



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión
Facultad de Educación
Escuela Profesional de Educación Inicial
Especialidad: Educación Inicial y Arte

**Los libros sensoriales para fortalecer los movimientos
manuales en los niños de 3 años del Inicial Particular
Canguritos-Huacho**

Tesis


**Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Nivel Inicial
Especialidad: Educación Inicial y Arte**

Autoras

Jomara Abigail Cueva Huertas
Brigitte Natalie Beltran Torres

Asesora

Dra. Carmen Flor Padilla Huarac



CARMEN FLOR PADILLA HUARAC
DOCTORA EN ADMINISTRACIÓN
DE LA EDUCACIÓN

Huacho – Perú

2026



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

Facultad de Educación

Escuela Profesional de Educación Inicial

Especialidad: Educación Inicial y Arte

INFORMACIÓN DE METADATOS

DATOS DEL AUTOR (ES):		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Jomara Abigail Cueva Huertas	75500972	05-04-2023
Brigitte Natalie Beltran Torres	77333669	05-04-2023
DATOS DEL ASESOR:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
Dra. Carmen Flor Padilla Huarac	15720656	0000-0001-6157-7223
DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CODIGO ORCID
Dra. Julia Marina Bravo Montoya	15724272	0000-0002-0783-8792
M(o). Roberto Carlos Loza Landa	15760787	0000-0002-9883-1130
Dra. Tania Zayda Cuellar Camarena	41073428	0000-0002-2457-8937

LOS LIBROS SENSORIALES PARA FORTALECER LOS MOVIMIENTOS MANUALES EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DEL INICIAL PARTICULAR CANGURITOS-HUACHO

INFORME DE ORIGINALIDAD

17%

INDICE DE SIMILITUD

16%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

8%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Nacional Jose Faustino Sanchez Carrion Trabajo del estudiante	2%
2	repositorio.unjfsc.edu.pe:8443 Fuente de Internet	2%
3	hdl.handle.net Fuente de Internet	2%
4	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	2%
5	repositorio.uti.edu.ec Fuente de Internet	1%
6	1library.co Fuente de Internet	1%
7	www.definicionabc.com Fuente de Internet	1%
8	recursosbiblio.url.edu.gt Fuente de Internet	1%

DEDICATORIA

Esta tesis esta dedicada a mis hijos que son el motor y motivo de seguir Adelante, a mis padres por el apoyo incondicional que me han dado a lo largo de mi vida , y hasta ahora lo siguen haciendo. Asi mismo a cada una de las personas que estuvieron presente apoyando moralmente y económicamente.

Beltran Torres, Brigitte

Cueva Huertas, Jomara Abigail

AGRADECIMIENTO

**En primer lugar, quiero agradecer a Dios por a verme dado la vida,
por ser mi luz en el camino y por darme la sabiduría, fortaleza para
alcanzar mis objetivos.**

**Agradezco a la Universidad que me dio la bienvenida al mundo como
tal, y a las oportunidades obtenidas.**

**Agradezco mucho a mis maestros por conocimientos otorgados en los
años de estudios.**

Cueva Huertas, Jomara Abigail

Beltran Torres, Brigitte Natalie

ÍNDICE

Dedicatoria.....	III
Agradecimiento.....	IV
Índice.....	V
Resumen.....	VI
Abstract.....	VII
Introduccion.....	VIII

CAPÍTULO I:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática.....	4
1.2. Formulación del problema	5
1.2.1. Problema general	6
1.2.2. Problemas específicos	6
1.3. Objetivos de la investigación	7
1.3.1. Objetivo general	7
1.3.2. Objetivos específicos	7
1.4. Justificación de la investigación	8
1.5. Delimitaciones del estudio	9
1.6. Viabilidad del estudio	9

CAPÍTULO II:

MARCO TEÓRICO

2.1	Antecedentes de la investigación	11
2.1.1.	Investigaciones internacionales	11
2.1.2.	Investigaciones nacionales	12
2.2	Bases teóricas	14
2.3	Bases Filosóficas	21
2.4	Definición de términos básicos	22
2.5	Hipótesis de la investigación.....	24
2.5.1	Hipótesis general	24
2.5.2	Hipótesis específicas	24
2.6	Operacionalización de las variables	25

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1	Diseño metodológico	28
3.2	Población y muestra	28
3.2.1	Población.....	28
3.2.2	Muestra.....	229
3.3	Técnica de recolección de datos.....	29
3.4	Técnicas para el Proceso de la Información	29

CAPÍTULO IV:

Resultados

4.1	Análisis de los Resultados.....	28
4.2	Contrastación de Hipótesis.....	29

CAPÍTULO V:

Discusión

5.1	Discusión de los Resultados.....	27
-----	----------------------------------	----

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1	Conclusiones	44
6.2	Recomendacione.....	45

CAPITULO VII

REFERENCIAS

5.1.	Fuentes bibliográficas.....	47
5.2.	Fuentes hemerográficas	47
5.3.	Fuentes electrónicas.....	48

ANEXOS

	Anexos.....	51
3.4	Matriz de consistencia	54

RESUMEN

La finalidad del trabajo es “Determinar la relación de los libros sensoriales en el fortalecimiento de los movimientos manuales en los niños de 3 años del inicial particular Canguritos-Huacho”. El diseño que fue utilizado para el adecuado desarrollo de este trabajo de investigación fue el descriptivo correlacional cuya finalidad fue evidenciar la relación que existe entre cada una de las variables, por otra parte se debe mencionar que el diseño utilizado fue el cuantitativo dentro del cual se van a considerar las diversas cualidades que presenta la muestra para posteriormente ser planteado utilizando la estadística aplicada.

Población: Cuando se hace mención de una población dentro de un trabajo investigativo va a hacer alusión al conjunto de diferentes objetos, personas o animales los cuales se va a buscar recoger diferentes datos informativos que van a permitir el correcto desarrollo de la investigación, la población es de 40 niños.

Muestra: La muestra fue seleccionada utilizando el modelo no probabilístico por el cual el investigador tendrá la función de seleccionar la muestra considerando sus cualidades o semejanzas entre si permitiendo de esta manera cumplir con las diferentes expectativas que permitirán sacar adelante la investigación, la muestra es de 40 niños.

Técnicas de recolección de Datos: Para lograr el adecuado desarrollo de esta investigación fue fundamental la correcta recolección de datos permitiendo supervisar el desarrollo correcto de este mismo para posteriormente poder elaborar las conclusiones que serán expuestas mediante cuadros estadísticos, la técnica utilizada para lograrlo fue la observación siendo la que mejor se adapta a los rasgos que presenta la muestra.

Palabras Claves: Libros sensoriales, movimiento y aprendizaje.

ABSTRACT

The purpose of the work is "To determine the relationship of sensory books in the strengthening of manual movements in 3-year-old children of the particular preschool Canguritos-Huacho". The design that was used for the adequate development of this research work was the descriptive correlational one whose purpose was to demonstrate the relationship that exists between each one of the variables, on the other hand it should be mentioned that the design used was the quantitative one within which They will consider the various qualities that the sample presents to later be raised using the applied statistics.

Population: When a population is mentioned within an investigative work, it will refer to the set of different objects, people or animals which will seek to collect different informative data that will allow the correct development of the investigation, the population is 40 children.

Sample: The sample was selected using the non-probabilistic model by which the researcher will have the function of selecting the sample considering its qualities or similarities to each other, thus allowing to meet the different expectations that will allow the investigation to go forward, the sample is of 40 children.

Data collection techniques: To achieve the proper development of this research, the correct data collection was essential, allowing to supervise the correct development of this in order to later be able to draw the conclusions that will be exposed through statistical tables, the technique used to achieve it was observation. being the one that best adapts to the features presented by the sample.

Keywords: Sensory books, movement and learning.

INTRODUCCIÓN

Dentro del primer nivel educativo las maestras deben buscar estrategias que sean novedosas y permitan desarrollar las diferentes áreas básicas de desarrollo de los estudiantes fortaleciendo sus saberes previos y reforzando sus conocimientos logrando un proceso positivo de enseñanza-aprendizaje, en esta investigación se aplicó como método innovador a los cuentos sensoriales siendo una herramienta muy empleada en la actualidad por la educación.

Capítulo primero: se identificara y describirá el planteamiento del problema donde se determinaran las brechas abordando las condiciones que se deben mejorar y serán expuestas en preguntas y objetivos claros y concisos que indiquen el camino para el planteamiento de las hipótesis, este planteamiento debe estar justificado exponiendo las razones y motivos que ha llevado al análisis de ésta problemática.

Capítulo segundo: se elaborara el marco teórico que es un constructo o conceptos que representa un nuevo punto de visión de un fenómeno o hecho a investigar a través de referencias o antecedentes que han precedido el problema en otras realidades y debe estar sustentado en la parte bibliográfica y fuentes tanto primarias como secundarias.

Capítulo tercero: para el logro de los objetivos se necesitan de los procedimientos y técnicas racionales mediante una exposición de tareas para fundamentar el análisis del tema y se ejecutaran mediante los instrumentos.

Capítulo cuarto: es la parte más relevante de la investigación porque se expondrán los resultados producto del paquete estadístico utilizado en la muestra con resultados confiables y con un mínimo margen de error.

En los últimos capítulos se consideran las conclusiones, sugerencias y anexos.

CAPÍTULO I:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Descripción de la realidad problemática

Dentro del primer nivel educativo las maestras deben buscar estrategias que sean llamativas y permitan desarrollar las diferentes áreas básicas de desarrollo de los estudiantes fortaleciendo sus saberes previos y reforzando sus conocimientos logrando un proceso positivo de enseñanza-aprendizaje, en esta investigación se aplicó como método innovador a los cuentos sensoriales siendo una herramienta muy empleada en la actualidad por la educación por los diferentes beneficios y la diversidad que aporta al momento de desarrollar la clase siendo un material muy motivador para los niños, por la forma que tiene y el tamaño que facilita la manipulación y desarrollo de la motricidad fina centrándonos en este caso en mejorar la coordinación y movimientos manuales, abriendo las puertas para que a futuro pueda tener una mejor manipulación y aprensión del lápiz o colores para poder pintar, hacer garabatos o emplear el borrador ratificando la importancia de la investigación.

En la institución Canguritos se observó el poco dominio y desarrollo de las habilidades manuales limitando a los niños al momento de realizar diferentes actividades desde las más simples como manipular algún juguete a la hora de recrearse u otras más complejas como realizar garabatos o pintar, por este motivo se decidió aplicar el uso de los libros sensoriales como instrumento para lograr mejorar estos aspectos en los estudiantes abriendo también las puertas para abarcar otras áreas muy importantes en su desarrollo como la creatividad al momento de ver la forma y textura de los libros o su imaginación para poder utilizarlos.

Este trabajo es considerado factible por la gran importancia que aporta dentro de la educación recalcando que las primeras etapas son la base para lograr un desarrollo tanto educativo como integral permitiendo de este modo comprobar que los libros sensoriales juegan un papel muy importante en la actualidad siendo muy diversos al momento de emplearse y adaptándose de fácilmente a la planificación u objetivos que la profesora desee lograr.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Cómo se relacionan los libros sensoriales para fortalecer los movimientos manuales en los niños de 3 años del inicial particular Canguritos-Huacho?

1.2.2 Problemas específicos

¿Cómo se relacionan los libros sensoriales Montessori para fortalecer los movimientos manuales en los niños de 3 años del inicial particular Canguritos-Huacho?

¿Cómo se relacionan los libros sensoriales de fieltro para fortalecer los movimientos manuales en los niños de 3 años del inicial particular Canguritos-Huacho?

¿Cómo se relacionan los libros sensoriales de tela para fortalecer los movimientos manuales en los niños de 3 años del inicial particular Canguritos-Huacho?

1.3.1 Objetivo General

Determinar la relación de los libros sensoriales en el fortalecimiento de los movimientos manuales en los niños de 3 años del inicial particular Canguritos-Huacho.

1.3.2 Objetivos específicos

Determinar la relación de los libros sensoriales Montessori en el fortalecimiento de los movimientos manuales en los niños de 3 años del inicial particular Canguritos-Huacho.

Determinar la relación de los libros sensoriales de fieltro en el fortalecimiento de los movimientos manuales en los niños de 3 años del inicial particular Canguritos-Huacho.

Determinar la relación de los libros sensoriales de tela en el fortalecimiento de los movimientos manuales en los niños de 3 años del inicial particular Canguritos-Huacho.

