



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

**Facultad de Educación
Escuela Profesional de Educación Inicial y Arte**

**La inteligencia musical y su relación con el desarrollo cognitivo en los niños de 5 años de
la I.E. N.º 659 – María Montessori – Huacho**

Tesis

**Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Nivel Inicial Especialidad:
Educación Inicial y Arte**

Autora

Susan Karem Coca Ramirez

Asesor

Lic. Rosa Mercedes Vilchez Jaime

Huacho – Perú

2023

LA INTELIGENCIA MUSICAL Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO COGNITIVO EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 659 – MARIA MONTESSORI - HUACHO

INFORME DE ORIGINALIDAD

15%

INDICE DE SIMILITUD

15%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

11%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Nacional Jose Faustino Sanchez Carrion Trabajo del estudiante	7%
2	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	6%
3	Submitted to Universidad Tecnológica Indoamerica Trabajo del estudiante	1%
4	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
5	repositorio.upeu.edu.pe:8080 Fuente de Internet	<1%
6	1library.co Fuente de Internet	<1%
7	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	<1%
8	www.slideshare.net	

**LA INTELIGENCIA MUSICAL Y SU RELACIÓN CON EL
DESARROLLO COGNITIVO EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.
N.º 659 - MARIA MONTESSORI - HUACHO**

DEDICATORIA

A mis familiares por ser quienes motivaron y así poder cumplir mi más ansiada ilusión de lograr mi carrera profesional.

AGRADECIMIENTO

Al Rey de Reyes que es quien me da la fuerza para continuar, por su infinita misericordia me ha dado todo lo necesario para poder llegar hasta aquí, a mi familia que son instrumentos dados por el para comprender lo que quiere para mi vida.

RESUMEN

Objetivo: es la búsqueda de establecer el vínculo existente en cuanto a la Inteligencia musical y el progreso cognoscitivo en infantes de 5 años del C.E No 659 María Montessori – Huacho. **Metodología:** Básico, la cual considero de rango expresivo, correlacional, no empírico, **colectivo y modelo:** definida por 69 niños de educación inicial. De las cuales la muestra fueron 23 educandos. **Resultados:** hay una conexión en cuanto a la Inteligencia musical y el progreso cognoscitivo en infantes de 5 años del C.E. No 659 María Montessori – Huacho., esto se afianza gracias a que la reciprocidad de Spearman entrega una valía de 0.870, lo que se demuestra la existencia de una aceptable agrupación.

Palabra clave: inteligencia, música, progreso, cognitivo.

ABSTRACT

Objective: is the search to determine the relationship between musical intelligence and cognitive development in 5-year-old children of I.E No. 659 María Montessori - Huacho.

Methodology: basic research is Basic, descriptive, correlational, non-experimental, Population and Sample: 69 children in initial education. Of which the sample were 23 students. Results: there is a relationship between musical intelligence and cognitive development in 5-year-old children of EI No. 659 María Montessori - Huacho., This is strengthened thanks to Spearman's correlation giving us a value of 0.870, which is Interpret that there is a good association.

Keywords: intelligence, music, development, cognitive.

INDICE

DEDICATORIA	3
AGRADECIMIENTO	4
RESUMEN	5
ABSTRACT.....	6
INDICE.....	7
INDICE DE TABLAS	9
INDICE DE FIGURAS.....	10
INTRODUCCIÓN	11
CAPITULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	12
1.2. Formulación de problema.....	13
1.2.1. Problema general	13
1.2.2. Problemas específicos.....	13
1.3. Objetivos	14
1.3.1. Objetivo general.....	14
1.3.2. Objetivos específicos	14
1.4. Justificación.....	14
1.5. Limitaciones.....	15
2.1. Antecedentes	16
Antecedentes internacionales	16
Antecedentes nacionales	17
2.2. Desarrollo cognitivo.....	31
2.3. Definición de términos.....	38
Hipótesis general	40
2.4.1. Hipótesis específicas.....	40
CAPITULO III METODOLOGIA	41

3.1.1. Diseño del estudio	41
3.2. Población y muestra	41
3.2.1. Población.....	41
3.2.2. Muestra	42
3.3. Operacionalización de Variables.....	42
3.4. Técnicas de recolección de datos	44
3.5. Método de análisis de datos	44
CAPITULO IV ANALISIS DE LOS RESULTADOS	45
4.1. Resultados descriptivo de las variables.	45
4.2. Análisis de contingencia o análisis comparativo.....	47
4.3. Contrastación de hipótesis.....	52
CAPITULO V DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	56
CONCLUSIONES	59
RECOMENDACIONES.....	60
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	61
MATRIZ DE CONSISTENCIA	64
CUESTIONARIO	67

INDICE DE TABLAS

Tabla 1: Población de estudio.....	41
Tabla 2: Muestra de estudio.....	42
Tabla 3: Operacionalización de la variable X.....	42
Tabla 4: Operacionalización de la variable Y.....	43
Tabla 5: Inteligencia emocional.....	45
Tabla 6: Desarrollo cognitivo	46
Tabla 7: Análisis de contingencia entre la Inteligencia musical y el desarrollo cognitivo.....	47
Tabla 8: Análisis de contingencia entre la dimensión sonido musical y el desarrollo cognitivo	48
Tabla 9: Análisis de contingencia entre la dimensión canto y el desarrollo cognitivo.....	49
Tabla 10: Análisis de contingencia entre la dimensión comprensión musical y el desarrollo cognitivo.	51
Tabla 11: La inteligencia musical y el desarrollo cognitivo.....	52
Tabla 12: La dimensión sonido musical y el desarrollo cognitivo	53
Tabla 13: La dimensión canto y el desarrollo cognitivo.....	54
Tabla 14: La dimensión comprensión musical y el desarrollo cognitivo	55

INDICE DE FIGURAS

Figura 1: Inteligencia emocional	45
Figura 2: Desarrollo cognitivo.....	46
Figura 3: La inteligencia musical y el desarrollo cognitivo	47
Figura 4: El sonido musical y el desarrollo cognitivo	48
Figura 5: El canto y el desarrollo cognitivo	50
Figura 6: La comprensión musical y el desarrollo cognitivo	51

INTRODUCCIÓN

El siguiente tema fue elegido por la preocupación que existe hoy en día de acuerdo al desarrollo motor mediante la inteligencia emocional. Según Aranda (2008), la música es aquella comunicación interpersonal que te desplaza y que lo vamos a encontrar siempre en el lenguaje mediante nuestros sentimientos, emociones y movimientos.

Granados (2007) el individuo siempre podrá descifrar todo lo que lleva dentro: sea cual sea el material pues siempre poseerá creatividad, conforme su evolución ha podido encontrar y descifrar sonidos de instrumentos que hacen que este se pueda ori de una forma diferente. La inteligencia musical es aquella que entra por los oídos, esto quiere decir que sabrás que la tienes cuando sientas que, al escuchar alguna melodía, tu estado de ánimo cambia positivamente, sueles concentrarte aún más u no hace falta ser un experto en la música para poseer esta habilidad.

La presente tesis tiene seis capítulos en general en la cual profundizamos el tema el cual en la actualidad puede ser poco sonado, pero siempre es bueno aportar nuevos temas importantes que se pueden trabajar hoy con los pequeños de casa. En el podremos encontrar una explicación más detallada acerca de la inteligencia que es necesaria hoy en día ponerla en práctica aun desde pequeños. Muchos de los padres de familia no lo toman en cuenta, pero aprenderemos diversas maneras de estimular a nuestros hijos y mejorar cada día diversas áreas de su existencia.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

La música toca el corazón; lo hace a uno feliz, triste optimista o relajado. Nos toca de manera emocional de nivel e influye en nuestro estado de ánimo. Personas con una fuerte inteligencia musical fácilmente aprenden a tocar un instrumento porque pueden escuchar y repetir patrones de ritmo y tono. Ellos también tener una fuerte memoria a largo plazo y puede jugar composiciones enteras sin leer la partitura. Pueden tararear mientras piensan y mover su cuerpo mientras leen Preguntarle a alguien con un musical fuerte

La inteligencia para quedarse quieto y estar callado no es una ayuda a su concentración, pero un obstáculo. Aquel niño que vemos el interés y la concentración por la música es aquel que su inteligencia estará relacionada también con las matemáticas. En la actualidad podemos decir que la música se puede encontrar en todas las culturas del mundo. La música se ha vuelto tan grande parte de nuestras vidas, que los investigadores no pueden evitar querer estudiar cómo la música afecta a las personas, especialmente niños. Son demasiados los interesados en conocer sobre la atribución de la música en el progreso de los infantes. Otros interesados se centran En qué tipo de entrenamiento formación musical debería existir para que se pueda dar distintos tipos de desarrollo dentro de la persona, diversos autores están con el ímpetu de poder recabar información y documentar la para poder conocer Qué tipo de efectos ocasionan en el desarrollo de los educandos de nivel inicial.

Una situación muy interesante fue la del famoso Mozart, este autor a través de sus canciones o melodías genera un efecto positivo en los niños Esto fue detallado después a través de diversos estudios. El efecto Mozart ahora se considera generalmente no válido, pero esto no significa que la música no tenga ningún efecto sobre el desarrollo cognitivo. Norton, ganador,

Cronin, Lee & Schlaug (2005) querían saber si hay preexistentes neuronales, cognitivos o marcadores motores para habilidad musical. Sus resultados no mostraron correlaciones entre la música y habilidades perceptivas y cualquier medida cerebral o visual-espacial.

Este autor llegó a resultados muy interesantes los cuales mostraban que sí existía una conexión en cuanto a la música y diversas destrezas generadas y esto se daba en distintas áreas neuronales.

Este autor menciona que en sus estudios se pudieron encontrar y evidenciar que sí existía una correlación entre las habilidades y su desarrollo a través de la música, demostrando que sí existía un mejoramiento dentro del razonamiento verbal, percepción del ambiente musical, interpretación de lecturas.

El trabajo de investigación que se va a realizar en la C.E. No 659 María Montessori – Huacho donde se describirá su Inteligencia musical y su correlación con su progreso cognoscitivo.

1.2. Formulación de problema

1.2.1. Problema general

¿Qué relación existe entre la Inteligencia musical y el desarrollo cognitivo en los niños de 5 años de la I.E. N° 659 María Montessori – Huacho?

1.2.2. Problemas específicos

¿Qué relación existe entre la dimensión sonido musical y el desarrollo cognitivo en los niños de 5 años de la I.E. N° 659 María Montessori – Huacho?

¿Qué relación existe entre la dimensión el canto y el desarrollo cognitivo en los niños de 5 años de la I.E. N^o 659 María Montessori – Huacho?

¿Qué relación existe entre la dimensión comprensión musical y el desarrollo cognitivo en los niños de 5 años de la I.E. N^o 659 María Montessori – Huacho?

1.3.Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Determinar la relación que existe entre la Inteligencia musical y el desarrollo cognitivo en los niños de 5 años de la I.E. N^o 659 María Montessori – Huacho.

1.3.2. Objetivos específicos

Determinar la relación que existe entre la dimensión sonido musical y el desarrollo cognitivo en los niños de 5 años de la I.E. N^o 659 María Montessori – Huacho.

Establecer la relación que existe entre la dimensión el canto y el desarrollo cognitivo en los niños de 5 años de la I.E N^o 659 María Montessori – Huacho.

Determinar la relación que existe entre la dimensión comprensión musical y el desarrollo cognitivo en los niños de 5 años de la I.E N^o 659 María Montessori – Huacho.

1.4.Justificación

Justificamos la siguiente investigación tomando como referencia a Gardner (1998) el cual menciona que con el pasar de los años es necesario estimular al niño desde temprana edad para que en el futuro el mismo pueda desarrollar sus habilidades.

