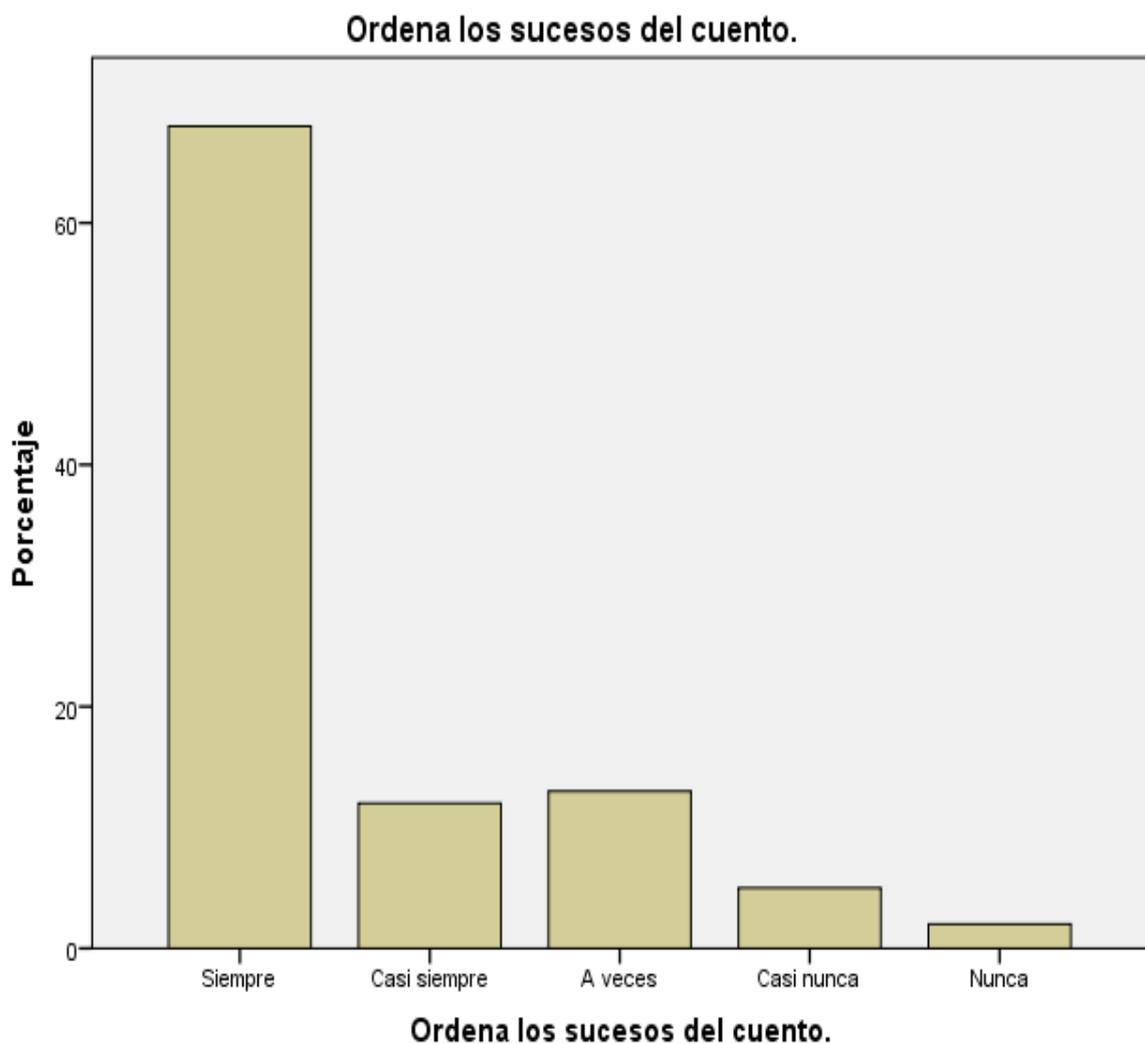


Figura 5: Ordena los sucesos del cuento.

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 68,0% siempre ordenan los sucesos del cuento; el 12,0% casi siempre ordenan los sucesos del cuento, el 13,0% a veces ordenan los sucesos del cuento, el 5,0% casi nunca ordenan los sucesos del cuento y el 2,0% nunca ordenan los sucesos del cuento.

Tabla 6

Reconoce la idea principal y secundaria del cuento.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	72	72,0	72,0	72,0
	Casi siempre	8	8,0	8,0	80,0
	A veces	14	14,0	14,0	94,0
	Casi nunca	4	4,0	4,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
Total		100	100,0	100,0	

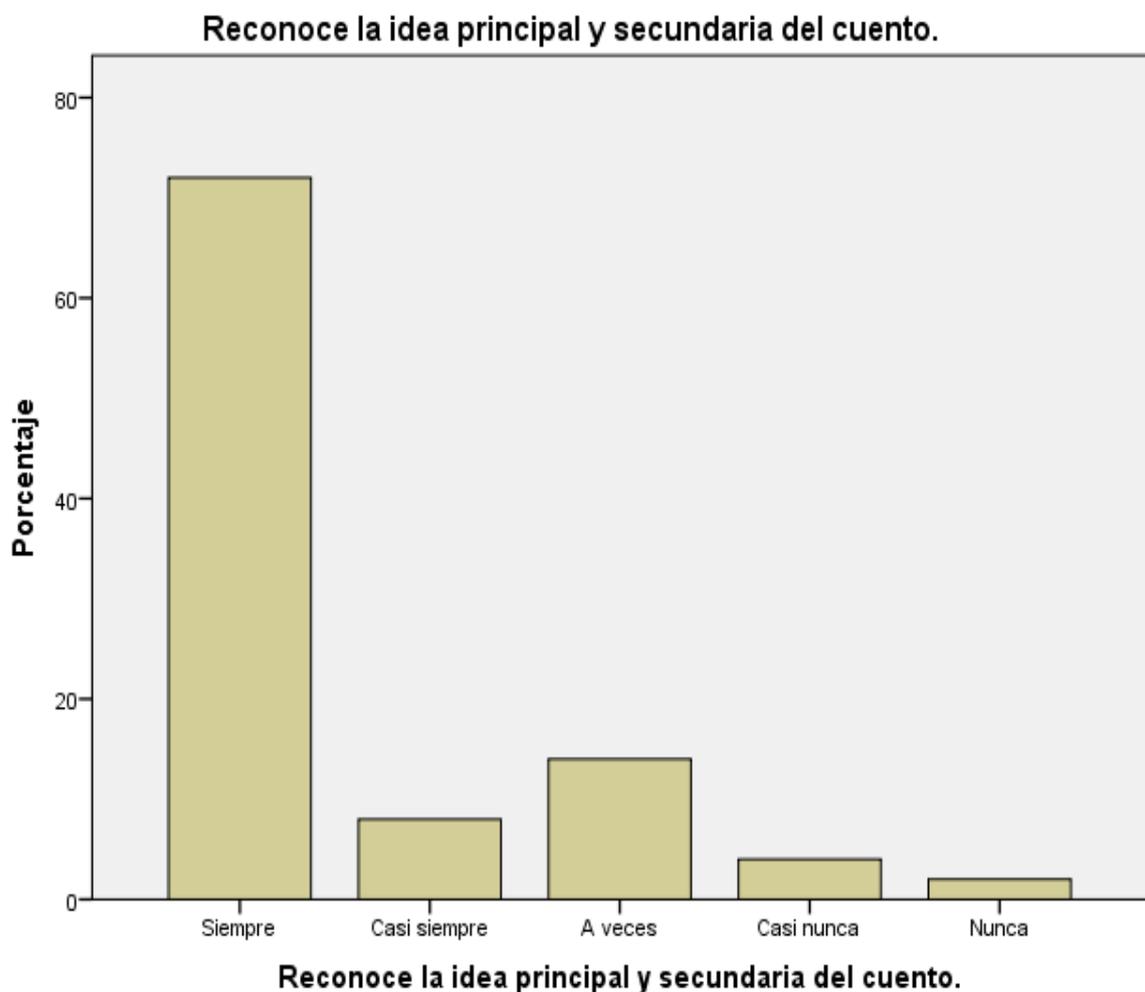


Figura 6: Reconoce la idea principal y secundaria del cuento.

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 72,0% siempre reconocen la idea principal y secundaria del cuento; el 8,0% casi siempre reconocen la idea principal y secundaria del cuento, el 14,0% a veces reconocen la idea principal y secundaria del cuento, el 4,0% casi nunca reconocen la idea principal y secundaria del cuento y el 2,0% nunca reconocen la idea principal y secundaria del cuento.

Tabla 7

Manifiesta la causa y efecto de los acontecimientos del cuento.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	68	68,0	68,0	68,0
	Casi siempre	12	12,0	12,0	80,0
	A veces	13	13,0	13,0	93,0
	Casi nunca	5	5,0	5,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

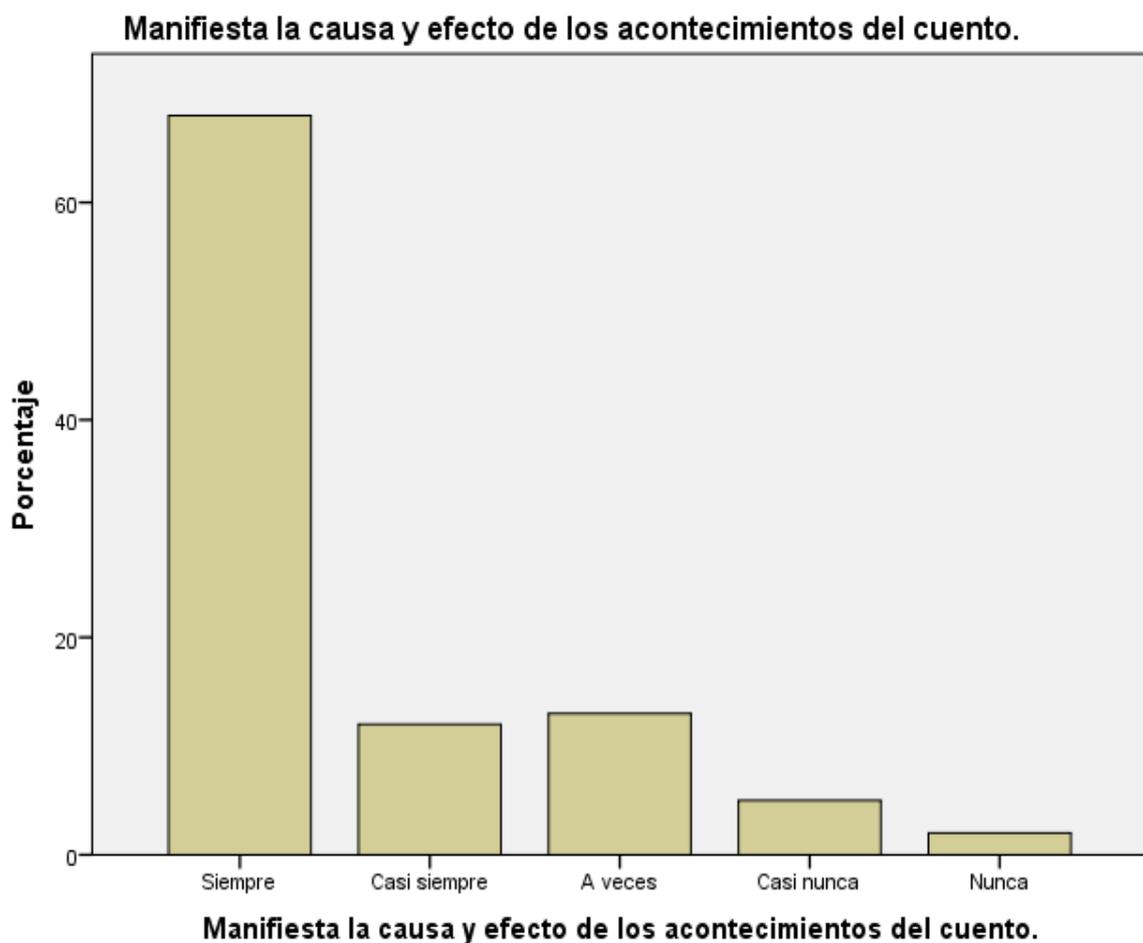


Figura 7: Manifiesta la causa y efecto de los acontecimientos del cuento.

