

**UNIVERSIDAD NACIONAL  
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN**



**ESCUELA DE POSGRADO**

**TESIS**

**TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y EL DESARROLLO DE LA MOTORA FINA  
EN ESTUDIANTES DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL  
N° 7068 “ABRAHAM ROLDÁN POMA”, SURCO 2021.**

**PRESENTADO POR:**

**TANYA RIVERA OBISPO**

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO EN CIENCIAS DE LA  
GESTIÓN EDUCATIVA CON MENCIÓN EN PEDAGOGÍA**

**ASESOR:**

**Dr. César Wilfredo Vásquez Trejo**

UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN  
*Vásquez Trejo C.*  
.....  
**Dr. César W. Vásquez Trejo**  
DOCENTE DNUJ 390

**HUACHO – PERÚ**

**2022**

# TESIS TANYA

## INFORME DE ORIGINALIDAD

18%

INDICE DE SIMILITUD

18%

FUENTES DE INTERNET

5%

PUBLICACIONES

7%

TRABAJOS DEL  
ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

1	Repositorio.Unjfsc.Edu.Pe Fuente de Internet	5%
2	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	2%
5	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	1%
6	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
7	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	repositorio.unasam.edu.pe Fuente de Internet	1%
9	Submitted to Universidad Nacional Jose Faustino Sanchez Carrion	1%

**TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y EL DESARROLLO DE LA  
MOTORA FINA EN ESTUDIANTES DE 3 AÑOS DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 7068 “ABRAHAM  
ROLDÁN POMA”, SURCO 2021.**

## **DEDICATORIA**

A mis padres; Julia y Vidal, por el ejemplo brindado a lo largo de toda mi vida, para ser mejor, como profesional y como persona.

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios por brindarme salud y la fortaleza para superar las adversidades.

A mis familiares por sus consejos brindados para seguir adelante.

A los maestros que han formado mi educación a lo largo del tiempo. A mi alma mater, por impartir los conocimientos para llegar a ser una maestra de éxito.

# INDICE

DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO .....	iv
ÍNDICE DE TABLAS.....	vii
ÍNDICE DE FIGURAS .....	viii
RESUMEN.....	ix
ABSTRACT .....	x
INTRODUCCIÓN.....	xi
CAPITULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
1.1. Descripción de la realidad problemática.....	1
1.2. Formulación del problema.....	2
1.2.1. Problema general.....	2
1.2.2. Problemas específicos .....	3
1.3. Objetivos de la investigación.....	3
1.3.1 Objetivo general.....	3
1.3.2. Objetivos específicos .....	3
1.4. Justificación de la investigación .....	3
1.5. Delimitaciones del estudio.....	4
1.6. Viabilidad del estudio .....	4
CAPITULO II MARCO TEÓRICO.....	5
2.1. Antecedentes de la investigación.....	5
2.1.1. Investigaciones internacionales .....	5
2.1.2. Investigaciones nacionales.....	7
2.2. Bases teóricas.....	9
2.3. Bases Filosóficas.....	20
2.4. Definición de términos básicos.....	23
2.5. Hipótesis de investigación .....	24
2.5.1. Hipótesis general.....	24

2.5.2. Hipótesis específicas .....	24
2.6. Operacionalización de las variables .....	24
<b>CAPITULO III METODOLOGÍA .....</b>	<b>27</b>
3.1. Diseño metodológico .....	27
3.1.1. Enfoque de la investigación .....	27
3.1.2. Tipo de investigación .....	27
3.1.3. Diseño de la investigación .....	27
3.1.4. Nivel de investigación .....	28
3.2 Población y Muestra. ....	28
3.2.1. Población .....	28
3.2.2. Muestra .....	28
3.3. Técnicas de recolección de datos. ....	29
3.4. Técnicas para el procesamiento de la información. ....	31
3.5. Matriz de consistencia .....	32
<b>CAPITULO IV RESULTADOS .....</b>	<b>34</b>
<b>4.1 Resultados descriptivos .....</b>	<b>34</b>
<b>4.2. Resultados inferenciales .....</b>	<b>42</b>
<b>CAPITULO V DISCUSIÓN .....</b>	<b>48</b>
<b>5.1 Discusión de resultados .....</b>	<b>48</b>
<b>CAPITULO VI CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....</b>	<b>49</b>
<b>6.1 Conclusiones .....</b>	<b>49</b>
<b>6.2 Recomendaciones .....</b>	<b>50</b>
<b>CAPITULO VII REFERENCIAS .....</b>	<b>51</b>
5.1. Fuentes bibliográficas .....	51
<b>ANEXOS .....</b>	<b>55</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Operacionalización de la variable Técnicas grafoplásticas .....	25
Tabla 2 Operacionalización de la variable desarrollo de la motora fina .....	25
Tabla 3 Población de estudio.....	28
Tabla 4 Muestra de estudio.....	29
Tabla 5 Validación de expertos .....	30
Tabla 6 Confiabilidad de la lista de cotejo técnicas grafoplásticas .....	31
Tabla 7 Confiabilidad de la lista de cotejo desarrollo de la motora fina.....	31
Tabla 8 <i>Baremo de la variable técnicas grafoplásticas</i> .....	34
Tabla 9 <i>Niveles de logro en el uso de técnicas grafoplásticas</i> .....	34
Tabla 10 <i>Niveles de logro en el uso de la técnica del sellado</i> .....	35
Tabla 11 <i>Niveles de logro en el uso de la dactilopintura</i> .....	36
Tabla 12 <i>Niveles de logro en el uso del rasgado</i> .....	37
Tabla 13 <i>Baremo de la variable desarrollo de la motora fina</i> .....	38
Tabla 14 <i>Niveles de desarrollo de la motora fina</i> .....	39
Tabla 15 <i>Nivel de coordinación óculo manual</i> .....	40
Tabla 16 <i>Niveles de coordinación de los dedos y manos</i> .....	41
Tabla 17 <i>Prueba de normalidad de las variables y dimensiones</i> .....	42
Tabla 18 <i>Correlación entre las técnicas grafoplásticas y el desarrollo de la motora fina</i> .43	
Tabla 19 <i>Correlación entre el uso del sellado y el desarrollo de la motora fina</i> .....	44
Tabla 20 <i>Correlación entre el uso de la dactilopintura y el desarrollo de la motora fina</i> .45	
Tabla 21 <i>Correlación entre el uso del rasgado y el desarrollo de la motora fina</i> .....	47



## ÍNDICE DE FIGURAS

<i>Figura 1.</i> Distribución porcentual de niños según nivel de uso de técnicas grafoplásticas	35
<i>Figura 2.</i> Distribución porcentual de niños según nivel de uso del sellado .....	36
<i>Figura 3.</i> Distribución porcentual de niños según nivel de uso de la dactilopintura .....	37
<i>Figura 4.</i> Distribución porcentual de niños según nivel de uso del rasgado .....	38
<i>Figura 5.</i> Distribución porcentual de niños según nivel de desarrollo de la motora fina ...	39
<i>Figura 6.</i> Distribución porcentual de niños según nivel de coordinación óculo manual ...	40
<i>Figura 7.</i> Distribución porcentual de niños según nivel de coordinación de los dedos y manos.....	41
<i>Figura 8.</i> Diagrama de dispersión entre las técnicas grafoplásticas y el desarrollo de la motora fina.....	43
<i>Figura 9.</i> Diagrama de dispersión entre el uso del sellado y el desarrollo de la motora fina. ....	45
<i>Figura 10.</i> Diagrama de dispersión entre el uso de la dactilopintura y el desarrollo de la motora fina.....	46
<i>Figura 11.</i> Diagrama de dispersión uso del rasgado y el desarrollo de la motora fina .....	47

## RESUMEN

La investigación se planteó con el fin de determinar si las técnicas grafoplásticas se relacionan con el desarrollo de la motora fina en los estudiantes de 3 años de la I.E.I N° 7068 Abraham Roldán Poma, Surco 2021. El trabajo investigativo se abordó con un enfoque cuantitativo y con el uso de un diseño no experimental. La muestra del presente estudio lo constituyeron los 25 infantes de 3 años del aula amarilla, a quienes se les administró una lista de cotejo conformada por 36 ítems con la finalidad de evaluar el uso de las técnicas grafoplásticas y para medir el desarrollo de la motora fina se aplicó otra lista de cotejo compuesta por 12 ítems. Para calcular la fiabilidad de ambos instrumentos se aplicó el Alfa de Cronbach, los cuales mostraron valores de 0.830 y 0.618 respectivamente. Con respecto a las técnicas grafoplásticas se llegó a los siguientes resultados: El 44.0 % de los niños (as) se hallan en un nivel de proceso en el uso de las técnicas grafoplásticas; por otro lado, un 28.0 % se hallan un nivel de logro previsto y un 28.0 % se ubican en un nivel de logro destacado. Así mismo, con respecto al desarrollo de la motora fina se halló que el 60.0 % de los niños (as) presentan un nivel alto en el desarrollo de la motora fina; mientras un 28.0 % en un nivel medio y un 12.0 % presentan un nivel bajo. Al realizar la contrastación de las hipótesis mediante la correlación de rangos de Spearman, se demostró que existe correlación lineal positiva moderada y estadísticamente significativa ( $p < .05$ ;  $\rho = .629$ ) entre las variables. Arribando a la conclusión que a mejores niveles del uso de las técnicas grafoplásticas se muestran mejores niveles de desarrollo de la motora fina, en los infantes de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 7068 Abraham Roldán Poma, Surco 2021.

**Palabras clave:** Técnicas grafoplásticas, motora fina y coordinación.

## ABSTRACT

The research was carried out in order to determine if graphoplastic techniques are related to the development of fine motor skills in 3-year-old students of the I.E.I N° 7068 Abraham Roldán Poma, Surco 2021. The research work was approached with a quantitative approach and with the use of a non-experimental design. The sample of the present study was made up of 25 3-year-olds from the yellow classroom, who were administered a checklist made up of 36 items in order to evaluate the use of graphoplastic techniques and to measure the development of fine motor skills. another checklist composed of 12 items was applied. To calculate the reliability of both instruments, Cronbach's Alpha was applied, which showed values of 0.830 and 0.618, respectively. With respect to graphoplastic techniques, the following results were reached: 44.0% of children are at a process level in the use of graphoplastic techniques; on the other hand, 28.0% are at an expected level of achievement and 28.0% are at an outstanding level of achievement. Likewise, with respect to the development of the fine motor, it was found that 60.0% of the children have a high level in the development of the fine motor; while 28.0% at a medium level and 12.0% have a low level. When testing the hypotheses using Spearman's rank correlation, it was shown that there is a moderate and statistically significant positive linear correlation ( $p < .05$ ;  $\rho = .629$ ) between the variables. Arriving at the conclusion that at better levels of the use of graphoplastic techniques, better levels of fine motor development are shown in 3-year-old infants of the Initial Educational Institution No. 7068 Abraham Roldán Poma, Surco 2021.

**Keywords:** Graphoplastic techniques, fine motor skills and coordination.

## INTRODUCCIÓN

En la presente investigación se destaca lo sustancial que resulta el uso de las técnicas grafoplásticas en el nivel inicial para favorecer la psicomotricidad fina, sensibilizando las manos de los niños (as) para el posterior uso del lápiz. Fortalecer la coordinación viso manual, así como la coordinación de los dedos y manos permite lograr la estimulación de los músculos pequeños y los ojos, logrando que los niños (as) tengan precisión y control en el desarrollo de tareas cotidianas como vestirse, comer con cubiertos, atarse los zapatos y otras actividades que requieren destreza manual. Diversos estudios llevados a cabo, como el de Bejarano (2012) señalan que las técnicas grafoplásticas preparan a los niños para la lectoescritura y como lo menciona León (2016) las estrategias grafoplásticas como el rasgado, plegado, dactilopintura punzada, alientan el progreso de la motora fina en los primeros años de escolaridad en los infantes.

En la mayoría de los estudiantes de la educación básica, se puede observar deficiencias en el desarrollo de la motora fina, esto se evidencia en la ilegibilidad de su escritura, la mala forma de coger un lapicero, de agarrar una tijera, entre otros. A fin de prevenir estas deficiencias se hace necesario desarrollar las destrezas de los estudiantes en el nivel inicial haciendo uso de las técnicas grafoplásticas.

Es por ello, el interés del presente trabajo en precisar si existe algún tipo de relación entre el uso de las técnicas grafoplásticas y el desarrollo de la motora fina en los niños (as) de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 7068 Abraham Roldán Poma de Surco.

Con dicho propósito el trabajo se seccionó en seis apartados:

En primer lugar, se presentó el planteamiento y descripción del problema de estudio, así como el planteo de los objetivos y la justificación o razones de la pesquisa.

En segundo lugar, se presentaron la fundamentación teórica mostrando el estado del arte del tema de estudio, así mismo se formularon los supuestos de la investigación.

En tercer lugar, se desarrolló el aspecto metodológico de la investigación, así como la descripción del tamaño de la muestra de estudio y de las técnicas e instrumentos empleados.

En el cuarto apartado, se muestran los hallazgos descriptivos del estudio mediante tablas de frecuencias y gráficos de barras simples, a la vez se realizó la contrastación de las Hipótesis.

En el apartado cinco, se redactó la discusión de los resultados mencionando los puntos de coincidencias o discrepancias encontrados con otras investigaciones.

En el apartado seis, se presentaron las conclusiones de la indagación, así como las recomendaciones.

Los Hallazgos del presente documento conforman una provechosa fuente de conocimiento que debe ser compartido entre las maestras y personal directivo de la Institución Educativa Inicial N° 7068 Abraham Roldán Poma de Surco, con el propósito de tomar acciones que mejoren el desarrollo de la motora fina, a través del uso de las técnicas grafoplásticas.

# CAPITULO I

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.1. Descripción de la realidad problemática

Los primeros años de vida del ser humano es vital para el desarrollo de sus habilidades ya que, en esta etapa, se presenta el mayor desarrollo de su cerebro por la celeridad en que se multiplican las conexiones neurológicas. Los seres humanos desde que nacen tienen relación con el mundo exterior, y es a través de su cuerpo y los movimientos que realiza lo que favorece a su independencia y autonomía.

Diversas investigaciones nacionales e internacionales sobre el proceso evolutivo del niño y la niña concluyen que la maduración nerviosa es alcanzada hasta en un 75% en los primeros seis años de vida, las redes neuronales formadas en esta etapa se deben, no solo a la nutrición, sino también al movimiento, constituyéndose como el mejor estímulo de la sinapsis cerebral MIDIS (2014).

La educación inicial en el sistema educativo del Perú, constituye la primera etapa del proceso de formación del estudiante, donde las competencias que desarrollan los niños y niñas se basan en las cuatro dimensiones del ser humano, el cognitivo, la comunicación, el socioafectivo y la motora (fina y gruesa). En esta etapa educativa, cuyas edades se encuentran entre los 3 y 5 años, el aprendizaje tiene un mayor desarrollo en base al trabajo del propio cuerpo del niño (a) y a sus movimientos, los cuales son las principales vías que les permite estar en contacto con la realidad que los rodea, de acuerdo a ello, las actividades de aprendizaje se encuentran basadas en juegos que permite a los niños (as) a desarrollar su motora gruesa y fina, sin embargo, se ha observado en algunos casos la enseñanza tradicional para escolares de esas edad, dejando de lado el trabajo motriz fino por desconocimiento de la importancia que tiene en otras áreas educativas.

El poco desarrollo motriz fino trae problemas en el aprendizaje de los niños y niñas, las consecuencias se observan en el déficit de la lectoescritura, al no poder coordinar bien los dedos y la mano para realizar trazos de escritura en el primer grado del nivel primaria, es por ello necesario que desde el nivel inicial se desarrolle de manera eficaz la “coordinación óculo – manual” y la “coordinación de los dedos y manos”. Así como también, un buen desarrollo motriz

fino conlleva al desarrollo de la personalidad y autonomía del niño (a), ello se evidenciaría en la facilidad que puedan tener al momento de vestirse, al poder abotonarse y desabotonarse, abrir y cerrar cierres de su vestimenta, abrochar y desabrochar la ropa, también a atarse los cordones de los zapatos, comer de forma independiente utilizando de manera correcta la cuchara, el tenedor para luego llevárselo a la boca, entre otras actividades acordes a su edad.

Existen diversas estrategias y técnicas las cuales sirven como apoyo al desarrollo motriz fino de los infantes, como la técnica grafo plástica que es utilizada en el nivel inicial, siendo un medio de expresión y comunicación “para estimular el desarrollo de la motricidad fina, la que ayuda a preparar a los estudiantes para el proceso de aprendizaje que se basa en las actividades prácticas” León (2016, p.6), siendo el arte plástico como el dibujo, el esgrafiado, modelado, la dactilopintura, entre otras actividades, las que sirven de intermedio para los fines de desarrollo motriz fino en la niñez.

El desarrollo de los movimientos básicos desde la infancia es esencial para el establecimiento de su esquema corporal y esta puede darse con apoyo de las técnicas de aplicación plástica, debiendo ser su ejecución de forma secuencial y progresiva de acorde a la edad del niño(a). De la misma manera, esta técnica fortalece la libre expresión, la creatividad, la educación sensorial y la concentración.

En la Institución Educativa Inicial N° 7068 “Abraham Roldán Poma” se observa que existen niños (as) de la edad de tres (3) años con problemas de motricidad fina, al tener dificultad al momento de dibujar, garabatear con control utilizando los dedos, rasgar papeles con sus dedos, abotonar, desabotonar, realizar trazos circulares, horizontales, curvos, entre otros que pueden repercutir en su aprendizaje en edades posteriores. Teniendo en cuenta esta realidad se ha considerado realizar la investigación sobre la relación que puede existir entre la grafomotricidad y el buen desarrollo de la motricidad fina en los infantes de tres años. Los resultados obtenidos beneficiarán significativamente los aprendizajes de los infantes, así también servirán como base a estudios posteriores en el campo de la educación.

## **1.2. Formulación del problema**

### **1.2.1. Problema general**

¿Cómo se relaciona las técnicas grafoplásticas y el desarrollo de la motora fina en estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 7068 “Abraham Roldán Poma”, Surco 2021?

