

**UNIVERSIDAD NACIONAL**

**JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN**



**ESCUELA DE POSGRADO**

**TESIS**

**JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES Y EL DESARROLLO DE CREATIVIDAD DE  
LOS NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA I.E.I 663 LOS PINOS - BARRANCA**

Presentado Por:

Isabel Flores Ballesteros

UNIV. NAC. JOSÉ F. SÁNCHEZ CARRIÓN  
  
Dra. JULIA MARINA BRAVO MONTOYA

**PARA OPTAR EL GRADO DE MAESTRA EN CIENCIAS DE LA GESTION  
EDUCATIVA CON MENCIÓN EN PEDAGOGÍA**

**Asesor:**

Dra. Julia Marina Bravo Montoya

**Huacho – 2022**

# JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES Y EL DESARROLLO DE CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA I.E.I 663 LOS PINOS - BARRANCA

## INFORME DE ORIGINALIDAD

20%

INDICE DE SIMILITUD

20%

FUENTES DE INTERNET

8%

PUBLICACIONES

10%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

1	<a href="http://tesis.unsm.edu.pe">tesis.unsm.edu.pe</a> Fuente de Internet	3%
2	<a href="http://repositorio.upch.edu.pe">repositorio.upch.edu.pe</a> Fuente de Internet	2%
3	<a href="http://repositorio.uladech.edu.pe">repositorio.uladech.edu.pe</a> Fuente de Internet	2%
4	<a href="http://repositorio.unu.edu.pe">repositorio.unu.edu.pe</a> Fuente de Internet	2%
5	<a href="http://www.slideshare.net">www.slideshare.net</a> Fuente de Internet	1%
6	<a href="http://repositorio.usanpedro.edu.pe">repositorio.usanpedro.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
7	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	1%
8	<a href="http://repositorio.unsa.edu.pe">repositorio.unsa.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%

**JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES Y EL DESARROLLO DE CREATIVIDAD DE  
LOS NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA I.E.I 663 LOS PINOS - BARRANCA**

Isabel Flores Ballesteros

**TESIS DE POSGRADO**

**Asesor:**

Dra. Julia Marina Bravo Montoya

**UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN  
PARA OPTAR EL GRADO DE MAESTRA EN CIENCIAS DE LA GESTION  
EDUCATIVA CON MENCIÓN EN PEDAGOGÍA**

## **DEDICATORIA**

*Isabel Flores Ballesteros*

## **AGRADECIMIENTO**

*Isabel Flores Ballesteros*

# ÍNDICE

Dedicatoria.....	III
Agradecimiento.....	IV
Índice.....	V
Resumen.....	VI
Abstrac.....	VII
Introducción.....	VIII

## CAPÍTULO I:

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática .....	12
1.2. Formulación del problema.....	13
1.2.1. Problema general .....	13
1.2.2. Problemas específicos .....	13
1.3. Objetivos de la investigación.....	14
1.3.1. Objetivo general .....	14
1.3.2. Objetivos específicos .....	14
1.4. Justificación de la investigación .....	15
1.5 Delimitaciones del estudio .....	16

1.6. Viabilidad del estudio .....	9
-----------------------------------	---

## **CAPÍTULO II:**

### **MARCO TEÓRICO**

2.1 Antecedentes de la investigación .....	18
2.1.1. Investigaciones internacionales .....	18
2.1.2. Investigaciones nacionales .....	19
2.2 Bases teóricas .....	21
2.3 Bases Filosóficas.....	30
2.4 Definición de términos básicos.....	31
2.5 Hipótesis de la investigación .....	33
2.5.1 Hipótesis general .....	33
2.5.2 Hipótesis específicas.....	33
2.6 Operacionalización de las variables.....	34

## **CAPÍTULO III:**

### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

3.1 Diseño metodológico .....	37
3.2 Población y muestra .....	37
3.2.1 Población.....	37
3.2.2 Muestra .....	37

3.3	Técnica de recolección de datos .....	37
-----	---------------------------------------	----

3.4	Técnicas para el Proceso de la Información.....	38
-----	---	----

## **CAPÍTULO IV:**

### **Resultados**

4.1	Análisis de los Resultados .....	41
-----	----------------------------------	----

4.2	Contrastación de Hipótesis .....	46
-----	----------------------------------	----

## **CAPÍTULO V:**

### **Discusión**

5.1	Discusión de los Resultados.....	55
-----	----------------------------------	----

## **CAPITULO VI**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

6.1	Conclusiones.....	57
-----	-------------------	----

6.2	Recomendaciones.....	58
-----	----------------------	----

## **CAPITULO VII**

### **REFERENCIAS**

5.1.	Fuentes bibliográficas.....	60
------	-----------------------------	----

5.2.	Fuentes hemerográficas .....	60
------	------------------------------	----

5.3.	Fuentes electrónicas .....	61
------	----------------------------	----

## **ANEXOS**



Anexos.....	62
3.4 Matriz de consistencia .....	65

### **CAPÍTULO III:**

#### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

3.1 Diseño metodológico .....	28
3.2 Población y muestra .....	28
3.2.1 Población.....	28
3.2.2 Muestra .....	229
3.3 Técnica de recolección de datos .....	29
3.4 Técnicas para el Proceso de la Información.....	29

### **CAPÍTULO IV:**

#### **Resultados**

4.1 Análisis de los Resultados .....	28
4.2 Contrastación de Hipótesis .....	29

### **CAPÍTULO V:**

#### **Discusión**

5.1 Discusión de los Resultados.....	27
--------------------------------------	----

## **CAPITULO VI**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

<b>6.1</b>	Conclusiones.....	<b>44</b>
<b>6.2</b>	Recomendaciones.....	<b>45</b>

## **CAPITULO VII**

### **REFERENCIAS**

<b>5.1.</b>	Fuentes bibliográficas.....	<b>47</b>
<b>5.2.</b>	Fuentes hemerográficas .....	<b>47</b>
<b>5.3.</b>	Fuentes electrónicas .....	<b>48</b>

## **ANEXOS**

	Anexos.....	<b>51</b>
<b>3.4</b>	Matriz de consistencia .....	<b>54</b>

## **Resumen**

La finalidad de esta investigación fue determinar la relación entre el juego libre en los sectores y el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años en la I.E.I 663 los pinos – Barranca, el enfoque empleado de tipo descriptivo. También se enmarca en un tipo correlacional ya que además busca explicar la relación que hay entre las dos variables en investigación.

La población considera a la cantidad total de estudiantes que serán parte de la investigación los cuales suman un total de: 103 niños.

La muestra es la parte que representa a la población, en este caso son: 52 alumnos.

El instrumento escogido es la ficha de observación, mismo que será llenado por el maestro, ya que nuestro objeto de estudio son estudiantes del nivel inicial.

**Palabras Claves:** Juegos, creatividad y aprendizaje.

## **ABSTRAC**

The purpose of this research was to determine the relationship between free play in the sectors and the development of creativity of 5-year-old children in the I.E.I 663 Los Pinos - Barranca, the descriptive It is also framed in a correlational type since it also seeks explain the relationship between the two variables under investigation.

This point considers the total number of students that will be part of the investigation, for the present study they are the 5-year-old children in the I.E.I 663 Los Pinos - Barranca, which add up to a total of: 103 children.

The sample is the part that represents the population, in this case: 52 students.

The chosen instrument is the observation sheet, which will be filled out by the teacher, since our object of study are students of the initial level.

Keywords: Games, creativity and learning.

## INTRODUCCIÓN

Los juegos son actividades naturales de cada persona de una forma espontánea y libre explorando su entorno e indagando cada cosa, uno de los principales puntos que desarrollan los juegos es la creatividad, este trabajo fue dividido en 7 partes considerando las normativas por las cuales se rige la universidad.

En la primera parte se elaboró el planteamiento de problemas exponiendo las diferentes problemáticas establecidas a lo largo de la investigación.

En la segunda parte se realizó el marco teórico donde se van a conceptualizar las variables, también se elabora en este punto los antecedentes.

Dentro de la tercera parte se expusieron las diferentes estrategias y metodologías empleadas para lograr la recolección de datos resaltando las guías de observación y los cuadernos de campo.

En este punto se expusieron los datos obtenidos mediante el instrumento a través de cuadros estadísticos.

Dentro de esta parte se elaboraron las conclusiones obtenidas a lo largo de este trabajo investigativo considerando la hipótesis y el planteamiento de problemas.

Dentro de esta parte se elaboró la discusión considerando los puntos principales de cada antecedente.

En la parte final se plasmaron las recomendaciones buscando exponer diferentes soluciones a la problemática de la investigación, también se consideró los anexos y las fuentes bibliográficas.