Interpretación: se encuetó a 100 estudiantes los cuales el 68,0% siempre manifiestan la causa y efecto de los acontecimientos del cuento; el 12,0% casi siempre manifiestan la causa y efecto de los acontecimientos del cuento, el 13,0% a veces manifiestan la causa y efecto de los acontecimientos del cuento, el 5,0% casi nunca manifiestan la causa y efecto de los acontecimientos del cuento y el 2,0% nunca manifiestan la causa y efecto de los acontecimientos del cuento.

Tabla 8

Entiende el significado de los vocablos desconocidos.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	70	70,0	70,0	70,0
	Casi siempre	10	10,0	10,0	80,0
	A veces	15	15,0	15,0	95,0
	Casi nunca	3	3,0	3,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

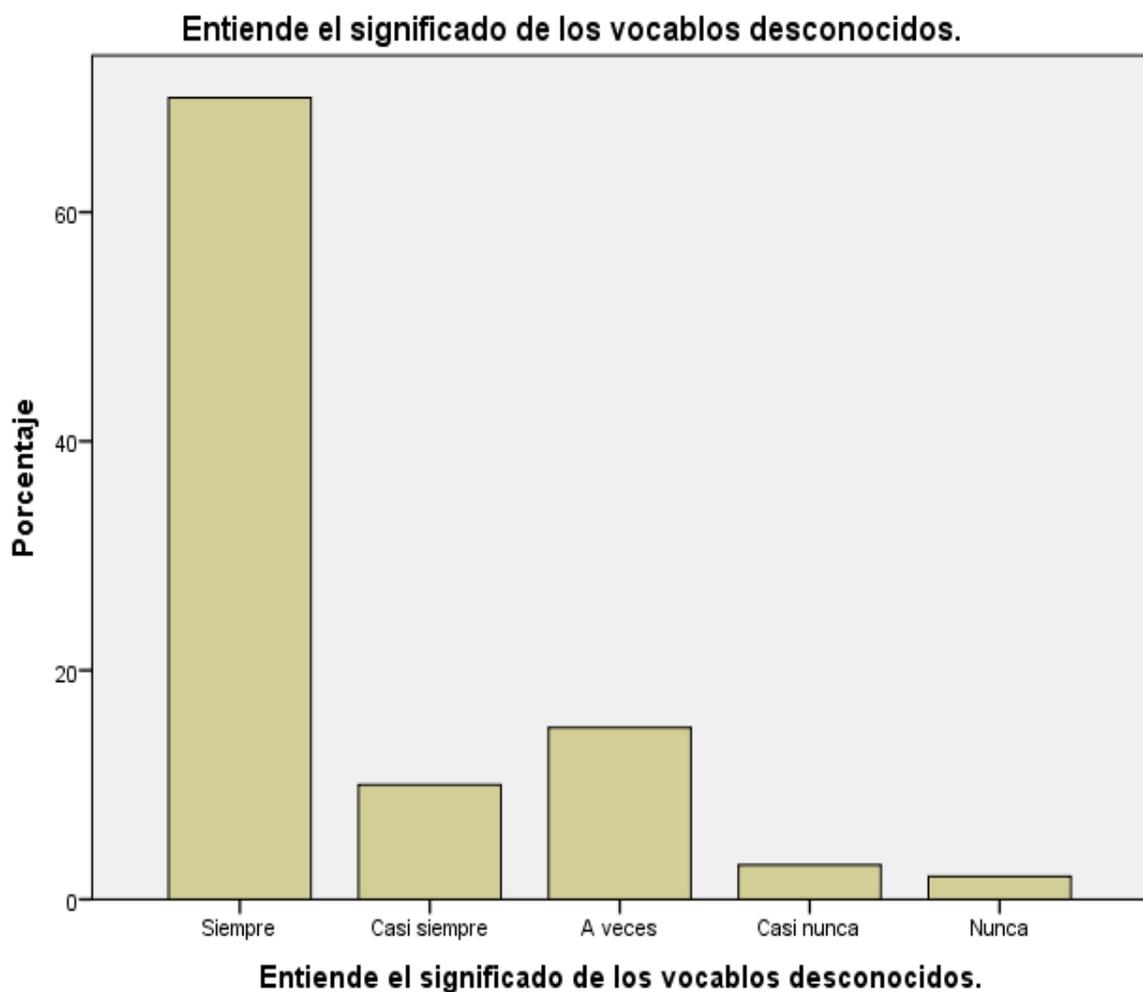


Figura 8: Entiende el significado de los vocablos desconocidos.

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 70,0% siempre entienden el significado de los vocablos desconocidos; el 10,0% casi siempre entienden el significado de los vocablos desconocidos, el 15,0% a veces entienden el significado de los vocablos desconocidos, el 3,0% casi nunca entienden el significado de los vocablos desconocidos y el 2,0% nunca entienden el significado de los vocablos desconocidos.

Tabla 9

Deduce el orden lógico de los cuentos.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	70	70,0	70,0	70,0
	Casi siempre	10	10,0	10,0	80,0
	A veces	12	12,0	12,0	92,0
	Casi nunca	6	6,0	6,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

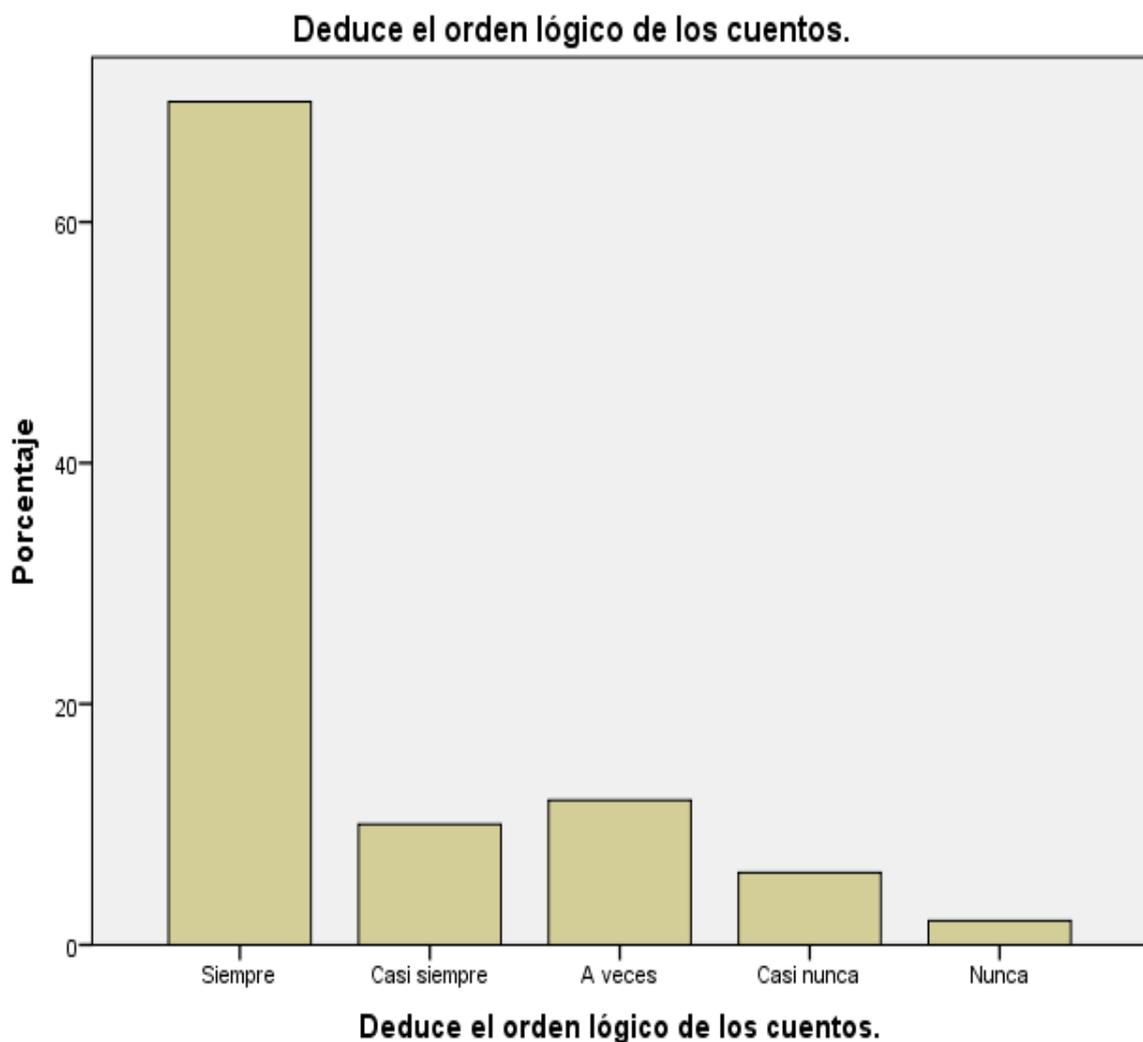


Figura 9: Deduce el orden lógico de los cuentos.

Interpretación: se encueno a 100 estudiantes los cuales el 70,0% siempre deducen el orden lógico de los cuentos; el 10,0% casi siempre deducen el orden lógico de los cuentos, el 12,0% a veces deducen el orden lógico de los cuentos, el 6,0% casi nunca deducen el orden lógico de los cuentos y el 2,0% nunca deducen el orden lógico de los cuentos.

Tabla 10

Infiere enseñanzas y formula suposiciones con relación a los protagonistas del cuento.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	72	72,0	72,0	72,0
	Casi siempre	8	8,0	8,0	80,0
	A veces	15	15,0	15,0	95,0
	Casi nunca	3	3,0	3,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

Infiere enseñanzas y formula suposiciones con relación a los protagonistas del cuento.

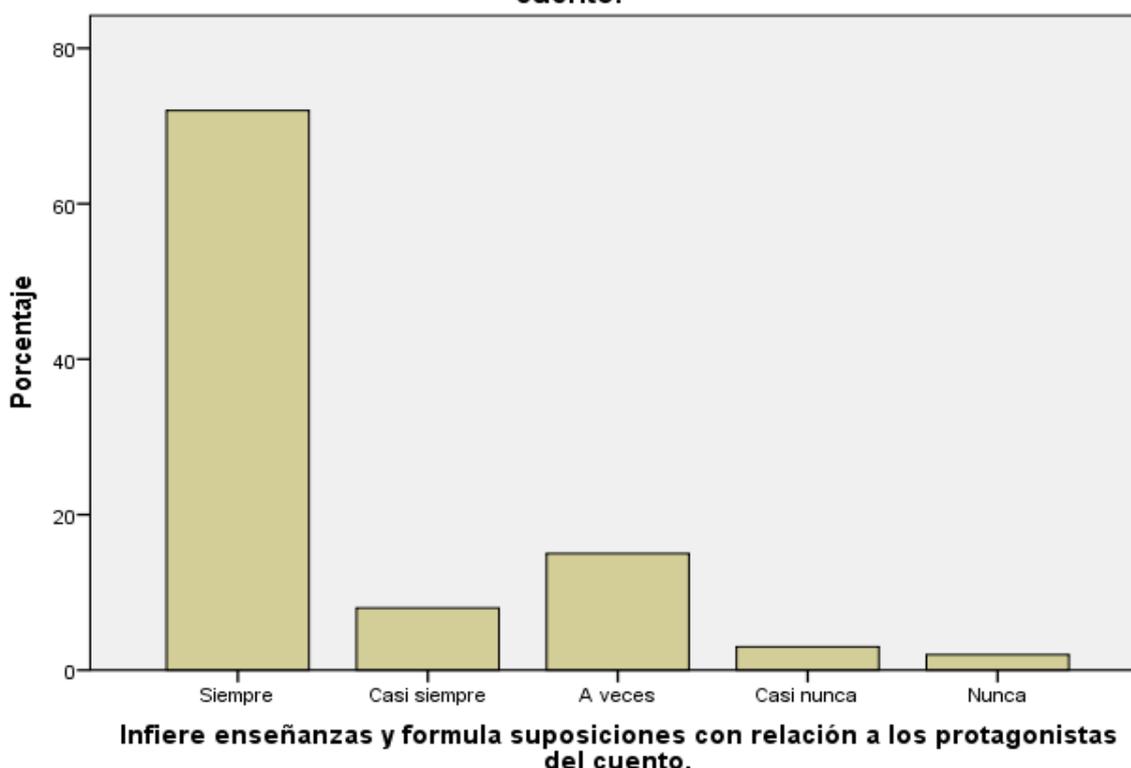


Figura 10: Infiere enseñanzas y formula suposiciones con relación a los protagonistas del cuento.

