

**UNIVERSIDAD NACIONAL  
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN**



**FACULTAD DE EDUCACIÓN  
TESIS**

**“TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS EN LA  
MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DE LA I.E.I. N° 658  
“FE Y ALEGRÍA”-HUACHO, DURANTE EL AÑO  
ESCOLAR 2022”**

**PRESENTADO POR:**

**SOFIA MARIA ENCARNACION MANRIQUE**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN  
EDUCACIÓN Nivel INICIAL Especialidad EDUCACIÓN INICIAL Y  
ARTE**

**ASESOR:**

**M(a). TANIA ZAYDA CUELLAR CAMARENA**

**HUACHO – 2022**

# TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS EN LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS

## INFORME DE ORIGINALIDAD

18%

INDICE DE SIMILITUD

17%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

9%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

1	<a href="http://repositorio.uladech.edu.pe">repositorio.uladech.edu.pe</a> Fuente de Internet	6%
2	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	2%
3	<a href="http://repositorio.une.edu.pe">repositorio.une.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
4	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	1%
5	<a href="http://repositorio.unh.edu.pe">repositorio.unh.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
6	<a href="http://repositorio.ucv.edu.pe">repositorio.ucv.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
7	<a href="http://repositorio.uct.edu.pe">repositorio.uct.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
8	<a href="http://repositorio.unemi.edu.ec">repositorio.unemi.edu.ec</a> Fuente de Internet	1%

## **TÍTULO**

**“TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS EN LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DE LA I.E.I. N° 658 “FE Y ALEGRÍA”-HUACHO, DURANTE EL AÑO ESCOLAR 2022”**

**TESIS PARA  
OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN  
EDUCACIÓN Nivel INICIAL Especialidad EDUCACIÓN  
INICIAL Y ARTE**

**PRESENTADO POR: SOFIA MARIA ENCARNACION MANRIQUE**

**ASESOR: M(a). TANIA ZAYDA CUELLAR CAMARENA**

**UNIVERSIDAD NACIONAL  
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN  
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**HUACHO – 2022**

**JURADO EVALUADOR**

**Dra. BRAVO MONTOYA, JULIA MARINA**  
**Presidente**

**M(o). LOZA LANDA, ROBERTO CARLOS**  
**Secretario**

**M(o). TORRES GUIZADO, SILVIA CRISTINA**  
**Vocal**

**M(a). CUELLAR CAMARENA, TANIA ZAYDA**  
**Asesor**

## **DEDICATORIA**

Gracias a Dios porque ha sido mi pilar y conseguir este título hoy es uno de mis sueños más preciados. Gracias a mi madre, ella me dio la fuerza y la motivación para seguir adelante, fue el sol que me inspiró para levantarme con mayor entusiasmo y culminar esta etapa. Gracias a mis abuelos que me han apoyado desde que era una niña. Siempre están ahí para animarme a seguir mejorando cada día.

*Sofia Maria Encarnacion Manrique*

## **AGRADECIMIENTO**

Doy gracias a Dios por esta oportunidad de vida y la fuerza que a veces me falta para el crecimiento personal y profesional.

Gracias a mis padres por su apoyo incondicional, su trabajo y su ejemplo de humanidad, me hacen creer que todavía hay padres que predicán con valores.

También agradezco de manera sincera y fraterna a las autoridades, docentes y niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” en el Distrito de Huacho, quienes me brindaron un tiempo valioso durante el proceso de enseñanza y me apoyaron en la culminación de mis estudios.

A mi asesora de tesis, la M(a). Tania Zayda Cuellar Camarena siempre me ha brindado tiempo de calidad, paciencia y aprendizaje continuo, además de ser un ejemplo a seguir de trabajo, amor y dedicación.

Gracias a todo el profesorado del año escolar 2022, en especial a aquellos que demostraron una actitud de tacto en la docencia, por sus enseñanzas y ejemplos de profesionales comprometidos al servicio de la sociedad.

*Sofia Maria Encarnacion Manrique*

# INDICE

DEDICATORIA .....	IV
AGRADECIMIENTO .....	V
INDICE.....	VI
RESUMEN .....	VIII
<b>ABSTRACT</b> .....	IX
INTRODUCCIÓN .....	X
CAPÍTULO I .....	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	1
1.1. Descripción de la realidad problemática.....	1
1.2. Formulación del problema .....	2
1.2.1. Problema general .....	2
1.2.2. Problemas específicos .....	3
1.3. Objetivos de la investigación.....	3
1.3.1. Objetivo general.....	3
1.3.2. Objetivos específicos.....	3
1.4. Justificación de la investigación .....	3
<b>1.5. Delimitación del estudio</b> .....	4
<b>1.6. Viabilidad de estudio</b> .....	5
CAPITULO II .....	6
MARCO TEÓRICO.....	6
2.1. Antecedentes de la investigación.....	6
2.1.1. Antecedentes internacionales.....	6
2.1.2. Antecedentes nacionales .....	8
2.2. Bases teóricas.....	10
2.2.1. Técnicas gráfico plásticas .....	10
2.2.1. Motricidad fina .....	13
2.3. Bases filosóficas.....	15
2.3.1. Técnicas gráfico plásticas .....	15
2.3.2. Motricidad fina .....	31
2.4. Definición de términos básicos .....	46
2.5. Hipótesis de la investigación .....	48
2.5.1. Hipótesis general.....	48
2.5.2. Hipótesis específicos .....	48

2.6. Operacionalización de las variables .....	48
CAPÍTULO III .....	50
METODOLOGIA.....	50
3.1. Diseño metodológico .....	50
3.2. Población y muestra.....	50
3.2.1. Población.....	50
3.2.2. Muestra .....	50
3.3. Técnicas de recolección de datos.....	50
3.3.1. Técnicas a emplear.....	50
3.3.2. Descripción de los instrumentos.....	50
3.4. Técnicas para el procesamiento de la información.....	51
CAPITULO IV .....	52
RESULTADOS .....	52
4.1. Análisis de resultados.....	52
4.2. Contratación de hipótesis .....	87
<b>CAPÍTULO V.....</b>	<b>88</b>
<b>DISCUSIÓN.....</b>	<b>88</b>
<b>5.1. Discusión de resultados.....</b>	<b>88</b>
CAPITULO VI .....	89
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	89
6.1. Conclusiones.....	89
6.2. Recomendaciones .....	90
CAPITULO VII .....	91
FUENTE DE INFORMACIÓN .....	91
7.1. Fuentes bibliográficas .....	91



## RESUMEN

Las técnicas gráficas plásticas son beneficiosas para los niños y niñas en diversas áreas de comprensión, desarrollo integral. La enseñanza y la tecnología del dibujo se complementan, básicamente es posible, pero difícil, impartir todas las habilidades en la infancia, la etapa básica de la vida. Si todos los niños desarrollan su contenido, sus cualidades positivas, sus decisiones y su gran potencial creativo, ayudará a formar un niño con coordinación visomotora y óculo manual, ya que se observó que las carencias están relacionadas con carencias en la tecnología gráfica plástica.

El objetivo de este estudio es, determinar la influencia que ejerce las técnicas grafico plásticas en la motricidad fina de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2022. Para este fin la pregunta de investigación es la siguiente: *¿De qué manera influye las técnicas grafico plásticas en la motricidad fina de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2022?*

La pregunta de investigación se responde a través de lista de cotejo de las técnicas grafico plásticas en la motricidad fina, la misma que fue aplicada por el equipo de apoyo de la investigadora; para este caso la lista de cotejo consta de 15 ítems en una tabla de doble entrada con 5 alternativas para la variable técnicas grafico plásticas y 20 ítems con 5 alternativas para la variable motricidad fina a evaluar a los niños, donde la muestra estuvo conformada por 80 niños de 5 años, se analizaron las siguientes dimensiones; grafismo, modelado, técnica con papel de la variable técnicas grafico plásticas y las dimensiones; motricidad manual, motricidad facial, motricidad gestual, motricidad fonética de la variable motricidad fina.

Se comprobó que las técnicas grafico plásticas influye significativamente en la motricidad fina de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, ya que este desarrollo contribuye a la correcta escritura mediante el uso de los procedimientos de las artes plásticas y la capacidad de utilizarlos como soporte de la expresión artística, se aprecia su importancia desde este punto de vista, a través de la creación de formas y figuras, permitiendo al sujeto expresar sus pensamientos, el desarrollo de la estructura del tiempo y el espacio, y la concepción de la realidad y la creatividad.

**Palabras clave:** motricidad manual, motricidad facial, motricidad gestual, motricidad fonética, motricidad fina y técnicas grafico plásticas.

## ABSTRACT

Plastic graphic techniques are beneficial for boys and girls in various areas of understanding, comprehensive development. The teaching and technology of drawing complement each other, basically it is possible, but difficult, to impart all the skills in childhood, the basic stage of life. If all children develop their content, their positive qualities, their decisions and their great creative potential, it will help to form a child with visual-motor coordination and manual oculus, since it was observed that the deficiencies are related to deficiencies in plastic graphic technology.

The objective of this study is to determine the influence exerted by graphic plastic techniques on the fine motor skills of the children of the I.E.I. N° 658 "Fe y Alegría" -Huacho, during the 2022 school year. To this end, the research question is the following: In what way do graphic plastic techniques influence the fine motor skills of the children of the I.E.I. N° 658 "Fe y Alegría"-Huacho, during the 2022 school year?

The research question is answered through a checklist of graphic plastic techniques in fine motor skills, the same one that was applied by the researcher's support team; For this case, the checklist consists of 15 items in a double-entry table with 5 alternatives for the variable plastic graphic techniques and 20 items with 5 alternatives for the fine motor variable to evaluate the children, where the sample consisted of 80 5-year-old children, the following dimensions were analyzed; graphics, modeling, technique with variable paper graphic techniques, plastics and dimensions; manual motor skills, facial motor skills, gestural motor skills, phonetic motor skills of the fine motor variable.

It was verified that the graphic plastic techniques significantly influence the fine motor skills of the children of the I.E.I. N° 658 "Fe y Alegría", since this development contributes to the correct writing through the use of plastic arts procedures and the ability to use them as a support for artistic expression, its importance is appreciated from this point of view, Through the creation of shapes and figures, allowing the subject to express their thoughts, the development of the structure of time and space, and the conception of reality and creativity.

**Keywords:** manual motor skills, facial motor skills, gestural motor skills, phonetic motor skills, fine motor skills and graphic plastic techniques.

# INTRODUCCIÓN

La educación es un proceso que afecta a las personas y las impulsa a desarrollar sus capacidades físicas y cognitivas para que puedan participar en la sociedad que los rodea. Por lo tanto, tiene que haber una distinción entre las ideas de educación (el estímulo de una persona a otra) y el aprendizaje, que es realmente el potencial para incorporar nuevos conocimientos en aplicaciones futuras sobre la base de un tema. La educación formal tiene diferentes niveles y abarca la niñez, la adolescencia y la vida adulta de la persona. Debido a que estas técnicas son muy útiles y esenciales para los principiantes, ayudan a los niños a desarrollar sus habilidades motoras finas, su creatividad y su capacidad para alcanzar un nivel educativo superior.

En este marco, he realizado el presente trabajo de investigación, que busca determinar la influencia que ejerce las técnicas gráfico plásticas en la motricidad fina de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2022; el mismo que se divide en siete capítulos:

**Capítulo I:** presente el “**Planteamiento del problema**”, describí la realidad del problema, presente la formulación del problema, los objetivos de la investigación, la justificación de la investigación, la delimitación y la viabilidad del estudio.

**Capítulo II:** desarrollé un “**Marco teórico**”, que consideré los antecedentes de la investigación, la base teórica, la base filosófica, las definiciones conceptuales, las hipótesis de la investigación y la operacionalización de las variables.

**Capítulo III,** planteé la “**Metodología**”, describí el diseño metodológico, la población y muestra, las técnicas de recolección de datos y las técnicas para el procesamiento de la información.

**Capítulo IV:** presenté los “**Resultados**” de la investigación y el análisis de los resultados, **Capítulo V:** presenté la “**Discusión**” de resultados, en el **capítulo VI:** presente las “**Conclusiones y Recomendaciones**” de esta investigación y en el **Capítulo VII:** revisé las “**Fuentes de información bibliográfica**”.

Luego se desarrolló la tesis, definiendo cada capítulo mediante un proceso o nivel. Esperamos que a medida que avance esta investigación, surjan nuevos conocimientos, nuevos conceptos y preguntas de investigación, lo que hará avanzar la ciencia, la tecnología y la educación.

# CAPÍTULO I

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.1. Descripción de la realidad problemática

El nivel de evolución siempre actuará como guía para el desarrollo del proceso de aprendizaje; el proceso de organizar desde el punto de partida del estudiante, comenzando con los conceptos y el aprendizaje previos del estudiante, asegurando que se basen en nuevos conceptos, siguiendo la secuencia general y amplia de adquisición de palabras, priorizando diferentes criterios para la especialización del estudiante y el desarrollo de “las habilidades motoras finas”.

Dada la importancia de la educación inicial, esta época puso mayor énfasis en el desarrollo del cuerpo y el movimiento, continuando descubriendo sus estructuras corporales y su relación con la naturaleza. Parece que a partir de esos momentos se forman muchas actitudes mentales, conductas emocionales, psicomotricidad y otros elementos inherentes al desarrollo de la personalidad.

La importancia de desarrollar la motricidad fina en los estudiantes no solo se comprende a nivel académico sino también en su desarrollo social, por lo que este estudio es teóricamente factible porque tuvo como objetivo tratar la motricidad fina y profundizar en la motricidad fina; a nivel práctico, porque es una herramienta útil en la práctica pedagógica y metodológica, porque los resultados del uso del método demuestran su confiabilidad y validez.

De lo anterior se desprende que, en la mayoría de las instituciones educativas, los maestros de nivel inicial no toman en cuenta la madurez del niño, a pesar de que la madurez es un componente esencial en la formación del niño en cuanto a hábitos, habilidades, actividades y valores arraigados en las identidades locales, regionales y nacionales. En cambio, se enfocan en la diversidad y la interculturalidad, lo que permite que los niños alcancen su máximo potencial y ejerzan su plenitud.

Las razones de todo esto son, por un lado, la falta de comprensión de los docentes sobre las actividades de motricidad fina, y, por otro lado, la falta de orientación sobre la aplicación de estrategias innovadoras, y la práctica docente es siempre la misma; los

docentes que trabajan en las instituciones antes mencionadas están preocupadas por el hecho de que la sobrecarga de trabajo las lleva a desatender a los niños y descuidar la motricidad fina.

El objetivo del presente estudio es comprender las cuestiones relacionadas con el desarrollo de la coordinación motora fina, lo que ha llevado a sugerir técnicas de dibujo gráfico como estrategia para ayudar a los niños a desarrollar aspectos fundamentales de las etapas iniciales de la educación primaria como la escritura, donde la percepción sensorial, la imaginación, la forma y la creación son las etapas fundamentales.

Ante esto, no cabe duda que las técnicas gráfico plástica son un medio para promover la estimulación de los procesos holísticos y psicomotores en los niños. De acuerdo con esto, afirman que los niños preescolares deben estar expuestos a la gráfica porque les ayuda a: expresar su sensibilidad, creatividad, juego simbólico, motricidad gruesa y fina, por lo que los ejercicios y juegos pueden brindar una experiencia divertida para el niño. Una experiencia que estimula la motricidad fina de niños y niñas.

Las habilidades y destrezas de los niños de 5 años han sido totalmente formadas, debido a que muchos docentes obviamente no utilizan destrezas para estimular la motricidad fina, y en la práctica docente a nivel nacional es difícil que los docentes diseñen descripciones de actividades. El desarrollo también posibilita la creación de situaciones de aprendizaje y el aprovechamiento de los conocimientos cotidianos. La acumulación de conocimientos durante la jornada laboral se dificulta, por lo que se puede inferir que la motricidad fina no se estimula adecuadamente.

Asimismo, se entiende que los maestros necesitan reorientar su práctica docente, por lo que necesitan actualizaciones frecuentes en su práctica diaria para desplegar acciones para orientar o mediar en el aprendizaje de los niños.

## **1.2. Formulación del problema**

### **1.2.1. Problema general**

¿De qué manera influye las técnicas gráfico plásticas en la motricidad fina de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2022?

### **1.2.2. Problemas específicos**

- ¿Cómo influye las técnicas grafico plásticas en la motricidad manual de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2022?
- ¿Cómo influye las técnicas grafico plásticas en la motricidad facial de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2022?
- ¿Cómo influye las técnicas grafico plásticas en la motricidad gestual de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2022?
- ¿Cómo influye las técnicas grafico plásticas en la motricidad fonética de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2022?

### **1.3. Objetivos de la investigación**

#### **1.3.1. Objetivo general**

Determinar la influencia que ejerce las técnicas grafico plásticas en la motricidad fina de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2022.

#### **1.3.2. Objetivos específicos**

- Conocer la influencia que ejerce las técnicas grafico plásticas en la motricidad manual de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2022.
- Establecer la influencia que ejerce las técnicas grafico plásticas en la motricidad facial de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2022.
- Conocer la influencia que ejerce las técnicas grafico plásticas en la motricidad gestual de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2022.
- Establecer la influencia que ejerce las técnicas grafico plásticas en la motricidad fonética de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2022.

### **1.4. Justificación de la investigación**

La enseñanza de técnicas grafico plásticas ayuda a los niños a formar las aptitudes, habilidades, conocimientos y hábitos necesarios, permitiéndoles expresar sus sentimientos e ideas a través del dibujo, la plastilina, la pintura, etc., potenciando al mismo tiempo sus habilidades y destrezas.

Demostrado la importancia de la aplicación diaria de las técnicas gráfico plásticas en el proceso de enseñanza ya que estas constituyen actividades efectivas para desarrollar la precisión y coordinación de los movimientos de manos y ojos en los niños; los beneficios han sido donados a instituciones educativas; las técnicas gráfico plásticas juegan un papel importante en el desarrollo del desempeño de la motricidad fina, por lo que se hace posible encontrar respuestas que ayuden a los estudiantes y docentes en el proceso de enseñanza; en la alternativa, de acuerdo a la edad de los estudiantes, a través de actividades que demuestren estas habilidades y las técnicas que realizan para expresar habilidades y habilidades con fluidez.

A través de las técnicas gráfico plásticas, los estudiantes desarrollarán sus facultades y habilidades psicomotrices que les permitirán tener una buena coordinación de los rasgos caligráficos, lecto-escritura, manuales visuales y creatividad, por ello consideramos que las técnicas gráficas plásticas son el desarrollo de la motricidad fina a nivel educativo es importante porque ayudarán a los estudiantes a aprender mejor.

Con este consejo contribuiremos al desarrollo holístico del estudiante y con una buena aplicación de todo lo que se sugiere, tanto el estudiante como el docente se verán beneficiados ya que esto facilita su desarrollo efectivo tanto dentro como fuera del aula.

Es de vital importancia contar con una educación cálida y de calidad a través de las técnicas gráfico plásticas ya que ayuda a desarrollar su motricidad fina lo que les ayudará a lo largo de su vida a encontrar las soluciones que necesitan para su día a día. Pero para ello se requiere un estudio profundo de las realidades educativas.

Esta investigación fue necesaria por la debilidad de los centros antes mencionados en la motricidad fina. En los talleres, las técnicas de figuras plásticas son, sin duda, fundamentales para fomentar la motricidad fina de los niños.

### **1.5. Delimitación del estudio**

- **Delimitación espacial**

Este trabajo se realizó en la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” del Distrito de Huacho.

- **Delimitación temporal**

Este estudio se hizo en el lapso durante el año 2022.

## **1.6. Viabilidad de estudio**

- Hay 2 temas de investigación en mi curso de formación profesional, y este hecho me satisface con la investigación que propuse.
- Los profesores profesionales son los co-asesores de mi tesis, porque en el proceso de aprendizaje involucran directa o indirectamente cuestiones relacionadas con las variables que estamos estudiando.
- La manera de poder acceder a una red de internet me facilita la averiguación del informe sobre las variables estudiadas.
- La forma de que pueda utilizar los medios informativos (televisión, radio, periódicos, etc.) me ayudó a darme cuenta de las similitudes y diferencias a nivel local, regional, nacional e internacional.
- La dirección de la I.E.I., la aceptación de profesores y alumnos elegida para nuestra investigación, nos capacita para realizar las observaciones requeridas.



## CAPITULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Antecedentes de la investigación

##### 2.1.1. Antecedentes internacionales

Agrazal (2020), en su tesis titulada *“Técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motora fina en niños de 4 años”*, aprobada por la Universidad Especializada de las Américas-Panamá, donde el investigador planteo diseñar un programa de estimulación temprana a través de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motora fina en niños de 4 años. Desarrollo una investigación de tipo descriptivo y correlacional, la población estuvo constituida por 1 docente y 16 niños. Los resultados del estudio mostraron mejoras en la aplicación de pretest y post test a medida que se mejoraba en cada uno de los ítems evaluados. Finalmente, el investigador concluyo que:

Los niveles de motricidad fina de los niños fueron mucho mejores luego de aplicar las técnicas grafo plásticas, ya que se les brindó actividades que estimulaban las áreas de motricidad fina; debido a que había que realizar en ellos movimientos precisos y finos, para que los niños pudieran utilizar sus pinzas digitales, estimular así el proceso de escritura.

Hurtado (2019), en su tesis titulada *“Las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en el área coordinación viso manual, en niñas y niños de educación inicial 2 de la parroquia vuelta larga de la ciudad de esmeraldas”*, aprobada por la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, donde el investigador planteo analizar el uso de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la coordinación viso manual en niños y niñas de Educación Inicial 2 de la Parroquia Vuelta Larga de la ciudad de Esmeraldas. Desarrollo una investigación de tipo descriptiva con método cuali-cuantitativo, la población estuvo constituida por 16 docentes. Los resultados sugieren que cuando la motricidad también se compone de otros aspectos como la motricidad facial, del habla, etc., los docentes relacionados con la motricidad perciben el área manual visual como un elemento del trabajo y facilitan la estimulación motriz

y la espontaneidad de sus pensamientos y emociones. Finalmente, el investigador concluyo que:

El uso de las técnicas grafo plásticas son importante para el trabajo en la educación inicial porque estimulan el desarrollo motor y con ello la maduración de funciones básicas que predisponen a los estudiantes a la lectura, la escritura y el desarrollo de la creatividad y la imaginación. La tecnología gráfica plástica en el área visual manual estimula el sistema motor y ayuda a comprender el valor del cuerpo entero como unidad física, lo que te mantendrá a salvo y aprenderás a tener autonomía en tus acciones.

Nina (2016), en su tesis titulada *“Las técnicas grafoplásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina”*, aprobada por la Universidad Mayor de San Andrés-Bolivia, donde el investigador planteo desarrollar la motricidad fina mediante la aplicación de técnicas grafoplásticas como estrategia en los niños y niñas de 3-4 años del Centro de Desarrollo Infantil “Nagy kids” de la ciudad de La Paz, gestión 2015. Desarrollo una investigación de tipo acción con un diseño longitudinal y enfoque cuali-cuantitativo, la población estuvo constituida por 20 niños. Los resultados del estudio mostraron que el 75% de los niños calificaron para presencia y el 25% calificaron para proceso. Al final, el investigador concluyo que la técnica de la plasticidad de figuras es la mejor estrategia para el desarrollo de la motricidad fina de los niños porque despierta emociones e intereses en los niños que son espontáneos y se involucran activamente.

Gaón (2010), en su tesis titulada *“Técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela “Abdón Calderón” de la ciudad de San Gabriel, Cantón Montúfar, Provincia del Carchi”*, aprobada por la Universidad Técnica de Ambato-Ecuador, donde el investigador planteo aplicar las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas del Primer Año Básico de la Escuela “Abdón Calderón” de la ciudad de San Gabriel, Cantón Montúfar, Provincia del Carchi 2009 – 2010. Desarrollo una investigación de tipo descriptiva con un enfoque cuali-cuantitativo, la población estuvo constituida por 8 maestras, 12 padres de familia y 10

niños. Los resultados sugieren que los padres desconocen los procedimientos que guían el aprendizaje de sus hijos. Finalmente, el investigador concluyó que:

Ciertas deficiencias en la formación docente, la falta de reflexión sobre el proceso de enseñanza y la mecanización de algunas tecnologías oscurecen el verdadero proceso de aprendizaje. Los educadores y padres reconocen el primer año como facilitador y determinante del desarrollo cognitivo, emocional y psicomotor, señalando que los años preescolares ya no son considerados como años de juego libre y poco sentido.

### **2.1.2. Antecedentes nacionales**

Palacios (2022), en su tesis titulada *“Actividades gráfico - plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Federico Helguero Seminario, Piura, 2021”*, aprobada por la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, donde el investigador planteo determinar las actividades gráfico-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Federico Helguero Seminario-Piura, 2021. Desarrollo una investigación de tipo aplicada, nivel explicativo y diseño pre experimental, enfoque cuantitativo, la población estuvo constituida por 15 estudiantes. Los resultados del estudio demostraron que el 67% de las personas en el pretest se relacionaron con su motricidad fina, ante esto se aplicó la estrategia de tecnología gráfico plásticas, y el 80% de ellos alcanzó un nivel en el que mejoró la motricidad fina. Se observaron habilidades. Finalmente, el investigador concluyó que:

Niveles de motricidad fina en niños de 4 años antes y después de aplicar la actividad Figura-Plásticos, se observó un 67% de avance en el pretest, para lo cual se aplicó la estrategia Figura-Plásticos, y el efecto se observó en el posttest, de los cuales el 80% estaban en curso. Podemos deducir que los niños menores de 4 años superan con éxito las dificultades en la coordinación ojo-mano y ojo-motora gracias al acompañamiento docente. Demostrar la diferencia antes y después del nivel de habilidad motora.

Huayta (2018), en su tesis titulada *“La expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Casita de Belén” de Yanacancha - Pasco 2017”*, aprobada por la Universidad

Nacional Daniel Alcides Carrión, donde el investigador planteo identificar la relaciona de la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial “Casita de Belén”-Yanacancha-Pasco 2017. Desarrollo una investigación de tipo básica con un diseño descriptivo correlacional, la población estuvo constituida por 103 niños y niñas. Los resultados sugieren que la mayoría de los docentes desconocen, y por lo tanto son infrautilizadas, las técnicas de expresión plástica para desarrollar la motricidad fina de los niños. Finalmente, el investigador concluyo que:

La mayoría de los niños y niñas tienen poca estimulación motriz, por lo que su motricidad fina se encuentra retrasada. Los docentes no tenían instrucción en el modelado de técnicas expresivas, por lo que tenían dificultad para realizar las actividades con los niños.

Chávez (2018), en su tesis titulada *“Técnicas gráfico-plásticas para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de la I. E. N°82427-Sucre-2018”*, aprobada por la Universidad San Pedro, donde el investigador planteo determinar los efectos de la propuesta de técnicas gráfico-plásticas en la motricidad fina en los estudiantes del primer grado de la I.E. N°. 82427 del distrito de Sucre, 2018. Desarrollo una investigación de tipo explicativa y el diseño de investigación adoptado es de diseño experimental, la población estuvo constituida por 25 estudiantes del primer grado. Los resultados sugieren que la aplicación de la técnica gráfico plástica de manera participativa, interactiva, amable y pedagógica puede potenciar el desarrollo de la motricidad fina en niños de primaria. Finalmente, los investigadores concluyeron que fue posible determinar el impacto de la propuesta de técnicas gráfico plástica en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de la institución educativa N° 82427, Distrito Sucre – 2018.

Paredes (2017), en su tesis titulada *“Técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 1040 Republica de Haití, del Distrito del Cercado de Lima, 2016”*, aprobada por la Universidad César Vallejo, donde el investigador planteo determinar la relación entre las técnicas grafico plásticas y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la institución educativa N° 1040 Republica de Haití del Distrito del Cercado de Lima, 2016. Desarrollo una investigación de tipo básica del nivel descriptivo, de enfoque

cuantitativo; de diseño no experimental, la población estuvo constituida por 90 docentes y 90 niños y niñas. Los resultados del estudio mostraron que el valor del coeficiente de correlación fue ( $r = 0,910$ ), indicando una alta correlación positiva, y además el valor de  $P = 0,000$  fue menor que el valor de  $P = 0,05$ . Finalmente, el investigador concluyó que:

Se estableció un coeficiente de correlación estadísticamente significativo de 0.910 entre niños y niñas de la Institución Educativa No. 1040 de la República de Haití en el distrito de Cercado de Lima en el año 2016 entre la figura plástica y la psicomotricidad fina, con un valor de 0.910, por lo tanto, una correlación muy alta, a su vez existe correlación a nivel poblacional, ya que  $p < 0,05$ .

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. Técnicas gráfico plásticas**

#### **2.2.1.1. Teorías de las técnicas grafico plásticas**

Grunwald (1994), estableció el primer laboratorio y comenzó a trabajar con niños a partir de ese momento, presentó 4 teorías las cuales:

#### **1. Teoría científica**

El método científico es un procedimiento complejo que permite comprender la realidad, prever eventos futuros, por lo tanto, manejar esas situaciones. Por ello, es necesario formular la teoría y compararla con la realidad empírica de acuerdo con una serie de requisitos, utilizando una variedad de procedimientos y técnicas, siguiendo pasos predeterminados.

La estimulación temprana, también conocida como atención temprana, es un conjunto de habilidades que ayudan a los niños a desarrollar sus habilidades a lo largo del primer año de vida. Consiste en un conjunto específico de técnicas educativas que se utilizan con niños desde el nacimiento hasta los seis años para abordar las deficiencias del desarrollo que puedan existir o puedan surgir, así como para fomentar habilidades compensatorias. Se tiene en cuenta al niño en la planificación de las intervenciones y se tiene en cuenta a cada persona, familia y entorno.

Los niños tienen altos niveles de plasticidad neural a lo largo de los primeros seis años de vida, esta propiedad surge de las propiedades y funciones de las

neuronas a medida que establecen comunicación, modulando cómo perciben los estímulos ambientales, tanto los que ingresan como los que salen, que permite acceder a funciones básicas como el control postural, la marcha o el lenguaje.

El logro paulatino de hitos en este desarrollo permite que surjan y mejoren nuevas habilidades (por ejemplo, es necesario que los niños aprendan a sostener la cabeza, controlar los músculos del cuello para poder dirigir la mirada, lo que refuerza la motivación por aprender caminar o hacer contacto visual como elemento social).

Otra característica de esta etapa temprana de la vida es una mayor susceptibilidad a condiciones ambientales inadecuadas (falta de afecto, falta de agua potable y alcantarillado, saneamiento deficiente, etc.), que pueden retrasar o dificultar la adquisición de ciertas habilidades, aunque adaptativas. El sistema nervioso central y la función de cualquier niño sin problemas de desarrollo permite la reorganización funcional (la información de todos los sentidos se superpone y se complementa), mientras que comenzamos a perder esta función a partir de los seis años.

## **2. Teoría constructivista**

Al realizar el estudio sobre el uso del método del dibujo plástico y el desarrollo de la motricidad fina en niños de primaria, se realizó un análisis de principios constructivistas, como la cooperación y el desarrollo de servicios. Según la teoría del desarrollo de la inteligencia de Jean Piaget, hay dos características principales de la inteligencia: organización y movimiento.

Es importante señalar que el problema con el uso del sistema de gráfico plástico está relacionado con las ideas que se discuten a continuación cuando se analizan los factores que influyen en los periódicos o revistas personales y crecimiento de la motricidad fina.

En el estudio del impacto de la implementación del sistema de dibujo plástico y el desarrollo de una buena tecnología en los niños. Con la afirmación de Piaget de que “las ideas son la base del aprendizaje” como punto de partida, es crucial comprender cómo funcionan los procesos de pensamiento de los estudiantes. El nivel de desarrollo intelectual ayuda a identificar el proceso que atraviesa un niño para desarrollar el proceso intelectual de un adulto.

En cuanto al diseñador, debemos decir que todo el trabajo de Piaget intenta mostrar que un nivel sigue a otro, y siempre se trata de la reorganización del nivel anterior.

Según Piaget, en los niños entre los cuatro y cinco años tienen la oportunidad de desarrollar sus capacidades y muchas veces progresan en cuanto a la motricidad fina, tienen madurez para su desarrollo, condiciones que deben aprovechar los docentes. cuidar de estos niños y niñas.

### **3. Teoría cognitiva**

Una de las hipótesis cognitivas más desarrolladas e influyentes propuestas por León Festinger (psicología social; teoría del autoengaño. El concepto de disonancia alude a la diferencia entre percepción y expectativa, o entre mandato y concepto de disonancia, diferencia que provoca una tensión de carácter motivador y motiva si se es buen jugador y con un buen resultado, los dos elementos son coherentes; pero ser un buen jugador y obtener un mal resultado puede llevar a la disonancia.

Los humanos vienen a este mundo con una herencia biológica de la que depende la inteligencia. Por un lado, las estructuras biológicas limitan nuestras capacidades perceptivas, por otro lado, permiten el progreso intelectual.

