

**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN**



**FACULTAD DE EDUCACIÓN
TESIS**

**“LA MOTRICIDAD FINA EN EL DESARROLLO
DE LA PREESCRITURA DE LOS NIÑOS DE LA
I.E.I. N° 658 “FE Y ALEGRÍA”-HUACHO,
DURANTE EL AÑO ESCOLAR 2021”**

PRESENTADO POR:

CECILIA FIORELA VEGA MORALES

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN Nivel INICIAL Especialidad: EDUCACIÓN INICIAL Y
ARTE**

ASESOR:

M(ø). TANIA ZAYDA CUELLAR CAMARENA

HUACHO – 2022

LA MOTRICIDAD FINA EN EL DESARROLLO DE LA PREESCRITURA DE LOS NIÑOS

INFORME DE ORIGINALIDAD

15%

INDICE DE SIMILITUD

12%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

10%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uap.edu.pe Fuente de Internet	2%
2	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	1%
3	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	1%
4	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	1%
5	repositorio.utc.edu.ec Fuente de Internet	1%
6	Submitted to Universidad Andina del Cusco Trabajo del estudiante	1%
7	idoc.pub Fuente de Internet	1%
8	Submitted to Universidad Peruana Los Andes Trabajo del estudiante	1%

TÍTULO

**“LA MOTRICIDAD FINA EN EL DESARROLLO
DE LA PREESCRITURA DE LOS NIÑOS DE LA
I.E.I. N° 658 “FE Y ALEGRÍA”-HUACHO,
DURANTE EL AÑO ESCOLAR 2021”**

TESIS PARA

**OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN Nivel INICIAL Especialidad: EDUCACIÓN
INICIAL Y ARTE**

PRESENTADO POR: CECILIA FIORELA VEGA MORALES

ASESOR: M(º). TANIA ZAYDA CUELLAR CAMARENA

UNIVERSIDAD NACIONAL

JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

FACULTAD DE EDUCACIÓN

HUACHO – 2022

JURADO EVALUADOR

Mg. LOZA LANDA ROBERTO CARLOS
Presidente

Lic. VILCHEZ JAIME ROSA MERCEDES
Secretario

Dra. PADILLA HUARAC CARMEN FLOR
Vocal

M(o). CUELLAR CAMARENA TANIA ZAYDA
Asesor

DEDICATORIA

Este logro se lo debo a mi amada universidad, que me formó intelectual y humanísticamente, me acogió, aunque no sabía quién era y me educó para ser una persona responsable y honesta. Asimismo, quisiera agradecer a todos los docentes que han cultivado mi gusto por aprender desde una perspectiva humana, y que se esfuerzan día a día por educar con integridad y ciudadanía humana, desde cada cátedra a su disposición.

Cecilia Fiorela Vega Morales

AGRADECIMIENTO

Doy gracias a Dios por esta oportunidad de vida y la fuerza que a veces nos falta en el crecimiento personal y profesional.

Gracias a mis madres por su apoyo incondicional, su trabajo y su ejemplo de humanidad, me hacen creer que todavía hay padres que predicán con valores.

También agradezco de manera sincera y fraterna a las autoridades, docentes y niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” en el Distrito de Huacho, quienes me brindaron un tiempo valioso durante el proceso de enseñanza y me apoyaron en la culminación de mis estudios.

A mi asesora de tesis, M(o). Tania Zayda Cuellar Camarena siempre me ha brindado tiempo de calidad, paciencia y aprendizaje continuo, además de ser un ejemplo a seguir de trabajo, amor y dedicación.

Gracias a todo el profesorado del ciclo 2021, en especial a aquellos que demostraron una actitud de tacto en la docencia, por sus enseñanzas y ejemplos de profesionales comprometidos al servicio de la sociedad.

Cecilia Fiorela Vega Morales

INDICE

DEDICATORIA	IV
AGRADECIMIENTO	V
INDICE	VI
RESUMEN	VIII
ABSTRACT	IX
INTRODUCCIÓN	X
CAPÍTULO I	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.1. Descripción de la realidad problemática	1
1.2. Formulación del problema.....	2
1.2.1. Problema general	2
1.2.2. Problemas específicas.....	3
1.3. Objetivos de la investigación	3
1.3.1. Objetivo general	3
1.3.2. Objetivos específicos	3
1.4. Justificación de la investigación	3
1.5. Delimitación del estudio	4
1.6. Viabilidad de estudio	4
CAPITULO II	5
MARCO TEORICO	5
2.1. Antecedentes de la investigación.....	5
2.1.1. Antecedentes internacionales.....	5
2.1.2. Antecedentes nacionales	7
2.2. Bases teóricas.....	8
2.2.1. La motricidad fina	8
2.2.2. Desarrollo de la preescritura.....	10
2.3. Bases filosóficas	11
2.3.1. La motricidad fina	11
2.3.2. Desarrollo de la preescritura.....	25
2.4. Definición de términos básicos	37
2.6. Hipótesis de la investigación.....	38
2.6.1. Hipótesis general	38
2.6.2. Hipótesis específicas.....	39

2.7. Operacionalización de las variables	39
CAPÍTULO III.....	41
METODOLOGIA.....	41
3.1. Diseño metodológico.....	41
3.2. Población y muestra	41
3.2.1. Población.....	41
3.2.2. Muestra.....	41
3.3. Técnicas de recolección de datos.....	41
3.3.1. Técnicas a emplear	41
3.3.2. Descripción de los instrumentos	41
3.4. Técnicas para el procesamiento de la información.....	42
CAPITULO IV	43
RESULTADOS.....	43
4.1. Análisis de resultados	43
4.2. Contratación de hipótesis.....	78
CAPÍTULO V	79
DISCUSIÓN.....	79
5.1. Discusión de resultados	79
CAPITULO VI	80
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	80
6.1. Conclusiones	80
6.2. Recomendaciones	81
CAPITULO VII	82
FUENTE DE INFORMACIÓN.....	82
7.1. Fuentes bibliográficas.....	82

RESUMEN

A los 5 años, los niños comienzan a adquirir habilidades de escritura a través del ejercicio para mejorar su motricidad fina, que será la base tanto para la preescritura como para la post-escritura. El trabajo actual incluye la conceptualización de la importancia de las habilidades motoras finas como una habilidad esencial en los niños a través del análisis crítico y reflexivo, por lo tanto, la identificación de la contribución de la habilidad al desarrollo previo a la escritura. La motricidad se considera un medio de comunicación, de expresión y relación con los demás, es fundamental para el desarrollo armónico de la personalidad, ya que los niños no solo desarrollan la motricidad, sino que también les permiten integrar pensamientos, emociones y socialización.

El objetivo de este estudio es, determinar la influencia que ejerce la motricidad fina en el desarrollo de la preescritura de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021. Para este fin la pregunta de investigación es la siguiente: *¿De qué manera influye la motricidad fina en el desarrollo de los niños de la preescritura de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021?*

La pregunta de investigación se responde a través de lista de cotejo de la motricidad fina en el desarrollo de la preescritura, la misma que fue aplicada por el equipo de apoyo de las investigadoras; para este caso la lista de cotejo, consta de 20 ítems en una tabla de doble entrada con 5 alternativas para la variable motricidad fina y 15 ítems con 5 alternativas para la variable preescritura a evaluar, donde la muestra estuvo conformada por 80 niños de 5 años, se analizaron las siguientes dimensiones; coordinación viso-manual, coordinación fonética, coordinación facial, coordinación gestual, de la variable motricidad fina y las dimensiones; maduración motriz, maduración perceptiva y capacidad intelectual de la variable desarrollo de la preescritura.

Se comprobó que la motricidad fina influye significativamente en el desarrollo de la preescritura de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, perdiéndoles realizar tareas más detalladas como: coser, pintar, colorear, tejer, ensartar pequeños objetos en un hilo. Asimismo, ejercitan los músculos utilizados para realizar actividades que requieren precisión y seguridad requiere la coordinación de los movimientos oculares y de manos y pies.

Palabras clave: coordinación viso-manual, coordinación fonética, coordinación facial, coordinación gestual, motricidad fina y desarrollo de la preescritura.

ABSTRACT

At 5 years old, children begin to acquire writing skills through exercise to improve their fine motor skills, which will be the foundation for both pre-writing and post-writing. Current work includes conceptualizing the importance of fine motor skills as an essential skill in children through critical and reflective analysis, thus identifying the skill's contribution to pre-writing development. Motor skills are considered a means of communication, expression and relationship with others, it is essential for the harmonious development of the personality, since children not only develop motor skills, but also allow them to integrate thoughts, emotions and socialization.

The objective of this study is to determine the influence of fine motor skills in the development of prewriting in children of the I.E.I. No. 658 "Fe y Alegría"-Huacho, during the 2021 school year. For this purpose, the research question is the following: How does fine motor skills influence the development of pre-writing children of the I.E.I. N° 658 "Fe y Alegría"-Huacho, during the 2021 school year?

The research question is answered through a checklist of fine motor skills in the development of prewriting, the same one that was applied by the support team of the researchers; For this case, the checklist consists of 20 items in a double-entry table with 5 alternatives for the fine motor variable and 15 items with 5 alternatives for the prewriting variable to be evaluated, where the sample consisted of 80 5-year-old children. , the following dimensions were analyzed; visual-manual coordination, phonetic coordination, facial coordination, gestural coordination, fine motor variable and dimensions; motor maturation, perceptual maturation and intellectual capacity of the prewriting development variable.

It was found that fine motor skills have a significant influence on the development of prewriting in the children of the I.E.I. N° 658 "Fe y Alegría", losing them to carry out more detailed tasks such as: sewing, painting, coloring, weaving, stringing small objects on a thread. They also exercise the muscles used to perform activities that require precision and safety requires the coordination of eye movements and hand and foot movements.

Keywords: visual-manual coordination, phonetic coordination, facial coordination, gestural coordination, fine motor skills and prewriting development.

INTRODUCCIÓN

El desarrollo de las habilidades motrices es un factor en el aprendizaje de los niños en la pre escritura, y se sabe que las habilidades motrices juegan un papel esencial en su desarrollo escolar al darles control sobre sus cuerpos. Tomar el control de estos movimientos y lograr su desarrollo del aprendizaje pre escrito a través de actividades divertidas y activas. Este identifica la importancia de desarrollar la motricidad fina en los niños, así como desarrollar estrategias didácticas para orientar a los niños en la pre escritura. Es interpretativo, es decir, tiene como objetivo encontrar, sintetizar y explicar el significado de diversos eventos que ocurren a nivel social, es decir, el significado de la motricidad fina y su efecto en el desarrollo de la pre escritura.

En este marco, he realizado el presente trabajo de investigación, que busca determinar la influencia que ejerce la motricidad fina en el desarrollo de la preescritura de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021; el mismo que se divide en siete capítulos:

Capítulo I: presente el “**Planteamiento del problema**”, describí la realidad del problema, presente la formulación del problema, los objetivos de la investigación, la justificación de la investigación, la delimitación y la viabilidad del estudio.

Capítulo II: desarrollé un “**Marco teórico**”, que consideré los antecedentes de la investigación, la base teórica, la base filosófica, las definiciones conceptuales, las hipótesis de la investigación y la operacionalización de las variables.

Capítulo III, planteé la “**Metodología**”, describí el diseño metodológico, la población y muestra, las técnicas de recolección de datos y las técnicas para el procesamiento de la información.

Capítulo IV: presenté los “**Resultados**” de la investigación y el análisis de los resultados, **Capítulo V:** presenté la “**Discusión**” de resultados, en el **capítulo VI:** presente las “**Conclusiones y Recomendaciones**” de esta investigación y en el **Capítulo VII:** revisé las “**Fuentes de información bibliográfica**”.

Luego se procedió con el desarrollo de la tesis, definiendo cada capítulo un proceso o nivel. Esperamos que a medida que se desarrolle esta investigación, desarrollará nuevos conocimientos, nuevas ideas y preguntas de investigación, avanzando así en ciencia, tecnología, educación y materiales.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

Aprender a escribir es un procedimiento de desarrollo que requiere que los niños hayan desarrollado los movimientos de la muñeca y los dedos de su mano dominante y que sus dedos tengan suficiente precisión, coordinación y fuerza para escribir. Los niños y niñas llegan a esta etapa mediante el desarrollo paulatino de funciones básicas directamente relacionadas con la escritura.

El nivel inicial actual refleja el enfoque tradicional que están utilizando las instituciones educativas de nuestro país, cuando un niño o niña se gradúa alfabetizado, interesado solo en el conocimiento para complacer a los padres, dejando un enfoque dinámico, activo para potenciar el aprendizaje de los niños. Sus dificultades psicomotoras conducen a bajos niveles de primera actividad y aislamiento, por lo que los estudiantes tienen bajo rendimiento académico.

Las técnicas de motricidad fina incluyen todas las actividades de los niños que requieren precisión y alta coordinación. Esta movilidad se refiere al movimiento que realizan una o varias partes del cuerpo, que no tiene magnitud, sino un movimiento más preciso.

Según los autores, la línea evolutiva que marcó la conceptualización de la escritura se inició con la aparición de los gestos en la escritura aérea, es decir, gestos que aparecían como versiones primitivas de futuros símbolos escritos que ya eran símbolos visuales fijos en los niños.

La motricidad fina comienza alrededor de la edad de un año y medio, cuando un niño comienza a hacer garabatos sin ningún aprendizaje formal, recogiendo pequeños objetos y metiéndolos y sacándolos del lugar de otra persona, esto ya es el comienzo de la motricidad fina debido a esto. Significa que se requiere un alto nivel de madurez y aprendizaje a largo plazo para dominar completamente todos los aspectos del mismo, ya que la dificultad y la precisión varían. Para lograr esto, se debe seguir un proceso circular: trabajar cuando el niño sea capaz, comenzando en un nivel muy simple y

continuando con los años hacia metas cada vez más complejas y bien definidas, donde se requieren metas diferentes.

Para hacer preguntas reales, se debe partir de la comprensión de lo que se entiende por motricidad, que se define como la estrecha relación que existe entre el desarrollo motor, mental y el desarrollo humano debido a la existencia de habilidades sociales, cognitivas, emocionales y motrices.

Este déficit también surge porque los docentes no aplican métodos y técnicas adecuadas en su labor docente para desarrollar la motricidad fina, lo que se traduce en menores niveles de primeros movimientos aislados y coordinados en el desarrollo de la psicomotricidad durante el proceso de aprendizaje, o bien, no están captando la atención. En el país se ha incrementado el uso de métodos y técnicas para el desarrollo de la motricidad fina como medio de preparación e iniciación a la lectura, escritura y bajo rendimiento estudiantil.

Las inseguridades que experimentan estos niños en su educación inicial se deben en ocasiones a padres sobreprotectores u otros factores, y también tienen dificultad para implementar la tecnología de la gráfica plástica, lo que se debe a la falta de interés de los docentes por conocer las innovaciones educativas para motivar a los niños a aprender correctamente.

En la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” del distrito de Huacho, los niños presentan signos de insuficiente actividad de escritura: como falta de motricidad, coordinación mano-ojo, insuficiente neurodesarrollo, postura corporal insuficiente en el manejo muscular y control de tiempo de escritura. Por ello, cabe mencionar que el desarrollo de la motricidad fina en los niños es una base fundamental y concreta para iniciar el desarrollo de la escritura.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿De qué manera influye la motricidad fina en el desarrollo de la preescritura de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-, durante el año escolar 2021?

1.2.2. Problemas específicas

- ¿Cómo influye la coordinación viso-manual en el desarrollo de la preescritura de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021?
- ¿Cómo influye la coordinación facial en el desarrollo de la preescritura de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021?
- ¿Cómo influye la coordinación fonética en el desarrollo de la preescritura de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021?
- ¿Cómo influye la coordinación gestual en el desarrollo de la preescritura de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo general

Determinar la influencia que ejerce la motricidad fina en el desarrollo de la preescritura de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021.

1.3.2. Objetivos específicos

- Conocer la influencia que ejerce la coordinación viso-manual en el desarrollo de la preescritura de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021.
- Establecer la influencia que ejerce la coordinación facial en el desarrollo de la preescritura de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021.
- Conocer la influencia que ejerce la coordinación fonética en el desarrollo de la preescritura de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021.
- Establecer la influencia que ejerce la coordinación gestual en el desarrollo de la preescritura de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021.

1.4. Justificación de la investigación

Los niños y niñas muestran mucho movimiento desde que nacen, por lo que este es un factor muy importante en su formación integral. Actualmente, en la etapa de

primaria se observa que los docentes priorizan el conocimiento, finalización de libros, etc., en lugar de enfocarse en la motricidad fina. En la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” se observó que la escritura de los niños de 5 años había dificultades al coger el lápiz al escribir las vocales y al tratar de corregir era imposible.

Este trabajo se enmarca en la teoría pedagógica y psicológica, que posibilita el estudio de variables como la motricidad fina y la preescritura, utilizando un enfoque preexperimental para un estudio de grupo único, siendo los resultados importantes para evaluar la validez de la preescritura.

Este tema de los niveles de desarrollo de la preescritura, a través de la aplicación de talleres de estimulación de la motricidad fina, a través de ejercicios como: trabajo lúdico, grupal o individual, se puede utilizar para desarrollar su motricidad fina la aplicación de técnicas gráficas plásticas para que puedan mejorar su escritura contribuye a estos procesos de enseñanza en el desempeño de pre escritura.

1.5. Delimitación del estudio

- **Delimitación espacial**

Este trabajo se realizó en la I.E.I. N° 086 “Divino Niño Jesús” de Huacho.

- **Delimitación temporal**

Este estudio se hizo en el lapso durante el año 2021.

1.6. Viabilidad de estudio

- Hay 2 temas de investigación en mi curso de formación profesional, y este hecho me satisface con la investigación que propuse.
- Los profesores profesionales son los co-asesores de mi tesis, porque en el proceso de aprendizaje involucran directa o indirectamente cuestiones relacionadas con las variables que estamos estudiando.
- La manera de poder acceder a una red de internet me facilita la averiguación del informe sobre las variables estudiadas.
- La forma de que pueda utilizar los medios informativos (televisión, radio, periódicos, etc.) me ayudó a darme cuenta de las similitudes y diferencias a nivel local, regional, nacional e internacional.
- La dirección de la I.E.I, la aceptación de profesores y alumnos elegida para nuestra investigación, nos capacita para realizar las observaciones requeridas.

CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Antecedentes internacionales

Cervantes (2019), en su tesis titulada *“La motricidad fina en el proceso de pre escritura en los niños del Subnivel Inicial II de 3 a 4 años”*, aprobada por la Universidad Técnica de Cotopaxi-Ecuador, donde el investigador planteo desarrollar habilidades motrices finas en el proceso de pre-escritura en niños de Sub-Nivel Inicial II de 3 a 4 años paralelos “B”. Desarrollo una investigación de tipo paradigma cuali-cuantitativo, la población estuvo constituida por 30 niños. Los resultados sugieren que las habilidades que presentan los niños pueden mejorar significativamente en términos de lo anterior. Finalmente, e investigador concluyo que:

La motricidad fina son actividades placenteras con manipulación y precisión que requieren el dominio de las partes finas del cuerpo. Están diseñadas para sustentar el desarrollo integral de niños y niñas. En todos los aspectos, mejora el movimiento visual a través de pares de clips digitales. Coordinación, numérico habilidades y exploración del medio que lo rodea, optimizan el desarrollo del infante en su entorno, permitiéndole adquirir un importante proceso de aprendizaje.

Galeano & Galeano & Leal (2019), en su tesis titulada *“Importancia de la motricidad fina en los procesos de pre escritura en los niños y niñas del preescolar del CDI FUNDEHI”*, aprobada por la Universidad de Tolima-Colombia, donde los investigadores plantearon mejorar la motricidad fina mediante el uso de métodos de preparación gráficos y no gráficos para mejorar el rendimiento y la regulación motora de los niños del jardín de infantes CDI FUNDEH. Desarrollaron una investigación de método cualitativo con un enfoque etnográfico, la población estuvo constituida por 30 estudiantes. Finalmente, los investigadores concluyeron que:

A través del Proyecto Aula (PPA), los estudiantes descubren que se puede aprender jugando e interactuando con el entorno, y los administradores y docentes entienden que estas estrategias generan

conocimientos importantes tanto en niños como en niñas. Considerando la relación que debe existir entre el hogar y la escuela, se desarrolló este proyecto para que los padres comprendan la importancia de la motricidad fina en el proceso de aprendizaje de niños y niñas.

Guzmán (2017), en su tesis titulada *“La importancia de la motricidad fina para el desarrollo de la pre escritura de niños de 4 a 5 años en la unidad educativa Emma Esperanza Ortiz Bermeo. Diseño de una guía didáctica para docentes”*, aprobada por la Universidad de Guayaquil-Ecuador, donde el investigador planteo identificar la importancia de las habilidades motoras finas en el desarrollo de la preescritura en niños de 4 a 5 años a través del trabajo de campo y la bibliografía para un manual de texto para maestros. Desarrollo una investigación de tipo cualitativo método descriptivo, la población estuvo constituida por 1 directivo, 45 docentes y 115 estudiantes. Los resultados sugieren que, sin la preparación adecuada para aplicar características caligráficas, se dificulta que los estudiantes desarrollen su escritura de manera imprecisa. Al final, el investigador concluyo que: las estrategias empleadas por los docentes no ayudaron a desarrollar la motricidad fina. Los niños desarrollan muy poca motricidad fina, por lo que es difícil no poder captar los primeros rasgos caligráficos.

Armijos (2015), en su tesis titulada *“La motricidad fina y su desarrollo en la preescritura en los niños y niñas de la escuela de Educación Básica, Babahoyo, Parroquia Clemente Baquerizo, Cantón Babahoyo, Provincia Los Ríos”*, aprobada por la Universidad Técnica de Babahoyo-Ecuador, donde el investigador planteo analizar la motricidad fina en el desarrollo de la preescritura en los niños y niñas de la escuela de educación básica Babahoyo, parroquia Clemente Baquerizo, cantón Babahoyo, provincia Los Ríos. Desarrollo una investigación de campo tipo exploratoria-descriptiva, la población estuvo constituida por 12 docentes, 40 padres de familia y 40 estudiantes. Finalmente, el investigador concluyo que:

Las dificultades en niños con preescritura se manifiestan en un alto porcentaje de niños que no tienen motricidad fina y se observan incapaces de realizar la mayoría de las actividades y, por tanto, no dominan las pinzas digitales, que se logra cuando los movimientos de la mano son independientes.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Hermosilla (2021), en su tesis titulada “*Motricidad fina y el desempeño de la preescritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°361 Mariano Dámaso Beraún, Huánuco 2019*”, aprobada por la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, donde el investigador planteo determinar el nivel de relación entre la motricidad fina y el desarrollo de la preescritura en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 361 Mariano Dámaso Beraún - Huánuco. Desarrollo una investigación de diseño descriptivo correlacional, la población estuvo constitución por 28 niños. Los resultados sugieren que la motricidad fina promueve el desarrollo de la preescritura. Finalmente, el investigador concluyo que: la relación entre la motricidad fina y el desarrollo de la preescritura en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Mariano Dámaso Beraún, N° 361, Huánuco, 2019 Existe un grado significativo de relación.

Panduro & Morales (2018), en su tesis titulada “*La psicomotricidad fina en la iniciación de la escritura en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°160 “Mi Pequeño Mundo” – Junín*”, aprobada por la Universidad Nacional de Huancavelica, donde los investigadores plantearon describir la importancia de la psicomotricidad fina en la iniciación de la escritura en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 160 “Mi Pequeño Mundo”- Junín. Desarrollaron una investigación de aplicativo, la población estuvo constituida por 20 niños. Los resultados del estudio mostraron que el 30% de los estudiantes estaban en el nivel de las letras de las sílabas y solo el 5% estaban en el nivel de las letras. Finalmente, los investigadores concluyeron que:

El uso de diferentes técnicas gráfico motriz en una sesión de aprendizaje mejorará la habilidad, las destrezas y la habilidad para controlar los movimientos coordinados de la mano, la muñeca y los dedos, reducir la dificultad para iniciar la escritura y alcanzar el nivel de escritura regular o alfabética.

Meza & Lino (2018), en su tesis titulada “*Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 - Huarochirí, 2017*”, aprobada por la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, donde los

investigadores plantearon determinar de qué manera se relaciona la motricidad fina en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia - UGEL 15 - Huarochirí, 2017. Desarrollaron una investigación de enfoque cuantitativo y tipo básica o sustantiva con un diseño no experimental descriptivo correlacional de corte transversal, la población estuvo constituida por 23 niños de 5 años. Finalmente, los investigadores concluyeron que: la institución de educación primaria N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia- UGEL 15 - Huarochirí, 2017 Hubo relación significativa entre la motricidad fina en niños de 5 años ($p < 0,05$, Rho de Spearman = 0,785 para una correlación moderadamente positiva).

Baltazar & Esteban (2017), en su tesis titulada *“La motricidad fina en el desarrollo de la preescritura en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°157 – Huancavelica”*, aprobada por la Universidad Nacional de Huancavelica, donde los investigadores plantearon determinar la eficacia de la estimulación de la motricidad fina en el nivel de desarrollo de pre escritura de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 157 – Huancavelica. Desarrollaron una investigación de tipo aplicada nivel pre experimental método científico, la población estuvo constituida por 30 niños de 5 años. Los resultados del estudio muestran que un alto porcentaje de los niveles de preescritura en el pretest se encuentran en etapas iniciales. Finalmente, los investigadores concluyeron que:

En la Institución Educativa Inicial N° 157 - Los niveles de desarrollo pre-escritura de los alumnos de 5 años de Huancavelica en el pretest fueron los siguientes: el 74% alcanzó el nivel “principiante” y el 26% alcanzó el nivel en progreso. Del total de 31 estudiantes de la muestra, no se encontraron instancias de alcanzar las calificaciones esperadas.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. La motricidad fina

2.2.1.1. Teorías de la motricidad fina

1. Teoría de Froebel

Según Froebel, educador alemán citado por García (2011), quien planteó en su teoría sobre la psicomotricidad que: el desarrollo de la motricidad fina en los niños en relación con el entorno y el contexto social: cortar, dibujar,

moldear, estos son los orígenes del trabajo manual para los preescolares, dejando a los niños y niñas la posibilidad de hacer las cosas libremente. (p.53)

2. Teoría de Montessori

Tal como lo revela la científica italiana Montessori, cuyo enfoque de la motricidad fina fue mencionado por Campos y Bocaz, (2003) en su acercamiento a la motricidad fina, dijo que el trabajo físico que proponía estaba diseñado para permitir que los niños y niñas se entrenaran en ellos, esto se adapta a las necesidades de los niños y niñas, ayudarlas a desarrollarse y adaptarse a su entorno, adquirir alfabetización y aprendizaje de coordinación motora fina para inspirar su aprendizaje personal. (p.14)

3. Teoría de Le Boulch

Le Boulch (1982), afirmó en su teoría que “la escritura es principalmente un aprendizaje motor, y el trabajo psicomotor tiene como objetivo proporcionar a los niños habilidades motoras espontáneas coordinadas y un sentido del ritmo antes de que los niños y las niñas comiencen a escribir” (p.19). La mejor garantía contra las dificultades de escritura.

Las manos son una de nuestras herramientas de trabajo más importantes, y nuestro éxito depende en gran medida de su uso y de la capacidad de mover al máximo diversos músculos que permitan al alumno realizar las acciones más complejas: escribir, incrustar, cardar, etc.

4. Teoría de Ovidio

Al respecto, Ovidio planteó en su teoría: el proceso de aprendizaje es global, y los niños inician el proceso cognitivo a través de la percepción del todo silencioso; Las expresiones y logros de los niños tienen las mismas características globales que yo llamo “intereses, centro”, porque están orientados a cosas y actividades alrededor de los niños y niñas para estimular su interés, por lo que se recomiendan juegos de autoaprendizaje utilizando la educación sensorial, motora y materiales para mejorar las habilidades lógicas de los niños. Recomienda trabajar en un ambiente libre donde los niños y niñas puedan controlar su comportamiento y desarrollar su sentido de responsabilidad.

5. Teoría de Piaget

Piaget, uno de los científicos que dedicó su vida a estudiar la mente humana, afirmó que la inteligencia se establece a partir de la actividad motriz, y que,

en los primeros años de su desarrollo, todo conocimiento y aprendizaje se centra en el movimiento y acción del niño al medio ambiente.

El movimiento implica la internalización de las representaciones mentales y las relaciones espaciales, es decir, la relación de nuestro cuerpo con el espacio, y la constante exploración, investigación y acceso a la información sobre el movimiento, el papel del movimiento en el desarrollo cognitivo. Niño, niño, ilustrando que la inteligencia se construye a partir de las actividades motrices del niño. Todo conocimiento y aprendizaje se centra en la experiencia que tiene el niño del entorno, las acciones de los demás ya través de sus acciones y movimientos.

Finalmente, también podemos referirnos a Wallon, citado por Aguirre, (2012), quien menciona que “los niños se construyen a partir del movimiento, es decir, del desarrollo de las ideas a lo concreto a lo abstracto, de la acción a la representación tangible a la cognición” (p.10).

2.2.2. Desarrollo de la preescritura

2.2.2.1. Teorías de la preescritura

1. Teoría social de Lev Vygotsky

Para Vygotsky (1977) el lenguaje lo adquieren todos los individuos pertenecientes a una cultura, en primer lugar, porque el ser humano está biológicamente preparado para ello y, en segundo lugar, porque el lenguaje se aprende a través de la vida diaria. No obstante, no ocurre lo mismo con el aprendizaje del lenguaje escrito, en el cual deben participar procesos específicos de socialización, como la educación.

2. Teoría de la escritura de Jesús Mosterín

Mosterín (1993) considera el lenguaje como el único sistema de comunicación independiente capaz de emitir cualquier idea y comienza por escribirlo en forma de número que se apoya en la lingüística. Los diferentes sistemas de escritura son formas diversas de representar el lenguaje gráficamente.

3. Teoría del Proceso cognitivo sobre la escritura

Para Piaget (1982), los niños no almacenan información, más bien los construyen a través de interacciones con los objetos que los rodean.

4. Las inteligencias múltiples según Howard Gardner

Gardner (1995) en la teoría de las inteligencias múltiples, plantea que existe una inteligencia relacionada con el movimiento físico, que es provocada por el uso, manejo y control de un cuerpo específico y por la capacidad del cuerpo para realizar tareas específicas con lo necesario. El movimiento es más pronunciado en personas que pasan mucho tiempo entrenando su cuerpo para poder realizar actividades y trabajos que requieren bastante coordinación y concentración, como bailarines profesionales, jugadores de fútbol, etc.

2.3. Bases filosóficas

2.3.1. La motricidad fina

2.3.1.1. Definición

Según la Dra. Gladis Bécquer, la motricidad fina es la precisión y armonía de los movimientos finos de los músculos, la cara, las manos y los pies.

Para Magaña et al. (2003) la motricidad fina es:

El desarrollo de movimientos musculares más pequeños permite a los niños llevar a cabo tareas más detalladas, por ejemplo: pintar, coser, tejer, colorear, ensartar objetos pequeños en un hilo. Del mismo modo se debe ejercitar los músculos para realizar actividades que requieren precisión y seguridad de los movimientos de los ojos, manos y pies. (p.15)

Cuando hablamos de coordinación ojo-mano se refiere a cómo los niños tienen que coordinar sus ojos para manipular o alcanzar los objetos con las manos en una actividad simple o específica para explorar objetos, tenemos que desarrollar más razones en niños y niñas porque esta práctica es la base para su desarrollo progresivo de habilidades motrices para ayudarlos en el aprendizaje.

La visión de Frías (2016) sobre la motricidad fina es que esta “integra movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo que requieren precisión, un adecuado nivel de coordinación, un grado de madurez neuromotora y altas capacidades cognitivas, esto es diferente a lo que se requiere para la coordinación visión-motora” (p.35).