1.5.Limitaciones

a. Disponibilidad de tiempo

Por el horario laboral de mi persona hubo ciertos inconvenientes para poder continuar con el desarrollo de mi investigación.

b. Limitados medios económicos

Se tornaron ciertos inconvenientes también en cuanto a los medios económicos, mi persona no tuvo en cuenta que el desarrollo de la investigación requiere de gastos adicionales en cuanto a copias, instrumentos de estudio, pasajes etc.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

Antecedentes internacionales

De la Villa (2014) en su trabajo *“Inteligencia musical, desempeño educativo y progreso completo en enseñanza de nivel primario”* cuando hablamos de inteligencia musicales cuando poco a poco nos familiarizamos con los sonidos y ritmos así mismo patrones todo aquello que se hace recepción con el órgano auditivo. Cuando nuestra madre nos concibe y empezamos a vivir en su vientre podemos percibir todo lo que ella hace, piensa y también escuchar sus latidos y su voz estamos en el vientre de mamá, etc. A la vez desarrollamos la capacidad de poder entender todo lo relacionado a la música.

García (2016) en su investigación *los tipos de inteligencia y creatividad en estudiantes de un colegio rural”*, comparamos los centros educativos los cuales se encuentran en una zona rural, y también se aplicó este estudio en un colegio de una ciudad. Posibilitando la presencia del vínculo existente entre las inconstantes de estudios, para este estudio se eligió una muestra de 58 estudiantes del mismo sexo, al llegar a los resultados no pudimos tener un número determinado por lo cual el resultado obtenido se basa en la teoría que se relacionan a este hecho.

Zegarra & Díaz (2015) en su tesis *“La música motora fina de los educandos de 5to del C.E. Huachi”* Este autor empleo dos tipos de herramientas una en la cual se dedicó netamente a la observación y seguida y apoyada por la documentación de todos los sucesos ocurridos

durante la investigación, todo esto se dio a cabo en el campo donde se buscó de observar y evaluar los fenómenos desencadenados.

Se aplicó un instrumento de acuerdo a la inteligencia kinestésica y otro para la evaluación de la motricidad fina, consiguiendo los resultados de no existencia de un aceptable rango en cuanto al entendimiento kinestésico ya que los padres no estimulan a los niños en su casa, los maestros por su parte no cubren aquellas necesidades de sus alumnos y solo cumplen las actividades programadas al pie de la letra sin enfocarse en estas áreas que son de valiosa categoría en el progreso del niño.

Espejo & Salas (2004) en la siguiente publicación la cual lleva por título "*Estimulación y Desarrollo cognitivo de los niños del nivel inicial*". Tuvo como propósito la resolución de la presencia de correspondencia en cuanto a la psicomotricidad y desarrollo cognitivo. Para ello 215 niños fueron tomados como muestra todos ellos de nivel primario, aplicándosele un instrumento de acuerdo al objetivo determinado, este fue validado por profesionales expertos. Se pudo llegar a tener el resultado de una hipótesis aceptada en la cual la hipótesis nula es descartada con un valor de 0.002 y teniendo relación de variables con un valor de 0.761, por lo cual podemos decir que la correlación es alta.

Antecedentes nacionales

Ayay, Cabrera, & Espinoza (2005) : "*Talleres de música a fin de desplegar las expresiones corporales de infantes de 5 años del jardín de infantes No 1564 de la urb. Chimú de Trujillo. 2005.*" Llegando a concluir: que los niños de 5 años no sienten el ritmo que se encuentra sonando. Por otro lado, también encontramos resultados que este taller tomado como estrategia ha ayudado mucho a los estudiantes en cuanto al progreso de las expresiones corporales.

Camones & Rodriguez (2012) en su tesis *“Influencias de cada taller musical en el progreso del entendimiento Musical en infantes de 5 años del jardín Alfredo Pinillos G. de Trujillo, 2011”*. Se plantea por propósito objetivo el abordaje de la problemática que se presenta en los estudiantes escolares y que factores influyen negativamente en el progreso de su entendimiento musical. En la cual se utilizó como medio para recolectar los datos un test y un pre -test que sería de mucha ayuda para saber que tanto había variado este tipo de estrategias en la vida de los niños, para ello se tomó como muestra probabilista a 20 niños de ambos sexos, al obtener los resultados en su debido tiempo se muestra que los niños tenían un bajo nivel en cuento al estímulo musical y luego de los talleres se pudo percibir que en su mayoría se mostraba un gran aumento que hace sentirse satisfecho del trabajo realizado.

Bases teóricas

Reseña histórica

En la actualidad podemos decir que la música se puede encontrar en todas las culturas del mundo. La música se ha vuelto tan grande parte de nuestras vidas, que los investigadores no pueden evitar querer estudiar cómo la música afecta a las personas, especialmente niños. Son demasiados los interesados en conocer sobre la atribución de la música en el progreso de los infantes. Otros interesados se centran En qué tipo de entrenamiento formación musical debería existir para que se pueda dar distintos tipos de desarrollo dentro de la persona, diversos autores están con el ímpetu de poder recabar información y documentar la para poder conocer Qué tipo de efectos ocasionan en el desarrollo de los educandos de nivel inicial. Una situación muy interesante fue la del famoso Mozart, este autor a través de sus canciones o melodías genera un efecto positivo en los niños Esto fue detallado después a través de diversos estudios. El efecto Mozart ahora se considera generalmente no válido, pero esto no significa que la

música no tenga ningún efecto sobre el desarrollo cognitivo. Diversos autores querían saber si hay preexistentes neuronales, cognitivos o marcadores motores para habilidad musical. Sus resultados no mostraron correlaciones entre la música y habilidades perceptivas y cualquier medida cerebral o visual-espacial. Este autor llegó a resultados muy interesantes los cuales mostraban que sí existía una conexión entre la música y diversas destrezas generadas y esto se daba en distintas áreas neuronales. Este autor menciona que en sus estudios se pudieron encontrar y evidenciar que sí existía una correlación entre las habilidades y su desarrollo a través de la música, demostrando que sí existía un mejoramiento dentro del razonamiento verbal, percepción del ambiente musical, interpretación de lecturas. Diversas investigaciones han encontrado que es factible estas circunstancias, entre ellas apoyan las de, De la Villa (2014) el cual menciona que cuando hablamos de inteligencia musicales cuando poco a poco nos familiarizamos con los sonidos y ritmos así mismo patrones todo aquello que se hace recepción con el órgano auditivo. Cuando nuestra madre nos concibe y empezamos a vivir en su vientre podemos percibir todo lo que ella hace, piensa y también escuchar sus latidos y su voz estamos en el vientre de mamá, etc. A la vez desarrollamos la capacidad de poder entender todo lo relacionado a la música. Otras se enfocan en la comparación de centros educativos los cuales se encuentran en una zona rural

La Inteligencia Cinestésica

2.1.1. Definición de Inteligencia

James (1991) considera que la inteligencia se define como habilidades generales en la cual resolvemos problemas cognitivos. Una habilidad de la mente involucrada en razonar, el conocimiento de vínculos y similitudes, la medición, la asimilación rápida... etc. En el pasado se entendía que existía un componente ordinario profundo en el cimiento del entendimiento (el factor g), después los expertos en psicología sustentaron que es más complejo y no se logró

determinar por un procedimiento tan simple. ciertos psicólogos dividieron el entendimiento con cada subcategoría.

Una de las preguntas que muchas veces hemos buscado respuesta es aquella ¿Se hereda la inteligencia?

De una forma genérica podemos decir que es aceptable, la inteligencia se hereda, pero también podemos decir que proviene del entorno. Si bien los estudios mostraron que la herencia es un factor importante para determinar la inteligencia; También se sugirió que el entorno es un factor crítico para determinar el alcance de su expresión. Una investigación realizada recientemente reveló que el 70% de las diferencias en las puntuaciones de coeficiente intelectual de los gemelos eran atribuibles a rasgos heredados. Estudios anteriores habían sugerido que aproximadamente el 50 por ciento de las diferencias en las puntuaciones fueron heredadas. Los estudios mostraron que el volumen de la materia gris está fuertemente determinado por los genes y refleja el rendimiento cognitivo. También se sugirió que existe una fuerte influencia genética en el coeficiente intelectual, habilidades verbales y espaciales, por lo tanto, en resumen, nuestros genes determinan la calidad de nuestra inteligencia, nuestra capacidad de integrar y procesar información. El nivel de nuestra inteligencia determina qué tan bien hacemos frente a los cambios en nuestro entorno. Se cree que la raza y la cultura también tienen su parte en la inteligencia, pero hasta ahora no hay una conclusión confirmada de que la inteligencia varía de una raza a otra. Los factores ambientales también pueden desempeñar un papel, pero de hecho son capaces de ralentizar nuestros procesos mentales más que mejorarlos. No hay evidencia que indique que nuestro entorno puede aumentar la inteligencia a un nivel relativamente alto. También es inherentemente más fácil degradar el tejido cerebral que crear tejido cerebral más complejo. Las mejoras en la estructura del cerebro requieren largos períodos de selección evolutiva, Además de la disponibilidad de fuentes

extrañas de energía. Si bien la degradación cerebral puede ocurrir en un tiempo relativamente más corto.

2.1.4. La música

2.1.1.1. La música

Urbano (2010) Menciona que la música es de beneficio para los niños pues aporta un gran poder como haciendo que estos puedan concentrarse mejorando la retención y la capacidad para los números. Habilitando su memoria y mejorando la retención.

Heredia (2010) sugiere que la comunicación con nuestros niños sea con una música ligera o por medio de ella.

En la etapa adulta también es necesario seguir manteniendo esta estrategia pues muchos de los adultos desean seguir explorando y así mismo descubrir aún más el mundo musical a través de materiales que suenen. Cabe recalcar que muchos estudios afirman que es mejor la comunicación por medio de música ya sean niños, jóvenes o adultos.

Granados (2007). El hombre ha demostrado ser tan inteligente que no solo se ha conformado con el escuchar que la música existe, sino que el mismo ha creado instrumentos para poder formar notas que hagan de ella una melodía implacable.

¿QUÉ TIENE DE ESPECIAL LA MÚSICA?

Si bien la música es, en algunos sentidos, un tipo de lenguaje y está asociada con regiones del lenguaje en el cerebro, tiene características únicas que lo distinguen. A diferencia de otros idiomas, los fonemas de la música carecen de significado denotativo o directamente significativa. La música no se refiere directamente a nada fuera de sí misma y no puede narrar o contar una historia directamente por sí sola. Depende del oyente encontrar la "historia"

emocional o de ideas o el significado que transmite una pieza musical, razón por la cual es tan importante desarrollar habilidades de escucha críticas y activas.

Por lo tanto, una composición con un nombre como Salón del Rey de la Montaña no es un plano o un retrato, sino más bien una invitación a ingresar al universo de la ilusión por medio del sonido. La abstracción sónica ofrece a los niños la oportunidad de trasladarse a un mundo único donde se les anima a expresarse, hacer su propia música y hacerla suya. El mimetismo y la imitación en los primeros años se convierten en interpretación, improvisación, composición y escucha crítica. El objetivo final es que cada estudiante encuentre su propia voz y oídos a través de la música

Volverse fluido y expresivo en el lenguaje de la música no requiere más que exposición y guía apasionada. La idea de que un niño debe ser excepcionalmente inteligente o super talentoso para participar en actividades musicales es un mito. Los estudios aleatorizados de neurociencia han demostrado que los efectos positivos de la instrucción musical impactan a todos, independientemente del nivel de habilidad. Los factores clave son la consistencia en la exposición y la excelencia en la enseñanza. Con una instrucción musical regular y de alta calidad, cada ser humano puede experimentar los beneficios cognitivos, emocionales y creativos de la música en sus vidas.

2.1.1.2. La inteligencia musical

El lóbulo temporal derecho es la ubicación de este tipo de inteligencia, la cual se despliega a partir de los iniciales períodos de existencia, aun antes del nacimiento, es por ello que muchas veces cuando la madre está gestando suele poner música su bebe y cuando este nace y escucha la música suele calmarse.

De acuerdo a Gardner (1998) precisa: “entendimiento musical una habilidad de los seres humanos dándole explicación y notas a los sonidos de una forma que no pierda en ritmo, también dice sobre la música que es una forma de comunicarse con los demás.

