



UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

**Facultad de Educación
Escuela Profesional de Inicial y Arte**

**Los cuentos blandos como estrategia para la iniciación de las lecturas cortas en los
niños del inicial n° 338 Sayan**

Tesis

Para optar el Título de Profesional de Licenciada en Educación Nivel Inicial

Especialidad: Educación Inicial y Arte

Autores

Nassia Stephany Navarro Rojas

Judith Yulisa Tolentino Aldave

Asesor

Dra. Julia Marina Bravo Montoya

Huacho - Peru

2023

LOS CUENTOS BLANDOS COMO ESTRATEGIA PARA LA INICIACION DE LAS LECTURAS CORTAS EN LOS NIÑOS DEL INICIAL N° 338 SAYAN

INFORME DE ORIGINALIDAD

17%

INDICE DE SIMILITUD

17%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

7%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

| | | |
|---|--|-----|
| 1 | hdl.handle.net Fuente de Internet | 8% |
| 2 | repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet | 3% |
| 3 | kipdf.com Fuente de Internet | 2% |
| 4 | repositorio.unjfsc.edu.pe:8443 Fuente de Internet | 1% |
| 5 | repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet | <1% |
| 6 | apirepositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet | <1% |
| 7 | repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet | <1% |
| 8 | Submitted to Universidad de San Buenaventura Trabajo del estudiante | <1% |

JURADO EVALUADOR



Dra. VICTORIA FLOR CARRILLO TORRES
Presidente



Dra. ZILDA JULISSA FLORES CARBAJAL
Secretaria



Dra. KATERINE PAMELA OCROSPOMA VALDIVIA
Vocal



Dra. JULIA MARINA MARINA BRAVO MONTOYA
Asesora

DEDICATORIA

Esta presente Tesis está dedicado a Díos gracias a él he logrado concluir mi carrera satisfactoriamente.

Tío Omar por ti inicie este sueño, que hoy se concreta y culmino.

Papá y Mamá siempre estuvieron a mi lado brindándome su apoyo y consejo, para hacer de mi una mejor persona.

A mi Juanita no estas físicamente con nosotros, como olvidar aquellas palabras de aliento y ayuda se que desde el cielo estas feliz porque tu hija a logrado sus metas anheladas.

Calito siempre estuvistes a mi lado en los mejores momentos, me acompañaste a mis eventos de logro y éxito.

A toda aquellas personas que de una u otra manera han contribuido para este logro de mis objetivos

Nassia Stephany Navarro Rojas

Dedico mi tesis principalmente a Dios y a mis padres Dalmacio y Justina por su amor incondicional y por creer en mi, por su sacrificio y apoyo constante que ha sido la clave de mi exito.

A mí abuela Epifanía que desde el cielo me ilumina para seguir adelante con mis proyectos.

A mis hermanos(as) por su apoyo incondicional.

Con amor dedicado a mi familia por ser mi fuente d inspiración y mi motivación para seguir adelante.

¡Gracias!

Judith Yulisa Tolentino Aldave

AGRADECIMIENTO

Le agradezco muy profundamente a mi Asesora por su dedicación y paciencia, sin sus palabras y correcciones precisas no hubiese podido lograr y llegar a esta instancia tan anhelada. Gracias por su guía y todos sus consejos, los llevaré grabados para siempre en la memoria en mi vida profesional

Nassia Stephany Navarro Rojas

Quiero expresar mi agradecimiento a Dios por ser mi guía y acompañarme durante toda mi vida, brindándome paciencia y sabiduría para alcanzar con éxito mis objetivos.

Agradezco a mis padres por ser mi pilar fundamental y haberme apoyado incondicionalmente, a pesar de los obstáculos e inconvenientes que surgieron en el camino.

Quiero agradecerle especialmente a mi Asesora de tesis Julia Bravo Montoya quien con su experiencia, conocimientos y motivación me guío en esta investigación.

¡Gracias!

Judith Yulisa Tolentino Aldave

ÍNDICE

| | |
|---------------------|------|
| Dedicatoria..... | III |
| Agradecimiento..... | IV |
| Índice..... | V |
| Resumen..... | VI |
| Abstrac..... | VII |
| Introduccion..... | VIII |

CAPÍTULO I:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

| | |
|--|---|
| 1.1. Descripción de la realidad problemática | 4 |
| 1.2. Formulación del problema..... | 5 |
| 1.2.1. Problema general | 6 |
| 1.2.2. Problemas específicos | 6 |
| 1.3. Objetivos de la investigación..... | 7 |
| 1.3.1. Objetivo general..... | 7 |
| 1.3.2. Objetivos específicos | 7 |
| 1.4. Justificación de la investigación..... | 8 |
| 1.5 Delimitaciones del estudio | 9 |
| 1.6. Viabilidad del estudio..... | 9 |

CAPÍTULO II:

MARCO TEÓRICO

| | |
|---|----|
| 2.1 Antecedentes de la investigación..... | 11 |
|---|----|

| | |
|---|----|
| 2.1.1. Investigaciones internacionales | 11 |
| 2.1.2. Investigaciones nacionales..... | 12 |
| 2.2 Bases teóricas | 14 |
| 2.3 Bases Filosóficas | 21 |
| 2.4 Definición de términos básicos | 22 |
| 2.5 Hipótesis de la investigación..... | 24 |
| 2.5.1 Hipótesis general | 24 |
| 2.5.2 Hipótesis específicas..... | 24 |
| 2.6 Operacionalización de las variables | 25 |

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

| | |
|---|-----|
| 3.1 Diseño metodológico..... | 28 |
| 3.2 Población y muestra | 28 |
| 3.2.1 Población | 28 |
| 3.2.2 Muestra | 229 |
| 3.3 Técnica de recolección de datos | 29 |
| 3.4 Técnicas para el Proceso de la Información..... | 29 |

CAPÍTULO IV:

Resultados

| | |
|--------------------------------------|----|
| 4.1 Análisis de los Resultados | 28 |
| 4.2 Contrastación de Hipótesis | 29 |

CAPÍTULO V:

Discusión

| | | |
|------------|---|-----------|
| 5.1 | Discusión de los Resultados..... | 27 |
|------------|---|-----------|

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

| | | |
|------------|-----------------------------|-----------|
| 6.1 | Conclusiones..... | 44 |
| 6.2 | Recomendaciones..... | 45 |

CAPITULO VII

REFERENCIAS

| | | |
|------|------------------------------|----|
| 5.1. | Fuentes bibliográficas | 47 |
| 5.2. | Fuentes hemerográficas | 47 |
| 5.3. | Fuentes electrónicas | 48 |

ANEXOS

| | | |
|-------------|-----------------------------|----|
| Anexos..... | 51 | |
| 3.4 | Matriz de consistencia..... | 54 |

RESUMEN

La finalidad del trabajo fue “Determinar la relación de los cuentos blandos como estrategia para la iniciación de las lecturas cortas en los niños del inicial N° 338 Sayan”, el diseño es el descriptivo correlacional que tiene como objetivo evidenciar la relación que se establece entre cada una de las variables, por otra parte se debe resaltar que el diseño fue el cuantitativo donde se consideraron las diferentes características y cualidades que presenta la muestra para posteriormente plasmarlo mediante el uso de la estadística aplicada.

Población: Cuando se hace referencia a una población en un trabajo investigativo se hace alusión al conjunto de personas, objetos o animales de los cuales se busca recaudar diferentes datos informativos que permitirán desarrollar el trabajo, en este caso la población estuvo conformada 132 estudiantes a cargo de 7 docentes distribuidos dentro de 6 salones.

Muestra: La muestra fue seleccionada empleando el modelo no probabilística por medio del cual el investigador va a seleccionar la muestra la muestra estuvo conformada por un total de 45 niños.

Técnicas de recolección de Datos: Para lograr el desarrollo del trabajo fue trascendental la recolección de datos y la aplicación de los instrumentos.

Palabras Claves: Cuentos, lectura y aprendizaje

ABSTRAC

The purpose of the work was "Determine the relationship of soft stories as a strategy for the initiation of short readings in children of the initial No. 338 Sayan", the design is the correlational descriptive that aims to demonstrate the relationship established between each of the variables, on the other hand it should be noted that the design was quantitative where the different characteristics and qualities presented by the sample were considered to later capture it through the use of applied statistics.

Population: When reference is made to a population in an investigative work, reference is made to the set of people, objects or animals from which it is sought to collect different informative data that will allow the development of the work, in this case the population was made up of 132 students in charge of 7 teachers distributed within 6 classrooms.

Sample: The sample was selected using the non-probabilistic model through which the researcher will select the sample. The sample consisted of a total of 45 children.

Data collection techniques: To achieve the development of the work, the collection of data and the application of the instruments were transcendental.

Keywords: Stories, reading and learning

INTRODUCCION

Una de las funciones de los maestros es aplicar técnicas que permitan explotar cada vez más el potencial de los niños preparándolos para la adquisición de conocimientos respetando sus ritmos, sin embargo dentro de la institución en la cual se realizó la investigación se apreció el poco uso de recursos que permitan involucrar a los pequeños, en tal sentido se ha propuesto actividades basadas en los cuentos analizados en siete capítulos:

En el capítulo I, se plasma la descripción de la realidad de nuestro país ante el problema estudiado, el objetivo que se desea alcanzar, el problema encontrado, así como también se hace una breve justificación del estudio.

Capítulo II, se mencionan los antecedentes a nivel nacional e internacional, sus respectivas conclusiones, las bases teóricas encontradas, se definen los términos básicos, se plantean las hipótesis para finalmente realizar la operacionalización de variables.

Capítulo III, se describe el tipo, enfoque y diseño de estudio, así como también se establece la población, la muestra y la técnica empleada.

En el capítulo IV, se desarrolla la parte estadística, análisis y resultados, los cuales nos permitieron llegar a las conclusiones y recomendaciones.

En el capítulo final se hace un listado de las fuentes de información consultadas, de tipo bibliográficas, hemerográficas y electrónicas, por último se colocan los anexos conformados por el instrumento y la matriz de consistencia.

CAPÍTULO I:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Descripción de la realidad problemática

Una de las funciones de los maestros es capacitarse e investigar constantemente estrategias que se adapten a las necesidades del desarrollo de los niños, siendo el nivel inicial donde se deben aplicar técnicas que permitan explotar cada vez más el potencial de los niños preparándolos para la adquisición de conocimientos más complejos respetando sus ritmos, sin embargo dentro de la institución en la cual se realizó la investigación se apreció el poco uso de recursos que permitan involucrar a los pequeños, limitando sus capacidades surgiendo de esta manera la implementación de los cuentos blandos como un material que permitirá mejorar el proceso de enseñanza abarcando el área cognitiva y motriz por la textura, forma y diversidad que presentan estos cuentos además de suponer tramas sencillas fáciles de entender en todas las edades logrando captar el interés de los niños sobre las lecturas y siendo un excelente medio para iniciar a los más pequeños dentro del mundo de las lecturas.

Dentro de la institución donde se realizó la investigación se apreció el poco uso de recursos que permitan facilitar el proceso de enseñanza centrándose en aplicar una educación más tradicionalista, en épocas actuales se ha demostrado que en vez de desarrollar las capacidades e interés de los niños los limita demasiado además del poco interés sobre las lecturas, por todo lo mencionado se busca cambiar estas ideas y mejorar el proceso de enseñanza mediante el uso de los cuentos blandos siendo una herramienta muy importante por su practicidad y capacidad para adaptarse a las temáticas o enfoque que desee desarrollar el docente, de este modo se resalta la importancia de este tipo de cuentos en las primeras etapas de los niños.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Cómo se relacionan los cuentos blandos como estrategia para la iniciación de las lecturas cortas en los niños del inicial N° 338 Sayan?

1.2.2 Problemas específicos

¿Cómo se relacionan los cuentos fantásticos como estrategia para la iniciación de las lecturas cortas en los niños del inicial N° 338 Sayan?

¿Cómo se relacionan los cuentos históricos como estrategia para la iniciación de las lecturas cortas en los niños del inicial N° 338 Sayan?

¿Cómo se relacionan los cuentos tipo fabulas como estrategia para la iniciación de las lecturas cortas en los niños del inicial N° 338 Sayan?

1.3.1 Objetivo General

Determinar la relación de los cuentos blandos como estrategia para la iniciación de las lecturas cortas en los niños del inicial N° 338 Sayan.

1.3.2 Objetivos específicos

Determinar la relación de los cuentos fantásticos como estrategia para la iniciación de las lecturas cortas en los niños del inicial N° 338 Sayan.

