

**UNIVERSIDAD NACIONAL  
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN**



**ESCUELA DE POSGRADO**

**TESIS**

**LA POESÍA COMO TÉCNICA PARA ESTIMULAR LA EXPRESIÓN  
ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL SECUNDARIO DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA CRAMER HUACHO.**

**PRESENTADO POR:**

**ROBERTO GUILLERMO MEDINA SANCHEZ**

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO EN DOCENCIA  
SUPERIOR E INVESTIGACIÓN UNIVERSITARIA**

**ASESOR:**

**Dr. REYNALDO FRANCISCO CHERREPANO MANRIQUE**

**HUACHO - 2021**

**Mg. Cherrupano Manrique Reynaldo**  
DOCENTE  
C.O.D. DNU 421

# LA POESÍA COMO TÉCNICA PARA ESTIMULAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL SECUNDARIO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CRAMER HUACHO-2021

## INFORME DE ORIGINALIDAD

18%

INDICE DE SIMILITUD

17%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

8%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

1	<a href="https://repositorio.unjfsc.edu.pe">repositorio.unjfsc.edu.pe</a> Fuente de Internet	10%
2	Submitted to Universidad Nacional Jose Faustino Sanchez Carrion Trabajo del estudiante	1%
3	<a href="https://repositorio.umsa.bo">repositorio.umsa.bo</a> Fuente de Internet	1%
4	Janet Patricia Valiente Solís, María Emperatriz Escalante López, Carolina del Carmen Loyola Santos. "Aprendizaje de las pruebas de evaluación censal de estudiantes y la percepción de la calidad educativa de una institución educativa privada", Journal of the Academy, 2021 Publicación	1%
5	<a href="https://tesis.unjbg.edu.pe">tesis.unjbg.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%

Submitted to Universidad Cesar Vallejo

# **TESIS DE MAESTRÍA**

**LA POESÍA COMO TÉCNICA PARA ESTIMULAR LA EXPRESIÓN  
ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL SECUNDARIO DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA CRAMER HUACHO.**

**ASESOR: Dr. REYNALDO FRANCISCO CHERREPANO MANRIQUE**

**UNIVERSIDAD NACIONAL  
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN  
ESCUELA DE POSGRADO  
MAESTRO EN DOCENCIA SUPERIOR E INVESTIGACIÓN UNIVERSITARIA  
HUACHO  
2021**

## **DEDICATORIA**

Al creador del todo el universo.

A quienes me dieron la existencia y cada día velan por ello para alcanzar cada meta establecida tanto familiar y particular.

A todos los que me dieron sus enseñanzas. Apoyo y amistad.

*Roberto Guillermo*

## **AGRADECIMIENTO**

A cada uno de mis profesores de maestría de la UNJFSC, los que con mucho empeño y paciencia transmitieron sus conocimientos y guiaron para llegar a concluir este propósito personal y familiar.

*Roberto Guillermo*

## RESUMEN

El análisis que titula: “LA POESÍA COMO TÉCNICA A FIN DE ESTIMULAR LAS EXPRESIONES ORALES EN EDUCANDOS DE NIVEL SECUNDARIO DEL C.E. CRAMER HUACHO”, es una labor de análisis a fin de lograr el nivel de enseñanza de Maestro en Docencia superior e investigaciones universitarias de la facultad de Postgrado de la UNJFSC- Huacho.

Los métodos empleados se encuentran en el interior del análisis básico es de modelo Primordial, de rango expresivo, correlativo, no práctico y la teoría trazada es: “La poesía como técnica se corresponde significativamente a la estimulación de la expresión oral en estudiantes de secundaria del C.E. Cramer Huacho-2021”. En el análisis el colectivo quedo formado en 152 educandos y el modelo quedo formado en 109 estudiantes. La herramienta primordial empleada en el análisis es las interrogantes, que se aplican a la inicial y 2da inconstante. Los efectos demuestran que hay correspondencia en cuanto a la poesía como método y motivación de las expresiones orales en educandos de secundaria del C.E. Cramer Huacho-2021. La correlación muestra una intensidad muy aceptable.

La autora

Palabras clave: Poesía, expresión, oral, estimulación.

## **ABSTRACT**

The analysis entitled: "POETRY AS A TECHNIQUE TO STIMULATE ORAL EXPRESSIONS IN SECONDARY LEVEL STUDENTS OF THE C.E. CRAMER HUACHO", is an analysis work in order to achieve the teaching level of Master in Higher Teaching and university research of the Postgraduate faculty of the UNJFSC-Huacho.

The methods used are within the basic analysis of the Primordial model, of expressive, correlative, non-practical range and the theory outlined is: "Poetry as a technique corresponds significantly to the stimulation of oral expression in high school students of the EC Cramer Huacho-2021". In the analysis, the group was made up of 152 students and the model was made up of 109 students. The primary tool used in the analysis is the questions, which are applied to the initial and 2nd inconstant. The effects show that there is correspondence in terms of poetry as a method and motivation of oral expressions in high school students of the C.E. Cramer Huacho-2021. The correlation shows a very acceptable intensity.

The author

Keywords: Poetry, expression, oral, stimulation

## INDICE

DEDICATORIA .....	iii
AGRADECIMIENTO .....	iv
RESUMEN .....	v
ABSTRACT .....	vi
INDICE .....	vii
INDICE DE TABLAS .....	9
INDICE DE FIGURAS.....	9
CAPITULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	12
1.2.    Formulación de problema.....	14
1.2.1.    Problema general .....	14
1.2.2.    Problemas específicos .....	14
1.3.    Objetivos .....	14
1.3.1.    Objetivo general.....	14
1.3.2.    Objetivos específicos .....	15
1.4.    Justificación de la investigación.....	15
1.5.    Delimitaciones del estudio .....	16
1.6.    Viabilidad del estudio.....	17
1.6.1 Evaluación Técnica.....	17
1.6.2 Evaluación Ambiental .....	17
1.6.3 Evaluación Financiera .....	17
CAPITULO II MARCO TEÓRICO .....	18
2.1.    Antecedentes .....	18
2.1.1.    A nivel Internacional.....	18
2.1.2.    A nivel Nacional .....	20
2.2.    Bases teóricas .....	23
2.2.1.    La poesía.....	23
2.2.2.    La expresión oral.....	27
2.2.2.1.    Definiciones .....	27
2.2.2.2.    Importancia de la Expresión oral .....	28
2.2.2.3.    Tipos de comunicación.....	29
2.2.2.3.    Elementos y cualidades de la expresión oral.....	30



2.3.	Bases filosóficas.....	32
2.4.	Definición de términos básicos. ....	33
2.5.	Hipótesis.....	34
2.5.1.	Hipótesis general.....	34
2.5.2.	Hipótesis específicas.....	34
2.6.	Operacionalización de Variables.....	35
CAPITULO III METODOLOGIA .....		37
3.1.	Población y muestra .....	38
3.1.1.	Población.....	38
3.1.2.	Muestra .....	38
3.2.	Técnicas e de recolección de datos .....	39
3.3.	Técnicas para el procesamiento de la información .....	40
CAPITULO IV RESULTADOS.....		41
4.1.	Análisis de los resultados .....	41
4.2.	Generalización entorno la hipótesis central .....	46
CAPITULO V DISCUSIÓN.....		57
5.1.	Discusión de los resultados .....	57
CAPITULO VI CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....		59
6.1.	Conclusiones .....	59
6.2.	Recomendaciones.....	60
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....		61
5.1.	Fuentes documentales .....	61
5.2.	Fuentes bibliográficas .....	62
5.3.	Fuentes electrónicas.....	62
INSTRUMENTO 01 .....		65
INSTRUMENTO 02 .....		66
Matriz de consistencia.....		67

## INDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> <i>Operacionalización de la variable X</i> .....	35
<b>Tabla 2.</b> <i>Operacionalización de la variable Y</i> .....	36
<b>Tabla 3.</b> <i>Población de estudio</i> .....	38
<b>Tabla 4.</b> <i>Muestra de estudio</i> .....	39
<b>Tabla 5.</b> <i>La poesía</i> .....	41
<b>Tabla 6.</b> <i>Articulación y pronunciación</i> .....	42
<b>Tabla 7.</b> <i>Ritmo y melodía</i> .....	43
<b>Tabla 8.</b> <i>Modulación</i> .....	44
<b>Tabla 9.</b> <i>Expresión corporal</i> .....	45
<b>Tabla 10.</b> <i>La expresión oral</i> .....	46
<b>Tabla 11.</b> <i>La poesía y la expresión oral</i> .....	47
<b>Tabla 12.</b> <i>La dimensión articulación y pronunciación de la poesía y la expresión oral</i> .....	49
<b>Tabla 13.</b> <i>La dimensión ritmo y melodía la poesía y la expresión oral</i> .....	51
<b>Tabla 14.</b> <i>La dimensión modulación de la poesía y la expresión oral</i> .....	53
<b>Tabla 15.</b> <i>La dimensión expresión corporal de la poesía y la expresión oral</i> .....	55

## INDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1.</b> La poesía.....	41
<b>Figura 2.</b> Articulación y pronunciación .....	42
<b>Figura 3.</b> Ritmo y melodía .....	43
<b>Figura 4.</b> Modulaci3n.....	44
<b>Figura 5.</b> Expresi3n corporal .....	45
<b>Figura 6.</b> La expresi3n oral .....	46
<b>Figura 7.</b> La poes3a y la expresi3n oral.....	48
<b>Figura 8.</b> La dimensi3n articulaci3n y pronunciaci3n de la poes3a y la expresi3n oral.....	50
<b>Figura 9.</b> La dimensi3n ritmo y melod3a la poes3a y la expresi3n oral.....	52
<b>Figura 10.</b> La dimensi3n modulaci3n de la poes3a y la expresi3n oral.....	54
<b>Figura 11.</b> La dimensi3n expresi3n corporal de la poes3a y la expresi3n oral.....	56

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación busca determinar la relación de la poesía como método en la estimulación de las expresiones orales en estudiantes de educación secundaria, conociendo los problemas de desenvolvimiento por timidez que tienen en esa etapa de su vida.

El lenguaje se considera un componente notable en la existencia del ser humano y de su comunicación con los demás. De ahí la trascendencia de una motivación invariable que logren efectuar los profesores en los estudiantes, por medio de habilidades sistemáticas en este caso la poesía.

Por ello, se emprendió el actual compromiso de análisis con el propósito de establecer a la poesía en técnica para estimular las expresiones orales en estudiantes del nivel secundario utilizando este significativísimo medio cognoscitivo y de comunicaciones.

Efectuado el repertorio empírico, la labor de campo y el ensayo de suposición mediante los efectos conseguidos, se distribuye los informes de análisis mostrando en.

Capítulo I.- El anteproyecto del análisis.

Capítulo II. - El cuadro hipotético.

Capítulo III. - La sistemática del análisis.

Capítulo IV.- Exposición de los efectos y el estudio de las informaciones para después, expresar los desenlaces e indicaciones adecuadas.

Capítulo V.- La discusión

Capítulo VI. - Conclusiones y recomendaciones

# CAPITULO I

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.1. Descripción de la realidad problemática

En el mundo, investigaciones entre ellas de Rodeiro (2005), reconocen un sin contar de carencias expresivas las cuales son más frecuentes en los salones de clases; de las que prevalecen: limitados vocabularios, tartamudeos, inconvenientes de dicciones, dequeísmos y queísmos, no examinan sonidos, sobre posiciones, etc. La PUCP asevera que las expresiones orales permiten que los individuos sometan una sucesión de instrumentos para proceder con franqueza y familiaridad en los diferentes contextos que brinda la existencia diariamente.

Con la globalización las comunicaciones en sus distintas particularidades cobran importante trascendencia ya que la colectividad actual requiere una eficaz facultad expresiva. Cada posibilidad de adeudo, estudios, vínculos colectivos y superaciones penden en buena parte de la facultad para proceder con los restantes y el instrumento esencial que corresponden desplegar los individuos es las expresiones orales.

En el Perú se posee un rango escaso en entendimiento de la lectura conforme a la ECE, queda claro marcar que un infante no entiende lo que está leyendo ya que bastantes veces no articula bien cada palabra, altera letra, prescinde, etc., eso entorpece sus lecturas y por secuela su entendimiento de la lectura. Concluyentemente, las comunicaciones orales son trascendentales adentro del ámbito en el que nos desplegamos, el hogar, los trabajos, el C.E. el vecindario, el club, etc. Y, es más significativo todavía las funciones del profesor adentro del espacio de la enseñanza, pero no de cualquiera de los profesores, sino de profesores competentes, con capacidad de constituir a los educandos, con disposición de servicios, competentes y preparados a servir las exigencias de los educandos.

Rosas (2018) sustenta que “el individuo que posea problemas en sus expresiones oral y escrito de modo apropiado, suele a perder ocasiones en el espacio competitivo y particular, ya que podría quedar mal en los vínculos con el ambiente colectivo” (p.20), representa que si alguno no tiene un aceptable rango oral como escritos logra llevar truncamientos profesionales.

El contexto lingüístico en todo el país se presenta falto de un aceptable recurso de expresiones orales, se contempla a diario que las comunicaciones perdieron la trascendencia y notabilidad en las interacciones sociales, por lo cual los educandos escogen tener interacción mediante

la red social, facilitando cada signo lingüístico y estructuras de las comunicaciones, contexto que restringe el aceptable desarrollo del individuo demostrado en el modo de enunciarse (El Comercio, 2019).

Los efectos de las evaluaciones en el país de desempeño de los estudiantes, efectuado por la unidad de cálculo de eficacia del Minedu evidencian que la mayor parte de educandos que perfeccionan en inicial, lo realizan sin alcanzar el progreso anhelado en las capacidades de la materia de comunicación. Y, por lo que, los infantes e infantas asimilan fundamentalmente, de las actividades que efectúan, las “expresiones” son una de ellas. Muy escasas veces en los CC.EE. se consienten a los infantes e infantas participen encargos e impresiones en otras maneras que no sean la de conversar

La investigación se realizará en la Institución Educativa Cramer Huacho-2021, donde se practica el arte de la poesía a fin de optimizar el nivel de las expresiones orales en los educandos de nivel secundario.

## **1.2. Formulación de problema**

### **1.2.1. Problema general**

¿Qué relación existe entre la poesía como técnica y la estimulación de la expresión oral en los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Cramer Huacho?

### **1.2.2. Problemas específicos**

¿Qué relación existe entre la dimensión articulación y pronunciación de la poesía como técnica y la estimulación de la expresión oral en los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Cramer Huacho?

¿Qué relación existe entre la dimensión ritmo y melodía de la poesía como técnica y la estimulación de la expresión oral en los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Cramer Huacho?