Las buenas habilidades físicas incluyen la eficiencia, la eficacia, los negocios, la cooperación y la acción lo que llamaremos comportamiento en un sentido positivo, que es la gran diferencia entre humanos y animales. También puede significar que el

comportamiento humano implica la participación no solo de las manos, sino también de los pies y los dedos, la lengua y la cara, los ojos y el entorno.

Para Cano (2009), la motricidad fina no es más que:

Las actividades realizadas por una o más partes del cuerpo que requieren precisión y coordinación requieren un alto grado de madurez para ser plenamente adquiridas. A nivel escolar, las áreas que se pueden ejercitar en la motricidad fina son la coordinación ojo-mano, la coordinación de la voz, la coordinación de los gestos y la coordinación facial. (p.7)

A partir de la definición anterior de habilidades motoras finas, en este estudio, se consideró como parte del desarrollo motor infantil que involucra el desarrollo de la coordinación mano-ojo, coordinación facial, coordinación del habla y coordinación gestual. Interactúa con tu entorno mientras maduras y adquieres conocimientos que serán la base para un aprendizaje más complejo en el futuro.

Sin duda, el desarrollo de la motricidad fina está directamente relacionado con la escritura; Al respecto Granda, y Endara (2012), manifiestan que:

Se trata de estudiar el comportamiento motor humano para tareas educativas como la escritura. La escritura representa una actividad motora común que requiere el control de estos movimientos, regulados por los nervios, músculos y articulaciones de la extremidad superior. Tiene que ver con la coordinación ojo-mano. La escritura requiere movimientos organizados y coordinados para reproducir el holograma de las letras que queremos escribir. (p.28)

El desarrollo de la motricidad fina no requiere necesariamente de movimientos de las manos, sino movimientos más precisos que se pueden realizar con los dedos de las manos y los pies, que nos distingue de los animales por nuestra capacidad de descubrir y desarrollar.

El clip numérico se desarrolla en niños y niñas para que puedan trabajar correctamente cuando empiezan a escribir, se debe desarrollar desde edades tempranas, de esta forma el niño recibe el estímulo necesario para adquirir destrezas y habilidades en los dedos y manos.

Al momento de estimular a un niño con una actividad, debe ser divertido captar su atención, no castigar, sino algo que le guste, por lo que el ambiente debe

ser adecuado y debe existir el material necesario para replicar la actividad dada por el maestro. Entre estos componentes importantes en el desarrollo de una buena motricidad, definimos la psicomotricidad como una habilidad de aprendizaje que integra inteligencia y eficiencia.

En este sentido, hay que mencionar que la motricidad fina debe considerarse como la actividad más importante al principio de la escritura, dominarla simultáneamente controla movimientos relacionados con nervios, músculos y articulaciones, se relaciona con la coordinación visual manual que permite un niño a escribir.

2.3.1.2. Importancia de la psicomotricidad fina

Las habilidades motoras finas afectan el control y la conciencia de los movimientos necesarios para el crecimiento y desarrollo muscular en el sistema nervioso central. Los recién nacidos pueden mover las manos y los brazos, pero estos movimientos muestran que el cuerpo no puede controlar sus movimientos. (Valencia, 2011, pág. 11)

Desarrollar buenas habilidades motoras es esencial para su capacidad de reconocer y comprender su entorno y juega un papel vital en la mejora de su inteligencia. Como las habilidades motrices gruesas, las habilidades motrices finas se desarrollan en un orden progresivo.

El estímulo de las habilidades motoras finas (músculos de las manos) es esencial antes de aprender a leer y escribir.

Consciente de que la escritura requiere coordinación y entrenamiento físico, el maestro sabe que es muy importante esforzarse mucho para lograr el dominio y destreza de los finos músculos de los dedos, manos y pies.

Para Valencia (2009) “la mayor diferencia entre la motricidad fina y la motricidad gruesa es que las últimas son solo movimientos, mientras que las primeras son movimientos coordinados con los órganos de los sentidos” (p.14)

El desarrollo de la motricidad fina es muy lento e incierto al principio, pero es esencial apoyar a los niños en este ámbito. De hecho, los niños pueden realizar tareas importantes como escribir correctamente o comer.

Según Romellón (2010) cuando nacen:

Los niños comienzan a desarrollar lentamente las conexiones neuronales que les permiten manejar sus cuerpos. Primero, comienzan a nivel global, controlando la cabeza, el torso y las piernas, que son habilidades motoras gruesas. Una vez que algunos de estos progresan lo suficiente como para permitirles realizar movimientos más sutiles, las habilidades motoras finas comienzan a emerger y desarrollarse. (p.24)

Desarrollar buenas habilidades motoras es importante porque eventualmente se convertirá en un arma que funcionará bien en el mundo escolar y más adelante en la vida. Esto incluye la creación y el mantenimiento de trabajos que deben ampliarse, como coser, clavar, etc. (Morris, 1971, pág. 52)

La educación psicomotora provee los siguientes beneficios:

- Estimular la circulación sanguínea y la respiración, contribuyendo al suministro de nutrientes a las células y a una mejor eliminación de los desechos. También fortalece huesos y músculos.
- Promover la autonomía de los niños y las niñas en la realización de sus propias actividades.
- Contribuir en la integración social realizando actividades en la etapa de preescolar (Kindergarten-Primaria), ya que el niño atraviesa el momento más crucial de su vida, su desarrollo integral y lo marcarán en sus interacciones con las personas sus pares como adultos en un periodo futuro.

En esta etapa, los sentidos de los niños en edad preescolar incluyen el externo, visual, auditivo, táctil, olfativo, gustativo e interno, es decir, aquellos que están activados que no están directamente relacionados con otros objetos, como la cinestesia, son constantemente afectados por estimular y poder lograr grandes acciones porque juntos están en plena etapa de madurez, entonces muchas de las importantes habilidades y destrezas que adquiere una persona se desarrollan durante esta hermosa etapa de su vida. (Esparza, 2005, pág. 35)

A lo largo de los primeros cinco años de su vida y aprendizaje, el infante necesita manipular objetos de manera específica para desarrollar sus habilidades motoras, estimular su desarrollo mental y aprender continuamente habilidades más complejas como la lectoescritura.

Una parte importante de la integración de la visión o la actividad física es guiarlos a través de la manipulación y el uso de objetos, ya sea un lápiz o un papel.

De esta manera, la conexión entre el lenguaje corporal es cada vez más clara y es muy importante que los estudiantes cuenten con las herramientas y el equipo adecuado para ayudarlos a desarrollar sus competencias y habilidades en esta etapa crítica. Asimismo, es importante que los docentes a esta edad sigan buscando ideas y otras herramientas para mejorar sus prácticas, como actividades en el aula y apoyo a las actividades didácticas como cuadernos, lápices, colores, cartulinas o plastilina.

Como medida para implementar el método, se deben realizar varios pasos específicos:

- Archivar todos los trabajos y artefactos de los niños para que ellos y sus padres puedan ver los resultados de sus logros y el progreso de su movimiento espiritual, y de esta manera inspirar y celebrar los logros del niño y animarlo a seguir adelante.
- Observar sus actitudes y emociones ante el logro y el fracaso puede ayudarlos.
- Haga que su hijo se interese en el salón de clases, lo que sucederá a continuación y lo que seguirá haciendo en su trabajo actual.

2.3.1.3. Dimensiones de la psicomotricidad fina

Las habilidades motoras finas incluyen **movimientos más precisos, especialmente en tareas que** requieren las manos, dedos y ojos a la vez, como rasgar, cortar, dibujar, colorear, estirar, escribir, etc.

Los movimientos mentales finos incluyen todos los movimientos en niños y niñas que requieren una coordinación precisa y alta, así como los movimientos de una o más partes del cuerpo que no tienen magnitud, pero son más precisos.

Se cree que las habilidades motoras finas comienzan alrededor del año y medio, cuando los niños y las niñas comienzan a poner pelotas o cualquier objeto pequeño en ollas, botellas o agujeros sin ningún aprendizaje.

La psicomotricidad fina requiere un alto grado de madurez y un largo proceso de aprendizaje para dominar por completo todos los aspectos de la misma, ya que tiene diversos grados de precisión y dificultad.

Para lograr esto, se debe seguir un proceso circular: trabajar cuando el infante sea capaz, comenzar en un grado muy simple y continuar a lo largo de los años con metas bien definidas y complejas con diferentes metas necesarias según la edad.

Según Mesonero (1995) las áreas de la motricidad fina que podrían ejercitarse más a nivel escolar y de educación general incluyen:

1. Coordinación viso-manual

Es el movimiento de los dedos y los ojos: la coordinación óculo-manual es la capacidad de usar las manos para realizar movimientos en función de sus observaciones. Se trata del brazo, el antebrazo, la muñeca y la mano. Cuando se adquiere una buena coordinación mano-ojo, los niños tienen mayor precisión al escribir. Las actividades que se pueden realizar en el aula son variadas, por ejemplo, tenemos: cortar, estampar, pintar, embolsar, moldear, etc.

La coordinación visual-manual forma parte de la motricidad fina, pero también podemos hablar no solo de habilidades con las partes más finas del cuerpo, sino también de coordinación de estas con la visión. Estos también incluyen diferentes capacidades, así como dirección, orientación y precisión.

2. Motricidad facial

Para las habilidades motoras faciales diseñadas para ayudar a los niños a aprender a dominar los músculos faciales, es fundamental que los niños puedan expresar sus emociones y sentimientos. La motricidad facial busca el control voluntario y el reconocimiento de los músculos faciales como una forma de expresión para comunicar su estado mental a quienes lo rodean, por lo que es necesario tomar en cuenta que poco a poco los niños aprenden a sonreír ampliamente para indicar felicidad, para mantener sus ojos se abren. Los ojos expresan sorpresa, cuando el niño puede controlar los músculos faciales para que respondan a sus deseos, sus posibilidades de comunicación se amplían, lo que le permite enfatizar algunas acciones que afectan la forma de contacto y tomar acción sobre el mundo que lo rodea de manera.

A veces se dice que el nivel de expresión de una persona se transmite por los movimientos de su cuerpo, especialmente por la dureza, frialdad o expresión de su rostro. Podemos reflexionar sobre ella como una sutil técnica de comunicación corporal y facial.

La presencia de emociones y la presencia de una misma personalidad es muy clara. Entonces este es un aspecto que no está sujeto al proceso evolutivo que seguirán todos los niños, sino que desde alguna parte de nuestro cuerpo será una herramienta más para comunicarnos con quienes nos rodean.

3. Motricidad fonética

La motricidad vocal también es un aspecto de la motricidad fina, y es igualmente importante estimular y monitorear de cerca para asegurar una buena comprensión de la misma. Paulatinamente, poco a poco a lo largo de su desarrollo, el niño forma sílabas y palabras que también responden, sobre todo cuando no se trata de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, haciendo sonidos de animales u objetos.

Así, al final del tercer año, habrá algunas voces que perfeccionar y algunas irregularidades gramaticales y sintácticas que consolidar. Todo el proceso de cimentación tendrá lugar entre los tres y cuatro años, cuando el niño puede y debe hablar con una voz perfecta, dominando así verdaderamente el aparato vocal. El resto del proceso de maduración del lenguaje y el estilo tendrá lugar en última instancia durante la escolarización y maduración del niño.

4. Motricidad gestual

En el caso de la motricidad gestual, la mayoría de las tareas requieren desarrollar el dominio de cada parte además del dominio global de la mano: es decir, el juego de cada dedo en todas ellas. Se llevan a cabo varias actividades para desarrollar este tipo de coordinación; sin embargo, la mayoría de la literatura profesional indica que se puede alcanzar con seguridad a los 10 años.

Sin embargo, en preescolar, cuando se requiere cierta precisión, una mano ayuda a la otra a trabajar. Alrededor de los tres años, podrán comenzar a experimentar y se darán cuenta de que solo necesitan una parte de la mano. Alrededor de los 5 años, podrán experimentar con más movimientos y movimientos más precisos. (p.177)

2.3.1.4. Las técnicas de la motricidad fina en el entorno educativo

El desarrollo de la motricidad fina es importante para la capacidad de percibir y comprender el entorno, por lo tanto, juega un papel importante en el desarrollo de la inteligencia. Al igual que las habilidades motoras gruesas, las habilidades motoras

finas se desarrollan en una secuencia gradual, pero a un ritmo irregular caracterizado por avances rápidos y a veces, retrasos frustrantes.

Para lograr un buen desarrollo de la motricidad fina, los maestros deben recomendar estrategias apropiadas para que los niños desarrollen destrezas y habilidades importantes, así como una buena instrucción general, porque a la edad de cinco años, la mayoría de los niños tienen un desarrollo de la motricidad fina mucho más allá de las habilidades de la edad preescolar.

Según Rollando (2009), afirma:

Los movimientos realizados para formar el inicio de la figura muestran tensión muscular y no requieren control visual, aunque puede ocurrir una variante que muestre lo contrario. La superposición de brazadas es común porque, debido a la fatiga, el niño se limita a cambiar la dirección de la brazada para aliviar la tensión muscular. (p.50)

A lo largo del desarrollo psicomotor, se debe proporcionar a los niños un espacio para jugar con el fin de garantizar resultados beneficiosos y significativos. Garibay (2009) afirma: “Los estudiantes deben trabajar en múltiples escenarios en los que los actos educativos se inscriban y sean significativos para las acciones de formación e investigación” (p.94).

Según Ardanaz (2009), expone que:

La motricidad fina es una actividad que requiere precisión y precisión y un nivel más alto de coordinación. Hace referencia a una moción realizada por una o más partes del cuerpo. Esto implica un cierto nivel de madurez y pre aprendizaje, por lo que los niños comienzan las habilidades motoras finas alrededor del año y medio de edad. (p.43)

De acuerdo con la exposición de los autores, es necesario mostrar que estos aportes son fundamentales porque coinciden en la importancia de desarrollar habilidades y destrezas a través del desarrollo de la motricidad fina.

Es importante considerar la contribución de los autores, ya que tiene importantes implicaciones y mejoras para la investigación en curso, ya que implica las bases para el desarrollo de las habilidades motoras finas de los niños para que puedan funcionar sin dificultad. La motricidad fina implica un proceso de aprendizaje

muy maduro y de larga duración para dominar por completo todos los aspectos de la misma, ya que existen diversos grados de dificultad y precisión.

2.3.1.5. Requisitos para una adecuada motricidad fina

Para García (1987) en su estudio de los requisitos para una buena coordinación motriz fina, consideramos la escritura de estudios motores, ya que su desarrollo implica la conducta manipulativa, que también forma parte del desarrollo de la coordinación motriz fina. Estos requisitos son los siguientes:

- **La coordinación general**, se refiere a las actividades que realizan los músculos grandes y se desarrolla en los niños desde el año de edad. Pero para lograrlos, los sujetos deben mantener un buen equilibrio, gracias a los movimientos y experimentos que hacen posible el eje del cuerpo. Es decir, hay una relación de causalidad, a mayor equilibrio, mejor coordinación.
- **Coordinación visomotora**, se refiere a la capacidad de coordinar la visión y el movimiento, por ejemplo, debe poder acompañar el movimiento de una mano hacia un objeto, y aparece alrededor de los tres años. Si la coordinación es mala, el niño puede tener dificultades en la escuela.
- **Coordinación audiomotora**, puede entenderse como la capacidad de los seres humanos para traducir en acciones las órdenes percibidas por los audífonos. Esta función puede desarrollarse y perfeccionarse en actividades que involucren danza y música, ya que estas actividades proporcionan movimientos corporales creativos, expresivos, y comienza a desarrollarse después de los cuatro años.
- **Lateralidad**, entendida como el predominio del movimiento de un lado del cuerpo, evidenciado por cierta dominancia de manos, pies y ojos, que se produce por la dominancia de un hemisferio cerebral sobre el otro. que el cerebro derecho, es diestro, y si lo contrario es cierto, es zurdo. En ausencia de tal generalidad, se dice que el objeto es ambidiestro.
- **Estructuración espacial**, para este concepto, la estructura espacial se entiende como la capacidad del sujeto para ubicarse a sí mismo y a los demás en el espacio. Pero para hacer esto, la construcción del espacio necesita pasar por las siguientes etapas: en primer lugar, el niño necesita ser capaz de distinguirse del mundo y convertirse en el sujeto del espacio, en segundo

lugar, necesita colocar el objeto relativo a sí mismo; percepción de los objetos, todas estas habilidades comienzan a la edad de tres o cuatro años.

- **Orientación temporal**, es fundamental en la vida de cualquier persona, ya que a través del ritmo el niño adquirirá, por ejemplo, el dominio de la escritura, el concepto de secuencia y continuidad de las letras, en el propio discurso del sujeto, estos conceptos permitirán la cronología, narración, incluyendo un principio, un medio y un final. A través de la adquisición de conceptos de tiempo, los niños podrán aprender conceptos de tiempo como hoy, mañana, noche y día, para comprender el pasado y el futuro.
- **Habilidad para codificar y decodificar señales visuales y auditivas simultáneamente**, dado que la escritura es una señal bidireccional (audiovisual), la coordinación es importante. (p.62)

2.3.1.6. Principales trastornos de la motricidad fina

El trastorno psicomotor es una dificultad o retraso provocado por la evolución psicomotriz que se manifiesta como torpeza de movimientos, desequilibrio o control del tono, o conducta impulsiva, agresiva y desobedecida. Dificultad para inhibir, prestar atención y concentrarse.

Para Herrera (1999), los principales trastornos psicomotores son:

- **Inestabilidad psicomotriz**
Con respecto a la inestabilidad psicomotora, cabe señalar que existe una variación considerable de persona a persona en la adquisición de habilidades motoras. Algunos aprenden rápidamente con poco esfuerzo o práctica, mientras que otros hacen lo incorrecto incluso después de mucho tiempo y mucho esfuerzo. Algunos niños tienen dificultad para llevar a cabo sus actividades cotidianas. Tienes problemas para vestirte y desvestirte, manipular utensilios, comer y practicar deportes que requieren habilidades motoras simples.
- **Atetosis**
Este trastorno psicomotor también es común en niños y se caracteriza por movimientos involuntarios y descoordinados de las extremidades principales. Estos movimientos se caracterizan por una amplitud lenta y alta y ocurren regularmente con el impacto no en un lugar fijo. La atetosis puede ser unilateral o bilateral. En este caso, se ha demostrado que la actividad física o

mental provoca un déficit preexistente y que la atetosis desaparece durante el sueño.

Estas anormalidades son causadas por daño a los ganglios basales del cerebro que controlan los impulsos nerviosos. Cuando se lesiona, se transmiten todos los impulsos corticales o cerebrales y se produce una hipercinesia no deseada.

- **Temblor**

Con respecto a este trastorno psicomotor, cabe señalar que los temblores son temblores involuntarios de una parte del cuerpo (generalmente una extremidad), que se manifiestan como ligeras oscilaciones rítmicas, más o menos prolongadas. Los temblores no impiden la ejecución de movimientos voluntarios, solo pérdida de precisión.

- **Espasticidad**

La espasticidad, otro trastorno psicomotor, es un trastorno del sistema motor voluntario caracterizado por excitación excesiva, contracción excesiva e hipertonidad de los músculos, lo que a su vez conduce a un desequilibrio de la fuerza muscular. Los músculos espásticos responden a cualquier estímulo (calor, luz, ruido, tacto) y se estiran independientemente de la intensidad del estímulo.

El estiramiento es una de las motivaciones más comunes, ya que cualquier motivación se estira cuando su oponente se contrae. Por este motivo, produce un reflejo de estiramiento anormal que se presenta y es característico de todos los músculos espásticos.

- **Ataxia**

En el caso de la ataxia, se trata de un trastorno del movimiento autónomo caracterizado por una mala coordinación de los movimientos sin parálisis y mantenimiento de la fuerza muscular. Se debe a la disminución de la función cerebral, pérdida de la capacidad de inducir la anestesia. Los movimientos contra la gravedad son aún más diferentes.

La ataxia motora se caracteriza por la pérdida del equilibrio al caminar, inclinarse y caer hacia un lado. Con desviaciones corporales menos pronunciadas, el paciente camina como si patinara y realiza movimientos desproporcionados que involucran las extremidades, el cuello, la cabeza, etc. Por ejemplo, las alteraciones de la marcha a menudo empeoran si se ordena al paciente que cierre los ojos. También se observan cambios significativos

dependiendo de si se camina rápido o deprisa o si el terreno es ascendente o irregular.

- **Lateralización**

Para explicar este cambio psicomotor, partiremos de una explicación general: el mundo se hizo para los relojes, las máquinas, los coches, etc. Por este motivo, peculiaridades como la afición a usar la mano izquierda resultan molestas para muchos e incluso se consideran un defecto. La razón por la cual un niño que usa su mano izquierda en actividades importantes comienza a sufrir cuando los familiares más cercanos y los maestros no lo entienden, y lo obligan constantemente a usar la mano derecha sobre la mesa, al dividir, al jugar, etc. (p.148)

2.3.1.7. Influencia de la motricidad fina

Según Puertas (2017) el movimiento es fundamental para todo tipo de aprendizaje en el cuerpo humano, especialmente cuando se aprende a escribir.

Por ello, el aprendizaje de la motricidad fina prescrita a nivel escolar es una forma de estimular en la primera infancia la estimulación de la prescritura, por lo que es necesario integrar o retener partes del currículo en las que se establezcan actividades motrices que ayuden a fomentar aprendizaje en niños y niñas competencias y habilidades para un aprendizaje verdaderamente holístico. (p.32)

Definir los movimientos de manos y dedos como motricidad fina en la vida cotidiana de los niños y niñas, debe definirse a través de actividades o de formas prácticas y divertidas que ayuden al primer niño a desarrollar habilidades y capacidades, por lo que es necesario resaltar el trabajo ecuatoriano. de un educador que, con el esfuerzo del Ministerio de Educación, integre y actualice continuamente el currículo para garantizar una educación de calidad en todos los niveles, para que los niños se conviertan en buenos ciudadanos, independientes y capaces de resolver los problemas cotidianos desde la educación primaria, pues brindan instrucción que les permita expresar sus emociones a través de una escritura adecuada, comenzando con la motricidad fina.

Mendoza, (2017) señaló que la motricidad fina está inmersa en el día a día de un individuo.

El movimiento de la mano es constante durante los juegos con pelotas, contar objetos, triturar papel, pasar objetos, cortar papel, etc. Estos movimientos se especifican poco a poco hasta dominarlos y asignar al niño desde la preescritura inicial hasta cierto nivel de funcionamiento maduro en un desarrollo neuromotor preciso y coordinado. (pág. 8)

El mayor problema de aprendizaje que tienen los niños cuando aprenden a escribir es que no tienen una gran coordinación motora y la postura para tomar un lápiz y manejarlo correctamente. La precisión y la coordinación están asociadas al desarrollo de la coordinación ojo-mano, ya que la mano en contacto directo con el cerebro responde a los estímulos cerebrales, permitiéndole realizar los trazos iniciales que definen la forma correcta de escribir.

Los niños en educación temprana logran mostrar movimiento a través de sus trazos, en base a lo cual logran vestirse sin ayuda, por ejemplo, el proceso evolutivo de la madurez afecta en gran medida no solo aspectos biológicos o genéticos, sino que también depende de que los niños reciban estímulos y actividades que ayudan en el progreso de varias partes del cuerpo.

Para Piaget, las actividades mentales y motrices constituyen el todo funcional básico del desarrollo intelectual, y se reconoce que los niños piensan, aprenden, crean y enfrentan problemas a través de la actividad física y la motricidad son factores que influyen en el desarrollo exitoso de la preescritura como se considera que son las necesidades básicas, instintivas y fisiológicas del organismo.

El movimiento o actividad motriz de un niño es parte de su vida, por lo que es un fenómeno complejo en el desarrollo de un organismo, ya que puede verse afectado por problemas en el sistema muscular, esquelético, nervioso, etc. El sistema nervioso controla todas las habilidades motoras y afecta el movimiento de estas habilidades para lograr precisión, velocidad, corrección y persistencia del aprendizaje motor en niños.

2.3.1.8. Técnicas para desarrollar las habilidades motrices finas

Las técnicas utilizadas para mejorar las habilidades motoras finas deben brindar a los niños la oportunidad de manipular y controlar una variedad de materiales, lo que les permite evitar cualquier dificultad motora y al mismo tiempo proporcionar un desarrollo motor fino óptimo.

Entre las principales técnicas aplicadas, Guevara (2013) enumera las siguientes:

- **Rasgado:** cuando un niño rasga un papel de grande a pequeño o de ancho a angosto, estimula no solo la motricidad fina del niño, sino también la visomotora y la atención, las habilidades involucradas en este caso son el pulgar y el índice.
- **Modelado:** Para esta actividad los niños deben utilizar plastilina, arcilla u otros materiales que les permitan esculpir con las manos y los dedos, construir esferas, cilindros, serpientes, estimular y fortalecer los músculos de la mano a voluntad.
- **Recortado:** Para el corte de papel, el niño debe utilizar unas tijeras, no sólo para cortar papel, sino también cartón, cartulina e incluso tela, para que pueda ejercitar la dirección, los músculos de las manos y la concentración.
- **Retorcido:** Hay dos períodos en este trabajo; el niño primero debe enrollar el papel con el dedo, luego se debe pegar el papel al dibujo o imagen, como en la imagen anterior, este proceso ayuda a pensar y trabajar con eficacia.
- **Estrujado:** Esta actividad está diseñada para ayudar a los niños a reconocer el clic de los objetos y desarrollar su creatividad. Porque esta actividad requiere que arrugues el papel con la mano hasta convertirlo en un círculo usando los dedos pulgar, índice y medio.
- **Bruñido:** Practique de manera más precisa, incluido el corte de papel, luego arrugar el papel con los dedos índice y medio para rellenar algunas formas o imágenes con estas pequeñas bolas.
- **Pegado:** Técnica que permite a los niños pegar papel o tela en el tablero con el dedo meñique de forma suave e higiénica.
- **Enhebrado:** Puede usar botones, cuentas, hilo, madera e incluso patrones con agujeros en las hojas. El uso de una aguja con punta de bola es importante, la atención y la motricidad fina visomotora son muy importantes.
- **Coloreo:** actividad que debe desarrollarse libremente en una hoja de papel, una vez que haya perfeccionado sus movimientos, debe usar crayones gruesos, debe usar crayones normales, luego crayones más finos como círculos, cuadrados, dentro de estos o pintura externa.
- **Collage:** Esta es una actividad muy creativa que utiliza muchos materiales como papel, piedritas, semillas u otros materiales, el propósito es lograr que

el infante trabaje en una hoja de papel de una manera ordenada y creativa.
(p.27)

Las técnicas anteriores son solo algunas de las muchas actividades que se consideran necesarias para la motricidad fina ya que todos los músculos de los dedos están involucrados.

2.3.2. Desarrollo de la preescritura

2.3.2.1. ¿Qué es la preescritura?

La preescritura es el proceso mediante el cual un buen escritor anota ideas y desarrolla estrategias de comunicación antes de comenzar a escribir; el escritor pasa del nivel del pensamiento al nivel de la escritura. Durante esta etapa, hay una variedad de actividades que ayudan a generar, enfocar y organizar pensamientos creativos. La preescritura te permite definir tus objetivos y cómo alcanzarlos; este tiempo de preparación es especialmente importante para la definición del proyecto.

De acuerdo con Cremades (2017), la definió: “Un conjunto de actividades prácticas, que incluyen ejercicios de manipulación (recoger, recortar y pegar dibujos, jugar con plastilina, recortar, etc.). Obtenga muchas habilidades y experiencias que beneficiarán y fortalecerán el desarrollo general del niño” (p.24).

También agregó que los niños y niñas que practican la escritura en papel pueden mejorar sus destrezas (coordinación fina), lo que según los expertos también les ayuda a recordar con más fuerza la información, mejorar el aprendizaje y el desarrollo del sistema nervioso, al tiempo que ayuda a estimular la comunicación.

La preescritura es una de las actividades (trazos) que un niño debe realizar y corregir mecánicamente antes de poder empezar a escribir por sí mismo (letras, sílabas, palabras) (Sarabia, 2008, pág. 1). Sin embargo, antes de escribir deben respetarse las leyes generales de la madurez, y debe asegurarse un desarrollo motor suficiente para asegurar la ejecución de las características que constituyen la escritura. En particular, se centrará en los elementos que intervienen en las inscripciones, por ser indicadores del proceso de maduración del sujeto, y por su influencia en la formación de las letras.

Para Pérez (2011):

La preescritura requiere áreas de práctica (cortar y pegar dibujos, jugar con plastilina, picar, etc.) de todo el esquema, por lo que seguir un proceso de preescritura adecuado significa adquirir muchas habilidades y experiencia que beneficiarán y mejorarán el conjunto de desarrollo del niño. (p.24)

Esta es una actividad importante de preescritura que implica trabajo, por lo que se debe seguir el proceso adecuado de preescritura para recibir muchas habilidades y experiencias de conducción que ayuden y fortalezcan a los estudiantes.

Son los trazos que hacen los niños antes de escribir por sí mismos, utilizando letras y palabras para formar oraciones.

Para, Comellas (2004), “La preescritura es un proceso cognitivo que requiere un cierto nivel de madurez perceptiva en los dominios visual y motor” (p.56)

La preescritura es un proceso donde prevalece la motricidad y permite que los niños expresen sus pensamientos y sentimientos a través de la actividad figurativa, una acción arbitraria que requiere el control manual de los ojos para que el niño pueda recrear los patrones escritos.

Por lo tanto, para lograr este proceso de preescritura, la motricidad fina es un factor muy importante para mejorar la capacidad de aprender a escribir primero, los niños deben desarrollar plenamente el tono muscular, una buena coordinación motora, la organización del espacio y tiempo mediante su desarrollo gradual.

Jiménez y Alonso (2008), afirman que la preescritura se entiende como:

Los trazos que los niños y niñas tienen que mecanizar antes de entrar en contacto con la propia escritura (letras o palabras), es decir, una etapa en la maduración motriz y perceptiva del niño para facilitar el posterior aprendizaje de otra forma de expresión, la escritura sin grandes esfuerzos o rechazo emocional. (p.1)

Para Ferreiro (2009), la preescritura “es el aprendizaje de los niños que utilizan la imaginación en la preescritura, se considera una técnica que se centra en la atención, calidad de distribución en el papel, trazo, dirección, identificación de letras, etc.” (p.5).

En pocas palabras, la preescritura es cualquier proceso de practicar el uso de varios movimientos de escritura, desde la etapa de pensamiento hasta la etapa de escritura, para tener una forma de escritura.

2.3.2.2. Importancia de la preescritura

La preescritura es importante porque es el primer eslabón en el proceso de escritura, el primer eslabón en la madurez motriz y perceptual que permite aprender a escribir porque la preescritura es algo más que aprender a escribir.

López y Torres (2014), argumentan que “el niño tiene que estar preparado para la instrucción que recibe, que es tomar un lápiz y usarlo, tener la capacidad de coordinar movimientos, saber manejar el espacio, en diferentes direcciones, así obtener un buen estudio de escritura” (p.62).

Por lo tanto, el estudiante debe comenzar para que esté completamente preparado para la escritura. Para el desarrollo de esta madurez, debemos tener en cuenta la coordinación del propio cuerpo, el control corporal, la coordinación corporal y la motricidad fina, fortalecer los músculos de los dedos y las manos, y ser precisos en la presión de los dedos, el ritmo, la lateralidad, etc. el ordenamiento espacio-temporal y el desarrollo de la atención. La preescritura prepara a los niños para escribir.