Determinar la relación de los cuentos históricos como estrategia para la iniciación de las lecturas cortas en los niños del inicial N° 338 Sayan.

Determinar la relación de los cuentos tipo fabulas como estrategia para la iniciación de las lecturas cortas en los niños del inicial N° 338 Sayan.

1.4 Justificación de la Investigación

Justificación Teórica

Este trabajo se plantea como un medio para lograr contribuir en la mejora de la enseñanza siendo todo un reto para los docentes y es considerado como una guía para los niños, en este caso se optó buscar una estrategia que sirva como incentivo y cause curiosidad al niño sobre el fantástico mundo de las lecturas promoviendo su inicio, dentro de esta investigación se emplearon los cuentos blandos como medio para permitir trabajar estos aspectos destacando los múltiples beneficios que tienen al momento de ser utilizados permitiendo adaptarlos para cumplir con las necesidades que los estudiantes.

.Justificación Práctica

Tomando en consideración los diferentes conocimientos y beneficios que se logran mediante el uso de los cuentos blandos, además de ser una actividad bastante llamativa y entretenida durante su desarrollo será pieza fundamental dentro de la educación permitiendo de manera práctica incentivar la iniciación de las lecturas.

Justificación social

En los tiempos modernos desarrollar el área social es un requisito muy importante para que los niños puedan adaptarse dentro de su entorno y relacionarse dentro de una sociedad, destacando estos aspectos es necesario idear estrategias que permitan fortalecer y desarrollar estas áreas dentro de las primeras etapas, en este caso mediante la aplicación de los cuentos blandos se podrá promover un ambiente adecuado donde los estudiantes puedan trabajar de una manera tranquila escuchando los cuentos, interpretándolos e intercambiando algunas apreciaciones considerando la edad de los niños, de tal manera se lograra promover los valores y la importancia de las normas de convivencia, por otra

parte también se debe destacar que por medio de este instrumento se mejorara la capacidad para comunicarse o expresarse.

Justificación Metodológica

Para lograr el desarrollo de este trabajo fue necesario emplear diversas estrategias y metodologías que van a permitir dar veracidad a los diferentes datos recolectados durante el desarrollo de la investigación, el diseño aplicado en este caso fue el descriptivo correlacional donde se utilizaron dos variables donde se pueda apreciar una relación constante entre ellas, los instrumentos que permitieron la recolección de datos siendo materiales de apoyo fueron las guías de observación y los cuadernos de campo siendo un medio muy importante para la recolección de información que posteriormente será plasmado mediante la estadística aplicada.

1.5 Delimitaciones del estudio

El inicial 338 es una institución la cual se rige a una gestión del tipo publica y su código modular es el 150811, este jardín se encuentra ubicado en la avenida Andrés Avelino Cáceres la cual se encuentra ubicada en el distrito de Sayán y es perteneciente a la UGEL 09, es de genero mixto y solo cuenta con un turno que se da en las mañanas, tiene un aproximado de 132 estudiantes a cargo de 7 docentes distribuidos dentro de 6 salones.

1.6 Viabilidad del Problema

En la actualidad las necesidades y requerimientos de los estudiantes dentro del área pedagógica ha ido mejorando y cambiando en referencia a una época más tradicionalista donde el profesor va a plasmar una idea y no permite que los niños puedan participar ni objetar a los datos expuesto sino memorizarlos limitando de esta manera el desarrollo de capacidades muy importantes como la creatividad e imaginación, esto se ha ido

modificando y adaptando a las necesidades que requiere el mundo en la actualidad donde se busca crear personas más participativas y capaces de poder expresarse siendo deber del docente implementar estrategias que no solo permitan cumplir con los objetivos establecidos sino adaptarse a las necesidades que demanda la educación presentando en esta investigación a los cuentos blandos como estrategia que va a permitir potenciar las habilidades de los niños, facilitando el proceso de aprendizaje y adaptándose a las necesidades que puedan presentar los niños.

CAPÍTULO II:
MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

Nivel Internacional

Tzul M (2015) *“Los cuentos como medio para fortalecer el hábito de lectura”*, la finalidad de esta investigación fue plantear a los cuentos como un medio que va a permitir fortalecer los hábitos de la lectura en estudiantes que cursan el tercer nivel de primaria dentro del municipio San Francisco, esta investigación fue del tipo cuantitativo donde se va a priorizar la recolección de información como medio para lograr comprobar la hipótesis teniendo como base los cálculos numérico y la estadística aplicada, el diseño utilizado fue del tipo experimental llevando un control y manipulación de cómo se va desarrollando la investigación, el método para la recolección de información fue la observación siendo complementada por los instrumentos que fueron las guías, los test y las encuestas destacando que para comprobar la efectividad de las actividades se elaboraron dos grupos de investigación donde en uno se aplicaron los cuentos como estrategia y no, la población y muestra estuvo constituido por un total de 60 estudiantes donde fueron divididos dentro de dos grupos de 30 cada uno, los estudiantes tanto hombres como mujeres tenían las edades de 9 a 11 años permitiendo de esta manera llegar a las siguientes conclusiones: En la realidad educativa donde se planteó el proyecto es muy limitada basándose en un sistema educativo más tradicionalista donde no se incentiva mucho al alumno y sus intereses o gustos pasan a un lugar nulo, por esto se buscó dar una alternativa que permita mejorar los hábitos de la lectura destacando la importancia de este aspecto dentro del desarrollo y rendimiento de los niños a lo largo de su vida en la escuela y posterior al estudio superior por eso se utilizaron a los cuentos como método para incentivar estos aspectos y promover el uso de nuevas estrategias que permitan involucrar a los niños durante todo el proceso, por otra parte mediante el grupo

de estudios que se aplicó estas estrategias se pudo observar una mejora considerable en sus habilidades de lectura a diferencia del otro grupo afirmando de esta manera la hipótesis.

Hernández A, Bent E (2018) *“Los cuentos infantiles como estrategia pedagógica dentro de la enseñanza y comprensión de la lectura y escritura”*, el objetivo principal de este trabajo de investigación fue plantear estrategias pedagógicas que incluyan a los cuentos como medio para la enseñanza y comprensión de las lecturas en niños que cursen el segundo grado, esta investigación fue del tipo cualitativo-cuantitativo, descriptiva donde los investigadores van a considerar los diferentes rasgos y características que presenta la muestra al inicio y al finalizar la investigación para posteriormente ser expuesto por la matemática y estadística, el enfoque fue el epistemológico inductivo-mixto mediante el cual se va a buscar que tanto la muestra como todos los involucrados se cuestionen sobre las acciones o sucesos para que posteriormente puedan implementar o plantear nuevas estrategias, el diseño fue el no experimental donde no se va a manipular ni alterar las variables, el método empleado para recolectar los datos fue la observación siendo complementado por la encuesta, los documentales y las entrevistas constantes permitiendo de esta manera deliberar con las siguientes conclusiones: Los niños demostraron gran interés al momento de realizar estas actividades siendo de mucho interés para ellos y un medio que va a incentivar la lectura y sentir curiosidad sobre diferentes temas como cultura, valores o resolución de dificultades según el enfoque que decida utilizar el docente, finalmente se debe mencionar que las estrategias pedagógicas que incluyan a los cuentos va a optimizar mucho el proceso de aprendizaje dentro de las lecturas incitando a indagar más en este mundo y facilitando la elaboración de garabatos al querer plasmar lo escuchado en un papel proceso que posteriormente será la escritura.

Delgado A (2013) *“Los cuentos infantiles y su incidencia dentro del desarrollo del lenguaje oral”*, la finalidad de esta investigación fue promover a los docentes parvularios sobre la importancia que tienen los cuentos infantiles dentro del desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes que cursan el primer año de educación básica regular, esta investigación es del tipo cualitativa considerando los rasgos que presenta las muestras y cuantitativo buscando exponer los datos recolectados mediante los cuadros estadísticos, para lograr el correcto desarrollo de esta investigación se utilizaron diferentes métodos como el científico, el analítico, el inductivo-deductivo y diferentes modelos matemáticos, los instrumentos utilizados fueron las encuestas y el test de Zimmerman siendo complementado por el método de la observación, la población estuvo conformada por un total de 45 estudiantes en los cuales se encontraron tanto varones como mujeres permitiendo de esta manera concluir: Mediante el uso de las encuestas se pudo comprobar que el 100% de los docentes en la educación parvulario utilizan al cuento como estrategia que va a permitir potenciar el desarrollo de sus diferentes habilidades de lectura y escritura permitiendo desarrollar el pensamiento lógico y conocer las simbolizaciones que representa cada signo gramatical, por otra parte mediante el test de Zimmerman el 59% de los niños que fueron encuestados consiguieron un puntaje de 50 a 80 que es denominado como excelente destacando de esta manera la influencia que aportan los cuentos en la iniciación y fortalecimiento de las lecturas en los niños teniendo una repercusión muy grande también en la expresión oral.

Antecedentes Nacionales

Cruz Z (2020) *“La dramatización de cuentos infantiles como estrategia para fortalecer las habilidades de lectura”*, la finalidad de este trabajo de investigación fue estimar el nivel de mejora dentro de las habilidades de iniciación de lectura por medio de

la dramatización de cuentos en los niños de 5 años dentro de la institución San Buenaventura, esta investigación es del tipo aplicada con un nivel experimental vivenciando y controlando los diferentes cambios o dificultades que pueda atravesar la muestra durante el desarrollo del trabajo, el diseño fue el pre experimental donde el autor por diferentes medios va a buscar adaptar el trabajo para cumplir con los estándares establecidos y a la vez comprobar la hipótesis, la técnica empleada fue la observación por ser la que mejor se adapta a las características que presenta la muestra y cuyo instrumento fue la escala de estimación permitiendo de tal modo plasmar los datos recolectados, por otra parte tanto la muestra como la población estuvo conformada por 22 integrantes entre los cuales se encontraban tanto niños como niñas que oscilaban con la edad de 5 años permitiendo de esta manera llegar a las siguientes conclusiones: Mediante la aplicación de la dramatización aplicando cuentos se pudo observar una mejora considerable dentro de los hábitos de lectura e iniciación dentro de este mundo en la muestra siendo actividades muy llamativas para los niños e involucrándolos durante todo el desarrollo, por otra parte también se lograron trabajar otros aspectos como su creatividad, imaginación y capacidad para relacionarse con su entorno comprobando la hipótesis y afirmando la importancia de estas herramientas dentro de la educación.

Tayo L, Regalado N (2018) “Los Cuento como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora”, el objetivo de esta investigación fue poder establecer la influencia que aportan los cuentos dentro de la comprensión lectora en los estudiantes que cursan el quinto grado dentro de la institución Nueva Esperanza, el diseño utilizado fue el pre experimental donde se van a controlar cosas bastante específicas que puedan intervenir con el desarrollo de la investigación, es del tipo cuantitativa donde se van a considerar las características que presenta la muestra durante el desarrollo del trabajo, el método empleado para la recolección de información fue la observación la cual fue

complementada por diferentes instrumentos como la escala de valoración y las pruebas objetivas que fueron realizadas considerando la edad y características de los niños, tanto la población como la muestra estuvo conformada por un total de 12 integrantes los cuales presentan rasgos similares y cursan el quinto grado del nivel primaria permitiendo de esta manera obtener los siguientes resultados: Mediante el desarrollo de los test se logro comprobar que el 91% de los estudiantes se encontraban en un nivel inicial en el aspecto literal al inicio del trabajo, el 80% en el aspecto inferencial también estaba en la fase inicial y finalmente el 51% estaba en proceso en el aspecto crítico, luego de percibir estas debilidades por medio de los test se plantearon realizar actividades utilizando los cuentos como estrategias para posteriormente ser evaluados en otros test y comprobar su eficacia siendo aplicado por 10 sesiones, al finalizar el trabajo y mediante un último test se comprobó una mejora hasta del 90% dentro de los diferentes aspectos de lectura destacando que el 40% de este porcentaje paso de inicio a proceso y el 50% a un aspecto de logro.