¿Qué relación existe entre la dimensión modulación de la poesía como técnica y la estimulación de la expresión oral en los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Cramer Huacho?

¿Qué relación existe entre la dimensión expresión corporal de la poesía como técnica y la estimulación de la expresión oral en los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Cramer Huacho?

## **1.3. Objetivos**

### **1.3.1. Objetivo general**

Determinar la relación entre la poesía como técnica y la estimulación de la expresión oral en los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Cramer Huacho.

### **1.3.2. Objetivos específicos**

Establecer la relación entre la dimensión articulación y pronunciación de la poesía como técnica y la estimulación de la expresión oral en los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Cramer Huacho.

Determinar la relación entre la dimensión ritmo y melodía de la poesía como técnica y la estimulación de la expresión oral en los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Cramer Huacho.

Establecer la relación entre la dimensión modulación de la poesía como técnica y la estimulación de la expresión oral en los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Cramer Huacho.

Determinar la relación entre la dimensión expresión corporal de la poesía como técnica y la estimulación de la expresión oral en los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Cramer Huacho.

### **1.4. Justificación de la investigación**

#### **1.4.1. Metodológico:**

A partir del enfoque sistemático, dicho análisis es trascendental el otro análisis, ya que, conforma un origen de referencias en los que queden relacionados en el análisis, para lo que contribuye el fundamento hipotético preciso. Además, dicho planteamiento intenta valer como guía para los demás colectivos y ser argumento de análisis en algún individuo interesado en su empleo y posteriores evaluaciones.



#### **1.4.2. Desde el punto de vista teórico:**

Las expresiones orales deben ser consideradas como un componente fundamental el cual consiente tener interacción con los otros individuos. También, es apreciada como un transcurso recíproco de comunicaciones verbales ya que las comunicaciones valen a fin de que el individuo notifique sus exigencias y doctrinas a los demás, de quienes espera de su entendimiento.

#### **1.4.3. Desde el punto de vista práctico.**

Las prácticas de las oralidades es algo dejado de lado y empequeñecido por profesoras y de manera paradójica, con bastante asiduidad, en cada clase de la materia de comunicación; ¿Cómo podría el infante asimilar a (hablar bien), si no se le brindan contextos educativos a fin de que logre adiestrar su habla? Dejamos de lado con asiduidad los profesores que de la propia forma que a caminar se asimila caminando, el habla y escucha se aprende y perfecciona conversando y atendiendo.

### **1.5. Delimitaciones del estudio**

#### **a. Disponibilidad de tiempo**

Dado que el análisis deberá ser desarrollado, aplicado e interpretado por el propio autor el cual, tendrá que rendir una labor en horarios laborales rígidos, generando que la disposición de horas sea restringida. No obstante, las disposiciones a efectuar con el análisis harán que se coordinen las horas necesarias y áreas también del apoyo de compañeros a fin de dar por superado alguna restricción que se pueda presentar.

#### **b. Limitados recursos económicos**

La realización del análisis demandará un presupuesto económico el cual, de acuerdo a sus características de ser autofinanciado por el mismo autor, tendrán algunas restricciones. Sin

embargo, teniendo en consideración la exigencia de emplearla, se podrá sufragar cada gasto asumiéndolos con recursos particulares.

## **1.6. Viabilidad del estudio**

### **1.6.1 Evaluación Técnica**

En dicho análisis de hipótesis se considerarán los componentes precisos en su progreso, según a lo señalado por la Escuela de Postgrado de la UNJFSC, de Huacho.

### **1.6.2 Evaluación Ambiental**

Conforme al ambiente del análisis descriptivo puramente estudioso, no generara colisión negativa en ninguna de las unidades que conforman nuestro ecosistema.

### **1.6.3 Evaluación Financiera**

Los presupuestos del análisis y sus financiamientos estarán adecuadamente garantizados por el investigador.

## CAPITULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Antecedentes

##### 2.1.1. A nivel Internacional

Tomasa (2018) "*Poesía infantil y sus incidencias en las expresiones orales*". Asumió el propósito de: establecer las incidencias de poesía infantil en las expresiones orales con educandos de infantes de 5 y 5 añitos. En dicho análisis se usó la sistemática cuantitativa, propiciando la intervención, correspondencia de las inconstantes poesía infantil y expresiones orales por medio de procedimientos descriptivos. Las herramientas aplicadas a 13 educandos de infantes del C.E. Evangélico Metodistas Belén los cuales consisten en un pre -examen y post - examen. Una cédula de estudio el cual se empleó en el salón de dicho colegio y una indicación de poesía; los que, al ser calculados, se estableció los impactos que éste asumió en el adelanto de las expresiones orales de los educandos, lo que se vio irradiado en sus participaciones en las recitaciones de poesías. Los desenlaces demostraron que las poesías infantiles inciden de manera significativa en el progreso de las expresiones orales en los infantes del C.E. Evangélico Metodistas Belén. Por lo que es digno la usanza de las poesías infantiles a fin de incrementar el progreso de las expresiones orales del infante, como uno de los componentes elementales a fin de proporcionar el transcurso de las enseñanzas aprendizajes de las expresiones orales.

Quispe (2018) en "*Las lecturas de las poesías como estrategias didácticas a fin de fortificar las expresiones orales*". Posee por propósito, dar a saber el inconveniente que aqueja a los infantes e infantas en los distintos espacios de la nación como es las expresiones orales, lo que se debe a que no poseen los contextos adecuados en el progreso de las destrezas y juicios comunicativos a partir de una prematura edad, no obstante se podría conseguir en los C.E. por medio de un adecuado empleo provisto de acciones significativas el empleo de lecturas de las

poesías como estrategias didácticas a fin de fortificar las expresiones orales de infantes y infantas en la U.E. “Belén” Urbe de El Alto

Gaitán (2016) en “*la escuela de redacciones poéticas en enseñanza de nivel secundario como estrategias de aprendizajes para desplegar la satisfacción por la poesía*”. se ha trazado con el propósito de emplear una escuela poética la cual cree satisfacción y valoración por las poesías de R. Darío, Carlos M. Rivas y Pablo A. Cuadra, dirigidas a educandos de 8vo y 9no nivel, del C.E. Maranatha de la municipalidad de Urbe Sandino.

Se muestran los esenciales anteproyectos hipotéticos en relación a las orientaciones didácticas de literatura, las formaciones de competitividades lecto-literaria, las enseñanzas de las poesías en la enseñanza literaria, sus beneficios en las formaciones integrales; sus apreciaciones artísticas asumiendo el conductismo como la manera de influenciar en las generaciones de una contestación de aprendizajes lo cual comprenda cada inteligencia múltiple, asimismo de las descripciones del rol del profesor, los talleres literarios como estrategias, sus metodologías y las integraciones de cada tertulia literaria adentro de los Talleres. La orientación que se emplea en las investigaciones es de modelo atributivo, con las perspectivas socio-críticas, dado que llevan en sí una particularidad reflexiva en la edificación de las sapiencias comenzando de las exigencias de los estudiantes. Los beneficios resultantes del presente análisis se tomarán en consideración factible en las enseñanzas poéticas y completamente lo que supondría el progreso de la satisfacción literaria, en específico, por las poesías de R. Darío, Carlos M. Rivas y Pablo A. Cuadra, de modo que los educandos que se involucran en el transcurso del análisis.

### 2.1.2. A nivel Nacional

Ccaza y Peralta (2015) "*La poesía como técnicas en la motivación de las expresiones orales en infantes de 5 añitos del C.E. 196 Glorioso San Carlos de Puno*". Se efectuó con el propósito de incitar las expresiones orales en infantes e infantas que se mencionaron anteriormente; a lo que, el actual análisis se compendia en la sucesiva pregunta ¿De cuál forma el empleo de las poesías como técnicas influyen para incitar las expresiones orales en infantes e infantas con 5 añitos del C.E.I. N.º 196 "Glorioso San Carlos" de Puno - 2015?; en esa senda se traza conseguir la sucesiva intención: Establecer las influencias de las aplicaciones de las poesías como técnicas en las estimulaciones de las expresiones orales en infantes e infantas de 5 añitos del C.E.I. N.º 196 "Glorioso San Carlos" de Puno - 2015. El análisis es de modelo Práctico y el anteproyecto Pre - Empírico; con un único conjunto con Pre Test (ensayo de ingreso) y Post Test (ensayo de salidas). De las que 25 infantes e infantas fueron sometidos al procedimiento práctico. A lo que, se consuma que las aplicaciones de las poesías como método para la motivación de las expresiones orales es efectivo ya que consiente al infante e infanta originar un eficaz rango de las particularidades esenciales de las expresiones orales (particularidad fonológica y no lingüística), lo cual se confirma en las calificaciones conseguidas en el pre examen y post examen.

Carhuallanqui (2018) en "*Estrategias exogeeme en el progreso del arte escénico de las declamaciones en educandos de Selva Central.*" Asumió como propósito establecer cómo intervienen las estrategias EXOGEEME en el progreso del arte escénico de las declamaciones en educandos de secundaria de Selva Central. El modelo de análisis es aplicado y del rango empírico, con anteproyecto casi – empírico. Se usaron las técnicas explicativas, práctica. Se empleo la cedula análisis del progreso escénico de las declamaciones.

El colectivo lo conformaron los educandos del C.E. Irazola de la jurisdicción de Satipo y C.E. Joaquín C. de la jurisdicción de Chanchamayo; los que accedieron el conjunto práctico y los educandos del C.E. José G. y El C.E. San Ramón de lo conformaron el conjunto control. Al concluir el compromiso se consiguió, el empleo de las estrategias EXOGEEEME influyen de manera significativa en el arte escénico de las declamaciones en educandos de secundaria de la Selva Central, ya que se encontraron disconformidades reveladoras en cada media en cuanto al conjunto práctico y conjunto control a un rango de trascendencia de  $\alpha = 0,05$ , y 198 grados de autonomía adonde el GE consiguió media de 15,44, trascendiendo ser más a la media del GC = 12,89, manifestando así la eficiencia de las estrategias.

Estela (2020) en “*Modelos didácticos discursivos para desarrollar las expresiones orales en educandos del C.E. “S. Corazón de Jesús” Chota*”. El modelo y anteproyecto es empleado, de enfoques cuantitativos. El colectivo es de 148 educandos del 4to grado y el modelo de 58 educandos, el procedimiento utilizado fue el examen; se consideraron las hipótesis de Casanny, Luna & Sanz y Oviedo; se empleó el Tipo pedagógico complejo por medio de asambleas de aprendizajes vinculadas con los fortalecimientos del glosario, dominar la cobardía al departir cultural la familiaridad en sí y conseguir que el educando se circunscriba en su agregado social. En el ensayo de Suposición T de Student se evidenció, el post examen del agregado empírico es de manera significativa más que el efecto post examen del agregado control.

Acosta (2016) “*Modelos de estrategias didácticas para los fortalecimientos de las expresiones orales en el área de Comunicación en educandos de VII ciclo de media del C.E. 6089 Jorge Basadre G.*”, jurisdicción San Juan de Miraflores”. El cual contempla las propuestas de un “tipo de estrategia didáctica para los fortalecimientos de las expresiones orales

basadas en la hipótesis de Jurgen H. en la materia de comunicación en educandos de VII ciclo de nivel secundario del C.E. No 6089 “Jorge Basadre G.”

El inconveniente nace en el momento en que se contempla a los educandos del VII ciclo de nivel secundario mostrar problemas en dar sus argumentos de sus enfoques de manera clara y coherente. Lo cual se fue resaltando, debido a que estamos en una colectividad soberanamente especializada, adonde la mayor parte de la juventud están muchas horas en el Internet. Lo cual logra beneficiar al retraimiento; un adolescente con inconvenientes de socializar logra cerrarse más en sí mismo, pues al tener disposición de un instrumento que le conecta con todo el planeta, no requiere de las comunicaciones de manera directa con sus semejantes y va desperdiciando las capacidades de lograr decir de manera oral. La presente investigación se consigue aprobar la Hipótesis de las Acciones Comunicativas, propuestas por Jurgen H. en las prácticas pedagógicas.

Llamoca y Pari (2017) “*Niveles de expresiones orales de educandos del 3ro A del C.E. 36009 Yananaco-Huancavelica*”. El propósito completo del análisis es: establecer el rango de expresiones orales de educandos del 3ro “A” del C.E. No 36009 Yananaco – Huancavelica. El modelo de análisis se efectuó de aspecto primordial, rango expresivo y anteproyecto expresivo escueto, con un modelo no probabilístico premeditado conformado en 22 educandos los cuales representaran al colectivo, los que se consiguió las informaciones del rango de expresiones orales. Las técnicas utilizadas son: científica, descriptiva, estadística y psicométrica, además se dio uso como instrumentos, listas de cotejos de 20 items, proporcionando los efectos del modelo de estudios: encontrándose en expresiones orales en el rango de procesos, con una media (10.45) y medianas 10. Los efectos logrados de cada nivel de las magnitudes de

expresiones orales son: en claridad y facilidad se hallan en el rango de procesos con la totalidad de (40.9% y 45.5%), y en la magnitud de coherencias se ponen en el rango de logros previstos con una totalidad (50%).

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. La poesía**

#### **2.2.1.1. Definiciones**

Vallejos (2017) La orientación de las poesías es un instrumento esencial y exacta a fin de adiestrar las memorias de los infantes. Cada rima hace más hacedera las memorizaciones de los textos y declamar poema mejorara las expresiones corporales y la expresión misma la cual incrementa su glosario y sus capacidades perceptivas. Los infantes tradicionales a atender poesías despliegan creatividades, atraen mejor lo que contemplan a su entorno, poseen una contemplación más “sensitiva” hacia los objetos que están a su alrededor. Es cuando las poesías son definidas en: “Una existencia importante bastante más constituida, que un ser viviente en el ambiente, si a los poemas se le corta un verso, palabra, letra, signos ortográficos, sucumbe.

Conforme al diccionario de la RAE, las poesías son una “expresión de hermosura o sentimientos estéticos mediante las palabras en versos o en prosas”.

Gómez (1993) Las enormes capacidades perceptivas del infante, la asombrosa absorción que cada manifestación de los sentimientos produce en su interior y su esencial propensión a las fantasías y creatividades son conocimientos que demuestran excesivamente las enseñanzas de las poesías a los actores de la enseñanza y el nivel primario.

Alvarez y Parra (2015) Los poemas es la forma de alimentar el alma que es simpatía, crea las capacidades de relacionar a los individuos con un autoestudio, consiente el entendimiento e interpretaciones de la vida en general. Por lo que, son razones sensibles como



racionales, los poemas son las voces interiores expresadas mediante el lenguaje, así como los pensamientos.