## **1.2.2. Problemas específicos**

P.E.1 ¿Cómo se relaciona el uso del sellado y el desarrollo de la motora fina en estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 7068 “Abraham Roldán Poma”, Surco 2021?

P.E.2 ¿Cómo se relaciona el uso de la dactilopintura y el desarrollo de la motora fina en estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 7068 “Abraham Roldán Poma”, Surco 2021?

P.E.3 ¿Cómo se relaciona el uso del rasgado y el desarrollo de la motora fina en estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 7068 “Abraham Roldán Poma”, Surco 2021?

## **1.3. Objetivos de la investigación**

### **1.3.1 Objetivo general**

Determinar el grado de relación entre las técnicas grafoplásticas y el desarrollo de la motora fina en estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 7068 “Abraham Roldán Poma”, Surco 2021.

### **1.3.2. Objetivos específicos**

O.E.1: Determinar el grado de relación entre el uso del sellado y el desarrollo de la motora fina en estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 7068 “Abraham Roldán Poma”, Surco 2021.

O.E.2: Determinar el grado de relación entre el uso de la dactilopintura y el desarrollo de la motora fina en estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 7068 “Abraham Roldán Poma”, Surco 2021.

O.E.3: Determinar el grado de relación entre el uso del rasgado y el desarrollo de la motora fina en estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 7068 “Abraham Roldán Poma”, Surco 2021.

## **1.4. Justificación de la investigación**



El trabajo investigativo buscó recabar conocimientos sobre las teorías que sustentan las técnicas grafoplásticas y de esta manera puedan apoyar en el desarrollo motriz fino de niños y niñas. De la misma manera se profundiza de manera enfática y poniendo singular énfasis en el desarrollo cognitivo del niño (a) en base a las teorías de Jean Piaget (Desarrollo Cognitivo) y la teoría de Lev Vygotski (Sociocultural) que ayudarán a comprender mejor el desarrollo de la motora fina según etapas y edades escolares.

### **Justificación práctica**

El estudio se enfocó en la actividad plástica y el desarrollo de la coordinación motriz de niños (as) de 3 añitos, siendo de vital importancia para la comunidad educativa el desarrollo de estas actividades y tomando en cuenta que sus resultados servirán como aporte a todo el sector educación para futuras aplicaciones o investigaciones sobre el tema.

## **1.5. Delimitaciones del estudio**

### **Delimitación Temporal**

El presente trabajo investigativo se realizó durante el tercer bimestre del año escolar 2021

### **Delimitación Espacial**

El estudio se realizó en la I.E.I N° 7068 “Abraham Roldán Poma”, del distrito de Surco.

### **Delimitación Social**

El objeto de estudio fueron los infantes de tres años de edad que se encuentran estudiando en la I.E.I N° 7068.

## **1.6. Viabilidad del estudio**

El estudio cumple con todos los requisitos y protocolos para su viabilidad ya que:

Se cuenta con bibliografía especializada de acuerdo a las variables. Su desarrollo no genera impacto negativo en el medio ambiente. Se cuenta con instrumentos validados para realizar la colecta de la información y datos. Se cuenta con asesoría de profesionales especialistas en el área de estudio. Para su desarrollo se cuenta con autofinanciamiento económico de la autora.

## CAPITULO II

### MARCO TEÓRICO

#### **2.1. Antecedentes de la investigación**

##### **2.1.1. Investigaciones internacionales**

Se encontraron las siguientes investigaciones internacionales relacionadas a las variables en estudio:

Jiménez (2020) “*Las técnicas grafoplásticas como estrategia didáctica para el desarrollo de la motricidad fina de los niños de nivel inicial II paralelo a del Centro de Educación Inicial Fiscomisional Niño Jesús de la ciudad de Loja, periodo académico 2018 – 2019*”. Este trabajo tuvo como objetivo “determinar la influencia de las técnicas grafoplásticas como estrategia didáctica para el desarrollo de la motricidad fina de los niños de nivel inicial II”, el método utilizado fue el científico, descriptivo y analítico-sintético, inductivo y deductivo, la población fue de 75 niños y niñas entre los 4 y 5 años, la muestra fue conformada por 17 escolares entre niños y niñas, la técnica y cuestionario fue la entrevista. En el diagnóstico se concluye que “se obtuvo un alto porcentaje de niños comprendidos entre 4 y 5 años tenían dificultad en su motricidad fina”, de acuerdo a la entrevista al docente se concluye que “utiliza técnicas grafoplásticas como rasgado, trozado, picado, plegado, etc., sin embargo, se puede considerar insuficiente la aplicación de estas ya que el diagnóstico inicial arrojó información de las dificultades en el desarrollo motriz en los niños” (p.58).

Hurtado (2019) “*Las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en el área coordinación viso manual, en niñas y niños de educación inicial 2 de la Parroquia Vuelta Larga de la ciudad de Esmeraldas*”. El objetivo de esta investigación fue “analizar el uso de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la coordinación viso manual en niños y niñas de Educación Inicial 2” (p. 22), de tipo de investigación descriptiva de enfoque cuantitativo, la población fue tomada en su totalidad como muestra de estudio que consta de 16 docentes, la técnica fue de la encuesta con instrumento el cuestionario conformado por 15 preguntas cerradas. Los resultados concluyen que las técnicas grafo plásticas que “la mayoría de las docentes utilizan son: colorear, rasgar, pintar, porque ayudan al mejoramiento de la pinza dactilar en relación con lo que observan los niños(as); también son utilizadas otras metodologías como: manipular, doblar, recortar, entre otras” (p. 47)

Morán (2019) *“Las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de inicial 2 de la Escuela Particular Santiago de Guayaquil” Año lectivo 2018 – 2019*. La investigación tuvo como objetivo “analizar la importancia de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de inicial 2” (p. 5). De metodología cualitativa y cuantitativa, con investigación de campo, descriptiva, analítico y sintético, la técnica utilizada fue la observación, la entrevista y la encuesta, la población fue considerada como muestra, el cual tuvo 1 director, 3 profesoras y 16 escolares, siendo un total de 20. Los resultados muestran las siguientes conclusiones: “los niños no alcanzan el desarrollo motriz fino, por medio de actividades prácticas relacionadas con las técnicas grafo plásticas, se observó dificultad en técnicas como: el plegado, entorchado, punzado, ensartado, modelado con plastilina”, “los docentes no proporcionan las suficientes estrategias didácticas, que contribuyan al desarrollo de las destrezas y habilidades motrices de los niños para su adecuada formación integral”, “las técnicas grafo plásticas permiten potenciar la creatividad en los niños y mejorar el desarrollo de los movimientos finos, además sirven como aprestamiento al inicio de la preescritura” (p.94).

Castillo (2019) *“Técnicas grafo plásticas como medio para potenciar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años”*. La finalidad de su investigación fue “conocer cuál es el impacto que tienen las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la habilidad motora fina” (p.6), de metodología investigación-acción, con enfoque cuantitativo, la muestra consistió en 10 niñas y 9 niños, la técnica fue la observación con lista de cotejo en instrumento. Concluyó que “la mayoría de los estudiantes con los que se llevó a cabo la innovación, logró generar un avance significativo en su desarrollo motor fino. Lograron instaurar la pinza digital, agarrar correctamente el crayón, la brocha y colorear respetando márgenes”. Asimismo, “lograron realizar acciones cotidianas donde se ve involucrada la motricidad fina, que en el pre – evaluación no lograron todavía, estas son: desenroscar una botella, abrir un recipiente y subir y bajar un cierre” (p.36).

Torres (2013) *“Técnicas grafo – plásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de preescolar del jardín de infantes Gran Bretaña: Guía Metodológica como propuesta”*. Su investigación tuvo como finalidad “determinar la incidencia de las técnicas grafo – plásticas en el desarrollo de la motricidad fina” (p. 4) tuvo como muestra a la totalidad de la población, conformado por 36 estudiantes, 3 docentes y 2 auxiliares, la técnica para recojo de información a docentes fue la encuesta y como instrumento el cuestionario;

la técnica para recojo de información de estudiantes fue la observación y como instrumento se utilizó la lista de cotejo. Llegó a concluir que: “la aplicación de las técnicas grafoplásticas fortalece los músculos segmentarios de las manos, dando mayor precisión a los rasgos de preescritura a posterior, las técnicas permiten desarrollar la creatividad e imaginación de los niños (as) utilizando varios materiales plásticos” a la vez, “el desarrollo de la motricidad fina no solo permite el dominio de la pinza digital, sino también la coordinación óculo-manual que es esencial en la escritura, posteriormente” (p.160)

### **2.1.2. Investigaciones nacionales**

Huamán y Ramoz ( 2019) llevó a cabo su investigación “*Técnica grafoplásticas y su incidencia en la coordinación motora fina en niños de educación inicial, luya, 2019*” cuyo objetivo fue “determinar la incidencia de la técnica grafoplásticas para el desarrollo de la coordinación motora fina de los niños y niñas de la institución educativa inicial N° 202”, su metodología fue de tipo cuasiexperimental con un solo grupo, su muestra estuvo constituida por 20 escolares entre niñas y niños, la técnica fue la observación con ficha de observación como instrumento. Los resultados concluyen “en el pretest, el 65% alcanzaron el nivel de inicio y el 15% el nivel de logro; después de aplicar los talleres grafoplásticas, en el postest, el 50% alcanzó el nivel de logro y el 15% el nivel sobresaliente”; es decir, “hubo un avance significativo después de aplicar las técnicas grafoplásticas, dado que los niños(as) que participaron en el estudio, mejoraron considerablemente en sus habilidades de coordinación motora fina” (p.6)

Adrianzen (2018) “*Relación entre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en niños y niñas de 04 años de la I.E coronel Andrés Razuri 15018, distrito de Tambogrande – Piura 2018*”. El objetivo de su investigación fue “conocer la relación entre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en niños y niñas de 04 años de la I.E coronel Andrés Razuri”, de metodología con enfoque cuantitativo de diseño metodológico, la muestra fue el total de la población que constituye 55 escolares, la técnica empleada fue la observación y el instrumento aplicado una ficha de observación para cada variable. Los resultados concluyen que “existe una relación altamente significativa y negativa entre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en niños y niñas de 04 años de la I.E coronel Andrés Razuri del distrito de Tambogrande” (p.48).

Laredo (2018) *“Las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N° 80446 Ramón Castilla, centro poblado Pueblo Libre del distrito de Huancaspata, provincia de Pataz, 2018”*. El objetivo fue “determinar si las técnicas grafoplásticas desarrolla la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años” tuvo como metodología a una investigación pre experimental, cuantitativo, de tipo explicativo, su población conformada por 65 escolares entre niñas y niños, los cuales 15 fueron la muestra. La técnica empleada fue la observación y la encuestas con instrumentos como el cuestionario y la lista de cotejo. Los resultados concluyen que, “con respecto al desarrollo de la motricidad fina es que en la prueba de salida el 93.3% logran desarrollar la motricidad fina. El 66.7% se ubicaron en el nivel alto de motricidad fina. Se determina que las técnicas grafoplásticas favorece el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años”. (p.95).

Vera (2018) *“Aplicación de técnicas grafoplásticas para desarrollar la coordinación motora fina en estudiantes de educación inicial”*. Este trabajo tuvo como objetivo “determinar el grado de incidencia de las técnicas grafoplásticas en el nivel de desarrollo de la coordinación motora fina en los estudiantes de educación inicial” (p.11) de diseño pre experimental con preprueba y posprueba en un solo grupo, de enfoque cuantitativo, contó con una población de 45 estudiantes y de una muestra 20 niños de 5 años, su técnica empleada fue la observación y como instrumento una guía de observación. Arribó a la conclusión de que hay diferencias significativas respecto a la coordinación de la motora fina, encontrándose que, en “el pretest, el 55% se ubicó en el nivel inicio, el 40% en proceso y el 5% en logrado, pero en el posttest el 85% se ubicó en logrado, el 10% en proceso y solo un 5% en inicio” estos resultados señalaron que la coordinación motora fina de los niños se había mejorado al aplicar el manual de técnicas grafoplásticas (p.54).

Verde y Paz (2018) *“Aplicación de un manual de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cuatro años de la institución Educativa Inicial N° 258 del distrito y provincia de Huari en el año 2016”*. Este estudio tenía como finalidad “determinar la influencia de la aplicación de un manual de técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años” (p.14) .Se empleó un diseño cuasiexperimental y de tipo aplicada, con una muestra de 41 escolares entre niños y niñas, la técnica en uso fue la de observación de campo con hoja de aplicación como instrumento. Los resultados concluyen que “la aplicación de un manual de técnicas

grafoplásticas influye significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de cuatro años. Se percibe en los valores que arroja la prueba estadística elegida donde asigna un valor para  $Z = -5,314$  y  $p = 0,000$ . Lo que implica rechazar la hipótesis nula” (p.83)

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. Bases teóricas de Técnicas Grafoplásticas**

#### **2.2.1.1. Definición.**

Es una técnica utilizada en la primera etapa de la infancia, siendo un medio de expresión y comunicación. La palabra hace mención a la plasticidad, que es “la correcta coordinación entre el pensamiento y el movimiento (...) la educación psicomotriz fina, coger correctamente el lápiz, por ejemplo, son aspectos que el maestro también debe orientar para el desarrollo de la capacidad cinética del niño” (Vega 2005, p. 17). El desarrollo de los movimientos básicos desde la infancia es esencial para construir conciencia corporal y esta puede darse con apoyo de las técnicas de aplicación plástica, siendo su aplicación según la edad del niño (a).

La técnica grafoplásticas es considerado “un instrumento de desarrollo y comunicación que se manifiesta mediante diferentes lenguajes, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y distintas técnicas que favorecen el proceso creador” (Bermúdez y Perreros, 2011 citado por Mamani y Peña, 2019, p. 18), esto hace posible que los estudiantes se adapten al mundo y llegar a desarrollar su personalidad con autonomía, imaginación y creatividad.

Para León (2016) las técnicas grafoplásticas resultan siendo estrategias usadas “en los primeros años de educación para estimular el desarrollo de la motricidad fina, la que ayuda a preparar a los estudiantes para el proceso de aprendizaje basados en actividades prácticas mediante dibujo, pintura, rasgado, plegado, cortado, dactilo pintura, etc.” (p. 6).

De acuerdo a los autores, esta técnica está vinculada al arte, sin embargo, en educación infantil sirve como estrategia para desarrollar la motora fina en base al arte plástico como el dibujo, el esgrafiado, modelado, la dactilopintura, entre otros recursos que sirven de intermedio para los fines de desarrollo de la niñez.

### 2.2.1.2. Importancia de las Técnicas Grafoplásticas

Toda actividad artística que se practica de acuerdo a las posibilidades y necesidades de los estudiantes es beneficioso para su desarrollo en el aprendizaje, así como también en su desarrollo integral, considerando en esta última a los aspectos socioemocionales, cognitivos, motora y comunicativa. Las expresiones artísticas que realizan y muestran los estudiantes a los demás, ya sea de manera simbólica o representativa, nos manifiesta la percepción de su realidad externa e interna y de sus vivencias como ser humano.

La aplicación de esta técnica ayuda a los niños y niñas en distintos aspectos, los cuales radica su importancia de trabajarlo con responsabilidad:

- a) Apoya el desarrollo de la motora fina: Las técnicas gráfico plásticas, llamada así en la educación inicial, forma parte de la estrategia para desarrollar la motricidad fina, esta técnica comprende la técnica de aplicación plástica entre las que se encuentran, “el dibujo, la pintura, el modelado y la construcción. Además de enseñarles sobre texturas, colores, formas, estas favorecen la representación de sus experiencias, el desarrollo de las destrezas motoras finas, la coordinación viso – motriz y la descarga de emociones” (Murillo, 2012, p. 91)
- b) Prepara para la lectoescritura: Para Bejarano (2012) “son estrategias que utilizarán en los primeros años de educación inicial para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial de la lectura – escritura” (Bejarano, 2012, p. 76)
- c) Favorece la expresión artística del niño (a) de manera libre: Esta técnica “facilita la comunicación con los demás y con su entorno, interpreta la realidad en la que vive, favorece el desarrollo de su imaginación y creatividad, desarrolla otras capacidades (motora, cognitiva, afectiva y social) así como su personalidad” (Espinoza y Espinoza, 2019, p. 22)

Su importancia también se encuentra en el desarrollo afectivo y emocional del niño y la niña, estas técnicas permiten que el niño y niña se exprese y se identifique “en muchos de sus trabajos con las personas o animales que tiene afecto y de este modo desahoga su estado emocional reprimido en forma adecuada y libre” (León, 2016, p. 6)

Su desarrollo intelectual se muestra a través de “las actividades plásticas, sus dibujos indican su nivel intelectual rico en detalles subjetivos (propiedad de las percepciones, argumentos y

lenguaje basados en el punto de vista del sujeto, influenciados por los intereses y deseos particulares del sujeto)” (León, 2016, p. 7) el autor también señala que un niño que tiene baja capacidad intelectual presentara falta de detalles en sus actividades plásticas. Bajo esa misma mirada, Barrera (2011) menciona que la importancia de esta técnica se encuentra plasmada en:

Su valor como lenguaje expresivo, es el cauce para la expresión de contenidos mentales de índole estética y emocional, y también para la manifestación de contenidos cognitivo acerca de configuraciones visuales y espaciales, haciendo posible la materialización de las ideas junto con la formación y desarrollo de la propia motricidad afectividad y cognición del niño (p. 2)

### **2.2.1.3. Dimensiones de Técnicas Grafoplásticas.**

El estudio se encuentra centrado en tres dimensiones que son parte del desarrollo de los niños y niñas en la etapa escolar. Estas técnicas se detallan a continuación:

**Técnica del sellado:** Llamado también el estampado, esta técnica consiste en “sellar dibujos sobre la superficie para plasmar la figura” (Mesonero y Torio, 1996, p. 31)

La técnica utiliza un material llamado “sello” que puede ser cualquier objeto del entorno social pero no tóxico para el infante, como, por ejemplo: hojas de plantas, corchos, esponjas, alimentos (papa, zanahoria), entre otros. Para el uso de esta técnica, el sello tiene que tener alguna figura que despierte curiosidad en los niños y niñas, luego, el sello tiene que ser colocado en un envase con pintura no muy espesa, seguidamente pasa a ser estampado o sellado en una hoja de papel. El objetivo de esta técnica es aportar la concentración y el equilibrio manual, el desarrollo motriz fino en el uso de los dedos, así también desarrollar las nociones de orientación espacial, la libre expresión y el pensamiento creativo.