La inteligencia musical es un regalo que solo pocos tienen el privilegio de tenerlo es aquel que aparece desde las primeras veces de vida, en la matriz de la mamá los niños ya pueden sentir y escuchar aquella melodía.

Decirnos que es un privilegio porque no todos lo poseen si bien es cierto es un tipo y que un niño no lo tenga no quiere decir que sea anormal, puede ser que ese niño podría tener otro tipo de inteligencia.

Los niños y sus inteligencias múltiples

El niño usa su imaginación con bloques de construcción - Estimulación adecuada

Es emocionante para los padres ver a sus hijos que los niños puedan contar del uno al diez o reconocer sus letras y comenzar a escribir sus nombres, especialmente cuando pueden hacerlo a una edad temprana. Si bien todo esto es parte integrante del desarrollo de un niño, la inteligencia de un niño es más fortalecerlo con práctica para así poder destacar en la escuela. Perfeccionar sus diferentes inteligencias los llevará mucho más lejos en la vida, porque como padres, los ayudarán a aprender y lidiar con la vida utilizando sus propias fortalezas.

Existe el pensamiento de que, si sobresale en la escuela o supera sus exámenes, tendrá tanto éxito en la vida como en la escuela. Pero una simple mirada a aquellos a quienes consideramos exitosos, desde ejecutivos de negocios hasta aquellos que ocupan los puestos más altos en la tierra, le dice que no todos sobresalieron en la escuela, pero lograron llegar a donde están.

La importancia de los padres en la educación musical temprana

En la actualidad vemos muchos progenitores jóvenes los cuales con el tiempo aprenden sobre los cuidados y mejoras al desarrollo de su pequeño, a la vez hacen un reconocimiento a esta área de la vida de sus hijos. El aprendizaje musical, como el aprendizaje de idiomas, debe comenzar temprano en la vida de un niño.

Elija modelos precisos de interpretación musical. Los niños aprenden las habilidades interpretativas del canto y el movimiento rítmico imitando modelos.

Escucha bien, escucha a menudo. Aunque los niños se benefician de la música de fondo, obtienen el máximo provecho al escuchar música en la vanguardia, cuando los padres escuchan con sus hijos y se centran en las características de la música.

Hazlo emocionante: participa. Es divertido participar en actividades musicales con su hijo. Lo encontrarán alentador y presenta oportunidades para recibir comentarios a medida que su hijo negocie el proceso de prueba y error de aprender a imitar los modelos de desempeño.

Busque un programa sustantivo de instrucción musical. Un programa sustantivo de instrucción va más allá del tiempo informal de reproducción de música. Está diseñado para niños pequeños y está cuidadosamente planeado y secuenciado.

Es bueno recordar que todos los padres pueden desempeñar funciones generales que ayuden y sean parte de la experiencia de aprendizaje musical de sus hijos. Un padre cariñoso cuya sonrisa, expresiones faciales, abrazos, aplausos y otros signos de aliento se suman a la emoción de aprender música, puede mejorar cualquier programa de aprendizaje musical. Un programa sustantivo de educación musical para niños también es bueno para adultos: nunca superas el placer de aprender música.

Una sugerencia es que se encuentre oportunidades para que su hijo participe en actividades musicales con otros niños.

The Tuneables: “I Love Music!” Involucra de manera única a los niños en un programa comprobado de educación musical diseñado para maximizar el aprendizaje musical y el desarrollo cognitivo general. Requiere aprender habilidades precisas de canto y ejecución rítmica, un vocabulario de patrones tonales y rítmicos, una sensación de tonalidad y un medidor rítmico, y un repertorio de canciones y obras maestras musicales. También requiere involucrar al niño en funciones mentales como la imitación, el recuerdo, el reconocimiento y la improvisación. El aprendizaje se logra a través de un plan de estudios cuidadosamente secuenciado, una instrucción clara y memorable, y modelos precisos de rendimiento para que los niños imiten.

Actividades que como padres podemos emplear con nuestros hijos es el probar formas divertidas de incorporar la educación musical temprana en la vida de sus hijos.

Reproduzca una grabación de una marcha y avance al ritmo dando palmaditas en el regazo, tocando el piso o marchando. Lo que aprenden los niños: fortalece la sensación del ritmo a través de diferentes métodos de movimiento.

Experimente cantando tonos largos y cortos usando palabras de una sílaba, por ejemplo, la, bah, hah). Seleccione los tonos que están en la parte superior del rango de canto del niño. Lo que aprenden los niños: cantar tonos de diferentes longitudes con sílabas fáciles de cantar ayuda a desarrollar la precisión del tono, la calidad del tono, la fuerza vocal y el control de la respiración.

Toca o dale palmaditas de 8 a 16 latidos y anima al niño a imitar. Experimente con diferentes velocidades (más rápido o más lento). Lo que aprenden los niños: imitar a alguien

que realiza ritmos en diferentes tempos mejora la sincronización de los movimientos musculares necesarios para un rendimiento preciso del ritmo en la música.

La música estimula el crecimiento cerebral y los resultados académicos

Desde hace tiempo se estableció que la educación musical consistente y de alta calidad promueve el desarrollo cognitivo rápido en los niños. Sabemos que la educación musical aumenta el nivel de coeficiente intelectual en los niños en alrededor de 7,5 puntos, o cerca del 20%, y que el entrenamiento musical se coliga con puntuaciones más altas en los exámenes de matemáticas y lenguaje. Pero hallazgos recientes en escáneres cerebrales y neurociencia subrayan cuán profundos son estos beneficios para las redes neuronales de rápido desarrollo de un niño. En un estudio reciente en el MIT, los científicos señalan que la sensibilidad musical puede ser más fundamental para el cerebro humano que la percepción del habla. "Hay teorías de que la música es más antigua que el habla o el lenguaje", escribe uno de ellos. Algunos incluso argumentan que el discurso evolucionó de la música.

Beneficios:

Aun desde el vientre de su madre el niño ya está empezando a ser estimulado

Va desarrollando el lenguaje musical

Este niño tendrá la facilidad de concentrarse

Podrá expresar con facilidad sus sentimientos

Mejora su retención y capacidad para memorizar

No percibirá ningún tipo de estrés

Se relacionará con facilidad

Estimulara a poder desarrollar sus habilidades

La música colabora con las habilidades para el desarrollo

Ayudará al niño a practicar la coordinación de su voz y su cuerpo.

Genera facilidades para socializar con niños de su edad.

Ayudará a la pronunciación y mejora del habla por medio de las palabras que conformen la música.

Desarrolla la creatividad para crear palabras dentro de las melodías

Características de inteligencia musical

Despierta el interés del niño por seguir escuchando más tipos e música

Empieza a buscar el mejor momento para continuar escuchando música

Dispone de tiempo para escuchar e ir aprendiendo

Le encuentran el sentido divertido al practicar música

El sonido

Los sonidos no solo son para ser escuchados, sino que el niño también podrá crear música con materiales o incluso con su propio cuerpo. Esto empieza desde muy temprana edad y mediante la exploración del sonido de objetos. Es aquí donde el niño distinguirá las cosas adquiriendo un lenguaje especial para diferenciar las cosas

Características del sonido

1.-Rápido-lento: (TIMBRE)

"Refiriéndose a la ligereza"

Lo podemos hacer por medio de una canción en la cual pongamos en alto volumen de una manera rápida y luego paramos y le bajamos la intensidad.

2.-Fuerte-debil: (intensidad)

Hace referencia a la elevación de los sonidos.

Hablamos del tiempo y a la vez de la intensidad del sonido, de acuerdo a ello se relacionará a sus sentimientos.

3.-Agudo-grave: (tono)

Se refiere a la elevación de los sonidos

4.- Largo " CORTO: (DURACIÓN)

Se refiere a la permanencia de los sonidos

El tiempo de duración de cada sonido. Se consigue hacer dicho paso por medio de juegos en la cual al poner un sonido largo los niños tengan que coger algún objeto y al poner el corto los niños tengan que soltar el objeto, dándole siempre una forma divertida.

Material auditivo

El material auditivo son los materiales que usamos comúnmente que tienen el propósito de sonar, incluyendo los que nosotros mismos podemos crear. Lo necesario es utilizar un objeto del cual nosotros tengamos conocimiento para darle las funciones respectivas por parte de la persona a enseñar

Como sugerencia para los niños que recién empiezan a aprender deben de realizar los sonidos de animales., esto ayudara a una mejor interpretación y pronunciación.

Discriminación auditiva:

Es este caso los maestros mediante la enseñanza ayudaran a que el niño pueda diferenciar los sonidos de los carros, pitos, puertas, etc., con los de las canciones. Si en caso no hubiera sonidos la maestra tomara ese lugar y empezara a cantarles o hacer algún sonido para que ellos puedan participar.

Entonación:

Tener en cuenta que las voces de los niños son de tipo aguda y no hacerle imitar nuestro canto porque pueden sufrir problemas en la garganta.

Al momento de seleccionar una canción es necesario ciertos aspectos: tener en cuenta la letra de la canción la cual tiene que ser especialmente para niños y que ellos puedan entenderla, de una melodía suave o divertida, con un ritmo que contagia para que los mientras se divierten también puedan aprender, siendo este el punto, de una tonalidad clara y precisa.

1.-Letra: especialmente para que los niños puedan entenderla y pueda dejarles un mensaje.

2.-Melodia: para los niños con notas pequeñas interpretando en ellas el año, la bondad y de movimientos que ellos puedan hacer.

3.-Ritmo: de un ritmo que contagia y a la vez divertido

4.-Tonalidad: d un tono adecuado para los niños, para que ellos puedan cantarlo y no tener problemas.

Sensibilidad Musical:

Esta sensibilidad ira fluyendo cuando los niños empiecen a jugar y por medio de canciones. Desde el primer momento en que el niño opta por escuchar o elegir una canción ira

descubriendo que con su cuerpo y con sus palmas podrá crear sonidos descubrir. Es conveniente que los padres y maestros enseñemos a nuestros hijos a escuchar canciones que les dejen un mensaje como cuidar las plantas, el medio ambiente, así mismo y muchas cosas que les sirva de cuidado para sí mismo.

El silencio:

Es la ausencia absoluta del sonido

Es necesario que el niño sienta la música para poder continuar escuchándola.

Un juego que es muy recomendado en niños de esta edad es poner música y cuando menos se lo esperen quitarle para ello los niños deben estar en movimiento alrededor de sillas o bancos.

El aprendizaje del lenguaje musical

Cuatro niveles son los que normalmente suelen darse en infantes de edad entre 3 y 4 añitos primeramente la Manipulación sensorial ir explorando con sus manos los sonidos, seguidamente la Imitación que hará que repita lo que hace otras personas una y otra vez, empezara creando de manera que se darán las Interpretaciones imaginativas y finalmente se dará la Cavilación.

Entonces podemos decir que la música que dentro de la infancia se vulva básica como parte de sus enseñanzas, pues es un medio estratégico para aprender juegos, ritmos y hasta lenguas extranjeras.

Los niños suelen ser seres que se caracterizan por tener una sensibilidad emocional por lo cual los especialistas sugieren que la música sea parte de su comunicación. La inteligencia

auditiva trabaja haciendo recepción de los sonidos y a la vez es de gran ayuda para la capacidad cerebral de estos.

El aprender se relaciona con el sentirse bien y satisfecho de haber resultado lo que ha podido comprender

Existen específicamente dimensiones dentro del desarrollo del infante los cuales tiene la función de estimular la motricidad que ayudara a desarrollarse y tener un mejor entendimiento. Otro de ellos es el lenguaje que mejorara la pronunciación y el tener cuidado de sus palabras, también ayudara a que el niño pueda relacionarse con otras personas empleando la socialización. Siendo este testigo de la conciencia del espacio y tiempo y desarrollando una buena autoestima.

2.2. Desarrollo cognitivo

2.2.1 Definición

Se relaciona con la función de la mente que se da por edades, por ejemplo, si hablamos de la etapa de la infancia, se dan pensamientos exacta de esta etapa el niño se encuentra seguro de que lo es todo ante los ojos de sus padres, utilizan sus creatividades para crear música mediante los juegos el niño utilizara materiales para hacer una escena de socialización.

