



# Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

Facultad de Educación  
Escuela profesional de Secundaria de Lengua, Comunicación e Idioma Inglés

El indigenismo y el mundo es ancho y ajeno en los alumnos de la especialidad LCII de  
la facultad de educación de la UNJFSC, 2021-I

## **Tesis**

Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Nivel Secundaria Especialidad:  
Lengua, Comunicación e Idioma Inglés

## **Autor**

Clorinda Cindy Solano Condori

## **Asesor**

M(o) William Carlos Landauro Ventocilla

Huacho –Perú

2023

# EL INDIGENISMO Y EL MUNDO ES ANCHO Y AJENO EN LOS ALUMNOS

## INFORME DE ORIGINALIDAD

19%

INDICE DE SIMILITUD

19%

FUENTES DE INTERNET

3%

PUBLICACIONES

9%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

1	<a href="http://repositorio.unjfsc.edu.pe">repositorio.unjfsc.edu.pe</a> Fuente de Internet	10%
2	<a href="http://www.coursehero.com">www.coursehero.com</a> Fuente de Internet	2%
3	<a href="http://ivenpciroalegria2009.blogspot.com">ivenpciroalegria2009.blogspot.com</a> Fuente de Internet	1%
4	Submitted to Colegio de Alto Rendimiento de La Libertad Trabajo del estudiante	1%
5	Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Peru Trabajo del estudiante	1%
6	<a href="http://www.antorcha.org">www.antorcha.org</a> Fuente de Internet	1%
7	<a href="http://historiaperuana.pe">historiaperuana.pe</a> Fuente de Internet	1%
8	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1%

## **DEDICATORIA**

Este trabajo está dedicado a mis padres, pero sobre todo mi madre Mari por ser el pilar más importante en mi vida, por demostrarme siempre su cariño y apoyo incondicional, por demostrarme que todas nuestras metas se pueden cumplir con esfuerzo constante. Hoy en día este logro y sueño tan anhelado es el resultado de todo el apoyo que me ha brindado.

*Clorinda Cindy, Solano Condori*

## **AGRADECIMIENTO**

Dedico este trabajo principalmente a Dios, por permitirme haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional.

Agradecer a mi madre que confió en mí desde el primer momento en el que decidí optar por la carrera que tanto amé desde pequeña, hoy en día es una realidad, gracias mamá que a pesar de todas las dificultades siempre estás para ser mi fortaleza.

A mi padre que a pesar de la distancia y el tiempo fue pieza fundamental para cumplir este gran logro.

Mi familia que fueron la motivación y el incentivo para culminar esta maravillosa meta.

Así mismo, agradecer a mi Asesor de tesis, mis maestros por haberme guiado y enseñado con amor y paciencia a lo largo de mi vida universitaria.

*Clorinda Cindy, Solano Condori*

# ÍNDICE

<b>DEDICATORIA</b>	<b>i</b>
<b>AGRADECIMIENTO</b>	<b>ii</b>
<b>RESUMEN</b>	<b>vii</b>
<b>ABSTRACT</b>	<b>viii</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>ix</b>
<b>CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b>	<b>10</b>
<b>1.1. Descripción de la realidad problemática</b>	<b>10</b>
<b>1.2. Formulación del problema</b>	<b>11</b>
<b>1.2.1. Problema general</b>	<b>11</b>
<b>1.2.2. Problemas específicos</b>	<b>11</b>
<b>1.3. Objetivos de la investigación</b>	<b>12</b>
<b>1.3.1. Objetivo general</b>	<b>12</b>
<b>1.3.2. Objetivos específicos</b>	<b>12</b>
<b>1.4. Justificación de la investigación</b>	<b>12</b>
<b>1.5. Delimitación de la investigación</b>	<b>13</b>
<b>1.6. Viabilidad del estudio</b>	<b>13</b>
<b>CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO</b>	<b>14</b>
<b>2.1. Antecedentes de la investigación</b>	<b>14</b>
<b>2.1.1. Investigaciones internacionales</b>	<b>14</b>
<b>2.1.2. Investigaciones nacionales</b>	<b>15</b>
<b>2.2. Bases teóricas</b>	<b>17</b>
<b>2.3. Definición de términos básicos</b>	<b>36</b>
<b>2.4. Hipótesis de la investigación</b>	<b>37</b>
<b>2.4.1. Hipótesis general</b>	<b>37</b>
<b>2.4.2. Hipótesis específicas</b>	<b>37</b>

2.5. Operacionalización de las variables	38
<b>CAPÍTULO III. METODOLOGÍA</b>	<b>39</b>
3.1. Diseño metodológico	39
3.2. Población y muestra	40
3.2.1. Población	40
3.2.2. Muestra	40
3.3. Técnicas de recolección de datos	40
3.4. Técnicas para el procedimiento de la información	40
<b>CAPÍTULO IV. RESULTADOS</b>	<b>41</b>
4.1. Análisis de resultados	41
4.2. Contrastación de hipótesis	54
<b>CAPÍTULO V. DISCUSIÓN</b>	<b>62</b>
5.1. Discusión de resultados	62
<b>CAPÍTULO VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	<b>65</b>
6.1. Conclusiones	65
6.2. Recomendaciones	67
<b>REFERENCIAS</b>	<b>68</b>
7.1. Fuentes documentales	68
7.2. Fuentes bibliográficas	69
<b>ANEXOS</b>	<b>71</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> Indigenismo	41
<b>Tabla 2.</b> Entorno	42
<b>Tabla 3.</b> Proceso evolutivo	43
<b>Tabla 4.</b> Indigenismo de Alegría	44
<b>Tabla 5.</b> El mundo es ancho y ajeno	45
<b>Tabla 6.</b> Comunidad andina	46
<b>Tabla 7.</b> Mitología andina	47
<b>Tabla 8.</b> Personajes andinos	48
<b>Tabla 9.</b> Tabla cruzada de Indigenismo y El mundo es ancho y ajeno	49
<b>Tabla 10.</b> Tabla cruzada de Entorno y El mundo es ancho y ajeno	50
<b>Tabla 11.</b> Tabla cruzada de Proceso evolutivo y El mundo es ancho y ajeno	51
<b>Tabla 12.</b> Tabla cruzada de Indigenismo de Alegría y El mundo es ancho y ajeno	52
<b>Tabla 13.</b> Resultados de la Prueba de Normalidad de variables y sus dimensiones	53
<b>Tabla 14.</b> Correlación entre Indigenismo y El mundo es ancho y ajeno	54
<b>Tabla 15.</b> Correlación entre Indigenismo y Comunidad andina	56
<b>Tabla 16.</b> Correlación entre Indigenismo y Mitología andina	58
<b>Tabla 17.</b> Correlación entre Indigenismo y Personajes andinos	60

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Indigenismo	41
Figura 2. Entorno	42
Figura 3. Proceso evolutivo	43
Figura 4. Indigenismo de Alegría	44
Figura 5. El mundo es ancho y ajeno	45
Figura 6. Comunidad andina	46
Figura 7. Mitología andina	47
Figura 8. Personajes andinos	48
Figura 9. Indigenismo y El mundo es ancho y ajeno	49
Figura 10. Entorno y El mundo es ancho y ajeno	50
Figura 11. Proceso evolutivo y El mundo es ancho y ajeno	51
Figura 12. Indigenismo de Alegría y El mundo es ancho y ajeno	52
Figura 13. Correlación entre Indigenismo y El mundo es ancho y ajeno	55
Figura 14. Correlación entre Indigenismo y Comunidad andina	57
Figura 15. Correlación entre Indigenismo y Mitología andina	59
Figura 16. Correlación entre Indigenismo y Personajes andinos	61

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo general, determinar la interrelación del indigenismo y el mundo es ancho y ajeno en los alumnos de la especialidad LCII de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2021-I.

Fue necesario contar con el apoyo de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, para que los objetivos planteados se realicen con el mayor éxito.

Para esta investigación la muestra fue de 51 estudiantes de la especialidad de Lengua Comunicación e Idioma Inglés de la Facultad de Educación de la UNJFSC, utilizando como instrumento de recolección de datos, una encuesta con escala Likert, con 12 ítems para la variable Indigenismo, y 12 ítems para la variable El mundo es ancho y ajeno. Este estudio es enfoque cuantitativo, nivel correlacional y diseño no experimental transversal. La significancia asintótica (0,000) es menor que el 5% (0,05); se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna (hipótesis general): existe una interrelación entre el indigenismo y el mundo es ancho y ajeno en los alumnos de la especialidad LCII de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2021-I. Con una correlación Rho de Spearman de 0.685, y de acuerdo a la escala de Bisquerra dicha correlación es positiva y moderada. Es decir, en la institución estudiada poco se logra tomar en cuenta aquella doctrina del entorno y del proceso evolutivo del indigenismo, asimismo, poco se logra identificar y comprender el indigenismo de Alegría; de tal modo que, poco se llega a identificar y valorar la comunidad andina, la mitología andina, y los personajes andinos, presentados en la novela El mundo es ancho y ajeno del autor Ciro Alegría.

**Palabras clave:** Indigenismo, el mundo es ancho y ajeno, comunidad andina, mitología andina, personajes andinos.

## ABSTRACT

The present research work has as a general objective, to determine the interrelation of indigenism and the world is wide and alien in the students of the LCII specialty of the Faculty of Education of the UNJFSC, 2021-I.

It was necessary to have the support of the José Faustino Sánchez Carrión National University, so that the proposed objectives are carried out with the greatest success.

For this research, the sample consisted of 51 students of the specialty of Language Communication and English Language of the Faculty of Education of the UNJFSC, using as a data collection instrument, a survey with a Likert scale, with 12 items for the variable Indigenism, and 12 items for the variable The world is wide and foreign. This study is quantitative approach, correlational level and cross-sectional non-experimental design.

The asymptotic significance (0.000) is less than 5% (0.05); the null hypothesis is rejected and the alternative hypothesis (general hypothesis) is accepted: there is an interrelation between indigenism and the world is wide and alien in the students of the LCII specialty of the UNJFSC Faculty of Education, 2021-I. With a Spearman's Rho correlation of 0.685, and according to the Bisquerra scale, said correlation is positive and moderate. That is to say, in the studied institution, little is possible to take into account that doctrine of the environment and the evolutionary process of indigenism, likewise, little is possible to identify and understand the indigenism of Alegría; in such a way that, little is come to identify and value the Andean community, Andean mythology, and Andean characters, presented in the novel *El mundo es ancho y alien* by the author *Ciro Alegría*.

Keywords: Indigenism, the world is wide and alien, Andean community, Andean mythology, Andean characters.

## INTRODUCCIÓN

La presente tesis intitulada “El indigenismo y el mundo es ancho y ajeno en los alumnos de la especialidad LCII de la facultad de Educación de la UNJFSC, 2021-I”, tiene como objetivo determinar la interrelación del indigenismo y el mundo es ancho y ajeno en los alumnos de la especialidad LCII de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2021-I.

En esta investigación se fundamenta la variable Indigenismo y sus dimensiones: entorno, proceso evolutivo, e indigenismo de Alegría. Asimismo, se explica la segunda variable El mundo es ancho y ajeno, y sus dimensiones: comunidad andina, mitología andina, y personajes andinos.

Además, las recomendaciones que se señalan en la presente investigación, ayudarán a la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, a mejorar el conocimiento sobre el indigenismo y la novela El mundo es ancho y ajeno.

Este estudio está organizado en seis capítulos y de la siguiente manera:

Capítulo I: Planteamiento del problema, el cual abarca el planteamiento de la realidad problemática, formulación del problema y objetivos de la investigación.

Capitulo II: Marco Teórico, donde se establece los antecedentes de la investigación, definición de conceptos, bases teóricas, hipótesis general y específico.

Capitulo III: Contiene la metodología, el cual comprende el diseño metodológico, enfoque y tipo de investigación, población y muestra, técnica de recolección de datos y procesamiento de la información.

Capitulo IV: Contiene los resultados de la encuesta en tablas, figuras e interpretaciones.

Capítulo V: Contiene la discusión de la presente investigación.

Capítulo VI: Conclusión y recomendaciones.

Finalmente, se presenta las referencias bibliográficas y documentales; así como los respectivos anexos de la investigación.

# CAPÍTULO I

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.1. Descripción de la realidad problemática

La novela clásica de la literatura peruana es *El mundo es ancho y ajeno* de *Ciro Alegría Bazán* es sin duda la mejor novela de la literatura peruana donde se refleja la realidad de una comunidad indígena y su lucha por no perder su comunidad que es arrebatada por un poderoso gamonal que abusa y se aprovecha de la ignorancia y candidez de nuestros hermanos del Perú profundo. El meollo del asunto es la propiedad de la tierra transmitida de generación en generación sin la formalización de las leyes, de lo cual se aprovecha la astucia y taimades de los ricos y de manera impune y arbitraria usando la confabulación de testaferreros y subordinados de clase media expropia la tierra razón de ser de nuestros hermanos del ande. Dentro de este contexto durante la década del 50 aparece esta novela como un testimonio real e inédito que cuenta la historia del problema de la tierra muy relacionado con los hombres del ande y que aún no nos concientiza de esta realidad vivida desde la llegada de los españoles. He aquí la razón de nuestra tesis de interrelacionar el indigenismo y esta obra cumbre de *Ciro Alegría*. El indigenismo literario se desarrolló durante la década del 30 y junta a tres representantes máximo en la literatura peruana: *Enrique López Albújar*, *Ciro Alegría* y *José María Arguedas*.

El indigenismo de *Ciro Alegría Bazán* no es casual es producto de su experiencia indirecta obtenida de personajes de la vida real, este indigenismo fue evolutivo: *La serpiente de oro*, *Los perros hambrientos* y la culmina con *El mundo es ancho y ajeno*. Logrando una obra que refleja problemas vitales de nuestra

sociedad como: la lucha de clases, la propiedad de la tierra, la exclusión de nuestros hermanos del ande y la organización política revolucionaria. Consideramos entonces que el indigenismo es una corriente literaria adecuada a nuestra realidad andina y El mundo es ancho y ajeno refleja la problemática social, económica y política de nuestros hermanos peruanos de la serranía.

## **1.2. Formulación del problema**

### **1.2.1. Problema general**

¿Cómo se interrelaciona el indigenismo y el mundo es ancho y ajeno en los alumnos de la especialidad LCII de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2021-I?

### **1.2.2. Problemas específicos**

- ¿Cómo se interrelaciona el indigenismo y la comunidad andina de la novela el mundo es ancho y ajeno en los alumnos de la especialidad LCII de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2021-I?
- ¿Cómo se interrelaciona el indigenismo y la mitología andina de la novela el mundo es ancho y ajeno en los alumnos de la especialidad LCII de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2021-I?
- ¿Cómo se interrelaciona el indigenismo y los personajes andinos de la novela el mundo es ancho y ajeno en los alumnos de la especialidad LCII de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2021-I?

### **1.3. Objetivos de la investigación**

#### **1.3.1. Objetivo general**

Determinar la interrelación del indigenismo y el mundo es ancho y ajeno en los alumnos de la especialidad LCII de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2021-I.

#### **1.3.2. Objetivos específicos**

- Determinar la interrelación del indigenismo y la comunidad andina de la novela el mundo es ancho y ajeno en los alumnos de la especialidad LCII de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2021-I.
- Determinar la interrelación del indigenismo y la mitología andina de la novela el mundo es ancho y ajeno en los alumnos de la especialidad LCII de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2021-I.
- Determinar la interrelación del indigenismo y los personajes andinos de la novela el mundo es ancho y ajeno en los alumnos de la especialidad LCII de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2021-I.