1.4 Justificación de la Investigación

Justificación Teórica

La finalidad de esta investigación es proponer estrategias innovadoras que permitan mejorar la calidad de enseñanza fortaleciendo las diferentes áreas del desarrollo de los niños dentro de las primeras etapas empleando a los libros sensoriales por su diversidad y facilidad para adaptarse a los requerimientos de los docentes teniendo como objetivo dentro de esta investigación desarrollar y fortalecer las habilidades manuales siendo la base para realizar actividades esenciales dentro de su día a día.

.Justificación Práctica

En la actualidad es notorio las falencias que tienen los docentes para incentivar y promover el desarrollo de las áreas de los estudiantes siendo prioridad implementar nuevas ideas y metodologías que permitan abarcar todos estos aspectos y permitan al docente mejorar el aprendizaje captando e involucrando a los alumnos durante el desarrollo de las clases, en este caso al aplicar los libros sensoriales el profesor tendrá la facilidad de abarcar su creatividad, imaginación y habilidades manuales según el enfoque que deseado.

Justificación social

Es muy importante en la actualidad que los docentes busquen medios para trabajar y desarrollar las habilidades sociales siendo un aspecto importante al momento de relacionarse con su entorno y resolver las diferentes dificultades o problemáticas que se puedan presentar dentro tanto en su entorno como dentro del área educativa, dentro de esta investigación surgen los libros sensoriales como un medio que se adapta a los requerimientos de la educación actual abarcando los aspectos que el docente plantee

trabajar dentro de su planificación y a la vez abarcar las diferentes áreas sociales resaltando de este modo la importancia que tienen como instrumento dentro de la educación.

Justificación Metodológica

Para lograr un correcto desarrollo de esta investigación fue necesario emplear diferentes estrategias y medios que permitirá comprobar los datos recolectados a lo largo de este trabajo investigativo, el diseño empleado fue el descriptivo correlacional utilizando dos variables en la cual se podrá observar una relación constante entre cada una de ellas, los instrumentos de apoyo fueron las guías de observación y los cuadernos de campo siendo esenciales para recolectar la información necesaria para posteriormente ser expuesto mediante la estadística aplicada.

1.5 Delimitaciones del estudio

El jardincito está ubicado en la ciudad de Huacho en la Av. Dos de Mayo, según las últimas verificaciones el inicial funciona en el turno de la mañana y cuenta con tres aulas con un aproximado de 40 alumnos divididos en las secciones mencionadas y es de forma escolarizada y es mixto de gestión privada y está a cargo de tres educadoras.

1.6 Viabilidad del Problema

En épocas actuales las necesidades y requerimientos de los estudiantes en el área educativa ha ido modificándose y cambiando respecto a otras épocas en la cual el centro principal de la educación era más tradicionalista donde el docente tenía la verdad absoluta y el niño solo escuchaba limitando su creatividad, exploración y juicio crítico, cosa contraria a épocas actuales donde se busca crear niños consientes y participativos surgiendo de este modo los libros sensoriales como un medio que incitara la exploración

y creatividad al momento de emplear dicho material mejorando de este modo el proceso de aprendizaje.

CAPÍTULO II:

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

Nivel Internacional

Castillo M (2018) *“Los libros sensoriales para lograr el desarrollo de la creatividad”*, la finalidad de esta investigación fue elaborar diferentes tipos de libros sensoriales para lograr promover la creatividad y el pensamiento lateral en los estudiantes del nivel pre escolar, dentro de esta investigación se empleó el paradigma cualitativo dentro del cual se van a considerar las diferentes particularidades y características que presenta la muestra y también el cuantitativo al exponer los diferentes resultados empleando los cuadros estadísticos, el tipo de investigación fue el explorativo descriptivo complementando y reforzando las carencias que presenta la muestra a lo largo de la investigación para posteriormente describir las fortalezas, debilidades y progresos presentados a lo largo de este trabajo, los métodos utilizados fueron los analíticos, inductivo-deductivo, la observación y los instrumentos aplicados fueron las entrevistas, triangulaciones y encuentros, la población estuvo constituida por 69 estudiantes los mismos que en su totalidad conformaron la muestra permitiendo de esta manera obtener los siguientes resultados: Se pudo comprobar una relación entre los pensamientos laterales y la creatividad siendo fortalecidos por actividades que promuevan la originalidad, autonomía e imaginación, mediante los cuestionarios se pudo observar que desarrollar la creatividad es uno de los principales objetivos de los docentes de área logrando fortalecer su autonomía y capacidad de tomar decisiones, por todo lo expuesto se debió buscar una estrategia que abarque todo estos aspectos y a la vez sea gratificante para los estudiantes surgiendo los libros sensoriales como la mejor alternativa que

posteriormente de su uso y mediante los test se comprobó una mejora en todas las áreas deseadas comprobando la efectividad de este método.

Ramos M (2018) *“Desarrollo de libros sensoriales para niños con Síndrome de Down.”*, la finalidad de esta investigación fue *“determinar la influencia que aporta el desarrollo de libros sensoriales como medio para desarrollar las capacidades de infantes que tengan el síndrome de Down en la ciudad de Quito-Ecuador”*, el diseño fue pre-experimental vivenciando y comprobando los avances que se obtengan del desarrollo de esta investigación, es considerada del tipo cualitativa considerando las particularidades y rasgos que presente la muestra y cuantitativa exponiendo los resultados a través de cuadros comparativos para de este modo facilitar el desarrollo de las conclusiones, el método utilizado fue la observación siendo complementado por los instrumentos los cuales son las entrevistas, cuadernos de campo y guías auxiliares permitiendo de esta manera llegar a las siguientes conclusiones: Mediante la aplicación de los cuentos sensoriales se pudo apreciar una mejora considerable en diferentes áreas de desarrollo básico para los niños con este síndrome como una mejor interacción dentro de un entorno determinado, mejorar la pronunciación de palabras cortas o mejorar el deseo por aprender, este proyecto al ser tan llamativo e innovador permite involucrar a más personas que jugando con estos cuentos ayudan a aprender a sus compañeros que sufren de este síndrome creando una cadena socializadora e inclusiva resaltando la importancia de implementar este tipo de estrategias para una mejor educación inclusiva.

Lalaleo S (2012) *“La estimulación temprana y su influencia dentro del desarrollo en la coordinación óculo”*, la finalidad de esta investigación fue *“determinar la incidencia*

dentro de la estimulación temprana para lograr el desarrollo en la coordinación óculo manual en los estudiantes de 1 a 3 años dentro del inicial “San Jacinto”, el presente trabajo investigativo pertenece a un paradigma crítico propositivo empleando un enfoque cualitativo dentro del cual se lograra establecer las diferentes incidencias dentro de la estimulación temprana que abarca el desarrollo de la coordinación óculo manual permitiendo entender el planteamiento de problemas, esta investigación es del tipo descriptiva buscando especificar las diferentes características que presenta el planteamiento de problemas, tanto mencionando las causas que ejercen la dificultad como las consecuencias que esta proporciona a los estudiantes abordando de una manera profunda y metódica los fenómenos y objetivos de la investigación, la técnica utilizada para la recaudación de datos fue la observación siendo complementado por el cuaderno de campo y las guías de observación, la población y muestra estuvieron conformadas por un total de 33 personas donde 15 eran alumnos, 15 padres de familia y 3 los docentes a cargo permitiendo de esta manera llegar a las siguientes conclusiones: Se pudo comprobar que la estimulación visual esta relacionada de forma directa con la coordinación óculo-manual permitiendo alcanzar de esta manera el desarrollo integral de los estudiantes reforzando su capacidades visuales, mentales, motrices y emocionales por eso se debe implementar estrategias que abarquen esta área como las actividades lúdicas que favorecen de manera directa las diferentes áreas básicas de desarrollo dentro de las primeras etapas siendo una actividad bastante completa e importante para la educación.

Antecedentes Nacionales

Ramírez C, Susanibar L (2021) *“Los libros sensoriales inspirados por el método Montessori para promover el desarrollo de las habilidades manuales”*, la finalidad de este trabajo investigativo fue *“lograr determinar la relación que existe entre los libros*

sensoriales infundidos por la ideología Montessoria para lograr el desarrollo de las habilidades manuales en los estudiantes del primer nivel en el jardín 384 Rosa de América”, esta investigación es del tipo descriptivo correlacional buscando siempre una relación constante entre las variables, el diseño fue el no probabilístico del tipo cuantitativo y cualitativo recolectando información de los cambios que sufre la muestra a lo largo del trabajo para posteriormente ser representado por la estadística aplicada, la población fue de 141 infantes compuestos tanto por niñas como niños y la muestra fue tan solo de 41 alumnos que conforman dos aulas siendo también de género mixto, el instrumento fueron las guías de observación y los cuadernos de campo permitiendo de esta manera llegar a las siguientes conclusiones: Mediante los resultados de la tabla de tabulación se logró comprobar la hipótesis afirmando la influencia positiva que tienen los libros sensoriales inspirados en el método Montessori sobre el desarrollo de las habilidades manuales resaltando la importancia de esta estrategia para el desarrollo de la autonomía y creatividad de los estudiantes.

Becerra E, Cubas K (2019) *“Actividades de coordinación óculo manual para la estimulación desarrollo de la escritura”*, la finalidad de este trabajo investigativo fue *“lograr demostrar que mediante el uso de diferentes actividades motrices se lograra fortalecer y desarrollar la coordinación óculo manual en infantes con 3 años de edad dentro de la institución “El Peregrino”*, esta investigación es del tipo aplicada comprendiendo de una forma inclusiva los diferentes procesos de explicación y alteración presentados a lo largo de su desarrollo cumpliendo con los objetivos cognoscitivos y pragmáticos, el diseño fue el pre experimental solo trabajando con un grupo determinado en el cual se aplicó un pre y post-test, la metodología aplicada fue la aplicada realizando de forma práctica las actividades motrices los cuales van a permitir cumplir con el objetivo del desarrollo óculo-manual, la población y muestra estuvo constituida por un

total de 16 niños de 3 años los cuales 9 fueron mujeres y 7 varones permitiendo de esta manera llegar a las siguientes conclusiones: Mediante los test se pudo observar al inicio de la investigación una carencia en el desarrollo óculo-manual limitando mucho las capacidades y destrezas de los niños, posteriormente al aplicar las actividades motrices durante un tiempo determinado y luego utilizar el post teste se pudo comprobar una mejora considerable dentro de este aspecto afirmando la hipótesis y cumpliendo con los objetivos de la investigación además de abarcar otras áreas tanto físicas como grupales.

Clemente D (2018) *“Aplicación de acciones motrices para fortalecer la coordinación óculo –manual”* el objetivo de este trabajo investigativo fue *diseñar actividades de coordinación óculo manual para los alumnos cuyas edades oscilan los 5 años en el nivel inicial de la institución n° 16494 dentro del caserío Huacacuro*” teniendo como base los fundamentos de Jean Le Boulch con la finalidad de mejorar el aprendizaje en la escritura, este trabajo tiene un carácter descriptivo explicativo cuya finalidad es fomentar el conocimiento crítico dentro de la realidad la cual atraviesan los docentes, es del tipo descriptivo correlacional buscando siempre la relación que se establece entre cada una de las variables, es del tipo cualitativo vivenciando los diferentes fenómenos que afectan o modifican los comportamientos de la muestra a lo largo del desarrollo de esta investigación y cuantitativo utilizando la estadística aplicada y la lista de cotejo como medio para exponer los resultados obtenidos, los instrumentos empleados fueron los cuestionarios realizando uno antes y otro después de la investigación para comprobar los avances y dificultades, los cuadernos de campo y las guías de cotejo, la población y muestra estuvieron conformadas por un total de 34 estudiantes cuyas edades oscilan los 5 años presentando características similares entre ellos permitiendo de esta manera obtener los siguientes resultados: Se pudo comprobar mediante los tests una mejora en la coordinación óculo manual al finalizar las actividades planteadas permitiendo comprobar

de esta manera la hipótesis, mediante un diagnóstico y al comprobarlo con la lista de cotejo se logró también comprobar la mejora en otras como la creatividad o otros aspectos como las habilidades sociales.

