

UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN - HUACHO



FACULTAD DE EDUCACIÓN

Tesis:

**LA MUSICA COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA EXPRESION
ORAL Y CORPORAL EN LOS NIÑOS DEL II CICLO DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL N° 05 DE ANDAHUASI, 2021**

Presentada por:

BACH. DIAZ MENESES MARJORI GAUDELIA

ASESOR:

M(o). MILLAN BAZAN, CESAR AUGUSTO



Universidad Nacional
"José Faustino Sánchez Carrión"

Millán Bazán César Augusto
Código 384

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
NIVEL INICIAL, ESPECIALIDAD EDUCACIÓN INICIAL Y ARTE**

Fecha:

**HUACHO – PERÚ
2022**

LA MUSICA COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA EXPRESION ORAL Y CORPORAL EN LOS NIÑOS DEL II CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 05 DE ANDAHUASI, 2021

INFORME DE ORIGINALIDAD

20%

INDICE DE SIMILITUD

20%

FUENTES DE INTERNET

3%

PUBLICACIONES

10%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	(06-09-21) http://200.48.129.167/bitstream/handle/UNJFSC/2916/1/IsAllowed=y&sequence=1	3%
	Fuente de Internet	
2	repositorio.uap.edu.pe	1%
	Fuente de Internet	
3	repositorio.unsaac.edu.pe	1%
	Fuente de Internet	
4	Submitted to Universidad Autónoma de Chiapas	1%
	Trabajo del estudiante	
5	lavidaseriatragicasinofueragradosa.blogspot.com	1%
	Fuente de Internet	
6	Submitted to Universidad de Huanuco	1%
	Trabajo del estudiante	
7	repositorio.unheval.edu.pe	1%
	Fuente de Internet	

**LA MUSICA COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA EXPRESION
ORAL Y CORPORAL EN LOS NIÑOS DEL II CICLO DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL N° 05 DE ANDAHUASI, 2021**

ASESOR:

M (0). MILLAN BAZAN CESAR AUGUSTO

MIEMBROS DEL JURADO

PRESIDENTE : Dr. LECCA ASCATE DANIEL

SECRETARIA : Dra. BRAVO MONTOYA JULIA MARINA

VOCAL : M (0). MEJIA GARCIA JORGE LUIS

DEDICATORIA

A Dios.

Por haberme dado salud y misericordia.

A mis progenitores.

En razón cariño sin condición y valores inculcados que han hecho posible inclinarme a ser mejor persona tanto moral como educativamente.

AGRADECIMIENTO

Mi inmenso agradecimiento todos los seres que fueron constantes en acompañarme en la realización de este objetivo tan indispensable para mi desarrollo personal.

La autora

INDICE

RESUMEN.....	8
ABSTRACT.....	9
INTRODUCCIÓN	10
Capítulo I: Planteamiento del Problema	12
1.1 Descripción de la realidad problemática.....	12
1.2 Formulación del problema	15
1.2.1 Problema general:	15
1.2.2 Problemas específicos.....	15
1.3 Objetivos de la investigación	15
1.3.1 Objetivo general	16
1.3.2 Objetivos específicos	16
1.4 Justificación	16
Capítulo II: MARCO TEÓRICO.....	18
2.1 Antecedentes de la investigación	18
2.2 Bases teóricas – científicas	25
2.3 Definiciones conceptuales	45
2.4 Formulación de hipótesis	46
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	47
3.1 Diseño metodológico	47
3.1.1 Tipo de la Investigación.....	47
3.1.2 Enfoque	47
3.2 Población y muestra.....	47
3.3 Operacionalización de la variables e indicadores	49
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	49
3.4.1 Técnicas a emplear.....	49

3.4.2 Descripción de los instrumentos	50
3.4.3 Validez	51
3.5 Técnicas para el procesamiento de la información	51
3.5.1 Procesamiento manual	51
3.5.2 Procesamiento electrónico	51
3.5.3 Técnicas estadísticas	52
CAPÍTULO IV: LOS RESULTADOS	53
4.1 Resultados descriptivos.....	53
4.1.1 Resultados de la variable: La música.....	53
4.1.2 Resultados de la variable: Desarrollo de la expresión oral y corporal.....	57
4.2. Resultados inferenciales	60
4.2.1. Contrastación de la Hipótesis General	61
4.2.2 Contrastación de las hipótesis específicas	62
CAPÍTULO V: DISCUSIÓN	66
5.1 Discusión de los resultados	66
CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	68
6.1 Conclusiones	68
6.2 Recomendaciones	69
REFERENCIAS.....	70
ANEXOS.....	75

RESUMEN

El trabajo desarrollado tiene como punto de partida la problemática que se resume en la pregunta ¿De qué manera influye la música como estrategia didáctica en la expresión oral y corporal en los infantes del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N° 05 de Andahuasi? La finalidad primordial, se postuló en la siguiente línea: determinar cuál es la incidencia de la música como estrategia didáctica en la expresión oral en los niños del II ciclo de la escuela N° 05 de Andahuasi. Se tuvo en cuenta como variable independiente: la música y dependiente la expresión oral y corporal. El estudio tuvo como característica descriptiva, con un diseño no experimental. Los resultados hallados, hacen posible determinar que la música incide de manera importante en la expresión oral y corporal en los infantes del II ciclo de la escuela inicial N° 05 de Andahuasi Huaura. En fundamento a los resultados se otorga una consecución de recomendaciones a los profesores y directores con la finalidad de optimizar el desenvolvimiento de la expresión oral en los infantes de la escuela estudiada.

Palabras clave: Estrategia Didáctica, música, expresión oral expresión corporal

ABSTRACT

The work developed has as its starting point the problem that is summarized in the question: How does music influence oral and corporal expression as a didactic strategy in infants of the II cycle of the Initial Educational Institution No. 05 of Andahuasi? The primary purpose was postulated in the following line: to determine the incidence of music as a didactic strategy in oral expression in children of the II cycle of the Initial Educational Institution No. 05 of Andahuasi. Music was taken into account as an independent variable and oral and corporal expression as a dependent variable. The study had as descriptive characteristic, with a non-experimental design. The results found make it possible to determine that music has an important impact on oral and corporal expression in infants of the II cycle of the initial school No. 05 of Andahuasi Huaura. Based on the results, recommendations are given to teachers and directors in order to optimize the development of oral expression in the children of the school studied.

Keywords: Didactic strategy, music, oral expression, corporal expression
Keywords: Didactic Strategy, music, oral expression, corporal expression

INTRODUCCIÓN

El lenguaje es una tarea que permite comunicarnos, conectar con los demás, hace posible que expresemos emociones, brindar datos, es una herramienta que nace con nosotros y se desarrolla a lo largo de nuestra vida. Es así que, así como nuestros familiares, el colegio de producir distintas experiencias que incentiven la expresión, ya que, es en ella donde el infante tiene un acercamiento con otros individuos al exterior del ambiente familiar.

El lenguaje juega un rol fundamental en aquella etapa, y su incidencia hace posible llegar a ser determinante en el desenvolvimiento académico del porvenir. De ahí la relevancia del desarrollo oportuno de la manifestación oral y corporal de los infantes desde los primeros días de su vida.

La expresión oral en esta etapa es importante, porque otorga a los infantes la posibilidad de desenvolver la capacidad de relacionarse con los otros. Por medio de él manifiestan lo que desean. Mientras que con la expresión corporal permite que los infantes estructuren su desenvolvimiento psíquico por medio del cuerpo. Según Piaget, el pensamiento y la inteligencia poseen un fundamento biológico que se desarrolla colateralmente con la maduración biológica del infante.

Es indispensable que en el salón de clases se postulen una consecución de laborales, en distintas circunstancias comunicativas, que beneficien el desenvolvimiento de la imaginación. Cuanto más desarrolladas estén, más sencillas resultarán a los infantes luego de entender y manifestarse con precisión.

En esa línea de ideas, nuestro trabajo investigativo postula a la música como estrategia didáctica para sobreponernos a los conflictos educativos. La música es un lenguaje y como tal, forma de expresión. En el mismo sentido que el lenguaje se diseña por medio de mensajes necesita individuos que emitan y reciban tal mensaje. Al presentarse la música como una forma

de expresarse de manera verbal y no verbal utilizando sensaciones, palabras, sonidos hacen mucho más sencilla la tarea de comunicarnos.

El problema se manifiesta a investigar concentrándose a resaltar la primordialidad que posee el tema del desenvolvimiento de la expresión. Se postula información sobre lo importante que es la música y como esta clase de estudio es requerido para el desenvolvimiento educativo de todas las instituciones educativas.

Se corroboraron datos de distintos autores vinculados al tema a fin de fundamentar el estudio y desde la óptica del problema postulado, el trabajo investigativo se halló conducido en distintas teorías que sirvieron para el análisis respectivo de los datos.

Las aportaciones del presente fueron diseñadas en cinco capítulos en los cuales relata de forma detallada la base teórica, el desenvolvimiento del trabajo investigativo y lo obtenido luego del análisis respectivo.

En el primer capítulo se postula el problema que hallamos con respecto a la expresión oral, formulamos el problema general, al objetivo que deseamos llegar y lo que justifica nuestro trabajo.

El segundo capítulo se puso en práctica con respecto a la teoría acumulada de forma ordenada, se definen ciertos términos y se postulan hipótesis.

El tercer capítulo se lleva a cabo en razón al campo metodológico investigativo, técnicas, clases, población y muestra del trabajo.

El cuarto capítulo está basado en lo que obtenemos luego de aplicar las herramientas de recolección de datos

En el quinto capítulo, se manifiestan las conclusiones y recomendaciones sobre el trabajo investigativo.

Por último, se señala el origen de los datos y anexos tenidos en cuenta.

Capítulo I: Planteamiento del Problema

1.1 Descripción de la realidad problemática

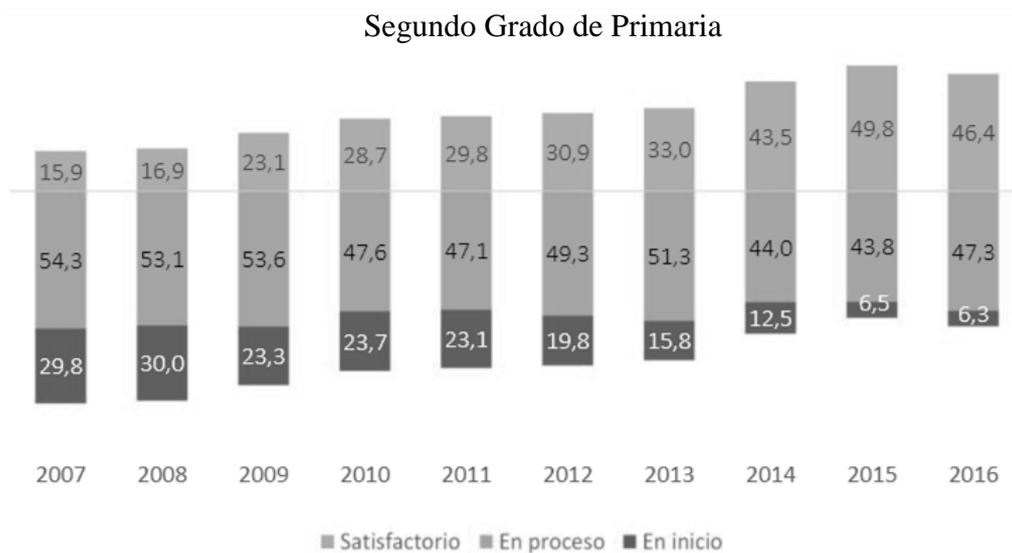
El lenguaje posee una de las funciones primordiales en el desenvolvimiento del aprendizaje del infante, ya que, a través de esta adquirirá nuevas estructuras. Los profesores quienes se encuentran en permanente relación con los infantes, son los que deben conocer los aprendizajes que ello obtienen naturalmente.

El desarrollo la expresión oral y corporal en los niveles básicos a nacionalmente, tienen un carente desarrollo, esto se ve reflejado en los exámenes internacionales realizados, en donde los resultados a cerca de la capacidad comunicativa no han sido muy favorables para el país. En consecuencia, es posible confirmar que no estamos dando la atención que se merece al crecimiento del lenguaje en los salones de clase, lo que podría causar en los infantes un desenvolvimiento paupérrimo

Desde 2007, el Ministerio de Educación hace exámenes censales por medio de la Unidad de Medición de la Calidad Educativa (UMC), con el objetivo de saber los niveles de desenvolvimiento de los educandos. Es el caso donde en 2009 se introdujo el diseño básico del programa y en 2016 el programa nacional, donde se articularon los tres grados; Sugerimos desempeñar las habilidades de comunicación de los educandos, construyendo sobre el aprendizaje a través de habilidades y destrezas y enfatizando el crecimiento personal y social de 'la persona' y no solo de la 'educación'.

No podemos negar el deficiente progresos de los educandos, lo cual es evidente al momento de desenvolverse sea oral, corporal y/o a través de la escritura, viéndose esto reflejado, en lo obtenido en los exámenes censales que son puestas en práctica desde el 2007 a nivel de la nación en el primer nivel y secundario. Particularmente en el grado de primaria, se obtuvo lo siguiente:

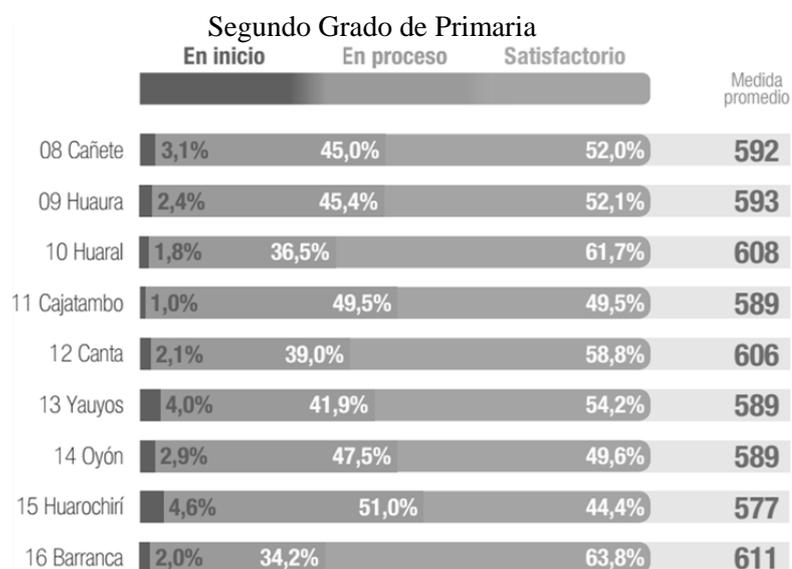
Figura 1: Resultados ECE en Lectura a Nivel Nacional 2007 - 2016



Fuente: Ministerio de Educación

En un grado de administración educativa Local N° 09 distrito haurino, lo obtenido se detalla a continuación:

Figura 2: Resultados ECE en Lectura a Nivel UGEL 09 Huaura 2016



Según se observar en las representaciones que nos preceden, lo obtenido a nivel de la nación fue mejorando poco a poco en el grado satisfactorio. No obstante, en la última Evaluación Censal de educandos (ECE) 2016, puesta en práctica a un millón 532 mil 527 educandos, exhibe que generalmente se ha obtenido progreso en matemática, en primero y segundo de secundaria, pero no en lo que corresponde al campo de lectura. Ello comprueba que lo hecho en aquellos grados se tienen que reforzar y optimizar.