## **CAPITULO I**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

## **1.1. Descripción de la realidad problemática.**

Desde que nacemos los seres humanos nos encontramos en constante movimiento, gracias a los cuales vamos experimentando diversas sensaciones, vamos adquiriendo conocimientos y nos relacionamos con nuestro medio ambiente, mediante nuestro cuerpo, convirtiéndose así en parte de nuestra vida, de este modo los infantes empiezan a comunicarse y desarrollar habilidades, por ello la presente investigación busca fomentar la creatividad de los niños mediante una serie de actividades que propicien su imaginación, llamen su atención y los motive a aprender,

El juego libre en los sectores es una actividad sumamente importante en el desarrollo de la creatividad de los niños, actualmente existen numerosos estudios tanto en el país como a nivel mundial que han concluido que los niños más activos y creativos son los que más juegan, a diferencia de aquellos que por diversos motivos se encuentran limitados para jugar, lo que define entonces que jugar es la actividad más importante de todo niño, cabe resaltar que el niño juega en todo momento, durante situaciones de tristeza, de alegría, de guerra, de violencia, de desconcierto, siempre encuentra momentos para poder jugar, en estudios desarrollados dentro de la localidad, se pudo evidenciar que en diferentes instituciones educativas los maestros no realizan el juego libre en los sectores a pesar de estar normado por el Ministerio de educación, limitando esta actividad a situaciones como llevarlos al patio y dejarlos explorar sin ninguna planificación, seguida de clases tradicionales que no permiten al niño alcanzar el aprendizaje significativo, ni desarrollar su creatividad, por otro lado, existen instituciones que no cuentan con los sectores de juego en las aulas por tener bajos recursos, imposibilitando así cumplir con este tipo de juegos.

## **1.2. Formulación del problema.**

### **1.2.1. Problema general.**

¿Cómo se relaciona el juego libre en los sectores con el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años en la I.E.I 663 los pinos – barranca?

### **1.2.2. Problemas específicos.**

¿Cómo se relaciona el juego libre en el sector del hogar con el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años en la I.E.I 663 Los Pinos – Barranca?

¿Cómo se relaciona el juego libre en el sector dramatización con el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años en la I.E.I 663 Los Pinos – Barranca?

¿Cómo se relaciona el juego libre en el sector musical con el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años en la I.E.I 663 Los Pinos – Barranca?



### **1.3. Objetivos de la investigación.**

#### **1.3.1 Objetivo general.**

Determinar la relación entre el juego libre en los sectores y el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años en la I.E.I 663 los pinos – Barranca.

#### **1.3.2 Objetivos específicos**

Determinar la relación entre el juego libre en el sector del hogar y el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años en la I.E.I 663 los pinos – Barranca.

Determinar la relación entre el juego libre en el sector dramatización y el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años en la I.E.I 663 los pinos – Barranca.

Determinar la relación entre el juego libre en el sector musical y el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años en la I.E.I 663 los pinos – Barranca.

## **1.4 Justificación de la investigación.**

### **1.4.1 Justificación teórica**

La presente investigación, busca presentar las herramientas metodológicas que permitan al maestro mejorar su desenvolvimiento pedagógico mediante la aplicación del juego libre de sectores en las aulas de clases con la finalidad de desarrollar la creatividad y la imaginación de los estudiantes.

### **1.4.2. Justificación práctica**

La importancia del estudio radica en la medida que se ha comprobado de manera práctica que las diversas experiencias que aportan los juegos para los niños desde muy pequeños son imprescindibles para el desarrollo y la maduración de su cerebro, el mismo que se produce cuando las neuronas realizan sinapsis , es decir, al momento que se juega el cerebro hace números conexiones de forma natural produciendo la segregación de hormonas beneficiosas como la dopamina, las endorfinas, la serotonina, la acetilcolina, las encefalinas entre muchas otras beneficiosa para el cerebro y el organismo en general, puesto que aseguran el proceso de aprendizaje de los niños, además de regular sus emociones, su estado de ánimos, favorece su atención y asegura su concentración.

### **1.4.3. Justificación metodológica**

El estudio se justifica metodológicamente debido a que explica la correcta aplicación de las pautas a desarrollar a la hora de practicar el juego libre en los sectores dentro del aula de clases, teniendo como modelo la normativa brindada por el Ministerio de educación de nuestro país, así mismo se muestran las estrategias para desarrollar la creatividad de nuestros niños.

## **1.5 Delimitaciones.**

### **1.5.1 Espacial.**

El estudio se pudo desarrollar gracias al apoyo de los maestros y estudiantes niños de 5 años en la institución educativa inicial número 663 en Los Pinos, ubicado en la ciudad de Barranca.

### **1.5.2 Temporal.**

La investigación se realizó en el periodo laboral 2022

## **1.6 Viabilidad.**

### **1.6.1 Evaluación Técnica**

De acuerdo a las normas establecidas de la universidad, el presente estudio cumple con los estándares necesarios para su adecuado desarrollo.

### **1.6.2 Evaluación Ambiental**

Gracias al tipo de estudio, no se ha producido ninguna repercusión negativa sobre el medio ambiente.

### **1.6.3. Viabilidad del estudio.**

El estudio está asegurado, ya que cuenta con el sustento económico, los recursos técnicos, la colaboración de la población, el apoyo administrativo y docente de la institución educativa, y además existen antecedentes suficientes de donde se obtuvieron buenos resultados.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 Antecedentes de la investigación.**

## **Investigaciones internacionales**

**Giménez (2015)**, el autor nos presentó su tesis titulada: *“Desarrollo de la competencia comunicativa en el aula de educación infantil: propuesta de actuación y análisis crítico durante el juego libre”* durante el juego libre el niño es capaz de expresar sus sentimientos y pensamientos de una manera espontánea y con confianza por lo que el docente debe ser capaz de utilizarlo como una herramienta de aprendizaje y una manera de ejercitar la forma de comunicación del niño, el estudio se rige bajo un diseño descriptivo, se tuvo como muestra a un total de 15 niños, y el instrumento fue la ficha de observación, finalmente se concluyó lo siguiente: *en la actualidad, existen docentes con poca experiencia con respecto a los verdaderos beneficios del juego, ya que lo limitan a una actividad netamente recreativa, dejando de lado su importancia en las habilidades comunicativas y en general en el aprendizaje de los niños, desaprovechando así su aplicación, por ello la necesidad de capacitarlos, para que orienten su enseñanza mediante actividades recreativas que despierten el interés de los niños y se aproveche al máximo sus capacidades.*

**Márquez (2015)**, El investigador realizó la siguiente investigación: *“El desarrollo de las capacidades comunicativas y sociales en niños de 2-3 años durante el juego”*, con la finalidad de describir el desarrollo de las habilidades comunicativas mediante el juego, la tesis es de tipo descriptiva, no experimental, la muestra fue un total de 30 niños, a los cuales se les aplicó la entrevista y la ficha de observación, los resultados fueron procesados estadísticamente, llegando a concluir que: *el juego es una actividad importante en la vida del hombre, ya que no sólo produce placer, sino es una gran herramienta en el proceso de aprendizaje que predispone al estudiante a captar la información que se brinda y a comprender el mundo que lo rodea, así mismo, organizar el salón de clases en rincones o sectores de juego es una forma de integrar las actividades de aprendizaje con sus experiencias y necesidades básicas, por ello que este tipo de juegos favorecen tanto el juego individual como grupal.*

**Fernández (2014)**, El autor presenta la siguiente investigación “*El juego libre y espontáneo en educación infantil*”. El cual es un estudio de tipo descriptivo, no correlacional, con enfoque cualitativo, el objetivo principal fue mostrar la importancia que tiene el juego libre dentro de la educación infantil, y en el desarrollo tanto emocional, psicológico y motor de los niños, para su desarrollo se utilizó la encuesta como instrumento la cual se aplicó a un total de 40 niños, finalmente concluyó lo siguiente: *durante el desarrollo de los juegos, los niños encuentran una excelente forma de comunicarse sin usar palabras, valiéndose netamente de gestos, mímicas, sonidos, convirtiéndose así el juego en una actividad que causa placer, emoción favoreciendo su desarrollo, pero cabe resaltar que también es necesario la concentración, la atención y la voluntad.*

### **Nivel nacional**

**Cáceres & Limache, (2020)**. Los autores muestra la siguiente investigación: “*La hora del juego libre en los sectores y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años en la institución educativa inicial San José de Cottolengo-Circa distrito de Cerro Colorado, Arequipa-2019*”, con el objetivo de describir la relación existente entre el juego libre y el desarrollo de la creatividad, para lo cual desarrollaron un estudio de tipo correlacional y descriptivo para lo cual se contó con una población de 20 niños de cinco años de edad, el instrumento aplicado fue la lista de cotejo y la observación, los cuales permitió obtener la información necesaria para concluir lo siguiente: *existe una fuerte relación entre las variables juego libre y la creatividad, ya que mediante estos juegos, los niños aprenden a socializar con sus compañeros mediante el intercambio de ideas y opiniones mejorando así su forma de expresarse, por lo que resulta necesario que los maestros realicen estrategias innovadoras que mejoren el nivel de experiencia del juego libre en los sectores, propiciando en los estudiantes el desarrollo de su creatividad.*

**Cuba & Reátegui, (2020).** Los autores nos presentan la siguiente investigación: *“El juego libre en los sectores y el desarrollo de la creatividad en los niños de 05 años en la IEI. N°423 Virgen María, Pucallpa 2019”* con el objetivo de mostrar la relación existente entre las variables juego libre en sectores y la creatividad, el estudio fue de tipo no experimental, de tipo transaccional, la población estuvo compuesta por 80 niños y una muestra de 28 estudiantes, el instrumento aplicado fue la ficha de observación, los datos obtenidos se analizaron estadísticamente, aceptando finalmente la hipótesis inicialmente planteada, lo que permitió concluir que: *existe una relación significativa entre el juego libre en sectores y la creatividad de los niños en sus dimensiones originalidad, flexibilidad y fluidez, por lo que se recomienda a los maestros hacer una correcta planificación en las actividades del juego libre potenciando así la creatividad de los niños, para lo cual se deberán utilizar espacios que brinden esquemas vivenciales en donde el niño mediante los sentidos descubra el mundo.*