### **2.2.1.2. Funciones de la poesía**

“Un poema pedagógico efectúa las funciones de alcanzar las impresiones profundas del que oye o escucha, los poemas pueden seducir, logran hacer sollozar, en eso reflejan bienestar y se comparten las soledades”. Blanco U. Carlos J. y Rodríguez (1979, Pág. 37)

“Asimismo se establece que los poemas didácticos no solamente facilitan las tareas de instruir y asimilar, sino en formar sentires artísticos los cuales consientan regocijarse por iguales el goce de las poesías y el goce de las culturas”. (Blanco et al, 1979, Pág. 37)

“Trasladar a los infantes a circular ese mundo asombroso de las poesías que proporcionan en ellos el seducirse de cada palabra y sus riquezas connotativas por medio de las expresiones orales” Blanco y Carlos (1979)

### **2.2.1.3. Características de la poesía**

Blanco et al. (1979) Alude 5 sucesos que se detallan enseguida:

#### **a) Verso**

Procede del latín versus el cual tienen por significancia surco o hilera y de allí la senda de las escrituras. Separadamente de personificar a las poesías, el verso es un conjunto de palabras las cuales están sujetas a medida, ritmos y rimas lo que origina un concluyente resultado constante en modo de poemas. Asimismo, el verso es cada línea que alcanza una estructura poética, queda sometido a una distribución constante específica y es el material más usado por las poesías. La congregación de diferentes versos compone una estrofa; en armonía,

las estructuras de un verso muestran la significancia de todo el poema o de una porción por medio de las economías verbales a fin de integrar sus sentidos.

## **b) Rima**

La reproducción de cada último sonido de los versos desde la última sílaba tonificadora. Asimismo, existen 2 modelos de rima las cuales son: Las rimas asonantes y consonantes:

Rimas consonantes: son las combinaciones de 2 palabras al concluir 2 o más versos en las cuales tienen coincidencia los propios fonemas desde las últimas vocales acentuadas. Las rimas de términos que concluyen en vocales tónicas se consideran rimas consonantes. Las cuales se dan de modo fonético, sonidos, no de grafías.

Ejemplos: Huelen a un universo verdadero / las flores azules del romero.

Rimas asonantes: Es la correspondencia exclusivamente de cada vocal desde las vocales tónicas de la postrema palabra de los versos. Ejemplos: papa es una pena que no estuvieras conmigo/en el momento en que miro el reloj y es las cinco

## **c) Ritmo**

El componente más viejo e intacto del lenguaje (...) es las condiciones de los poemas y a la vez es inherente de las frases; no están hechos de cada palabra suelta, ni es solamente calculada o cantidades silábicas, acento y pausa; es imágenes y sentidos. Los ritmos implican un enfoque concreto del mundo.

## **d) Estrofa**

Cada estrofa va separada por un área y recibe la denominación según a la cifra de versos, por ejemplos: pareados estrofas de 2 versos, tercetos estrofas de 3 versos, cuartetos estrofas de 4 versos y así continuadamente Paz, (1972)

#### **2.2.1.4. Tipos de poesía**

##### **a) Lírica**

Paz (1972) A los textos poéticos en el presente se les conocen como los textos líricos, ya que se caracterizan por que perennemente se presentan en versos, pues este trasfiere las expresiones de un comprendido inquietante y dice sus impresiones frente al amor, el cariño, religión, los paisajes, la existencia, es indicar que, las influencias de un enfoque subjetivo de los escritores en relación a su correspondencia con el universo o la existencia.

La lírica perennemente queda en presencia de cada verso, ya que ellos trasladan las expresiones de un comprendido el que expone impresiones en diferentes particularidades, mismas que es esencial en las poesías pues de ello se determinan las expresiones literarias.

##### **b) Narrativa**

Existen poesías adonde narras acontecimientos, hechos reales adaptados al contexto de un entorno colectivo, y lo profieren agrandando cada sentimiento, acá así mismo es muy esencial la rima y el verso.

Paz, (1972) las poesías épicas son aquella poesía adonde se relatan los acontecimientos y proezas de los héroes, asumiendo sus condiciones como perfectas para la colectividad. Su intención, a la sazón, es la de agrandar y aplaudir cada sentimiento de unidad en una zona o país. Asimismo, es una narración rimada, la cual mediante versos se despliega unas anécdotas las cuales responden a determinadas unidades temáticas.

##### **c) Dramática**

Paz (1972) a. Tragedias: Acá se comprenden las poesías de particularidad enfática, terminadas con una conclusión trágica (de allí su denominación). cada personaje que la compone suele quedar encontrados frente al destino, el que, por una sucesión de infortunio, los encaminan hacia una solución irreparable, como el deceso de cada protagonista.

b. Comedias: Son estructuras poéticas compuestas por una demostración más ligera que las antes descritas. El trabajo empieza con las intervenciones de los coros. Las acciones son realizadas por héroes cómicos, los cuales terminan las obras venciendo a sus contendientes, y consiguiendo su intención primera.

c. Sainetes: Estos tipos de poesías dramáticas, se caracterizan por sus estilos humorísticos, cómicos y jocosos. Se nutren de las tradiciones públicas y las costumbres para realizar sus temáticas.

## **2.2.2. La expresión oral**

### **2.2.2.1. Definiciones**

Es la manera de expresiones las cuales se pretenden de manera natural adonde los emisores transmiten las doctrinas a los receptores sin barrera lo que se cavila, también es una de las destrezas a desplegar en los aprendizajes tanto del lenguaje materno de modo instintivo de manera voluntaria y consecuente.

Ramirez, (2002) las expresiones orales suponen haber beneficiado y perfeccionado una sucesión de destrezas expresivas compuestas para conseguir una concreta locución. Ésta es suficientemente complicada, pues no solamente se trataría de conocer cuál es lo que expresan las resonancias, si están organizadas o no, o estar al corriente de como efectuar la propia elección.

Gracida, (2016) las expresiones orales son el agregado completo de sistemáticas concluyentes para las comunicaciones orales efectivas, dicho de otra manera, revelar el pensamiento de modo independiente. Las expresiones orales son, además, una destreza misma a desplegar del ser humano como aprendizajes, es lo que denominamos, el lenguaje materno, lo cual asimilamos de modo instintivo y de una lengua del exterior, de modo consecuente.

Las comunicaciones son un hecho hacendoso en el cual los individuos tienen contactos, cada uno con su manera de ser (...) es, por lo que, un encontronazo de sentidos y situaciones.”  
Hernández (1999)

Calderon y Estupiñan (2011) Sin las capacidades de decir de manera oral resulta improbable efectuar acciones más básicas de las interacciones sociales. Las conversaciones sirven para que el individuo notifique sus exigencias y doctrinas a los demás, aguardando de ellos su entendimiento, su colaboración o la realización de ciertas acciones.

Ortuño (2005) Las expresiones orales como el medio que poseen las personas para decir y notificar lo que piensa, lo cual apetecen, su experiencia, impresión y su vivencia; queda compuesto por un conjunto de cada signo vocal y gráfico, cuyo componente esencial es la palabra, se determina por su particularidad social, histórica, sus complejidades extraordinarias, y ser el efecto de las interrelaciones de distintas particularidades.

Gallego (2005) “Las expresiones orales es la facultad que reside en tener comunicación de manera clara, fluida, coherente y persuasiva, utilizando en manera oportuna cada recurso verbal y no verbal. Asimismo, involucra saber atender a los otros, acatando sus doctrinas y cada convención de participaciones”.

### **2.2.2.2. Importancia de la Expresión oral**

Su trascendencia establece en el modo de hacer alcanzar las doctrinas e impresiones a los que nos circundan. Asumiendo en cuenta las sucesivas particularidades:

- Optimizar las ortografías.
- Entender y formar texto poético.
- Aumentar vocabularios.
- Optimizar las expresiones orales.

Cada aspecto nombrado, de la misma manera fueron uno de los altos problemas que se encuentran en clase, por dicho motivo se consideran muy fundamentales que todos los individuos a partir de la infancia establecer al progreso de expresiones orales a fin de que posean comunicaciones efectivas.

Gimenez (1999) Saber cómo tener una expresión oral es a partir del pasado una de las acciones céntricas de la existencia en colectividad; las expresiones orales sirven como herramienta para comunicarse en relación a transcurso u cosas externas a él. Se debe contar que las expresiones orales en concluyentes contextos son más extensas que el habla, ya que demanda de diversos componentes paralingüístico para perfeccionar su significancia conclusiva. Por ello, la mencionada no solamente envuelve una sapiencia adecuada, sino que comprende distintos componentes no verbales

Fernandez (2000) Las capacidades para comunicarse son vitales en el triunfo de cualquiera de los emprendimientos, las comunicaciones es el inicio de todos los beneficios, a la sazón las expresiones orales es un componente específico para lograr propósitos. Entrevista, venta, enseñanzas, criterios orales, conferencia, debate, presentación, exposiciones en cada medio de comunicación, examen oral, tele marketing, son solamente alguno de los entornos adonde de manera inexorable se requeriría de la elocuencia para convencer, conforme a ese autor componentes que establecen el beneficio del propósito previstos en las comunicaciones envuelven los sucesivos factores: La voz, excesos de las oralidades silenciosas -Tono-Matiz.

### **2.2.2.3. Tipos de comunicación**

Selles (2006) Tenemos 2 modelos frecuentes de lenguajes convencionales: el hablado y escrito. El 1ro es más explícito que el 2do ya que tiene más entonaciones de la voz, los cuales

son intensamente dificultosos de decir y de comprender bien con signo escrito. En dicha senda son más ventajosas y oportunos cada medio de comunicación los cuales comunican la voz.

#### **a) La comunicación verbal**

“La lengua es la clasificación mental de cada planteamiento verbal convencional el cual consiente las interacciones con los demás, a través de encargos. cada estructura lingüística, en dicha fase del transcurso expresivo, mantiene un modelo completo metódico”. Meneses (2011)

#### **b) La comunicación no verbal**

Hace reseña a una enorme cifra de vías, entre ellas se pueden mencionar los más trascendentales como la relación visual, cada gesto facial, cada movimiento de brazos y manos o la posición y las distancias corporales”. Meneses (2011).

Las comunicaciones no verbales son aquellas en la que utilizamos cada signo visual y todos los tipos de señal con una expresión adecuadamente lingüística la cual transmite informaciones adicionales, mezclan, ratifican o inclusive logran alcanzar a objetar los sentidos comunicativos de las mencionadas emisiones lingüísticas: el gemido de un infante, el mutismo de un individuo, las sonrisas y cada gemido, etc. No obstante, los 2 modelos de comunicaciones se basan en un propio propósito.

### **2.2.2.3. Elementos y cualidades de la expresión oral**

#### **a) Fluidez**

“Envuelve las enunciaciones claras y continuas de las doctrinas que un individuo anhela decir”. Socorro (2015) Es significativo para sortear pronunciaciones agudas las cuales son bruscas o excesivamente arduas que no se consigue oír, no obstante, las expresiones claras ayudan a que el colectivo atienda siempre que se profiera con la ímpetu y prontitud conveniente.

## **b) Claridad**

suele ser de bastante trascendencia “que las expresiones sean de modo preciso, claro y objetivo. Adonde las ideas y los pensamientos sean comprendidos por los receptores”. Sara E. (2012). Es fundamental decir en modo preciso y objetivo las nociones, doctrinas y corrientes usando los materiales para incrementar la claridad y exactitud de cada palabra adonde los discursos sean comprendidos por cada oyente.

## **c) Pronunciación**

Las pronunciaciones asimismo denominadas dicciones que se reseña a la articulación clara y educada de cada sonido (...) tendría que ver con la conveniente leída”. Socorro (2015).

## **d) Entonación**

“Es la elevación o frecuencias al pronunciarlas cada silaba que comprenden cada palabra que conforman las oraciones, asumiendo vinculaciones con el comprendido que se pretende informar.

## **e) Ritmo**

Es armonías y acentuaciones gratas y cadenciosas de la expresión y con entonaciones de voz”. (Esther, 2012, Pág. 1). A lo que, es las armonías y acentuaciones gratas del lenguaje, el cual es efecto de las combinaciones y sucesiones de cada palabra y frase que elegimos y que se dicen acatando cada signo de puntuación.



#### **f) Emotividad**

Proyecta sentimiento acorde a los temas mediante las palabras, las pasiones, los carismas y las tonalidades es preciso para inducir, sensibilizarse". (Esther, 2012, Pág. 1), pues frente al público lo infantes e infantas comunicarán los poemas aprendidos en la escuela con cada una de las condiciones que se requieren y las capacidades humanas de crear emociones y sensibilidades naturales.

#### **g) Movimiento corporal y gesticulación**

López, Hernández, y Bravo (2005) Los poemas sirven para laborar los movimientos y los contactos corporales sin olvidar las gesticulaciones. (...) la particularidad lúdica y fisioterápica, una y otra son importantísimas para ayudar el progreso de las psicomotricidades, los ritmos, las expresiones corporales, creatividades, sensibilidades y la socialización

### **2.3. Bases filosóficas**

Cada poeta hace filosofía mediante poemas, inclusive que en las poesías logramos hallar más filosofía, así como un modelo de verdad distinta y más profunda, que, en bastantes obras de manera estricta filosófica, es indicar que, que en pruebas, artículo y tratado filosófico.

La filosofía logra echar mano de las poesías al momento de ejemplificarse doctrinas; no obstante, esta 1ra elección no nos consiente comprender la teoría de las poesías como filosofía en una senda robusta, sino como pura educación de hipótesis filosófica, no como articulaciones adecuadamente mencionadas de éstas.

Sin embargo, pocas veces los poemas alcanzan a emitir teorías filosóficas, pues de manera general la poesía no busca aclarar, justificar, explicarse, argumentarse ni probar teoría

alguna, no trata de estudiar nociones ni solucionar inconvenientes hipotéticos, que son aspectos particulares de la filosofía.

Por ello, teoría de las poesías como filosofía se asume como una diferencia de la teoría de literatura como filosofía, conforme la que se logra realizar filosofía mediante la literatura. Lo cual varias veces se sustenta recapacitando en la literatura de ficciones, es indicar que, cada novelista o dramaturgo consiguen hacer filosofía en cada obra.

#### **2.4. Definición de términos básicos.**

**Comunicación.** Es una herramienta de enlace o de alianza que poseemos los individuos para transferir o hacer intercambios de encargos. Es indicar, que en cada momento que tenemos comunicación con la familia, amistades, colegas, socio, cliente, etc., lo que realizamos es instituir un vínculo con ellos con el propósito de proporcionar, recoger o hacer intercambios de doctrinas, informaciones o ciertos significados. Thompson (2001).

