



**Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión**  
**Facultad de Educación**  
**Escuela Profesional de Educación de Lengua y Literatura**

**Teoría literaria y declamación en educandos de tercer grado de secundaria de la  
Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho 2021**

**Tesis**  
**Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Especialidad: Lengua  
y Literatura**

**Autora**  
**Flor De María Arenas De La Cruz**

**Asesor**  
**Mo. Miguel Víctor Barba Herrera**

**Huacho - Perú**

**2023**



**Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales**

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

**Reconocimiento:** Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



**UNIVERSIDAD NACIONAL**  
**JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN**  
**LICENCIA**

*(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)*

Facultad de educación

Escuela profesional de lengua y literatura

**INFORMACIÓN DE METADATOS**

<b>DATOS DEL AUTOR (ES):</b>		
<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>	<b>DNI</b>	<b>FECHA DE SUSTENTACIÓN</b>
Arenas De La Cruz, Flor De Maria	15716374	24 febrero 2023
<b>DATOS DEL ASESOR:</b>		
<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>	<b>DNI</b>	<b>CÓDIGO ORCID</b>
Miguel Víctor Barba Herrera	15705830	0000-0003-3130-5571
<b>DATOS DE LOS MIEMROS DE JURADOS – PREGRADO/POSGRADO-MAESTRÍA-DOCTORADO:</b>		
<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>	<b>DNI</b>	<b>CÓDIGO ORCID</b>
Raymundo Javier Híjar Guzmán	15685212	0000-0002-6182-0542
Juan Ernesto Ramos Manrique	15647647	0000-0001-6418-0627
Augusto Ramiro Brito Díaz	15583068	0000-0002-0142-2788

## Teoría literaria y declamación en educandos de tercer grado de secundaria

### INFORME DE ORIGINALIDAD

<b>20%</b>	<b>17%</b>	<b>9%</b>	<b>15%</b>
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>Submitted to Universidad Nacional Jose Faustino Sanchez Carrion</b> Trabajo del estudiante	<b>4%</b>
<b>2</b>	<b>Delia Arroyo Resino, Andres Sandoval-Hernandez, Nurullah Eryilmaz.</b> "Characteristics of the schools resilient to violence. A study based on data from ICCS 2016 in Chile, Mexico and Colombia", International Journal of Educational Research, 2021 Publicación	<b>3%</b>
<b>3</b>	<b>hdl.handle.net</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>4</b>	<b>Submitted to unasam</b> Trabajo del estudiante	<b>2%</b>
<b>5</b>	<b>repositorio.uladech.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>Submitted to Universidad Tecnologica del Peru</b>	<b>1%</b>

**TEORÍA LITERARIA Y DECLAMACIÓN EN EDUCANDOS DE TERCER GRADO DE  
SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MERCEDES INDACOCHEA DE  
HUACHO 2021.**

**Mo. Miguel Víctor Barba Herrera**

**ASESOR**

**MIEMBROS DEL HONORABLE JURADO**

**PRESIDENTE : Dr. Raymundo Javier Híjar Guzmán**

**SECRETARIO : Dr. Juan Ernesto Ramos Manrique**

**VOCAL : Dr. Augusto Ramiro Brito Díaz**

**Dedicatoria**

A mi amado esposo por su apoyo y comprensión continua.

A mis queridos hijos que me dieron la confianza plena.

A los educandos de nuestra patria, por buscar que desarrollen sus habilidades innatas.

**Agradecimiento**

Agradezco la orientación y asesoría del Maestro Miguel Víctor Barba Herrera.

A mi jurado evaluador que constantemente me indicó los pasos adecuados del trabajo de tesis.

Al Mg. Henry Freddy Lindo Oyola por apoyarme en el procesamiento de datos y permitirme presentar un trabajo acorde a los lineamientos de la normativa vigente.

## ÍNDICE

	<b>Pág.</b>
Páginas preliminares	
Carátula	II
Título	III
Jurado	IV
Dedicatoria	V
Agradecimiento	VI
Índice	VII
Resumen	X
Abstract	XI
Introducción	XII
 <b>CAPÍTULO I</b>	
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	
1.1. Descripción de la realidad problemática	01
1.2. Formulación del problema	03
1.2.1. Problema general	03
1.2.2. Problemas específicos	03
1.3. Formulación de los Objetivos	03
1.3.1. Objetivo general	03
1.3.2. Objetivos específicos	03
1.4. Justificación de la investigación	04
1.5. Delimitaciones del estudio	05
1.6. Viabilidad del estudio	06
 <b>CAPÍTULO II</b>	

**MARCO TEÓRICO**

2.1. Antecedentes de la investigación	07
2.2. Investigaciones internacionales	07
2.3. Investigaciones nacionales	11
2.3.1. Bases teóricas	18
2.3.2. Bases filosóficas	25
2.3.3. Definición de términos básicos	26
2.3.4. Hipótesis de investigación	29
2.4. Hipótesis general	29
2.5. Hipótesis específicas	29
2.6. Operacionalización de las variables	30

**CAPÍTULO III****METODOLOGÍA**

3.1. Diseño metodológico	31
3.2. Población y muestra	32
3.2.1. Población	32
3.2.2. Muestra	32
3.3. Técnicas de recolección de datos	33
3.4. Técnicas para el procesamiento de la información	34

**CAPÍTULO IV****RESULTADOS**

4.1. Análisis de resultados	35
4.2. Contrastación de hipótesis	55

**CAPÍTULO V****DISCUSIÓN**

5.1. Discusión	64
----------------	----

## **CAPÍTULO VI**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

6.1. Conclusiones	65
6.2. Recomendaciones	70

## **CAPÍTULO VII**

### **REFERENCIAS**

6.1. Fuentes Documentales	71
6.2. Fuentes Bibliográficas	71
6.3. Fuentes Hemerográficas	72
6.4. Fuentes Electrónicas	72

<b>ANEXOS</b>	74
---------------	----

Evidencias del trabajo estadístico desarrollado (sábanas, matrices, hojas de cálculo, etc.) así como documentos, mapas, fotografías y cuadros pertinentes.

## RESUMEN

El trabajo pertinente en la educación secundaria requiere de una preparación idónea, entendiéndose que no solo se trabajan contenidos, sino también aspectos de trascendencia social y personal. En esta orientación, cuando nos encontramos con nuestros adolescentes ávidos de desarrollar sus habilidades y destrezas, optamos por ejecutar una teoría que se ha plasmado en el título de esta tesis: **Teoría literaria y declamación realizado el 2021**. Con este esfuerzo de nuestro objetivo expresado en: Precisar cómo un Teoría literaria influye con el declamar de estudiantes de tercero de secundaria. Tomando en consideración a una muestra que es una parte de la población total, y, mediante el método estadístico se hizo posible la determinación de la muestra en 104 educandos. Para ello recurrimos a usar la investigación social, la que una vez que se aplica se convierte en instrumento. Así tenemos que como técnica tenemos a la observación y su instrumento es la lista de cotejo, y también, a la entrevista como técnica y la encuesta como instrumento respectivamente. En cuanto a las conclusiones tenemos que la Teoría literaria está relacionado valoradamente con declamación en estudiantes del tercer grado del Mercedes Indacochea Lozano, Huacho 2021, dado que su correlación nos muestra un resultado 0.987, que es casi exacta en función al aspecto hipotético.

**Palabras clave:** Teoría. Literaria. Declamación. Educandos.

**LA AUTORA.**

**ABSTRAC**

The pertinent work in secondary education requires suitable preparation, understanding that not only content is worked on, but also aspects of social and personal significance. In this orientation, when we meet our adolescents eager to develop their skills and abilities, we chose to execute a theory that has been embodied in the title of this thesis: Literary theory and declamation carried out in 2021. With this effort of our objective expressed in: Specify how a Literary Theory influences the declaiming of third-year high school students. Taking into consideration a sample that is a part of the total population, and through the statistical method, it was possible to determine the sample in 104 students. For this we resort to using social research, which once applied becomes an instrument. Thus we have that as a technique we have observation and its instrument is the checklist, and also, the interview as a technique and the survey as an instrument respectively. Regarding the conclusions, we have that Literary Theory is valued related to declamation in third grade students of Mercedes Indacochea Lozano, Huacho 2021, since its correlation shows us a result of 0.987, which is almost exact based on the hypothetical aspect.

**Keywords:** Theory. literary. Declamation. Learners.

THE AUTHOR.

## INTRODUCCIÓN

La experiencia en los trabajos de investigación nos dan los lineamientos necesarios para presentar nuestro trabajo de Plan de tesis intitulado: **Teoría literaria y declamación en educandos de tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho 2021**. Un trabajo demarcado en el contexto de la realidad educativa y que tiene que ver con el tratamiento de la parte teórica que se manifiesta luego en su expresión oral.

La existencia de obras en la literatura universal, nos muestran que han destacado en todas ellas la calidad en su redacción, tomando en consideración los patrones aceptables de su producción y tratamiento en la circunstancia en que el analista o lector pueda apreciar la concordancia entre los elementos tan necesarios para recrear la mente y lógicamente también la vista.

Esta gama de patrones se constituyen en elementos sustanciales que se reconocen con integrantes de la teoría literaria. Es en este trabajo de entendimiento en el que el lector se circunscribe en el mundo del autor y aprecia la esencia misma del hecho literario. Es en esa circunstancia en que se sume en esta personalidad del autor y se trata de imitar su forma de expresar una poesía o una sátira por ejemplo. La capacidad expresiva de quien quiere manifestar la esencia misma del hecho literario, denotará la capacidad declamativa de quien expresa cada uno de los versos seleccionados de una composición específica.

Esto da lugar a conocer que cuando los alumnos de un grado determinado, como el tercero de secundaria, de la simbólica Mercedes Indacochea en Huacho, se hace merecedor de un reconocimiento nacional por su tradición en el trabajo pertinente de la declamación en los juegos florales mercedinos, lo que ha destacado en el tratamiento de la teoría literaria como sustento de la declamación en el medio educativo.

FLOR ARENAS.

## **CAPÍTULO I**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### 1.1. Descripción de la realidad problemática

En el Perú actual, encontramos una diversidad de apreciaciones en torno al hecho educativo, fundamentalmente en lo que respecta a la comprensión lectora; sin embargo, hay aspectos de relevancia que no se han tratado con propiedad. Ello porque no se tiene una visión de conjunto del hecho literario, por lo que, cuando observamos el medio educativo, y, en él, notamos cierto vacío, pues auscultamos profundamente los lineamientos propios de aprender conscientemente lo que se trata.

En este sentido, quizá recurrimos a cuestiones tradicionales para referirnos al hecho literario, presentando simplemente la obra o texto seleccionado como un elemento sustancial de tratar en la realidad educativa. Esto no es solo esa tratativa, vale también considerar la valoración que tiene la obra, su estructura, los componentes que la integran, el género literario en que se ubica y la diversidad de figuras retóricas o literarias que engalanan la obra literaria. Es entonces cuando notamos que el maestro podría motivar con propiedad a los educandos para que ellos no solo aprecien el hecho historiográfico, sino también la esencia misma de nuestra producción literaria que tenemos en el trabajo con los estudiantes. Es poder descubrir cómo el autor se convierte en un elemento creador de la literatura en la que recrea su genialidad y permite intercambiar papeles trascendentales de los personajes, como también, se aprecia los distintos momentos en que se produce la acción, dándonos a conocer ambientes acorde a lo que el lector va reconociendo y adaptando.

Cada hecho literario en el mundo tiene un tiempo específico y una razón de ser, así, a lo largo de las distintas culturas hemos notado producciones simples como complejas, es decir, desde una simple poesía hasta el análisis de un hecho latente en nuestro medio, lo que se trasuntaría en lo que se conoce como un ensayo, lo que determina el nivel de adaptación al medio o circunstancia que delimitaría nuestra conciencia de lo que se hace.

*Según Culler: que tomemos conciencia a la luz del texto de que la narración es una estructura retórica. La conciencia de la convención que se engendra en la práctica de la lectura a la que invita el texto literario desbarata la ficción de "naturaleza". Esta conciencia se genera no sólo cuando la obra expone su artificio, sino en tanto trabaja las convenciones y fuerza sus posibilidades. Culler, Jonathan (2018).*

Teoría, literatura y la posibilidad de la crítica.

Esto nos permite afirmar que una obra literaria tendrá la categoría de serlo, siempre y cuando se trabaje de manera eficiente cada uno de los componentes del texto creado, ya que forma parte de la realidad o solo es una querencia que tiene una vigencia abstracta.

Cuando tomamos en cuenta a la declamación, entonces notamos que quien hace de exclamador tiene una visión de conjunto de lo que el autor del texto quiere manifestar, de manera que lo pueda tomar como su personalidad y muestre todo sentimiento en la manera en que lo sintió el autor, recogiendo inclusive las posturas y gestos que enriquecen el momento de la recitación, denotando el lado profundo en que el autor lo hizo cuando escribió su producción poética.

## 1.2. Formulación del problema

### 1.2.1. Problema general:

¿Cómo la Teoría literaria incide en la declamación en educandos de tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho?

### 1.2.2. Problemas específicos:

- a) ¿Cómo la teoría literaria se relaciona con la declamación de los educandos de tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho 2021?
- b) ¿Cuándo la teoría literaria se relaciona con la declamación de los educandos de tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho 2021?
- c) ¿Cómo la teoría literaria se relaciona con la memoria en educandos de tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho 2021?

## 1.3. Formulación de los objetivos

### 1.3.1. Objetivo general:

Determinar en qué medida la Teoría literaria incide en la declamación en educandos de tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho.

### 1.3.2. Objetivos específicos:

- a) Verificar cómo la teoría literaria se relaciona con la dicción y mímica en educandos de tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho.

- b) Determinar cuándo la teoría literaria se relaciona con la voz en educandos de tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho.
- c) Comprobar cómo la teoría literaria se relaciona con la memoria en educandos de tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho.

#### 1.4. Justificación de la investigación

Este trabajo investigativo se hace necesario aplicarlo en la medida que forma parte de la realidad educativa peruana, y, en este contexto, se requiere de los lineamientos propios del trabajo efectivo en el área de comunicación. Es en esta necesidad que se hace indispensable ir conociendo cada una de las situaciones que forman parte del espectro literario. De esta manera, además que se conocen los lineamientos generales del uso de la teoría literaria, se ira apreciando la estructura y componentes de las situación de análisis literario, lo que posibilita expresarlo de manera pertinente, por tanto, es válido el hecho de hacer viable la declamación, la misma que libera al organismo de todo temor para hablar o expresar una palabras o grupos de palabras en un discurso, buscando que engalanar con el lenguaje, la forma en que se creó la obra poética. Así, notamos que no solo posibilita el dominio de poder hablar en público, sino también en usar de manera apropiada una gama de gestos que enriquecen la declamación, como también la capacidad de desplazamiento, logrando imposter una voz acorde a las necesidades del texto literario seleccionado, y, contribuyendo con bienestar de los educandos dada su realización elegante y personal que determinan un aprendizaje eficaz.

## 1.5. Delimitación del estudio

Para expresar los aspectos trascendentales de lo que significó el trabajo necesario de cada circunstancia en que nos tocó realizar la acción educativa, nos dimos la tarea de segmentar estos requerimientos:

### 1.5.1. Delimitación espacial

Este trabajo investigativo se caracteriza por ser no experimental, para lo cual el recojo de información se realizó en la muestra seleccionada por los educandos del Tercer Grado de Secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea Lozano del distrito de Huacho.