Vásquez T (2019) *“Los Cuentos Infantiles dentro de la iniciación de la lecto-escritura”*, la finalidad de esta investigación fue determinar la influencia que tienen los cuentos infantiles entro de la iniciación de la lecto-escritura en los niños de 4 años en la institución 301-Chota, la metodología que fue utilizada es del tipo investigacion-accion siendo un medio de investigación donde el docente va a reflexionar sobre la practica educativa que aplica buscando repercutir y mejorar la calidad de enseñanza, en este trabajo se utilizando dos técnicas que es la observación donde se analizo mediante este medio todo el desarrollo y las entrevista siendo un medio cuantitativo que facilita la recolección de datos, los instrumentos fueron las guías de observación y la evaluación diagnostica, tanto la muestra como la población estuvo conformada por un total de 27 participantes entre niños y niñas que tienen las edades de 4 a 5 años permitiendo de esta

manera concluir: Mediante el uso de los cuentos infantiles se podrá desarrollar la conciencia fonológica ante en un aspecto silábico, fonética y lexical destacando de este modo como un instrumento muy efectivo para lograr la iniciación de los niños más pequeños dentro del mundo de la lectoescritura, los docentes deben adaptar estos métodos según las características y cualidades que presentan los alumnos buscando cuentos que puedan cubrir sus necesidades destacando también la diversidad y adaptación que tienen al momento de plantearse en una sesión de aprendizaje, finalmente otro aspecto a destacar que se aprecia una mejora en su pensamiento creativo, crítico e imaginativo de los niños.

1.2 Bases Teóricas

Variable Cuentos Blandos

Los Cuentos

El autor define a los cuentos como una narración oral o escrita que se da de una forma breve en la cual se van a relatar diferentes sucesos que presentan una trama bastante sencilla con la finalidad de incitar diferentes emociones para la persona que lee o escucha estos relatos. Se puede decir que estos textos cuentan con muchas características pero las más relevantes es promover una enseñanza moral, poseer una temática bastante fácil de entender y permitir el libre desarrollo del lector sin estar sujeto a algo establecido y permitiendo que la historia se desarrolle según su imaginación, estas historias van a estar ambientadas dentro de un mundo fantástico donde todo es posible, por otra parte se debe resaltar que mediante el uso de cuentos se podrá favorecer el desarrollo de las habilidades lingüísticas, la creatividad, la adquisición de nuevos saberes y reforzar los valores mediante el rol que va a desempeñar el personaje principal dentro de estas historias. (López, 2004).

Los cuentos o también denominados en latín como *compus* son relatos cortos realizados por una o varias personas, su base y temática pueden ser basados en sucesos tanto reales como imaginarios teniendo una trama protagonizada por un grupo reducido de personas con una temática simple y fácil de comprender para poder llegar a la mayor cantidad de personas, estas historias pueden ser transmitidas de una forma escrita como oral pero en la antigüedad y de forma tradicional pasaba de boca en boca cambiando un poco el contenido o algunos sucesos según la zona donde se estaba contando dándole ese toque familiar y tradicionalista, finalmente se debe resaltar que los sucesos o temáticas del cuento no están sujetos a ningún tipo de limitación permitiendo desplegar toda la imaginación del lector u oyente. (Pineda, 2015).

Historia de los Cuentos

Los cuentos pueden ser conceptualizados como narraciones simples y cortas sobre diferentes sucesos que se dan en un ambiente tanto real como imaginario que de una forma simple y artística logra ser representado mediante estas historias que se dan de manera oral o escrita, la palabra cuento se utiliza para lograr referirse a diferentes clases de narraciones breves ya sea los cuentos infantiles, los relatos fantásticos, cuentos folclóricos y también los que involucran aspectos tradicionales, por otra parte se debe resaltar que es uno de los medios más antiguos dentro de la literatura popular en la cual de una forma original era transmitida de boca en boca, de hecho se puede mencionar que los cuentos aparecieron como una necesidad del ser humano para entender y conocerse a sí mismo tratando de entender el porqué de las cosas o sobre su misma existencia. Los primeros cuentos que aparecieron tuvieron un origen folclórico y fue difundido mediante la narración poseyendo una infinidad de temáticas y elementos fantásticos teniendo un origen que circunda entre los hechos históricos o micológicos siendo adaptados a los

hechos que suscitaban en esas épocas o relatos antiguos que se mencionaban sobre una zona.

Los relatos más antiguos surgieron en Egipto alrededor del año 2000 a.C., donde por medio de estas historias buscaban representar sus ideas, avances tecnológicos o creencias religiosas, posteriormente surgieron grandes autores de fabulas como el griego Esopo (de carácter moralizante) donde empezó a utilizar animales o seres antropomórficos para contar una historia centrada en los niños, también están los escritores romanos Lucio Apuleyo y Ovidio cuyas obras se centraban más en temáticas griegas u orientales que presentaban elementos mágicos con carácter fantástico, posteriormente en el mundo helénico se presentó una importante difusión de estos relatos llamados milesios, obscenos y festivos por naturaleza dando una perspectiva más adulta a estas historias, después surgieron otros tipos de cuentos como el Panchatantra (relatos de origen indio pertenecientes al siglo IV d.C.) siendo la principal colección de relatos que tienen un origen oriental adaptándose cada vez a las necesidades que el mundo moderno va requiriendo y teniendo la particularidad que por más que pase el tiempo o se presenten nuevas generaciones los cuentos siempre van a tener un lugar importante dentro del desarrollo de las personas tanto para su desarrollo educativo como también un medio para conocer su cultura, aprender sus tradiciones o poder desarrollar su creatividad. (Castro, 2011).

Importancia y Aportes del Cuento

El autor menciona que los cuentos son considerados como un aspecto muy importante dentro de la educación permitiendo estimular la imaginación de los infantes por la gran variedad de temáticas, personajes y ambientes siendo de este modo muy disfrutable para las personas que van a leer o escuchar estas historias, por otra parte también se debe

resaltar que la importancia de los cuentos se establecen dentro de los primeros saberes que se da entre madre e hijo enlazando el núcleo de amor y empatía entre ambas partes relatando cosas a los hijos con la intención de que puedan aprender, por todo lo mencionado se puede manifestar que los cuentos son los encargados de estimular y propiciar el desarrollo de las expresiones lingüísticas, expresión oral, el dominio de su autonomía y la libertad para lograr expresar sus ideas y emociones. (Ruran, 2008).

Los cuentos son considerados desde las primeras etapas en la vida de un niño como un instrumento que va a permitir crear una estructura sólida en la imaginación y fantasía de los niños permitiendo fortalecer las capacidad que posee al momento de imaginar e innovar cosas, por todo esto es considerado como un área fundamental para lograr el correcto desarrollo y crecimiento de los estudiante, por esto mismo se puede afirmar que los niños encuentran muy fascinante y atractivo escuchar la narración de un cuento donde los profesores o algún adulto va a interpretar mediante sonidos o gestos a los personajes mejorando la experiencia y aprendizaje además de ser un modo óptimo para fortalecer los vínculos entre el narrador y oyente además de promover el desarrollo del pensamiento creativo logrando despejar sus dudas, desviando sus temores y fomentando la confianza al ser inspirado por los personajes principales de dichas historias por eso es importante escoger de forma adecuada el cuento a narrar considerando las necesidades que presenten los estudiantes, por otro lado también se va a lograr promover los principios y valores siendo una base para mejorar su capacidad para relacionarse con su entorno de una forma armónica, por otro lado los cuentos van a permitir a los docentes obtener diferentes aportes y beneficios con los estudiantes, vamos a mencionar algunos de los más resaltantes:

- Propicia la adquisición de valores.

- Permite desarrollar el aspecto creativo.
- Mejora la confianza.
- Aprenden a expresarse de una manera asertiva.
- Mejora su memoria y capacidad de prestar atención.
- Mejora su habilidad para la resolución de dificultades.
- Incrementa la capacidad para la lectura.
- Incrementa su comprensión.
- Desarrolla la capacidad de lectura. (Valladares, Ruiz, 2016).

Los cuentos son un aspecto muy importante dentro del desarrollo de los niños siendo un medio para aprender y comprender diferentes áreas y aspectos de su vida, vamos a mencionar algunas de las ventajas o beneficios que podemos obtener al aplicar estos instrumentos en los más pequeños:

- Lograr interpretar diferentes ideas creativas y auténticas.
- Propicia diversión en el o con sus compañeros.
- Mejora la capacidad y fluidez de la expresión oral.
- Mejora su capacidad general para lograr comunicarse.
- Enriquece su vocablo.
- Mejora su capacidad imaginativa.

Por todo lo mencionado es fundamental el promover estas actividades de lectura desde las primeras etapas favoreciendo la mejora en el sector educativo y fomentando el desarrollo integral de los estudiantes. Díaz, (2002).

Los niños en los Cuentos

El autor expresa que los estudiantes por medio de los cuentos podrán demostrar fortalecer de una manera inmediata de los diferentes saberes respecto a los valores

resaltando el desarrollo del aspecto cognoscitivo, valores históricos, sociales y culturales destacando la importancia que aporta en el aspecto lingüístico y cognitivo dentro de las primeras etapas que es donde se van a forjar las bases para trabajar otros aspectos captando el interés de los infantes para iniciarlo dentro del mundo de la lectura y escritura, por esto se debe resaltar que los temas del cuento deben ser llamativos captando el interés de los niños permitiendo divertirlos, de esta manera es considerado como un instrumento muy importante para el docente permitiendo mejorar el proceso de comprensión de palabras y símbolos fonológicos, por todo lo mencionado podemos resaltar que los infantes están unidos por los cuentos resaltando que cada uno de estos textos va a aportar diferentes beneficios para su desarrollo enriqueciendo sus saberes y promoviendo su vocablo, conocimiento e imaginación. (Ortega, 2009).

Los cuentos al ser empleados por los niños van a permitir que ejerciten y fortalezcan sus capacidades cerebrales mejorando su capacidad para razonar permitiendo desarrollar sus diferentes inteligencias aprendiendo según las temáticas o ideas de las lecturas a diferenciar las cosas buenas de las malas, reforzar los valores, adquirir empatía por su entorno, conocer conceptos básicos sobre una sociedad, reforzar las habilidades sociales y conocer conceptos básicos de la vida en sí. (Flórez., Tobón, 2001).

Los Cuentos Blandos

El autor nos menciona que este tipo de cuentos tienen la particularidad de estar diseñados para el entendimiento y manipulación de los niños dentro de las primeras etapas promoviendo sus conocimientos básicos en las diferentes áreas, la portada de estos cuentos son muy llamativas, los textos son bastante simples y el material el cual está elaborado son bastante suaves por eso se utiliza principalmente tela porque si el niño al manipularlo se golpea no va a sufrir un daño mayor, estos textos tienen una temática bastante simplista y normalmente presentan bastantes dibujos, algunos de estos libros van

a estar tejido los dibujos para que el niño pueda diferenciarlo y con el tacto mejorando todo el proceso de aprendizaje, por esto se puede decir que es uno de los principales medios que tiene un docente en el nivel de inicial para lograr incentivar o promover la iniciación de las lecturas son los cuentos blandos resaltando también que permiten abarcar diferentes aspectos en los niños forjando las bases para posteriormente reforzar estos saberes según valla avanzando. (Osoro, 2009).

Características de los Cuentos Blandos

Los cuentos blandos al ser enfocados en los niños más pequeños deben presentar ciertas particularidades que van a permitir mejorar la experiencia al iniciar sus lecturas de una manera interesante y segura, vamos a mencionar algunos de los más resaltantes:

- Son de un material suave.
- Su temática debe ser bastante simplista y fácil de comprender.
- Tiene bastantes ilustraciones.
- Algunos de estos cuentos poseen dibujos que al tocar pueden sentir la forma de lo graficado.
- Las letras son bastante grandes y bien resaltadas.
- Son de un material bastante resistente para que al manipularse no se rompan.
- Son bastante fáciles de limpiar. (Ferreiro, 2000).

Objetivo de los Cuentos Blandos

Los cuentos blandos son un tipo de cuento que está centrado totalmente en los niños y cuya forma o temática busca la mejora física, emocional y psicológica dentro de las primeras etapas, el docente al emplear esta metodología va a lograr abarcar diferentes aspectos, vamos a mencionar algunos de los objetivos que se pueden obtener al emplear dicha metodología:

- Por la forma que poseen los cuentos blandos va a facilitar mucho el desarrollo de la imaginación.
- Fomenta la iniciación sobre las lecturas incentivando esta acción como un hábito en los más pequeños.
- Permite promover la comunicación entre compañeros.
- Crea escenarios óptimos para promover el análisis.
- Permite integrar las diferentes áreas de aprendizaje.
- Permite valorar las opiniones, ideas y respetar el individualismo de los alumnos.
- Promover el interés y motivación en los niños.
- Fomentar la construcción de nuevos saberes.

Por medio de estos cuentos los niños podrán trabajar de una manera directa su pensamiento creativo aprendiendo a establecer sus ideas y fomentar la autonomía además de ser un excelente medio para lograr la iniciación de los niños dentro del mundo de las lecturas. (Ferreiro, 2000).