En sí, el desenvolvimiento de las capacidades comunicativas, se manifiestan como un conflicto que debe ser atendido, por esta razón, las circunstancias orientaron la motivación para hacer un estilo que examine la expresión oral de los infantes en educación inicial, cuyas aportaciones manifiestan en qué estado se halla y hacer posible que en el porvenir se puedan tomar medidas para evitar que las cifras sigan retrocediendo dentro de este punto de calidad educativa.

En cuando al desenvolvimiento de la expresión oral, la identificación propia del cuerpo y sus componentes, ha tenido primordialidad en los temas actuales, esto es, el espacio de la psicomotricidad, considerando las implicaciones en el progreso físico y psíquico del infante. En este campo hemos estudiado los componentes correspondientes al cuerpo y a la identificación del mismo por el infante en vinculación con su desenvolvimiento evolutivo, así como los puntos prácticos que se incluyen en el progreso de la estructura corporal.

En esa línea de ideas, en las escuelas los profesores vienen usando estrategias para cooperar con el desenvolvimiento y progreso de la expresión oral-corporal de los infantes, tal es aquella situación que se utiliza la música como estrategia didáctica para reforzar aquellas carencias. En consecuencia, el presente trabajo investigativo está referido al uso de la música y su vinculación con la expresión oral-corporal; primeramente, al avocarnos a la música como progreso de la capacidad para escuchar, entender y producir melodías, el aprendizaje es aquella

actividad a través de la que el conocimiento acumulado genera una paulatina adaptación, progreso y modificación del comportamiento. Hay una vinculación específica en el proceso que se pone en práctica cuando una persona está desarrollando la inteligencia música y su forma de aprender.

La Institución Educativa Inicial N° 05, se incluye a la Unidad de Servicios Educativos N° 09 Huaaura, direccionada a 40 km del distrito de Huacho, y contiene a educandos en el grado inicial, cuyas circunstancias no se aleja de lo que pasa nacional y localmente. Es por esta razón que es importante que los profesores del grado inicial tengan a la mano estrategias encaminadas a beneficiar el pensamiento creativo de la población estudiantil, actividades que implican la posibilidad de expresar y vivir su mundo interno, donde pueda desenvolverse naturalmente.

Con el fin de dar solución al problema planteado, nos avocaremos a un estudio que cooperará con identificar las peculiaridades y beneficios de la estrategia, asimismo incluye la labor de los familiares y profesores y en grupo llegar a conclusiones que hagan posible afianzar el crecimiento de los infantes.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general:

¿De qué manera influye la música como estrategia didáctica en la expresión oral y corporal en los niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N° 05 de Andahuasi?

1.2.2 Problemas específicos

- a) ¿De qué manera influye la música como estrategia didáctica en la expresión oral de los niños del II ciclo?
- b) ¿De qué manera influye la música como estrategia didáctica en la expresión corporal de los niños del II ciclo?

1.3 Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo general

Determinar cuál es la influencia de la música como estrategia didáctica en la expresión oral en los niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N° 05 de Andahuasi.

1.3.2 Objetivos específicos

- a) Determinar cuál es la influencia de la música en la expresión oral de los niños del II ciclo.
- b) Determinar cuál es la influencia de la música en la expresión corporal de los niños del II ciclo.

1.4 Justificación

Es innegable que la música trae diferentes consecuencias en las personas como relajación y recuperación, puede cambiar, adormecer, incentivar, ponernos alegres, tristes, puede traer recuerdos, etc. Por lo tanto, creemos que la música usada como estrategia educativa contribuirá en gran medida al progreso de las habilidades de expresión oral y física de los infantes de las escuelas.

A través de mi labor actual pretendo contar cómo la música, usada desde edades tempranas, coopera con los infantes a progresar sus dominios y habilidades como seres humanos, y en este sentido aprender a promover el progreso cognitivo, expresivo y comunicativo, contribuyendo así al aprendizaje, especialmente durante los primeros tiempos de su desarrollo.

Es pertinente indicar que esta investigación es idónea, ya que, los maestros de la escuela creen importante investigar alternativas para optimizar el desenvolvimiento del desempeño docente y como consecuencia el desarrollo integral de los infantes.

La presente indagación se justifica a grado metodológico ya que, por medio de la puesta en práctica de formularios a las profesoras del grado, es posible mirar la predominación de la utilización de la canción como estrategia y el progreso de la expresión oral del cuerpo de los chicos, y desde lo obtenido entablar cualquier transformación u optimización en las ocupaciones curriculares.

La justificación social se encuentra en el logro que posee el presente trabajo investigativo en el desarrollo de capacidades que implique un buen desenvolvimiento en sus relaciones sociales que estarán presente toda su vida.

En el punto práctico, se justifica al querer brindar una alternativa de solución a los problemas que se manifiestan en los infantes con el objetivo de que se desarrollen como ciudadanos de bien.

Teóricamente es primordial porque contribuirá a saber el grado de la expresión oral y corporal de los infantes y, como consecuencia, del grado de sus capacidades comunicativas. Los datos que se hallen servirán para revisar una hipótesis para estudios del porvenir.

Educativamente, se presentará un asunto que es primordial para la educación de todos los educandos y es en cuanto a su expresión oral y corporal.

Capítulo II: MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

En consecuencia, de la indagación de otras investigaciones se halló lo que se detalla a continuación:

Antecedentes a nivel internacional

Balseca, Moncayo y Muñoz (2013) presentaron su: “*guía docente para trabajar la expresión corporal con niños/as de 3 a 6 años*”, para hallar el título de Licenciadas en Ciencias de la Educación, mención en Parvularia de la Universidad Politécnica Salesiana. Quito. Ecuador, con los siguientes resultados:

- La expresión del cuerpo es una manera de comunicarse utilizando partes del cuerpo y transmite sentimientos, ideas, sensaciones, que se pasean por nuestro interior.
- La expresión corporal hace posible el hallarnos con nuestro cuerpo a través del movimiento natural que es consecuencia de distintas tareas simples que hacemos todos los días.
- La expresión del cuerpo postula a cada individuo que recobre el goce de cada movimiento y descubra su lenguaje propio para trasladarse y le sea posible crear un ambiente de paz.

García (2014) presentó su investigación: “la importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de infantil”. Universidad de Cádiz. Andalucía. España, con las siguientes conclusiones:

- Definitivamente, con el presente trabajo se quiere brindar una perspectiva sobre la influencia que posee la música en los albores de la vida del infante perjudicando y beneficiándolo en distintos aspectos a lo largo de su desenvolvimiento psico-físico.
- Aparte de todos los efectos positivos que esta trae al desarrollo del infante, es un factor que incentiva, expresa y hace posible que el infante se sienta libre de expresarse. En este sentido, trae como consecuencia el disfrutar mediante la expresión corporal.
- En consecuencia, del supuesto práctica, se tiene en cuenta que se exhibe un ejemplo a continuar en el salón de clases, manifestando de este modo que es importante laborar con la música, desarrollando todas las materias del curso y distintos contenidos en relación a ella. En el mismo sentido se manifiesta que los educandos se van desenvolvimiento a lo largo de este punto de forma física psíquica y sentimental.
- Las tareas postuladas cooperan con los educandos a aprender todas aquellas materias, usando como foco la música, y siendo incluidos y actores de la misma. Se posiciona como un factor principal en la metodología escogida, la cual hace posible laboral de manera general.
- Por último, la realización de aquella actividad ha hecho posible aprender sobre como la música coopera con el infante sobre su perspectiva con la realidad, usándola como una forma de transmitir lo que siente.
- Asimismo, se adquirieron una multiplicidad de conocimiento los cuales no se conocían al inicio de este y sobre los cuales sería importante considerar en el porvenir.

- Gran apoyo otorgó en esta labor la supervisora Sara Román, así como las materias que hemos desarrollado a lo largo de nuestra carrera, que, no obstante, de la cantidad han sido base de muchos de los estudios aplicados en la presente investigación.
- Finalmente, con respecto a la relevancia de la música para alcanzar un desarrollo integral, se podría terminar con el siguiente pensamiento de Platón; “la música es la parte principal de la educación, porque se introduce desde el primer momento en el alma del infante u la familiariza con la belleza y la virtud”.

Calderón (2015) exhibió su trabajo investigativo: “La Música como estrategia dinamizadora para facilitar los procesos de aprendizaje en la Educación Inicial” (Trabajo de grado exhibido para obtener el título de licenciado en pedagogía). Universidad del Tolima, Colombia, con la finalidad de desarrollar la música en el grado de transición de la escuela Santa Teresa de Jesús como forma de viabilidad el proceso de aprendizaje (p. 16)

- Sin duda alguna la música es un aspecto incentivador que beneficia el desarrollo no solo educativo, sino integral de los educandos, por este motivo se incentivó a los maestros a relacionarla como estrategia dinámica para de esta manera hacer más fácil los procesos de aprendizaje en los educandos, obteniéndose de esta manera que se sigan desarrollando.
- La música es un instrumento tan relevante en el desenvolvimiento de los infantes, que con ella se les incentivó a desenvolver las distintas actividades educativas, incluyéndolas de y produciendo espacios beneficiantes para su propio desarrollo.

- Asimismo, la música para el infante es parte de su desenvolvimiento total, al jugar, moverse y tocar le hace posible sentirse mejor y aprender de manera alegre con esta herramienta el conocimiento es sintetizado de forma más sencilla.
- Iniciando de que con la música es posible obtener un aprendizaje incentivador se concientizó a los familiares para reforzar los conocimientos de sus niños una vez que llegan a casa con el uso de la música como estrategia viabilizadora de los procesos educativos, ya que estas benefician en el desenvolvimiento educativo de cada infante ya que incentiva las conexiones neuronales produciendo un aprendizaje óptimo como la elevación de capacidad de retención, concentración la solución de problemas.

De la Cruz y Vásquez (2016) hicieron el trabajo investigativo “*la importancia de la educación musical en el nivel inicial en los niños de 0 a 6 años de edad*”. Universidad abierta para Adultos. República Dominicana, llegando a las siguientes conclusiones:

- Al terminar esta investigación pude conocer la relevancia que posee la educación musical en el grado inicial en los infantes, ya que obtienen diversas capacidades en los estudiantes la cual es de utilidad para su desarrollo en el porvenir.
- Implica también un grupo de tareas que hagan posible al infante conducir su voz, su oído y desenvolver su sentido rítmico y del cuerpo.
- La educación musical hace posible entenderla como una herramienta propia ya que hace posible desarrollar el sentido estricto musical y otras habilidades que inciden en el aprendizaje de distintas materias. Específicamente podemos desenvolver nociones de comprensión de textos, la lógica, la comunicación social, el pensamiento creativo y otros aspectos esenciales para el infante.

Antecedentes a nivel nacional

Tapia, Livia y Castañeda (2015) desarrollaron su trabajo denominado; “*la educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa n° 3094 – william fullbright, ugel 2, distrito de independencia, 2015*”. (Para optar al Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial) Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Lima. Perú, llegando a las siguientes conclusiones:

- Con un 95% de afirmación y equivocación de 5% se encontró que: hay relación relevante en la educación música y la expresión de los educandos de 5 años de la escuela estudiada ($p < 0.05$ y Rho de Spearman = 0.821, siendo una relación mutua positiva importante, con un 67.5% de varianza compartida).
- Con un 95% de afirmación y el 5% de fallo se encontró que: hay vinculación importante en la educación auditiva y la manifestación oral en los educandos de 5 años de la escuela estudiada ($p < 0.05$ y Rho de Spearman = 0.310, siendo una correlación positiva débil, con un 10% de varianza compartida).
- Con el 95% de afirmación y el 5% de fallo se encontró que: hay vinculación importante en la educación rítmica y la expresión oral de los educandos de 5 años de la escuela N° 3094 – Wiliam Fullbright, UGEL 2.
- Con el 95% de afirmación y un fallo del 5% se encontró que hay vinculación relevante en la educación vocal y la expresión oral en los educandos de 5 años de la escuela estudiada.

Calagua y Rojas (2016) presentaron su investigación: “*taller de elaboración de instrumentos musicales con material reciclable para desarrollar la expresión corporal en los niños de 5 años de edad de la institución educativa experimental rafael narváez cabanillas de*

la ciudad de trujillo en el año 2015”, para obtener el título de licenciada en Educación Inicial en la Universidad Nacional de Trujillo. Trujillo. Perú, con los siguientes resultados:

- Los infantes de 5 años del Grupo experimental obtuvieron un ascenso en la totalidad de dimensión del porcentaje de expresión corporal, en la pre evaluación y evaluación posterior; en la dimensión corporal en el test anterior y posterior un puntaje de 1.61, y en el examen posterior obtuvieron un puntaje de 3.41, observándose una distinción de 1.80; en la dimensión movimiento en el examen anterior obtuvieron un puntaje de 1.72, y en el examen posterior tuvieron un puntaje de 3.04 observándose una distinción de 1.31; en la dimensión creatividad en el examen anterior obtuvieron un puntaje de 1.70 y en el examen posterior tuvieron un puntaje de 3.28 observándose una distinción de 1.57.
- Los resultados afirman que el trabajo de realización de herramientas musicales con instrumentos reciclables hizo posible desenvolver de forma relevante la expresión corporal de los infantes.

Acevedo, Cerrón, De la Cruz y Huamán (2017) hicieron el trabajo investigativo *“taller de ballet suite de ballerinas para desarrollar la expresión corporal de niños de 4 años de la i.e. “mi pequeño mundo” - Huancayo en el Año 2016”* Universidad Nacional del Centro del Perú. Huancayo. Perú., llegando a las siguientes conclusiones:

- Se confirmó que la puesta en práctica del taller de ballet “suit de ballerinas” aumentó de forma relevante en el desenvolvimiento de la expresión del cuerpo en los infantes de 4 años. Resultados que fueron corroborados con la prueba “t” de Student.
- Los infantes de 4 años los dos grupos: control y experimental manifestaron un grado de la manifestación corporal carente de eficacia; sin embargo, luego de la aplicación del taller, los infantes del grupo experimental que en un primero

momento se hallaban en un grado deficiente, pudieron terminar el taller con transformaciones importantes.

- Se demostró que la puesta en práctica del taller ballet “Suite de Ballerinas” desenvuelve la expresión del cuerpo, a diferencia de su inaplicabilidad, se manifiesta que casi el total de los infantes poseían complicaciones para expresarse corporalmente; de acuerdo a como se aplicaba las sesiones del taller, los infantes exhibieron transformaciones paulatinas en el desenvolvimiento de la expresión corporal.

2.2 Bases teóricas – científicas

2.2.1 La música como estrategia didáctica

Definición de Estrategia didáctica

El concepto de estrategia didáctica corresponde a una estructura enfocada para obtener un objetivo claramente postulado. Su puesta en práctica necesita del afianzamiento de procedimiento y técnicas que en gran medida corresponden al profesor.