La teoría refleja cómo se desarrolla el conocimiento cognitivo de una persona desde los primeros años de su vida hasta que alcanza la madurez intelectual. Piaget creía que el pensamiento y el lenguaje se desarrollan por separado, porque la inteligencia se desarrolla desde el nacimiento, antes de que el niño pueda hablar, por lo que cuando su desarrollo cognitivo haya alcanzado el nivel necesario, el niño aprenderá a hablar. Para él, se pensaba que esto hacía posible la adquisición del lenguaje, este enfoque significaba que cuando los humanos nacían no tenían un lenguaje innato, como decía Noam Chomsky, (desarrollo del lenguaje) sino que lo adquirirían gradualmente como parte del desarrollo cognitivo. Una vez que se domina un idioma, esto a su vez ayudará en el desarrollo cognitivo.

### **4. Teoría psicológica**

La psicología es la ciencia que estudia el comportamiento humano, son métodos científicos distintos a las especulaciones filosóficas.

La psicología científica estudia pues las manifestaciones del comportamiento humano en toda la amplísima gama en que este puede ser observado y registrado.

De esta manera se pueden ordenar, sistematizar y correlacionar los datos objeto de estudio y construir leyes que expliquen las causas que producen ciertas manifestaciones y cuándo y cómo se producen.

De la psicología puramente teórica que ha sido la única existente durante siglos, hemos pasado a una ciencia que tiene una vertiente aplicada, hoy se hacen aplicaciones sociológicas en las clínicas, en el sector laboral y comercial, en las escuelas, en el ejército y en otras áreas con la finalidad de ayudar al ser humano a vivir en forma más satisfactoria.

Una teoría es un grupo de afirmaciones relacionadas con los datos, o sea información que se obtiene a través de la investigación. Los científicos utilizan teorías para interpretar los datos o para hacer que tengan sentido y luego predecir qué datos podrían obtenerse en ciertas condiciones. Entonces las teorías son importantes para ayudar a los científicos a explicar, interpretar y predecir la conducta. Las teorías ayudan a los investigadores a encontrar una estructura coherente entre los datos e ir más allá de las investigaciones aisladas.

## **2.2.1. Motricidad fina**

### **2.2.1.1. Teorías sobre el desarrollo motriz**

#### **1. Teoría del Circuito Cerrado, (closed-loop) o “bucle cerrado”**

La clave de un proceso de aprendizaje libre motor, según Adams, es el papel de la actividad intencional y el conocimiento de los resultados obtenidos. Como resultado, el alumno debe ser capaz de reconocer los errores, lo que ayudará a los procesos que equilibren los costos asociados con la realización y número de simulaciones que es necesario llevar a cabo.

Los múltiples movimientos se realizan a partir de la presencia de un componente de cotejo que habilita permanentemente al cuerpo de la persona a ser consciente de una explicación de lo que es propio realizar, lo que posibilita que el practicante mantenga el control sobre la práctica.

Asimismo, Hernández (2016) afirma que:

...cuando se realiza un determinado movimiento, la retroalimentación interna informa sobre la situación específica de los participantes. Estos



estímulos provocan una disrupción en el sistema nervioso central, lo que conduce a una mejora en el individuo y al enriquecimiento de la experiencia con la repetición sistemática. (p.21)

## **2. Teoría del esquema**

La teoría del esquema ha sido creada por Richard Schmidt (1975), como réplica a la teoría de Adams, quien procesó un esclarecimiento diferente acerca de la noción de esquema como organización cognitiva que fiscaliza y dirige la ejecución del movimiento. De acuerdo a esta teoría, los estudiantes, cuando practican de manera motriz, con la información de un programa motor general (PMG), les permite resolver el problema del almacenamiento en la memoria.

Un PMG es, un conjunto de coordinaciones motrices a una clase de movimientos, a partir se elaborarán los esquemas de respuesta motriz que especificarán el programa motor, lo que se en un movimiento concreto, con consecuencias y resultados concretos.

Hernández (2016) manifiesta que “Schmidt considera dos tipos de esquemas: responsable de la elección y producción de movimientos; y responsable de la evaluación y ajuste de la respuesta. Desde esta perspectiva, todo esquema motor se reforzará mediante la variabilidad de la práctica” (p.16).

## **3. Teoría psicokinética**

Para Le Boulch (1991), “el aprendizaje es resultado de la confrontación del organismo y del entorno dentro del proceso de adaptación. El canal de comunicación está representado por el sistema nervioso central, intermediario entre los órganos sensoriales y los efectores musculares” (p.65). El proceso de tratamiento de la información sensorial puede ubicarse en tres niveles distintivos de organización, lo que causaría tres tipos de respuestas motrices: respuestas reflejas, automáticas e intencionales.

La motricidad infantil progresa mediante dos estadios: los periodos de estructuración y de pre adolescencia y adolescencia. La etapa de desarrollo que corresponde a la niñez se conoce como “fase de estructuración”, y se caracteriza por la activación de la organización psiquiátrica y la formación de la imagen corporal.

Los períodos de prepubertad y adolescencia se caracterizan por los más altos índices de rendimiento y masa muscular.

#### **4. Teoría madurativa de Gesell**

Un niño no nace con un sistema de percepción prefabricado, lo desarrolla gradualmente, lo que se adquiere a través de la experiencia y el desarrollo maduro de las células sensoriales y motoras. Según Gesell, los procesos maternos internos tienen un impacto en el comportamiento de las personas. La madurez es el mecanismo que controla el desarrollo en una variedad de dominios, incluidos el social, el motor, el lenguaje y el adaptativo.

Asimismo, Gesell (1985) enfatizó la importancia del desarrollo de maduración interior en los procesos psicomotores. “Para este teórico, los campos de la conducta y el comportamiento motor son importantes como puntos de partida naturales para la estimulación y maduración porque tienen muchas implicaciones neurológicas” (p.95).

### **2.3. Bases filosóficas**

#### **2.3.1. Técnicas gráfico plásticas**

##### **2.3.1.1. Definición**

Silva y Guangasi (2015), mencionaron que las técnicas grafo-plásticas “son una estrategia utilizada principalmente en los estudiantes de primera infancia para mejorar la psicomotricidad fina con el objetivo de adaptar a los infantes a su formación individual y mejorar sus habilidades de lectura y escritura” (p.22).

Las técnicas gráfico plásticas le permiten al infante expresar sus vivencias, sentimientos y emociones, fortaleciendo su expresión personal. Pensar formas de comunicarnos con nuestro entorno a través de expresiones y sentimientos, haciéndoles saber así lo que no dijimos, mientras desarrollamos la creatividad de los niños.

Por otro lado, tenemos a Arguello (2016), quien considera las técnicas grafo plásticas como “una estrategia aplicada a los alumnos de primera infancia con el fin de incrementar la estimulación y la percepción, que les permita apreciar como estudiantes, especialmente al entorno en el que crecen” (p.25).

La aplicación de las técnicas grafo plásticas tiene un impacto positivo en el desarrollo del niño. Puede ayudar al niño a desarrollar habilidades motoras finas a través de la coordinación de los movimientos corporales y lograr calificaciones más

altas en actividades relacionadas con la lectura, las actividades basadas en figuras son una estrategia utilizada por docentes para mejorar las habilidades de sus alumnos.

A través de la práctica y el refuerzo continuo, los niños en las primeras etapas captan y recuerdan rápidamente la información, asegurando que las actividades que al principio presentan dificultades para el niño se fortalezcan y se vuelvan más hábiles con el tiempo.

De acuerdo con Bermúdez y Perreros (2011):

Las técnicas gráfico plásticas son herramienta de desarrollo y comunicación humana, manifestada a través de diferentes lenguajes, como una forma de representación y comunicación utilizando un lenguaje que permite la expresión a través del campo de los materiales plásticos y diferentes tecnologías que facilitan el proceso, lo que le permite adaptarse al mundo y luego volverse creativo, imaginativo y autónomo. (p.27)

El proceso grafo plástico contribuye a la forma general del niño ya que desarrolla su motricidad fina, fortalece la coordinación de movimientos y logra mayor precisión al dibujar y pintar, adquiriendo habilidades a través de la práctica para desarrollar nuevas habilidades; por lo tanto, la participación de los niños es importante para mejorar la educación.

Las técnicas gráficas plásticas están diseñadas para estimular las habilidades motoras finas, como medio de expresión y comunicación, reforzando la asociación de los niños con las palabras escritas y simbólicas. La imaginación y la creatividad de los niños se desarrollan mediante el uso de actividades gráfico plásticas.

Bejarano (2006) define a la técnica grafo plástica como:

Las estrategias de difusión de la motricidad fina, abordadas en el primer año de formación inicial, están dirigidas a organizar a los niños pequeños en el proceso de aprendizaje, especialmente en la lectura y escritura, mediante actividades prácticas propias del ámbito cultural. (p.76)

Los niños comienzan las actividades plásticas en gran parte por su cuenta a una edad temprana y no esperan que los adultos les proporcionen materiales de dibujo en casa o en la escuela. Los niños(as) hacen esto de manera involuntaria, atraídos por la curiosidad de las huellas que intencionalmente crean con ciertos movimientos y

por el placer o atracción que les provoca el contacto, con los dedos tocando materiales como la tierra, sus propias papillas y purés de comida.

Rodríguez (2000) considera que:

El objetivo principal de las primeras estrategias educativas conocidas como técnicas grafo plásticas es preparar a los niños para el proceso de aprendizaje. Desempeñan un papel importante en el desarrollo holístico de los niños y ayudan a preparar a las personas para un nuevo período fomentando su capacidad de pensar críticamente y analizar información, tomar decisiones, tener confianza en sí mismos, liberar tensiones, desarrollar su imaginación y resolver problemas. (p.25)

Por lo tanto, para ayudar a los niños a que se encuentren en las condiciones adecuadas de la motricidad fina, se deben utilizar técnicas de organización gráfica en el primer año de educación básica.

Cuando los niños usan materiales, están desarrollando su motricidad, conciencia espacial, comprensión del mundo creado por su conocimiento y sentimientos personales mientras manipulan objetos. Esto se debe a que el uso de materiales por parte de los niños tiene como meta principal su comprensión y relación con su entorno.

### ***2.3.1.2. Elementos de la técnica gráfica plástico***

Ahuanari y Lozano (2020) muestra que la forma, el volumen, la línea y el color determinan la importancia de los elementos para los niños de 0 a 5 años. En los niños, la mejora de la forma y el color inicia un proceso muy similar, su atención al color está subordinada a la dimensión de las ondas y tienen preferencia por los tonos rojos.

A partir de los tres años elige colores según su estado de ánimo, el color de una pareja, un color más o menos cercano a ellos, y un nuevo color les llamará la atención. Los siguientes son componentes del lenguaje plástico gráfico:

- **El punto:** Es una cantidad muy pequeña de información artificial, que puede ser una línea, una línea, una marca, con lápiz, bolígrafo o color. El contraste visual y el contacto directo están implícitos en las artes plásticas. Los puntos

indican a los niños que creen un vínculo entre ellos, una conexión mental entre elementos iguales, que intuitivamente buscan a través de las líneas.

- **La línea:** Es la forma básica de representación de figuras y cambian con el desarrollo motor y cognitivo del infante. A través de ellos ganarán expresividad y destreza manual, es decir: dramatismo, fuerza y movimiento. Desde donde el grafiti comienza a expresarse mediante sus trazos o líneas. Estas franjas o líneas tienen un papel importante en un espacio o medio porque crean equilibrio en el movimiento (de arriba hacia abajo, de derecha a izquierda, curvas, zigzags, espirales, etc.).
- **La forma:** A través de la forma, los niños nos muestran cómo ven el mundo, no piensan en las proporciones, las sienten. Al principio, todas las formas de comunicación no coinciden con su entorno o realidad. (Ejemplo: el niño está escribiendo su nombre; el círculo podría ser su playa, su automóvil o su cocina; pero para un adulto, es imposible describirlo).  
A través de la forma, el niño intenta decir algo (ejemplo: un dibujo de su familia, que vamos a observar tiene mucho significado para él, a diferencia de otros dibujos).
- **El contorno:** Es la elaboración de una o más franjas o líneas para ajustarse a una forma o figura, es decir, un contorno se relaciona con una forma y viceversa. En él, el niño distingue el espacio gráfico e interpreta los elementos (no considera la importancia real de las cosas, sino el valor que les asigna).
- **El color:** el color atrae más a los niños y los utilizan con alegría cuando experimentan más estimulación visual, aunque a veces los eligen porque su pareja los tiene, porque les gusta o porque les cierran o por el tamaño. En la etapa inicial de ilustración, además de darles varios colores, permítales descubrir la relación entre los colores a través de experimentos y observaciones.
- **La textura:** Es la forma o apariencia de un aparato o material, es otro material para la instrucción visual que se ilustra intencionalmente. (p.48)

### ***2.3.1.3. Importancia de las técnicas gráfico plásticas***

La aplicación de técnicas gráficas plásticas en el aula de educación inicial es fácil debido a la variedad de materiales disponibles y los usos de cada material.

Mientras que a juicio de Ruiz (2015):

Es posible que los niños exploren y descubran el mundo a medida que desarrollan su creatividad, perciben y procesan información de diferentes maneras y usan una variedad de materiales para crear nuevas experiencias. Esto se debe a que los niños pueden usar estas técnicas para descubrir y experimentar las diversas sensaciones que pueden ponerse a su disposición. (p.19)

El uso de técnicas de diseño gráfico tiene ramificaciones significativas para el desarrollo integral de niños y jóvenes; esto puede ayudar a las personas a convertirse en pensadores más analíticos y críticos y estar mejor preparados para tomar decisiones, sentirse seguros, liberarse de la tensión, desarrollar su imaginación y resolver problemas. Las artes plásticas tienen un papel en el desarrollo psicológico de los niños, fomentando el pensamiento creativo y enseñándoles a leer imágenes. Es fundamental que los instructores comprendan por qué utilizan cada técnica en una tarea que tiene un propósito.

La técnica del arte gráfico contribuye a la preparación psicofisiológica de los niños, ya que les enseña a analizar, les permite tomar decisiones, potencia la seguridad, desarrolla el potencial creativo e imaginativo y resuelve problemas, potenciando así el desarrollo académico y personal, promueve el desarrollo psicomotor de los estudiantes a través del uso de las artes plásticas en las etapas iniciales, lo que promueve el pensamiento creativo y la capacidad de lectura de imágenes.

Según Andueza (2016) las técnicas de grafos plásticos son significativas:

Para beneficiar y facilitar el desarrollo evolutivo de cada niño en equilibrio, es necesario contar con elementos y materiales capaces de desarrollar esta expresividad, teniendo en cuenta que a medida que el cerebro evoluciona, se deben desarrollar y utilizar ambos hemisferios cerebrales de manera diferente, potencialidades y habilidades. (p.133)

Las técnicas grafo plásticas generan espacios que permiten a los niños y niñas desarrollar destrezas y habilidades cognitivas y motrices, por lo que es importante que se utilicen desde el nivel inicial para obtener óptimos resultados de aprendizaje posteriores, como juegos en el arte y la educación. Es el ente armónico entre la naturaleza sensual y espiritual del ser humano.

Durante las etapas de desarrollo perceptivo, emocional, cognitivo, estético, físico, social y creativo de los niños, es muy importante implementar técnicas gráficas en el aula para que el niño se desempeñe mejor en actividades posteriores en la escuela como trabajo en grupo o ir solo, argumentar en las decisiones, cómo resolver problemas, expresar los propios sentimientos y emociones.

Según los autores, la importancia de las habilidades de diseño gráfico ha sido reconocida como un componente vital del desarrollo general de los niños durante las primeras etapas de la educación, ya que entrena la adquisición de la motricidad fina, además promueven el pensamiento creativo, a través del uso de las formas, colores y texturas que brindan los materiales asociados, permite la liberación emocional, logrando un niño emocionalmente saludable y ayudando en el desarrollo cognitivo.

Andueza ve la importancia de la tecnología gráfica plástica en su efecto sobre las regiones del cerebro que activan las neuronas cerebrales de los hemisferios izquierdo y derecho, favoreciendo así el desarrollo social y psicomotor del infante. Estas actividades benefician el desarrollo de destrezas y habilidades en la primera infancia. Salinas Crespo (2015) menciona el impacto de no utilizar técnicas de figura plástica antes de leer y escribir:

Se adquiere por una serie de motivos por los que niños y niñas practican técnicas de figuras plásticas en el desarrollo de la motricidad fina antes de empezar a escribir, falta de madurez cognitiva, mala coordinación ojo-mano, actitudes del profesor, trastornos de estrés. (p.47)

El impacto de no realizar las actividades de la tabla de modelado en el desarrollo del niño, dificultades cognitivas, mala coordinación mano-ojo, a veces la paciencia del maestro es limitada, el niño no se desarrolla gradualmente y el niño comenzará a retrasar su desarrollo.

Bejarano describe en su investigación la importancia de las técnicas grafo plásticas Bernardo, Carbajal, & Contreras (2019) “la fuerza neuromuscular, el grado de satisfacción, la experiencia, las habilidades de expresión verbal y física se relacionan con la estrategia utilizada para realizar muy bien el movimiento” (p.49).

#### ***2.3.1.4. Aspectos que desarrollan las técnicas grafo plásticas***

Teniendo en cuenta a Quintana (2005):

Gran parte de la evidencia está basada en el pensamiento de los niños, a través de su obra de arte libre, encarnan su desarrollo en términos de nivel intelectual, conocimiento, relación emocional con su entorno y capacidad para expresarse. (p.52)

Las artes son un elemento fundamental de la etapa primaria ya que permiten la adquisición de competencias en todos los ámbitos que forman parte del desarrollo integral.

Para Lowenfeld (1972) cada pintura refleja los sentimientos, el intelecto, el desarrollo físico, las habilidades perceptivas, los factores creativos, el desarrollo social e incluso el gusto de un individuo.

Según el aporte del autor, a través de la técnica de la gráfica plástica, se evidencian todos los aspectos del desarrollo infantil tal como se reflejan en cada trabajo realizado y en el proceso de elaboración que sigue.

A continuación, se describen áreas en las que la tecnología de plásticos gráficos juega un papel importante:

- **Desarrollo Emocional o Afectivo**

En este sentido, insiste en que un niño emocional o emocionalmente libre y desinhibido en la expresión creativa se siente seguro ante cualquier problema. Cuando a los niños se les permite la libertad de experimentar con diferentes técnicas y materiales sin imponer estereotipos, y cuando sus creaciones son valoradas por los adultos, se sienten bien consigo mismos y son capaces de afrontar sin miedo nuevas experiencias de la vida cotidiana; es decir, cuando la actividad artística es verdaderamente propia, se convierte en un factor en su desarrollo afectivo o afectivo.

- **Desarrollo Cognitivo**

En este sentido, se muestra que el desarrollo cognitivo de los niños hasta alrededor de los 10 años está directamente relacionado con el desarrollo de sus habilidades artísticas. Cuando un niño realiza técnicas de figuras plásticas, organiza su pensamiento, al estimular y aprender estrategias más finas (como construir relaciones, ordenar, categorizar, distinguir colores, materiales, texturas, etc.), avanza en su análisis de la realidad, recuerda



situaciones repetidas, por ejemplo, el resultado de mezclar azul y amarillo, también fortalece la memoria importante.

- **Desarrollo Psicomotor**

La tecnología grafo plástica potencia el control postural y la respiración, además se muestra una ventaja lateral, toman conciencia de las partes de su cuerpo, por lo tanto, pueden dominarlas y manejarlas. En el trabajo creativo de un niño, su desarrollo físico se revela a través de su coordinación visual y motora, a través de la forma en que controla su cuerpo, dirige figuras y realiza ciertas tareas.

- **Desarrollo del Lenguaje**

Los niños amplían su vocabulario para construir utilizando diferentes palabras para aumentar sus posibilidades de comprensión y expresión: comparación, opuesto, similitud, diferencia, atributo, etc.; haciendo referencia a la variedad de tecnologías plásticas de grafito y los materiales que se pueden utilizar para ellos.

- **Desarrollo Social**

Las actividades artísticas te permiten mostrar cuánto te identificas con quienes te rodean. A medida que un niño crece, su arte refleja su conocimiento progresivo del entorno social en el que vive. En otras palabras, se está desarrollando una conciencia social para que el niño comprenda que es parte de un mundo más grande con más personas a su alrededor, con quienes debe formar conexiones y relaciones, lo que puede suceder cuando un maestro sugiere una actividad de arte. En él asumirás el papel de observador, dando paso a la interacción entre iguales y al conocimiento de la importancia de tu propia aportación al proyecto por parte de más compañeros.

- **Desarrollo Creador**

Este comienza desde que el niño dibuja sus primeros garabatos, hasta llegar al punto más complejo de la obra de arte, donde se pueden demostrar las características creativas a partir de los gráficos que crea, el uso de colores, la implementación del material o la forma en que lleva. los pasos del proceso hasta llegar al objetivo final. Cualquier producto artístico, si es realmente el trabajo de un niño, es una experiencia creativa en sí mismo. (p.49)

### ***2.3.1.5. Técnicas gráfico plásticas para el nivel inicial***

El enfoque del mapa maleable es una estrategia que se aborda principalmente en la enseñanza inicial para desarrollar habilidades motoras finas con el fin de enseñar a los niños un camino de aprendizaje, especialmente la escritura a mano, basado en actividades prácticas, a menudo centrándose en la cooperación de los niños a través del dibujo y esbozar el campo de la cultura estética.

Las técnicas de figuras plásticas son estrategias utilizadas por los docentes de primaria como recurso para promover diferentes aspectos del desarrollo de los niños.

#### **1. Técnicas plásticas**

El desarrollo de habilidades y conceptos para ver y utilizar materiales de manera creativa a través de la escritura expresiva. Con base en lo anterior, las técnicas de modelado son procedimientos simples en el arte del modelado que permiten a los niños manipular, moldear y transformar materiales de manera creativa.

Técnica plástica o también conocida como técnicas no gráficas; porque no utiliza lápiz, porque todo se hace con el movimiento del cuerpo, manos y dedos; es buena para el desarrollo del niño y le da la oportunidad de descubrir libremente utilizando diferentes materiales plásticos y expresar su realidad.

- **Modelado:** Es una actividad física con un enorme poder educativo que se inicia a edades tempranas. El modelado nos enseña la importancia del volumen, pues a través de la vista y el tacto se puede descubrir el valor de las dimensiones, y solo modelando con las manos se obtiene la forma deseada.
- **Dactilopintura:** También conocida como digitación, es la técnica de hacer dibujos con los dedos. Se trata de una actividad gratuita y divertida donde al niño se le entregan recipientes con témperas de diferentes colores y una superficie plana donde puede pintar libremente con las manos.
- **Rasgado y trozado:** Estas técnicas implican la coordinación visomotora y se realizan con los dedos pulgar e índice de ambas manos. La técnica es cortar papel con los dedos, la diferencia es que se rasga el papel largo y se corta el papel corto.

- **Ensartado:** Esta técnica consiste en introducir el material propuesto a través de un pequeño orificio, lo que facilita la coordinación visomotora y la prensión del niño. Se recomienda estudiar esta técnica primero con objetos grandes y agujeros anchos, y luego reducir gradualmente su tamaño para lograr la precisión de la técnica.
- **Enhebrado:** Esta técnica implica pasar un hilo o cuerda mediante un objeto con agujeros. Con esta técnica se ejercita la coordinación mano-ojo ya que se fija la visión para pasar el hilo por el orificio.
- **Origami:** La singularidad de este proceso radica en la transformación del papel, partiendo de una base inicial cuadrada o rectangular, en formas de diferentes dimensiones, desde simples modelos hasta pliegues de gran complejidad.
- **Embolillado:** También conocido como boleado, es una técnica en la que se le da forma de bola a un trozo de papel. Esta técnica está básicamente dirigida a conseguir un movimiento perfecto de los dedos.
- **Punzado:** Para realizar esta técnica, el niño necesita dar puñetazos y debe encerrarse en un espacio (papel), lo que le lleva a mejorar no solo el control de los brazos, sino también el control de los dedos al presionar objetos y la mano mientras hace una precisa coordinación motora y visomotora.
- **Recorte:** Esta técnica tiene que ver con cortar el papel con una tijera. No se recomienda introducir esta técnica a los niños de tres o cuatro años, ya que aún no ha dominado el control de los músculos de la mano que afectan la forma en que maneja los cuchillos y el dominio de los diversos movimientos de sus manos.
- **Filigrana:** también conocido como desplazamiento, es el arte de enrollar tiras de papel en patrones decorativos.

## 2. Técnicas gráficas

Las técnicas gráficas son técnicas mediante las cuales los niños pueden delinear y representar su aprendizaje a través de gráficos.

Las actividades gráficas pueden ser muy esclarecedoras para muchos estudios, ya que en ellas se representan las vivencias de cada niño, por otro

lado, es una actividad muy amena que disfrutan, donde pueden comunicarse y expresar su sentir. Las actividades gráficas son muy importantes porque benefician la inteligencia y la inteligencia de los niños.

- **Dibujo:** La pintura es una forma de expresión simbólica muy importante y se considera el alma de las artes plásticas. A través de esto, el niño comunica sus experiencias y deseos. Generalmente se recomiendan colores, marcadores, crayones y lápices para esta técnica, pero se debe tener en cuenta que se pueden usar otros materiales, como:

- ✓ **Dibujo con betún o esgrafiado**, incluido el dibujo sobre cartulina con diferentes lápices de colores.
- ✓ **Dibujo invisible**, es decir, dibujo libre con crayones blancos o velas sobre la base blanca.
- ✓ Dibujo con tiza mojada, sumerja tizas de diferentes colores en un poco de agua azucarada.
- ✓ Dibujo desteñido, implican el uso de un hisopo de algodón con lejía para trazos libres en papel de seda o cometas.

- **Pintar:** Esta es una actividad muy básica porque involucra todos estos gestos que tiene que realizar un niño al escribir. Tiene que empezar con elementos muy amplios, como dibujar a mano, y luego reducir a los dedos, y luego el uso de algún tipo de herramienta.

Si bien la herramienta de dibujo más común es el pincel, en esta técnica podemos utilizar otros materiales, como, por ejemplo:

- ✓ **Pintura de la gota que camina**, consiste en colocar una gota de témpera diluida con un poco de agua sobre una hoja.
- ✓ **Pintura de estarcido**, para realizar esta técnica se debe tener la silueta de una persona.
- ✓ **Pintura con moteada**, con uso de bloques de esponja o globos y pequeñas cantidades de agua y témperas de diferentes colores.
- ✓ **Pintura con arena**, mezclar pintura con arena y una pequeña cantidad de pegamento, y usar arena para dibujar varias figuras.

✓ *Pintura con pabilo*, mojar las mechas en témperas de diferentes colores y batirlas sobre papel o cartón.

- **Grabado:** Esta es una técnica gráfica que consiste en colocar un objeto de alguna forma o relieve debajo de un cartón y luego usar crayones para colorear toda la superficie. De esta forma, los objetos seleccionados quedan impresos en la cartulina.

#### 2.3.1.6. *Estadios del desarrollo grafomotriz del infante*

Basado en la teoría de Piaget, Rieu et al. (1980) se sabe que el desarrollo de la motricidad de la escritura infantil incluye conductas pictográficas básicas antes y después del desarrollo de la escritura alfabética, por lo que los infantes están construyendo ortografías (símbolos o representaciones) a través de gráficos (unidades gráficas del lenguaje infantil) para dar ellos significado. En este sentido, el desarrollo motor verbal del infante pasa por las siguientes etapas:

- **Estadio manipulativo - vivencial:** los niños interactúan con objetos reales, lo que da como resultado un descubrimiento sensorial, una interpretación perceptiva y relaciones vinculadas desde el espacio afectivo-afectivo. Emergiendo durante esta fase: juego manipulativo, juego sensoriomotor, acciones espontáneas, acciones motrices, acciones que satisfacen la curiosidad, acciones psicomotrices exploratorias, verbalización de acciones y manipulación de objetos.
- **Estadio de la interiorización simbólica:** donde los objetos reales se transforman en objetos internos a medida que son internalizados y reemplazados por estos objetos, creando vínculos de deseos y necesidades a partir de contextos significativos. Emergiendo en esta fase: expresión corporal, dramatización, juego de signos, búsqueda y descubrimiento de objetos, sustitución de objetos, psicomotricidad relacional, descubrimiento del espacio (taller o rincón) y diálogo de lenguaje monólogo.
- **Estadio de la representación perceptiva:** En el que se estructuran esquemas cognitivos que pueden ser reproducidos mediante figuras y formas gráficas que el infante observa desde fuera, pero que, como esquemas que son, no poseen la propiedad de la conservación permanente y, por tanto, desaparecen paulatinamente la posibilidad de su reproducción, a voluntad, cuando el infante se aleja temporalmente de la experiencia. En este estadio aparecen: el

dibujo libre, la expresión plástica, la expresión dinámica, el modelado, la discriminación visual y auditiva, la interlocución del lenguaje dialogante, la expresión oral, el grafismo y los iconos culturales.

- **Estadio de la conceptualización:** En esta fase se fija la conservación de los objetos y se generan conceptos como símbolos. Por lo tanto, a partir de este momento, ya es posible reproducir automáticamente el mismo en una ortografía preservada de forma permanente. Emergentes en esta etapa: organización del espacio y el tiempo, dibujo motivado, ortografía, iconos localizados, estabilidad de la forma y preservación del esquema. (p.8)

### ***2.3.1.7. Dimensiones de las técnicas gráfico plásticas***

De acuerdo con Di Caudo (2007) considerar la utilización de materiales acordes a cada etapa de expresión, se trata de experiencias cinéticas que contribuirán al aumento de la coordinación visomotora, para luego proponer técnicas a considerar en las siguientes propuestas de investigación:

1. **Grafismo:** Considere los gráficos como una composición gráfica que puede crearse utilizando una variedad de materiales y tiene como objetivo explicar información a través de elementos organizados (lápices, pinceles como elementos de dibujo, rotuladores, crayones, etc.).

Esto nos lleva a la conclusión de que los dibujos animados pueden fomentar la expresión creativa, la comprensión lectora, la autoconciencia, la autoexpresión y el crecimiento espiritual de los niños. Las habilidades adquiridas a través de las experiencias y hábitos de trabajo, así como la competitividad innata que un niño puede tener en acción, son muy importantes en el trabajo del maestro. La naturaleza, el uso de los colores, la escritura, la composición de los elementos son solo algunos de los componentes que estudian los psicólogos para que los dibujos de los niños nos hablen de su estado de ánimo y temperamento.

El diseño representa todas las innovaciones que los bebés y niños pequeños siguen a medida que crecen y se desarrollan. Estos dibujos representan una gran expresión inicial para los niños y niñas, ya que a través de ellos expresan mucho sobre sí mismos.

2. **Modelado:** El modelado permite trabajar en tres dimensiones, combinando profundidad y volumen, a la vez que favorece el desarrollo cinestésico al

proporcionar una experiencia sensorial directa del material, estimulando movimientos que ejercitan los músculos de la mano y ayudando a canalizar sensaciones agresivas. La forma permite amasar, pellizcar, pellizcar y rasgar. El modelado apoya así el trabajo en tres dimensiones, centrándose en la profundidad y el cuerpo, estimulando la progresión cinestésica ya que los ejercicios sensoriales dotan inmediatamente el material y ejercitan los músculos de la mano mientras ayudan a calmar los sentimientos de agresión. Dar forma es el acto de amasar, triturar, sujetar, desgarrar por parte de niños y niñas utilizando recursos como plastilina, virutas de madera, harina, arcilla, etc. Son técnicas para trabajar los músculos de las manos y los brazos. Favorecen el avance psicomotor, la independencia de la tensión sexual, la necesidad de conocerse, revelarse y la expresión del autocontrol. Hacer formas es una de las actividades favoritas de los bebés y niños pequeños, y los efectos de los números y los tonos generan confianza, muestran consistencia de movimiento y percepción táctil.

- 3. Técnicas con papel:** dice que incluye rasgar, triturar, cortar, triturar y pegar, que brindan actividades para manipular y explorar múltiples materiales, adquirir habilidades sensoriomotoras, desarrollar la coordinación visomotora y, lo más importante, desarrollar la expresión creativa.

Por tanto, son técnicas que los niños y niñas ya pueden realizar cuando han alcanzado un cierto nivel de madurez motriz y han desarrollado la coordinación motora-visual. Al raspar, cortar, pegar y otros materiales diferentes, como revistas, periódicos, papel de cometa y otras acciones, se demuestran las habilidades de los niños y se les permite adaptarse al camino del entorno, entender los materiales que son tratar, y así poder trabajar en el futuro utilizarán varios materiales. (p.85)

#### **2.3.1.8. Relaciones grafo-plásticas entre niño/a y educador**

Un enfoque comunicativo del proceso de enseñanza recomienda considerar la necesidad de generar ambientes propicios para la interacción docente y alumno en las actividades del aula.