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 72,0% siempre infieren enseñanzas y formulan suposiciones con relación a los protagonistas del cuento; el 8,0% casi siempre infieren enseñanzas y formulan suposiciones con relación a los protagonistas del cuento, el 15,0% a veces infieren enseñanzas y formulan suposiciones con relación a los protagonistas del cuento, el 3,0% casi nunca infieren enseñanzas ni formulan suposiciones con relación a los protagonistas del cuento y el 2,0% nunca infieren enseñanzas ni formulan suposiciones con relación a los protagonistas del cuento.

Tabla 11

Supone otros acontecimientos para realizarse.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	68	68,0	68,0	68,0
	Casi siempre	12	12,0	12,0	80,0
	A veces	10	10,0	10,0	90,0
	Casi nunca	8	8,0	8,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
Total		100	100,0	100,0	

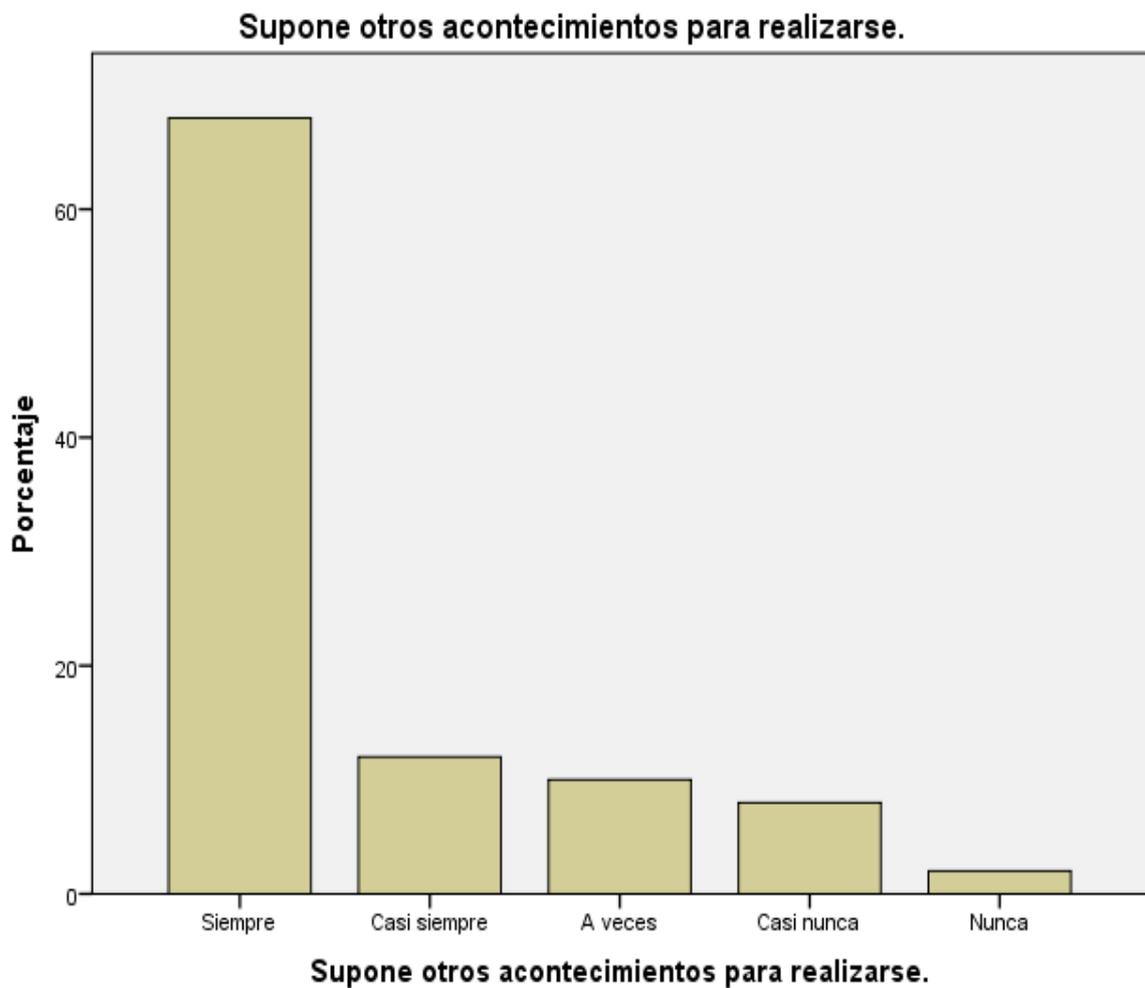


Figura 11: Supone otros acontecimientos para realizarse.

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 68,0% siempre suponen otros acontecimientos para realizarse; el 12,0% casi siempre suponen otros acontecimientos para realizarse, el 10,0% a veces suponen otros acontecimientos para realizarse, el 8,0% casi nunca suponen otros acontecimientos para realizarse y el 2,0% nunca suponen otros acontecimientos para realizarse.

Tabla 12

Expresa palabras metafóricas.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	60	60,0	60,0	60,0
	Casi siempre	20	20,0	20,0	80,0
	A veces	13	13,0	13,0	93,0
	Casi nunca	5	5,0	5,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

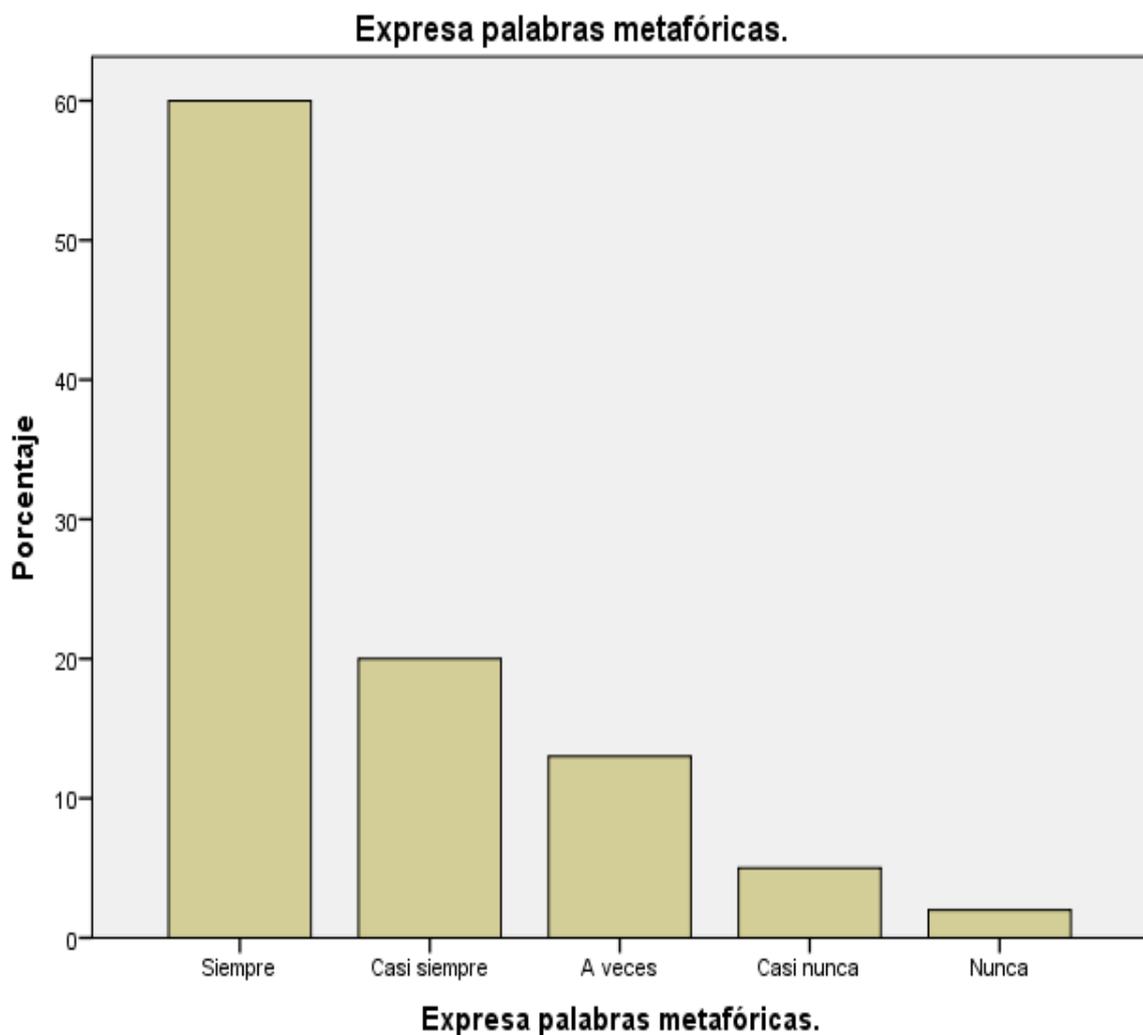


Figura 12: Expresa palabras metafóricas.

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 60,0% siempre expresan palabras metafóricas; el 20,0% casi siempre expresan palabras metafóricas, el 13,0% a veces expresan palabras metafóricas, el 5,0% casi nunca expresan palabras metafóricas y el 2,0% nunca expresan palabras metafóricas.

Tabla 13

Predice el desenlace, mejorándolo y completando las partes que no están en el cuento.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	68	68,0	68,0	68,0
	Casi siempre	12	12,0	12,0	80,0
	A veces	10	10,0	10,0	90,0
	Casi nunca	7	7,0	7,0	97,0
	Nunca	3	3,0	3,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

Predice el desenlace, mejorándolo y completando las partes que no están en el cuento.