**Cañari (2018),** El autor presenta su estudio titulado: *“El juego libre en los sectores y la creatividad lúdica en los niños de 4 años de la I.E.P. el Nazareno – Nuevo Chimbote”*, cuyo objetivo fue mostrar la relación que hay entre la variable juego libre y la creatividad lúdica, para su desarrollo contó con una muestra de 28 niños de cuatro años de edad, su estudio fue de tipo descriptivo, el autor explica que según su experiencia los niños por lo general memorizan la información que el docente le presenta, limitándose a repetir y no interesarse por ir más allá, ni desarrollar su creatividad ni sentido de curiosidad, por lo que su participación es escasa y se limita su desarrollo, el instrumento que aplicó fue la entrevista y la ficha de observación: *la mayoría de los niños que practican el juego libre en sectores dentro del aula lo hace de forma deficiente, puesto que el maestro no le proporciona la explicación ni el apoyo necesario para que el niño comprenda la actividad, además de contar con un ambiente poco implementado para que el niño se sienta con libertad de dejar fluir su imaginación, por lo que es necesario capacitar a los maestros en estas actividades.*

## **2.2 Bases teóricas.**

### **El juego**

Los infantes y niños tienen al juego como su principal actividad en su vida diaria, ya que ellos juegan dentro del hogar, en el salón de clases, en los parques y en general en cualquier momento y lugar, tanta es su importancia que para los niños jugar es tan necesario como dormir o alimentarse, el juego es una actividad necesaria para el correcto desarrollo del niño, mediante ésta, los niños conocen el mundo y se relacionan con él, entre sus múltiples beneficios se destaca el desarrollo de habilidades cognitivas, psicológicas, físicas, emocionales, etc., todo imprescindible para la educación. (Sánchez, 2018)

El juego es una actividad espontánea, limpia, que se expresa por sí misma, y trae resultados placenteros para el que lo practica, durante su desarrollo no hay intereses, y su objetivo principal es el disfrute total, además gracias al juego se puede expresar los sueños de la persona pero también su realidad, convirtiéndose en una plataforma de socialización, y una manera de encontrar respuestas a problemas y preguntas que puedan aparecer durante el desarrollo. (Rosales & Marcos, 2015)

El juego es un aspecto necesario en el desarrollo del niño ya que se encuentra íntimamente ligado al conocimiento, la parte afectiva, a la psicomotricidad, y sobre todo a la socialización, en resumen el juego es vida, siendo entonces una actividad humana y por sobre todo infantil. (Rosales & Marcos, 2015)

El juego es dinámico, por lo que necesita de constante movimiento, por ejemplo movimientos corporales, esfuerzo mental, físico, gesticulaciones y como toda actividad genera mucha expectativa e interés por parte de todos los niños, el maestro es el encargado de guiar la actividad y por ello deberá aprovechar al máximo su realización. (Blanco, Cuenca & Penadillo, 2012)



## **El juego y el aprendizaje**

El juego para los niños es comparado metafóricamente como el sol para las plantas, puesto que el juego ayuda en el desarrollo y en el aprendizaje, por medio del juego se expresan sueños y temores, exteriorizándolos de manera creativa, entre las principales características del juego, podemos mencionar las siguientes: (Blanco, Cuenca & Penadillo, 2012)

- El juego es una forma de expresión de nuestros pensamientos, a la vez que ejercita nuestro lenguaje.
- El juego es espontáneo y libre, no es obligado ya que su naturaleza es brindar diversión y placer a los participantes.
- El juego debido a que se produce en un determinado espacio y tiempo, presenta una armonía y un ritmo especial.
- El juego tiene una final incierto, debido a que el desarrollo y el final no son predeterminados.
- El juego libera la imaginación, puesto que permite a los niños ambientar su espacio con materiales que no son estructurados y con significados nuevos.
- Los niños son los que imponen sus propias reglas.
- El juego a pesar de no ser real, forma parte de la realidad del niño, la cual día con día enfrenta. (Aguirre, 2019)

Está científicamente comprobado que el juego realizado por los niños desde temprana edad, ayuda a la formación y desarrollo del cerebro, puesto que su realización se debe a conexiones neuronales llamado sinapsis, cabe resaltar que el juego ayuda a la producción de hormonas que favorecen el cerebro como por ejemplo la endorfina, la serotonina, la dopamina, la acetilcolina, etc., asegurando con ello el aprendizaje, regulando las emociones y regulando el estado de

ánimo de los niños, favoreciendo la atención y por lo tanto la concentración. (Blanco, Cuenca & Penadillo, 2012)

### **Enfoque Montessori.**

Según el enfoque Montessori, el niño es un ser que requiere de libertad, de orden y estructura, además aprende a trabajar en grupo pero también solo, aprendiendo con ello a socializar dentro de su aula de estudios, los niños desde muy pequeños aprenden a decidir, a solucionar sus problemas y se plantean alternativas, en este método se considera al maestro como una guía que brinda apoyo al niño para potenciar sus habilidades, su confianza y disciplina, mientras que los niños se expresan libremente y exploran el mundo construyendo su propio conocimiento mientras que observa y manipula diversos juguetes no estructurados. (Madi, 2016)

El profesor será el encargado de planificar sus clases siguiendo los intereses de los niños, considerando sus necesidades y tiempos de aprendizaje dentro del salón de clases permitiéndoles desenvolverse con libertad, lo que facilita la comunicación y la socialización entre compañeros, Montessori con la finalidad de potenciar la creatividad de los niños, elaboró una serie de materiales no estructurados como por ejemplo lápices, palos, bolsas, botellas, etc., además de colocar mobiliarios del tamaño de los niños para lo cual se cuenta con la colaboración de los padres de familia para el proceso educativo, para ello se crea un ambiente grande, limpio, ordenado, ventilado, en donde cada mobiliario y objeto tiene una razón en el desarrollo del niño. (Aguirre, 2019)

### **Secuencia metodológica de la hora del juego libre en los sectores**

El juego libre en sectores conocido antiguamente como juego trabajo, es una forma de juego en la cual el niño puede aprender mientras observa y escucha, para lo cual tiene que crear, tocar, mirar y aprender, por ello se crearon los juegos didácticos para los niños más pequeños

y capacito a las madres para que sepan guiar a sus hijos en el desarrollo de las actividades, además debe asegurarse de que el maestro planifique la clase de acuerdo a los intereses de los niños, se plantean tres tiempos que permiten a los niños aprovechar los espacios de representación. (Moreno, 2017)

### **1. Momento de planificación y organización**

Inicia con una reunión, en la cual niños y docente se colocan en forma de media luna en un lugar del salón de clases, por aproximadamente 10 minutos, en los cuales se conversan aspectos como los sectores que se deberían elaborar, para ello, los niños expresaran los juegos que les gustaría jugar, con que juguetes, y con quienes, se hablará también del lugar y el momento en que deseen jugar, un tercer punto muy importante del cual se hablará es acerca de las normas de convivencia, que regirán su comportamiento durante las diversas actividades. (Moreno, 2017)

### **2. Momento del desarrollo del juego**

Este es el momento en que el niño de forma autónoma da inicio a su actividad de juego libre en el sector que más llame su atención, concretizando así sus acciones, y son ellos mismos los que negocian con respecto a los materiales y a los juguetes que utilizarán y a las funciones que deseen cumplir, por ejemplo deciden quién será el vendedor y quién el cliente, quien será el doctor y quien el paciente, etc., es posible que el docente entre al juego de los niños para guiar y orientar el juego, si es que se cuenta con la predisposición de los niños a aceptar su intervención. (Moreno, 2017)

La maestra podrá elaborar preguntas que permitan profundizar en el juego logrando así que los niños expandan su creatividad e imaginación, se recomienda siempre anticipar al niño cuando es momento de terminar con el juego, para que así tengan tiempo de terminar sus historias y guardar los objetos que utilizaron. (Moreno, 2017)

### **3. Momento de socialización, representación y orden**

Momento en que se invita a los niños para que de forma espontánea cuenten acerca de su experiencia en el juego con sectores de forma grupal, cuentan con que objetos jugaron, con que compañeros, como se sintieron durante la actividad, y que historia inventaron, con los personajes que representaron en el juego, para seguidamente pedirles a los niños que representen lo que jugaron, ya sea de forma individual o grupal, puede hacerlo en dibujos, fonomímicos, o gestos, al final se retomará el diálogo grupal para iniciar la metacognición, rescatando lo aprendido, las dificultades, las soluciones y el mensaje final de la actividad. (Moreno, 2017)

#### **Características del juego libre en los sectores**

- El juego libre es espontáneo e individual, el cual nace desde el interior de cada niño y lo compromete puesto que es resultado de su imaginación.
- Tiene una naturaleza no literal, puesto que es el resultado de la propia experiencia como por ejemplo el niño juega a la muñeca como si ésta fuera su hija y ella la mamá que la atiende, o un niño puede utilizar una escoba como si montara un caballo.
- El juego siempre tendrá un efecto positivo, es decir produce placer y gozo en los jugadores, de lo contrario ya no sería un juego.
- El juego no tiene un final decidido, ya que ni el propio niño sabe cómo terminará y todo dependerá de cómo vaya sucediendo las cosas.
- La esencia del juego no es la meta, sino el proceso, el niño no inicia el juego pensando en cómo terminará, sino sólo se centra en divertirse y disfrutar de cada momento, por ello el juego sólo vive el presente. (Blanco, Cuenca & Penadillo, 2012)