Pérez (2004) sostiene que Algunas características también suelen tenerlas los niños de edades de 3 y 5 años en el cual su pensamiento se encuentra más avanzado que cuando tienen menos edad.

2.2.2. Características del Desarrollo Cognitivo

De acuerdo a este desarrollo existen aspectos que tiene que ver mucho en cuanto al desarrollo cognitivo.

El niño se centra en el conocimiento de su cuerpo. Así mismo conforme a sus actividades va ordenando sus pensamientos.

2.2.3 Nuevos Planteamientos Sobre El Desarrollo Cognitivo

Si nos ponemos a analizar cómo eran nuestros antepasados llegaríamos de una u otra forma a este tema, pues cuenta Orellano (1998) que se desarrollaron otros temas relacionados a desarrollo cognitivo. La mayoría de las investigaciones se basaban en los conocimientos de Piaget dándole pase a la epistemología genética.

El ciclo intergeneracional de la pobreza y el logro educativo

Brecha: se refiere a que muchas veces la pobreza existente es transmitida por otras generaciones, perpetuada en ricas democracias industrializadas como los Estados Unidos por la educación brecha de logros que se abre antes del jardín de infantes. Habilidades y capacidades necesarias para la preparación escolar, incluida la autorregulación, la autogestión y la autoestima, fomentado en cada interacción temprana en el cuidador mayor y el infante son críticas a fin de cerrar esta brecha y romper el ciclo de la pobreza. Reconceptualizar la justicia infantil para incluir la justicia para los cuidadores y sus comunidades: conceptualizaciones de la justicia infantil informadas por una amplia aceptación las teorías de supervivencia y desarrollo infantil deben incluir los derechos del niño a cuidadores con acceso a los recursos básicos y contextos necesarios para proporcionar una crianza tan temprana Para sobrevivir, crecer y prosperar, los niños necesitan cuidadores cuya propia supervivencia, desarrollo y capacidad de criar a sus hijos no están en peligro de extinción. Los niños necesitan aire limpio, agua, comida, refugio y acceso a salud y educación. Igualmente, esenciales son tempranos e ininterrumpidos relaciones con cuidadores primarios. Para proteger contra los efectos perjudiciales de las amenazas a la supervivencia en estas interacciones tempranas que

promueven el desarrollo, debe estar anidado dentro de las relaciones sociales más amplias de las comunidades.

2.2.4. Fundamentación del desarrollo cognitivo

Al hablar del desarrollo cognitivo es haber cambiado. El pensamiento de los niños cambia de una manera no antes vista. Para ello es necesario hablar sobre el autor DeVries (1969) en la cual queremos llegar al punto de saber si los niños conocen las apariencias y las diferencian de la realidad. Para ello utilizó un minino de nombre Maynard el cual lo puso en un laboratorio junto a los niños de entre 3 y 6 años para relacionarse entre todos juntamente con el gato. El autor DeVries también optó por colocar una máscara de un perro bravo a Maynard y pues cuestionó a los niños preguntado quien era aquel animal. Grande fue el asombro cuando los niños respondieron que era un perro y que su cuerpo y todo lo demás eran preciso de un perro. En conclusión, podemos decir que los niños de 6 años no cayeron en el cuento de que el gato era otro animal.

2.2.5. El Cognitivism Un Nuevo Paradigma

Llegando al concepto de cognitivismo podemos decir que es una teoría del aprendizaje que se centra en el proceso que se encuentra relacionado al aprendizaje más que en el comportamiento observado. A diferencia de los conductistas, los cognitivistas no requieren una exposición externa del aprendizaje, sino que se centran más en los procesos internos y las conexiones que tienen lugar durante el aprendizaje. El conocimiento puede verse como una estructura construida mentalmente y el aprendizaje se puede definir como la reestructuración de estas estructuras. Algunos principios importantes del aula de la psicología cognitiva incluyen aprendizaje significativo, organización y elaboración.

2.2.6. La Revolución Cognitiva

Orellano (1998) nos habla de la disponibilidad: el desarrollo del cerebro crítico para la preparación para el aprendizaje se desarrolla más ampliamente en el feto y en los primeros años. Las interacciones humanas son la fuente más compleja de estimulación cerebral. También son el lugar para la regulación de la excitación, atención, afecto y procesamiento sensorial necesarios para la estimulación externa para influir positivamente en la estructura del cerebro y función.

A la vez es necesario hablar de la disponibilidad emocional, en la cual estos procedimientos dependen, a su vez, depende en parte de la capacidad de dejar de lado las distracciones y cambiar atención a la interacción. Esto le permite al adulto registrarse y responder a las sutiles señales de comportamiento del bebé o niño pequeño. Cuidadores adultos la disponibilidad emocional es esencial para la excitación y atención del bebé o niño pequeño, a la modulación de la estimulación para que pueda ser absorbida y procesado de manera significativa y a respuestas efectivas a los signos de preparación para estimulación y sobrecarga. También apoya la emergencia emocional emergente del bebé.

Los padres deben contar con la disponibilidad necesaria para participar en estas primeras relaciones y de esta manera ir provocando la crianza de los cuidadores adultos.

La disponibilidad emocional de los padres depende de las relaciones con la comunidad, y también el apoyo, la disponibilidad emocional de los cuidadores adultos se ve obstaculizada por numerosos factores que pueden estar asociados con la pobreza, por ejemplo, aislamiento social, político, privación de derechos, desesperanza sobre el futuro de una familia, enfermedad mental, y estrés abrumador. Crisis de desarrollo normales y predecibles de un niño puede aumentar ese estrés. La disponibilidad emocional es promovida por una serie de otros factores -e.g. sentido de competencia y eficacia de los padres, esperanza del futuro del niño, así como

la conexión social y el sentido de empoderamiento que pueden derivarse de los apoyos basados en la comunidad. (Aislamiento social y el empoderamiento también son factores de riesgo para el abuso y negligencia infantil – extrema formas de indisponibilidad emocional de los padres.

Actividades para promover el desarrollo cognitivo preescolar

No todas las actividades de desarrollo cognitivo preescolar son iguales.

Por eso es tan importante que los educadores de la primera infancia elijan las actividades adecuadas para que los niños pequeños desarrollen su máximo potencial.

Está bien documentado que los años preescolares son críticos para construir las bases para el aprendizaje en los años escolares K-12. Durante el tiempo preescolar de construcción de cimientos, su hijo comenzará a participar en juegos más decididos. Los preescolares comienzan a formar una comprensión completamente nueva a medida que expanden sus experiencias con el mundo que los rodea.

Los preescolares están ansiosos por aprender cómo funciona el mundo, y la mejor manera de aprender a esta edad es a través del juego.

Si se pregunta cómo los estudiantes pueden mejorar sus habilidades cognitivas, los siguientes son ejemplos de algunas de nuestras principales actividades para incorporar en su rutina diaria para promover el desarrollo cognitivo preescolar:

Ejemplos de actividad cognitiva preescolar

¿Se pregunta cuáles son algunas actividades para desarrollar habilidades cognitivas en el aula? Aquí hay algunos ejemplos para ayudar a los estudiantes a mejorar sus habilidades cognitivas:

Coincidencia de memoria

Memoria preescolar a juego con tarjetas

Los juegos de combinación de memoria o los esparcimientos de cartas escuetas como Go Fish permiten a los preescolares trabajar intelectualmente a través de un problema para encontrar la respuesta o una solución.

Hay cientos de actividades de coincidencia de memoria para elegir, pero no importa cuál elija, todas implican desarrollar las mismas habilidades:

Identificar un artículo o varios artículos.

Recuerda los artículos.

Busca un artículo a juego.

Identifica cuándo se encuentra una coincidencia.

Encontrar una pareja puede ser increíblemente gratificante y hacer que un niño esté muy orgulloso de su descubrimiento, razón por la cual a muchos niños en edad preescolar les encantan las actividades de correspondencia de memoria.

Rompecabezas

Actividad de rompecabezas preescolar desarrollo cognitivo

Los rompecabezas brindan a los niños oportunidades para perfeccionar sus habilidades de resolución de problemas a medida que se dan cuenta de dónde encajan o no las piezas. Enseñan a los preescolares a resolver problemas y a pensar de una manera más lógica.

Como solo hay una forma de resolver un rompecabezas (una pieza encaja o no), también les enseñan a los niños cómo ser más pacientes. Como educador, preste atención adicional y anime a los niños a continuar buscando la pieza correcta si comienzan a impacientarse.

Ordenar y clasificar

Clasificación preescolar clasificando la actividad de desarrollo cognitivo

La categorización juega un papel importante durante el proceso del desarrollo cognitivo de un niño que se encuentra explorando la vida escolar. Mediante la clasificación, los niños comienzan a comprender que ciertas cosas tienen similitudes y diferencias. Este tipo de pensamiento lógico forma la base para futuros conceptos matemáticos e incluso tareas cotidianas.

Elija actividades que fomenten la clasificación y clasificación de artículos, como clasificar los juguetes por color, tipo o tamaño.

Secuencia

Actividad secuencial desarrollo cognitivo preescolar

Los niños en edad preescolar generalmente usan sus propias rutinas para comprender los eventos y recordar la secuencia. Entienden el tiempo de manera general (por ejemplo, "ayer" podría significar algo que sucedió en cualquier momento en el pasado), pero pueden trabajar en sus habilidades de secuenciación para desarrollar un mejor sentido del tiempo.

Por ejemplo, podría pedirles a sus preescolares que le dibujen una secuencia de su rutina matutina en el orden correcto. Como educador, recuerde enfatizar la secuencia de palabras como, primero, comenzar, terminar, siguiente, último, luego, antes, después, etc. para que vayan agregando estos términos a su capacidad de aprendizaje del niño.

Simbólico

Juego simbólico actividad de desarrollo cognitivo preescolar

Tanto los padres como los cuidadores pueden apoyar el desarrollo cognitivo preescolar jugando juegos simbólicos con sus hijos. Participar en juegos imaginarios con un niño en edad preescolar los ayuda a desarrollar su curiosidad natural por el mundo, invoca sus habilidades para resolver problemas y les ayuda a desarrollar su enfoque y atención también.

Además, en un mundo donde hay un producto para casi todas las actividades, ¡el juego imaginario es completamente gratis!

Durante los años preescolares, los niños experimentan un período de rápido desarrollo cerebral. Es por eso que es tan importante elegir actividades que sean apropiadas para el desarrollo, de modo que se desarrollen sus cerebros o se las alimente adecuadamente.

Los padres y los maestros pueden ayudar a maximizar este período de desarrollo cerebral apoyando a los niños con ciertos tipos de experiencia y actividades, y alentando a los niños a perseguir intereses y juegos que les resulten naturales.

2.3. Definición de términos

Asertividad

Es aquella habilidad que poseen las personas, son puntos de vista totalmente claros que la persona sabe cuándo y dónde decirlo.

Conciencia Emocional

Es la eliminación del mal humos que una persona pueda sentir.

Cociente Intelectual.

Capacidad intelectual que posee una persona, puede tener una edad exacta pero su mente puede tener menos edad.

Cognición

Es una particularidad fundamental del conocimiento humano, sin embargo, no todas las particularidades del conocimiento se advierten seriamente. Por ejemplo, muchas decisiones que tomamos sobre elegir hacer algo o no hacer algo implican procesos cognitivos relacionados con las opciones de ponderación y hacer comparaciones con otros eventos en la memoria. Sin embargo, Se ha argumentado que la cognición no está involucrada en todas las acciones que realizamos, como los reflejos que retroceden su mano después de tocar una superficie extremadamente caliente que opera en circuitos de retroalimentación automática entre el efector y la médula espinal.

Inteligencia

Capacidad para entender e interpretar las cosas que suceden a nuestro alrededor.

Inteligencia Emocional.

Nos permite relacionarnos con las personas, entenderlas, respetar los pensamientos diferentes dándonos pase a la tolerancia.

2.4. Hipótesis

Hipótesis general

La Inteligencia musical se relaciona significativamente con el desarrollo cognitivo en los niños de 5 años de la I.E N^a 659 María Montessori – Huacho.