Dimensiones de la Variable los Cuentos Blandos

Cuentos Fantásticos

Dentro de la literatura este tipo de cuentos son narraciones que van a presentar diferentes sucesos fantásticos o ficticios teniendo la particularidad de ser bastante sencillos, breves y que su objetivo primordial es lograr entretener al lector o lograr transmitir diferentes saberes o conocimientos, son principalmente dirigidos al mundo infantil dentro del cual se van a percibir una estructura en los cuentos muy particular, por esto se puede mencionar que los cuentos fantásticos son un subgénero dentro de la literatura y la particularidad que tienen es que su temática presenta una dimensión completamente irreal llena de fantasías que se van desplegando en el desarrollo de los diferentes acontecimientos, pero esto no va a implicar desviar completamente temáticas

reales buscando una combinación entre diferentes sucesos tanto reales como ficticios.

(Oroxom, 2011)

Ejemplo de cuentos Fantásticos

- El retrato del ovalo.
- La noche.
- El hombre de arena
- Los duendes de mi casa.
- Las mil y una noches.
- El almohadón de plumas.

Indicadores de Logro

- Demuestra interés al momento de utilizar los cuentos blandos.
- Manipula de forma creativa los cuentos blandos.
- Plantea posibles soluciones ante las problemáticas del cuento.
- Comenta lo entendido durante el cuento con sus compañeros.

Cuentos Históricos

Los cuentos históricos pueden ser considerados como narraciones breves basadas en hechos cronológicos que han sucedido en algún momento de la historia o también relatos fantasiosos que tienen como base acontecimientos históricos, puede estar protagonizado por uno o varios personajes que van a afrontar una serie de acontecimientos o sucesos dados dentro de un momento o periodo específico, una de las cosas que más diferencia a estos cuentos de los demás es que como tienen una base histórica siempre van a tener un final, se debe mencionar que si bien sus hechos tienen un origen o fundamento histórico con personajes que fueron reales o se cree que existieron puede cambiar el enfoque o

interpretación al momento de relatar estas historias considerando a que edad va a ir dirigido o la zona en donde se van a contar estos relatos. (Montalvo, 2014).

Ejemplo de cuentos Históricos

- La conquista de México.
- La expedición a Magallanes.
- El niño de los andes.
- La mujer de Ayacucho.

Indicadores de Logro

- Demuestra interés al momento de utilizar los cuentos blandos.
- Manipula de forma creativa los cuentos blandos.
- Plantea posibles soluciones ante las problemáticas del cuento.
- Comenta lo entendido durante el cuento con sus compañeros.

Cuentos Tipo Fabulas

Los cuentos tipo fabulas son historias que buscan transmitir una enseñanza o moraleja al final de sus historias siendo muy enriquecedoras para el desarrollo de los valores y normas de convivencia, estas enseñanzas se encuentran dentro de las mismas historias y esto mismo hace que se diferencien de los otros tipos de cuentos acompañados de muchas imágenes que reflejen los sucesos que se están dando dentro de los cuentos. (Hernández, 1997).

Ejemplo de cuentos tipo Fabulas

- El pastor y los lobos.
- El avaro.
- El lobo que se disfrazó de cordero.
- La cigarra y las hormigas.
- La gallina de los huevos de oro.

Indicadores de Logro

- Demuestra interés al momento de utilizar los cuentos blandos.
- Manipula de forma creativa los cuentos blandos.
- Plantea posibles soluciones ante las problemáticas del cuento.
- Comenta lo entendido durante el cuento con sus compañeros.

Variable Iniciación de las Lecturas

Las Lecturas

Se puede definir a la lectura como una actividad dentro de la cual se va a descifrar e interpretar por medio de la visión el valor fónico que presenta una serie de diferentes símbolos o signos escritos ya sea de una manera mental o levantando la voz. Este tipo de actividades están caracterizadas por permitir traducir diferentes letras o símbolos en palabras o diálogos que presentan algún tipo de significado, posteriormente cuando ya se logre dar un sentido y descifrar estos símbolos se podrán reproducir y divulgar con el entorno, en otras palabras es hacer posible el poder interpretar y comprender los diferentes materiales que presentan escrituras permitiendo utilizarlos para aprender más sobre algo o cubrir alguna necesidad básica. (Mendoza, 2017).

Se puede conceptualizar este aspecto como la capacidad de poder comprender el contenido que se encuentra escrito dentro de un texto o algún otro medio en el cual va a ser necesario decodificar diferentes informaciones para comprender lo mencionado ya sea empleando el lenguaje convencional, los diferentes símbolos gráficos o algún tipo de simbología que no sea lingüística, posteriormente en este proceso el cerebro va a tener que interpretar y descifrar estos códigos buscando darles un sentido coherente, se debe

destacar que leer y comprender lo que se lee es muy importante dentro del desarrollo humano por eso debe ser trabajado desde muy pequeños. (MINEDUC, 2005).

Iniciación de las Lecturas Cortas

Este aspecto se refiere a la capacidad que se va a desarrollar en los niños para lograr incitar su conciencia fonológica permitiendo disfrutar, conocer, interesarse y entender de una manera graduar los diferentes textos gráficos y ya establecidos logrando darles un sentido, por esto mencionado se puede decir que la iniciación dentro de este aspecto va a permitir ayudar a que los infantes adquieran esa curiosidad e intriga por explorar o conocer los temas que trae un texto de su agrado logrando disfrutar los conocimientos que se encuentran en su contenido, se debe mencionar que durante el inicio va a trabajar su atención y concentración vivenciando todos los acontecimientos que se establecen durante la historia. (Mimensa, 2011).

Se puede comprender a las lecturas como el proceso de aprehensión que se da en determinados en diferentes clases de información que se encuentran retenido en un soporte que presenta ciertas particularidades que se transmiten a través de diferentes códigos, un ejemplo sería el lenguaje, en otras palabras es el proceso por el cual se logran traducir un determinado tipo de simbología para que pueda ser comprendido por un grupo de personas logrando darle un sentido. Se puede optar por emplear códigos del tipo visual, el auditivo y en algunos casos de forma táctil como ocurren con los brailles que es una metodología empleada por los no videntes, también se debe mencionar que existen algunas alternativas de lectura que no se encuentran relacionadas con el lenguaje, un ejemplo de esto sería el uso de pictogramas o diferentes notaciones, se debe destacar que las lecturas son la base para la adquisición de nuevos saberes destacando que dentro

de este mundo se podrán encontrar un infinidad de conocimientos, historias o anécdotas que no solo van a ser útiles dentro del aspecto educativo sino abarcar todas las áreas de desarrollo humano, un ejemplo seria el uso de las fabulas en los más pequeños que mediante su moraleja aprenderán la importancia de los valores.(Pérez, 2011).

Hábito de Lectura

El autor nos expone que los hábitos de lectura se establecen cuando se tiene una conducta suscitada por repetir de manera constante el acto de leer siendo algo gratificante y satisfactorio para la persona que realiza esta acción, por otra parte se puede mencionar que la lectura es el proceso de comprender e interpretar diferentes materiales escritos, pero también se debe decir que la finalidad es proporcionar información sino lograr educar creando hábitos de análisis, reflexión, esfuerzo, recreación, concentración y distracción concluyendo que la lectura es la forma libre y culta de poder interpretar lo expuesto mediante símbolos gramaticales. Mediante los hábitos de lectura se lograra propiciar el crecimiento personal siendo algo muy provechoso en todos los sentidos y diferenciándose de otras actividades por su complejidad. Vásquez, R. (2000).

El habito de la lectura va a permitir establecer un comportamiento bien elaborado donde las personas de una forma autónoma e inconsciente van a adquirir el habito lector, este aspecto va a comprender la repetición de forma constante del habito de leer y el conjunto de habilidades o destrezas que son utilizadas al momento de ejecutar estas acciones logrando adquirirlas o fortalecerlas por medio de su interacción y al dominio de manera progresiva de este mecanismo volviéndose algo placentero y divertido para ellos. Los hábitos de lectura deben ser diferenciados de aquella persona o estudiante cuya periodicidad dentro de las lecturas esta pre determinada por el cumplimiento una labor o

prescripción principalmente establecida por un factor educativo como el cumplimiento de alguna tarea resaltando que un lector debe realizar estas actividades por iniciativa propia y sin ser presionado para realizarlo aprendiendo a valorar la importancia que tiene este aspecto para el desarrollo de sus diferentes capacidades. (Tarot, 2006).

Procesos que se deben Desarrollar en el Hábito la Lectura

Para lograr desarrollar un correcto hábito de lectura se deben aplicar una serie de procesos para emplearlos durante este proceso, vamos a mencionar algunos de los más resaltantes:

- **La Observación:** En este aspecto se debe dedicar la atención a los diversos fenómenos que se presentan con el fin de obtener información.
- **Identificación:** Esta habilidad se emplea para reconocer o lograr recordar datos obtenidos de manera previa.
- **La Descripción:** Este punto permite establecer una referencia minuciosa y paulatina de las diferentes características que permitan establecer una idea de algún personaje o cosas por medio del lenguaje.
- **La Discriminación:** Permite diferenciar lo que se busca o requiere entre diferentes objetos o elementos permitiendo seleccionar y elegirlos para un fin.
- **Clasificar:** En esta parte se logrará agrupar diferentes elementos considerando sus características comunes.

- **Comparativa:** Se lograra encontrar diferencias o semejanzas entre diferentes elementos.
- **Ordenar:** Permite plasmar relaciones entre diferentes componentes de un grupo considerando el aspecto cuantitativo o cualitativo.
- **Relacionar:** Se lograra encontrar diferentes puntos de contacto entre experiencias pasadas y nuevos conocimientos.
- **Seriar:** Clasificar considerando la magnitud de las cosas tanto de forma creciente como decreciente.
- **Asociado:** Este aspecto hace referencia a lograr entrelazar dos o más elementos considerando sus atributos.
- **Expresar:** Permite manifestar ideas o emociones permitiendo también establecer diferentes medios para lograr comunicarlos.
- **Elaborar:** Es crear algo nuevo o reformar algo ya establecido.
- **Valorar:** Sentir satisfacción al ser parte de un grupo de personas. (Duque, 2001).

Comprensión Lectora

Se define a la comprensión lectora como el proceso que consiste en poder darle un significado a las ideas o saberes obtenidos dentro de una lectura permitiendo decodificar la información presentada en un texto para posteriormente relacionarla con otros conocimientos ya establecidos de manera previa y poder de este modo crear sus propias

ideas, por otra parte es muy importante para el lector tratar de comprender y relacionar los textos conociendo el significado de las palabras por eso se recomienda realizar este proceso con calma y descifrar sus significados de cada termino, en otras palabras se puede denominar a este proceso como la capacidad que tiene el lector para interactuar con los textos sin importar la complejidad simpleza o tamaño de cada párrafo. (Salabert, 2014).

Dimensiones de la Variable Movimientos Manuales

Nivel Crítico

En este aspecto el estudiante aprenderá a valorar y formar su propio juicio referente a los temas del texto leído relacionándolos con sus conocimientos adquiridos de una forma previa permitiendo establecer referencias subjetivas a las ideas del autor, personajes, contenidos e imágenes literarias, por tanto se puede decir que es la creación de diferentes argumentos que van a permitir sustentar alguna opinión o idea, para fomentar este aspecto es necesario que los docentes establezcan un clima de diálogo, confianza y democracia dentro del salón de clases, por lo mencionado debemos dentro de este punto enseñar y mencionar lo siguiente a los estudiantes:

- Juzgar los diferentes contenidos obtenidos de una historia o en este caso los cuentos.
- Saber distinguir los hechos de sus opiniones.
- Saber reconocer los sentidos de forma implícita.
- Interpretar y juzgar las actuaciones de los personajes.
- Comprender las intenciones del autor.
- Emitir juicios ante un comportamiento. (Solé, 1992)

Indicadores de Logro

- Establece sus propias opiniones.
- Juzga las acciones de los personajes dentro de los cuentos.
- Comprende los acontecimientos del cuento.

Nivel Literal

Este aspecto es considerado como una de las capacidades más básicas que se debe trabajar de forma constante en los estudiantes ya que mediante este nivel se podrá extrapolar sus diferentes saberes y aprendizajes a diferentes niveles superiores además va a servir como base para lograr una óptima comprensión de los textos, en otras palabras es el reconocimiento a todo aquello que se da de una forma explícita en una lectura, por lo mencionado debemos dentro de este punto enseñar y mencionar lo siguiente a los estudiantes:

- Poder identificar diferentes detalles en la lectura,
- Precisar los tiempos, espacios y personajes dentro del texto.
- Lograr secuenciar los diferentes sucesos y hechos suscitados dentro de las historias leídas.
- Lograr comprender el significado de palabras y oraciones.
- Lograr recordar diferentes detalles y sucesos establecidos en las historias.
- Lograr dar significado a las palabras.
- Lograr comprender e identificar palabras sinónimas, autónomas y homófonas.