1.2 Bases Teóricas

Variable Libros Sensoriales

El Libro

De forma general se denomina como libro a toda aquella obra literaria, científica o de cualquier otro tipo que van a tener el suficiente contenido para contar una historia y formar un volumen, en otras palabras son obras impresas, pintadas o manuscritas plasmando ideas dentro de un material que permita ser legible como hojas de papel, vitela, pergaminos o entre otros materiales, unidas de tal forma que se pueda seguir una secuencia al momento de leerlo y protegidas por una cubierta en la cual, estos elementos tienen la particularidad de ser muy amplios en su contenido resaltando que un libro puede abordar cualquier temática según el público al que desee ser dirigido, no obstante en épocas actuales ya los libros no solo quedan dentro del mundo de las hojas e impresiones sino con la aparición de las redes y mundo tecnológico nacen los libros electrónicos o digitales permitiendo permitiendo una mayor facilidad al momento de su distribución logrando abarcar las masas y concientizar la importancia de la lectura. (Flores, 2000)

Se puede definir a un libro a toda obra tanto manuscrita, impresa o pintada que difunden un mensaje, este contenido mayormente se da en hojas de papel y están encuadernados y protegidos por una cubierta que puede ser de plástico, cartón o incluso madera, dentro de estas obras de duración regular o extensa se abarcan diferentes ámbitos y temáticas donde el único limitante será el mismo autor al considerar a que publico esta

dirigido estas obras, dentro de los tiempos los libros siempre han ocupado un espacio importante dentro del desarrollo de las personas resaltando que mediante sus historias se puede aprender, valorar o conocer algún tema siendo de este modo fundamental para el desarrollo académico de un individuo, un punto a resaltar dentro de esta definición es que actualmente los libros se han ido adaptando a las nuevas épocas pasando a no ser solo parte del mundo impreso sino naciendo los libros electrónicos como una alternativa que facilita su adquisición y distribución a una mayor audiencia siendo algo muy positivo para concientizar sobre la importancia de la lectura. (Arizaleta, 2003)

Historia de los Libros

Para hablar de los libros se debe considerar como algo que ha estado prácticamente desde épocas inmemoriales mediante diferentes medios o técnicas de producción como las pinturas rupestres que expresaban sus ideas o visiones en las paredes o piedras, si bien diferentes culturas antiguas como los egipcios que elaboraban sus papiros o la cultura babilónica que plasmaban sus textos en piedras fueron partidarios para la propagación de los primeros libros primitivos que durante las épocas antiguas y en la Europa media eran poco conocidos, muy caros los que estaban algún material de esos tiempos como los pergaminos, por otra parte se debe resaltar que era muy poco la cantidad de población alfabetizada en esos tiempos donde solo unos pocos privilegiados podían interpretar y escribir de una manera clara y precisa los manuscritos planteando ideas y plasmarlo con cuidado considerando que en esos tiempos los pergaminos y tinta eran muy fáciles de echarse a perder, estas personas estaban constituidas principalmente por los nobles o miembros de la realeza. (Cavallo, 2010)

Por medio de la creación de la imprenta de forma móvil por parte del inventor Gutenberg por los años de 1450 permitió un abaratamiento de los diferentes costos

comenzando un incremento en la producción bibliográfica logrando una proliferación de los libros impresos, mediante este aspecto surgió la popularización de los libros y bibliotecas estando directamente vinculados con este invento destacando la gramática y escritura dentro de la edad moderna que fue adaptándose a lo que conocemos en épocas actuales, a finales del año 1971 se empezó a desarrollar lo que en la actualidad es denominado como libros digitales o electrónicos y en el año 1981 sale a nivel comercial el primer libro netamente de este tipo, uno de los primeros en promover los recursos tecnológicos fue Stephen King quien lanzo dentro del mercado su novela “Riding the Bullet” por medio de las redes, otra idea que fue vinculada dentro del mundo tecnológico fue el proyecto Gutenberg, que buscaba promover la elaboración de una biblioteca virtual completamente gratuita. Los diferentes medios de tecnología en épocas actuales han creado una paradoja, por un lado la aparición de los diferentes textos en el formato PDF o dentro del formato e-books han permitido una mejor difusión de los libros colocándolos al alcance inmediato de toda persona que sea poseedora de alguna computadora o teléfono móvil, sin embargo surge un temor dentro de los autores por la disolución de sus derechos desalentándolos para la elaboración y comercialización de nuevo material siendo una dificultad que a largo plazo puede desembocar en la reducción de la elaboración de nuevos textos, por otra parte la propia web ha permitido establecer soluciones mediante el advenimiento de algunos sistemas de micropagos que van a permitir a los autores recibir pequeñas alícuotas al momento de descargar sus libros digitales, por lo tanto si nos referimos netamente a la actualidad los libros están atravesando una fase de transición luego de la llegada de la imprenta de Gutenberg que mencionamos de forma previa, sin embargo a diferencia de las épocas donde se creía que los libros y manuscritos pasaban a ser un material de colección los actuales siempre se van a encontrar dentro del mercado por la gran portabilidad y el gran aprecio que tiene un lector con este objeto permitiendo

pasarlo a sus amistades y familiares resaltando entonces que siempre van a ser necesarios dentro de todas las épocas sin poder ser remplazados. (Cavallo, 2010)

De este modo se ha podido comprobar la trascendencia que ha establecido los libros dentro del desarrollo humano, no se puede negar su importancia y trascendencia al momento de poder conocer nuevas culturas y rescatar los valores, enseñanzas de personas que han vivido antes que nosotros y han expresado sus vivencias mediante los libros. (Cavallo, 2010)

Importancia de los Libros

Los libros al día de hoy son considerados como uno de los principales representantes de cultura a pesar de los diferentes progresos del soporte técnico que han hecho perder una parte importante de su popularidad, los libros son sin lugar a duda es considerado como una de las creaciones más importantes del ser humano no solo por permitir mejorar las capacidades de comunicación sino porque permite expresar las culturas, historias, costumbres, ciencias, filosófica, etc., esto se establece porque una de las funciones que posee un libro es la de registrar la información o ideas que conforman al ser humano y su sociedad permitiendo dar a conocer estos datos a las demás personas permitiendo crear un proceso de aprendizaje constante porque siempre toda persona tiene algo para enseñar. (Lomas, 2002)

Los libros son considerados como un medio técnico que va a permitir el almacenamiento de datos e ideas que serán preservados para que posteriormente puedan ser compartidos con otras personas o generaciones según la antigüedad del libro. Es muy cierto que en la actualidad la tecnología y los avances cibernéticos puede cubrir las funciones de los libros pero nunca van a poder tener un alcance a nivel mundial que poseen los libros siendo fáciles de compartir y preservar pero se debe rescatar la facilidad para

llegar a personas más jóvenes que poseen los libros virtuales permitiendo apreciar ambos para captar la mayor cantidad de lectores. (Ministerio de Educación, 2005)

Según nos dice el autor los libros a lo largo del tiempo ha demostrado ser uno de los pilares más fundamentales para el desarrollo humano abarcando sus costumbres y cultura resaltando su importancia y permitiendo predominarlo como una de las creaciones más relevantes del ser humano, mediante este material se puede llevar un registro de información, datos y otras piezas que permiten establecer la identidad del ser humano dentro de una civilización, por estos motivos es relevante destacar los diferentes beneficios que se logra obtener mediante la lectura de estos materiales y documentales teniendo información muy relevante según el tema que escogió el leyente. (Paredes, 2004)

La Lectura y sus Beneficios

El autor define a la lectura como una actividad la cual consiste en descifrar e interpretar por medio de la visión el valor fonético que posee una serie de escritos o signos gráficos, ya sea de una manera silenciosa o en voz alta para que las demás personas en su entorno puedan escuchar o en algunos casos lo mencionan fuerte como manera de facilitar la comprensión de estos textos, esta actividad tiene como caracterización la traducción e interpretación de letras o símbolos expresados en palabras o frases que al mencionarlas juntas adquieren un significado, una vez que estas frases o letras son descifradas el lector pasara a interpretarlas adaptándolo a sus ideas o saberes previos, en palabras más simples se puede mencionar a la lectura como la capacidad para comprender materiales escritos como los libros o fabulas, evaluarlos para luego poder cubrir alguna necesidad, mediante la lectura se logran adquirir diferentes beneficios, vamos a mencionar algunos de los mas resaltantes:

- Facilita la adquisición de nuevos saberes e incrementa las habilidades comunicativas.
- Mejora la capacidad para resolver dificultades analizando de una manera más racional los obstáculos o dificultades que se puedan presentar.
- Fomenta la empatía y mejora las relaciones interpersonales.
- Fomenta de manera enriquecedora su perspectiva y mundo interior.
- Mejora su vocabulario y aprende palabras nuevas.
- Mejora la capacidad de concentración.
- Incentiva la creatividad e imaginación.
- Ejercita la conexión neuronal.
- Permite liberar emociones.
- Aprende a gestionar sus ideas. (Solé, 2002).

Libros Sensoriales

Los libros sensoriales son un trabajo artesanal realizado para los infantes permitiendo ofrecer oportunidades y sensaciones para lograr el fortalecimiento de las capacidades mediante la realización de actividades que abarquen la estimulación psicomotricidad fina, sensorial, coordinativa en las manos y su creatividad gracias a que estos materiales por su forma y funcionalidad permite despertar la curiosidad, sus ganas de explorar, las forma que posee las cosas, el lenguaje, su imaginación y la emoción que adquieren al momento de conocer algo nuevo, por otra parte algo muy resaltante es que estos materiales deben poseer una forma y diseño que permiten una fácil manipulación por lo que nuestros infantes van a lograr vivenciar y aprender formas naturales e innovadoras para utilizarlo, este aspecto va a implicar que el diseño de estos libros debe ser muy resistente y seguros para su uso sin tener una forma que puede lastimar a los niños como esquinas muy

puntiagudas o las piezas puedan hincar al niño en caso de los libros que puedan ser armables. (Alvarado, 2016)

Se debe implementar la elaboración de libros sensoriales con materiales concretos y fáciles de conseguir para posteriormente exponerlo como un proyecto innovador que permitirá abarcar diferentes aspectos permitiendo mejorar su creatividad e imaginación siendo muy beneficiosos principalmente para los niños que están en etapa pre-escolar resaltando que estimular el área sensorial desde las primeras etapas va a facilitar una mejora dentro de sus aprendizajes significativos, es decir la presencia de colores, olores, sonidos y texturas permitiendo al infante conocer sobre su entorno y elaborar significaciones de él, por eso es fundamental elaborar ambientes seguros que permitan facilitar la experimentación y curiosidad desde una perspectiva de coeducación y donde los integrantes sean educados en forma igualitaria.

(Bermúdez, Pilicita, 2016)

Beneficios y Ventajas que aportan los Libros Sensoriales en edad Pre-Escolar.

- Mediante las formas, colores vivenciales y texturas que posee estos libros va a permitir despertar la curiosidad, los diferentes sentidos como son la vista, el oído, el tacto además de permitir ayudar en el desarrollo de sus diversas capacidades cognitivas como su memoria, la atención, la percepción mientras logran recrearse y van divirtiéndose durante el proceso de aprendizaje.
- Mediante la acción de abrir, sacar, tocar, colocar o apretar los diferentes elementos que juntos componen el libro que permite favorecer el desarrollo de la psicomotricidad fina permitiendo que el cerebro logre coordinar la vista con diferentes movimientos esqueléticos y musculares tratándose de una habilidad

imprescindible para el crecimiento que va a intervenir en otros aprendizajes que se dan de una manera posterior como la lectoescritura o las habilidades comunicativas en general.

- Otro beneficio que aportan los libros sensoriales es la estimulación de la creatividad e imaginación gracias a las diferentes personas y escenarios además de los diferentes juegos manipulativos que se establecen con los libros.
- Estos materiales van a ayudar la adquisición del lenguaje tanto en la parte hablada como escrita, este aspecto puede ser potenciado con expresiones faciales y exageración al momento de entonar la voz en la lectura o imitar otras voces.
- Mejora la comprensión de los conceptos básicos matemáticos como la lógica y el razonamiento.
- Presenta diferentes situaciones de la vida cotidiana fácilmente reconocibles mediante los elementos del mundo que lo rodea como los objetos, colores, animales, vehículos, ambientes, climas o escenas cotidianas dentro de un entorno cotidiano. (Gardner, 1999).