**Técnica de dactilopintura:** Al inicio, esta técnica se realiza con los dedos, la palma de la mano conjuntamente con el antebrazo, el cual irá adquiriendo maduración fina con la práctica. El pintar con los dedos es una labor que, inicialmente puede ser considerada como desordenada, confusa y ruidosa, pero, “estas actitudes son porque no la comprenden ni la conocen, se presenta a cierto tipo de descarga psíquica y en algún lugar momento conviene introducirla en todo programa de arte y artesanía” (Vega, 2005, p. 47), el uso de esta técnica



es importante ya que sirve de agente de liberación como medio de diversión y un recurso para que los niños y niñas se integren a sus pares facilitando su evolución en la personalidad.

La práctica de la dactilopintura permite “utilizar los dedos y las manos para pintar, favorece el desarrollo de la sensibilidad visual, táctil y kinestésica, la motricidad fina, la coordinación visomotora, la expresión y la creatividad” (Ruiz, 2015, p. 24)

### **Técnica del rasgado:**

La técnica consiste en rasgar, cortar y doblar papel para utilizarlo en actividades de expresión artística. Con esta técnica se introduce al niño y la niña en el uso del papel como recurso de expresión plástica. En niños de inicial, esta técnica debe iniciar de manera libre, utilizando los dedos y rasgando del tamaño o forma que deseen los papeles de periódicos, revistas o de cuadernos reciclados, a medida que vaya dominando la técnica irá formando figuras que desee.

Para Reyes, (2019) existen cuatro tipos de rasgado de papel:

- Rasgado libre: Se da de acuerdo a la exploración del niño.
- Rasgado de rectas u onduladas: Se rasga en dirección recta u ondulada, aquí se puede apreciar la precisión de las manos y los dedos que poseen los niños.
- Rasgado de figuras: Se rasga imágenes grandes o pequeñas con los dedos de la mano, siempre y cuando el infante haya alcanzado un nivel alto de esta técnica.
- Rasgado de figuras geométricas: Aquí se observa el nivel alcanzado cuando el infante pueda tener la habilidad y destreza al dominar esta técnica realizando rasgados de rectángulos, círculos, cuadrados y triángulos.

#### **2.2.1.4. Otras técnicas grafoplásticas para el desarrollo de motricidad fina**

Existen otras técnicas grafoplásticas que se desarrollan en la práctica educativa desde el nivel inicial, estas se dan de acuerdo a las edades y maduración cognitiva del escolar. Las que más se trabajan son las siguientes:

**El dibujo:** Mediante esta actividad los niños y niñas expresan sus emociones e ideas a través de una hoja de papel, lápiz o colores. De acuerdo con Mamani y Peña, (2019)

Esta técnica tiene dos etapas:

- a) Etapa de garabateo, donde realizan trazos desordenados y van perfeccionándose con la constante práctica. Se presenta el garabateo descontrolado en niños de uno a dos años, sus trazos son desorganizados. Se observa el garabateo controlado entre los dos y tres años de los niños y niñas, sus trazos son coherentes con coordinación viso motora. Se presenta el garabateo donde se estampa el nombre, en niños de tres y cuatro años, ponen su nombre con su propio código, además le ponen nombre a cada una de las figuras que elabora.
- b) Etapa pre esquemática, desarrollada entre los cuatro y seis años, donde empiezan a crear símbolos que tienen significado.

**El modelado:** esta técnica promueve diseños en tercera dimensión, “desarrolla la sensibilidad táctil y la noción del volumen y profundidad para ubicarlos como trabajos tridimensionales. Se denominan así porque la masa ubicada en el espacio la podemos medir en tres dimensiones, el largo, el alto y la profundidad”, (Vega, 2005, p. 73) en educación inicial se trabaja el modelado con arcilla, plastilina, papel maché, entre otros materiales que no afecten al escolar, estimulando la motricidad fina y los sentidos.

**El moteado:** esta técnica de impresión utiliza “una mota de esponja la cual se unta con tempera colocada sobre un vidrio, sobre el mismo se prepara ensayando el resultado, para luego motear sobre una plantilla previamente preparada” (Vega, 2005, p. 61), en la educación inicial, esta técnica se utiliza de manera libre, sin plantillas y sobre papelote o cartulina grande.

**El arrugado:** esta técnica trabaja toda la mano, desarrollando así la motora fina y su coordinación viso motora fina, destreza manual y sensibilidad táctil. Su objetivo es impulsar la motricidad fina de los escolares, de la misma manera “favorecer la adquisición de aspectos relacionados con el volumen, suministrando papeles de diversas texturas y colores que despierten los sentidos de los niños y logren asimilar las nociones que estos van adquiriendo con su entorno” (Ruiz, 2015, p. 28)

Existen otras técnicas grafoplásticas que la autora (Gaón, 2010, p. 20) ha considerado en su investigación y se debe tomar en cuenta para el trabajo escolar del nivel inicial:

a) Trozado: consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar. b) Rasgado: es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos. c) Arrugado: consiste en arrugar el papel en diferentes colores. d) Armado: consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferentes significados y uso. e) Picado: consiste en aplicar pasta de picar a la pared con un rodillo para extenderla y con otro rodillo el de picar vas haciendo el dibujo. f) Plegado: consiste en construir figuras y formas de animales, flores y objetos solo recurriendo como material hojas de papel no es indispensable la utilización de pegamento y tijeras, no requiere de decoraciones solo de entrenamiento y práctica. g) Cortado con tijeras.

## **2.2.2. Bases teóricas de Motora Fina**

### **2.2.2.1. Definición.**

La psicomotricidad se relaciona al estudio del movimiento corporal del ser humano, este estudio trata de “su influencia en la construcción de la personalidad y cómo incide sobre lo afectivo, lo intelectual, lo emocional” (Ordoñez, 2007, p. 25) considerando al niño y la niña como unidad biopsicosocial donde los aspectos de su vida interactúan entre sí, desempeñando un rol primordial en el desarrollo de su personalidad.

La motricidad fina desarrolla la capacidad para poder usar los músculos pequeños de manera precisa y exacta, el cual comprende un nivel alto de maduración y un aprendizaje significativo para el desarrollo pleno de cada aspecto motriz fino. Al respecto, Sacta (2011) menciona que:

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión. Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirían diferentes objetivos según las edades (p. 53).

El desarrollo motriz fino permite que los niños (as) realicen trabajos detallados como dibujar, pintar, abotonar, abrochar, ensartar, entre otras actividades que tengan que ver con el uso de

su mano y dedos, esta motricidad permite “desarrollar los músculos que se utilizan para la realización de actividades que requieren precisión y seguridad y necesitan de la coordinación del movimiento ocular, junto con el movimiento de la mano y el pie” (Magaña, De los Angeles y Pineda, 2003, p. 15)

Teniendo en cuenta las definiciones de los autores podemos decir que la motricidad fina es la concordancia y precisión entre los movimientos musculares finos de las manos, los pies y la cara.

### **2.2.2.3. Desarrollo de la motricidad fina**

Se observa con claridad que el desarrollo motor progresa de lo general a lo específico, inicia con movimientos toscos y termina con la práctica de movimientos finos. El ser humano inicia manipulando objetos grandes con toda la mano hasta llegar a coger objetos pequeños con los dedos de la mano.

El desarrollo de la motricidad fina es primordial “para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Son movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y madurez del sistema nervioso central” (MIDIS, 2014, p. 34).

La destreza que desarrolla el niño y la niña incluye habilidades para realizar actividades propias de la edad infantil, el cual debe ser analizada por el docente de aula no como una técnica más, sino como recurso para su programación en el desarrollo de su labor, estas habilidades se presentan de acuerdo a las edades siguientes:

- De 25 a 36 meses: Realizan actividades que muestran su desarrollo motriz fino, por ejemplo: “encajan piezas en una base fija, ensartan objetos con orificios grandes, jalan objetos, trasvasan el contenido de un envase a otro, arrugan y rasgan papeles con sus dedos, insertan objetos en una ranura y abrochan y desabrochan” (MIDIS, 2014, p. 37). Así mismo, suben y bajan cierres, abotonan y desabotonan, enroscan y desenroscan tapas, realizan trazos circulares, horizontales, curvos, atrapan objetos con las dos manos, que han sido lanzados. MIDIS (2014).

- De 37 a 45 meses: A esta edad el niño y la niña tiene más desarrollado su motora fina por lo que puede dibujar una cruz, dibujar círculos, garabatear con control usando los dedos índice y pulgar MIDIS (2014).

Desde la edad de 2 a 4 años, se presenta la etapa del garabateo, de la representación gráfica del niño y la niña donde experimentan trazos largos en forma de líneas circulares desordenadas, utilizando crayones, colores y lápices gruesos. Estos trazos lo realizan en espacios amplios como paredes, pisos y papelotes grandes.

Los trazos finos necesitan precisión y dominio muscular por lo que lo irá desarrollando con coordinación viso – manual.

### **2.2.2.3. Importancia de la motricidad fina**

El desarrollo del aprendizaje tiene una relación con el desarrollo físico. Las investigaciones realizadas sobre el desarrollo de los infantes muestran que la maduración nerviosa del proceso evolutivo del ser humano alcanza hasta el 75% de desarrollo de redes neuronales formadas, no solo por los nutrientes de los alimentos, sino también por el movimiento que realizan los niños y niñas en su vida diaria MIDIS (2014). Los primeros esquemas mentales del ser humano se forman a partir del movimiento, desde su nacimiento hasta los seis años de vida, es por eso que se debe tomar en cuenta la plasticidad del cerebro para estimularlo a que genere la mayor conexión neuronal con movimientos finos y gruesos.

Un buen desarrollo motriz fino permitirá el desarrollo del pensamiento y aprendizajes sucesivos de habilidades más complejas como la lectoescritura, que involucra el proceso de sincronización de la visión con el movimiento de la mano y los dedos. Su buen desarrollo se observa cuando el niño y la niña empiecen a manejar los signos gráficos acompañados de movimientos armoniosos y uniformes de la mano plasmados en las hojas del cuaderno.

El desarrollo motriz fino permitirá que el niño (a) pueda vestirse solo sin dificultad, al poder abotonarse y desabotonarse, abrir y cerrar cierres de su vestimenta, abrochar y desabrochar la ropa, también a atarse los cordones de los zapatos, comer de forma independiente utilizando de manera correcta la cuchara, el tenedor para luego llevárselo a la boca.

A través de la motricidad fina se pueden mejorar los aprendizajes, siendo necesario que el niño y la niña aprenda mediante experiencias vivenciales, utilizando materiales concretos

que pueda tocarlos, sentirlos, manipularlos, palparlos, sin limitar sus posibilidades, pero cuidando de los riesgos que pudiera ocasionar un mal uso de estas.

### **2.2.2.3. Materiales didácticos en la motricidad fina.**

Los materiales didácticos son recursos que ayudan al proceso de enseñanza y aprendizaje de los escolares en todos los niveles de estudio. En cuanto al nivel inicial los materiales didácticos satisfacen las necesidades emocionales de los niños (as), las cuales consisten en descubrir, experimentar, indagar y aprender de manera lúdica.

Es necesario que el docente conozca las características que deben tener los materiales para los infantes que se ubican en el nivel inicial, pues “son elementos indispensables en educación infantil por el alto marco de influencia que ejercen estos en el proceso de enseñanza/aprendizaje en los niños y niñas” (Moreno, 2013, p. 329), así mismo, el autor considera que los materiales son “elementos mediadores entre el educador y el entorno que lo rodea” (Moreno, 2013, p. 330), el cual facilita y enriquece la práctica pedagógica del guía o facilitador para obtener resultados de calidad en el proceso educativo.

El Ministerio de Educación del Perú, considera que los materiales dirigidos a niños (as) del nivel inicial deben tener características que ayuden a conservar su salud integral, que motive su imaginación y sean retadores para provocar aprendizajes sin presión. Estas características se describen de la siguiente manera:

Materiales seguros y resistentes, en los que prevalezca la calidad y la calidez, y que no ofrezcan riesgos de accidentes. Se debe evitar los materiales muy pequeños que puedan ser tragados, también aquellos puntiagudos o con bordes filudos o cortantes, los que son demasiado pesados y los que no se encuentren en buen estado de conservación.

Materiales saludables, es preferible que sean reciclables y que colaboren con la salud integral del ambiente, de la familia y del servicio de cuidado infantil de la comunidad. Es necesario evitar que contengan insumos tóxicos, especialmente debemos tener cuidado con los plásticos. Debemos evitar que contengan plomo, colorantes no permitidos u otro tipo de componentes ya que un niño o niña al llevárselo a la boca podría poner en riesgo su salud. Deben ser posibles de lavar.

Los materiales que el adulto le propone al niño deben tener la condición de poder ser transformables por ellos, por ello no son pertinentes ni adecuados los materiales o juguetes que “juegan solos” como las muñecas que hablan, los autos a control remoto o aquellos juguetes para bebés que se activan apretando botones. (MINEDU, 2012, p. 27)

En opinión de las autoras Granda y Endara (2012) existen quehaceres que los infantes realizan en su vida diaria y de esta manera les permite desarrollar su motricidad fina, como el caso de coger objetos para jugar, examinarlos, dejarlo, lanzarlos, recortarlo, así mismo realizan actividades como “vestirse, desvestirse – comer – asearse. Trabajos con arcillas. Modelados con materiales. Pintar: trazos, dibujar, escribir. Tocar instrumentos musicales.: Acompañar. Trabajos con herramientas: Soltar – apretar – desarmar – punzado – coser – hacer bolillos. Juegos: Canicas– chapas – cromos – imitar – hacer pitos (...) Otras acciones diversas”. (p. 21)

### **2.2.2.3. Dimensiones de Motora Fina.**

El estudio comprende dos dimensiones, la coordinación ojo – mano y la coordinación de dedos y manos, estas dos coordinaciones tienen “la función que permite coordinar la capacidad de ver con la capacidad de mover el cuerpo. Es decir, conjugar la vista con los movimientos de la cabeza, los brazos, las piernas” (Narvarte, 2018, p. 40)

**Coordinación óculo – manual:** Es la habilidad en coordinación de movimientos de músculos pequeños con precisión en los ojos y las manos. La mano realiza actividades en relación a estímulos visuales, la vista y los músculos de los dedos trabajan de manera conjunta para desarrollar movimientos con precisión, esto requiere la participación de una mayor cantidad de músculos más pequeños, logrando “un mayor número de transmisiones nerviosas. Significa pues un mayor grado de precisión en la ejecución y se observan en acciones tales como enhebrar una aguja, rellenar una botella de agua sin que se produzca un derrame” (Pérez, 2005, p. 20)

Para la autora Shinca (2003) La coordinación viso manual, hace referencia a la relación entre las “sensaciones visuales con sensaciones kinestésicas y táctiles; en las manos de concentra

una motricidad fina que es necesario educar mediante ejercicios especialmente dirigidos a este fin; la relación ojo mano es la base de estas actividades” (Shinca, 2003, p. 57).

Los elementos que conjugan son, la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo.

Las actividades para desarrollar la coordinación viso – manual son las siguientes:

- a) Rasgar, actividad que consiste en trozar papel ejerciendo presión y equilibrio de movimiento de los dedos.
  - b) Trazar, actividad muy básica, donde intervienen todos aquellos gestos que el niño tendrá que realizar primero con los dedos, luego haciendo trazos cortos y largos siguiendo una dirección.
  - c) Punzar, actividad que implica precisión, perforar papel, cartulina, con un objeto puntiagudo.
  - d) Recortar, cortar lo que sobra de algo, cortar con arte el papel en varias figuras, disminuir o hacer más pequeño algo material.
  - e) Enhebrar, actividad que pretende la coordinación del gesto con un material, pasar la hebra por el ojo de la aguja o por el agujero de las cuentas, perlas, etc.
  - e) Moldear, actividad que consiste en moldear plastilina mediante la coordinación de ambas manos y el apoyo visual para hacer una figura determinada.
  - f) Delinear, en una superficie y sombrear imitando la figura de un cuerpo, describir con propiedad una pasión del ánimo o algo inanimado.
  - g) Colorear, son ejercicios donde se colorea una superficie que tiene límites, el cual deberá respetar sin dejar espacios en blanco.
  - h) Laberintos, son actividades que implica una visión del espacio que ha de recorrer seleccionado el camino a seguir y dejando los caminos que no llevan a ninguna parte.
  - i) Copiar formas, actividad donde el niño es capaz de reproducir figuras.
  - j) Embolillar, arrugar papel y formar una bolita pequeña, ejerciendo presión con los dedos índice y pulgar.
  - k) Destapar y tapar, la acción de abrir y cerrar una botella o cualquier otro objeto que tenga tapa.
- (Mesonera, 1995, p. 171)

**Coordinación de los dedos y manos:** Las tareas que realizan las personas requieren del uso de las manos, así como también del uso de los dedos de la mano, es por eso la necesidad de tener un dominio global de esta parte del cuerpo. “La mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos” Mesonero (1994) citado por (Laruta, 2019, p.