Al comprender que la estrategia didáctica es el grupo de procedimiento basados en estrategias educativas, que poseen la finalidad de sobrellevar de la mejor manera la educación, se requiere encaminar el concepto de estrategia didáctica para trasladar las finalidades planeadas desde la estrategia. Las estrategias didácticas señalan a incentivar procesos de aprendizaje propio y en conjunto. (Velasco y Mosquera, s/f)

La estrategia didáctica se refiere una estrategia planificada del proceso educativo, lo anterior conlleva a un grupo de elecciones que el maestro debe tomar, de forma consciente y crítica en vinculación a las técnicas que pueda usar en su materia. (Rodríguez, s/f)

Definición de Música

En referencia a Bernal (2000) “la música es un lenguaje que desde los tiempos más remotos ha servido al hombre para expresarse y comunicarse, asimismo este autor agrega que —en el niño la música ejerce un impacto tal que se convierte en fuente de energía” (p. 9).

Según Pascual (2006), es “el arte de combinar los sonidos en el tiempo. El sonido y las combinaciones de sus parámetros son los medios donde la música se expresa en realidad. La percepción de estas cualidades depende de la percepción auditiva, las sensaciones y la comprensión del oyente” (p. 5).

Debemos considerar las siguientes conceptualizaciones de la música con el fin de llevarla al campo de las estrategias didácticas

Según Pascual (2006), se refiere a la enseñanza musical como “un medio de expresión y representación de la realidad que implica un proceso perceptivo por el que se relacionan, comparan y contrastan los esquemas y percepciones facilitando nuevos niveles de comprensión con mayor profundidad” (p. 10)

Para Aronoff (1974), la educación musical debe desenvolverse en tres aspectos: en cuanto a la música propiamente dicha, en cuanto al oído musical y la práctica misma.

La educación musical coadyuva con el maestro con una herramienta de educación de los comportamientos que perjudican el aprendizaje del infante y, en otra parte, coopera con el desarrollo del desenvolvimiento emocional y social.

Elementos de la música

Tapia, Livia y Castañeda (2015), mencionan los siguientes elementos:

- a) **Ritmo:** La totalidad de ritmos en la naturaleza, al pasar las estaciones y días. Nuestro andar, respirar y el ritmo de nuestro corazón, son las expresiones más evidentes de que el ritmo está presente. El ritmo es la conjunción estructurada de sonidos. El ritmo se encarga de ordenar y brindar el grado adecuado a un tema musical. Para ello debemos aprovechar la intensidad. (p. 23)
- b) **La melodía:** Se entiende por melodía a la consecución de distintos sonidos de variada intensidad y tiempo ordenados de tal forma que suenen bien al oírlos. A través de la melodía se pueden expresar sentimientos, idiosincrasias de determinada sociedad. La melodía predomina en determinada composición.
- c) **La armonía:** Armonía es la puesta en práctica constante de distintos sonidos. La agrupación de estos y la forma en la que se reproducen es estudio de la armonía

Dimensiones de la Educación Musical

Tapia, Livia y Castañeda (2015), señalan las siguientes dimensiones, las cuales hemos considerado para el presente trabajo investigativo:

a) Educación auditiva

La educación auditiva es un requerimiento en un mundo sonoro en el que vivimos. Los ruidos excesivos pueden traer como consecuencias fatales para nuestro sentido del oído. Las estadísticas señalan que la carencia de audición se produce cada vez en edades más recientes. Es indispensable que los infantes, aprendan a oír y que sepan que se encuentran en un espacio sonoro que forma parte de su desarrollo. Es primordial, que se acostumbren a divertirse con los sonidos, a percibir sus peculiaridades, a seleccionar entre sonidos beneficiosos y perjudicantes.

La educación auditiva generalmente requiere que los infantes aprendan a escuchar. Hay una importante distinción entre lo que es oír y escuchar. Oír implica tener aperturado el canal auditivo, pero sin prestarle atención. Es decir, el oír puede suceder de forma no voluntaria, pero el escuchar implica poner atención a lo que se oye. Escuchar incluye la presta de atención en la música y la correspondencia afectiva respectiva. No obstante, en muchas aulas de Educación Inicial se usa la música de fondo sin saber el porqué, como sonido de fondo para absorber ruidos ajenos o para acompañar tareas. (p. 24) Este tipo de prácticas no favorecen la educación auditiva, ya que según Aronoff, (1974) “si la actividad no se relaciona con la música, en realidad se está pidiendo o bien que no escuche la música, o bien que no se concentre en la actividad asignada” (p. 21)

b) Educación rítmica

Ritmo signidica “movimiento”. Esto es, la conjunción de diferentes duraciones como las subdivisiones en determinado lapso de tiempo en secciones que pueden percibirse por los sentidos (organización de las duraciones). (p. 24)

El ritmo se posiciona en un espacio fundamental en las ocupaciones cotidianas de los chicos y es primordial en la educación musical, pues se incluye en la mayoría de los juegos infantiles, da orden, equilibrio, estabilidad, induce al desplazamiento. Las actividades recreativas en las cuales participa el elemento rítmico como base del desplazamiento del cuerpo harán posible que los chicos tomen conciencia de su cuerpo humano y desarrollen su potencial rítmico. A partir de la perspectiva de la pedagogía musical, comprenderemos el ritmo como todo eso que forma parte de la cualidad temporal del ruido musical; nos debe preocupar «la relación entre el movimiento y todos los otros elementos de la música, ya que se interrelacionan en el tiempo» (Aronoff, 1974, p. 34).

Hay, en consecuencia, una relación fundamental entre el ritmo y el movimiento; los rasgos rítmicos serán captados por medio del movimiento corporal y este será manifestado por medio del cuerpo.

c) Educación vocal

Desde esta circunstancia indicamos algunos argumentos que manifiestan que cantar es una acción positiva a lo largo del desarrollo escolar.

La canción como medio de expresión

Tapia, Livia y Castañeda (2015) afirman que “la canción es una composición poética de carácter popular o culta escrita para ser cantada. Música y texto han ido conjugados siempre a lo largo de los sucesos históricos. El canto es una herramienta idónea para la expresión musical e individual” (p. 25).

La canción es una herramienta de comunicación, ya que existen grandes conjunciones entre la melodía y la expresión: cantar implica un acto afectivo y de expresión de sentimientos.

En los salones de clases observamos que los profesores usan canciones para expresar contenidos y los niños corresponden a ello.

Canción y formación integral

El desenvolvimiento de la educación vocal beneficia al desarrollo general de las diferentes aptitudes que conforman la educación integral de los infantes. Según Bernal y Calvo (2000) a través de la melodía educamos el acto propio de escuchar.

La voz es el primer instrumento

La voz es una admirable herramienta que llevamos incorporada a nuestro cuerpo humano. Los primeros contactos del bebé con la mamá son por medio de la voz y las primeras escuchas del bebé son la voz de ella, anteriormente inclusive del origen. En las iniciales fases de la vida se diseña la impronta vocal, un proceso biológico en el que la voz nos distingue a los unos de los demás como las huellas digitales, debido a que es exclusiva (Campbell, 2000).

La voz es aquella herramienta fundamental que hace posible emitir sonidos que los demás entienden para poder comunicarnos con ellos.

Aporte de la música al progreso del infante

Despins (1989) indica la relevancia cooperación que la hace la educación musical a la educación intelectual, del cuerpo y la mente.

En cuanto al desenvolvimiento físico, la música labora el conocimiento de las probabilidades sonoras y de traslado del cuerpo, su enfoque en cuanto a los otros, el ambiente y tiempo. En el mismo sentido, el movimiento normal coopera al desenvolvimiento neuronal para el desarrollo cognitivo, la solución de conflictos, entre otros.

En cuanto a la aptitud lingüística, un correcto incentivo musical beneficiará el desenvolvimiento del lenguaje comprensivo, puede elevar el grado de conexiones neuronales,

incentivando de esta manera las capacidades orales. La música coopera a que el lenguaje se desenvuelva de manera más estructurada.

En cuanto al desenvolvimiento cognitivo Bernal y Calvo (2000), señalan que “es importante que las primeras experiencias musicales de la primera infancia aprovechen el desarrollo natural del niño”.

Por otro lado, la música coopera a que el niño exprese emociones.

Pedagogía y música en la educación inicial

En el Perú los infantes que tienen derechos que los protegen, en la etapa más delicada en la que se desenvuelve el 75% de las conexiones neuronales, las cuales se refuerzan en consecuencia del incentivo y vivencias que benefician su mejoramiento, considerando la realidad del Perú, en la cual una mínima cantidad de infantes está atendida, es una toma de atención urgente a todos los individuos que participan en el desarrollo educativo, con el fin de no tirar por la borda los años en los cuales los infantes se encuentran en potencia y otorguemos a todos los infantes una educación óptima.

Los primordiales motivos por los que se tomó el arte como punto correlativo son los siguientes:

- Las expresiones artísticas pueden cooperar de una forma eficaz al desenvolvimiento integral de la personalidad del infante.
- El pensamiento creativo es fundamental para la solución de problemas de distinta materia y la de hallar alternativas a las soluciones tradicionales que se presentan.
- El currículo implica una finalidad partícular en cuanto al arte, debido a que es esencial otorgar una preparación para llevar al camino al infante le abrirá puertas a desarrollarse en el dibujo, la declamación, la escritura de acuerdo a el avance de su edad.

- La educación musical inicia por el oír, las canciones de cuna, los términos, los sonidos de animales, de los progenitores, entre otros.
- El arte y sus distintas expresiones, en el grado inicial, debe comprender con objetivo principal el incentivar a los infantes, la formación de un comportamiento creativo en la totalidad de actuaciones de su vida.

Las actividades musicales se deben desenvolver en un espacio coherente y sin reglas excesivas, pero que implique finalizar de forma alegre y armoniosa. La propia disciplina requerida de cada manifestación artística solo será obtenida cuando el receptor sienta la tranquilidad para poder expresarse.

La profesora de educación inicial y la música

Los docentes del grado inicial debe dominar de las expresiones artísticas, ya que son los mismo que otorgarán a los educandos la oportunidad de interesarse por el desarrollo de alguna de las expresiones artísticas presentadas que se encamine a obtener no solo el conocimiento importante para la vida, sino el gozo en adquirir los factores que benefician en su avance educativo. Cada profesor debe conocer como aprende cada uno de sus estudiantes; para ello es necesario que sus formas de labor incentiven las conexiones neurológicas de los niños de tal forma que la explicación se simple.

Un profesor que ha desarrollado su pensamiento creativo, que ama su profesión, tiene en sus manos la forma esencial para laborar con sus estudiantes e incentivarlos teniendo en cuenta su experiencia que posee cuando trataba con ellos. Para llegar a los infantes solo basta con pensar creativamente, estar motivado y el deseo de hacer varias actividades, incentivar el progreso del infante.

Es primordial usar la música como una de las herramientas especiales dentro del proceso educativo, y para ello será de mucha importancia que el maestro tenga conocimientos musicales que les haga posible disponer de ella en cualquier momento, debido a que es ya visto

que los profesores solo se dedican a cantar y no innovar en nuevas formas de utilizar la música. Al preparar de forma correcta a los especialistas, aseguraremos el desarrollo de nuevas generaciones que se enfrentaran a un nuevo mundo de cambios, victorias y derrotas.

La música en infantes de 4 años

La Música se manifiesta en todo momento en el desenvolvimiento total del niño, propiciando en los infantes felicidad, optimizando su estado emocional.

Al ser la etapa preescolar la de un constante desenvolvimiento de los procesos psíquicos, es primordial brindarles caminos positivos, debido a que en la etapa inicial se sobrepone el pensamiento por acciones, estos patrones que comentamos son coherentemente otorgados por el maestro, que debe considerar puntos que inician desde su lenguaje corporal, su tono de voz, su forma de tratar con los infantes, hasta su manera de utilizar las herramientas que tiene a su disposición para la optimización de la educación.

Luego de la primera etapa del desenvolvimiento del infante, se sobrepone el pensamiento a través de ilustraciones, debido a que este infante posee más desarrollo en la primera etapa, sus acciones primordiales lo son por medio del juego, es coherente, sus procedimientos psíquicos están en permanente trabajo y la música se pasea en aquel sentido al oír una melodía, y luego el infante al producirla usa la memoria, la creatividad y logra entender distintas frases de la misma. Es importante tener en cuenta el comportamiento encaminador que tienen los adultos en este desarrollo del niño.

La estimulación Musical dentro del hogar

Iniciando de la idea de que el hogar es la primera escuela de los infantes, es necesario resaltar la inclusión primordial que poseen los familiares, ya que, son ellos quienes tienen una constante relación con los niños a lo largo de su desarrollo.

En este sentido, se debe aprender a divertirse, con las diversas manifestaciones artísticas y comunicarlo de forma directa y sencilla a los infantes que amamos. Es importante que

protejamos el ambiente musical de los infantes y atendamos a la clase de música que oímos en casa.

Para incentivar a los niños por medio de la música es indispensable que todos los familiares se incluyan en distintas actividades con la música, otorgando al infante la posibilidad de que pueda expresarse a través de ella.

Este fundamento es primordial para tener en cuenta el desempeño importante que juega la familia en la puesta en práctica de las herramientas musicales. En el grado inicial poseerá la base y forma de inicio en el que esta desenvuelto en casa, ya que partiendo de unos incentivos puede estructurar sus diversas expresiones del gesto, del movimiento y de su expresión oral. Por lo tanto, sus manifestaciones expresivas se llevan a la práctica con orden y ritmo. El estado normal del infante es el movimiento.

En esa línea de ideas, es primordial que los padres se incluyan en las labores de sus hijos incentivándoles cada vez más en su búsqueda del desarrollo.

Cada palabra desconocida viene a ser más sencilla de pronunciarse y de ser recordada, las palabras traen como consecuencia frases, los infantes se emocionan con las nuevas aptitudes que adquieren.

Si los profesores ponen en práctica los mismos principios tendrán como consecuencia resultados eficientes para el desenvolvimiento de distintas manifestaciones artísticas en los infantes.

Propuesta pedagógica para el grado inicial en educación musical

En palabras del Ministerio de educación (2008) en el postulado pedagógico de educación inicial, con respecto a la educación inicial señala que: hace posible al infante expresarse de forma libre por medio del lenguaje música, incentiva el desenvolvimiento de su sensibilidad auditiva, pensamiento creativo y trabajo en grupo. (p. 169)

Esta secuencia posee la siguiente metodología:

- **Asamblea:** Los infantes y la profesora se sientan de forma circular en determinado espacio y hablan sobre lo que harán, rememoran reglas para la utilización del material, la protección que deben para los participantes y para una óptima realización de la actividad.
- **Investigación:** Se exhiben a los infantes las herramientas con las cuales se hace música, se implican herramientas estructuradas, como herramientas musicales y no ordenados como bolsas, rocas pequeñas, entre otros. Los infantes investigan los distintos sonidos, peculiaridades y conjunciones que producen las herramientas utilizadas.
- **Expresividad musical:** La maestra postula una propuesta a los infantes una producción grupal con las herramientas investigadas, puede ser junto con una letra o sin ella.
- **Cierre:** Cada conjunto de infantes expone su postulación al conjunto.