**Escuchar.** “Es entender los mensajes, las expresiones orales así mismo envuelve desplegar las capacidades de atender para entender lo que los otros nos mencionan. los que atienden no poseen un rol paciente o en silencio, sino suelen ser muy activos: colaboran en las conversaciones, dan a comprender al que está hablando, que está siguiendo y comprendiendo el mensaje”. Cassany (1998).

**El lenguaje:** Es un procedimiento de signos, orales, que se escriben o gesticulan, que mediante su significación y los vínculos que consienten que los individuos logran decir para conseguir la comprensión con los demás; como asimismo ofrece las posibilidades al individuo

de escoger, nombrar, sistematizar y concertar nociones de disímil complicación. Chomsky (1994)

**Hablar.** Hablar de manera aceptable radica en usar el rango o registros de lenguajes apropiados a cada contexto de comunicaciones, usando el léxico exacto, acatando cada regla sintáctica, articulando de manera correcta con cada entonación apropiada a fin de transferir cada estado de ánimo, emoción, intención, etc., ajustando señas y gestos a lo cual se menciona para decir claramente y una ordenanza lógica y razonable lo que se cavila, se pretende, se aprecia o se conoce de modo que lo comprendan los que atienden. Sánchez (2003)

## **2.5. Hipótesis**

### **2.5.1. Hipótesis general**

La poesía como técnica se relaciona significativamente con la estimulación de la expresión oral en los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Cramer Huacho.

### **2.5.2. Hipótesis específicas**

La dimensión articulación y pronunciación de la poesía como técnica se relaciona significativamente con la estimulación de la expresión oral en los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Cramer Huacho.

La dimensión ritmo y melodía de la poesía como técnica se relaciona significativamente con la estimulación de la expresión oral en los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Cramer Huacho.

La dimensión modulación de la poesía como técnica se relaciona significativamente con la estimulación de la expresión oral en los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Cramer Huacho.

La dimensión expresión corporal de la poesía como técnica se relaciona significativamente con la estimulación de la expresión oral en los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Cramer Huacho.

## 2.6. Operacionalización de Variables

**Tabla 1.** Operacionalización de la variable X

Dimensión	Indicadores	Ítem	Categoría	Intervalos
Articulación y pronunciación	• Adecuada articulación	4	Baja	4 -7
			Media	8 -11
			Alta	12 -16
Ritmo y melodía	• Entonación correcta	4	Baja	4 -7
			Media	8 -11
			Alta	12 -16
Modulación	• Adecuado volumen	4	Baja	4 -7
			Media	8 -11
			Alta	12 -16
Expresión corporal	• Movimientos corporales	4	Baja	4 -7
			Media	8 -11
			Alta	12 -16
<b>La poesía</b>		16	Baja	16 -31
			Media	32 -47
			Alta	48 -64

**Tabla 2.** *Operacionalización de la variable Y*

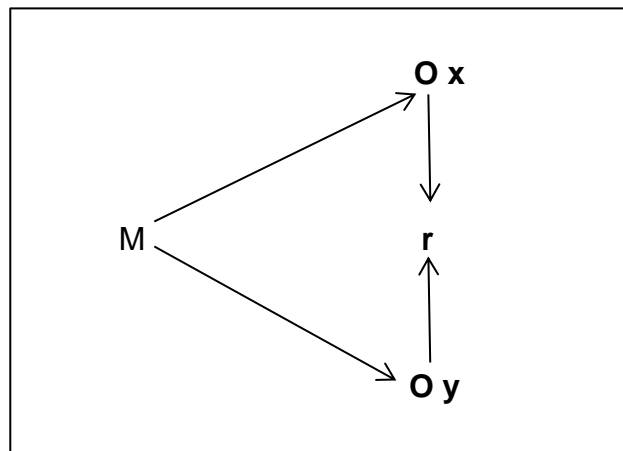
<b>Dimensión</b>	<b>Indicador</b>	<b>Ítem</b>	<b>Categoría</b>	<b>Intervalo</b>
Comunicación verbal	<ul style="list-style-type: none"><li>• Pronunciación</li><li>• Fluidez</li><li>• Comprensión</li></ul>	6	Baja	6 -11
			Media	12 -17
			Alta	18 -24
Comunicación No verbal	<ul style="list-style-type: none"><li>• Dominio del discurso</li><li>• Aspectos paralingüísticos</li></ul>	6	Baja	6 -11
			Media	12 -17
			Alta	18 -24
La expresión oral		12	Baja	12 -23
			Media	24 -35
			Alta	36 -48

## CAPITULO III METODOLOGIA

### 3.1. Diseño metodológico

Conforme H. Sampieri Et, Al. (2003) “los anteproyectos de análisis transeccionales o transversales acopian antecedentes en un único instante, en un momento solo. Su objetivo es relatar inconstantes y estudiar sus incidencias e Inter vínculos en un tiempo proporcionado”.

A lo que este análisis concierne al anteproyecto de **Transección o** al que se le conoce como **anteproyecto Colateral** (No empírico), pues se fundamenta en cada observación de las mudables se manifiesta y relata en un tiempo solo, tal y según se muestran sin manejar intencionadamente)



**Denotaciones:**

- M = Colectivo
- Ox = Examen a la mudable autónoma.
- Oy = Examen a la mudable accesoria.
- r = Correspondencia entre mudables.

### 3.1. Población y muestra

#### 3.1.1. Población

Es el agregado de cada uno de los componentes a los que se reseña el análisis. Así también la precisa B. Acuña (1998) en “Un agregado definido o perdurable de individuos, objetos o componentes los cuales muestran particularidades habituales” (p.123).

El colectivo estará constituido en 152 estudiantes del C.E. Privada Cramer, Huacho

**Tabla 3.** *Población de estudio*

<b>N</b>	<b>Año</b>	<b>Subpoblación</b>
1	1 <sup>ro</sup>	30
2	2 <sup>do</sup>	28
3	3 <sup>ro</sup>	36
4	4 <sup>to</sup>	31
5	5 <sup>to</sup>	27
	<b>Total</b>	<b>152</b>

#### 3.1.2. Muestra

El modelo probabilístico estratificado estará constituido en 109 educandos del Institución Educativa Privada Cramer Huacho a los que se les aplicará las herramientas de acopio de antecedentes.

Se empleo la sucesiva técnica:

$$n = \frac{Z^2 pq \cdot N}{E^2(N-1) + Z^2 pq}$$

Adonde:

<b>n</b> =	?	<i>Muestra</i>
<b>Z</b> =	1,96	<i>rango de confiabilidad, 95%: 2= 47.5%: 100 = 0,475</i>
<b>p</b> =	0,5	<i>posibilidad de triunfo: 50%: 100= 0,5</i>
<b>q</b> =	0,5	<i>posibilidad de fracasos: 50%: 100= 0,5</i>
<b>E</b> =	0,05	<i>rango de error, 05%: 100= 0,05</i>
<b>N</b> =	152	<i>Colectivo</i>

$$n = \frac{(1.96)^2 (0.5)(0.5)(152)}{(0.05)^2(152 - 1) + (1.96)^2(0.5) (0.5)}$$

$$n = 109$$

$$Fh = \frac{n}{N}(Nh)$$

Adonde:

n = Magnitud del modelo

N = Magnitud del colectivo.

Nh= subpoblación o conjunto

**Tabla 4.** *Muestra de estudio*

<b>N</b>	<b>Año</b>	<b>Subpoblacion</b>	<b>Fh</b>	<b>Muestra Estratificada</b>
1	1 <sup>ro</sup>	30	0,717105263	22
2	2 <sup>ro</sup>	28	0,717105263	20
3	3 <sup>ro</sup>	36	0,717105263	26
4	4 <sup>to</sup>	31	0,717105263	22
5	5 <sup>to</sup>	27	0,717105263	19
	<b>Total</b>	<b>152</b>		<b>109</b>

### 3.2. Técnicas e de recolección de datos

Las Sistemáticas y herramientas que se usaran en este compromiso de análisis se exponen en seguida:

a) Técnicas:

- estudios Documentados y Bibliográficos
- Las Encuestas

b) Instrumento:

- Cuestionarios



- Ficha Bibliográfica, Hemerográfica y de análisis.

### **3.3. Técnicas para el procesamiento de la información**

#### **a. Descriptiva**

Después de la acopiar antecedentes, se seguirá con el procedimiento de las informaciones, con la producción de tables y formas estadísticas, se utilizará en eso el SPSS, a fin de encontrar efectos del empleo de cada cuestionario.

#### **b. Inferencial**

Suministrará la hipótesis precisa a fin de deducir o apreciar la generalidad o asumir fallos en relación al fundamento de las informaciones parciales por medio de sistemáticas expresivas. Sera sometida a ensayo:

- La suposición central y especifica
- Tablas de doble entrada
- Correlación de Spearman

## CAPITULO IV

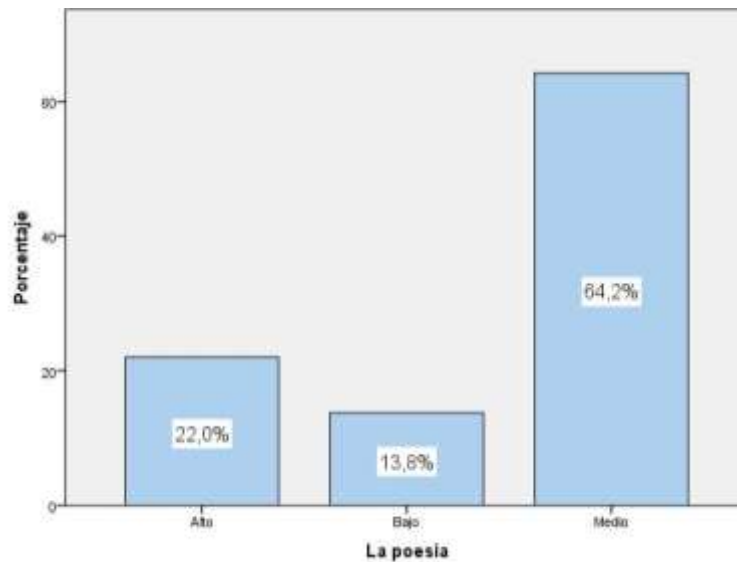
### RESULTADOS

#### 4.1. Análisis de los resultados

**Tabla 5.** *La poesía*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos				
Alta	24	22,0	22,0	22,0
Baja	15	13,8	13,8	35,8
Media	70	64,2	64,2	100,0
Total	109	100,0	100,0	

**Fuente:** Preguntas aplicadas a educandos de secundaria del C.E. Cramer, Huacho



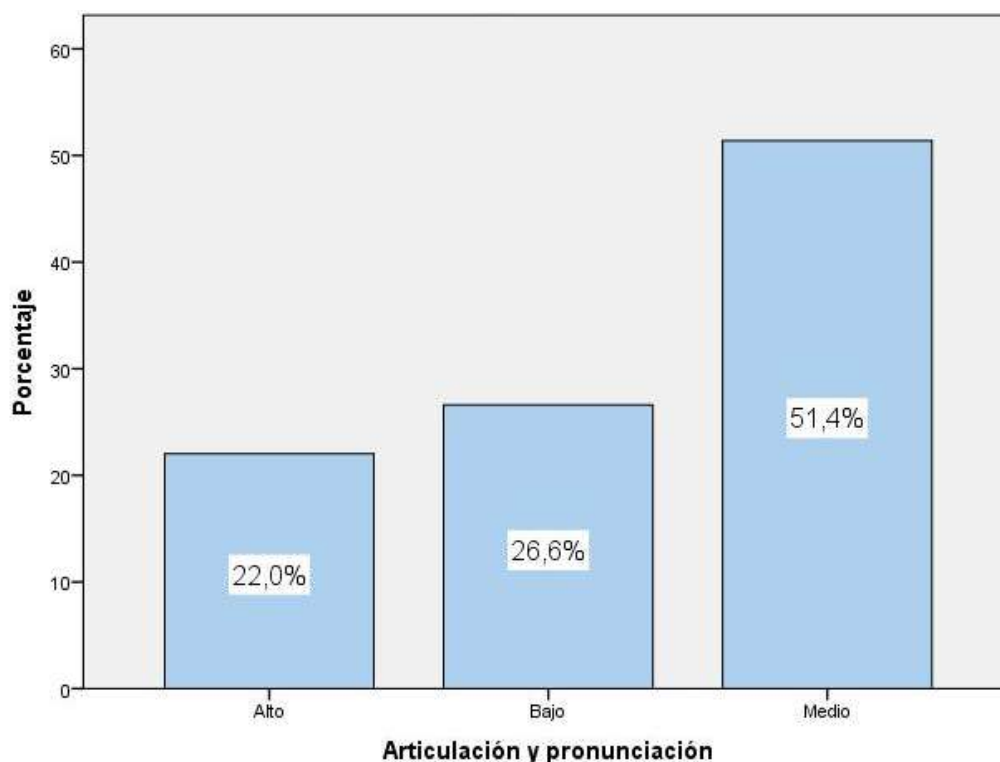
**Figura 1.** *La poesía*

De la fig. 1, el 65,9% de educandos de nivel secundario del C.E. Cramer mantienen que lograron una condición media en la mudable poesía, 22,0% consiguieron una condición alta y 13,6% lograron una condición baja.

**Tabla 6.** *Articulación y pronunciación*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alta	24	22,0	22,0
	Baja	29	26,6	48,6
	Media	56	51,4	100,0
	Total	109	100,0	100,0

**Fuente:** Preguntas aplicadas a educandos de secundaria del C.E. Cramer, Huacho



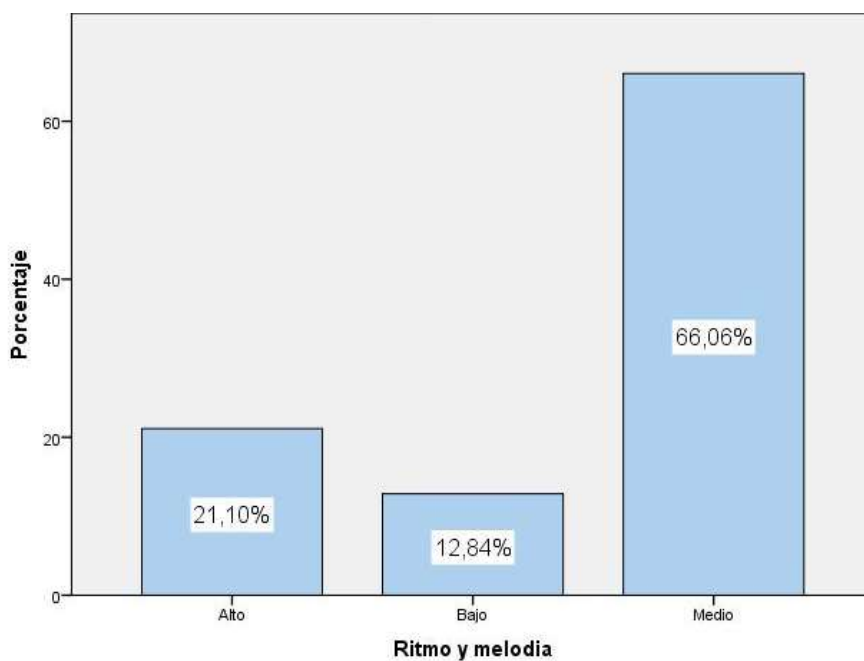
**Figura 2.** *Articulación y pronunciación*

En la fig. 2, el 51,4% de educandos de nivel secundario del C.E. Cramer sostienen los cuales lograron una condición media en la magnitud articulación y pronunciación de la poesía, el 26,6% lograron una condición baja y 22,0% lograron una condición alta.