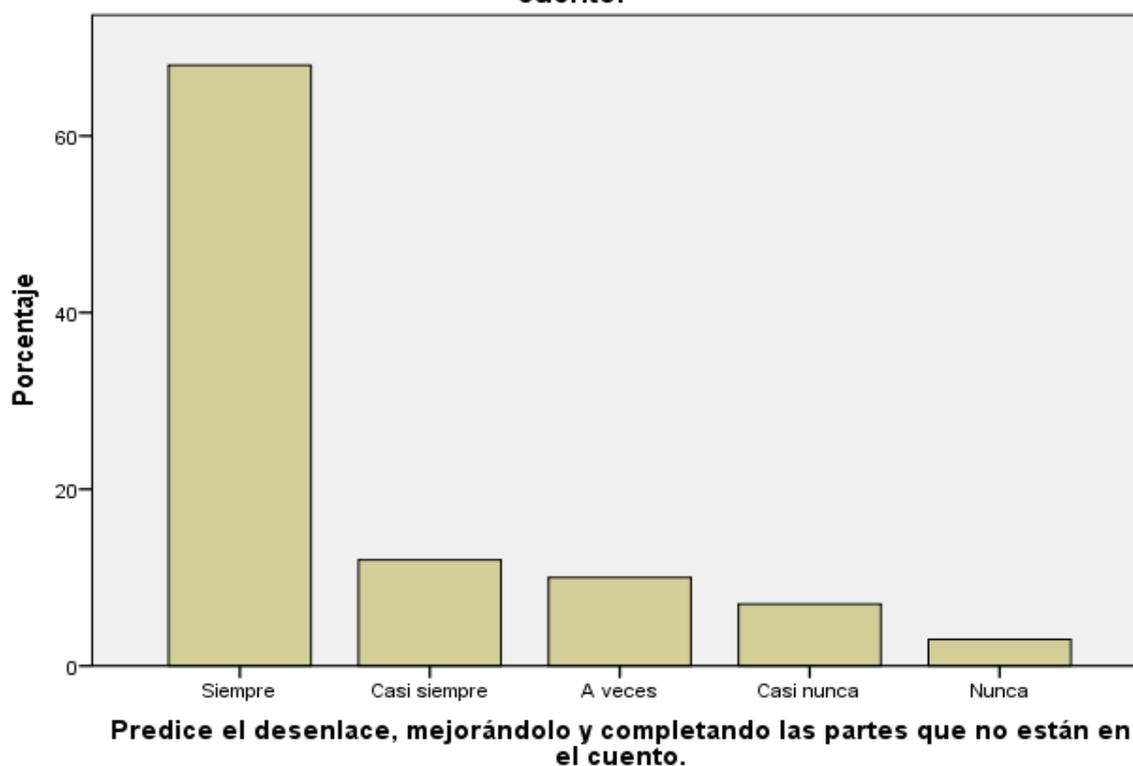


Figura 13: Predice el desenlace, mejorándolo y completando las partes que no están en el cuento.

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 68,0% siempre predicen el desenlace, mejorándolo y completando las partes que no están en el cuento; el 12,0% casi siempre predicen el desenlace, mejorándolo y completando las partes que no están en el cuento, el 10,0% a veces predicen el desenlace, mejorándolo y completando las partes que no están en el cuento, el 7,0% casi nunca predicen el desenlace, mejorándolo y completando las partes que no están en el cuento y el 3,0% nunca predicen el desenlace, mejorándolo y completando las partes que no están en el cuento.

Tabla 14

Organiza las disposiciones del cuento.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	70	70,0	70,0	70,0
	Casi siempre	10	10,0	10,0	80,0
	A veces	12	12,0	12,0	92,0
	Casi nunca	6	6,0	6,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

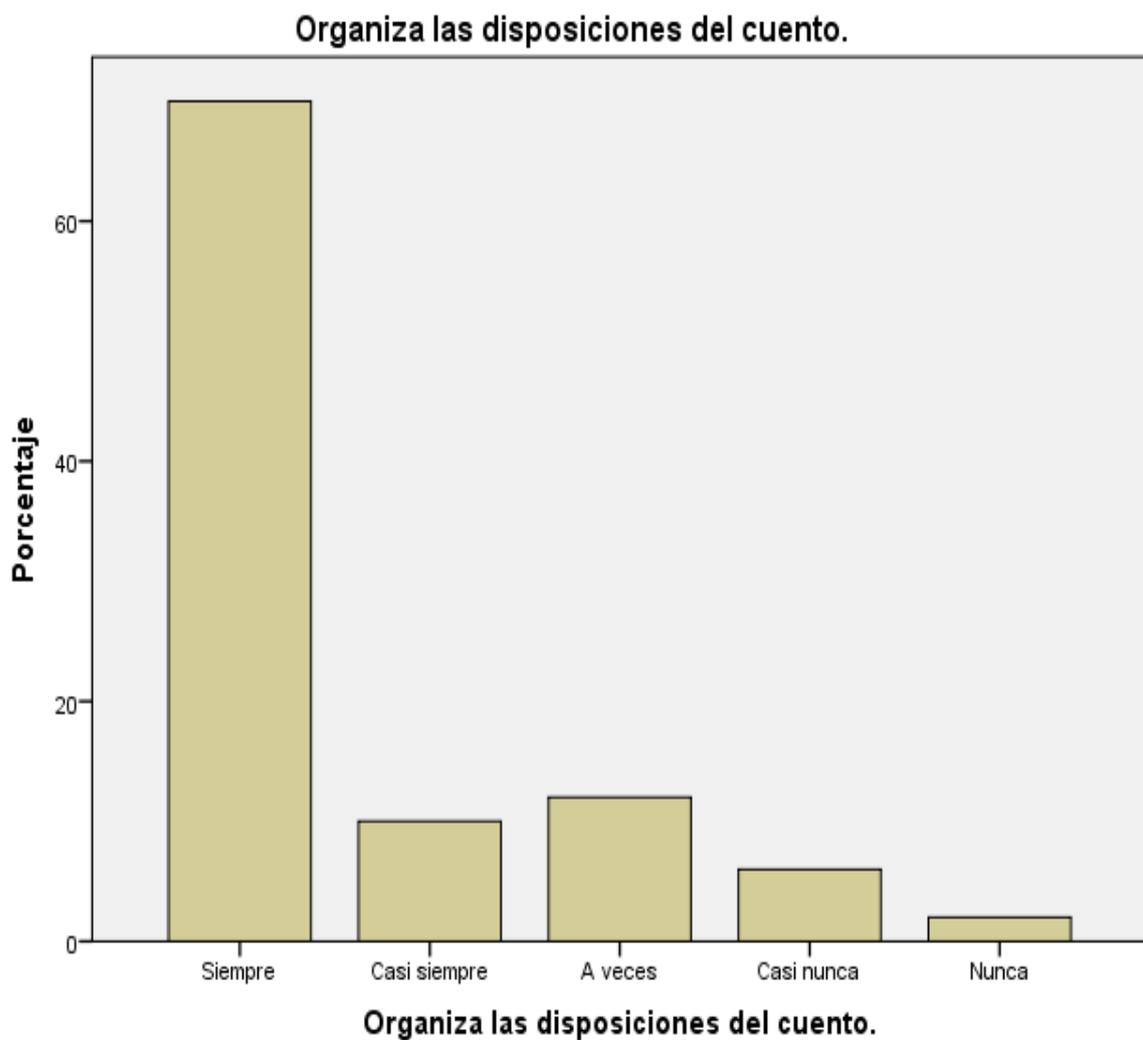


Figura 14: Organiza las disposiciones del cuento.

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 70,0% siempre organizan las disposiciones del cuento; el 10,0% casi siempre organizan las disposiciones del cuento, el 12,0% a veces organizan las disposiciones del cuento, el 6,0% casi nunca organizan las disposiciones del cuento y el 2,0% nunca organizan las disposiciones del cuento.

Tabla 15

Examina el cuento y analiza el suceso con un comentario.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	72	72,0	72,0	72,0
	Casi siempre	8	8,0	8,0	80,0
	A veces	15	15,0	15,0	95,0
	Casi nunca	3	3,0	3,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
Total		100	100,0	100,0	

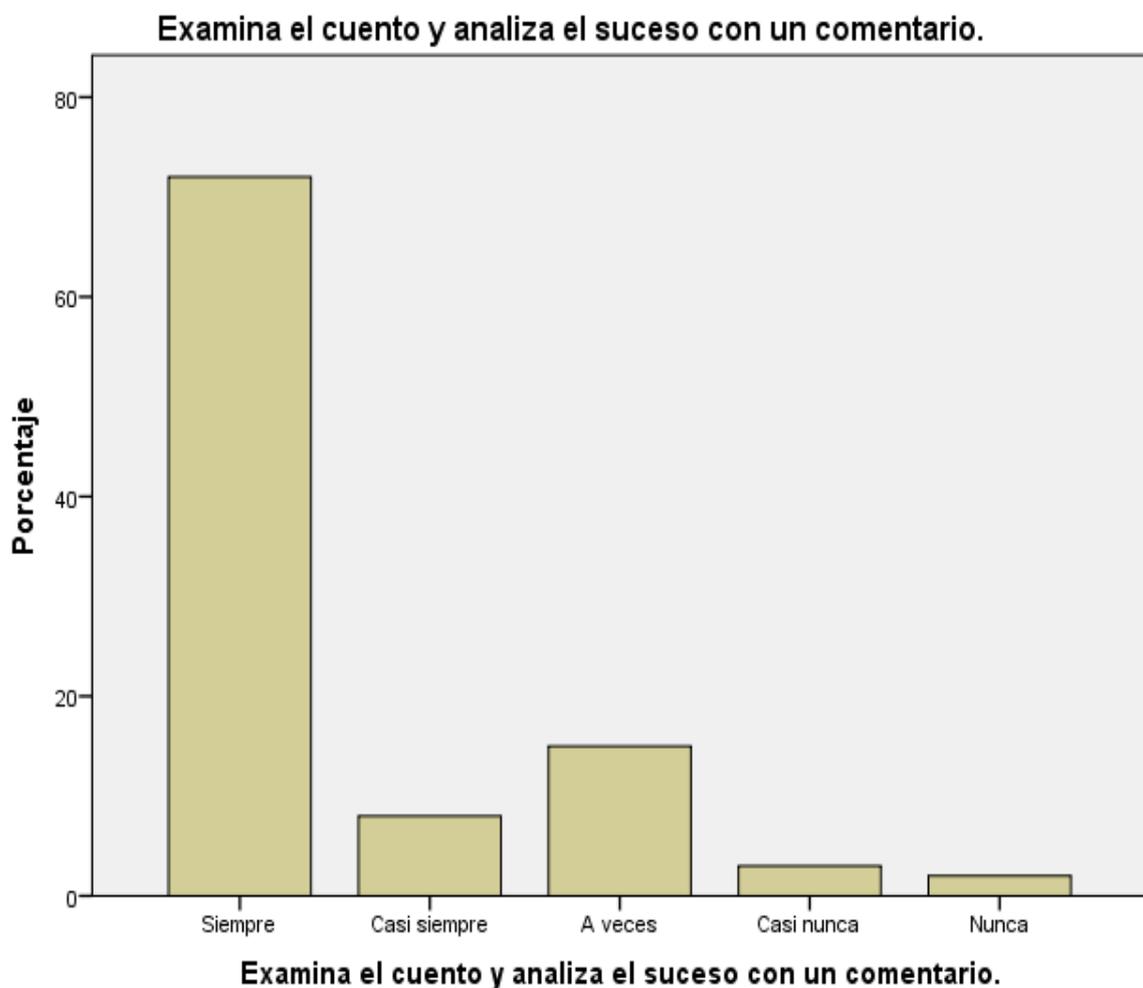


Figura 15: Examina el cuento y analiza el suceso con un comentario.

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 72,0% siempre examinan el cuento y analizan el suceso con un comentario; el 8,0% casi siempre examinan el cuento y analizan el suceso con un comentario, el 15,0% a veces examinan el cuento y analizan el suceso con un comentario, el 3,0% casi nunca examinan el cuento ni analizan el suceso con un comentario y el 2,0% nunca examinan el cuento ni analizan el suceso con un comentario.