(Solé, 1992)

Se debe resaltar que el docente debe aplicar estrategias u orientar todo lo mencionado al nivel o edad que presentan los alumnos e ir dándole más complejidad según vayan avanzando.

Indicadores de Logro

- Logra precisar los tiempos donde transcurren las historias.
- Comprende el significado de las palabras.
- Comprende los acontecimientos del cuento.

Nivel Inferencial

Este nivel permite elaborar relación entre diferentes partes del texto para lograr inferir diferentes informaciones, conclusiones o aspectos que no se encuentran establecidos dentro del mismo texto, se debe resaltar que este punto es muy importante para comprender las lecturas pues permitirá al lector ir más allá de lo visto en el texto buscando darle un sentido a la lectura, para esto se deben trabajar diferentes ideas de pensamientos por ello debemos fomentar lo siguiente en los niños:

- Lograr predecir los resultados.
- Deducir diferentes mensajes u enseñanzas.
- Establecer o cambiar el título a un texto según lo que se haya comprendido.
- Plantear ideas que complementen un texto.
- Reestablecer una lectura variando los hechos, personajes o lugares.
- Lograr inferir el significado que poseen las palabras.
- Deducir la temática de un texto.
- Elaborar diferentes resúmenes para facilitar la comprensión de un texto. (Solé, 1992)

Indicadores de Logro

- Plantar ideas que permitan complementar los textos.

- Resume la historia de los cuentos.
- Comprende los acontecimientos del cuento.

2.3 Bases Conceptuales

Los Cuentos

El autor define a los cuentos como una narración oral o escrita que se da de una forma breve en la cual se van a relatar diferentes sucesos que presentan una trama bastante sencilla con la finalidad de incitar diferentes emociones para la persona que lee o escucha estos relatos. Se puede decir que estos textos cuentan con muchas características pero las más relevantes es promover una enseñanza moral, poseer una temática bastante fácil de entender y permitir el libre desarrollo del lector sin estar sujeto a algo establecido y permitiendo que la historia se desarrolle según su imaginación. (López, 2004).

Importancia y Aportes del Cuento

El autor menciona que los cuentos son considerados como un aspecto muy importante dentro de la educación permitiendo estimular la imaginación de los infantes por la gran variedad de temáticas, personajes y ambientes siendo de este modo muy disfrutable para las personas que van a leer o escuchar estas historias. (Ruran, 2008).

Los Cuentos Blandos

El autor nos menciona que este tipo de cuentos tienen la particularidad de estar diseñados para el entendimiento y manipulación de los niños dentro de las primeras etapas promoviendo sus conocimientos básicos en las diferentes áreas, la portada de estos cuentos son muy llamativas, los textos son bastante simples y el material el cual está elaborado son bastante suaves por eso se utiliza principalmente tela porque si el niño al manipularlo se golpea no va a sufrir un daño mayor. (Osoro, 2009).

Las Lecturas

Se puede definir a la lectura como una actividad dentro de la cual se va a descifrar e interpretar por medio de la visión el valor fónico que presenta una serie de diferentes símbolos o signos escritos ya sea de una manera mental o levantando la voz. Este tipo de actividades están caracterizadas por permitir traducir diferentes letras o símbolos en palabras o diálogos que presentan algún tipo de significado, posteriormente cuando ya se logre dar un sentido y descifrar estos símbolos se podrán reproducir y divulgar con el entorno, en otras palabras es hacer posible el poder interpretar y comprender los diferentes materiales que presentan escrituras permitiendo utilizarlos para aprender más sobre algo o cubrir alguna necesidad básica. (Mendoza, 2017).

Iniciación de las Lecturas Cortas

Este aspecto se refiere a la capacidad que se va a desarrollar en los niños para lograr incitar su conciencia fonológica permitiendo disfrutar, conocer, interesarse y entender de una manera graduar los diferentes textos gráficos y ya establecidos logrando darles un sentido, por esto mencionado se puede decir que la iniciación dentro de este aspecto va a permitir ayudar a que los infantes adquieran esa curiosidad e intriga por explorar o conocer los temas que trae un texto de su agrado logrando disfrutar los conocimientos que se encuentran en su contenido, se debe mencionar que durante el inicio va a trabajar su atención y concentración vivenciando todos los acontecimientos que se establecen durante la historia. (Mimensa, 2011).

2.4 Formulación de las hipótesis

2.4.1 Hipótesis general

Los cuentos blandos se relacionan como estrategia para la iniciación de las lecturas cortas en los niños del inicial N° 338 Sayan.

2.4.2 Hipótesis Específicas

Los cuentos fantásticos se relacionan como estrategia para la iniciación de las lecturas cortas en los niños del inicial N° 338 Sayan.

Los cuentos históricos se relacionan como estrategia para la iniciación de las lecturas cortas en los niños del inicial N° 338 Sayan.

Los cuentos tipo fabula se relacionan como estrategia para la iniciación de las lecturas cortas en los niños del inicial N° 338 Sayan.

2.5 Operalización de variable

| Variable | Concepto | Dimensión | Indicadores | Instrumento |
|----------------------------|--|-----------------------------------|--|-------------|
| Los Cuentos Blandos | <p>El autor nos menciona que este tipo de cuentos tienen la particularidad de estar diseñados para el entendimiento y manipulación de los niños dentro de las primeras etapas promoviendo sus conocimientos básicos en las diferentes áreas, la portada de estos cuentos son muy llamativas, los textos son bastante simples y el material el cual está elaborado son bastante suaves por eso se utiliza principalmente tela porque si el niño al manipularlo se golpea no va a sufrir un daño mayor. (Osoro, 2009).</p> | - Los cuentos Fantásticos. | <p>-Demuestra interés al momento de utilizar los cuentos blandos. -Manipula de forma creativa los cuentos blandos. -Plantea posibles soluciones ante las problemáticas del cuento. -Comenta lo entendido durante el cuento con sus compañeros.</p> | Observación |
| | | - Los cuentos históricos. | <p>-Demuestra interés al momento de utilizar los cuentos blandos. -Manipula de forma creativa los cuentos blandos. -Plantea posibles soluciones ante las problemáticas del cuento. -Comenta lo entendido durante el cuento con sus compañeros.</p> | Observación |
| | | - Los cuentos tipo fabula. | <p>--Demuestra interés al momento de utilizar los cuentos blandos. -Manipula de forma creativa los cuentos blandos. -Plantea posibles soluciones ante las problemáticas del cuento. -Comenta lo entendido durante el cuento con sus compañeros.</p> | Observación |

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Diseño metodológico

El diseño empleado fue el descriptivo correlacional que tiene como objetivo evidenciar la relación que se establece entre cada una de las variables, por otra parte se debe resaltar que el diseño fue el cuantitativo donde se consideraron las diferentes características y cualidades que presenta la muestra para posteriormente plasmarlo mediante el uso de la estadística aplicada.

3.2 Población y muestra

3.2.1 Población

Cuando se hace referencia a una población en un trabajo investigativo se hace alusión al conjunto de personas de los cuales se buscara recaudar diferentes datos informativos que permitirán desarrollar el trabajo, en este caso la población estuvo conformada 132 estudiantes a cargo de 7 docentes distribuidos dentro de 6 salones.

3.2.2 Muestra

La muestra fue seleccionada empleando el modelo no probabilística por medio del cual el investigador va a tener la función de seleccionar la muestra considerando las diferentes cualidades y semejanzas que tienen entre si logrando de esta forma cumplir con los objetivos de la investigación, la población estuvo conformada por un total de 45 niños.

3.3 Técnicas de recolección de Datos.

Para lograr el desarrollo del trabajo investigativo fue trascendental la recolección de datos logrando supervisar que todo se valla dando de forma adecuada la técnica utilizada en este caso fue la observación.

3.4 Técnicas para el Procesamiento de Información

Se aplicó el SPSS en su última versión. (25.0).

Operacionalización de variables

Tabla 1

Variable X

| Dimensiones | Indicadores | N ítems | Categorías | Intervalos |
|------------------------|--------------------|----------------|-------------------|-------------------|
| Cuentos fantásticos | | 4 | Bajo | 4 -6 |
| | | | Moderado | 7 -9 |
| | | | Alto | 10 -12 |
| Cuentos históricos | | 4 | Bajo | 4 -6 |
| | | | Moderado | 7 -9 |
| | | | Alto | 10 -12 |
| Cuentos tipo fábula | | 4 | Bajo | 4 -6 |
| | | | Moderado | 7 -9 |
| | | | Alto | 10 -12 |
| Cuentos blandos | | 12 | Bajo | 12 -19 |
| | | | Moderado | 20 -27 |
| | | | Alto | 28 -36 |

Tabla 2

Variable Y

| Dimensiones | Indicadores | N ítems | Categorías | Intervalos |
|--|--------------------|----------------|-------------------|-------------------|
| Nivel crítico | | 4 | Bajo | 4 -6 |
| | | | Moderado | 7 -9 |
| | | | Alto | 10 -12 |
| Nivel literal | | 4 | Bajo | 4 -6 |
| | | | Moderado | 7 -9 |
| | | | Alto | 10 -12 |
| Nivel inferencial | | 4 | Bajo | 4 -6 |
| | | | Moderado | 7 -9 |
| | | | Alto | 10 -12 |
| Iniciación de las lecturas cortas | | 12 | Bajo | 12 -19 |
| | | | Moderado | 20 -27 |
| | | | Alto | 28 -36 |

CONFIABILIDAD

La variable Cuentos blandos

| Alfa de Cronbach | N de elementos |
|-------------------------|-----------------------|
| 0,917 | 12 |

La variable Iniciación de las lecturas cortas

| Alfa de Cronbach | N de elementos |
|-------------------------|-----------------------|
| 0,885 | 12 |

CAPÍTULO IV
RESULTADOS

4.1. Análisis descriptivo por variables y dimensiones

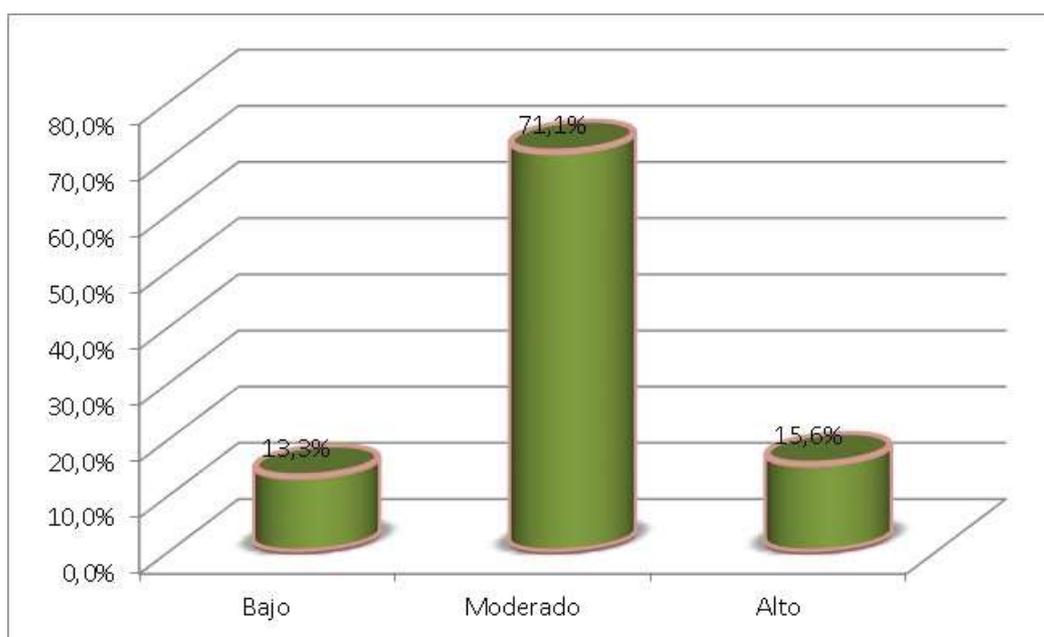
Tabla 3

Cuentos blandos

| Niveles | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|---------------|
| Bajo | 6 | 13,3% |
| Moderado | 32 | 71,1% |
| Alto | 7 | 15,6% |
| Total | 45 | 100,0% |

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños del inicial N° 338 Sayán

Figura 1



De la fig. 1, un 71,1% aplicado a los niños del inicial N° 338 Sayán alcanzaron un nivel moderado en la variable cuentos blandos, un 15,6% adquirieron un nivel alto y un 13,3% consiguieron un nivel bajo.