#### **Dimensiones de la variable juego libre en sectores.**

##### **Sector de la casa:**

Jugar a la casa y representar a una familia favorece en el niño el desarrollo socioemocional, la búsqueda de soluciones a conflictos de la vida diaria y al enriquecimiento del lenguaje, los niños recrean los diversos espacios de la casa, como la cocina, el dormitorio, la sala, el comedor, etc., y junto a compañeros o muñecos se designan los roles de cada uno dentro del hogar, en el sector de la casa se pueden utilizar los siguientes materiales: (Custodio, 2016)

- Muñecos de diversos tamaños que permitan representar a cada uno de los integrantes de cada familia.
- Utilizaran los muñecos más pequeños para simular que son los bebés y materiales no estructurados como manteles, toallas, recipientes y lápices para que hagan la función de biberones, tazas, pañales, frazadas, etc.
- Materiales no estructurados, como vasijas de distintas formas y tamaños, que pueden usarse como platos, ollas, cubiertos, jarras, entre otros.
- Cajas de cartón de distintos tamaños, las cuales se pueden forrar y ser usados como mobiliarios, mesas, repisas, sillas, camas, refrigeradoras, etc.
- Materiales reciclables que pueden usarse como frutas, huevos, carnes, arroz, menestras, pan, verduras, etc.
- También se utilizan materiales no estructurados para simular artefactos, útiles de aseo, y cualquier objeto que se le ocurra al niño. (Custodio, 2016)

### **Sector de dramatización:**

A todos los niños les gusta representar personajes, imitando sus características y sus funciones, en esta actividad el niño desarrolla sus habilidades lingüísticas, fortalecen su autoestima, su autoconfianza, inicia el proceso de socialización con sus compañeros, mediante el intercambio de palabras, las negociaciones, la búsqueda de respuestas, etc., todo en favor de

su desarrollo emocional y en general de su personalidad, este sector puede implementarse con los siguientes materiales: (Custodio, 2016)

- Telas de diversos tamaños y de muchos colores, formas, texturas, que servirán para crear la escenografía del teatro y para taparse.
- Disfraces realizados con creatividad y accesorios que permitan representar los roles deseados como por ejemplo sombreros, lentes, manteles, pelucas, sacos, máscaras, bolsos, etc.
- Trajes divertidos que identifiquen la cultura de la ciudad o de otros lugares.
- Herramientas características de las profesiones como batas de doctor, gorro de bombero, tijeras de peluquero, entre otros. (Custodio, 2016)

### **Sector musical**

Desde muy pequeños, los niños se encuentran conectados con la música, prueba de ello es que miran atentamente los videos musicales animados, llegando incluso a expresar sus ideas, pensamientos y sentimientos mediante la música, este importante sector puede implementarse con los siguientes elementos: (Custodio, 2016)

- Ollas, cajones, tazas, que puede reemplazar a tambores, bombos, cajones.
- Con la ayuda de botellas de plástico vacía, se pueden elaborar maracas.
- Se pueden crear también flautas, etc. (Custodio, 2016)

### **Variable Creatividad.**

La creatividad hace referencia a las aptitudes propias de las personas creadoras, con características como la flexibilidad, la fluidez, la originalidad, con pensamiento crítico y divergente, siendo entonces la capacidad que se tiene para entender la realidad de una forma singular, y que producto de ello se expresen ideas novedosas y con gran significado, por ello su gran relación con los procesos mentales, las emociones y la motivación del hombre. (Martínez & Justo, 2018)

Una característica resaltante de la creatividad es la originalidad, la cual inicia en gran parte de la imitación que con el tiempo se irá cambiando según la percepción y las vivencias de cada ser humano, generando así nuevos valores y pensamientos que enriquecen el conocimiento de la persona. (Martínez & Justo, 2018)

La creatividad es una forma en la que los seres humanos podemos expresar nuestras ideas, pensamientos, sentimientos y emociones, pero para que el niño pueda captar mejor la información que el maestro brinda, se recomienda presentar las ideas de manera lúdica como por ejemplo juegos o actividades educativas que despierten el interés y la curiosidad del niño, utilizando su imaginación para actuar frente a ellas, lo expresado permitirá al niño mejorar el funcionamiento de su cerebro y pensamiento creativo. (Romero, 2015)

### **Creatividad infantil.**

Por lo general, se tiene el pensamiento de que la persona que posee grandes habilidades creativas son expertas en todos los temas, y lo cierto es que todas las personas nacen con gran potencial creativo, el cual ejercitan si la actividad creativa es constante y diaria desde la infancia, en el área de la creatividad existe un predominio de la imaginación y las actividades lúdicas, sobre todo en la etapa de la infancia, lo que favorece la atención del niño y desarrolla su capacidad para solucionar los problemas que se le presenten. (Martínez & Justo, 2018)

Es importante que el niño experimente de manera libre y espontánea, dejando fluir su imaginación, sin que el adulto influya en sus acciones, decisiones, señale sus errores o ridiculice algún defecto que el niño haya podido hacer, menos tratar de frenar la expresión de sus emociones o pensamiento o lo limite en su proceso de socialización, ya que eso hará que los niños se sientan inseguros de actuar, desconfiado y con baja autoestima. (Martínez & Justo, 2018)

Cuando en el salón de clases, el ambiente es creativo, cuando le brinda libertad al niño para expresarse y jugar, el miedo y las inhibiciones en el estudiante no existirán, el clima de creatividad dentro del aula de clases encierra a todos los que se encuentran en ella, por ello es imprescindible que exista una conexión amena entre el maestro y sus estudiantes. (Elisondo, 2015)

### **Educación de forma creativa**

El docente creativo tiene que ser consciente de la etapa del niño y saber de su necesidad por el juego como forma de conocer el mundo, por ello es necesario formar verdaderos especialistas en educación inicial, que entre sus principales características y cualidades sean la empatía, la alegría y la paciencia, es decir que hayan desarrollado cualidades humanas que permitan crear lazos de confianza con los niños. (Elisondo, 2015)

Entre las funciones del docente creativo se encuentra la de incentivar, animar y alentar a sus niños en el desarrollo del pensamiento creativo, mediante la curiosidad, la exploración, la experimentación, la creación de hipótesis y ofrecer soluciones, el maestro debe capacitarse constantemente y conocer el desarrollo de cada momento evolutivo del niño, considerando sus aspectos fisiológicos, sociales y culturales. (Elisondo, 2015)



## **Dimensiones de la creatividad**

### **Originalidad:**

Hace referencia a la capacidad que tiene el ser humano para visualizar sus problemas o dificultades de una forma distinta a la tradicional, busca siempre innovar con sus ideas, y por lo mismo siempre propone soluciones distintas. (Romero, 2015)

La originalidad es considerada como el aspecto más importante de la creatividad, el cual implica el pensamiento de ideas innovadoras, nunca antes propuestas o tener la capacidad de ver los problemas desde un ángulo distinto, lo que genera la creación de respuestas nuevas a los problemas, por ejemplo que un niño encuentra una manera distinta de solucionar un problema de matemáticas. (Romero, 2015)

### **Flexibilidad:**

Hace referencia a la posibilidad de buscar nuevas alternativas, tomando en cuenta nuevas opciones, es voltear la cabeza para buscar en otro lado una visión más amplia de un problema que se presente para así tener una visión más amplia de la situación, por ejemplo: por ejemplo que el niño analice formas de erradicar la contaminación ambiental sin la necesidad de gastar dinero, puesto que la mayoría de soluciones tengan como eje central la compra de insumos tecnológicos para combatir la contaminación. (Romero, 2015)

### **Fluidez:**

Se define como la capacidad de crear una cantidad ilimitada de ideas y a la vez de brindar respuestas a cuestionamientos y pensamientos establecidos. (Romero, 2015)

La fluidez hace referencia a la capacidad de elaborar una cantidad interesante de ideas a cuestionamientos preestablecidos, en este caso lo que se necesita es que el estudiante utilice los pensamientos divergentes, con la finalidad de que se obtenga más de una alternativa a los

problemas, puesto que no siempre la respuesta inicial es la más apropiada y por lo general, las personas estamos acostumbrados a quedarnos con la primera idea que se propone, sin ponernos a analizar si es la más asertiva, por ejemplo: pensar en las diversas formas en que podemos realizar un adorno por el día del padre, dejando de lado los modelos tradicionales que se hacen todos los años. (Romero, 2015)

### **2.3. Bases Filosóficas**

Para Piaget, el juego es una actividad que forma parte importante de la función cognitiva de la persona, la cual tiene como pilar principal la exploración y la manipulación, el autor en mención hizo dos grandes aportes teóricos con respecto al tema tratado, en primer lugar, hizo una asociación entre los juegos y el desarrollo del conocimiento que los niños tienen del mundo que les rodea, y en segundo lugar: relacionó al juego con una actividad de manipulación e investigación de objetos y situaciones que entretiene, alegra, enseña y relaja al niño. (Piaget, 1982)

El autor en mención considera que la elaboración de un objeto es paralela a la causalidad, al momento y el lugar, además menciona que el niño gracias a la curiosidad y exploración conoce el mundo que lo rodea, mediante actividades como tocar, sentir, oler, saborear, etc., los niños al ingresar al jardín necesitan rodearse de materiales que pueda manipular y relacionarlos facilitando así su proceso de asimilación para finalmente construir nuevos conocimientos a partir de su propia experiencia, el cual podrá expresar con libertad. (Piaget, 1982)