Tabla 16

Reconoce la finalidad comunicativa de los cuentos.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	70	70,0	70,0	70,0
	Casi siempre	10	10,0	10,0	80,0
	A veces	12	12,0	12,0	92,0
	Casi nunca	6	6,0	6,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
Total		100	100,0	100,0	

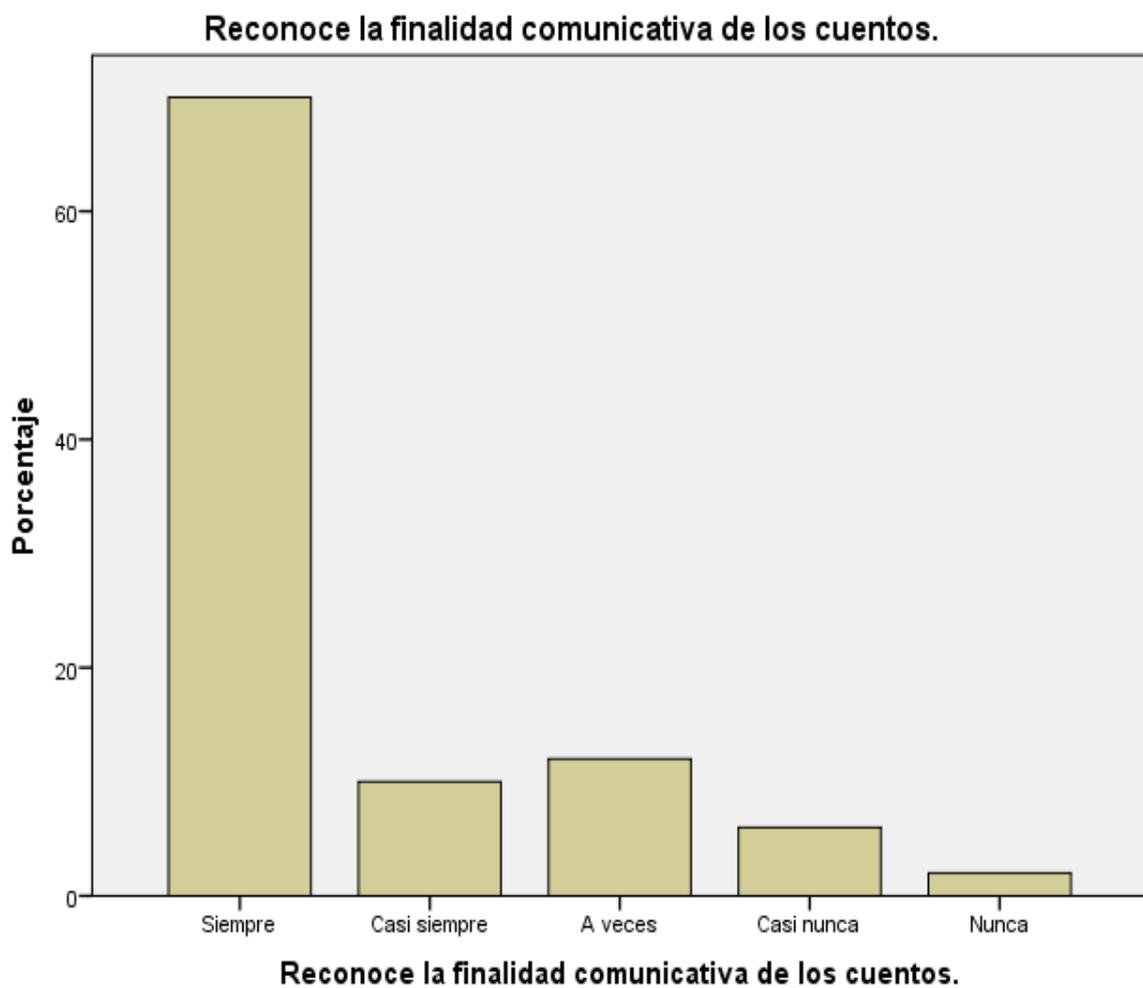


Figura 16: Reconoce la finalidad comunicativa de los cuentos.

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes lo cuales el 70,0% siempre reconocen la finalidad comunicativa de los cuentos; el 10,0% casi siempre reconocen la finalidad comunicativa de los cuentos, el 12,0% a veces reconocen la finalidad comunicativa de los cuentos, el 6,0% casi nunca reconocen la finalidad comunicativa de los cuentos y el 2,0% nunca reconocen la finalidad comunicativa de los cuentos.

Tabla 17

Relaciona los sucesos del cuento y los contextualiza.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	72	72,0	72,0	72,0
	Casi siempre	8	8,0	8,0	80,0
	A veces	15	15,0	15,0	95,0
	Casi nunca	3	3,0	3,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

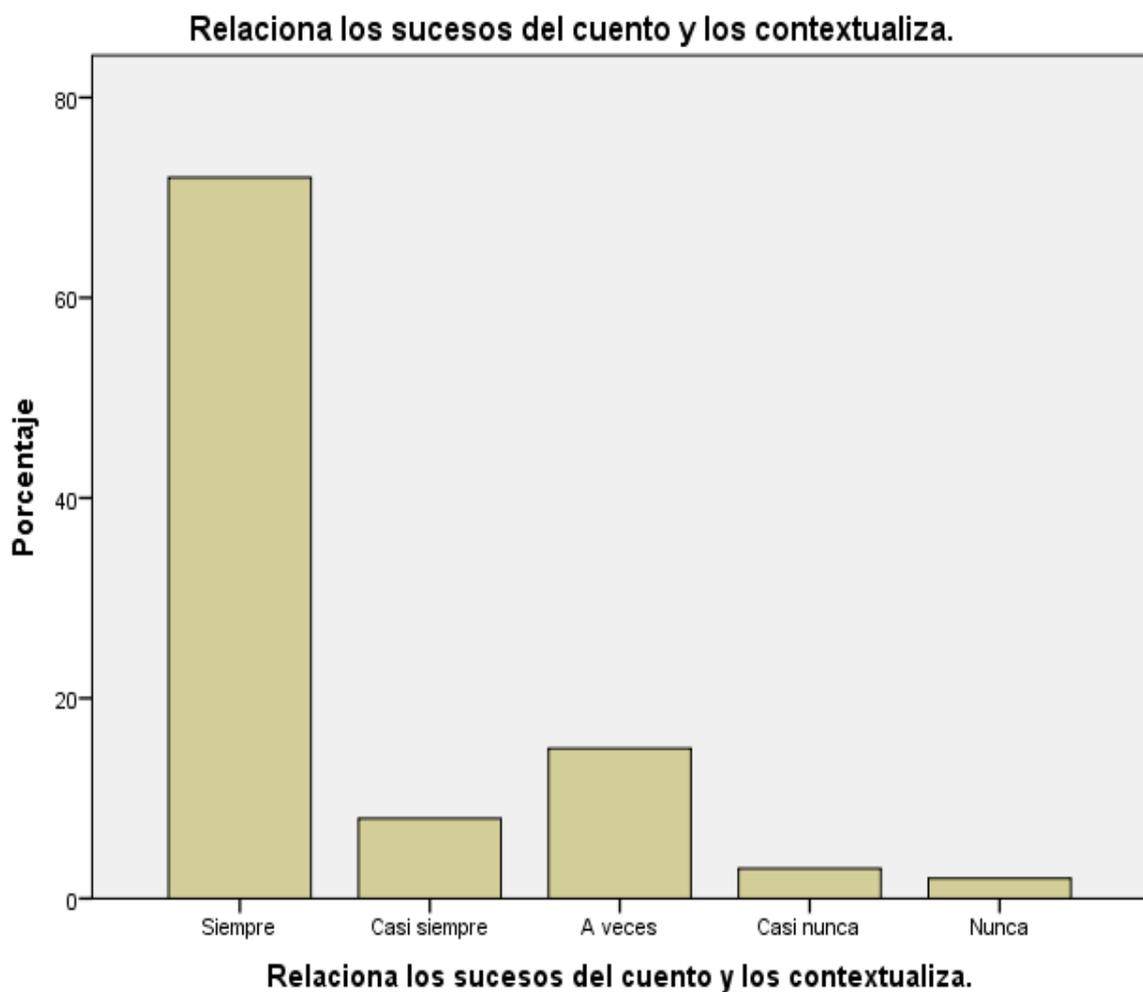


Figura 17: Relaciona los sucesos del cuento y los contextualiza.

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 72,0% siempre relacionan los sucesos del cuento y los contextualizan; el 8,0% casi siempre relacionan los sucesos del cuento y los contextualizan, el 15,0% a veces relacionan los sucesos del cuento y los contextualizan, el 3,0% casi nunca relacionan los sucesos del cuento y los contextualizan y el 2,0% nunca relacionan los sucesos del cuento y los contextualizan.

Tabla 18

Opina sobre la función de los personajes del cuento.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	68	68,0	68,0	68,0
	Casi siempre	12	12,0	12,0	80,0
	A veces	10	10,0	10,0	90,0
	Casi nunca	7	7,0	7,0	97,0
	Nunca	3	3,0	3,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

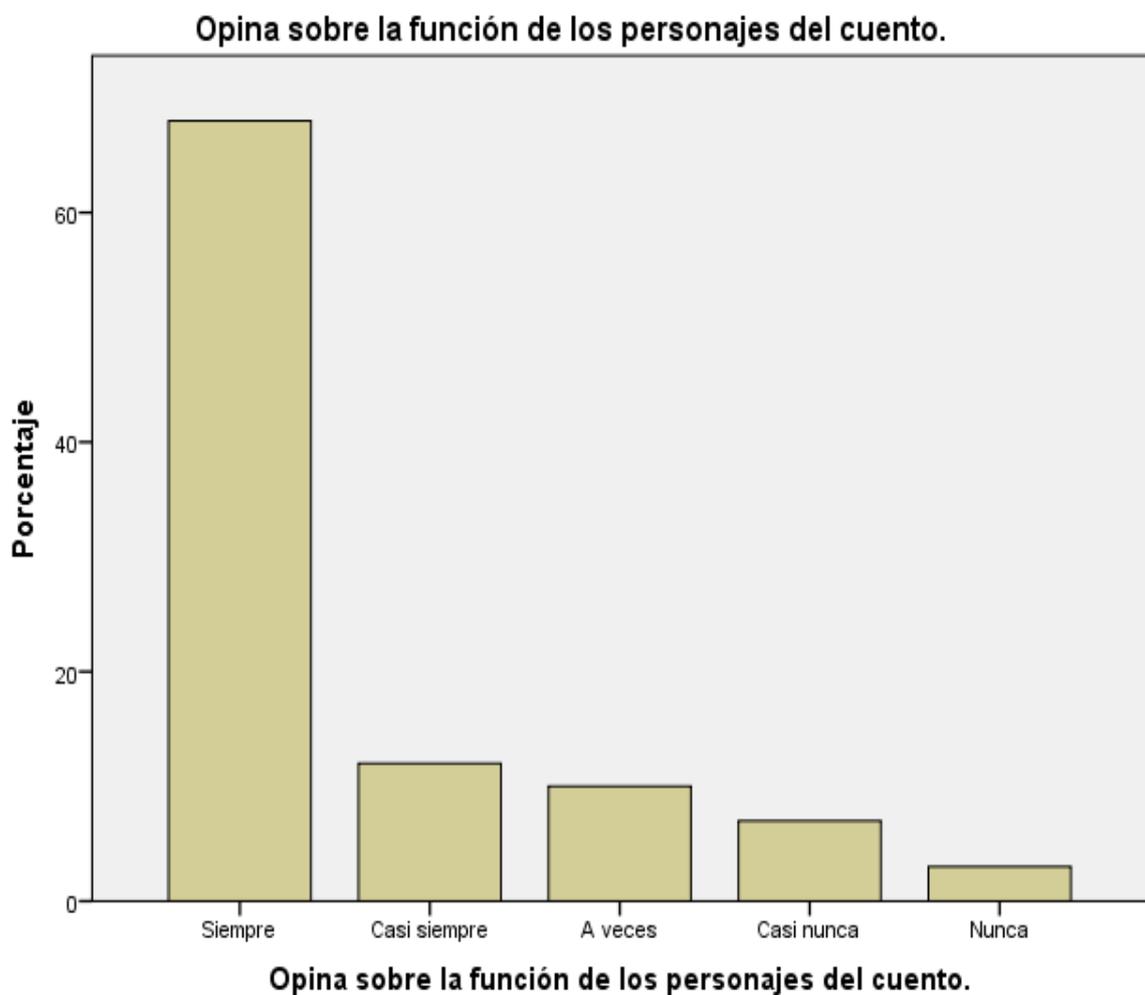


Figura 18: Opina sobre la función de los personajes del cuento.