### **1.4. Justificación de la investigación**

La investigación que realizamos se justifica en la necesidad de solucionar el problema política, económico, social y cultural de las comunidades indígenas a través de la lectura concientizadora en sus niveles literal y sobre todo inferencial y crítico valorativo de la novela El mundo es ancho y ajeno, ya que refleja nítidamente variados problemas inéditos y aún vigentes en el siglo XXI, los

mismos que desde la llegadas de los españoles hasta la actualidad no han sido superados por la falta de voluntad política de los gobiernos de turno y sobre todo por la no aparición de un líder que asuma su papel histórico de cambio radical de este problema de la sociedad peruana.

Asimismo, nuestro trabajo nos permite obtener el título de licenciado en Educación en la especialidad de Lengua, Comunicación e Idioma Inglés en la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.

### **1.5. Delimitación de la investigación**

La investigación que realizamos se enmarca dentro de las ciencias sociales específicamente en la especialidad de literatura comprometida y como instrumento de concientización para el cambio de las incorrecciones sociales.

Dentro del ámbito instrumental fue aplicado en la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, Facultad de Educación, Especialidad de Lengua, Comunicación e Idioma Inglés.

### **1.6. Viabilidad del estudio**

La factibilidad de nuestro trabajo es real y fue asumida íntegramente por la investigadora sujetándose a la reglamentación de la facultad de educación y su Dirección de Grados y Títulos, para lo cual se contamos con todos los requisitos requeridos para la obtención del título de licenciado.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Antecedentes de la investigación

##### 2.1.1. Investigaciones internacionales

Artiles, (2017) Elaboró una investigación a la cual puso como título: “*La Representación Social Indigenismo*” El aludido estudio presenta dos objetivos propuestos: Analizar y dar respuesta al conflicto interétnico e interracial entre indígenas criollos desde el marco teórico de las propuestas de Émilek Durkheimw. Exhibir desde el corpus novelesco la representación del indígena en toda su dimensión.

El estudio responde, igualmente, a la congruencia de la hipótesis al contrastar en los relatos que conforman el corpus narrativo, como así lo demuestran los textos, que, efectivamente, la adhesión del indio al modelo social que había sido impuesto por la sociedad criolla, fue sólo parcial, que se mantuvo vigente, fundamentalmente, en la unidad del trabajo por su fuerte represión y que el indio sólo comenzó a perder su rol identitario cuando emigró de la sierra a la ciudad, teniendo que afrontar la aculturación de un nuevo acervo.

Ccascanter, (2018), Este investigador propuso en su trabajo al cual denominó: “*El indigenismo como atrofia*”: En este trabajo se efectúa la evaluación que el texto realiza de la novela *Hombres de maíz*, por ser considerada el escrito paradigmático de la producción asturiana. En segundo lugar, me dedico a considerar el problema de la representación de

los textos indigenistas, a los cuales el ensayo cartesiano califica de defectuosos por su acercamiento con el realismo social. Esta censura, argumento, obedece a que el género indigenista es evaluado desde la poética vanguardista del discurso ensayístico.

Alemmany, (2019) En esta investigación el autor lo tituló: “*La narrativa sobre el indígena en América Latina*”. A partir de los años cincuenta del siglo pasado, los narradores que apostaron por reivindicar la situación del indígena en sus ficciones se inclinaron por perspectivas menos esquemáticas y en las que primaba la reivindicación cultural y mítica, alejándose de este modo de la visión europeizada, propia de la narrativa indianista, y de la reivindicación política tan afín al indigenismo.

En la década de los ochenta, y tras el declive del neoindigenismo, la narrativa sobre el indígena adoptará otros modos de expresión literaria como lo es el testimonio, acercándose de este modo a la literatura que sobre el indio y su situación se generó a partir de los primeros años de la Conquista.

### **2.1.2. Investigaciones nacionales**

Larreax, (2018) “*Del Indigenismo Literario a la Novela de la Guerra Interna: Evolución y Presente de la Narrativa Autóctona En El Perú*”. Mi tesis es que la novela de la guerra interna es el género sucesor de la novela indigenista en el Perú. Sostengo que la novela de la guerra interna retoma el concepto original del indigenismo literario de denunciar los problemas del poblador de los Andes y esta vez dentro de la coyuntura de la guerra interna, lo expande hasta hacerlo un tema ya no solo de

denuncia sino además de propuesta de posibles soluciones y reconciliaciones, así también añade nuevos enfoques sobre el tema como los incluidos en obras de ex militares y terroristas.

También me interesa la función que cumple en la actualidad la novela de la guerra interna como uno de los agentes que intentan ayudar a la tan ansiada reconciliación entre las partes que participaron en el conflicto.

Mammourt, (2021) desarrolló un estudio al que denomino: *“Recorrido de la Literatura Indigenista del Siglo XX En Latinoamérica: Análisis de una Muestra de Novelas”* El indio aparece a lo largo de la historia como un ser enigmático, fuente de muchos estudios. Sin embargo, en la verdadera novela indigenista latinoamericana, los autores están preocupados por evitar todo reproche de arte gratuito, de color local, de complacencia al gusto del extranjero por el exotismo. Más bien, pretenden los indigenistas, con enfoques variados y recursos formales diversos, agarrarse a lo que constituye su mayor objetivo, o sea la acusación a un orden que no ha sabido ni querido integrar a las masas populares.

García, (2018) Efectuó un estudio al cual puso de título: *“La recepción crítica de la novelística de Ciro Alegría”* La obra de todo escritor de relieve requiere ser estudiada desde la perspectiva de su recepción y, por cierto, es Ciro Alegría una figura fundamental de nuestro canon literario. Sin duda merece ser considerado un clásico peruano, y es pertinente calificar a sus tres novelas iniciales y esenciales como textos canónicos de la literatura peruana, por tanto “clásicos” en el sentido más

elemental de la palabra. El atributo de clásico resulta especialmente apropiado para el caso de El mundo es ancho y ajeno. En este artículo nos proponemos hacer un análisis de la recepción de la crítica académica y de la forma en que esta ha consolidado a la novelística de Alegría como una obra capital en nuestra literatura.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1 EL INDIGENISMO**

Marroquin, (2016), en su obra Balance del indigenismo. Informe sobre la política indigenista en América, define el indigenismo como "la política que realizan los estados americanos para atender y resolver los problemas que confrontan las poblaciones indígenas, con el objeto de integrarlas a la nacionalidad correspondiente".

De modo similar, el Instituto Indigenista Interamericano, su principal impulsor, definía recientemente el Indigenismo como "una formulación política y una corriente ideológica, fundamentales ambas para muchos países de América, en términos de su viabilidad como naciones modernas, de realización de su proyecto nacional y de definición de su identidad" (Instituto Indigenista Interamericano"

Favre, (2019) define el indigenismo como una corriente de pensamiento y de ideas que se organizan y desarrollan alrededor de la imagen del indio. Se presenta como una interrogación de la indianidad por parte de los no indios en función de preocupaciones y finalidades propias de estos últimos

. Para Aubry, (2014), "el indigenismo no es sino una respuesta del sistema a una pregunta de blancos: ¿por qué los países pluriétnicos están atrasados? Encubre una hipótesis: el indígena es un freno al desarrollo. En vez de cuestionar la sociedad global y su modelo de desarrollo, desprecia la cultura indígena"

### **Características del Indigenismo**

Según Mariátegui (1928), La crítica socialista lo descubre y esclarece, porque busca sus causas en la economía del país y no en su mecanismo administrativo, jurídico o eclesiástico, ni en su dualidad o pluralidad de razas, ni en sus condiciones culturales y morales.

La cuestión indígena arranca de nuestra economía. Tiene sus raíces en el régimen de propiedad de la tierra.

Cualquier intento de resolverla con medidas de administración o policía, con métodos de enseñanza o con obras de vialidad, constituye un trabajo superficial o adjetivo, mientras subsista la feudalidad de los "gamonales".

El "gamonalismo" invalida inevitablemente toda ley u ordenanza de protección indígena. El hacendado, el latifundista, es un señor feudal. Contra su autoridad, sufragada por el ambiente y el hábito, es impotente la ley escrita.

El trabajo gratuito está prohibido por la ley y, sin embargo, el trabajo gratuito, y aun el trabajo forzado, sobreviven en el latifundio. El juez, el subprefecto, el comisario, el maestro, el recaudador, están enfeudados a la gran propiedad. La ley no puede prevalecer contra los gamonales.

El funcionario que se obstinase en imponerla, sería abandonado y sacrificado por el poder central, cerca del cual son siempre omnipotentes las influencias del gamonalismo, que actúan directamente o a través del parlamento, por una y otra vía con la misma eficacia, de aquí que nacen las características del indigenismo

### **Indigenismo en América**

A mediados de los años 1920, el intelectual peruano José Mariátegui introdujo el término “indigenismo” y lo definió como una tendencia de la vanguardia latinoamericana, que se manifiesta en particular como un género literario, una ideología política y un movimiento artístico.

En ese sentido, el indigenismo se construyó y se desplegó de manera transnacional, en una dimensión tanto política como cultural, desde escenarios extranjeros como París.

Desde el siglo XIX hasta el XXI el indigenismo encuentra inspiración intelectual, política y artística primero en Europa y después en Estados Unidos y otros continentes. Incluso es ahí donde también se encuentran algunos de los lugares donde el indigenismo emerge como una tendencia con una identidad propia.

En consecuencia, podemos decir que la defensa de los indígenas representada en los óleos del ecuatoriano Oswaldo Guayasamín (1919-1999) resulta de una revisión de las obras de Picasso y de Buffet. Escultores como Marina Núñez del Prado (1910-1992), arquitectos como Pedro Ramírez Vázquez (1919-2013) y músicos como Theodore Valcárcel (1900-1942) igualmente

emplean métodos, técnicas y materiales extra-latinoamericanos para erigir edificios y componer melodías a favor de los Indígenas.

A estos ejemplos, se añaden por supuesto las apropiaciones recíprocas que se observan entre las tradiciones indígenas, particularmente las de Amazonia, y múltiples creaciones contemporáneas, tanto en el campo del diseño como de las artes plásticas.

Las políticas nacionalistas europeas, transmitidas a través de antologías de motivos ornamentales, tales como el de Owen Jones, *The Grammar of Ornament* (1856), también representan modelos y contra-modelos instrumentalizados por los gobiernos indigenistas.

Asimismo, la dibujante peruana Elena Izcue, autora de *El arte peruano en la escuela* (1926), poseía y se inspiró probablemente del libro *Formas y colores* (1921) realizado por el artista francés Augusto H. Thomas.

Este tipo de obras, utilizadas como método de enseñanza escolar y artística en América Latina, se inspiran en teorías pedagógicas, sociales y políticas europeas como las de Auguste Comte y de Jean-Jacques Rousseau.

Así, abordando la historia latinoamericana y europea del arte en el marco de una modernidad a la vez conflictiva y colaborativa, este proyecto de historia cultural, en lugar de “oponer el nacionalismo ensimismado y el internacionalismo extranjerizante”<sup>5</sup>, quiere mostrar las dinámicas compartidas y poner en relieve la hibridación diasporita de la cultura visual contemporánea.

El objetivo es aproximarse al indigenismo o en su caso los indigenismos en una cronología amplia que va del XIX hasta XXI y con referencia al exterior de las fronteras de América Latina, reconocer en el constante ir y venir entre las culturas extranjeras y las naciones indígenas, su relación con otros movimientos identitarios contemporáneos.

Explorar las tensiones productivas generadoras del arte indigenista, además de acercarnos a los modos de ver de esta larga historia cultural nos permite repensar las luchas por la representación y auto-representación que han sostenido diversas culturas latinoamericanas frente a otros fenómenos culturales identitarios como los de América del Norte, Oceanía y África.

Cabe resaltar que los invasores españoles en América denominada a la población como indios expresión impuesta por los invasores españoles para denominar a los naturales de los hermanos países de América con el propósito de segregarlos por su raza y valiéndose de ello querer desconocer los grandes logros en las diversas actividades de las mujeres y hombres de cada uno de los países que somos parte de América.

### **Indigenismo en Perú**

A través de diversos estudios realizados por diferentes autores peruanos debido a como nuestros antepasados sufrieron una serie de abusos por parte de los españoles quienes invadieron nuestro territorio.

Ellos se resistían a reconocer los grandes avances en lo referente a la Ingeniería hidráulica, civil y agrícola de tal manera han querido minimizar ello y, sin embargo, hasta hoy en día no han logrado comprender como hacían para irrigar

las zonas altas sin tener algo que pudiera impulsar el agua, del mismo modo desconocen como construyeron con grandes bloques de rocas inmensas edificaciones sin emplear nada que las uniera, así también el gran desarrollo agrícola que hasta alcanzaba para guardar en grandes centros de acopio previniendo los periodos de escasa producción.

Es notorio señalar el desarrollo en Astronomía, medicina (trepanación craneana y momificación) que nos adelantamos cientos de años en relación a Egipto

Ellos han intentado imponer esa expresión para querer sub valorar nuestra cultura y utilizaron el color de la piel para “menospreciarnos” porque ellos eran blancos de rubios cabellos. Y todos somos conscientes que lo de afuera es el cascarrón y los seres humanos valen por lo que aportan haciendo uso de su cerebro para el bien de sus semejantes.

Una gran muestra de lo que nos trajeron fue cuando llegaron teníamos 11 millones de habitantes y cuando se fueron quedamos cerca de 5 millones y saquearon nuestras riquezas para salir de la crisis que padecían.

En el Perú, el indigenismo fue un movimiento literario y artístico surgido en los años 30. Sus principales representantes son José María Arguedas (en literatura), Martín Chambi (fotografía), José Sabogal (pintura) y Daniel Alomía Robles (música).

El indigenismo se alimentó, en primera instancia de la corriente literaria que desde finales del siglo XIX tenía como principal soporte escribir sobre lo autóctono, sobre los paisajes, gentes y particularidades de la sociedad peruana.

El indigenismo político moderno peruano está muy relacionado con los partidos políticos, como era conocido el movimiento, reclamaba políticas que acabaran con la explotación de los indígenas, además de llevar en su programa la nacionalización de las empresas extranjeras.

Se propugnaba que las tradiciones históricas de los pueblos indígenas se combinaran con la tecnología y la economía moderna. Se trataba, en definitiva, de crear un nuevo modelo de país, tanto en lo político como en lo social y lo económico.

A finales del siglo XIX, se produjo un nuevo impulso en la temática indigenista dentro del realismo literario. Obras como *Nuestros indios* o *Aves sin nido* fueron sus mejores ejemplos. A inicios del siglo XX, los escritores incluyeron el mestizaje como uno de los principales temas en sus obras.

En el Perú apareció un movimiento artístico indigenista en los años 30 del siglo XX. Sus representantes principales fueron el escritor José María Arguedas, el fotógrafo Martín Chambi, el músico Daniel Alomía y el pintor José Sabogal.

Este movimiento tuvo antecedentes que se remontan hasta la misma época de la conquista, con cronistas como el Inca Garcilaso de la Vega o Guamán Poma de Ayala.

Más adelante apareció una corriente que recibe el nombre de literatura del periodo de Emancipación, caracterizada por escritos que recogían una especie de lírica quechua.

El indigenismo es una corriente ideológica enfocada en la valoración y estudio de los pueblos indígenas. Esto abarca los aspectos culturales, políticos y antropológicos de dichos pueblos, con un especial énfasis en el cuestionamiento de los mecanismos que han provocado su discriminación.