El juego es una actividad considerada como el inicio de las capacidades y fortalece su desarrollo, en la actualidad, los docentes utilizan al juego como una estrategia de aprendizaje, la cual desarrolla las capacidades en los niños dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje, las experiencias que produce practicar actividades lúdicas contribuyen a que los niños vayan

entendiendo al mundo, los materiales educativos estructurados y no estructurados también juegan un rol importante en lo mencionado. (Piaget, 1982)

#### **2.4. Definición de términos básicos.**

##### **El juego**

Es una actividad espontánea, limpia, que se expresa por sí misma, y trae resultados placenteros para el que lo practica, durante su desarrollo no hay intereses, y su objetivo principal es el disfrute total, además gracias al juego se puede expresar los sueños de la persona pero también su realidad, convirtiéndose en una plataforma de socialización. (Rosales & Marcos, 2015)

##### **Juego libre en sectores**

Es una forma de juego en la cual el niño puede aprender mientras observa y escucha, para lo cual tiene que crear, tocar, mirar y aprender, por ello se crearon los juegos didácticos para los niños más pequeños y capacitó a las madres para que sepan guiar a sus hijos en el desarrollo de las actividades, además debe asegurarse de que el maestro planifique la clase de acuerdo a los intereses de los niños. (Moreno, 2017)

##### **Creatividad.**

Hace referencia a las aptitudes propias de las personas creadoras, con características como la flexibilidad, la fluidez, la originalidad, con pensamiento crítico y divergente, siento entonces la capacidad que se tiene para entender la realidad de una forma singular, y que producto de ello se expresen ideas novedosas y con gran significado. (Martínez & Justo, 2018)

##### **Socialización.**

Proceso mediante la cual la persona crea lazos con el medio social, ejercitando así su forma de pensar, desenvolverse y sentir en una actuación eficaz. Es importante hacer mención que el hombre necesita de otras personas de su misma especie para que pueda vivir en sociedad. (Romero, 2015)

### **Creatividad infantil.**

Se refiere a que todas las personas nacen con gran potencial creativo, el cual ejercitan si la actividad creativa es constante y diaria desde la infancia, en el área de la creatividad existe un predominio de la imaginación y las actividades lúdicas, sobre todo en la etapa de la infancia, lo que favorece la atención del niño y desarrolla su capacidad para solucionar los problemas que se le presenten. (Martínez & Justo, 2018)

### **Originalidad:**

Hace referencia a la capacidad que tiene el ser humano para visualizar sus problemas o dificultades de una forma distinta a la tradicional, busca siempre innovar con sus ideas, y por lo mismo siempre propone soluciones distintas. (Romero, 2015)

### **Flexibilidad:**

Hace referencia a la posibilidad de buscar nuevas alternativas, tomando en cuenta nuevas opciones, es voltear la cabeza para buscar en otro lado una visión más amplia de un problema que se presente para así tener una visión más amplia de la situación. (Romero, 2015)

### **Fluidez:**

Se define como la capacidad de crear una cantidad ilimitada de ideas y a la vez de brindar respuestas a cuestionamientos y pensamientos establecidos. (Romero, 2015)

## **2.5. Formulación de hipótesis**

### **2.5.1 Hipótesis general**

El juego libre en los sectores se relaciona directamente con el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años en la I.E.I 663 los pinos – Barranca.

### **2.5.2. Hipótesis específicas**

El juego libre en el sector casa se relaciona directamente con el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años en la I.E.I 663 los pinos – Barranca.

El juego libre en el sector dramatización se relaciona directamente con el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años en la I.E.I 663 los pinos – Barranca.

El juego libre en el sector musical se relaciona directamente con el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años en la I.E.I 663 los pinos – Barranca.

## **2.6. Operacionalización de variables.**

**Tabla 1. Operacionalización de variables**

Variables	Definición Conceptual	Dimensiones	Indicadores	Items
<p><b>El juego libre en sectores</b></p>	<p>Es una forma de juego en la cual el niño puede aprender mientras observa y escucha, para lo cual tiene que crear, tocar, mirar y aprender, por ello se crearon los juegos didácticos para los niños más pequeños y capacitó a las madres para que sepan guiar a sus hijos en el desarrollo de las actividades, además debe asegurarse de que el maestro planifique la clase de acuerdo a los intereses de los niños. (Moreno, 2017)</p>	<p><b>El sector de casa</b></p> <p><b>El sector de dramatización</b></p> <p><b>El sector musical</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El niño reconoce los utensilios de cocina.</li> <li>• El niño conoce las diferentes habitaciones de casa</li> <li>• El niño reconoce los roles dentro del hogar.</li>   <li>• El niño disfruta de disfrazarse de diversos personajes</li> <li>• El niño reconoce las funciones de su personaje</li> <li>• El niño se expresa libremente</li>   <li>• El niño elabora sus propios instrumentos</li> <li>• El niño representa músicos tocando sus instrumentos</li> <li>• El niño entona bien sus canciones.</li> </ul>	<p>Ficha de observación</p>



**CAPÍTULO III**  
**METODOLOGÍA**



### **3.1 Diseño de investigación**

#### **Tipo de investigación**

El trabajo que se ha desarrollado es de tipo descriptivo ya que su objetivo principal es mostrar un problema a nivel social, describirlo según las bases teóricas revisadas, sin tener la intención de alterar la realidad, ni influenciar sobre las variables estudiadas, el juego libre en los sectores y la creatividad.

También se enmarca en un tipo correlacional ya que además busca explicar la relación que hay entre las dos variables en investigación.

### **3.2 Población y muestra**

#### **Población:**

Este punto considera a la cantidad total de estudiantes que serán parte de la investigación, para el presente estudio son los niños de 5 años en la I.E.I 663 los Pinos – Barranca, los cuales suman un total de: 103 niños.

#### **Muestra**

La muestra es la parte que representa a la población, en este caso son: 52 alumnos.

### **3.3. Técnica de recolección de datos**

El instrumento escogido es la ficha de observación, mismo que será llenado por el maestro, ya que nuestro objeto de estudio son estudiantes del nivel inicial.

### **3.4. Técnicas para el procedimiento de la información**

Es la tarea que se tiene que cumplir a fin de dar indicadores como vamos a proceder en el trabajo que estamos haciendo a fin de dejar evidencia a los lectores sobre la investigación, estas herramientas nos permiten indagar sobre maneras muy transparentes y precisas sobre una

realidad específica, la técnica que se aplicó fue la observación a los niños por la naturaleza de ellos y se procesaron estadísticamente para obtener los resultados en el SPSS.

### Operacionalización de variables

**Tabla 1**

*Variable X*

<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>N ítems</b>	<b>Categorías</b>	<b>Intervalos</b>
Sector del hogar		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Sector de dramatización		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Sector de música		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
<b>Juegos libres en sectores</b>		12	Bajo	12 -19
			Moderado	20 -27
			Alto	28 -36

**Tabla 2**

*Variable Y*

<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>N ítems</b>	<b>Categorías</b>	<b>Intervalos</b>
Originalidad		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Flexibilidad		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Fluidez		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
<b>Creatividad</b>		12	Bajo	12 -19
			Moderado	20 -27
			Alto	28 -36

## CONFIABILIDAD

### Juegos libres en sectores

Alfa de Cronbach	N de elementos
<b>0,887</b>	12

### Creatividad

Alfa de Cronbach	N de elementos
<b>0,826</b>	12

**CAPÍTULO IV**  
**RESULTADOS**

#### 4.1. Análisis descriptivo por variables y dimensiones

Tabla 3

##### Juegos libres en sectores

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	12	23,1%
Moderado	34	65,4%
Alto	6	11,5%
<b>Total</b>	<b>52</b>	<b>100,0%</b>

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños de 5 años en la I.E.I 663 los pinos – Barranca