Para Rodríguez (2016) es esencial tomar en cuenta la madurez específica de cada infante:

En la etapa preescolar, dado que cada niño aprende a una velocidad diferente y de una manera distinta, es importante que los niños mejoren la expresión de sus sentimientos y emociones y que les ayuden a aprender, ya que cada niño aprende a dibujar y escribir en diferentes tiempos, según su madurez neuronal. Es importante señalar que es probable que todos los niños con dificultades de alfabetización fracasen en la escuela. Por eso, es importante motivar y enseñar a los niños a través de actividades que ayuden a desarrollar la comunicación y la expresión. (p.22)

En la educación infantil, los niños comienzan a aprender la motricidad, el ritmo, el control corporal, lateralidad, etc., que son aspectos fundamentales de la maduración motriz y perceptiva para alcanzar la capacidad de escribir de forma completa y eficaz. Por ello, es muy importante que los profesores estén muy atentos

durante este periodo educativo y orienten a los niños que puedan tener dificultades de orientación o integración.

La preescritura es un trabajo de pensamiento que se instala cuando se escribe en la tarea de planificación de texto. El trabajo es emocional, intelectual, real y sucede en un momento específico. Según la complejidad del trabajo y la comprensión de cada persona que toma la muestra, puede llevar unos minutos, unas horas o más. Este también es un ejercicio de escritura preliminar porque en este paso se crean notas, memorandos, asociaciones de ideas, mapas conceptuales, resúmenes y otros métodos pertinentes para organizar el mundo de las ideas y el lenguaje entre sí.

En los enfoques de preescritura, una lista ordenada de textos determina la dirección que seguirá el sujeto y su adaptación al medio y destinatario.

2.3.2.3. Etapas de la preescritura

La etapa de bocetado varía de 4 a 5 años después de la etapa de garabateo. Durante este período se desarrollan los procesos simbólicos y cómo los niños y niñas lo relacionan con su aprendizaje. Además, los niños y niñas comienzan a descubrir su esquema corporal para luego representarlo gráficamente.

Lowenfeld (2008), distingue tres etapas gráficas, que resumimos a continuación:

1. Etapa del garabateo

Comienza a los 18 meses y finaliza a los 4 años. Se dividen en 3 etapas.

- **Fase del garabateo desordenado.** - En esta etapa, los garabatos no tienen una función representativa, sino que se centran en el desarrollo físico y mental; les resulta divertido dibujar porque les encanta dibujar logotipos. Este es un paso muy importante ya que los niños descubren el control intuitivo sobre los movimientos que hacen, lo cual es una experiencia importante para los niños.
- **Fase del garabateo controlado.** - tienen edades comprendidas entre los 2 y los 3 años y representan figuras cerradas que, aunque siguen tomando direcciones impredecibles, ejecutan con entusiasmo, esforzándose por repetir los trazos circulares, las líneas punteadas y los puntos. Asocian los objetos con la realidad, nombrándolos así, con

intención expresiva, incluso si los adultos no pueden identificar los objetos que representan.

- **Fase del garabateo con nombre.** - Se hizo entre los 3 y 4 años, ya tenía un campo de juego más grande y podía expresar lo que veía, aunque a veces sus líneas eran completamente diferentes a lo que querían expresar. Los trazos circulares y verticales evolucionan formas más reconocibles de los niños.

2. Etapa Pre-esquemática

Aquí, el sentido de intencionalidad y representación es evidente, ya que la relación del niño y la niña con la realidad es simple, y la figura humana se desarrolla primero en el papel, con énfasis en la cabeza.

Esta etapa se da entre los 4-7 años, destacando las características de la pintura, la distribución del espacio y el uso del color.

Señala que cuando las imágenes ya son diagramas, muchos niños y niñas han evolucionado hacia una representación donde los aspectos de forma, espacio y color representan la transición a la etapa esquemática. A diferencia de la etapa anterior, el dibujo presenta una unidad temática, es decir, si el niño en la lección anterior no explicara verbalmente todo lo dicho, nuestra lectura sería difícil de completar.

3. Etapa Esquemática

Comienza alrededor de los 7 años, por lo que va más allá de la educación infantil. Le interesaba expresar las formas de los objetos, asociando los objetos con los colores correspondientes, apareciendo líneas del suelo o franjas del cielo, hasta el final del escenario, la forma representativa de cada objeto estabilizada.

Muestra que esta es una fase caracterizada por un período consciente, ya que el niño inicia su primer intento de crear símbolos significativos, la pobreza mostrada en la fase anterior está relacionada con su edad cronológica, lo que también se manifiesta en las importantes relaciones que se viven como niño.

2.3.2.4. Ejercicios para el desarrollo de la preescritura

Para Condemarin, Galdamez y Medina (1957) se recomiendan una serie de actividades para desarrollar la preescritura, pero el resumen que podemos mencionar al respecto es:

- **Técnicas pictográficas:** diseñadas para lograr relajación y comodidad de movimiento, enriqueciendo la gráfica y la expresión, para ello se utilizan crayones gruesos y pinceles, estas técnicas incluyen:
 - ✓ **Los arabescos:** El movimiento de trazos consecutivos que no representan un objeto específico, favorece la relajación del movimiento, mejora la postura y la reorganización tónica.
 - ✓ **El relleno de superficies:** Esta es una actividad donde el niño debe llenar la superficie con manchas de pintura o colores distribuidos uniformemente.
- **Técnicas criptográficas:** Estas son técnicas de lápiz y papel ampliamente utilizadas para mejorar la posición y el movimiento de las formas, que vienen en tres formas de ejercicio:
 - ✓ **Ejercicios de grandes trazos deslizantes:** estos ejercicios están dirigidos principalmente a la expansión más que a la precisión postural, se trata de lograr la expansión en una secuencia proximal-distal, comenzando en los hombros y continuando hasta las manos y los dedos. Estos ejercicios pueden ser: coronas, sinusoides, intercaladas con letras, palabras escritas en gran formato.
 - ✓ **Ejercicios de progresión:** incluyen movimientos progresivos grandes y pequeños, los movimientos progresivos grandes ejercitan los brazos, antebrazos, hombros y codos, estos ejercicios tienden a mejorar los movimientos progresivos, teniendo en cuenta el desarrollo de la escritura izquierda y derecha, en paralelo con los trazos deslizantes, son: líneas rectas, paralelo al borde superior o inferior del papel, con una corona de anillos en la parte superior, donde aparecen trazos de varias formas.
 - ✓ **Ejercicios de inscripción:** llamados así porque los dedos son el medio principal para realizar las inscripciones, es decir, los movimientos necesarios para grabar las letras en la superficie, facilitando el desarrollo y potenciación de su movimiento, los ejercicios sugeridos son los mismos que los anteriores, pero seguro que una separación o separación se produce en acción.

Todos estos ejercicios permiten que los niños tengan un mejor control y destreza en la coordinación óculo-manual, la postura y forma correcta de agarrar instrumentos con pinzas digitales (pulgares e índice).

Además de los ejercicios descriptivos, existen una serie de otros métodos que también son muy útiles en la preparación para la escritura, como el trabajo con formas, que también son fundamentales durante el primer año de la escuela primaria, el “primer trazo que el infante puede maestro dibujar sobre papel es una creación espontánea que se desarrolla con la madurez general del niño hasta lograr el dominio de la palabra escrita”

En un principio, la atención de los infantes se centra en la absorción de nuevos materiales y herramientas, así, los trazos rápidos del lápiz tienen un carácter casual, manipulador, al recibirlo, los niños lo utilizan como cualquier otro objeto (golpear, realizar acciones diversas, etc.); al agarrar el lápiz, el niño puede realizar varias acciones.

Estas acciones o actividades escritas previamente están diseñadas para desarrollar las habilidades de su hijo en garabatos, líneas rectas, líneas horizontales, verticales, diagonales, círculos, semicírculos y diferentes formas de coronas que ayudarán a los niños a ganar continuidad. Los trazos y la precisión con que escriben las letras, sin embargo, antes de dibujar, los docentes pueden desarrollar lo siguiente:

- **Trazar garabatos:** Actividad que no tiene ninguna finalidad propia, “un conjunto de trazos que pueden constituir un boceto, pero no necesariamente tienen un significado”.
- **El dibujo:** Podemos definir una continuación de garabatos en la que el niño va más allá de los simples placeres motores de los garabatos e interpreta lo que va desarrollando de forma realista o imaginaria. Estas primeras expresiones se convertirían en la base para el desarrollo del dibujo, la pintura y la escritura.
- **El trazo de líneas rectas horizontales, verticales:** Le dan al niño una buena dirección y promueven los patrones izquierda-derecha e derecha-izquierda. Por otro lado, una barra, como combinación de barras anteriores, tiene dirección de adentro hacia afuera y viceversa.

- **Trazar círculos:** en el sentido de las agujas del reloj le permite al niño desarrollar un movimiento de derecha a izquierda. El propósito es dominar el dibujo de letras en el futuro. Siempre manténgase en el punto de partida. Comenzar y llegar también ayuda a dominar el movimiento hacia arriba, hacia abajo, movimientos izquierda y derecha.
- **El copiado de figuras:** esta es un método de duplicación, lo que significa que el modelo se repite en secuencia, y el dibujo propuesto debe reproducirse correctamente y se siguen las pautas de duplicación propuestas.

Desde un punto de vista metodológico, lo que tienen en común estas actividades es que la mano del niño necesita seguir una serie de instrucciones gráficas más o menos extensas para favorecer la consolidación en las áreas de psicomotricidad, coordinación ojo-mano, percepción y desarrollo al escribir, independientemente de si es manuscrita o cursiva. (p.87)

2.3.2.5. Capacidades que inciden en la preescritura

A. Procesos mentales

El procesamiento mental se refiere a la información especial del desarrollo cognitivo en la que el cerebro almacena y procesa la información para que pueda ser analizada por procesamiento mental, conexión, atención, memoria, símbolo, organización espacial, física y externa.

Para Martínez (1992) los procesos mentales o cognoscitivos ofrecen:

Una gran diversidad, no dividida en un solo nivel, sino involucrada en diferentes niveles. De hecho, podemos distinguir las sensaciones de nuestro cuerpo (incluido el dolor y el placer), las sensaciones del mundo exterior, pensamientos, recuerdos, deseos, creencias, etc. (p.149)

B. Procesos perceptivos

“El proceso de percepción es la captura directa de información contextual que se desarrolla con el tiempo a medida que las personas aprenden, lo que incluye: percepción visual y de seguimiento, izquierda y derecha, memoria visual y percepción auditiva”. (Loján, 2017, pág. 35).

La percepción es un proceso activo de construcción del conocimiento, ya que tiene en cuenta la capacidad de comprender la información del entorno, lo que permite una adecuada interacción con los estímulos generados por el

sistema sensorial; la percepción es un conjunto de procesos dentro del ser humano, en los que realiza operaciones propias de escenarios informáticos que involucran estímulos perceptivos en el mundo físico.

La percepción es el conjunto de procesos internos de un individuo en los que realiza acciones típicas de escenarios informáticos en relación con estímulos percibidos en el mundo físico: la colección de todas las diminutas formas y colores que forman el ojo y la boca de quien toma la foto, y la esquina de la foto donde el teléfono accidentalmente se cierne sobre su cabeza.

C. Procesos motores

Los procesos motores incluyen la articulación y percepción del aparato sináptico, la inhibición y el control neuromuscular, la independencia segmentaria, la coordinación ojo-mano, la coordinación auditivo-motora, la estructura de palabras vocabulario-lenguaje, la estabilidad emocional, etc.

El desarrollo motor se trata de adquirir dominio y control sobre su propio cuerpo, que es una función motora del movimiento, incluida su relación con el mundo exterior; “El desarrollo motor de un niño de 0 a 5 años no puede entenderse como algo que lo limita, sino que es Algo que surge del deseo de actuar sobre el entorno y volverse cada vez más capaz”. (Justo, 2000, pág. 53)

A lo largo de las etapas de lectura y escritura, los niños primero intentan escribir su propio nombre, cuando lo logran, en base a las características caligráficas, los niños sienten que la identidad es el inicio de la autonomía e independencia, y de ahí en adelante, se interesan por la lectura, pues en esta edad de 3 a 6 años, la escritura se considera parte del juego.

2.3.2.6. Dimensiones de la preescritura

1. Maduración motriz

Los autores de Guzmán y Chocontá (2018) afirman que “la progresión del movimiento físico en preescolar está íntimamente relacionada con el desarrollo de la actividad motora en el cerebro (lóbulo frontal), actividad que es muy importante en el desarrollo del niño” (p.37)

El desarrollo motor debe concebirse como un proceso continuo, activo y dinámico a lo largo de la infancia a través del cual los seres humanos adquieren una amplia gama de habilidades motoras con el objetivo de lograr la independencia física y funcional mientras madura el sistema nervioso

central. Por supuesto, todo este proceso está íntimamente relacionado con el desarrollo mental, social, sensorial y propioceptivo, ya que se aprenden nuevas habilidades motrices.

Robles, (2007) también mencionó que el desarrollo del control corporal está asociado con el desarrollo de las áreas motoras del cerebro, especialmente los lóbulos frontales, que funcionan para controlar el movimiento y se desarrollan en la primera infancia. (p.37)

2. Maduración perceptiva

Para Haeussler y Marchant (2002) la coordinación puede entenderse como un sentido amplio, incluyendo el contacto y la manipulación de objetos, la percepción visual-motora, la representación de acciones, el mimetismo y la visualización gráfica entre otros aspectos. (p.38)

De igual manera la MINEDU (2011) define la coordinación como:

Habilidades neuromusculares relacionadas con la coordinación y eficiencia de cualquier movimiento. Además, significa que los movimientos bien coordinados son el resultado de la afinación de los sistemas excitatorio e inhibitorio en el sistema nervioso, el resultado será: movimiento rítmico, realizado con seguridad y sin distracciones musculares innecesarias. (p.179)

Asimismo, Martín (2008) señaló que la coordinación permite el movimiento de diferentes partes del cuerpo debido a la libertad de patrones de movimiento. Entonces no es sólo un movimiento contra la independencia, es un proceso que lo complementa. Estas acciones complejas se pueden automatizar, como en el caso de la escritura.

3. Capacidad intelectual

Haeussler y Marchant (2002) es “una de las funciones psicológicas que juegan el papel más importante en el desarrollo de la mente humana” (p.14).

Para Vidal (2010):

Es una parte importante del desarrollo general del niño, ya que es una buena manera de proporcionar información importante. No es necesario que la respuesta de una persona sea lo que está pensando porque el lenguaje no solo se usa para la comunicación, sino que también apoya el habla usando lenguaje no verbal, como gestos con las manos, expresiones faciales y corporales. (p.68)

2.3.2.7. Principios básicos para aprender preescritura

El proceso de preescritura de Rodríguez (2013) incluye varios principios en su desarrollo, los cuales se detallan a continuación:

- **Actividad:** Los niños deben interactuar en un ambiente de apoyo donde la escritura sea parte de su desarrollo, combinado con actividades motivadoras que los motiven a no involucrarse en un aprendizaje forzado o rutinario.
- **Orientación:** Las actividades deben ser coherentes con el tema que se enseña, estar sincronizadas con la enseñanza sin desviarse del tema, ser lo más claras y precisas posible y brindar al niño la comprensión necesaria de lo que está haciendo. Estas actividades deben ir acompañadas de demostraciones o explicaciones antes de lo que se quiere lograr.
- **Modelación:** El proceso previo a la escritura se realiza de forma incremental y las técnicas aplicadas tienen un nivel de sofisticación que debe aumentar a medida que evolucionan las presentaciones de los estudiantes.
- **Control y valoración:** La observación del educador es muy importante ya que con esta técnica se visualizará la ejecución de la actividad ayudando al logro del objetivo y los resultados obtenidos deberán ayudar en la toma de decisiones sobre las deficiencias en la misma.
- **Verbalización:** La expresión oral es una herramienta muy útil a la hora de aprender a escribir.
- **Acciones:** La preparación para la escritura debe ser un proceso continuo para desarrollar aún más los músculos de la motricidad fina para que pueda mejorar su escritura a través de la práctica.

La psicología infantil constituye una forma de psicoembriología como descripción de las etapas del desarrollo, especialmente el estudio de los mecanismos de este desarrollo. La psicogénesis, por otro lado, representa una parte interesante de la embriogénesis (no termina con el nacimiento, sino sólo cuando se alcanza un estado de equilibrio correspondiente a la edad adulta). Y está la implicación de factores sociales que desmienten la relevancia de este reconocimiento, porque la embriogénesis orgánica también es, en parte, una función del medio ambiente.

2.3.2.8. Aprendizaje del niño en la lectoescritura

Primero, debemos recordar que aprender a leer y escribir involucra dos etapas: aprender a escribir o leer de manera significativa o equivalente. En el proceso

de aprendizaje de la escritura, los niños deben aprender: las figuras individuales y sus trazos, la mecánica de las ligaduras y la adquisición de las reglas de escritura. Leer con fluidez aprendiendo a interpretar la lectura, aprendiendo la correspondencia entre imágenes y sonidos, la mecánica de los fonemas y la pronunciación de las palabras.

Estos elementos y sus subdivisiones (que veremos a continuación). Estos son aspectos de nuestro proceso de enseñanza a los que tendemos a prestar menos atención, y queremos que nuestros hijos los hagan, pero no tratamos de ejercitarlos. Cada uno debe ser un motivo para aprender, y las actividades deben estar diseñadas para mostrar a los niños y permitirles practicar, también ayudan a evaluar el proceso de aprendizaje y guiarlo mejor.

Para la escritura en el aprender a escribir:

- **Conocimientos ortográficos y dominio de los trazos:** Identificar cada grafía y asociarla con el fonema correspondiente. Siga la dirección correcta. Claramente identificado y rastreado (con elevación y depreciación adecuadas) en las áreas de referencia, media, superior e inferior. Hay una secuencia en los trazos (toda la letra se dibuja a la vez, sin recorte; luego la palabra completa).
- **Aprenda la mecánica de la ligadura:** facilidad y flexibilidad de los movimientos de lado a lado.
- **Continuidad de la pronunciación de las letras de las palabras:** la velocidad y el dinamismo de la escritura.
- **Regularidad de escritura:** alineación, gráficos alineados entre sí. Proporción y tamaño de todos los caracteres y trazos en las áreas superior e inferior.
- **Inclinación, la inclinación debe ser regular:** espacio regular para entidades individuales: letras y letras, palabras y palabras.

Para la lectura en aprender a decodificar:

- Identificar correspondencias fonema-gráficas.
- Mecanismos de articulación de fonemas y palabras: Todos los fonemas se articulan con claridad, respetando los puntos de articulación (en

articulaciones de articulación). Modulación de la entonación (según contexto y significado del texto). Respetar la puntuación (estructura y expresión).

- **Fluidez:** Sin vacilación ni secuencia de pronunciación del plan de estudios. Ritmo constante y continuo (en textos cada vez más largos).
- **Entonación correcta.** Sea fiel al texto (no omita ni añada nada al texto). (p.20)

2.4. Definición de términos básicos

- **Capacidad intelectual:** Se trata de un aspecto importante del desarrollo general del niño, pues es un medio eficaz de proporcionar información significativa. La respuesta verbal de una persona no requiere necesariamente saber lo que está pensando, pues no solo se utiliza el lenguaje para la comunicación, es decir, las personas también usan lenguaje no verbal como gestos, expresiones faciales y corporales para apoyar su expresión.
- **Collage:** Esta es una actividad muy creativa donde se pueden utilizar diferentes materiales, ya sea papel, semillas, piedritas u otros, el objetivo es que el niño trabaje en una hoja de papel de forma metódica y creativa.
- **Coordinación Viso motriz:** Es fundamental para el desarrollo de los niños porque les permite dominar y controlar lo que quieren hacer. Al realizar una tarea se requieren varios elementos: visión, movimiento corporal y objetos, por lo que los infantes deben tener la capacidad de producir movimientos coordinados tanto con el cuerpo como con la visión.
- **Coordinación:** El término coordinación puede entenderse en un sentido amplio para incluir, entre otras cosas, el contacto y la manipulación de objetos, la percepción visual del movimiento, la representación de acciones, la mímica y la visualización gráfica.
- **Enhebrado:** Existen diferentes aplicaciones para esta actividad. Puedes usar botones, cuentas, carretes, madera o incluso dibujos con agujeros en las hojas. El uso de una aguja con punta de bola es importante, y la atención y la motricidad fina visomotora son muy importantes.
- **Lateralidad:** Es la función dominante de un lado del cuerpo, determinada por la dominancia de los hemisferios cerebrales. A través de esta área, los niños desarrollarán conceptos de izquierda a derecha con referencia a su propio cuerpo y consolidarán las posiciones que subyacen en el proceso de lectoescritura.

- **Maduración perceptiva:** La capacidad de una persona para aceptar, evaluar y aplicar voluntariamente a su personalidad cualquier experiencia u oportunidad que se le presente va más allá de lo que representa para su existencia.
- **Motricidad fina:** Es una habilidad que se ejercita a través de actividades realizadas con las manos (como escribir) y también desarrolla cada proceso que las personas necesitan para ser precisos y trabajar de la misma manera para que se puedan desarrollar diversos ejercicios con la mano.
- **Motricidad gestual:** Este es otro elemento que facilita la comunicación en los niños, a partir de los dos o tres años, lo que significa que es el control de todas las partes del cuerpo: hombros, manos, muñecas, brazos, palmas, dedos y espalda.
- **Preescritura:** Se refiere a un conjunto de actividades de práctica antes de importantes estudios de escritura. Incluye ejercicios prácticos (cortar, pegar, juegos de plastilina, etc.) Dominar todo el programa, pasar por un proceso de preescritura adecuado significa adquirir muchas habilidades y experiencia que beneficiarán y fortalecerán el bien- niño redondeado.
- **Rasgado:** Ocurre cuando el niño rasga el papel, lo rasga de lo más grande a lo más pequeño o ancho o angosto, lo que estimula no solo la motricidad fina del niño, sino también la motricidad visual, esta técnica involucra e indexación el pulgar.
- **Técnicas grafo plásticas:** estimula la creatividad de los niños, las sensibilidades, las normas, las emociones, las cuales podemos adquirir a través del arte, ya que este les permite desarrollar sus sensibilidades a través de la expresión externa, interpretar y producir imágenes como medio de comunicación y una forma de disfrute les permite descubrir e identificar los elementos esenciales de su idioma, encuentre sus propios intereses y aprecie los intereses de sus compañeros.

2.6. Hipótesis de la investigación

2.6.1. Hipótesis general

La motricidad fina influye significativamente en el desarrollo de la preescritura de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021.

2.6.2. Hipótesis específicas

- La coordinación viso-manual influye significativamente en el desarrollo de la preescritura de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021.
- La coordinación facial influye significativamente en el desarrollo de la preescritura de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021.
- La coordinación fonética influye significativamente en el desarrollo de la preescritura de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021.
- La coordinación gestual influye significativamente en el desarrollo de la preescritura de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021.

2.7. Operacionalización de las variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
LA MOTRICIDAD FINA	•La coordinación viso-manual	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla actividades con las manos en base a lo que observa. • Tendrá una mayor precisión al escribir. • Enhebra, lanza, pateo, etc. 	Ítems
	•La coordinación facial	<ul style="list-style-type: none"> • Permite la adquisición del dominio muscular. • Expresa sentimientos, emociones y la manera de relacionarse. • Actúa respecto al mundo que lo rodea. 	Ítems
	•La coordinación fonética	<ul style="list-style-type: none"> • Emite sonidos, silabas y palabras. • Sistematiza su lenguaje para perfeccionar la emisión sonora. • Realiza sonidos onomatopéyicos de animales de su agrado. • Abre y cierra las manos. 	Ítems

	<ul style="list-style-type: none"> • La coordinación gestual 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza ejercicios de precisión. • Propone muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio. 	Ítems
DESARROLLO DE LA PREESCRITURA	<ul style="list-style-type: none"> • Maduración motriz 	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra flexibilidad en las manos. • Desarrolla la independencia de sistemas motores. • Adquirieren una gran cantidad de habilidades motoras. • Distingue y reconoce objetos. • Recoge y procesa información del fenómeno. • Aprenden a percibir los riesgos • Reconoce con facilidad nombres. • Interactúa con el mundo. • Comunica a su entorno u otra persona como se siente. 	Ítems
	<ul style="list-style-type: none"> • Maduración perceptiva 		Ítems
	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad intelectual 		Ítems

CAPÍTULO III

METODOLOGIA

3.1. Diseño metodológico

En esta investigación, usamos un tipo de diseño no experimental de tipo transeccional o transversal. Dado que el plan o estrategia está diseñado para dar respuesta a preguntas de investigación, no se manipulan variables, se trabaja en equipo y los datos a examinar que se recopilan en un instante.

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

La población en estudio, la conforman todos los niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” en el distrito de Huacho, matriculados en el año escolar 2021, los mismos que suman 80.

3.2.2. Muestra

A razón de contar con una población bastante pequeña, se decidió aplicar el instrumento de recolección de datos a la población en su conjunto.

3.3. Técnicas de recolección de datos

3.3.1. Técnicas a emplear

En la investigación de campo, antes de coordinarme con los docentes, utilizando técnicas de observación y se aplicaron listas de verificación, esto me permite realizar una investigación cuantitativa sobre estas dos variables cualitativas, es decir, una investigación desde un método mixto.

3.3.2. Descripción de los instrumentos

Utilizamos el instrumento “lista de cotejo” sobre la motricidad fina y el desarrollo de la preescritura, que consta de 20 ítems con 5 alternativas para la primera variable y 15 ítems con 5 alternativas para la segunda variable, en el que se observa a los niños, de acuerdo con su participación y actuación durante las actividades, se le evalúa uno a uno a los niños elegidos como sujetos muestrales.

3.4. Técnicas para el procesamiento de la información

Para este estudio, el sistema estadístico SPSS, versión 23; y la estadística de investigación descriptiva: la medida de tendencia central, la medida de dispersión y curtosis.

CAPITULO IV

RESULTADOS

4.1. Análisis de resultados

Luego de aplicar el instrumento de recolección de datos a los niños de 5 años, se obtuvieron los siguientes resultados:

Tabla 1

Utiliza el punzón (pulgar, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	45	56,3	56,3	56,3
	Casi siempre	15	18,8	18,8	75,0
	A veces	12	15,0	15,0	90,0
	Casi nunca	6	7,5	7,5	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total		80	100,0	100,0

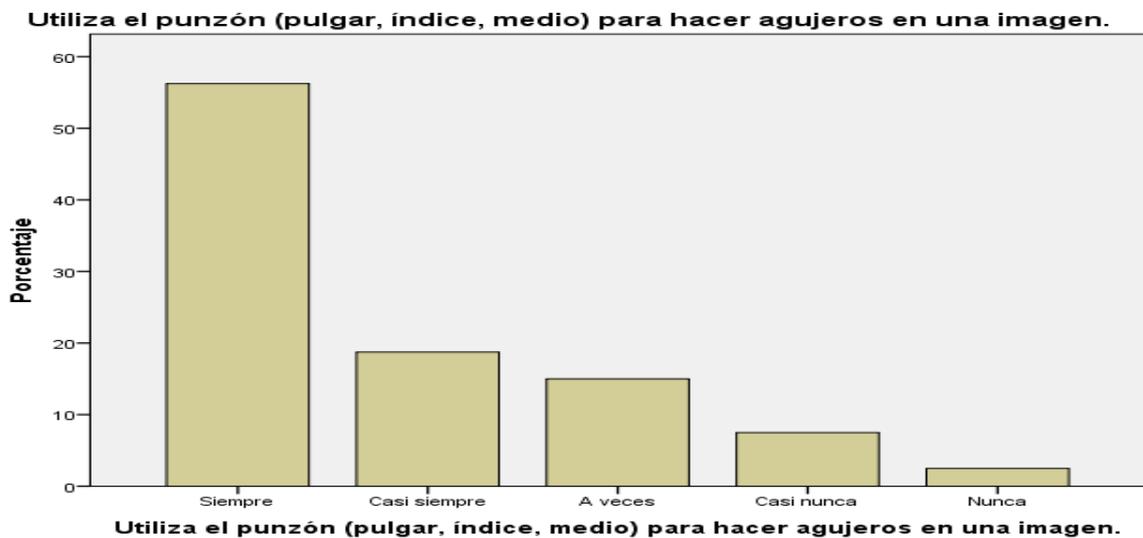


Figura 1: Utiliza el punzón (pulgar, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 56,3% siempre utilizan el punzón (pulgar, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen; el 18,8% casi siempre utilizan el punzón (pulgar, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen, el 15,0% a veces utilizan el punzón (pulgar, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen, el 7,5% casi nunca utilizan el punzón (pulgar, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen y el 2,5% nunca utilizan el punzón (pulgar, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen.

Tabla 2

Corta siguiendo la línea curva y recta.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	50	62,5	62,5	62,5
	Casi siempre	10	12,5	12,5	75,0
	A veces	13	16,3	16,3	91,3
	Casi nunca	5	6,3	6,3	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

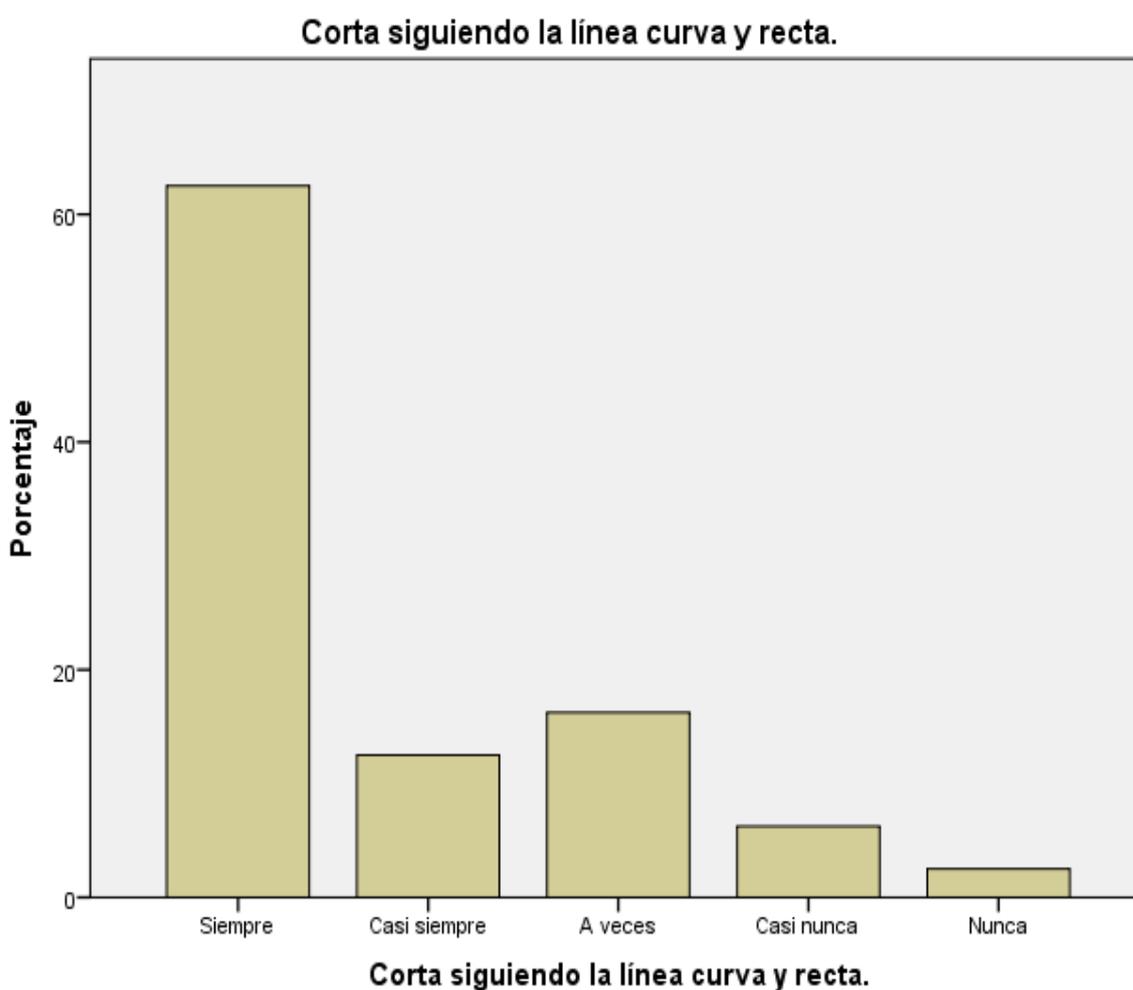


Figura 2: Corta siguiendo la línea curva y recta.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 62,5% siempre cortan siguiendo las líneas curvas y rectas; el 12,5% casi siempre cortan siguiendo las líneas curvas y rectas, el 16,3% a veces cortan siguiendo las líneas curvas y rectas, el 6,3% casi nunca cortan siguiendo las líneas curvas y rectas y el 2,5% nunca cortan siguiendo las líneas curvas y rectas.