### **Algunas facetas del Indigenismo**

En política. -En su aspecto político, el indigenismo está enfocado a reivindicar mejoras sociales de los pueblos indígenas. Los teóricos de esta corriente realizan análisis en los que critican las situaciones de marginación a las que, históricamente, han estado condenados los miembros de estas culturas.

Otra característica del indigenismo político es renegar de la europeización de la élite de los países que fueron colonizados.

En definitiva, el indigenismo busca aumentar la representación de los pueblos nativos en los ámbitos de poder y que se tengan en cuenta sus necesidades y particularidades de organización.

**En el Arte.** - La cultura y el arte son dos campos en los que el indigenismo ha tenido una gran importancia, especialmente a partir del siglo XX. Anteriormente se pueden nombrar algunos antecedentes remotos entre los cronistas de indias. La temática de las obras artísticas indigenistas ha reflejado la opresión y miseria a la que fueron condenados los pueblos nativos. Además, reflejan las costumbres, tradiciones y carácter de sus miembros.

**En la literatura.** - Dentro de los distintos géneros artísticos, posiblemente haya sido la literatura la que más ha adoptado las ideas indigenistas.

Esta relación entre literatura e indigenismo se remonta a los años 20 del siglo XX y tuvo especial incidencia en los países latinoamericanos con una mayor población indígena.

### **Indígena como sujeto social y político**

El indigenismo pretende dar protagonismo a los miembros de los pueblos nativos. Se trata de convertirlos en sujetos sociales y políticos y que se respeten sus creencias y costumbres tradicionales.

Los partidarios del indigenismo exigen una serie de medidas para mejorar la vida de los indígenas. La primera es reconocer el derecho a sus tierras, lo que incluye las riquezas del subsuelo.

En la práctica esto equivaldría a la devolución de los terrenos que les fueron arrebatados.

Por otra parte, también se pide que se reconozca su identidad, tanto étnica como cultural. En este sentido, la reclamación incluye el derecho a mantener sus instituciones tradicionales y la defensa de sus idiomas.

Igualmente, los indigenistas piden la igualdad de derechos con el resto de los habitantes de cada estado y el fin de la represión de las que, muchas veces, han sido víctimas.

### **Indigenismo de Ciro Alegría**

El indigenismo expresado en las obras de Ciro Alegría nos hace conocer que las raíces del Indigenismo se encontraban ya en la época del Descubrimiento

y Conquista de América. En las leyes promulgadas por los reyes de España para la protección del indio se dejó constancia de ello.

Tal como lo describe en sus obras, en aquel tiempo no se supo resolver el problema satisfactoriamente, en la actualidad tampoco se ha conseguido, según lo denuncia el autor peruano.

El que en un principio estas leyes españolas se acataran, pero no se cumplieran en muchos casos, es problema aparte, basado principalmente en las circunstancias de ambiente histórico y socio-económico.

La figura del encomendero tuvo que surgir por la misma razón en que apareció la del señor feudal en 1a Edad Media. Para un Estado con las arcas semivacías la mejor manera de gratificar a sus súbditos y militares era la concesión de tierras; pero éstas sin la mano de obra eran inútiles, por lo que se hubo de utilizar al indio.

En la mayoría de sus obras narra la difícil realidad por la cual padecen los agricultores del Perú profundo y los abusos de aquellos gamonales quienes valiéndose de ciertas artimañas y compadrazgos compraban autoridades llámese alcaldes, gobernadores, abogados entre otros para lograr sus malsanos propósitos menospreciando hombres y mujeres que con su sacrificada labor labran la tierra o cuidan sus ganados para poder subsistir y no obstante abusivamente son despojados de sus bienes y luego sometidos por los que le quitan sus propiedades y las convierten en siervos de la tierra donde laboraran con bajos sueldos y tendrán q sufrir los tratos inhumanos de los que serán sus patronos.

### **2.2.2 EL MUNDO ES ANCHO Y AJENO**

Esta novela de prosa sencilla, diáfana y poética contiene todo un mensaje socio-político. Aquí plasma sus ideales apuristas los cuales quiere darlos a conocer y para que tengan más autenticidad, él mismo se personaliza en el héroe mestizo, como el propio autor Benito Castro. Con él se presenta la figura del líder reformador que lleva los ideales políticos, de tipo marxista, aprendidos en la ciudad y que le han sido imbuidos por el dirigente sindical Lorenzo Medina. Se vale de este medio para exponer su dogma social, que consiste en la unión organizada de todos los pobres y explotados por la oligarquía la protesta social

Esta rebelión de Benito Castro quedará ahogada en sangre, bajo el fuego de los máuseres de las tropas del gobierno. La protesta social de la novela está latente en la masacre de toda la comunidad: pero, como siempre, el novelista peruano nos presagia la esperanza de una nueva vida que, en esta ocasión, se encarna en la figura del pequeño hijo de Benito Castro.

Los pesimistas pensarán que muere aquí y todo habrá terminado. Los optimistas, por el contrario, estarán seguros de que sobrevive a la matanza y que continuará la obra comenzada por su padre.

El será el representante de las generaciones venideras, donde se encuentra la confianza en el futuro, no sólo del indio, sino del Perú. Cuando el indígena alcance su libertad y reivindicación social, se convertirá en un valioso miembro para la sociedad peruana.

Toda gira en torno al mismo asunto: la injusticia del hacendado, apoyado por el gobierno, contra el indio y el cholo. El tema, es la destrucción de la comunidad de Rumi, en donde vivían quinientas personas entre indios y mestizos.

Las razones para este atropello son las acomodaticias interpretaciones que de las leyes hacen los prepotentes hacendados, con el auxilio de prefectos y magistrados venales, además de la -aprobación del clero rural, que se inclina ante la voluntad del terrateniente. Todas las fuerzas vivas están siempre compradas por el latifundista, que lo logra valiéndose de favores y dádivas.

En el curso de sus novelas, se plantea constantemente estos interrogantes: si la ley apoya al hacendado para el expolio y la injusticia social, ¿cómo se va a conseguir la reivindicación del indio?, ¿cómo se va a poder incrementar la sociedad peruana a base de esta masa rural?

Son problemas latentes que el autor denuncia, no de una manera descarnada que lo haría folletinesco, sino con gran sencillez y amargura, como sencilla y amarga es el alma del indio.

Frente a tanta corrupción se yergue la recia figura, muy idealizada, del indio Rosendo Maqui, que es el más entrañable personaje creado por Alegría. El viejo alcalde de Rumi, lleno de la filosofía que da la Naturaleza, podría ser uno de nuestros viejos campesinos de Castilla o Extremadura. Ellos ven y observan todo lo que les rodea con profundidad filosófica, un tanto estoica, como les han enseñado los años que han vivido fundidos con la tierra.

Ella les ha conferido el don de saber interpretar la verdad de la vida, de la justicia, por lo que sus claros y moderados consejos son siempre solicitados.

Espiritualmente, Rosendo pertenece a este mundo y resulta demasiado elevado, por lo que se nos escapa del ambiente y psicología indígena que define el novelista. En cambio, su aspecto físico es completamente indio, unido de tal forma con la Naturaleza que parece formar parte de la misma, como magistralmente se nos describe

Así es el viejo alcalde de la comunidad que tiene, por el hecho de serlo y por su honestidad acreditada, el respeto de todo el pueblo. En su aspecto exterior no se diferencia, en nada, del resto de los indios y fácilmente se le confunde con un componente cualquiera de la comunidad. Representa el sentido común y la sabiduría popular, transmitida de generación en generación.

El resume la filosofía del indio. Una filosofía no aprendida en los libros, sino amasada a través de siglos de sufrimiento y de amor a la tierra. Su lucha ante la injusticia social, que quiere destruir a su pueblo y arrebatar sus tierras, está llena de estoicismo, que siempre es necesario tener en cuenta para poder comprender su alma.

El clímax de la novela es creado por el autor desde el comienzo de la obra. Ya en el principio el lector capta que el tema de la narración va a estar marcado por la desgracia. Con esta palabra se inicia el texto que, para darle más énfasis, va entre admiraciones. Ella marcará toda la temática del libro, planteando un duro problema cuya solución no va a ser afortunada.

En el capítulo final veremos que se cumple ampliamente la desgracia profetizada en el primero al ser destruida, por medio del ejército con su moderno armamento, toda la sencilla y rústica comunidad de Rumi.

Ciro Alegría ha encerrado en el primer capítulo la clave de su novela y de las ideas que quiere exponer, todas en defensa de un ideal indigenista. Nos describe una serie de escenas que son magistralmente utilizadas por el autor para perfilar el esbozo que hace de la novela, en estas cincuenta páginas que lo componen. Con ellas nos llena la mente de paisajes, colorido y pintorescos personajes que resumen, en total, la historia de Rumi y su sino fatal.

Nos va presentando a la curandera con su medicina sencilla, como la misma vida, y que se la da la tierra, porque siempre es la base de simples hierbas.

### **Ciro Alegría Bazán**

(1909- 1967), fue el autor de *El mundo es ancho y ajeno* nació en la hacienda “Quilca”, distrito de Sartimbamba, en la provincia de Huamachuco (departamento de La Libertad), el 4 de noviembre de 1909. Sus padres fueron José Eliseo Alegría Lynch y María Herminia Bazán Lynch, naturales de Huamachuco. Alegría vivió hasta los cuatro años en “Quilca” y luego pasó el resto de su infancia en la hacienda “Marcabal Grande”, así como en pequeños poblados de la región, como Cajabamba. Sus tempranos juegos con niños indios dejaron una huella indeleble en su vida y obra; ya en su juventud compartiría faenas agrarias y rodeos con peones indios y cholos.

Sus estudios primarios y secundarios los realizó en la ciudad de Trujillo; en 1917 fue alumno del genial poeta César Vallejo en el colegio nacional de San Juan. Entre sus autores favoritos destacan Julio Verne y Antonio Raimondi, cuyo libro *El Perú* le despierta vivo interés. En 1920 visita con su padre la casa del pintor José Sabogal, uno de los pioneros del indigenismo, movimiento artístico e ideológico al que se suele asociar la obra de Alegría.

En 1924 se define su vocación y escribe, alentado por su familia, sus primeros relatos y poemas. Al año siguiente se convierte en racionero de peonaje y ayudante en la bodega de su tío Constante Bazán, en la hacienda “Galindo”. Más tarde el escritor y filósofo Antenor Orrego, miembro de la “Bohemia Trujillana” y director del diario El Norte, lo acepta como reportero, incorporándolo a su grupo literario.

Es aquel un tiempo de intensa efervescencia política y de confrontación entre los partidarios de Víctor Raúl Haya de la Torre y los seguidores de José Carlos Mariátegui -por quien Alegría manifestó siempre el mayor respeto, debido a su certera comprensión del problema indígena.

Sin embargo, en 1930, cuando ingresa a la Universidad de Trujillo decide militar en el Apra, el partido fundado por Haya y Orrego. Siendo miembro del comité ejecutivo del Apra es cruelmente torturado, por su oposición a la dictadura de Leguía.

### **Fallecimiento y obras de Ciro Alegría**

Ciro Alegría falleció el 17 de febrero de 1967, a causa de una hemorragia cerebral, en Chaclacayo (Lima). Fue condecorado, como homenaje póstumo, con las palmas magisteriales en el grado de Amauta. Le sobrevivieron su esposa y sus seis hijos: Ciro y Alonso (de su primer matrimonio); y Cecilia, Ciro Benjamín, Gonzalo y Diego, de su matrimonio con Dora Varona.

Ella se ha encargado de publicar la obra inédita de Ciro Alegría, que incluye los siguientes títulos: Lázaro (novela); Mucha suerte con harto palo (memorias); La ofrenda de piedra (cuentos andinos); El sol de los jaguares

(cuentos amazónicos); El dilema de Krause; siete relatos quirománticos (escritos en Estados Unidos, Puerto Rico y Cuba); Gabriela Mistral íntima; Sueño y verdad de América; El ave hechizada que canta en la noche; Fábulas y leyendas americanas; “Sacha en el reino de los árboles”, “Nace un niño en los Andes”, “Fitzcarrald, el dios del oro negro” y “Panki y el guerrero” (cuentos infantiles). Se encuentran todavía en preparación: Mi máquina de escribir; Tres libros de crónicas: boceto de un retrato del Perú y Breve viaje a través de la literatura.

Dora Varona en *La sombra del cóndor: Biografía ilustrada de Ciro Alegría* (1993) nos aproxima a la faceta íntima del hombre: “Fue Ciro Alegría un sobreviviente de muchas muertes, no sólo físicas, sino también anímicas. Su escasa salud lo desveló hasta el último aliento. Y esta afanosa lucha la libró siempre, desde su difícil nacimiento, porque amaba la vida y a ella se aferró desesperadamente, como a una rama solitaria a la que hizo florecer”.

### **Análisis crítico de la novela**

La obra de Ciro Alegría exhibe, tal vez más acusadamente que la de otros escritores del indigenismo, la pugna del escritor con el lenguaje en la tentativa de mostrar el mundo indígena ‘desde dentro’.

Curiosamente, la crítica elogiosa de *El mundo es ancho y ajeno* y la cuestionadora apuntan a un mismo aspecto: el mostrar o no el mundo indígena desde dentro.

Más que abogar por una u otra crítica, me interesa sugerir a partir de la propia novela el porqué de tan contrapuestas percepciones.

Existen diversos factores externos que influyen (políticos, culturales, de institucionalidad literaria, de egos profesionales, etc.), pero los juicios finalmente se despliegan con el texto y es su carácter particularmente tenso, ambiguo, irregular y transicional, lo que provoca lecturas disímiles no sólo en sujetos distintos sino en un mismo lector

Resalta la actitud resolutiva de la mujer y hombre quienes cultivan la tierra adoptan una sólida decisión en la defensa de del bien que hace posible su subsistencia, pese a las dificultades del clima y aun sufriendo la estrechez económica es valiente por enfrentarse al gamonal en la defensa de sus bienes, participando todos los integrantes de la comunidad decididamente para el bienestar de todos los miembros

Dejando de esa manera un ejemplo y enseñanza para los más jóvenes que solo unidos y con gran decisión y sacrificio se han de lograr los objetivos de bienestar y desarrollo

Expresa un mensaje desgarrador sobre el abuso, la prepotencia, la brutalidad y la arbitrariedad del latifundismo en detrimento de las comunidades indígenas, por un lado, y por otro lado el amor a la tierra y la valentía de los campesinos en la defensa de lo que para ellos significa la supervivencia de la intangibilidad de la comunidad.

Este tema no se ha acabado. Aun en este siglo, una de las principales peleas es por la tierra. Terratenientes tratan de quitarle la tierra a los campesinos e indígenas, ya sea con amenazas o matándolos. Esa es la triste realidad de los pueblos latinoamericanos.

## **Indigenismo en El mundo es ancho y ajeno**

Exhibe, tal vez más acusadamente que la de otros escritores del indigenismo, la pugna del escritor con el lenguaje en la tentativa de mostrar el mundo indígena 'desde dentro'.

El mundo es ancho y ajeno (1941) y la cuestionadora apuntan a un mismo aspecto: el mostrar o no el mundo indígena desde dentro.

La lucha entre terratenientes y campesinos por la posesión de la tierra. Perviven el feudalismo y la comunidad campesina en la sociedad peruana.

Existen diversos factores externos que influyen (políticos, culturales, de institucionalidad literaria, de egos profesionales, etc.), pero los juicios finalmente se despliegan con el texto y es su carácter particularmente tenso, ambiguo, irregular y transicional, lo que provoca lecturas disímiles no sólo en sujetos distintos sino en un mismo lector.