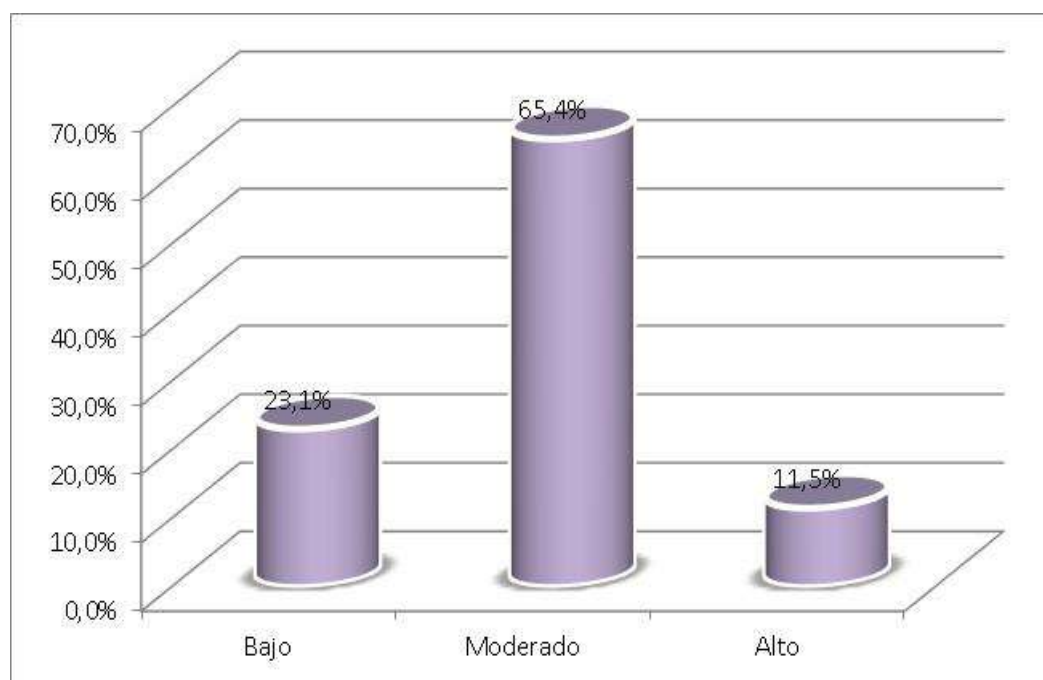


Figura 1

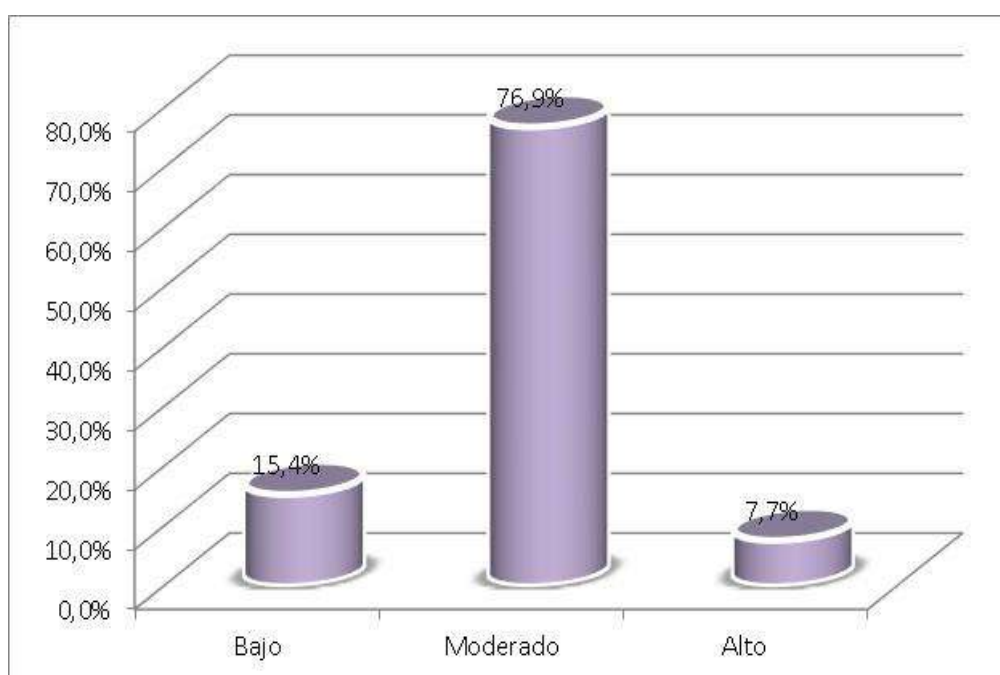
De la fig. 1, un 65,4% de niños de 5 años en la I.E.I 663 los pinos – Barranca alcanzaron un nivel moderado en la variable Juegos libre de sectores, un 23,1% adquirieron un nivel bajo y un 11,5% consiguieron un nivel alto.

**Tabla 4**

**Sector del hogar**

<b>Niveles</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Bajo	8	15,4%
Moderado	40	76,9%
Alto	4	7,7%
<b>Total</b>	<b>52</b>	<b>100,0%</b>

**Fuente:** Ficha de observación aplicado a niños de 5 años en la I.E.I 663 los pinos – Barranca



**Figura 2**

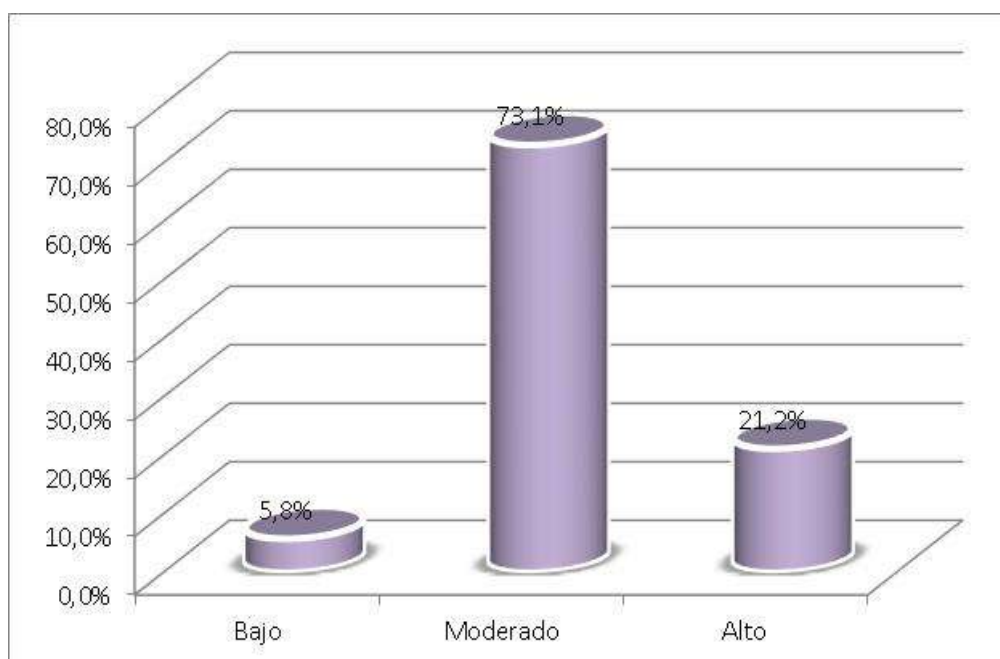
De la fig. 2, un 76,9% de niños de 5 años en la I.E.I 663 los pinos – Barranca alcanzaron un nivel moderado en la dimensión “Sector del hogar”, un 15,4% adquirieron un nivel bajo y un 7,7% consiguieron un nivel alto.

**Tabla 5**

**Sector de dramatización**

<b>Niveles</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Bajo	3	5,8%
Moderado	38	73,1%
Alto	11	21,2%
<b>Total</b>	<b>52</b>	<b>100,0%</b>

**Fuente:** Ficha de observación aplicado a niños de 5 años en la I.E.I 663 los pinos – Barranca



**Figura 3**

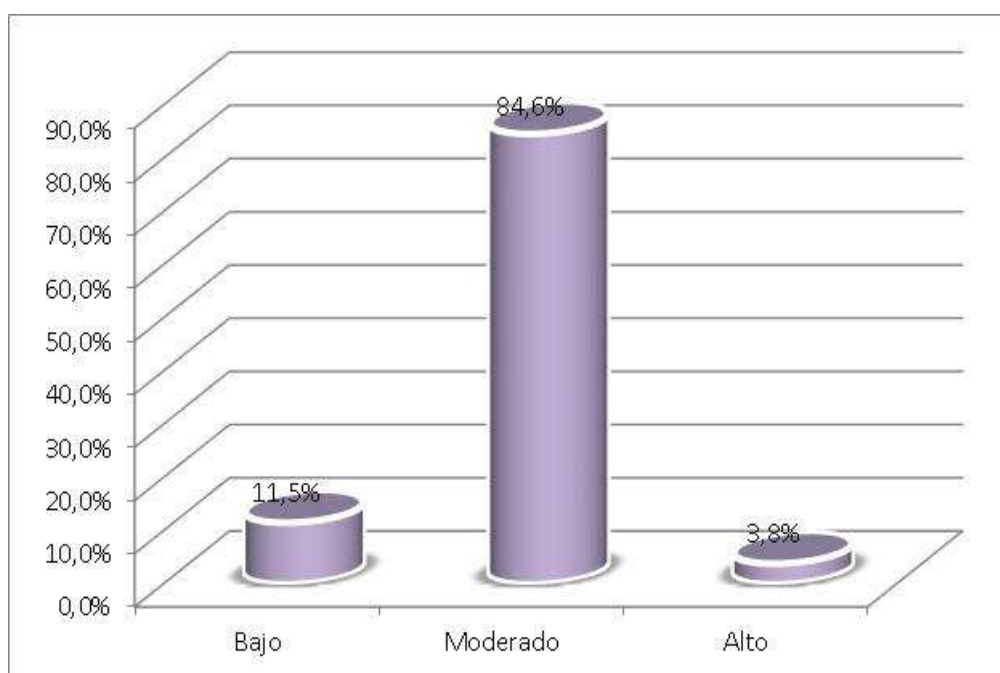
De la fig. 3, un 73,1% de niños de 5 años en la I.E.I 663 los pinos – Barranca alcanzaron un nivel moderado en la dimensión “Sector de dramatización”, un 21,2% adquirieron un nivel alto y un 5,8% consiguieron un nivel bajo.

**Tabla 6**

**Sector de música**

<b>Niveles</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Bajo	6	11,5%
Moderado	44	84,6%
Alto	2	3,8%
<b>Total</b>	<b>52</b>	<b>100,0%</b>

**Fuente:** Ficha de observación aplicado a niños de 5 años en la I.E.I 663 los pinos – Barranca



**Figura 4**

De la fig. 4, un 84,6% de niños de 5 años en la I.E.I 663 los pinos – Barranca alcanzaron un nivel moderado en la dimensión “Sector de música”, un 11,5% adquirieron un nivel bajo y un 3,8% consiguieron un nivel alto.