Libros sensoriales en el desarrollo de los Movimientos Manuales

Los libros sensoriales son materiales muy llamativos que pueden ser elaborado de diferentes materiales y cuya forma o contenido va a permitir al docente transmitir una enseñanza a la par que va a lograr trabajar diferentes habilidades como la psicomotricidad fina o los movimientos manuales por la forma que presentan, esto puede variar dependiendo del material o tipo de libro sensorial empleado por eso esta herramienta es denominada como una de las más útiles dentro de la educación inicial siendo muy adaptable a los diferentes enfoques que desee darle la maestra de aula además de trabajar diferentes áreas de desarrollo básico, la textura que poseen los libros e incluso hay algunos

que son armables va a permitir abarcar directamente los movimientos manuales aspecto que posteriormente va a servir como medio para realizar actividades más complejas como pintar o garabatear dependiendo del nivel de los alumnos, otra alternativa para los docentes es elaborar ellos mismos sus propios libros empleando materiales que puedan ser fáciles de recolectar o conseguir permitiendo de esta manera adaptarlo a la realidad de sus estudiantes, otros docentes optan por realizarlos con el apoyo de sus alumnos mejorando la experiencia e involucrándolos durante todo el proceso de elaboración situación que es muy favorable para desarrollar su imaginación, motricidad fina al manipular los materiales y capacidad de resolución de problemas al buscar formas idóneas de donde colocar cada hoja o material.

Se debe destacar que los movimientos manuales son considerados como una de las bases para que los niños puedan realizar acciones más complejas a futuro, por esto se debe utilizar estrategias que permitan abarcar este aspecto como los libros sensoriales que por su practicidad y diversidad son un material idóneo para abarcar esta área. (Libro Sensorial, 2009)

Dimensiones de la Variable Libros Sensoriales

Libros Sensoriales Montessori

Estos libros o también conocidos como busy book tienen la particularidad de estar constituido por una forma en la cual promueva la auto dependencia de los niños adaptándose a la filosofía Montessori que busca promover la independencia y creatividad de los niños, este material tiene la particularidad de que en cada página el infante debe realizar una acción por eso son elementos bastante interactivos, un ejemplo sería que algunos tienen piezas en las cuales el infante debe colorarlas en el lugar correcto, en otros deben utilizar un pasador y poder amarrarlo de este modo aportando múltiples beneficios

dentro del desarrollo de los niños, vamos a mencionar algunos de los más resaltantes.
(Calero, 2005)

Beneficios de los Libros Sensoriales Montessori

- Promueve la creatividad y autosuficiencia de los niños.
- Incentiva la creatividad.
- Aprende a solucionar dificultades de una manera rápida.
- Lina su imaginación.
- Fomenta la autodisciplina.
- Incentiva la dependencia en los niños. (Calero, 2005)

Indicadores de logro

- Demuestra interés al momento de utilizar los libros sensoriales.
- Utiliza los movimientos manuales al emplear los libros sensoriales Montessori.
- Es autónomo al momento de realizar las acciones establecidas dentro del libro Montessori.

Libros Sensoriales de Feltro

Los libros sensoriales de fieltro son materiales que buscan promover el desarrollo cognitivo, sensitivo y social-afectivo en los niños beneficiando principalmente a los que se encuentran dentro del nivel inicial por medio de actividades que promueven el desarrollo de sus habilidades de una manera entretenida, natural y recreativa, estos libros tienen la particularidad de estar elaborados por un tejido por una tela muy fura de lo convencional siendo muy fácil para moldear en figuras, reforzada por lana o algún tipo de material que pueda complementar su elaboración permitiendo formar figuras simples

como flores o la silueta de una persona fomentando el desarrollo del aspecto sensorial además de que algunos de estos materiales deben ser encajados abarcando los diferentes movimientos manuales. (Libro Sensorial, 2009)

Beneficios de los libros Sensoriales de Fieltro

- Estos elementos al ser textiles e impermeables no presentan ningún riesgo de ser dañados con agua, también son muy sencillos de limpiar permitiendo que los niños se sientan más libres al manipularlo.
- Su uso es completamente seguro para los niños y por la forma que presentan despierta la curiosidad al momento de ser manipulados.
- Por tratarse de piezas grandes no se corre ningún riesgo que los infantes puedan llevárselo a su boca resaltando nuevamente la seguridad del material al implementarlo.
- Permite la mejora de las habilidades manuales al manipular los libros de una forma libre y espontánea.
- Fomenta la creatividad al ser muy flexible y moldeable permitiendo alterar su forma según valla requiriendo la historia contada. (Libro Sensorial, 2009)

Indicadores de Logro

- Demuestra interés al momento de utilizar los libros sensoriales de fieltro.
- Utiliza los movimientos manuales al emplear los libros sensoriales de fieltro.

- Demuestra destrezas manuales al manipular los libros de fieltro.

Libros Sensoriales de Tela

Estos libros son esenciales para niños que están en la última etapa del nivel inicial, a diferencia de lo mencionado con los fieltros estos son menos moldeables pero sus imágenes son más realistas y centradas con la historia que se está contando, estos elementos son bastantes resistentes y al ser elaborados a base de tela permiten resaltar mejor el color de las imágenes siendo muy llamativo para los niños captando rápidamente su interés, otra particularidad que presentan estos libros es que normalmente son más voluminosos por lo que las figuras están hechas de tela, los dibujos son más gruesos y tienen una forma muy determinada siendo fáciles de reconocer al emplear el tacto por eso estos libros son también muy utilizados por niños videntes. (Pineda, 2011).

Beneficios de los Libros Sensoriales de Tela

- Propicia el desarrollo de las habilidades sensoriales
- Permite fortalecer la psicomotricidad fina
- Mejora los movimientos de las manos y dedos.
- Se logra un aumento considerable de la creatividad
- Fomenta el desarrollo de la coordinación viso-motora. (Pineda, 2011).

Indicadores de Logro

- Demuestra interés al momento de utilizar los libros sensoriales de tela.
- Utiliza los movimientos manuales al emplear los libros de tela.

- Demuestra destrezas manuales al manipular los libros de tela.

Variable Movimientos Manuales

Los Movimientos

Los movimientos pueden ser definidos como el cambio de lugar o posición que adquiere alguna persona, objeto o cosa dentro de un espacio definido, también puede ser denominado como el estado que se encuentra algún cuerpo al momento en el cual va a cambiar de una posición a otra, también adquiere significado al momento de sacudir o desplazarse dentro de un lugar determinado. Este término por otra parte también puede ser empleado para referirse a otros conceptos como circulación, animación, tráfico, etc. Los movimientos de una manera general son empleados para hacer referencia sobre un conjunto de cambios que se ejecutan y extienden durante un tiempo determinado en las diferentes áreas que realiza una persona. (Berruezo, 1995)

Los movimientos dentro de la física son comprendidos como los cambios de forma o posición que adquiere un cuerpo dentro de un lugar y tiempo determinado resaltando que todo movimiento parte desde el sistema referencial por el cual va a ser observado, la ciencia encargada del estudio de los movimientos es la cinemática y dinámica dentro de las cuales se integran dentro de la mecánica, por otro lado este punto se encarga de supervisar los diferentes fenómenos que involucran a los movimientos macroscópicos como la velocidad sobre la cual se mueve un cuerpo, por otra parte si hablamos de los movimientos que una persona va realizando dentro de las diferentes etapas de su vida se puede decir que es un desarrollo progresivo donde empieza rotando sobre su propio cuerpo cuando es un bebe hasta realizar los primeros desplazamientos gateando y se va desarrollando a medida que va creciendo la persona como posteriormente pararse en dos

piernas, caminar o saltar por este modo se debe trabajar esta área desde muy pequeño.
(Cámara, 2014)

Tipo de Movimientos

Este aspecto se establece según el tipo de movilidad que se desee, lo podemos clasificar considerando a los movimientos dentro de los siguientes aspectos:

- **Los Movimientos Rectilíneo:** Este aspecto busca describir a un cuerpo que tiene una trayectoria de forma lineal considerando una aceleración y velocidad paralela, este punto suele suscitarse dentro de dos casos puntuales:
 - ✓ **El movimiento Rectilíneo Uniforme:** Dentro de este punto se describe a un cuerpo que se establece con una velocidad constante.
 - ✓ **El movimiento Rectilíneo Uniforme Acelerado:** Este punto a diferencia del anterior se caracteriza por seguir una aceleración de manera constante.
- **Movimiento Circular de forma Uniforme:** Esta área busca describir el movimiento que realiza un cuerpo dentro de un eje en forma de giro, con un radio y teniendo una velocidad angular constante, esto va a permitir establecer una circunferencia.
 - **Los Movimientos Parabólicos:** Este punto describe un movimiento constante que va a trazar una parábola, este punto se establece como el resultado que da el conjunto de movimientos rectilíneos horizontales y verticales, un ejemplo sería los movimientos que se dan cuando lanzamos una pelota.

- **Los Movimientos armónicos Simples:** Este aspecto se refiere a los diferentes movimientos que se establecen de manera periódica como el movimiento de un péndulo. (Pol, 2012).

Movimientos Manuales

Se puede conceptualizar este aspecto como el conjunto de pequeñas acciones realizadas con los diferentes músculos de la mano para lograr realizar una acción más compleja, estos movimientos deben ser coordinando permitiendo a la persona calcular los espacios, distancias, espacios y finalidad, estas acciones son denominadas como los movimientos bimanuales porque deben ser ejecutados con una gran precisión, este aspecto va muy sincronizado con el aspecto visual percibiendo el entorno para lograr ejecutar la acción en sí. (Gallegos, 2004).

Para referirnos a los movimientos manuales se debe resaltar la complejidad que acciones y movimientos que se deben realizar para ejecutar una acción manual adecuada como agarrar un objeto o el simple hecho de empujar algo, se puede decir que es el conjunto de diferentes acciones que combinan la motricidad fina, los dedos pinza y la motricidad gruesa según la complejidad que se va a realizar y debe ser trabajado desde los primeros niveles siendo la base para poco a poco realizar acciones más complejas como en primer lugar hacer un garabato, posteriormente dibujar y escribir, por otro lado también permite ejecutar otras acciones como manipular objetos como armar un lego o colocar una pieza de un rompecabezas siendo las habilidades manuales un aspecto trascendental para las diferentes acciones cotidianas. (Ortega, Posso, 2010)

Se puede mencionar que toda acción de coordinación manual va a conllevar de una forma previa aplicar diferentes movimientos coordinados en el área visomotriz, desde el

instante en que se realiza un gesto en la cual implica la coordinación de ambas manos se ejecuta con un fin, se establece la ejecución de alguna impresión visual previa al acto para de esta manera pueda realizar los cálculos previos calculando la distancia y los tiempos para que el movimiento se ejecute de una manera precisa, por otro lado los movimientos manuales van a exigir que ambas manos estén involucradas para realizar una acción en concreta que permita la correcta ejecución. (Díaz, 2001)

División de las habilidades Manuales

Se debe resaltar que las habilidades manuales son acciones que abarcan un gran número de movimientos que se dan de forma coordinada y premeditada, dentro de estos movimientos se puede considera que son dividíos en dos grupos muy particulares:

- **Mediante el Modo de Ejecución:** Estas acciones pueden realizarse de una manera simultánea, disociada y alternativa, si estas acciones son de forma simultanea las dos manos se van a mover de una forma conjunta y sincronizada realizando la acción al mismo tiempo (un ejemplo seria escribir en un teclado de computadora, amasar algún pastel o jugar con plastilina, etc.) tanto la mano dominante como la mano de apoyo van a tener el mismo valor de accion permitiendo sincronizarse, referente a los movimientos simultáneos se van a realizar en un sentido convergente, en otras palabras ambas manos van a ejecutar el movimiento hacia un mismo punto central alejándose y acercándose según sea necesario (como ejemplo podemos mencionar los movimientos que se realizan para nadar con el estilo de pecho) y finalmente los movimientos alternativos se realizan cuando las dos manos no realizan una acción al mismo tiempo sino de forma sucesiva (como ejemplo podemos considerar el tocar un tambor o bongo), así mismo en el caso de los movimientos disociados ambas manos van a ejecutar acciones de diferentes clases donde la mano dominante va a encargarse de realizar

la tarea principal y la mano secundaria va a servir como un apoyo para ejecutar dicha acción (como ejemplo podemos colocar la acción de abrir una botella donde la mano dominante va a realizar la acción de girar la tapa mientras que la otra mano sostendrá la botella. (Martínez, 2016).

- **La clase de Dinamismo que se aplica dentro de un Juego:** Este aspecto va a implicar de una forma directa los movimientos digitales, son aquellas acciones ejecutadas con los dedos que van a necesitar el poco uso de los desplazamientos manuales, por otra parte se consideran las acciones de manipulación correspondiente a toda aquel acto prensor con poca amplitud, en este caso estas acciones son netamente manuales y solo entra a participar los antebrazos pero de una manera limitada, finalmente tenemos los movimientos del tipo gestual siendo aquellas acciones que van a permitir acompañar una conversación permitiendo mejorar el proceso de comunicación o enfatizar mejor sobre algún aspecto resaltando más dentro del lenguaje de señas. (Martínez, 2016).