Las novelas de Ciro Alegría constituyen un modelo en la literatura de protesta social. Su contenido pertenece al momento político e ideológico que el autor ha vivido en el Perú, tanto en su faceta de simple ciudadano como en la de político. Los antecedentes de este género literario los encontramos en el siglo XIX, con González Prada y Clorinda Matto de Turner. Bajo el ropaje literario se descubre una realidad que igualmente la podía haber ofrecido la historia, la política o la sociología.

En las dos últimas novelas, Alegría aporta un mensaje sociopolítico, donde se revelan las verdades de forma dura, pero sincera, sin llegar a caer en lo puramente demagógico. De aquí nace la fuerza contra la injusticia social que se

delata por medio de los avatares suindos por las comunidades indígenas, al ser explotadas por la alta sociedad peruana.

El choque de las áreas culturales, española e inca, han hecho que la historia del Perú tomase nuevos caminos y adquiriese personalidad propia. Se ha criticado mucho la Conquista en todas sus facetas, pero las repúblicas -actuales no han mejorado la labor de la Corona española, ya que hoy en día el indio se encuentra en las mismas condiciones que los medievales siervos de la gleba.

Esta será la denuncia de la literatura indigenista, cuyos escritores captan el momento que están viviendo y lo trasladan a formas estéticas, pero describiendo siempre la realidad.

El instrumento literario que utiliza Alegría para guardar el sentido de la belleza, está caracterizado, principalmente, por el cromatismo que intensifica la emoción lírica y enriquece las sensaciones. Luminosidad, -atmósfera, tormentas, árboles, valles y sembrados, están matizados por un riquísimo colorido que hace del novelista un verdadero pintor literario.

El color está complementado por las impresiones musicales, compuestas de sonidos y silencios que crean la tónica de la novela. Metáforas, comparaciones y símbolos, llenos de riqueza poética. constituyen otros de los recursos estilísticos, a los que podemos unir un rico vocabulario en el que se entremezclan vocablos quichuas y peruanismos que dan gran sabor local a sus narraciones.

Para señalarnos la sucesión temporal, el autor utiliza, en su estructura literaria, los relatos interiores que son una constante en sus tres novelas; así. retrocede en el tiempo cuando lo requiere el clima de la narración. Todo lo

expuesto hace que las novelas de Ciro Alegría, aunque encierren un mensaje de protesta social, estén repletas de belleza y poesía, por lo que encajan perfectamente dentro del arte literario.

### **2.3. Definición de términos básicos**

**AMAUTA:** Líder intelectual. Voz que antiguamente significaba, en la sociedad incaica, hombre sabio, maestro

**AYLLU:** El término ayllu designó a una organización social inca basada en lazos de parentesco, origen común y propiedades comunes, como estar vinculadas a un territorio. El término panaca se usó para designar un grupo social o ayllu de parientes de un inca, en el sentido de descendientes.

**IDENTIDAD CULTURAL:** Es la sensibilidad de un individuo o grupo, en la proporción en la que el ser humano es perjudicado por su favoritismo a un determinado grupo o cultura.

**INTERCULTURALIDAD:** Lo que simboliza “entre culturas” comprendida como una secuencia constante de vínculo e intercambio de aprendizaje entre individuos, en relación a valores y costumbres diferentes, orientados a producir, cimentar y favorecer un respeto recíproco y a un incremento pleno de las competencias de los individuos por sobre de sus diversidades sociales y culturales.

**NOVELA:** La novela es una obra literaria en la que se narra una acción fingida en todo o en parte y cuyo fin es causar placer estético a los lectores con la descripción o pintura de sucesos o lances interesantes

**NOVELA INDIGENISTA:** Puede decirse, empleando criterios de evidencia, que la novela indigenista típica relata alguna de las formas de opresión que los explotadores singularmente la "trinidad embrutecedora", cuyo elenco puede variar hacen sufrir al pueblo indígena.

Detrás de esta evidencia reside una de las condiciones de existencia del género: el universo indígena parece novelable, en efecto, sólo en la medida en que es interferido agredido casi siempre desde fuera.

En su coherencia o en sus conflictos interiores ese universo resulta ajeno al indigenismo. Naturalmente cabría explicar este hecho en términos crudamente realistas (en la realidad el mundo indígena perdió hace siglos su autonomía) o en referencia a la perspectiva no indígena que preside el relato indigenista. Es posible, sin embargo, una aproximación más enriquecedora.

**INDIGENISMO:** Es una expresión que tiene como patrocino indigente: desprovisto de desarrollo social, cultural y económico. Sin embargo, fuimos un imperio dentro de los cinco más importantes de la historia es esta parte del mundo).

## **2.4. Hipótesis de la investigación**

### **2.4.1. Hipótesis general**

Existe una interrelación entre el indigenismo y el mundo es ancho y ajeno en los alumnos de la especialidad LCII de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2021-I.

### **2.4.2. Hipótesis específicas**

- Si existe una interrelación entre el indigenismo y la comunidad andina de la novela el mundo es ancho y ajeno en los alumnos de

la especialidad LCII de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2021-I.

- Si existe una interrelación entre el indigenismo y la mitología andina de la novela el mundo es ancho y ajeno en los alumnos de la especialidad LCII de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2021-I.
- Si existe una interrelación entre el indigenismo y los personajes de la novela el mundo es ancho y ajeno en los alumnos de la especialidad LCII de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2021-I.

## 2.5. Operacionalización de las variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
<b>VARIABLE I EL INDIGENISMO</b>	<b>ENTORNO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CONTEXTO INTERNACIONAL</li> <li>▪ CONTEXTO LATINOAMERICANO</li> <li>▪ CONTEXTO NACIONAL</li> </ul>
	<b>PROCESO EVOLUTIVO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ INDIANISMO</li> <li>▪ INDIGENISMO</li> <li>▪ NEOINDIGENISMO</li> </ul>
	<b>INDIGENISMO DE ALEGRÍA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LA SERPIENTE DE ORO</li> <li>▪ LOS PERROS HAMBRIENTOS</li> <li>▪ EL MUNDO ES ANCHO Y AJENO</li> </ul>
<b>VARIABLE II EL MUNDO ES ANCHO Y AJENO</b>	<b>COMUNIDAD ANDINA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ RUMI</li> <li>▪ YANAÑAHUI</li> <li>▪ SELVA</li> </ul>
	<b>MITOLOGÍA ANDINA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CREENCIAS ANDINAS</li> <li>▪ BRUJERÍA ANDINA</li> <li>▪ HECHOS MITOLÓGICOS</li> </ul>
	<b>PERSONAJES ANDINOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ROSENDO MAQUI</li> <li>▪ BENITO CASTRO</li> <li>▪ VALENCIO</li> </ul>

# CAPÍTULO III

## METODOLOGÍA

### **3.1. Diseño metodológico**

#### **3.1.1 Enfoque de investigación**

Sánchez y Reyes (2009) señalan que “el diseño de investigación es definido como una estructura esquematizada que el investigador utiliza para relacionar y controlar las variables de estudio” (p. 81). De tal forma que, la presente investigación es de enfoque cuantitativo.

#### **3.1.2 Diseño de investigación**

Hernández, Fernández, y Baptista (2014) sostienen que “el diseño no experimental se realiza sin manipular deliberadamente variables, es decir observa fenómenos tal como dan en su contexto natural” (p. 152). Además, sostienen que “las investigaciones transversales recolectan datos en un solo momento” (p. 154). Por lo cual, en la presente investigación se utilizó el diseño no experimental de corte transversal.

#### **3.1.3 Nivel de investigación**

Para Sanchez y Reyes (2009) “la investigación correlacional tiene como propósito mostrar o examinar la relación entre variables o resultados de variables” (p. 249). Respecto de la investigación correlacional, uno de los puntos importantes es examinar las relaciones entre los resultados de las variables, sin considerar que una sea la causa de la otra. De esta manera, el presente estudio es de nivel correlacional, debido a su finalidad de identificar el nivel de interrelación entre el indigenismo y el mundo es ancho y ajeno.

### **3.2. Población y muestra**

#### **3.2.1. Población**

Los educandos de la especialidad de Lengua Comunicación e Idioma inglés que suman 294 alumnos son nuestra población. Que pertenecen a la facultad de educación de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión de Huacho.

#### **3.2.2. Muestra**

Los alumnos del noveno y décimo grado forman nuestra muestra: del noveno son 33 y del décimo 18 alumnos. Por tanto, el total son 51 alumnos. Los cuales han sido seleccionados por muestreo intencional no probabilístico y juicio de expertos.

### **3.3. Técnicas de recolección de datos**

La técnica de recolección de datos que utilizamos es la encuesta y el instrumento es el cuestionario con preguntas que se desarrollarán con el formato escala de Likert.

### **3.4. Técnicas para el procedimiento de la información**

Las técnicas estadísticas para el procesamiento de la información de nuestro cuestionario son: coeficiente de Pearson, rango de Spearman, coeficiente phi. También las aplicaciones Excel y SPSS.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS

#### 4.1. Análisis de resultados

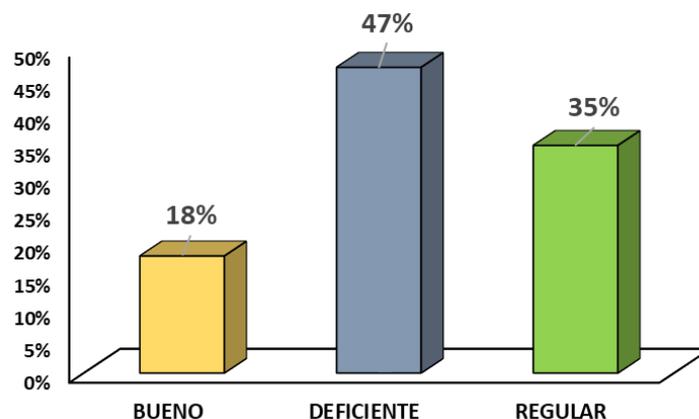
##### 4.1.1 Resultados de la primera variable y sus dimensiones

**Tabla 1**

*Indigenismo*

NIVELES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
BUENO	9	18%
DEFICIENTE	24	47%
REGULAR	18	35%
<b>TOTAL</b>	<b>51</b>	<b>100%</b>

**Nota:** Test aplicado a estudiantes de la UNJFSC, 2021-I.

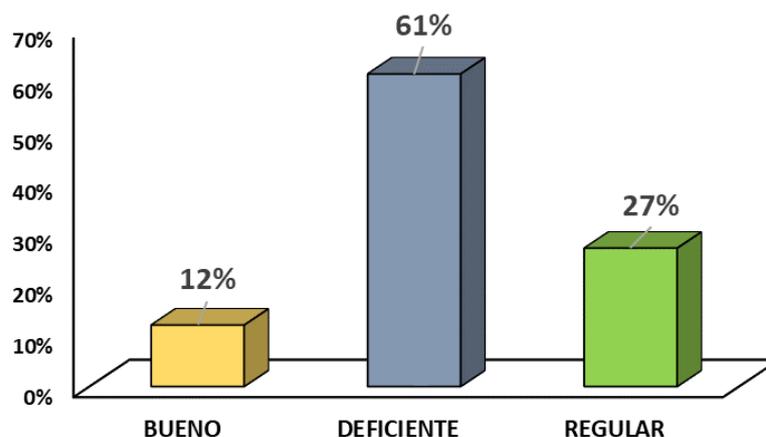


*Figura 1.* Indigenismo

Se aplicó un test a estudiantes de la especialidad de Lengua Comunicación e Idioma Inglés de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2021-I. El 47% de encuestados indica que se presenta un conocimiento deficiente sobre el indigenismo, es decir, en la UNJFSC no se logra tomar en cuenta la doctrina del entorno y del proceso evolutivo del indigenismo, asimismo, no se logra identificar y comprender el indigenismo de Ciro Alegría. Sin embargo, el 35% de encuestados señala que se presenta un conocimiento regular sobre el indigenismo. Finalmente, el 18% de encuestados señala que se presenta un buen conocimiento sobre el indigenismo.

**Tabla 2***Entorno*

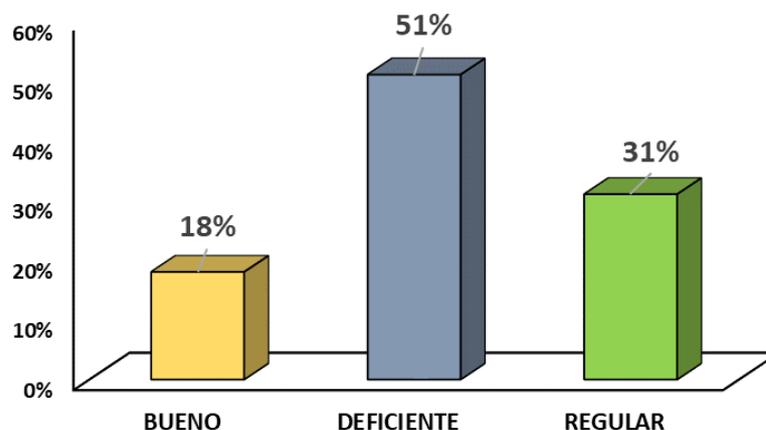
NIVELES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
BUENO	6	12%
DEFICIENTE	31	61%
REGULAR	14	27%
<b>TOTAL</b>	<b>51</b>	<b>100%</b>

**Nota:** Test aplicado a estudiantes de la UNJFSC, 2021-I.*Figura 2.* Entorno

Se aplicó un test a estudiantes de la especialidad de Lengua Comunicación e Idioma Inglés de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2021-I. El 61% de encuestados indica que se presenta un conocimiento deficiente sobre el entorno del indigenismo, es decir, en la UNJFSC no se logra conocer y comprender aquellos aspectos fundamentales del contexto internacional, latinoamericano y nacional, pertenecientes a la corriente del indigenismo. Sin embargo, el 27% de encuestados señala que se presenta un conocimiento regular sobre el entorno del indigenismo. Finalmente, el 12% de encuestados señala que se presenta un buen conocimiento sobre el entorno del indigenismo.

**Tabla 3***Proceso evolutivo*

NIVELES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
BUENO	9	18%
DEFICIENTE	26	51%
REGULAR	16	31%
<b>TOTAL</b>	<b>51</b>	<b>100%</b>

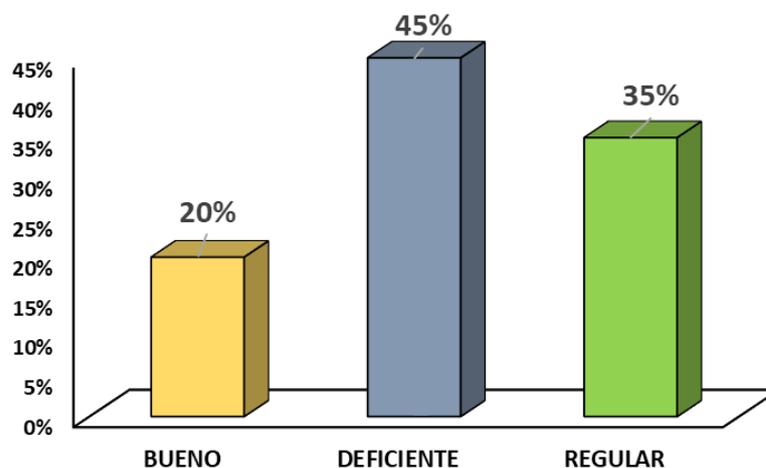
**Nota:** Test aplicado a estudiantes de la UNJFSC, 2021-I.*Figura 3.* Proceso evolutivo

Se aplicó un test a estudiantes de la especialidad de Lengua Comunicación e Idioma Inglés de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2021-I. El 51% de encuestados indica que se presenta un conocimiento deficiente sobre el proceso evolutivo del indigenismo, es decir, en la UNJFSC no se logra conocer y comprender aspectos fundamentales del indianismo, del indigenismo, y del neoindigenismo, las cuales pertenecen a la corriente del indigenismo. Sin embargo, el 31% de encuestados señala que se presenta un conocimiento regular sobre el proceso evolutivo del indigenismo. Finalmente, el 18% de encuestados señala que se presenta un buen conocimiento sobre el proceso evolutivo del indigenismo.