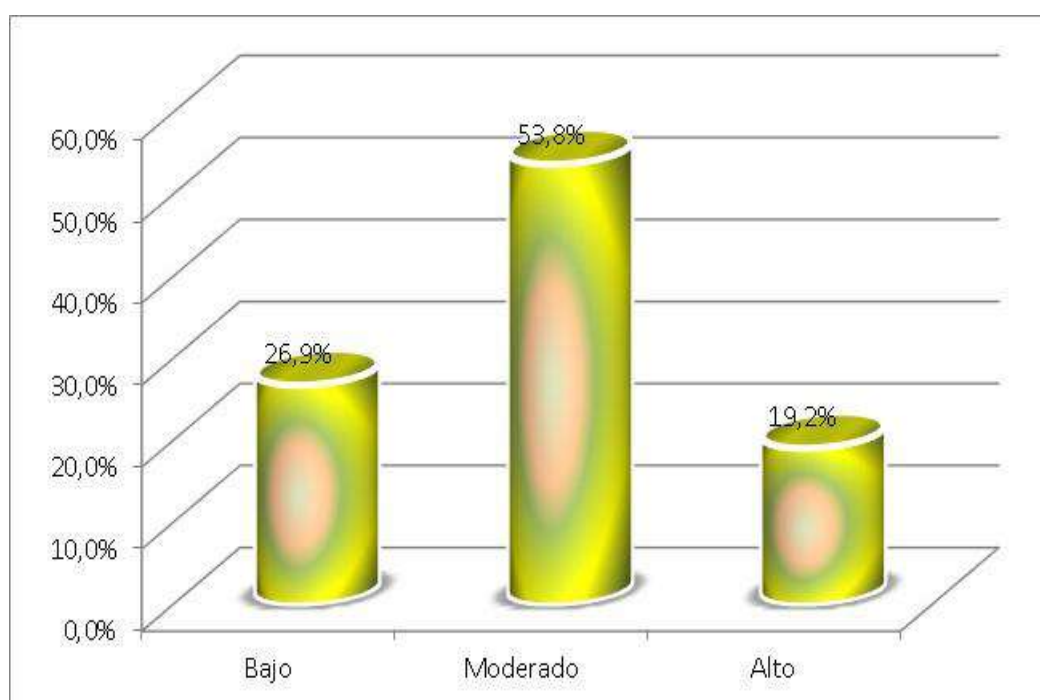


**Tabla 7**

**Creatividad**

<b>Niveles</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Bajo	14	26,9%
Moderado	28	53,8%
Alto	10	19,2%
<b>Total</b>	<b>52</b>	<b>100,0%</b>

**Fuente:** Ficha de observación aplicado a niños de 5 años en la I.E.I 663 los pinos – Barranca



**Figura 5**

De la fig. 5, un 53,8% de niños de 5 años en la I.E.I 663 los pinos – Barranca alcanzaron un nivel moderado en la variable creatividad, un 26,9% adquirieron un nivel bajo y un 19,2% consiguieron un nivel alto.

## 4.2. Contrastación de hipótesis

### Hipótesis general

Ha: El juego libre en los sectores se relaciona directamente con el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años en la I.E.I 663 los pinos – Barranca.

H<sub>0</sub>: El juego libre en los sectores no se relaciona directamente con el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años en la I.E.I 663 los pinos – Barranca.

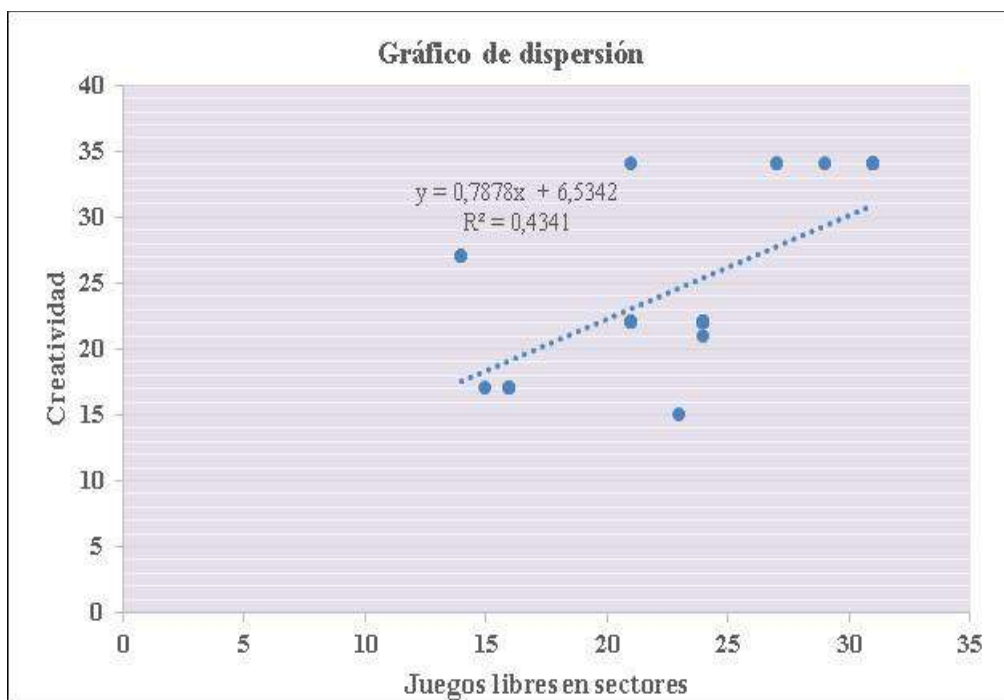
**Tabla 8**

*Juegos libres en sectores y creatividad*

#### Correlaciones

		Juegos libres en sectores	Creatividad	
Rho de Spearman	Juegos libres en sectores	Coef. Correlación	1	0,690
		Sig. (bilateral)	.	0,00
		N	52	52
	Creatividad	Coef. Correlación	0,690	1
		Sig. (bilateral)	0,00	.
		N	52	52

La tabla 8 muestra una correlación de  $r = 0,690$ , con un valor  $\text{Sig} < 0,05$ , lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la hipótesis nula. Por lo cual, se muestra que existe relación entre el juego libre en los sectores y el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años en la I.E.I 663 los pinos – Barranca, demostrando una intensidad buena.



**Figura 6.** Juegos libres en sectores y creatividad.

### Hipótesis específica 1

**H1:** El juego libre en el sector del hogar se relaciona directamente con el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años en la I.E.I 663 los pinos – Barranca

**H0:** El juego libre en el sector del hogar no se relaciona directamente con el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años en la I.E.I 663 los pinos – Barranca

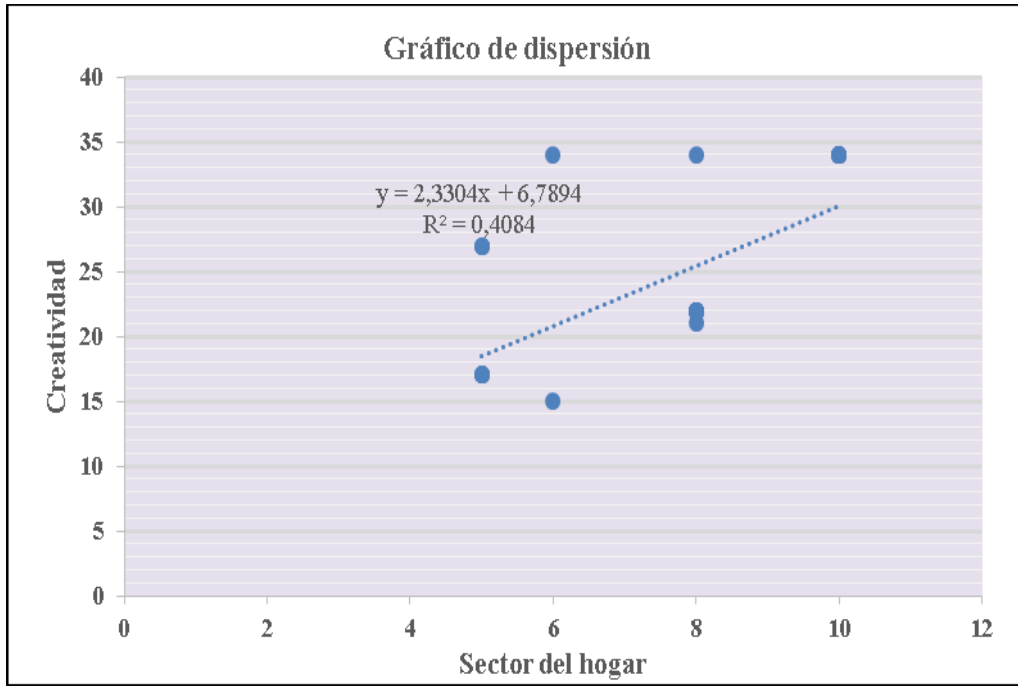
**Tabla 9**

*Sector del hogar y creatividad*

#### Correlaciones

		Sector del hogar	Creatividad
Rho de Spearman	Sector del hogar	Coef. Correlación	1
		Sig. (bilateral)	0,00
		N	52
	Creatividad	Coef. Correlación	0,687
		Sig. (bilateral)	0,00
		N	52

La tabla 9 muestra una correlación de  $r= 0,687$ , con un valor  $\text{Sig}<0,05$ , lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la hipótesis nula. Por lo cual, se muestra que existe relación entre el sector del hogar y el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años en la I.E.I 663 los pinos – Barranca, demostrando una intensidad buena.