33). El objetivo de esta estrategia es “trabajar la distensión muscular de la mano y de los dedos” y “conseguir una coordinación armónica de las manos en sus movimientos”, para lo cual (Pacheco, 2015, pp. 36 - 37) nos presenta algunos ejercicios para su desarrollo:

a) Palmas unidas abrir y cerrar los dedos: parado piernas separadas al ancho de los hombros, flexión de los brazos a la altura del pecho, abrir y cerrar los dedos. b) Abrir las palmas, tocándose la yema de los dedos: parado, piernas separadas al ancho de los hombros, flexión de los brazos a la altura del pecho, abrir las palmas de la mano, tocándose las yemas de los dedos. c) Con los dedos unidos convertirlos en un pez: parado, piernas separadas al ancho de los hombros, flexión de los brazos a la altura del pecho, los dedos unidos convertirlos en pez. d) Con los dedos separados volar un pájaro: parado, realizar movimientos de las manos y dedos hacia abajo y arriba. e) Estirar el elástico: parado, brazos flexionados al pecho. Extender los brazos a los laterales con los dedos unidos y al final abrir los dedos. f) Imitar tocar una trompeta: parado, brazos flexionados al pecho como si sujetara una trompeta hacer pequeños movimientos con, los dedos imitando la opresión de los pulgares. g) Abrir y cerrar los dedos apretando una pelota de goma pequeña: parado, piernas separadas al ancho de los hombros flexionar los brazos a la altura del pecho, flexionar y extender los dedos. h) Pasar la pelota hacia la otra mano, parado, piernas separadas al ancho de los hombros flexionar los brazos a la altura del pecho, pasar la pelota de una mano a otra. i) Enrollar la pelota con los hilos, parado flexionados a la altura del pecho apretar los puños, realiza movimientos circulares como si se enrollara hilos en un ovillo. Realizarlos con ambas manos. j) Rodar objetos con los dedos: parado con las piernas en forma de paso, el tronco semiflexionado al frente rodar un objeto con los dedos.

La importancia de esta dimensión es que el cerebro funcione como una red que maneje la información en la motricidad de dominio de la muñeca y los dedos para realizar múltiples actividades que lo requieren.

### **2.3. Bases Filosóficas**

El trabajo investigativo se basa en la teoría constructivista donde resalta a uno de los más notables pensadores de la filosofía como el alemán Emmanuel Kant quien describió y sustentó que el conocimiento de la realidad se obtiene a través de las sensaciones y la experiencia como acto que admite representarlo en el pensamiento, el método en que se basa para sustentar tal afirmación está basado en la observación y la experimentación. “sus teorías van a dar lugar al debate acerca de la construcción del conocimiento en el ser humano mediante la experiencia y la razón: la verdad de las cosas está en estrecha relación con el sujeto de la experiencia” (Huaranga, S/f, p. 66)

En base a lo manifestado por Kant se puede destacar la relación directa con el constructivismo que plantea que el estudiante aprende a partir de experiencias y situaciones complejas construyendo aprendizajes a través de su participación con su entorno, “el sujeto aprende en su interacción y resignifica desde los diversos contextos y desde su nivel de desarrollo, las experiencias que vive, siendo este proceso subjetivo de resignificación lo que explica la construcción del conocimiento” (Huaranga, S/f, p. 98).

### **Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget.**

Sustentada por Jean Piaget (1896 – 1980) quien creía que cada ser humano construye su aprendizaje de manera activa conforme va interactuando con su entorno, el ser humano aprende haciendo, manipulando, experimentando de acorde a su propia necesidad o actividad vital.

Para ello considera cuatro etapas cognoscitivas donde en cada una de ellas el pensamiento del individuo es cualitativamente diferente a las otras etapas.

- Etapa Sensorio motriz: Comprende desde el alumbramiento hasta los dos (2) años de edad., es la etapa donde van construyendo de manera progresiva el conocimiento y comprensión del exterior a través de las experiencias de sus sentidos como vista y oído y la interacción que realiza con los objetos al momento de agarrar, tocar, chupar, etc (CPC, 2015).
- Etapa Preoperacional o simbólica: Se inicia desde los dos años hasta los siete, el pensamiento del niño y niña se caracteriza por ser egocéntrico y se observa en ellos que “aún no entienden lógica concreta y no pueden manipular mentalmente la información (...) aún tiene problemas para ver las cosas desde diferentes puntos de vista. Los juegos

se clasifican principalmente por el juego simbólico y la manipulación de símbolos” (CPC, 2015, p. 3). En esta etapa el aprendizaje se forma “bajo la doble influencia del lenguaje y la socialización” (Calero, 1998, p. 33)

- Etapa de operaciones concretas: Se inicia a partir de los siete años y termina a los doce, esta etapa se caracteriza por ser práctico, el ser humano empieza a usar las operaciones mentales y la lógica para hacer una reflexión de los hechos y objetos de su entorno, “los niños interiorizan ideas de clases y series, cuando esto ocurre han alcanzado el periodo de las operaciones concretas. Son capaces de explicar las clases de objetos que han separado y de comprender las relaciones que hay entre ellos” (Calero, 1998, p. 33)
- Etapa de operaciones formales: Comprende desde los siete a doce años de edad, en esta etapa ya “razona, puede conceptualizar posibles transformaciones y sus resultados, y puede hacerlo de modos sistemático y lógicamente exhaustivo” (Calero, 1998, p. 36), la inteligencia es demostrada a través del uso de la lógica, de símbolos relacionados a conceptos abstractos, “en este punto, la persona es capaz de razonar hipotéticamente y deductivamente. Durante este tiempo, las personas desarrollan la capacidad de pensar abstractos” (CPC, 2015, p. 6)

### **Teoría sociocultural de Vygotski**

Para el psicólogo ruso, Vygotski “la actividad mental es exclusivo del ser humano”, y el “desarrollo psicológico es, en esencia un proceso socio genético”. Este autor, en su teoría, considera tres aspectos relevantes en educación:

- a) Desarrollo psicológico: Durante el desarrollo educativo no solo se debe evaluar las capacidades, sino comprender, el surgimiento de lo que es nuevo. “La Zona de Desarrollo Próximo es el dominio psicológico en constante transformación de manera que el educador debe intervenir en esta zona con el objeto de provocar en los estudiantes los avances que no sucederían espontáneamente” (Carrera y Mazzarella, 2001, p. 43)
- b) Procesos de aprendizaje: El desarrollo “es de afuera hacia adentro por medio de la internalización de los procesos interpsicológicos, el aprendizaje impulsa el desarrollo y la escuela es el agente encargado y tiene un papel fundamental en la promoción del desarrollo psicológico del niño” (Carrera y Mazzarella, 2001, p. 44)
- c) Intervención de otros miembros del grupo social: “La intervención deliberada de otros miembros de la cultura en el aprendizaje de los niños es esencial para el proceso de desarrollo infantil. La escuela es cuanto a creación cultural de las sociedades letradas

desempeña un papel especial en la construcción del desarrollo integral de los miembros de esas sociedades” (Carrera y Mazzarella, 2001, p. 44)

La teoría sustenta que las relaciones sociales en el desarrollo del ser humano son fundamental para los aprendizajes, siendo los docentes los encargados de programar estrategias de interacción social que motiven la zona de desarrollo próximo en los estudiantes.

#### **2.4. Definición de términos básicos.**

**Aprendizaje:** “es el proceso mediante el cual el individuo, por su propia actividad cambia su conducta, su manera de pensar, de hacer y de sentir” (Calero, 1998, p. 36).

**Coordinación óculo – manual:** “la coordinación viso manual se refiere a la relación y asociación de las sensaciones visuales con sensaciones kinestésicas y táctiles” (Shinca, 2003, p. 57).

**Coordinación de los dedos y manos:** “la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos” Mesonero (1994) citado por (Laruta, 2019, p. 33)

**Grafomotricidad:** Técnica que “se utilizan en los primeros años de educación para estimular el desarrollo de la motricidad fina, la que ayuda a preparar a los estudiantes para el proceso de aprendizaje que se basa en las actividades prácticas (...) a través del dibujo, pintura, punzado, rasgado, plegado, cortado, dactilo pintura, ensartado” (León, 2016, p. 6)

**Técnica de dactilopintura:** uso de “los dedos y las manos para pintar, favorece el desarrollo de la sensibilidad visual, táctil y kinestésica, la motricidad fina, la coordinación visomotora, la expresión y la creatividad” (Ruiz, 2015, p. 24)

**Técnica del rasgado:** La técnica consiste en rasgar, cortar y doblar papel para utilizarlo en actividades de expresión artística.

**Técnica el sellado:** “sellar dibujos sobre la superficie para plasmar la figura” (Mesonero y Torio, 1996, p. 31).

**Motricidad fina:** “Actividades que requieren precisión y elevado nivel de coordinación, maduración y aprendizaje largo, para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, es decir la coordinación viso manual, la motricidad facial, la motricidad fonética y la motricidad gestual”. (Torres, 2013, p. 96)

## **2.5. Hipótesis de investigación**

### **2.5.1. Hipótesis general**

Existe relación significativa entre las técnicas grafoplásticas y el desarrollo de la motora fina en estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 7068 “Abraham Roldán Poma”, Surco 2021.

### **2.5.2. Hipótesis específicas**

H.E.1: Existe relación significativa entre el uso del sellado y el desarrollo de la motora fina en estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 7068 “Abraham Roldán Poma”, Surco 2021.

H.E.2: Existe relación significativa entre el uso de la dactilopintura y el desarrollo de la motora fina en estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 7068 “Abraham Roldán Poma”, Surco 2021.

H.E.3: Existe relación significativa entre el uso del rasgado y el desarrollo de la motora fina en estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 7068 “Abraham Roldán Poma”, Surco 2021.

## **2.6. Operacionalización de las variables**

Tabla 1  
Operacionalización de la variable Técnicas grafoplásticas

Definición conceptual	Definición Operacional			
	Dimensiones	Indicadores	Niveles y rango	Instrumento
<b>V.1. Técnicas grafoplásticas.</b>  “Son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación para estimular el desarrollo de la motricidad fina, la que ayuda a preparar a los estudiantes para el proceso de aprendizaje. Se basa en las actividades prácticas a través del dibujo, pintura, punzado, rasgado, plegado, cortado, dátilo pintura, ensartado” León (2016)	Sellado	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sellos con esponja</li> <li>• Sellos con hoja de árboles.</li> <li>• Sellos con conos de papel.</li> <li>• Sellos con botella</li> </ul>	1 = No 2 = Sí	Lista de cotejo
	Dactilopintura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujar con los dedos</li> <li>• Pintar con los dedos</li> <li>• Pintar con la palma de las manos</li> </ul>		
	Rasgado	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rasgado de papeles.</li> <li>• Rasgado y pegado en un dibujo.</li> <li>• Formación de paisajes con papel rasgado.</li> </ul>		

Tabla 2  
Operacionalización de la variable desarrollo de la motora fina

Definición conceptual	Definición Operacional			
	Dimensiones	Indicadores	Niveles y rango	Instrumento
<b>V.1. Desarrollo de la motora fina.</b>  “Son las habilidades que implican el uso refinado de los	Coordinación óculo-manual	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recorta figuras</li> <li>• Copia fielmente un dibujo</li> <li>• Enlaza imágenes con una línea</li> <li>• Construye torres con vasitos de plástico</li> <li>• Lanza correctamente una pelota</li> </ul>	1 = No 2 = Sí	Lista de cotejo

<p>pequeños músculos que controlan la mano, los dedos y el pulgar. Así mismo, la coordinación viso motriz (ojo – mano), El desarrollo de estas habilidades permite que uno sea capaz de completar tareas como la escritura, el dibujo, y acciones diarias como abotonarse y desabotonarse”.</p>	<p>Coordinación de los dedos y manos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Traslada objetos redondos en un platillo</li> <li>• Junta y separa los dedos según indicación</li> <li>• Usa palma abierta de los manos para trasladar objetos</li> <li>• Hace sonidos con los dedos de la mano</li> <li>• Cierra la mano y saca los dedos empezando por el meñique</li> <li>• Coloca correctamente las manos al recibir una pelota</li> <li>• Hace sombra con las manos y forma figuras.</li> </ul>		
---	---	---	--	--

## CAPITULO III METODOLOGÍA

### 3.1. Diseño metodológico

#### 3.1.1. Enfoque de la investigación

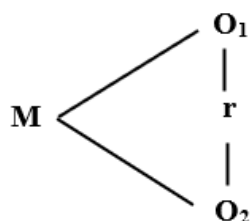
El estudio se sostiene en el enfoque cuantitativo, debido a que se recogen datos y se analizan sobre las variables, de la misma manera utiliza “la recolección y el análisis de datos para contestar preguntas de investigación y probar hipótesis establecidas previamente y confía en la medición numérica, el uso de la estadística para establecer con exactitud patrones de comportamiento de una población” (Hernández, Fernández y Baptista, 2010, p. 5)

#### 3.1.2. Tipo de investigación

El estudio presentado es de tipo básica, ya que su finalidad es incrementar conocimientos de principios fundamentales de la realidad utilizando el método científico para la obtención de los resultados y de esta manera aporta a los avances del conocimiento de la humanidad. En palabras de Sánchez y Reyes (2009 este tipo de estudio también es llamada “pura o fundamental, lleva a la búsqueda de nuevos conocimientos. Mantiene como propósitos recoger información de la realidad para enriquecer el conocimiento”. (p. 164)

#### 3.1.3. Diseño de la investigación

Es un estudio con un diseño no experimental de corte transversal, donde no se ha realizado manipulación de las variables deliberadamente. Como señala Hernández, Fernández y Baptista (2010) “lo que hacemos en la investigación no experimental es observar fenómenos tal como se dan en su contexto natural, para posteriormente analizarlos”, p. 157). De corte transversal siendo el siguiente esquema:





M: niños(as) de 3 años de edad.

O1: Puntuación directa de la variable Técnicas grafoplásticas

O2: Puntuación directa de la variable Desarrollo de la Motora Fina

r: relación entre ambas variables.

### 3.1.4. Nivel de la investigación.

Es de un nivel descriptivo-correlacional porque se describen datos y características de la población de estudio y correlacional porque tiene “como propósito conocer la relación o grado de asociación que exista entre dos o más conceptos, categorías o variables en un contexto en particular” (Hernández, Fernández y Baptista, 2010, p. 94)

## 3.2 Población y Muestra.

### 3.2.1. Población

La población objetivo de estudio lo conformaron los 102 estudiantes del nivel inicial de 3 años de edad de la I.E.I “Abraham Roldán Poma”, Surco. Al respecto, Arias (2012) señala que “La población objetivo, es un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Esta queda delimitada por el problema y por los objetivos del estudio”. (p.81).

Tabla 3  
*Población de estudio*

<b>Aula</b>	<b>Turno</b>	<b>Numero</b>
Amarilla	Mañana	25
Lila	Mañana	25
Amarilla	Tarde	26
Lila	Tarde	24
<b>Total</b>		<b>1 00</b>

Nota: Total de niños y niñas de 3 años, según nómina de matrícula de la I.E.I 7068 Abraham Roldán Poma 2021

### 3.2.2. Muestra

La muestra de estudio lo constituyeron los 25 niños (as) de 3 años del aula amarilla del turno mañana de la I.E.I N° 7068 “Abraham Roldán Poma”, Surco. El tipo de muestra es no probabilística por conveniencia. Al respecto, Hernández, Fernández y Baptista, (2010)

manifiestan que “la muestra es, en esencia, un subgrupo de la población. Digamos que es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población” (p. 175),

Tabla 4  
*Muestra de estudio*

<b>Aula</b>	<b>Turno</b>	<b>Cantidad</b>
Amarilla	Mañana	25
<b>Total</b>		25

### 3.3. Técnicas de recolección de datos.

**Técnica:** Considerando el objetivo del estudio y la población a quien se dirige, la técnica usada fue la Observación, su aplicación se realizó para las dos variables de estudio. En palabras de Tafur (1995) la observación “es una técnica de recopilación de datos, ésta permite el logro de la información en la circunstancia en que ocurren los hechos y no cuando éstos ya pasaron”. (p. 214)

**Instrumento:** En consideración al estudio, el instrumento pertinente es la Lista de cotejo, que “permite estimar la presencia o ausencia de una serie de características o atributos relevantes en las actividades o productos realizados por los alumnos, se puede emplear tanto para la evaluación de capacidades como de actitudes” (Torres, 2013, p. 66)

#### **Ficha técnica del instrumento de la variable Técnicas grafoplásticas**

<b>Nombre</b>	: Lista de cotejo de Técnicas grafoplásticas
<b>Autor y año</b>	: Rivera Obispo Tanya (2021)
<b>Objetivo</b>	: Conocer el nivel de uso de las técnicas grafoplásticas de los niños y niñas de 3 años de edad.
<b>Alcances</b>	: Niños (as) de 3 años de edad que estudian en el nivel inicial.
<b>Duración</b>	: 45 minutos.
<b>Material</b>	: Lapicero y lista de cotejo
<b>Aplicación</b>	: De aplicación individual
<b>Calificación</b>	: Cada ítem tiene la siguiente puntuación: Valor 1 = No    Valor 2 = Sí

### **Ficha técnica del instrumento de la variable Desarrollo de la Motora Fina**

<b>Denominación</b>	: Lista de cotejo de Desarrollo de la Motora Fina
<b>Autor y año</b>	: Rivera Obispo Tanya (2021)
<b>Objetivo</b>	: Conocer el nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños (as) de 3 años de edad.
<b>Alcances</b>	: Niños (as) de 3 años de edad que estudian en el nivel inicial.
<b>Duración</b>	: 45 minutos.
<b>Material</b>	: Lapicero y lista de cotejo
<b>Descripción</b>	: De aplicación individual
<b>Calificación</b>	: Cada pregunta tiene una puntuación: Valor 1 = No    Valor 2 = Sí

### **Validez y confiabilidad de los instrumentos de recolección de datos**

#### Validez

La validez de contenido de ambas listas de cotejo se realizó mediante el “juicio de expertos”, los jueces fueron elegidos por su vasta experiencia en el tema de estudio, revisaron los ítems propuestos y realizaron las observaciones, los cuales se corrigieron antes de su aplicación.

De acorde con Hernández et al (2010) aluden que “la validez en términos generales, se refiere al grado en que un instrumento realmente mide la variable que pretende medir” (p.201)

*Tabla 5*  
*Validación de expertos*

Expertos	Opinión
Dra. Tania Mirtha Córdor Peraldo	Aplicable
Dra. Carmen Flor Padilla Huarac	Aplicable
Dra. Lilia Ruth cóndor Peraldo	Aplicable

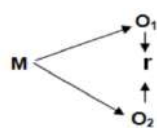
#### Confiabilidad

De acuerdo a lo señalado por Hernández, et al (2010), la fiabilidad de un instrumento “es el grado en que un instrumento produce resultados consistentes y coherentes” (p.200)



### 3.5. Matriz de consistencia

#### TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y EL DESARROLLO DE LA MOTORA FINA EN ESTUDIANTES DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 7068 “ABRAHAM ROLDÁN POMA”, SURCO 2021.