Las redes de comunicación que deben establecerse en el aula deben ser ricas y diversas, y no deben centrarse solo en los aspectos formales e informativos de la comunicación, sino que también debe integrar los aspectos más socialmente

impactantes e informales de los contenidos que surgen de la actividad educativa. Este aspecto de la comunicación es fundamental para facilitar el crecimiento académico y la conexión positiva que los estudiantes hacen con el contenido cultural en el salón de clases.

Aunque es importante en todos los niveles, las relaciones y las emociones son particularmente importantes en la educación infantil. Las características de los estudiantes en esta etapa indican que necesitan encontrar un ambiente cálido, amigable y seguro en la escuela para desarrollar una imagen positiva y adaptativa de sí mismos. El entorno que hemos descrito no es solo un factor que apoya el desarrollo personal en la educación inicial, sino también una condición que debe existir para que se produzca.

Las normas, los desafíos y los requisitos no están reñidos con la presencia de un ambiente cálido y de relaciones interpersonales emocionalmente seguras. Por otra parte, adquieren un valor educativo positivo cuando se imparten en el contexto del cuidado y el amor del niño, así como también cuando se tienen en cuenta sus potencialidades y son manejados por los docentes de manera convincente y adaptable.

Hay varios factores o estrategias que deben tenerse en cuenta al establecer una comunicación e interacción efectiva entre el maestro y el alumno en el aula:

- **Adaptación lingüística.** La relación entre el maestro y los alumnos debe ser adecuada al nivel de desarrollo y comprensión del niño en desarrollo del lenguaje, por ejemplo, en la comprensión y la comunicación.
- **Secuenciación.** Es importante promover el desarrollo del lenguaje de manera que permita transiciones de lo concreto a lo abstracto, de lo simple a lo complejo, de lo cercano a lo lejano, etc.
- **Uso de técnicas y recursos.** Para garantizar que el contenido y el método de comunicación continúen desarrollándose, se deben usar muchas tecnologías y recursos que apoyen el desarrollo del lenguaje de los niños pequeños durante todo el proceso.
- **La interacción en el grupo.** La interacción entre niños de edad preescolar es importante y necesaria para facilitar las interacciones con el mundo de los



adultos y compañeros compartiendo sus sentimientos, aspiraciones y vivencias.

### **2.3.1.9. Funciones de las técnicas grafo plásticas**

Según Di Caudo (2007):

Las necesidades de los niños son numerosas, incluidas las emociones, expresión, comunicación, autonomía, creación, descubrimiento, imaginación y manipulación. (...) La imaginación encuentra un terreno fértil para su realización. (p.29)

Los siguientes procesos dentro del desarrollo del niño y las necesidades antes mencionadas se llevan a cabo a través de técnicas de diseño gráfico:

- **Función Comunicativa**

La tecnología gráfica plástica es un medio para que los niños sepan que, por ejemplo, dibujando expresan sus ideas y que a través de estas ilustraciones es posible obtener datos sobre su desarrollo intelectual, social, afectivo, creativo, etc.

- **Función Emotiva**

A través de estas actividades, se revelan emociones que los niños normalmente no pueden expresar verbalmente, a través del dibujo se pueden revelar miedos, alegrías, sueños o recuerdos. También brindan oportunidades para transformar los deseos y comportamientos negativos en algo positivo. Por ejemplo, pintar con los dedos reduce la necesidad de manchar con otro tipo de materiales inadecuados, o, a través del esgrafiado, reduce el deseo de rayar los objetos, destruyéndolos.

- **Función Lúdica**

Los niños ven la técnica gráfica plástica como un juego más que como una actividad diseñada para aprender, por lo que se divierten y se sienten cómodos jugando con pinturas, texturas, imágenes y materiales sin tener que seguir más pautas, es decir, cuanta más libertad de movimiento, el más creativo, entusiasta y agradable.

- **Función de Hábitos y Socialización**

Cuando los niños saben que los materiales deben volver a colocarse después de su uso, se desarrollan hábitos como el orden, de ahí surge la

responsabilidad y la organización, también les resulta más fácil compartir y trabajar con los compañeros de cuarto.

- **Función Estética**

Cualquier tipo de actividad práctica fomenta el desarrollo de la conciencia estética, incluido el manejo de materiales y la apreciación de obras de arte en su proceso.

### **2.3.2. Motricidad fina**

#### **2.3.2.1. Concepto**

Según Serrano y De Luque (2018) la definición de la motricidad fina se define como:

La forma en que se utilizan las manos, los dedos y los brazos, lo cual incluye agarrar, manipular y alcanzar objetos como lápices, cubiertos y tijeras, etc., es decir, se basa en la destreza de usar los dedos y las manos con precisión, hace referencia a las habilidades que se necesitan para manipular objetos.  
(p.16)

La capacidad de ejecutar movimientos con precisión mediante el uso de los músculos pequeños en una o más partes del cuerpo se conoce como motricidad fina. En particular, tienen que ver con la capacidad de los músculos para mover las manos y dedos para tocar objetos. Mejora la coordinación ojo-mano y fortalece la pinza digital, dos objetivos clave para adquirir motricidad fina.

Es necesario continuar con un proceso cíclico y una secuencia progresiva para desarrollar la fina motricidad, comenzando por niveles muy fáciles y continuando el ejercicio en el tiempo hasta metas más complejas y definidas, donde se requieren metas diferentes según la edad. Esto me lleva a pensar que la motricidad fina significa un nivel de madurez tanto a nivel neurológico como musculo esquelético.

Rodríguez (2012) lo define:

Micromotores o motricidad como pinzas digitales asociadas a la motricidad de la mano y los dedos. Es la movilidad de la mano que se enfoca en tareas como el manejo de cosas; orientada hacia la habilidad motora para manipular objetos, crear nuevas figuras, formas, y mejorar las habilidades manuales.  
(p.22)

Es fundamental fomentar el desarrollo de los niños en esta área, aunque el desarrollo de la motricidad fina sea muy lento e indistinguible, ya que les ayudara a escribir correctamente más adelante. Desde este punto de vista, es posible ver lo crucial que es estimular las habilidades motoras finas que vienen antes de aprender a leer y escribir, particularmente los músculos de las manos.

Una conclusión que se puede sacar de los conceptos anteriores es que la motricidad fina es aquella que un niño desarrolla a través de movimientos manuales mientras manipula objetos; estos movimientos requieren cierta precisión y coordinación para crear figuras y formas. Asimismo, Mesonero (1994) afirma que:

Las habilidades motoras finas se desarrollan como movimientos motores más pequeños que permiten a los niños realizar tareas más finas como: coser, dibujar, colorear, tejer, enhebrar objetos pequeños. Asimismo, los músculos se desarrollan para actividades que requieren precisión y seguridad, coordinación de movimientos oculares y movimiento de manos y pies. (p.16)

Según esta definición, los autores se refieren a la motricidad fina como los movimientos musculares que permiten a los niños pintar, escribir y realizar otras tareas con las manos de forma segura y precisa.

Una comprensión más precisa de las habilidades motoras finas debe abordarse en términos de tres componentes específicos: El desarrollo de la capacidad de agarrar, lanzar, patear y disparar una pelota se denomina coordinación viso-manual. La habilidad de patear una pelota se desarrolla mediante la coordinación ojo-pie, por último, la coordinación visual se refiere a la capacidad de uno para mantener la dirección en el espacio.

No hay duda de que la escritura tiene un papel importante en el desarrollo de la motricidad fina; asimismo Romero y Naldos (1995) argumentan que:

Es una característica de la psicomotricidad que se desarrolla gradualmente para permitir el dominio de habilidades como dibujar, cortar, escribir, en general, se usan las manos para tareas que requieren funciones cerebrales de orden superior. En otras palabras, la coordinación motora fina es la capacidad para controlar gradualmente los movimientos de las partes más finas de nuestras manos. Forma, junto con otras habilidades, un requisito previo para

el aprendizaje, especialmente la escritura. Es por eso que se considera una habilidad de aprendizaje esencial o dominio de herramientas. (p.18)

Como resultado, el dominio de las habilidades motoras finas debe considerarse como la actividad más importante al aprender a escribir, la motricidad fina puede controlar los movimientos relacionados con los nervios, músculos y articulaciones, al mismo tiempo están relacionados con la coordinación viso-manual, por lo que los niños pueden escribir.

Berger (2007) argumentó que las habilidades motoras finas son más complejas que las habilidades motoras gruesas porque incluyen pequeños movimientos del cuerpo, particularmente de las manos y dedos. (p.235)

### ***2.3.2.2. Desarrollo de la motricidad fina***

El desarrollo de la motricidad fina es determinante para el desarrollo de la inteligencia, ya que es importante para la capacidad de experimentar y comprender el entorno. El desarrollo de las habilidades motoras finas es gradual pero desigual, y se caracteriza por una progresión rápida, a veces, retrasos inofensivos y frustrantes.

- **Infancia (0- 12 meses)**

Al igual que el resto de sus cuerpos, las manos de los recién nacidos suelen estar cubiertas la mayor parte del tiempo y tienen poco control sobre ellas. Si le tocan las palmas, aprieta los puños, pero es un reflejo involuntario llamado reflejo darwiniano, que desaparece a los dos o tres meses. El bebé agarra los objetos con sus manos, pero no tiene idea de lo que hace.

Alrededor de las ocho semanas comienzan a explorar y jugar con las manos, inicialmente solo al tacto, pero después de unos tres meses la visión.

Entre los dos y cuatro años, la coordinación de las manos y los ojos comienza a desarrollarse, por lo que comienza un período de práctica conocido como prueba y error al ver objetos e intentar levantarlos. Alrededor de los 4 o 5 meses de edad, la mayoría de los bebés pueden agarrar objetos a su alcance y enfocarse solo en ellos en lugar de en sus manos, una habilidad conocida como “Nivel máximo alcanzado”. Este descubrimiento se considera una base clave para el avance de las habilidades motoras finas.

- **Gateo (1-3 años)**

Aprenden a manipular objetos de formas más complejas, como presionar teclados, quitar botones, llenar frascos, pasar páginas de libros y colorear con crayones.

Sus dibujos no son solo garabatos, sino que también tienen patrones, como círculos. Los juegos de bloques para niños son más desafiantes y gratificantes que los de los niños pequeños porque pueden construir torres de hasta 6 bloques de altura.

- **Preescolar (3-4 años)**

Los niños en edad preescolar enfrentan tareas más desafiantes que los agotadores ejercicios de desarrollo muscular que aprendieron en esta etapa de desarrollo, como manipular objetos y atar cordones de zapatos. Cuando los niños alcanzan la edad de tres años, muchos dominan el lápiz. También dibujan un círculo, pero a la hora de dibujar personas sus pinceladas siguen siendo muy sencillas.

Los niños de cuatro años a menudo pueden usar tijeras, copiar formas geométricas y palabras escritas, manipular botones grandes y hacer objetos de plástico de dos o tres partes, algunos niños pueden escribir su nombre en letras mayúsculas.

- **Edad escolar (5 años)**

La mayoría de los niños han desarrollado habilidades motoras finas significativamente más que los niños en edad preescolar cuando tienen cinco años. Los niños de cinco años también pueden cortar, pegar y medir formas además de dibujar.

### ***2.3.2.3. Requisitos para una adecuada coordinación motora fina***

En el estudio de los requisitos de coordinación motora fina, examinamos los estudios motores de la escritura a mano. Esto se debe a que su desarrollo implica conductas de manipulación que también forman parte del desarrollo de la coordinación motora fina. Estos requisitos son:

- **La coordinación general:** Esto se refiere al movimiento de los músculos grandes que se desarrolla en los niños a partir de sus primeros años de vida, pero tiene que haber un equilibrio para que esto suceda. El eje del cuerpo se hace posible a través del movimiento y la experimentación. En consecuencia,

existe una relación causal, cuanto más equilibrio haya, mejor será la coordinación.

- **Coordinación visomotora:** alrededor de los tres años, las personas comienzan a desarrollar la capacidad de coordinar su visión y movimiento, como la capacidad de mover las manos hacia un objeto simultáneamente. Si la coordinación falla, su hijo puede tener problemas en la escuela.
- **Coordinación audio motora:** esta coordinación puede entenderse como la capacidad humana de traducir en movimiento los comandos sensibles del audífono. Debido al movimiento creativo y expresivo que aportan las actividades de danza y música, esta función puede desarrollarse y combinarse con ellas a partir de los cuatro años.
- **Lateralidad:** se entiende como la generalidad de movimiento de un lado del cuerpo, evidenciada por la dominancia de las manos, ojos y pies que se produce por la dominancia de uno de los hemisferios cerebrales respecto del otro. En situaciones en las que esta generalidad no está clara, se dice que el sujeto es diestro si el tamaño del hemisferio derecho del niño es mayor que el izquierdo.
- **Estructuración espacial:** Con respecto a esta idea, la estructura espacial se ve como la capacidad de un sujeto para autodirigirse y a los demás en el espacio. Pero para lograrlo, la construcción del espacio debe pasar por las siguientes etapas: primero, el niño debe ser capaz de distinguir el mundo y convertirse en sujeto del espacio; segundo, los objetos deben colocarse en relación con él o ella; y tercero, el niño debe ser capaz de comprender lo relativo al concepto de lugar, todas estas habilidades comienzan a surgir alrededor de los tres o cuatro años.
- **Orientación temporal:** Este tipo de orientación es esencial para todos porque a través del ritmo, un niño puede aprender habilidades como dominar la escritura, comprender la secuencia y el orden alfabético y hablar en un orden cronológico con un principio, un medio y un final. Cuando un niño aprende la noción del tiempo, puede aprender palabras como “hoy”, “mañana”, “noche” y “día”, entendiendo lo que es el pasado y el futuro como resultado. Capacidad para codificar y decodificar simultáneamente señales visuales y

auditivas, ya que la escritura es un sistema audiovisual de dos señales cuya integración simultánea es fundamental.

#### **2.3.2.4. Motricidad fina en primera infancia**

En relación a lo anterior, Mendoza (2017) afirma como “la motricidad gruesa son todos los movimientos que involucran grandes grupos musculares, y en general son movimientos grandes del cuerpo del niño o de todo el cuerpo” (p.9). Es un proceso que tiene una comprensión del esquema corporal, haciendo que la realización de tareas complejas combina la coordinación y la sincronización del movimiento.

La educación infantil se concibe como un proceso de interacción social que brinda experiencias y oportunidades a los niños y niñas en situación de riesgo para desarrollar habilidades basadas en la comunicación, el autoconocimiento, la construcción de relaciones sociales basadas en valores y la resolución de problemas cotidianos, todo ello de los cuales se apoyan en el trabajo en equipo y la interacción con el mundo físico. En este camino de enseñanza y aprendizaje, la familia, la escuela y la sociedad están interrelacionadas, y su participación activa las convierte en un referente y sienta las bases para su desarrollo integral.

Es importante señalar que el crecimiento y la mejora de la etapa infantil se deben a las acciones o movimientos de la etapa de niño; Piaget teorizó que el conocimiento se adquiere mediante la actividad motora de un niño o niña. Para decirlo de otra manera, un niño aprende por sus movimientos físicos, su cuerpo actúa como su primera herramienta de aprendizaje y, como resultado de sus movimientos diarios, se fomentan y fortalecen sus dos tipos de motricidad fina y gruesa.

Por otro lado, Calderón y Fernández (2022) plantean que “la estimulación de la motricidad fina en niños preescolares; se refiere a la estimulación, fortalecimiento de los músculos involucrados en el desarrollo de las actividades motrices, y son estos cambios, movimientos finos que requieren precisión” (p.188). La actividad física incluye el movimiento de brazos, muñecas, manos y dedos, todas las actividades diarias realizadas por niños y niñas requieren habilidades motoras, por ejemplo, quieren tener coordinación el desarrollo óculo-manual.

Para fortalecer la motricidad fina en niños y niñas, debe haber suficiente estimulación en la que predominen las actividades sensoriales y motoras, para ello debe haber firmeza muscular y articular, por lo que se necesitan actividades dirigidas

a la discriminación, debido a que se considera un componente fundamental, generará interés en comprender las propiedades del objeto a manipular y las fuerzas que se deben analizar luego del contacto directo con el objeto.

En definitiva, el desarrollo de la motricidad fina debe apoyarse desde edades tempranas, por lo que la motricidad gruesa es el primer acercamiento a estos movimientos, consistente y que implica mejorar la motricidad fina; cuando un niño domina estas habilidades, puede analizar y evaluar sus etapas de desarrollo, dándose cuenta de que es un trabajo cíclico continuo conectado por la transición gradual de lo más simple a lo más complejo.

Un aspecto destacable de este proceso es su capacidad para promover el aprendizaje de la escritura, expresión simbólica que posibilita la consecución de niveles intelectuales, la conexión cultural, la incorporación del conocimiento y la experiencia, establecida como la capacidad humana para crear conexiones neuronales y promover la inteligencia.

#### ***2.3.2.5. Principales trastornos de la motricidad fina***

Las dificultades o retrasos que trae consigo el desarrollo psicomotor se manifiestan como lentitud en los movimientos, falta de equilibrio o control tónico, conducta impulsiva, agresiva y desobediente.

Según Berruezo (1999), los principales trastornos psicomotrices son:

- **Inestabilidad psicomotriz:** Es importante señalar que existe una variación interindividual significativa en la adquisición de habilidades motoras al hablar de inestabilidad psicomotora. Algunas personas adquieren nuevas habilidades rápidamente con poca práctica, mientras que otras luchan a pesar de la práctica a largo plazo y el esfuerzo intenso. A algunos niños les resulta difícil realizar tareas cotidianas, como vestirse y quitarse la ropa, manipular objetos, comer y realizar movimientos que requieran habilidades motoras simples.
- **Atetosis:** este trastorno psicomotor también es común en niños y se caracteriza por movimientos involuntarios y caóticos de las extremidades principales. Estos movimientos son lentos, amplios y continuos, lo que dificulta que la parte afectada mantenga una posición fija. La atetosis puede ser unilateral o bilateral, en este sentido, es importante señalar que las



investigaciones han demostrado que la actividad física o mental eleva los niveles de tensión muscular involuntaria ya existentes, y que la atetosis desaparece durante el sueño.

Los ganglios basales del cerebro, que coordinan los impulsos del sistema nervioso, son la fuente de estos movimientos anormales. Toda transmisión cortical o no intencionada de impulsos cerebrales que se produce cuando estos están dañados da como resultado movimientos excesivos e indeseables.

- **Temblor:** Es importante señalar que la contracción es una sacudida involuntaria de una parte del cuerpo, generalmente una extremidad, y que se manifiesta como oscilaciones rítmicas leves más o menos prolongadas. Los temblores no impiden la ejecución de movimientos voluntarios, solo pérdida de precisión.
- **Espasticidad:** Otro trastorno psicomotor se llama espasticidad, que afecta el sistema de movimiento voluntario y se caracteriza por una irritabilidad muscular excesiva, contracción y tensión excesiva, lo que resulta en desequilibrios en la fuerza muscular. Los músculos espasmódicos responden a cualquier estímulo (calor, luz, ruido, tacto) y se estiran independientemente de la intensidad del estímulo.

El estiramiento es uno de los estímulos más comunes, cada estiramiento se produce cuando el músculo opuesto se contrae, provocando el reflejo de estiramiento anormal que se observa y es característico de todos los músculos espásticos.

- **Ataxia:** La ataxia es un trastorno del movimiento voluntario caracterizado por movimientos descoordinados sin parálisis y preservación de la fuerza muscular. Es provocado por una disminución en la función cerebral y la pérdida de sensibilidad, existen más variables en el movimiento contra la gravedad.

La pérdida del equilibrio al caminar, la inclinación del cuerpo y la marcha lateral son características de la ataxia locomotora. En ausencia de diferencias físicas evidentes, los pacientes caminan como patinando, con movimientos excesivos de extremidades, cuello, cabeza, etc.

- **Lateralización:** Empezaremos con una explicación básica para explicar este cambio psicomotor: el mundo se hizo para cosas como relojes, máquinas,

coches, etc.; por este motivo, idiosincrasias como la preferencia por la zurda molestan a muchas personas e incluso se consideran un defecto.

La causa de angustia de un niño por usar la mano izquierda para cosas importantes comienza cuando los familiares y maestros no entienden y obligan reiteradamente al niño a usar esa mano para cosas importantes, compartir, divertirse, etc. (p.148)

#### **2.3.2.6. Importancia de la motricidad fina**

Es importante que, además de interactuar con las personas y objetos del entorno, los niños tengan la oportunidad de desarrollarse y crecer a través de diferentes acciones, pues al lograr que se desarrollen y crezcan de manera adecuada, se ayuda a desarrollar una necesidad de persona que responde a las necesidades del entorno.

En palabras de Sánchez (1987):

A nivel de motricidad fina, hay que destacar la importancia de que el niño sea consciente de la independencia mutua de las manos. El sujeto de esta etapa usa sus manos para conectar cosas entre sí. Más importante aún, a través del agarre, los niños comienzan a examinarse a sí mismos y comienzan a actuar. (p. 83)

A través de la exploración, los niños aprenden y desarrollan una conciencia del mundo, lo cual es fundamental para madurar sus habilidades motoras mientras les proporciona autonomía. De hecho, motivar y ejercitar la motricidad fina desde una edad temprana es crucial, ya que puede desarrollar la motricidad, la coordinación motora, el control muscular, la orientación espacial, la lateralidad, la precisión e incluso la escritura fina en este punto. Y juntos traten de sacar el máximo provecho de las herramientas de trabajo como tijeras o lápices y utilizarlo en la vida cotidiana para resolver problemas.

Esto es importante porque enriquece las actividades que realizan los niños pequeños en las distintas etapas de desarrollo y en las distintas edades. En otras palabras, la coordinación de las manos y el entrenamiento motor son necesarios antes de aprender a leer y escribir, lo único importante es que el maestro realice una serie de movimientos secuenciales complejos para dominar los delicados músculos de las manos y las habilidades de los dedos.

El desarrollo de la motricidad fina es fundamental porque servirán como herramienta para desenvolverse adecuadamente en el ámbito educativo. Esto tiene que ver con la escritura y el manejo de tareas que requieren más atención a los detalles.

Al hablar de su importancia, el foco está en las diferentes áreas del desarrollo integral del bebé, sin embargo, es necesario mencionar que, para tener un correcto proceso de iniciación de la lectoescritura, actividades que estimulen el desarrollo cognitivo y neuromotor, dejar que el infante conscientemente dibujar aparecen líneas finas.

Al respecto, Chalá (2016), expresa lo siguiente:

La estimulación de la motricidad fina (músculos de las manos) es fundamental antes del aprendizaje de la preescritura, requiere coordinación de las manos y entrenamiento motor, es importante realizar una serie de ejercicios secuenciales complejos para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de los dedos y las manos. Las actividades y ejercicios que favorecen el desarrollo de la coordinación motriz deben realizarse en un orden determinado, yendo de lo más fácil a lo más difícil, con el fin de dominar los músculos finitos de la mano y lograr el control y la precisión básicos predeterminados de la mano. (p.15)

Con todo, para que el niño inicie el correcto proceso de preescritura, se debe estimular y ejercitar constantemente la motricidad fina, los mismos movimientos también ayudarán a que los músculos de la mano del niño se desarrollen adecuadamente.

#### ***2.3.2.7. Ventajas de la motricidad fina***

El desarrollo de las habilidades motoras finas tiene muchos beneficios para el desarrollo general de un niño, sin embargo, más precisamente, la revisión de la investigación de Gahona (2013), establece que “a los niños y niñas se les debe enseñar habilidades motoras finas en casa incluso antes de que este factor se vuelva importante como el niño crece y se desarrolla” (p.10). Además, los niños en edad preescolar pueden utilizar la educación para mejorar su aprendizaje, o puede tener el efecto contrario creando dificultades para los niños pequeños en las primeras etapas

de la escuela, lo que resulta en un aprendizaje más lento y un rendimiento académico más bajo.

Según el autor, el desarrollo de la motivación intrínseca tiene muchas ventajas para el aprendizaje ya que la falta de estimulación puede provocar retrasos en la escritura de los niños y un menor rendimiento académico en los niños.

Los autores consideraron específicamente las siguientes fortalezas en las habilidades motoras finas:

- Proporciona una mejor coordinación ojo-mano.
- Facilita la facilidad al escribir a mano.
- Desarrollo de movimiento de pinza mediante procesos de rasgado, punzado y recorte.
- Prepararse para aprender a escribir.

Por lo tanto, la ventaja de desarrollar habilidades motoras finas es beneficiosa para la coordinación ojo-mano, debido a que permiten la coordinación entre la posición espacial de la mano que al escribir. Debido al correcto manejo de un lápiz o bolígrafo, al mismo tiempo que permite un eficiente proceso de rasgado, punzonado y corte y presenta una amplia gama de ventajas a la hora de aprender a escribir.

#### ***2.3.2.8. Dimensiones de la motricidad fina***

En cuanto a la motricidad fina, se dice que este término se refiere a todas las actividades infantiles que requieren altos niveles de coordinación y precisión.

Las áreas donde las habilidades motoras finas se pueden mejorar más en la escuela y los niveles de educación general son: habilidades motoras manuales, habilidades motoras vocales, habilidades motoras gestuales y habilidades motoras faciales.

#### **1. Motricidad manual**

La participación de ambas manos en la coordinación manual implica dirigir la actuación de cada mano en varias tareas por separado, al mismo tiempo permite que cada mano realice gestos y tenga sus propias habilidades. Se requieren habilidades manuales básicas para esta coordinación, el niño planifica los movimientos de cada mano, como abotonarse un botón, subir o bajar una cremallera, atarse los cordones de los zapatos, etc., es una habilidad

que debe lograrse a través de la segmentación de la parte superior del cuerpo: brazo, antebrazo, muñeca, mano y lo más importante los dedos. Estas habilidades específicas presuponen suficientes habilidades motoras finas para el posterior procesamiento gráfico en los niños.

- **Dominio de la mano:** Liberar la mano de cualquier actividad motriz, ya sea literal o figurativa, es necesario porque las manos tensas impiden el establecimiento de los reflejos motores, obligando a que el movimiento se vuelva completamente rígido y distorsionado, por lo tanto, perturbando la forma ortográfica. Esta capacidad es difícil de conseguir, por lo que la tecnología de gráficos plásticos a programar debe ser breve pero frecuente en lugar de verbosa y distante.
- **Separación digital.** Para probar sus capacidades y limitaciones, el movimiento de separar los dedos es muy necesario. Se pueden usar ataduras para proporcionar una buena separación vertical y horizontal, y su uso asegura que la figura se mueva libremente.
- **Desinhibición de los dedos.** En resumen, todas las habilidades mencionadas son una clara encarnación del proceso de desinhibición-inhibición. En cada uno de ellos hay inmersión en dos dimensiones, pero es necesario conseguir un mayor grado de sordera ya que eso permitirá un control más directo del instrumento durante las actividades de motricidad fina.

## 2. Motricidad facial

Es un aspecto extremadamente importante con el que hay que lidiar, incluye el control muscular, la posibilidad humana de comunicarnos y establecer relaciones con quienes nos rodean a través de nuestras expresiones faciales voluntarias e involuntarias.

Asimismo, Mesonero (1994) destaca que:

Para permitir que los niños expresen sus diversos rasgos faciales, es esencial dominar los músculos faciales. Como resultado, el niño aprende gradualmente una amplia sonrisa que denota felicidad mientras que los ojos bien abiertos indican sorpresa. (p.120)

La coordinación facial es dolorosa para los niños porque no se aborda ni se considera en un nivel básico. El desarrollo facial debe ser incluida en las diferentes lecciones previstas en el programa de estudio y en el aula.

Las habilidades motoras son la capacidad de los niños para controlar los músculos faciales que responden voluntariamente para producir movimientos que expresen sus sentimientos y emociones, es decir, sus actitudes hacia el mundo que los rodea. El grado en el que un niño es expresivo, se demuestra por el movimiento de su cuerpo, particularmente por su rigidez, frivolidad o expresión de su rostro.

Escobar (2004) afirmo que:

El control de los músculos es uno de los dos aspectos que acompañan al aprendizaje de la coordinación facial. A través de nuestro cuerpo, las expresiones faciales voluntarias e involuntarias, tienen la posibilidad de comunicarnos y establecer relaciones con quienes nos rodean. (p.99)

Este es un aspecto que no se ve afectado por el proceso evolutivo que sigue todo niño, sino que, al dominar una parte de su cuerpo, se convierte en vehículo de comunicación con quienes lo rodean. Los educadores deben facilitar que los niños o niñas dominen su cuerpo, para que puedan usarlo para comunicarse con los demás y expresarse, comenzando por todo su cuerpo y partes del cuerpo.

### **3. Motricidad gestual**

Es crucial comprender todo el proceso de movimiento de la mano al aprender la coordinación de gestos. Esto incluye comprender cómo se mueven los dedos alrededor de la rueda de la mano. Al realizar tareas de modelado, es necesario también desarrollar el dominio de cada parte de los movimientos de la mano y los dedos.

De Fonseca (2000) señaló que:

Es importante saber cómo usar los dedos juntos y por separado. Cuando los niños tienen tres años, es hora de comenzar a experimentar y comprender que solo se requiere una parte de la mano. Alrededor de los cinco años, pueden intentar hacer tareas más complicadas que requieren un poco más de precisión; sin embargo, el nivel general de dominio solo se alcanza en un punto máximo después de los diez años. (p.79)

La coordinación viso-manual requiere el control de la muñeca, lo que asegura la autonomía de la mano con respecto al brazo y al torso, así como la

independencia de las partes de la tensión muscular. Dado que los niños no alcanzan el dominio total hasta los 10 años, es necesario presentar una variedad de tareas para alcanzar estos niveles de dominio.

Al respecto, Durivage (2000) afirma: “Es una posibilidad de mover voluntariamente una o más partes del cuerpo mientras otras partes permanecen inmóviles o realizan diferentes movimientos” (p.35). Durante los años preescolares es importante acostumbrar a los bebés a usar los dedos para la práctica diaria para ganar mayor destreza y destreza utilizando materiales. Esta sintonía nos conduce hacia la expresión creativa al ayudarnos a descubrir conceptos en los que nosotros mismos no habíamos pensado desde la infancia. Los gestos son una forma de expresión humana muy típica, que se deriva de los sentimientos y las emociones.

#### **4. Motricidad fonética**

La motricidad fonética les permitirá madurar y producir nuevos sonidos de forma sistemática, dado que el aprendizaje ya ha comenzado, esto ayudará a pronunciar correctamente las palabras e interactuar con el entorno, descubriendo la posibilidad de comunicación, respondiendo a los intereses de los niños pequeños como bien, por lo que debe usar un lenguaje claro, repetitivo y pronunciar bien y lentamente las palabras para desarrollar sus órganos vocales.

Mesonero (1994) afirma: “la capacidad de producir sonidos que se desarrollan gradualmente, permitiéndoles sistematizar su lenguaje en sílabas, palabras y frases simples” (p.19).

La coordinación fonética es la clave para una comunicación exitosa, sin ella tendríamos que enfocarnos en entender cómo transmitir la información. El ser humano emite información verbal y no verbal, pero la información verbal es la más directa y específica que proporciona, de ahí la importancia de la coordinación motora fina, ya que esta coordinación es un elemento esencial en el desarrollo evolutivo del habla.

Al repetir sonidos y ejercicios de pronunciación, los bebés podrán absorber nuevo vocabulario y comprender muchos más términos que los que se usan en su idioma normal. Pero, además de la comprensión, hay que desarrollar la expresión, pues a través de ella aprenderás a organizar tus pensamientos y comunicarlos a los demás.

La coordinación del habla es un aspecto muy importante en la estimulación de la motricidad fina, ya que el lenguaje oral se basa en aspectos funcionales, como el acto vocal, que permite el paso del aire a través de diferentes órganos, la motricidad general, la coordinación de diferentes movimientos y la automatización de los procesos de habla.

#### ***2.3.2.9. Aportes de los pedagogos sobre el desarrollo de la motricidad fina***

Se revisó la investigación sobre las habilidades motoras finas de los niños para comprender la contribución de la instrucción que apoya el desarrollo de las habilidades motoras finas.

En primer lugar, para Guevara (2013):

El educador alemán sugiere una lista completa de actividades para que los niños participen y puedan desarrollar habilidades motoras finas, entre ellas: picar, coser, dibujar, tejer con paja, doblar, cortar, pegar, sembrar, modelar etc.; son los orígenes de las manualidades para preescolares, dando a los niños y/o niñas la posibilidad de realizarlas libremente. Frobel ve el juego y el trabajo como una misma actividad para niños y/o niñas. (p.139)

El primer autor menciona que la motricidad fina debe desarrollarse libremente a través del juego alternando cortar, coser, dibujar, etc. como actividad principal.

Guevara (2013) cita el segundo de María Montessori:

Psiquiatra italiana, su enfoque se basa en el principio de que los niños y las niñas se expresan libremente en significado y pensamiento, lo que debe lograrse a través de materiales, entornos y procedimientos adaptados a la naturaleza de los niños y niñas para que ellos mismos elijan juegos, objetos o actividades. para desarrollar sus técnicas se basan en las propiedades físicas y psicológicas que desarrollan los niños y niñas, las cuales se dividen en motrices, sensoriales y cognitivas. (p.139)

Se enfatiza la importancia del juego como una actividad que le permite a un niño desarrollar sus habilidades motoras, sensoriales y cognitivas mientras utiliza su entorno y los programas que lo rodean, de manera similar a como lo hizo el autor Montessori.