Dimensiones de la Variable Movimientos Manuales

Dedos Pinza

Se puede conceptualizar a los dedos pinza como el control preciso y voluntario que se tiene sobre los dedos tanto pulgares como índice para permitir manejar o manipular diferentes objetos, dentro del mundo escolar juega un papel muy importante permitiendo

realizar acciones trascendentales para desarrollar alguna capacidad como el hecho de poder coger un lápiz o color para posteriormente realizar algún garabato y según valla aprendiendo logre escribir, este aspecto es algo que debe ser trabajado de manera constante resaltando que se logra apreciar dentro de las escuelas mucha deficiencia al momento de coger el lápiz adquiriendo una mala técnica que luego será muy difícil de corregir, por esto mismo los docentes deben emplear estrategias que permitan fortalecer y mejorar este aspecto como el uso de los libros sensoriales siendo una herramienta que se adapta de forma adecuada para mejorar todo este proceso. (Eccles, Zeier, 1980).

Indicadores de Logro

- Cambia la página empleando los dedos pinza.
- Distingue las formas de los dibujos en los libros sensoriales de tela empleando los dedos.
- Demuestra habilidad al momento de realizar las actividades impuestas por los libros.
- Utiliza los dedos para realizar las actividades del libro Montessori.

Coordinación Motora Fina

La coordinación motora fina puede ser definida como los diferentes movimientos musculares pequeños que se suscitan en partes del cuerpo como los dedos, este aspecto normalmente va relacionado con la parte visual, refiriéndonos a los movimientos de las manos y dedos el término que normalmente se aplica es el de destrezas manuales, el alto nivel dentro de estas destrezas humanas pueden ser una referencia por el buen control de

los pequeños músculos controlados por el sistema nervioso. Si un infante presenta alguna dificultad dentro de la lectoescritura es porque los docentes no han empleado estrategias adecuadas que permitan mejorar la coordinación motora fina tanto desde las primeras etapas hasta niveles ya más avanzados como los primeros grados del nivel primaria, las metodologías utilizadas para trabajar esta área deben involucrar la visión, el tacto y el dominio del espacio tiempo surgiendo como propone la investigación a los libros sensoriales como una alternativa que no solo cubre con todo lo requerido sino permite abarcar otras áreas. (Lorena, 2009)

Indicadores de Logro

- Cambia la página utilizando los dedos y pequeños músculos de la mano.
- Distingue las formas de los dibujos en los libros sensoriales de tela empleando los dedos.
- Completa las actividades propias de los libros utilizando su coordinación motora fina.
- Utiliza los dedos para realizar las actividades del libro Montessori.

2.3 Bases Conceptuales

El Libro

De forma general se denomina como libro a toda aquella obra literaria, científica o de cualquier otro tipo que van a tener el suficiente contenido para contar una historia y formar un volumen, en otras palabras son obras impresas, pintadas o manuscritas

plasmando ideas dentro de un material que permita ser legible como hojas de papel, vitela, pergaminos o entre otros materiales, unidas de tal forma que se pueda seguir una secuencia al momento de leerlo y protegidas por una cubierta en la cual, estos elementos tienen la particularidad de ser muy amplios en su contenido resaltando que un libro puede abordar cualquier temática según el público al que desee ser dirigido. (Flores, 2000)

Importancia de los Libros

Los libros al día de hoy son considerados como uno de los principales representantes de cultura a pesar de los diferentes progresos del soporte técnico que han hecho perder una parte importante de su popularidad, los libros son sin lugar a duda es considerado como una de las creaciones más importantes del ser humano no solo por permitir mejorar las capacidades de comunicación sino porque permite expresar las culturas, historias, costumbres, ciencias, filosófica, etc. (Lomas, 2002)

Libros Sensoriales

Los libros sensoriales son un trabajo artesanal realizado para los infantes permitiendo ofrecer oportunidades y sensaciones para lograr el fortalecimiento de las capacidades mediante la realización de actividades que abarquen la estimulación psicomotricidad fina, sensorial, coordinativa en las manos y su creatividad gracias a que estos materiales por su forma y funcionalidad permite despertar la curiosidad, sus ganas de explorar, las forma que posee las cosas, el lenguaje, su imaginación y la emoción que adquieren al momento de conocer algo nuevo, por otra parte algo muy resaltante es que estos materiales deben poseer una forma y diseño que permiten una fácil manipulación. (Alvarado, 2016)

Los Movimientos

Los movimientos pueden ser definidos como el cambio de lugar o posición que adquiere alguna persona, objeto o cosa dentro de un espacio definido, también puede ser denominado como el estado que se encuentra algún cuerpo al momento en el cual va a cambiar de una posición a otra, también adquiere significado al momento de sacudir o desplazarse dentro de un lugar determinado. (Berruezo, 1995)

Movimientos Manuales

Se puede conceptualizar este aspecto como el conjunto de pequeñas acciones realizadas con los diferentes músculos de la mano para lograr realizar una acción más compleja, estos movimientos deben ser coordinando permitiendo a la persona calcular los espacios, distancias, espacios y finalidad, estas acciones son denominadas como los movimientos bimanuales porque deben ser ejecutados con una gran precisión, este aspecto va muy sincronizado con el aspecto visual percibiendo el entorno para lograr ejecutar la acción en sí. (Gallegos, 2004).

2.4 Formulación de las hipótesis

2.4.1 Hipótesis general

Los libros sensoriales se relacionan para fortalecer los movimientos manuales en los niños de 3 años del inicial particular Canguritos-Huacho.

2.4.2 Hipótesis Específicas

Los libros sensoriales Montessori se relacionan para fortalecer los movimientos manuales en los niños de 3 años del inicial particular Canguritos-Huacho.

Los libros sensoriales de fieltro se relacionan para fortalecer los movimientos manuales en los niños de 3 años del inicial particular Canguritos-Huacho.

Los libros sensoriales de tela se relacionan para fortalecer los movimientos manuales en los niños de 3 años del inicial particular Canguritos-Huacho.

2.5 Operalización de variable

Variable	Concepto	Dimensión	Indicadores	Instrumento
Los Libros Sensoriales	Los libros sensoriales son un trabajo artesanal realizado para los infantes permitiendo ofrecer oportunidades y sensaciones para lograr el fortalecimiento de las capacidades mediante la realización de actividades que abarquen la estimulación psicomotricidad fina, sensorial, coordinativa en las manos y su creativi...(Alvarado, 2016)	<p>- Los Libros Sensoriales Montessori</p> <p>- Los Libros Sensoriales de Fieltro</p>	<p>Demuestra interés al momento de utilizar los libros sensoriales.</p> <p>Utiliza los movimientos manuales al emplear los libros sensoriales Montessori.</p> <p>Es autónomo al momento de realizar las acciones establecidas dentro del libro Montessori.</p> <p>Demuestra interés al momento de utilizar los libros sensoriales de fieltro.</p> <p>Utiliza los movimientos manuales al emplear los libros sensoriales de fieltro.</p> <p>Demuestra destrezas manuales al manipular los libros de fieltro</p>	Observación

		Coordinación Motora Fina	sensoriales de tela empleando los dedos. Completa las actividades propias de los libros utilizando su coordinación motora fina. Utiliza los dedos para realizar las actividades del libro Montessori.	
--	--	---------------------------------	---	--

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Diseño metodológico

El diseño que fue utilizado para el adecuado desarrollo de este trabajo de investigación fue el descriptivo correlacional cuya finalidad fue evidenciar la relación que existe entre cada una de las variables, por otra parte se debe mencionar que el diseño utilizado fue el

cuantitativo dentro del cual se van a considerar las diversas cualidades que presenta la muestra para posteriormente ser planteado utilizando la estadística aplicada.

3.2 Población y muestra

3.2.1 Población

Cuando se hace mención de una población dentro de un trabajo investigativo va a hacer alusión al conjunto de diferentes objetos, personas o animales los cuales se va a buscar recoger diferentes datos informativos que van a permitir el correcto desarrollo de la investigación, la población es de 40 niños.

3.2.2 Muestra

La muestra fue seleccionada utilizando el modelo no probabilístico por el cual el investigador tendrá la función de seleccionar la muestra considerando sus cualidades o semejanzas entre si permitiendo de esta manera cumplir con las diferentes expectativas que permitirán sacar adelante la investigación, la muestra es de 40 niños.

3.3 Técnicas de recolección de Datos.

Para lograr el adecuado desarrollo de esta investigación fue fundamental la correcta recolección de datos permitiendo supervisar el desarrollo correcto de este mismo para posteriormente poder elaborar las conclusiones que serán expuestas mediante cuadros estadísticos, la técnica utilizada para lograrlo fue la observación siendo la que mejor se adapta a los rasgos que presenta la muestra.

3.4 Técnicas para el Procesamiento de Información

Se aplicó el SPSS en su última versión. (25.0).

Operacionalización de variables

Tabla 1

Variable X

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Los libros sensoriales Montessori		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Los libros sensoriales de Fieltro		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Los libros sensoriales de Tela		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Los libros sensoriales		12	Bajo	12 -19
			Moderado	20 -27
			Alto	28 -36

Tabla 2

Variable Y

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Dedos Pinza		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Coordinación motora fina		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Movimientos manuales		8	Bajo	8 -12
			Moderado	13 -17
			Alto	18 -24

CONFIABILIDAD

Los libros sensoriales

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,912	12

Movimientos manuales

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,889	8

CAPÍTULO IV
RESULTADOS

4.1. Analisis descriptivo por variables y dimensiones

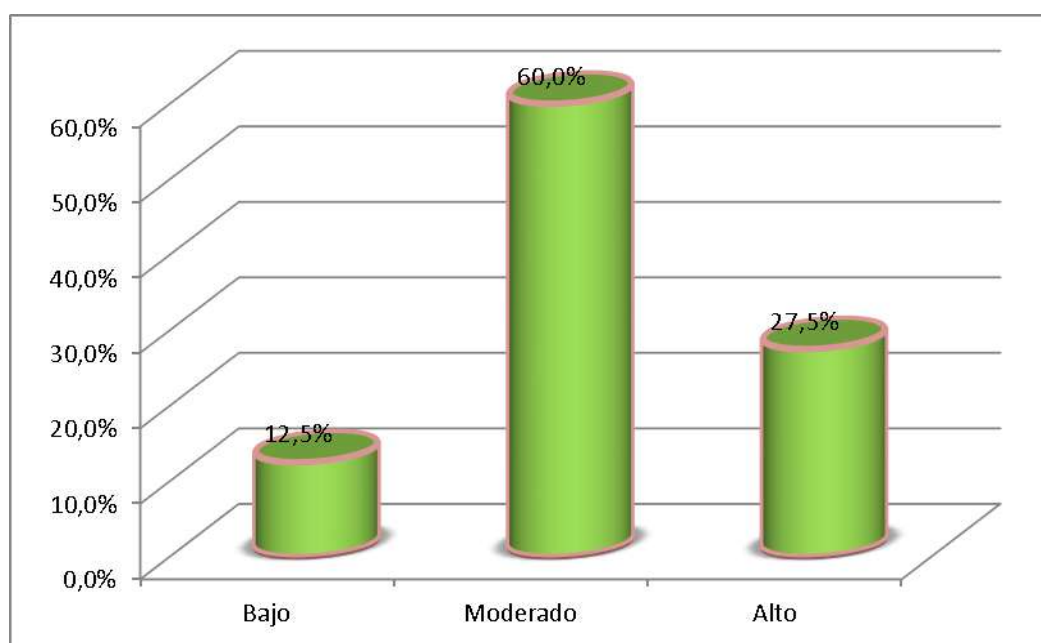
Tabla 3

Los libros sensoriales

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	5	12,5%
Moderado	24	60,0%
Alto	11	27,5%
Total	40	100,0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños de 3 años del inicial particular Canguritos-Huacho.

Figura 1



De la fig. 1, un 60,0% de niños de 3 años del inicial particular Canguritos-Huacho alcanzaron un nivel moderado en la variable libros sensoriales, un 27,5% adquirieron un nivel alto y un 12,5% consiguieron un nivel bajo.