### 1.5.2. Delimitación social

El recojo de la data fue posible con la muestra de alumnos de tercero de secundaria del Mercedes Indacochea de Huacho, en la que se entabló diálogos, por lo que se agradece a los alumnos, a los padres de familia, a los docentes del área de Comunicación, como también al personal directivo y jerárquico de esta prestigiosa entidad educativa.

### 1.5.3. Delimitación temporal

El trabajo investigativo, a partir de la observación inicial de enero a diciembre de 2021, en la que dada las circunstancias por el Covid 19 se efectuó un trabajo virtual, en la que la forma de interactuar tuvo que ver con un trabajo remoto.

### 1.5.4. Delimitación conceptual

Para referirnos a esta apreciación, se hace indispensable considerar la definición conceptual de nuestras variables en estudio: Teoría literaria y Declamación.

La **teoría literaria**, considerase una expresión cuyo objetivo entregar un método científico de análisis de la obra literaria.

La **declamación**, es la que nos muestra la capacidad de expresar la oralidad del lenguaje de manera rítmica, recurriendo a movimiento kinésicos.

#### 1.6. Viabilidad del estudio

Este proceso investigativo fue posible gracias a la orientación de mi asesor, así como los docentes del área de Comunicación, el personal directivo y jerárquico, los padres de familia y la anuencia de nuestros educandos de la muestra, los que en todo momento nos brindaron la apertura necesaria para el logro del trabajo efectivo.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Antecedentes de la investigación

##### 2.1.1. Investigaciones internacionales

**Valenzuela, J.** (2016), en su tesis: “Hacia tierras lejanas. Emoción y cognición en la lectura de ficciones literarias”. Barcelona, España. Tiene como objetivo: Analizar la cognición unida a la emoción que generan un ideal literario. La muestra lo constituye seis obras narrativas de la especie novela de un literato sudafricano. El diseño corresponde al análisis de novelas. En los instrumentos de recopilación de datos se utilizó la hoja de resúmenes y los esquemas descriptivos. Al leer una obra, notamos hechos fortuitos, reales y ficticios. Para las conclusiones encontramos: Existe un amalgamiento entre discurso literario y emociones, porque es una atracción del ser humano. En esta tesis se pretende mostrar los distintos pasos por las que discurre la novela y que nos muestra de manera cognitiva cada apartado. Se presenta los fenómenos constantemente y que se concatenan para construir una teoría.

**Hernández, F.** (2020), en su trabajo de investigación: “El mundo gira y yo no te veo más”: Refiérase a los cambios del sentimiento amoroso desde los años ‘80. En su tesis para obtener un título profesional por la Universidad de Chile. Tiene como objetivo precisar el estilo de dos autores contemporáneos sobre la vida sexual de los jóvenes. El tema es un aspecto muy discutible sobre la sexualidad en época de dictadura,

hasta su instauración como grupo en la sociedad actual, cuyo sesgo obedece al modelo económico social neoliberal. La homosexualidad es el tema central de la tesis. Se busca que demostrar que el mundo de la homosexualidad no es ningún tabú. Arriba a las siguientes conclusiones: basta el amor para dos seres, y que no interesa lo que digan los demás. Gracias al sistema neoliberal, se puede considerar que si existe la libertad para todo, también lo hay para el amor.

**Rivera, F.** (2020), en su Tesis de Maestría en Estudios de la Cultura con Mención en Literatura Hispanoamericana. Quito, Ecuador: Lupe Rumazo: Ensayo literario y prosa crítica. Presenta como objetivo Describir la producción ensayística temprana de la escritora ecuatoriana Lupe Rumazo. La muestra está signada por la lectura y análisis de tres libros. Características de la obra de Rumazo: La posición frente al hecho literario que se fundamenta en la crítica alturada y constructiva, terminando con el dialogo abierto. En la recopilación de datos encontramos: Los escritos de Lupe Rumazo que permiten un sucinto análisis. En las conclusiones encontramos: Muestra una postura crítica a la producción literaria de Lupe Rumazo que hicieron que la autora fuera exiliada; sin embargo, nos muestra su identidad nacionalista, es decir, nunca se alejó de la realidad ecuatoriana. Esto es lo que en cierto modo hace que se constituya en un modelo para seguir adelante en el mundo contemporáneo y que se valore la identidad propia, cosa que le da prestancia a la obra de esta autora.

**Molina, B.** (2018), en su Tesis de Maestría: Regionalismo literario: historia y crítica de un concepto problemático. Cuyo, Mendoza, Argentina. Tiene como objetivo diferenciar lo nuestro de lo foráneo procurando hacerlo una costumbre natural; pero usando siempre el lenguaje. La muestra está referida al análisis exhaustivo de la producción literaria regional. En la recopilación de datos encontramos: los distintos sentimientos positivos y negativos del ser humano en la obra literaria. El diseño obedece a aspectos metodológicos propios de la realidad en que se circunscribe la producción literaria. Dentro de conclusiones encontramos: Hay que ver que los resultados nos ubican entre dos aspectos diferenciados: literatura regionalista y literatura regional, cada uno de estos aspectos son tan diferenciados en función a la apreciación crítica de los especialistas en la materia.

**López, M.** (2020), en su Tesis presentada para la obtención del grado de Licenciada en Letras: **Enseñanza de la literatura y fanfiction: Continuidades entre saberes escolares y consumos culturales juveniles.** Argentina. Tiene como objetivo describir cómo usamos fanfiction para referirnos al consumo cultural, como una de nuestras hipótesis, y fanfic para los escritos individuales, respetando la denominación nativa. La muestra está en el análisis de la fanfiction consiste en la escritura no profesional de escritos ficcionales producida por fanáticos o “fans”, esto es, seguidores y seguidoras de una obra literaria, autor, género (literario, musical, cinematográfico), cantante o grupo musical, serie

televisiva, etc. En la recopilación de datos encontramos: El estudio de una serie de casos relacionados con este consumo cultural de los que hemos tomado conocimiento a través de nuestro trabajo como docentes en escuelas secundarias de la ciudad de La Plata (provincia de Buenos Aires) y que abordamos desde una didáctica de la lengua y la literatura de perspectiva etnográfica. En las conclusiones las continuidades que existen entre la fanfiction en tanto consumo cultural y los saberes literarios que la escuela selecciona como parte de la tradición a ser enseñada. Este consumo cultural aquí estudiado a través de casos puntuales se encuentra ampliamente difundido en las redes sociales y posee una recurrente manifestación en las escuelas secundarias, tanto de gestión pública como privada. Esta presencia se hace evidente puesto que son motivo de aparición frecuente en las clases de literatura en particular en la resolución de actividades escritas de alumnos en las que aparecen recursos y características de diferentes modos de fanfiction.

#### 2.1.2. Investigaciones nacionales

**Ccaza, A. y Peralta, R.** (2015), en su Tesis para optar el título profesional de: Licenciado en Educación Inicial: La poesía como técnica para la estimulación de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 196 glorioso San Carlos de la ciudad de Puno. Tiene como propósito: Precisar cómo influye la poesía para estimular la oralidad del lenguaje en los educandos de 5 años de la I.E.I. 196 “Glorioso San Carlos” Puno – 2015. El diseño de investigación se

caracteriza por ser tipo Experimental y el diseño Pre - Experimental; con un solo grupo con Pre Test (prueba de entrada) y Post Test (prueba de salida). La muestra está 25 educandos de 5 años. En la recopilación de datos, como técnicas encontramos: Técnica de evaluación y técnica de la observación. Como instrumentos: Ficha de observación. Registro de logros y capacidades y conocimientos. En las conclusiones encontramos: Al aplicarse la poesía para generar la oralidad del lenguaje en los educandos de 5 años del “Glorioso San Carlos” de Puno permite la fluidez verbal.

**Carhuallanqui, E.** (2018), en su Tesis para optar el Grado Académico de Doctor en Ciencias de la Educación: Estrategia exogeeme en el desarrollo del arte escénico de la declamación en estudiantes de Selva Central. Huancayo, Perú. Tiene el objetivo: Precisar la influencia de la estrategia EXOGEEME para la escenificación de la poesía en educandos de secundaria de la selva central. La muestra estuvo representada por 178 alumnos de ambos géneros de educación secundaria. En la investigación vemos: tipo constructiva, llamada también utilitaria porque favorecen a un hecho concreto. El nivel de investigación corresponde a un nivel tecnológico. El aspecto metodológico usado es el experimental, pues posibilita evaluar y manipular una variable para tener resultados de la otra. El diseño de investigación fue básico. El acopio de información recurrió a la observación, que tuvo como instrumentos a la Ficha de observación del

arte escénico de la declamación y la evaluación educativa, que tuvo como instrumento el Test de CPL Nivel 6 y 7. En las conclusiones encontramos: Está demostrado que la estrategia EXOGEEME tiene una influencia maravillosa en el arte escénico de la poesía en los educandos del nivel secundario de la selva central.

**Celis, C.** (2020), en su Tesis para obtener el título profesional de Licenciado en educación primaria: Técnica de la poesía y la expresión oral de los niños y niñas de 5to grado primaria de la I.E.E “San Juan de La Libertad”- Chachapoyas. Tiene como objetivo: Estudiar cómo se relaciona la poesía y la expresión oral en quinto grado de primaria del colegio “San Juan de la Libertad”, en Chachapoyas 2019. La muestra estuvo constituida por 30 estudiantes. En la investigación se demuestra que es no experimental, teniendo como método la transversalidad de tipo correlacional. Para recopilar los datos se usó como técnica e instrumento a la observación. En las conclusiones, el instrumento de 65 ítems demuestra que es confiable. Existe una relación valorativa entre poesía y expresión oral que debe posibilitar para llevar adelante una precisión del trabajo asertivo.

**Soncco, C.** (2019), en su Tesis para optar el grado académico de Bachiller en Educación: Uso de metodología en poética, canción, rima y traba lengua para mejorar la oralidad del lenguaje en tercer grado de primaria del colegio “Christian School Emanuel”, en Miraflores de

Arequipa 2018. Tiene el propósito de: Mejorar la oralidad de los educandos de tercer grado de primaria del colegio “Christian School Emanuel” usando una metodología innovadora. La muestra la representan 15 alumnos de tercero de primaria. Métodos teóricos aplicados en la tesis fueron el análisis y síntesis. El diseño de investigación fue descriptivo. Conclusiones: Se ha observado un bajo nivel en la locuacidad de los alumnos. Para superar este desfase se recurre al uso metodológico de la poética, canción, rimas y traba lengua en cada presentación. Usando esta metodología, se ha superado el desfase del uso de la oralidad del lenguaje, por lo que los estudiantes fueron protagonistas de experiencias vivenciales, lo que mejoró notablemente su autoestima.

**Farje, J.** (2019), en su Tesis para el Grado Académico de Magíster en Educación con mención en Docencia en el Nivel Superior: Aplicación de un método que efectiviza la lectura y comprensión de textos líricos en alumnos del segundo ciclo de la Universidad Privada del Norte. Tiene como objetivo Precisar cómo el método procura la lectura comprensiva de textos líricos en alumnos del segundo ciclo el 2018. En cuanto la muestra está representada por 45 alumnos en un grupo A y 46 alumnos en un grupo B. En cuanto a la estructura investigativa encontramos que es aplicada, de carácter explicativo y con diseño cuasi experimental, presentando la transversalidad, usando el método deductivo con enfoque cuantitativo. En la recopilación informativa

elaboraron 2 instrumentos: uno para el pretest y otro para el posttest. La tesis concluye demostrando un acercamiento a la realidad objetiva a la cuestión hipotética, en la que se denota que la lectura comprensiva de textos líricos muestra un interés significativo en la muestra.

## 2.2. Bases teóricas

### **Teoría literaria**

El trabajo pedagógico busca que cada educando pueda desarrollar sus propias habilidades y destrezas a partir de la aplicación de una estrategia pertinente en la que el docente motiva adecuadamente cada momento de sesión literaria. En este contexto, se observa también la madurez mental del educando y las características de su desarrollo psico-pedagógico, lo que a todas luces podrá visualizar el mundo interior de éste y cómo trasunta su interioridad por medio de la expresión, de manera que se nota que existe una valoración al hecho literario, tratando en lo posible de reconocer sus características innatas.

*Afirma Pozuelo que, en la mitad del siglo XIX la literatura estuvo dominada por el positivismo, teniendo como fundamento los aportes de A. Comte que le daba a los textos literarios la característica de hechos positivos. Era una apreciación muy subjetiva ya que la historia literaria nos muestra otro derrotero; sin embargo, no se deja de lado el hecho que las producciones literarias se ubiquen en el contexto del pensamiento en el tiempo en la medida que el hecho literario se produce en determinada circunstancia como efecto de una necesidad del autor, lo que da lugar a la constitución de generaciones o movimientos que se hacen presentes en el desarrollo evolutivo de la humanidad, la que, siempre estará en constante cambio o actualización. Pozuelo Yvancos, José María (1994).*

Este y otros análisis existen en torno al hecho literario, lo que da lugar a ubicarnos dentro de la esencia misma de la teoría literaria, dado que se

requiere la forma en se presenta el texto literario, sus estructura y las características que encierra, haciendo que se convierta en un elemento importante para analizarlo y disgregar las características esenciales de la misma, apareciendo el estilo de cada autor.

*Para Ángel Huamán, considera que el arte es un lenguaje que posibilita el proceso de comunicación y que nos muestra sus organicidad, es decir, la relación idónea entre los elementos de la comunicación, lo que da lugar a una expresión característica de cada autor, es lo que se conoce como el estilo literario, y que puede denotar cualquier punto de vista filosófico. Huamán, Miguel Ángel (1993).*

Tener en consideración los efectos de una teoría literaria que nos lleve a la objetividad o subjetividad del análisis depende del deseo del creador del escrito seleccionado. Este aspecto de trascendencia analítica en que podamos notar cuál es la esencia de lo que se ha construido, por tanto, una obra literaria, sea del género que pertenezca, vale decir, en su forma externa de la composición literaria: Prosa y verso, determina la esencia de la producción por época, en la que encontraremos narraciones o estribillos poéticos que muestren esta necesidad de expresar con un lenguaje claro y sencillo; pero manifiesto en hermosura.

*Segre afirma que, la ficción no viene a ser otra cosa que hechos o cuestiones creativas a las que llama vicisitudes y que se presentan en el discurso en la que el lector se contacta con lo escrito. Afirma que es el contenido que se requiere idealmente en un texto. Esto es posible en la realidad, tanto concreta como abstracta que se manifiesta como*

*ficción polivalente y polisémica. Esto si no está presente en la obra literaria, deja de tener un valor literario, e inclusive intelectual. Segre, Cesare (1985).*

En nuestra época, notamos que los educandos no se sienten muy motivados por la producción literaria, debido quizá a la globalización, fenómeno que los alejado de la cultura; sin embargo, los maestros de comunicación, tenemos que proveer de una capacidad de convencimiento para que los educandos se familiaricen con la lectura, y, a partir de ello, recurrir a la crítica y análisis de las lecturas seleccionadas pertinentemente por el maestro, lo que da lugar a notar que van a reconocer que existe un elemento discutible que embellece la expresión: las figuras literarias, esto a partir de un preámbulo o discurso preparatorio que se podría conocer como el hecho retórico.