Finalmente, tenemos a Ovidio Decroly, citado por Guevara (2013) quien menciona que:

Los niños y niñas inician procesos cognitivos a través de la percepción de un todo desconectado; las expresiones y logros de niños que comparten las mismas características. Decroly llama a estos “centros de interés” porque están orientados hacia cosas y actividades en torno a niños y niñas como medio para despertar su interés, por lo que propone juegos para la auto-educación utilizando los materiales que utiliza para la educación y la lógica en los niños. Se recomienda trabajar en un ambiente libre donde los niños y niñas puedan controlar su comportamiento y desarrollar el sentido de la responsabilidad. (p.139)

El aporte del autor se enfoca en el desarrollo de la motricidad a través de los centros de interés; aconseja utilizar juegos para estimular la actividad tanto motora como sensorial, así como trabajar con los niños en un ambiente libre y asignarles responsabilidades.

#### **2.4. Definición de términos básicos**

- **Artes plásticas:** es la disciplina de coleccionar y estudiar una serie de dibujos, pinturas, esculturas y grabados, considerados como trabajos creativos con soluciones originales, expresando interpretaciones de pensamientos, realidad, opiniones y sentimientos sobre diferentes materiales.
- **Collage:** es una técnica para crear imágenes mediante la adhesión de varios tipos de elementos (como papeles de varios colores, texturas y tamaño), materiales encontrados (como hojas secas, conchas marinas, materiales reciclados, etc.), y más a un plano superficie.
- **Coordinación fonética:** el lenguaje oral se basa en aspectos funcionales que describen el comportamiento de la voz del cuerpo, la motricidad general de cada órgano interviniente, la coordinación de los movimientos necesarios y la progresión automática del habla, el proceso fonológico del habla.
- **Coordinación:** cuando se trata de la coordinación del movimiento, facilita la colaboración e interacción de ideales entre el sistema nervioso central y los músculos, lo que da como resultado un movimiento eficaz, estéticamente agradable, rítmico y coordinado.

- **Digrafía motriz:** trastornos psicomotores en los que los niños con discapacidades físicas son capaces de comprender los sonidos que escuchan y la relación entre el habla y las representaciones visuales de los sonidos, pero tienen problemas con la escritura debido a la falta de habilidades de conducción.
- **Embolillado:** consiste en hacer una bola de papel con los dedos índice y pulgar: esta es la posición correcta para este tipo de trabajo. El objetivo de esta actividad es ayudar a los niños a desarrollar la fuerza en los músculos de los dedos y la creatividad y la imaginación para mejorar nuestra motricidad fina.
- **La plastilina:** se ha mencionado que es un elemento muy útil en la educación infantil, ya que tiene múltiples usos y por tanto estimula la creatividad y la motricidad de los niños pequeños, por ejemplo, en la elaboración de figuras decorativas.
- **Las técnicas de pintura y dibujo:** estos son los más frecuentes en las clases de preescolar, pero también son los que más tiempo consumen. Los niños deben usar técnicas de diseño gráfico para expresar su creatividad, por lo que prueban una variedad de técnicas.
- **Modelado:** permite al niño ganar fuerza muscular en los dedos mientras le enseña el tacto y permite la libertad de expresión, utilizando materiales muy maleables.
- **Motricidad fina:** incluye todas las actividades infantiles que requieren precisión y un alto nivel de coordinación, o movimiento coordinado de partes que trabajan juntas de manera funcional, particularmente la coordinación de grupos de músculos bajo el control del cerebro.
- **Plasticidad:** es una característica mecánica de algunos materiales elásticos que da como resultado una deformación permanente e irreversible cuando se someten a tensiones por encima de su rango elástico.
- **Psicomotricidad:** es una intervención educativa o terapéutica dirigida a desarrollar desde el cuerpo las posibilidades de movimiento, expresión y creatividad, esto les obliga a centrar sus actividades e intereses en el comportamiento y el movimiento.
- **Punzón:** es una herramienta con mango de madera y hoja punzadora de metal que se utiliza para hacer marcas en superficies lisas como madera o plástico o para grabar materiales planos.

- **Técnicas grafo-plásticas:** son herramientas cruciales para el crecimiento y la comunicación de los seres humanos, y se presentan en forma de expresiones y métodos de comunicación utilizando materiales lingüísticos que les permiten expresarse a través del campo plástico.

## 2.5. Hipótesis de la investigación

### 2.5.1. Hipótesis general

Las técnicas grafico plásticas influye significativamente en la motricidad fina de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2022.

### 2.5.2. Hipótesis específicos

- Las técnicas grafico plásticas influye significativamente en la motricidad manual de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2022.
- Las técnicas grafico plásticas influye significativamente en la motricidad facial de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2022.
- Las técnicas grafico plásticas influye significativamente en la motricidad gestual de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2022.
- Las técnicas grafico plásticas influye significativamente en la motricidad fonética de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2022.

## 2.6. Operacionalización de las variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
<b>TÉCNICAS GRAFICO PLÁSTICAS</b>	• Grafismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza dibujos con diversos materiales.</li> <li>• Realiza la técnica de dátilo pintura.</li> <li>• Realiza la técnica del estampado.</li> </ul>	Ítems
	• Modelado	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza plastilina para modelar figuras.</li> <li>• Modela con recursos de su entorno.</li> </ul>	Ítems

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnicas con papel</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modela con arcilla igual al modelo.</li> <li>• Realiza la técnica del rasgado.</li> <li>• Realiza el picado con diversos papeles.</li> <li>• Realiza el embolillado con diferentes papeles.</li> </ul>	Ítems
<b>MOTRICIDAD FINA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Motricidad manual</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza ejercicios con la mano.</li> <li>• Domina la escritura.</li> <li>• Dirige la actuación de cada mano en distintas tareas.</li> </ul>	Ítems
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Motricidad facial</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permite enfatizar acciones para expresar emoción.</li> <li>• Dominan los músculos de la cara.</li> <li>• Realiza movimientos donde demuestran sus emociones.</li> </ul>	Ítems
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Motricidad gestual</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permite una autonomía de la mano respecto al brazo.</li> <li>• Adquiere mayor flexibilidad y agilidad.</li> </ul>	Ítems
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Motricidad fonética</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dominio de la muñeca.</li> <li>• Emite sistemáticamente la emisión de cualquier sonido.</li> <li>• Sistematiza su lenguaje.</li> <li>• Ejercita su parte fonética y a la vez su memoria.</li> </ul>	Ítems

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGIA**

#### **3.1. Diseño metodológico**

En esta investigación se utilizó un diseño no experimental del tipo transversal o transeccional. Debido a que el plan o estrategia está diseñado para brindar respuestas a las preguntas de investigación, las variables no se manipulan, se trabajó en equipo y los datos a examinar se recopilan en un momento.

#### **3.2. Población y muestra**

##### **3.2.1. Población**

La población en estudio, la conforman todos los niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” del distrito de Huacho, matriculados en el año escolar 2022, los mismos que suman 80.

##### **3.2.2. Muestra**

Debido a la población relativamente pequeña, se decidió aplicar la herramienta de recolección de datos a toda la población.

#### **3.3. Técnicas de recolección de datos**

##### **3.3.1. Técnicas a emplear**

En la investigación de campo, antes de coordinarme con los docentes, utilizando técnicas de observación y se aplicaron listas de verificación, esto me permite realizar una investigación cuantitativa sobre estas dos variables cualitativas, es decir, una investigación desde un método mixto.

##### **3.3.2. Descripción de los instrumentos**

Utilizamos el instrumento “lista de cotejo” sobre las técnicas grafico plásticas y motricidad fina, que consta de 15 ítems en una tabla de doble entrada con para la primera variable 20 ítems con 5 alternativas para la segunda variable, en el que se observa a los niños, de acuerdo con su participación y actuación durante las actividades, se le evalúa uno a uno a los niños elegidos como sujetos muestrales.

### **3.4. Técnicas para el procesamiento de la información**

Para este estudio, el sistema estadístico SPSS, versión 23; y la estadística de investigación descriptiva: la medida de tendencia central, la medida de dispersión y curtosis.

## CAPITULO IV

### RESULTADOS

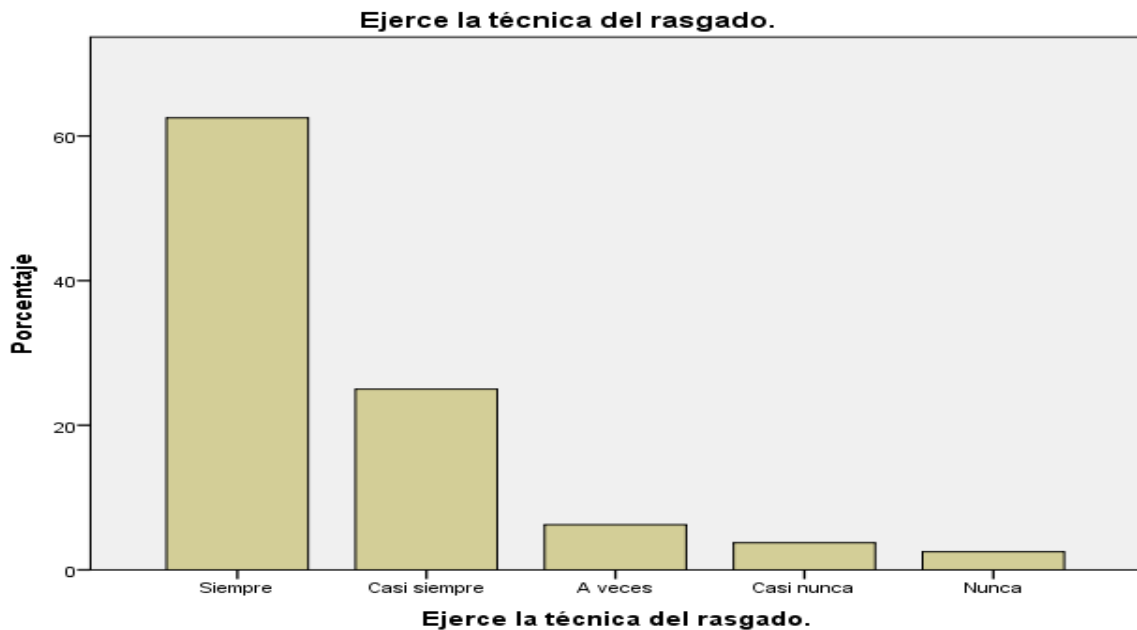
#### 4.1. Análisis de resultados

Luego de aplicar la herramienta de recolección de datos a niños de 5 años sobre la variable técnica grafica plástica, se obtuvieron los siguientes resultados:

**Tabla 1**

Ejerce la técnica del rasgado.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	50	62,5	62,5	62,5
	Casi siempre	20	25,0	25,0	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	



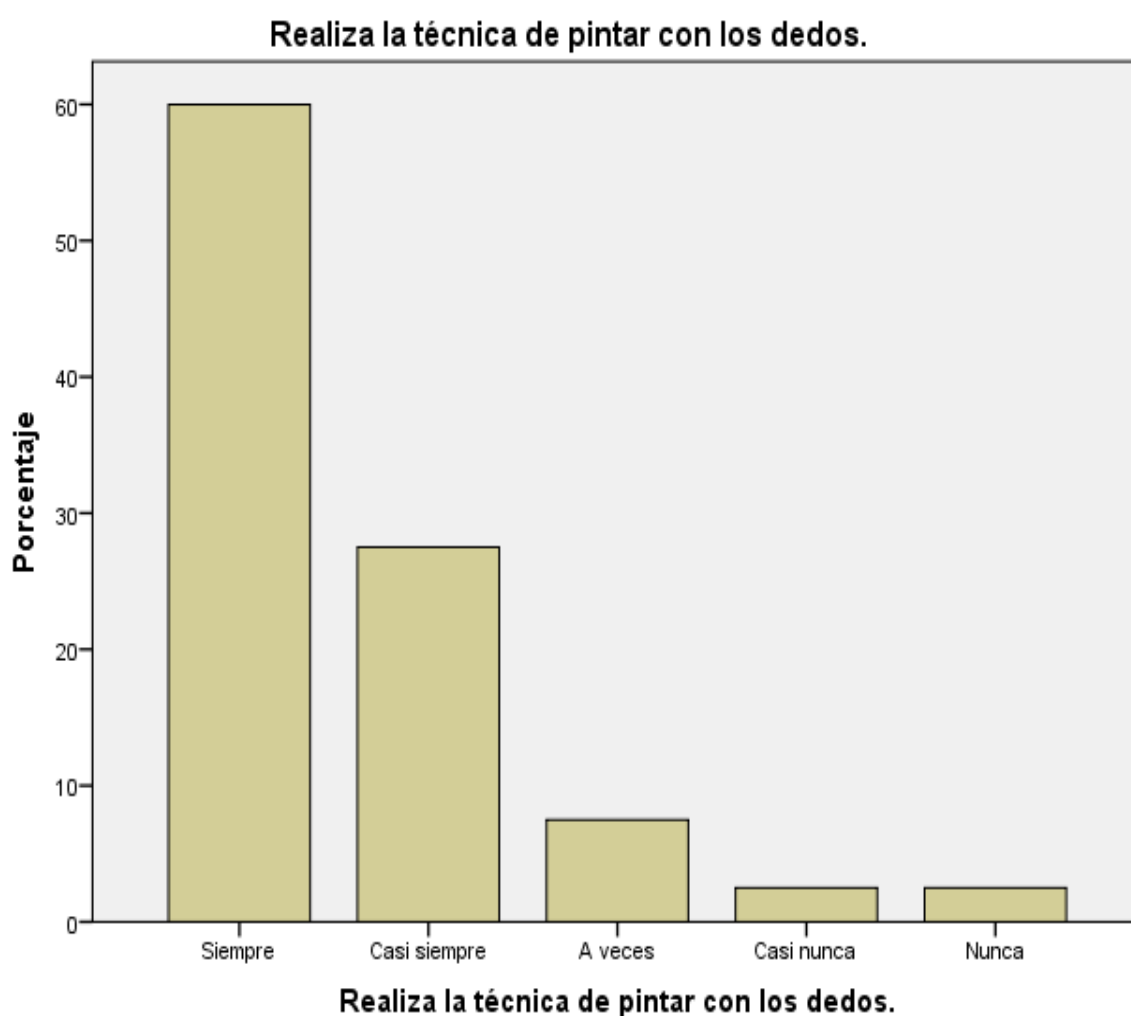
*Figura 1: Ejerce la técnica del rasgado.*

**Interpretación:** se encuestó a 80 niños los cuales el 62,5% siempre ejercen la técnica del rasgado; el 25,0% casi siempre ejercen la técnica del rasgado, el 6,3% a veces ejercen la técnica del rasgado, el 3,8% casi nunca ejercen la técnica del rasgado y el 2,5% nunca ejercen la técnica del rasgado.

**Tabla 2**

Realiza la técnica de pintar con los dedos.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	48	60,0	60,0	60,0
	Casi siempre	22	27,5	27,5	87,5
	A veces	6	7,5	7,5	95,0
	Casi nunca	2	2,5	2,5	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	



*Figura 2: Realiza la técnica de pintar con los dedos.*

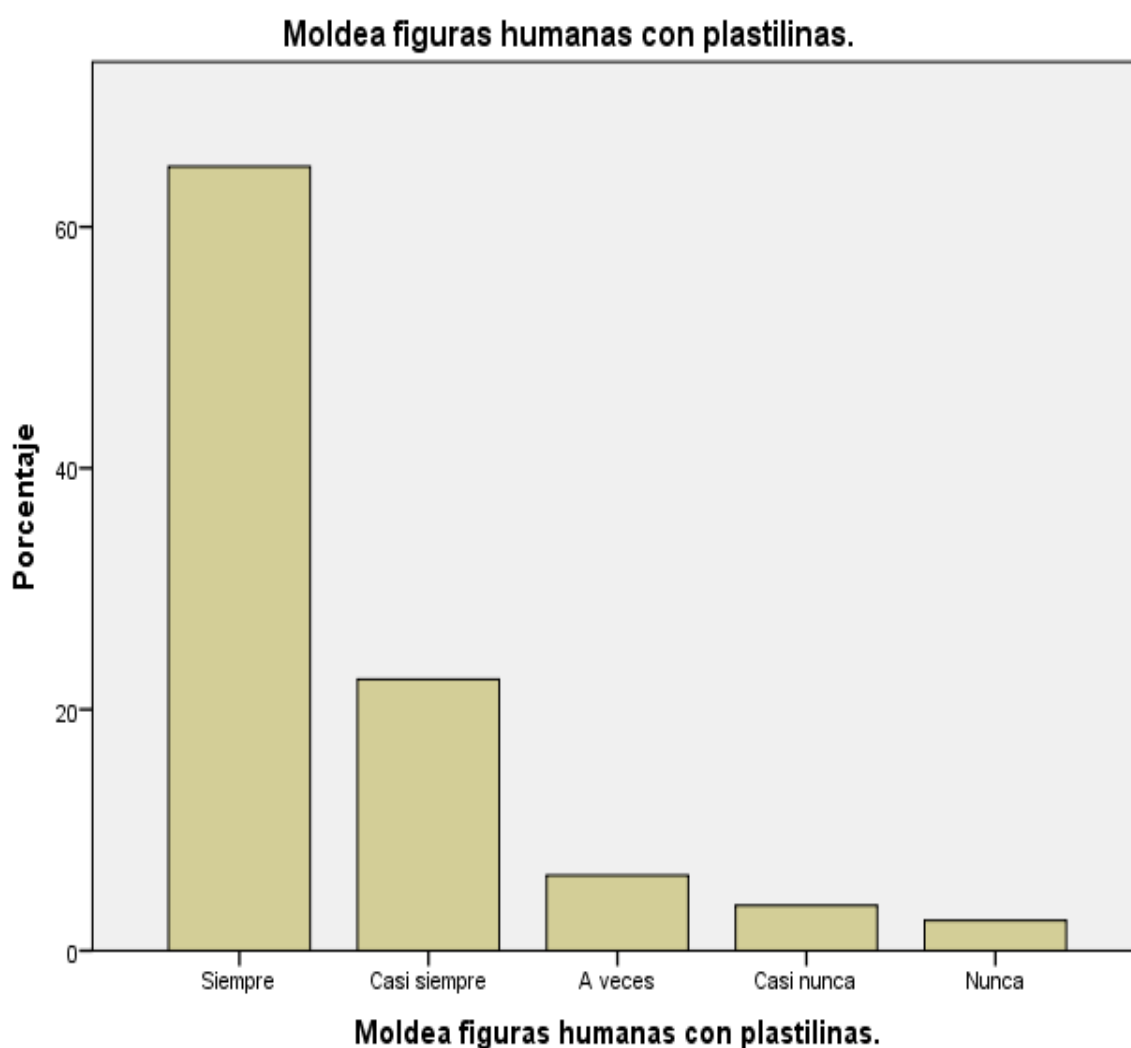
**Interpretación:** se encuestó a 80 niños los cuales el 60,0% siempre realizan la técnica de pintar con los dedos; el 27,5% casi siempre realizan la técnica de pintar con los dedos, el 7,5% a veces realizan la técnica de pintar con los dedos, el 2,5% casi nunca realizan la técnica de pintar con los dedos y el 2,5% nunca realizan la técnica de pintar con los dedos.



**Tabla 3**

Moldea figuras humanas con plastilinas.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	52	65,0	65,0	65,0
	Casi siempre	18	22,5	22,5	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	



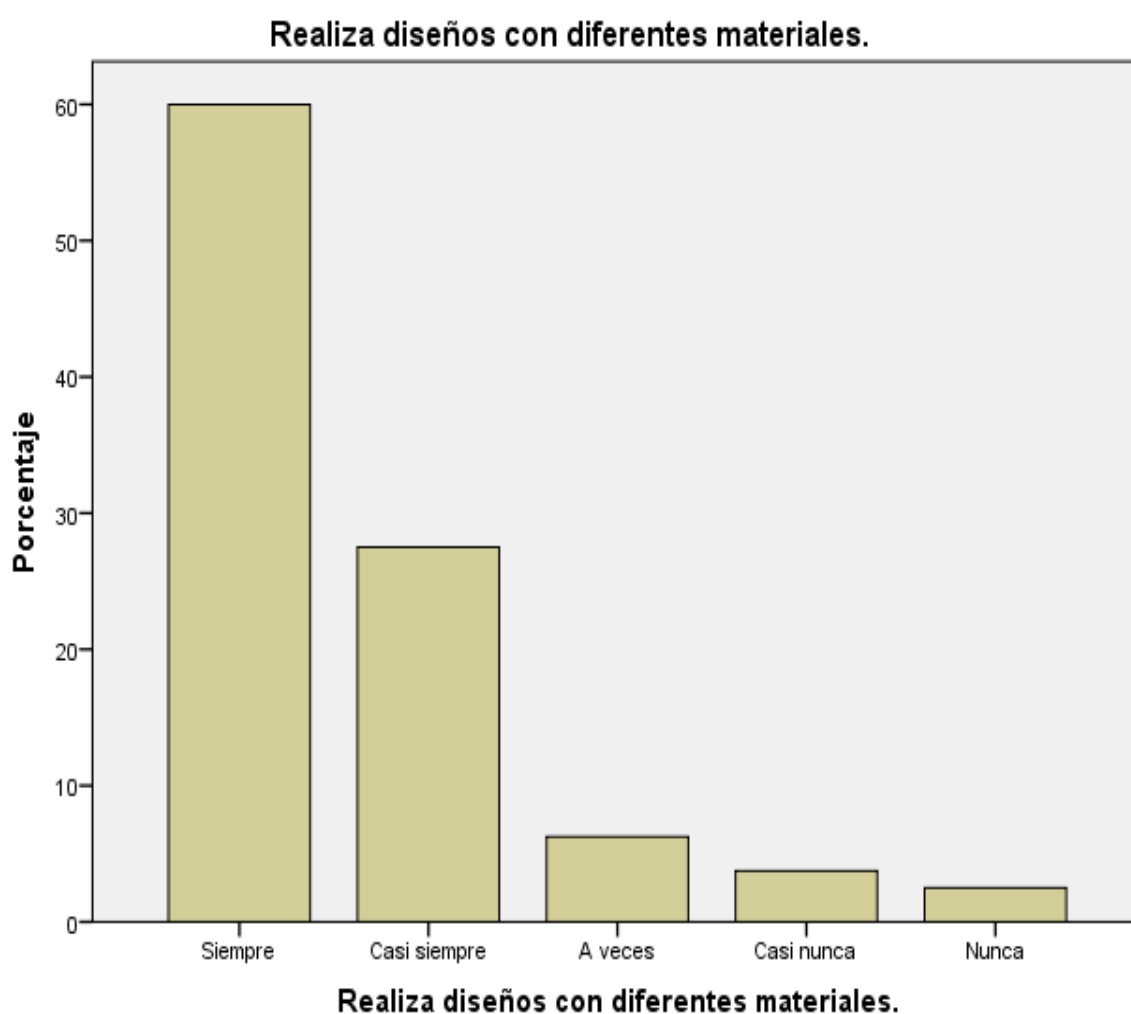
*Figura 3: Moldea figuras humanas con plastilinas.*

**Interpretación:** se encuestó a 80 niños los cuales el 65,0% siempre moldean figuras humanas con plastilinas; el 22,5% casi siempre moldean figuras humanas con plastilinas, el 6,3% a veces moldean figuras humanas con plastilinas, el 3,8% casi nunca moldean figuras humanas con plastilinas y el 2,5% nunca moldean figuras humanas con plastilinas.

**Tabla 4**

Realiza diseños con diferentes materiales.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	48	60,0	60,0	60,0
	Casi siempre	22	27,5	27,5	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	



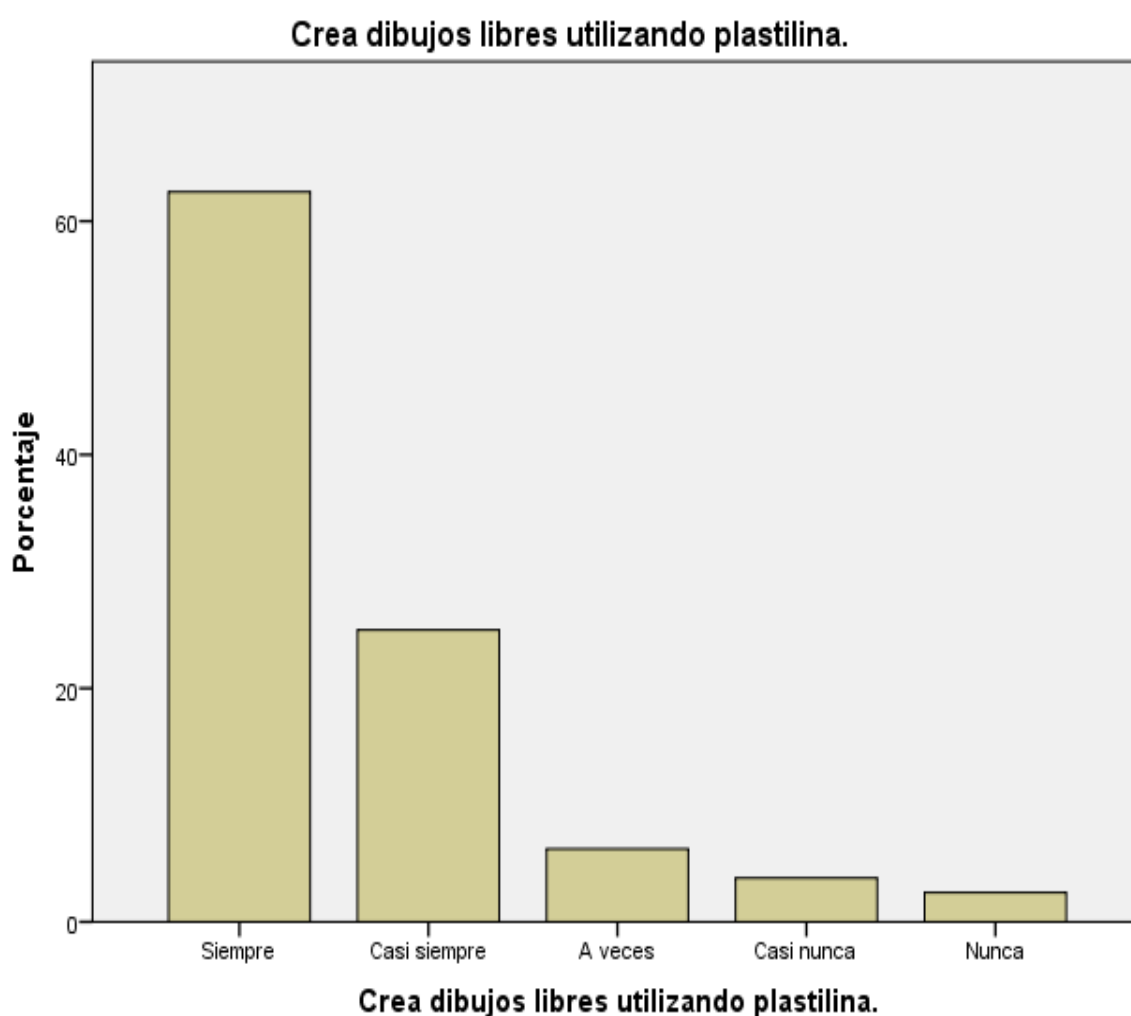
*Figura 4: Realiza diseños con diferentes materiales.*

**Interpretación:** se encuestó a 80 niños los cuales el 60,0% siempre realizan diseños con diferentes materiales; el 27,5% casi siempre realizan diseños con diferentes materiales, el 6,3% a veces realizan diseños con diferentes materiales, el 3,8% casi nunca realizan diseños con diferentes materiales y el 2,5% nunca realizan diseños con diferentes materiales.

**Tabla 5**

Crea dibujos libres utilizando plastilina.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	50	62,5	62,5	62,5
	Casi siempre	20	25,0	25,0	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	



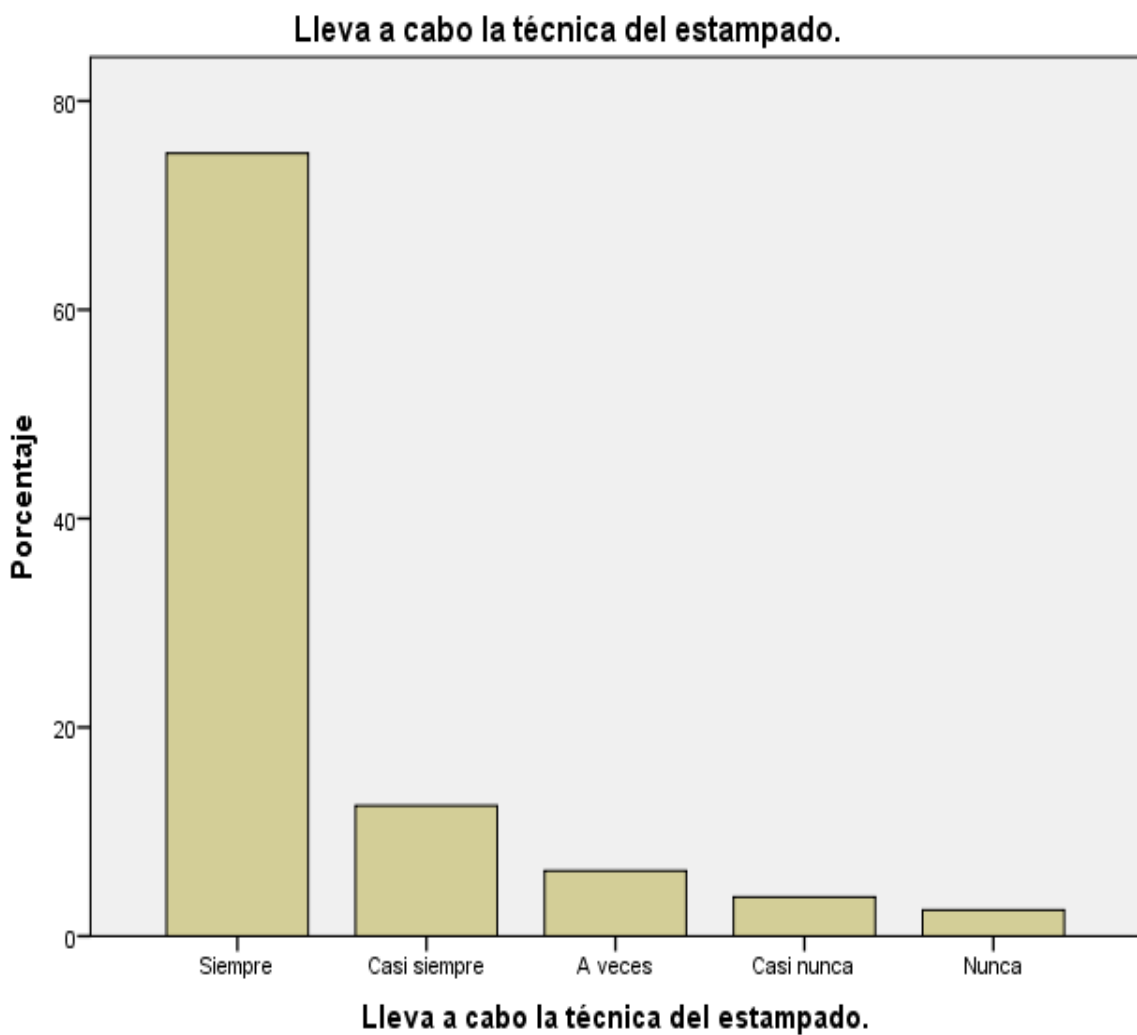
*Figura 5: Crea dibujos libres utilizando plastilina.*

**Interpretación:** se encuestó a 80 niños los cuales el 62,5% siempre crean dibujos libres utilizando plastilina; el 25,0% casi siempre crean dibujos libres utilizando plastilina, el 6,3% a veces crean dibujos libres utilizando plastilina, el 3,8% casi nunca crean dibujos libres utilizando plastilina y el 2,5% nunca crean dibujos libres utilizando plastilina.