**Tabla 7. Ritmo y melodía**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alta	23	21,1	21,1
	Baja	14	12,8	33,9
	Media	72	66,1	100,0
	Total	109	100,0	100,0

**Fuente:** Preguntas aplicadas a educandos de secundaria del C.E. Cramer, Huacho



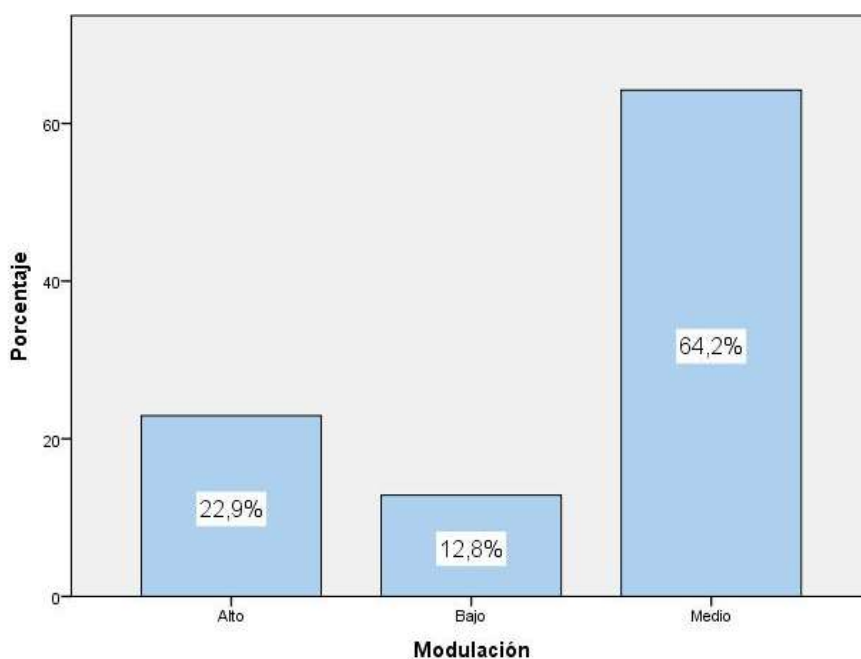
**Figura 3. Ritmo y melodía**

En la fig. 3, el 66,06% de educandos de nivel secundario del C.E. Cramer Huacho sostienen que consiguieron una condición media en la magnitud ritmo y melodía de la poesía, 21,10% consiguieron una condición alto y 12,84% alcanzaron un rango bajo.

**Tabla 8. Modulaci3n**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje v3lido	Porcentaje acumulado
V3lidos	Alta	25	22,9	22,9
	Baja	14	12,8	35,8
	Media	70	64,2	100,0
	Total	109	100,0	100,0

**Fuente:** Preguntas aplicadas a educandos de secundaria del C.E. Cramer, Huacho



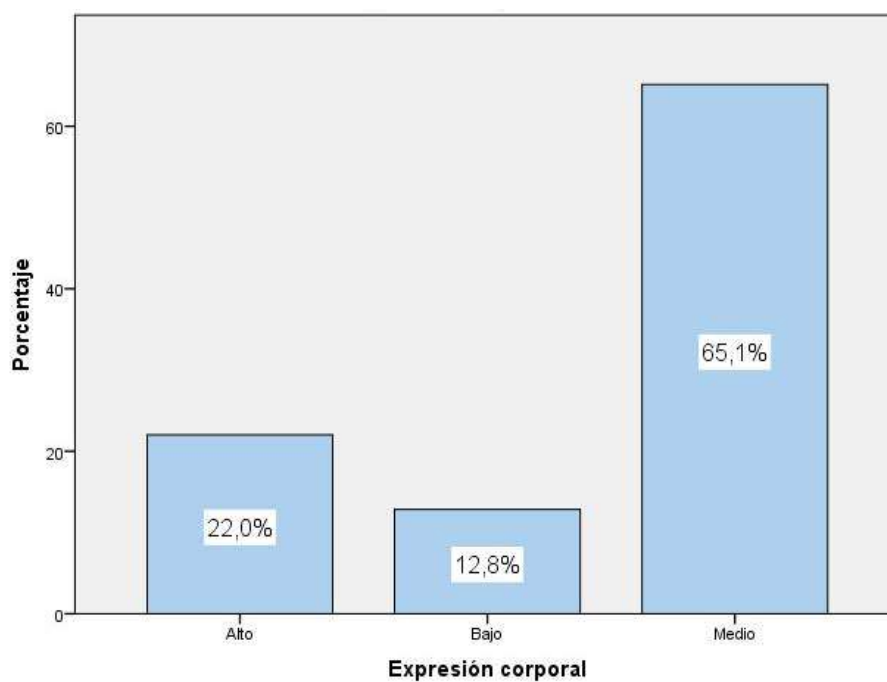
**Figura 4. Modulaci3n**

En la fig. 4, el 64,2% de educandos de nivel secundario del C.E. Cramer sostienen que consiguieron una condici3n media en la magnitud modulaci3n de la poes3a, 22,9% consiguieron una condici3n alta y 12,8% consiguieron una condici3n baja.

**Tabla 9.** *Expresión corporal*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Alta	24	22,0	22,0
	Baja	14	12,8	34,9
	Media	71	65,1	100,0
	Total	109	100,0	100,0

**Fuente:** Preguntas aplicadas a educandos de secundaria del C.E. Cramer, Huacho



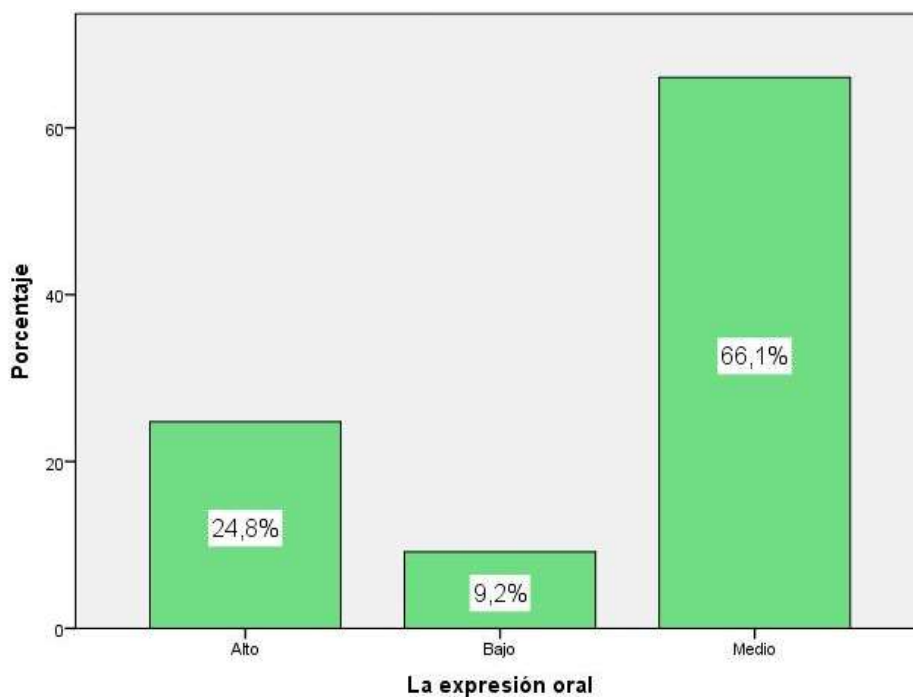
**Figura 5.** *Expresión corporal*

De la fig. 5, el 65,1% de educandos de nivel secundario del C.E. Cramer sostienen que consiguieron una condición media en la magnitud expresión corporal de la poesía, 22,0% consiguieron una condición alta y 12,8% lograron una condición baja.

**Tabla 10.** *La expresión oral*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Alta	27	24,8	24,8
	Baja	10	9,2	33,9
	Media	72	66,1	100,0
	Total	109	100,0	100,0

**Fuente:** Preguntas aplicadas a educandos de secundaria del C.E. Cramer, Huacho



**Figura 6.** *La expresión oral*

De la fig. 6, el 66,1% de educandos de nivel secundario del C.E. Cramer sostienen que consiguieron una condición media en la variable Expresión oral, el 24,8% lograron un rango alto y un 9,2% consiguieron un rango bajo.

## 4.2. Generalización entorno la hipótesis central

### Hipótesis General

**Ha:** La poesía como técnica se relaciona significativamente con la estimulación de la expresión oral en los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Cramer Huacho.

**H<sub>0</sub>:** La poesía como técnica NO se relaciona significativamente con la estimulación de la expresión oral en los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Cramer Huacho.

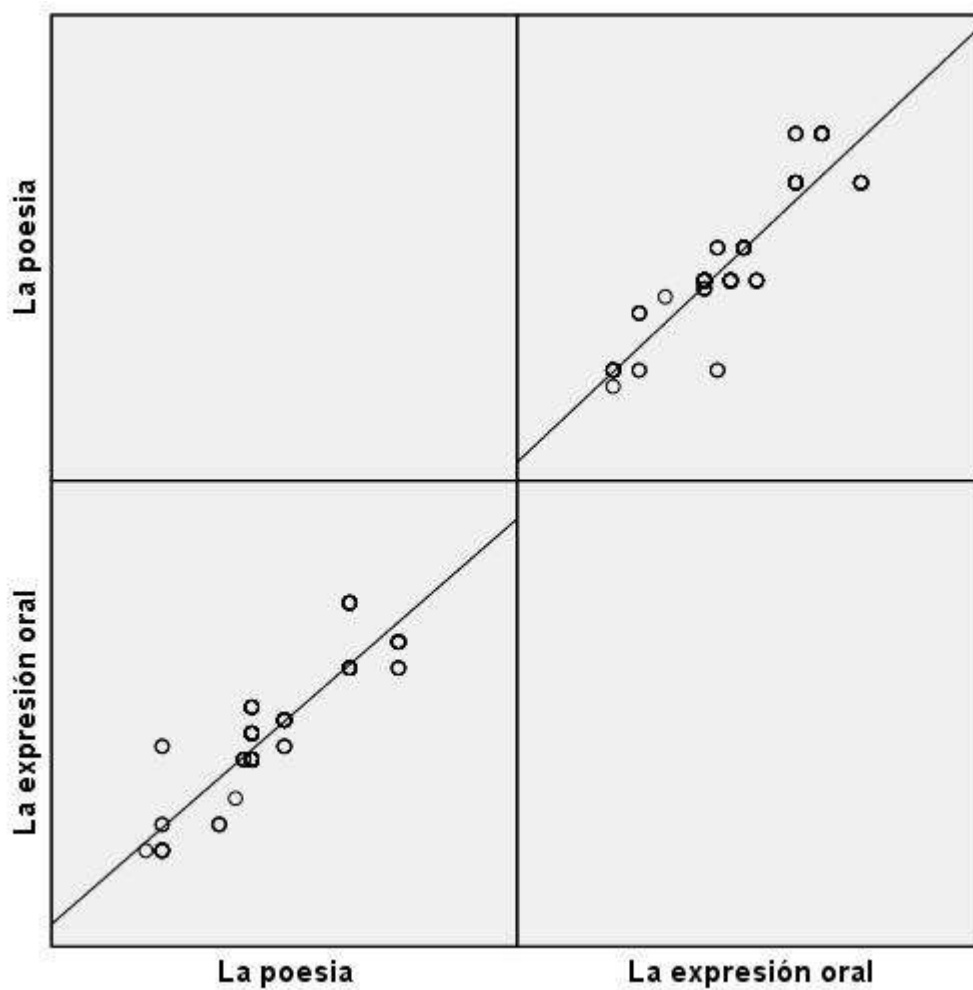
**Tabla 11.** *La poesía y la expresión oral*

		<b>Correlaciones</b>	
		La poesía	Las expresiones orales
Rho de Spearman	La poesía	Cifra de correspondencia 1,000	,880**
		Sig. (doble) .	,000
		N 109	109
Rho de Spearman	La expresión oral	Cifra de correspondencia ,880**	1,000
		Sig. (doble) ,000	.
		N 109	109

\*\* . La correspondencia es reveladora a la condición 0,01 (doble).

El cuadro 11 se consiguió una cifra de correspondencia de  $r=0,880$ , y una valía  $\text{Sig}<0,05$  lo que se admite la suposición disyuntiva y se impugna la suposición abolida. a lo que se logra demostrar la existencia de una correspondencia en cuanto a la poesía como técnica y la estimulación de la expresión oral en educandos de nivel secundario de la Institución Educativa Cramer Huacho-2021. La correlación muestra una intensidad muy aceptable.





**Figura 7.** *La poesía y la expresión oral*

### Hipótesis específica 1

**Ha:** La dimensión articulación y pronunciación de la poesía como técnica se relaciona significativamente con la estimulación de la expresión oral en los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Cramer Huacho.