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 68,0% siempre opinan sobre la función de los personajes del cuento; el 12,0% casi siempre opinan sobre la función de los personajes del cuento, el 10,0% a veces opinan sobre la función de los personajes del cuento, el 7,0% casi nunca opinan sobre la función de los personajes del cuento y el 3,0% nunca opinan sobre la función de los personajes del cuento.

Tabla 19

Expresa su opinión sobre la actitud negativa y positiva de los personajes del cuento.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	70	70,0	70,0	70,0
	Casi siempre	10	10,0	10,0	80,0
	A veces	12	12,0	12,0	92,0
	Casi nunca	5	5,0	5,0	97,0
	Nunca	3	3,0	3,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

Expresa su opinión sobre la actitud negativa y positiva de los personajes del cuento.

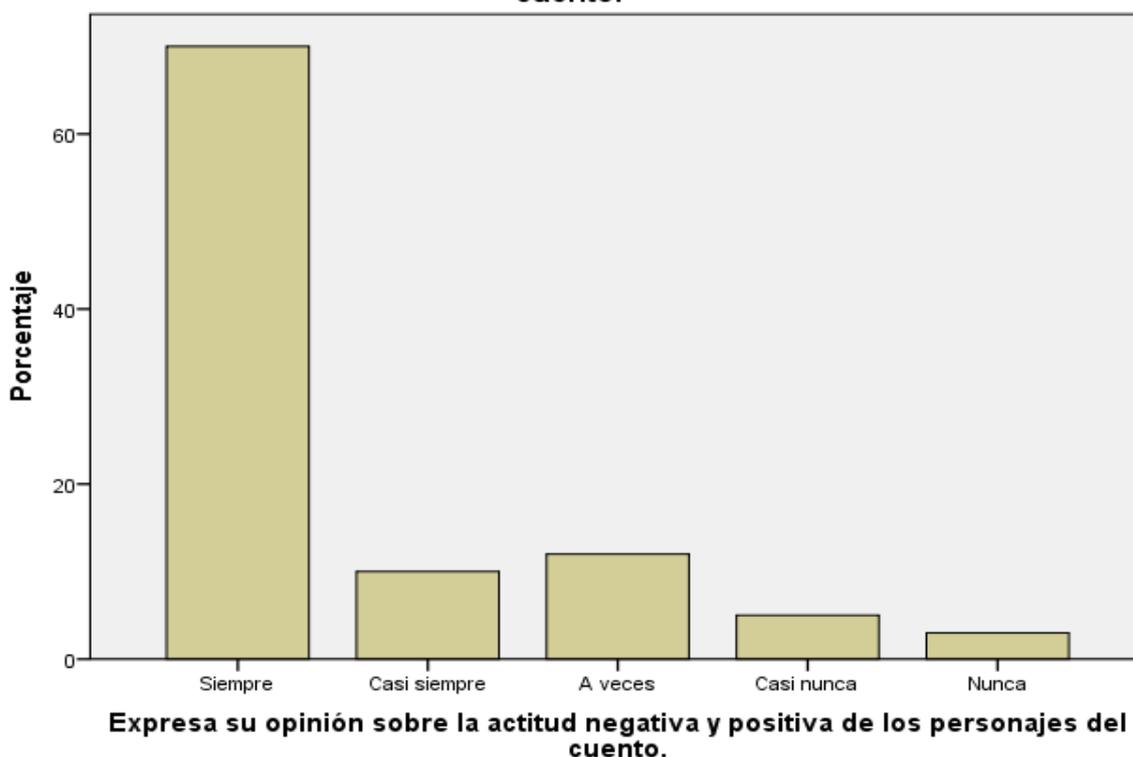


Figura 19: Expresa su opinión sobre la actitud negativa y positiva de los personajes del cuento.

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 70,0% siempre expresan su opinión sobre la actitud negativa o positiva de los personajes del cuento; el 10,0% casi siempre expresan su opinión sobre la actitud negativa o positiva de los personajes del cuento, el 12,0% a veces expresan su opinión sobre la actitud negativa o positiva de los personajes del cuento, el 5,0% casi nunca expresan su opinión sobre la actitud negativa o positiva de los personajes del cuento y el 3,0% nunca expresan su opinión sobre la actitud negativa o positiva de los personajes del cuento.

Tabla 20

Analiza sobre la influencia de los cuentos.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	72	72,0	72,0	72,0
	Casi siempre	8	8,0	8,0	80,0
	A veces	15	15,0	15,0	95,0
	Casi nunca	3	3,0	3,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

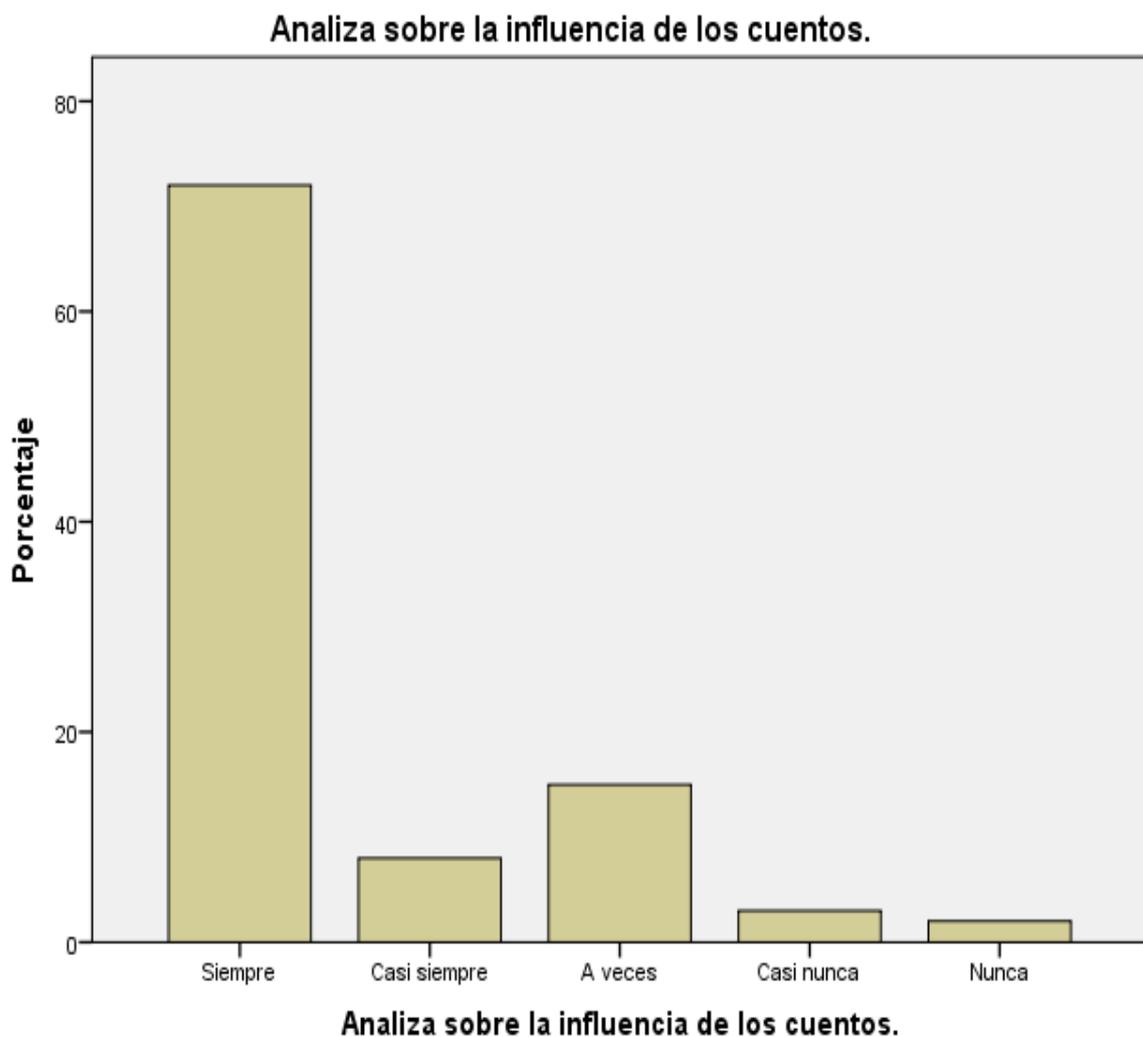


Figura 20: Analiza sobre la influencia de los cuentos.

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 72,0% siempre analizan la influencia de los cuentos; el 8,0% casi siempre analizan la influencia de los cuentos, el 15,0% a veces analizan la influencia de los cuentos, el 3,0% casi nunca analizan la influencia de los cuentos y el 2,0% nunca analizan la influencia de los cuentos.

Tabla 21

Examina el propósito del autor sobre el cuento.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	70	70,0	70,0	70,0
	Casi siempre	10	10,0	10,0	80,0
	A veces	12	12,0	12,0	92,0
	Casi nunca	6	6,0	6,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
Total		100	100,0	100,0	

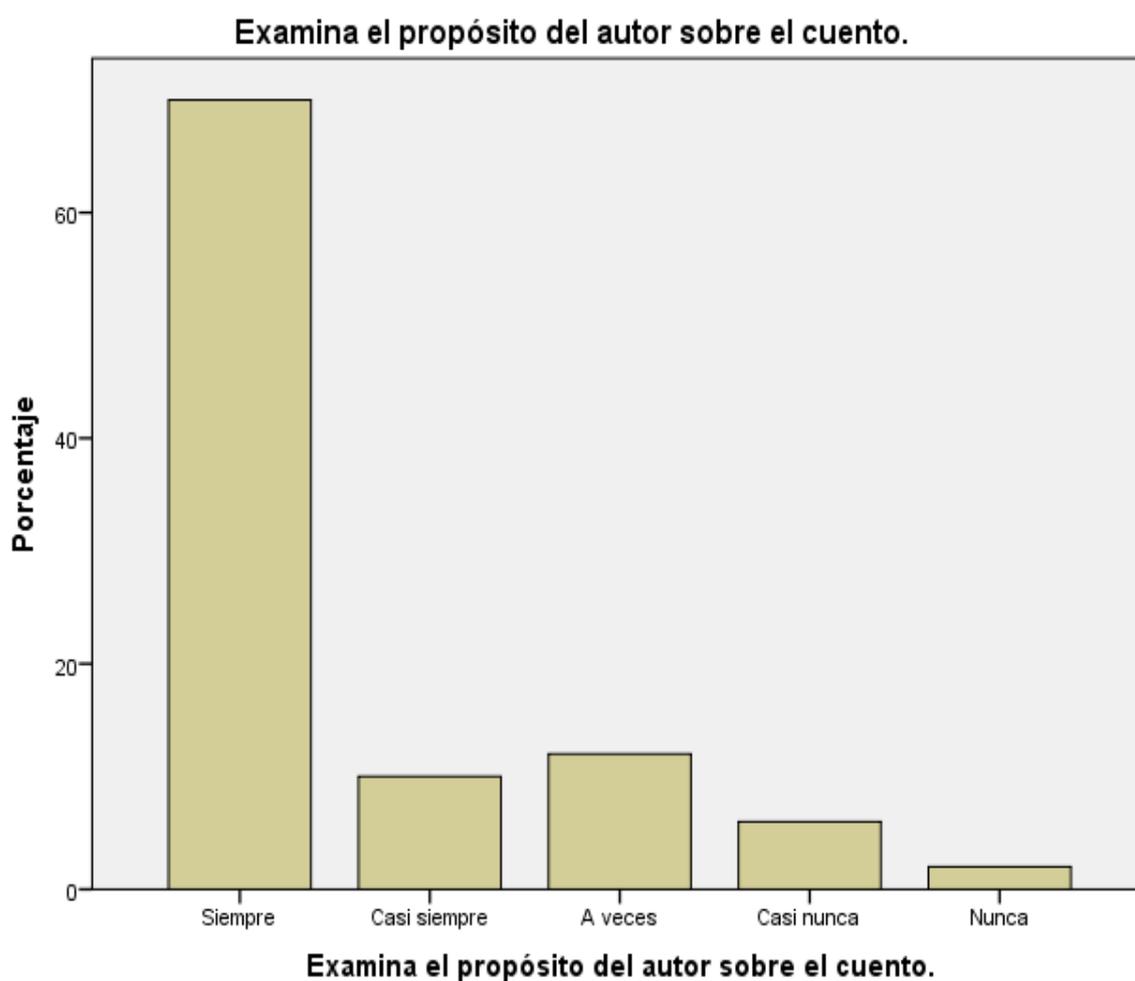


Figura 21: Examina el propósito del autor sobre el cuento.