**Tabla 6**

Lleva a cabo la técnica del estampado.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	60	75,0	75,0	75,0
	Casi siempre	10	12,5	12,5	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	



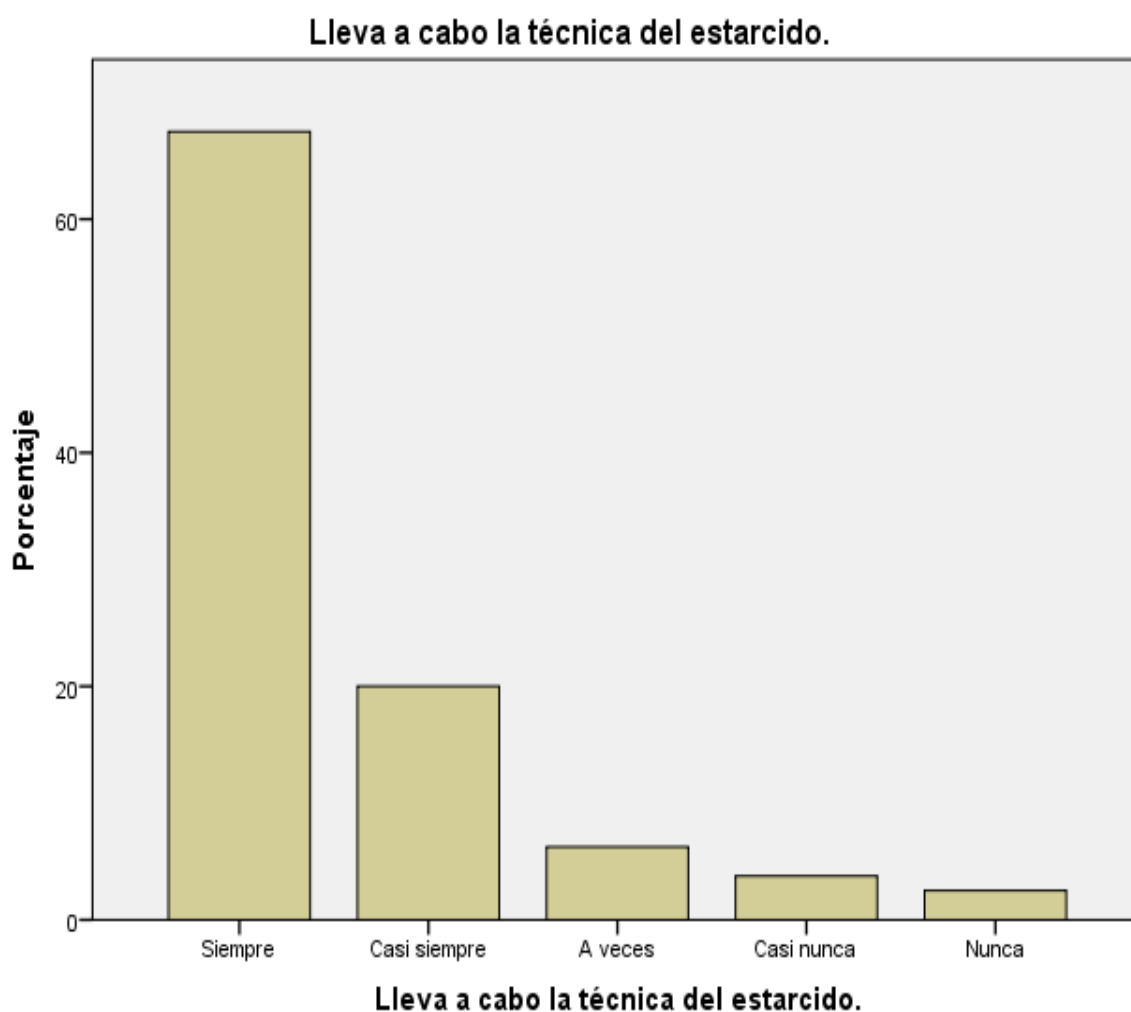
*Figura 6: Lleva a cabo la técnica del estampado.*

**Interpretación:** se encuestó a 80 niños los cuales el 75,0% siempre llevan a cabo la técnica del estampado; el 12,5% casi siempre llevan a cabo la técnica del estampado, el 6,3% a veces llevan a cabo la técnica del estampado, el 3,8% casi nunca llevan a cabo la técnica del estampado y el 2,5% nunca llevan a cabo la técnica del estampado.

**Tabla 7**

Lleva a cabo la técnica del estarcido.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	54	67,5	67,5	67,5
	Casi siempre	16	20,0	20,0	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	



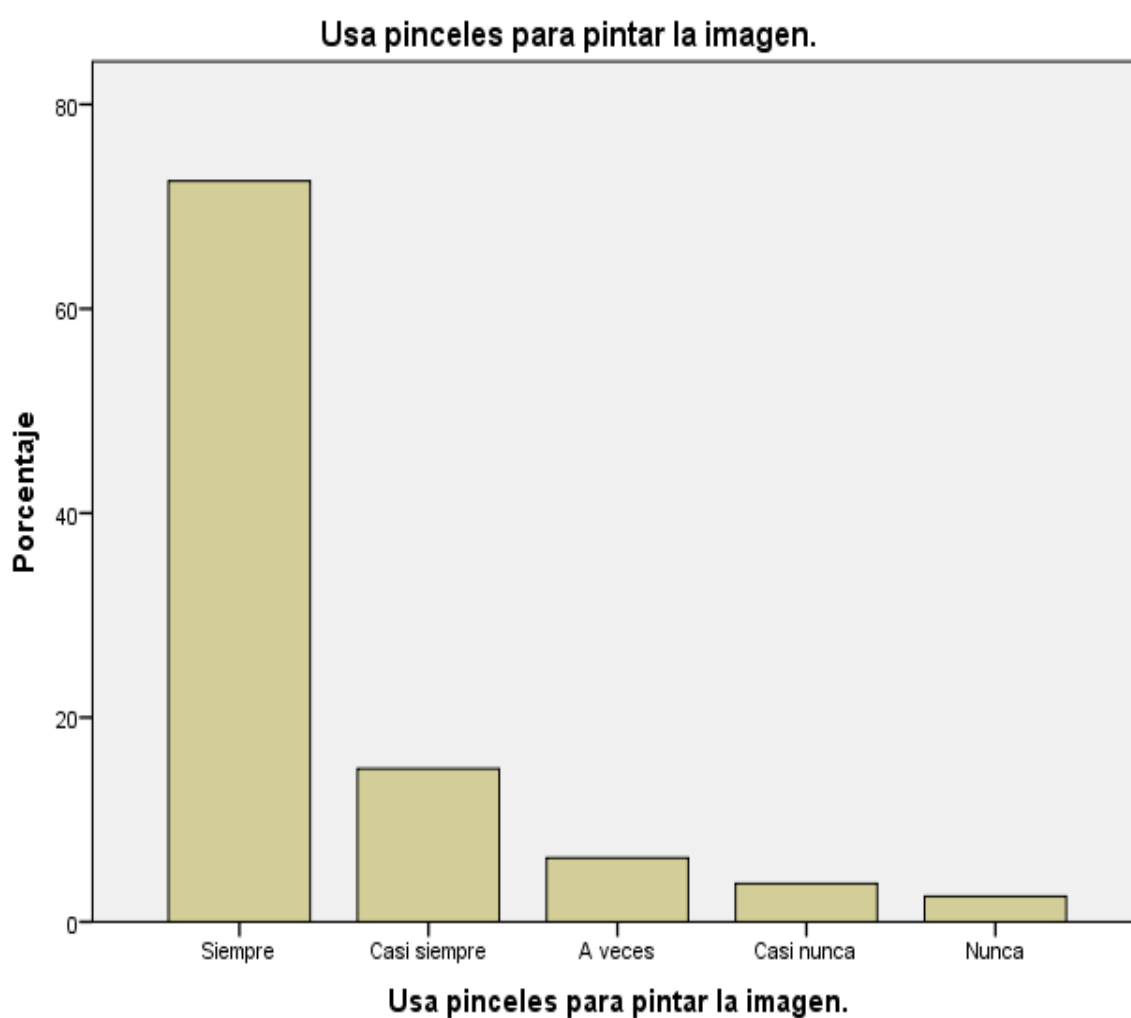
*Figura 7: Lleva a cabo la técnica del estarcido.*

**Interpretación:** se encuestó a 80 niños los cuales el 67,5% siempre llevan a cabo la técnica del estarcido; el 20,0% casi siempre llevan a cabo la técnica del estarcido, el 6,3% a veces llevan a cabo la técnica del estarcido, el 3,8% casi nunca llevan a cabo la técnica del estarcido y el 2,5% nunca llevan a cabo la técnica del estarcido.

**Tabla 8**

Usa pinceles para pintar la imagen.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	58	72,5	72,5	72,5
	Casi siempre	12	15,0	15,0	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	



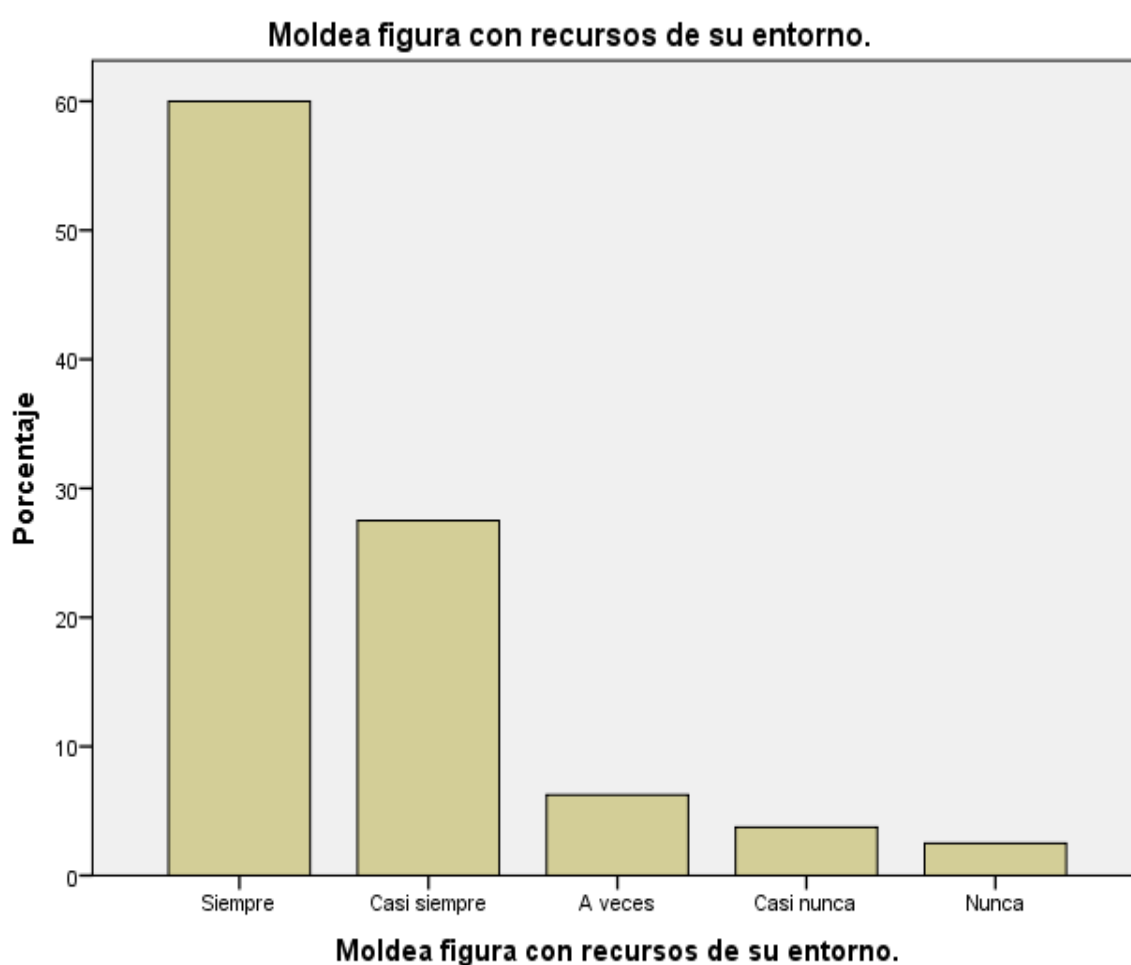
*Figura 8: Usa pinceles para pintar la imagen.*

**Interpretación:** se encuestó a 80 niños los cuales el 72,5% siempre usan pinceles para pintar la imagen; el 15,0% casi siempre usan pinceles para pintar la imagen, el 6,3% a veces usan pinceles para pintar la imagen, el 3,8% casi nunca usan pinceles para pintar la imagen y el 2,5% nunca usan pinceles para pintar la imagen.

**Tabla 9**

Moldea figura con recursos de su entorno.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	48	60,0	60,0	60,0
	Casi siempre	22	27,5	27,5	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
Total		80	100,0	100,0	



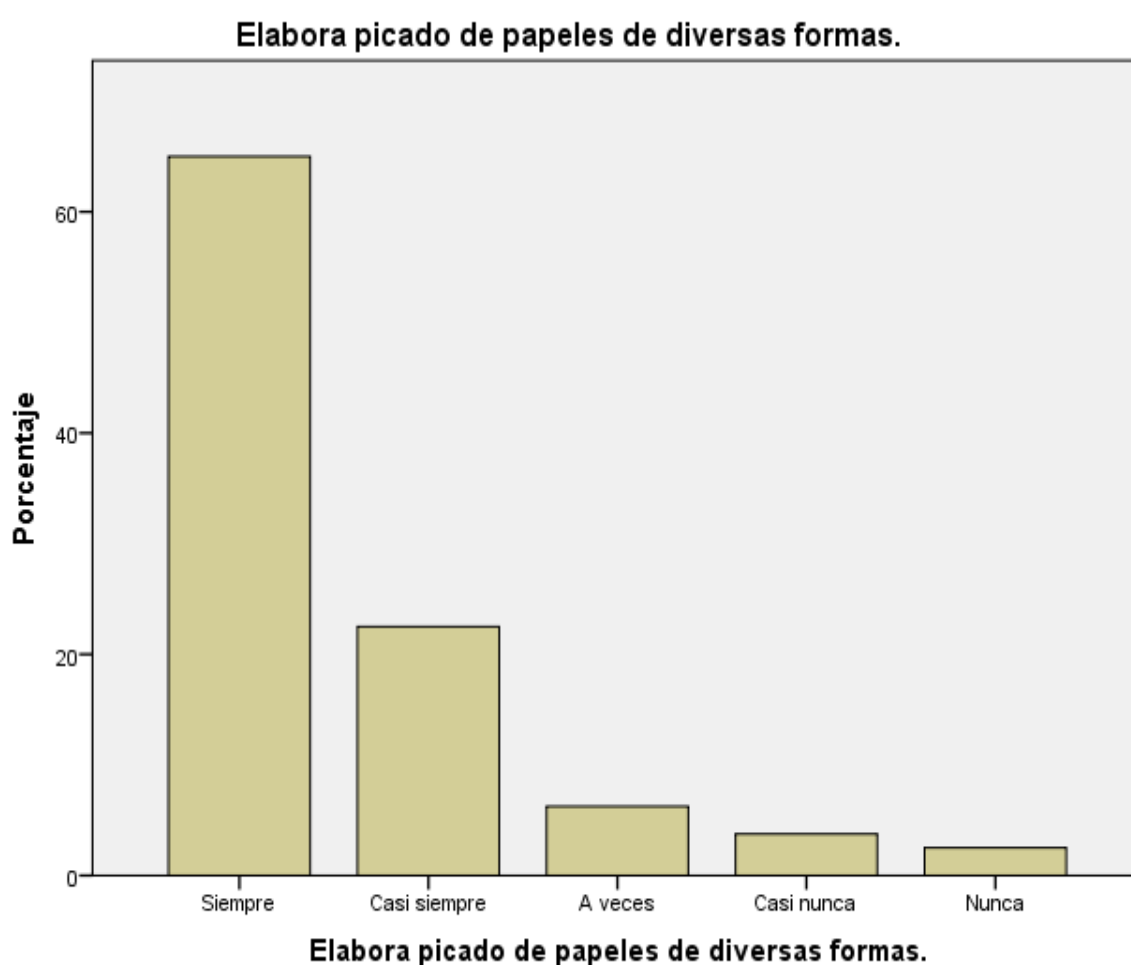
*Figura 9: Moldea figura con recursos de su entorno.*

**Interpretación:** se encuestó a 80 niños los cuales el 60,0% siempre moldean figuras con recursos de su entorno; el 27,5% casi siempre moldean figuras con recursos de su entorno, el 6,3% a veces moldean figuras con recursos de su entorno, el 3,8% casi nunca moldean figuras con recursos de su entorno y el 2,5% nunca moldean figuras con recursos de su entorno.

**Tabla 10**

Elabora picado de papeles de diversas formas.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	52	65,0	65,0	65,0
	Casi siempre	18	22,5	22,5	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
Total		80	100,0	100,0	



*Figura 10: Elabora picado de papeles de diversas formas.*

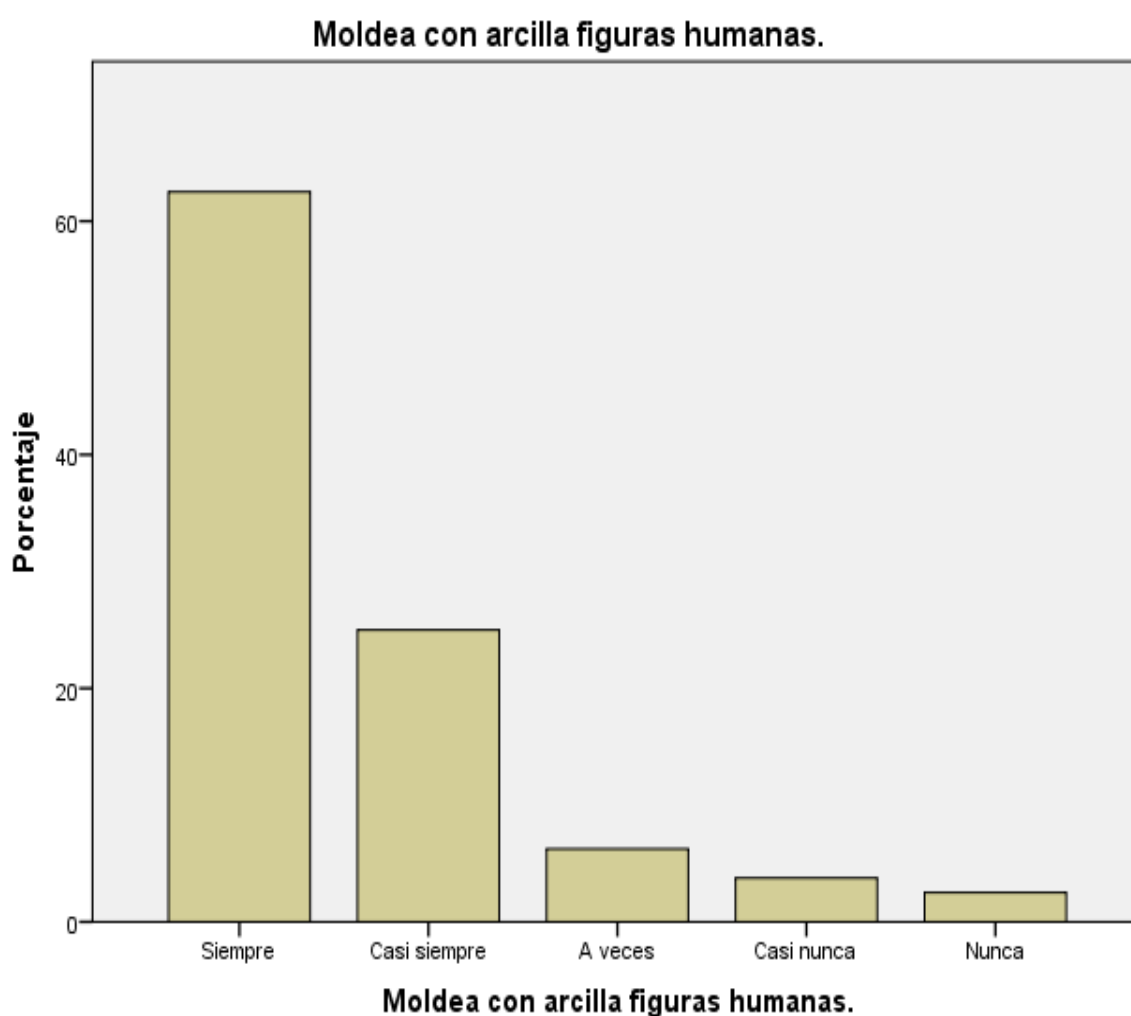
**Interpretación:** se encuestó a 80 niños los cuales el 65,0% siempre elaboran picado de papeles de diversas formas; el 22,5% casi siempre elaboran picado de papeles de diversas formas, el 6,3% a veces elaboran picado de papeles de diversas formas, el 3,8% casi nunca elaboran picado de papeles de diversas formas y el 2,5% nunca elaboran picado de papeles de diversas formas.



**Tabla 11**

Moldea con arcilla figuras humanas.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	50	62,5	62,5	62,5
	Casi siempre	20	25,0	25,0	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	



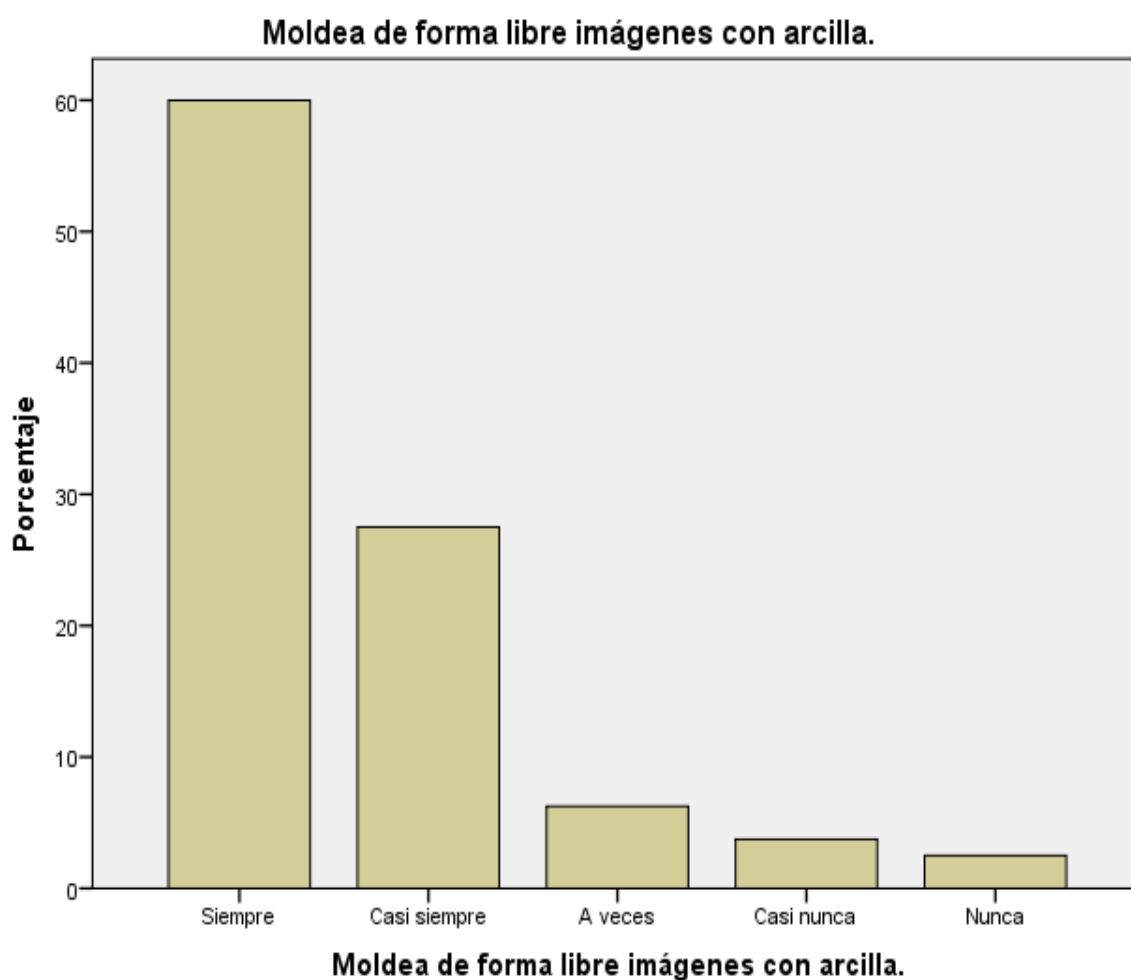
*Figura 11: Moldea con arcilla figuras humanas.*

**Interpretación:** se encuesta a 80 niños los cuales el 62,5% siempre moldean con arcilla figuras humanas; el 25,0% casi siempre moldean con arcilla figuras humanas, el 6,3% a veces moldean con arcilla figuras humanas, el 3,8% casi nunca moldean con arcilla figuras humanas y el 2,5% nunca moldean con arcilla figuras humanas.

**Tabla 12**

Moldea de forma libre imágenes con arcilla.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	48	60,0	60,0	60,0
	Casi siempre	22	27,5	27,5	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	



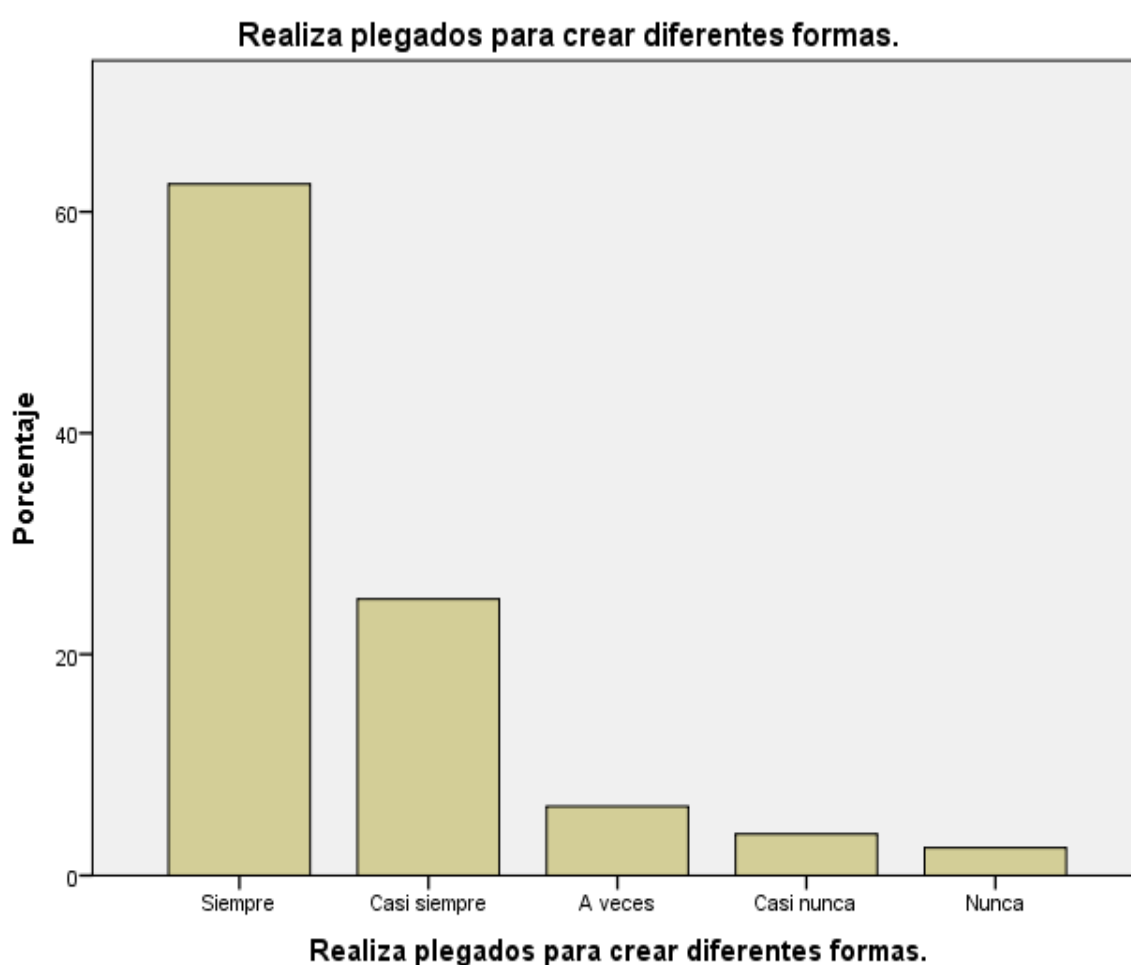
*Figura 12: Moldea de forma libre imágenes con arcilla.*

**Interpretación:** se encuestó a 80 niños los cuales el 60,0% siempre moldean de forma libre imágenes con arcilla; el 27,5% casi siempre moldean de forma libre imágenes con arcilla, el 6,3% a veces moldean de forma libre imágenes con arcilla, el 3,8% casi nunca moldean de forma libre imágenes con arcilla y el 2,5% nunca moldean de forma libre imágenes con arcilla.

**Tabla 13**

Realiza plegados para crear diferentes formas.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	50	62,5	62,5	62,5
	Casi siempre	20	25,0	25,0	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
Total		80	100,0	100,0	



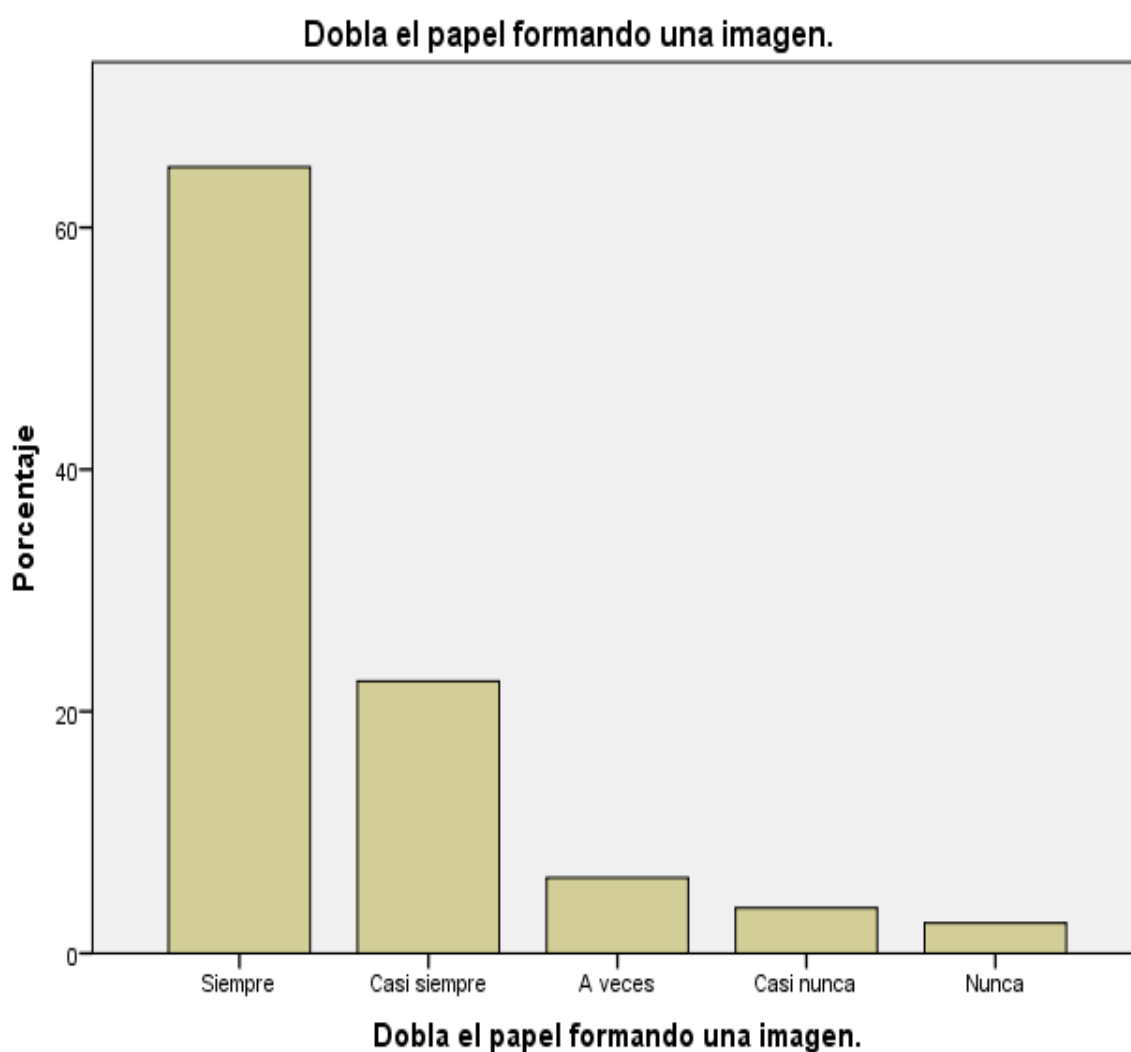
*Figura 13: Realiza plegados para crear diferentes formas.*

**Interpretación:** se encuestó a 80 niños los cuales el 62,5% siempre realizan plegados para crear diferentes formas; el 25,0% casi siempre realizan plegados para crear diferentes formas, el 6,3% a veces realizan plegados para crear diferentes formas, el 3,8% casi nunca realizan plegados para crear diferentes formas y el 2,5% nunca realizan plegados para crear diferentes formas.