Tabla 3

Pasa con facilidad los pasadores por el ojal de sus zapatillas.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	42	52,5	52,5	52,5
	Casi siempre	18	22,5	22,5	75,0
	A veces	15	18,8	18,8	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
Total		80	100,0	100,0	



Figura 3: Pasa con facilidad los pasadores por el ojal de sus zapatillas.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 52,5% siempre pasan con facilidad los pasadores por el ojal de sus zapatillas; el 22,5% casi siempre pasan con facilidad los pasadores por el ojal de sus zapatillas, el 18,8% a veces pasan con facilidad los pasadores por el ojal de sus zapatillas, el 3,8% casi nunca pasan con facilidad los pasadores por el ojal de sus zapatillas y el 2,5% nunca pasan con facilidad los pasadores por el ojal de sus zapatillas.

Tabla 4

Guarda botones pequeños en un frasco.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	40	50,0	50,0	50,0
	Casi siempre	20	25,0	25,0	75,0
	A veces	12	15,0	15,0	90,0
	Casi nunca	6	7,5	7,5	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

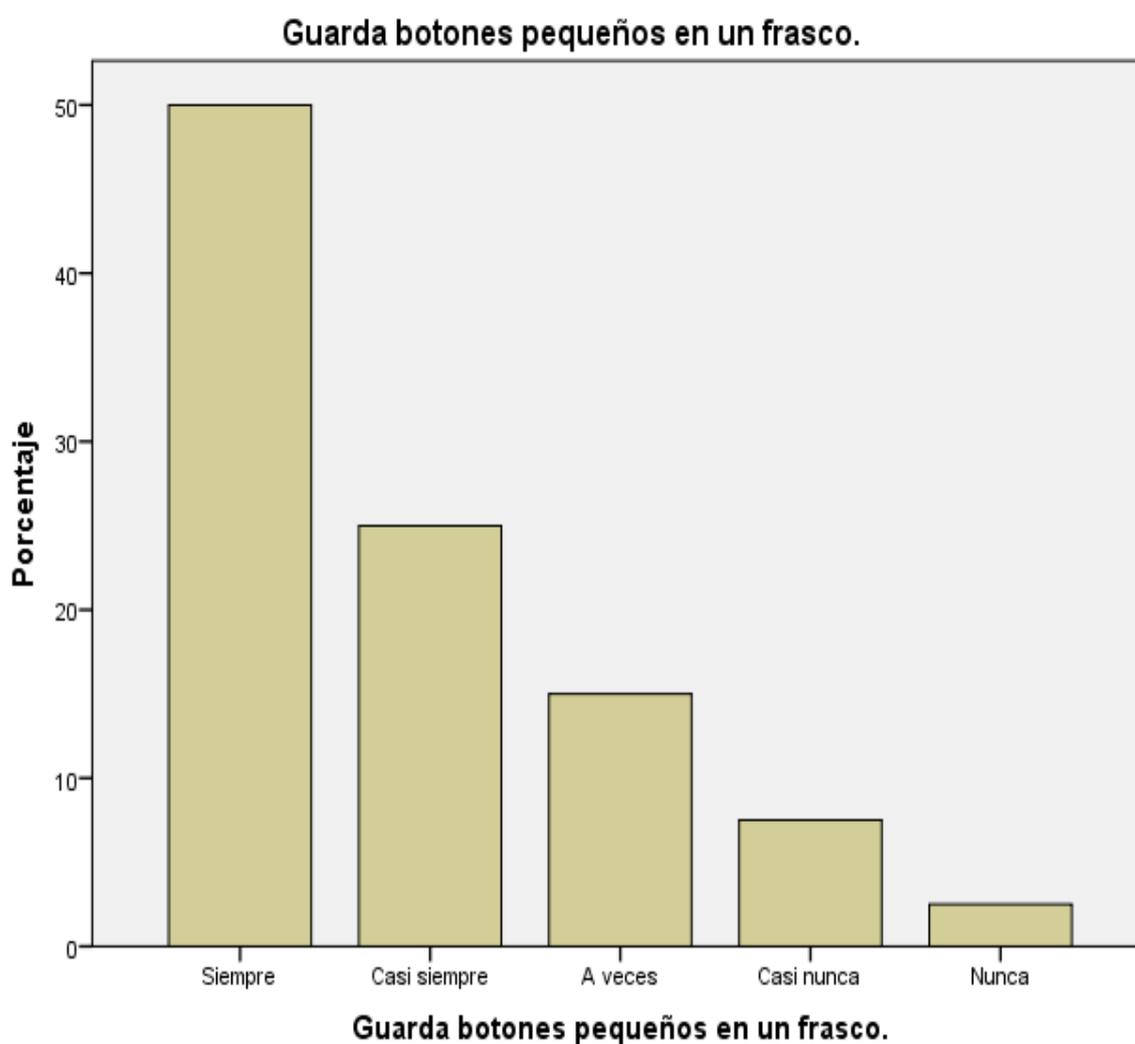


Figura 4: Guarda botones pequeños en un frasco.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 50,0% siempre guardan botones pequeños en un frasco; el 25,0% casi siempre guardan botones pequeños en un frasco, el 15,0% a veces guardan botones pequeños en un frasco, el 7,5% casi nunca guardan botones pequeños en un frasco y el 2,5% nunca guardan botones pequeños en un frasco.

Tabla 5

Enhebra hilos en una silueta.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	47	58,8	58,8	58,8
	Casi siempre	13	16,3	16,3	75,0
	A veces	14	17,5	17,5	92,5
	Casi nunca	4	5,0	5,0	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
Total		80	100,0	100,0	

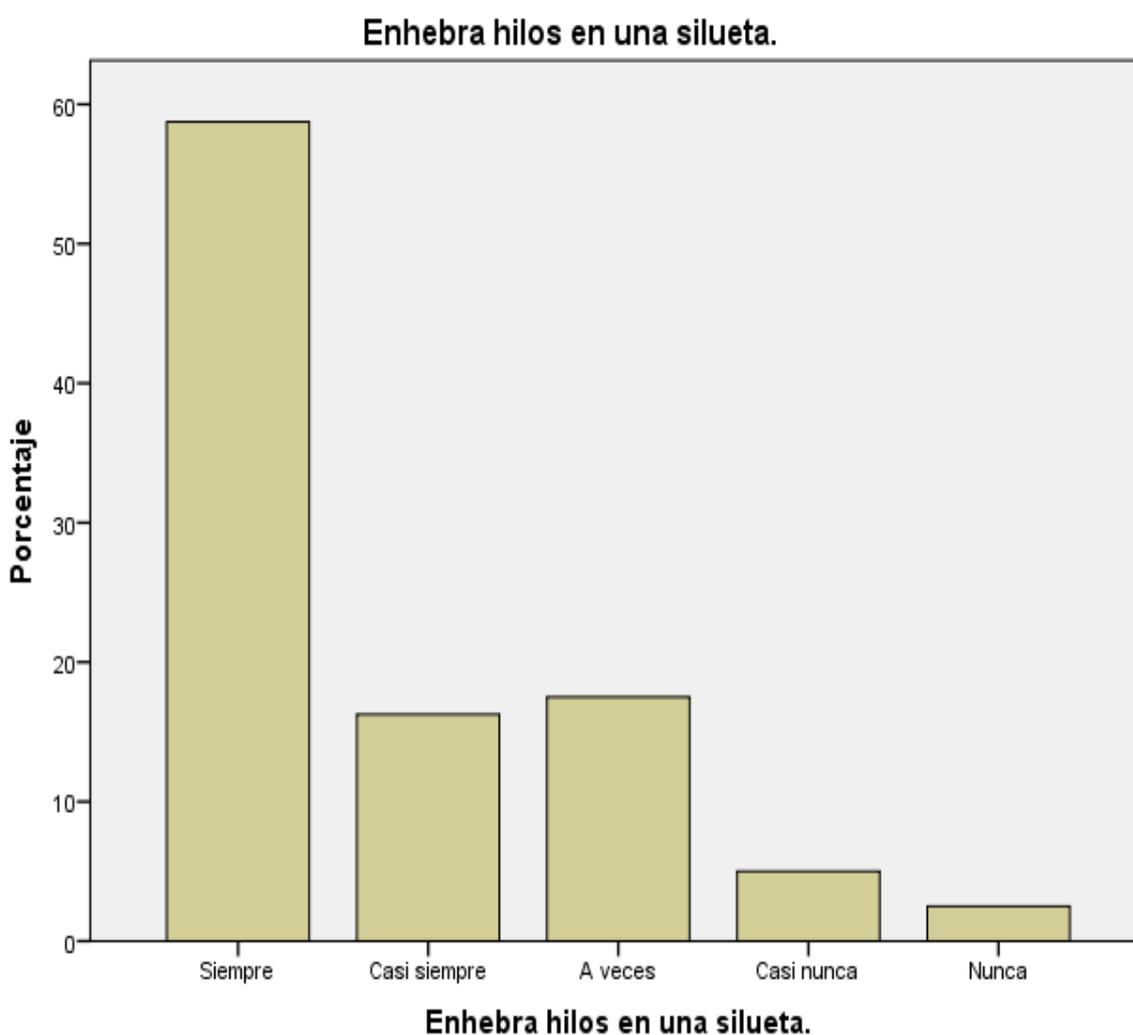


Figura 5: Enhebra hilos en una silueta.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 58,8% siempre enhebran hilos en una silueta; el 16,3% casi siempre enhebran hilos en una silueta, el 17,5% a veces enhebran hilos en una silueta, el 5,0% casi nunca enhebran hilos en una silueta y el 2,5% nunca enhebran hilos en una silueta.

Tabla 6

Pronuncia de manera correcta palabras compuestas.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	43	53,8	53,8	53,8
	Casi siempre	17	21,3	21,3	75,0
	A veces	13	16,3	16,3	91,3
	Casi nunca	5	6,3	6,3	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

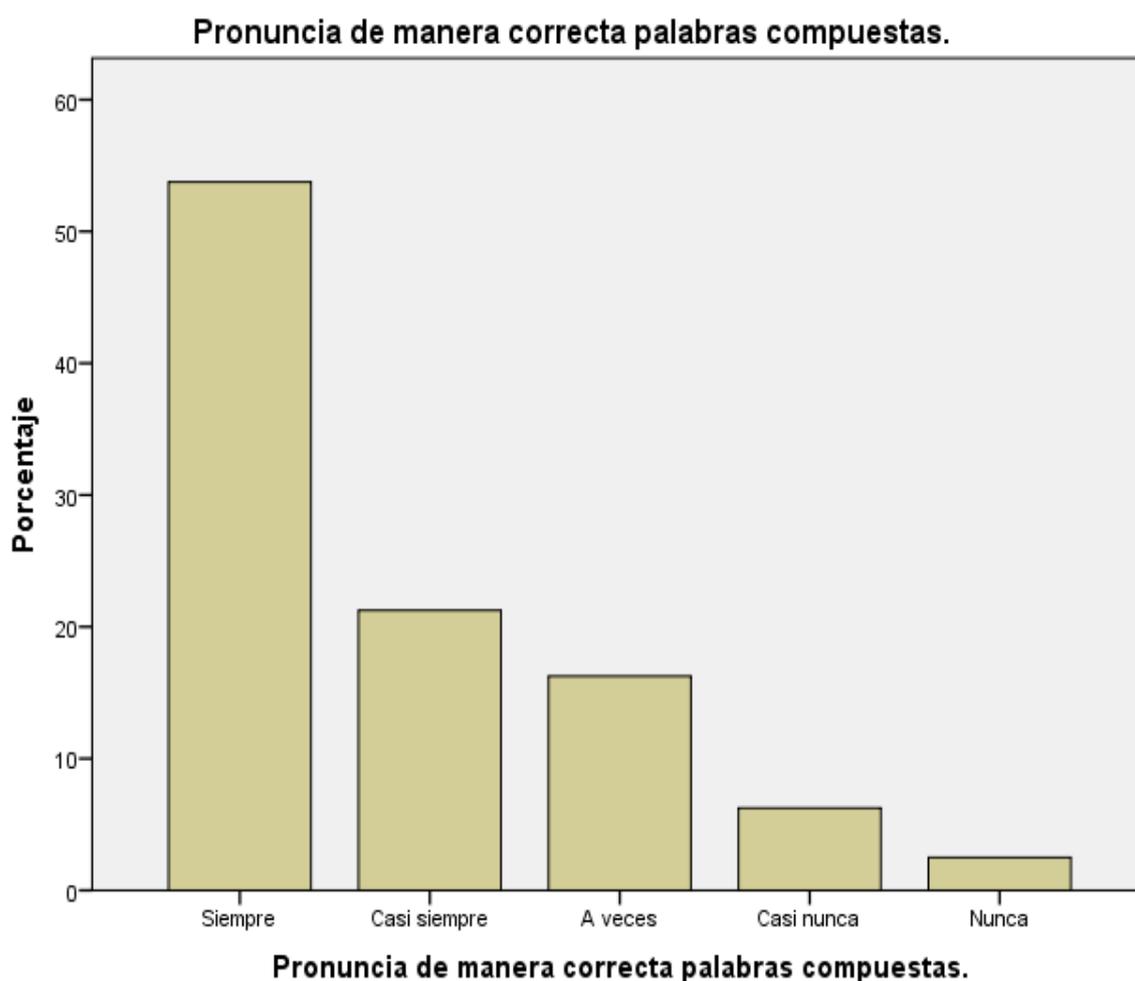


Figura 6: Pronuncia de manera correcta palabras compuestas.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 53,8% siempre pronuncian de manera correcta palabras compuestas; el 21,3% casi siempre pronuncian de manera correcta palabras compuestas, el 16,3% a veces pronuncian de manera correcta palabras compuestas, el 6,3% casi nunca pronuncian de manera correcta palabras compuestas y el 2,5% nunca pronuncian de manera correcta palabras compuestas.

Tabla 7

Imita sonidos onomatopéyicos de animales.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	35	43,8	43,8	43,8
	Casi siempre	15	18,8	18,8	62,5
	A veces	18	22,5	22,5	85,0
	Casi nunca	10	12,5	12,5	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
Total		80	100,0	100,0	

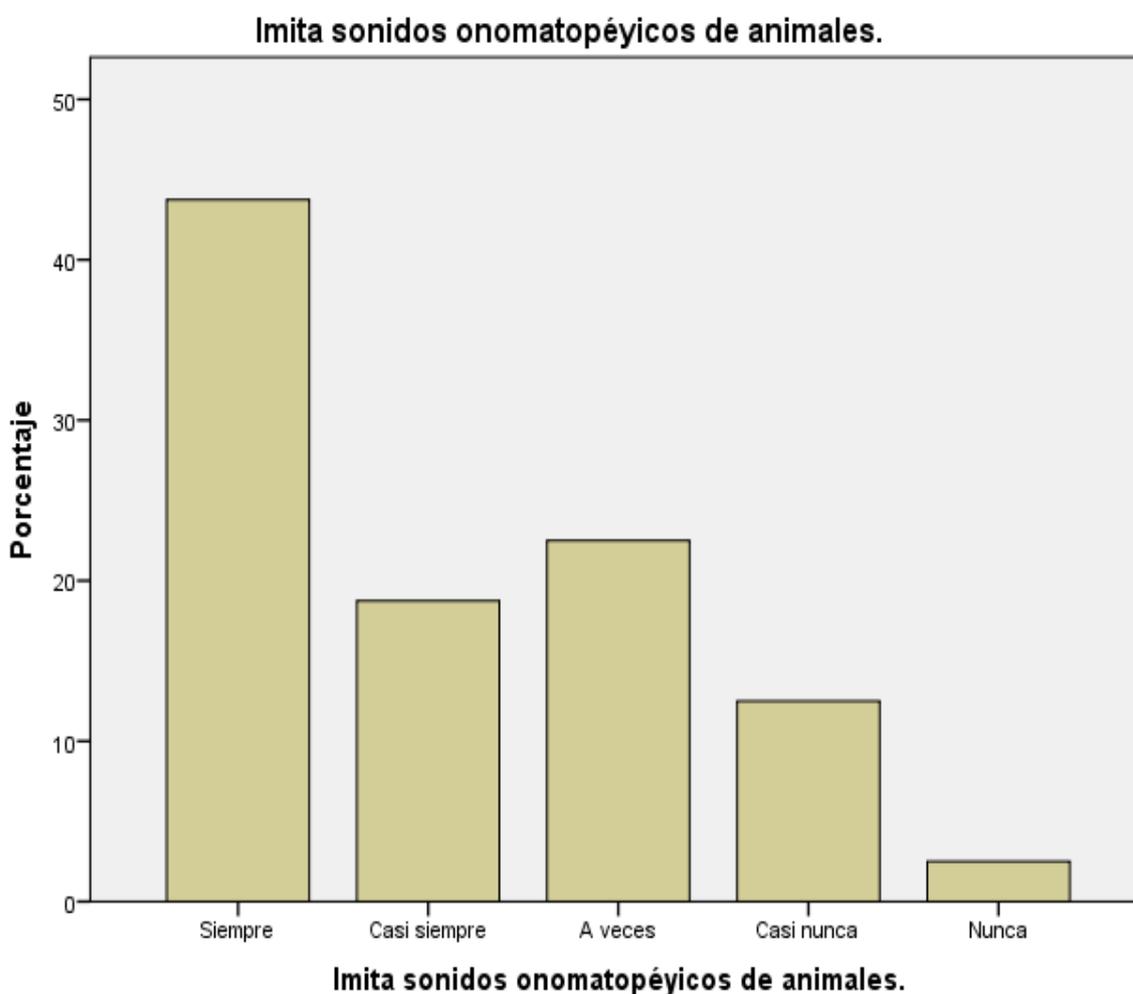


Figura 7: Imita sonidos onomatopéyicos de animales.

Interpretación: se encuesta a 80 niños los cuales el 43,8% siempre imitan sonidos onomatopéyicos de animales; el 18,8% casi siempre imitan sonidos onomatopéyicos de animales, el 22,5% a veces imitan sonidos onomatopéyicos de animales, el 12,5% casi nunca imitan sonidos onomatopéyicos de animales y el 2,5% nunca imitan sonidos onomatopéyicos de animales.

Tabla 8

Entona una canción de dos párrafos.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	40	50,0	50,0	50,0
	Casi siempre	15	18,8	18,8	68,8
	A veces	18	22,5	22,5	91,3
	Casi nunca	5	6,3	6,3	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

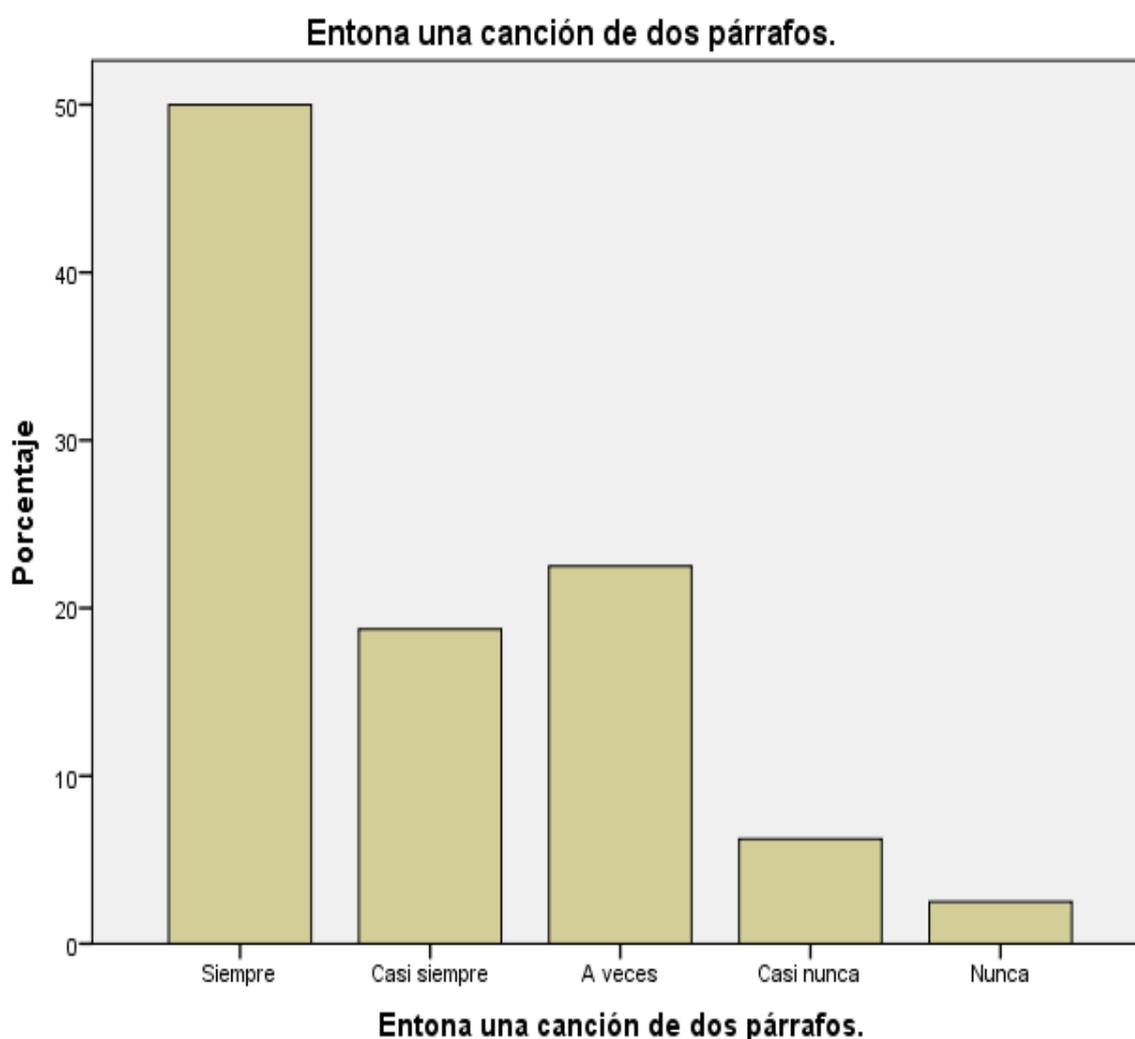


Figura 8: Entona una canción de dos párrafos.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 50,0% siempre entonan una canción de dos párrafos; el 18,8% casi siempre entonan una canción de dos párrafos, el 22,5% a veces entonan una canción de dos párrafos, el 6,3% casi nunca entonan una canción de dos párrafos y el 2,5% nunca entonan una canción de dos párrafos.

Tabla 9

Repite trabalenguas realizadas en el aula.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	50	62,5	62,5	62,5
	Casi siempre	10	12,5	12,5	75,0
	A veces	14	17,5	17,5	92,5
	Casi nunca	4	5,0	5,0	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

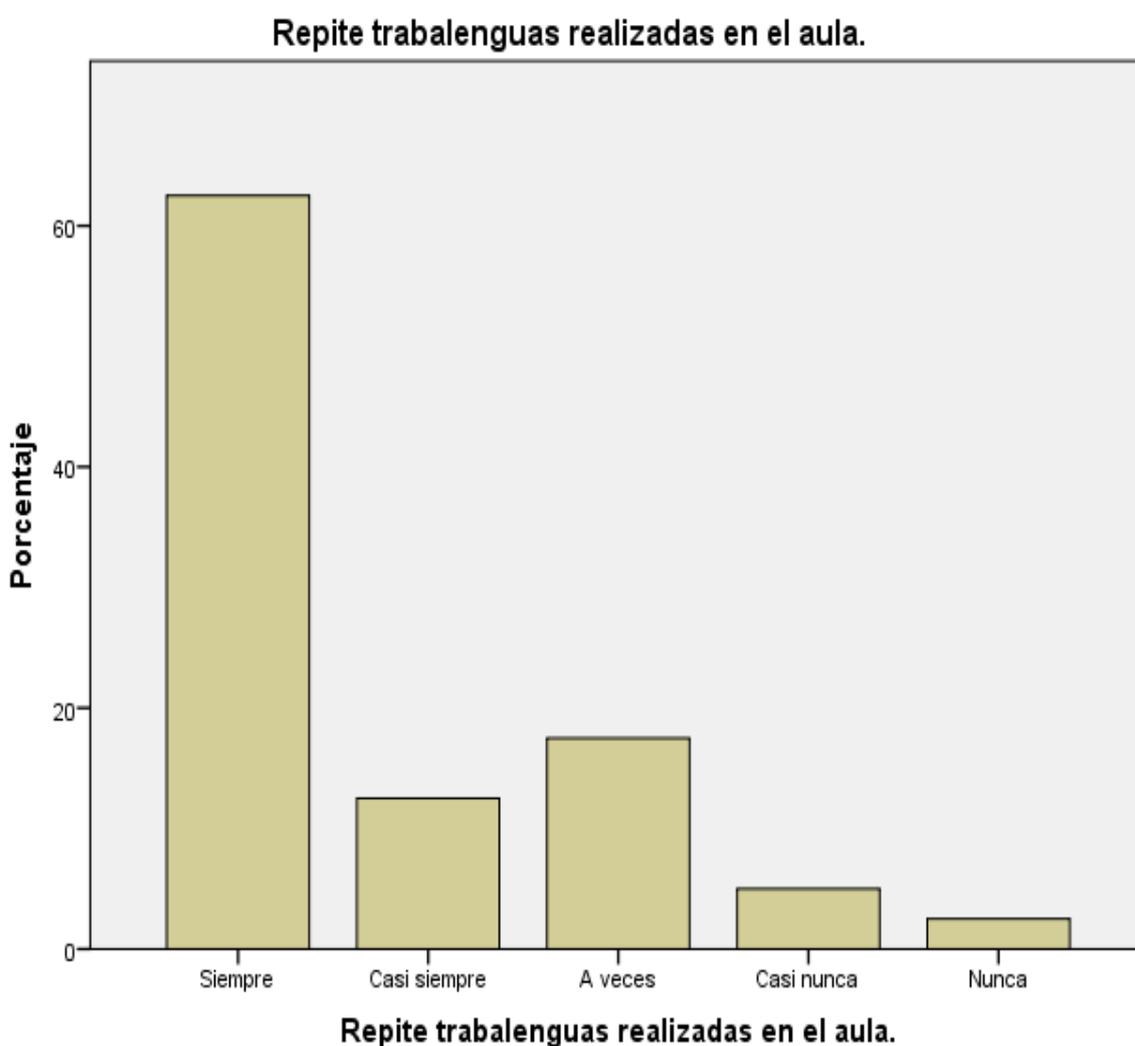


Figura 9: Repite trabalenguas realizadas en el aula.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 62,5% siempre repiten trabalenguas realizadas en el aula; el 12,5% casi siempre repiten trabalenguas realizadas en el aula, el 17,5% a veces repiten trabalenguas realizadas en el aula, el 5,0% casi nunca repiten trabalenguas realizadas en el aula y el 2,5% nunca repiten trabalenguas realizadas en el aula.

Tabla 10

Recita poesías cortas.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	48	60,0	60,0	60,0
	Casi siempre	12	15,0	15,0	75,0
	A veces	15	18,8	18,8	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

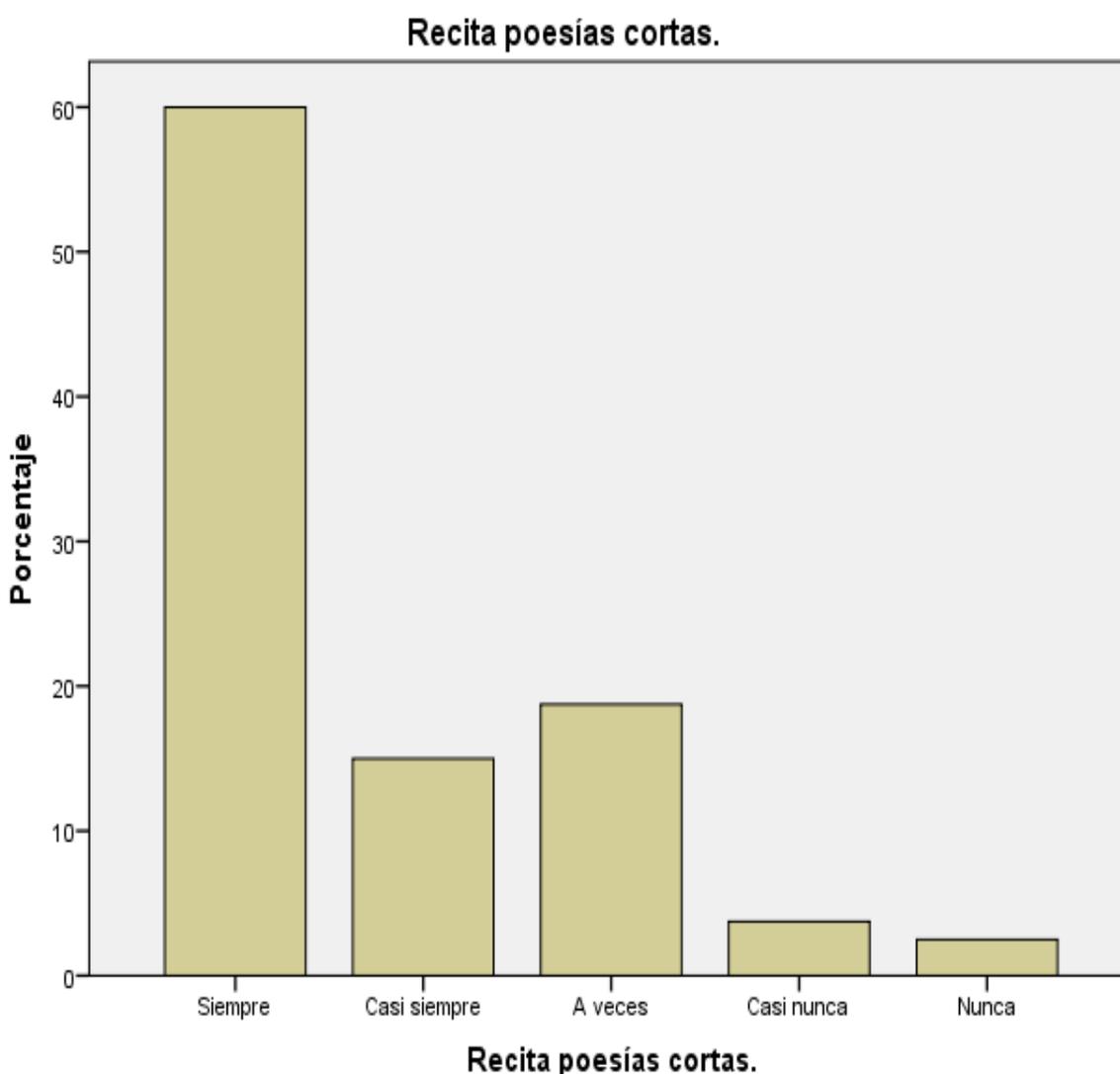


Figura 10: Recita poesías cortas.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 60,0% siempre recitan poesías cortas; el 15,0% casi siempre recitan poesías cortas, el 18,8% a veces recitan poesías cortas, el 3,8% casi nunca recitan poesías cortas y el 2,5% nunca recitan poesías cortas.