En el mismo sentido, El MINEDU (2008) señala que “todo infante debe expresarse, oír y ser oído. La comunicación es un requerimiento central, que surge en la calidad de relaciones en el proceso de cambios conjuntos”.

La comunicación en el adulto y un infante es la iniciativa que posee de percibir el lenguaje corporal.

Por aquella razón es importante que todo infante, pueda hallar en el adulto a una persona sensible con aptitud para oírlo, entenderlo y manifestárselo al mundo. Un aspecto primordial está implicando en incentivar una relación con el entorno significativo de cada infante. Ello pasa en las relaciones de los niños con los adultos de distintas formas expresivas del comportamiento humano.

Al interior de la labor educativa es primordial que los profesores entiendan el sentido de la comunicación corporal de los infantes, que puedan responder de una manera óptima con respuestas eficaces, pero también es necesario que el adulto use un lenguaje verbal.

2.2.2. Expresión oral

La expresión oral es un medio de comunicación de los individuos que posibilita la interacción, la socialización en las personas beneficiando el crecimiento de otras capacidades.

Así tenemos a Torre (1995) citado por Tapia, Livia y Castañeda (2015) quien define conceptualiza la expresión oral como “el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa, claro, sin excederse ni dañar a terceras personas”. (p. 10)

También, Ortuño (2005), menciona que este término es “el medio que tienen los seres humanos para expresar y comunicar lo que piensan, lo que desean, sus experiencias, sus impresiones y sus vivencias, está formado por un sistema de signos vocales y gráficos”.

Madrigal (2001) define la expresión oral como “el conjunto de mecanismos y conductas motoras que constituyen el lenguaje hablado. Por lo tanto, el término lenguaje es mucho más extenso, porque incluye también todo el aspecto representativo de la palabra y las propias ideas antes de que se transformen en sonidos... La forma comprende los sonidos y las sintaxis que permite utilizarlos. El contenido representa la significación o semántica del lenguaje, es decir se refiere a las ideas vehiculadas por la forma. El uso (o pragmática) es el conjunto de circunstancias sociales y el contexto general de la comunicación lingüística” (p. 33)

Teniendo en cuenta lo indicado en párrafos anteriores, se generaliza el lenguaje a sus factores que se apertura desde emitir sonidos seguida por las ideas que manifiestan los estudiantes y por último la circunstancia en donde es realizada aquella comunicación.

La Expresión Oral en los infantes

Uno de los requerimientos y habilidades primordiales del hombre está la de comunicarse verbalmente. Este requerimiento que se encuentra tanto en adultos como en niños. Por esa razón es fundamental integrar la expresión oral en los diseños educativos estudiantiles, a partir de fases iniciales, como es el grado inicial debido a que con ello estamos incentivando su capacidad comunicativa. Por consiguiente, el colegio debería promover la comunicación oral en el infante, debería brindarle estabilidad y confianza, debido a que está comprobado que el ámbito social y afectivo puede incentivar o abortar, según los casos, el desarrollo pertinente y rico del lenguaje. Para hacer crecer al lenguaje el infante ha de saciar su necesidad congénita de comunicación oral, además con los adultos. (Zaragoza, s/f)

Es necesario que los docentes de los primeros ciclos atiendan a lo que el infante dice e incentivar su inclusión oral en el salón. Debe brindarse a los infantes las puertas abiertas para que juegue con el lenguaje, ya que este en la primera escolar es una edad primordial.

Características de la expresión oral.

La expresión oral como una manera de comunicación de la persona en la sociedad, posee determinadas peculiaridades que la identifican y forman su idiosincrasia:

- a) Expresividad. La expresión oral se forma naturalmente y está plagada de puntos afectivos que son dependientes del tono utilizado y de las gestualizaciones.
- b) Vocabulario. Se usa un vocabulario simple y naturalmente lleno de formas incorrectas.
- c) Hablar correctamente. Se caracteriza por:
 - Comunicarse con un tono normal.
 - Vocalizar correctamente.
 - En la medida de lo posible no tener muletillas.

- Evitar la utilización exagerada de las jergas.
- No usar palabras inadecuadas.
- Usar gestos pertinentes sin exageración.

Importancia de la Expresión Oral

Según Andrade (2010) el ser humano se diferencia del animal por el lenguaje, este es un suceso natural que no requiere estatus ni proyectos. Se encuentra totalmente vinculado con las diversas actividades de la persona humana. El lenguaje es un aspecto complejo que no solo implica la utilización de la palabra, hay lenguaje de la mímica y de las gestualizaciones, un lenguaje y tacto, de la música y el arte en general, posee una primordialidad en el crecimiento del infante, ya que, a su interior se hallan 3 factores importantísimos para el desenvolvimiento del sentido motor.

En consecuencia, el desenvolvimiento del lenguaje es fundamental para el desarrollo total del infante, ya que, dependerá de este, para que el mismo pueda incluirse, relacionarse con los demás y descubrir una nueva forma de expresarse no solo con palabras, sino también con el lenguaje corporal.

Maneras de expresarse oralmente

Pineda e Imbaquingo (2010) en su investigación señalan que actualmente se sabe dos maneras de expresión oral, considerando la circunstancia de surgimiento: manera natural y la reflexión.

- a) La expresión oral natural. Esta clase de expresión la usamos al querer que las personas de nuestro alrededor no atiendan, cuando queremos contar algo a alguien, cuando queremos manifestar nuestras ideas, nuestro sentido, al momento de debatir. Esta clase de expresión es la manera natural en la que nos desenvolvemos de forma oral.

- b) La expresión oral reflexiva. Se refiere a la manifestación que hacemos sobre un respectivo asunto, esta manifestación es realizada luego de haber reflexionado sobre aquello que queremos manifestar.

Tareas de la expresión oral

Cataño (2008) señala que el lenguaje acata con cuatro requerimientos fundamentales en la sociedad:

- a) **Aspecto retórico del lenguaje**, se refiere a la capacidad para persuadir a otros individuos con respecto a una materia de acción, y a pesar de que es la aptitud desenvuelta por encaminadores políticos, se apertura con deseos sencillos de los infantes.
- b) **El poder mnemotécnico**, es la aptitud de usar el lenguaje para recordar datos ya obtenidos hace tiempo atrás.
- c) **Forma didáctica**, esto es, en su desempeño en la explicación, para aprender y dar al lenguaje como herramienta; hace posible que las personas puedan estructurar sus palabras, brindar y recibir instrucciones y de explicar determinados asuntos de su interés.
- d) **La capacidad del lenguaje para manifestar sus propias actividades**; se refiere a la aptitud que posee el lenguaje para pensar sobre sí mismo, es decir, aunque parezca repetitivo el lenguaje se puede utilizar para hablar del lenguaje, justo como lo estamos haciendo ahora.

Elementos que inciden en el progreso de la expresión oral

Moreno (2008) señala que el desenvolvimiento de la expresión oral hay una consecución de elementos, los cuales determinarán el grado en que un infante sepa manifestarse usando el lenguaje oral.

- a) Los adultos, que por medio de sus actividades comunicativas influyen en el aspecto oral del infante, lo modifican, lo adecuan y buscan desarrollarlo en cierta manera.
- b) Otros infantes, los infantes se vinculan de forma cotidiana con otros infantes, ya sea en el hogar, vecindario o colegio. En el crecimiento de estas vinculaciones los infantes necesitan comunicarse.
- c) Los medios de comunicación desempeñan una actividad primordial en el crecimiento del lenguaje oral del infante, ya que este al estar en constante contacto esencialmente con la tv, crece su habilidad de manifestarse de manera oral, la cual es mantenida en relación con los adultos y familiares.

Kalman (1996), señala que aprender a comunicarse es mucho más que la formación de una estructura lingüística, significa también aprender a incluirse en la vida, saber como, cuándo y por qué decir algo (p. 180).

Rodríguez (1995), señala que la lengua está en constante variación correlativamente con las circunstancias en las que se usa y el sujeto que la está utilizando. (p. 54)

Todos los individuos tienen la habilidad de adecuarse a las circunstancias y comportarse en concordancia con ella, es por esta razón que se usan de formas diferentes al hablar.

Es posible afirmar que, tanto el colegio, el hogar y el vecindario incentivan de forma importante en el crecimiento del lenguaje oral en los infantes.

Factores que impiden el desarrollo de la expresión oral

La expresión oral de la persona humana se encamina al interno de un factor biológico, es función de un organismo con vida a efectos del desarrollo del cerebro y/o evolución del ser humano, bajo esa perspectiva es importante indicar que los elementos que imposibilitan el correcto desenvolvimiento de la expresión oral están verdaderamente vinculados a aquellos fenómenos y tienen una característica psicológica, emocional y social (Moreno, 2008)

- a) **Factores psicológicos:** Los elementos psicológicos imposibilitan el correcto crecimiento de la expresión oral en los individuos, entre los más comunes tenemos:
- **La Tartamudez.** Se manifiesta a través de la repetición de sonidos sílabas que dificultan la fluidez de las expresiones resultando manifestaciones defectuosas y, a veces, inentendibles.
 - **El Tartajeo.** Se exhibe con una incorrecta modulación que es efectuada por la velocidad de la expresión que hace complicado el pronunciamiento correcto de los términos.
 - **Afasia Sensorial.** Es la incapacidad de entender el lenguaje, se vincula con un perjuicio al sentido del oído. En varias ocasiones esta deficiencia es superada con un tratamiento pertinente en edades iniciales del desarrollo.
- b) **Factores emocionales:** Las emociones fuertes que suelen perjudicar a una persona se acompañan con una consecución de sucesos de aspecto fisiológico en razón al efecto del sistema nervioso autónomo.
- c) **Trastornos sociales:** Entre los primordiales factores sociales que dificultan el desenvolvimiento hallamos, violencia sexual, la violencia física y psicológica por parte de los familiares o los mismos maestros de la escuela a la que asisten.

Dimensiones de la expresión oral

Recursos verbales: Nos estamos refiriendo al lenguaje formado por palabras. Los sonidos que emergen de nuestro lenguaje, esto es, esa clase de lenguaje que es un sinónimo de comunicación venal.

Cuando conversamos sobre comunicación o lenguaje, hablamos de símbolos, ya que por medio de ellos se transmite y decodifican los datos. Los símbolos están al tanto en la comunicación oral y no oral.

Las herramientas orales poseen la aptitud de usar la voz para manifestar lo que se siente por medio de términos, las gesticulaciones y todo el lenguaje corporal son parte de lo que es parte de nuestras palabras.

Hay comunicación oral donde quiera que se transmita algo por medio de la palabra. La expresión oral implica el uso del término y del pensamiento.

Recursos no verbales: Son aquellos factores que se juntan al lenguaje oral. La primordial peculiaridad de este lenguaje es que los símbolos que lo contienen se constituyen de forma recíproca a la cantidad de conceptos, esto es, el número de signos es igual a la cantidad de cosas.

Estamos hablando de aquellas señas vinculadas con la circunstancia de comunicación que no implican necesariamente el uso de palabras. Es aquel en el que se usa el lenguaje no verbal para manifestarlos.

La comunicación no verbal está referida a la totalidad de gestos que no son redactados u orales. Estos gestos, movimientos de la cabeza, expresiones, tonalidades, entre otros aspectos.

Desarrollo de la expresión oral

En la apertura del desarrollo infantil, estos se comunican en su gran mayoría por el lenguaje corporal y los sonidos que manifiestan. En esta etapa, se manifiestan de forma progresiva términos significativos que forman parte del vocabulario de los infantes. Es en las actividades diarias que se manifiestan distintas interacciones verbales por medio de las cuales, los infantes van desarrollando el lenguaje y lo usan para solicitar, expresar y determinar.

De forma permanente, los infantes ampliarán su lenguaje relacionándose con un grupo de infantes más numerosos. Pasan de una interrelación primordial y fundamentada a una

comunicación donde emergen los cambios lingüísticos cada vez más pertinentes a lo que quieren expresar. En el mismo sentido, en la relación diaria con los otros infantes aprenden a oír y a preguntarse sobre cosas que no entienden, aprenden a expresar ideas y a criticar las de los otros.

En su constancia en el salón de clases, los infantes se movilizan por distintos momentos de la jornada diaria, los cuales se transforman en posibilidades de expresión. (MINEDU, 2016).

2.2.2 EXPRESIÓN CORPORAL

Definición

Es una disciplina que otorga a la persona humana la posibilidad de transmitir sentimientos, saberes de forma creativa. Hace posible manifestarse naturalmente partiendo del conocimiento del cuerpo en conjunto o personalmente. (Calderón, 2012)

Para (Pacheco, 2015) “puede definirse como la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento son instrumentos básicos”. (p. 8)

Finalidad de la Expresión Corporal

Posee un doble objetivo: por un lado, es el fundamento de aprendizajes particulares y por otro, básicamente, posee un valor propio ya que coopera en el crecimiento de la experiencia del infante por medio de la implementación de los procedimientos lógicos educativos.

Importancia de la Expresión Corporal en la Infancia

Es una disciplina que desenvuelve la sensibilidad, la creatividad y la transmisión de conocimientos. A través de él la persona puede sentir y expresarse. La práctica de la manifestación corporal otorga un sincero placer al descubrir la seguridad de la dominación del cuerpo. El cuerpo es muy directo en su hablar, al inicio de la vida del infante los padres conocen

lo que sienten a sus hijos por medio de su lenguaje corporal, el cual incluye gesticulaciones, movimientos, entre otros.

Al inicio de la vida de los niños, los progenitores dialogan permanentemente por medio de este tipo de lenguaje, ya que, el bebé aun no puede transmitir lo que siente por palabras. (Pacheco, 2015)

Dimensiones consideradas en la investigación

- a) **Cuerpo:** el cuerpo corresponde al templo que todos portamos y que sirve de herramienta para expresarnos los unos con los otros. Es nuestro recurso fundamental, nuestra principal herramienta, es la base sensorial. Posee los siguientes indicadores.
 - Identifica las partes de su cuerpo.
 - Hace movimientos encaminados con su cuerpo
 - Traslada su cuerpo con el ritmo musical
 - Realiza movimientos usando las partes finas corporales.

- b) **Movimiento.** La manifestación corporal se obtiene a través del movimiento. En consecuencia, será indispensable desenvolver todas las posibilidades del movimiento. Dentro de él intervienen dos: El espacio y tiempo. Indicadores:
 - Traslada sus brazos y piernas.
 - Traslada su cuerpo por imitación.
 - Realiza movimientos con su cuerpo al danzar con su compañero y profesor
 - Realiza movimientos propios de acuerdo a su estado corporal el oír la música.