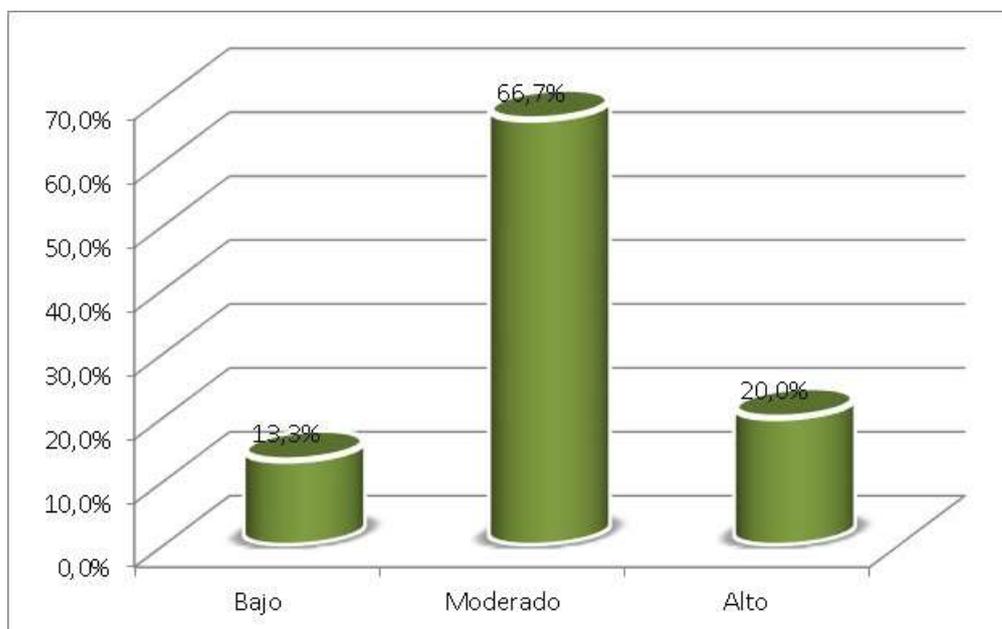
Tabla 4

Cuentos fantásticos

| Niveles | Frecuencia | Porcentaje |
|----------------|-------------------|-------------------|
| Bajo | 6 | 13,3% |
| Moderado | 30 | 66,7% |
| Alto | 9 | 20,0% |
| Total | 45 | 100,0% |

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños del inicial N° 338 Sayán

Figura 2



De la fig. 2, un 66,7% aplicado a los niños del inicial N° 338 Sayán alcanzaron un nivel moderado en la dimensión cuentos fantásticos, un 20,0% adquirieron un nivel alto y un 13,3% consiguieron un nivel bajo.

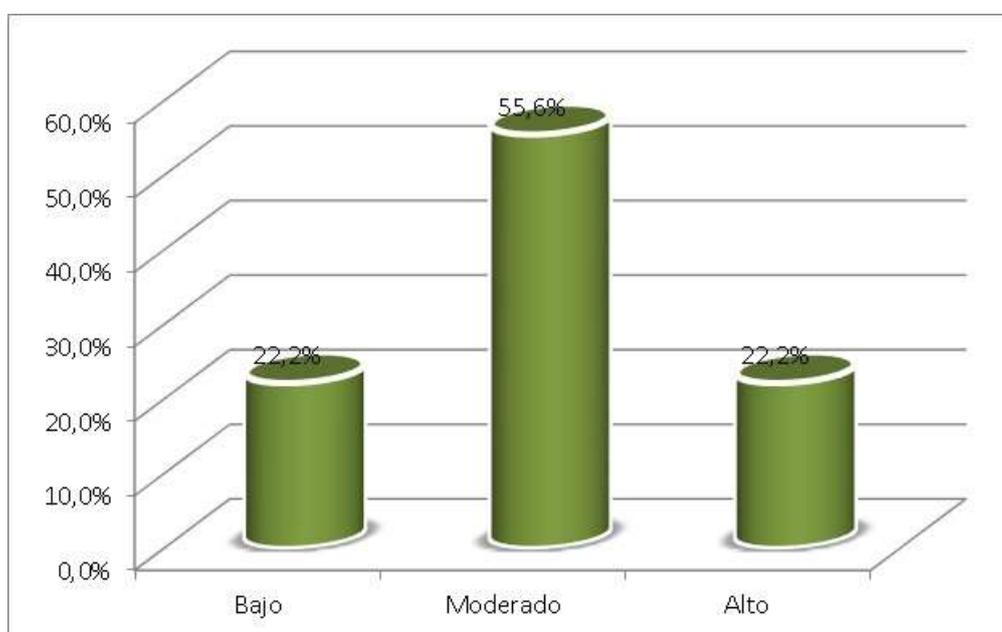
Tabla 5

Cuentos históricos

| Niveles | Frecuencia | Porcentaje |
|----------------|-------------------|-------------------|
| Bajo | 10 | 22,2% |
| Moderado | 25 | 55,6% |
| Alto | 10 | 22,2% |
| Total | 45 | 100,0% |

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños del inicial N° 338 Sayán

Figura 3



De la fig. 3, un 55,6% aplicado a los niños del inicial N° 338 Sayán alcanzaron un nivel moderado en la dimensión cuentos históricos, un 22,2% adquirieron un nivel alto y un 22,2% consiguieron un nivel bajo.

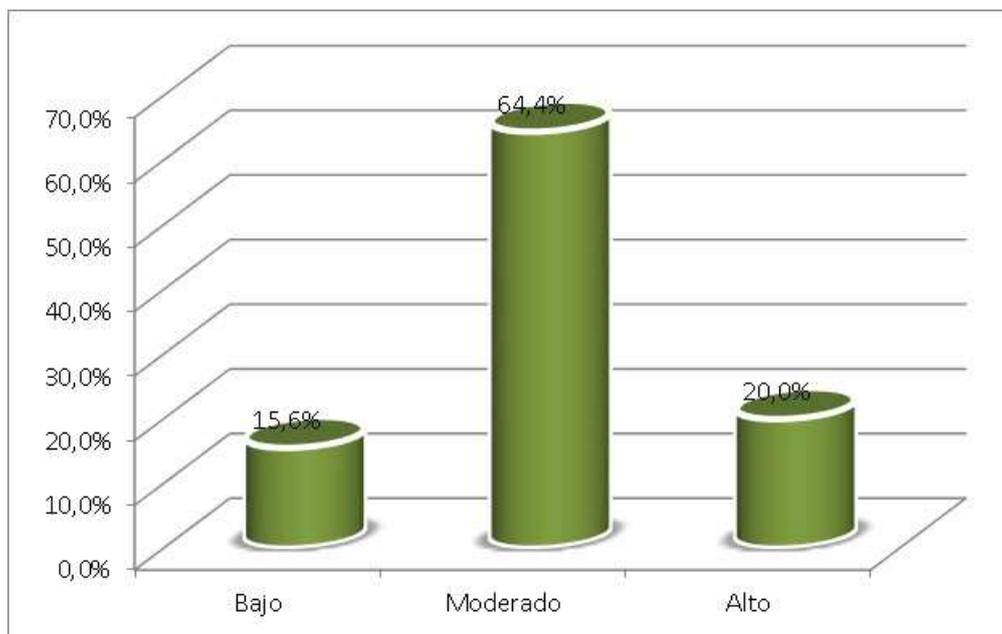
Tabla 6

Cuentos tipo fábula

| Niveles | Frecuencia | Porcentaje |
|----------------|-------------------|-------------------|
| Bajo | 7 | 15,6% |
| Moderado | 29 | 64,4% |
| Alto | 9 | 20,0% |
| Total | 45 | 100,0% |

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños del inicial N° 338 Sayán

Figura 4



De la fig. 4, un 64,4% aplicado a los niños del inicial N° 338 Sayán alcanzaron un nivel moderado en la dimensión cuentos tipo fábula, un 20,0% adquirieron un nivel alto y un 15,6% consiguieron un nivel bajo.

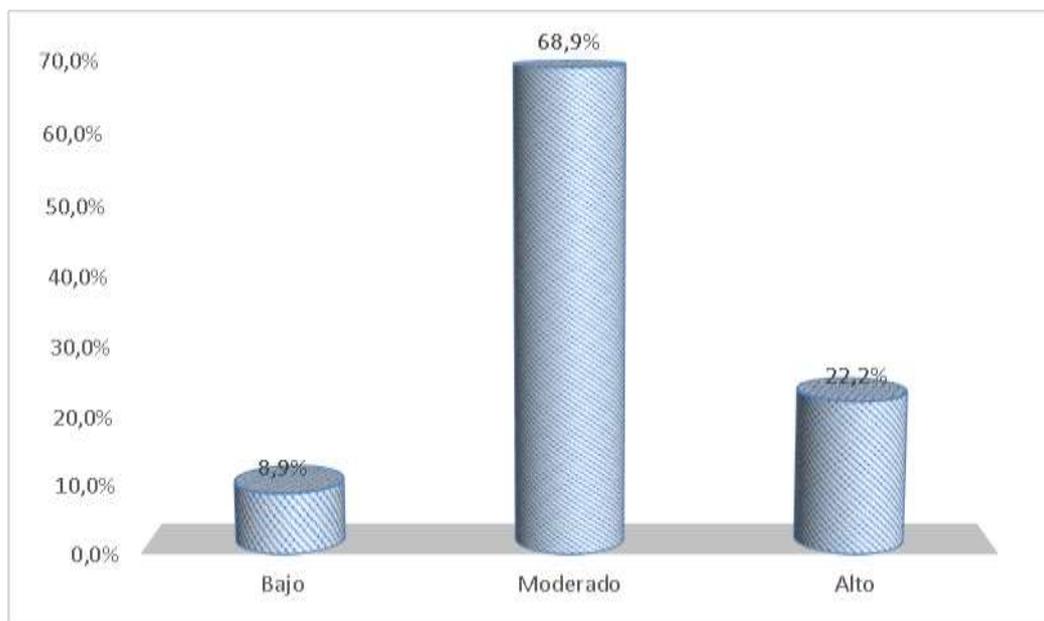
Tabla 7

Iniciación de las lecturas cortas

| Niveles | Frecuencia | Porcentaje |
|----------------|-------------------|-------------------|
| Bajo | 4 | 8,9% |
| Moderado | 31 | 68,9% |
| Alto | 10 | 22,2% |
| Total | 45 | 100,0% |

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños del inicial N° 338 Sayán

Figura 5



De la fig. 5, un 68,9% aplicado a los niños del inicial N° 338 Sayán alcanzaron un nivel moderado en la variable Iniciación de las lecturas cortas, un 22,2% adquirieron un nivel alto y un 8,9% consiguieron un nivel bajo.

4.2. Contrastación de hipótesis

Hipótesis general

Ha: Los cuentos blandos se relacionan como estrategia para la iniciación de las lecturas cortas en los niños del inicial N° 338 Sayán.

H₀: Los cuentos blandos NO se relacionan como estrategia para la iniciación de las lecturas cortas en los niños del inicial N° 338 Sayán.

Tabla 9

Cuentos blandos y iniciación de las lecturas cortas

| | | | Correlaciones | |
|-----------------|-----------------------------------|-------------------|----------------------|-----------------------------------|
| | | | Cuentos blandos | Iniciación de las lecturas cortas |
| Rho de Spearman | Cuentos blandos | Coef. Correlación | 1 | 0,701 |
| | | Sig. (bilateral) | . | 0,00 |
| | | N | 45 | 45 |
| | Iniciación de las lecturas cortas | Coef. Correlación | 0,701 | 1 |
| | | Sig. (bilateral) | 0,00 | . |
| | | N | 45 | 45 |

La tabla muestra una correlación de $r = 0,701$, con un valor $\text{Sig} < 0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la nula. Por lo cual, se muestra que existe relación de magnitud buena entre los cuentos blandos y la estrategia para la iniciación de las lecturas cortas en los niños del inicial N° 338 Sayán.