Tabla 11

Mueve las manos al compás de una canción.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	42	52,5	52,5	52,5
	Casi siempre	18	22,5	22,5	75,0
	A veces	15	18,8	18,8	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

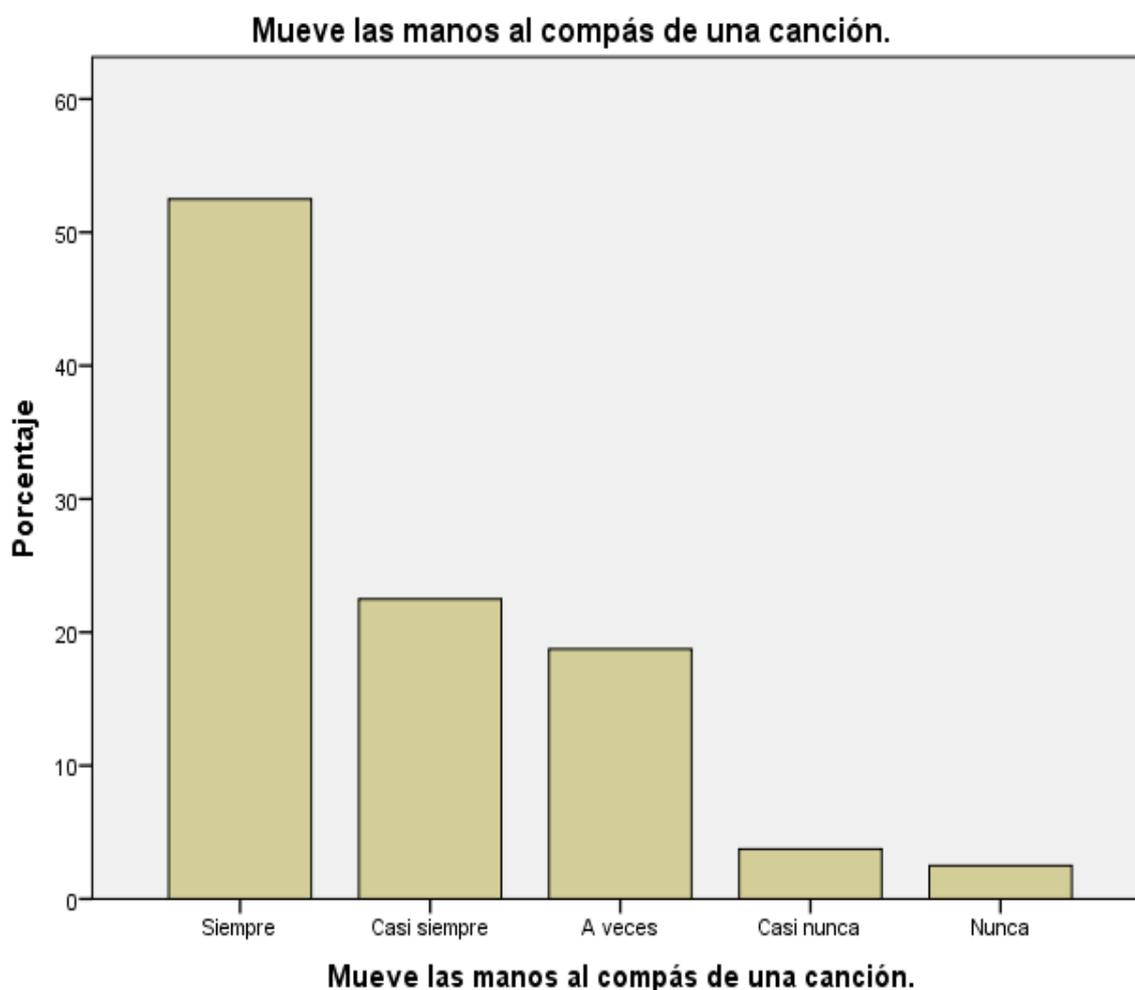


Figura 11: Mueve las manos al compás de una canción.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 52,5% siempre mueven las manos al compás de una canción; el 22,5% casi siempre mueven las manos al compás de una canción, el 18,8% a veces mueven las manos al compás de una canción, el 3,8% casi nunca mueven las manos al compás de una canción y el 2,5% nunca mueven las manos al compás de una canción.

Tabla 12

Elabora mímicas gestuales con títeres.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	47	58,8	58,8	58,8
	Casi siempre	13	16,3	16,3	75,0
	A veces	14	17,5	17,5	92,5
	Casi nunca	4	5,0	5,0	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

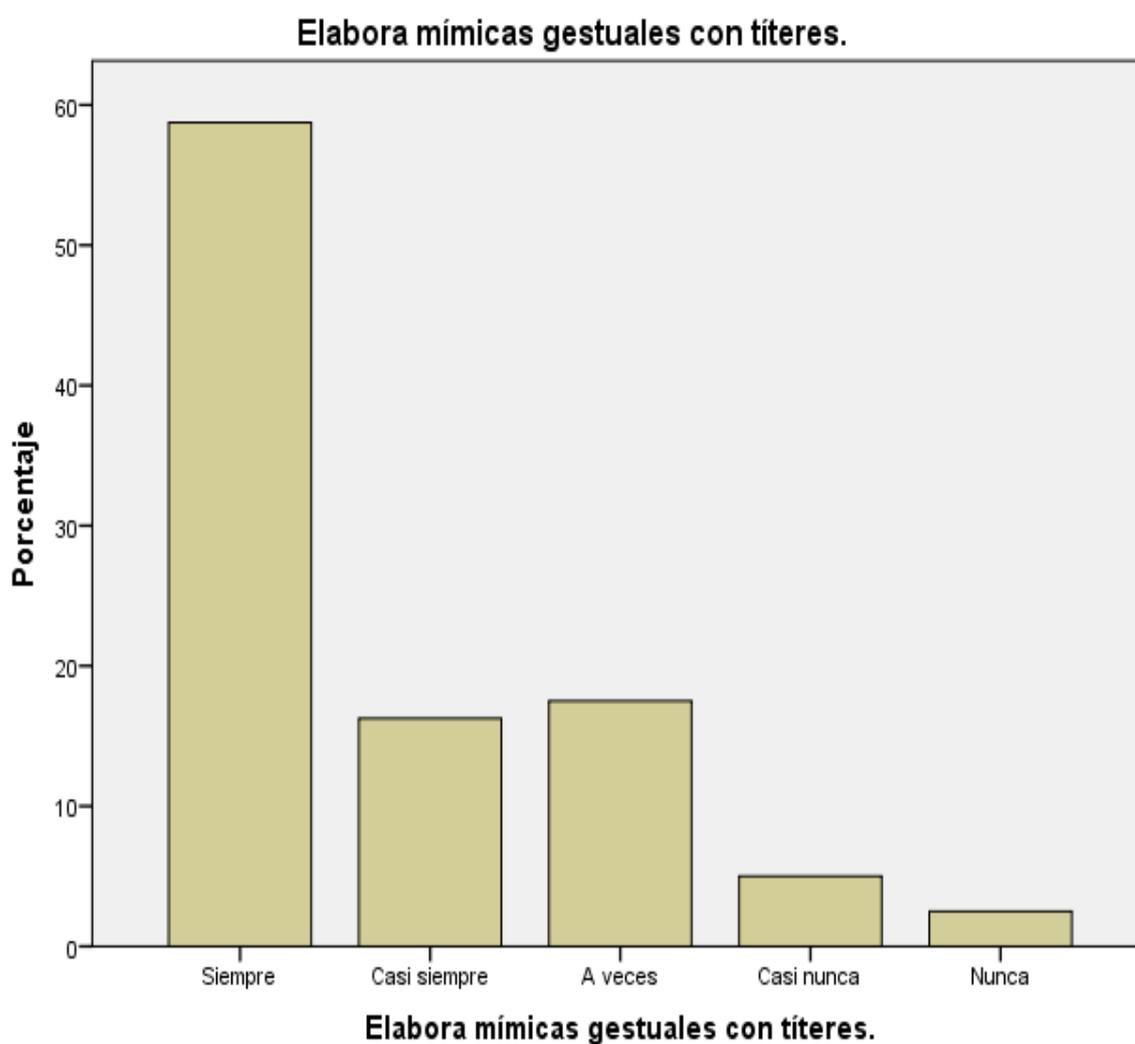


Figura 12: Elabora mímicas gestuales con títeres.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 58,8% siempre elaboran mímicas gestuales con títeres; el 16,3% casi siempre elaboran mímicas gestuales con títeres, el 17,5% a veces elaboran mímicas gestuales con títeres, el 5,0% casi nunca elaboran mímicas gestuales con títeres y el 2,5% nunca elaboran mímicas gestuales con títeres.

Tabla 13

Realiza figuras simples con plastilina.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	43	53,8	53,8	53,8
	Casi siempre	17	21,3	21,3	75,0
	A veces	13	16,3	16,3	91,3
	Casi nunca	5	6,3	6,3	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

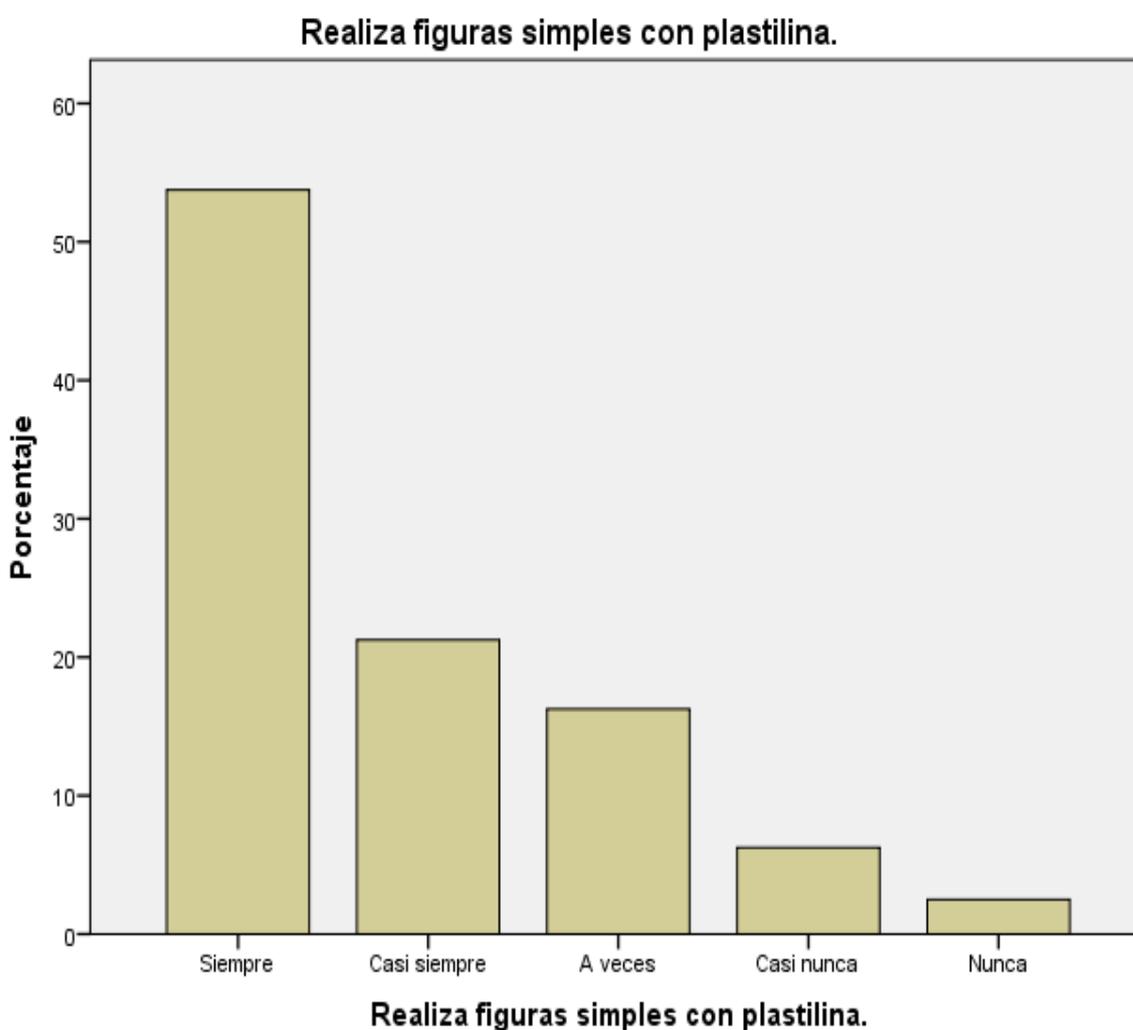


Figura 13: Realiza figuras simples con plastilina.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 53,8% siempre realizan figuras simples con plastilinas; el 21,3% casi siempre realizan figuras simples con plastilinas, el 16,3% a veces realizan figuras simples con plastilinas, el 6,3% casi nunca realizan figuras simples con plastilinas y el 2,5% nunca realizan figuras simples con plastilinas.

Tabla 14

Rebota, lanza y recibe la pelota con una mano.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	50	62,5	62,5	62,5
	Casi siempre	10	12,5	12,5	75,0
	A veces	13	16,3	16,3	91,3
	Casi nunca	5	6,3	6,3	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

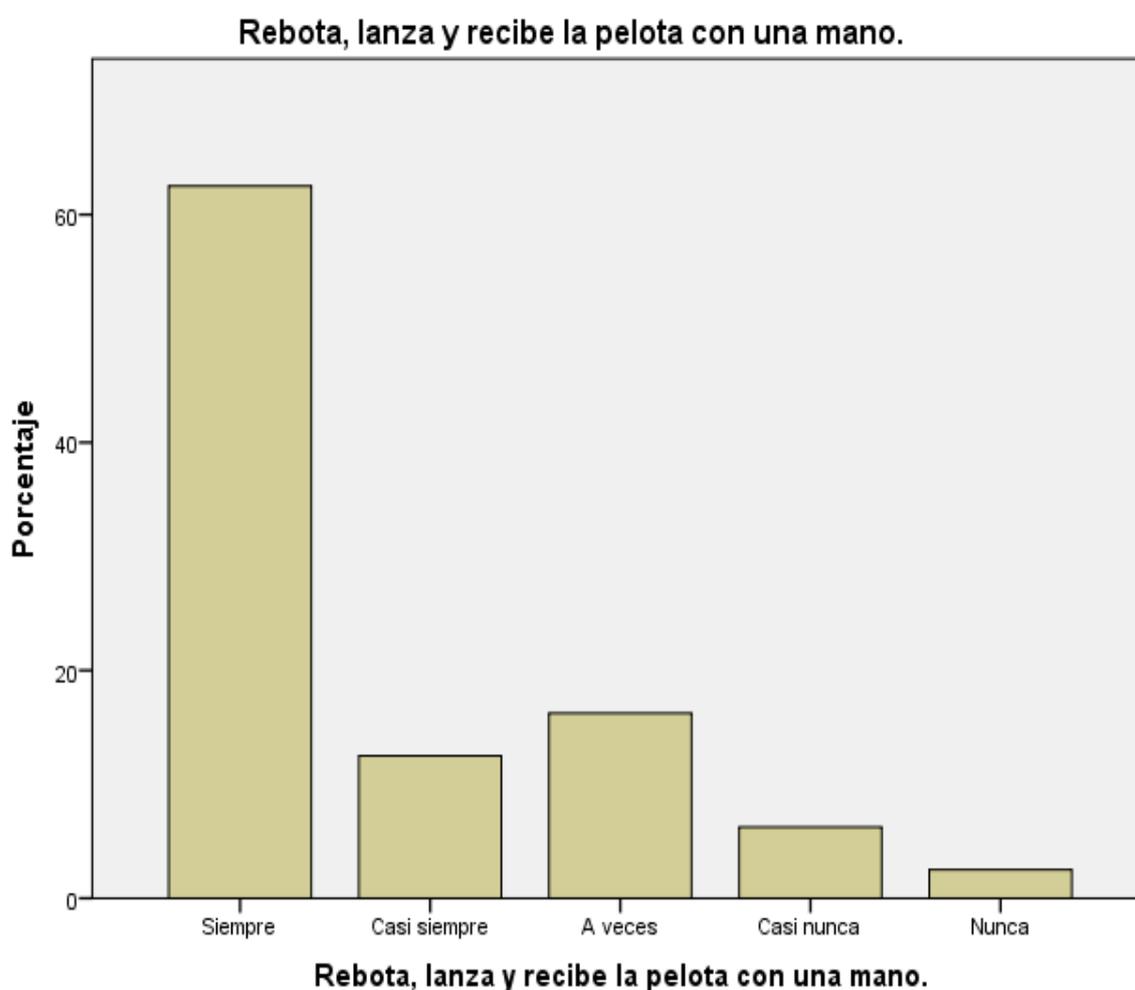


Figura 14: Rebota, lanza y recibe la pelota con una mano.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 62,5% siempre rebotan, lanzan y reciben la pelota con una mano; el 12,5% casi siempre rebotan, lanzan y reciben la pelota con una mano, el 16,3% a veces rebotan, lanzan y reciben la pelota con una mano, el 6,3% casi nunca rebotan, lanzan ni reciben la pelota con una mano y el 2,5% nunca rebotan, lanzan ni reciben la pelota con una mano.

Tabla 15

Enrosca y desenrosca la tapa de una botella.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	42	52,5	52,5	52,5
	Casi siempre	18	22,5	22,5	75,0
	A veces	15	18,8	18,8	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
Total		80	100,0	100,0	

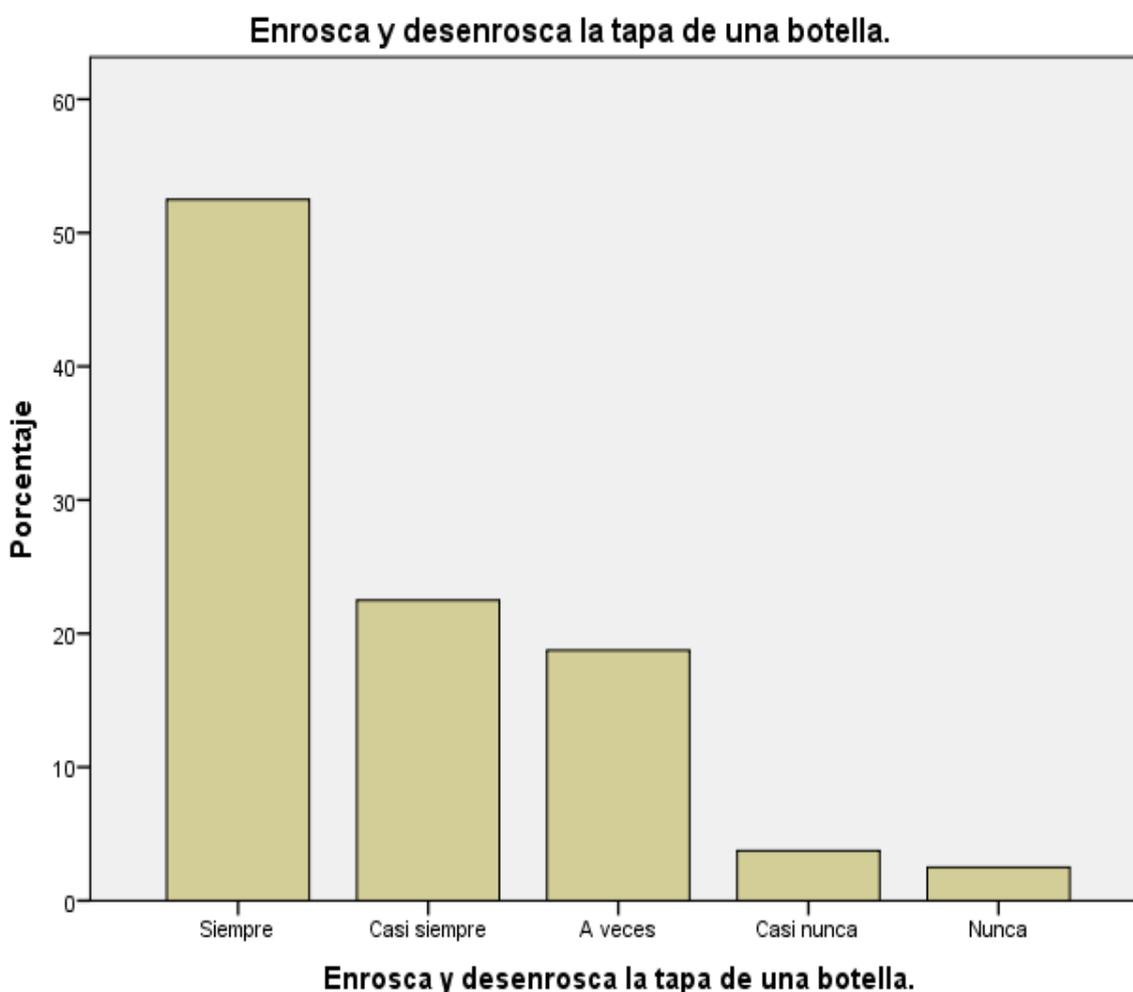


Figura 15: Enrosca y desenrosca la tapa de una botella.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 52,5% siempre enrosca y desenrosca la tapa de una botella; el 22,5% casi siempre enrosca y desenrosca la tapa de una botella, el 18,8% a veces enrosca y desenrosca la tapa de una botella, el 3,8% casi nunca enrosca y desenrosca la tapa de una botella y el 2,5% nunca enrosca ni desenrosca la tapa de una botella.

Tabla 16

Realiza gestos como: fruncir los labios o soplar.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	45	56,3	56,3	56,3
	Casi siempre	15	18,8	18,8	75,0
	A veces	12	15,0	15,0	90,0
	Casi nunca	6	7,5	7,5	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
Total		80	100,0	100,0	

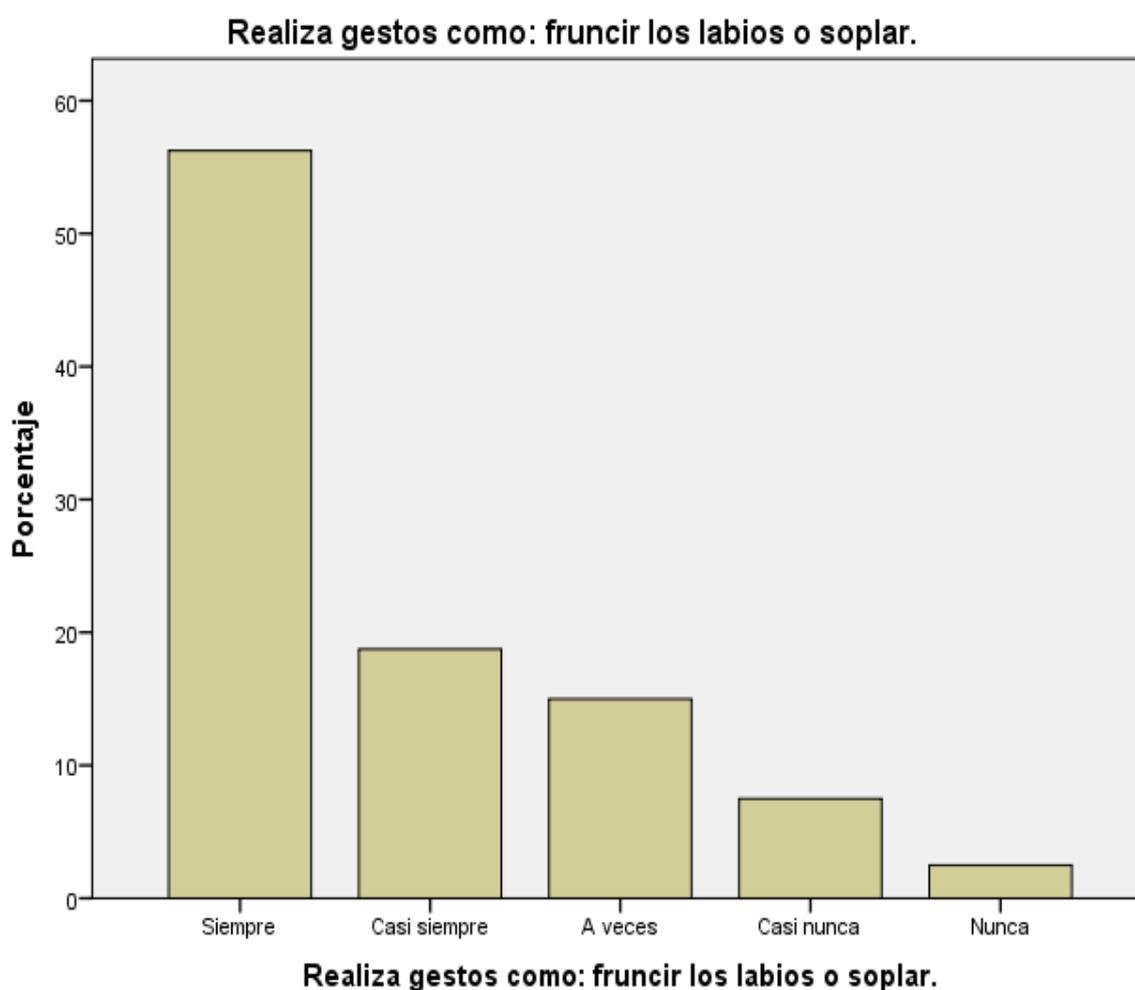


Figura 16: Realiza gestos como: fruncir los labios o soplar.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 56,3% siempre realizan gestos como: fruncir los labios o soplar; el 18,8% casi siempre realizan gestos como: fruncir los labios o soplar, el 15,0% a veces realizan gestos como: fruncir los labios o soplar, el 7,5% casi nunca realizan gestos como: fruncir los labios o soplar y el 2,5% nunca realizan gestos como: fruncir los labios o soplar.

Tabla 17

Escucha y canta canciones acompañadas de gestos.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	47	58,8	58,8	58,8
	Casi siempre	13	16,3	16,3	75,0
	A veces	14	17,5	17,5	92,5
	Casi nunca	4	5,0	5,0	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

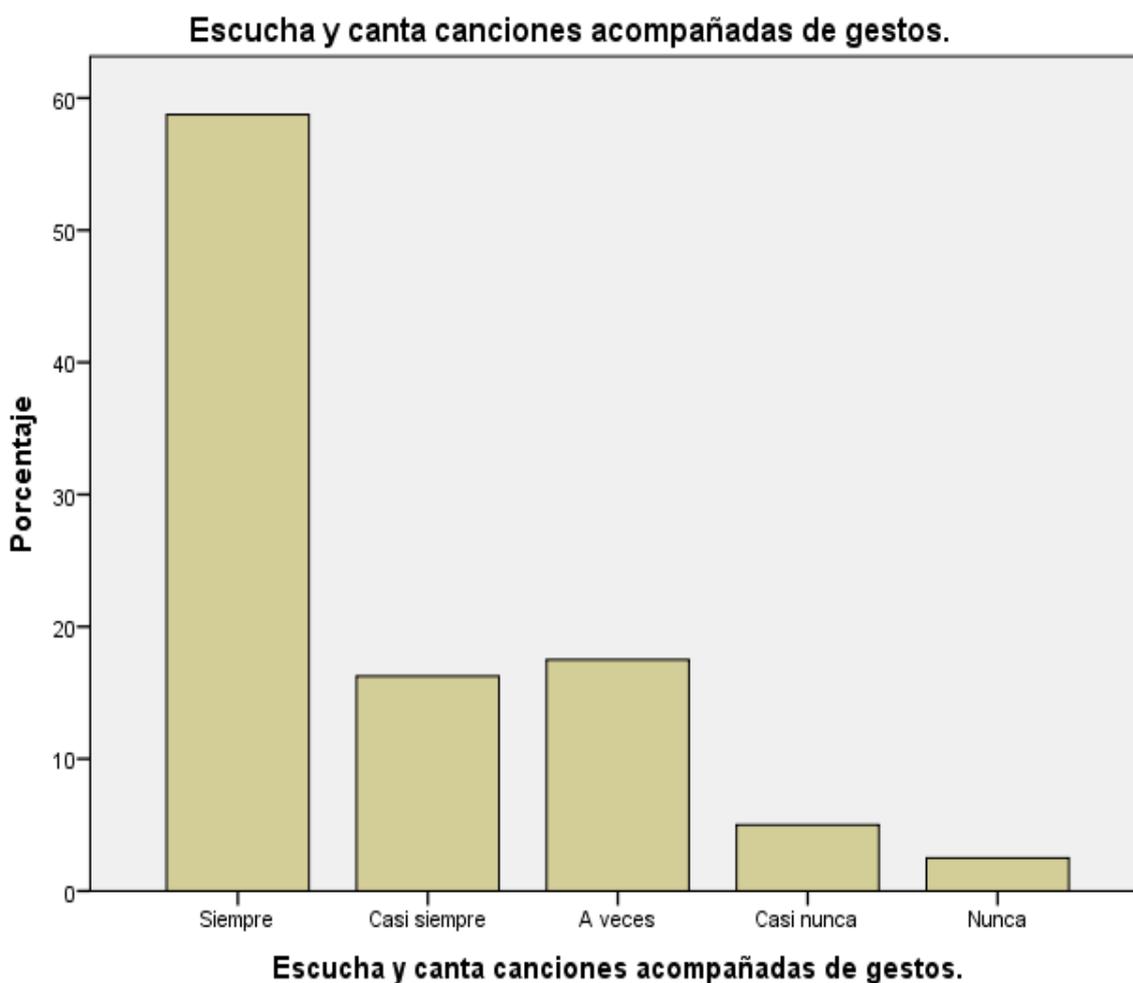


Figura 17: Escucha y canta canciones acompañadas de gestos.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 58,8% siempre escuchan y cantan canciones acompañadas de gestos; el 16,3% casi siempre escuchan y cantan canciones acompañadas de gestos, el 17,5% a veces escuchan y cantan canciones acompañadas de gestos, el 5,0% casi nunca escuchan ni cantan canciones acompañadas de gestos y el 2,5% nunca escuchan ni cantan canciones acompañadas de gestos.