- c) Creatividad: En la manifestación corporal este aspecto implica en otorgar la conciencia y sentido a los movimientos. Además, significa darle ilusión, asociación y solución a los problemas que puedan surgir.
- Crea pasos al escuchar la música
 - Baila con sus compañeros al escuchar la música
 - Traslada sus pies y brazos al oír un instrumento musical
- d) Comunicación. Es un proceso de relación mutua entre dos o más individuos donde se trasladan datos de un emisor que es apto para codificarla hacia un receptor que es capaz de decodificarla.
- Manifiesta con gestos como se siente.
 - Es positivo cuando se comunica con sus compañeros
 - Ensaya formas expresivas con sus compañeros
- e) Sentido lúdico. Por último, debemos recordar que toda actividad se fundamenta constantemente en el punto lúdico infantil, en la necesidad de divertirse, buscar y ser creativo.
- Investiga material para expresarse.
 - Hace juegos con instrumentos musicales
 - Juega con sus compañeros utilizando su cuerpo al correr, atrapar, gatear.

Desarrollo de la expresión corporal según el Currículo Nacional

La teoría y metodología que encamina la enseñanza y aprendizaje para el crecimiento de las competencias vinculadas con el área psicomotriz, se fundamenta en el marco de la corporeidad. Dicha perspectiva describe al cuerpo saliendo de su realidad biológica, ya que también corresponde al sentimiento, la comunicación, el querer. En ese sentido, menciona que lo corporal se halla en un proceso permanente de construcción que crece a lo largo de la vida

hasta la muerte. Por esta razón, se aprecia las circunstancias de un individuo para comportarse y trasladarse de manera intencional, por medio de sus requerimientos específicos y considerando las funciones y relaciones con su entorno.

El MINEDU para el grado inicial, tiene en cuenta que el infante de desenvolver la competencia del movimiento corporal (MINEDU, 2016).

2.3 Definiciones conceptuales

a) Aprendizaje: El aprendizaje es el proceso por el que se benefician los individuos adquiriendo nuevas habilidades, conocimientos, comportamientos, experiencias o bien modificando aquellos que ya tenían con el fin de mejorarlos.

b) Canción: Tapia, Livia y Castañeda (2015) menciona que la canción es un compuesto poético que se redacta con el objetivo de transmitirse a través del canto. El canto es una herramienta eficaz para la manifestación musical (p. 25).

c) Creatividad: Gagné (1965) “considera que la creatividad puede ser considerada una forma de solucionar problemas, mediante intuiciones o una combinación de ideas de campos muy diferentes de conocimientos”.

d) Educación Musical: Pascual (2006), la refiere como “un medio de expresión y representación de la realidad que implica un proceso perceptivo por el que se relacionan, comparan y contrastan los esquemas y percepciones facilitando nuevos niveles de comprensión con mayor profundidad” (p. 10)

e) Estrategia didáctica: se refiere al grupo de procedimientos fundamentados en técnicas de enseñanza, tienen la finalidad de encaminar de la mejor forma el proceso educativo.

f) Expresión Oral: Torre (1995) quien conceptualiza la expresión oral como “el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa, claro, sin excederse ni dañar a terceras personas”. (p. 10)

g) Expresión Corporal: Para Pacheco (2015) “puede definirse como la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento son instrumentos básicos”. (p. 8)

h) Música: Según Bernal y Calvo (2000) “la música es un lenguaje que desde los tiempos más remotos ha servido al hombre para expresarse y comunicarse, asimismo este autor agrega que —en el niño la música ejerce un impacto tal que se convierte en fuente de energía, actividad, movimiento, alegría y juego” (p. 9).

i) Educación Inicial: Según el MINEDU (2017) “La Educación Inicial es el nivel que tiene como principal objetivo atender a los niños y niñas de 0 a 5 años de edad, apoyando a las familias en su crianza y educación”.

2.4 Formulación de hipótesis

2.4.1 Hipótesis general

La música como estrategia didáctica influye significativamente en la expresión oral y corporal en los niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N° 05 de Andahuasi

2.4.2 Hipótesis específicas

- a) La música influye significativamente en la expresión oral de los niños del II ciclo
- b) La música influye significativamente en la expresión corporal de los niños del II ciclo.

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Diseño metodológico

El diseño investigativo es conceptualizado como “conjunto de estrategias procedimentales y metodológicas definidas y elaboradas previamente para desarrollar el proceso de investigación”. (Carrasco, 2006). En el presente trabajo no se creará alguna circunstancia, sino que se observará la situación existente en la realidad educativa actual.

3.1.1 Tipo de la Investigación

El presente trabajo investigativo se enfoca a estudiar la música y su vinculación con el desenvolvimiento de la expresión oral y corporal en los infantes de 4 años. En esta línea de ideas, el estudio se hizo con la finalidad de visualizar los hechos sin la intención de modificarlos. La presente es de clase descriptiva, ya que, su finalidad es la descripción de los hechos tal como se presentan.

3.1.2 Enfoque

En razón a las peculiaridades de la muestra, el presente trabajo es de un enfoque cuantitativo ya que se usará cantidades en la presentación de los resultados.

3.2 Población y muestra

La escuela de Andahuasi, otorga educación inicial y se incluye en la administración local N° 09 de Huaura. Esta escuela tiene 124 infantes a su cargo.

Población

En palabras de Carrasco (2006), “la población es el conjunto de todos los elementos que forman parte del espacio territorial al que pertenece el problema de investigación y poseen características mucho más concretas que el universo” (p.238). Como consecuencia, para un estudio de la población esta se conformará por los infantes de 4 años de grado inicial, los cuales suman una totalidad de 27 infantes.

Muestra

Tal como señala Carrasco (2006), es un “fragmento representativo de la población, que debe poseer las mismas propiedades y características de ella. Para ser objetiva requiere ser seleccionada con técnicas adecuadas” (p.238). En este estudio la muestra se conformará por 27 infantes.

Hernández citado en Castro (2003), menciona que "si la población es menor a cincuenta (50) individuos, la población es igual a la muestra" (p.69).

3.3 Operacionalización de la variables e indicadores

Tabla 1: Variable Independiente: La Música

DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
Dimensión auditiva	Reconoce de donde derivan los sonidos, identifica diferencias del sonido.	1,2,3,4,5,6,7
Dimensión rítmica	Manipula instrumentos Expresión corporal	8,9,10,11,12,13
Dimensión vocal	Articulación y vocalización Entonación y afinación	14,15,16,17,18,19,20

Tabla 2: Variable Dependiente: Expresión oral y corporal

DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
Expresión Oral	Recursos verbales	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
	Recursos no verbales	8, 9, 10
Expresión Corporal	Cuerpo	11, 12, 13, 14
	Movimiento	15, 16, 17, 18
	Creatividad	19, 20, 21
	Comunicación	22, 23, 24
	Sentido lúdico	25, 26, 27

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.4.1 Técnicas a emplear

En concordancia con Morles (1999), las técnicas son “los procedimientos o conjuntos estructurados de actividades mediante las cuales se observan hechos de la realidad, se recogen datos o se analizan los resultados de una investigación.” (p. 56). Considerando las peculiaridades del presente trabajo, la técnica más idónea es la encuesta.

Los instrumentos a utilizar en el presente trabajo son los siguientes:

Técnica de Observación: Partiendo de lo que señala Hurtado (2007) “requiere que el investigador tenga acceso directo al evento en estudio” (p. 424). Será administrada por la investigadora en una ficha.

Técnica de Encuesta: Con la finalidad de comprobar imparcialmente el uso de la música como estrategia, de acuerdo con el criterio del profesor. Mirabal (1992) conceptualiza a la encuesta como “una técnica que consiste en percibir y regular sistemáticamente, directamente o por medio de aparatos, fenómenos y conductas de individuos o grupos de individuos, para obtener conocimientos científicos”. (p. 123)

Técnica de Fichaje: Se utilizará esta técnica para la fundamentación científica y tecnológica del problema investigativo.

3.4.2 Descripción de los instrumentos

Morles (1999) expresa que “los instrumentos son objetos materiales que sirven para medir las observaciones y/o recopilar datos productos de investigaciones.” (p. 52).

Con el objetivo de hallar datos relevantes para el desarrollo del estudio, se aplicará un cuestionario con interrogantes para poner en práctica al profesor. Con respecto a esta herramienta, Tamayo y Tamayo (1997) establece: “un cuestionario representa un instrumento que contiene una serie de preguntas las cuales deben ser respondidas por el entrevistado”. (p. 18).

Ficha de Observación: Será usado para recolectar datos sobre la vinculación que puede hallarse en las variables estudiadas.

Cuestionarios: Para adquirir información con respecto al uso de la música en los infantes de 4 años

3.4.3 Validez

La validez se determinará de acuerdo al grado en el que mide para lo que fue creado, en lo que nos respecto en cuanto a la vinculación entre la música y el desenvolvimiento de la expresión oral y corporal de los infantes del grado inicial. En cuanto al afianzamiento del instrumento, puede ser realizado por distintos procedimientos: Los cuales son:

- a) **Validez de Contenido:** Se conecta con la verificación del marco teórico existente en cuanto a nuestras dos variables de estudio.

- b) **Juicio de Expertos:** En aras de otorgarle una validez mucho mayor, se consultó a tres profesores de educación para estudiar la herramienta y otorguen las debidas correcciones si fuera el caso.

- c) **Prueba Piloto:** Es una prueba preliminar la cual cooperará con la estructuración del cuestionario.

3.5 Técnicas para el procesamiento de la información

3.5.1 Procesamiento manual

Para el recojo de datos se utilizará el cuestionario el cual es “un medio de comunicación escrito y básico, entre el encuestador y el encuestado, facilita traducir los objetivos y variables de la investigación a través de una serie de preguntas particulares, previamente preparadas de forma cuidadosa” (Balestrini, 2012, p. 172).

3.5.2 Procesamiento electrónico

Luego de haber llevado a la práctica los instrumentos para identificar la vinculación de la utilización de la música como estrategia en el crecimiento de la expresión oral y corporal, se estructurará con el programa Microsoft Excel, se procederá a la clasificación de los ítems, y a

la tabulación de lo obtenido usando gráficos pertinentes. Todo ello hará posible manifestar los resultados en probabilidades.

En este sentido, también se tendrán en cuenta las contribuciones del marco teórico y los fines de la investigación para hacer la interpretación de los resultados y arribar a las conclusiones que se convertirán en propuestas para el mejoramiento del desarrollo de la expresión corporal.

3.5.3 Técnicas estadísticas

Estará encaminado a las medidas de tendencia central por ser descriptivo.

CAPÍTULO IV: LOS RESULTADOS

4.1 Resultados descriptivos

Lo obtenido a través de la encuesta no trasladó a un análisis juicioso y de interpretación comparativa con respecto a la música y al desenvolvimiento de la manifestación oral de los infantes de 4 años

4.1.1 Resultados de la variable: La música

Tabla 1

Baremo de la variable la música

Dimensiones y variable	Cantidad de ítems	Intervalos	Categorías
Educación auditiva	7	7 - 9	Baja
		10 - 12	Media
		13 - 14	Alta
Educación rítmica	6	6 - 7	Baja
		8 - 9	Media
		10 - 12	Alta
Educación vocal	7	7 - 9	Baja
		10 - 12	Media
		13 - 14	Alta
La música	20	7 - 9	Baja
		10 - 12	Media
		13 - 14	Alta

Tabla 2

Niveles alcanzados en la educación musical

Niveles	Frecuencia	Porcentaje (%)
Baja	2	7.4
Media	19	70.4
Alta	6	22.2
Total	27	100.0

Nota: Bajo de 20 a 26 puntos, media de 27 a 33 puntos y alta de 34 a 40 puntos.

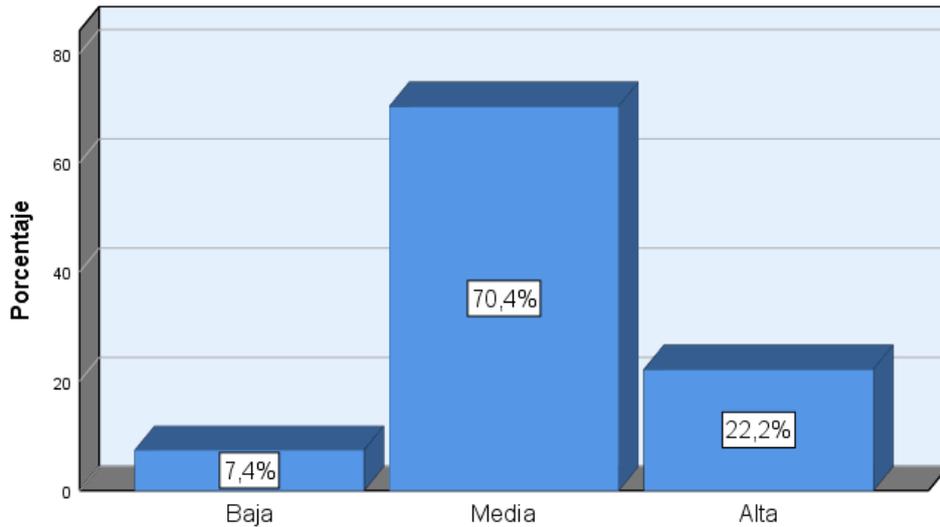


Figura 1. Porcentaje de niños según nivel alcanzado de educación musical

En la tabla 2 y representaci+on 1, se observa que de un total de 27 infantes de la I.E.I N° 05 de Andahuasi. La mayoría de ellos representados por el 70.4 % han alcanzado un nivel medio respecto a su educación musical; mientras un 22.2 % se ubicaron en un nivel superior y un 7.4 % presentaron un nivel mínimo.

Descripción de la dimensión: Educación auditiva

Tabla 3

Nivel alcanzado en la educación auditiva

Niveles	Frecuencia	Porcentaje (%)
Baja	3	11.1
Media	18	66.7
Alta	6	22.2
Total	27	100.0

Nota: Bajo de 7 a 9 puntos, media de 10 a 12 puntos y alta de 13 a 14 puntos.

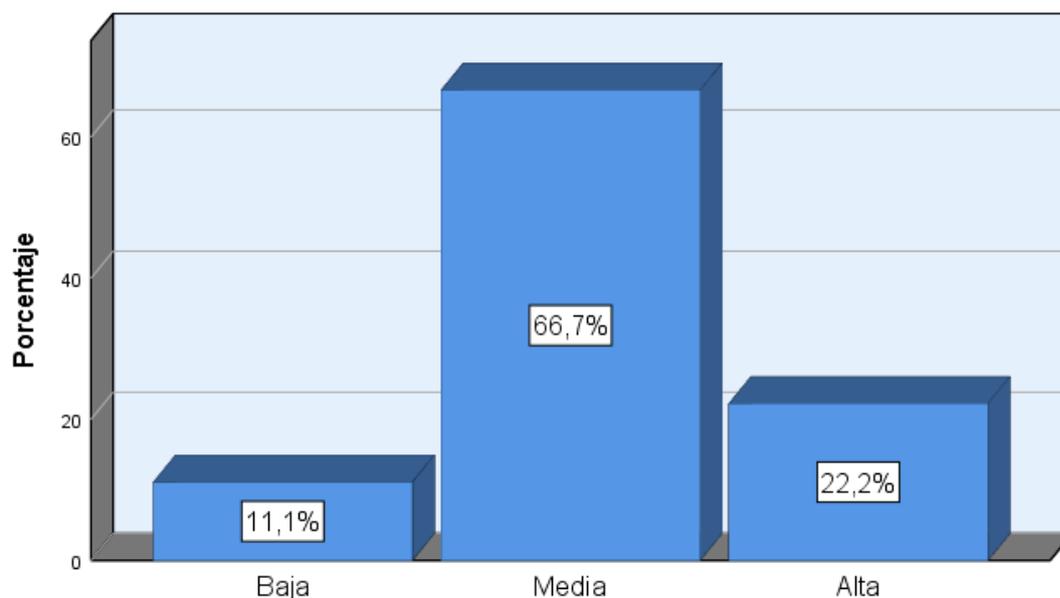


Figura 2. Probabilidad de infantes según nivel alcanzado de educación auditiva

En la representación 3 y figura 2, se observa de la totalidad de infantes de la I.E.I N° 05 de Andahuasi. La mayoría de ellos representados por el 66.7 % han alcanzado un nivel medio respecto a su educación auditiva; mientras un 22.2 % se ubicaron en un nivel superior y un 11.1 % presentaron un grado mínimo.