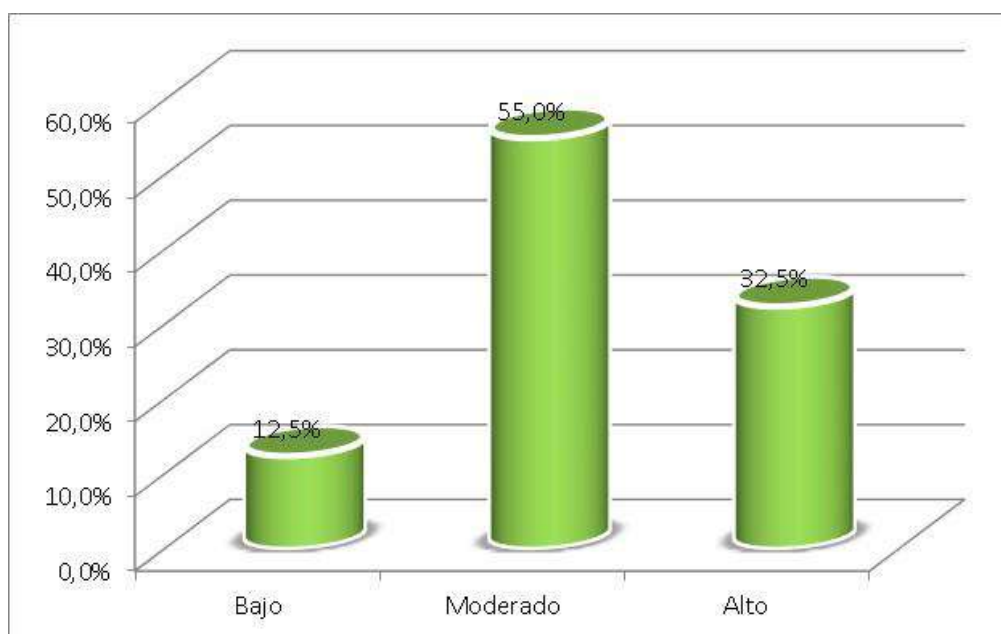
Tabla 4

Los libros sensoriales Montessori

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	5	12,5%
Moderado	22	55,0%
Alto	13	32,5%
Total	40	100,0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños de 3 años del inicial particular Canguritos-Huacho.

Figura 2



De la fig. 2, un 55,0% de niños de 3 años del inicial particular Canguritos-Huacho alcanzaron un nivel moderado en la dimensión libros sensoriales Montessori, un 27,5% adquirieron un nivel alto y un 12,5% consiguieron un nivel bajo.

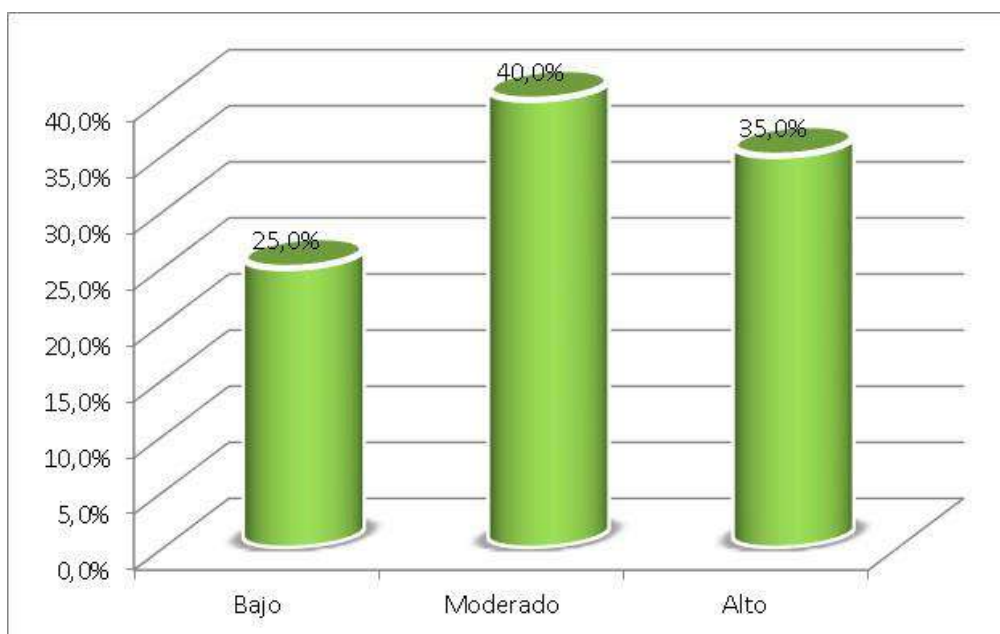
Tabla 5

Los libros sensoriales de Fieltro

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	10	25,0%
Moderado	16	40,0%
Alto	14	35,0%
Total	40	100,0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños de 3 años del inicial particular Canguritos-Huacho.

Figura 3



De la fig. 3, un 40,0% de niños de 3 años del inicial particular Canguritos-Huacho alcanzaron un nivel moderado en la dimensión libros sensoriales de Fieltro, un 35,0% adquirieron un nivel alto y un 25,0% consiguieron un nivel bajo.

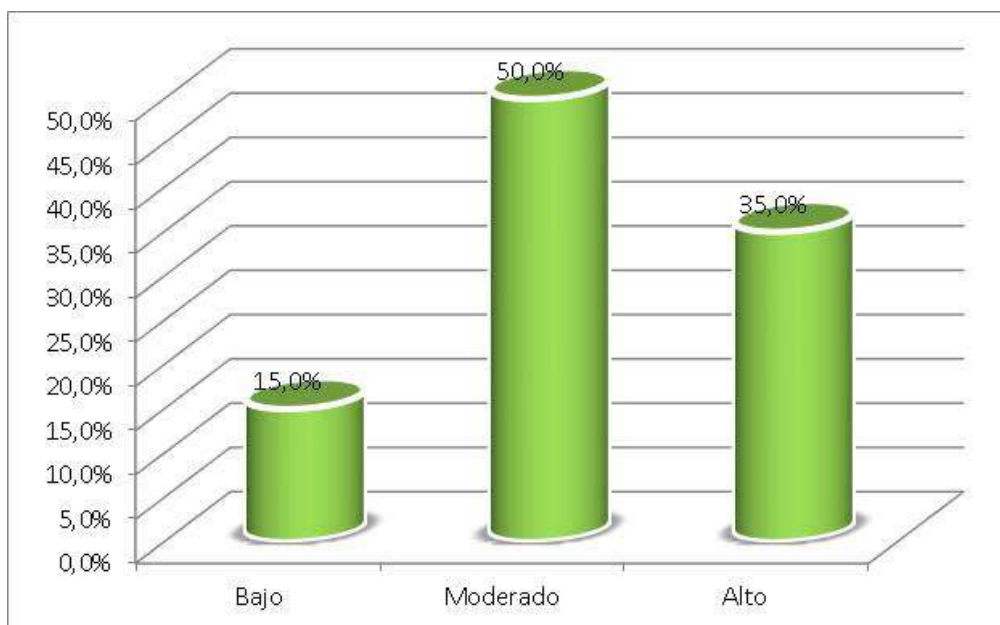
Tabla 6

Los libros sensoriales de Tela

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	6	15,0%
Moderado	20	50,0%
Alto	14	35,0%
Total	40	100,0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños de 3 años del inicial particular Canguritos-Huacho.

Figura 4



De la fig. 4, un 50,0% de niños de 3 años del inicial particular Canguritos-Huacho alcanzaron un nivel moderado en la dimensión libros sensoriales de Tela, un 35,0% adquirieron un nivel alto y un 15,0% consiguieron un nivel bajo.

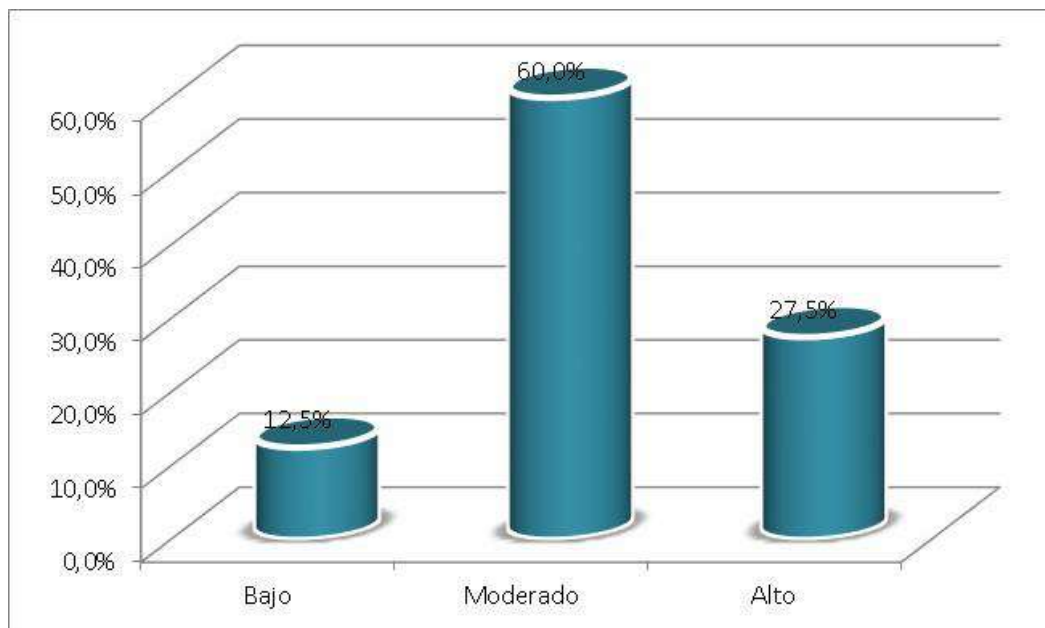
Tabla 7

Movimientos manuales

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	5	12,5%
Moderado	24	60,0%
Alto	11	27,5%
Total	40	100,0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños de 3 años del inicial particular Canguritos-Huacho.

Figura 5



De la fig. 5, un 60,0% de niños de 3 años del inicial particular Canguritos-Huacho alcanzaron un nivel moderado en la variable Movimientos manuales, un 27,5% adquirieron un nivel alto y un 12,5% consiguieron un nivel bajo.

4.2. Contrastación de hipótesis

Hipótesis general

Ha: Los libros sensoriales se relacionan para fortalecer los movimientos manuales en los niños de 3 años del inicial particular Canguritos-Huacho.

H₀: Los libros sensoriales no se relacionan para fortalecer los movimientos manuales en los niños de 3 años del inicial particular Canguritos-Huacho.

Tabla 8

Los libros sensoriales y movimientos manuales

Correlaciones

			Los libros sensoriales	Movimientos manuales
Rho de Spearman	Los libros sensoriales	Coef. Correlación	1	0,834
		Sig. (bilateral)	.	0,00
		N	40	40
	Movimientos manuales	Coef. Correlación	0,834	1
		Sig. (bilateral)	0,00	.
		N	40	40

La tabla muestra una correlación de $r = 0,834$, con un valor $\text{Sig} < 0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la nula. Por lo cual, se muestra que existe relación de magnitud muy buena entre los libros sensoriales y los movimientos manuales en los niños de 3 años del inicial particular Canguritos-Huacho.

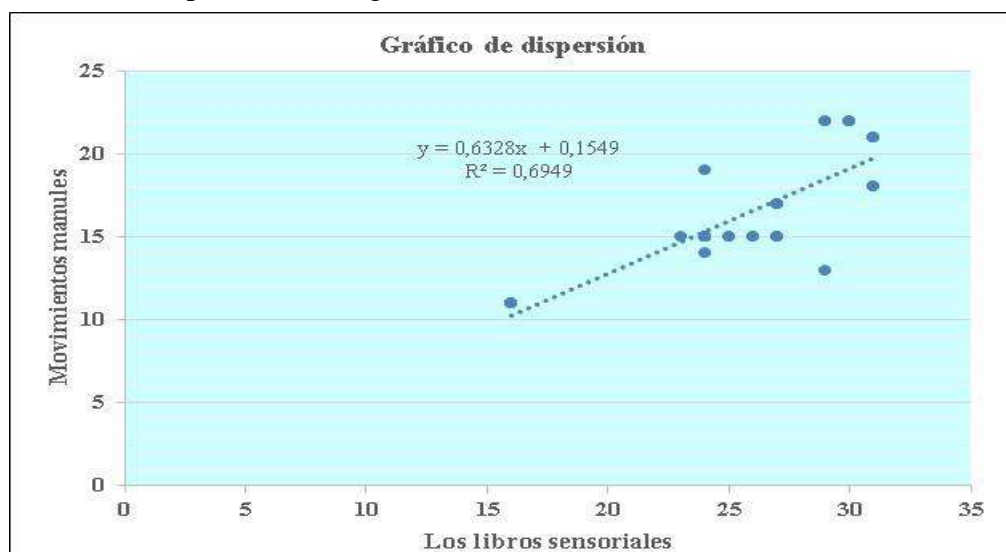


Figura 6. Los libros sensoriales y movimientos manuales.