2.4.1. Hipótesis específicas

La dimensión sonido musical se relaciona significativamente con el desarrollo cognitivo en los niños de 5 años de la I.E N^a 659 María Montessori – Huacho.

La dimensión el canto se relaciona significativamente con el desarrollo cognitivo en los niños de 5 años de la I.E N^a 659 María Montessori – Huacho.

La dimensión comprensión musical se relaciona significativamente con el desarrollo cognitivo en los niños de 5 años de la I.E N^a 659 María Montessori – Huacho.

CAPITULO III

METODOLOGIA

3.1. Tipo de estudio

En cuanto al estudio realizado y al haber podido estudiar los datos obtenidos, basándonos también en los aspectos teóricos podemos decir que esta investigación es de tipo **correlacional**.

3.1.1. Diseño del estudio

Se ha recolectado los datos en un solo momento por lo cual se ha utilizado el Diseño **Transeccional** o conocido como **diseño Transversal**.

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

Se tomó a 69 estudiantes para poder realizar el proceso de la aplicación del cuestionario, con el cual podremos aclarar nuestras dudas sobre los problemas formulados y a la vez cumplir con los objetivos.

Tabla 1: *Población de estudio*

Grado	Cantidad
3 añitos	25
4 añitos	21
5 añitos	23
Total	69

Fuente: C.E. No 659 María Montessori – Huacho.

3.2.2. Muestra

23 niños de 5 años, esto debido a que no se pudo tomar en cuenta a la población completa por ser un gran número de educandos.

Tabla 2: *Muestra de estudio*

Grado	Cantidad
5 añitos	23
Total	23

Fuente: C.E No 659 María Montessori – Huacho.

3.3.Operacionalización de Variables

Tabla 3: *Operacionalización de la variable X*

Dimensión	Indicador	N ítems	Categoría	Intervalo
Los sonidos musicales	<ul style="list-style-type: none"> • Distingues cada nota larga y corta 	4	Baja	5 -9
			Media	10 -14
			Alta	15 -20
El canto	<ul style="list-style-type: none"> • Diferencias cada sonido 	4	Baja	5 -9
			Media	10 -14
			Alta	15 -20
Comprensión musical	<ul style="list-style-type: none"> • Recuerdas cada melodía • Memorizas las canciones 	4	Baja	5 -9
			Media	10 -14
			Alta	15 -20
El entendimiento musical	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra alegría al cantar • Expresivo en su interpretación. 	12	Baja	15 -29
			Media	30 -44
			Alta	45 -60

Tabla 4: Operacionalización de la variable Y

Dimensión	Indicador	N ítems	Categoría	Intervalo
Pensamientos críticos	• Genera conclusión basada en las evidencias	3	Baja	3 -5
			Media	6 -8
			Alta	9 -12
Pensamientos críticos	• elabora efectos singular y original	3	Baja	3 -5
			Media	6 -8
			Alta	9 -12
Pensamientos resolutivos	• Cuentas con cualidades y sapiencias para afrontar los inconvenientes	3	Baja	3 -5
			Media	6 -8
			Alta	9 -12
Pensamientos ejecutivos	• Sabes asumir fallos en contextos de la vida diaria	3	Baja	3 -5
			Media	6 -8
			Alta	9 -12
Desarrollo cognoscitivo			Baja	12 -23
			Media	24 -35
			Alta	36 -48

3.4. Técnicas de recolección de datos

La observación fue utilizada como medio para poder encontrar algún tipo de problema en los estudiantes, así mismo hemos utilizado la ficha de observación para tomar nota de ciertos casos.

3.5. Método de análisis de datos

De acuerdo a los objetivos planteados veremos si según los datos obtenidos estos cumplen o no.

a. Descriptiva

Se ha utilizado el programa computarizado para el vaciado de datos correspondiente según ello automáticamente tendremos las tablas y los gráficos para poder analizar e interpretarlos.

b. Inferencial

Las hipótesis pasaran por una aprobación para ver si cumplen o no lo planteado.

En cuanto al factor **de reciprocidad de Spearman** ρ (ro) se utilizó una fórmula en poder llevar a cabo si existe una correlación existente.

$$\rho = 1 - \frac{6 \sum D^2}{N(N^2 - 1)}$$

CAPITULO IV

ANALISIS DE LOS RESULTADOS

4.1. Resultados descriptivos de las variables.

Tabla 5: *Inteligencia emocional*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	4	17,4	17,4	17,4
	Bajo	7	30,4	30,4	47,8
	Media	12	52,2	52,2	100,0
Total		23	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de examen empleada en infantes de 5 años del C.E No 659 María Montessori – Huacho.

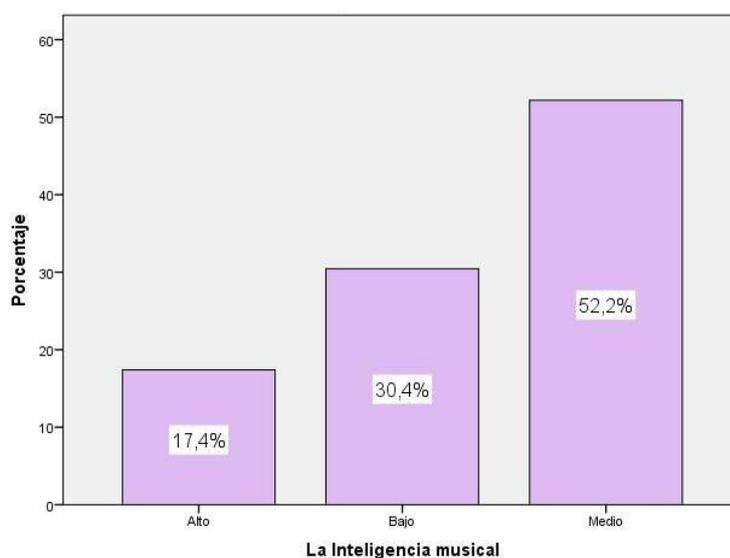


Figura 1: *Inteligencia emocional*

Observamos que 52,2% de los niños que se encuentran matriculados en esta Institución Educativa, muestra a la variable inteligencia musical en un nivel medio, por otro lado, visualizamos un 30,4% el cual indica que se encuentra en una condición baja y finalmente el 17,4% muestra un alto rango.

Tabla 6: *Desarrollo cognitivo*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	7	30,4	30,4	30,4
	Bajo	3	13,0	13,0	43,5
	Media	13	56,5	56,5	100,0
	Total	23	100,0	100,0	

Fuente: cedula de examen empleado en infantes de 5 años del C.E No 659 María Montessori – Huacho.

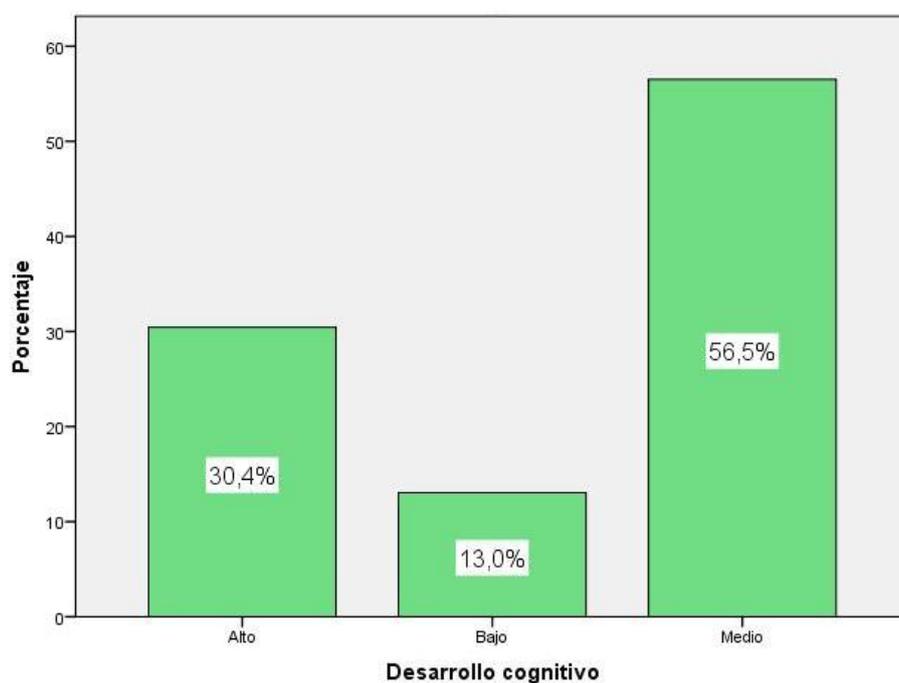


Figura 2: *Desarrollo cognitivo*

Podemos visualizar que 56,5% de niños de la edad de 5 años, en cuanto a la variable desarrollo cognitivo este se encontró en un nivel medio, por otro lado, un 30,4% se encuentran en un alto nivel y un 13,0% se mantienen en un bajo nivel.

4.2. Análisis de contingencia o análisis comparativo

Tabla 7: Análisis de contingencia entre la Inteligencia musical y el desarrollo cognitivo

		Desarrollo cognitivo			Total
		Bajo	Medio	Alto	
La Inteligencia musical	Bajo	2 28,6%	5 71,4%	0 0,0%	7 100,0%
	Medio	1 8,3%	8 66,7%	3 25,0%	12 100,0%
	Alto	0 0,0%	0 0,0%	4 100,0%	4 100,0%
Total		3 13,0%	13 56,5%	7 30,4%	23 100,0%

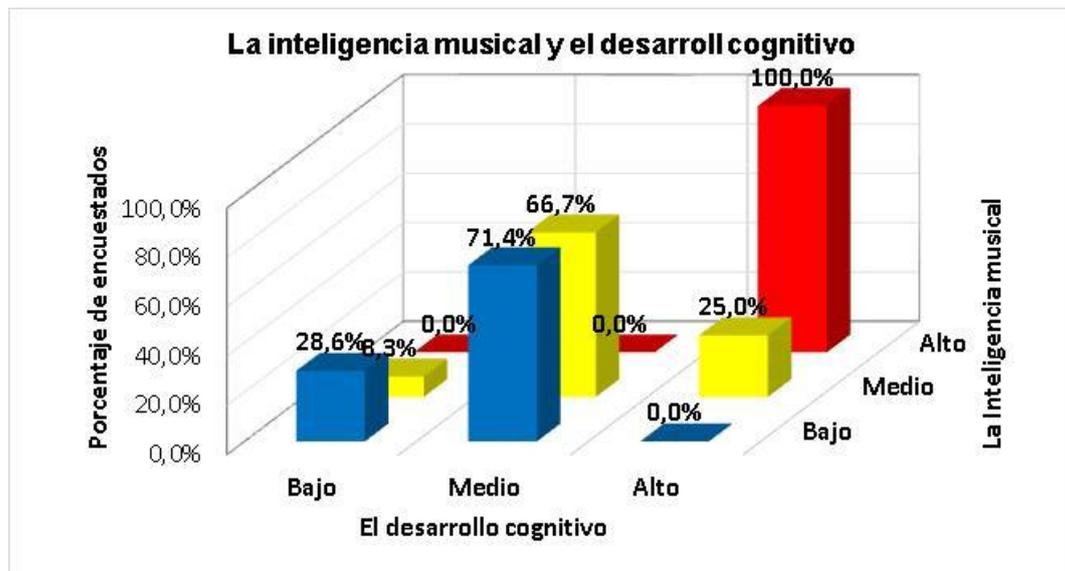


Figura 3: La inteligencia musical y el desarrollo cognitivo

De 7 personas las cuales fueron encuestadas han afirmado que la inteligencia musical se encuentra en un bajo nivel, por otro lado, el 71,4% perteneciente al desarrollo cognitivo se encuentran en un nivel medio y un 28,6% también se encuentran en un bajo nivel.