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 70,0% siempre examinan el propósito del autor sobre el cuento, el 10,0% casi siempre examinan el propósito del autor sobre el cuento, el 12,0% a veces examinan el propósito del autor sobre el cuento, el 6,0% casi nunca examinan el propósito del autor sobre el cuento y el 2,0% nunca examinan el propósito del autor sobre el cuento.

Tabla 22

Opina sobre el argumento del cuento.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	68	68,0	68,0	68,0
	Casi siempre	12	12,0	12,0	80,0
	A veces	14	14,0	14,0	94,0
	Casi nunca	4	4,0	4,0	98,0
	Nunca	2	2,0	2,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

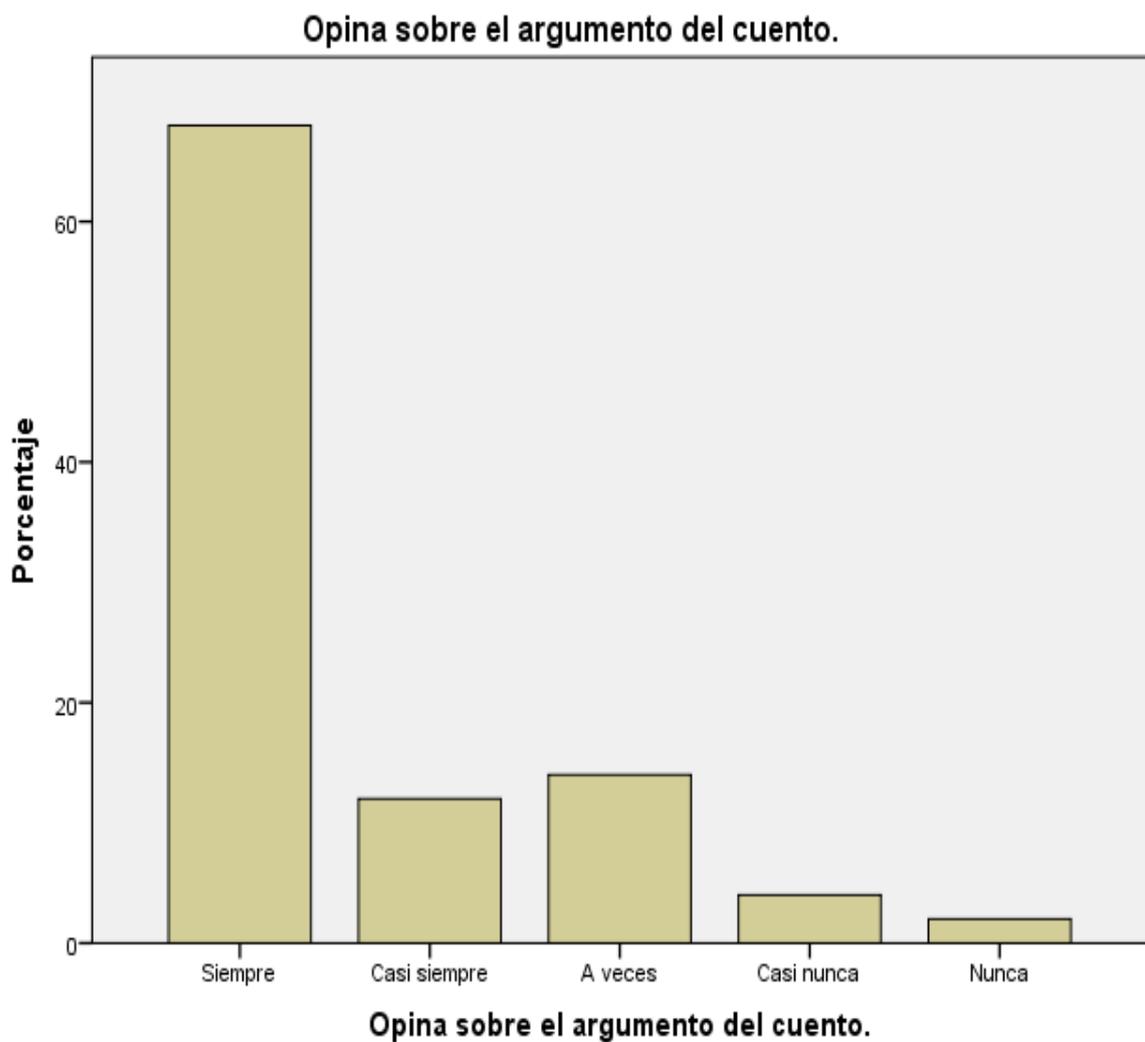


Figura 22: Opina sobre el argumento del cuento.

Interpretación: se encuestó a 100 estudiantes los cuales el 68,0% siempre opinan sobre el argumento del cuento; el 12,0% casi siempre opinan sobre el argumento del cuento, el 14,0% a veces opinan sobre el argumento del cuento, el 4,0% casi nunca opinan sobre el argumento del cuento y el 2,0% nunca opinan sobre el argumento del cuento.

4.2. Contratación de hipótesis

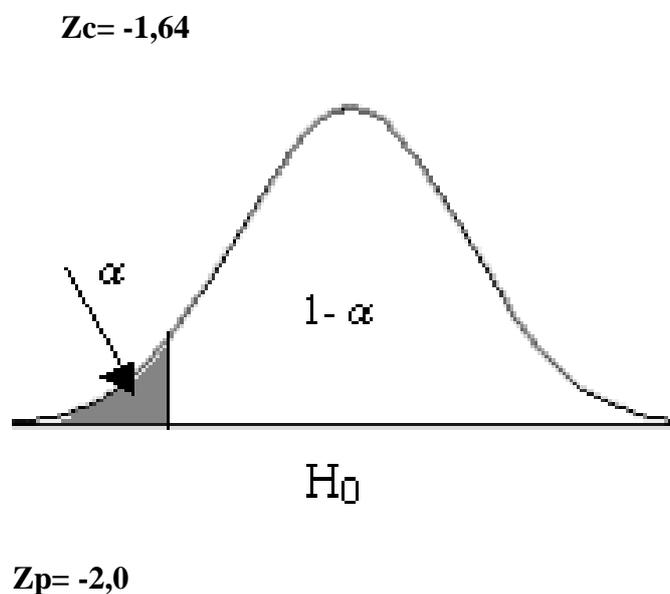
Paso 1:

H₀: La técnica del cuento no influye significativamente en el nivel de desarrollo moral de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021.

H₁: La técnica del cuento influye significativamente en el nivel de desarrollo moral de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021.

Paso 2: $\alpha=5\%$

Paso 3:



Paso 4:

Decisión: Se rechaza H_0

Conclusión: Se pudo comprobar que el juego influye significativamente en la técnica del cuento influye significativamente en el nivel de desarrollo moral de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN

5.1. Discusión de resultados

A base de los resultados obtenidos, reconocemos la hipótesis general que; la técnica del cuento influye significativamente en el nivel de desarrollo moral de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021.

Estos resultados se relacionan con el punto sostenido por Sánchez (2016), en el que concluye que las mujeres son más propensas que los hombres a estar de acuerdo en que las historias clásicas transmiten valor a través, por ejemplo, de la cooperación y/o perspectivas de ayuda, justicia y tolerancia basadas en métodos. de utilizar la televisión educativa. Las mujeres dan más importancia a la tecnología basada en el uso de ETV, hecho que, a nuestro juicio, se fundamenta en dos aspectos fundamentales: primero, el consumo que generan a partir de ella, y su capacidad de ver este recurso audiovisual como amplificador, el costo de transmisión en sí. También se relacionan con la investigación de Mesías (2016), quien concluyó que los cuentos infantiles influyen en el desarrollo del proceso de enseñanza de los estudiantes. Los cuentos infantiles como estrategia metodológica son una herramienta importante en el tratamiento de las dificultades de comunicación oral, como lo demuestran los resultados alcanzados a lo largo del proceso, que permitieron la elaboración de proyectos de aula para reproducir y lograr resultados notables.

Sin embargo, según la investigación de Gantus (2021), llegaron a la siguiente conclusión junto con Condor & Tirado (2020): la utilización de la literatura en el aula es motivador. Por consiguiente, escogió usar dichos cuentos como medio de comunicación para el desarrollo moral de los alumnos. No obstante, tanto en el desarrollo de marcos teóricos como en la aplicación de herramientas de medición, pudimos darnos cuenta de que los niños de primer nivel de 6-7 años requieren historias orientadas a las vivencias vividas. Del mismo modo los cuentos infantiles son de gran importancia para el desarrollo de la enseñanza y el aprendizaje de los niños en edad preescolar, ya que potencia su capacidad de aprendizaje, estimula su creatividad e

imaginación, y deben elegirse adecuadamente al momento de narrarlos, teniendo en cuenta los aspectos importantes de la historia.

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

- Se comprobó que la técnica del cuento influye significativamente en el nivel de desarrollo moral de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”, ya que promueven la creatividad, las habilidades lingüísticas, ayudan a adquirir nuevos conocimientos, como valores, roles que juegan los personajes en el cuento.
- El nivel literal del cuento influye significativamente en el nivel de desarrollo moral de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”, ya que permitirá que su aprendizaje sea extrapolable a un nivel superior, y también es la base para una comprensión óptima. Es la identificación de todo lo que es inequívoco en el texto.
- El nivel inferencial del cuento influye significativamente en el nivel de desarrollo moral de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”, ya que reconstruyen el significado de la lectura vinculando el contenido de la lectura con su propia experiencia personal y conocimiento previo del tema de lectura hacer ciertas suposiciones o inferencias.
- El nivel crítico del cuento influye significativamente en el nivel de desarrollo moral de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”, porque enfrentan al significado del texto con su propio conocimiento y experiencia después de la lectura, para luego emitir juicios de evaluación crítica y expresar opiniones personales sobre el contenido de la lectura.

6.2. Recomendaciones

- Se requiere un trabajo continuo para el desarrollo moral de los niños. Por ello, como primera recomendación, sugerimos que se apliquen diferentes estrategias didácticas en los distintos escenarios escolares para promover el trabajo ético.

- Se sugiere que los maestros de primaria utilicen los cuentos como un medio para mejorar el grado de desarrollo moral y cultivar estudiantes con alto carácter moral.
- Es necesaria para el desarrollo moral la compañía de un adulto, en este caso un maestro o maestra. Los maestros ayudarán a los estudiantes a reconocer los dilemas morales y construir escalas de valores, así como la conciencia de los valores. Debido a que existe una moral heterónoma a esta edad, el niño está a merced de lo que los adultos le digan que es bueno o malo.
- También recomendamos que todos los maestros utilicen el probador de desarrollo moral al menos dos veces al año para medir el nivel de competencia de desarrollo moral.
- Se recomienda que el Ministerio de Educación inserte cuentos sobre moralidad en los libros para que los niños reflexionen sobre su vida diaria y luego la comparen con su vida diaria para que puedan tomar las decisiones correctas para una buena educación y cultura para su futuro.