Hipótesis específica 1

H1: Los libros sensoriales Montessori se relacionan para fortalecer los movimientos manuales en los niños de 3 años del inicial particular Canguritos-Huacho.

H0: Los libros sensoriales Montessori no se relacionan para fortalecer los movimientos manuales en los niños de 3 años del inicial particular Canguritos-Huacho.

Tabla 9

Los libros sensoriales Montessori y movimientos manuales
Correlaciones

			Los libros sensoriales Montessori	Movimientos manuales
Rho de Spearman	Los libros sensoriales Montessori	Coef. Correlación	1	0,648
		Sig. (bilateral)	.	0,00
		N	40	40
	Movimientos manuales	Coef. Correlación	0,648	1
		Sig. (bilateral)	0,00	.
		N	40	40

La tabla muestra una correlación de $r = 0,648$, con un valor $\text{Sig} < 0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la nula. Por lo cual, se muestra que existe relación de magnitud buena entre los libros sensoriales Montessori y los movimientos manuales en los niños de 3 años del inicial particular Canguritos-Huacho.

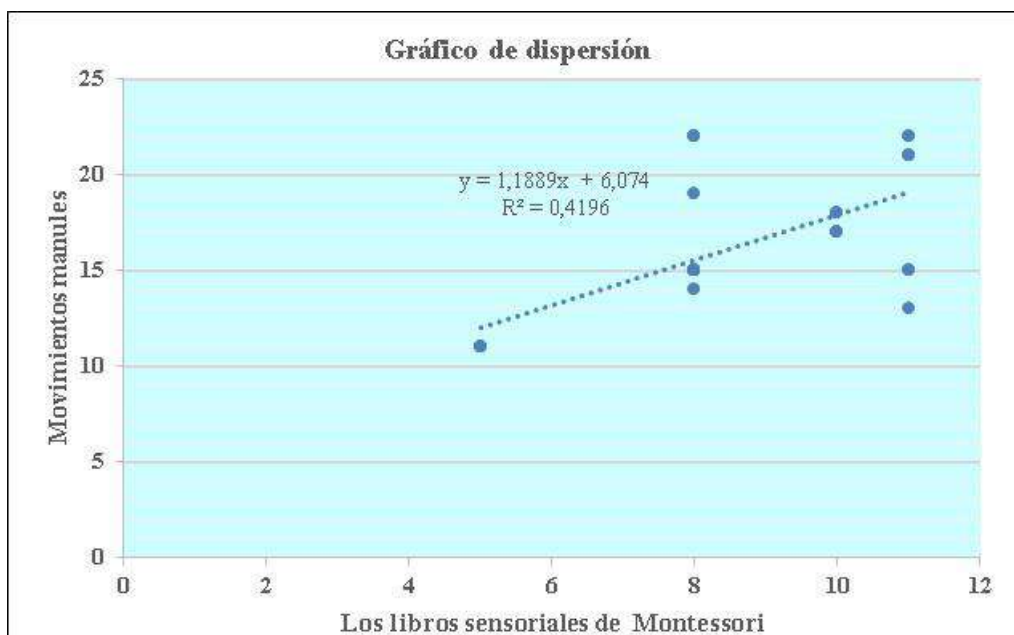


Figura 7. Los libros sensoriales Montessori y movimientos manuales

Hipótesis específica 2

H2: Los libros sensoriales de fieltro se relacionan para fortalecer los movimientos manuales en los niños de 3 años del inicial particular Canguritos-Huacho

H0: Los libros sensoriales de fieltro no se relacionan para fortalecer los movimientos manuales en los niños de 3 años del inicial particular Canguritos-Huacho

Tabla 10

Los libros sensoriales de Fieltro y movimientos manuales

Correlaciones

			Los libros sensoriales de Fieltro	Movimientos manuales
Rho de Spearman	Los libros sensoriales de Fieltro	Coef. Correlación	1	0,808
		Sig. (bilateral)	.	0,00
		N	40	40
	Movimientos manuales	Coef. Correlación	0,808	1
		Sig. (bilateral)	0,00	.
		N	40	40

La tabla muestra una correlación de $r = 0,808$, con un valor $\text{Sig} < 0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la nula. Por lo cual, se muestra que existe relación de magnitud muy buena entre los libros sensoriales Fieltro y los movimientos manuales en los niños de 3 años del inicial particular Canguritos-Huacho.

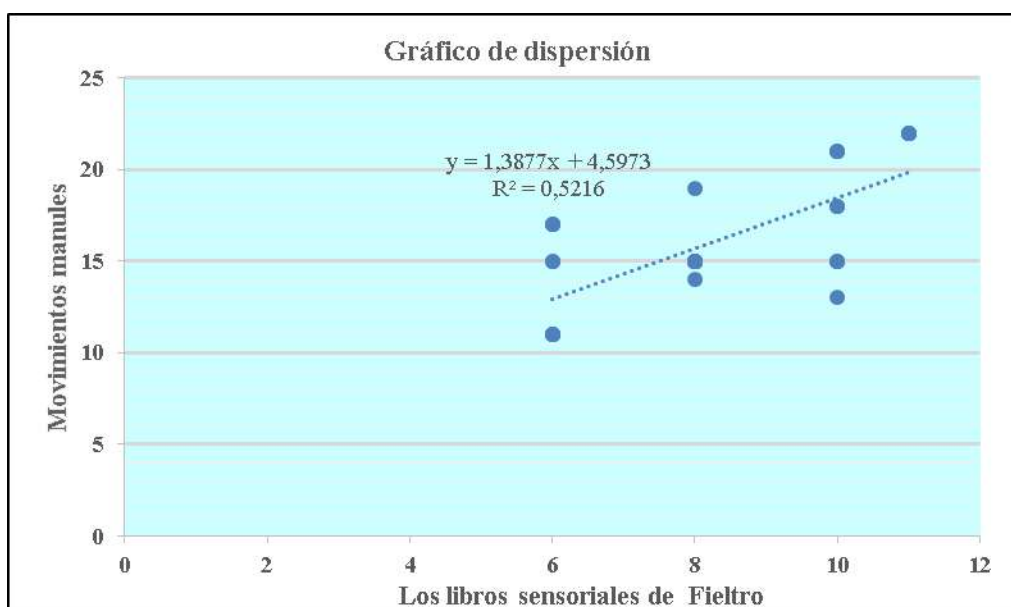


Figura 8. Los libros sensoriales de Fieltro y movimientos manuales

Hipótesis específica 3

H3: Los libros sensoriales de tela se relacionan para fortalecer los movimientos manuales en los niños de 3 años del inicial particular Canguritos-Huacho.

H0: Los libros sensoriales de tela no se relacionan para fortalecer los movimientos manuales en los niños de 3 años del inicial particular Canguritos-Huacho.

Tabla 11

Los libros sensoriales de Tela y movimientos manuales

Correlaciones

			Los libros sensoriales de Tela	Movimientos manuales
Rho de Spearman	Los libros sensoriales de Tela	Coef. Correlación	1	0,610
		Sig. (bilateral)	.	0,00
		N	40	40
	Movimientos manuales	Coef. Correlación	0,610	1
		Sig. (bilateral)	0,00	.
		N	40	40

La tabla muestra una correlación de $r=0,610$, con un valor $\text{Sig}<0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la nula. Por lo cual, se muestra que existe relación de magnitud buena entre los libros sensoriales de Tela y los movimientos manuales en los niños de 3 años del inicial particular Canguritos-Huacho.

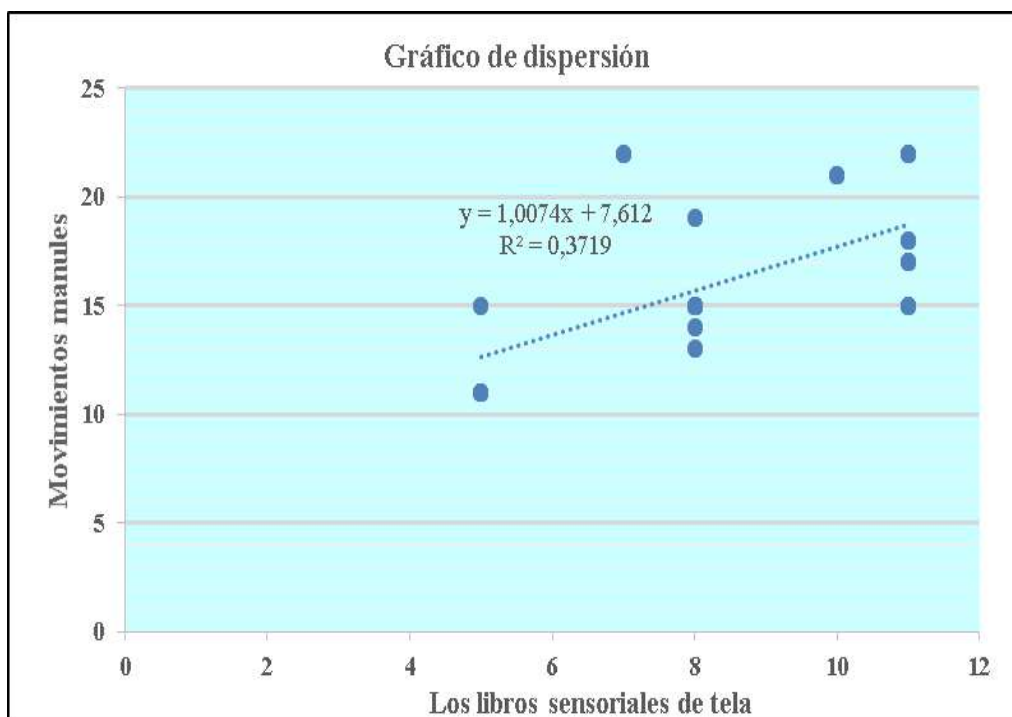


Figura 9 Los libros sensoriales de Tela y movimientos manuales

CAPITULO V
DISCUSION

5.1 Discusión

Castillo M (2018) los libros sensoriales como la mejor alternativa que posteriormente de su uso y mediante los test se comprobó una mejora en todas las áreas deseadas comprobando la efectividad de este método, **Ramos M (2018)** este proyecto al ser tan llamativo e innovador permite involucrar a más personas que jugando con estos cuentos ayudan a aprender a sus compañeros que sufren de este síndrome creando una cadena socializadora e inclusiva resaltando la importancia de implementar este tipo de estrategias para una mejor educación inclusiva, **Lalaleo S (2012)** motrices y emocionales por eso se debe implementar estrategias que abarquen esta área como las actividades lúdicas que favorecen de manera directa las diferentes áreas básicas de desarrollo dentro de las primeras etapas siendo una actividad bastante completa e importante para la educación, **Ramírez C, Susanibar L (2021)** “Mediante los resultados de la tabla de tabulación se logró comprobar la hipótesis afirmando la influencia positiva que tienen los libros sensoriales inspirados en el método Montessori sobre el desarrollo de las habilidades manuales resaltando la importancia de esta estrategia para el desarrollo de la autonomía y creatividad de los estudiantes, **Becerra E, Cubas K (2019)** posteriormente al aplicar las actividades motrices durante un tiempo determinado y luego utilizar el post teste se pudo comprobar una mejora considerable dentro de este aspecto afirmando la hipótesis y cumpliendo con los objetivos de la investigación además de abarcar otras áreas tanto físicas como grupales, **Clemente D (2018)** permitiendo comprobar de esta manera la hipótesis, mediante un diagnóstico y al comprobarlo con la lista de cotejo se logró también comprobar la mejora en otras como la creatividad o otros aspectos como las habilidades sociales.