*Alicia Silvestre y Elías Serra, sustentan que la retórica está ligada a la antigüedad clásica. Es entendible que en un inicio, tuvo una prestancia la oralidad del lenguaje, lo que influyó en la producción literaria, lógicamente cuando la palabra escrita se prestigia en Roma. Así, según la evolución de la historia nos manifiesta que la retórica fue el fundamento para la buena educación, y se prolonga hasta la etapa antigua, medieval y renacentista en relación al mundo clásico, que se mejoró notablemente en el romanticismo pese a las disciplinas existentes. Esto ha dado lugar a ir evolucionando y haciendo del lenguaje verbal como una fluidez perfecta que ha discurrido hasta nuestros días, lo que permite reconocer un lenguaje vulgar de un culto o literario. Silvestre Miralles, Alicia y Serra Martínez, Elías (2010).*

## **Declamación**

Es una expresión muy hermosa de manifestar por medio de hermosas palabras un texto determinado, que se caracteriza por ser una expresión de autoría poética, en la que, unido a la expresividad de las palabras se acompaña de una postura y entonación adecuada, que se va enriqueciendo con mímicas y gestos alusivos a la temática del poema. Es necesario considerar que mediante la declamación se hace más motivador un tema educativo.

*Lucía Jaramillo afirma que el declamador es un educador que se necesita para estar presente en todo desarrollo social, en la que se impregnan valores que enriquecen el espíritu. Es así como el que hace de declamador ejerce una cátedra que perdurará por siempre en la mente de quien tenga a bien escucharlo. Solo de esta manera se podrá humanizar una sociedad tan sosa en materia de valoración humana.*

Jaramillo, Lucía (1999).

Se entiende que expresar un texto de manera declamativa obedece a un estado de ánimo, o quizá, a la circunstancia que se haya preparado para que sea atractivo el momento en que se realiza, de modo que se logre no solo el interés, sino también el mensaje manifiesto en la obra literaria. Es necesario considerar que hay varios factores que contribuyen con una buena declamación, la que se constituirá en un modelo para lo sucesivo.

*Helia Rivero sustenta que la declamación es un arte escénico tan similar al teatro o la danza y que se caracteriza porque siempre es en público, el mismo que a partir de lo que aprecia va dándole una valoración determinada, en la medida que el auditorio o público*

*espectador se convierte en testigo ocular y auditivo de la acción misma realizada. Sustenta que la declamación es la interpretación de un poema en la que se vislumbra lo armonioso de la voz y los gestos, pues esta expresión pretende cautivar al auditorio con el sonido y las palabras, de manera acompasada con los gestos y movimientos, los que posibilitan que exista una concordancia efectiva de la emoción contenida en el poema. Rivero, Helia (2019).*

A lo largo de la historia de la humanidad, la declamación siempre fue el arte de la oralidad del lenguaje, lo que nos lleva a imaginarnos cómo era la sociedad greco-latina, en la que se desarrolló la literatura clásica, y, con ella, un matiz especial de hacer literatura. Tomando en consideración esta precisión, veremos cómo hubo autores que se adentraron en compositores posteriores, como por ejemplo León el Hebreo en Garcilaso.

*Así, se reconoce a León el Hebreo como un judío neoplatónico con espíritu renacentista. Se dice que podría identificarse con Filón de Alejandría, un judío helenizado. Cuando escribe sus famosos diálogos de amor, da la impresión de proyectarse a un proyecto ecumenista con fuente en el humanismo hermético y latino. Él asume su concepción y toma como referencia a Platón, Aristóteles y Ficino que nos muestra una esencia eminentemente filosófica; pero con un contenido armonioso. Tuvo la valentía de demostrar que Cicerón fue un artífice en la oratoria latina; pero que la esencia misma fue proveniente de la cultura griega, la misma que estaba no solo plagado de figuras*

*retóricos, sino también de un amplio humanismo. Pintado, Diego (2016).*

En la situación actual, la pedagogía debe centrarse en usar pertinentemente la declamación, de allí que de una forma adecuada, considerando los niveles de estudio de los educandos, que, para una mejor didáctica se ha distribuido en ciclos, lo que permite trabajar eficientemente con los Juegos Florales, los mismos que han buscado que enaltecer la participación activa de los educandos.

*Es en este sentido que las entidades educativas generalmente toman en consideración estos aspectos fundamentales en los concursos.*

Hay que tener en consideración que cada una de las acciones propias de los certámenes o concursos que se realizan en las instituciones educativas, tienen sus propias características, por lo que las bases se plantean en función a las querencias de las comisiones respectivas.

Sin embargo, son muchos los temas que se presentan, lo que da lugar a la valoración y calificación del Jurado designado. Veamos un poemita pequeño del poeta Ramiro Brito Díaz:

### **AL MAESTRO**

Hay un ser tan abnegado  
Que entrega todo de sí,  
Expresando con agrado  
Lo que siempre aprendió.

Ese ser es el maestro,  
Que enseña con tesón,  
Procurando darlo todo,  
Con cariño y con pasión.

Hoy queremos que lo nuestro,  
Sea homenaje halagador,  
Porque siempre mostraremos,  
Lo que él nos enseñó.

06 /07/2010

### 2.3. Bases filosóficas

Tratar a la teoría literaria es adentrarse en el mundo de la literatura, puesto que no solo nos referiremos a hechos historicistas, sino también a situaciones diversas como generaciones, especies, corrientes, movimientos, figuras literarias, entre otros aspectos que se debe tener en cuenta.

El docente está inmerso en este cúmulo de información que le permite vislumbrar la obra literaria, inclusive reconociendo sus elementos constitutivos, y, cuando es necesario enfocar la esencia misma de la composición literaria como un hecho real o ficticio. No se trata pues de solo darle una valoración subjetiva a la obra, sino también de reconocer a situación en el género que se haya manifestado.

En tanto, referirnos a la declamación, denota un aspecto de vital importancia para reconocer la prestancia de quien expresa un discurso, lo que ha dado lugar a considerarla como una actividad eminentemente delicada, que la relaciona históricamente con los cantos de la épica griega en un inicio hasta las composiciones versificadas que hoy en día se practican.

La declamación debe tener una realización plena en la que no solo se valora la forma en que es expresada la palabra, sino también las características más significativas de cómo se realiza. Debe contarse además de elementos auxiliares que tienen que ver con el desplazamiento, los gestos y mímicas que realiza el declamador. Una declamación que reúne estos requisitos, se considera como modelo y como práctica válida al realizar una actividad de carácter elocutivo y versificado, lo que da lugar a considerar que la obra adquiere una prestancia en el público lector y oyente.

#### 2.4. Definición de términos básicos

**Concordancia:** Es el consentimiento o la correspondencia que tienen dos elementos y se la puede utilizar en diversos contextos. Es un término que proviene del latín *concordantia*.

**Declamación:** Según la Real Academia de la Lengua Española encontramos hasta 5 acepciones: 1. Es una acción. 2. Considerase una oración. 3. Familiarizado con el discurso. 4. Expresión con vehemencia. 5. Técnica. RAE (2020).

**Educando:** Dícese de todo el que se educa, es decir, “conducir”. También se puede afirmar que es el que gracias a un guía logrará la creatividad, haciendo que tenga un desarrollo íntegro a plenitud. Concepto de educando (2020).

**Educador:** Es un sustantivo masculino y femenino que designa a quien orienta, dirige e instruye a un grupo humano, lo que da lugar al equivalente de un conductor en la educación, o, en otras palabras, profesor.

**Elocución:** Encontramos dos acepciones:

1) f. Modo de emplear las palabras que se relacionan con el discurso. 2) Expresión pensada en un discurso: Ejemplo: Todos aplaudieron su brillante elocución. Diccionario de la lengua española (2005).

**Figura:** Encontramos dos acepciones:

1. Estructura corpórea. "un cuerpo de figura ovalada"
2. La persona física. "un hombre con buena figura". Diccionario de la lengua española (2005).

**Juego:** Para la Academia de la Lengua Española encontramos varios significados de este término: 1. Ligado al verbo jugar. 2. Recreación. 3. El acto al Azar. 4. Broma. 5. División, etc.

**Literaria:** Está referido a las letras, en oposición a las ciencias, o relacionado con ellas. Oxford Languages (2020).

**Poesía:** Género literario que es versificado y expresa sentimientos, emociones y reflexiones. Significados (2020).

**Teoría:** Conjunto de reglas, principios y conocimientos. Oxford Languages (2020).

## 2.5. Hipótesis de investigación

### 2.5.1. Hipótesis general

La Teoría literaria incide magníficamente en la declamación de los educandos de tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho 2021.

### 2.5.2. Hipótesis específicas

- a) La Teoría literaria se relaciona significativamente con la declamación de los educandos de tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho 2021.
- b) La Teoría literaria se relaciona valorativamente con la declamación de los educandos de tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho 2021.
- c) La Teoría literaria se relaciona oportunamente con la memoria de los educandos de tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho 2021.

2.6. Operacionalización de variables: “Teoría literaria y declamación en educandos de tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho 2021”.

Discurso retórico y discurso narrativo

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicador	Ítem	Escala
<b>Var. 1.</b> Teoría literaria.	Una disciplina y tiene como objetivo entregar un método científico de análisis de la obra literaria.	Recojo de información respecto al uso de la teoría literaria.	Sicoanálisis.	• Pensamientos que piensan separadamente la misma cosa.	1, 2, 3 y 4	Nominal
			Sociología.	• Establece conclusiones que ven la literatura como realidad.	5, 6 y 7	Nominal
			Pragmática.	• Discurso retórico y narrativo.	8, 9 y 10	Nominal
<b>Var. 2.</b> Declamación	Es la que nos muestra la locuacidad o hablar perfecto de un individuo con voz, gestos y mímicas.	Recopilación de información respecto a la práctica de la declamación.	Dicción y mímica.	• Claridad articulada y expresividad.	11, 12, 13 y 14	Nominal
			La voz.	• El tono, el timbre, la cantidad y la intensidad.	15, 16 y 17	Nominal
			Memoria.	• Procesos del pensamiento.	18, 19, y 20	Nominal

## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA

#### 3.1. Diseño metodológico

##### 3.1.1. Tipo de investigación

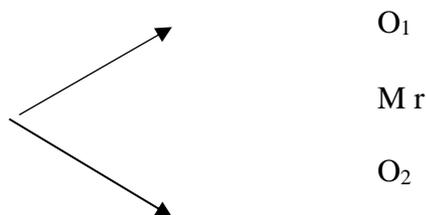
Esta investigación posee un criterio descriptivo explicativo dado que se describirá estadísticamente las características de la población sometida al estudio. Afirmamos que es explicativa ya que existe una relación mutua entre causa y efecto. Marroquín Peña, Roberto (2012). *Metodología de la investigación*. (p. 62).

##### 3.1.2. Nivel de investigación

Responde al efecto explicativo puesto que son no causales y el tipo de análisis es básicamente cualitativo, pues recurre a fuentes documentales y a las entrevistas y encuestas.

##### 3.1.3. Diseño de investigación

El trabajo investigativo en el diseño es descriptivo correlacional, ya que para ejecutarlas se usan encuestas con el objetivo de obtener datos directos de los educandos, representándose esquemáticamente así:



Donde:

$O_1$  = Teoría literaria

$O_2$  = Declamación

$r$  = Relación

### 3.1.4. Enfoque de investigación

El enfoque es cualitativo, puesto que presenta áreas de investigación que pretende desarrollar preguntas en base a las hipótesis, y que se expresa en los datos. Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. (p. 7).

## 3.2. Población y muestra

### 3.2.1. Población

Tenemos a los alumnos matriculados en el tercer grado de secundaria y que están siendo evaluados el año 2021 en la Institución Educativa Mercedes Indacochea Lozano del distrito de Huacho cuyo número asciende a 141. Esta información ha sido proporcionada por la Subdirección Administrativa de la referida entidad educativa.

### 3.2.2. Muestra

Es una parte de la población total, y, mediante el método estadístico se hizo posible la determinación de la muestra, de este modo tenemos que:

La fórmula para calcular es:

$$n = \frac{N Z^2 pq}{(N-1)E^2 + Z^2 pq}$$

En donde: N = 141 (tamaño de la población).

NC = nivel de confianza (95%), entonces su factor de distribución normal Z es 1,96

p = probabilidad de éxito, o proporción esperada.

q = probabilidad de fracaso.

E = precisión (Error máximo admisible en términos de proporción, entonces 0,05)

E : Nivel de significación (0,05 = 5%)

p = probable que ocurra el suceso esperado.

Si no hay encuesta, criterios  $p = q = 0,5$

Reemplazando valores en ecuación:

$$n = \frac{(141) (1,96)^2 (0,5)(0,5)}{(141-1)(0,05)^2 + (1,96)^2 (0,5)(0,5)}$$

$$n = \frac{(141) (3.8416)(0,25)}{(140)(0,05)^2 + (3.8416)(0,25)}$$

$$n = \frac{(141) (0.9604)}{(140)(0.0025) + (0.9604)}$$

$$n = \frac{135,4164}{1.3104}$$

$$n = 103,33974359$$

$n = 103$ ; sin embargo, trabajaremos con 104.

### 3.3. Técnicas de recolección de datos

En las técnicas de recolección de datos recurrimos a las técnicas de uso en la investigación social y que una vez que se aplica se convierte en instrumento. Así tenemos que la observación y la entrevista se convierten en la lista de cotejo y la encuesta respectivamente. Así, se construyó un instrumento de recopilación de datos en 20 ítems, la que nos aperturará a las posibilidades de contrastar la hipótesis en función a los resultados logrados.

### 3.4. Técnicas para el procesamiento de la información

Las técnicas que nos conducen el procesamiento de la información en dos etapas: la primera referida a la tabulación de datos y la segunda en relación al análisis estadístico.

Para la tabulación de datos recurrimos al procesamiento de la información de datos de las encuestas, que luego serán pasadas al sistema operativo SPSS.

Seguidamente el análisis estadístico se sistematiza en la representación de figuras y gráficas propias del sistema operativo SPSS.

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

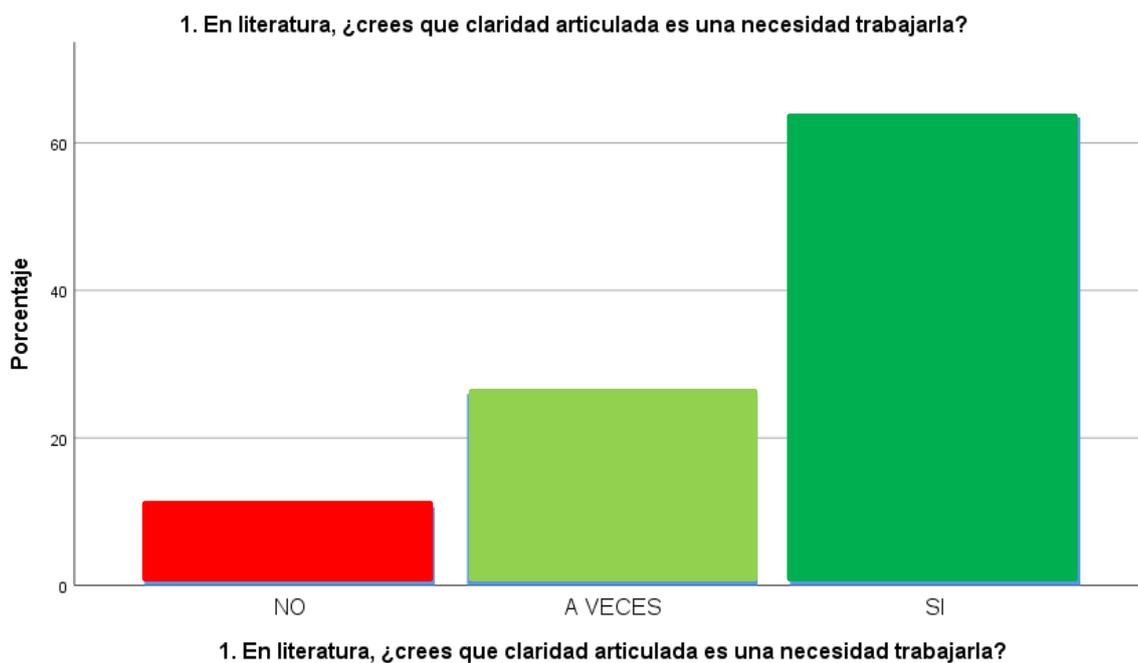
**TABLA 1**

**1. En literatura, ¿crees que claridad articulada es una necesidad trabajarla?**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	11	10,6	10,6	10,6
	A VECES	27	26,0	26,0	36,5
	SI	66	63,5	63,5	100,0
	Total	104	100,0	100,0	

**Fuente:** Encuesta a los educandos del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho 2021.

**FIGURA 1**



**Interpretación:**

De la Figura N° 1, un 10,6 % de los educandos del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho 2021 afirma que **no creen que claridad articulada es una necesidad trabajarla**, otro 26,0% expresó que a veces, y un 63.5 % sostiene que sí. Así, se fortalece la hipótesis.