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA
<p><b>Problema general</b></p> <p>¿Cómo se relaciona las técnicas grafoplásticas y el desarrollo de la motora fina en estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 7068 “Abraham Roldán Poma”, Surco 2021?</p>	<p><b>Objetivo general</b></p> <p>Determinar el grado de relación entre las técnicas grafoplásticas y el desarrollo de la motora fina en estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Inicial “Abraham Roldán Poma”, Surco 2021.</p>	<p><b>Hipótesis general</b></p> <p>Existe relación significativa entre las técnicas grafoplásticas y el desarrollo de la motora fina en estudiantes de la Institución Educativa Inicial “Abraham Roldán Poma”, Surco 2021.</p>	<p><b>Variable 1</b></p> <p>Técnicas grafoplásticas</p>	Sellado	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sellos con esponja</li> <li>• Sellos con hoja de árboles.</li> <li>• Sellos con conos de papel.</li> <li>• Sellos con botella</li> </ul>	<p><b>Enfoque.</b></p> <p>Cuantitativo</p> <p><b>Diseño de investigación.</b></p> <p>No experimental</p> <p><b>Tipo de investigación.</b></p> <p>Básica</p> <p><b>Nivel de investigación.</b></p> <p>Correlacional</p>  <p>M= Muestra de estudiantes O1: Medición de la variable 1 O2: Medición de la variable 2 r : Posible relación entre ambas variables.</p>
<p><b>Problemas específicos</b></p> <p>¿Cómo se relaciona el uso del sellado y el desarrollo de la motora fina en estudiantes de la Institución Educativa Inicial “Abraham Roldán Poma”, Surco 2021?</p>	<p><b>Objetivos específicos</b></p> <p>Determinar el grado de relación entre el uso del sellado y el desarrollo de la motora fina en estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Inicial “Abraham Roldán Poma”, Surco 2021.</p>	<p><b>Hipótesis específicas</b></p> <p>Existe relación significativa entre el uso del sellado y el desarrollo de la motora fina en estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Inicial “Abraham Roldán Poma”, Surco 2021.</p>		Dactilopintura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujar con los dedos</li> <li>• Pintar con los dedos</li> <li>• Pintar con la palma de las manos</li> </ul>	
<p>¿Cómo se relaciona el uso de la dactilopintura y el desarrollo de la motora fina en estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Inicial “Abraham Roldán Poma”, Surco 2021?</p>	<p>Determinar el grado de relación entre el uso de la dactilopintura y el desarrollo de la motora fina en estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Inicial “Abraham Roldán Poma”, Surco 2021.</p>	<p>Existe relación significativa entre el uso de la dactilopintura y el desarrollo de la motora fina en estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Inicial “Abraham Roldán Poma”, Surco 2021.</p>		Rasgado	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rasgado de papeles.</li> <li>• Rasgado y pegado en un dibujo.</li> <li>• Formación de paisajes con papel rasgado.</li> </ul>	

<p>¿Cómo se relaciona el uso del rasgado y el desarrollo de la motora fina en estudiantes de la Institución Educativa Inicial “Abraham Roldán Poma”, Surco 2021?</p>	<p>Determinar el grado de relación entre el uso del rasgado y el desarrollo de la motora fina en estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Inicial “Abraham Roldán Poma”, Surco 2021.</p>	<p>Existe relación significativa entre el uso del rasgado y el desarrollo de la motora fina en estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Inicial “Abraham Roldán Poma”, Surco 2021.</p>	<p><b>Variable 2</b> Desarrollo de la Motora Fina</p>	<p>Coordinación óculo – manual</p> <p>Coordinación de los dedos y manos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recorta figuras</li> <li>• Copia fielmente un dibujo</li> <li>• Enlaza imágenes con una línea</li> <li>• Construye torres con vasitos de plástico</li> <li>• Lanza correctamente una pelota</li> <li>• Traslada objetos redondos en un platillo</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Junta y separa los dedos según indicación</li> <li>• Usa palma abierta de los manos para trasladar objetos</li> <li>• Hace sonidos con los dedos de la mano</li> <li>• Cierra la mano y saca los dedos empezando por el meñique</li> <li>• Coloca correctamente las manos al recibir una pelota</li> <li>• Hace sombra con las manos y forma figuras.</li> </ul>	<p><b>Población</b> Conformado por los 100 estudiantes de 3 años del nivel inicial.</p> <p><b>Muestra</b> 25 niños y niñas de 3 años de edad del aula amarilla del turno mañana.</p> <p><b>Muestreo</b> No probabilístico por conveniencia</p> <p><b>Técnicas e Instrumentos</b> <b>Técnica:</b> Observación sistemática</p> <p><b>Instrumento:</b> Lista de cotejo.</p>
--	---	---	---	---	--	--

## CAPITULO IV

### RESULTADOS

#### 4.1 Resultados descriptivos

##### 4.1.1 Resultados de la variable: Técnicas grafoplásticas

Tabla 8  
*Baremo de la variable técnicas grafoplásticas*

Dimensiones y variable	Cantidad de ítems	Intervalos	Categorías
Sellado	4	00 - 10	En Inicio
		11 - 14	En proceso
		15 - 17	Logro previsto
		18 - 20	Logro destacado
Dactilopintura	4	00 - 10	En Inicio
		11 - 14	En proceso
		15 - 17	Logro previsto
		18 - 20	Logro destacado
Rasgado	4	00 - 10	En Inicio
		11 - 14	En proceso
		15 - 17	Logro previsto
		18 - 20	Logro destacado
Técnicas grafoplásticas	12	00 - 10	En Inicio
		11 - 14	En proceso
		15 - 17	Logro previsto
		18 - 20	Logro destacado

Tabla 9  
*Niveles de logro en el uso de técnicas grafoplásticas*

Niveles	Frecuencia	Porcentaje (%)
En proceso	11	44.0
Logro previsto	7	28.0
Logro destacado	7	28.0
Total	25	100.0

**Nota:** Lista de cotejo aplicado a los niños (as) de 3 años de la I.E.I Abraham Roldán Poma

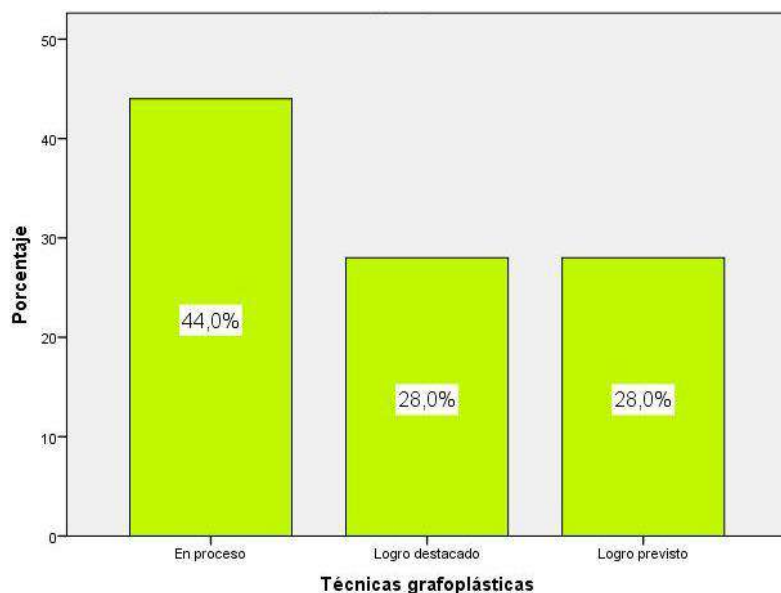


Figura 1. Porcentaje de niños según nivel de uso de técnicas grafoplásticas

En la tabla 9 y figura 1, se visualiza que de un total de 25 niños de 3 años de la I.E.I “Abraham Roldán Poma”. El 44.0 % se localizan en un nivel de proceso en el uso de las técnicas grafoplásticas; además un 28.0 % se ubican en un nivel de logro previsto y porcentaje igual presentan un logro destacado.

### Descripción de la dimensión: Sellado

Tabla 10  
Niveles de logro en el uso de la técnica del sellado

Niveles	Frecuencia	Porcentaje (%)
En inicio	2	8.0
En proceso	7	28.0
Logro previsto	8	32.0
Logro destacado	8	32.0
Total	25	100.0

**Nota:** Lista de cotejo aplicado a los niños de 3 años de la I.E.I Abraham Roldán Poma



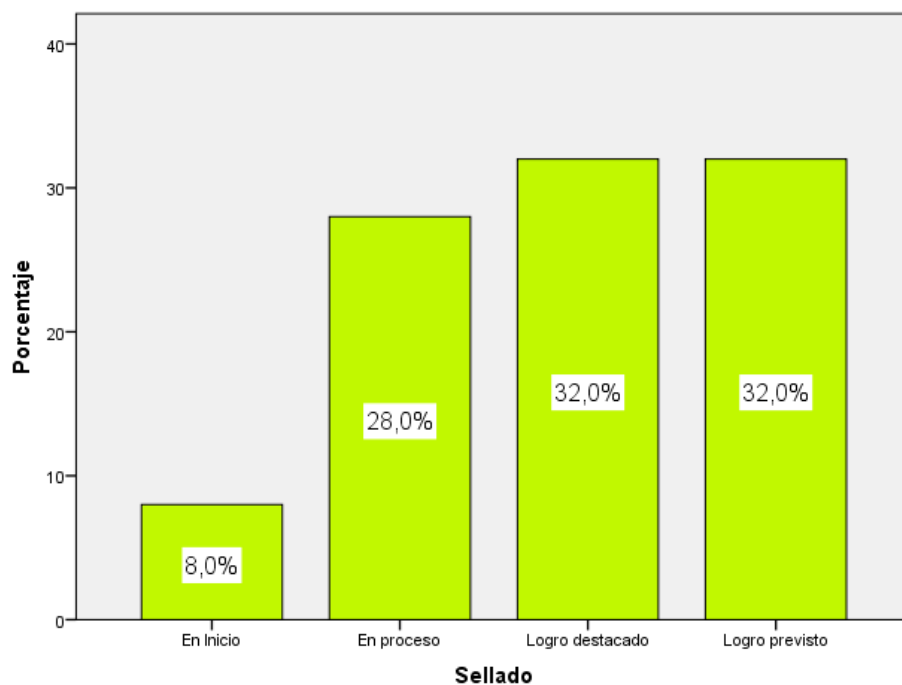


Figura 2. Porcentaje de niños según nivel de uso del sellado

En la tabla 10 y figura 2, se visualiza que de un total de 25 niños de 3 años de la I.E.I “Abraham Roldán Poma”. El 32.0 % se sitúan en un nivel de logro previsto y destacado en el uso del sellado; además un 28.0 % se hallan en proceso y un 8.0 % se sitúan un nivel de inicio.

### Descripción de la dimensión: Dactilopintura

Tabla 11  
Niveles de logro en el uso de la dactilopintura

Niveles	Frecuencia	Porcentaje (%)
Inicio	5	20.0
Proceso	6	24.0
Logro previsto	5	20.0
Logro destacado	9	36.0
Total	25	100.0

**Nota:** Lista de cotejo aplicado a los niños de 3 años de la I.E.I Abraham Roldán Poma

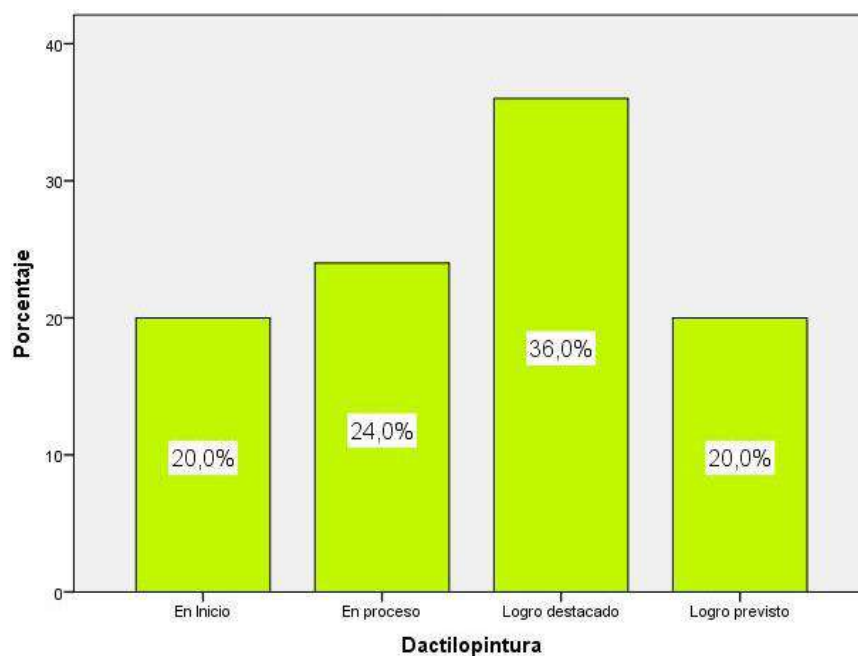


Figura 3. Porcentaje de niños según nivel de uso de la dactilopintura

De la tabla 11 y figura 3, se visualiza que del total de 25 niños de 3 años de la I.E.I “Abraham Roldán Poma”. El 36.0 % se encuentran en un nivel de logro destacado en el uso de la dactilopintura; mientras un 24.0 % muestran un nivel en proceso; un 20.0 % se encuentran en inicio y un porcentaje igual se posicionan en un nivel de logro previsto.

### Descripción de la dimensión: Rasgado

Tabla 12  
Niveles de logro en el uso del rasgado

Niveles	Frecuencia	Porcentaje (%)
Inicio	1	4.0
Proceso	12	48.0
Logro previsto	5	20.0
Logro destacado	7	28.0
Total	25	100.0

**Nota:** Lista de cotejo aplicado a los niños de 3 años de la I.E.I Abraham Roldán Poma

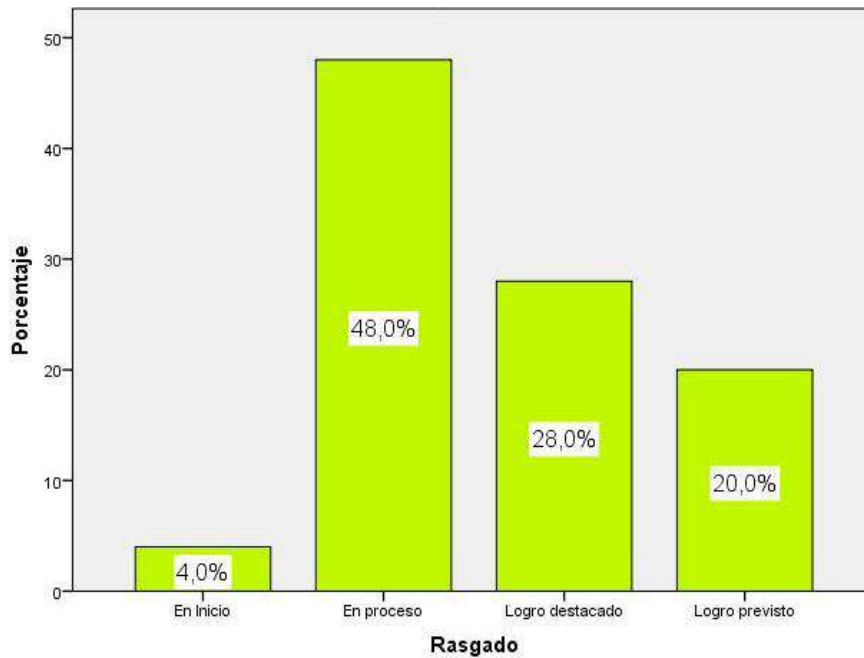


Figura 4. Porcentaje de niños según nivel de uso del rasgado

De la tabla 12 y figura 4, se visualiza que de un total de 25 niños de 3 años de la I.E.I “Abraham Roldán Poma”. El 48.0 % se posicionan en un nivel de proceso en el uso del rasgado; mientras un 28.0 % muestran un nivel de logro destacado; un 20.0 % en logro previsto y un 4.0 % se sitúan un nivel de inicio.