**Tabla 4**  
*Indigenismo de Alegría*

NIVELES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
BUENO	10	20%
DEFICIENTE	23	45%
REGULAR	18	35%
<b>TOTAL</b>	<b>51</b>	<b>100%</b>

**Nota:** Test aplicado a estudiantes de la UNJFSC, 2021-I.



*Figura 4.* Indigenismo de Alegría

Se aplicó un test a estudiantes de la especialidad de Lengua Comunicación e Idioma Inglés de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2021-I. El 45% de encuestados indica que se presenta un conocimiento deficiente sobre el indigenismo de Alegría, es decir, en la UNJFSC no se logra conocer y comprender aspectos fundamentales acerca de las obras literarias del autor *Ciro Alegría*, entre ellas: *La serpiente de oro*, *Los perros hambrientos*, y *El mundo es ancho y ajeno*; las cuales pertenecen a la corriente del indigenismo. Sin embargo, el 35% de encuestados señala que se presenta un conocimiento regular sobre el indigenismo de Alegría. Finalmente, el 20% de encuestados señala que se presenta un buen conocimiento sobre el indigenismo de Alegría.

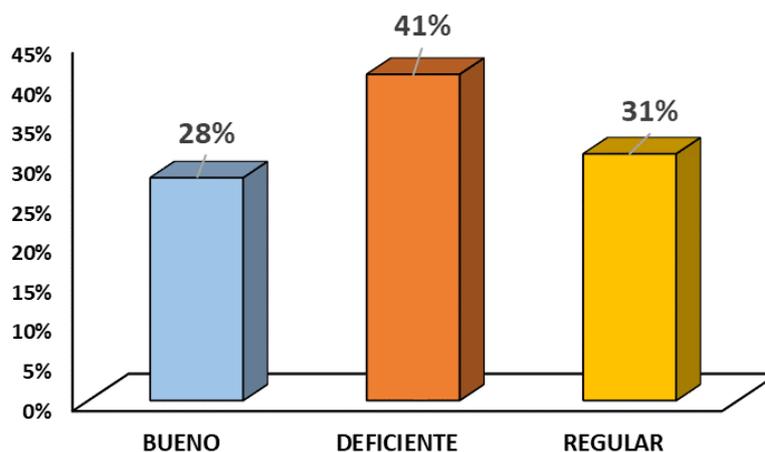
#### 4.1.2 Resultados de la segunda variable y sus dimensiones

**Tabla 5**

*El mundo es ancho y ajeno*

NIVELES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
BUENO	14	28%
DEFICIENTE	21	41%
REGULAR	16	31%
<b>TOTAL</b>	51	100%

**Nota:** Test aplicado a estudiantes de la UNJFSC, 2021-I.



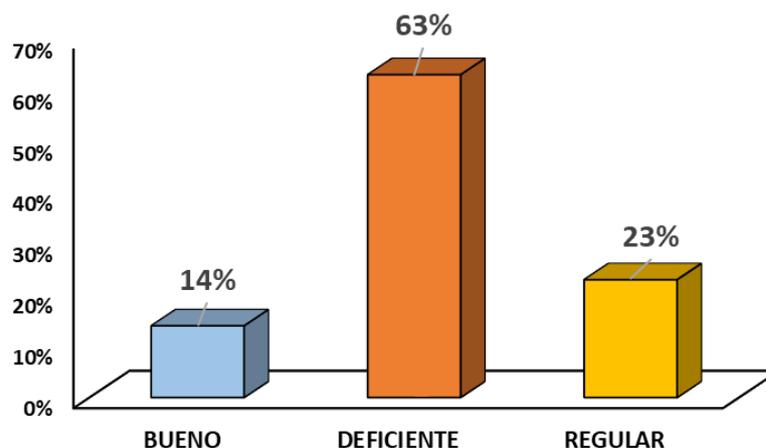
*Figura 5.* El mundo es ancho y ajeno

Se aplicó un test a estudiantes de la especialidad de Lengua Comunicación e Idioma Inglés de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2021-I. El 41% de encuestados indica que se presenta un conocimiento deficiente sobre la novela *El mundo es ancho y ajeno*, es decir, en la UNJFSC no se llega a identificar y valorar la comunidad andina, mitología andina, y personajes andinos, presentados en la novela *El mundo es ancho y ajeno* del autor *Ciro Alegría*. Sin embargo, el 31% de encuestados señala que se presenta un conocimiento regular sobre la novela *El mundo es ancho y ajeno*. Finalmente, el 28% de encuestados señala que se presenta un buen conocimiento sobre la novela *El mundo es ancho y ajeno*.

**Tabla 6**  
*Comunidad andina*

NIVELES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
BUENO	7	14%
DEFICIENTE	32	63%
REGULAR	12	23%
<b>TOTAL</b>	<b>51</b>	<b>100%</b>

**Nota:** Test aplicado a estudiantes de la UNJFSC, 2021-I.



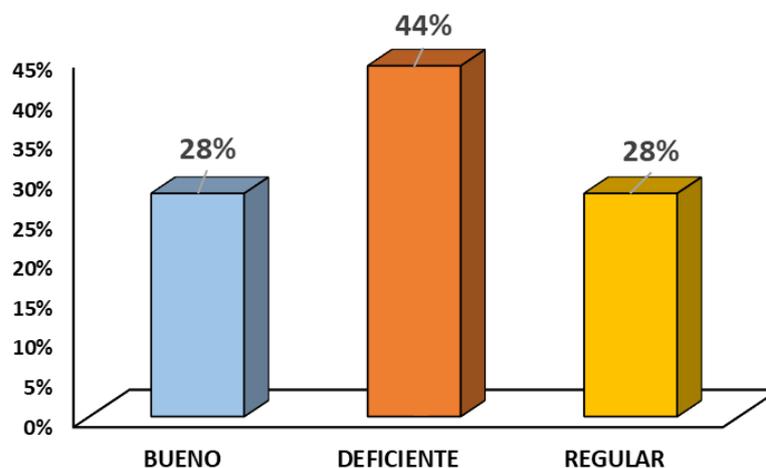
*Figura 6.* Comunidad andina

Se aplicó un test a estudiantes de la especialidad de Lengua Comunicación e Idioma Inglés de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2021-I. El 63% de encuestados indica que se presenta un conocimiento deficiente sobre la comunidad andina de la novela *El mundo es ancho y ajeno*, es decir, en la UNJFSC no se llega a identificar y valorar la *yanañahui*, el *rumi*, y la *selva*, presentados en la novela *El mundo es ancho y ajeno* del autor *Ciro Alegría*. Sin embargo, el 23% de encuestados señala que se presenta un conocimiento regular sobre la comunidad andina de la novela *El mundo es ancho y ajeno*. Finalmente, el 14% de encuestados señala que se presenta un buen conocimiento sobre la comunidad andina de la novela *El mundo es ancho y ajeno*.

**Tabla 7**  
*Mitología andina*

NIVELES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
BUENO	14	28%
DEFICIENTE	23	44%
REGULAR	14	28%
<b>TOTAL</b>	<b>51</b>	<b>100%</b>

**Nota:** Test aplicado a estudiantes de la UNJFSC, 2021-I.



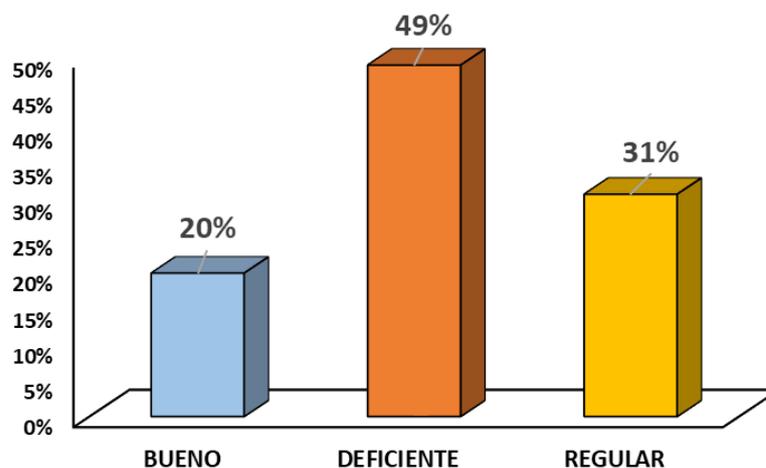
*Figura 7.* Mitología andina

Se aplicó un test a estudiantes de la especialidad de Lengua Comunicación e Idioma Inglés de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2021-I. El 44% de encuestados indica que se presenta un conocimiento deficiente sobre la mitología andina de la novela *El mundo es ancho y ajeno*, es decir, en la UNJFSC no se llega a identificar y valorar las creencias andinas, la brujería andina, y los hechos mitológicos, presentados en la novela *El mundo es ancho y ajeno* del autor *Ciro Alegría*. Sin embargo, un 28% de encuestados señala que se presenta un buen conocimiento sobre la mitología andina de la novela *El mundo es ancho y ajeno*. Finalmente, otro 28% de encuestados señala que se presenta un conocimiento regular sobre la mitología andina de la novela *El mundo es ancho y ajeno*.

**Tabla 8**  
*Personajes andinos*

NIVELES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
BUENO	10	20%
DEFICIENTE	25	49%
REGULAR	16	31%
<b>TOTAL</b>	<b>51</b>	<b>100%</b>

**Nota:** Test aplicado a estudiantes de la UNJFSC, 2021-I.



*Figura 8.* Personajes andinos

Se aplicó un test a estudiantes de la especialidad de Lengua Comunicación e Idioma Inglés de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2021-I. El 49% de encuestados indica que se presenta un conocimiento deficiente sobre los personajes andinos de la novela *El mundo es ancho y ajeno*, es decir, en la UNJFSC no se llega a conocer y empatizar con los personajes de Rosendo Maqui, Benito Castro, y Valencio, presentados en la novela *El mundo es ancho y ajeno* del autor *Ciro Alegría*. Sin embargo, el 31% de encuestados señala que se presenta un conocimiento regular sobre los personajes andinos de la novela *El mundo es ancho y ajeno*. Finalmente, el 20% de encuestados señala que se presenta un buen conocimiento sobre los personajes andinos de la novela *El mundo es ancho y ajeno*.

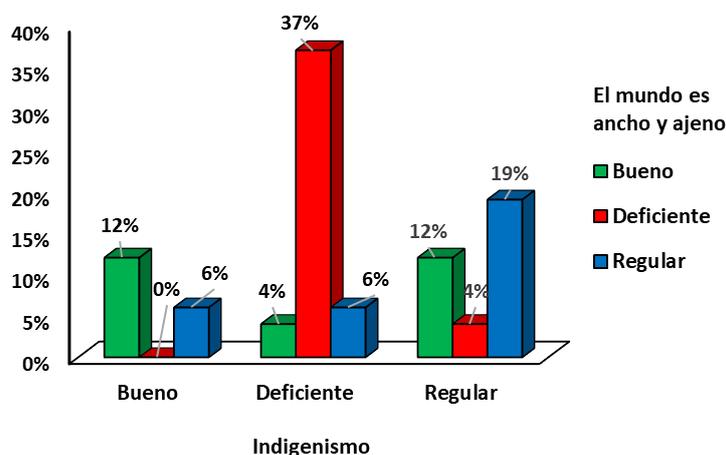
### 4.1.3 Tablas de contingencia y figuras

**Tabla 9**

*Tabla cruzada de Indigenismo y El mundo es ancho y ajeno*

		V2			Total
		Bueno	Deficiente	Regular	
V1	Bueno	12%	0%	6%	18%
	Deficiente	4%	37%	6%	47%
	Regular	12%	4%	19%	35%
Total		28%	41%	31%	100%

**Nota:** Test aplicado a estudiantes de la UNJFSC, 2021-I.



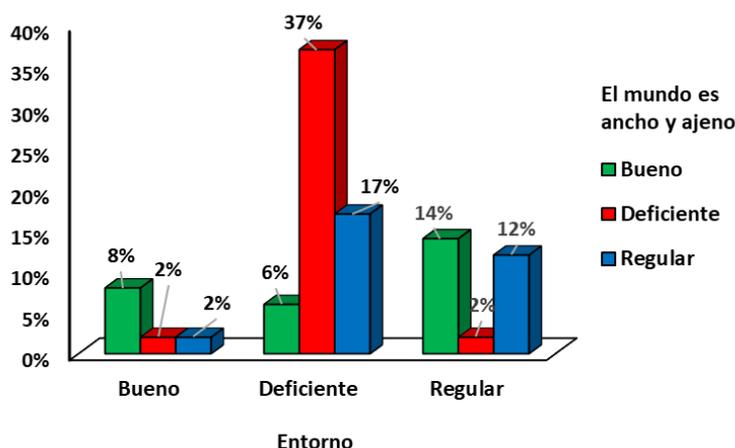
*Figura 9.* Indigenismo y El mundo es ancho y ajeno

La figura 9 y tabla 9 señalan que el 37% indica un conocimiento deficiente sobre el indigenismo, y un conocimiento deficiente sobre la novela El mundo es ancho y ajeno. El 19% indica un conocimiento regular sobre el indigenismo, y un conocimiento regular sobre la mencionada novela. Un 12% indica un buen conocimiento sobre el indigenismo, y un buen conocimiento sobre dicha novela. Otro 12% indica un conocimiento regular sobre el indigenismo, y un buen conocimiento sobre tal novela. Un 6% indica un buen conocimiento sobre el indigenismo, y un conocimiento regular sobre aquella novela. Otro 6% indica un conocimiento deficiente sobre el indigenismo, y un conocimiento regular sobre esta novela. Un 4% indica un conocimiento deficiente sobre el indigenismo, y un buen conocimiento sobre la novela señalada.

**Tabla 10***Tabla cruzada de Entorno y El mundo es ancho y ajeno*

		V2			Total
		Bueno	Deficiente	Regular	
D1 de la V1	Bueno	8%	2%	2%	12%
	Deficiente	6%	37%	17%	60%
	Regular	14%	2%	12%	28%
Total		28%	41%	31%	100%

**Nota:** Test aplicado a estudiantes de la UNJFSC, 2021-I.



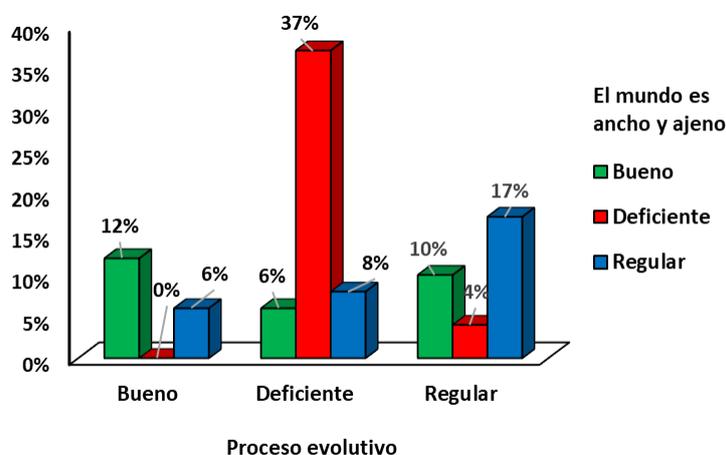
*Figura 10.* Entorno y El mundo es ancho y ajeno

La figura 10 y tabla 10 señalan que el 37% indica un conocimiento deficiente sobre el entorno del indigenismo, y un conocimiento deficiente sobre la novela *El mundo es ancho y ajeno*. El 17% indica un conocimiento deficiente sobre el entorno del indigenismo, y un conocimiento regular sobre la mencionada novela. El 14% indica un conocimiento regular sobre el entorno del indigenismo, y un buen conocimiento sobre dicha novela. El 12% indica un conocimiento regular sobre el entorno del indigenismo, y un conocimiento regular sobre tal novela. El 8% indica un buen conocimiento sobre el entorno del indigenismo, y un buen conocimiento sobre aquella novela. El 6% indica un conocimiento deficiente sobre el entorno del indigenismo, y un buen conocimiento sobre esta novela. Un 2% indica un buen conocimiento sobre el entorno del indigenismo, y un conocimiento deficiente sobre la novela señalada.