Tabla 18

Copia gestos vistos en imágenes.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	50	62,5	62,5	62,5
	Casi siempre	10	12,5	12,5	75,0
	A veces	14	17,5	17,5	92,5
	Casi nunca	4	5,0	5,0	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

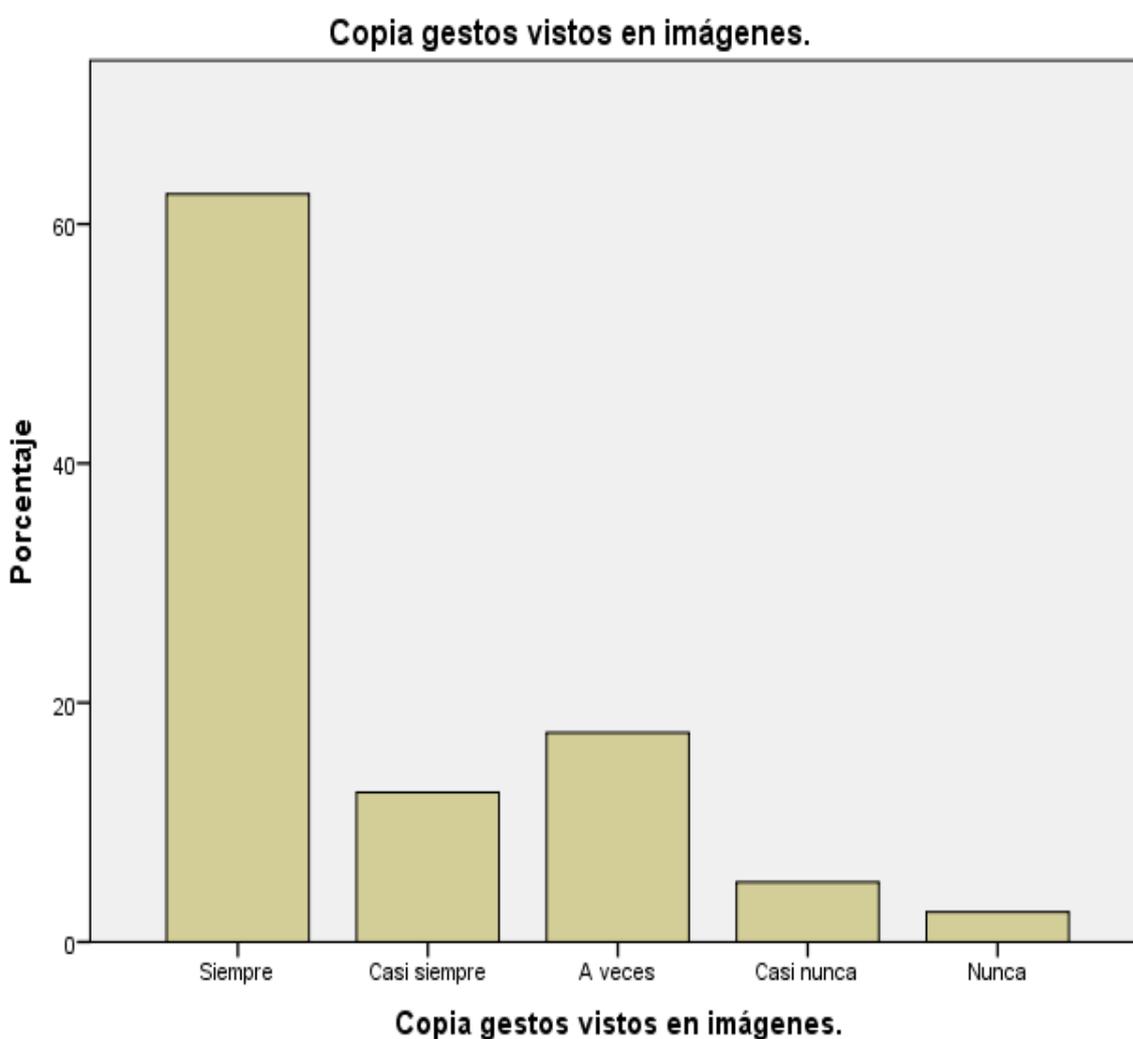


Figura 18: Copia gestos vistos en imágenes.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 62,5% siempre copian gestos vistos en imágenes; el 12,5% casi siempre copian gestos vistos en imágenes, el 17,5% a veces copian gestos vistos en imágenes, el 5,0% casi nunca copian gestos vistos en imágenes y el 2,5% nunca copian gestos vistos en imágenes.

Tabla 19

Transmite diferentes sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado y alegría).

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	45	56,3	56,3	56,3
	Casi siempre	15	18,8	18,8	75,0
	A veces	12	15,0	15,0	90,0
	Casi nunca	6	7,5	7,5	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

Transmite diferentes sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado y alegría).

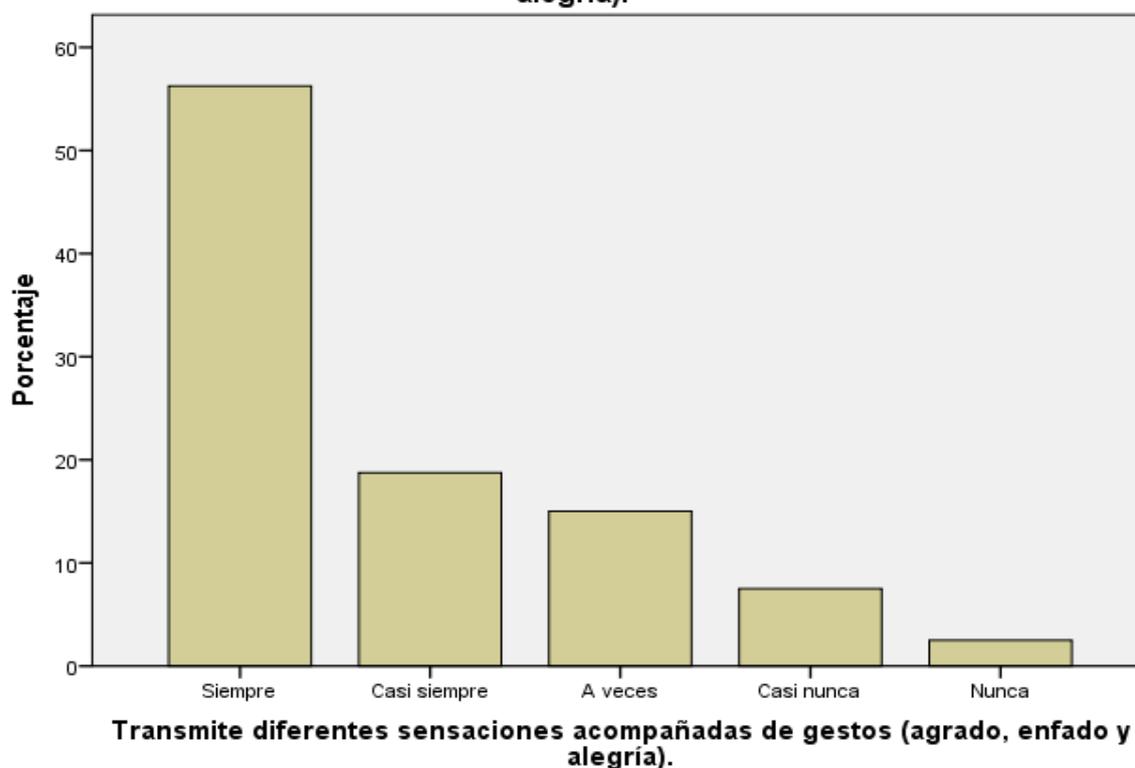


Figura 19: Transmite diferentes sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado y alegría).

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 56,3% siempre transmiten diferentes sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado y alegría); el 18,8% casi siempre transmiten diferentes sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado y alegría), el 15,0% a veces transmiten diferentes sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado y alegría), el 7,5% casi nunca transmiten diferentes sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado y alegría) y el 2,5% nunca transmiten diferentes sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado y alegría).

Tabla 20

Hincha las mejillas al mismo tiempo.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	48	60,0	60,0	60,0
	Casi siempre	12	15,0	15,0	75,0
	A veces	13	16,3	16,3	91,3
	Casi nunca	5	6,3	6,3	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

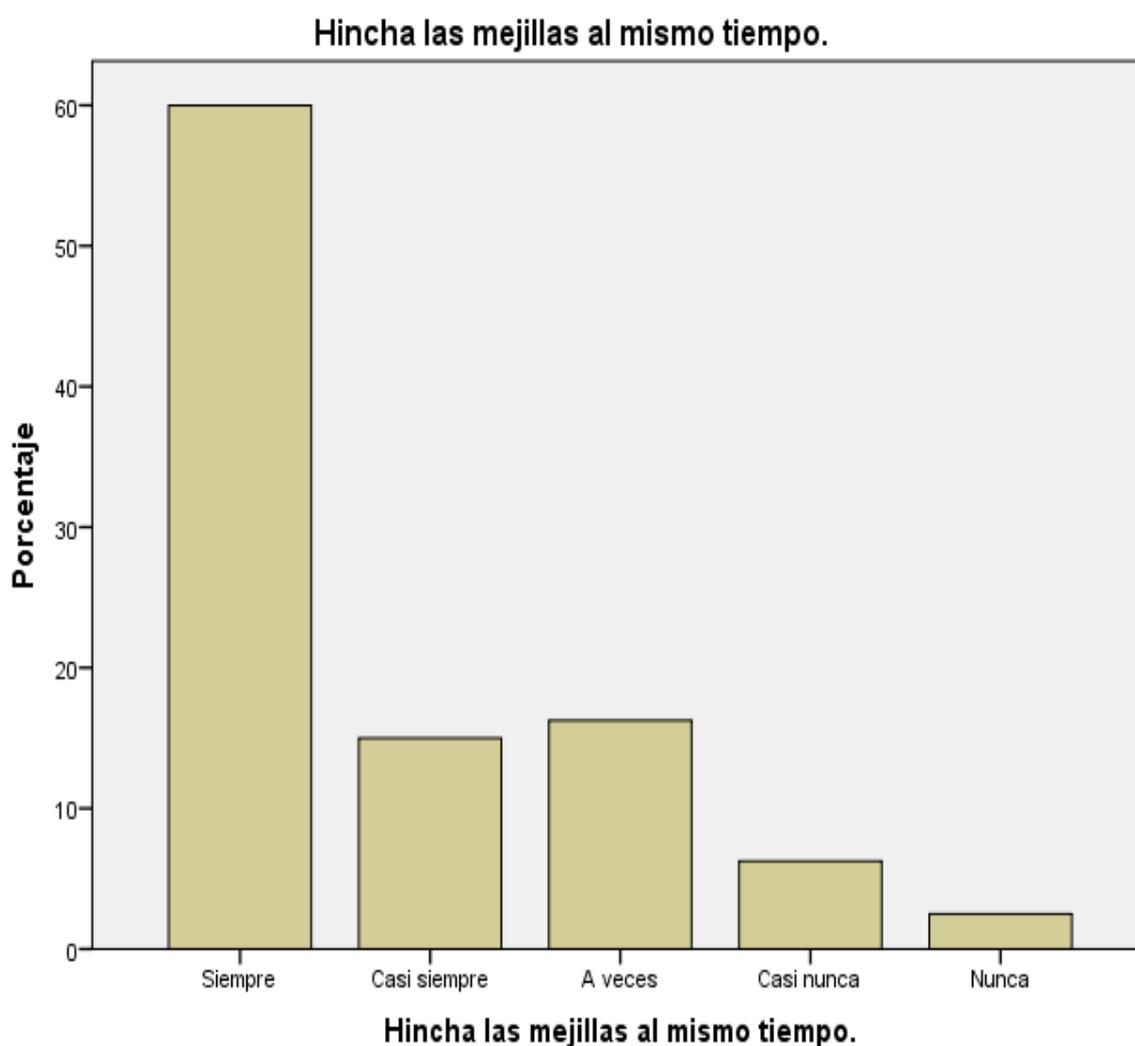


Figura 20: Hincha las mejillas al mismo tiempo.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 60,0% siempre hinchan las mejillas al mismo tiempo; el 15,0% casi siempre hinchan las mejillas al mismo tiempo, el 16,3% a veces hinchan las mejillas al mismo tiempo, el 6,3% casi nunca hinchan las mejillas al mismo tiempo y el 2,5% nunca hinchan las mejillas al mismo tiempo.

Luego de aplicar el instrumento de recolección de datos para la variable preescritura a los niños de 5 años, se obtuvieron los siguientes resultados:

Tabla 1

Realiza trazos circulares y cuadrados.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	42	52,5	52,5	52,5
	Casi siempre	18	22,5	22,5	75,0
	A veces	15	18,8	18,8	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
Total		80	100,0	100,0	

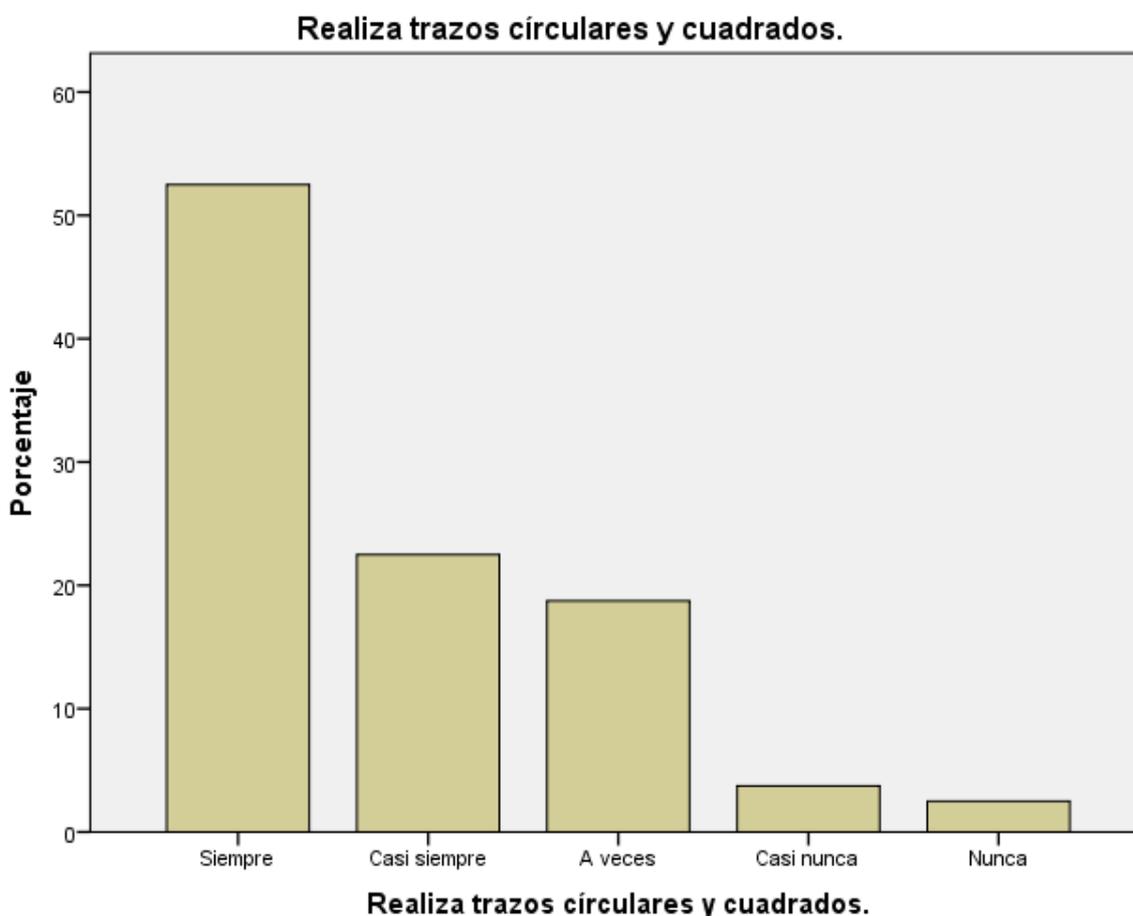


Figura 1: Realiza trazos circulares y cuadrados.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 52,5% siempre realizan trazos circulares y cuadrados; el 22,5% casi siempre realizan trazos circulares y cuadrados, el 18,8% a veces realizan trazos circulares y cuadrados, el 3,8% casi nunca realizan trazos circulares y cuadrados y el 2,5% nunca realizan trazos circulares ni cuadrados.

Tabla 2

Aplaude de manera armoniosa y coordinada.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	45	56,3	56,3	56,3
	Casi siempre	15	18,8	18,8	75,0
	A veces	12	15,0	15,0	90,0
	Casi nunca	6	7,5	7,5	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

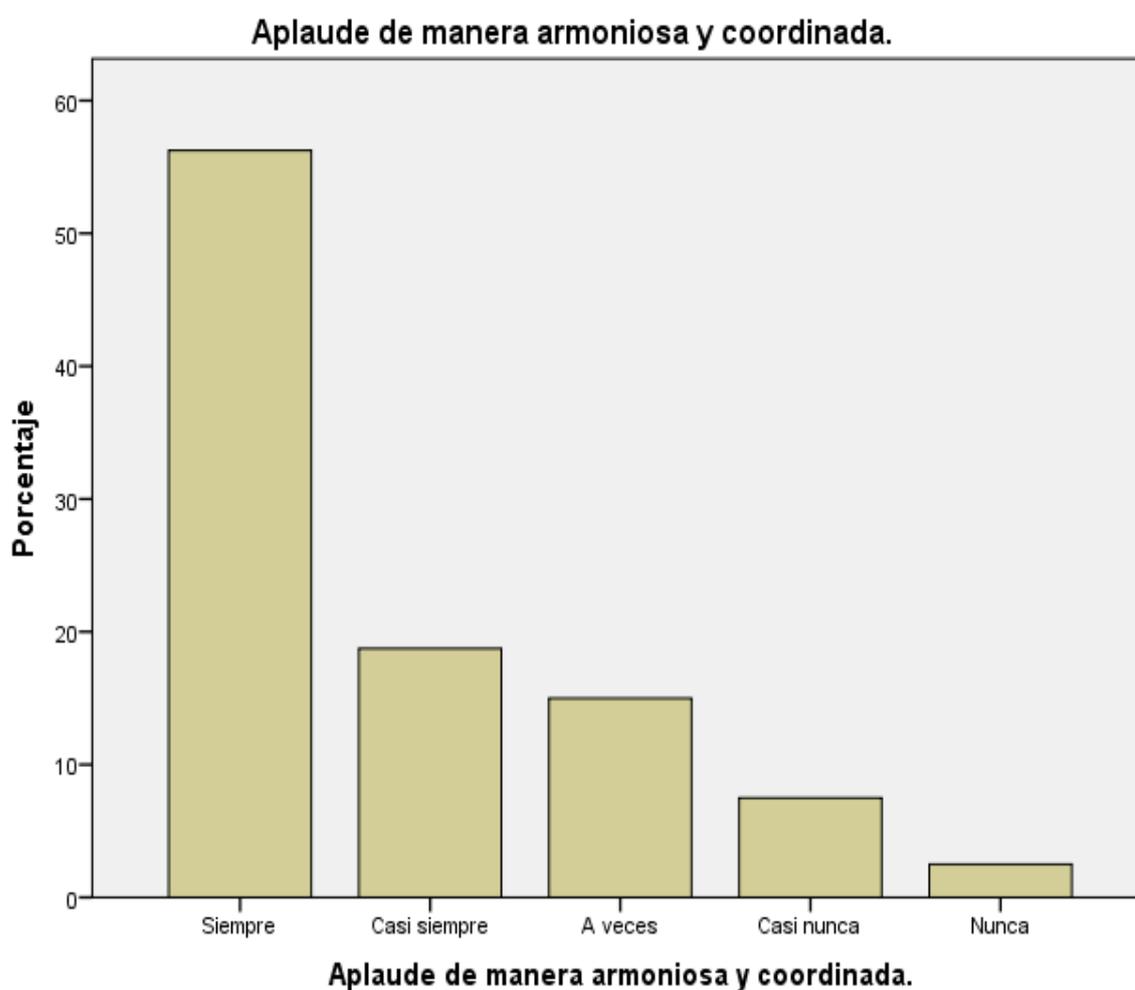


Figura 2: Aplaude de manera armoniosa y coordinada.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 56,3% siempre aplauden de manera armoniosa y coordinada; el 18,8% casi siempre aplauden de manera armoniosa y coordinada, el 15,0% a veces aplauden de manera armoniosa y coordinada, el 7,5% casi nunca aplauden de manera armoniosa y coordinada y el 2,5% nunca aplauden de manera armoniosa y coordinada.

Tabla 3

Coordina la vista con la mano.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	47	58,8	58,8	58,8
	Casi siempre	13	16,3	16,3	75,0
	A veces	14	17,5	17,5	92,5
	Casi nunca	4	5,0	5,0	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

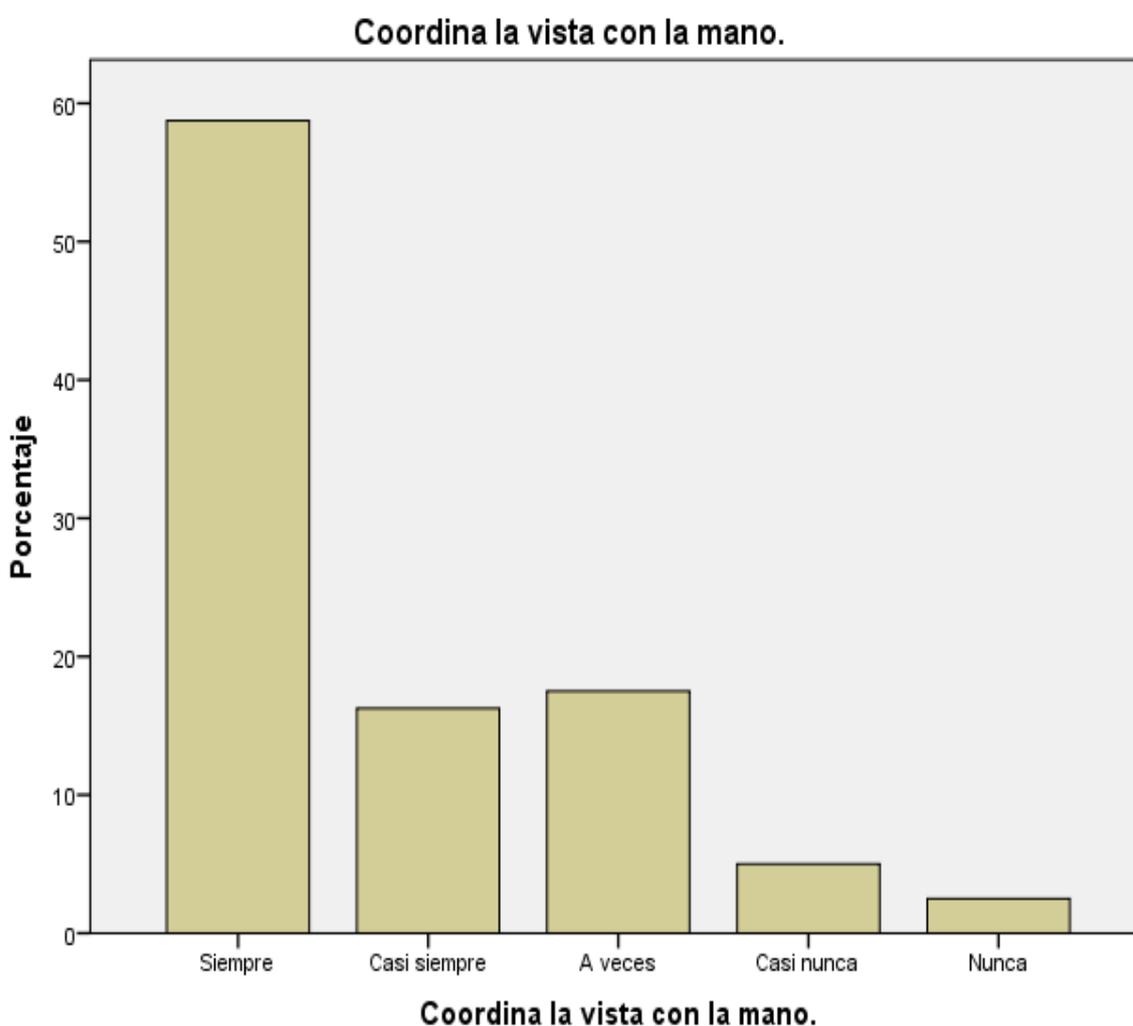


Figura 3: Coordina la vista con la mano.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 58,0% siempre coordinan la vista con la mano; el 16,3% casi siempre coordinan la vista con la mano, el 17,5% a veces coordinan la vista con la mano, el 5,0% casi nunca coordinan la vista con la mano y el 2,5% nunca coordinan la vista con la mano.

Tabla 4

Traslada cosas con la mano de manera equilibrada.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	50	62,5	62,5	62,5
	Casi siempre	10	12,5	12,5	75,0
	A veces	14	17,5	17,5	92,5
	Casi nunca	4	5,0	5,0	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total		80	100,0	100,0

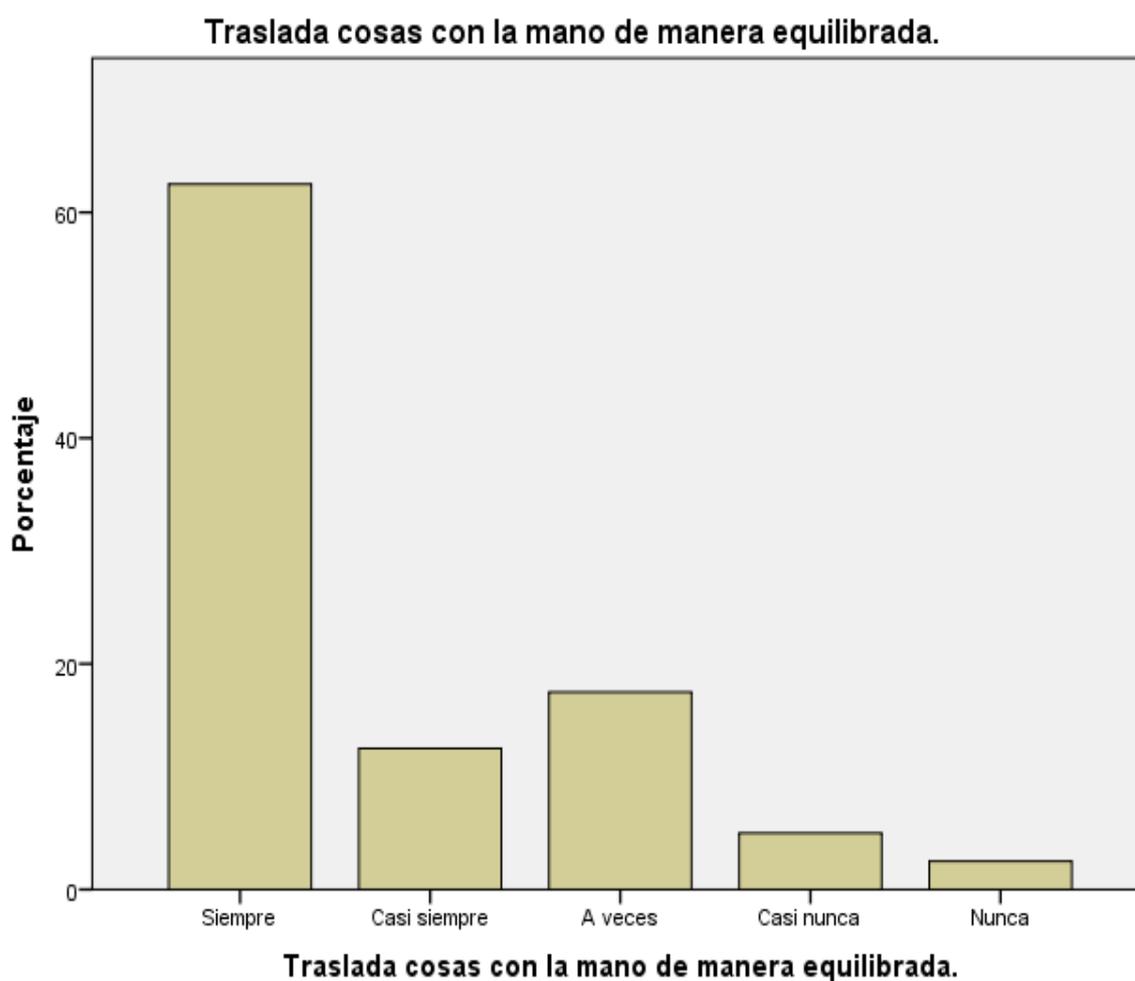


Figura 4: Traslada cosas con la mano de manera equilibrada.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 62,5% siempre trasladan cosas con la mano de manera equilibrada; el 12,5% casi siempre trasladan cosas con la mano de manera equilibrada, el 17,5% a veces trasladan cosas con la mano de manera equilibrada, el 5,0% casi nunca trasladan cosas con la mano de manera equilibrada y el 2,5% nunca trasladan cosas con la mano de manera equilibrada.

Tabla 5

Sigue las líneas de forma correcta.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	48	60,0	60,0	60,0
	Casi siempre	12	15,0	15,0	75,0
	A veces	13	16,3	16,3	91,3
	Casi nunca	5	6,3	6,3	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

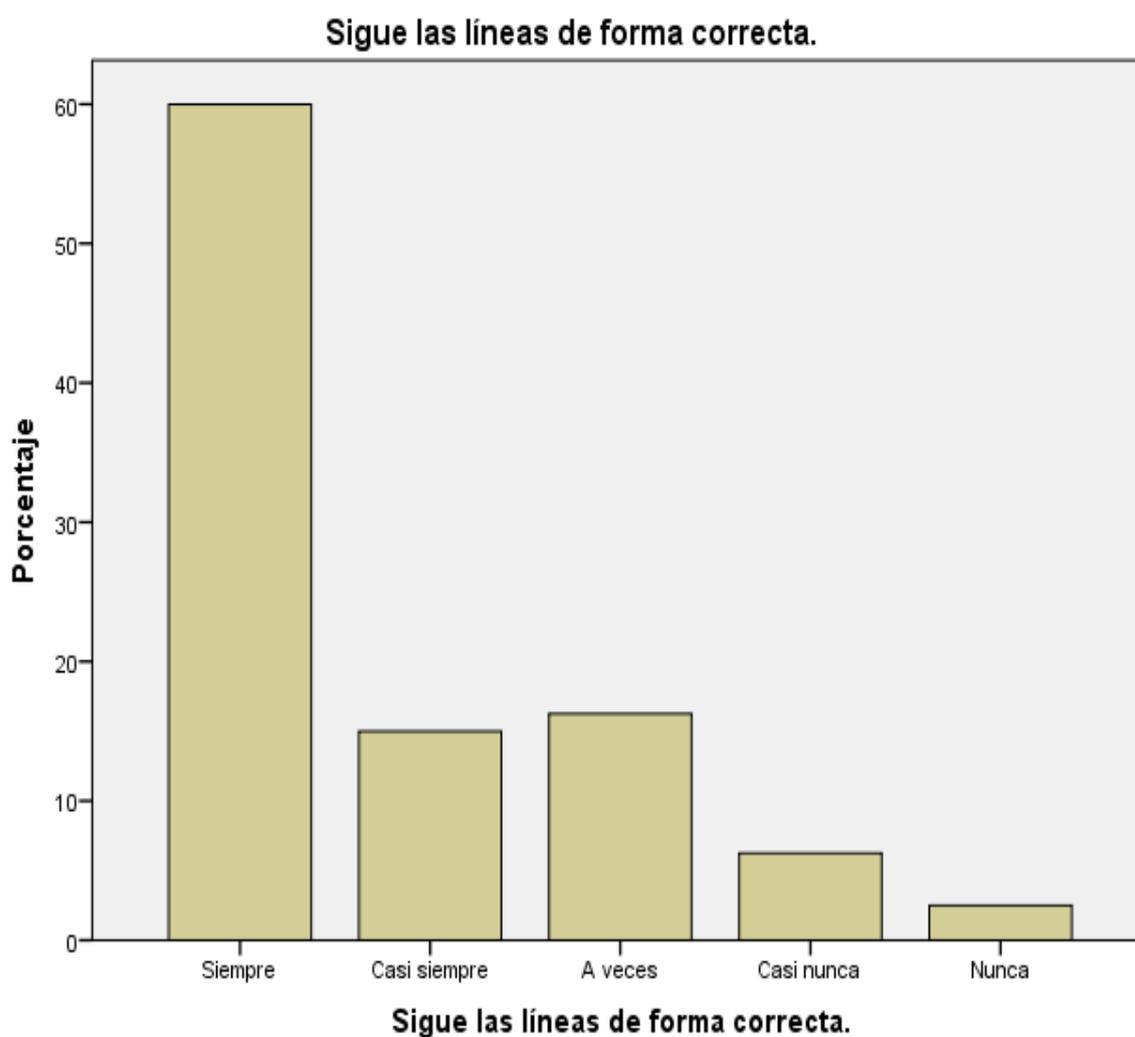


Figura 5: Sigue las líneas de forma correcta.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 60,0% siempre siguen las líneas de forma correcta; el 15,0% casi siempre siguen las líneas de forma correcta, el 16,3% a veces siguen las líneas de forma correcta, el 6,3% casi nunca siguen las líneas de forma correcta y el 2,5% nunca siguen las líneas de forma correcta.