**Tabla 14**

Dobla el papel formando una imagen.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	52	65,0	65,0	65,0
	Casi siempre	18	22,5	22,5	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	



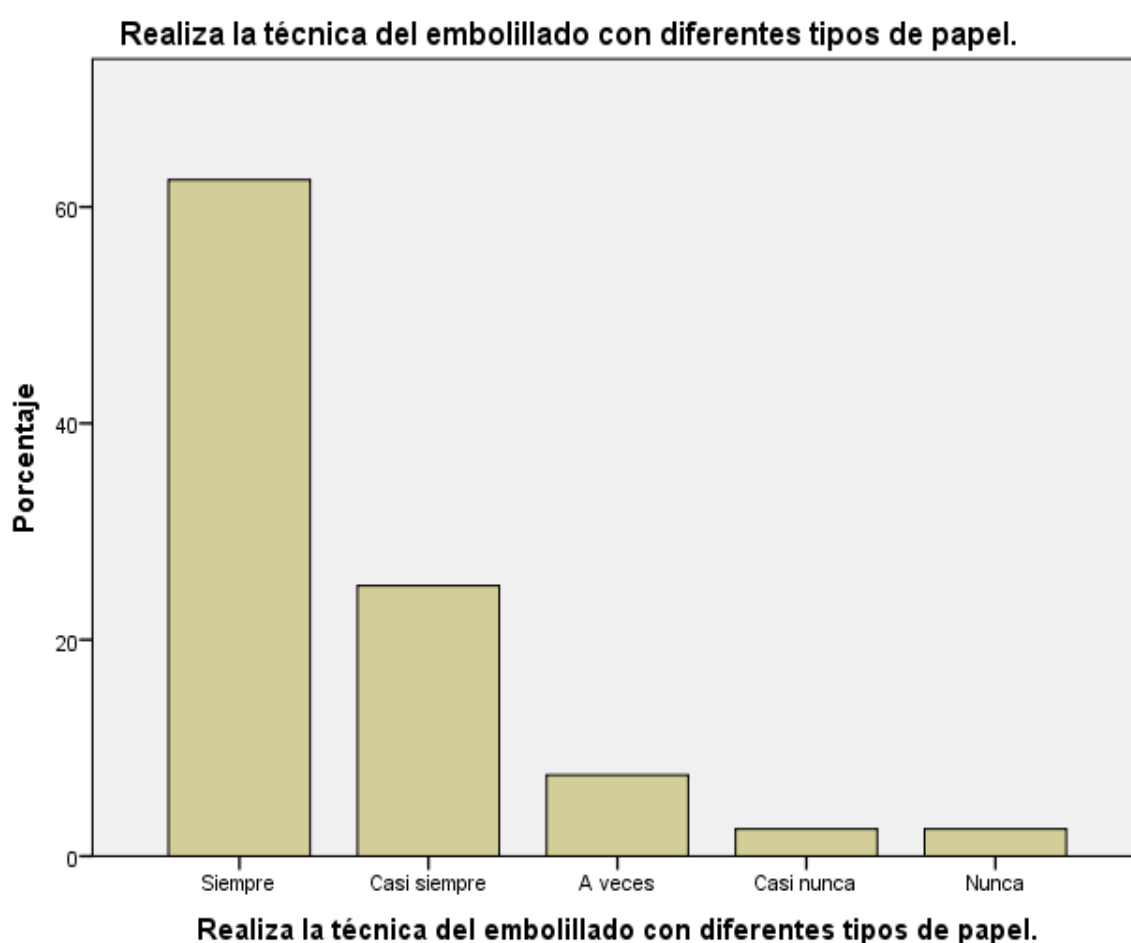
*Figura 14: Dobla el papel formando una imagen.*

**Interpretación:** se encuestó a 80 niños los cuales el 65,0% siempre doblan el papel formando una imagen; el 22,5% casi siempre doblan el papel formando una imagen, el 6,3% a veces doblan el papel formando una imagen, el 3,8% casi nunca doblan el papel formando una imagen y el 2,5% nunca doblan el papel formando una imagen.

**Tabla 15**

Realiza la técnica del embolillado con diferentes tipos de papel.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	50	62,5	62,5	62,5
	Casi siempre	20	25,0	25,0	87,5
	A veces	6	7,5	7,5	95,0
	Casi nunca	2	2,5	2,5	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	



*Figura 15: Realiza la técnica del embolillado con diferentes tipos de papel.*

**Interpretación:** se encuestó a 80 niños los cuales el 62,5% siempre realizan la técnica del embolillado con diferentes tipos de papel; el 25,0% casi siempre realizan la técnica del embolillado con diferentes tipos de papel, el 7,5% a veces realizan la técnica del embolillado con diferentes tipos de papel, el 2,5% casi nunca realizan la técnica del embolillado con diferentes tipos de papel y el 2,5% nunca realizan la técnica del embolillado con diferentes tipos de papel.

Luego de aplicar el instrumento de recolección de datos a los niños de 5 años acerca la variable motricidad fina, se obtuvieron los siguientes resultados:

**Tabla 1**

Coordina sus manos al pintar con los dedos.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	48	60,0	60,0	60,0
	Casi siempre	22	27,5	27,5	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
Total		80	100,0	100,0	



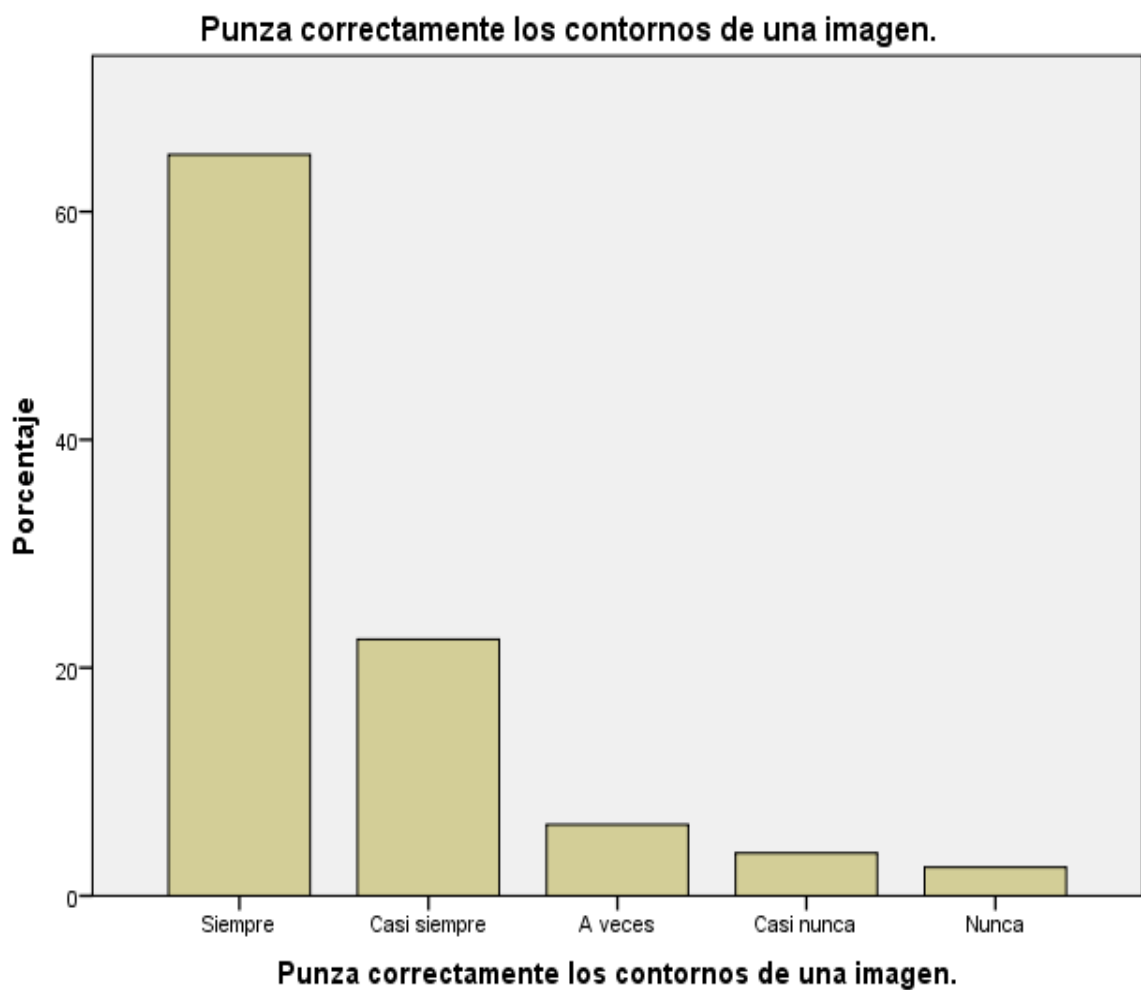
*Figura 1: Coordina sus manos al pintar con los dedos.*

**Interpretación:** se encuestó a 80 niños los cuales el 60,0% siempre coordinan sus manos al pintar con los dedos; el 27,5% casi siempre coordinan sus manos al pintar con los dedos, el 6,3% a veces coordinan sus manos al pintar con los dedos, el 3,8% casi nunca coordinan sus manos al pintar con los dedos y el 2,5% nunca coordinan sus manos al pintar con los dedos.

**Tabla 2**

Punza correctamente los contornos de una imagen.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	52	65,0	65,0	65,0
	Casi siempre	18	22,5	22,5	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
Total		80	100,0	100,0	



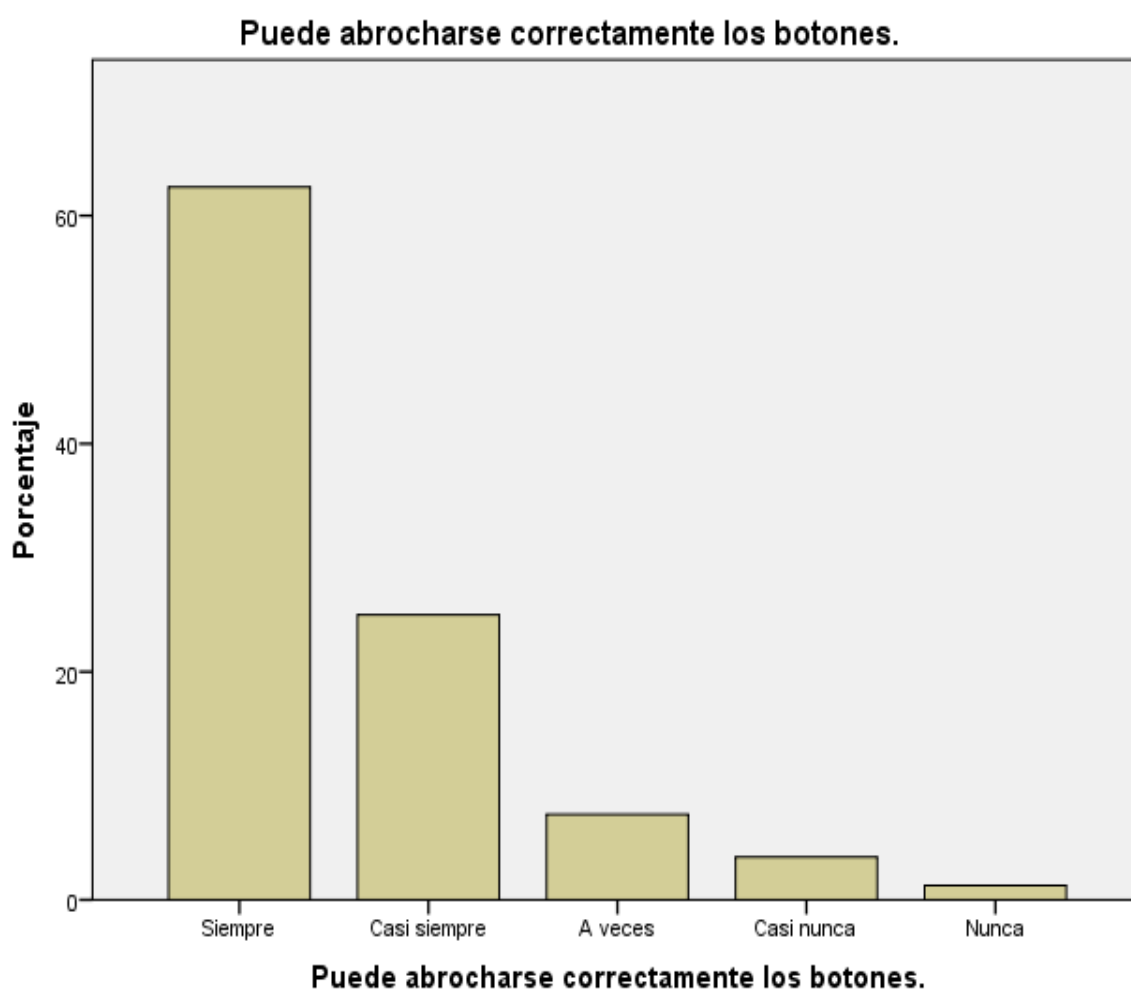
*Figura 2: Punza correctamente los contornos de una imagen.*

**Interpretación:** se encuestó a 80 niños los cuales el 65,0% siempre punzan correctamente los contornos de una imagen; el 22,5% casi siempre punzan correctamente los contornos de una imagen, el 6,3% a veces punzan correctamente los contornos de una imagen, el 3,8% casi nunca punzan correctamente los contornos de una imagen y el 2,5% nunca punzan correctamente los contornos de una imagen.

**Tabla 3**

Puede abrocharse correctamente los botones.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	50	62,5	62,5	62,5
	Casi siempre	20	25,0	25,0	87,5
	A veces	6	7,5	7,5	95,0
	Casi nunca	3	3,8	3,8	98,8
	Nunca	1	1,3	1,3	100,0
	Total	80	100,0	100,0	



*Figura 3: Puede abrocharse correctamente los botones.*

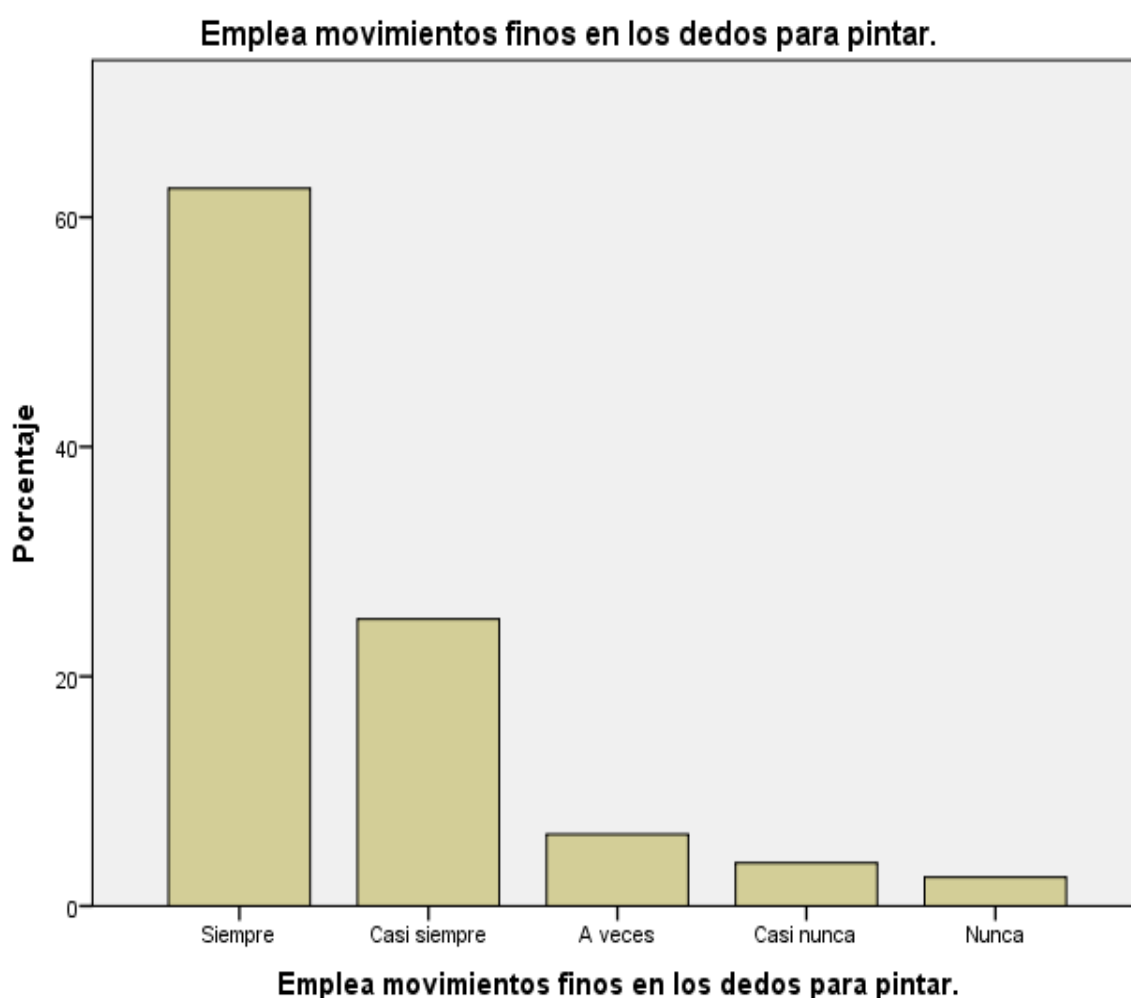
**Interpretación:** se encuestó a 80 niños los cuales el 62,5% siempre pueden abrocharse correctamente los botones; el 25,0% casi siempre pueden abrocharse correctamente los botones, el 7,5% a veces pueden abrocharse correctamente los botones, el 3,8% casi nunca pueden abrocharse correctamente los botones y el 1,3% nunca puede abrocharse correctamente los botones.



**Tabla 4**

Emplea movimientos finos en los dedos para pintar.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	50	62,5	62,5	62,5
	Casi siempre	20	25,0	25,0	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	



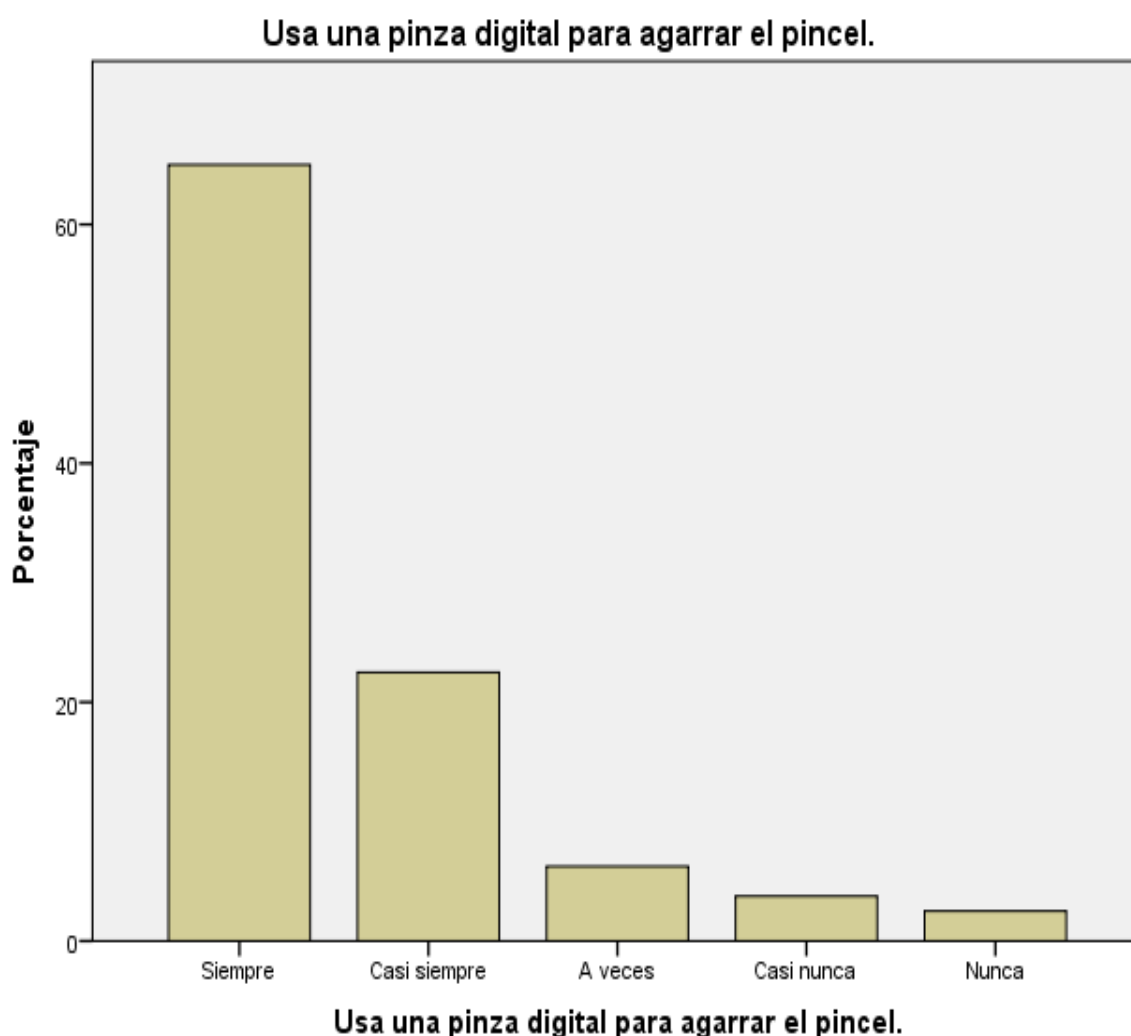
*Figura 4: Emplea movimientos finos en los dedos para pintar.*

**Interpretación:** se encuestó a 80 niños los cuales el 62,5% siempre emplean movimientos finos en los dedos para pintar; el 25,0% casi siempre emplean movimientos finos en los dedos para pintar, el 6,3% a veces emplean movimientos finos en los dedos para pintar, el 3,8% casi nunca emplean movimientos finos en los dedos para pintar y el 2,5% nunca emplean movimientos finos en los dedos para pintar.

**Tabla 5**

Usa una pinza digital para agarrar el pincel.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	52	65,0	65,0	65,0
	Casi siempre	18	22,5	22,5	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	



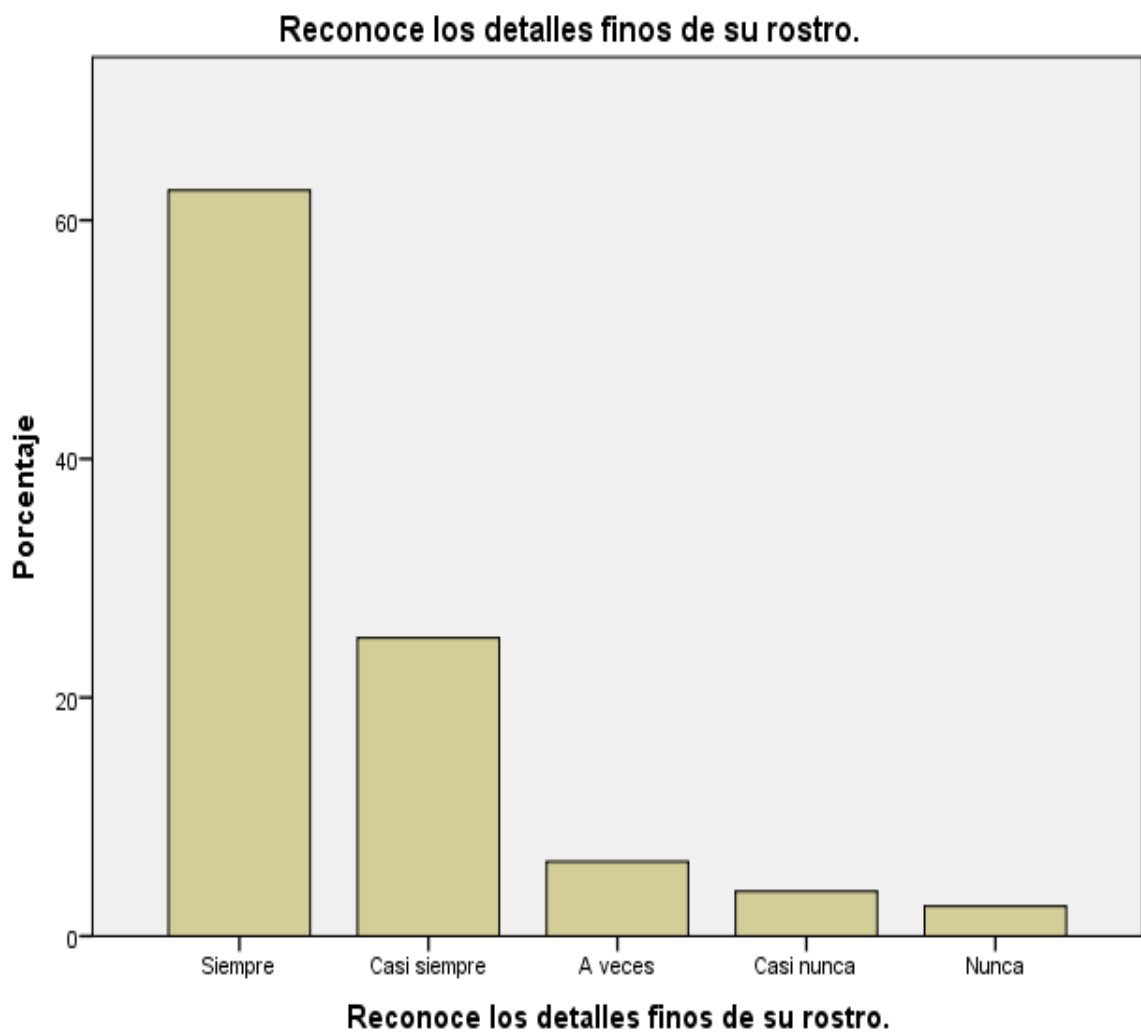
*Figura 5: Usa una pinza digital para agarrar el pincel.*

**Interpretación:** se encuestó a 80 niños los cuales el 65,0% siempre usan una pinza digital para agarrar el pincel; el 22,5% casi siempre usan una pinza digital para agarrar el pincel, el 6,3% a veces usan una pinza digital para agarrar el pincel, el 3,8% casi nunca usan una pinza digital para agarrar el pincel y el 2,5% nunca usan una pinza digital para agarrar el pincel.

**Tabla 6**

Reconoce los detalles finos de su rostro.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	50	62,5	62,5	62,5
	Casi siempre	20	25,0	25,0	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	



*Figura 6: Reconoce los detalles finos de su rostro.*

**Interpretación:** se encuestó a 80 niños los cuales el 62,5% siempre reconocen los detalles finos de su rostro; el 25,0% casi siempre reconocen los detalles finos de su rostro, el 6,3% a veces reconocen los detalles finos de su rostro, el 3,8% casi nunca reconocen los detalles finos de su rostro y el 2,5% nunca reconocen los detalles finos de su rostro.

**Tabla 7**

Expresa sus sentimientos y emociones al realizar una actividad.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	48	60,0	60,0	60,0
	Casi siempre	22	27,5	27,5	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	



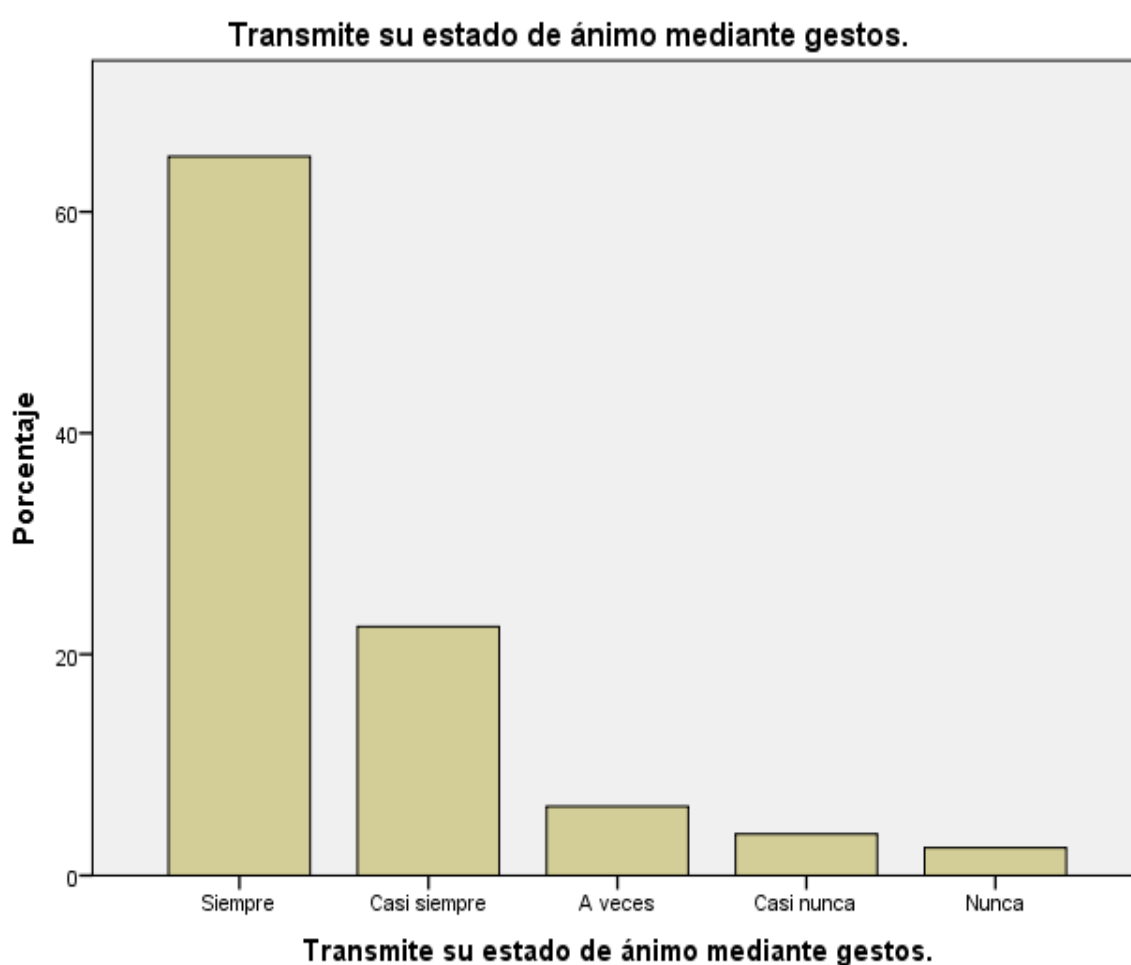
*Figura 7: Expresa sus sentimientos y emociones al realizar una actividad.*

**Interpretación:** se encuestó a 80 niños los cuales el 60,0% siempre expresan sus sentimientos y emociones al realizar una actividad; el 27,5% casi siempre expresan sus sentimientos y emociones al realizar una actividad, el 6,3% a veces expresan sus sentimientos y emociones al realizar una actividad, el 3,8% casi nunca expresan sus sentimientos y emociones al realizar una actividad y el 2,5% nunca expresan sus sentimientos y emociones al realizar una actividad.

**Tabla 8**

Transmite su estado de ánimo mediante gestos.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	52	65,0	65,0	65,0
	Casi siempre	18	22,5	22,5	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	



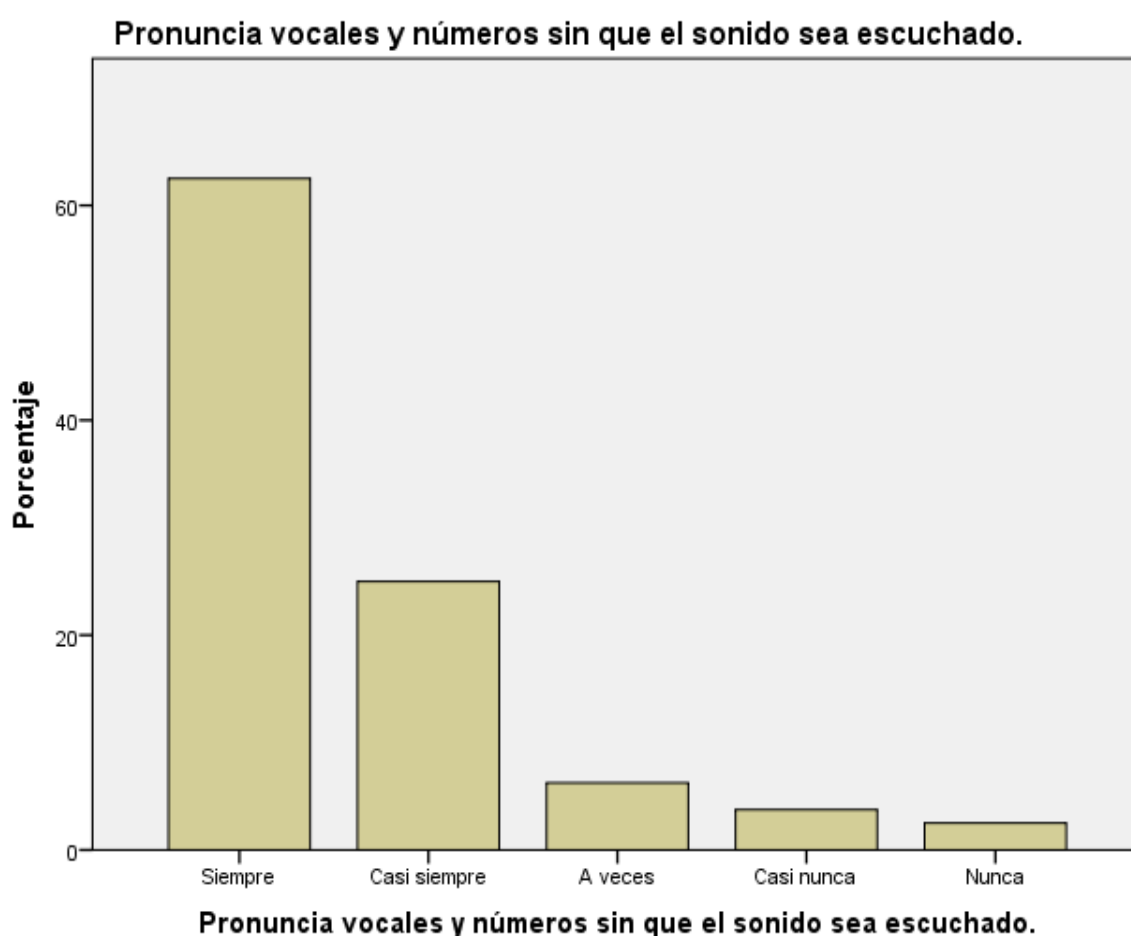
*Figura 8: Transmite su estado de ánimo mediante gestos.*

**Interpretación:** se encuestó a 80 niños los cuales el 65,0% siempre transmiten su estado de ánimo mediante gestos; el 22,5% casi siempre transmiten su estado de ánimo mediante gestos, el 6,3% a veces transmiten su estado de ánimo mediante gestos, el 3,8% casi nunca transmiten su estado de ánimo mediante gestos y el 2,5% nunca transmiten su estado de ánimo mediante gestos.