CAPITULO VI
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.2 Conclusiones

1. **Primera:** Existe relación de magnitud muy buena entre los libros sensoriales y los movimientos manuales en los niños de 3 años del inicial particular Canguritos-Huacho.
2. **Segunda:** Existe relación de magnitud buena entre los libros sensoriales Montessori y los movimientos manuales en los niños de 3 años del inicial particular Canguritos-Huacho.
3. **Tercera:** Existe relación de magnitud muy buena entre los libros sensoriales Fielto y los movimientos manuales en los niños de 3 años del inicial particular Canguritos-Huacho.
4. **Cuarta:** Existe relación de magnitud buena entre los libros sensoriales de Tela y los movimientos manuales en los niños de 3 años del inicial particular Canguritos-Huacho.

6.2 Recomendaciones

La aplicación de estos libros propicia en los niños experiencias sensoriales manipulativas y se debe tener en cuenta el tamaño, páginas y grosor de los mismos para que sea accesible al niño en los movimientos manuales.

Se debe tener en cuenta esta estrategia en la planificación diaria por sus múltiples beneficios en el desarrollo del niño interviniendo posteriormente en el aprendizaje y la lecto escritura a su vez que va desarrollando su creatividad gracias a que se le incentiva a contar sus propias historias partiendo de sus experiencias, vivencias y la manipulación permanente en el empleo de este material.

CAPÍTULO V:

FUENTES DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Fuentes Bibliográficas:

- Arizaleta, L. (2003). *La Lectura, ¿Afición o Hábito?* Madrid: Anaya.
- Cavallo, G. (2010). *Historia de una teoría de la Lectura en el Mundo Occidental*. Madrid: Taurus.
- Lomas, C. (2002), “La Importancia de la Lectura” *Hacer Familia* Madrid: Ediciones Palabra
- Ministerio de Educación, (2005). *Importancia del Hábito de Lectura en niños de Primaria*. Guatemala: C. A.
- Solé, I. (2002). *Estrategias de Lectura*. Barcelona: Graó.
- Gardner, H. (1999). *Intelligence Reframed: Multiple Intelligences for the 21st century*. New York, Estados Unidos: Basic Book
- CALERO (2005). *Educación jugando*, Edit. El Comercio S.A. Lima. Perú. 2005. Pág 65
- Berruezo, P.P. (1995). *El Cuerpo, el Desarrollo y la Psicomotricidad*, *Psicomotricidad Revista de Estudios y Experiencias*.
- Gallegos, M. del C. (2004) *Coordinación Motriz fina en el niño preescolar*. Universidad Pedagógica Nacional – Ecuador
- Ortega, C. y Posso L. (2010) *La Motricidad fina para una Adecuada Coordinación Motriz en los niños y niñas del Primer año de Educación Básica Paralelos “A” Y “B” de la Unidad educativa experimental “Teodoro Gómez de la Torre” de la Parroquia El Sagrario Cantón Ibarra Provincia de Imbabura*. Ecuador Ibarra: Editorial: Universitaria.
- Díaz, A. (2001). *Métodos de Aprendizaje*. España: Personal.
- Martínez, N. (2016). *La Motricidad Fina*. España: Personal.

Lorena, C. A. (2009). “Desarrollo de la Motricidad fina como Base para el Aprendizaje de la Preescritura en los niños/as de la sala N°4 del Centro de Desarrollo Infantil Mamá Inés del cantón Manta. Año lectivo 2009-2010”. Manabí: Personal.

Eccles, J. y Zeier, H.: (1980), El Cerebro y la mente, Barcelona, Herder, 1985

Fuentes Hemerográficas

Castillo M (2018) “Libro Sensorial para el Desarrollo de la Creatividad en los niños del preescolar de la Unidad Educativa Juan León Mera la Salle.”, Trabajo de Investigación previo a la Obtención del título de Magister en Innovación y Liderazgo Educativo. Universidad Tecnológica Indoamérica-Ecuador.

Ramos M (2018) “EDINART: “Desarrollo de Libros Sensoriales para niños con Síndrome de Down.”, Trabajo de Titulación Presentado como Requisito para la Obtención del título de Licenciatura en Diseño Comunicacional. Universidad San Francisco de Quito USFQ-Ecuador.

Lalaleo S (2012) “La Estimulación Temprana y su Incidencia en el Desarrollo de la Coordinación óculo Manual de los niños y niñas de 1 a 3 años del Centro de Desarrollo Inicial “San Jacinto” de la Parroquia de Izamba”, Informe Final del Trabajo de Graduación o Titulación previo a la Obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Educación Parvularia. Universidad Técnica de Ambato-Ecuador.

Ramírez C, Susanibar L (2021) “Los Libros Sensoriales inspirados en el Método Montessori para Favorecer el Desarrollo de las Habilidades Manuales en los niños del Jardín 384 Rosa de América – Valdivia en Santa María”, Tesis para Obtener el Título de Licenciada en Educación inicial y arte. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión -Perú.

Clemente D (2018) “Actividades de Coordinación óculo Manual para la Estimulación Desarrollo de la Escritura en Estudiantes de 5 años del nivel Inicial de la I.E.I N°16494 del Caserío de Huacacuro distrito de Chirinos”, Trabajo de Investigación para Obtener el Grado Académico de Bachiller en Educación. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo-Perú.

Becerra E, Cubas K (2019) “Aplicación de Actividades Motrices para Fortalecer la Coordinación Óculo –Manual en niños de 3 años del nivel inicial”, Presentada para

obtener la Licenciatura en Educación, Especialidad Educación Inicial. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo-Perú.

Fuentes Electrónicas

Flores, R. (2000). Factores que Influyen en el Desinterés por la Lectura. Guatemala.

(Tesis de Grado) Recuperado de: http://www.biblioteca.usac.edu.gt/tesis/07/07_1191.pdf

Paredes, J. (2004). La lectura. “De la decodificación al hábito lector”. Recuperado de:

<http://www.razonypalabra.org.mx/libros/libros/lecturades.pdf>

Alvarado, L. H. (2016). El Proceso de Aprendizaje debe Darse a Cerebro Total. Paideia

Surcolombiana, 2016(6), 31-34. Doi: 10.25054/01240307.977

Bermúdez, K. M. & Pilicita, H. P. (2016). Estimulación Sensorial en el Proceso de

Enseñanza Aprendizaje de los niños y niñas de 4 a 5 años del CEI Carlos Cueva Tamariz

Cayambe, período 2015-2016 (Tesis de grado, 78 Universidad Central del Ecuador,

Quito, Ecuador). Recuperado desde <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/12388>

Libro Sensorial. (2009). Qué Es Un Libro Sensorial. Recuperado desde

<https://es.scribd.com/document/331753268/Que-Es-Un-Libro-Sensorial>

Pineda, D. A. (2011). Reflexiones en torno a la Creatividad en Perspectiva Lipmaniana.

Revista de Artes y Humanidades UNICA, 12(2), 130-159. Recuperado desde

<http://www.redalyc.org/html/1701/170121976008/>

Cámara, M. (2014). Los ambientes de aprendizaje y la motricidad en Educación Infantil.

Recuperado en abril de 2017 de

[http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/1020/7/TFG_CamaraColmenero%2CMa](http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/1020/7/TFG_CamaraColmenero%2CManuela.pdf)

[nuela.pdf](http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/1020/7/TFG_CamaraColmenero%2CManuela.pdf)

Pol (2012) Actividades para el Desarrollo Motor en niños de 3 y 4 años en base al Currículo creativo del Centro 'Pain de la Escuela Antonio Castro y Escobar del Municipio de la Antigua Guatemala Sacatepéquez. Recuperado en abril de 2017 de <http://biblio3.url.edu.gt/Tesis/2012/05/84/Pol-Ligia.pdf>

ANEXOS

Guía de observación dirigida a los niños

Variable los Libros Sensoriales

1- ¿Demuestra interés al momento de utilizar los libros sensoriales?

SI NO

2- ¿Utiliza los movimientos manuales al emplear los libros sensoriales Montessori?

SI NO

3- ¿Es autónomo al momento de realizar las acciones establecidas dentro del libro Montessori?

SI NO

4- ¿Demuestra interés al momento de utilizar los libros sensoriales de fieltro?

SI NO

5- ¿Utiliza los movimientos manuales al emplear los libros sensoriales de fieltro?

SI NO

6- ¿Demuestra destrezas manuales al manipular los libros de fieltro?

SI NO

7- ¿Demuestra interés al momento de utilizar los libros sensoriales de tela?

SI NO

8- ¿Utiliza los movimientos manuales al emplear los libros de tela?

SI NO

9- ¿Demuestra destrezas manuales al manipular los libros de tela?

SI NO

Guía de observación dirigida a los niños

Variable Movimientos Manuales

1- ¿Cambia la página empleando los dedos pinza?

SI NO

2- ¿Distingue las formas de los dibujos en los libros sensoriales de tela empleando los dedos?

SI NO

3- ¿Demuestra habilidad al momento de realizar las actividades impuestas por los libros?

SI NO

4- ¿Utiliza los dedos para realizar las actividades del libro Montessori?

SI NO

5- ¿Cambia la página utilizando los dedos y pequeños músculos de la mano?

SI NO

6- ¿Distingue las formas de los dibujos en los libros sensoriales de tela empleando los dedos?

SI NO

7- ¿Completa las actividades propias de los libros utilizando su coordinación motora fina?

SI NO

8- ¿Utiliza los dedos para realizar las actividades del libro Montessori?

SI NO

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	MÉTODOS Y TÉCNICAS	POBLACIÓN Y MUESTRA
<p>“LOS LIBROS SENSORIALES PARA FORTALECER LOS MOVIMIENTOS MANUALES EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DEL INICIAL PARTICULAR CANGURITOS-HUACHO”</p>	<p>PROBLEMA GENERAL</p> <p>¿Cómo se relacionan los libros sensoriales para fortalecer los movimientos manuales en los niños de 3 años del inicial particular Canguritos-Huacho?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</p> <p>¿Cómo se relacionan los libros sensoriales Montessori para fortalecer los movimientos manuales en los niños de 3 años del inicial particular Canguritos-Huacho?</p> <p>¿Cómo se relacionan los libros sensoriales de fieltro para fortalecer los movimientos manuales en los niños de 3 años del inicial particular Canguritos-Huacho?</p> <p>¿Cómo se relacionan los libros sensoriales de tela para fortalecer los movimientos manuales en los niños de 3 años del inicial particular Canguritos-Huacho?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Determinar la relación de los libros sensoriales en el fortalecimiento de los movimientos manuales en los niños de 3 años del inicial particular Canguritos-Huacho.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>Determinar la relación de los libros sensoriales Montessori en el fortalecimiento de los movimientos manuales en los niños de 3 años del inicial particular Canguritos-Huacho.</p> <p>Determinar la relación de los libros sensoriales de fieltro en el fortalecimiento de los movimientos manuales en los niños de 3 años del inicial particular Canguritos-Huacho.</p> <p>Determinar la relación de los libros sensoriales de tela en el fortalecimiento de los movimientos manuales en los niños de 3 años del inicial particular Canguritos-Huacho.</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL</p> <p>Los libros sensoriales se relacionan para fortalecer los movimientos manuales en los niños de 3 años del inicial particular Canguritos-Huacho.</p> <p>HIPÓTESIS ESPECIFICAS</p> <p>Los libros sensoriales Montessori se relacionan para fortalecer los movimientos manuales en los niños de 3 años del inicial particular Canguritos-Huacho.</p> <p>Los libros sensoriales de fieltro se relacionan para fortalecer los movimientos manuales en los niños de 3 años del inicial particular Canguritos-Huacho.</p> <p>Los libros sensoriales de tela se relacionan para fortalecer los movimientos manuales en los niños de 3 años del inicial particular Canguritos-Huacho.</p>	<p>Los Libros Sensoriales</p> <p>-Los Libros Sensoriales Montessori</p> <p>- Los Libros Sensoriales de Fieltro.</p> <p>-Los Libros Sensoriales de Tela.</p> <p>Movimientos Manuales</p> <p>-Dedos Pinza.</p> <p>-Coordinación Motora Fina.</p>	<p>INVESTIGACIÓN</p> <p>Descriptiva Correlacional</p> <p>DISEÑO</p> <p>No experimental</p>	<p>MÉTODO</p> <p>Científico</p> <p>TÉCNICAS</p> <p>Aplicación de encuestas a estudiantes</p> <p>Fichaje durante el estudio, análisis bibliográficos y documental</p> <p>INSTRUMENTOS:</p> <p>Formato de encuestas.</p> <p>Guía de Observación</p> <p>Cuadros estadísticos</p> <p>Libreta de notas</p>	<p>ALUMNOS</p> <p>Población: 40 NIÑOS.</p> <p>MUESTRA</p> <p>40 NIÑOS.</p>