Tabla 6

Reconoce los colores básicos.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	47	58,8	58,8	58,8
	Casi siempre	13	16,3	16,3	75,0
	A veces	14	17,5	17,5	92,5
	Casi nunca	4	5,0	5,0	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

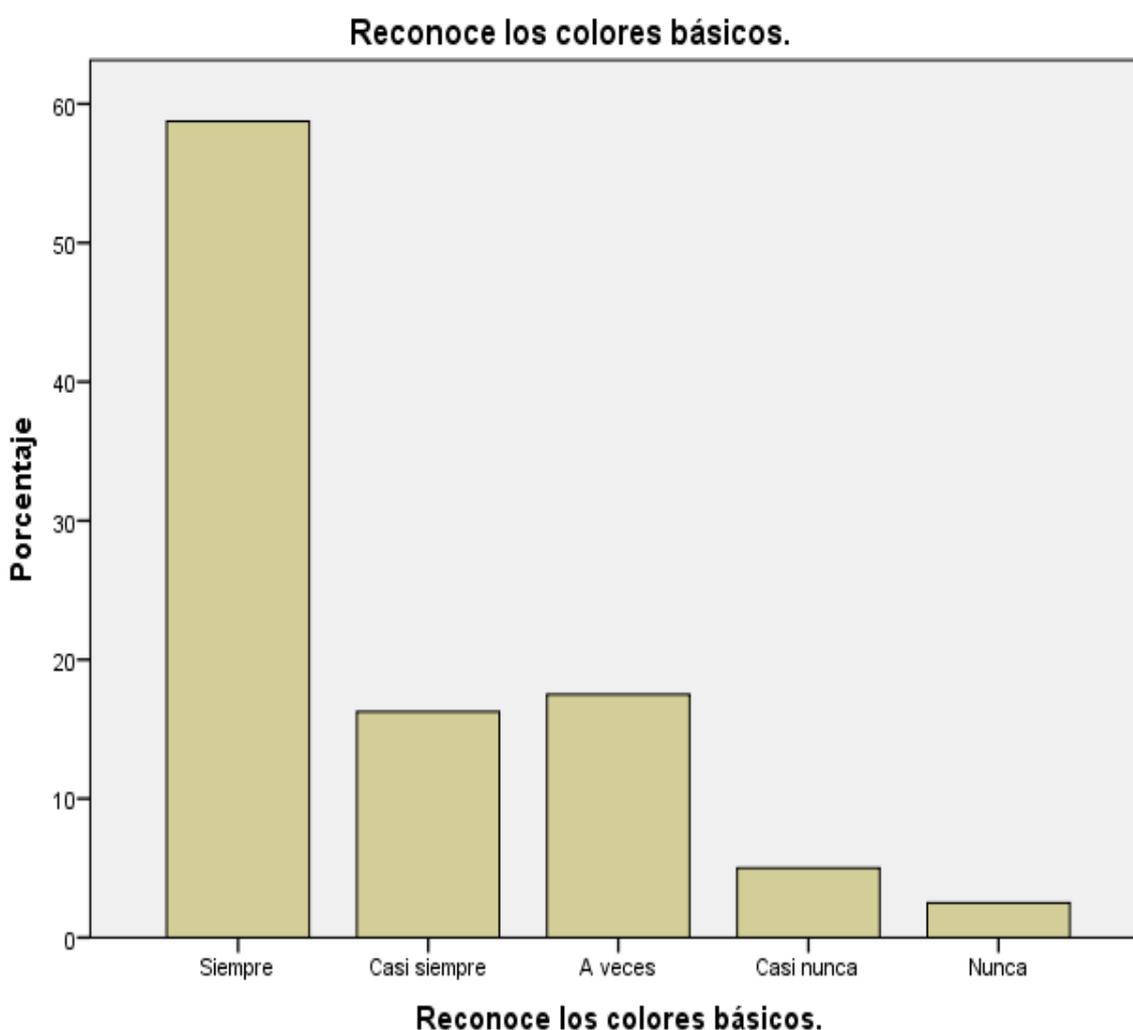


Figura 6: Reconoce los colores básicos.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 58,8% siempre reconocen los colores básicos; el 16,3% casi siempre reconocen los colores básicos, el 17,5% a veces reconocen los colores básicos, el 5,0% casi nunca reconocen los colores básicos y el 2,5% nunca reconocen los colores básicos.

Tabla 7

Escucha y entiende lo que se le explica.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	50	62,5	62,5	62,5
	Casi siempre	10	12,5	12,5	75,0
	A veces	12	15,0	15,0	90,0
	Casi nunca	6	7,5	7,5	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

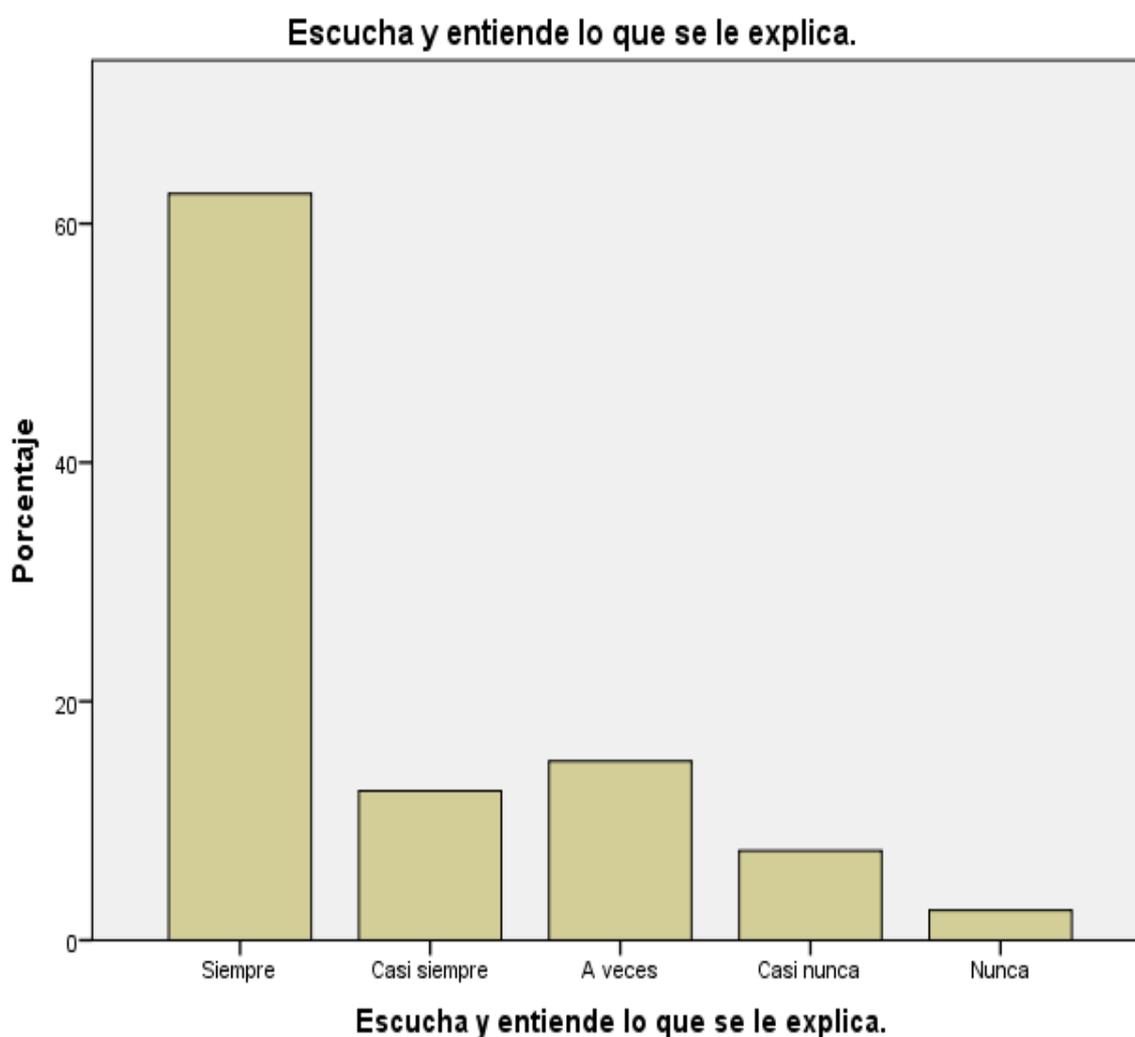


Figura 7: Escucha y entiende lo que se le explica.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 62,5% siempre escuchan y entienden lo que se les explican; el 12,5% casi siempre escuchan y entienden lo que se les explican, el 15,0% a veces escuchan y entienden lo que se les explican, el 7,5% casi nunca escuchan y entienden lo que se les explican y el 2,5% nunca escuchan y entienden lo que se les explican.

Tabla 8

Distingue las vocales.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	42	52,5	52,5	52,5
	Casi siempre	18	22,5	22,5	75,0
	A veces	15	18,8	18,8	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

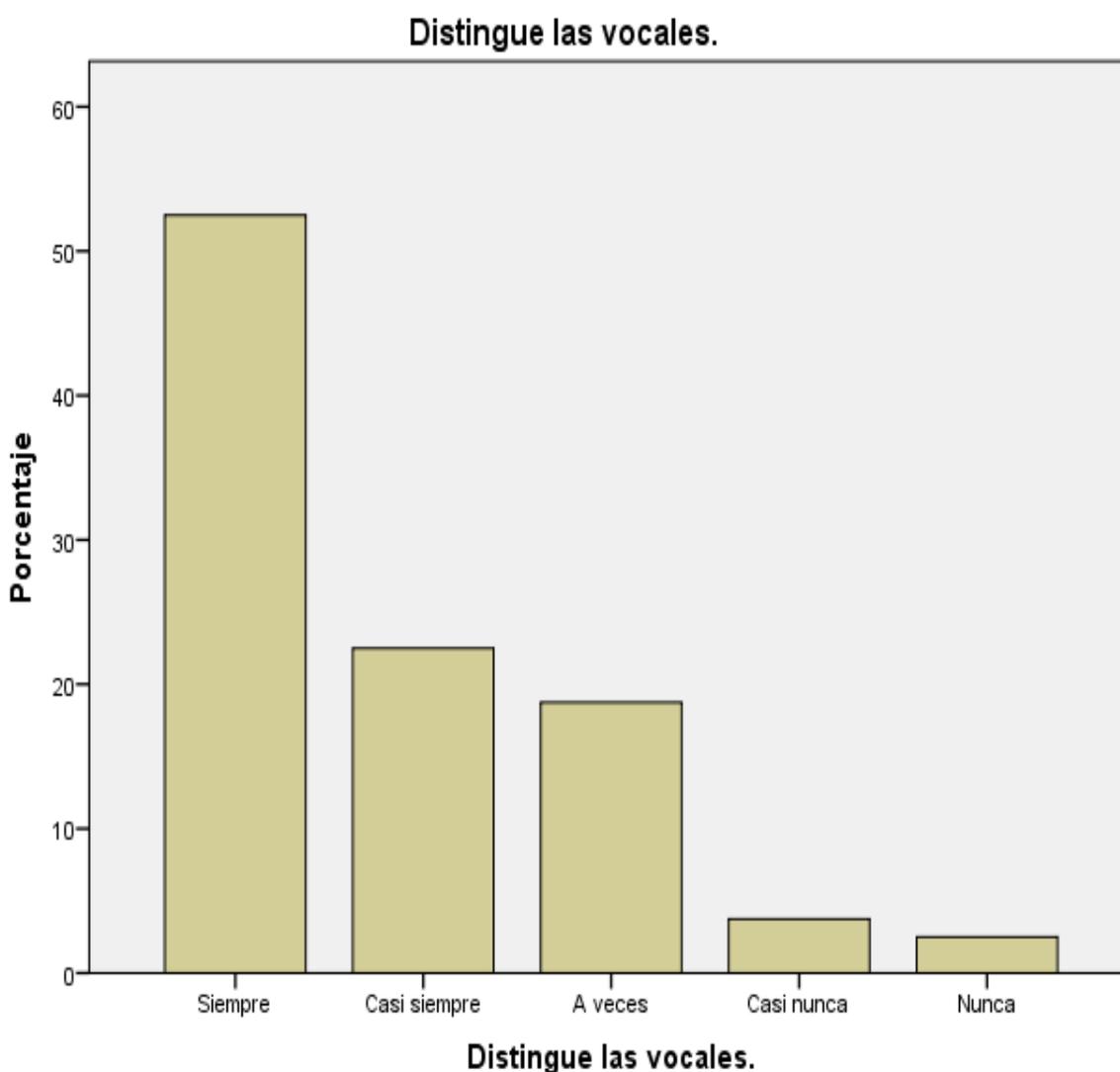


Figura 8: Distingue las vocales.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 52,5% siempre distinguen las vocales; el 22,5% casi siempre distinguen las vocales, el 18,8% a veces distinguen las vocales, el 3,8% casi nunca distinguen las vocales, el 2,5% nunca distinguen las vocales.

Tabla 9

Distingue un cuadrado de un círculo.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	40	50,0	50,0	50,0
	Casi siempre	15	18,8	18,8	68,8
	A veces	18	22,5	22,5	91,3
	Casi nunca	5	6,3	6,3	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

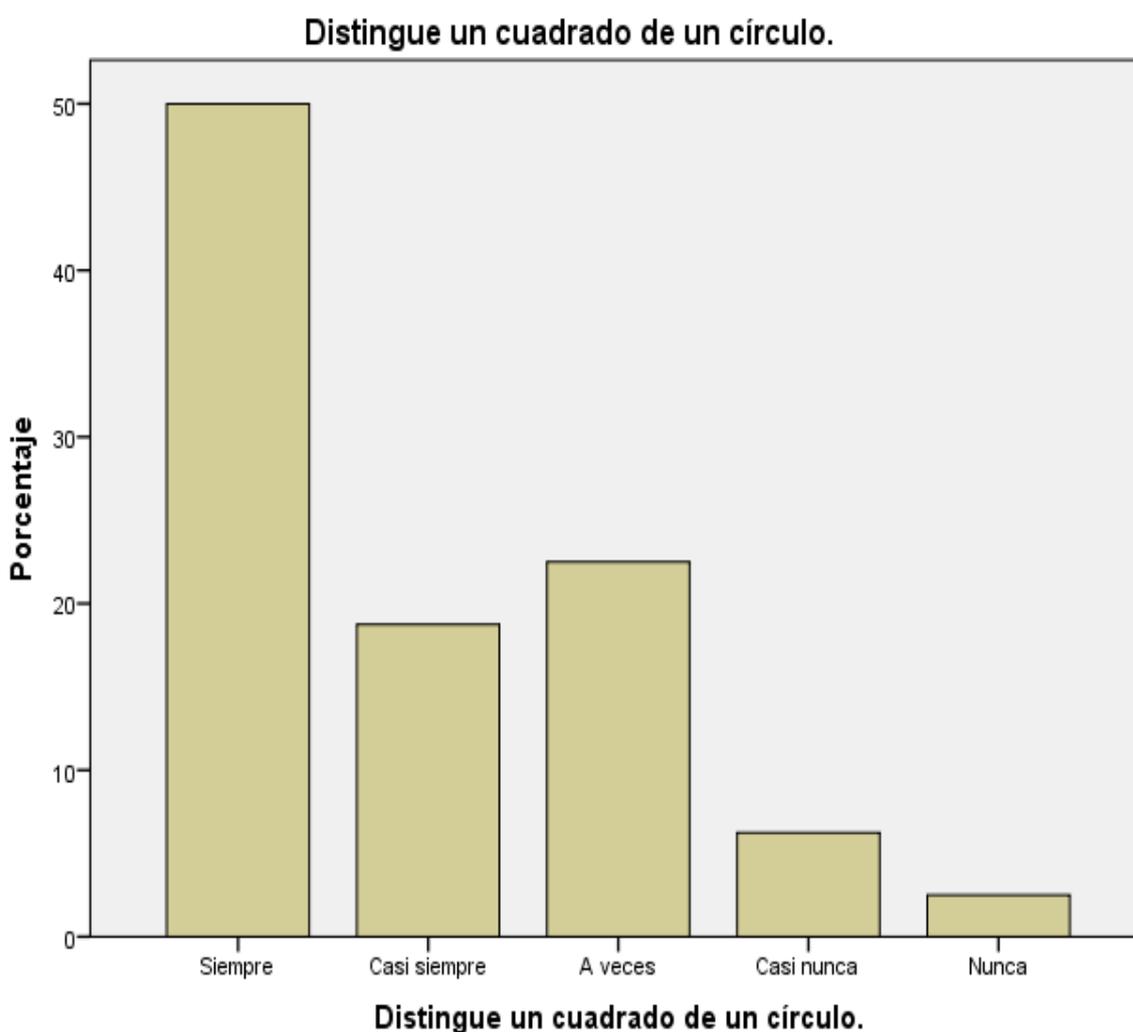


Figura 9: Distingue un cuadrado de un círculo.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 50,0% siempre distinguen un cuadrado de un círculo; el 18,8% casi siempre distinguen un cuadrado de un círculo, el 22,5% a veces distinguen un cuadrado de un círculo, el 6,3% casi nunca distinguen un cuadrado de un círculo, el 2,5% nunca distinguen un cuadrado de un círculo.

Tabla 10

Distingue con el tacto el papel del lápiz.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	45	56,3	56,3	56,3
	Casi siempre	15	18,8	18,8	75,0
	A veces	12	15,0	15,0	90,0
	Casi nunca	6	7,5	7,5	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

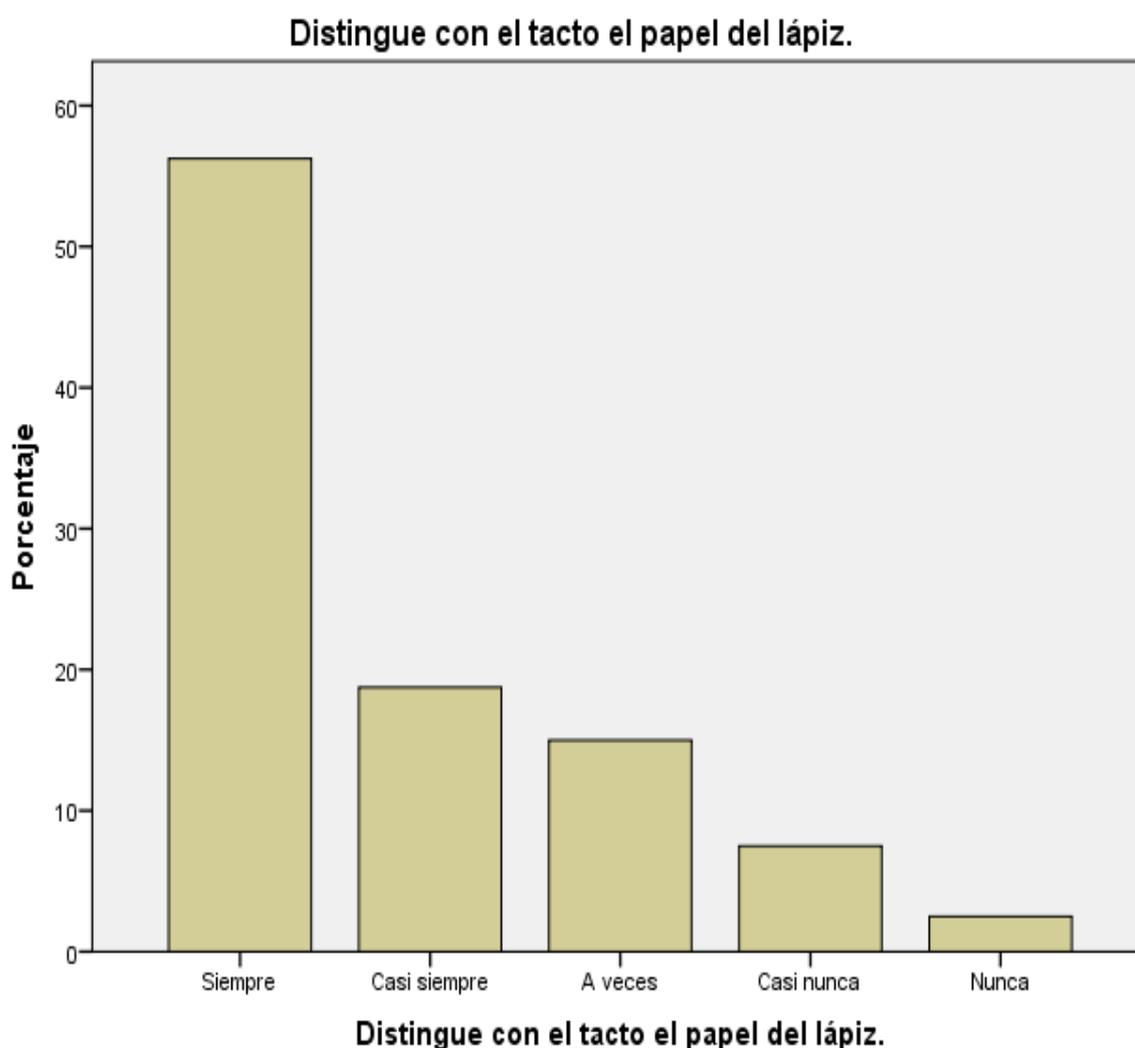


Figura 10: Distingue con el tacto el papel del lápiz.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 56,3% siempre distinguen con el tacto el papel del lápiz; el 18,8% casi siempre distinguen con el tacto el papel del lápiz, el 15,0% a veces distinguen con el tacto el papel del lápiz, el 7,5% casi nunca distinguen con el tacto el papel del lápiz y el 2,5% nunca distinguen con el tacto el papel del lápiz.

Tabla 11

Utiliza el lenguaje de su contexto sociocultural.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	50	62,5	62,5	62,5
	Casi siempre	10	12,5	12,5	75,0
	A veces	13	16,3	16,3	91,3
	Casi nunca	5	6,3	6,3	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
Total		80	100,0	100,0	

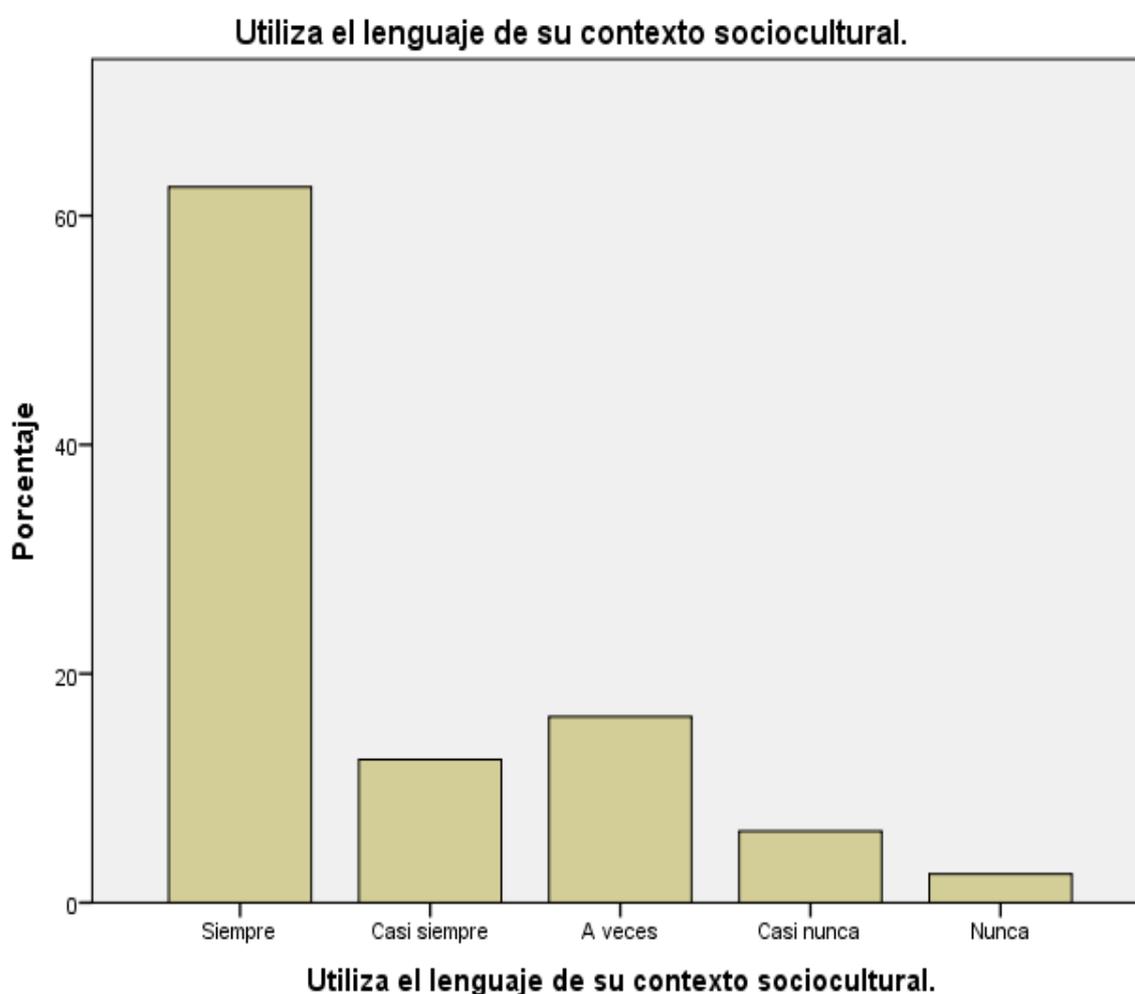


Figura 11: Utiliza el lenguaje de su contexto sociocultural.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 62,5% siempre utilizan el lenguaje de su contexto sociocultural; el 12,5% casi siempre utilizan el lenguaje de su contexto sociocultural, el 16,3% a veces utilizan el lenguaje de su contexto sociocultural, el 6,3% casi nunca utilizan el lenguaje de su contexto sociocultural y el 2,5% nunca utilizan el lenguaje de su contexto sociocultural.

Tabla 12

Reconoce un objeto largo y corto.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	50	62,5	62,5	62,5
	Casi siempre	10	12,5	12,5	75,0
	A veces	13	16,3	16,3	91,3
	Casi nunca	5	6,3	6,3	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

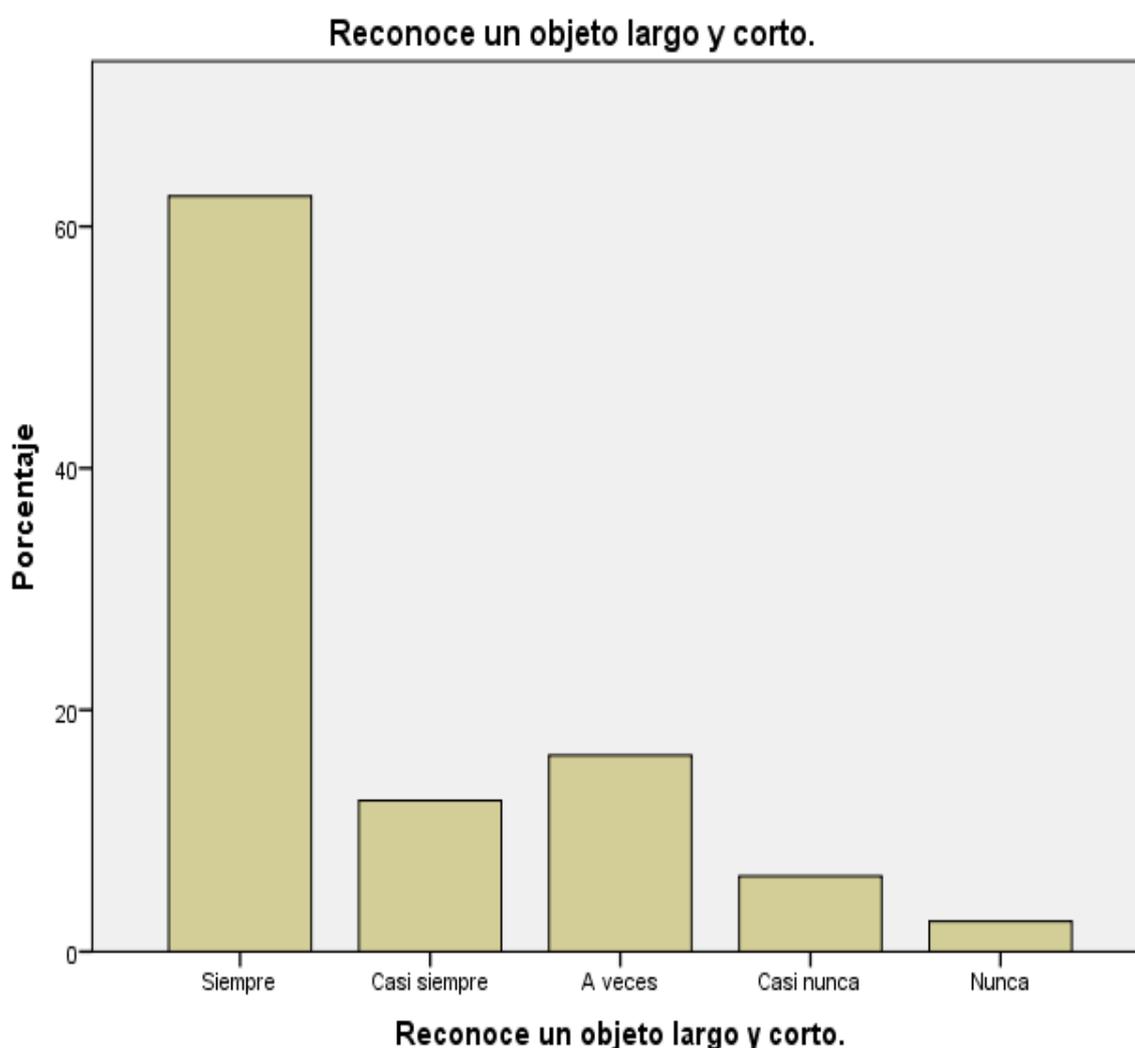


Figura 12: Reconoce un objeto largo y corto.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 62,5% siempre reconocen un objeto largo y corto; el 12,5% casi siempre reconocen un objeto largo y corto, el 16,3% a veces reconocen un objeto largo y corto, el 6,3% casi nunca reconocen un objeto largo y corto y el 2,5% nunca reconocen un objeto largo y corto.

Tabla 13

Recuerda con facilidad los temas de clases anteriores.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	50	62,5	62,5	62,5
	Casi siempre	10	12,5	12,5	75,0
	A veces	14	17,5	17,5	92,5
	Casi nunca	4	5,0	5,0	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
Total		80	100,0	100,0	

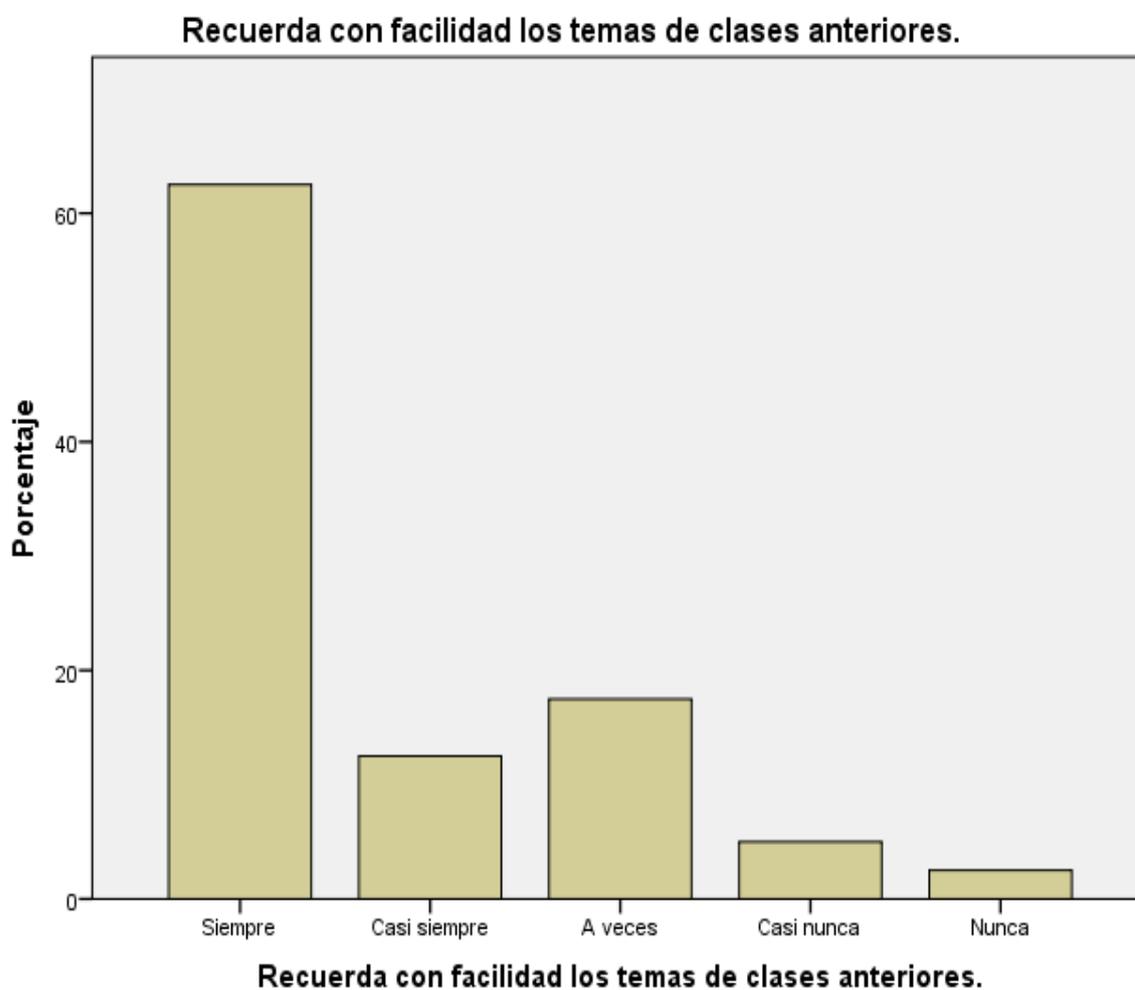


Figura 13: Recuerda con facilidad los temas de clases anteriores.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 62,5% siempre recuerdan con facilidad los temas de clases anteriores; el 12,5% casi siempre recuerdan con facilidad los temas de clases anteriores, el 17,5% a veces recuerdan con facilidad los temas de clases anteriores, el 5,0% casi nunca recuerdan con facilidad los temas de clases anteriores y el 2,5% nunca recuerdan con facilidad los temas de clases anteriores.