TABLA 2

**2. ¿Estás convencido que la expresividad del lenguaje sustenta tu dominio literario?**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	15	14,4	14,4	14,4
	A VECES	28	26,9	26,9	41,3
	SI	61	58,7	58,7	100,0
	Total	104	100,0	100,0	

**Fuente:** Encuesta a los educandos del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho 2021.

FIGURA 2



**Interpretación:**

De la Figura N° 2, un 14,4 % de los educandos del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho 2021 afirma que **no están convencidos que la expresividad del lenguaje sustenta su dominio literario**, otro 26,9% expresó que a veces, y un 58.7 % sostuvo que sí. Así, se fortalece la hipótesis.

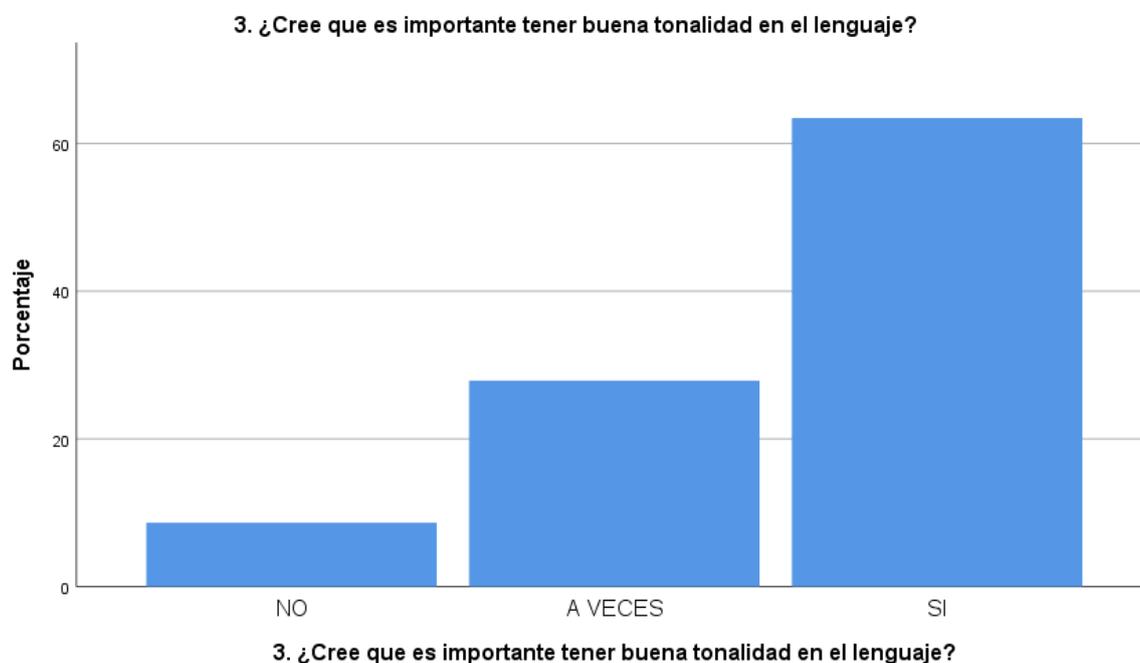
TABLA 3

## 3. ¿Cree que es importante tener buena tonalidad en el lenguaje?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	9	8,7	8,7	8,7
	A VECES	29	27,9	27,9	36,5
	SI	66	63,5	63,5	100,0
	Total	104	100,0	100,0	

**Fuente:** Encuesta a los educandos del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho 2021.

FIGURA 3

**Interpretación:**

De la Figura N° 3, un 8,7 % de los educandos del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho 2021 afirma que **no creen que es importante tener buena tonalidad en el lenguaje**, otro 27,9% manifestó que a veces, y un 63.5 % sostiene que sí. Así, se fortalece la hipótesis.

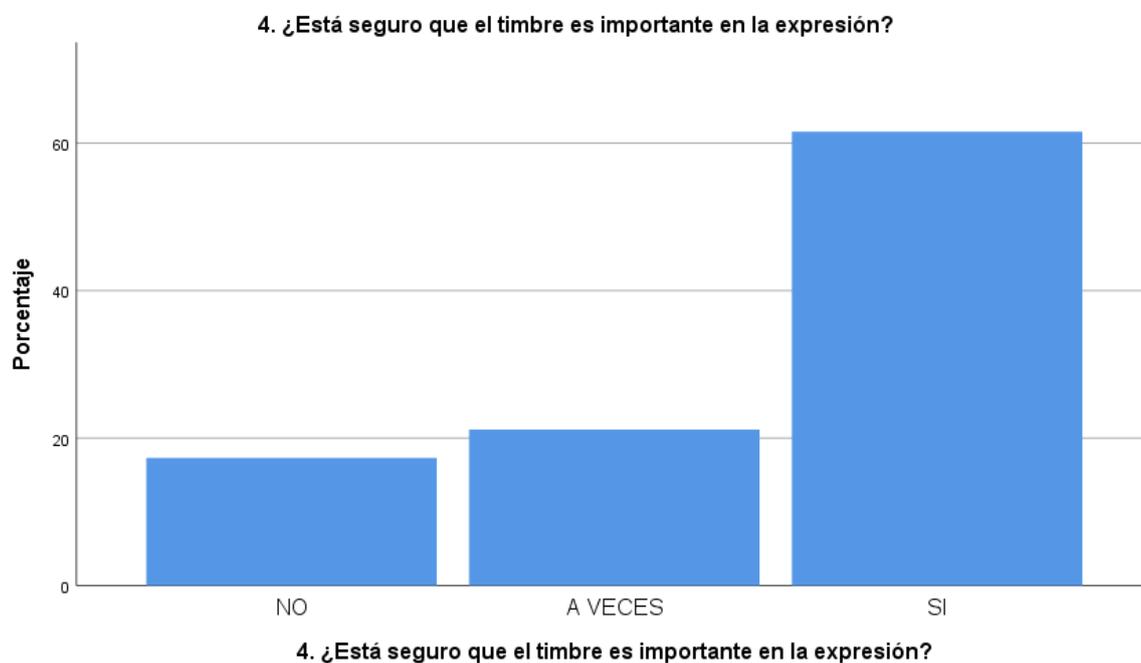
TABLA 4

## 4. ¿Está seguro que el timbre es importante en la expresión?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	18	17,3	17,3	17,3
	A VECES	22	21,2	21,2	38,5
	SI	64	61,5	61,5	100,0
	Total	104	100,0	100,0	

**Fuente:** Encuesta a los educandos del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho 2021.

FIGURA 4

**Interpretación:**

De la Figura N° 4, un 17,3 % de los educandos del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho 2021 afirma que **no están seguros que el timbre es importante en la expresión**, otro 21,2% dijo que a veces, y un 61.5 % sostiene que sí. Así, se fortalece la hipótesis.

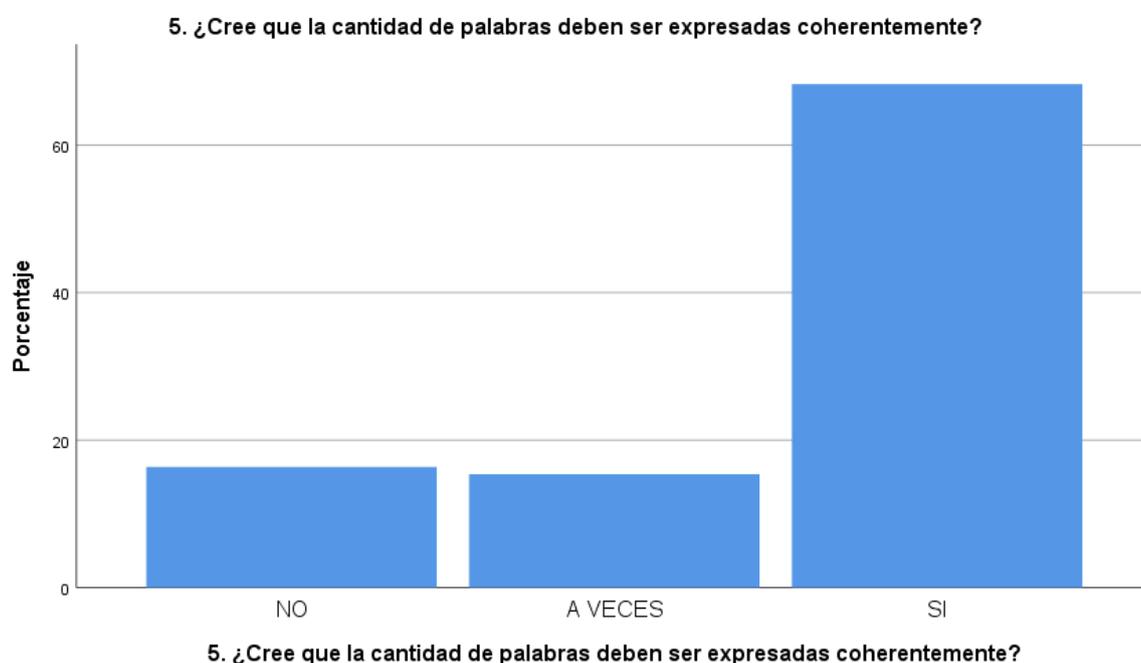
TABLA 5

**5. ¿Cree que la cantidad de palabras deben ser expresadas coherentemente?**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	17	16,3	16,3	16,3
	A VECES	16	15,4	15,4	31,7
	SI	71	68,3	68,3	100,0
Total		104	100,0	100,0	

**Fuente:** Encuesta a los educandos del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho 2021.

FIGURA 5



**Interpretación:**

De la Figura N° 5, un 16,3 % de los educandos del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho 2021 afirma que **no creen que la cantidad de palabras deben ser expresadas coherentemente**, 15,4% expresó que a veces, y un 68.3 % sostiene que sí. Así, se fortalece la hipótesis.

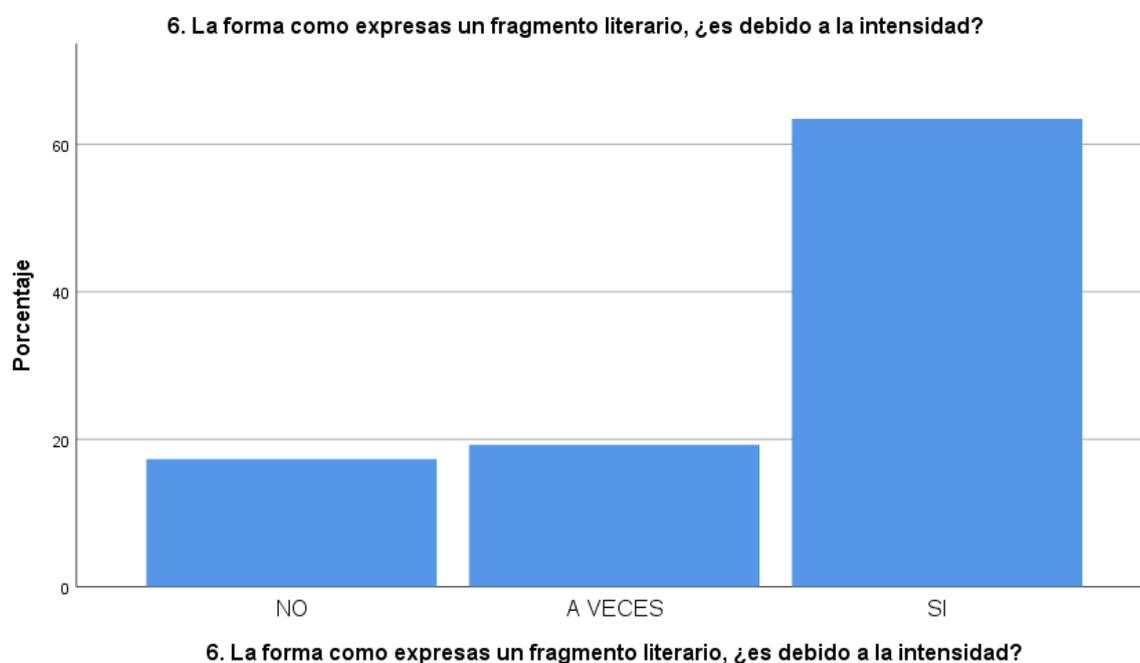
TABLA 6

**6. La forma como expresas un fragmento literario, ¿es debido a la intensidad?**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	18	17,3	17,3	17,3
	A VECES	20	19,2	19,2	36,5
	SI	66	63,5	63,5	100,0
	Total	104	100,0	100,0	

**Fuente:** Encuesta a los educandos del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho 2021.

FIGURA 6



**Interpretación:**

De la Figura N° 6, un 17,3 % de los educandos del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho 2021 afirma que **la forma como expresan un fragmento literario, no es debido a la intensidad**, otro 19,2% expresó que a veces, y un 63.5 % sostiene que sí. Así, se fortalece la hipótesis.