Descripción de la dimensión: Educación rítmica

Tabla 4

Nivel alcanzado en la educación rítmica

Niveles	Frecuencia	Porcentaje (%)
Baja	2	7.4
Media	19	70.4
Alta	6	22.2
Total	27	100.0

Nota: Bajo de 6 a 7 puntos, media de 8 a 9 puntos y alta de 10 a 12 puntos.

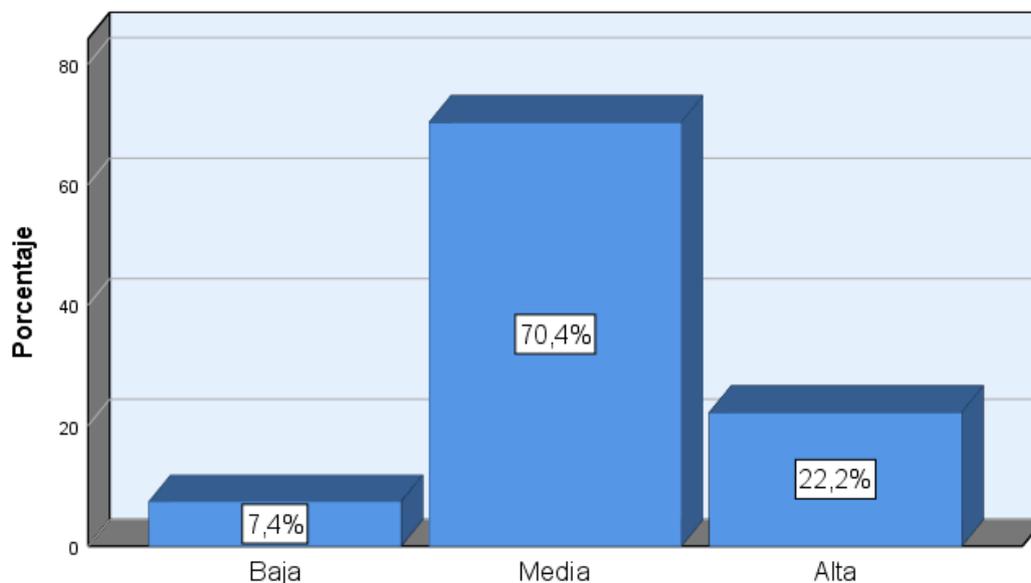


Figura 3. Probabilidad de infantes según nivel alcanzado de educación rítmica

De la representación 4 y figura 3, se visualiza que de la totalidad de infantes de la I.E.I N° 05 de Andahuasi. La mayoría de ellos representados por el 70.4 % han alcanzado un nivel medio respecto a su educación rítmica; mientras un 22.2 % se ubicaron en un grado superior y un 7.4 % presentaron un grado mínimo.

Descripción de la dimensión: Educación vocal

Tabla 5
Nivel alcanzado en la educación vocal

Niveles	Frecuencia	Porcentaje (%)
Baja	3	11.1
Media	19	70.4
Alta	5	18.5
Total	27	100.0

Nota: Bajo de 7 a 9 puntos, media de 10 a 12 puntos y alta de 13 a 14 puntos.

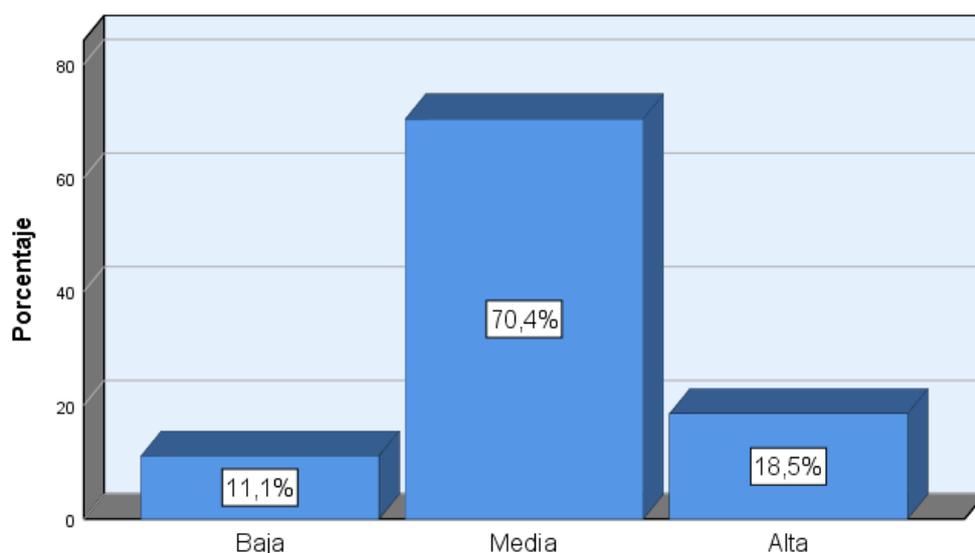


Figura 4. Probabilidad de infantes según nivel alcanzado de educación vocal

De la representación 5 y figura 4, se visualiza que de la totalidad de infantes de la I.E.I N° 05 de Andahuasi. La mayoría de ellos representados por el 70.4 % han alcanzado un nivel medio respecto a su educación rítmica; mientras un 18.5 % se ubicaron en un nivel superior y un 11.1 % presentaron grado mínimo.

4.1.2 Resultados de la variable: Desarrollo de la expresión oral y corporal

Tabla 6

Baremo de la variable desarrollo de la expresión oral y corporal

Dimensiones y variable	Intervalos	Categorías
Expresión oral	10 - 16	Inicio
	17 - 23	Proceso
	24 - 30	Logrado
Expresión corporal	17 -28	Inicio
	29 - 40	Proceso
	41 - 51	Logrado
Desarrollo de la expresión oral y corporal	27 - 45	Inicio
	46 - 64	Proceso
	65 - 81	Logrado

Tabla 7

Nivel de desarrollo de la expresión oral y corporal

Niveles	Frecuencia	Porcentaje (%)
---------	------------	----------------

Inicio	11	40.7
Proceso	16	59.3
Logrado	0	0.0
Total	27	100.0

Nota: Inicio de 27 a 45 puntos, proceso de 46 a 64 puntos y logrado de 65 a 81 puntos.

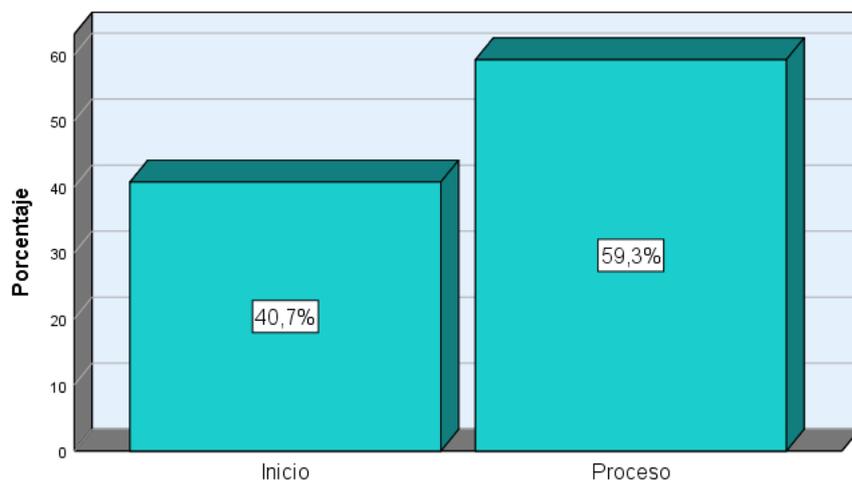


Figura 5. Porcentaje de niños según nivel de desarrollo de la expresión oral y corporal

De la representación 7 e ilustración 5, se visualiza que de la totalidad de infantes de la I.E.I N° 05 de Andahuasi. El 59.3 % se posicionan en un grado de logro en proceso respecto al desenvolvimiento de la expresión oral y corporal; mientras un 40.7 % se ubicaron en un nivel de inicio y ningún alumno se ubicó en un grado de logrado.

Descripción de la dimensión: Desarrollo de la expresión oral

Tabla 8

Nivel de desarrollo de la expresión oral

Niveles	Frecuencia	Porcentaje (%)
Inicio	14	51.9
Proceso	9	33.3
Logrado	4	14.8
Total	27	100.0

Nota: Inicio de 10 a 16 puntos, proceso de 17 a 23 puntos y logrado de 24 a 30 puntos

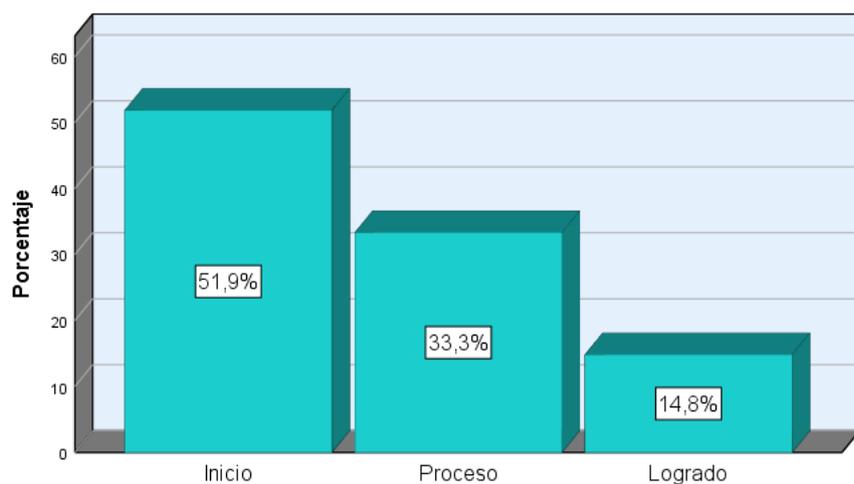


Figura 6. Probabilidad de infantes según nivel de desarrollo de la expresión oral

De la representación 8 e ilustración 6, se visualiza que de la totalidad de infantes de la I.E.I N° 05 de Andahuasi. El 51.9 % se posicionan en un nivel de inicio respecto al desenvolvimiento de la expresión oral; mientras un 33.3 % se ubicaron en un grado de proceso y un 14.8 % se ubicó en un grado de logrado.

Descripción de la dimensión: Desarrollo de la expresión corporal

Tabla 9

Nivel de desarrollo de la expresión corporal

Niveles	Frecuencia	Porcentaje (%)
Inicio	8	29.6
Proceso	19	70.4
Logrado	0	00.0
Total	27	100.0

Nota: Inicio de 17 a 28 puntos, proceso de 29 a 40 puntos y logrado de 41 a 51 puntos

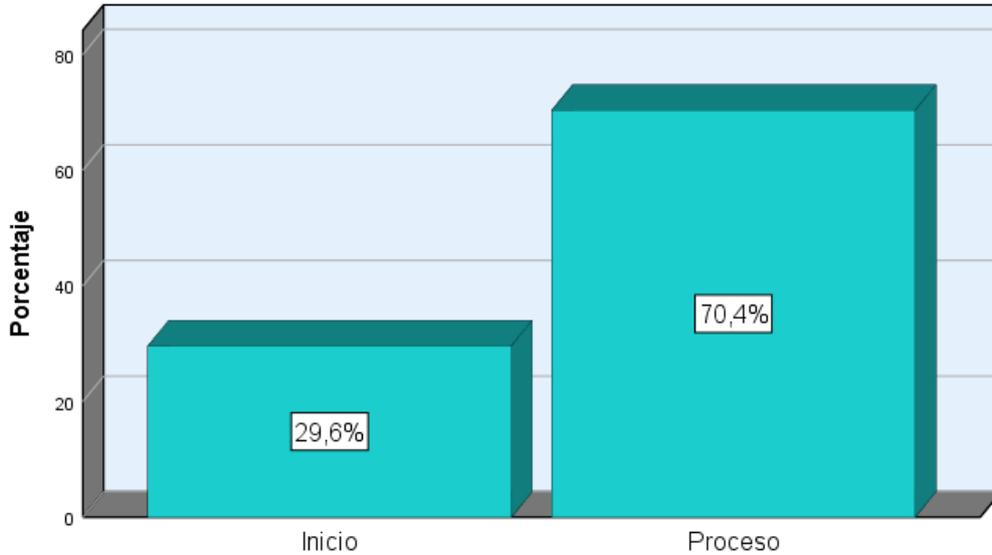


Figura 7. Probabilidad de infantes según nivel de desarrollo de la expresión corporal

De la representación 9 e ilustración 7, se visualiza que de la totalidad de infantes de 4 años de la I.E.I N° 05 de Andahuasi. El 70.4 % se posicionan en un grado de proceso respecto al crecimiento de la expresión corporal; mientras un 29.6 % se ubicaron en un grado de inicio y ningún estudiante se ubicó en un grado de logrado.

4.2. Resultados inferenciales

Con el propósito de determinar el estadístico de prueba a utilizar para determinar la existencia o no de la correlación lineal, se hizo la prueba de normalidad de las puntuaciones de las variables y dimensiones mediante el estadístico de prueba de Shapiro-Wilk ($n < 50$).

Hipótesis nula (H_0): Las puntuaciones no tienen una distribución diferente a la tradicional (se trasladan en forma normal)

Hipótesis Alternativa (H_a): Las puntuaciones tienen una distribución diferente a la normal (No se distribuyen en forma normal)

Si: $p\text{-valor} < .05$ se niega la Hipótesis nula (los datos no presentan distribución normal)

$p\text{-valor} > .05$ no se niega la Hipótesis nula (los datos presentan un traslado normal)

Tabla 10
Prueba de normalidad de las variables y dimensiones

Variables y dimensiones	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
La música	,914	27	,028
Educación auditiva	,953	27	,247
Educación rítmica	,917	27	,034
Educación vocal	,953	27	,257
Desarrollo de la expresión oral y corporal	,919	27	,037
Expresión oral	,891	27	,008
Expresión corporal	,865	27	,002

En la representación 10 se aprecia que a un grado de importancia del 5 % no todos presentan distribución normal, esto nos conduce a tomar la decisión de aceptar la hipótesis alterna, es decir los datos no siguen una distribución de normalidad. Por ello, el estadístico de prueba usado fue la prueba de correlación Rho de Spearman.