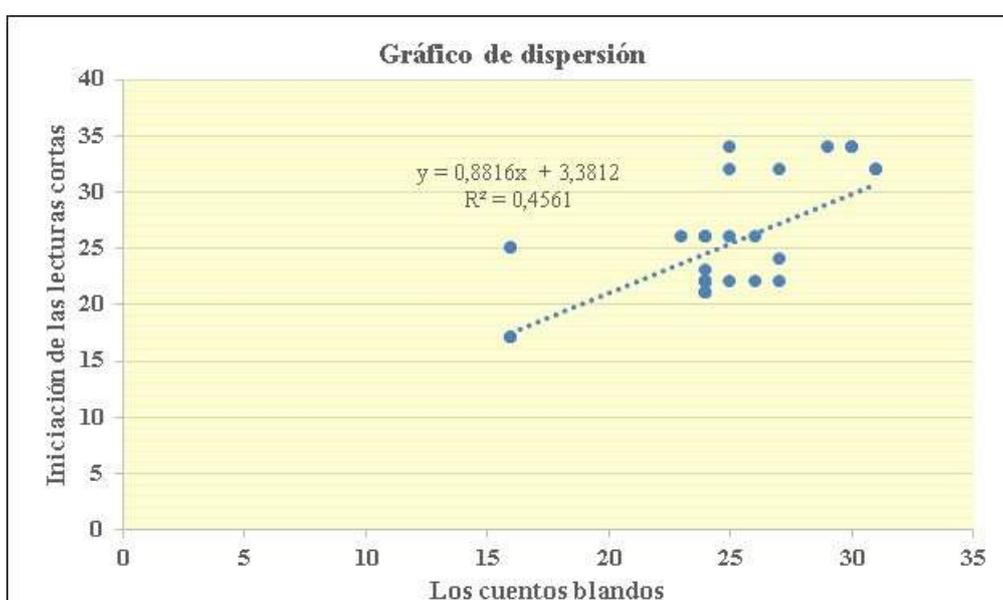


Figura 6. Cuentos blandos y iniciación de las lecturas cortas.

Hipótesis específica 1

H1: Los cuentos fantásticos se relacionan como estrategia para la iniciación de las lecturas cortas en los niños del inicial N° 338 Sayán..

H0: Los cuentos fantásticos no se relacionan como estrategia para la iniciación de las lecturas cortas en los niños del inicial N° 338 Sayán.

Tabla 10

Cuentos fantásticos y iniciación de las lecturas cortas

Correlaciones

| | | | Cuentos fantásticos | Iniciación de las lecturas cortas |
|-----------------|-----------------------------------|-------------------|---------------------|-----------------------------------|
| Rho de Spearman | Cuentos fantásticos | Coef. Correlación | 1 | 0,581 |
| | | Sig. (bilateral) | . | 0,00 |
| | | N | 45 | 45 |
| | Iniciación de las lecturas cortas | Coef. Correlación | 0,581 | 1 |
| | | Sig. (bilateral) | 0,00 | . |
| | | N | 45 | 45 |

La tabla muestra una correlación de $r = 0,581$, con un valor $\text{Sig} < 0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la nula. Por lo cual, se muestra que existe relación de magnitud moderada entre los cuentos fantásticos y la estrategia para la iniciación de las lecturas cortas en los niños del inicial N° 338 Sayán.

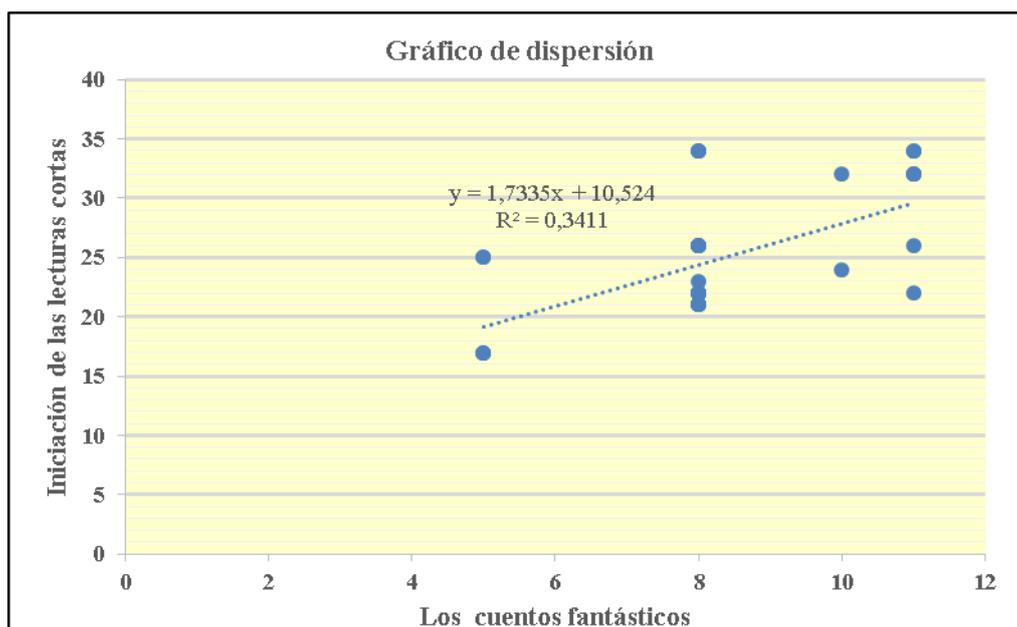


Figura 7. Cuentos fantásticos y iniciación de las lecturas cortas

Hipótesis específica 2

H2: Los cuentos históricos se relacionan como estrategia para la iniciación de las lecturas cortas en los niños del inicial N° 338 Sayán..

H0: Los cuentos históricos no se relacionan como estrategia para la iniciación de las lecturas cortas en los niños del inicial N° 338 Sayán.

Tabla 11

Cuentos históricos y iniciación de las lecturas cortas

Correlaciones

| | | | Cuentos históricos | Iniciación de las lecturas cortas |
|-----------------|-----------------------------------|-------------------|--------------------|-----------------------------------|
| Rho de Spearman | Cuentos históricos | Coef. Correlación | 1 | 0,572 |
| | | Sig. (bilateral) | . | 0,00 |
| | | N | 45 | 45 |
| | Iniciación de las lecturas cortas | Coef. Correlación | 0,572 | 1 |
| | | Sig. (bilateral) | 0,00 | . |
| | | N | 45 | 45 |

La tabla muestra una correlación de $r = 0,572$, con un valor $\text{Sig} < 0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la nula. Por lo cual, se muestra que existe relación de magnitud moderada entre los cuentos fantásticos y la estrategia para la iniciación de las lecturas cortas en los niños del inicial N° 338 Sayán.

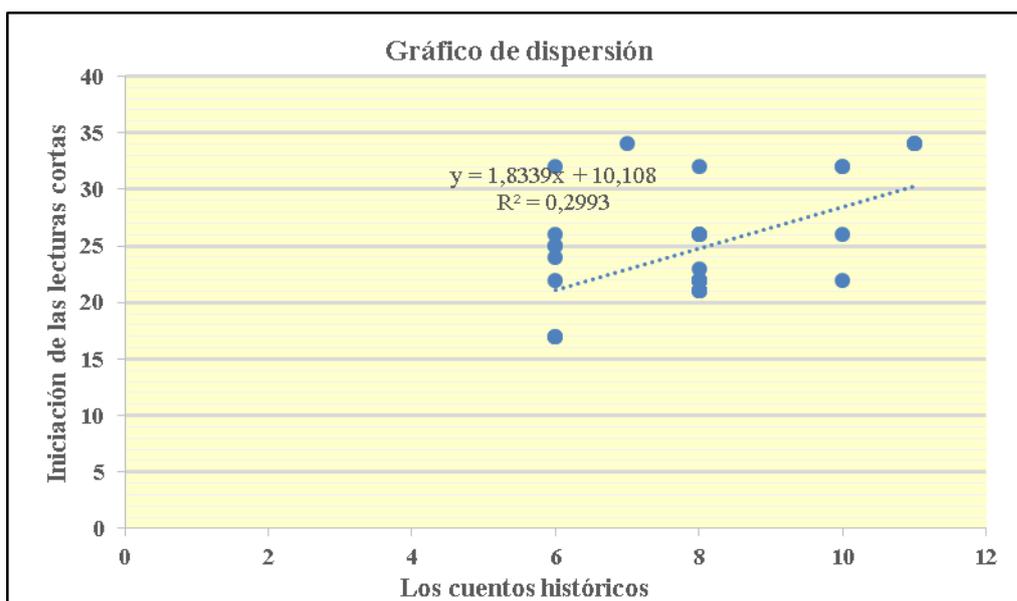


Figura 8. Cuentos históricos y iniciación de las lecturas cortas

Hipótesis específica 3

H3: Los cuentos tipo fabula se relacionan como estrategia para la iniciación de las lecturas cortas en los niños del inicial N° 338 Sayán..

H0: Los cuentos tipo fabula no se relacionan como estrategia para la iniciación de las lecturas cortas en los niños del inicial N° 338 Sayán..

Tabla 12

Cuentos tipo fábula y iniciación de las lecturas cortas

Correlaciones

| | | | Cuentos tipo fábula | Iniciación de las lecturas cortas |
|-----------------|-----------------------------------|-------------------|---------------------|-----------------------------------|
| Rho de Spearman | Cuentos tipo fábula | Coef. Correlación | 1 | 0,430 |
| | | Sig. (bilateral) | . | 0,00 |
| | | N | 45 | 45 |
| | Iniciación de las lecturas cortas | Coef. Correlación | 0,430 | 1 |
| | | Sig. (bilateral) | 0,00 | . |
| | | N | 45 | 45 |

La tabla muestra una correlación de $r = 0,430$, con un valor $\text{Sig} < 0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la nula. Por lo cual, se muestra que existe relación de magnitud moderada entre los cuentos tipo fábula y la estrategia para la iniciación de las lecturas cortas en los niños del inicial N° 338 Sayán.

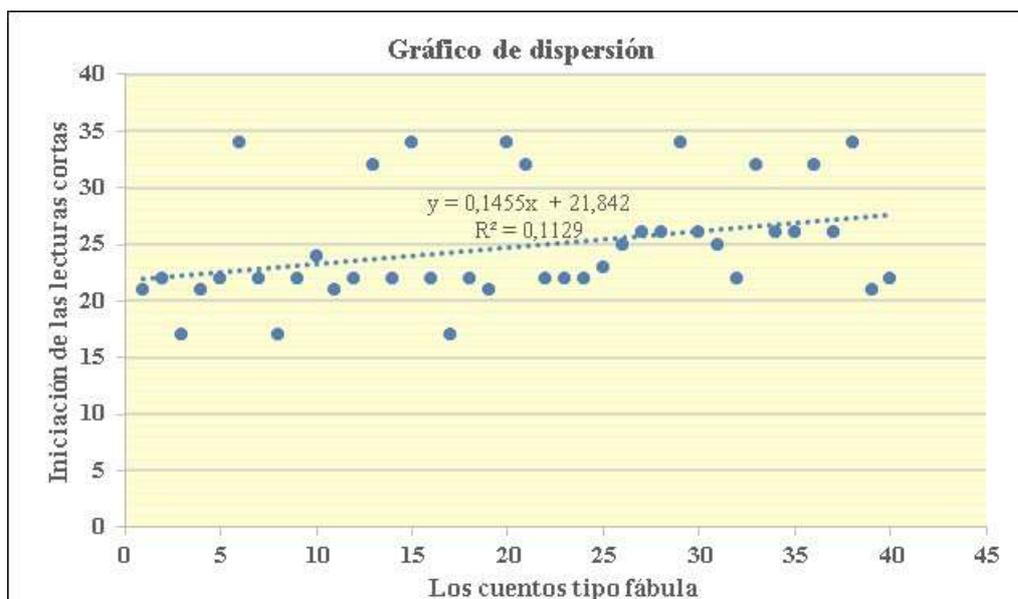


Figura 9 Cuentos tipo fábula y iniciación de las lecturas cortas

CAPITULO V

DISCUSION

5.1 Discusión

Tzul M (2015) se utilizaron a los cuentos como método para incentivar estos aspectos y promover el uso de nuevas estrategias que permitan involucrar a los niños durante todo el proceso, por otra parte mediante el grupo de estudios que se aplicó estas estrategias se pudo observar una mejora considerable en sus habilidades de lectura a diferencia del otro grupo afirmando de esta manera la hipótesis, **Hernández A, Bent E (2018)** las estrategias pedagógicas que incluyan a los cuentos va a optimizar mucho el proceso de aprendizaje dentro de las lecturas incitando a indagar más en este mundo y facilitando la elaboración de garabatos al querer plasmar lo escuchado en un papel proceso que posteriormente será la escritura, **Delgado A (2013)** se lograron trabajar otros aspectos como su creatividad, imaginación y capacidad para relacionarse con su entorno comprobando la hipótesis y afirmando la importancia de estas herramientas dentro de la educación, **Tayo L, Regalado N (2018)** se plantearon realizar actividades utilizando los cuentos como estrategias para posteriormente ser evaluados en otros test y comprobar su eficacia siendo aplicado por 10 sesiones, al finalizar el trabajo y mediante un último test se comprobó una mejora hasta del 90% dentro de los diferentes aspectos de lectura destacando que el 40% de este porcentaje paso de inicio a proceso y el 50% a un aspecto de logro, **Vásquez T (2019)** los docentes deben adaptar estos métodos según las características y cualidades que presentan los alumnos buscando cuentos que puedan cubrir sus necesidades destacando también la diversidad y adaptación que tienen al momento de plantearse en una sesión de aprendizaje, finalmente otro aspecto a destacar que se aprecia una mejora en su pensamiento creativo, crítico e imaginativo de los niños.