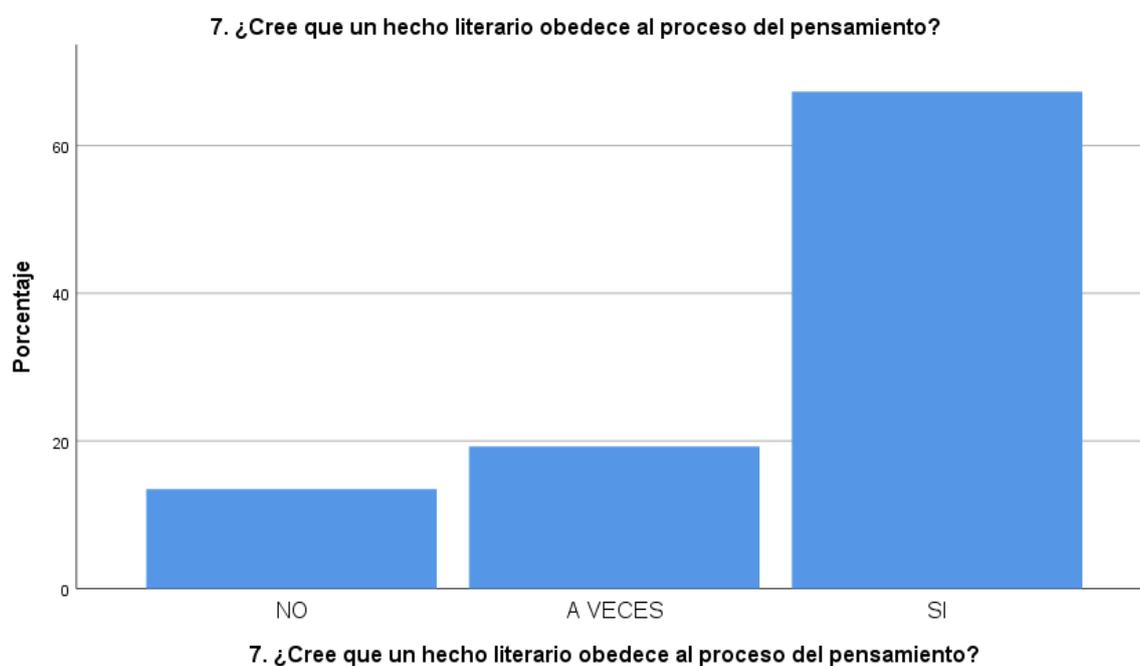
TABLA 7

## 7. ¿Cree que un hecho literario obedece al proceso del pensamiento?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	14	13,5	13,5	13,5
	A VECES	20	19,2	19,2	32,7
	SI	70	67,3	67,3	100,0
	Total	104	100,0	100,0	

**Fuente:** Encuesta a los educandos del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho 2021.

FIGURA 7

**Interpretación:**

De la Figura N° 7, un 13,5 % de los educandos del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho 2021 afirma que **no creen que un hecho literario obedece al proceso del pensamiento**, otro 19,2% sostiene que a veces, y un 67.3 % afirma que sí. Así, se fortalece la hipótesis.

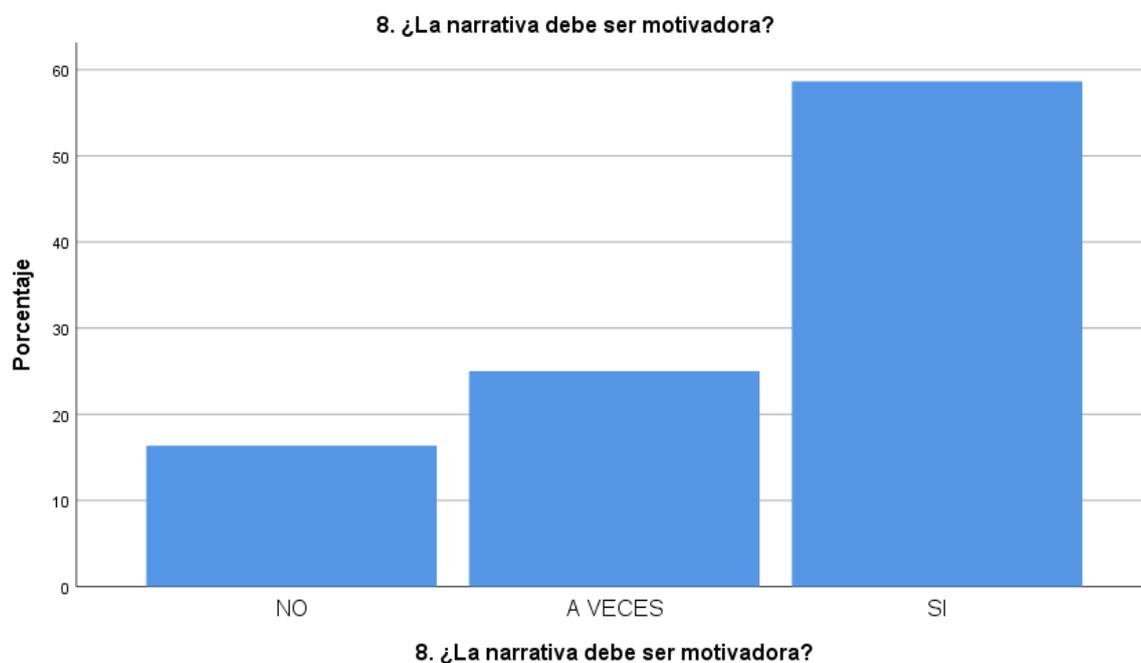
TABLA 8

## 8. ¿La narrativa debe ser motivadora?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	17	16,3	16,3	16,3
	A VECES	26	25,0	25,0	41,3
	SI	61	58,7	58,7	100,0
	Total	104	100,0	100,0	

**Fuente:** Encuesta a los educandos del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho 2021.

FIGURA 8

**Interpretación:**

De la Figura N° 8, un 16,3 % de los educandos del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho 2021 afirma que **la narrativa no debe ser motivadora**, otro 25,0% expresó que a veces, y un 58.7 % sostiene que sí. Así, se fortalece la hipótesis.

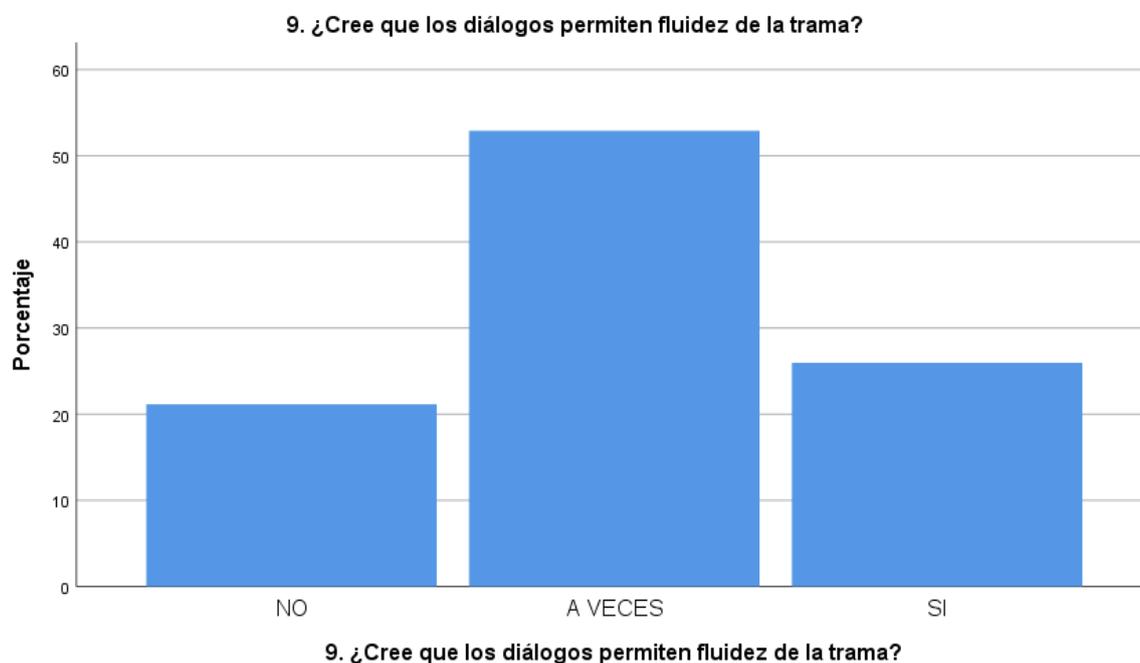
TABLA 9

## 9. ¿Cree que los diálogos permiten fluidez de la trama?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	22	21,2	21,2	21,2
	A VECES	55	52,9	52,9	74,0
	SI	27	26,0	26,0	100,0
	Total	104	100,0	100,0	

**Fuente:** Encuesta a los educandos del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho 2021.

FIGURA 9

**Interpretación:**

De la Figura N° 9, un 21,2 % de los educandos del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho 2021 afirma que **no creen que los diálogos permiten fluidez de la trama**, otro 52,9% expresó que a veces, y un 26.0 % sostiene que sí. Así, se fortalece la hipótesis.

TABLA 10

**10. Cuando se recita una poesía, ¿es necesario mantener un lenguaje florido?**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	12	11,5	11,5	11,5
	A VECES	71	68,3	68,3	79,8
	SI	21	20,2	20,2	100,0
	Total	104	100,0	100,0	

**Fuente:** Encuesta a los educandos del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho 2021.

FIGURA 10



**Interpretación:**

De la Figura N°10, un 11,5 % de los educandos del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho 2021 afirma que, **cuando se recita una poesía, no es necesario mantener un lenguaje florido**, otro 68,3% dijo que a veces, y un 20.2 % sostiene que sí. Así, se fortalece la hipótesis.

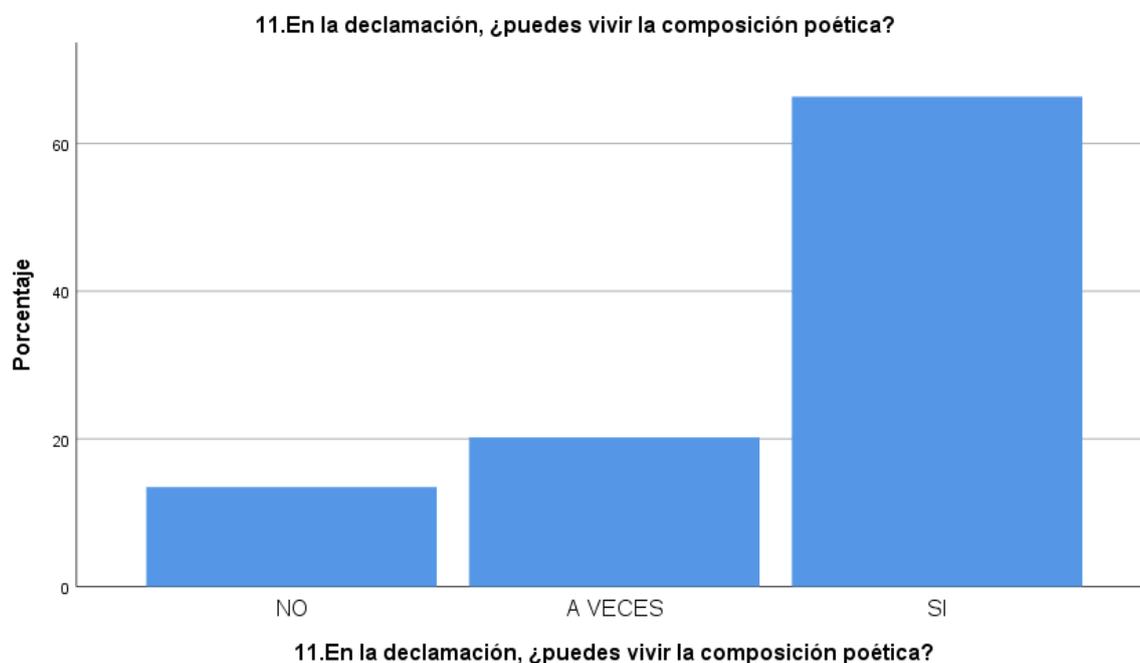
TABLA 11

## 11. En la declamación, ¿puedes vivir la composición poética?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	14	13,5	13,5	13,5
	A VECES	21	20,2	20,2	33,7
	SI	69	66,3	66,3	100,0
	Total	104	100,0	100,0	

**Fuente:** Encuesta a los educandos del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho 2021.

FIGURA 11

**Interpretación:**

De la Figura N° 11, un 13,5 % de los educandos del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho 2021 afirma que, en **la declamación, no pueden vivir la composición poética**, otro 20,2% dijo que a veces, y un 66.3 % sostiene que sí. Así, se fortalece la hipótesis.

TABLA 12

## 12. ¿Crees que la declamación siempre es un hecho real?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	66	63,5	63,5	63,5
	A VECES	21	20,2	20,2	83,7
	SI	17	16,3	16,3	100,0
	Total	104	100,0	100,0	

**Fuente:** Encuesta a los educandos del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho 2021.

FIGURA 12

**Interpretación:**

De la Figura N° 12, un 63,5 % de los educandos del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho 2021 afirma que **no creen que la declamación siempre es un hecho real**, otro 20,2% expresó que a veces, y un 16.3 % sostiene que sí. Así, se fortalece la hipótesis.

TABLA 13

## 13. Para declamar, ¿crees que el discurso debe ser retórico?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	16	15,4	15,4	15,4
	A VECES	65	62,5	62,5	77,9
	SI	23	22,1	22,1	100,0
	Total	104	100,0	100,0	

**Fuente:** Encuesta a los educandos del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacocha de Huacho 2021.

FIGURA 13

**Interpretación:**

De la Figura N° 13, un 15,4 % de los educandos del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacocha de Huacho 2021 afirma que **para declamar no creen que el discurso debe ser retórico**, otro 62,5% dijo que a veces, y un 22.1 % sostiene que sí. Así, se fortalece la hipótesis.

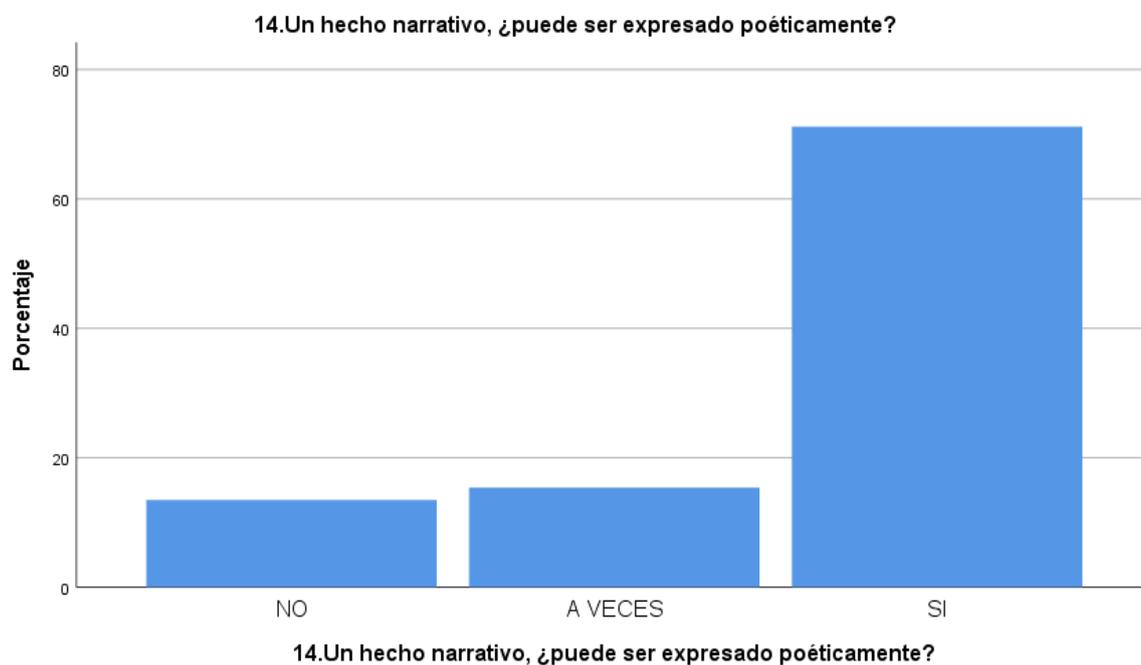
TABLA 14

## 14. Un hecho narrativo, ¿puede ser expresado poéticamente?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	14	13,5	13,5	13,5
	A VECES	16	15,4	15,4	28,8
	SI	74	71,2	71,2	100,0
	Total	104	100,0	100,0	

**Fuente:** Encuesta a los educandos del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho 2021.

FIGURA 14

**Interpretación:**

De la Figura N° 14, un 13,5 % de los educandos del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho 2021 afirma que **un hecho narrativo, no puede ser expresado poéticamente**, otro 15,4% dijo que a veces, y un 71,2 % sostiene que sí. Así, se fortalece la hipótesis.