4.2.1. Contrastación de la Hipótesis General

Hipótesis nula (H₀): No hay relación lineal en la música y el progreso de la expresión oral y corporal de los infantes de 4 años en la I.E.I N° 05 de Andahuasi ($\rho = 0$)

Hipótesis Alterna (H_a): Hay relación mutua lineal en la música y el desenvolvimiento de la manifestación oral y corporal de los infantes de 4 años en la I.E.I N° 05 de Andahuasi ($\rho \neq 0$)

Tabla 11
Correlación entre la música y el desarrollo de la expresión oral y corporal

		La música	Desarrollo de la expresión oral y corporal
Rho de Spearman	La música	Coefficiente de correlación	1.000
		Sig. (bilateral)	.686**
	Desarrollo de la expresión oral y corporal	Coefficiente de correlación	.686**
		Sig. (bilateral)	1.000
		N	27

** La correlación es significativa en el nivel .01 (bilateral).

Conclusión:

En la representación 11, se exhibe que a un nivel de importancia del 5 % existe correlación lineal positiva moderada y estadísticamente importante en la música con respecto al desarrollo de la expresión oral y corporal. ($p < .05$; $\rho = .686$)

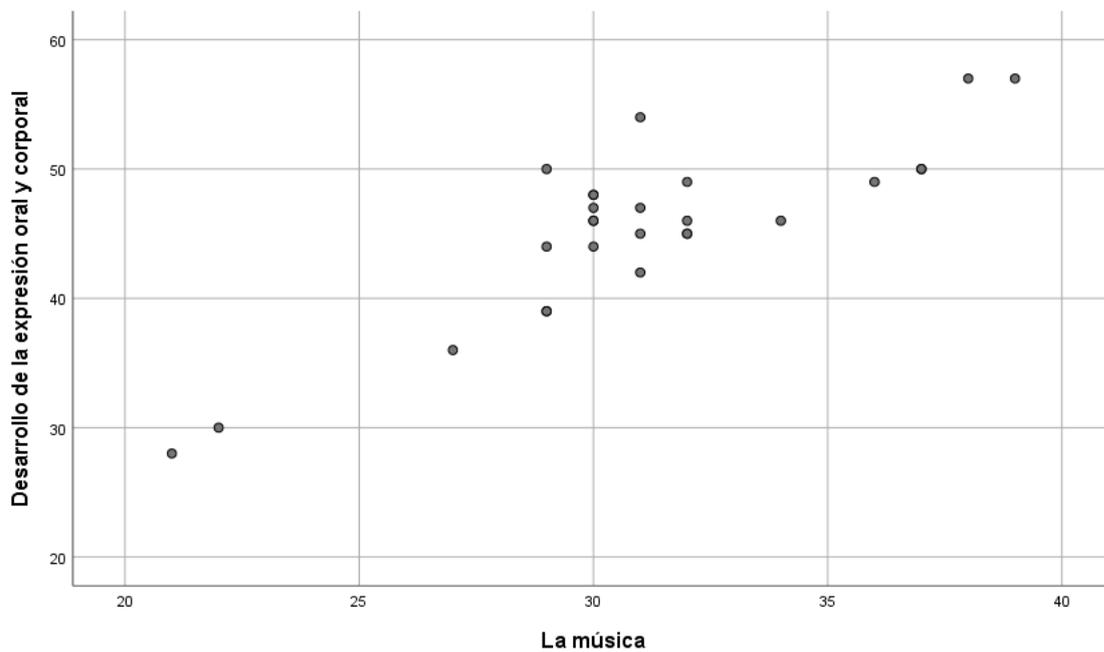


Figura 8. Nube de puntos en la música y el desarrollo de la expresión oral y corporal

4.2.2 Contrastación de las hipótesis específicas

Hipótesis específica 1

Hipótesis nula (H_0): No hay relación mutua lineal en la música y el desenvolvimiento de la expresión oral de los infantes de 4 años en la I.E.I N° 05 de Andahuasi ($\rho = 0$)

Hipótesis Alternativa (H_a): Existe relación mutua lineal entre la música y el desarrollo de la expresión oral de los infantes de 4 años en la I.E.I N° 05 de Andahuasi ($\rho \neq 0$)

Tabla 12
Correlación entre la música y la expresión oral

		La música	Expresión oral
Rho de Spearman	La música	Coefficiente de correlación	1.000
		Sig. (bilateral)	.567**
	Expresión oral	N	27
		Coefficiente de correlación	.567**
		Sig. (bilateral)	.002
		N	27

** . La correlación es significativa en el nivel .01 (bilateral).

Conclusión:

En la representación 12, se constata que a un grado de significancia del 5 % hay una correlación lineal positiva moderada y estadísticamente importante en la música y el desarrollo de la expresión oral. ($p < .05$; $\rho = .567$).

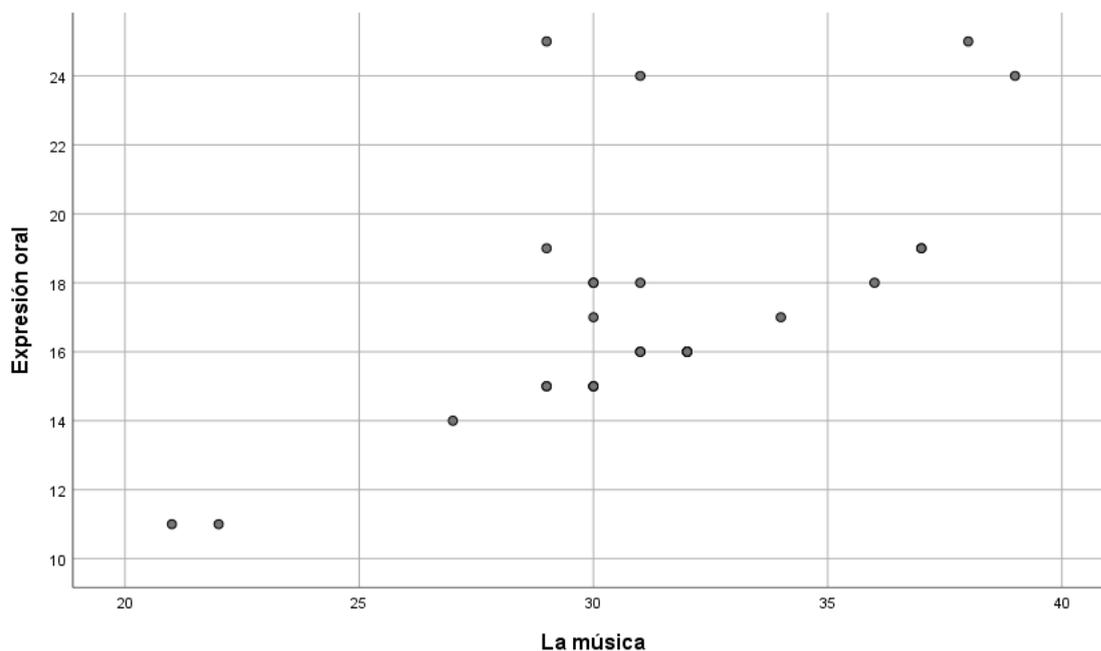


Figura 9. Nube de puntos entre la música y la expresión oral.

Hipótesis específica 2

Hipótesis nula (H₀): No hay relación mutua lineal en la música con respecto al desarrollo de la expresión corporal de los infantes de 4 años en la I.E.I N° 05 de Andahuasi ($\rho = 0$)

Hipótesis Alterna (H_a): Hay relación mutua lineal en la música con respecto al desarrollo de la expresión corporal de los niños de 4 años en la I.E.I N° 05 de Andahuasi ($\rho \neq 0$)

Tabla 13
Correlación entre la música y la expresión corporal

		La música	Expresión corporal
Rho de Spearman	La música	Coefficiente de correlación	1.000
		Sig. (bilateral)	.
		N	27
	Expresión corporal	Coefficiente de correlación	.752**
		Sig. (bilateral)	.000
		N	27

*. La correlación es significativa en el nivel .01 (bilateral)

Conclusión:

En la representación 20, se constata que a un grado de significancia del 5 % hay una relación mutua lineal positiva alta y estadísticamente importante en la música y el progreso de la expresión corporal. ($p < .05$; $\rho = .752$).

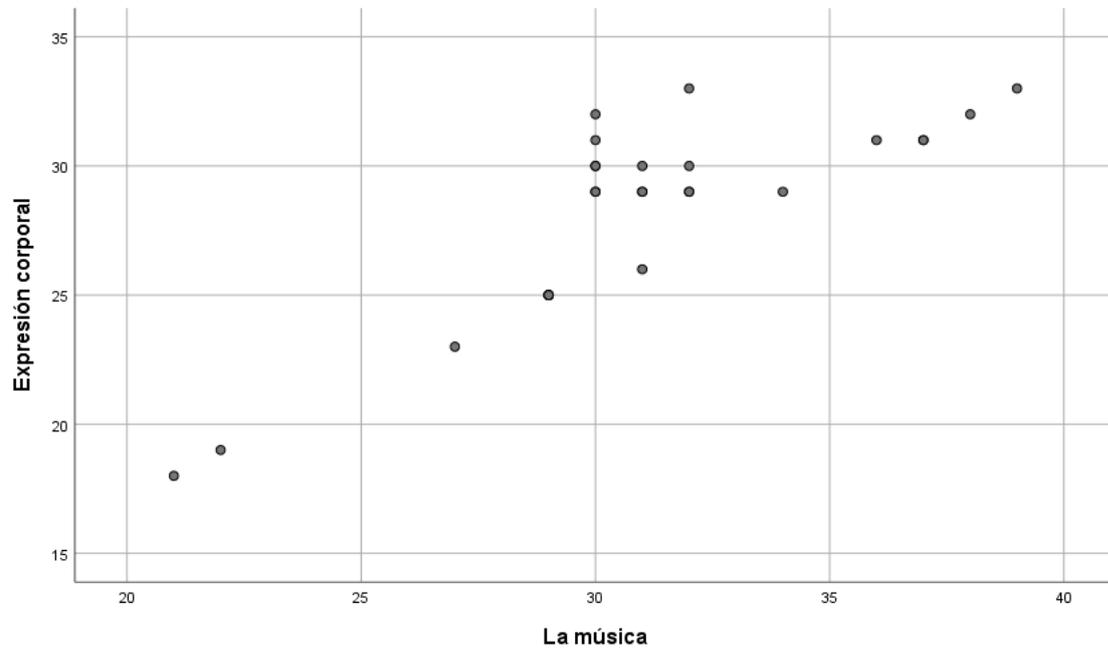


Figura 10. Nube de puntos entre la música y el desarrollo de la expresión corporal

CAPÍTULO V: DISCUSIÓN

5.1 Discusión de los resultados

A partir de los resultados de esta investigación se ha podido llegar a la conclusión: que la música como estrategia didáctica influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 4 años en estudio, puesto que, el análisis de los resultados expuestos permite concluir que la mayoría de niños demostraron sus habilidades de comunicación oral.

De acuerdo a lo enunciado en los objetivos de nuestro trabajo, la experiencia realizada con los estudiantes permitió analizar la música como estrategia didáctica, y se puede afirmar que tiene mucha influencia en el desarrollo de la expresión oral de los niños, siendo importante analizar estos resultados para aplicar esta estrategia para mejorar la comunicación de los niños.

Estos resultados se sustentan, con los presentados por **Castellanos (2012)** quien concluye en su investigación que: utilizando la música como estrategia ayuda a los alumnos a vencer las dificultades que desarrollan por la ansiedad hacia ciertos contenidos, ayuda a la comprensión de la lectura, escritura y la expresión oral. Asimismo, **García (2014)** manifiesta que, la realización de este trabajo nos he permitió aprender sobre cómo la música aporta al niño/a otra visión de la realidad, empleándola como un medio de comunicación (emocional, sensitivo, expresivo...) y ayudándole a entender el mundo que le rodea. **Calderón (2015)** considera que la música para el niño, es parte de su desarrollo integral, el disfrutar, cantar, bailar, y tocar le permite relajarse sentirse bien y aprender con alegría; con este recurso el conocimiento es asimilado con rapidez y efectividad.

Tapia, Livia y Castañeda (2015) concluyeron que existe relación significativa entre la educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – William Fullbright, Ugel 2, distrito de Independencia, 2015 ($p < 0.05$ y Rho de Spearman = 0.821, siendo una correlación positiva considerable, con un 67.5% de varianza compartida).

De acuerdo a los datos anteriormente presentados se puede determinar que la hipótesis de investigación planteada: Existe relación significativa entre la música y el desarrollo de la expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa en estudio, se acepta por las siguientes razones:

Al comparar los resultados obtenidos a través de los instrumentos utilizados en esta investigación, como la encuesta aplicada a los estudiantes, se obtuvieron los se observa que de un total de 27 infantes de la I.E.I N° 05 de Andahuasi. La mayoría de ellos representados por el 70.4 % han alcanzado un nivel medio respecto a su educación musical; mientras un 22.2 % se ubicaron en un nivel superior y un 7.4 % presentaron un nivel mínimo.

En referencia al desarrollo de la totalidad de infantes de 4 años de la I.E.I N° 05 de Andahuasi. El 70.4 % se posicionan en un grado de proceso respecto al crecimiento de la expresión corporal; mientras un 29.6 % se ubicaron en un grado de inicio y ningún estudiante se ubicó en un grado de logrado.

Finalmente, se concluye, que la música como estrategia didáctica es beneficiosa, pues, influye positivamente en las acciones, aspiraciones y pensamientos de los estudiantes desde muy pequeños, y, sobre todo, motiva el proceso de enseñanza aprendizaje de los contenidos de las áreas, por tanto, los docentes estamos llamados a hacer frente a los retos que tiene planteada la educación actual.

CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

PRIMERA: Se determinó que a un grado de importancia del 5 % hay una relación mutua lineal positiva moderada y estadísticamente importante en la música y el desenvolvimiento de la expresión oral y corporal en los estudiantes de 4 años de la I.E.I N° 5 de Andahuasi, esto quedó comprobado con los resultados estadísticos, ($p < .05$; $\rho = .686$).

En cuanto al grado de educación musical se halló que de un total de 27 niños de 4 años de la I.E.I N° 5 de Andahuasi. La mayoría de ellos representados por el 70.4 % han alcanzado un nivel medio respecto a su educación musical; mientras un 22.2 % se ubicaron en un grado alto y un 7.4 % presentaron un nivel bajo. En esa misma dirección con respecto al crecimiento de la expresión oral y corporal se encontró que el 59.3 % se posicionan en un grado de obtención de objetivos en proceso respecto al desarrollo de la expresión oral y corporal; mientras un 40.7 % se ubicaron en un grado de inicio y ningún alumno se ubicó en un grado de logrado.

SEGUNDA: Se determinó que a un nivel de significancia del 5 % existe una correlación lineal positiva moderada y estadísticamente importante en la música y la expresión oral en los educandos de 4 años de la I.E.I N° 5 de Andahuasi, esto quedó comprobado con los resultados estadísticos, ($p < .05$; $\rho = .567$).

En relación al crecimiento de la expresión oral se halló que el 51.9 % se ubica en un grado de inicio respecto al crecimiento de la expresión oral; mientras un 33.3 % se ubicaron en un nivel de proceso y un 14.8 % se posicionó en un grado de logrado.