CAPITULO VII

FUENTE DE INFORMACIÓN

7.1. Fuentes bibliográfica

- Aguirre, Á. (1996). *Psicología de la adolescencia*. México: Marcombo, S.A.
- Alejandro, T. (2013). *El cuento infantil como estrategia metodológica para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes del Centro Infantil del Buen Vivir "Mi Pequeño Rincón" de la Comuna Cadeate, Parroquia Manglaralto, Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Ele*. La libertad: Universidad Estatal Península de Santa Elena.
- Berk, L. (1999). *Desarrollo del niño y el adolescente*. Madrid: Prentice Hall.
- Briceño, A. (2012). *El cuento como estrategia para fortalecer la expresión oral*. Bogotá: Universidad Libre.
- Calisaya, E. (2017). *Cuentos andinos como estrategia para estimular el desarrollo de los valores morales en los estudiantes de 4-5 años de la Institución Educativa Inicial N°501 San Pedro de Vilcallama de la Provincia de Chucuito-2017*. Puno: Universidad Nacional del Altiplano.
- Chumbe, A. (2011). JUICIO MORAL Y ACTITUD AMBIENTAL DE LOS ALUMNOS DE QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE BARRANCO. *Revista de investigación-Vol 14 N°2, 271-276*.
- Condor, J., & Tirado, S. (2020). *Importancia del cuento infantil en la edad preescolar*. Trujillo: Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI.
- Cruz, E. (2014). *El cuento como estrategia para mejorar la lectoescritura en niños y niñas de cuarto grado*. Trujillo - Perú: Universidad Privada Antenor Orrego.
- Delval, J. (2002). *El desarrollo humano*. Madrid: Siglo XXI.
- Fernandez, C. (2010). *El cuento como recurso didáctico. Innovación y experiencias educativas*.
- Gantus, V. (2021). *El uso de cuentos clásicos para el desarrollo moral en los niños de primer grado de primaria de una Institución Educativa Privada del distrito de la Molina*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- García, G. (2000). *Como se cuenta un libro*. Mondador.
- Gilligan, C. (2010). *La ética del cuidado*. Barcelona: Fundació Víctor Grífols.
- Gómez, Á. (2012). Filosofía práctica y educación moral: más allá de objetivismos y subjetivismos morales. *Phainomenon*, 11-21.

- Gómez, E. (2009). El cuento: su valor educativo e importancia en la educación infantil. *Ciencia y didáctica*, 179-184.
- Gonzalez, I. (2006). El valor de los cuentos infantiles como recurso para trabajar la transversalidad en las aulas. *Campo Abierto*, 25(1), 11-29.
- Guerrero, J. (2016). *La música: un protagonista más en los cuentos infantiles*.
- Kohlberg, L. (1976). Estadios morales y moralización. El enfoque cognitivo-evolutivo. *El mundo social en la mente infantil*, 71-100.
- Kohlberg, L. (1992). *Psicología del desarrollo moral*. Desclee de Brouwer.
- Lima, I., & Quispe, J. (2019). *La técnica de cuento y el nivel de desarrollo moral de los niños(as) del 3° de la I.E. N°36010 - HVCA*. Huancavelica: Universidad Nacional de Huancavelica.
- Lind, G. (2011). Promoviendo las competencias morales y democráticas: expresarse y escuchar a otros. *Postconvencionales: ética, universidad, democracia*, (3), 26 – 41.
- López, L. (2010). *Estructura, desarrollo y panorama histórico del cuento*.
- Mayorga, V. (2010). *Cuentos Infantiles peruanos*. Lima: Libro y la Lectura.
- Mendez. (2011). *EducaPeques.com*. Obtenido de <http://www.loscuentosinfantiles.com/como-escribir-un-cuento-infantil-caracteristicas-del-cuento/>
- Merino, P. (2007). Educación moral en la familia: Desafíos y oportunidades. *Revista de Estudios y Experiencias en Educación*, 113-124.
- Montero, L. (2014). *Educación en valores*. Cajamarca: Apolonia.
- Narváez, E. (2013). *La aplicación de estrategias metodológicas y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 y 5 años del jardín escuela primavera, parroquia de tumbaco, cantón quito, provincia de pichincha*. Cantón Quito.
- Navarrete, R. (2015). *Los cuentos infantiles y su incidencia en el proceso de enseñanza - aprendizaje de los niños y niñas del Nivel Inicial, de la Escuela de Educación Básica "Delia Ibarra de Velasco" de la Parroquia San Camilo, Cantón Quevedo Provincia de Los Ríos*. Quevedo-Los Ríos.
- Orihuela, J., & Doria, K. (2021). *Los cuentos de hadas para el desarrollo de la comprensión lectora de los alumnos del quinto grado de primaria del colegio Parroquial "Santa Elizabeth", Huánuco 2019*. Huánuco: Universidad Nacional "Hermilio Valdizán".
- Piaget, J. (1973). *La Psicología del niño*. Madrid: Morata.
- Piaget, J. (1974). *El Criterio moral en el niño*. Madrid: Fontanella.
- Pinzás, J. (2012). *Metacognición y lectura*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

- Piñeros, Y. (2019). *La lectura de cuentos con dilemas cotidianos y el desarrollo moral de niños de 4 años de edad*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Robles, E. (2007). *El arte de contar cuentos*. México: De bolsillo.
- Rojas, V. (2010). *Psicología del niño*. Medellín-Colombia: San Antonia.
- Rossental. (1948). *Diccionario filosófico*. Caracas-Venezuela.
- Sánchez, C. (2016). *Desarrollo de valores a través de los cuentos, con metodologías tradicionales o tics, en la etapa de educación infantil*. Córdoba: Universidad de Córdoba.
- Valdés, J. (2003). *El lenguaje y el pensamiento del niño pequeño*. México: McGraw-Hill.
- Vargas, J. (2009). Formación de la conciencia moral: referentes conceptuales. *Revista Educación y Desarrollo Social*, 108-128.
- Velasco, A. (2014). *Desarrollo Moral en niños y adolescentes con Talento Académico: características y estrategias educativas para potenciarlo*. Universidad de Navarra: Pamplona.

ANEXOS

Anexo 1: Lista de cotejo

UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL EDUCACIÓN
PRIMARIA Y PROBLEMAS DE APRENDIZAJE
CUESTIONARIO

Instrucciones: El propósito de este cuestionario es descubrir qué tipo de cuentos les gustan más a los niños, por lo que le pedimos su apoyo brindándonos la información que necesitamos.

Nº	ITEMS	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	CASI NUNCA	NUNCA
	Nivel Literal					
1	Reconoce la estructura del cuento					
2	Identificar personajes primarios y secundarios en una historia					
3	Comprende con precisión el significado de las palabras e interpreta la historia					
4	Determina el contexto, el espacio y la cronología de la historia					
5	Ordena los sucesos del cuento					
6	Reconoce la idea principal y secundaria del cuento					
7	Manifiesta la causa y efecto de los acontecimientos del cuento					
8	Entiende el significado de los vocablos desconocidos					
	Nivel Inferencial					
9	Deduce el orden lógico de los cuentos					
10	Infiere enseñanzas y formula suposiciones con relación a los protagonistas del cuento					

11	Supone otros acontecimientos para realizarse					
12	Expresa palabras metafóricas					
13	Predice el desenlace, mejorándolo y completando las partes que no están en el cuento					
	Nivel Crítico					
14	Organiza las disposiciones del cuento					
15	Examina el cuento y analiza el suceso con un comentario					
16	Reconoce la finalidad comunicativa de los cuentos					
17	Relaciona los sucesos del cuento y los contextualiza					
18	Opina sobre la función de los personajes del cuento					
19	Expresa su opinión sobre la actitud negativa y positiva de los personajes del cuento					
20	Analiza sobre la influencia de los cuentos					
21	Examina el propósito del autor sobre el cuento					
22	Opina sobre el argumento del cuento					

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: La técnica del cuento y el nivel de desarrollo moral de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021.				
PROBLEMA	OBJETIVO	MARCO TEÓRICO	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
<p>Problema general ¿De qué manera influye la técnica del cuento y el nivel de desarrollo moral de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021?</p> <p>Problemas específicos • ¿De qué manera influye el nivel literal del cuento y el nivel de desarrollo moral de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021?</p>	<p>Objetivo general Determinar la influencia que ejerce la técnica del cuento y el nivel de desarrollo moral de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021.</p> <p>Objetivos específicos • Conocer la influencia que ejerce el nivel literal del cuento y el nivel de desarrollo moral de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021.</p>	<p>Técnica del cuento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definición del cuento - Importancia del cuento - Tipos de cuento y como desarrollarlos - Aspectos que hay que tomar en cuenta para contar un cuento - Características de los cuentos - Condiciones del narrador de cuentos - Beneficios del cuento - Estructura del cuento infantil - Elementos del cuento - Dimensiones de los cuentos <p>Nivel de desarrollo moral</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concepto de moral 	<p>Hipótesis general La técnica del cuento influye significativamente en el nivel de desarrollo moral de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021.</p> <p>Hipótesis específicas • El nivel literal del cuento influye significativamente en el nivel de desarrollo moral de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021.</p>	<p>Diseño metodológico En esta investigación, usamos un tipo de diseño no experimental de tipo transeccional o transversal. Dado que el plan o estrategia está diseñado para dar respuesta a preguntas de investigación, no se manipulan variables, se trabaja en equipo y los datos a examinar que se recopilan en un instante.</p> <p>Población La población en estudio, la conforman todos los estudiantes del tercer grado de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”, matriculados en el año escolar 2021, los mismos que suman 100.</p> <p>Muestra A razón de contar con una población bastante pequeña, se decidió aplicar el instrumento de recolección de datos a la población en su conjunto.</p> <p>Técnicas a emplear En la investigación de campo, antes de coordinarme con los</p>

<ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué manera influye el nivel inferencial del cuento y el nivel de desarrollo moral de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”- Huacho, durante el año escolar 2021? • ¿De qué manera influye el nivel crítico del cuento y el nivel de desarrollo moral de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”- Huacho, durante el año escolar 2021? 	<ul style="list-style-type: none"> • Determinar la influencia que ejerce el nivel inferencial del cuento y el nivel de desarrollo moral de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”- Huacho, durante el año escolar 2021. • Conocer la influencia que ejerce el nivel crítico del cuento y el nivel de desarrollo moral de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”- Huacho, durante el año escolar 2021. 	<ul style="list-style-type: none"> - Factores que ejercen influencia sobre el desarrollo moral - Estrategias sugeridas para fomentar el desarrollo moral del niño - Los estadios del razonamiento moral - Etapas del desarrollo moral en las personas y en los niños - El rol de la familia en el desarrollo moral según Piaget - El desarrollo de los valores morales en los estudiantes - Características del desarrollo moral 	<ul style="list-style-type: none"> • El nivel inferencial del cuento influye significativamente en el nivel de desarrollo moral de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”- Huacho, durante el año escolar 2021. • El nivel crítico del cuento influye significativamente en el nivel de desarrollo moral de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”- Huacho, durante el año escolar 2021. 	<p>docentes, utilizando técnicas de observación y se aplicaron listas de verificación, esto me permite realizar una investigación cuantitativa sobre estas dos variables cualitativas, es decir, una investigación desde un método mixto.</p> <p>Descripción de los instrumentos</p> <p>Utilizamos el instrumento “lista de cotejo” sobre los cuentos en el nivel de desarrollo moral, que consta de 22 ítems con 5 alternativas, en el que se observa a los estudiantes, de acuerdo con su participación y actuación durante las actividades, se le evalúa uno a uno a los estudiantes elegidos como sujetos muestrales.</p> <p>Técnicas para el procesamiento de la información</p> <p>Para este estudio, el sistema estadístico SPSS, versión 23; y la estadística de investigación descriptiva: la medida de tendencia central, la medida de dispersión y curtosis.</p>
--	---	---	--	---