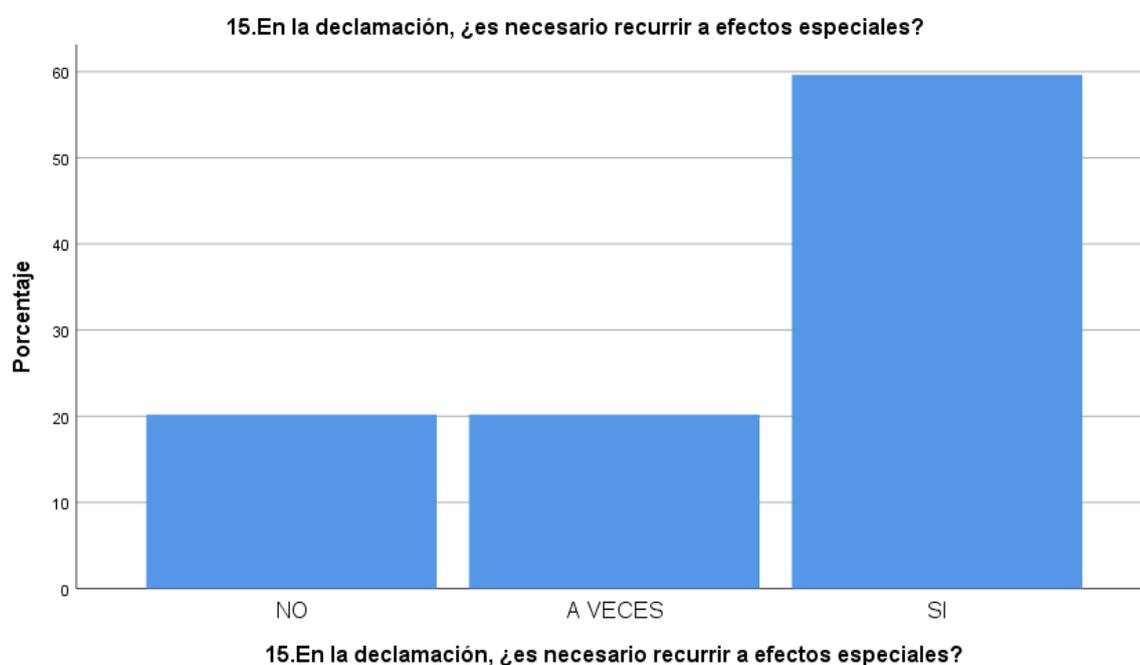
TABLA 15

## 15. En la declamación, ¿es necesario recurrir a efectos especiales?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	21	20,2	20,2	20,2
	A VECES	21	20,2	20,2	40,4
	SI	62	59,6	59,6	100,0
	Total	104	100,0	100,0	

**Fuente:** Encuesta a los educandos del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacocha de Huacho 2021.

FIGURA 15

**Interpretación:**

De la Figura N° 15, un 20,2 % de los educandos del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacocha de Huacho 2021 afirma que **en la declamación, no es necesario recurrir a efectos especiales**, otro 20,2% dijo que a veces, y un 59.6 % sostiene que sí. Así, se fortalece la hipótesis.

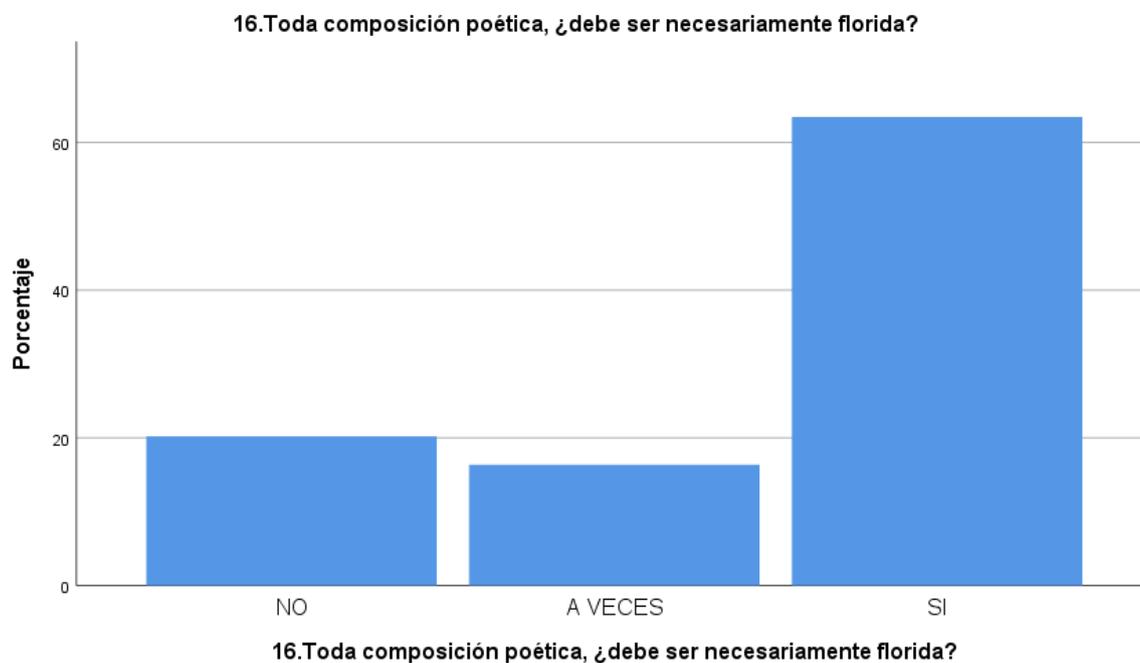
TABLA 16

## 16. Toda composición poética, ¿debe ser necesariamente florida?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	21	20,2	20,2	20,2
	A VECES	17	16,3	16,3	36,5
	SI	66	63,5	63,5	100,0
	Total	104	100,0	100,0	

**Fuente:** Encuesta a los educandos del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacocha de Huacho 2021.

FIGURA 16

**Interpretación:**

De la Figura N° 16, un 20,2 % de los educandos del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacocha de Huacho 2021 afirma que **no toda composición poética, no debe ser necesariamente florida**, otro 16,3% dijo que a veces, y un 63.5 % sostiene que sí. Así, se fortalece la hipótesis.

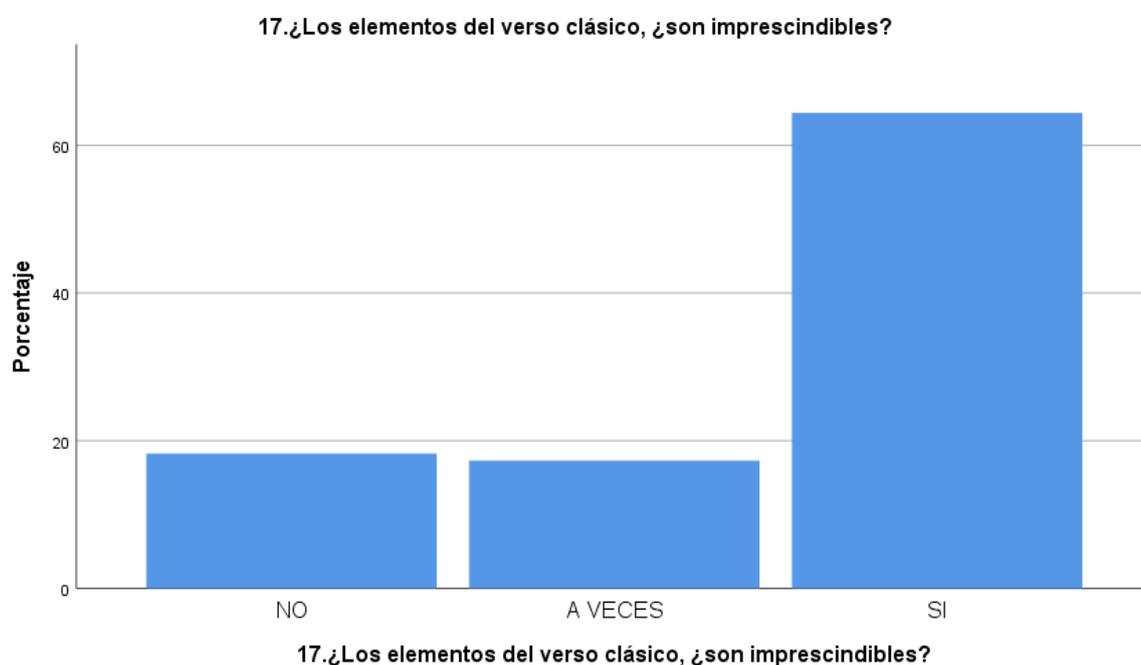
TABLA 17

## 17. ¿Los elementos del verso clásico, ¿son imprescindibles?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	19	18,3	18,3	18,3
	A VECES	18	17,3	17,3	35,6
	SI	67	64,4	64,4	100,0
	Total	104	100,0	100,0	

**Fuente:** Encuesta a los educandos del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho 2021.

FIGURA 17

**Interpretación:**

De la Figura N° 17, un 18,3 % de los educandos del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho 2021 afirma que **los elementos del verso clásico, no son imprescindibles**, otro 17,3% expresó que a veces, y un 64.4 % sostiene que sí. Así, se fortalece la hipótesis.

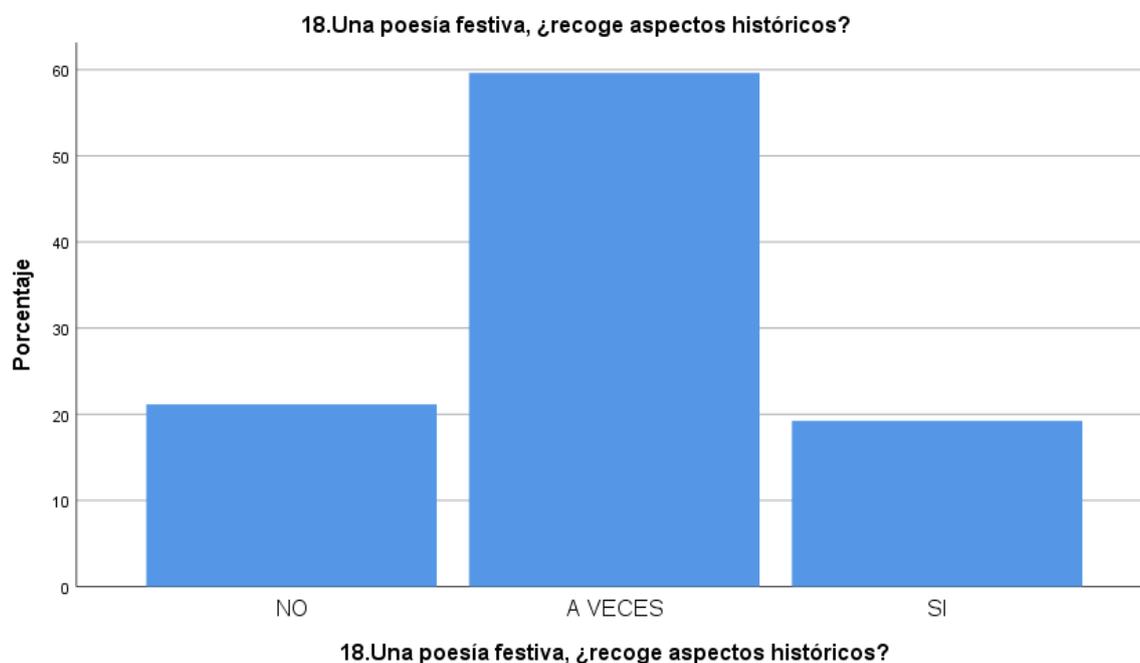
TABLA 18

## 18. Una poesía festiva, ¿recoge aspectos históricos?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	22	21,2	21,2	21,2
	A VECES	62	59,6	59,6	80,8
	SI	20	19,2	19,2	100,0
	Total	104	100,0	100,0	

**Fuente:** Encuesta a los educandos del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho 2021.

FIGURA 18

**Interpretación:**

De la Figura N° 18, un 21,2 % de los educandos del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho 2021 afirma que **una poesía festiva, no recoge aspectos históricos**, otro 59,6% dijo que a veces, y un 19.2 % sostiene que sí. Así, se fortalece la hipótesis.

TABLA 19

## 19. ¿Crees que el desplazamiento es necesario en la declamación?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	18	17,3	17,3	17,3
	A VECES	20	19,2	19,2	36,5
	SI	66	63,5	63,5	100,0
	Total	104	100,0	100,0	

**Fuente:** Encuesta a los educandos del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho 2021.

FIGURA 19

**Interpretación:**

De la Figura N° 19, un 17,3 % de los educandos del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho 2021 afirma que **no creen que el desplazamiento es necesario en la declamación**, otro 19,2% dijo que a veces, y un 63.5 % sostiene que sí. Así, se fortalece la hipótesis.

TABLA 20

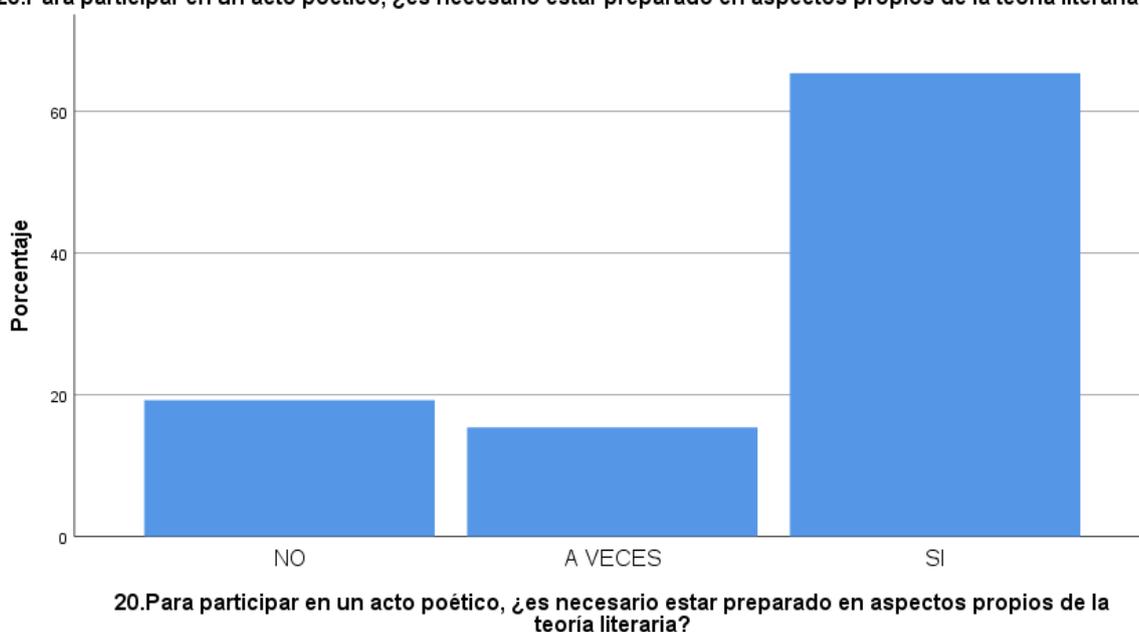
**20. Para participar en un acto poético, ¿es necesario estar preparado en aspectos propios de la teoría literaria?**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	20	19,2	19,2	19,2
	A VECES	16	15,4	15,4	34,6
	SI	68	65,4	65,4	100,0
	Total	104	100,0	100,0	

**Fuente:** Encuesta a los educandos del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho 2021.

FIGURA 20

20. Para participar en un acto poético, ¿es necesario estar preparado en aspectos propios de la teoría literaria?



**Interpretación:**

De la Figura N° 20, un 19,2 % de los educandos del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho 2021 afirma que **para participar en un acto poético, no es necesario estar preparado en aspectos propios de la teoría literaria**, otro 15,4% manifestó que a veces, y un 65,4 % sostiene que sí. Así, se fortalece la hipótesis.