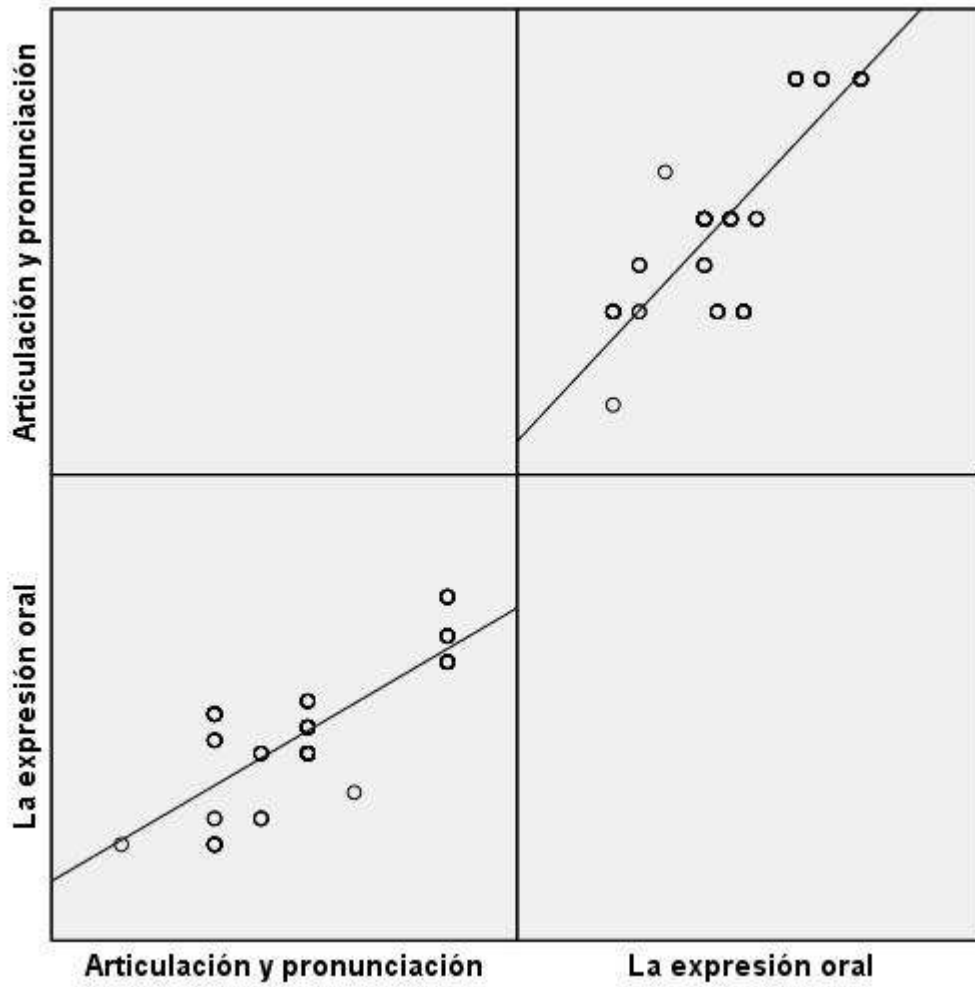
**H<sub>0</sub>:** La dimensión articulación y pronunciación de la poesía como técnica no se relaciona significativamente con la estimulación de la expresión oral en los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Cramer Huacho.

**Tabla 12.** *La dimensión articulación y pronunciación de la poesía y la expresión oral*

<b>Correlaciones</b>			Articulación y pronunciación	Las expresiones orales
Rho de Spearman	Articulación y pronunciación	Cifra de correspondencia	1,000	,629**
		Sig. (doble)	.	,000
		N	109	109
	La expresión oral	Cifra de correspondencia	,629**	1,000
		Sig. (doble)	,000	.
		N	109	109

\*\* . La reciprocidad es reveladora a la condición 0,01 (doble).

El cuadro 12 se consiguió una cifra de correspondencia de  $r=0,629$ , y una valía  $\text{sig}<0,05$  lo que se admite la suposición disyuntiva y se impugna la suposición abolida. A lo que se logra demostrar la existencia de una correspondencia en cuanto a la articulación y pronunciación de la poesía como técnica y la estimulación de la expresión oral en educandos del nivel secundario de la Institución Educativa Cramer Huacho-2021. La correlación muestra una intensidad buena.



**Figura 8.** *La dimensión articulación y pronunciación de la poesía y la expresión oral*

## Hipótesis específica 2

**Ha:** La dimensión ritmo y melodía de la poesía como técnica se relaciona significativamente con la estimulación de la expresión oral en los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Cramer Huacho.

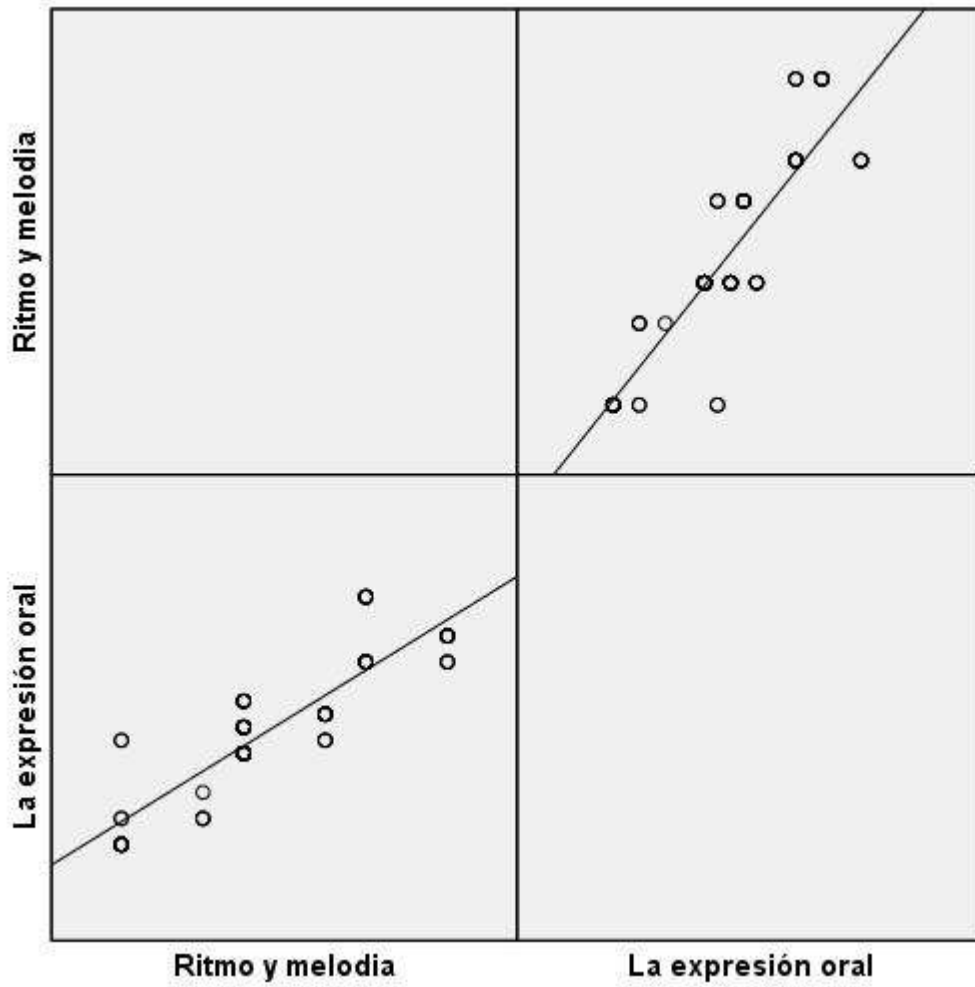
**H<sub>0</sub>:** La dimensión ritmo y melodía de la poesía como técnica no se relaciona significativamente con la estimulación de la expresión oral en los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Cramer Huacho.

**Tabla 13.** *La dimensión ritmo y melodía la poesía y la expresión oral*

<b>Correlaciones</b>			
		Ritmo y melodía	La expresión oral
Ritmo y melodía	Cifra de correspondencia	1,000	,878**
	Sig. (doble)	.	,000
	N	109	109
Rho de Spearman	Cifra de correspondencia	,878**	1,000
	Sig. (doble)	,000	.
	N	109	109

\*\* . La correspondencia es reveladora a la condición 0,01 (doble).

El cuadro 13 se consiguió una cifra de correspondencia de  $r=0,878$ , y una valía  $\text{sig}<0,05$  lo que se admite la suposición disyuntiva y se impugna la suposición abolida. A lo que se consigue demostrar la existencia de correspondencia en cuanto al ritmo y melodía de poesía como técnica y la estimulación de la expresión oral en educandos del nivel secundario de la Institución Educativa Cramer Huacho-2021. La correlación muestra una intensidad muy buena.



**Figura 9.** *La dimensión ritmo y melodía la poesía y la expresión oral*

### Hipótesis específica 3

**Ha:** La dimensión modulación de la poesía como técnica se relaciona significativamente con la estimulación de la expresión oral en los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Cramer Huacho.

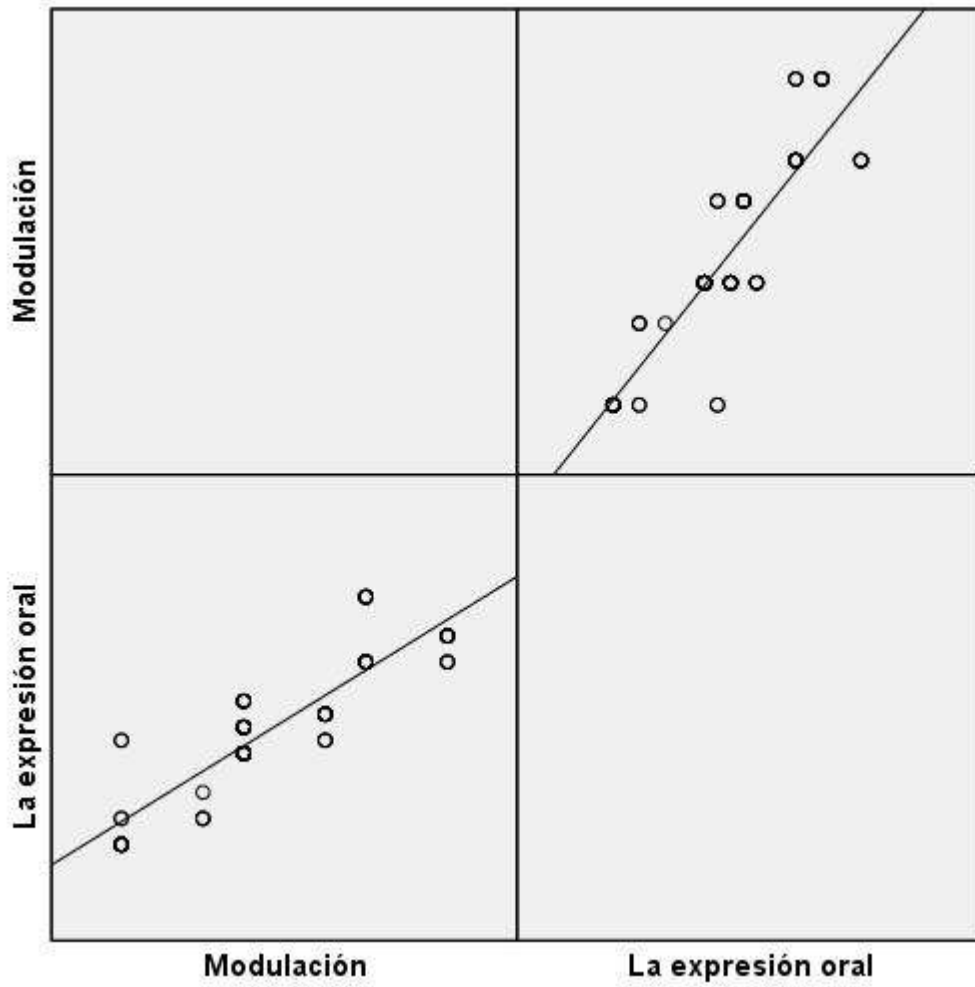
**H<sub>0</sub>:** La dimensión modulación de la poesía como técnica no se relaciona significativamente con la estimulación de la expresión oral en los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Cramer Huacho.

**Tabla 14.** *La dimensión modulación de la poesía y la expresión oral*

		<b>Correlaciones</b>	
		Modulación	La expresión oral
Rho de Spearman	Modulación	Cifra de correspondencia 1,000	,688**
		Sig. (doble) .	,000
		N 109	109
Rho de Spearman	La expresión oral	Cifra de correspondencia ,688**	1,000
		Sig. (doble) ,000	.
		N 109	109

\*\* . La correspondencia es reveladora a la condición 0,01 (doble).

El cuadro 14 se consiguió un factor de correspondencia de  $r=0,688$ , y una valía  $\text{Sig}<0,05$  lo que se admite la suposición disyuntiva y se impugna la suposición abolida. A lo que se consigue demostrar la existencia de correspondencia en cuanto a la modulación de la poesía como técnica y la estimulación de la expresión oral en educandos del nivel secundario de la Institución Educativa Cramer Huacho-2021. La correlación muestra una intensidad buena.



**Figura 10.** *La dimensión modulación de la poesía y la expresión oral*

#### Hipótesis específica 4

**H<sub>a</sub>:** La dimensión expresión corporal de la poesía como técnica se relaciona significativamente con la estimulación de la expresión oral en los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Cramer Huacho.

**H<sub>0</sub>:** La dimensión expresión corporal de la poesía como técnica se relaciona significativamente con la estimulación de la expresión oral en los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Cramer Huacho.

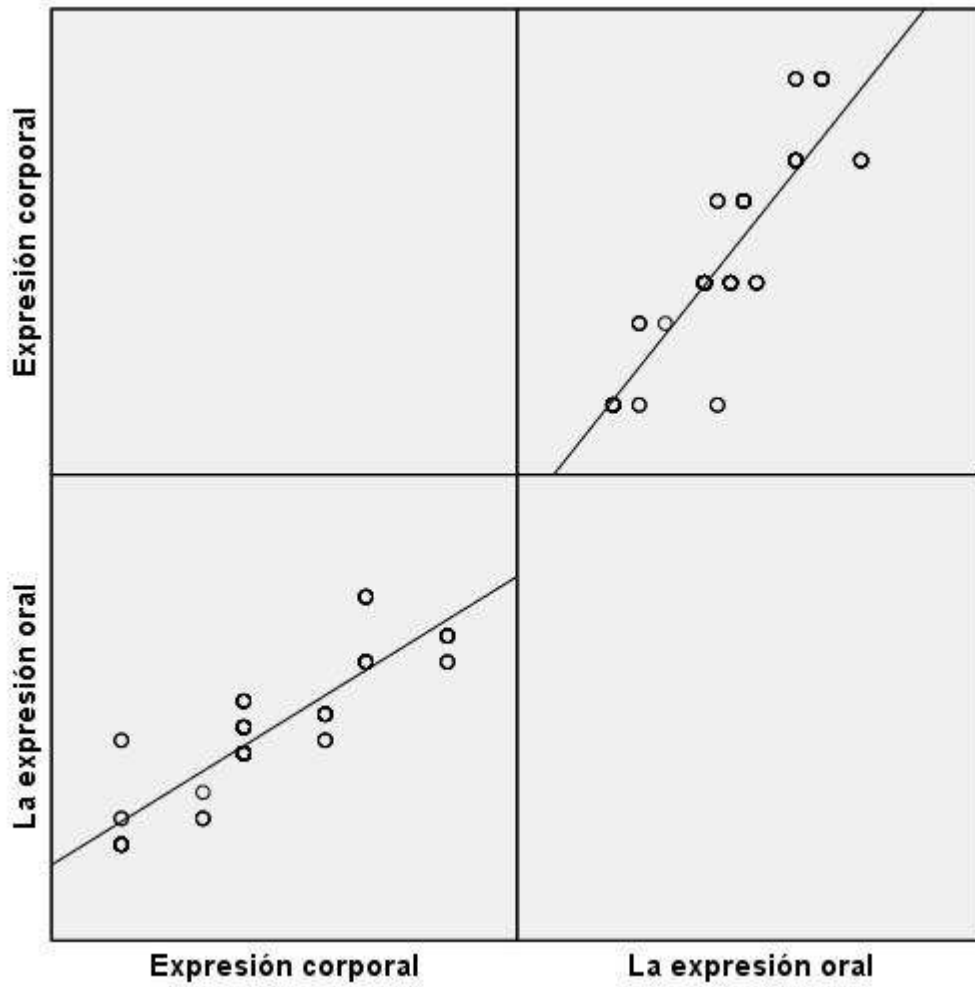
**Tabla 15.** *La dimensión expresión corporal de la poesía y la expresión oral*

		Correlaciones		
			Expresión corporal	La expresión oral
Rho de Spearman	Expresión corporal	Cifra de correspondencia	1,000	,588**
		Sig. (doble)	.	,000
	La expresión oral	N	109	109
		Cifra de correspondencia	,588**	1,000
		Sig. (doble)	,000	.
		N	109	109

\*\* . La correspondencia es reveladora a la condición 0,01 (doble).