**Tabla 11***Tabla cruzada de Proceso evolutivo y El mundo es ancho y ajeno*

		V2			
		Bueno	Deficiente	Regular	Total
D2 de la V1	Bueno	12%	0%	6%	18%
	Deficiente	6%	37%	8%	51%
	Regular	10%	4%	17%	31%
Total		28%	41%	31%	100%

**Nota:** Test aplicado a estudiantes de la UNJFSC, 2021-I.



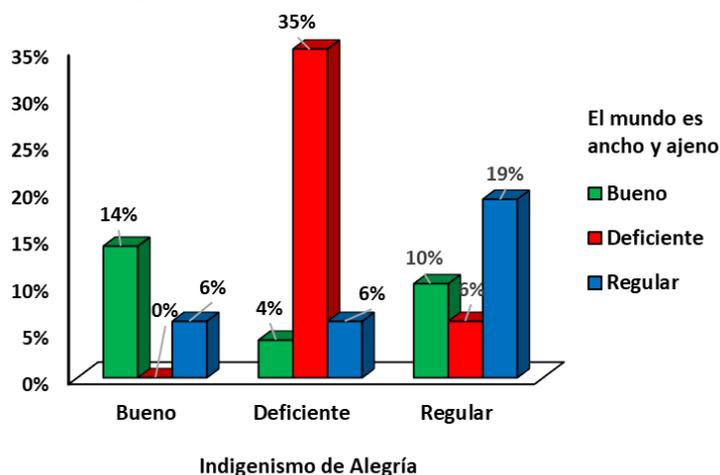
*Figura 11.* Proceso evolutivo y El mundo es ancho y ajeno

La figura 11 y tabla 11 señalan que el 37% indica un conocimiento deficiente sobre el proceso evolutivo del indigenismo, y un conocimiento deficiente sobre la novela El mundo es ancho y ajeno. El 17% indica un conocimiento regular sobre el proceso evolutivo del indigenismo, y un conocimiento regular sobre la mencionada novela. El 12% indica un buen conocimiento sobre el proceso evolutivo del indigenismo, y un buen conocimiento sobre dicha novela. El 10% indica un conocimiento regular sobre el proceso evolutivo del indigenismo, y un buen conocimiento sobre tal novela. El 8% indica un conocimiento deficiente sobre el proceso evolutivo del indigenismo, y un conocimiento regular sobre esta novela. Un 6% indica un buen conocimiento sobre el proceso evolutivo del indigenismo, y un conocimiento regular sobre aquella novela.

**Tabla 12***Tabla cruzada de Indigenismo de Alegría y El mundo es ancho y ajeno*

		V2			
		Bueno	Deficiente	Regular	Total
D3 de la V1	Bueno	14%	0%	6%	20%
	Deficiente	4%	35%	6%	45%
	Regular	10%	6%	19%	35%
Total		28%	41%	31%	100%

**Nota:** Test aplicado a estudiantes de la UNJFSC, 2021-I.



*Figura 12.* Indigenismo de Alegría y El mundo es ancho y ajeno

La figura 12 y tabla 12 señalan que el 35% indica un conocimiento deficiente sobre el indigenismo de Alegría, y un conocimiento deficiente sobre la novela El mundo es ancho y ajeno. El 19% indica un conocimiento regular sobre el indigenismo de Alegría, y un conocimiento regular sobre la mencionada novela. El 14% indica un buen conocimiento sobre el indigenismo de Alegría, y un buen conocimiento sobre dicha novela. El 10% indica un conocimiento regular sobre el indigenismo de Alegría, y un buen conocimiento sobre tal novela. Un 6% indica un buen conocimiento sobre el indigenismo de Alegría, y un conocimiento regular sobre aquella novela. Otro 6% indica un conocimiento deficiente sobre el indigenismo de Alegría, y un conocimiento regular sobre esta novela. Otro 6% indica un conocimiento regular sobre el indigenismo de Alegría, y un conocimiento deficiente sobre la novela señalada.

#### 4.1.4 Supuesto de Normalidad de variables y dimensiones

##### 1. Formulación de hipótesis para demostrar la normalidad de datos

**Ho:** Los datos cumplen el supuesto de normalidad

**Ha:** Los datos no cumplen el supuesto de normalidad

##### 2. Nivel de significancia: $p=0.05=5\%$

##### 3. Criterios de decisión

Si el nivel de significancia ( $p$ )  $> 5\%$ , no se rechaza la hipótesis nula.

Si el nivel de significancia ( $p$ )  $< 5\%$  (0.05), se rechaza la hipótesis nula.

##### 4. Estadístico para demostrar el supuesto de normalidad

La muestra del estudio es 51 estudiantes de la especialidad de Lengua Comunicación e Idioma Inglés de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2021-I, siendo una cifra mayor a 50, y por ello, se utilizó la prueba estadística de Kolmogorov Smirnov (K-S).

**Tabla 13**

*Resultados de la Prueba de Normalidad de variables y sus dimensiones*

Variable y Dimensiones	Kolmogorov Smirnov		
	Estadístico	gl	Sig.
Indigenismo	0.159	51	0.003
El mundo es ancho y ajeno	0.151	51	0.005
Entorno	0.163	51	0.002
Proceso evolutivo	0.165	51	0.001
Indigenismo de Alegría	0.162	51	0.002
Comunidad andina	0.174	51	0.001
Mitología andina	0.206	51	0.000
Personajes andinos	0.181	51	0.000

**Nota.** Elaboración propia

##### 5. Decisión

La tabla 13 muestra que las variables y dimensiones no se aproximan a una distribución normal del 5% ( $p<0.05$ ). Por ello, la prueba estadística es no paramétrica, es decir, la prueba de correlación Rho de Spearman.

## 4.2. Contrastación de hipótesis

### 4.2.1 Procedimiento para la contrastación de la hipótesis general

#### 1. Formulación de la hipótesis:

**H<sub>0</sub>:** No existe una interrelación entre el indigenismo y el mundo es ancho y ajeno en los alumnos de la especialidad LCII de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2021-I.

**H<sub>a</sub>:** Existe una interrelación entre el indigenismo y el mundo es ancho y ajeno en los alumnos de la especialidad LCII de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2021-I.

#### 2. Nivel de significancia:

$$p=0.05=5\%$$

#### 3. Elección del estadístico:

Los datos no cumplen el supuesto de normalidad, las variables son cualitativas ordinales y el objetivo general es determinar la interrelación del indigenismo y el mundo es ancho y ajeno en los alumnos de la especialidad LCII de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2021-I. Se utiliza el estadístico Rho de Spearman.

#### 4. Cálculo del coeficiente de correlación y el nivel de significancia

**Tabla 14**  
*Correlación entre Indigenismo y El mundo es ancho y ajeno*

			V1	V2
<b>Rho de Spearman</b>	<b>V1</b>	Coefficiente de correlación	1.000	0.685
		Sig. (bilateral)		0.000
		N	51	51
	<b>V2</b>	Coefficiente de correlación	0.685	1.000
		Sig. (bilateral)	0.000	
		N	51	51

**Nota.** Elaboración Propia

## 5. Criterio de decisión

Si p valor calculado es mayor que 0.05, no se rechaza la hipótesis nula.

Si p valor calculado es menor que 0.05, se rechaza la hipótesis nula.

## 6. Decisión y conclusión

En la tabla 14 se aprecia que el  $p=0.000$  inferior a 0.05, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna (hipótesis general), es decir, existe una interrelación entre el indigenismo y el mundo es ancho y ajeno en los alumnos de la especialidad LCII de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2021-I. Además, la correlación de Rho de Spearman es 0.685, y de acuerdo a la escala de Bisquerra, dicha correlación es positiva y moderada.

Para apreciar de una mejor manera se muestra la siguiente figura:

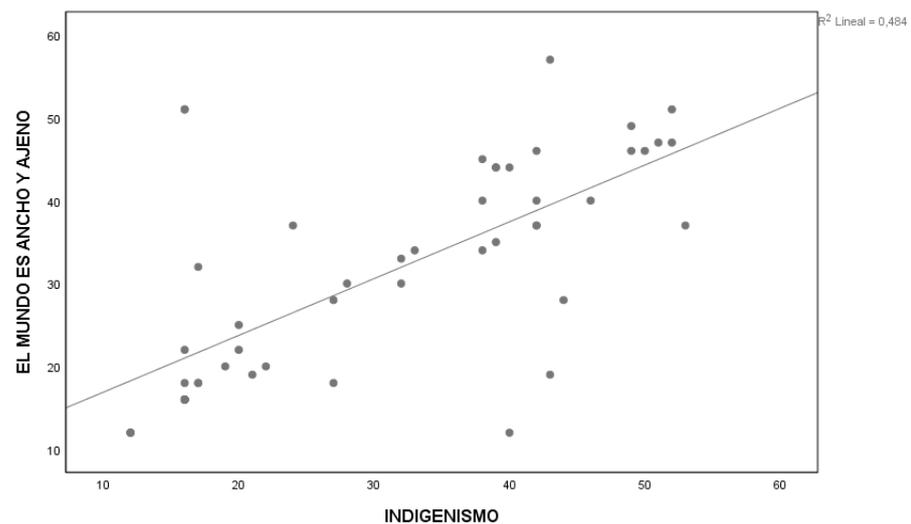


Figura 13. Correlación entre Indigenismo y El mundo es ancho y ajeno

En la figura 13, se observa que los puntos se aproximan a la recta, ello indica que la correlación entre el indigenismo y la novela El mundo es ancho y ajeno es positiva y moderada.

#### 4.2.2 Procedimiento para la contrastación de la hipótesis específica 1

##### 1. Formulación de la hipótesis:

**Ho:** No existe una interrelación entre el indigenismo y la comunidad andina de la novela el mundo es ancho y ajeno en los alumnos de la especialidad LCII de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2021-I.

**Ha:** Si existe una interrelación entre el indigenismo y la comunidad andina de la novela el mundo es ancho y ajeno en los alumnos de la especialidad LCII de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2021-I.

##### 2. Nivel de significancia:

$$p=0.05=5\%$$

##### 3. Elección del estadístico:

Los datos no cumplen el supuesto de normalidad, las variables y dimensiones son cualitativas ordinales y el objetivo específico 1 es determinar la interrelación del indigenismo y la comunidad andina de la novela el mundo es ancho y ajeno en los alumnos de la especialidad LCII de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2021-I. Se utiliza el estadístico Rho de Spearman.

##### 4. Cálculo del coeficiente de correlación y el nivel de significancia

**Tabla 15**  
*Correlación entre Indigenismo y Comunidad andina*

			V1	D1 de la V2
<b>Rho de Spearman</b>	<b>V1</b>	Coeficiente de correlación	1.000	0.579
		Sig. (bilateral)		0.000
		N	51	51
<b>D1 de la V2</b>	<b>D1 de la V2</b>	Coeficiente de correlación	0.579	1.000
		Sig. (bilateral)	0.000	
		N	51	51

**Nota.** Elaboración Propia

## 5. Criterio de decisión

Si p valor calculado es mayor que 0.05, no se rechaza la hipótesis nula.

Si p valor calculado es menor que 0.05, se rechaza la hipótesis nula.

## 6. Decisión y conclusión

En la tabla 15 se aprecia que el  $p=0.000$  inferior a 0.05, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna (hipótesis específica 1), es decir, si existe una interrelación entre el indigenismo y la comunidad andina de la novela el mundo es ancho y ajeno en los alumnos de la especialidad LCII de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2021-I. Además, la correlación de Rho de Spearman es 0.579, y de acuerdo a la escala de Bisquerra, dicha correlación es positiva y moderada.

Para apreciar de una mejor manera se muestra la siguiente figura:

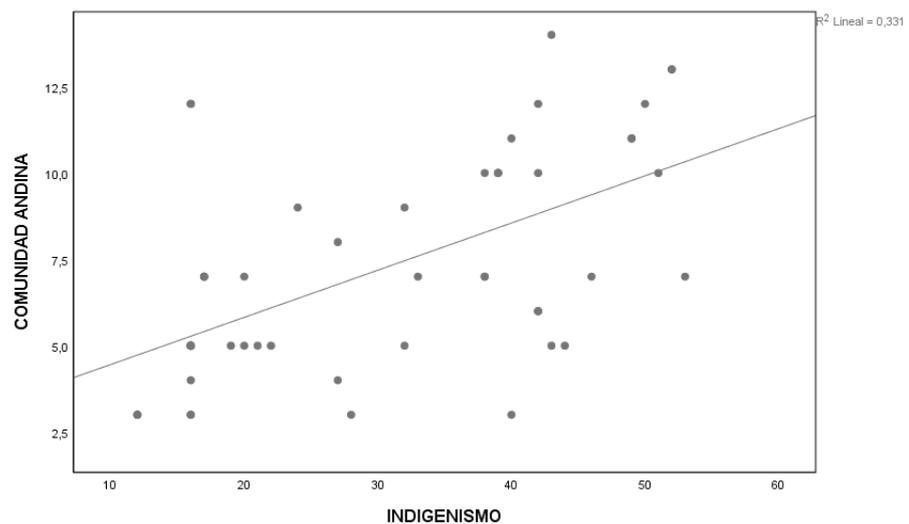


Figura 14. Correlación entre Indigenismo y Comunidad andina

En la figura 14, se observa que los puntos se aproximan a la recta, ello indica que la correlación entre el indigenismo y la comunidad andina de la novela El mundo es ancho y ajeno es positiva y moderada.

### 4.2.3 Procedimiento para la contrastación de la hipótesis específica 2

#### 1. Formulación de la hipótesis:

**Ho:** No existe una interrelación entre el indigenismo y la mitología andina de la novela el mundo es ancho y ajeno en los alumnos de la especialidad LCII de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2021-I.

**Ha:** Si existe una interrelación entre el indigenismo y la mitología andina de la novela el mundo es ancho y ajeno en los alumnos de la especialidad LCII de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2021-I.

#### 2. Nivel de significancia:

$$p=0.05=5\%$$

#### 3. Elección del estadístico:

Los datos no cumplen el supuesto de normalidad, las variables y dimensiones son cualitativas ordinales y el objetivo específico 2 es determinar la interrelación del indigenismo y la mitología andina de la novela el mundo es ancho y ajeno en los alumnos de la especialidad LCII de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2021-I. Se utiliza el estadístico Rho de Spearman.