## 4.2 CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

### Hipótesis General

La Teoría literaria incide magníficamente en la declamación de los educandos de tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho 2021.

### Correlaciones

		Teoría Literaria.	Declamación.
Teoría Literaria.	Correlación de Pearson	1	,989**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	104	104
Declamación.	Correlación de Pearson	,989**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	104	104

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

En la tabla anterior se puede notar que: La variable Teoría literaria y la variable declamación se correlacionan con la R de Pearson en un valor de 0.989 de magnitud muy buena.

#### 4.2.1 Resultados de cada variable con sus dimensiones

##### Hipótesis Específica 1

La Teoría literaria se relaciona significativamente con la declamación de los educandos de tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho 2021.

#### Correlaciones

		I. La Teoría literaria se relaciona significativamente con	I. la declamación de los educandos de tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho 2021.
I. La Teoría literaria se relaciona significativamente con	Correlación de Pearson	1	,803**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	104	104
I. la declamación de los educandos de tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho 2021.	Correlación de Pearson	,803**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	104	104

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

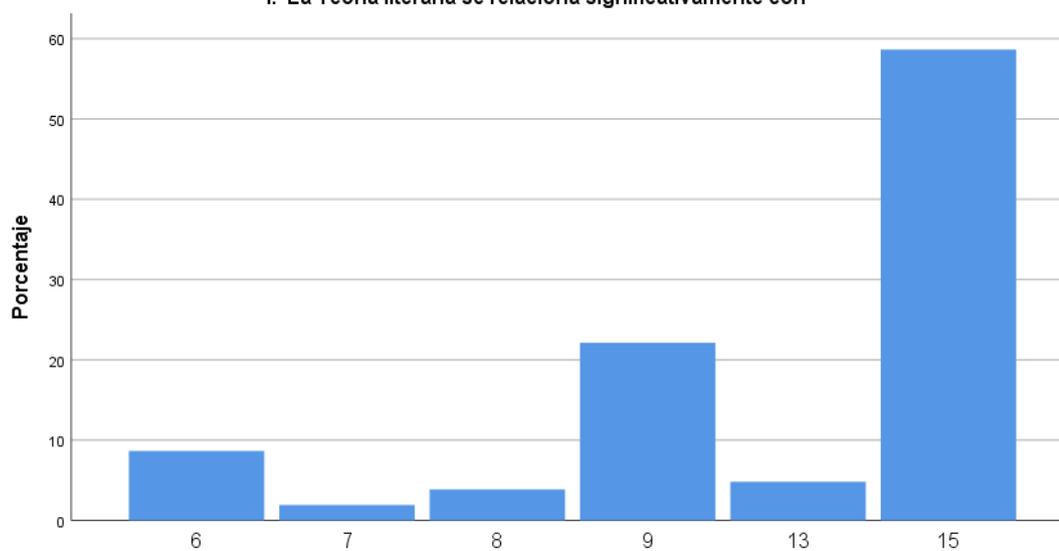
Los resultados demostraron que la Teoría literaria se relaciona significativamente con la declamación de los educandos de tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho 2021. Porque la correlación de Pearson dio un valor de 0.803, demostrándose así que la correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

### Descripción por dimensión:

#### I. La Teoría literaria se relaciona significativamente con

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	6	9	8,7	8,7	8,7
	7	2	1,9	1,9	10,6
	8	4	3,8	3,8	14,4
	9	23	22,1	22,1	36,5
	13	5	4,8	4,8	41,3
	15	61	58,7	58,7	100,0
	Total	104	100,0	100,0	

#### I. La Teoría literaria se relaciona significativamente con

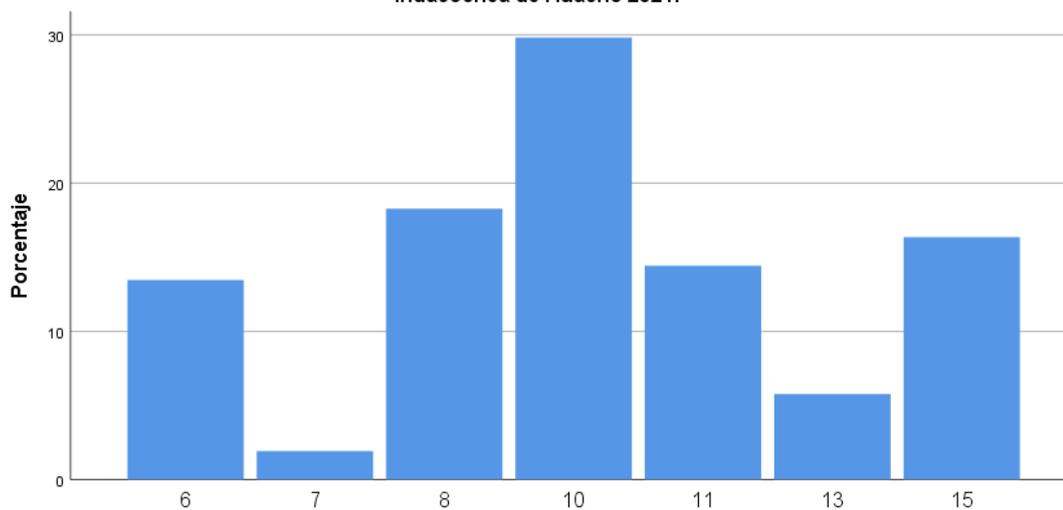


#### I. La Teoría literaria se relaciona significativamente con

#### I. la declamación de los educandos de tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho 2021.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	6	14	13,5	13,5	13,5
	7	2	1,9	1,9	15,4
	8	19	18,3	18,3	33,7
	10	31	29,8	29,8	63,5
	11	15	14,4	14,4	77,9
	13	6	5,8	5,8	83,7
	15	17	16,3	16,3	100,0
	Total	104	100,0	100,0	

I. la declamación de los educandos de tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho 2021.



I. la declamación de los educandos de tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho 2021.

### Hipótesis Específica 2

La Teoría literaria se relaciona valorativamente con la declamación de los educandos de tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho 2021.

### Correlaciones

		II.La Teoría literaria se relaciona valorativamente con	II. La declamación de los educandos de tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho 2021.
II.La Teoría literaria se relaciona valorativamente con	Correlación de Pearson	1	,987**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	104	104
II. La declamación de los educandos de tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho 2021.	Correlación de Pearson	,987**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	104	104

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Los resultados demuestran que La Teoría literaria se relaciona valorativamente con la declamación de los educandos de tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho 2021 porque la correlación de Pearson mostró un valor de 0.987, demostrándose así que la correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

### Descripción por dimensión:

#### II. La Teoría literaria se relaciona valorativamente con

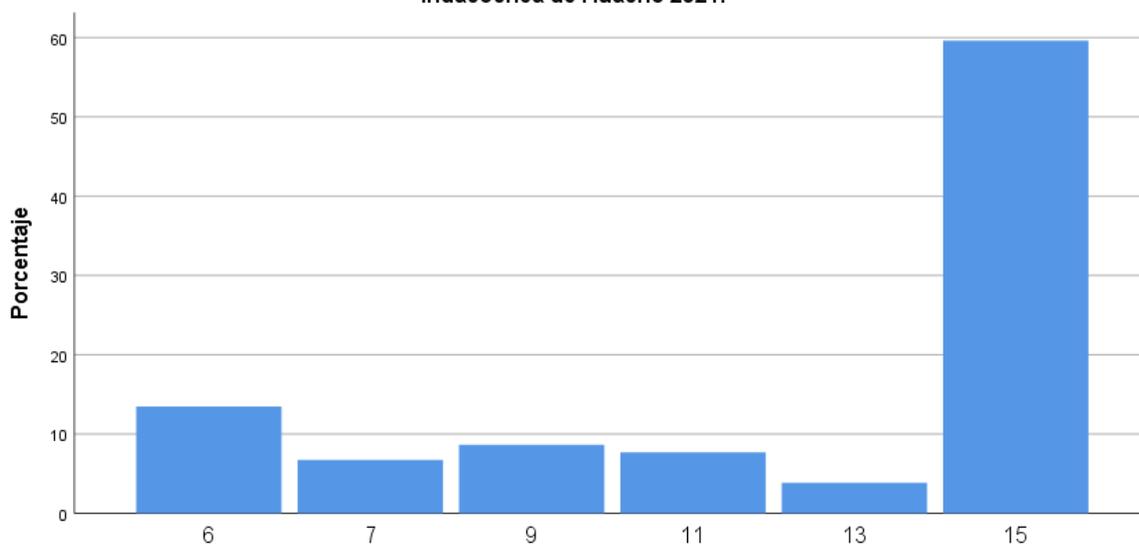
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	6	17	16,3	16,3	16,3
	7	1	1,0	1,0	17,3
	9	15	14,4	14,4	31,7
	11	5	4,8	4,8	36,5
	13	2	1,9	1,9	38,5
	15	64	61,5	61,5	100,0
	Total	104	100,0	100,0	



**II. La declamación de los educandos de tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho 2021.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	6	14	13,5	13,5	13,5
	7	7	6,7	6,7	20,2
	9	9	8,7	8,7	28,8
	11	8	7,7	7,7	36,5
	13	4	3,8	3,8	40,4
	15	62	59,6	59,6	100,0
	Total	104	100,0	100,0	

**II. La declamación de los educandos de tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho 2021.**



**II. La declamación de los educandos de tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho 2021.**

### Hipótesis Específica 3

La Teoría literaria se relaciona oportunamente con la memoria de los educandos de tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho 2021.

#### Correlaciones

		III.La Teoría literaria se relaciona oportunamente con	III. La memoria de los educandos de tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho 2021.
III.La Teoría literaria se relaciona oportunamente con	Correlación de Pearson	1	,947**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	104	104
III. La memoria de los educandos de tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho 2021.	Correlación de Pearson	,947**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	104	104

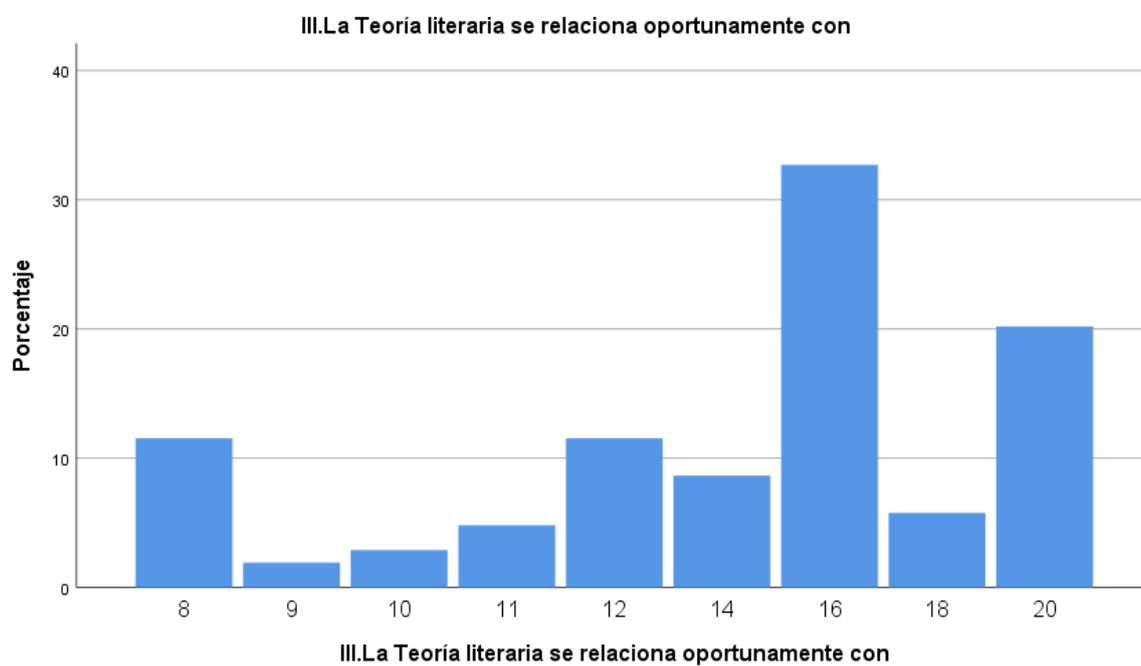
\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Los resultados demuestran que La Teoría literaria se relaciona oportunamente con la memoria de los educandos de tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho 2021. Porque la correlación de Pearson mostró un valor de 0.947, demostrándose así que la correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

**Descripción por dimensión:**

**III.La Teoría literaria se relaciona oportunamente con**

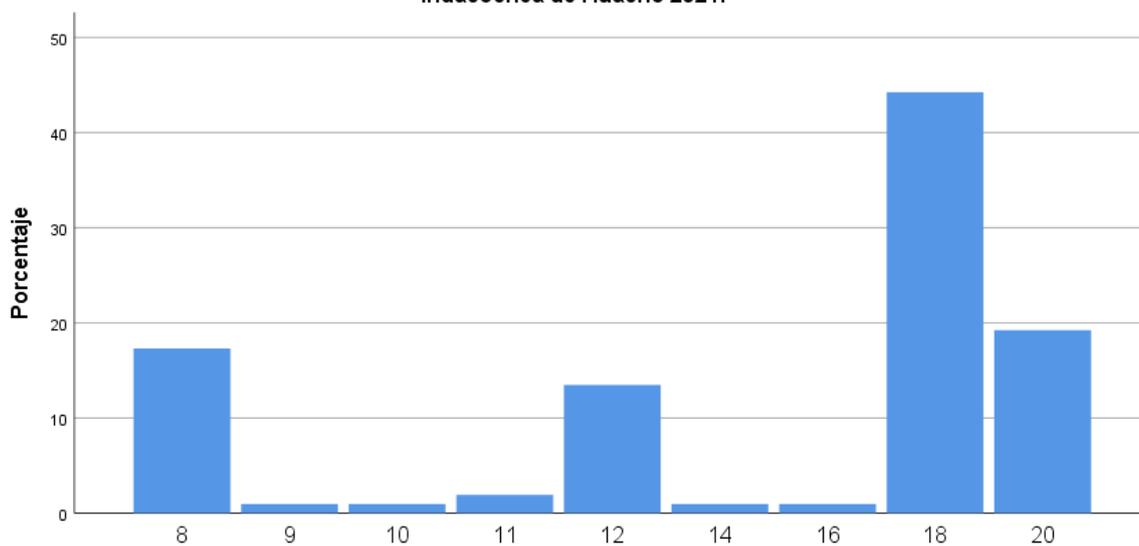
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	8	12	11,5	11,5	11,5
	9	2	1,9	1,9	13,5
	10	3	2,9	2,9	16,3
	11	5	4,8	4,8	21,2
	12	12	11,5	11,5	32,7
	14	9	8,7	8,7	41,3
	16	34	32,7	32,7	74,0
	18	6	5,8	5,8	79,8
	20	21	20,2	20,2	100,0
	Total	104	100,0	100,0	



**III. La memoria de los educandos de tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho 2021.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	8	18	17,3	17,3	17,3
	9	1	1,0	1,0	18,3
	10	1	1,0	1,0	19,2
	11	2	1,9	1,9	21,2
	12	14	13,5	13,5	34,6
	14	1	1,0	1,0	35,6
	16	1	1,0	1,0	36,5
	18	46	44,2	44,2	80,8
	20	20	19,2	19,2	100,0
	Total	104	100,0	100,0	

**III. La memoria de los educandos de tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho 2021.**



**III. La memoria de los educandos de tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho 2021.**

## CAPÍTULO V

### DISCUSIÓN

#### 5.1. Discusión:

En el trabajo investigativo se vio una serie de factores que contribuirán con el bienestar del educando y sus perspectivas de desarrollo. Es en ese sentido que, reunida con mi asesor, se vieron muchos problemas del sector educación, como el relacionado con la comprensión de textos, la escritura deficiente, la relación entre palabras, la diversidad teórica del hecho literario y la capacidad elocutiva de los educandos, que hoy en día es muy deficiente. Con la experiencia de mi asesor, pude ubicarme bien en el ámbito de la investigación para que adquiriera prestancia e importancia para futuros estudios, así, se me hizo una luz muy importante y traté la selección de una muestra en la que se trabaja continuamente el hecho literario, y en la que encontramos, todos los aportes de la teoría literaria, de manera que fue trascendente contar con educandos de tercer grado de secundaria, en la que se observa su capacidad personal en función a su desarrollo psicobiocorporal, lo que le da una madurez determinada en la posibilidad de hacer expresiva su creación literaria o la expresión escrita de muchos autores que han engalanado el hecho literario. En ese sentido, el trabajo recogió el estado psicológico e intelectual del educando, lo que nos permitió objetivar cualitativamente este trabajo teórico.