El cuadro 15 se consiguió una cifra de correspondencia de  $r=0,588$ , y una valía  $\text{Sig}<0,05$  lo que se admite la suposición disyuntiva y se impugna la suposición abolida. A lo que se consigue demostrar la existencia de correspondencia en cuanto a la expresión corporal de la poesía como técnica y la estimulación de la expresión oral en educandos del nivel secundario de la Institución Educativa Cramer Huacho-2021. La correlación muestra una intensidad moderada.





**Figura 11.** *La dimensión expresión corporal de la poesía y la expresión oral*

## **CAPITULO V**

### **DISCUSIÓN**

#### **5.1. Discusión de los resultados**

El lenguaje utilizado en la literatura de las poesías tiende a ser más complejos y elaborados que en el cuento, a lo cual al leer o escuchar poesías, los infantes desarrollarán sus lenguajes y lograrán recientes destrezas de comunicación.

Lográndose contrastar la suposición céntrica se demuestra de manera estadística la existencia de correspondencia en cuanto a la poesía como técnica y la estimulación de las expresiones orales en educandos de secundaria del C.E. Cramer Huacho. La correlación muestra una intensidad muy buena. Análogos efectos se exponen en cada trabajo mostrado por Tomasa (2018) “Poesías infantiles y sus incidencias en las expresiones orales”. Asumió como propósito: establecer las incidencias de poesías infantiles en las expresiones orales con educandos de 5 y 6 añitos. Las herramientas aplicadas a 13 educandos del C.E. Evangélico Metodista Belén consistió en pre - test y post - test. Una cedula de examen la cual se empleó en el salón del mencionado lugar y una indicación de poesía; los que, al ser calculados, se estableció los impactos que asumió en el adelanto de las expresiones orales de educandos, lo que se vio manifestado en su intervención en las recitaciones de poesías. Cada conclusión evidencia que las poesías infantiles inciden de manera significativa en el progreso de las expresiones orales en los infantes del C.E. Evangélico Metodista Belén. Por lo cual es aconsejable el uso de las poesías infantiles a fin de desarrollar el progreso de las expresiones orales del infante, como uno de los componentes primordiales a fin de proporcionar el transcurso de enseñanzas aprendizajes de las expresiones orales.

De otra parte, Estela (2020) en “Modelos didácticos discursivos para desarrollar las expresiones orales en educandos del C.E. “S. Corazón de Jesús” Chota”. El modelo y

anteproyecto es utilizado, de orientación cuantitativa. El colectivo es de 148 educandos del 4to grado y el modelo de 58 educandos, la pericia utilizada es el examen; se consideraron las labores de Casanny, Luna & Sanz y Oviedo; se empleó el tipo didácticos discursivos por medio de reuniones de aprendizajes relacionados con la fortificación de vocabularios, dominar la cobardía al conversar laborar la confiabilidad en sí y conseguir que el educando se incluya en su conjunto colectivo. En el ensayo de Suposición T de Student se evidenció, el post test del agregado práctico fue de manera significativa mayor que el efecto post test del conjunto control.

Es por ello que la trascendencia de las poesías radica en función a ella logramos decir emociones y usar el lenguaje de una manera independiente. A discrepancia de las narrativas, las poesías nos otorgan a los que escriben la independencia de apropiarse del lenguaje para darle una resignificación.

## CAPITULO VI

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 6.1. Conclusiones

**Primero:** Hay correspondencia en cuanto a la poesía como técnica y la estimulación de las expresiones orales en educandos de nivel secundario del C.E. Cramer Huacho. La correlación muestra una intensidad muy buena.

**Segundo:** Existe relación entre la articulación y pronunciación de las poesías como técnicas y la motivación de las expresiones orales en educandos de secundaria del C.E. Cramer Huacho. La correlación muestra una intensidad buena.

**Tercero:** Existe relación entre el ritmo y melodía de las poesías como técnicas y la motivación de las expresiones orales en educandos de secundaria del C.E. Cramer Huacho. La correlación muestra una intensidad muy buena.

**Cuarto:** Existe relación entre la modulación de la poesía como técnica y la estimulación de las expresiones orales en educandos de secundaria del C.E. Cramer Huacho. La correlación muestra una intensidad buena.

**Quinta:** Existe relación entre la expresión corporal de las poesías como técnicas y la motivación de las expresiones orales en educandos de secundaria del C.E. Cramer Huacho. La correlación muestra una intensidad moderada.

## 6.2. Recomendaciones

**Primero:** A la I.E. Cramer, se les aconseja emplear maniobras para optimizar sus expresiones como minúsculos libretos, concursos de elocuencia, dramatizaciones de cuento, juego lingüístico, trabajos en grupo, torbellinos de doctrinas, exposición, lectura, debate y discusión, todo eso ayudará a los educandos en su progreso y mejorar en sus expresiones orales.

**Segundo:** A los docentes de la I.E. se les encomienda que tengan en consideración la trascendencia de infundir en sus educandos la colaboración y las prácticas en distintas acciones que se efectúan tanto en salón como adentro del C.E. exponiendo ayuda y confiabilidad en problemas que muestran al momento de sus enseñanzas y aprendizajes.

**Tercero:** A los porvenires analistas, es preciso asumir estos descubrimientos para realizar actividades que ayuden en las mejoras de los niveles de expresiones orales en educandos de nivel primario, principalmente dar prioridad en cada dimensión de claridad y facilidad.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

### 5.1. Fuentes documentales

- Acosta, V. (2016). *Tesis: Modelo de estrategia didáctica para el fortalecimiento de las expresiones orales en el materia de Comunicación en educandos del VII ciclo de nivel secundario del C.E. 6089 Jorge Basadre G. jurisdiccion de San Juan de Miraflores.* Lambayeque. Perú: U. N. Pedro Ruiz G.
- Carhuallanqui, E. (2018). *Tesis: Estrategias exogeeme en el progreso del arte escénico de la declamación en educandos de Selva Central.* Huancayo. Perú: U.N. del Centro del Perú.
- Ccaza, A., & Peralta, R. (2015). *Tesis: La poesía como técnica para la motivacion de las expresiones orales en los infantes de 5 años del C.E. 196 Glorioso San Carlos de la ciudad de Puno.* Perú: UNA.
- Estela, W. (2020). *Tesis: Modelos didácticos discursivos para desarrollar las expresiones orales en los educandos del IC.E. "Sagrado Corazón de Jesús" Chota.* Chiclayo. Perú: Universidad César Vallejo.
- Gaitán, L. (2016). *Tesis: El taller de redacción poética en nivel secundario como estrategia de aprendizajes para desarrollar el gusto por la poesía.* Managua. Nicaragua: UNA. de Nicaragua, Managua.
- Gallego, E. (2005). *El Desarrollo de las Expresiones Orales en la Comunicación Infantil.* Ciudad de la Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- López, Hernández, & Bravo. (2005). *La profesionalización de los educadores ambientales hacia el desarrollo humano sustentable.* México: Anuies.
- Llamoca, M., & Pari, A. (2017). *Tesis: Nivel de expresión oral de los estudiantes del tercer grado A de la I.E 36009 Yananaco-Huancavelica.* Huancavelica. Perú: U. N. de Huancavelica.
- Quispe, R. (2018). *Tesis: La lectura de la poesía como estrategia didáctica para fortalecer las expresiones orales.* La Paz. Bolivia: U. Mayor de San Andrés.

Tomasa, S. (2018). *Tesis: Poesía infantil y su incidencia en las expresiones orales*. Quetzaltenango. Guatemala: U. Rafael Landívar.

Vilcapoma, J. (2008). *Las danzas a través del tiempo en el mundo y en los andes*. Lima. Perú: ANR. 2008.

## **5.2. Fuentes bibliográficas**

Alvarez, Y., & Parra, A. (2015). *Fortalecimientos de las expresiones orales en un contexto de interacción comunicativo*. Colombia: Ed. UPTC.

Blanco, U., & Carlos, J. (1979). *Literatura española*. Madrid: Editorial Costalia.

Calderon, M., & Estupiñan, M. (2011). *Estrategia de interacciones orales en el salon, una didáctica critica del discurso educativo*. Bogota: Magisterio.

Fernandez. (2000). *La expresión oral*. Ediciones Lumiere.

Gimenez, J. (1999). *Comunicación oral y escrita*. Bs. As. Argentina.

Gómez. (1993). *Didáctica de la poesía educación primaria*. Bs As: Cincel.

Hernández, R. (1999). *Comunicación oral y escrita*. San José: EUNED.

Meneses, L. (2011). *Comunicación Oral y Escrita*. UNED.

Ortuño, M. (2005). *Teoría y práctica de la lingüística moderna*. Mexico: Editorial Trillas.

Paz, O. (1972). *Estrategias didácticas*.

Ramirez, J. (2002). *Las expresiones orales*. La Rioja. España: Ed. ULR.

Selles, J. (2006). *Comunicación oral y escrito*. Edit. Fonesca.

## **5.3. Fuentes electrónicas**

Alfaro, M. (17/01/2021). *Abreth Group SAC*. Obtenido de Abreth Group SAC: <https://abrechtblog.wordpress.com/2017/05/25/la-musica-andina-su-historia-y-evolucion/>

Vallejos, C. (2017). *La poesía tan lejos y tan cerca*. <http://www.El telégrafo.com.ec>>carton-piedra.



## **ANEXOS**



**UNIVERSIDAD NACIONAL  
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN  
FACULTAD DE EDUCACION**

**INSTRUMENTO 01  
LA POESIA COMO TÉCNICA**

La siguiente ficha será llenada por los estudiantes

<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca

Nº	ITEMS	4	3	2	1
<b>Articulación y pronunciación</b>					
1.	La poesía permite una adecuada dicción y pronunciación clara y correcta de los sonidos.				
2.	El hecho de hablar el cual genera las poesías se logra repetir las veces como se anhele				
3.	Pronuncia y modula de manera correcta cada palabra del poema.				
4.	Presenta cada error permanente en las pronunciaciones y modulación de cada palabra del poema				
<b>Ritmo y melodía</b>					
		4	3	2	1
5.	El ritmo del lenguaje en la poesía, es el efecto de componentes como: las cantidades o duraciones de sonido articulado.				
6.	Las poesías y danzas son el arte del tiempo.				
7.	La poesía permite combinar la armonía y acentuación del lenguaje				
8.					
<b>Modulación</b>					
		4	3	2	1
9.	La poesía permite la variación de tonos de voz producidos al leer los versos.				
10.	Habla fuerte y claro. Su voz se escucha en toda la clase				
11.	Pronunciar y modular cada palabra del poema admitiéndose las faltas				
12.	Evalúa las fallas perennes en las pronunciaciones y modulación de cada palabra del poema				
<b>Expresión corporal</b>					
		4	3	2	1
13.	Expone aceptable postura del cuerpo. Se conserva derecho a lo largo de toda la poesía.				
14.	La poesía permite demostrar impresiones conformes al argumento a través de cada palabra				
15.	El poema vale para laborar los movimientos y el contacto del cuerpo sin olvidar las gesticulaciones				
16.	La poesía favorece el progreso de la psicomotricidad, el ritmo y las expresiones orales				



**UNIVERSIDAD NACIONAL  
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN  
FACULTAD DE EDUCACION**

**INSTRUMENTO 02  
LA REPERCUSIÓN CULTURAL**

La siguiente ficha será llenada por los estudiantes

<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca

Nº	ITEMS	4	3	2	1
<b>Comunicación verbal</b>					
1.	Realiza una articulación consistente y conveniente vocalización				
2.	Ejecuta una límpida articulación y entonación				
3.	Hablar con adecuada claridad				
4.	Hablar con conexión y se despliega de manera apropiada				
5.	Comprende perfectamente los textos				
6.	Interroga y contesta de manera correcta				
<b>Comunicación No verbal</b>					
		4	3	2	1
7.	Las gesticulaciones de manos son impecables				
8.	Las posturas corporales son impecables				
9.	La orientación de la mirada es impecable				
10.	Usa de manera acertada una aceptable vocalización				
11.	La magnitud, el ritmo de las exposiciones y los tonos de voz.				
12.	Óptima utilización de las estructuras gramaticales				

**Matriz de consistencia**

**LA POESIA COMO TECNICA PARA ESTIMULAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL SECUNDARIO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CRAMER, HUACHO**