#### 4. Cálculo del coeficiente de correlación y el nivel de significancia

**Tabla 16**  
*Correlación entre Indigenismo y Mitología andina*

			V1	D2 de la V2
<b>Rho de Spearman</b>	<b>V1</b>	Coeficiente de correlación	1.000	0.618
		Sig. (bilateral)		0.000
		N	51	51
	<b>D2 de la V2</b>	Coeficiente de correlación	0.618	1.000
		Sig. (bilateral)	0.000	
		N	51	51

**Nota.** Elaboración Propia

## 5. Criterio de decisión

Si p valor calculado es mayor que 0.05, no se rechaza la hipótesis nula.

Si p valor calculado es menor que 0.05, se rechaza la hipótesis nula.

## 6. Decisión y conclusión

En la tabla 16 se aprecia que el  $p=0.000$  inferior a 0.05, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna (hipótesis específica 2), es decir, si existe una interrelación entre el indigenismo y la mitología andina de la novela el mundo es ancho y ajeno en los alumnos de la especialidad LCII de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2021-I. Además, la correlación de Rho de Spearman es 0.618, y de acuerdo a la escala de Bisquerra, dicha correlación es positiva y moderada.

Para apreciar de una mejor manera se muestra la siguiente figura:

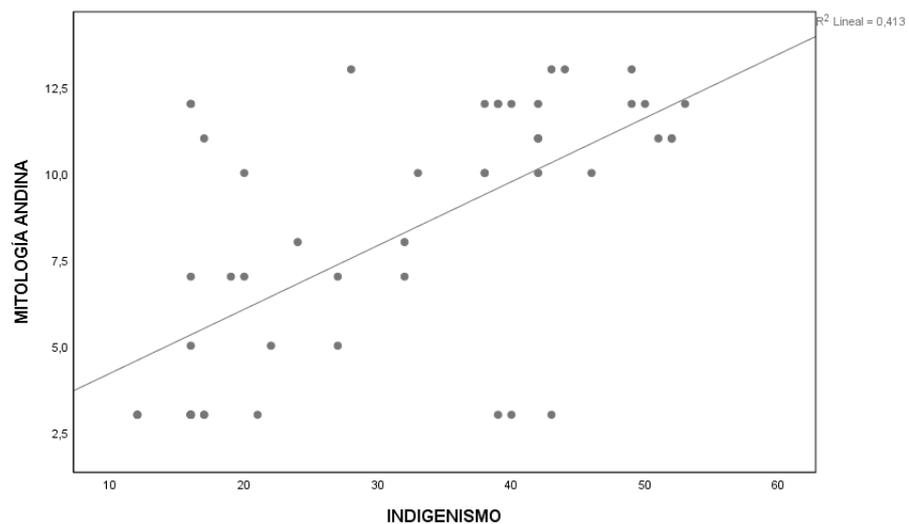


Figura 15. Correlación entre Indigenismo y Mitología andina

En la figura 15, se observa que los puntos se aproximan a la recta, ello indica que la correlación entre el indigenismo y la mitología andina de la novela El mundo es ancho y ajeno es positiva y moderada.

#### 4.2.4 Procedimiento para la contrastación de la hipótesis específica 3

##### 1. Formulación de la hipótesis:

**Ho:** No existe una interrelación entre el indigenismo y los personajes andinos de la novela el mundo es ancho y ajeno en los alumnos de la especialidad LCII de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2021-I.

**Ha:** Si existe una interrelación entre el indigenismo y los personajes andinos de la novela el mundo es ancho y ajeno en los alumnos de la especialidad LCII de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2021-I.

##### 2. Nivel de significancia:

$$p=0.05=5\%$$

##### 3. Elección del estadístico:

Los datos no cumplen el supuesto de normalidad, las variables y dimensiones son cualitativas ordinales y el objetivo específico 3 es determinar la interrelación del indigenismo y los personajes andinos de la novela el mundo es ancho y ajeno en los alumnos de la especialidad LCII de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2021-I. Se utiliza el estadístico Rho de Spearman.

##### 4. Cálculo del coeficiente de correlación y el nivel de significancia

**Tabla 17**  
*Correlación entre Indigenismo y Personajes andinos*

			V1	D3 de la V2
<b>Rho de Spearman</b>	<b>V1</b>	Coeficiente de correlación	1.000	0.661
		Sig. (bilateral)		0.000
		N	51	51
	<b>D3 de la V2</b>	Coeficiente de correlación	0.661	1.000
		Sig. (bilateral)	0.000	
		N	51	51

**Nota.** Elaboración Propia

## 5. Criterio de decisión

Si p valor calculado es mayor que 0.05, no se rechaza la hipótesis nula.

Si p valor calculado es menor que 0.05, se rechaza la hipótesis nula.

## 6. Decisión y conclusión

En la tabla 17 se aprecia que el  $p=0.000$  inferior a 0.05, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna (hipótesis específica 3), es decir, si existe una interrelación entre el indigenismo y los personajes andinos de la novela el mundo es ancho y ajeno en los alumnos de la especialidad LCII de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2021-I. Además, la correlación de Rho de Spearman es 0.661, y de acuerdo a la escala de Bisquerra, dicha correlación es positiva y moderada.

Para apreciar de una mejor manera se muestra la siguiente figura:

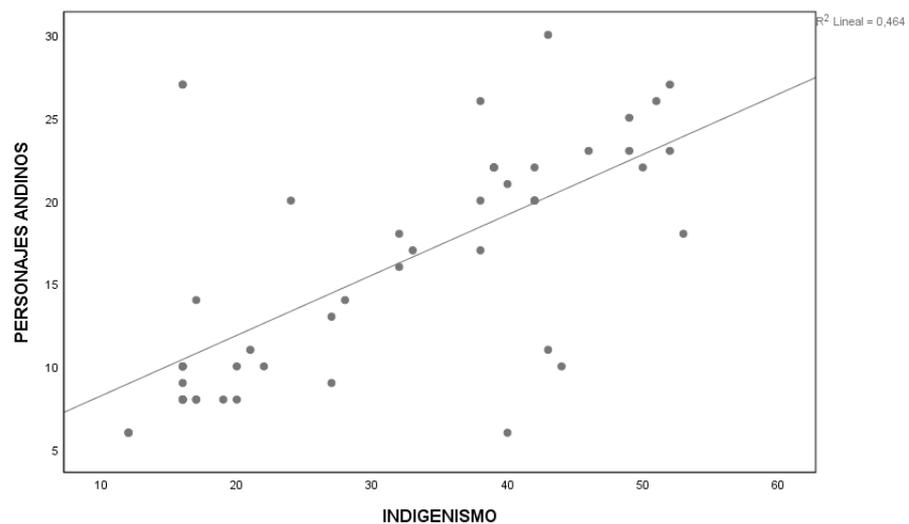


Figura 16. Correlación entre Indigenismo y Personajes andinos

En la figura 16, se observa que los puntos se aproximan a la recta, ello indica que la correlación entre el indigenismo y los personajes andinos de la novela El mundo es ancho y ajeno es positiva y moderada.

## CAPÍTULO V

### DISCUSIÓN

#### 5.1. Discusión de resultados

- Los resultados obtenidos en la presente investigación determinan que, existe una interrelación entre el indigenismo y el mundo es ancho y ajeno en los alumnos de la especialidad LCII de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2021-I. Con una correlación Rho de Spearman de 0.685, y de acuerdo a la escala de Bisquerra dicha correlación es positiva y moderada. Este resultado guarda similitud con lo expresado por Artiles (2017) quien realizó la investigación “*La representación social indigenismo*”, donde logró demostrar que, la adhesión del indio al modelo social que había sido impuesto por la sociedad criolla, fue sólo parcial, que se mantuvo vigente, fundamentalmente, en la unidad del trabajo por su fuerte represión y que el indio sólo comenzó a perder su rol identitario cuando emigró de la sierra a la ciudad, teniendo que afrontar la aculturación de un nuevo acervo.
- De forma similar, se guarda similitud con los aportes de Ccascanter (2018) en su trabajo: “*El indigenismo como atrofia*”, donde llega a considerar que, el problema de la representación de los textos indigenistas, a los cuales el ensayo cartesiano califica de defectuosos por su acercamiento con el realismo social. Esta censura, argumento, obedece a que el género indigenista es evaluado desde la poética vanguardista del discurso ensayístico. Por su parte, los resultados obtenidos en esta investigación determinan que, si existe una interrelación entre el indigenismo y la

comunidad andina de la novela el mundo es ancho y ajeno en los alumnos de la especialidad LCII de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2021-I. Además, la correlación Rho de Spearman es 0.579, y de acuerdo a la escala de Bisquerra dicha correlación es positiva y moderada.

- También, se logró demostrar en la presente investigación que, si existe una interrelación entre el indigenismo y la mitología andina de la novela el mundo es ancho y ajeno en los alumnos de la especialidad LCII de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2021-I. Con una correlación Rho de Spearman de 0.618, y de acuerdo a la escala de Bisquerra dicha correlación es positiva y moderada. Este resultado guarda similitud con lo expresado por Alemmany (2019) quien realizó la investigación “*La narrativa sobre el indígena en América Latina*”, concluyendo que, a partir de los años cincuenta del siglo pasado, los narradores que apostaron por reivindicar la situación del indígena en sus ficciones se inclinaron por perspectivas menos esquemáticas y en las que primaba la reivindicación cultural y mítica, alejándose de aquella visión europeizada, propia de la narrativa indianista, y de la reivindicación política tan afín al indigenismo.
- Asimismo, se guarda similitud con los aportes de Larreax (2018) en su tesis titulada: “Del indigenismo literario a la novela de la guerra interna: Evolución y presente de la narrativa autóctona en el Perú”, donde logró determinar que, la novela de la guerra interna retoma el concepto original del indigenismo literario de denunciar los problemas del poblador de los Andes y esta vez dentro de la coyuntura de la guerra interna, lo expande

hasta hacerlo un tema ya no solo de denuncia sino además de propuesta de posibles soluciones y reconciliaciones, así también añade nuevos enfoques sobre el tema como los incluidos en obras de ex militares y terroristas. Los resultados obtenidos en la presente investigación determinan que, si existe una interrelación entre el indigenismo y los personajes andinos de la novela el mundo es ancho y ajeno en los alumnos de la especialidad LCII de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2021-I. Además, la correlación Rho de Spearman es 0.661, y de acuerdo a la escala de Bisquerra dicha correlación es positiva y moderada.

## CAPÍTULO VI

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 6.1. Conclusiones

- La significancia asintótica (0,000) es menor que el 5% (0,05); se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna (hipótesis general): existe una interrelación entre el indigenismo y el mundo es ancho y ajeno en los alumnos de la especialidad LCII de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2021-I. Con una correlación Rho de Spearman de 0.685, y de acuerdo a la escala de Bisquerra dicha correlación es positiva y moderada. Es decir, en la institución estudiada poco se logra tomar en cuenta aquella doctrina del entorno y del proceso evolutivo del indigenismo, asimismo, poco se logra identificar y comprender el indigenismo de Alegría; de tal modo que, poco se llega a identificar y valorar la comunidad andina, la mitología andina, y los personajes andinos, presentados en la novela El mundo es ancho y ajeno del autor Ciro Alegría.
- La significancia asintótica (0,000) es menor que el 5% (0,05); se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna (hipótesis específica 1): si existe una interrelación entre el indigenismo y la comunidad andina de la novela el mundo es ancho y ajeno en los alumnos de la especialidad LCII de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2021-I. Con una correlación Rho de Spearman de 0.579, y de acuerdo a la escala de Bisquerra dicha correlación es positiva y moderada. Es decir, en la institución estudiada

poco se llega a identificar y valorar la yanañahui, el rumi, y la selva, presentados en la novela El mundo es ancho y ajeno del autor Ciro Alegría.

- La significancia asintótica (0,000) es menor que el 5% (0,05); se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna (hipótesis específica 2): si existe una interrelación entre el indigenismo y la mitología andina de la novela el mundo es ancho y ajeno en los alumnos de la especialidad LCII de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2021-I. Con una correlación Rho de Spearman de 0.618, y de acuerdo a la escala de Bisquerra dicha correlación es positiva y moderada. Es decir, en la institución estudiada poco se llega a identificar y valorar las creencias andinas, la brujería andina, y los hechos mitológicos, presentados en la novela El mundo es ancho y ajeno del autor Ciro Alegría.
- La significancia asintótica (0,000) es menor que el 5% (0,05); se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna (hipótesis específica 3): si existe una interrelación entre el indigenismo y los personajes andinos de la novela el mundo es ancho y ajeno en los alumnos de la especialidad LCII de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2021-I. Con una correlación Rho de Spearman de 0.661, y de acuerdo a la escala de Bisquerra dicha correlación es positiva y moderada. Es decir, en la institución estudiada poco se llega a conocer y empatizar con los personajes de Rosendo Maqui, Benito Castro, y Valencio, presentados en la novela El mundo es ancho y ajeno del autor Ciro Alegría.

## 6.2. Recomendaciones

- Recomiendo al Decano de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, compartir enseñanzas acerca del entorno y del proceso evolutivo del indigenismo en sus estudiantes, asimismo, manifestar el indigenismo del autor Ciro Alegría; de tal manera que, se pueda identificar y valorar la comunidad andina, la mitología andina, y los personajes andinos, presentados en la novela El mundo es ancho y ajeno.
- Recomiendo al Decano de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, difundir toda información sobre el yanahui, el rumi, y la selva peruana, las cuales fueron presentadas en la novela El mundo es ancho y ajeno, de modo que se logre con ello, su respectiva identificación y valoración.
- Recomiendo al Decano de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, difundir toda información sobre las creencias andinas, la brujería andina, y los hechos mitológicos, las cuales fueron presentados en la novela El mundo es ancho y ajeno, de modo que se logre con ello, su respectiva identificación y valoración.
- Recomiendo al Decano de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, difundir información sobre los personajes de Rosendo Maqui, Benito Castro, y Valencio, presentados en la novela El mundo es ancho y ajeno; de tal modo que se logre con ello, el poder conocerlos y empatizar con sus historias narradas en dicha obra literaria.

## REFERENCIAS

### 7.1. Fuentes documentales

Alemmany, C. (2019). La Narrativa sobre el Indigena en America Latina. España: Universidad de Alicante.

Artiles, J. (2017). La Representacion Social Indigenismo. España: Universidad de las Palmas de Gran Canaria.

Ballesteros, B., (2019). Investigación Social desde la práctica educativa. Madrid:

Ccascanter, F. (2018). El Indigenismo como Atrofia. Universidad de Costa Rica: Kañañina.

Garcia, C. (2018). La Recepcion Critica de la Novelística de Ciro Alegria. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Larreax, E. (2018). Del Indigenismo Literario a la Novela de la Guerra Interna: Evolucion y Presente de la Narrativa Autoctona en el Peru. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Mammourt, D. (2021). Recorrido de la Literatura Indigenista del Siglo XX en Latinoamerica. España: Universidad de Salamanca.

Mantilla, B. (1968). Sociologia de la novela indigenista. Rey. Universidad de Antioquía: Medellín.

Olosia, I. (2006). Estudios de Historia Moderna. España: Universidad de Malaga.

Vildoso, J., Chávez, L., & Giles, C., (2020) Guía para el procedimiento de la elaboración de la tesis para la obtención del grado de Magister o Doctor. Perú: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

## **7.2. Fuentes bibliográficas**

Arbaiza, L., (2014). Cómo Elaborar una Tesis de Grado. Lima, Perú: Ediciones ESAN. Primera Edición.