De 12 personas que fueron encuestadas mencionan que la inteligencia musical se encuentra en un nivel medio, por otro lado, el 66,7% en canto al desarrollo cognitivo mencionan que se hallan en el rango regular, encontrándose en 25,0% en alto rango

De 4 personas han afirmado que la inteligencia musical se encuentra en un alto nivel, el 100,0% en cuanto al desarrollo cognitivo se encuentran en un nivel alto.

Tabla 8: Análisis de contingencia entre la dimensión sonido musical y el desarrollo cognitivo

		Desarrollo cognitivo			Total
		Bajo	Medio	Alto	
El sonido musical	Bajo	2 25,0%	6 75,0%	0 0,0%	8 100,0%
	Medio	1 10,0%	7 70,0%	2 20,0%	10 100,0%
	Alto	0 0,0%	0 0,0%	5 100,0%	5 100,0%
Total		3 13,0%	13 56,5%	7 30,4%	23 100,0%

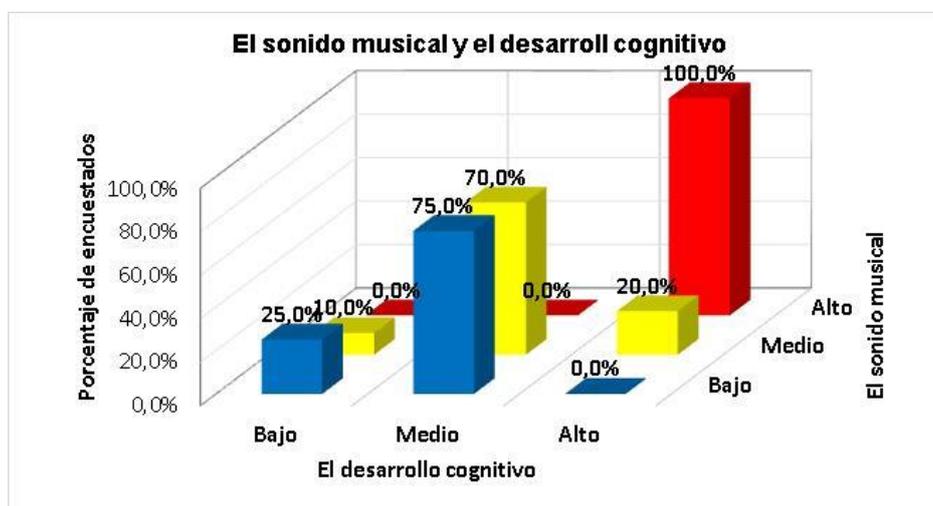


Figura 4: El sonido musical y el desarrollo cognitivo

El total de personas a las cuales se les encuestó fueron 8 respecto a ello se menciona que el sonido musical se encuentra en un bajo nivel, por otro lado, al medir el desarrollo

cognitivo podemos darnos cuenta que se encuentra en un nivel medio con un 75,0% de los cuales el porcentaje de 25,0% presentan un nivel bajo.

El total de personas a las cuales se les encuestó fueron los cuales mencionan que el sonido musical se encuentra en un nivel medio, por otro lado, el 70,0% menciona que el desarrollo cognitivo se encuentra en condición media mientras que 20,0% se hallan en condición alta.

El total de personas a las que se le aplicó el instrumento fueron 5 las cuales mencionaron que el sonido musical se encuentra en un nivel alto, el 100 % desarrollo cognitivo se encuentran en un nivel alto.

Tabla 9: *Análisis de contingencia entre la dimensión canto y el desarrollo cognitivo*

		Desarrollo cognitivo			Total
		Bajo	Medio	Alto	
El canto	Bajo	3 17,6%	10 58,8%	4 23,5%	17 100,0%
	Medio	0 0,0%	3 75,0%	1 25,0%	4 100,0%
	Alto	0 0,0%	0 0,0%	2 100,0%	2 100,0%
Total		3 13,0%	13 56,5%	7 30,4%	23 100,0%

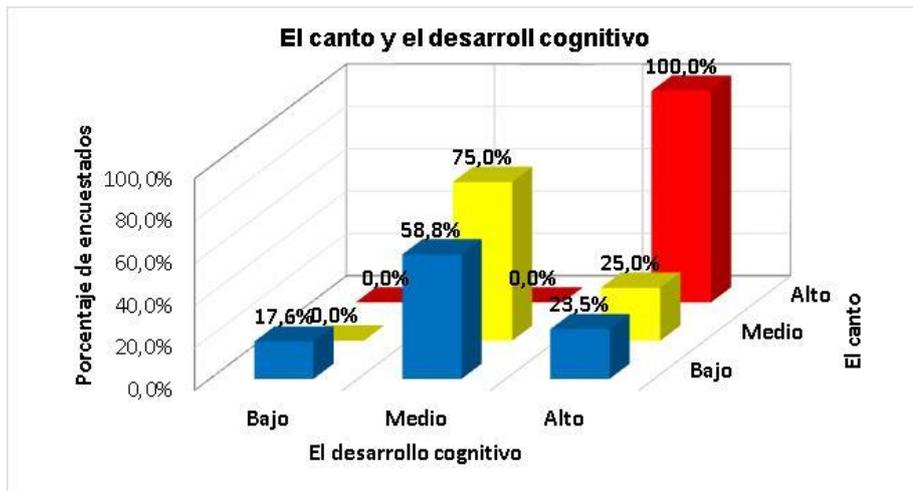


Figura 5: *El canto y el desarrollo cognitivo*

8 de las personas las cuales fueron encuestadas mencionan que el canto se encuentra en un nivel bajo, por otro lado en cuanto al desarrollo cognitivo el 58,8% se encontró en el nivel medio , mientras que el 23,5% presentando una condición alta.

10 de los individuos a los que se les hizo la encuesta mencionan que el canto es de un nivel medio, el 75,0% pertenecientes al desarrollo cognitivo están en un nivel medio, mientras que se hallan en una condición alta 25,0%.

5 de los individuos que se les encuestó manifiestan que el canto en un 75% se encuentran en nivel medio mientras que el desarrollo cognitivo se encuentra en un nivel alto al 100%.

Tabla 10: Análisis de contingencia entre la dimensión comprensión musical y el desarrollo cognitivo.

		Desarrollo cognitivo			Total
		Bajo	Medio	Alto	
Comprensión musical	Bajo	3 18,8%	11 68,8%	2 12,5%	16 100,0%
	Medio	0 0,0%	2 50,0%	2 50,0%	4 100,0%
	Alto	0 0,0%	0 0,0%	3 100,0%	3 100,0%
Total		3 13,0%	13 56,5%	7 30,4%	23 100,0%

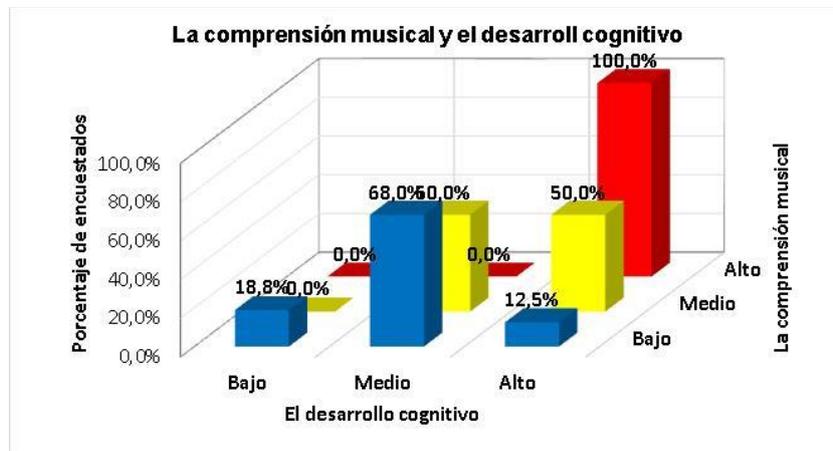


Figura 6: La comprensión musical y el desarrollo cognitivo

La comprensión musical se encuentra en un nivel bajo así lo indica 16 de las personas elegidas para la encuesta, por otro lado, visualizamos que el desarrollo cognitivo se encuentra en un nivel medio con un 68,8% y en un nivel bajo el 18,8%

La comprensión musical se encuentra en un nivel medio así lo menciona 4 personas elegidas para esta encuesta, enfocándonos en el desarrollo cognitivo se observa que el 50,0% están en un nivel medio y el otro 50,0% se encuentra en un alto nivel.

La comprensión musical se encuentra en un nivel alto, de la misma manera el desarrollo cognitivo en un 100%.

4.3. Contrastación de hipótesis

Hipótesis general

Hipótesis Alternativa Ha: La Inteligencia musical se relaciona significativamente con el desarrollo cognitivo en los niños de 5 años de la I.E N^a 659 María Montessori – Huacho.

Hipótesis nula H₀: La Inteligencia musical no se relaciona significativamente con el desarrollo cognitivo en los niños de 5 años de la I.E N^a 659 María Montessori – Huacho.

Tabla 11: *La inteligencia musical y el desarrollo cognitivo*

			La inteligencia musical	Desarrollo cognitivo
Rho de Spearman	La inteligencia musical	Coefficiente de correlación	1,000	,870**
		Sig. (bilateral)		,000
		N	23	23
	Desarrollo cognitivo	Coefficiente de correlación	,870**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	
		N	23	23

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral)

Según a la tabla interpretamos el valor del factor de reciprocidad es $r= 0.870$, y $p=0.000(p<.05)$ de esta manera la Inteligencia musical y el desarrollo tienen relación.

Hipótesis específica 1

Hipótesis Alternativa **H1**: La dimensión sonido musical se relaciona significativamente con el desarrollo cognitivo en los niños de 5 años de la I.E N^a 659 María Montessori – Huacho.

Hipótesis nula **H0**: La dimensión sonido musical no se relaciona significativamente con el desarrollo cognitivo en los niños de 5 años de la I.E N^a 659 María Montessori – Huacho.

Tabla 12: *La dimensión sonido musical y el desarrollo cognitivo*

		El sonido musical	Desarrollo cognitivo
Rho de Spearman	El sonido musical	Coeficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,670**
		N	23
	Desarrollo cognitivo	Coeficiente de correlación	,670**
		Sig. (bilateral)	1,000
		N	23

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral)

En la siguiente tabla observamos el valor del factor de reciprocidad de $r= 0.670$ y $p=0.000(p<.05)$ afirmando el vínculo que hay en cuanto a la magnitud sonido musical y el progreso cognitivo.

Hipótesis específica 2

Hipótesis Alternativa **H2**: La dimensión el canto se relaciona significativamente con el desarrollo cognitivo en los niños de 5 años de la I.E No 659 María Montessori – Huacho.

Hipótesis nula **H0**: La dimensión el canto no se relaciona significativamente con el desarrollo cognitivo en los niños de 5 años de la I.E No 659 María Montessori – Huacho.

Tabla 13: *La dimensión canto y el desarrollo cognitivo*

		El canto	Desarrollo cognitivo
Rho de Spearman	El canto	Coefficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,318**
		N	23
	Desarrollo cognitivo	Coefficiente de correlación	,318**
		Sig. (bilateral)	1,000
		N	23

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral)

La siguiente tabla numero 13 interpreta el valor del coeficiente de correlación $r= 0.318$, con una $p=0.000(p<.05)$ afirmando la relación existente entre la dimensión el canto y la variable desarrollo cognitivo.

Hipótesis específica 3

Hipótesis Alternativa **H3**: La dimensión comprensión musical se relaciona significativamente con el desarrollo cognitivo en los niños de 5 años de la I.E N^a 659 María Montessori – Huacho.

Hipótesis nula **H0**: La dimensión comprensión musical no se relaciona significativamente con el desarrollo cognitivo en los niños de 5 años de la I.E N^a 659 María Montessori – Huacho.

Tabla 14: *La dimensión comprensión musical y el desarrollo cognitivo*

		Comprensión musical	Desarrollo cognitivo
Rho de Spearman	Comprensión musical	Coeficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,826**
		N	23
	Desarrollo cognitivo	Coeficiente de correlación	,826**
		Sig. (bilateral)	1,000
		N	23

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral)

Observamos la tabla 14 el factor de reciprocidad interpretando el valor de $r=0.826$, y la $p=0.000(p<.05)$ afirmando la relación entre ambas dimensiones, comprensión musical y el desarrollo cognitivo.