En tal sentido, esperando contribuir con la solución a nuestra problemática existente, tengo a bien presentar un esfuerzo serio y bien trabajado que servirá a la posteridad.

## CAPÍTULO VI

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 6.1. Conclusiones:

Se ha arribado en expresiones de resultados, por lo que tenemos que tener en consideración los resultados, ya que estos nos muestran los siguientes aspectos concluyentes:

1. Un 10,6 % de los educandos del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho 2021 afirma que **no creen que claridad articulada es una necesidad trabajarla**, otro 26,0% expresó que a veces, y un 63.5 % sostiene que sí.
2. Encontramos que un 14,4 % de los educandos del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho 2021 afirma que **no están convencidos que la expresividad del lenguaje sustenta su dominio literario**, otro 26,9% expresó que a veces, y un 58.7 % sostiene que sí.
3. Un 8,7 % de los educandos del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho 2021 afirma que **no creen que es importante tener buena tonalidad en el lenguaje**, otro 27,9% manifestó que a veces, y un 63.5 % sostiene que sí.
4. También, un 17,3 % de los educandos del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho 2021 afirma que **no están seguros que el timbre es importante en la expresión**, otro 21,2% dijo que a veces, y un 61.5 % sostiene que sí.

5. En otro caso, un 16,3 % de los educandos del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho 2021 afirma que **no creen que la cantidad de palabras deben ser expresadas coherentemente**, otro 15,4% expresó que a veces, y un 68.3 % sostiene que sí.
6. Un 17,3 % de los educandos del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho 2021 afirma que **la forma como expresan un fragmento literario, no es debido a la intensidad**, otro 19,2% expresó que a veces, y un 63.5 % sostiene que sí.
7. Se observa que un 13,5 % de los educandos del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho 2021 afirma que **no creen que un hecho literario obedece al proceso del pensamiento**, otro 19,2% sostiene que a veces, y un 67.3 % afirma que sí.
8. Un 16,3 % de los educandos del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho 2021 afirma que **la narrativa no debe ser motivadora**, otro 25,0% afirma que a veces, y un 58.7 % sostiene que sí.
9. Encontramos a un 21,2 % de los educandos del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho 2021 que afirma que **no creen que los diálogos permiten fluidez de la trama**, otro 52,9% indica que a veces, y un 26.0 % sostiene que sí.

10. Un 11,5 % de los educandos del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho 2021 afirma que, **cuando se recita una poesía, no es necesario mantener un lenguaje florido**, otro 68,3% afirma que a veces, y un 20.2 % sostiene que sí.
11. Otro 13,5 % de los educandos del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho 2021 afirma que, **en la declamación, no pueden vivir la composición poética**, mientras 20,2% afirma que a veces, y un 66.3 % sostiene que sí.
12. Un 63,5 % de los educandos del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho 2021 dice que **no creen que la declamación siempre es un hecho real**, otro 20,2% afirma que a veces, y un 16.3 % sostiene que sí.
13. Se tiene que un 15,4 % de los educandos del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho 2021 dijo que **para declamar no creen que el discurso debe ser retórico**, otro 62,5% afirma que a veces, y un 22.1 % sostiene que sí.
14. Un 13,5 % de los educandos del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho 2021 afirma que **un hecho narrativo, no puede ser expresado poéticamente**, otro 15,4% afirma que a veces, y un 71,2 % sostiene que sí.
15. Otro 20,2 % de los educandos del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho 2021 afirma que

- en la declamación, no es necesario recurrir a efectos especiales**, un 20,2% afirma que a veces, y un 59.6 % sostiene que sí.
16. Un 20,2 % de los educandos del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho 2021 afirma que **no toda composición poética debe ser necesariamente florida**, otro 16,3% afirma que a veces, y un 63.5 % sostiene que sí.
17. Vemos a un 18,3 % de los educandos del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho 2021 que afirma que **los elementos del verso clásico, no son imprescindibles**, otro 17,3% dice que a veces, y un 64.4 % sostiene que sí.
18. Un 21,2 % de los educandos del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho 2021 afirma que **una poesía festiva no recoge aspectos históricos**, otro 59,6% dijo que a veces, y un 19.2 % sostiene que sí.
19. Se observa que un 17,3% de los educandos del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho 2021 afirma que **no creen que el desplazamiento es necesario en la declamación**, otro 19,2% afirma que a veces, y un 63.5 % sostiene que sí. Por lo tanto, se refuerza nuestra hipótesis.
20. Finalmente, un 19,2 % de los educandos del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho 2021 expresó que **para participar en un acto poético, no es necesario estar preparado en aspectos propios de la teoría literaria**, otro 15,4%

afirma que a veces, y un 65,4 % sostiene que sí. Por lo tanto, se refuerza nuestra hipótesis.

**Contrastación de hipótesis:**

21. La variable Teoría literaria y la variable declamación se correlacionan con la R de Pearson en un valor de 0.989 de magnitud muy buena.
22. Los resultados demostraron que la Teoría literaria se relaciona significativamente con la declamación de los educandos de tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho 2021 porque la correlación de Pearson dio un valor de 0.803, demostrándose así que la correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).
23. Los resultados demuestran que La Teoría literaria se relaciona valorativamente con la declamación de los educandos de tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho 2021 porque la correlación de Pearson mostró un valor de 0.987, demostrándose así que la correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).
24. Finalmente, los resultados demuestran que La Teoría literaria se relaciona oportunamente con la memoria de los educandos de tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea de Huacho 2021 porque la correlación de Pearson mostró un valor de 0.947, demostrándose así que la correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

## 6.2. Recomendaciones:

En el proceso investigativo se busca los mecanismos en que éste se convierta en una teoría válida, por lo que hay que consignar aspectos de relevancia que le dan una validez al cuerpo organizado de conocimientos, por lo que recomiendo:

1. Recomendar a las autoridades de la Facultad de Educación que actualicen y mejoren su biblioteca virtual, de manera que se pueda tener al alcance bibliografías necesarias en la tarea investigativa.

2. Que, en la Institución Educativa Mercedes Indacochea, específicamente en el tercer grado de secundaria se trabaje con textos literarios que aviven el deseo de leer y expresar con propiedad sus ideas.

3. Que, los padres de familia sean elementos de apoyo para que pueda guiar de manera pertinente el trabajo académico y literario con sus hijos, de modo que se logre una asimilación correcta de los contenidos esgrimidos.

4. Que los educandos de tercer grado de secundaria realicen lecturas cíclicas de obras literarias, con la finalidad que puedan valorar esta actividad y se familiaricen con la producción teórica del hecho literario.

5. Que las fuerzas vivas de la región, como municipalidad, gobierno regional y empresas privadas realicen acciones coordinadas que contribuyan al trabajo académico e intelectual para hacer grande la participación en eventos significativos.

6. Que la comunidad en pleno del Mercedes Indacochea apoyen activamente los Juegos Florales de su institución, ya que este evento permite

la realización de los educandos en distintas disciplinas, destacando la declamación y creatividad.

## **CAPÍTULO VII**

### **REFERENCIAS**

#### 6.1. Fuentes documentales

Culler, Jonathan (2028). Teoría, literatura y la posibilidad de la crítica. Universidad de Santiago de Cosmpostela [jmanuel.barbeito@usc.es](mailto:jmanuel.barbeito@usc.es), p,37.

Marroquín Peña, Roberto (2012). Metodología de la investigación. Programa de titulación. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.

#### 6.2. Fuentes bibliográficas

Brito Díaz, Ramiro. Barba Herrera, Miguel y Lindo Oyola, Henry (2014). Didáctica del área de Comunicación. Edición. Edit. Papiro Universitario. Huacho.

Cuadro Moreno Osvaldo (2012). Cómo educar hijos fuertes. Filadelfia Internacional para su sello Homini. Lima, Perú.

Diccionario de la lengua española (2005). Significado de elocución, figura. © 2005 Espasa-Calpe.

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación. 6ta edición. McGraw-Hill / Interamericana Editores, S.A. de C.V.

Huamán, Miguel Ángel (1993). Literatura y Cultura. Una introducción, Lima, UNMSM, pp. 15-31.

Jaramillo, Luía (1999). El arte de la declamación moderna. Editorial Condiciones Universal, 360 páginas.

Pozuelo Yvancos, José María (1994). La teoría literaria en el Siglo XX. Madrid, Cátedra, 1989, p, 34

RAE (2020). Diccionario de la Lengua Española. © *Todos los derechos reservados.*

Segre, Cesare (1985). Principios de análisis del Texto Literario, Barcelona, Crítica.

Silvestre Miralles, Alicia y Serra Martínez, Elías (2010). Aproximación a la poesía en español: Propuestas didácticas. NIPO: 820-09-444-0 ISBN: 978-85-61207-14-4 Imprime: Prol Gráfica e Editora. España.

### 6.3. Fuentes hemerográficas

Carlos Núñez, José (2009). Motivación, aprendizaje y rendimiento académico. Universidad de Oviedo. Actas do X Congresso Internacional Galego-Português de Psicopedagogía. Braga: Universidade do Minho. P, 43

Pintado, Diego (2016). Los fundamentos arcanos de la creación poética. La tesis de León Hebreo sobre el verso y el mito. Revista: Filología y Lingüística 42 (2): 81-93, 2016/ ISSN: 0377-628X

### 6.4. Fuentes electrónicas

Concepto de educando (2020). <https://deconceptos.com/ciencias-sociales/educando>

Concepto de educador (2020). <https://definiciona.com/educador/>

Minedu (2016). Áncash: ¿cómo vamos en educación?. Unidad de estadística del Ministerio de Educación. <http://escale.minedu.gob.pe/>

Minedu (2017). Informe de resultados para el docente – Comunicación.

<http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2014/03/Informe-para-el-Docente-CL-17-06-Web.pdf>, p, 3

Oxford Languages (2020). El diccionario de español de Google

<https://languages.oup.com/google-dictionary-es/>

Pérez Porto, Julián y Gardey, Ana (2016). Definición de concordancia. Definicion.de:

(<https://definicion.de/concordancia/>)

Rivero, Helia (2019). ¿Qué es la declamación? [https://www.cpaonline.es/blog/artes-](https://www.cpaonline.es/blog/artes-espectaculares/que-es-declamacion/)

[escenicas/que-es-declamacion/](https://www.cpaonline.es/blog/artes-espectaculares/que-es-declamacion/)

Significados (2020). Poesía". En: Significados.com. Disponible

en: <https://www.significados.com/poesia/> Consultado: 7 de enero de 2020, 07:05

pm.

**ANEXOS**



**INSTRUMENTO PARA LA TOMA DE DATOS**  
**ENCUESTA A LOS EDUCANDOS DEL TERCER GRADO DE**  
**SECUNDARIA DE INSTITUCIÓN MERCEDES INDACOCHEA DE**  
**HUACHO**

**INDICACIONES:** Joven alumno, la presente encuesta pretende recopilar información pertinente en torno a tus saberes y experiencias propias de la literatura y su ejercitación. Muchas bendiciones por tu apoyo.

**TEORÍA LITERARIA**

**1. En literatura, ¿crees que claridad articulada es una necesidad trabajarla?**

Sí                                       No                                       A veces

**2. ¿Estás convencido que la expresividad del lenguaje sustenta tu dominio literario?**

Sí                                       No                                       A veces

**3. ¿Cree que es importante tener buena tonalidad en el lenguaje?**

Sí                                       No                                       A veces

**4. ¿Está seguro que el timbre es importante en la expresión?**

Sí                                       No                                       A veces

**5. ¿Cree que la cantidad de palabras deben ser expresadas coherentemente?**

Sí                                       No                                       A veces

**6. La forma como expresas un fragmento literario, ¿es debido a la intensidad?**

Sí                                       No                                       A veces

**7. ¿Cree que un hecho literario obedece al proceso del pensamiento?**

Sí                       No             A veces

**8. ¿La narrativa debe ser motivadora?**

Sí                       No             A veces

**9. ¿Cree que los diálogos permiten fluidez de la trama?**

Sí                       No             A veces

**10. Cuando se recita una poesía, ¿es necesario mantener un lenguaje florido?**

Sí                       No             A veces

### **DECLAMACIÓN**

**11. En la declamación, ¿puedes vivir la composición poética?**

Sí                       No             A veces

**12. ¿Crees que la declamación siempre es un hecho real?**

Sí                       No             A veces

**13. Para declamar, ¿crees que el discurso debe ser retórico?**

Sí                       No             A veces

**14. Un hecho narrativo, ¿puede ser expresado poéticamente?**

Sí                       No             A veces

**15. En la declamación, ¿es necesario recurrir a efectos especiales?**

Sí                       No             A veces

**16. Toda composición poética, ¿debe ser necesariamente florida?**

Sí                       No             A veces

**17. Los elementos del verso clásico, ¿son imprescindibles?**

Sí                       No             A veces

**18. Una poesía festiva, ¿recoge aspectos históricos?**

Sí                       No             A veces

**19. ¿Crees que el desplazamiento es necesario en la declamación?**

Sí                       No             A veces

**20. Para participar en un acto poético, ¿es necesario estar preparado en aspectos propios de la teoría literaria?**

Sí                       No             A veces

## VISTAS FOTOGRÁFICAS



*La tesista Flor de María Arenas De la Cruz en una clase activa de Comunicación.*



*En la vista, el pabellón central de la I. E. Mercedes Indacochea Lozano.*

---

**ASESOR : Mo. Miguel Víctor Barba Herrera**

**MIEMBROS DEL HONORABLE JURADO**

---

**PRESIDENTE : Dr. Raymundo Javier Híjar Guzmán**

---

**SECRETARIO : Dr. Juan Ernesto Ramos Manrique**

---

**VOCAL : Dr. Augusto Ramiro Brito Díaz**