#### 4.1.2 Resultados de la variable desarrollo de la motora fina

Tabla 13

*Baremo de la variable desarrollo de la motora fina*

Dimensiones y variable	Intervalos	Categorías
Coordinación óculo manual	6 - 7	Bajo
	8 - 9	Medio
	10 - 12	Alto
Coordinación de los dedos y manos	6 - 7	Bajo
	8 - 9	Medio
	10 - 12	Alto
Desarrollo de la motora fina	12 - 15	Bajo
	16 - 19	Medio
	20 - 24	Alto

Tabla 14  
Niveles de desarrollo de la motora fina

Niveles	Frecuencia	(%)
Bajo	3	12.0
Medio	7	28.0
Alto	15	60.0
Total	25	100.0

**Nota:** Datos obtenidos de la lista de cotejo.

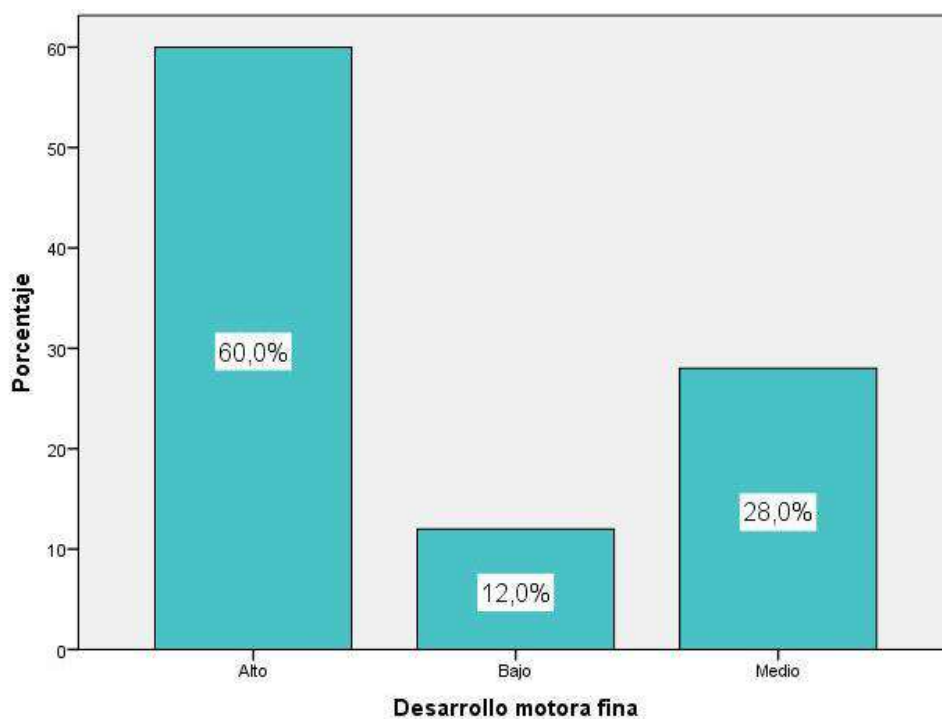


Figura 5. Porcentaje de niños según nivel de desarrollo de la motora fina

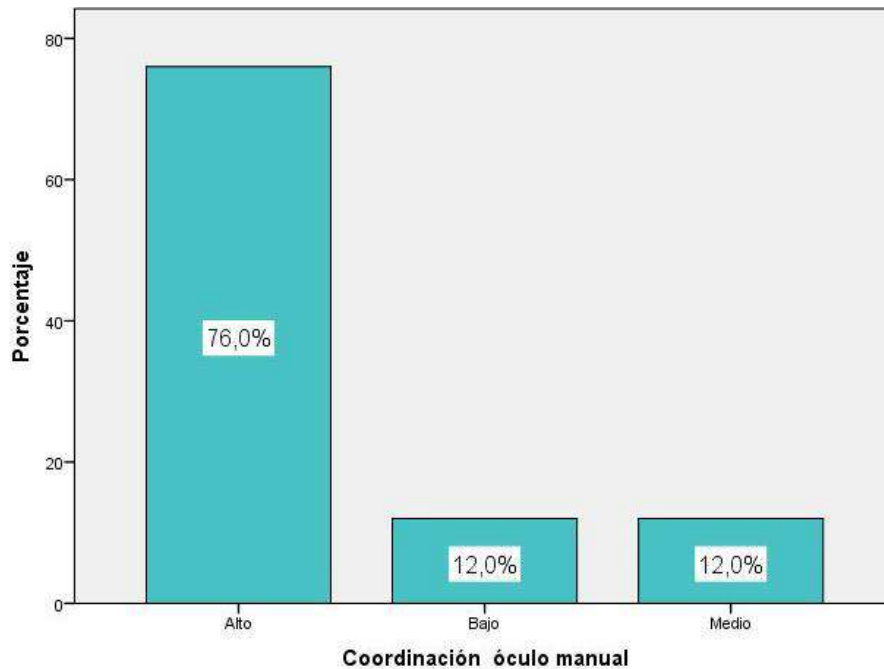
De la tabla 14 y figura 5, se visualiza que de un total de 25 niños de 3 años de la I.E.I “Abraham Roldán Poma”. El 60.0 % se ubican en un nivel alto en el desarrollo de la motora fina; mientras un 28.0 % en un nivel medio y un 12.0 % se ubican en un nivel bajo.

#### **Descripción de la dimensión: Coordinación óculo manual**

Tabla 15  
*Nivel de coordinación óculo manual*

Niveles	Frecuencia	Porcentaje (%)
Bajo	3	12.0
Medio	3	12.0
Alto	19	76.0
Total	25	100.0

**Nota:** Datos obtenidos de la lista de cotejo.



*Figura 6.* Porcentaje de niños según nivel de coordinación óculo manual

De la tabla 15 y figura 6, se visualiza que de un total de 25 niños de 3 años de la I.E.I “Abraham Roldán Poma”. El 76.0 % se hallan en un nivel alto en el desarrollo de la coordinación óculo manual; mientras un 12.0 % en un nivel medio y un 12.0 % se localizan en un nivel bajo.

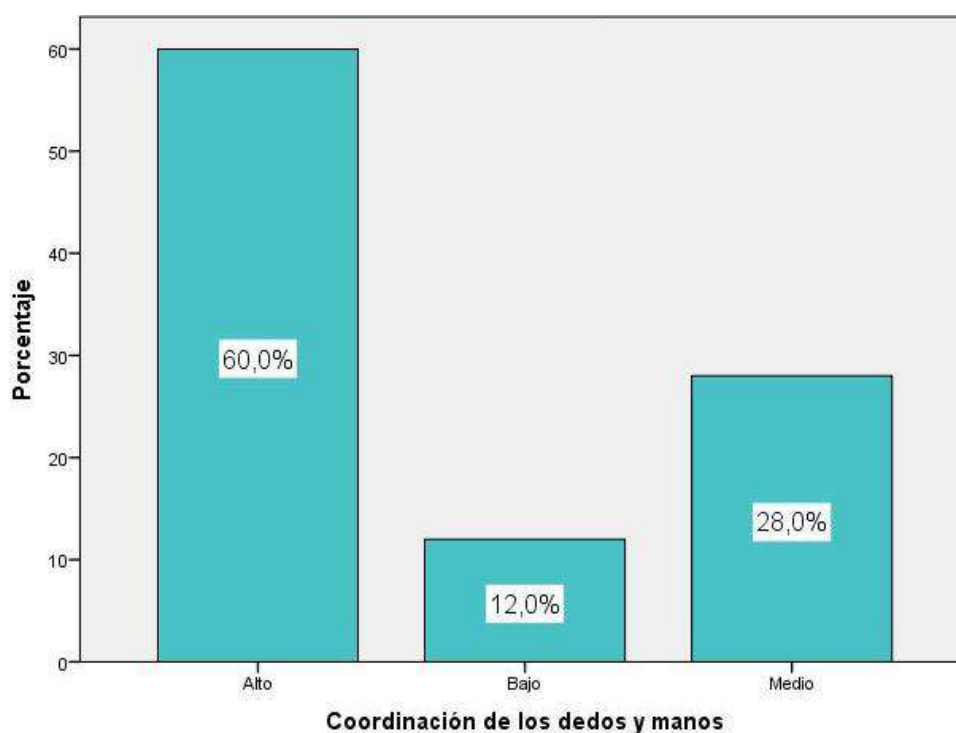
## Descripción de la dimensión: Coordinación de los dedos y manos

Tabla 16

*Niveles de coordinación de los dedos y manos*

Niveles	Frecuencia	Porcentaje (%)
Bajo	3	12.0
Medio	7	28.0
Alto	15	60.0
Total	25	100.0

**Nota:** Datos obtenidos de la lista de cotejo.



*Figura 7.* Porcentaje de niños según nivel de coordinación de los dedos y manos

De la tabla 16 y figura 7, se visualiza que de un total de 25 niños de 3 años de la I.E.I “Abraham Roldán Poma”. El 60.0 % se ubican en un nivel alto en el desarrollo de la coordinación de los dedos y manos; mientras un 28.0 % en un nivel medio y un 12.0 % se encuentran en un nivel bajo.

## 4.2. Resultados inferenciales

Con la finalidad de determinar el estadístico de prueba adecuado para determinar la existencia o no de la correlación, se llevó a cabo la prueba de normalidad de los datos mediante el estadístico de Shapiro-Wilk ( $n < 50$ ).

Tabla 17  
*Prueba de normalidad Shapiro-Wilk*

Variables/ dimensiones	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Sellado	,875	25	,006
Dactilopintura	,901	25	,019
Rasgado	,822	25	,001
Técnicas grafoplásticas	,868	25	,004
Coordinación óculo manual	,838	25	,001
Coordinación de los dedos y manos	,909	25	,029
Desarrollo de la motora fina	,842	25	,001

En la tabla 17 se aprecia que las variables en estudio y sus respectivas dimensiones presentaron un  $p < 0.05$  esto nos conduce a tomar la decisión de aceptar la hipótesis alterna, es decir los datos no siguen una distribución de normalidad. Por ello, el estadístico de prueba usado fue la prueba no paramétrica Rho de Spearman.

### 4.2.1. Contrastación de la Hipótesis General

**Hipótesis nula ( $H_0$ ):** No existe correlación lineal entre las técnicas grafoplásticas y el desarrollo de la motora fina en los estudiantes de 3 años de la I.E.I “Abraham Roldán Poma” de Surco, 2021 ( $\rho = 0$ )

**Hipótesis Alterna ( $H_a$ ):** Existe correlación lineal entre las técnicas grafoplásticas y el desarrollo de la motora fina en los estudiantes de 3 años de la I.E.I “Abraham Roldán Poma” de Surco, 2021 ( $\rho \neq 0$ )

Tabla 18

Relación entre las técnicas grafoplásticas y el desarrollo de la motora fina

		Técnicas grafoplásticas	Desarrollo de la motora fina
Rho de Spearman	Técnicas grafoplásticas	Coefficiente de correlación	1.000
		Sig. (bilateral)	.
		N	25
	Desarrollo de la motora fina	Coefficiente de correlación	.629**
		Sig. (bilateral)	.001
		N	25

\*\* La correlación es significativa al nivel .01 (bilateral).

**Conclusión:**

En la tabla 18, se señala que existe correlación lineal positiva moderada y estadísticamente significativa entre las técnicas grafoplásticas y el desarrollo de la motora fina. ( $p < .05$ ;  $\rho = .629$ ) A un nivel de significancia del 0.05.

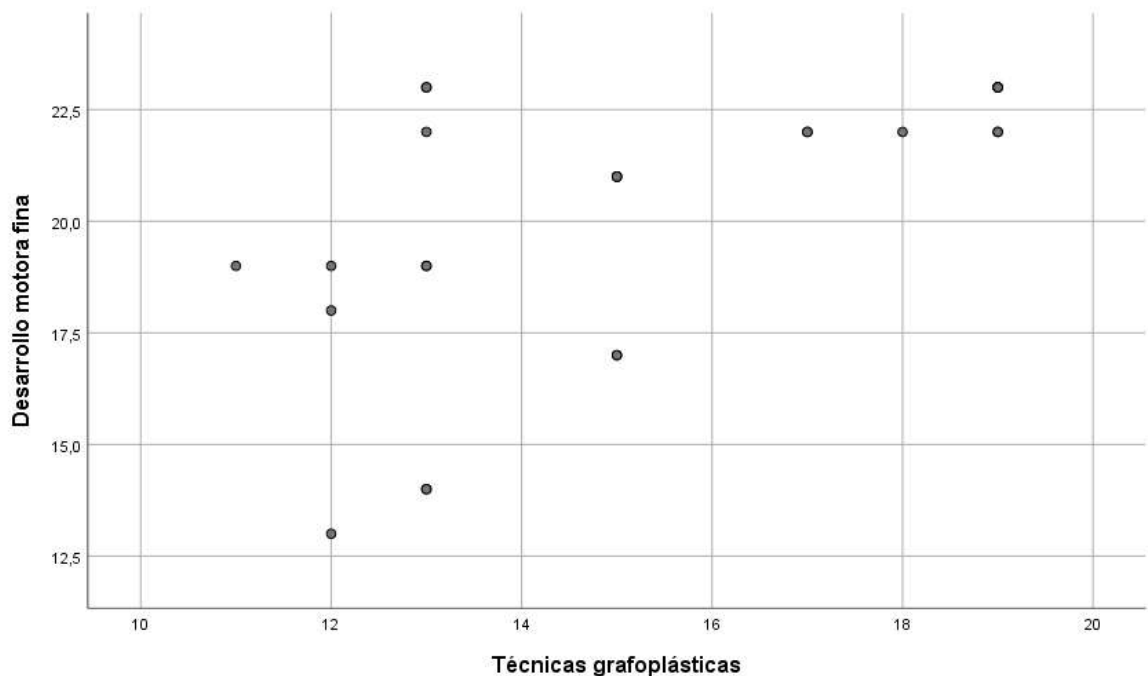


Figura 8. Nube de puntos entre las técnicas grafoplásticas y el desarrollo de la motora fina



## 4.2.2 Contrastación de las hipótesis específicas

### Hipótesis específica 1

**Hipótesis nula ( $H_0$ ):** No existe correlación lineal entre el uso del sellado y el desarrollo de la motora fina en los estudiantes de 3 años de la I.E.I “Abraham Roldán Poma” de Surco, 2021 ( $\rho = 0$ )

**Hipótesis Alterna ( $H_a$ ):** Existe correlación lineal entre el uso del sellado y el desarrollo de la motora fina en los estudiantes de 3 años de la I.E.I “Abraham Roldán Poma” de Surco, 2021 ( $\rho \neq 0$ )

Tabla 19

*Relación entre el uso del sellado y el desarrollo de la motora fina*

		Sellado	Desarrollo de la motora fina
Rho de Spearman	Sellado	Coefficiente de correlación	1.000
		Sig. (bilateral)	.000
		N	25
	Desarrollo de la motora fina	Coefficiente de correlación	.718**
		Sig. (bilateral)	.000
		N	25

\*\* . La correlación es significativa al nivel .01 (bilateral).

### Conclusión:

En la tabla 19, se constata que hay una correlación lineal positiva alta y estadísticamente significativa entre el uso del sellado y el desarrollo de la motora fina. ( $p < .05$ ;  $\rho = .718$ ). A un nivel de significancia del 0.05

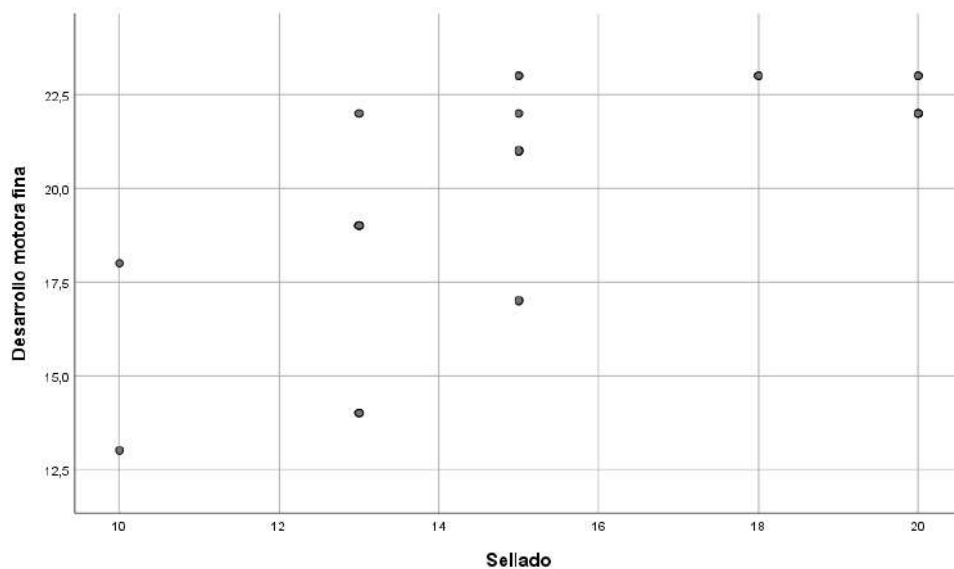


Figura 9. Nube de puntos entre el uso del sellado y el desarrollo de la motora fina.

### Hipótesis específica 2

**Hipótesis nula ( $H_0$ ):** No existe correlación lineal entre el uso de la dactilopintura y el desarrollo de la motora fina en los estudiantes de 3 años de la I.E.I “Abraham Roldán Poma” de Surco, 2021 ( $\rho = 0$ )

**Hipótesis Alterna ( $H_a$ ):** Existe correlación lineal entre el uso de la dactilopintura y el desarrollo de la motora fina en los estudiantes de 3 años de la I.E.I “Abraham Roldán Poma” de Surco, 2021 ( $\rho \neq 0$ )

Tabla 20

*Relación entre el uso de la dactilopintura y el desarrollo de la motora fina*

		Dactilopintura	Desarrollo de la motora fina
Rho de Spearman	Dactilopintura	Coefficiente de correlación	1.000
		Sig. (bilateral)	.
		N	25
	Desarrollo de la motora fina	Coefficiente de correlación	.422**
		Sig. (bilateral)	.000
		N	25

\*. La correlación es significativa al nivel .05 (bilateral)

### Conclusión:

En la tabla 20, se evidencia que hay una correlación lineal positiva moderada y estadísticamente significativa entre el uso de la dactilopintura y el desarrollo de la motora fina. ( $p < .05$ ;  $\rho = .422$ ) A un nivel de significancia del 0.05

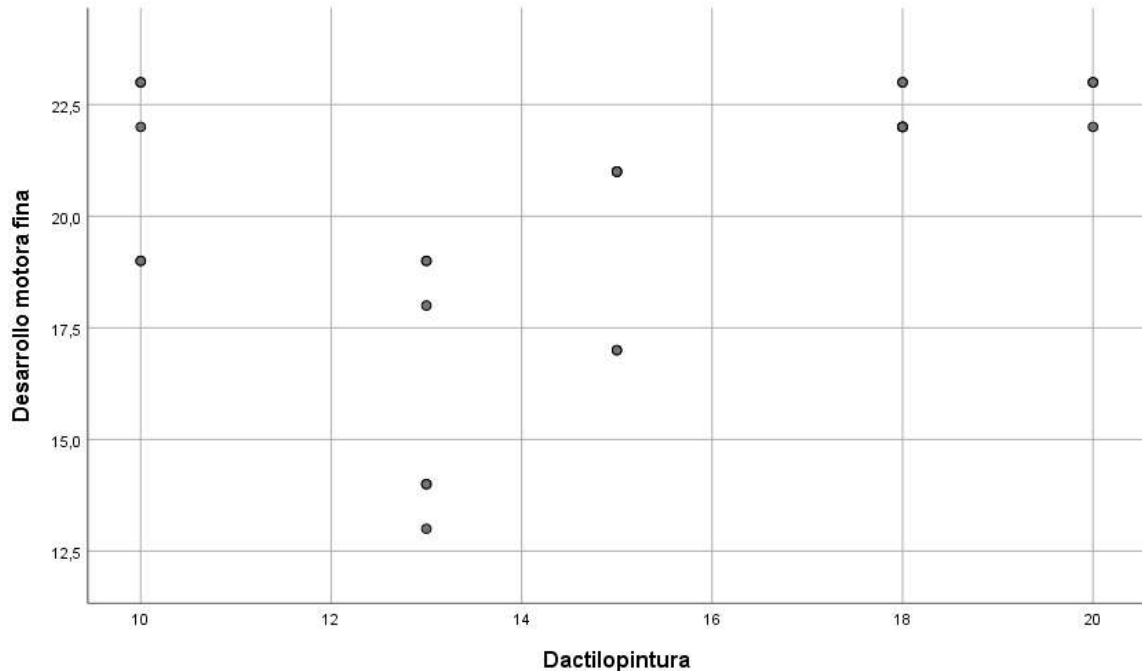


Figura 10. Diagrama de dispersión entre el uso de la dactilopintura y el desarrollo de la motora fina

### Hipótesis específica 3

**Hipótesis nula ( $H_0$ ):** No existe correlación lineal entre el uso del rasgado y el desarrollo de la motora fina en los estudiantes de 3 años de la I.E.I “Abraham Roldán Poma” de Surco, 2021 ( $\rho = 0$ )

**Hipótesis Alterna ( $H_a$ ):** Existe correlación lineal entre el uso del rasgado y el desarrollo de la motora fina en los estudiantes de 3 años de la I.E.I “Abraham Roldán Poma” de Surco, 2021 ( $\rho \neq 0$ )

Tabla 21  
*Relación entre el uso del rasgado y el desarrollo de la motora fina*

		Rasgado	Desarrollo de la motora fina
Rho de Spearman	Rasgado	Coefficiente de correlación	1.000
		Sig. (bilateral)	.
		N	25
	Desarrollo de la motora fina	Coefficiente de correlación	.465**
		Sig. (bilateral)	.000
		N	25

\*. La correlación es significativa al nivel .05 (bilateral).