TERCERA: Se determinó que a un grado de importancia del 5 % existe una relación mutua lineal positiva alta y estadísticamente importante en la música y la manifestación corporal en los educandos de 4 años de la I.E.I N° 5 de Andahuasi, esto quedó comprobado con los resultados estadísticos, ($p < .05$; $\rho = .752$).

En relación al desarrollo de la expresión corporal se halló que el 70.4 % se posicionan en un grado de proceso respecto al crecimiento de la expresión corporal; mientras un 29.6 % se ubicaron en un grado de inicio y ningún estudiante se ubicó en un grado de logrado.

6.2 Recomendaciones

PRIMERA: Que los presentes resultados sean informados a las instituciones educativas con el fin de que tomen las medidas pertinentes en cuanto a la expresión corporal de sus estudiantes utilizando la música como uno de los ejes primordiales para su desarrollo.

SEGUNDA: Que, se informen los resultados de la investigación a los padres de las escuelas aledañas con el fin de que sea concientizados sobre el papel fundamental que tiene en el crecimiento de expresión oral y corporal de sus hijos.

CUARTA: Que nuevas investigaciones incidan en el progreso de la expresión oral y corporal de los infantes con distintas otras alternativas y que se profundice la alternativa que hemos propuesto con el presente trabajo investigativo a fin de afianzar los conocimientos logrados.

REFERENCIAS

1 FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

- Aronoff, v. (1974) La música y el niño pequeño. Buenos Aires. Ricordi Americana
- Balestrini, M. (2001). Cómo se elabora en Proyecto de Investigación (5ª ed.). Caracas: BL Consultores y Asociados. P. 170 - 172
- Bernal, J. y Calvo, L. (2000) Didáctica de la Música. La expresión musical en la educación infantil. España: Aljibe, S.L.
- Campbell, D. (2000) El efecto Mozart para niños. Despertar con música el desarrollo y la creatividad de los más pequeños. Barcelona: Ediciones Urbano
- Carrasco, S. (2006) Metodología de la Investigación Científica. Editorial San Marcos.
- Castro, M. (2003). El proyecto de investigación y su esquema de elaboración. (2ª.ed.). Caracas: Uyapal
- Despins, J. (1989) La música y el cerebro. Barcelona: Editorial Gedisa
- Hernández, R.; Fernández, C. y Baptista, P. (2010) Metodología de la Investigación. México: McGraw Hill.
- Gagné, R. M. (1965). Las condiciones del aprendizaje. New York: Holt, Rinehart and Winston
- Hurtado, J. (2007) Metodología de la Investigación Holística. Editorial Sypal. Venezuela.
- Ministerio de Educación (2008) Propuesta pedagógica de educación inicial. Lima: Deposito legal en la biblioteca Nacional del Perú.
- Mirabal, J. (1992). *Diccionario de Psicología*. Caracas: Panapo. Pág. 123

Morles, V. (1999). Planeamiento y Análisis de Investigaciones. Serie Alma Mater. Ediciones El Dorado: Caracas. Pág. 52, 56.

Ortuño, M. (2005), Teoría y práctica de la lingüística moderna. México. Editorial Trillas.

Pacheco, G. (2015) Expresión Corporal en el Aula Infantil. Formación Académica N° 02. Quito. Ecuador. Primera edición.

Pascual, P. (2006) Didáctica de la Música para educación preescolar. España: Pearson Educación.

Rodríguez, M. (1995), Hablar en la escuela: ¿para qué?... ¿cómo?”, en Lectura y Vida. Revista Latinoamericana de lectura.

Zaragoza, F. (s/f) “Las necesidades de comunicación oral en la escuela infantil” en: Lenguaje y Textos, N° 9, pp.23

Tamayo y Tamayo, M. (1997). El Proceso de la Investigación Científica. México: Editorial Limusa. Pág. 18

2 FUENTES ELECTRÓNICAS

Acevedo, J., Cerrón, L., De la Cruz, D., y Huamán, A. (2017) “Taller de ballet suite de Ballerinas para desarrollar la expresión corporal de niños de 4 años de la I.E. “Mi Pequeño Mundo” - Huancayo en el Año 2016” Universidad Nacional del Centro del Perú. Huancayo. Perú. Recuperado el 04 de noviembre del 2017 de: <https://es.slideshare.net/BrandwinMarcelo/tesis-expresin-corporal>

Andrade, M. (2010) Aprendizaje con dificultades en el desarrollo del lenguaje en los niñas del primer año de educación básica del jardín de infantes “Gotitas de Miel” de Irugincho Parroquia San Blas Cantón Urcuquí, Provincia Imbabura. Tesis. Ibarra: Universidad Técnica del Norte. Recuperado el 12 de octubre del 2017 de: <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/513>

Balseca, S., Moncayo, M. y Muñoz, E. (2013) Guía docente para trabajar la expresión corporal con niños/as de 3 a 6 años, para obtener el título de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención en Parvularia de la Universidad Politécnica Salesiana. Quito. Ecuador. Recuperado el 3 de noviembre del 2017 de: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/4658/1/UPS-QT03625.pdf>

Calagua, B. y Rojas, D. (2016) “Taller de elaboración de instrumentos musicales con material reciclable para desarrollar la expresión corporal en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Experimental Rafael Narváez Cabanillas de la Ciudad de Trujillo en el año 2015”, para obtener el título de licenciada en Educación Inicial en la Universidad Nacional de Trujillo. Trujillo. Perú. Recuperado el 4 de noviembre del 2017 de: <http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/5129/CALAGUA%20SALCEDO-ROJAS%20VERGARA.pdf?sequence=1>

Calderón, A. (2015) La Música como estrategia dinamizadora para facilitar los procesos de aprendizaje en la Educación Inicial” (Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al título Licenciado en Pedagogía Infantil). Universidad del Tolima. Colombia. Recuperado el 12 de octubre del 2017 de: <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1536/1/RIUT-JCDA-spa-2015-La%20música%20como%20estrategia%20dinamizadora%20para%20facilitar%20los%20procesos%20de%20aprendizaje-1.pdf>

Calderón, K. (2012) “Análisis de la importancia de la expresión corporal en el desarrollo psicomotor de los niños de 4 y 5 años del Centro de Desarrollo Infantil “Divino Niño 1 del Cuerpo de Ingenieros del Ejército” de la Ciudad de Quito, Propuesta Alternativa” Escuela Politécnica del Ejército. Quito. Ecuador. Recuperado el 2 de noviembre del 2017 de: <https://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/5852/1/T-ESPE-034355.pdf>

Cataño, G. (2008) La potenciación de la inteligencia lingüística de niños y niñas escolarizados entre los 8 y 10 años de edad. (Tesis de maestría). Universidad de Antioquia, Colombia. Recuperada el 13 de setiembre del 2017 de: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co/dspace/handle/10495/444>

De la Cruz, B. y Vásquez, D. (2016) La importancia de la educación musical en el nivel inicial en los niños de 0 a 6 años de edad. Universidad abierta para Adultos. República Dominicana. Recuperado el 23 de agosto del 2017 de: <https://es.slideshare.net/betty0990/la-importancia-de-la-educacin-musical-en-el-nivel-inicial-en-los-nios-de-0-a-6-aos-de-edad>

García, M. T. (2014) La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil. Universidad de Cádiz. Andalucía. España. Recuperado el 22 de octubre del 2017 de: <http://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf>

Madrigal, A. (2001) Estimulación del desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas que cursan la educación inicial en una zona de atención prioritaria, (Tesis de maestría en psicopedagogía). Universidad estatal a Distancia, Colombia. Recuperada el 2 de octubre del 2017 de: <http://www.verticespsicologos.com/sites/default/files/Estimulacion-del-Desarrollo-del-Lenguaje-Oral-en-los-ninos-y-ninas.pdf>

Ministerio de Educación (2016) Programa Curricular de Educación Inicial. Recuperado el 5 de noviembre del 2017 de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Ministerio de Educación (2017) Principios de la Educación Inicial. Recuperado el 02 de setiembre del 2017 de: <http://www.minedu.gob.pe/educacion-inicial/>

Moreno, F. (2008). Tesis: "La capacidad de expresión oral y comprensión oral y su contribución al mejoramiento de la exposición en los /as alumnos/as de la I.E. "Juan José Farfán Céspedes"- Lancones". Sullana. Perú. Recuperado el 30 de setiembre el 2017 de: <http://www.monografias.com/trabajos78/capacidad-expresion-compresion-oral-alumnos/capacidad-expresion-compresion-oral-alumnos2.shtml>

Pineda, M e Imbaquingo, M. (2010) Diagnóstico de la expresión oral en el proceso enseñanza aprendizaje de lenguaje y comunicación en los estudiantes de 5º- 6º- 7º, años de educación básica de las escuelas “José Cuero y Caicedo” y “Cofanes” del Cantón Ibarra y Pimampiro de la provincia de Imbabura durante el año 2009-2010. Universidad Técnica del Norte. Ecuador. Recuperado el 30 de setiembre del 2017 de: <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/538/1/FECYT%20785%20CARATULA.pdf>

Rodríguez, M. (s/f) “Conceptos de estrategias y técnicas didácticas”. Recuperado el 5 de noviembre del 2017 de: http://www.formaciondocente.com.mx/07_PublicacionesPedagogicas/03_Articulos/05%20Conceptos%20de%20Estrategias%20y%20Tecnicas%20Didacticas.pdf

Tapia, J., Livia, V. y Castañeda, H. (2015) La Educación Musical y la Expresión Oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – William Fullbright, UGEL 2, Distrito de Independencia, 2015. (Para optar al Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial) Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Lima. Perú. Recuperado el 23 de setiembre del 2017 de: <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1161/TL%20EI-Ei%20T21%202015.pdf?sequence=1>

Velasco, M. y Mosquera, F. (s/f) Estrategias didácticas para el Aprendizaje Colaborativo. PAILIP. Recuperado el 5 de noviembre del 2017 de: http://acreditacion.udistrital.edu.co/flexibilidad/estrategias_didacticas_aprendizaje_colaborativo.pdf

ANEXOS

CUESTIONARIO

MÚSICA				
EDUCACIÓN AUDITIVA	SI	%	NO	%
1) Distingue entre ruidoso y silenciosos				
2) Identifica de donde proviene el sonido				
3) Puede diferenciar los fuerte de lo debil				
4) Puede diferencia entre largo y corto				
5) Identifica el timbre de voz				
6) Sabe determinar el timbre de un instrumento musical				
7) Identifica onomatopeyas				
EDUCACIÓN RÍTIMICA				
8) Investiga instrumentos musicales				
9) Protege y conserva los instrumentos del salón de clases				
10) Usa las especificaciones de sonido de los instrumentos				
11) Baila al son de la música				
12) Hace gesticulaciones				
13) Hace movimientos libres al oír una música				
EDUCACIÓN VOCAL				
14) Hace onomatopeyas				
15) Tararea musicas				
16) Su pronunciación va de acuerdo a la letra de la música				
17) Canta en equipo				
18) Canta individualmente				
19) Canta hacer fuerza en la voz				
20) Le gusta cantar				

ANEXO 2:
FICHA DE OBSERVACIÓN: EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL

DIMENSIONES/INDICADORES EXPRESIÓN ORAL	Siempre	A veces	Nunca
Recursos verbales			
1) Es constante en una velocidad correcta			
2) Se expresa con sencillez			
3) Evita usar muletillas			
4) La vinculación de una idea con otra es manifiesta			
5) Incluye argumentos correctos			
6) Se entiende lo que quiere decir			
7) Sabe utilizar el volumen de su voz			
Recursos no verbales			
8) Utiliza los gestos de forma natural y no forzada			
9) Utiliza sus manos para acompañar su comunicación			
10) Se desenvuelve en el escenario en el que se encuentre			

DIMENSIONES/INDICADORES EXPRESIÓN CORPORAL	Siempre	A veces	Nunca
Cuerpo			
11) Identifica las partes de su cuerpo.			
12) Hace movimientos encaminados			
13) Traslada su cuerpo al son de la música			
14) Utiliza las partes finas de su cuerpo para determinados movimientos			
Movimiento			
15) Traslada el brazo, piernas, rodando, arrastrándose,			
16) Imita a su compañero en su manifestación corporal			
17) Realiza movimientos bailando con su maestro y compañero			
18) Realiza movimientos personales con su cuerpo al oír la música			
Creatividad			
19) Crea pasos al escuchar la música			
20) Baila con sus compañeros al escuchar la música			
21) Mueve pies y brazos al oír un instrumento			
Comunicación			
22) Manifiesta con gestos su estado anímico			
23) Le es agradable comunicarse con sus compañeros			
24) Ensaya maneras expresivas con sus compañeros			
Sentido lúdico			
25) Investiga material para su manifestación corporal			
26) Realiza juegos al manipular instrumentos musicales			
27) Juega con sus compañeros saltando, corriendo, gateando			

**ANEXO 3
MATRIZ DE CONSISTENCIA**

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	MÉTODOS Y TÉCNICAS	POBLACIÓN Y MUESTRA
LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL EN LOS NIÑOS DEL II CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 05 DE ANDAHUASI, 2021	PROBLEMA GENERAL ¿De qué manera influye la música como estrategia didáctica en la expresión oral y corporal en los niños del II ciclo de la institución educativa inicial N° 05 de andahuasi, 2021?	OBJETIVO GENERAL Determinar cuál es la influencia de la música como estrategia didáctica en la expresión oral en los niños del II ciclo de la institución educativa inicial N° 05 de andahuasi, 2021.	HIPÓTESIS GENERAL La música como estrategia didáctica influye significativamente en la expresión oral y corporal en los niños del II ciclo de la institución educativa inicial N° 05 de andahuasi,	VARIABLE INDEPENDIENTE <u>LA MÚSICA</u> Dimensión auditiva Dimensión rítmica Dimensión vocal	INVESTIGACIÓN Descriptivo DISEÑO No Experimental	MÉTODO: Científico TÉCNICAS: Fichaje Observación Encuestas	ALUMNOS : Población: 27 Muestra: 27
	PROBLEMAS ESPECÍFICOS ¿De qué manera influye la música	OBJETIVOS ESPECÍFICOS Determinar cuál es la influencia de la	HIPÓTESIS ESPECIFICAS La música influye significativamente en	VARIABLE DEPENDIENTE	INSTRUMENTOS Fichas bibliográficas		

	<p>como estrategia didáctica en la expresión oral de los niños del II ciclo?</p> <p>¿De qué manera influye la música como estrategia didáctica en la expresión corporal de los niños del II ciclo?</p>	<p>música en la expresión oral de los niños del de II ciclo.</p> <p>Determinar cuál es la influencia de la música en la expresión corporal de los niños del II ciclo.</p>	<p>la expresión oral de los niños del II ciclo.</p> <p>La música influye significativamente en la expresión corporal de los niños del II ciclo.</p>	<p><u>EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL</u></p> <p>Expresión Oral</p> <p>Expresión Corporal</p>		<p>Cuaderno de campo.</p> <p>Cuestionarios</p>	
--	--	---	---	---	--	--	--