Tabla 14

Juega agregando y quitando.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	48	60,0	60,0	60,0
	Casi siempre	12	15,0	15,0	75,0
	A veces	12	15,0	15,0	90,0
	Casi nunca	6	7,5	7,5	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

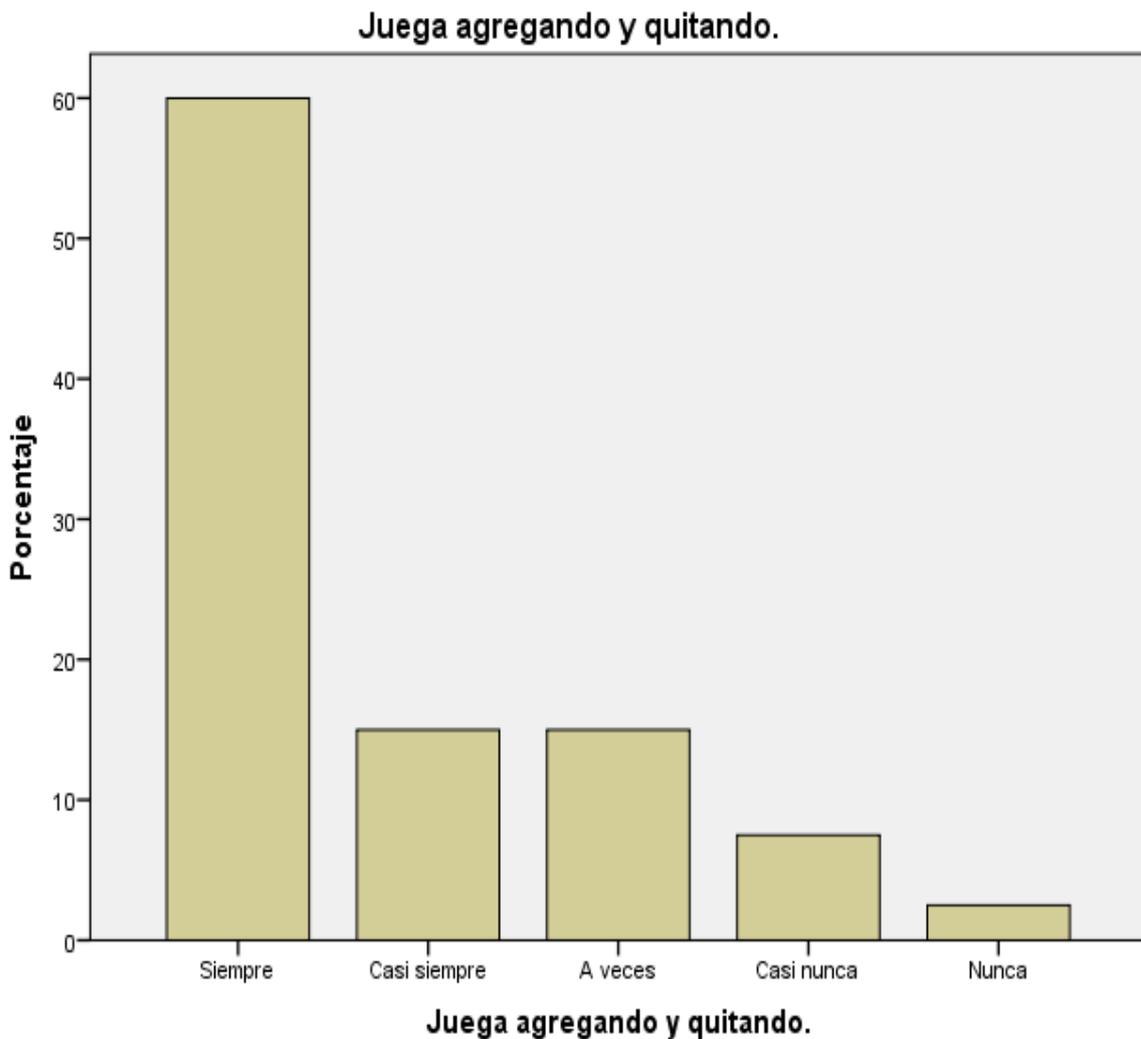


Figura 14: Juega agregando y quitando.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 60,0% siempre juegan agregando y quitando; el 15,0% casi siempre juegan agregando y quitando, el 15,0% a veces juegan agregando y quitando, el 7,5% casi nunca juegan agregando y quitando y el 2,5% nunca juegan agregando y quitando.

Tabla 15

Nombra los objetos del salón y su hogar.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	45	56,3	56,3	56,3
	Casi siempre	15	18,8	18,8	75,0
	A veces	12	15,0	15,0	90,0
	Casi nunca	6	7,5	7,5	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

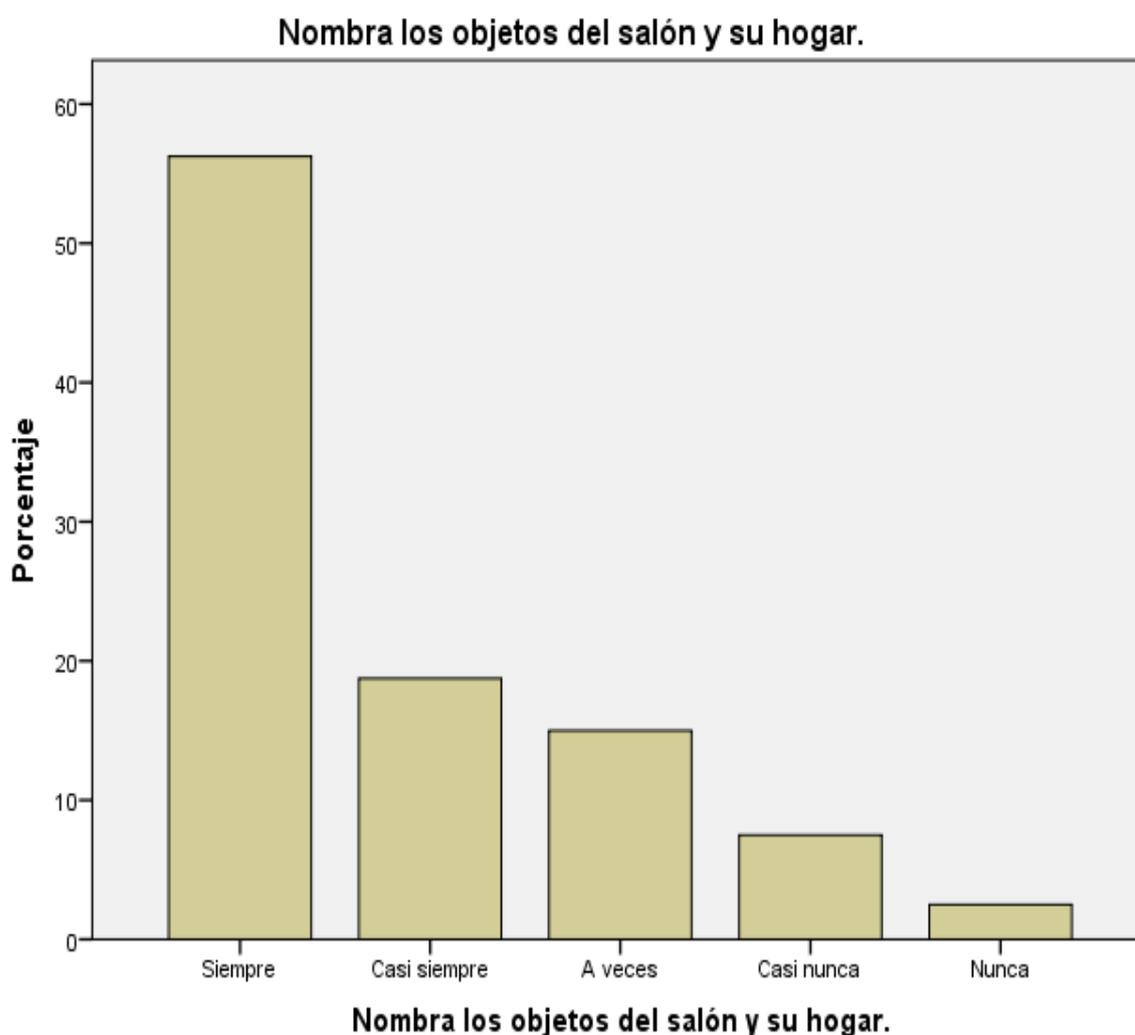


Figura 15: Nombra los objetos del salón y su hogar.

Interpretación: se encuestó a 80 niños los cuales el 56,3% siempre nombran los objetos del salón y de su hogar, el 18,8% casi siempre nombran los objetos del salón y de su hogar, el 15,0% a veces nombran los objetos del salón y de su hogar, el 7,5% casi nunca nombran los objetos del salón y de su hogar y el 2,5% nunca nombran los objetos del salón ni de su hogar.

4.2. Contratación de hipótesis

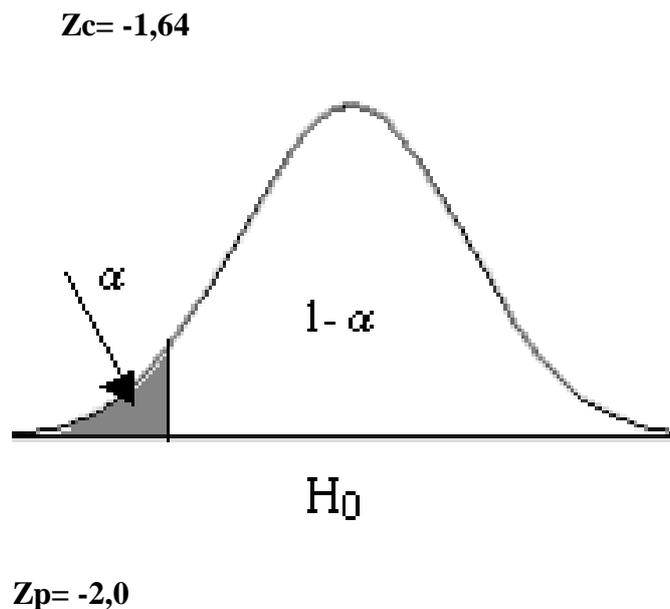
Paso 1:

H₀: La motricidad fina no influye significativamente en el desarrollo de la preescritura de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021.

H₁: La motricidad fina influye significativamente en el desarrollo de la preescritura de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021.

Paso 2: $\alpha=5\%$

Paso 3:



Paso 4:

Decisión: Se rechaza H_0

Conclusión: Se pudo comprobar que la motricidad fina influye significativamente en el desarrollo de la preescritura de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN

5.1. Discusión de resultados

De los resultados obtenidos, aceptamos la hipótesis general que; la motricidad fina influye significativamente en el desarrollo de la preescritura de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021.

Estos resultados guardan relación con lo que sostiene Cervantes (2019), quien en su estudio concluyo que: La motricidad fina son actividades placenteras con manipulación y precisión que requieren el dominio de las partes finas del cuerpo. Están diseñadas para sustentar el desarrollo integral de niños y niñas. En todos los aspectos, mejora el movimiento visual a través de pares de clips digitales. Coordinación, numérico habilidades y exploración del medio que lo rodea, optimizan el desarrollo del infante en su entorno, permitiéndole adquirir un importante proceso de aprendizaje. También guardan relación con el estudio de Galeano, Galeano & Leal (2019), quien llegaron a la conclusión que: los estudiantes descubren que se puede aprender jugando e interactuando con el entorno, y los administradores y docentes entienden que estas estrategias generan conocimientos importantes tanto en niños como en niñas. Considerando la relación que debe existir entre el hogar y la escuela, se desarrolló este proyecto para que los padres comprendan la importancia de la motricidad fina en el proceso de aprendizaje de niños y niñas.

Pero en lo que concierne a los estudios de Panduro & Morales (2018), así como Baltazar & Esteban (2017) concluyeron que: El uso de diferentes técnicas gráfico motriz en una sesión de aprendizaje mejorará la habilidad, las destrezas y la habilidad para controlar los movimientos coordinados de la mano, la muñeca y los dedos, reducir la dificultad para iniciar la escritura y alcanzar el nivel de escritura regular o alfabética. Del mismo modo la Institución Educativa Inicial N° 157 - Los niveles de desarrollo pre-escritura de los alumnos de 5 años de Huancavelica en el pretest fueron los siguientes: el 74% alcanzó el nivel “principiante” y el 26% alcanzó el nivel en progreso. Del total de 31 estudiantes de la muestra, no se encontraron instancias de alcanzar las calificaciones esperadas.

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

- Se comprobó que la motricidad fina influye significativamente en el desarrollo de la preescritura de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, perdiéndoles realizar tareas más detalladas como: coser, pintar, colorear, tejer, ensartar pequeños objetos en un hilo. Asimismo, ejercitan los músculos utilizados para realizar actividades que requieren precisión y seguridad requiere la coordinación de los movimientos oculares y de manos y pies.
- La coordinación viso-manual influye significativamente en el desarrollo de la preescritura de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, ya que es muy importante desarrollar habilidades que sean útiles en nuestra vida diaria, esta actividad se desarrolla a través de diferentes técnicas como pintar, cortar, rasgar, estampar, formar, colorear y otras.
- La coordinación facial influye significativamente en el desarrollo de la preescritura de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, lo que le permite destacar algunas acciones como mostrar sus sentimientos y emociones que inciden en su forma de relacionarte con el mundo que le rodea y tomar su propia actitud.
- La coordinación fonética influye significativamente en el desarrollo de la preescritura de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, a medida que va descubriendo la emisión de sonidos, queda claro que al principio el niño no tiene posibilidad de emitir sonidos, pero con el tiempo el niño va adquiriendo la habilidad de pronunciar correctamente diferentes palabras.
- La coordinación gestual influye significativamente en el desarrollo de la preescritura de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, ya que fortalece los movimientos de las extremidades superiores como brazos, antebrazos, muñecas, manos y dedos para expresar la identificación del cuerpo, es decir, una serie de movimientos coordinados entre lenguaje y gestos para crear y formas innatas de definir su gusto en el arte de leer y escribir.

6.2. Recomendaciones

- Dada la escasez de investigación en esta área, se recomienda continuar con más investigación sobre las habilidades motoras finas en los niños, ya que existe una necesidad urgente de una visión amplia y objetiva del tema para promover el desarrollo integral de los niños.
- A la directora de la institución de educación inicial, se alienta a los maestros de la primera infancia a utilizar una variedad de estrategias para estimular las habilidades motoras finas de los estudiantes para desarrollar sus habilidades previas a la escritura.
- Los profesores principiantes trabajan para desarrollar en los niños la motricidad precisa, el control, el dominio del mapa motor, la coordinación visomotora, la expresión y la comunicación de forma natural y espontánea como base para iniciarse en la escritura.
- Las autoridades institucionales deben trabajar con los maestros para ampliar el espacio para proporcionar materiales didácticos interesantes, estructurados y no estructurados, que enriquezcan las habilidades motoras finas y numéricas, promuevan la diversión y el disfrute de los niños y promuevan la práctica educativa del conocimiento.
- Es importante sugerir una combinación de herramientas interesantes, innovadoras y novedosas de diferentes materiales para estimular el desempeño en la escuela y las actividades diarias, promover dimensiones de la personalidad y obtener nuevos aprendizajes.

CAPITULO VII

FUENTE DE INFORMACIÓN

7.1. Fuentes bibliográficas

- Aguirre, N. (2012). *La motricidad fina en la edad escolar*. Santiago de Chile: Andrés Bello.
- Ardanaz, T. (2009). La psicomotricidad en educación infantil. *Revista innovación y experiencias*.
- Armijos, M. (2015). *La motricidad fina y su desarrollo en la preescritura en los niños y niñas de la escuela de Educación Básica, Babahoyo, Parroquia Clemente Baquerizo, Cantón Babahoyo, Provincia Los Ríos*. Babahoyo: Universidad Técnica de Babahoyo.
- Baltazar, J., & Esteban, G. (2017). *La motricidad fina en el desarrollo de la preescritura en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°157 - Huancavelica*. Huancavelica: Universidad Nacional de Huancavelica.
- Campos, S., & Bocaz, D. (2003). *Método María Montessori*. Santiago de Chile: Instituto profesional Luis Galda.
- Cano, D. (22 de Abril de 2009). *fullblog*. Obtenido de <http://dmariacano.fullblog.com.ar/motricidad-fina.html>
- Cervantes, J. (2019). *La motricidad fina en el proceso de preescritura en los niños del Subnivel Inicial II de 3 a 4 años*. Latacunga: Universidad Técnica de Cotopaxi.
- Comellas, J. (2004). *Motricidad Escolar*. España.
- Condemarin, M., Galdamez, V., & Medina, A. (1957). *Taller del Lenguaje. Módulos para desarrollar el lenguaje oral y escrito*. Chile: Domen S.A.
- Cremades, R. (2017). *Lectura, escritura y comunicacion*. VG Ediciones.
- Esparza, A. (2005). *La psicomotricidad en el jardín de infantes*. España: Paidós.
- Ferreiro, E. (2009). *Método de Escritura*. Buenos Aires: CEAC.
- Frías, C. (2016). *100 situaciones didácticas de psicomotricidad*. México: Trillas.
- Galeano, A., Galeano, D., & Leal, D. (2019). *Importancia de la motricidad fina en los procesos de pre escritura en los niños y niñas del preescolar del CDI FUNDEHI*. Sibaté: Universidad de Tolima.
- García, J. (2011). *La cognición infantil*. Madrid: Alfaomega.
- Granda, A., & Endara, D. (2012). *Diseño y aplicación de recursos didácticos para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 – 6 años de edad de la Escuela*

Carlos Montúfar del Barrio Chantilín Chico perteneciente a Poaló, Cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi en el año lectivo. Latacunga - Ecuador: Universidad técnica de Cotopaxi.

- Guevara, M. (2013). *Las técnicas grafoplásticas y su incidencia en la motricidad fina en los niños y niñas de preparatoria, primer grado de educación básica del Centro Educativo "La Habana" de la ciudad de Quito, periodo lectivo 2012-2013.* Ecuador: Universidad Nacional de Loja.
- Guzmán, D. (2017). *La importancia de la motricidad fina para el desarrollo de la preescritura de niños de 4 a 5 años en la unidad educativa Emma Esperanza Ortiz Bermeo. Diseño de una guía didáctica para docentes.* Guayaquil: Universidad de Guayaquil.
- Guzmán, R., & Chocontá, J. (2018). *Desarrollo infantil y escritura: vínculos entre infancia, cultura y pensamiento.* Colombia: Universidad de La Sabana.
- Haeussler, I., & Marchant, T. (2002). *Tepsi. Test de Desarrollo Psicomotor 2 a 5 años.* Santiago de Chile: Universidad Católica.
- Hermosilla, H. (2021). *Motricidad fina y el desempeño de la preescritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°361 Mariano Dámaso Beraún, Huánuco 2019.* Chimbote: Universidad Católica Los Ángeles Chimbote.
- Jiménez, J., & Alonso, J. (2008). *Manual de psicomotricidad (teoría, exploración, práctica).* Madrid: La Tierra.
- Justo, E. (2000). *Desarrollo psicomotor en educación infantil bases para la intervención en psicomotricidad.* España: Universidad de Almería.
- Le Boulch, J. (1982). *Evolución de la actividad motriz.* Santiago de Chile: Andrés Bello.
- Loján, M. (2017). *Patrones en gamificación y juegos serios aplicados a la educación.* Ambato-Ecuador.
- López, A., & Torres, N. (2014). *La importancia de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños del primer año de educación básica.* Cuenca: Universidad de Cuenca.
- Lowenfeld, V. (2008). *El desarrollo de la capacidad creadora.* Buenos Aires: Kapeluz.
- Magaña, C., De los Ángeles, S., & Pineda, A. (2003). *Desarrollo de la motricidad fina y aprestamiento para la lectura y escritura en niños y niñas de educación parvularia.* El Salvador: Universidad Francisco Gavidia.
- Martín, D. (2008). *Psicomotricidad e intervención educativa.* Madrid: Pirámide.
- Martínez, P. (1992). Procesos mentales y cognitivismo. *Revista de Filosofía*, 143-159.
- Mendoza, A. (2017). Desarrollo de la motricidad fina en etapa infantil. *Espiraes revista multidisciplinaria de investigación*, 8-17.

- Mesonero, A. (1995). *Psicología del desarrollo y de la educación en la edad escolar*. España: Edi Uno.
- Meza, I., & Lino, M. (2018). *Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 - Huarochirí, 2017*. Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- MINEDU. (2011). *Orientaciones para el desarrollo psicomotriz del niño con necesidades educativas especiales*. Lima: Punto & Grafia S.A.C.
- Morris, R. (1971). *Psicología evolutiva del niño*. Argentina: Kapeluz.
- Panduro, A., & Morales, N. (2018). *La psicomotricidad fina en la iniciación de la escritura en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°160 "Mi Pequeño Mundo" - Junín*. Huancavelica: Universidad Nacional de Huancavelica.
- Pérez, A. (2011). *La motricidad fina y su incidencia en el proceso de preescritura de los niños/as de primer año de educación básica de la escuela "yolanda medina mena" de la provincia de cotopaxi*. Ambato-Ecuador.
- Puertas, P. (2017). *La motricidad fina en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas de 5 años de primer año de educación general básica en la Escuela Fiscal Mixta "Avelina Lasso de Plaza" período lectivo 2015-2016*. Quito: Universidad Central del Ecuador.
- Rodríguez, M. (2016). *Motricidad fina en la pre-escritura en niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la escuela y jardín fiscal mixta "Simón Rodríguez" ubicada en el sector norte de la ciudad de Quito, periodo 2014 - 2015*. Quito: Universidad Central del Ecuador.
- Rodríguez, R. (2013). *Pre-escritura en el grado preescolar*.
- Rolando, D. (2009). *La psicomotricidad fina*.
- Romellón, A. (2010). *Educación temprana*. México: Limusa.
- Sarabia, M. (2008). La preescritura en la etapa infantil. *Innovación y experiencias educativas*, 1-8.
- Valencia, A. (2011). *Los niños y la psicomotricidad*. España: Paidós.
- Vidal, M. (2010). *Estimulación temprana (de 0 a 6 años): desarrollo de capacidades valoración y programas de intervención*. Madrid: CEPE.

Anexo 1: Lista de cotejo para los niños de 5 años



UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL EDUCACIÓN

INICIAL Y ARTE

FICHA DE OBSERVACIÓN

Instrucciones: mediante la ficha de observación se dará a conocer el nivel que cada niño presenta durante la actividad, por ende, se ha planteado las siguientes alternativas.

1	2	3	4	5
NUNCA	CASI NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE

N°	ITEMS	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	CASI NUNCA	NUNCA
	COORDINACIÓN VISO MANUAL					
1	Utiliza el punzón (pulgar, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen					
2	Corta siguiendo la línea curva y recta					
3	Pasa con facilidad los pasadores por el ojal de sus zapatillas					
4	Guarda botones pequeños en un frasco					
5	Enhebra hilos en una silueta					
	COORDINACIÓN FONÉTICA					
6	Pronuncia de manera correcta palabras compuestas					
7	Imita sonidos onomatopéyicos de animales					
8	Entona una canción de dos párrafos					
9	Repite trabalenguas realizadas en el aula					
10	Recita poesías cortas					
	COORDINACIÓN GESTUAL					
11	Mueve las manos al compás de una canción					
12	Elabora mímicas gestuales con títeres					

13	Realiza figuras simples con plastilina					
14	Rebota, lanza y recibe la pelota con una mano					
15	Enrosca y desenrosca la tapa de una botella					
	COORDINACIÓN FACIAL					
16	Realiza gestos como: fruncir los labios o soplar					
17	Escucha y canta canciones acompañadas de gestos					
18	Copia gestos vistos en imágenes					
19	Transmite diferentes sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado y alegría)					
20	Hincha las mejillas al mismo tiempo					

¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!

Anexo 2: Lista de cotejo para los niños de 5 años

UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN



**FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL EDUCACIÓN
INICIAL Y ARTE**

FICHA DE OBSERVACIÓN

Instrucciones: mediante la ficha de observación se dará a conocer el nivel que cada niño presenta durante la actividad, por ende, se ha planteado las siguientes alternativas.

1	2	3	4	5
NUNCA	CASI NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE

N°	ITEMS	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	CASI NUNCA	NUNCA
	MADURACIÓN					
1	Realiza trazos circulares y cuadrados					
2	Aplauda de manera armoniosa y coordinada					
3	Coordina la vista con la mano					
4	Traslada cosas con la mano de manera equilibrada					
5	Sigue las líneas de forma correcta					
	MADURACIÓN PERCEPTIVA					
6	Reconoce los colores básicos					
7	Escucha y entiende lo que se le explica					
8	Distingue las vocales					
9	Distingue un cuadrado de un círculo					
10	Distingue con el tacto el papel del lápiz					
	CAPACIDAD INTELECTUAL					
11	Utiliza el lenguaje de su contexto sociocultural					
12	Reconoce un objeto largo y corto					

13	Recuerda con facilidad los temas de clases anteriores					
14	Juega agregando y quitando					
15	Nombra los objetos del salón y su hogar					

¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: La motricidad fina en el desarrollo de la preescritura de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-, durante el año escolar 2021.				
PROBLEMA	OBJETIVO	MARCO TEÓRICO	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
<p>Problema general ¿De qué manera influye la motricidad fina en el desarrollo de la preescritura de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-, durante el año escolar 2021?</p> <p>Problemas específicas</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo influye la coordinación viso-manual en el desarrollo de la preescritura de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021? • ¿Cómo influye la coordinación facial en el desarrollo de la preescritura de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y 	<p>Objetivo general Determinar la influencia que ejerce la motricidad fina en el desarrollo de la preescritura de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021.</p> <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer la influencia que ejerce la coordinación viso-manual en el desarrollo de la preescritura de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021. • Establecer la influencia que ejerce la coordinación facial en el desarrollo de la preescritura de los niños 	<p>Motricidad fina</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definición - Importancia de la psicomotricidad fina - Dimensiones de la psicomotricidad fina - Las técnicas de la motricidad fina en el entorno educativo - Requisitos para una adecuada motricidad fina - Principales trastornos de la motricidad fina - Influencia de la motricidad fina 	<p>Hipótesis general La motricidad fina influye significativamente en el desarrollo de la preescritura de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021.</p> <p>Hipótesis específicas</p> <ul style="list-style-type: none"> • La coordinación viso-manual influye significativamente en el desarrollo de la preescritura de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2021. • La coordinación facial influye significativamente en el desarrollo de la preescritura de los niños 	<p>Diseño metodológico En esta investigación, usamos un tipo de diseño no experimental de tipo transeccional o transversal. Dado que el plan o estrategia está diseñado para dar respuesta a preguntas de investigación, no se manipulan variables, se trabaja en equipo y los datos a examinar que se recopilan en un instante.</p> <p>Población La población en estudio, la conforman todos los niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” en el distrito de Huacho, matriculados en el año escolar 2021, los mismos que suman 80.</p> <p>Muestra A razón de contar con una población bastante pequeña, se decidió aplicar el instrumento de recolección de datos a la población en su conjunto.</p> <p>Técnicas a emplear En la investigación de campo, antes de coordinarme con los docentes, utilizando técnicas de observación y se aplicaron listas de verificación, esto me permite realizar una investigación</p>

<p>Alegría"-Huacho, durante el año escolar 2021?</p> <ul style="list-style-type: none"> •¿Cómo influye la coordinación fonética en el desarrollo de la preescritura de los niños de la I.E.I. N° 658 "Fe y Alegría"-Huacho, durante el año escolar 2021? •¿Cómo influye la coordinación gestual en el desarrollo de la preescritura de los niños de la I.E.I. N° 658 "Fe y Alegría"-Huacho, durante el año escolar 2021? 	<p>de la I.E.I. N° 658 "Fe y Alegría"-Huacho, durante el año escolar 2021.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Conocer la influencia que ejerce la coordinación fonética en el desarrollo de la preescritura de los niños de la I.E.I. N° 658 "Fe y Alegría"-Huacho, durante el año escolar 2021. •Establecer la influencia que ejerce la coordinación gestual en el desarrollo de la preescritura de los niños de la I.E.I. N° 658 "Fe y Alegría"-Huacho, durante el año escolar 2021. 	<p>- Técnicas para desarrollar las habilidades motrices finas</p> <p>Desarrollo de la preescritura</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué es la preescritura? - Importancia de la preescritura - Etapas de la preescritura - Ejercicios para el desarrollo de la preescritura - Capacidades que inciden en la preescritura - Dimensiones de la preescritura - Principios básicos para aprender preescritura - Aprendizaje del niño en la lectoescritura 	<p>de la I.E.I. N° 658 "Fe y Alegría"-Huacho, durante el año escolar 2021.</p> <ul style="list-style-type: none"> •La coordinación fonética influye significativamente en el desarrollo de la preescritura de los niños de la I.E.I. N° 658 "Fe y Alegría"-Huacho, durante el año escolar 2021. •La coordinación gestual influye significativamente en el desarrollo de la preescritura de los niños de la I.E.I. N° 658 "Fe y Alegría"-Huacho, durante el año escolar 2021. 	<p>cuantitativa sobre estas dos variables cualitativas, es decir, una investigación desde un método mixto.</p> <p>Descripción de los instrumentos</p> <p>Utilizamos el instrumento "lista de cotejo" sobre la motricidad fina y el desarrollo de la preescritura, que consta de 20 ítems con 5 alternativas para la primera variable y 15 ítems con 5 alternativas para la segunda variable, en el que se observa a los niños, de acuerdo con su participación y actuación durante las actividades, se le evalúa uno a uno a los niños elegidos como sujetos muestrales.</p> <p>Técnicas para el procesamiento de la información</p> <p>Para este estudio, el sistema estadístico SPSS, versión 23; y la estadística de investigación descriptiva: la medida de tendencia central, la medida de dispersión y curtosis.</p>
--	---	---	--	--