CAPITULO VI
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

1. **Primera:** Existe relación de magnitud buena entre los cuentos blandos y la estrategia para la iniciación de las lecturas cortas en los niños del inicial N° 338 Sayán.
2. **Segunda:** Existe relación de magnitud moderada entre los cuentos fantásticos y la estrategia para la iniciación de las lecturas cortas en los niños del inicial N° 338 Sayán.
3. **Tercera:** Existe relación de magnitud moderada entre los cuentos fantásticos y la estrategia para la iniciación de las lecturas cortas en los niños del inicial N° 338 Sayán.
4. **Cuarta:** Existe relación de magnitud moderada entre los cuentos tipo fábula y la estrategia para la iniciación de las lecturas cortas en los niños del inicial N° 338 Sayán.

6.2 Recomendaciones

Se recomienda a los directivos el acompañamiento y monitoreo continuo enfocado a la aplicación de estrategias didácticas para elaborar y narrar cuentos blandos, si bien es cierto la maestra conoce de forma teórica la relevancia de trabajar este tipo de cuentos `pero no lo llevan a la práctica continuando con las técnicas tradicionales sin poner en práctica este recursos en las aulas.

Se debe implementar en la institución un programa de capacitaciones en elaboración y estrategias de aplicación de los cuentos blandos o de tela dado a que las necesidades de los niños van evolucionando y se debe ir al ritmo de estos requerimientos.

CAPÍTULO VII:

FUENTES DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Fuentes Bibliográficas:

- López, F. (2004). *Inteligencia Emocional*. Colombia: Gamma.
- Pineda, B. (2015). *La hora del Cuento*. Madrid: Ediciones de la Torre.
- Castro, A. (2011). *Literatura infantil y juvenil*, (1ed.). España: Icaria.
- Valladares, N., & Ruiz, S. (2016). *Elaboración y Aplicación de una Guía de Cuentos*
- Díaz, S. (2002). *La Magia de los Cuentos*. (3ed.).México: caritas.
- Ortega, M (2009). *Los Sistemas de Lectura en el Desarrollo del niño*. México: D: F siglo XXI.
- Flórez Ochoa R., Tobón Restrepo, A. (2001). *La Investigación Educativa y Pedagógica*. Bogotá, Colombia: McGraw Hill.
- Ferreiro E. (2000). *Cultura escrita y educación*. México. D.F.: Fondo de Cultura Económica
- Oroxom, F. (2011). *Cuentos Infantiles como Herramienta para Fortalecer los Valores de la amistad y el respeto*. Quetzaltenango:
- Montalvo, L. (2014). *El cuento infantil como Estrategia para Incrementar la Habilidad de la conciencia Fonológica a niños de 4 años de Instituciones Educativas privadas de Santiago de Surco de Lima*. Lima: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote
- Hernández, C. (1997). *Cuentos para Estimular el Lenguaje*. Revista, Febrero. Chile: Volumen 3.Página 30, 34.
- Mendoza, M. M. (2017). *Iniciación a la lectura a través de Cuentos Infantiles, Sistematización de prácticas Profesionales*. Guatemala: Universidad Rafael Saldívar.
- MINEDUC, (2005). *Importancia del hábito de Lectura en niños de primaria*. Guatemala: C. A.
- Mimensa, L. (2011). *La lectura escolar*. Argentina: Universidad de la Plata.

Pérez, M. (2011). Iniciación a la lectura y a la escritura. Bolivia: Revista la Gaveta.

Vásquez, R. (2000). Técnicas de Hábitos de Estudio (4ed.). Guatemala: Guatemala país. Educativa, Universidad de San Carlos

Duque, H. (2001) .Como alcanzar el éxito en el estudio, (2ed.). Bogotá: San Pablo.

Solé, I. (1992). Estrategias de lectura. Barcelona: Editorial Grao.

Tarot, M (2006) La Eficacia de enseñanza de la aplicación de Estrategias para el Reforzamiento de las Habilidades Lectoras. URL Quetzaltenango:

Fuentes Hemerográficas

Tzul M (2015) “Cuento como Estrategia para Fortalecer el Hábito de Lectura”, Tesis para la Licenciatura en Pedagogía con Orientación en Administración y Evaluación educativas. Universidad Rafael Landívar-Guatemala.

Hernández A, Bent E (2018) “El Cuento Infantil como Estrategia Pedagógica en la enseñanza y Comprensión de la Lectura y Escritura”, Trabajo para la Obtención del Título de Magister en Educación Pedagógica. Corporación Universitaria de la Costa CUC-Colombia.

Delgado A (2013) “EL Cuento Infantil y su Incidencia en el Desarrollo del Lenguaje Oral de las niñas y niños del primer año de Educación Básica de la Escuela Fiscal mixta “República de Canadá”, de la provincia de Sucumbíos. Periodo lectivo 2010-2011”, Tesis previa a la Obtención del Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación. Mención: psicología infantil y educación Parvularia. Universidad Nacional de Loja-Ecuador.

Cruz Z (2020) “Dramatización de Cuentos Infantiles como Estrategia para Mejorar Habilidades de Iniciación a la Lectura en niños de 5 años en la I.E.I. n° 425 de San Buenaventura – Marañon, 2020”, Tesis para Optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial, Tesis para Optar el título Profesional de Licenciada en Educación inicial. Universidad Católica de Los Ángeles de Chimbote

Tayo L, Regalado N (2018) “El Cuento como Estrategia Didáctica para mejorar la Comprensión Lectora en los Alumnos del quinto Grado de la I.E. N° 101172, Nueva Esperanza – Bambamarca, 2018.”, Tesis para obtener el grado Académico de: Maestro en Administración de la Educación. Universidad Cesar Vallejo-Perú.

Vásquez T (2019) “Los Cuentos Infantiles En La Iniciación A La Lectoescritura En Las Niñas Y Niños De 4 Años De La Institución Educativa N° 301 -Chota, 2018.”, Trabajo de Investigación para Obtener el Grado Académico de Bachiller en Educación. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo-Perú.

Fuentes Electrónicas

Ruran, V. (2008). Los Cuentos y el Aula, <http://psicoarea.edu.org>. 22 de julio de 2012.

Osoro, M. (2009). El Arte de Contar Cuentos, Publicado en la Página web artículo, http://sole.com/motor.php?id_seccion=7&. 06 de junio de 2012.

Salabert, E. (2014). Método de Enseñanza Alternativa. Recuperado de <http://www.webconsultas.com/bebes-y-ninos/educacion-infantil/el-metodo-doman-enque-consiste-5453>.

ANEXOS

Guía de observación dirigida a los niños

Variable los Cuentos Blandos

Cuentos Fantásticos

1- ¿Demuestra interés al momento de utilizar los cuentos blandos?

SI

NO

2- ¿Manipula de forma creativa los cuentos blandos?

SI

NO

3- ¿Plantea posibles soluciones ante las problemáticas del cuento?

SI

NO

4- ¿Comenta lo entendido durante el cuento con sus compañeros?

SI

NO

Cuentos Históricos

1- ¿Demuestra interés al momento de utilizar los cuentos blandos?

SI

NO

2- ¿Manipula de forma creativa los cuentos blandos?

SI

NO

3- ¿Plantea posibles soluciones ante las problemáticas del cuento?

SI

NO

4- ¿Comenta lo entendido durante el cuento con sus compañeros?

SI

NO

Cuentos Tipo Fabula

1- ¿Demuestra interés al momento de utilizar los cuentos blandos?

SI

NO

2- ¿Manipula de forma creativa los cuentos blandos?

SI

NO

3- ¿Plantea posibles soluciones ante las problemáticas del cuento?

SI

NO

4- ¿Comenta lo entendido durante el cuento con sus compañeros?

SI

NO

Guía de observación dirigida a los niños

Variable Iniciación de las Lecturas Cortas

1- ¿Establece sus propias opiniones?

SI NO

2- ¿Juzga las acciones de los personajes dentro de los cuentos?

SI NO

3- ¿Comprende los acontecimientos del cuento?

SI NO

4- ¿Logra precisar los tiempos donde transcurren las historias?

SI NO

5- ¿Comprende el significado de las palabras?

SI NO

6- ¿Comprende los acontecimientos del cuento?

SI NO

7- ¿Planta ideas que permitan complementar los textos?

SI NO

8- ¿Resume la historia de los cuentos?

SI NO

9- ¿Comprende los acontecimientos del cuento?

SI NO

| TÍTULO | PROBLEMA | OBJETIVOS | HIPÓTESIS | VARIABLES | DISEÑO DE INVESTIGACIÓN | MÉTODOS Y TÉCNICAS | POBLACIÓN Y MUESTRA |
|---|---|--|--|---|--|---|--|
| <p>“LOS CUENTOS BLANDOS COMO ESTRATEGIA PARA LA INICIACION DE LAS LECTURAS CORTAS EN LOS NIÑOS DEL INICIAL N° 338 SAYAN”</p> | <p>PROBLEMA GENERAL</p> <p>¿Cómo se relacionan los cuentos blandos como estrategia para la iniciación de las lecturas cortas en los niños del inicial N° 338 Sayan?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</p> <p>Cómo se relacionan los cuentos fantásticos como estrategia para la iniciación de las lecturas cortas en los niños del inicial N° 338 Sayan?</p> <p>¿Cómo se relacionan los cuentos históricos como estrategia para la iniciación de las lecturas cortas en los niños del inicial N° 338 Sayan?</p> <p>¿Cómo se relacionan los cuentos tipo fabulas como estrategia para la iniciación de las lecturas cortas en los niños del inicial N° 338 Sayan?</p> | <p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Determinar la relación de los cuentos blandos como estrategia para la iniciación de las lecturas cortas en los niños del inicial N° 338 Sayan.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>Determinar la relación de los cuentos fantásticos como estrategia para la iniciación de las lecturas cortas en los niños del inicial N° 338 Sayan.</p> <p>Determinar la relación de los cuentos históricos como estrategia para la iniciación de las lecturas cortas en los niños del inicial N° 338 Sayan.</p> <p>Determinar la relación de los cuentos tipo fabulas como estrategia para la iniciación de las lecturas cortas en los niños del inicial N° 338 Sayan.</p> | <p>HIPÓTESIS GENERAL</p> <p>Los cuentos blandos se relacionan como estrategia para la iniciación de las lecturas cortas en los niños del inicial N° 338 Sayan.</p> <p>HIPÓTESIS ESPECIFICAS</p> <p>Los cuentos fantásticos se relacionan como estrategia para la iniciación de las lecturas cortas en los niños del inicial N° 338 Sayan.</p> <p>Los cuentos históricos se relacionan como estrategia para la iniciación de las lecturas cortas en los niños del inicial N° 338 Sayan.</p> <p>Los cuentos tipo fabula se relacionan como estrategia para la iniciación de las lecturas cortas en los niños del inicial N° 338 Sayan.</p> | <p>Cuentos Blandos</p> <p>-Cuentos Fantásticos. - Cuentos Históricos. -Cuentos Tipo Fabula.</p> <p>Iniciación de las Lecturas Cortas</p> <p>-Nivel Crítico. -Nivel Literal. -Nivel Inferencial.</p> | <p>INVESTIGACIÓN</p> <p>Descriptiva Correlacional</p> <p>DISEÑO</p> <p>No experimental</p> | <p>MÉTODO</p> <p>Científico</p> <p>TÉCNICAS</p> <p>Aplicación de encuestas a estudiantes</p> <p>Fichaje durante el estudio, análisis bibliográficos y documental</p> <p>INSTRUMENTOS:</p> <p>Formato de encuestas. Guía de Observación Cuadros estadísticos Libreta de notas</p> | <p>ALUMNOS</p> <p>Población: 132</p> <p>MUESTRA</p> <p>45</p> |