CAPITULO V

DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Actualmente podemos decir que la música se puede encontrar en todas las culturas del mundo. La música se ha vuelto tan grande parte de nuestras vidas, que los investigadores no pueden evitar querer estudiar cómo la música afecta a las personas, especialmente niños. Son demasiados los interesados en conocer sobre la atribución de la música en el progreso de infantes. Otros interesados se centran En qué tipo de entrenamiento formación musical debería existir para que se pueda dar distintos tipos de desarrollo dentro de la persona, diversos autores están con el ímpetu de poder recabar información y documentar la para poder conocer Qué tipo de efectos ocasionan en el desarrollo de los educandos de nivel inicial. Una situación muy interesante fue la del famoso Mozart, este autor a través de sus canciones o melodías genera un efecto positivo en los niños Esto fue detallado después a través de diversos estudios. El efecto Mozart ahora se considera generalmente no válido, pero esto no significa que la música no tenga ningún efecto sobre el desarrollo cognitivo. Diversos autores querían saber si hay preexistentes neuronales, cognitivos o marcadores motores para habilidad musical. Sus resultados no mostraron correlaciones entre la música y habilidades perceptivas y cualquier medida cerebral o visual-espacial. Este autor llegó a resultados muy interesantes los cuales mostraban que sí existía una conexión en cuanto a la música y diversas destrezas generadas y esto se daba en distintas áreas neuronales. Este autor menciona que en sus estudios se pudieron encontrar y evidenciar que sí existía Una correlación entre las habilidades y su desarrollo a través de la música, demostrando que sí existía un mejoramiento dentro del razonamiento verbal, percepción del ambiente musical, interpretación de lecturas. Diversas investigaciones han encontrado que es factible estas circunstancias, entre ellas apoyan las de, De la Villa (2014) el cual menciona que cuando hablamos de inteligencia musicales cuando poco a poco nos familiarizamos con los sonidos y ritmos así mismo patrones todo aquello que se recepciona

con el órgano auditivo. Cuando nuestra madre nos concibe y empezamos a vivir en su vientre podemos percibir todo lo que ella hace, piensa y también escuchar sus latidos y su voz estamos en el vientre de mamá, etc. A la vez desarrollamos la capacidad de poder entender todo lo relacionado a la música. Otras se enfocan en la comparación de centros educativos los cuales se encuentran en una zona rural.

En muchos sistemas escolares, la música es vista como una asignatura de menor importancia. El tiempo y los recursos asignados como tema es pequeño en comparación con otros temas. En algunos casos, la música ha sido completamente eliminada del plan de estudios cuando los presupuestos son apretados. Debido a la importancia del desarrollo de todas las inteligencias y el efecto que tienen en cada otro, en nuestra escuela dedicamos una cantidad igual de atención a cada inteligencia. Por eso los niños pueden tocar un instrumento a partir de los tres años a partir de los seis años se incluye en el diario rutina y cada niño unirse a un grupo de música o tocar un instrumento específico.

Se llega al punto de afirmar relación en las variables Inteligencia musical y el desarrollo cognitivo. Análogos efectos hallamos en las labores de Ayay, Cabrera, & Espinoza (2005), el cual llega a aplicar estos talleres en cada clase para los niños y luego aplica un pre y pos test para comparar los resultados anteriores y actuales, en los primeros considera que los niños tienen un bajo nivel de inteligencia musical pero luego de los talleres muchos de ellos habían desarrollado esa inteligencia.

Por otro lado en la investigación de Camones y Rodríguez (2012) busca poder dar intervención a la problemática percibida, en cuanto a los niños que no recibían ningún tipo de estímulo musical decide aplicar un pre test y también un pos test que ayudaran a saber los resultados anteriores y actuales, teniendo como resultado que los talleres ayudaron mucho en

el desarrollo de los niños pues los primeros resultados mostraban negatividad y luego de los programas dados se pudo evidenciar grandes resultados de avance.

Entonces al ver resultados en este y los estudios relacionados podemos decir que es tan importante el estímulo música en cuanto el desarrollo cognitivo de cada niño, por eso es necesario que tanto padres como docentes trabajar de la mano para que alguna enseñanza incompleta ellos puedan culminarla solo así se podrá obtener un buen desarrollo musical.

De la Villa (2014) nos habla de la inteligencia musicales en la cual nos menciona que empezamos a vivir en su vientre podemos percibir todo lo que ella hace, piensa y también escuchar sus latidos y su voz estamos en el vientre de mamá, etc. A la vez desarrollamos la capacidad de poder entender todo lo relacionado a la música. De la misma manera García (2016) menciona que hay conexión existente entre cada variable de análisis.

Zegarra & Díaz (2015) menciona todo lo contrario en cuanto a la publicación del instrumento a este centro educativo en el cual niega que exista un buen nivel en cuanto a la inteligencia kinestésica ya que los padres no estimulan a los niños en su casa, los maestros por su parte no cubren aquellas necesidades de sus alumnos y solo cumplen las actividades programadas al pie de la letra sin enfocarse en estas áreas que son de importante proporción en el progreso del infante.

Es por ello que al haber discutido nuestros resultados con otros similares de investigaciones que se asemejan a la nuestra es que la inteligencia musical es muy significativa en la existencia de las personas y los que tienen aquella capacidad no es para tenerla guardada sino para emplearla en sus diversas actividades, la cual les servirá desde muy niño y aun cuando sean jóvenes adultos en su vida diaria.

CONCLUSIONES

Primera: Conseguimos llegar al desenlace que el entendimiento musical y el progreso cognoscitivo tiene mucha relación pues van de la mano en cuanto al aprendizaje la música ayudara al niño a desarrollarse y comprender más rápidamente las cosas. La reciprocidad de Spearman el cual restituye una valía de 0.870, interpretándose que existe una **muy aceptable** sociedad.

Segunda: Hay vinculo en cuanto a el sonido musical y el desarrollo cognitivo en los niños pues por medio del sonido ellos van a divertirse a la vez se le trasmirá paz lo cual se debe a la reciprocidad de Spearman que devuelve una valía de 0.670, interpretándose la existencia de una **buena** sociedad.

Tercera: la conexión percibida en cuanto al canto y el desarrollo cognitivo en los niños es porque por medio de la voz el niño podrá vocalizar mejor las palabras, incluso podrá dejarse entender más rápido al pronunciamiento. La reciprocidad de Spearman que devuelve una valía de 0.318, interpretándose que existe una **escasa** sociedad.

Cuarta: Hay vinculo en cuanto a la magnitud la relación existente entre comprensión musical y el desarrollo cognitivo es debido a que mejorar la capacidad del niño para percibir las situaciones y entender actividades y tareas escolares también es necesario indicar que la reciprocidad de Spearman que restituye una valía de 0.826, interpretándose que existe **muy buena** sociedad.

RECOMENDACIONES

Primero: Los profesores y los progenitores deben trabajar de la no para poder hacer efecto multiplicador a cada enseñanza y ser parte de las prácticas de sus hijos.

Segundo: incluir esta área como una de las más importantes en los iniciales periodos de existencia por la cual fortalecerá el progreso cognitivo de cada infante, estas actividades relacionadas deben hacerse seguidamente para poder hacer de ellas un hábito.

Tercero: A los padres de familia deben apoyar a sus niños en las tareas en casa, tenerle paciencia los primeros años muchos de ellos suelen explorar incluso los sonidos y aunque sea estresante para nosotros debemos entender que ellos recién están empezando y necesitan curiosear para poder aprender.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Referencias

Abraham, P. (2011). *La motivación y su incidencia en el proceso de Enseñanza - Aprendizaje del Atletismo con los estudiantes deportista del Colegio técnico 27 de febrero de la ciudad de Loja 2009-2010*. Loja: Universidad Nacional de Loja.

Armstrong, T. (2009). *Multiple Intelligences in the Classroom*. Alexandria: VA: ASCD Publications.

Ayay, K., Cabrera, J., & Espinoza, E. (2005). *Taller de música para desarrollar la expresión corporal de los niños de cinco años de edad del jardín de niños N° 1564 de la urbanización Chimú de la ciudad de Trujillo*. Trujillo. Perú: Universidad Nacional de Trujillo.

Bokova, I. (2015). *Educación Física de calidad*. Unesco.

Campbell, L. (1999). *Teaching and Learning Through Multiple Intelligences*. UTPA.

Campos, M., & Manrique, M. (2013). *El taller basado en el uso de uso de las 3 "R" para desarrollar la inteligencia naturalista en niños de 5 años de la institución educativa N° 317 el Carmen*. Chimbote. Perú: Universidad Nacional del Santa.

De la Villa, L. (2014). *Inteligencia musical, rendimiento escolar y desarrollo integral en educación primaria*. Rioja: Universidad Internacional de la Rioja.

Gardner, H. (1995). *Mentes creativas*. Barcelona: Editorial Paidos- Iberica S.A.

Gardner, H. (2000). *La educación de la mente y el conocimiento de las disciplinas*. Barcelona. España: Paidos.

Gorriz, B. (2009). *Inteligencias Múltiples*. Buenos Aires. Argentina: El Cid Editor.

Granados, L., & Rueda, S. (2012). *La influencia de la natación en el fortalecimiento de la autoestima en niños de 4 - 7 años en el I.P.N.* La Plata: Universidad Nacional de la Plata.

Orellano, O. (1998). *Desarrollo Cognitivo*. Primera Edición.

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA
LA INTELIGENCIA MUSICAL Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO COGNITIVO EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.
N^o 659 – MARIA MONTESSORI - HUACHO

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES			
<p><u>Problema general</u> ¿Cuál es el vínculo existente en cuanto al entendimiento musical y el progreso cognoscitivo en infantes de 5 añitos del C.E. No 659 María Montessori – Huacho.?</p> <p><u>Problemas específicos</u> ¿Cuál es el vínculo existente en cuanto a la dimensión sonido musical y el desarrollo cognitivo en infantes de 5 añitos del C.E. No 659 María Montessori – Huacho.?</p> <p>¿Cuál es el vínculo que hay en cuanto a la dimensión el canto y el desarrollo cognitivo en los infantes de 5 años del C.E. No 659 María Montessori – Huacho.?</p> <p>¿Cuál es el vínculo que hay en cuanto a la dimensión comprensión musical y el desarrollo cognitivo en los infantes de 5 años del C.E. No 659 María Montessori – Huacho.?</p>	<p><u>Objetivo general</u> Establecer la conexión existente en cuanto al entendimiento musical y el progreso cognitivo en infantes de 5 años del C.E. No 659 María Montessori – Huacho.</p> <p><u>Objetivos específicos</u> Establecer la conexión existente entre la dimensión sonido musical y el desarrollo cognitivo en niños de 5 años del C.E. No 659 María Montessori – Huacho.</p> <p>Instituir la conexión existente en cuanto a la magnitud el canto y el desarrollo cognitivo en infantes de 5 añitos del C.E. No 659 María Montessori – Huacho.</p> <p>Establecer la conexión existente en cuanto a la magnitud comprensión musical y el desarrollo cognitivo en niños de 5 años del C.E. No 659 María Montessori – Huacho.</p>	<p><u>Hipótesis general</u> El entendimiento musical se conecta significativamente con el desarrollo cognoscitivo en infantes de 5 añitos del C.E. No 659 María Montessori – Huacho.</p> <p><u>Hipótesis específicas</u> La dimensión sonido musical se relaciona de manera significativa con el desarrollo cognitivo en infantes de 5 añitos del C.E. No 659 María Montessori – Huacho.</p> <p>La magnitud el canto se relaciona significativamente con el progreso cognitivo en infantes de 5 añitos del C.E. No 659 María Montessori – Huacho.</p> <p>La magnitud comprensión musical se relaciona de manera significativa con el desarrollo cognitivo en infantes de 5 añitos del C.E. No 659 María Montessori – Huacho.</p>	VARIABLE INDEPENDIENTE (X): La inteligencia Musical			
			Dimensión	Indicador	Ítem	Índice
			El sonido musical	<ul style="list-style-type: none"> Distingues cada nota larga y corta Diferencias cada sonido 	5	Nunca A veces Casi siempre Siempre
			El canto	<ul style="list-style-type: none"> Recuerda las melodías Memoriza las canciones 	5	
			Comprensión musical	<ul style="list-style-type: none"> Muestra alegría al cantar Expresivo en su interpretación. 	5	
			TOTAL		15	
			VARIABLE DEPENDIENTE (Y): Desarrollo cognitivo			
			Dimensión	Indicador	Ítem	Índice
			Pensamiento crítico	<ul style="list-style-type: none"> Genera conclusiones basadas en la evidencia 	3	Nunca A veces Casi siempre Siempre
			Pensamiento crítico	<ul style="list-style-type: none"> Produce resultados novedosos y originales 	3	
Pensamiento resolutivo	<ul style="list-style-type: none"> Cuenta con actitudes y conocimientos para enfrentar los problemas 	3				
Pensamiento ejecutivo	<ul style="list-style-type: none"> Sabe tomar decisiones en situaciones de la vida diaria 	3				