### Conclusión:

En la tabla 21, se evidencia que hay una correlación lineal positiva moderada y estadísticamente significativa entre el uso del rasgado y el desarrollo de la motora fina. ( $p < .05$ ;  $\rho = .465$ ). A un nivel de significancia del 0.05

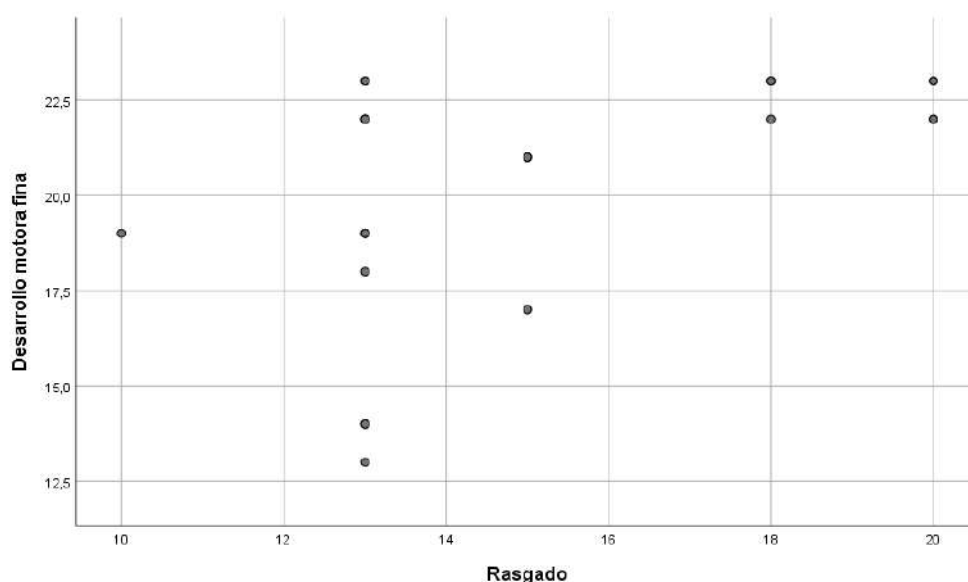


Figura 11. Nube de puntos uso del rasgado y el desarrollo de la motora fina

## **CAPITULO V**

### **DISCUSIÓN**

#### **5.1 Discusión de resultados**

Como producto investigativo se comprobó que el uso de las técnicas grafoplásticas se relacionan con el desarrollo de la motora fina en los niños (as) de la Institución Educativa Inicial “Abraham Roldán Poma”, esto señala que a mayores niveles de uso de las técnicas grafoplásticas se obtienen mayores niveles de desarrollo de la motora fina.

Este resultado concuerda con la investigación efectuada por Castillo (2019) quien, en su trabajo realizado con una muestra de estudio de 10 niños y 9 niñas de 3 a 4 años de edad en un colegio de la ciudad de Guayaquil-Ecuador, concluyó de que al aplicar las técnicas grafoplásticas, la mayor parte de los estudiantes lograron un avance significativo en el desenvolvimiento de su motora fina, mejorando la realización de sus acciones cotidianas como coger correctamente una crayola, una brocha, desenroscar una botella y bajar y subir un cierre.

En esa misma dirección, los resultados del estudio se corresponden con lo obtenido por Vera (2017) quien en trabajo de investigación denominado “*Aplicación de técnicas grafoplásticas para desarrollar la coordinación motora fina en estudiantes de educación inicial*”. Llevado a cabo en una muestra de 20 niños de 5 años y utilizando un diseño preexperimental llega a la conclusión de que luego de aplicar la guía de técnicas grafoplásticas el nivel de coordinación motora mejora significativamente.

Hay que destacar también que, el producto del estudio discrepa con los resultados de Adrianzen (2018) el cual en su estudio “*Relación entre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en niños y niñas de 04 años de la I.E coronel Andrés Razuri 15018, distrito de Tambogrande – Piura*” llevado a cabo en una población de 55 infantes de 4 años de edad. Arriba a la conjetura de que hay una relación lineal negativa y estadísticamente significativa entre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina.

## CAPITULO VI

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 6.1 Conclusiones

**PRIMERA:** Se determinó que hay una correlación lineal directa moderada y estadísticamente significativa entre el uso de las técnicas grafoplásticas y el desarrollo de la motora fina en los estudiantes de 3 años de la I.E.I N° 7068 “Abraham Roldán Poma” de Surco, esto quedó comprobado con los resultados del estadístico Rho de Spearman, ( $p < .05$ ;  $\rho = .629$ ).

En atención al uso de las técnicas grafoplásticas se encontró que de un total de 25 niños de 3 años de la I.E.I N° 7068 “Abraham Roldán Poma”. El 44.0 % se posicionan en un nivel de proceso en el uso de las técnicas grafoplásticas; mientras un 28.0 % presentan un nivel de logro previsto y un 28.0 % se encuentran un nivel destacado. Así mismo con respecto al desarrollo de la motora fina se encontró que el 60.0 % se hallan en un nivel alto; un 28.0 % en un nivel medio y un 12.0 % se ubican en un nivel bajo.

**SEGUNDA:** Se determinó que hay una correlación lineal directa alta y estadísticamente significativa entre el uso del sellado y el desarrollo de la motora fina en los estudiantes de 3 años de la I.E.I N° 7068 “Abraham Roldán Poma” de Surco, ello quedó demostrado con los resultados proporcionados por el estadístico de Spearman, en la que se encontró que el ( $p < .05$ ;  $\rho = .718$ )

En relación al uso del sellado se encontró que el 32.0 % están en un nivel de logro previsto y un mismo porcentaje se hallan en un nivel destacado; además un 28.0 % se encuentran un nivel en proceso y un 8.0 % muestran un nivel de inicio.

**TERCERA:** Se estableció que hay una correlación lineal directa moderada y estadísticamente significativa entre el uso de la dactilopintura y el desarrollo de la motora fina en los estudiantes de 3 años de la I.E.I N° 7068 “Abraham Roldán Poma” de Surco, esto quedó evidenciado con los resultados del estadístico de prueba Rho de Spearman, ( $p < .05$ ;  $\rho = .422$ ).

En relación al uso de la dactilopintura se halló que el 36.0 % están en un nivel de logro destacado; mientras un 24.0 % muestran un nivel en proceso; un 20.0 % se encuentran en inicio y un porcentaje igual se sitúan en un logro destacado.

**CUARTA:** Se estableció que hay una correlación lineal directa moderada y estadísticamente significativa entre el uso del rasgado y el desarrollo de la motora fina en los estudiantes de 3 años de la I.E.I N° 7068 “Abraham Roldán Poma” de Surco, esto quedó comprobado con los resultados del estadístico de prueba Rho de Spearman ( $p < .05$ ;  $\rho = .465$ ).

En relación al uso del rasgado se encontró que el 48.0 % se encuentran en un nivel de proceso; mientras un 28.0 % muestran un logro destacado; un 20.0 % en logro previsto y un 4.0 % se encuentran en inicio.

## **6.2 Recomendaciones**

**Primera:** Las maestras de la Institución Educativa Inicial N° 7068 “Abraham Roldán Poma” de Surco, deben de crear Grupos de Interaprendizaje con el propósito de compartir experiencias pedagógicas que coadyuben a superar las dificultades encontradas en los niños y niñas de 3 años, en relación al desarrollo de la motora fina. Como producto deben elaborar un “Manual de Actividades grafoplásticas” que contengan diversas actividades de artes plásticas y que sirva como soporte para las actividades pedagógicas de las maestras.

**Segunda:** La dirección de la Institución Educativa Inicial N° 7068 “Abraham Roldán Poma” de Surco, debe de realizar talleres de capacitación con especialistas del nivel inicial de la UGEL 07 San Borja, con respecto al manejo de técnicas de expresión plásticas, con la finalidad de potenciar las capacidades pedagógicas de las maestras.

**Tercera:** La dirección de la Institución Educativa Inicial N° 7068 “Abraham Roldán Poma” de Surco, debe de realizar talleres de verano en iniciación en Artes Plásticas, dirigido a aquellos niños y niñas que van a formar parte de comunidad educativa, con el objetivo de contribuir a la estimulación del desarrollo de la motora fina.

## CAPITULO VII

### REFERENCIAS

#### 5.1. Lista de referencias

- Adrianzen, A. (2018). *Relación entre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en niños y niñas de 04 años de la I.E Coronel Andrés Razuri 15018, distrito de Tambogrande – Piura 2018* . Piura, Perú.: Universidad Católica Los Ángeles Chimbote.
- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología*. . Caracas, Venezuela: Episteme.
- Barrera, M. (2011). *Módulo de Tecnicas Grafoplásticas*. Tungurahua, Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
- Bejarano, F. (2012). *Técnicas garfo plásticas*. Cali: Perter.
- Calero, M. (1998). *Teorias y aplicaciones básicas de constructivismo pedagógico*. Lima, Perú: Editorial San Marcos.
- Carrera, B., & Mazzarella, C. (2001). Vygotsky: enfoque sociocultural. *Educere*, 41 - 44.
- Castillo, C. (2019). *Técnicas grafo plásticas como medio para potenciar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años* . Guayaquil, Ecuador: Universidad Casa Grande.
- CPC. (2015). *Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget*. México: Centro de Psicoterapia Cognitiva.
- Espinoza, F., & Espinoza, L. (2019). *Actividades plásticas en el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas de 4 años de la Institución educativa N° 107 huancavelica (Tesis de Licenciatura)*. Universidad Nacional de Huancavelica.
- Gaón, A. (2010). *Técnicas grafoplasticas para desarrollar la motricidad fina*. Ambato, Ecuador.
- Granda, A., & Endara, D. (2012). *Diseño y aplicación de recursos didácticos para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 – 6 años de edad de la Escuela Carlos Montúfar del Barrio Chantilín Chico perteneciente a Poaló, Cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi en el año lectiv*. Cotopaxi, Ecuador: Universidad técnica de Cotopaxi.



- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. México: McGraw -Hill.
- Huamán, E., & Ramoz, M. (2019). “*Técnica grafoplástica y su incidencia en la coordinación motora fina en niños de educación inicial, luya, 2019*”. Chachapoyas, Perú.: Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas.
- Huaranga, R. (S/f). *Calidad Educativa y Enfoques constructivistas*. Lima, Perú: Editorial San Marcos.
- Hurtado, A. (2019). *Las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en el área coordinación viso manual, en niñas y niños de educación inicial 2 de la Parroquia Vuelta Larga de la ciudad de Esmeraldas*. Esmeraldas, Ecuador: Pontificia Universidad Católica Del Ecuador.
- Jiménez, I. (2020). *Las técnicas grafoplásticas como estrategia didáctica para el desarrollo de la motricidad fina de los niños de nivel inicial II paralelo a del Centro de Educación Inicial Fiscomisional Niño Jesús de la ciudad de Loja, periodo académico 2018 – 2019*. . Loja, Ecuador: Universidad Nacional de Loja.
- Laredo, E. (2018). “*Las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N° 80446 Ramón Castilla, centro poblado Pueblo Libre del distrito de Huancaspata, provincia de Pataz, 2018*” . Chimbote, Perú: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
- Laruta, P. (2019). *Desarrollo de la motricidad fina en niños/as de 4-5 años de la Institución Educativa Inicial N° 274 Laykakota de la ciudad de Puno*. (Tesis de Licenciatura), Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Perú.
- León, J. (2016). *Técnicas grafoplásticas para fortalecer la motricidad fina*. Loja, Ecuador.
- Magaña, C., De los Angeles, S., & Pineda, A. (2003). *Desarrollo de la motricidad fina y aprestamiento para la lectura y escritura en niños y niñas de educación parvulario*. San Salvador, El Salvador: Universidad Francisco Gavidia.
- Mamani, L., & Peña, M. (2019). *Utilización de las técnicas grafoplásticas y su influencia en el aprendizaje en los niños(as) de cuatro y cinco años de educación inicial de la Institución educativa Particular “Divino Maestro” de la ciudad de Sicuani En el año lectivo 2014*. (Tesis de segunda especialidad), Universidad Nacional San Agustín , Arequipa, Perú.
- Mesonera, A. (1995). *Psicología del desarrollo y de la educación en la edad escolar*. Oviedo, España: Edí Uno.
- Mesonero, A., & Torio, S. (1996). *Didáctica de la expresión plástica en Educación Infantil*. . Oviedo: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo.

- MIDIS. (2014). *Plan Curricular del Programa Nacional Cuna Mas*. Lima, Perú.: Ministerio de Desarrollo e Inclusión Social.
- MINEDU. (2012). *Materiales educativos para los niños y niñas de 0 a 3 años, Guía de orientación*. Lima, Perú: Ministerio de Educación.
- Morán, J. (2019). *“Las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de inicial 2 de la Escuela Particular Santiago de Guayaquil” Año lectivo 2018 – 2019 Guayaquil*. . Guayaquil, Ecuador: Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil.
- Moreno, F. (2013). *La manipulación de los materiales como recurso didactico en educación infantil*. Murcia, España: Universidad Católica San Antonio de Murcia.
- Murillo, G. (2012). *Técnicas grafoplásticas*. Riobamba: Polinesia.
- Narvarte, E. (1878). *Estimulación y aprendizaje*. Argentina: Landeira Ediciones.
- Ordoñez, A. (2007). *La psicomotricidad en los niños*. Cuba: Editorial Lucma.
- Pacheco, G. (2015). *"Psicomotricidad en Educación Inicial"*. Ecuador: Primera Edición - Quito.
- Pérez, R. (2005). *Psicomotricidad*. España: Ideaspropias Editorial S.L.
- Reyes, M. (2019). *La técnica del rasgado como forma de organizar el aprendizaje para mejorar la coordinación viso manual de los niños y niñas de 4 años de edad de educación inicial de la Institución Educativa N°1546 “La Victoria” Chimbote, Año 2017*. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Chimbote, Perú.
- Ruiz, M. (2015). *“Incidencia de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de educación inicial y primer año de los Centros de Educación General Básica Rotary Club Machala Moderno y Andrés Cedillo Prieto, de la ciudad de Machala*. Universidad Técnica de Machala, Machala, El Oro, Ecuador.
- Sacta, P. (2011). *Las técnicas Grafo - Plásticas para el desarrollo de la habilidad digital en los niños de 4 a 5 años de la Escuela Werner Heisemberg School*. Quito, Ecuador: Universidad Central del Ecuador.
- Sánchez, H., & Reyes, C. (2009). *Metodología y diseños en la investigación científica*. Lima, Perú: Visión Universitaria.
- Shinca, M. (2003). *Manual de psicomotricidad, ritmo y expresión corporal*. Barcelona: Praxis.
- Tafur, R. (1995). *La tesis universitaria*. Lima: Mantaro.

- Torres, M. (2013). *“Técnicas grafo – plásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de preescolar del jardín de infantes Gran Bretaña: Guía Metodológica como propuesta”*. Quito, Ecuador: Universidad Central del Ecuador.
- Vega, J. (2005). *Tecnología de las artes plásticas*. Lima, Perú.: Gráfica "RIMEY".
- Vera, R. (2018). *“Aplicación de técnicas grafoplásticas para desarrollar la coordinación motora fina en estudiantes de educación inicial”*. Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, Trujillo, Perú.
- Verde, T., & Paz, Y. (2018). *Aplicación de un manual de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cuatro años de la institución Educativa Inicial N° 258 del distrito y provincia de Huarí en el año 2016”*. Huaraz, Perú: Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo.

## ANEXOS



### UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN ESCUELA DE POSGRADO

#### LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL USO DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

El presente instrumento de lista de cotejo tiene por objetivo conocer el desarrollo de las técnicas grafoplásticas en niños y niñas de 3 años de edad del nivel inicial de la Educación Básica.

Aula: Amarilla

Edad: 3 años

Apellidos y Nombres: .....