**Tabla 9**

Pronuncia vocales y números sin que el sonido sea escuchado.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	50	62,5	62,5	62,5
	Casi siempre	20	25,0	25,0	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	



*Figura 9: Pronuncia vocales y números sin que el sonido sea escuchado.*

**Interpretación:** se encuestó a 80 niños los cuales el 62,5% siempre pronuncian vocales y números sin que el sonido sea escuchado; el 25,0% casi siempre pronuncian vocales y números sin que el sonido sea escuchado, el 6,3% a veces pronuncian vocales y números sin que el sonido sea escuchado, el 3,8% casi nunca pronuncian vocales y números sin que el sonido sea escuchado y el 2,5% nunca pronuncian vocales y números sin que el sonido sea escuchado.

**Tabla 10**

Expresa sus emociones de alegría, tristeza, miedo, ira y sorpresa.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	52	65,0	65,0	65,0
	Casi siempre	18	22,5	22,5	87,5
	A veces	6	7,5	7,5	95,0
	Casi nunca	2	2,5	2,5	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	



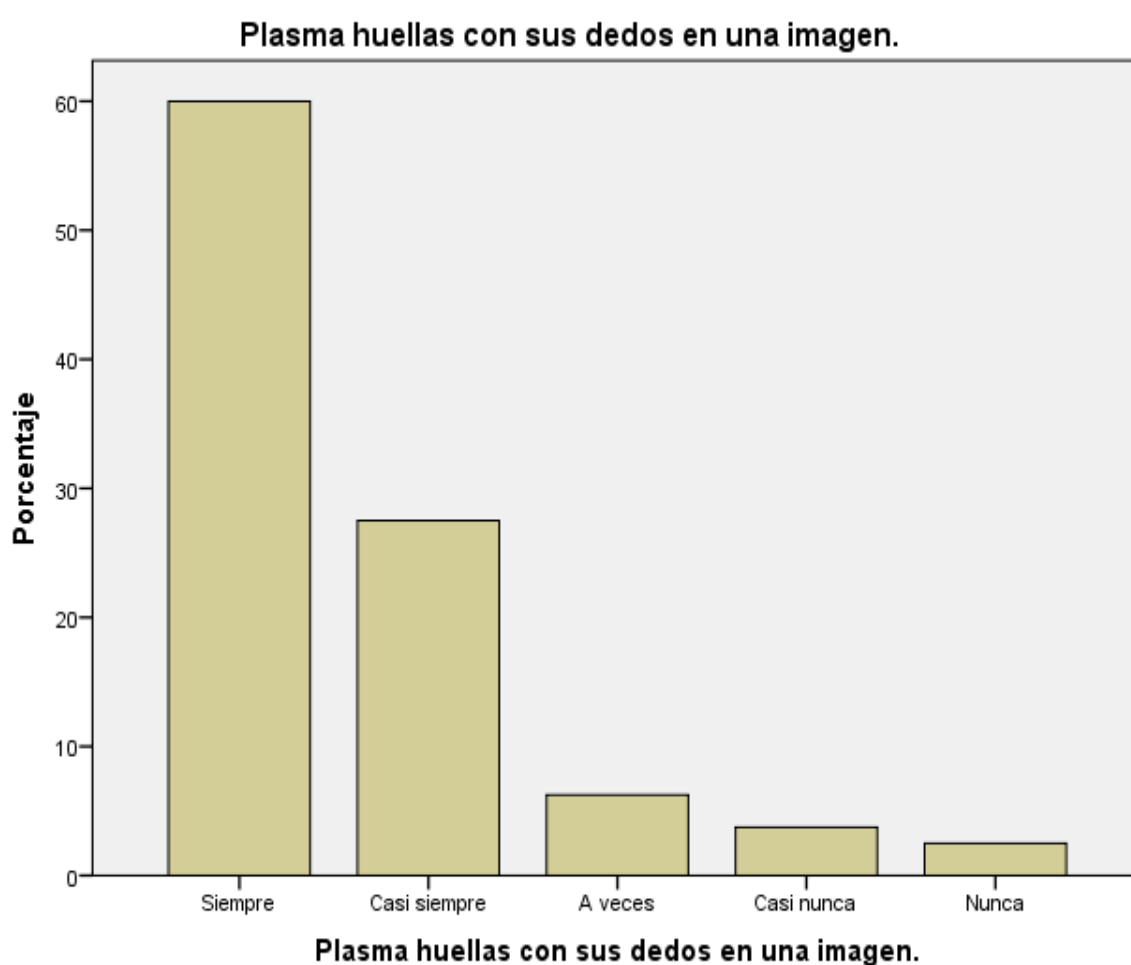
*Figura 10: Expresa sus emociones de alegría, tristeza, miedo, ira y sorpresa.*

**Interpretación:** se encuestó a 80 niños los cuales el 65,0% siempre expresan sus emociones de alegría, tristeza, miedo, ira y sorpresa; el 22,5% casi siempre expresan sus emociones de alegría, tristeza, miedo, ira y sorpresa, el 7,5% a veces expresan sus emociones de alegría, tristeza, miedo, ira y sorpresa, el 2,5% casi nunca expresan sus emociones de alegría, tristeza, miedo, ira y sorpresa y el 2,5% nunca expresan sus emociones de alegría, tristeza, miedo, ira y sorpresa.

**Tabla 11**

Plasma huellas con sus dedos en una imagen.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	48	60,0	60,0	60,0
	Casi siempre	22	27,5	27,5	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
Total		80	100,0	100,0	



*Figura 11: Plasma huellas con sus dedos en una imagen.*

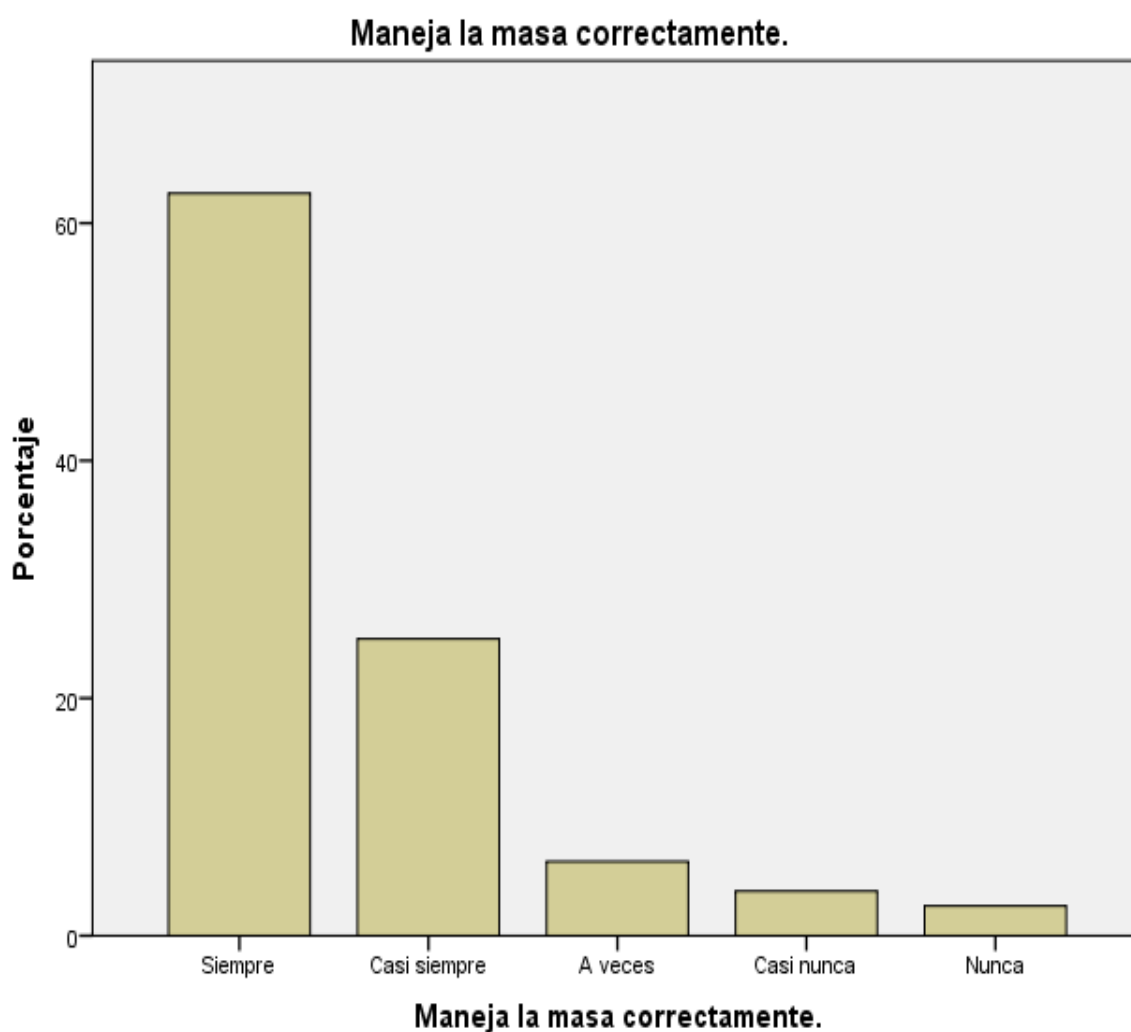
**Interpretación:** se encuestó a 80 niños los cuales el 60,0% siempre plasman huellas con sus dedos en una imagen; el 27,5% casi siempre plasman huellas con sus dedos en una imagen, el 6,3% a veces plasman huellas con sus dedos en una imagen, el 3,8% casi nunca plasman huellas con sus dedos en una imagen y el 2,5% nunca plasman huellas con sus dedos en una imagen.



**Tabla 12**

Maneja la masa correctamente.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	50	62,5	62,5	62,5
	Casi siempre	20	25,0	25,0	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	



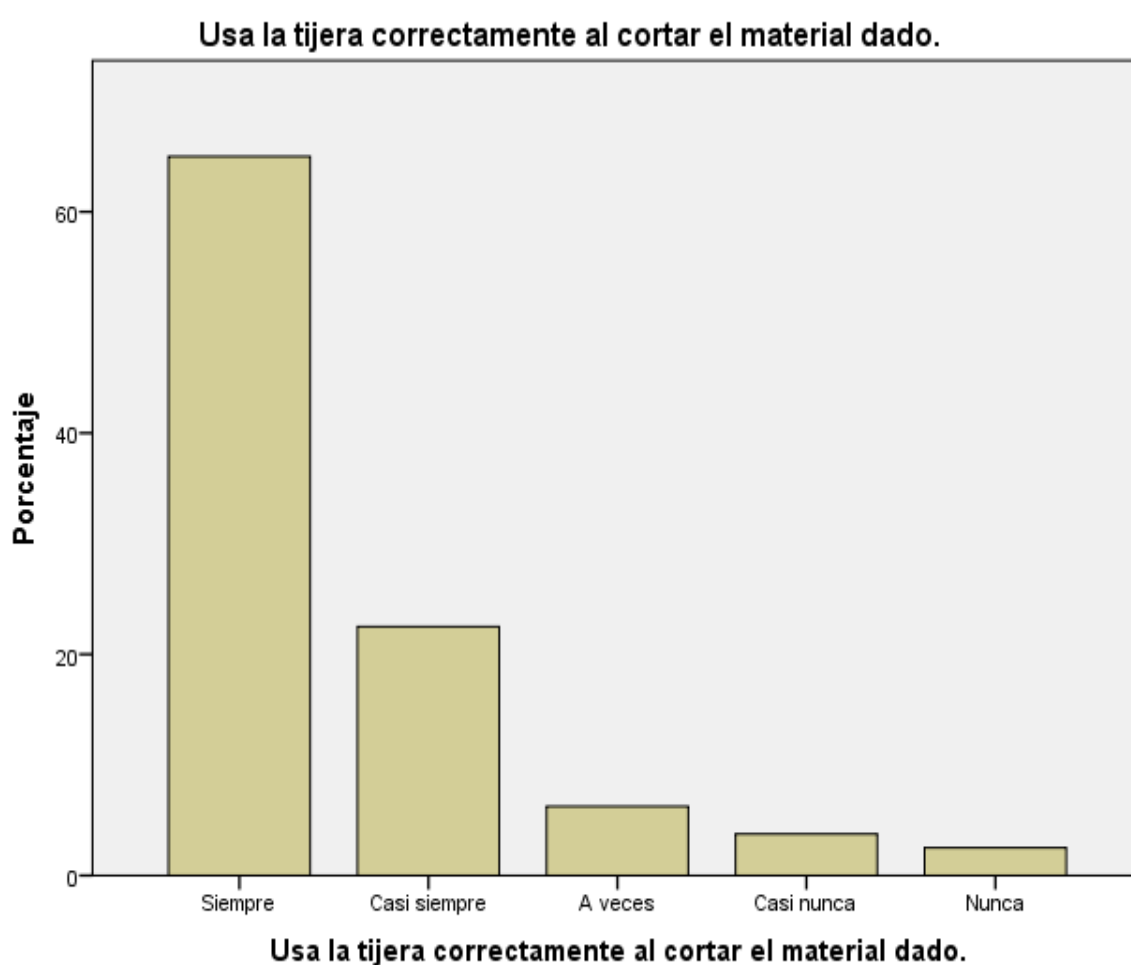
*Figura 12: Maneja la masa correctamente.*

**Interpretación:** se encuestó a 80 niños los cuales el 62,5% siempre manejan la masa correctamente; el 25,0% casi siempre manejan la masa correctamente, el 6,3% a veces manejan la masa correctamente, el 3,8% casi nunca manejan la masa correctamente y el 2,5% nunca manejan la masa correctamente.

**Tabla 13**

Usa la tijera correctamente al cortar el material dado.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	52	65,0	65,0	65,0
	Casi siempre	18	22,5	22,5	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	



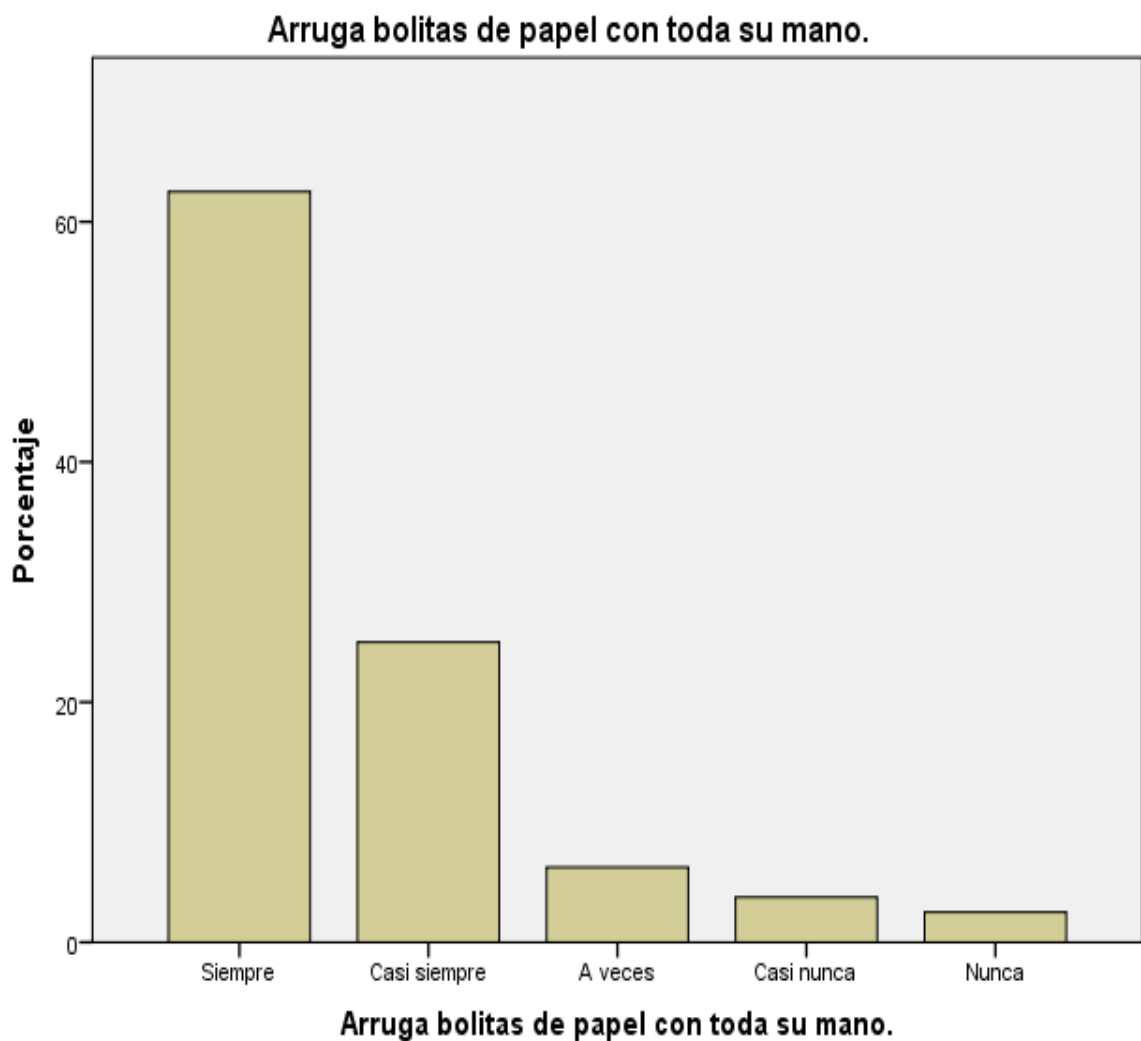
*Figura 13: Usa la tijera correctamente al cortar el material dado.*

**Interpretación:** se encuestó a 80 niños los cuales el 65,0% siempre usan la tijera correctamente al cortar el material dado; el 22,5% casi siempre usan la tijera correctamente al cortar el material dado, el 6,3% a veces usan la tijera correctamente al cortar el material dado, el 3,8% casi nunca usan la tijera correctamente al cortar el material dado y el 2,5% nunca usan la tijera correctamente al cortar el material dado.

**Tabla 14**

Arruga bolitas de papel con toda su mano.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	50	62,5	62,5	62,5
	Casi siempre	20	25,0	25,0	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	



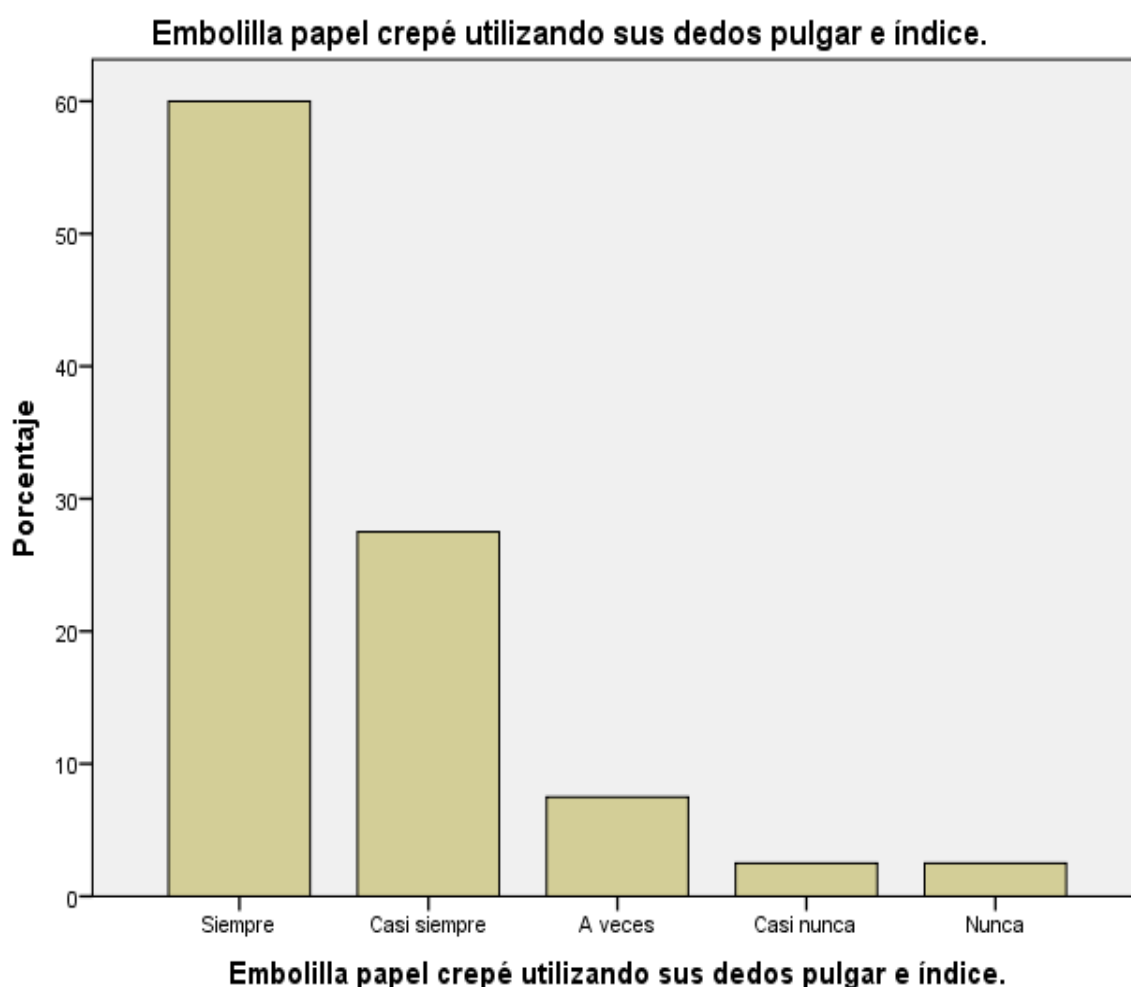
*Figura 14: Arruga bolitas de papel con toda su mano.*

**Interpretación:** se encuestó a 80 niños los cuales el 62,5% siempre arrugan bolitas de papel con toda su mano; el 25,0% casi siempre arrugan bolitas de papel con toda su mano, el 6,3% a veces arrugan bolitas de papel con toda su mano, el 3,8% casi nunca arrugan bolitas de papel con toda su mano y el 2,5% nunca arrugan bolitas de papel con toda su mano.

**Tabla 15**

Embolilla papel crepé utilizando sus dedos pulgar e índice.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	48	60,0	60,0	60,0
	Casi siempre	22	27,5	27,5	87,5
	A veces	6	7,5	7,5	95,0
	Casi nunca	2	2,5	2,5	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
Total		80	100,0	100,0	



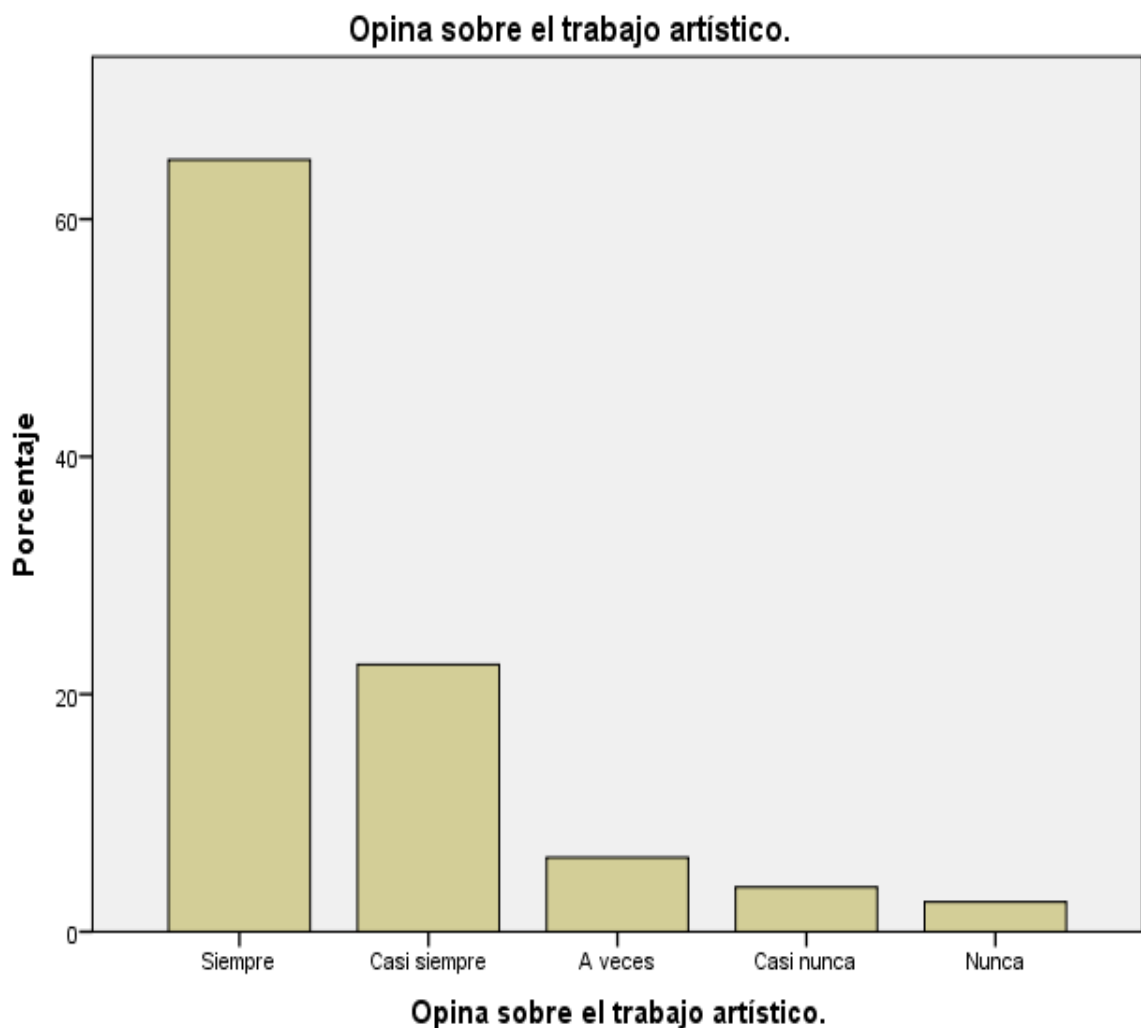
*Figura 15: Embolilla papel crepé utilizando sus dedos pulgar e índice.*

**Interpretación:** se encuestó a 80 niños los cuales el 60,0% siempre embolillan papel crepe utilizando sus dedos pulgar e índice; el 27,5% casi siempre embolillan papel crepe utilizando sus dedos pulgar e índice, el 7,5% a veces embolillan papel crepe utilizando sus dedos pulgar e índice, el 2,5% casi nunca embolillan papel crepe utilizando sus dedos pulgar e índice y el 2,5% nunca embolillan papel crepe utilizando sus dedos pulgar e índice.

**Tabla 16**

Opina sobre el trabajo artístico.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	52	65,0	65,0	65,0
	Casi siempre	18	22,5	22,5	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
Total		80	100,0	100,0	



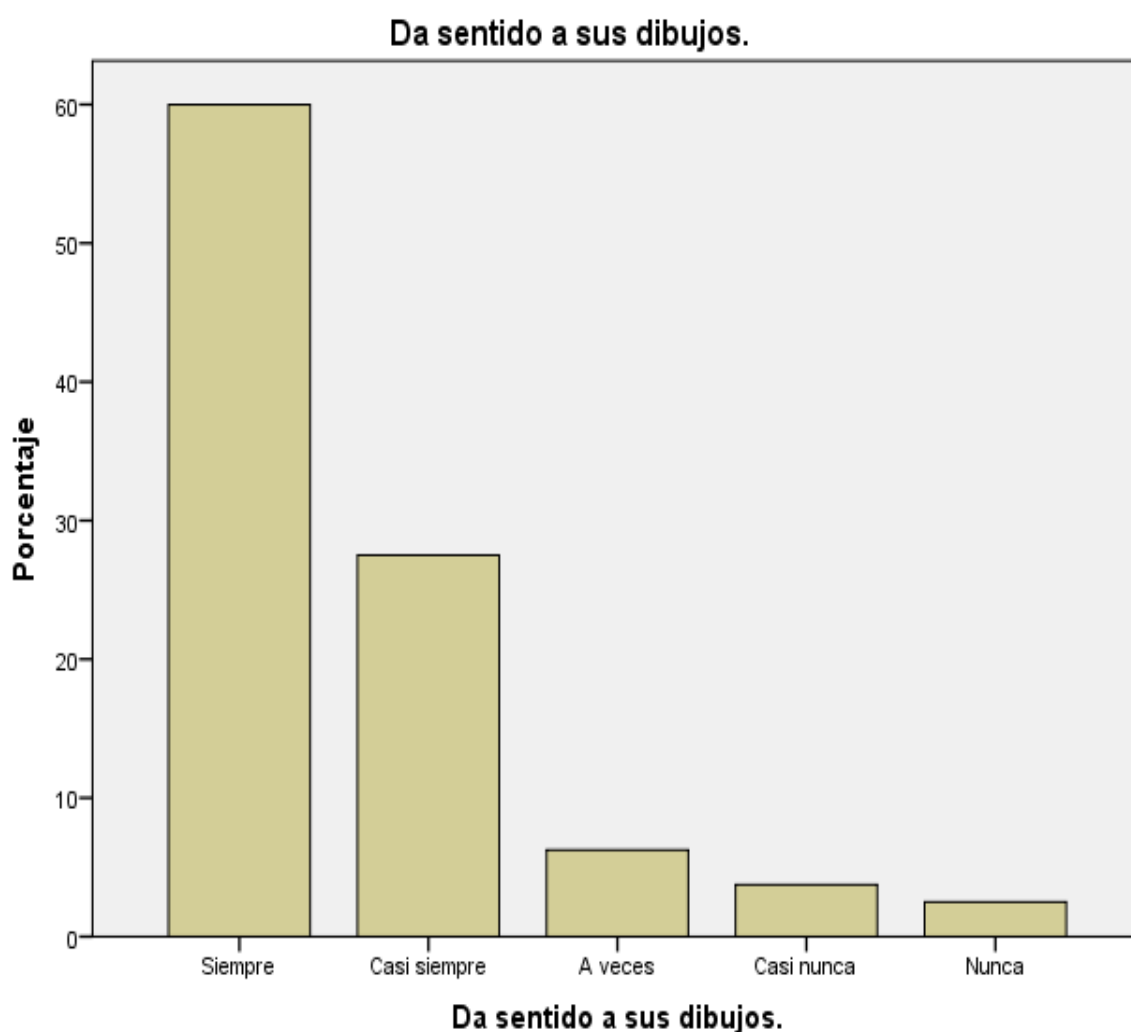
*Figura 16: Opina sobre el trabajo artístico.*

**Interpretación:** se encuestó a 80 niños los cuales el 65,0% siempre opinan sobre el trabajo artístico; el 22,5% casi siempre opinan sobre el trabajo artístico, el 6,3% a veces opinan sobre el trabajo artístico, el 3,8% casi nunca opinan sobre el trabajo artístico y el 2,5% nunca opinan sobre el trabajo artístico.