Aubry, A. (2014). 'Indígenas urbanos: el nuevo cinturón de miseria de San Cristóbal de Lm Casas. Colombia: INAREMAC.

Baena, G., (2017). Metodología de la Investigación. México: Grupo Editorial Patria. Tercera Edición.

BAVLLSMROS-GAIBROIS, M. y. (2016). El indigenismo amerócano. Madrid: Ed. Cultura Hispánica.

Cabezas, E., Andrade, D., & Torres, J., (2018). Introducción a la Metodología de la Investigación Científica. Ecuador: Comisión Editorial de la Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE. Primera Edición.

Cohen, N & Gómez, G., (2019). Metodología de la Investigación, ¿Para qué?: La producción de los datos y los diseños. Buenos Aires, Argentina: Editorial Teseo.

Cozby, P., (2005). Métodos de investigación del comportamiento. México: Editorial Mc Graw-Hill Interamericana. Octava Edición.

Cunin, E. y. (2020). El indigenismo, un objeto de estudio polifónico y fértil para la reflexión. Mexico: Operedition.

- Favre, H. (2019). *Indigenismo Mexicano y America Latina*. Mexico: Diverpolt.
- Flores, G. (2017). *Un mundo ancho pero ajeno: 50 años de la desaparición de Ciro Alegria*. Lima: Actas del Congreso Internacional.
- Gil, J. (2016). *Técnicas e instrumentos para la recogida de información*. Madrid. Universidad Nacional de Educación a Distancia. Segunda Edición.
- Gómez, M., Deslauriers, J., & Alzate, M., (2010). *Cómo hacer Tesis de Maestría y Doctorado. Investigación, escritura y publicación*. Bogotá: Ediciones ECOE. Primera Edición.
- Hernández, R. & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*, Ciudad de México, México: Editorial McGraw Hill Education, Año de edición: 2018.
- Leon, M. (2015). *¿Qué es el indigenismo interamericano?* Madrid: Cuadernos Hispanoamericanos.
- Marroquin, A. (2016). *Balance del indigenismo. Informe sobre la política indigenista en América Latina*. México: Ediciones especiales.
- Muñoz, C., (2015). *Metodología de la Investigación México*: Editorial Progreso S.A. Primera Edición.
- Muñoz, C., (2011). *Cómo Elaborar y Asesorar Una Investigación De Tesis*. México: Editorial Pearson. Segunda Edición.
- Ñaupas, P., Valdivia, M., Palacios, J. & Romero. H., (2018). *Metodología de la Investigación*. Bogotá, Colombia: Ediciones de la U. Quinta Edición.

# **ANEXOS**

## Anexo 1: Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA
<p><b>PROBLEMAS GENERAL</b> ¿Cómo se interrelaciona el indigenismo y el mundo es ancho y ajeno en los alumnos de la especialidad LCII de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2021-I?</p> <p><b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b> ¿Cómo se interrelaciona el indigenismo y la comunidad andina de la novela el mundo es ancho y ajeno en los alumnos de la especialidad LCII de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2021-I?</p> <p>¿Cómo se interrelaciona el indigenismo y la mitología andina de la novela el mundo es ancho y ajeno en los alumnos de la especialidad LCII de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2021-I?</p> <p>¿Cómo se interrelaciona el indigenismo y los personajes andinos de la novela el mundo es ancho y ajeno en los alumnos de la especialidad LCII de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2021-I?</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b> Determinar la interrelación del indigenismo y el mundo es ancho y ajeno en los alumnos de la especialidad LCII de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2021-I.</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b> Determinar la interrelación del indigenismo y la comunidad andina de la novela el mundo es ancho y ajeno en los alumnos de la especialidad LCII de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2021-I.</p> <p>Determinar la interrelación del indigenismo y la mitología andina de la novela el mundo es ancho y ajeno en los alumnos de la especialidad LCII de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2021-I.</p> <p>Determinar la interrelación del indigenismo y los personajes andinos de la novela el mundo es ancho y ajeno en los alumnos de la especialidad LCII de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2021-I.</p>	<p><b>HIPÓTESIS GENERAL</b> Existe una interrelación entre el indigenismo y el mundo es ancho y ajeno en los alumnos de la especialidad LCII de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2021-I.</p> <p><b>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</b> Si existe una interrelación entre el indigenismo y la comunidad andina de la novela el mundo es ancho y ajeno en los alumnos de la especialidad LCII de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2021-I.</p> <p>Si existe una interrelación entre el indigenismo y la mitología andina de la novela el mundo es ancho y ajeno en los alumnos de la especialidad LCII de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2021-I.</p> <p>Si existe una interrelación entre el indigenismo y los personajes andinos de la novela el mundo es ancho y ajeno en los alumnos de la especialidad LCII de la Facultad de Educación de la UNJFSC, 2021-I.</p>	<p><b>VARIABLE I</b></p> <p><b>EL INDIGENISMO</b></p>	<p><b>ENTORNO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CONTEXTO INTERNACIONAL</li> <li>▪ CONTEXTO LATINOAMERICANO</li> <li>▪ CONTEXTO NACIONAL</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ENFOQUE CUALITATIVO-CUANTITATIVO</li> <li>• DISEÑO NO EXPERIMENTAL TRANSVERSAL CORRELACIONAL</li> <li>• TÉCNICA ENCUESTA</li> <li>• INSTRUMENTO CUESTIONARIO</li> <li>• POBLACIÓN 294 ALUMNOS</li> <li>• MUESTRA 51 ALUMNOS INTENCIONAL, JUICIOS DE EXPERTOS, NO PROBABILÍSTICA</li> <li>• TÉCNICAS CORRELACIONALES</li> <li>• COEFICIENTE DE PEARSON</li> <li>• RANGO DE SPERMAN</li> <li>• COEFICIENTE PHI</li> <li>• T STUDENT</li> </ul>	
			<p><b>PROCESO EVOLUTIVO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ INDIANISMO</li> <li>▪ INDIGENISMO</li> <li>▪ NEOINDIGENISMO</li> </ul>			
			<p><b>INDIGENISMO DE ALEGRÍA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LA SERPIENTE DE ORO</li> <li>▪ LOS PERROS HAMBRIENTOS</li> <li>▪ EL MUNDO ES ANCHO Y AJENO</li> </ul>			
			<p><b>COMUNIDAD ANDINA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ RUMI</li> <li>▪ YANAÑAHUI</li> <li>▪ SELVA</li> </ul>			
			<p><b>MITOLOGÍA ANDINA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ CREENCIAS ANDINAS</li> <li>▪ BRUJERÍA ANDINA</li> <li>▪ HECHOS MITOLÓGICOS</li> </ul>			
			<p><b>PERSONAJES ANDINOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ROSENDO MAQUI</li> <li>▪ BENITO CASTRO</li> <li>▪ VALENCIO</li> </ul>			
			<p><b>VARIABLE II</b></p> <p><b>EL MUNDO ES ANCHO Y AJENO</b></p>			

Anexo 2: Instrumentos

**UNIVERSIDAD NACIONAL  
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN  
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**VARIABLE I: EL INDIGENISMO**

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>NUNCA</b>	<b>CASI NUNCA</b>	<b>A VECES</b>	<b>CASI SIEMPRE</b>	<b>SIEMPRE</b>

Nº	ENTORNO	1	2	3	4	5
<b>CONTEXTO INTERNACIONAL</b>						
<b>1</b>	Lees investigaciones sobre el campesinado mundial.					
<b>CONTEXTO LATINOAMERICANO</b>						
<b>2</b>	Comprendes la alienación del campesinado latinoamericano.					
<b>CONTEXTO NACIONAL</b>						
<b>3</b>	Entiendes la enajenación del campesinado peruano.					
<b>PROCESO EVOLUTIVO</b>						
<b>INDIANISMO</b>						
<b>4</b>	Asistes a los peruanos de la sierra cuando es necesario.					
<b>INDIGENISMO</b>						
<b>5</b>	Asumes posición política en defensa de los peruanos de la serranía					
<b>NEOINDIGENISMO</b>						
<b>6</b>	Te identificas con la problemática socioeconómica andina					
<b>INDIGENISMO DE ALEGRÍA</b>						
<b>LA SERPIENTE DE ORO</b>						
<b>7</b>	Te identificas con el planteamiento hecho en La serpiente de oro.					
<b>8</b>	Comprendes la vida rural bravía de vivir a lado de un río caudaloso.					
<b>LOS PERROS HAMBRIENTOS</b>						
<b>9</b>	Comprendes el problema de la hambruna planteado en Los perros hambrientos.					
<b>10</b>	Entiendes la importancia de la lluvia para el campesinado de la serranía.					

EL MUNDO ES ANCHO Y AJENO					
11	Comprendes la mitología andina planteada en El mundo es ancho y ajeno.				
12	Releerías El mundo es ancho y ajeno de presentarse la oportunidad.				

**UNIVERSIDAD NACIONAL  
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN  
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**VARIABLE II: EL MUNDO ES ANCHO Y AJENO**

1	2	3	4	5
NUNCA	CASI NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE

Nº	COMUNIDAD ANDINA	1	2	3	4	5
<b>RUMI</b>						
1	Comprendes el colectivismo natural de las comunidades andinas.					
<b>YANAÑAHUI</b>						
2	Entiendes la vida dura de vivir en una montaña inhóspita.					
<b>SELVA</b>						
3	Identificas la idiosincrasia natural de vivir en la ceja de selva.					
<b>MITOLOGÍA ANDINA</b>						
<b>CREENCIAS ANDINAS</b>						
4	Identificas creencias alienantes de la cultura andina.					
<b>BRUJERÍA ANDINA</b>						
5	Entiendes la importancia de la mitología en la cultura andina.					
<b>HECHOS MITOLÓGICOS</b>						
6	Distingues la subjetividad del pensamiento del hombre del ande.					
<b>PERSONAJES ANDINOS</b>						
<b>ROSENDO MAQUI</b>						

<b>7</b>	Extrapolas la inteligencia natural como producto de la practica social.					
<b>8</b>	Distingues la axiología de la sabiduría natural.					
<b>BENITO CASTRO</b>						
<b>9</b>	Comprendes la interrelación de vivencia andina y costeña.					
<b>10</b>	Comprendes la concientización practica para el cambio social.					
<b>VALENCIO</b>						
<b>11</b>	Identificas la vivencia natural extrema como hecho excepcional.					
<b>12</b>	Reconoces la candidez como producto de falta del conocimiento científico.					

## **Anexo 3: Baremación de variables y dimensiones**

### **V1: INDIGENISMO**

#### **1. Baremación de la Primera Variable: Indigenismo**

- Máximo:  $12(5) = 60$
- Mínimo:  $12(1) = 12$
- Rango: Máximo – Mínimo  $\rightarrow R = 60 - 12 = 48$
- Numero de intervalos: 3
- Amplitud del intervalo:  $A = R/3 \rightarrow 48/3 = 16$

#### **A. Baremación de la Primera Dimensión de la V1: Entorno**

- Máximo:  $3(5) = 15$
- Mínimo:  $3(1) = 3$
- Rango: Máximo – Mínimo  $\rightarrow R = 15 - 3 = 12$
- Numero de intervalos: 3
- Amplitud del intervalo:  $A = R/3 \rightarrow 12/3 = 4$

#### **B. Baremación de la Segunda Dimensión de la V1: Proceso evolutivo**

- Máximo:  $3(5) = 15$
- Mínimo:  $3(1) = 3$
- Rango: Máximo – Mínimo  $\rightarrow R = 15 - 3 = 12$
- Numero de intervalos: 3
- Amplitud del intervalo:  $A = R/3 \rightarrow 12/3 = 4$

#### **C. Baremación de la Tercera Dimensión de la V1: Indigenismo de Alegría**

- Máximo:  $6(5) = 30$
- Mínimo:  $6(1) = 6$
- Rango: Máximo – Mínimo  $\rightarrow R = 30 - 6 = 24$
- Numero de intervalos: 3
- Amplitud del intervalo:  $A = R/3 \rightarrow 24/3 = 8$

### **V2: EL MUNDO ES ANCHO Y AJENO**

#### **1. Baremación de la Segunda Variable: El mundo es ancho y ajeno**

- Máximo:  $12(5) = 60$
- Mínimo:  $12(1) = 12$
- Rango: Máximo – Mínimo  $\rightarrow R = 60 - 12 = 48$
- Numero de intervalos: 3
- Amplitud del intervalo:  $A = R/3 \rightarrow 48/3 = 16$

**A. Baremación de la Primera Dimensión de la V2: Comunidad andina**

- Máximo:  $3(5) = 15$
- Mínimo:  $3(1) = 3$
- Rango: Máximo – Mínimo  $\rightarrow R = 15 - 3 = 12$
- Numero de intervalos: 3
- Amplitud del intervalo:  $A = R/3 \rightarrow 12/3 = 4$

**B. Baremación de la Segunda Dimensión de V2: Mitología andina**

- Máximo:  $3(5) = 15$
- Mínimo:  $3(1) = 3$
- Rango: Máximo – Mínimo  $\rightarrow R = 15 - 3 = 12$
- Numero de intervalos: 3
- Amplitud del intervalo:  $A = R/3 \rightarrow 12/3 = 4$

**C. Baremación de la Tercera Dimensión de V2: Personajes andinos**

- Máximo:  $6(5) = 30$
- Mínimo:  $6(1) = 6$
- Rango: Máximo – Mínimo  $\rightarrow R = 30 - 6 = 24$
- Numero de intervalos: 3
- Amplitud del intervalo:  $A = R/3 \rightarrow 24/3 = 8$

**Anexo 4: Base de datos**

V1	V2	V1			V2		
		D1	D2	D3	D4	D5	D6
16	51	7	3	6	12	12	27
51	47	9	13	29	10	11	26
17	32	6	3	8	7	11	14
46	40	5	13	28	7	10	23
43	19	15	9	19	5	3	11
53	37	10	14	29	7	12	18
28	30	3	11	14	3	13	14
43	57	7	7	29	14	13	30
44	28	15	14	15	5	13	10
32	30	5	6	21	5	7	18
24	37	3	3	18	9	8	20
52	51	15	14	23	13	11	27
27	18	3	4	20	4	5	9
38	34	5	9	24	7	10	17
50	46	13	13	24	12	12	22
40	12	11	9	20	3	3	6
49	49	11	14	24	11	13	25
38	40	11	8	19	10	10	20
42	37	10	11	21	6	11	20
12	12	3	3	6	3	3	6
16	22	4	4	8	5	7	10
16	16	3	3	10	3	3	10
16	16	7	3	6	5	3	8
16	16	7	3	6	5	3	8
39	44	9	9	21	10	12	22
17	18	6	3	8	7	3	8
20	25	5	7	8	7	10	8
21	19	3	5	13	5	3	11
38	45	10	10	18	7	12	26
12	12	3	3	6	3	3	6
27	28	7	7	13	8	7	13
22	20	5	6	11	5	5	10
19	20	5	6	8	5	7	8
32	33	5	9	18	9	8	16
52	47	15	14	23	13	11	23
16	18	3	4	9	4	5	9
33	34	5	9	19	7	10	17
42	46	13	9	20	12	12	22
40	44	11	9	20	11	12	21
49	46	11	14	24	11	12	23

42	40	11	11	20	10	10	20
42	37	10	11	21	6	11	20
12	12	3	3	6	3	3	6
20	22	7	5	8	5	7	10
16	16	3	3	10	3	3	10
16	16	7	3	6	5	3	8
16	16	7	3	6	5	3	8
39	44	9	9	21	10	12	22
16	51	7	3	6	12	12	27
39	35	9	9	21	10	3	22
17	18	6	3	8	7	3	8