N°	DIMENSIONES E INDICADORES	SÍ	NO
	<b>SELLADO</b>		
01	Utiliza una esponja para poder sellar la forma que más le guste, dentro de un dibujo en una cartulina.		
02	Utiliza hojas de árboles para crear paisajes a través del estampado.		
03	Recorta conos de papel, para estampar, según las indicaciones.		
04	Moja la base de una botella de plástico con la tempera, lo presiona sobre la cartulina y crea jardines		
	<b>DACTILOPINTURA</b>		
05	Utiliza la yema de los dedos para poder rellenar un dibujo con tempera.		
06	Con la yema de sus dedos frota un cepillo de dientes para poder esparcir la tempera dentro de un dibujo.		
07	Con la palma de sus manos pintadas de tempera crea personajes sobre una cartulina		
08	Moja sus dedos con la tempera y realiza dibujos sobre una cartulina		
	<b>RASGADO</b>		
09	Rasga papel periódico de varios tamaños.		
10	Utiliza los dedos índice y pulgar para realizar el rasgado		
11	Rasga hojas de diferentes colores y los pega en un dibujo de su preferencia.		
12	Rasga diversos tipos de papel de su elección para forman un paisaje, que pueda contener varias texturas.		



**UNIVERSIDAD NACIONAL  
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN  
ESCUELA DE POSGRADO**

**LISTA DE COTEJO  
PARA EVALUAR EL DESARROLLO DE LA MOTORA FINA**

El presente instrumento de lista de cotejo tiene por objetivo conocer el desarrollo de la motora fina en niños y niñas de 3 años de edad del nivel inicial de la Educación Básica.

Aula: Amarilla

Edad: 3 años

Apellidos y Nombres: .....

N°	DIMENSIONES E INDICADORES	SÍ	NO
	<b>COORDINACIÓN ÓCULO – MANUAL (O VISO-MANUAL)</b>		
01	Recorta figuras geométricas de progresiva dificultad.		
02	Copia dibujos sencillos intentando ser fiel al modelo.		
03	Enlazar imágenes con una línea.		
04	Construye una torre de tres niveles con 6 vasos de plástico		
05	Lanza una pelota dando un paso hacia adelante del mismo lado del brazo con que lanza		
06	Traslada objetos redondos sobre un platillo, manteniendo el equilibrio		
	<b>COORDINACIÓN DE LO DEDOS Y MANOS</b>		
07	Junta y separa los dedos primero libremente y luego con órdenes.		
08	Traslada objetos en equilibrio en la palma abierta de la mano.		
09	Hace diferentes sonidos con las manos y los dedos.		
10	Cierra la mano y saca los dedos uno detrás de otro empezando por el meñique		
11	Coloca correctamente las manos para recibir una pelota		
12	Hace sombra con las manos para formar diversas figuras		

## FICHA DE VALIDEZ DE CONTENIDO “TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS”

### I. DATOS GENERALES

Juez evaluador: Dra. Tania Mirtha Córdor Peraldo DNI: 41544567

Especialidad: Educación primaria

### II. INSTRUCCIONES

En el siguiente cuadro para cada ítem del contenido del instrumento que revisa, marque usted con un check (✓) o un aspa (X) en la opción SÍ o NO que elija según el criterio de: Pertinencia, relevancia o claridad.

DIMENSIONES / ÍTEMS	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
	Si	No	Si	No	Si	No	
<b>DIMENSIÓN: SELLADO</b>							
Utiliza una esponja para poder sellar la forma que más le guste, dentro de un dibujo en una cartulina.	X		X		X		
Utiliza hojas de árboles para crear paisajes a través del estampado.	X		X		X		
Recorta conos de papel, para estampar, según las indicaciones.	X		X		X		
Moja la base de una botella de plástico con la tempera, lo presiona sobre la cartulina y crea jardines	X		X		X		
<b>DIMENSIÓN: DACTILOPINTURA</b>							
Utiliza la yema de los dedos para poder rellenar un dibujo con tempera.	X		X		X		
Con la yema de sus dedos frota un cepillo de dientes para poder esparcir la tempera dentro de un dibujo.	X		X		X		
Con la palma de sus manos pintadas de tempera crea personajes sobre una cartulina	X		X		X		
Moja sus dedos con la tempera y realiza dibujos sobre una cartulina	X		X		X		
<b>DIMENSIÓN: RASGADO</b>							
Rasga papel periódico de varios tamaños.	X		X		X		
Utiliza los dedos índice y pulgar para realizar el rasgado	X		X		X		
Rasga hojas de diferentes colores y los pega en un dibujo de su preferencia.	X		X		X		
Rasga diversos tipos de papel de su elección para forman un paisaje, que pueda contener varias texturas.	X		X		X		

**Pertinencia:** El ítem o pregunta corresponde al concepto teórico formulado.

**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar a la dimensión específica del constructo

**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Opinión:** Aplicable [ X ]    Aplicable después de corregir [ ]    No aplicable [ ]


 UNIVERSIDAD NACIONAL  
 "JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN"  
  
 Dra. Tania Mirtha Córdor Peraldo  
 DNU. 380

## FICHA DE VALIDEZ DE CONTENIDO “DESARROLLO DE LAMOTORA FINA”

### I. DATOS GENERALES

Juez evaluador: Dra. Tania Mirtha Córdor Peraldo DNI: 41544567

Especialidad: Educación primaria

### II. INSTRUCCIONES

En el siguiente cuadro para cada ítem del contenido del instrumento que revisa, marque usted con un check (✓) o un aspa (X) en la opción SÍ o NO que elija según el criterio de: Pertinencia, relevancia o claridad.

DIMENSIONES / ÍTEMS	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
	Si	No	Si	No	Si	No	
<b>DIMENSIÓN: COORDINACIÓN VISOMANUAL</b>							
Recorta figuras geométricas de progresiva dificultad.	X		X		X		
Copia dibujos sencillos intentando ser fiel al modelo.	X		X		X		
Enlazar imágenes con una línea.	X		X		X		
Construye una torre de tres niveles con 6 vasos de plástico	X		X		X		
Lanza una pelota dando un paso hacia adelante del mismo lado del brazo con que lanza	X		X		X		
Traslada objetos redondos sobre un platillo, manteniendo el equilibrio	X		X		X		
<b>DIMENSIÓN: COORDINACIÓN DE LOS DEDOS Y MANOS</b>							
Junta y separa los dedos primero libremente y luego con órdenes.	X		X		X		
Traslada objetos en equilibrio en la palma abierta de la mano.	X		X		X		
Hace diferentes sonidos con las manos y los dedos.	X		X		X		
Cierra la mano y saca los dedos uno detrás de otro empezando por el meñique	X		X		X		
Coloca correctamente las manos para recibir una pelota	X		X		X		
Hace sombra con las manos para formar diversas figuras	X		X		X		

**Pertinencia:** El ítem o pregunta corresponde al concepto teórico formulado.

**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar a la dimensión específica del constructo

**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Opinión:** Aplicable [ X]    Aplicable después de corregir [ ]    No aplicable [ ]


 UNIVERSIDAD NACIONAL  
 "JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN"  
  
 Dra. Tania Mirtha Córdor Peraldo  
 DNU. 380

## FICHA DE VALIDEZ DE CONTENIDO “TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS”

### I. DATOS GENERALES

Juez evaluador: Dra. Carmen Flor Padilla Huarac DNI: 15720656

Especialidad: Educación Inicial

### II. INSTRUCCIONES

En el siguiente cuadro para cada ítem del contenido del instrumento que revisa, marque usted con un check (✓) o un aspa (X) en la opción SÍ o NO que elija según el criterio de: Pertinencia, relevancia o claridad.

DIMENSIONES / ÍTEMS	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
	Si	No	Si	No	Si	No	
<b>DIMENSIÓN: SELLADO</b>	Si	No	Si	No	Si	No	
Utiliza una esponja para poder sellar la forma que más le guste, dentro de un dibujo en una cartulina.	X		X		X		
Utiliza hojas de árboles para crear paisajes a través del estampado.	X		X		X		
Recorta conos de papel, para estampar, según las indicaciones.	X		X		X		
Moja la base de una botella de plástico con la tempera, lo presiona sobre la cartulina y crea jardines	X		X		X		
<b>DIMENSIÓN: DACTILOPINTURA</b>	Si	No	Si	No	Si	No	
Utiliza la yema de los dedos para poder rellenar un dibujo con tempera.	X		X		X		
Con la yema de sus dedos frota un cepillo de dientes para poder esparcir la tempera dentro de un dibujo.	X		X		X		
Con la palma de sus manos pintadas de tempera crea personajes sobre una cartulina	X		X		X		
Moja sus dedos con la tempera y realiza dibujos sobre una cartulina	X		X		X		
<b>DIMENSIÓN: RASGADO</b>	Si	No	Si	No	Si	No	
Rasga papel periódico de varios tamaños.	X		X		X		
Utiliza los dedos índice y pulgar para realizar el rasgado	X		X		X		
Rasga hojas de diferentes colores y los pega en un dibujo de su preferencia.	X		X		X		
Rasga diversos tipos de papel de su elección para forman un paisaje, que pueda contener varias texturas.	X		X		X		

**Pertinencia:** El ítem o pregunta corresponde al concepto teórico formulado.

**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar a la dimensión específica del constructo

**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Opinión:** Aplicable [ X]    Aplicable después de corregir [ ]    No aplicable [ ]

  
 CARMEN FLOR PADILLA HUARAC  
 DOCTORA EN ADMINISTRACIÓN  
 DE LA EDUCACIÓN



## FICHA DE VALIDEZ DE CONTENIDO “DESARROLLO DE LA MOTORA FINA”

### I. DATOS GENERALES

Juez evaluador: Dra. Carmen Flor Padilla Huarac DNI: 15720656

Especialidad: Educación Inicial

### II. INSTRUCCIONES

En el siguiente cuadro para cada ítem del contenido del instrumento que revisa, marque usted con un check (✓) o un aspa (X) en la opción SÍ o NO que elija según el criterio de: Pertinencia, relevancia o claridad.

DIMENSIONES / ÍTEMS	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencias
	Si	No	Si	No	Si	No	
<b>DIMENSIÓN: COORDINACIÓN VISOMANUAL</b>							
Recorta figuras geométricas de progresiva dificultad.	X		X		X		
Copia dibujos sencillos intentando ser fiel al modelo.	X		X		X		
Enlazar imágenes con una línea.	X		X		X		
Construye una torre de tres niveles con 6 vasos de plástico	X		X		X		
Lanza una pelota dando un paso hacia adelante del mismo lado del brazo con que lanza	X		X		X		
Traslada objetos redondos sobre un platillo, manteniendo el equilibrio	X		X		X		
<b>DIMENSIÓN: COORDINACIÓN DE LOS DEDOS Y MANOS</b>							
Junta y separa los dedos primero libremente y luego con órdenes.	X		X		X		
Traslada objetos en equilibrio en la palma abierta de la mano.	X		X		X		
Hace diferentes sonidos con las manos y los dedos.	X		X		X		
Cierra la mano y saca los dedos uno detrás de otro empezando por el meñique	X		X		X		
Coloca correctamente las manos para recibir una pelota	X		X		X		
Hace sombra con las manos para formar diversas figuras	X		X		X		

**Pertinencia:** El ítem o pregunta corresponde al concepto teórico formulado.

**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar a la dimensión específica del constructo

**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Opinión:** Aplicable [ X]    Aplicable después de corregir [ ]    No aplicable [ ]

  
 CARMEN FLOR PADILLA HUARAC  
 DOCTORA EN ADMINISTRACIÓN  
 DE LA EDUCACIÓN

## BASE DE DATOS

Codigo	Técnicas grafoplásticas															ST1	v1			
	Sellado					Dactilopintura					Rasgado									
	1	2	3	4	S1	D1	5	6	7	8	S2	D2	9	10	11			12	S3	D3
1	1	2	2	2	18	Logro destacado	2	2	2	2	20	Logro destacado	2	2	2	2	20	Logro destacado	19	Logro destacado
2	2	2	2	2	20	Logro destacado	2	2	1	2	18	Logro destacado	2	1	1	1	13	En proceso	17	Logro previsto
3	1	1	1	1	10	En Inicio	2	1	1	1	13	En proceso	2	1	1	1	13	En proceso	12	En proceso
4	2	2	2	2	20	Logro destacado	2	1	2	2	18	Logro destacado	2	2	2	2	20	Logro destacado	19	Logro destacado
5	2	2	2	2	20	Logro destacado	2	2	1	2	18	Logro destacado	2	1	1	1	13	En proceso	17	Logro previsto
6	2	1	1	2	15	Logro previsto	2	2	1	1	15	Logro previsto	2	2	1	1	15	Logro previsto	15	Logro previsto
7	2	1	1	1	13	En proceso	2	2	2	2	20	Logro destacado	2	2	2	2	20	Logro destacado	18	Logro destacado
8	2	1	1	1	13	En proceso	2	1	1	1	13	En proceso	2	1	1	1	13	En proceso	13	En proceso
9	2	1	1	2	15	Logro previsto	1	1	1	1	10	En Inicio	2	1	1	1	13	En proceso	13	En proceso
10	2	1	1	1	13	En proceso	1	1	1	1	10	En Inicio	2	1	1	1	13	En proceso	12	En proceso
11	1	2	2	2	18	Logro destacado	2	2	2	2	20	Logro destacado	2	2	2	2	20	Logro destacado	19	Logro destacado
12	2	1	1	2	15	Logro previsto	1	1	1	1	10	En Inicio	2	1	1	1	13	En proceso	13	En proceso
13	2	1	1	2	15	Logro previsto	1	1	1	1	10	En Inicio	2	1	1	1	13	En proceso	13	En proceso
14	2	1	1	2	15	Logro previsto	2	2	1	1	15	Logro previsto	2	2	1	1	15	Logro previsto	15	Logro previsto
15	2	1	1	1	13	En proceso	1	1	1	1	10	En Inicio	1	1	1	1	10	En Inicio	11	En proceso
16	1	1	1	1	10	En Inicio	2	1	1	1	13	En proceso	2	1	1	1	13	En proceso	12	En proceso
17	2	2	2	2	20	Logro destacado	2	2	1	2	18	Logro destacado	2	2	1	2	18	Logro destacado	19	Logro destacado
18	2	1	1	2	15	Logro previsto	2	2	1	1	15	Logro previsto	2	2	1	1	15	Logro previsto	15	Logro previsto
19	2	1	1	1	13	En proceso	2	1	1	1	13	En proceso	2	1	1	1	13	En proceso	13	En proceso
20	2	2	2	2	20	Logro destacado	2	2	1	2	18	Logro destacado	2	2	1	2	18	Logro destacado	19	Logro destacado
21	2	1	1	2	15	Logro previsto	2	2	1	1	15	Logro previsto	2	2	1	1	15	Logro previsto	15	Logro previsto
22	2	2	2	2	20	Logro destacado	2	2	1	2	18	Logro destacado	2	2	1	2	18	Logro destacado	19	Logro destacado
23	2	1	1	1	13	En proceso	2	1	1	1	13	En proceso	2	1	1	1	13	En proceso	13	En proceso
24	2	1	1	2	15	Logro previsto	2	2	1	1	15	Logro previsto	2	2	1	1	15	Logro previsto	15	Logro previsto
25	2	1	1	1	13	En proceso	2	1	1	1	13	En proceso	2	1	1	1	13	En proceso	13	En proceso

Codigo	Desarrollo motora fina															ST2	v2	
	Coordinación óculo manual							Coordinación de los dedos y manos										
	1	2	3	4	5	6	S4	D4	7	8	9	10	11	12	S5			D5
1	1	2	2	2	2	2	11	Alto	2	2	2	2	2	2	12	Alto	23	Alto
2	2	2	2	2	2	2	12	Alto	2	2	1	2	1	2	10	Alto	22	Alto
3	1	1	1	1	1	1	6	Bajo	2	1	1	1	1	1	7	Bajo	13	Bajo
4	2	2	2	2	2	2	12	Alto	2	1	2	1	2	2	10	Alto	22	Alto
5	2	2	2	2	2	2	12	Alto	2	2	1	2	1	2	10	Alto	22	Alto
6	2	1	2	2	2	2	11	Alto	2	2	2	1	2	1	10	Alto	21	Alto
7	2	1	2	2	2	1	10	Alto	2	2	2	2	2	2	12	Alto	22	Alto
8	2	1	2	2	2	1	10	Alto	2	2	2	1	1	1	9	Medio	19	Medio
9	2	2	2	2	2	2	12	Alto	2	2	2	2	1	2	11	Alto	23	Alto
10	2	1	2	2	2	1	10	Alto	2	2	2	1	1	1	9	Medio	19	Medio
11	1	2	2	2	2	2	11	Alto	2	2	2	2	2	2	12	Alto	23	Alto
12	2	2	2	2	2	2	12	Alto	2	2	2	2	1	2	11	Alto	23	Alto
13	2	2	2	2	2	2	12	Alto	2	2	2	2	1	1	10	Alto	22	Alto
14	2	1	2	2	2	2	11	Alto	2	2	2	1	2	1	10	Alto	21	Alto
15	2	1	2	2	2	1	10	Alto	2	2	2	1	1	1	9	Medio	19	Medio
16	1	1	2	2	2	1	9	Medio	2	2	2	1	1	1	9	Medio	18	Medio
17	2	2	2	2	2	2	12	Alto	2	2	2	2	1	2	11	Alto	23	Alto
18	2	1	2	2	2	2	11	Alto	2	2	2	1	2	1	10	Alto	21	Alto
19	2	1	2	2	2	1	10	Alto	2	2	2	1	1	1	9	Medio	19	Medio
20	2	2	2	2	2	2	12	Alto	2	2	2	2	1	2	11	Alto	23	Alto
21	2	1	1	1	1	2	8	Medio	2	1	2	1	2	1	9	Medio	17	Medio
22	2	2	2	2	2	2	12	Alto	2	2	1	2	1	2	10	Alto	22	Alto
23	2	1	1	1	1	1	7	Bajo	2	1	1	1	1	1	7	Bajo	14	Bajo
24	2	1	1	1	1	2	8	Medio	2	1	2	1	2	1	9	Medio	17	Medio
25	2	1	1	1	1	1	7	Bajo	2	1	1	1	1	1	7	Bajo	14	Bajo