**Tabla 17**

Da sentido a sus dibujos.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	48	60,0	60,0	60,0
	Casi siempre	22	27,5	27,5	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
Total		80	100,0	100,0	



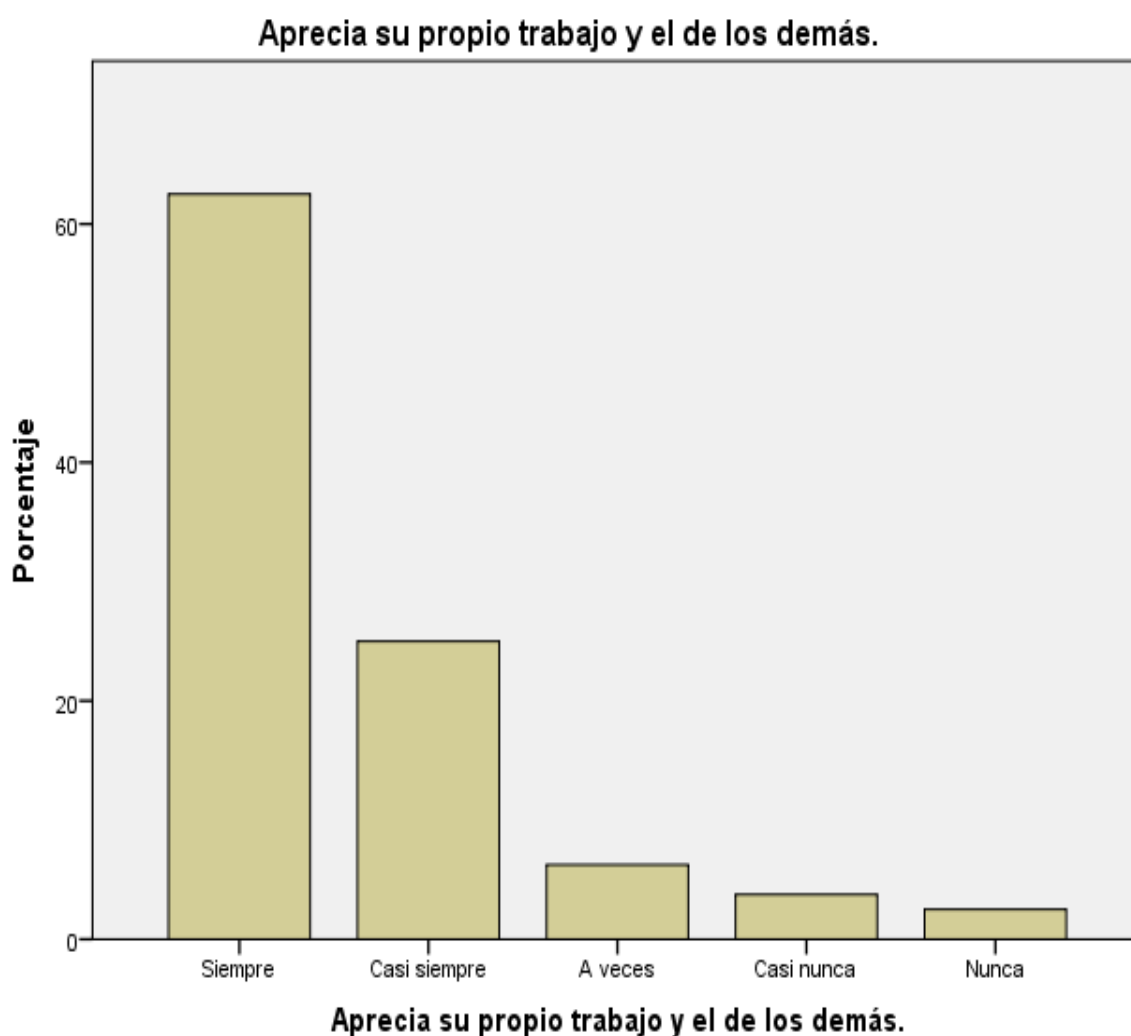
*Figura 17: Da sentido a sus dibujos.*

**Interpretación:** se encuestó a 80 niños los cuales el 60,0% siempre dan sentido a sus dibujos; el 27,5% casi siempre dan sentido a sus dibujos, el 6,3% a veces dan sentido a sus dibujos, el 3,8% casi nunca dan sentido a sus dibujos y el 2,5% nunca dan sentido a sus dibujos.

**Tabla 18**

Aprecia su propio trabajo y el de los demás.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	50	62,5	62,5	62,5
	Casi siempre	20	25,0	25,0	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	



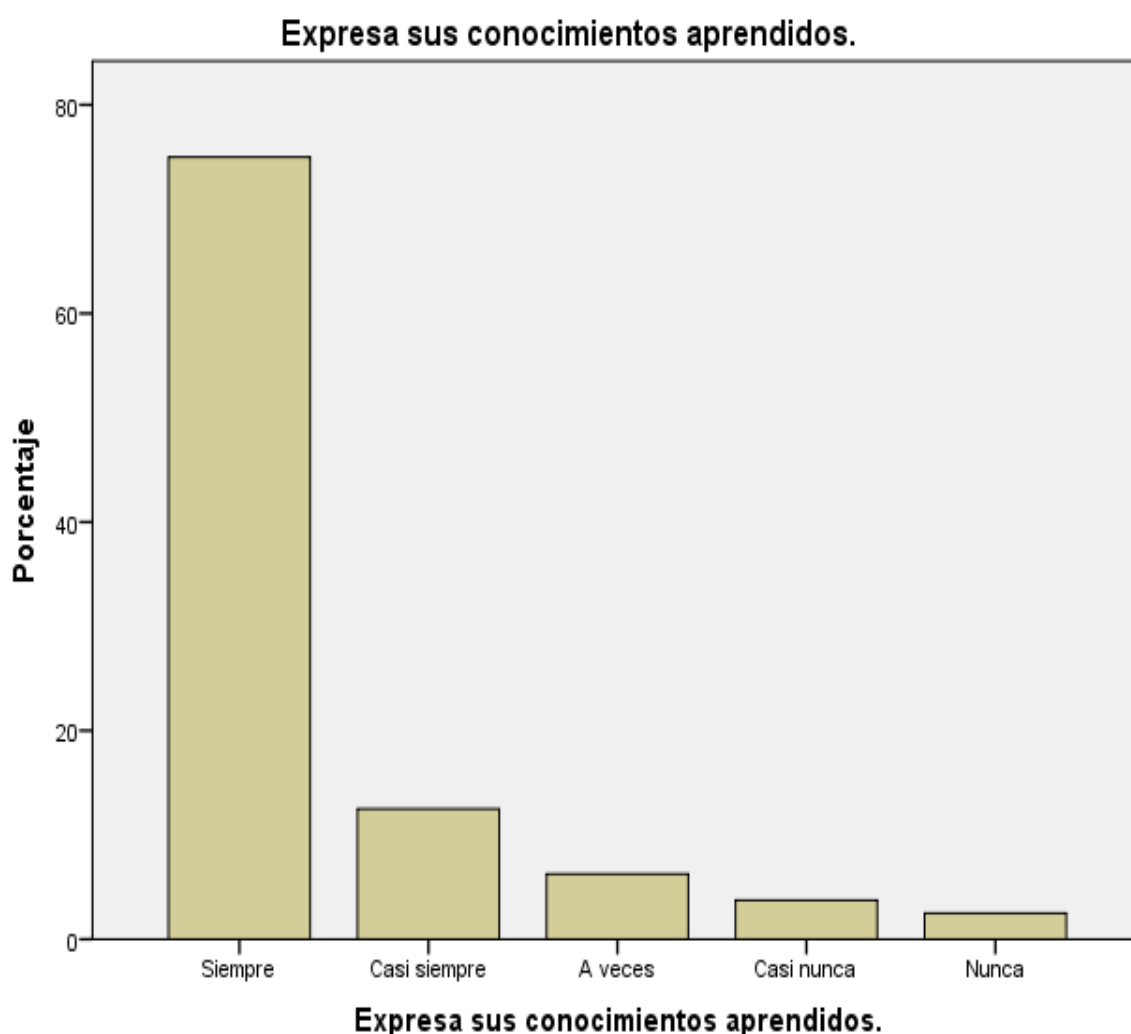
*Figura 18: Aprecia su propio trabajo y el de los demás.*

**Interpretación:** se encuestó a 80 niños los cuales el 62,5% siempre aprecian su propio trabajo y el de los demás; el 25,0% casi siempre aprecian su propio trabajo y el de los demás, el 6,3% a veces aprecian su propio trabajo y el de los demás, el 3,8% casi nunca aprecian su propio trabajo y el de los demás y el 2,5% nunca aprecian su propio trabajo y el de los demás.

**Tabla 19**

Expresa sus conocimientos aprendidos.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	60	75,0	75,0	75,0
	Casi siempre	10	12,5	12,5	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	



*Figura 19: Expresa sus conocimientos aprendidos.*

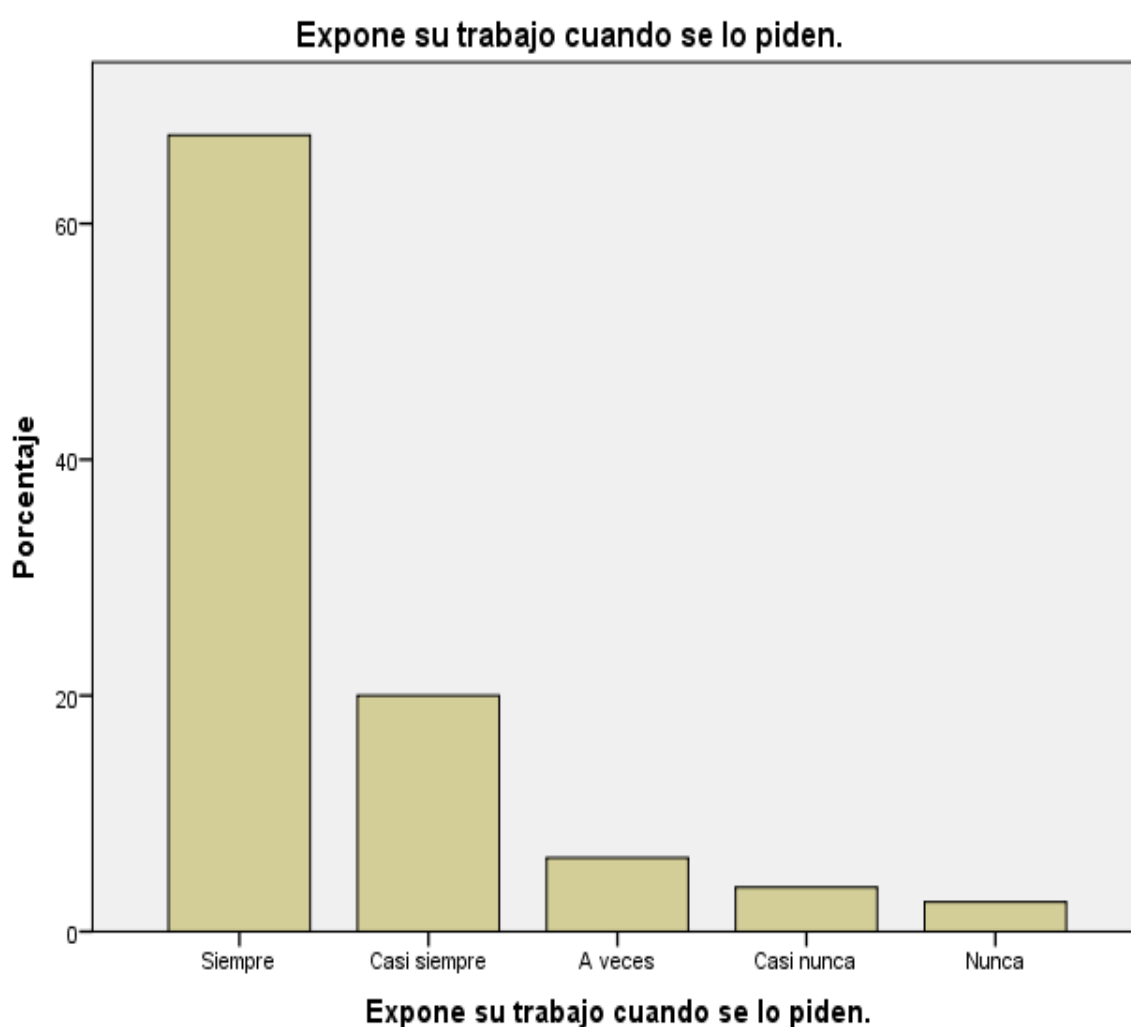
**Interpretación:** se encuestó a 80 niños los cuales el 75,0% siempre expresas sus conocimientos aprendidos; el 12,5% casi siempre expresas sus conocimientos aprendidos, el 6,3% a veces expresas sus conocimientos aprendidos, el 3,8% casi nunca expresas sus conocimientos aprendidos y el 2,5% nunca expresas sus conocimientos aprendidos.



**Tabla 20**

Expone su trabajo cuando se lo piden.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	54	67,5	67,5	67,5
	Casi siempre	16	20,0	20,0	87,5
	A veces	5	6,3	6,3	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	



*Figura 20: Expone su trabajo cuando se lo piden.*

**Interpretación:** se encuestó a 80 niños los cuales el 67,5% siempre exponen su trabajo cuando se lo piden; el 20,0% casi siempre exponen su trabajo cuando se lo piden, el 6,3% a veces exponen su trabajo cuando se lo piden, el 3,8% casi nunca exponen su trabajo cuando se lo piden y el 2,5% nunca exponen su trabajo cuando se lo piden.

## 4.2. Contratación de hipótesis

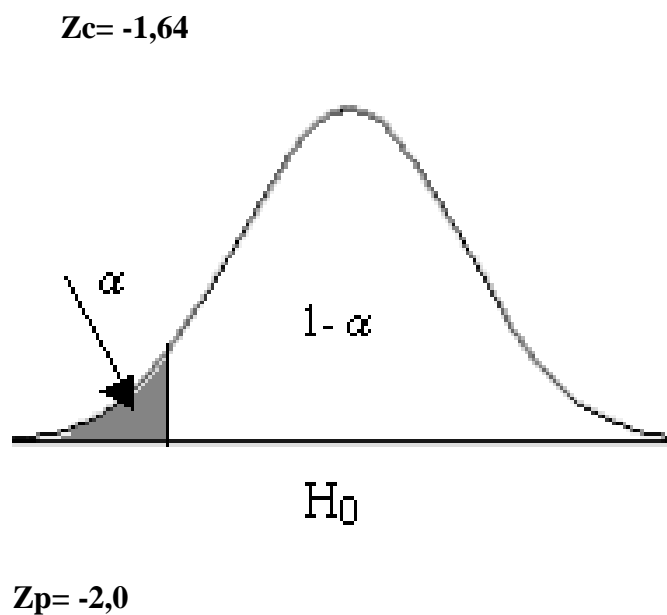
### Paso 1:

**H<sub>0</sub>:** Las técnicas grafico plásticas no influye significativamente en la motricidad fina de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2022.

**H<sub>1</sub>:** Las técnicas grafico plásticas influye significativamente en la motricidad fina de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2022.

**Paso 2:**  $\alpha=5\%$

**Paso 3:**



**Paso 4:**

Decisión: Se rechaza  $H_0$

Conclusión: Se pudo comprobar que las técnicas grafico plásticas influye significativamente en la motricidad fina de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2022.

## CAPÍTULO V

### DISCUSIÓN

#### 5.1. Discusión de resultados

A partir de los resultados obtenidos, aceptamos la hipótesis general que; las técnicas grafico plásticas influye significativamente en la motricidad fina de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2022.

Estos resultados guardan relación con lo que sostiene Hurtado (2019), quien en su estudio concluyo que: el uso de las técnicas grafo plásticas son importante para el trabajo en la educación inicial porque estimulan el desarrollo motor y con ello la maduración de funciones básicas que predisponen a los estudiantes a la lectura, la escritura y el desarrollo de la creatividad y la imaginación. La tecnología gráfica plástica en el área visual manual estimula el sistema motor y ayuda a comprender el valor del cuerpo entero como unidad física, lo que te mantendrá a salvo y aprenderás a tener autonomía en tus acciones. También guardan relación con el estudio de Gaón (2010), quien llegaron a la conclusión que: el verdadero proceso de aprendizaje se ve oscurecido por algunas deficiencias en la preparación de los docentes, la falta de reflexión sobre el proceso de enseñanza y la mecanización de algunas tecnologías. Los educadores y padres reconocen el primer año como facilitador y determinante del desarrollo cognitivo, emocional y psicomotor, señalando que los años preescolares ya no son considerados como años de juego libre y poco sentido.

Pero en lo que concierne a los estudios de Palacios (2022), así como Huayta (2018) concluyeron que: Niveles de motricidad fina en niños de 4 años antes y después de aplicar la actividad Figura-Plásticos, se observó un 67% de avance en el pretest, para lo cual se aplicó la estrategia Figura-Plásticos, y el efecto se observó en el postest, de los cuales el 80% estaban en curso. Podemos deducir que los niños menores de 4 años superan con éxito las dificultades en la coordinación ojo-mano y ojo-motora gracias al acompañamiento docente. Demostrar la diferencia antes y después del nivel de habilidad motora. La mayoría de los niños y niñas tienen poca estimulación motriz, por lo que su motricidad fina se encuentra retrasada. Los docentes no tenían instrucción en el modelado de técnicas expresivas, por lo que tenían dificultad para realizar las actividades con los niños.

## CAPITULO VI

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 6.1. Conclusiones

- Se comprobó que las técnicas grafico plásticas influye significativamente en la motricidad fina de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, ya que este desarrollo contribuye a la correcta escritura mediante el uso de los procedimientos de las artes plásticas y la capacidad de utilizarlos como soporte de la expresión artística, se aprecia su importancia desde este punto de vista, a través de la creación de formas y figuras, permitiendo al sujeto expresar sus pensamientos, el desarrollo de la estructura del tiempo y el espacio, y la concepción de la realidad y la creatividad.
- Las técnicas grafico plásticas influye significativamente en la motricidad manual de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, las cuales realiza gestos y tiene sus propias habilidades, mientras que el niño dirige los movimientos de cada mano, como abotonarse un botón, subir o bajar una cremallera, atarse los cordones de los zapatos, etc.
- Las técnicas grafico plásticas influye significativamente en la motricidad facial de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, incluyendo el control muscular, la posibilidad humana de comunicarnos para dominar los músculos faciales que responden a su voluntad, permitiéndoles realizar movimientos que expresan sus sentimientos y emociones, es decir, su actitud ante el mundo que les rodea.
- Las técnicas grafico plásticas influye significativamente en la motricidad gestual de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, ayudándonos a descubrir matices que nosotros mismos no habíamos considerado desde la infancia. Los gestos son una forma de expresión humana muy típica, que se deriva de los sentimientos y las emociones.
- Las técnicas grafico plásticas influye significativamente en la motricidad fonética de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, permitiéndoles madurar y producir nuevos sonidos de forma sistemática, dado que el aprendizaje ya ha comenzado, esto ayudará a pronunciar correctamente las palabras e interactuar

con el entorno, descubriendo la posibilidad de comunicación, respondiendo a los intereses de los niños.

## **6.2. Recomendaciones**

- Reeducación a través de las artes plásticas para una amplia gama de maestros de educación inicial para mejorar la motricidad fina, ya que los niños deben fortalecer estas habilidades para los procesos posteriores de preescritura y escritura.
- Para los primeros maestros, promover constantemente la participación de los padres y guiarlos para desarrollar la motricidad fina de los niños.
- Sugiere que los docentes implementen, contextualicen situaciones, experiencias clave para incentivar y desarrollar el dibujo y la motricidad fina de los niños.
- Se aconseja a los padres que apoyen a sus hijos en el desarrollo de una buena coordinación mano-ojo desde una edad temprana a través de juegos como taponar, plastilina, rasgar, etc.
- Sugiera que los maestros desarrollen aún más las habilidades motoras faciales de los niños a través del movimiento para que puedan expresar sus emociones y sentimientos a través de canciones, desarrollando así el control de los músculos faciales.
- Se recomienda a los docentes realizar actividades de modelado de la figura ya que nos permite desarrollar la motricidad fina en los niños a través del juego y tendrán habilidades que son importantes para su proceso de aprendizaje hoy en día para desarrollarse bien en sus estudios.
- Recomendar al director de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” para promover el desarrollo de la motricidad fina a través de docentes bajo supervisión permanente. Y hay juegos en el patio para que los niños jueguen libremente y desarrollen la motricidad gruesa y fina a medida que crecen.

## CAPITULO VII

### FUENTE DE INFORMACIÓN

#### 7.1. Fuentes bibliográficas

- Agrazal, Y. (2020). *Técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motora fina en niños de 4 años*. Panamá: Universidad Especializada de las Américas.
- Ahuanari, S., & Lozano, J. (2020). *Técnica gráfica plásticas en el desarrollo del pensamiento creativo*. Pucallpa-Perú.
- Andueza, M. (2016). *Didáctica de las artes plásticas y visuales en Educación Infantil (tesis)*. UNIR.
- Arguello, M. (2016). *Arte y psicomotricidad infantil*. Ecuador: UTN.
- Bejarano, F. (2006). *La expresión plástica como fuente de creatividad*. España.
- Berger, K. (2007). *Psicología del desarrollo: Infancia y Adolescencia (7ma.Ed)*. Madrid: Medica Panamericana.
- Bermúdez, N., & Perreros, M. (2011). *Técnicas Grafoplásticas En El Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la psicomotricidad fina (tesis)*. Milagro: Universidad Estatal de Milagro.
- Bernardo, C., Carbajal, Y., & Contreras, V. (2019). *Metodología de la investigación. Manual del estudiante*. Santa Anita.
- Berruezo, P. (1999). La grafomotricidad: el movimiento de la escritura. 82-102, Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales.
- Calderón, R., & Fernández, C. (2022). Propuesta grafo-plástica para fomentar el desarrollo motriz en niños de educación inicial I del Centro “Cruz Alcívar Marquínez” de Portoviejo. *Revista Mendive*, 183-204.
- Chávez, J. (2018). *Técnicas gráfico-plásticas para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de la I. E. N°82427-Sucre-2018*. Celedín: Universidad San Pedro.
- Da Fonseca, V. (2000). *Estudio y génesis de la psicomotricidad*. Inde.
- Di Caudo, M. (2007). *Expresión Grafoplástica Infantil*. Quito-Ecuador: Abya-Yala.
- Durivage, J. (2000). *Educación y psicomotricidad. Manual para el nivel preescolar*. México: Trillas.
- Escobar, R. (2004). *Taller de Psicomotricidad, Guía práctica para docentes*. Madrid: Ideas propias.

- Gaón, S. (2010). *Técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela "Abdón Calderón" de la ciudad de San Gabriel, Cantón Montúfar, Provincia del Carchi*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Gesell, A. (1985). *Guía para el estudio del niño preescolar*. Argentina: Paidós.
- Hernández, J. (2016). *Influencias suizas en la educación española e iberoamericana*. España: Universidad de Salamanca.
- Huayta, O. (2018). *La expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial "Casita de Belén" de Yanacancha - Pasco 2017*. Pasco: Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión.
- Hurtado, A. (2019). *Las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en el área coordinación viso manual, en niñas y niños de educación inicial 2 de la parroquia vuelta larga de la ciudad de esmeraldas*. Esmeraldas: Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- Le Boulch, J. (1991). *La educación física funcional en la escuela primaria*. Francia: Universidad de Pau y de Pays de l'Adou.
- Lowenfeld, V. (1972). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires.
- Mendoza, A. (2017). Desarrollo de la motricidad en etapa infantil. *Revista multidisciplinaria de investigación*, 8-17.
- Mesonero, A. (1994). *Psicología de la Educación psicomotriz*. España: Universidad de Oviedo.
- Nina, Y. (2016). *Las técnicas grafoplásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina*. La Paz: Universidad Mayor de San Andrés.
- Palacios, A. (2022). *Actividades gráfico - plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Federico Helguero Seminario, Piura, 2021*. Piura: Universidad Católica Los Ángeles Chimbote.
- Paredes, M. (2017). *Técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 1040 Republica de Haití, del Distrito del Cercado de Lima, 2016*. Lima: Universidad César Vallejo.
- Quintana, L. (2005). *Creatividad y técnicas plásticas en educación infantil*. México: Trillas, S.A.
- Rieu, C., Pérez, C., Ferrando, V., & Frey-Kerouedan, M. (1980). *De la motricidad a la escritura*. España: Cincel.
- Rodríguez, M. (2000). *Psicología de la creatividad*. México: Pax México.
- Rodríguez, T. (2012). *Manual didáctico para el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de educación inicial de la Escuela Particular Mixta Gandhi del Recinto*

*Olón en la Provincia de Santa Elena en el año 2011 (tesis de pregrado)*. Manglaralto, Ecuador: Universidad Estatal “Península de Santa Elena”.

Romero, P., & Naldos, J. (1995). *“Mis Manitos”*. Manual de estimulación de la coordinación motora fina. Lima: Libro Amigo.

Ruíz, M. (2015). *Incidencia de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de educación inicial y primer año de los centros de educación general básica Rotary Club Machala Moderno Y Andrés Cedillo Prieto, de la ciudad de Machala,.* Machala-Ecuador.

Sánchez, P. (1987). *Evolución y contexto de la práctica psicomotriz*. España: Universidad de Murcia.

Serrano, P., & De Luque, C. (2018). *Motricidad fina en niños y niñas: Desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluación*. Narcea.

Silva, A., & Guangasi, L. (2015). *Las técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo artístico en los niños de los primeros años de educación inicial de la escuela Paulo Freire*. Ambito: Universidad Tècnica de Ambato.



**Anexo 1:** Lista de cotejo para los niños de 5 años



**UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL EDUCACIÓN**

**INICIAL Y ARTE**

**FICHA DE OBSERVACIÓN**

**Instrucciones:** Por medio del presente se busca realizar la evaluación de las técnicas grafico plásticas, según la observación realizada, marque usted la que corresponda.

1	2	3	4	5
NUNCA	CASI NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE

N°	ITEMS	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	CASI NUNCA	NUNCA
1	Ejerce la técnica del rasgado					
2	Realiza la técnica de pintar con los dedos					
3	Moldea figuras humanas con plastilinas					
4	Realiza diseños con diferentes materiales					
5	Crea dibujos libres utilizando plastilina					
6	Lleva a cabo la técnica del estampado					
7	Lleva a cabo la técnica del estarcido					
8	Usa pinceles para pintar la imagen					
9	Moldea figura con recursos de su entorno					
10	Elabora picado de papeles de diversas formas					
11	Moldea con arcilla figuras humanas					
12	Moldea de forma libre imágenes con arcilla					
13	Realiza plegados para crear diferentes formas					
14	Dobla el papel formando una imagen					
15	Realiza la técnica del embolillado con diferentes tipos de papel					

**Anexo 2:** Lista de cotejo para los niños de 5 años



**UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL EDUCACIÓN**

**INICIAL Y ARTE**

**FICHA DE OBSERVACIÓN**

**Instrucciones:** Por medio del presente se busca realizar la evaluación de la motricidad fina, según la observación realizada, marque usted la que corresponda.

1	2	3	4	5
NUNCA	CASI NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE

N°	ITEMS	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	CASI NUNCA	NUNCA
	<b>MOTRICIDAD MANUAL</b>					
1	Coordina sus manos al pintar con los dedos					
2	Punza correctamente los contornos de una imagen					
3	Puede abrocharse correctamente los botones					
4	Emplea movimientos finos en los dedos para pintar					
5	Usa una pinza digital para agarrar el pincel					
	<b>MOTRICIDAD FACIAL</b>					
6	Reconoce los detalles finos de su rostro					
7	Expresa sus sentimientos y emociones al realizar una actividad					
8	Transmite su estado de ánimo mediante gestos					
9	Pronuncia vocales y números sin que el sonido sea escuchado					
10	Expresa sus emociones de alegría, tristeza, miedo, ira y sorpresa					
	<b>MOTRICIDAD GESTUAL</b>					
11	Plasma huellas con sus dedos en una imagen					
12	Maneja la masa correctamente					

<b>13</b>	Usa la tijera correctamente al cortar el material dado					
<b>14</b>	Arruga bolitas de papel con toda su mano					
<b>15</b>	Embolilla papel crepé utilizando sus dedos pulgar e índice					
	<b>MOTRICIDAD FONÉTICA</b>					
<b>16</b>	Opina sobre el trabajo artístico					
<b>17</b>	Da sentido a sus dibujos					
<b>18</b>	Aprecia su propio trabajo y el de los demás					
<b>19</b>	Expresa sus conocimientos aprendidos					
<b>20</b>	Expone su trabajo cuando se lo piden					

## MATRIZ DE CONSISTENCIA

<b>Título:</b> Las técnicas grafico plásticas en la motricidad fina de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2022.				
<b>PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>MARCO TEORICO</b>	<b>HIPÓTESIS</b>	<b>METODOLOGÍA</b>
<p><b>Problema general</b> ¿De qué manera influye las técnicas grafico plásticas en la motricidad fina de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2022?</p> <p><b>Problemas específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo influye las técnicas grafico plásticas en la motricidad manual de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2022?</li> <li>• ¿Cómo influye las técnicas grafico plásticas en la motricidad facial de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-</li> </ul>	<p><b>Objetivo general</b> Determinar la influencia que ejerce las técnicas grafico plásticas en la motricidad fina de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2022.</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer la influencia que ejerce las técnicas grafico plásticas en la motricidad manual de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2022.</li> <li>• Establecer la influencia que ejerce las técnicas grafico plásticas en la motricidad facial de los niños de la I.E.I. N° 658</li> </ul>	<p><b>Técnicas gráfico plásticas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Definición</li> <li>- Elementos de la técnica gráfica plástico</li> <li>- Importancia de las técnicas grafico plásticas</li> <li>- Aspectos que desarrollan las técnicas grafo plásticas</li> <li>- Técnicas grafico plásticas para el nivel inicial</li> <li>- Estadios del desarrollo grafomotriz del infante</li> <li>- Dimensiones de las técnicas grafico plásticas</li> <li>- Relaciones grafo-plásticas entre niño/a y educador</li> <li>- Funciones de las técnicas grafo plásticas</li> </ul> <p><b>Motricidad fina</b></p>	<p><b>Hipótesis general</b> Las técnicas grafico plásticas influye significativamente en la motricidad fina de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2022.</p> <p><b>Hipótesis específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las técnicas grafico plásticas influye significativamente en la motricidad manual de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2022.</li> <li>• Las técnicas grafico plásticas influye significativamente en la motricidad facial de los niños de la I.E.I. N° 658</li> </ul>	<p><b>Diseño metodológico</b> En este estudio se utilizó un diseño no experimental del tipo transversal o transeccional. Debido a que el plan o estrategia está diseñado para brindar respuestas a las preguntas de investigación, las variables no se manipulan, se trabajó en equipo y los datos a examinar que se recopilan en un instante.</p> <p><b>Población</b> La población en estudio, la conforman todos los niños de 5 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” del distrito de Huacho, matriculados en el año escolar 2022, los mismos que suman 80.</p> <p><b>Muestra</b> A razón de contar con una población bastante pequeña, se decidió aplicar el instrumento de recolección de datos a la población en su conjunto.</p> <p><b>Técnicas a emplear</b> En la investigación de campo, antes de coordinarme con los docentes, utilizando técnicas de observación y se aplicaron listas de verificación, esto me permite realizar una investigación cuantitativa sobre estas dos variables cualitativas, es decir,</p>

<p>Huacho, durante el año escolar 2022?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo influye las técnicas grafico plásticas en la motricidad gestual de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2022?</li> <li>• ¿Cómo influye las técnicas grafico plásticas en la motricidad fonética de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2022?</li> </ul>	<p>“Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2022.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer la influencia que ejerce las técnicas grafico plásticas en la motricidad gestual de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2022.</li> <li>• Establecer la influencia que ejerce las técnicas grafico plásticas en la motricidad fonética de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2022.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepto</li> <li>- Desarrollo de la motricidad fina</li> <li>- Requisitos para una adecuada coordinación motora fina</li> <li>- Motricidad fina en primera infancia</li> <li>- Principales trastornos de la motricidad fina</li> <li>- Importancia de la motricidad fina</li> <li>- Ventajas de la motricidad fina</li> <li>- Dimensiones de la motricidad fina</li> <li>- Aportes de los pedagogos sobre el desarrollo de la motricidad fina</li> </ul>	<p>“Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2022.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las técnicas grafico plásticas influye significativamente en la motricidad gestual de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2022.</li> <li>• Las técnicas grafico plásticas influye significativamente en la motricidad fonética de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2022.</li> </ul>	<p>una investigación desde un método mixto.</p> <p><b>Descripción de los instrumentos</b></p> <p>Utilizamos el instrumento “lista de cotejo” sobre las técnicas grafico plásticas y motricidad fina, que consta de 15 ítems en una tabla de doble entrada con para la primera variable 20 ítems con 5 alternativas para la segunda variable, en el que se observa a los niños, de acuerdo con su participación y actuación durante las actividades, se le evalúa uno a uno a los niños elegidos como sujetos muestrales.</p> <p><b>Técnicas para el procesamiento de la información</b></p> <p>Para este estudio, el sistema estadístico SPSS, versión 23; y la estadística de investigación descriptiva: la medida de tendencia central, la medida de dispersión y curtosis.</p>
---	---	--	--	---