TABLA DE DATOS

N	La inteligencia musical																V1	Desarrollo cognitivo																V2								
	El sonido musical					El oído					Comprensión musical							8T1	Pensamiento crítico				Pensamiento creativo				Pensamiento resolutivo				Pensamiento ejecutivo				8T2							
	1	2	3	4	81	D1	6	8	7	8	82	D2	9	10	11	12			83	D3	1	2	3	84	D4	4	6	8	85	D6	7	8	9			88	D8	10	11	12	87	D7
1	3	3	2	2	10	Medio	2	2	2	2	8	Bajo	2	1	1	2	8	Bajo	24	Medio	3	3	2	8	Medio	2	2	2	8	Medio	2	1	1	4	Bajo	2	1	1	4	Bajo	22	Bajo
2	2	2	1	2	7	Bajo	2	2	1	1	8	Bajo	2	1	1	1	5	Bajo	18	Bajo	2	2	1	5	Bajo	2	2	1	5	Bajo	2	1	1	4	Bajo	2	1	1	4	Bajo	18	Bajo
3	3	4	4	4	15	Alto	3	4	4	4	15	Alto	3	4	4	4	15	Alto	45	Alto	3	4	4	11	Alto	3	4	4	11	Alto	4	4	4	12	Alto	4	4	4	12	Alto	48	Alto
4	3	2	2	2	9	Bajo	2	3	2	2	9	Bajo	2	2	2	2	8	Bajo	28	Medio	3	2	2	7	Medio	2	3	2	7	Medio	2	2	2	8	Medio	2	2	2	8	Medio	28	Medio
5	3	2	3	2	10	Medio	2	3	3	3	11	Medio	2	3	3	3	11	Medio	32	Medio	3	2	3	8	Medio	2	3	3	8	Medio	2	4	2	8	Medio	2	2	4	8	Medio	32	Medio
6	2	2	1	2	7	Bajo	2	2	1	1	8	Bajo	2	1	1	1	5	Bajo	18	Bajo	2	2	1	5	Bajo	2	2	1	5	Bajo	2	1	1	4	Bajo	2	1	1	4	Bajo	18	Bajo
7	3	2	2	2	9	Bajo	2	3	2	2	9	Bajo	2	2	2	2	8	Bajo	28	Medio	3	2	2	7	Medio	2	3	2	7	Medio	2	2	2	8	Medio	2	2	2	8	Medio	28	Medio
8	2	2	2	2	8	Bajo	2	2	2	2	8	Bajo	2	1	1	2	8	Bajo	22	Bajo	2	2	2	8	Medio	2	2	2	8	Medio	2	4	4	10	Alto	2	1	1	4	Bajo	28	Medio
9	3	4	4	4	15	Alto	3	1	1	1	8	Bajo	3	4	4	4	15	Alto	38	Alto	3	4	4	11	Alto	3	4	4	11	Alto	4	4	4	12	Alto	4	4	4	12	Alto	48	Alto
10	3	2	3	2	10	Medio	2	3	3	3	11	Medio	2	3	3	3	11	Medio	32	Medio	3	2	3	8	Medio	2	3	3	8	Medio	2	4	2	8	Medio	2	2	4	8	Medio	32	Medio
11	2	2	1	2	7	Bajo	2	2	1	1	8	Bajo	2	1	1	1	5	Bajo	18	Bajo	2	2	1	5	Bajo	2	2	1	5	Bajo	2	4	4	10	Alto	2	1	1	4	Bajo	24	Medio
12	3	4	4	4	15	Alto	3	1	1	1	8	Bajo	3	1	1	4	9	Bajo	30	Medio	3	4	4	11	Alto	3	4	4	11	Alto	4	4	4	12	Alto	4	4	4	12	Alto	48	Alto
13	3	2	3	2	10	Medio	2	1	1	3	7	Bajo	2	1	1	2	8	Bajo	23	Bajo	3	2	3	8	Medio	2	3	3	8	Medio	2	4	4	10	Alto	2	1	1	4	Bajo	30	Medio
14	3	2	3	2	10	Medio	2	1	1	3	7	Bajo	2	1	1	2	8	Bajo	23	Bajo	3	2	3	8	Medio	2	3	3	8	Medio	2	1	1	4	Bajo	2	1	1	4	Bajo	24	Medio
15	3	2	3	2	10	Medio	2	1	1	3	7	Bajo	2	3	3	3	11	Medio	28	Medio	3	2	3	8	Medio	2	3	3	8	Medio	2	4	4	10	Alto	2	4	4	10	Alto	38	Alto
16	3	2	3	2	10	Medio	2	1	1	3	7	Bajo	2	1	1	3	7	Bajo	24	Medio	3	2	3	8	Medio	2	3	3	8	Medio	2	4	2	8	Medio	2	2	4	8	Medio	32	Medio
17	3	2	2	2	9	Bajo	2	3	2	2	9	Bajo	2	2	2	2	8	Bajo	28	Medio	3	2	2	7	Medio	2	3	2	7	Medio	2	2	2	8	Medio	2	2	2	8	Medio	28	Medio
18	3	4	4	4	15	Alto	3	1	1	1	8	Bajo	3	1	1	4	9	Bajo	30	Medio	3	4	4	11	Alto	3	4	4	11	Alto	4	4	4	12	Alto	4	4	4	12	Alto	48	Alto
19	2	2	1	2	7	Bajo	2	2	1	1	8	Bajo	2	1	1	1	5	Bajo	18	Bajo	2	2	1	5	Bajo	2	2	1	5	Bajo	2	1	1	4	Bajo	2	4	4	10	Alto	24	Medio
20	2	3	3	3	11	Medio	3	2	2	2	9	Bajo	1	1	1	1	4	Bajo	24	Medio	2	3	3	8	Medio	3	2	2	7	Medio	1	1	1	3	Bajo	1	4	4	9	Alto	27	Medio
21	3	2	3	2	10	Medio	2	3	3	3	11	Medio	2	1	1	3	7	Bajo	28	Medio	3	2	3	8	Medio	2	3	3	8	Medio	2	4	2	8	Medio	2	2	4	8	Medio	32	Medio
22	3	3	3	4	13	Medio	3	3	4	4	14	Medio	3	3	3	4	13	Medio	40	Alto	3	3	3	9	Alto	3	3	4	10	Alto	3	3	3	9	Alto	3	3	3	9	Alto	37	Alto
23	3	4	4	4	15	Alto	3	4	4	4	15	Alto	3	4	4	4	15	Alto	45	Alto	3	4	4	11	Alto	3	4	4	11	Alto	4	4	4	12	Alto	4	4	4	12	Alto	48	Alto

Ficha Técnica 01:

Nombre Original : Cuestionario para la variable
Inteligencia musical

Autor: Susan|Karen Coca Ramírez

Procedencia: Huacho - Perú, 2019

Objetivo: Determinar la relación que existe entre
la Inteligencia musical y el desarrollo
cognitivo en los niños de 5 años de la
I.E Nª 659 María Montessori –
Huacho.

Administración: Individual y colectiva

Duración: Aproximadamente de 25 a 30 minutos

Edad: Niños de 5 años de la I.E Nª 659 María
Montessori - Huacho.

Estructura:

La escala de apreciación consta de 12 ítems y cada ítem está estructurado con cuatro categorías de respuestas, como: Siempre (3), ~~siempre~~ A veces (2) y nunca (1) La variable Inteligencia naturalista tiene 3 dimensiones: el sonido musical, el canto y la comprensión musical.



**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
FACULTAD DE EDUCACION**

**CUESTIONARIO
VARIABLE INTELIGENCIA MUSICAL**

Querido profesor un agradecimiento por su ayuda, avalándole que las informaciones brindadas por Ud. En relación a sus educandos de 5 años.

3	2	1
Siempre	A. veces	Nunca

Nº	ITEMS	3	2	1
El sonido musical				
1.	El infante diferencia entre nota larga y corta			
2.	Hace diferencias de distinto sonido de la naturaleza y se percata de que lo causa			
3.	sabe el tema musical en el primer sonido			
4.	Logra hacer una identificación de cada sonido de diversos instrumentos en una misma canción			
El canto		3	2	1
5.	Conmemora armonías de cada canción			
6.	Vocaliza las canciones con frenesí y emociones			
7.	Le agrada cantar en el instante que le apetezca en las clases			
8.	Aprende canciones con destreza			
La comprensión musical		3	2	1
9.	Al oír una canción presenta alegrías brincando y entonando			
10.	Es preciso en sus interpretaciones			
11.	Le agrada cantar en el instante que le apetezca de las clases.			
12.	Canta alegremente en el momento en que se lo solicitan sus amistades			

Ficha Técnica 02:

Nombre Original : Cuestionario para la variable
Desarrollo cognitivo

Autor: Susan Karen Coca Ramírez

Procedencia: Huacho - Perú, 2019

Objetivo: Determinar la relación que existe entre la Inteligencia musical y el desarrollo cognitivo en los niños de 5 años de la I.E N^o 659 María Montessori – Huacho.

Administración: Individual y colectiva

Duración: Aproximadamente de 25 a 30 minutos

Edad: Niños de 5 años de la I.E N^o 659 María Montessori - Huacho.

Estructura:

La escala de apreciación consta de 12 ítems y cada ítem está estructurado con cuatro categorías de respuestas, como: Siempre (4), Casi siempre (3), A veces (2) y nunca (1) La variable desarrollo cognitivo presenta 4 dimensiones: pensamiento crítico, pensamiento creativo, pensamiento resolutivo, pensamiento ejecutivo.



**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
FACULTAD DE EDUCACION**

**CUESTIONARIO
VARIABLE DESARROLLO COGNITIVO**

Primeramente, se le agradece por colaborar, avalándole que las informaciones brindadas por Ud. es de incógnita y en rigurosa protección.

3	2	1
Siempre	A veces	Nunca

††

Nº	Pensamiento crítico	3	2	1
13.	Distingue lo relevante de lo irrelevante de los hechos o sucesos			
14.	Emite juicios, asume una posición personal frente a las diversas circunstancias			
15.	A partir de la información de los hechos, sabe argumentar una idea en forma razonada			
Nº	Pensamiento creativo	3	2	1
16.	Frente a un problema busca una solución oportuna			
17.	Le agrada elaborar cosas fuera de lo común			
18.	Tiene por costumbre variar la disposición de los muebles u objetos en casa			
Nº	Pensamiento resolutivo	3	2	1
19.	Hace uso de los diversos medios o recursos para resolver los problemas que se le presentan			
20.	Frente a un hecho tiene por costumbre buscar mayor información			
21.	Hace uso de estrategias con el fin de resolver problemas			
Nº	Pensamiento ejecutivo	3	2	1
22.	Observa las acciones detalladamente antes de tomar una decisión			
23.	Establece con claridad sus objetivos antes de ejecutar una acción			
24.	Acostumbra a no correr riesgos en sus decisiones por temor a equivocarse			