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES			
<p><b><u>Problema general</u></b> ¿Cuál es la correspondencia existente en cuanto a la poesía como técnica y la estimulación de las expresiones orales en educandos de secundaria del C.E. Cramer Huacho?</p> <p><b><u>Problemas específicos</u></b> ¿Cuál es la correspondencia existente en cuanto a la magnitud articulación y pronunciación de la poesía como técnica y la estimulación de las expresiones orales en educandos de secundaria del C.E. Cramer Huacho?</p> <p>¿Qué relación existe entre la dimensión ritmo y melodía de las poesías como técnica y estimulaciones de las expresiones orales en educandos de secundaria del C.E. Cramer Huacho?</p>	<p><b><u>Objetivo general</u></b> Establecer la correspondencia en cuanto a la poesía como técnica y la estimulación de las expresiones orales en estudiantes de secundaria del C.E. Cramer Huacho.</p> <p><b><u>Objetivos específicos</u></b> Instituir la correspondencia en cuanto a la dimensión articulación y pronunciación de la poesía como técnica y la estimulación de las expresiones orales en educandos de secundaria del Cramer Huacho.</p> <p>Establecer la correspondencia en cuanto a la magnitud ritmo y melodía de las poesías como técnicas y la motivación de las expresiones orales en educandos de secundaria del C.E. Cramer Huacho.</p>	<p><b><u>Hipótesis general</u></b> La poesía como técnica se corresponde de manera significativa con la estimulación de la expresión oral en los estudiantes de secundaria del Cramer Huacho.</p> <p><b><u>Hipótesis específicas</u></b> La dimensión articulación y pronunciación de la poesía como técnica se corresponde de manera significativa con la estimulación de la expresión oral en los estudiantes de secundaria del C.E. Cramer Huacho.</p> <p>La dimensión ritmo y melodía de la poesía como técnica se concierne de manera significativa con la estimulación de la expresión oral en educandos de secundaria del C.E. Cramer Huacho.</p>	VARIABLE INDEPENDIENTE (X): <b>La poesía</b>			
			<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems</b>	<b>Indices</b>
			Articulación y pronunciación	• Adecuada articulación	4	Siempre e Casi siempre A veces Nunca
			Ritmo y melodía	• Entonación correcta	4	
			Modulación	• Adecuado volumen	4	
			Expresión corporal	• Movimientos corporales	4	
			TOTAL		16	
			VARIABLE DEPENDIENTE (Y): <b>La expresión oral</b>			
			<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítem</b>	<b>Indices</b>
			Comunicación verbal	• Pronunciación • Fluidez • Comprensión	6	Siempre e Casi siempre A veces Nunca
			Comunicación No verbal	• Dominio del discurso • Aspectos paralingüísticos	6	
			TOTAL		12	

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES		
<p>¿Cuál es la correspondencia existente en cuanto a la dimensión modulación de la poesía como técnica y la estimulación de las expresiones orales en educandos de secundaria del C.E. Cramer Huacho?</p> <p>¿Qué relación existe entre la dimensión expresiones corporales de las poesías como técnicas y las estimulaciones de las expresiones orales en educandos de secundaria del C.E. Cramer Huacho?</p>	<p>Instituir la correspondencia en cuanto a la magnitud modulación de la poesía como técnica y la estimulación de las expresiones orales en educandos de secundaria del C.E. Cramer Huacho.</p> <p>Establecer la correspondencia en cuanto a la magnitud expresión corporal de las poesías como técnicas y la motivación de las expresiones orales en educandos de secundaria del C.E. Cramer Huacho.</p>	<p>La dimensión modulación de la poesía como técnica se concierne de manera significativa a la estimulación de la expresión oral en educandos de secundaria del C.E. Cramer Huacho.</p> <p>La dimensión expresión corporal de la poesía como técnica se concierne de manera significativa con la estimulación de la expresión oral en los estudiantes de secundaria del C.E. Cramer Huacho.</p>			

## MATRIZ DE DATOS

N	La poesía																La expresión oral																			
	Articulación y pronunciación					Ritmo y melodía				Modulación				Expresión corporal			ST1	Comunicación verbal						Comunicación no verbal						ST2						
	1	2	3	4	S1	5	6	7	8	S2	9	10	11	12	S3	13		14	15	16	S4	1	2	3	4	5	6	S3	7		8	9	10	11	12	S4
1	3	3	2	2	10	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	34	3	3	2	2	2	2	14	2	2	2	2	2	12	26	
2	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	36	3	2	2	3	2	2	14	2	3	3	2	2	3	15	29
3	2	2	4	4	12	2	4	4	4	14	2	4	4	4	14	2	4	4	4	14	54	2	4	2	4	4	2	18	2	4	4	4	2	4	20	38
4	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	36	3	4	2	3	2	2	16	2	3	3	2	2	3	15	31
5	2	2	1	2	7	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	40	2	4	2	3	3	2	16	2	3	3	3	2	3	16	32
6	2	2	4	4	12	2	4	4	4	14	2	4	4	4	14	2	4	4	4	14	54	2	4	2	4	4	2	18	2	4	4	4	2	4	20	38
7	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	36	3	4	2	3	2	2	16	2	3	3	2	2	3	15	31
8	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	36	3	4	2	3	2	2	16	2	3	3	2	2	3	15	31
9	2	2	1	2	7	2	2	1	1	6	2	2	1	1	6	2	2	1	1	6	25	2	4	2	2	1	2	13	2	2	2	1	2	2	11	24
10	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	36	3	4	2	3	2	2	16	2	3	3	2	2	3	15	31
11	2	2	1	2	7	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	40	2	4	2	3	3	2	16	2	3	3	3	2	3	16	32
12	2	2	1	2	7	2	2	1	1	6	2	2	1	1	6	2	2	1	1	6	25	2	4	2	2	1	2	13	2	2	2	1	2	2	11	24
13	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	36	3	4	2	3	2	2	16	2	3	3	2	2	3	15	31
14	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	48	3	3	3	4	4	4	21	3	3	3	4	3	4	20	41
15	2	2	1	2	7	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	40	2	4	2	3	3	2	16	2	3	3	3	2	3	16	32
16	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	36	3	4	2	3	2	2	16	2	3	3	2	2	3	15	31
17	2	3	2	1	8	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	35	2	3	2	3	2	2	14	2	3	3	2	2	3	15	29
18	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	36	3	4	2	3	2	2	16	2	3	3	2	2	3	15	31
19	2	2	4	4	12	2	4	4	4	14	2	4	4	4	14	2	4	4	4	14	54	2	4	2	4	4	2	18	2	4	4	4	2	4	20	38
20	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	36	3	4	2	3	2	2	16	2	3	3	2	2	3	15	31
21	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	48	3	3	3	4	4	4	21	3	3	3	4	3	4	20	41
22	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	36	3	2	2	3	2	2	14	2	3	3	2	2	3	15	29
23	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	48	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	18	36
24	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	32	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	2	12	24
25	2	2	1	2	7	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	40	2	4	2	3	3	2	16	2	3	3	3	2	3	16	32
26	2	2	1	2	7	2	2	1	1	6	2	2	1	1	6	2	2	1	1	6	25	2	2	2	2	1	2	11	2	2	2	1	2	2	11	22
27	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	36	3	2	2	3	2	2	14	2	3	3	2	2	3	15	29
28	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	36	3	2	2	3	2	2	14	2	3	3	2	2	3	15	29
29	2	2	1	2	7	2	2	1	1	6	2	2	1	1	6	2	2	1	1	6	25	2	2	2	2	1	2	11	2	2	2	1	2	2	11	22
30	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	48	3	3	3	4	4	4	21	3	3	3	4	3	4	20	41
31	2	2	4	4	12	2	4	4	4	14	2	4	4	4	14	2	4	4	4	14	54	2	2	2	4	4	2	16	2	4	4	4	2	4	20	36
32	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	36	3	2	2	3	2	2	14	2	3	3	2	2	3	15	29
33	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	36	3	2	2	3	2	2	14	2	3	3	2	2	3	15	29
34	2	2	1	2	7	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	40	2	4	2	3	3	2	16	2	3	3	3	2	3	16	32
35	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	36	3	2	2	3	2	2	14	2	3	3	2	2	3	15	29
36	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	36	3	2	2	3	2	2	14	2	3	3	2	2	3	15	29
37	2	2	4	4	12	2	4	4	4	14	2	4	4	4	14	2	4	4	4	14	54	2	4	2	4	4	2	18	2	4	4	4	2	4	20	38
38	2	2	1	2	7	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	40	2	4	2	3	3	2	16	2	3	3	3	2	3	16	32
39	2	2	4	4	12	2	4	4	4	14	2	4	4	4	14	2	4	4	4	14	54	2	2	2	4	4	2	16	2	4	4	4	2	4	20	36
40	2	2	1	2	7	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	40	2	2	2	3	3	2	14	2	3	3	3	2	3	16	30

41	1	1	1	2	5	2	2	1	1	6	2	2	1	1	6	2	2	1	1	6	23	2	2	2	2	1	2	11	2	2	2	1	2	2	11	22
42	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	48	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	18	36
43	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	36	3	2	2	3	4	2	16	2	3	3	4	2	3	17	33
44	2	2	1	2	7	2	2	1	1	6	2	2	1	1	6	2	2	1	1	6	25	2	2	2	4	1	2	13	2	4	4	1	2	4	17	30
45	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	36	3	2	2	3	4	2	16	2	3	3	4	2	3	17	33
46	2	2	4	4	12	2	4	4	4	14	2	4	4	4	14	2	4	4	4	14	54	2	4	2	4	4	2	18	2	4	4	4	2	4	20	38
47	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	48	3	3	3	4	4	4	21	3	3	3	4	3	4	20	41
48	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	36	3	2	2	3	4	2	16	2	3	3	4	2	3	17	33
49	2	2	1	2	7	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	40	2	2	2	3	3	2	14	2	3	3	3	2	3	16	30
50	2	2	1	2	7	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	40	2	4	2	3	3	2	16	2	3	3	3	2	3	16	32
51	2	2	1	2	7	2	2	1	1	6	2	2	1	1	6	2	2	1	1	6	25	2	2	2	4	1	2	13	2	4	4	1	2	4	17	30
52	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	36	3	2	2	3	4	2	16	2	3	3	4	2	3	17	33
53	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	48	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	18	36
54	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	36	3	2	2	3	4	2	16	2	3	3	4	2	3	17	33
55	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	36	3	2	2	3	2	2	14	2	3	3	2	2	3	15	29
56	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	48	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	18	36
57	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	36	3	2	2	3	2	2	14	2	3	3	2	2	3	15	29
58	2	2	1	2	7	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	40	2	4	2	3	3	2	16	2	3	3	3	2	3	16	32
59	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	36	3	2	2	3	2	2	14	2	3	3	2	2	3	15	29
60	2	2	4	4	12	2	4	4	4	14	2	4	4	4	14	2	4	4	4	14	54	2	2	2	4	4	2	16	2	4	4	4	2	4	20	36
61	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	36	3	2	2	3	2	2	14	2	3	3	2	2	3	15	29
62	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	48	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	18	36
63	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	36	3	2	2	3	2	2	14	2	3	3	2	2	3	15	29
64	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	36	3	2	2	3	2	2	14	2	3	3	2	2	3	15	29
65	2	3	2	1	8	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	35	2	3	2	3	2	2	14	2	3	3	2	2	3	15	29
66	2	2	1	2	7	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	40	2	2	2	3	3	2	14	2	3	3	3	2	3	16	30
67	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	36	3	2	2	3	2	2	14	2	3	3	2	2	3	15	29
68	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	36	3	2	2	3	2	2	14	2	3	3	2	2	3	15	29
69	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	48	3	3	3	4	4	4	21	3	3	3	4	3	4	20	41
70	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	36	3	2	2	3	2	2	14	2	3	3	2	2	3	15	29
71	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	48	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	18	36
72	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	36	3	2	2	3	2	2	14	2	3	3	2	2	3	15	29
73	2	2	1	2	7	2	2	1	1	6	2	2	1	1	6	2	2	1	1	6	25	2	2	2	4	1	2	11	2	2	2	1	2	2	11	22
74	2	2	1	2	7	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	40	2	4	2	3	3	2	16	2	3	3	3	2	3	16	32
75	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	36	3	4	2	3	2	2	16	2	3	3	2	2	3	15	31
76	2	3	2	1	8	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	35	2	3	2	3	2	2	14	2	3	3	2	2	3	15	29
77	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	36	3	4	2	3	2	2	16	2	3	3	2	2	3	15	31
78	2	2	4	4	12	2	4	4	4	14	2	4	4	4	14	2	4	4	4	14	54	2	4	2	4	4	2	18	2	4	4	4	2	4	20	38
79	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	36	3	4	2	3	2	2	16	2	3	3	2	2	3	15	31
80	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	36	3	2	2	3	2	2	14	2	3	3	2	2	3	15	29
81	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	36	3	2	2	3	2	2	14	2	3	3	2	2	3	15	29
82	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	48	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	18	36
83	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	32	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	2	12	24
84	2	2	1	2	7	2	2	1	1	6	2	2	1	1	6	2	2	1	1	6	25	2	2	2	2	1	2	11	2	2	2	1	2	2	11	22
85	2	2	1	2	7	2	2	1	1	6	2	2	1	1	6	2	2	1	1	6	25	2	2	2	2	1	2	11	2	2	2	1	2	2	11	22
86	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	36	3	2	2	3	2	2	14	2	3	3	2	2	3	15	29
87	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	36	3	2	2	3	2	2	14	2	3	3	2	2	3	15	29

88	2	2	1	2	7	2	2	1	1	6	2	2	1	1	6	2	2	1	1	6	25	2	2	2	2	1	2	11	2	2	2	1	2	2	11	22
89	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	36	3	2	2	3	2	2	14	2	3	3	2	2	3	15	29
90	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	48	3	3	3	4	4	4	21	3	3	3	4	3	4	20	41
91	2	2	1	2	7	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	40	2	4	2	3	3	2	16	2	3	3	3	2	3	16	32
92	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	36	3	2	2	3	2	2	14	2	3	3	2	2	3	15	29
93	2	2	1	2	7	2	2	1	1	6	2	2	1	1	6	2	2	1	1	6	25	2	2	2	2	1	2	11	2	2	2	1	2	2	11	22
94	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	36	3	2	2	3	2	2	14	2	3	3	2	2	3	15	29
95	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	36	3	2	2	3	2	2	14	2	3	3	2	2	3	15	29
96	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	48	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	18	36
97	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	36	3	2	2	3	4	2	16	2	3	3	4	2	3	17	33
98	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	36	3	4	2	3	2	2	16	2	3	3	2	2	3	15	31
99	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	36	3	4	2	3	2	2	16	2	3	3	2	2	3	15	31
100	2	3	2	1	8	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	35	2	3	2	3	2	2	14	2	3	3	2	2	3	15	29
101	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	36	3	4	2	3	2	2	16	2	3	3	2	2	3	15	31
102	2	2	4	4	12	2	4	4	4	14	2	4	4	4	14	2	4	4	4	14	54	2	4	2	4	4	2	18	2	4	4	4	2	4	20	38
103	2	2	1	2	7	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	40	2	4	2	3	3	2	16	2	3	3	3	2	3	16	32
104	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	36	3	2	2	3	2	2	14	2	3	3	2	2	3	15	29
105	3	2	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	36	3	2	2	3	2	2	14	2	3	3	2	2	3	15	29
106	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	48	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	3	18	36
107	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	32	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	2	12	24
108	2	2	1	2	7	2	2	1	1	6	2	2	1	1	6	2	2	1	1	6	25	2	2	2	2	1	2	11	2	2	2	1	2	2	11	22
109	2	2	1	2	7	2	2	1	1	6	2	2	1	1	6	2	2	1	1	6	25	2	2	2	2	1	2	11	2	2	2	1	2	2	11	22