**Figura 7.** Sector del hogar y creatividad

## Hipótesis específica 2

**H2:** El juego libre en el sector dramatización se relaciona directamente con el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años en la I.E.I 663 los pinos – Barranca

**H0:** El juego libre en el sector dramatización no se relaciona directamente con el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años en la I.E.I 663 los pinos – Barranca

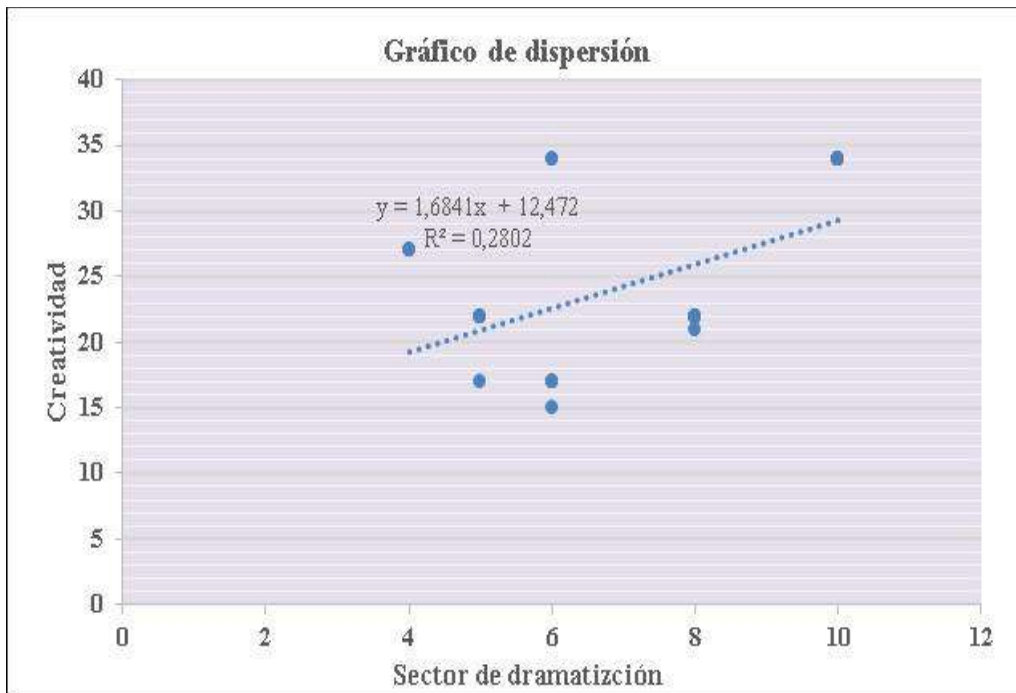
**Tabla 10**

*Sector de dramatización y creatividad*

### Correlaciones

			Sector de dramatización	Creatividad
Rho de Spearman	Sector de dramatización	Coef. Correlación	1	0,479
		Sig. (bilateral)	.	0,00
		N	52	52
	Creatividad	Coef. Correlación	0,479	1
		Sig. (bilateral)	0,00	.
		N	52	52

La tabla 10 muestra una correlación de  $r= 0,479$ , con un valor  $Sig<0,05$ , lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la hipótesis nula. Por lo cual, se muestra que existe relación entre el sector de dramatización y el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años en la I.E.I 663 los pinos – Barranca, demostrando una intensidad moderada.



**Figura 8.** Sector de dramatización y creatividad.

### Hipótesis específica 3

**H3:** El juego libre en el sector musical se relaciona directamente con el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años en la I.E.I 663 los pinos – Barranca.

**H0:** El juego libre en el sector musical no se relaciona directamente con el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años en la I.E.I 663 los pinos – Barranca.

**Tabla 11**

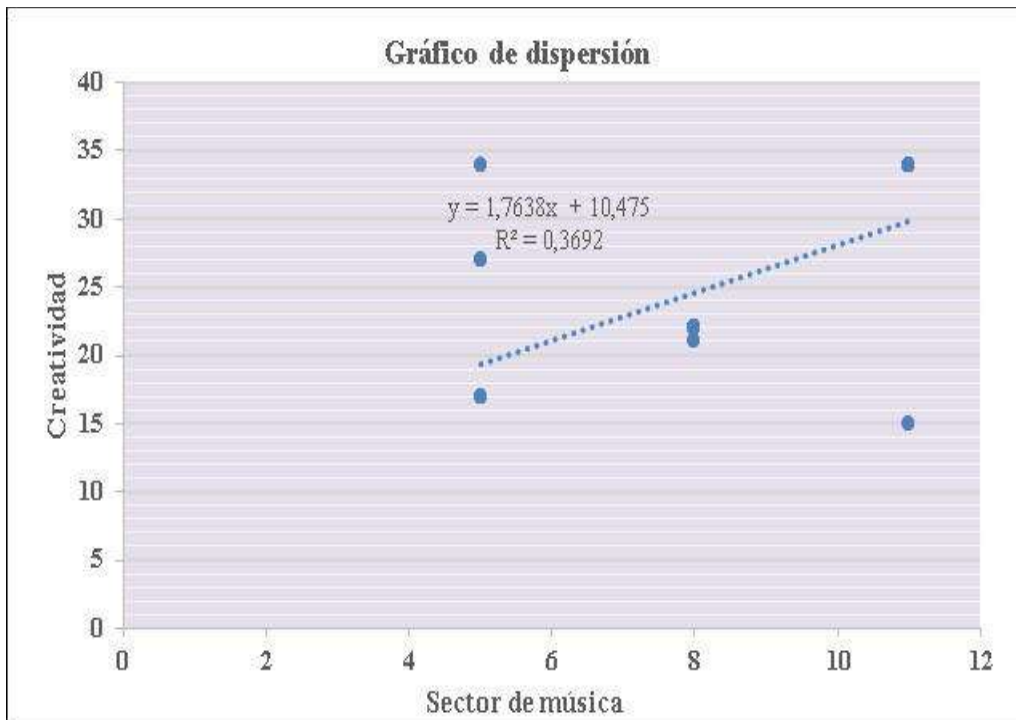
*Sector de música y creatividad*

#### Correlaciones

			Sector de música	Creatividad
Rho de Spearman	Sector de música	Coef. Correlación	1	0,678
		Sig. (bilateral)	.	0,00
		N	52	52
	Creatividad	Coef. Correlación	0,678	1
		Sig. (bilateral)	0,00	.
		N	52	52

La tabla 11 muestra una correlación de  $r= 0,678$ , con un valor  $Sig<0,05$ , lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la hipótesis nula. Por lo cual, se muestra que existe relación entre el sector de dramatización y el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años en la I.E.I 663 los pinos – Barranca, demostrando una intensidad buena.





**Figura 9** Sector de música y creatividad

## **CAPÍTULO V:**

## **DISCUSION**

### **5.1 Discusión**

**Giménez (2015)** En la actualidad, existen docentes con poca experiencia con respecto a los verdaderos beneficios del juego, ya que lo limitan a una actividad netamente recreativa, dejando de lado su importancia en las habilidades comunicativas y en general en el aprendizaje de los niños, por otra parte nos comenta **Márquez (2015)** Organizar el salón de clases en rincones o sectores de juego es una forma de integrar las actividades de aprendizaje con sus experiencias y necesidades básicas, por ello que este tipo de juegos favorecen tanto el juego individual como grupal, por otro lado nos dice **Fernández (2014)** El juego es una actividad que causa placer, emoción favoreciendo su desarrollo, pero cabe resaltar que también es necesario la concentración, la atención y la voluntad, también se indagaron antecedentes nacionales como nos comentan **Cáceres & Limache, (2020)** Existe una fuerte relación entre las variables juego libre y la creatividad, ya que mediante estos juegos, los niños aprenden a socializar con sus compañeros mediante el intercambio de ideas y opiniones mejorando así su forma de expresarse, también nos dice **Cuba & Reátegui, (2020)** Hacer una correcta planificación en las actividades del juego libre potenciando así creatividad de los niños, para lo cual se deberán utilizar espacios que brinden esquemas vivenciales en donde el niño mediante los sentidos descubra el mundo, finalmente nos dice **Cañari (2018)** Le proporciona la explicación ni el apoyo necesario para que el niño comprenda la actividad, además de contar con un ambiente poco implementado para que el niño se sienta con libertad de dejar fluir su imaginación, por lo que es necesario capacitar a los maestros en estas actividades.

## **CAPITULO VI**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

## CONCLUSIONES

- 1. Primera:** Existe relación entre el juego libre en los sectores y el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años en la I.E.I 663 los pinos – Barranca, demostrando una intensidad buena.
- 2. Segunda:** Existe relación entre el sector del hogar y el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años en la I.E.I 663 los pinos – Barranca, demostrando una intensidad buena.
- 3. Tercera:** Existe relación entre el sector de dramatización y el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años en la I.E.I 663 los pinos – Barranca, demostrando una intensidad moderada.
- 4. Cuarta:** Existe relación entre el sector de dramatización y el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años en la I.E.I 663 los pinos – Barranca, demostrando una intensidad buena.

## **Recomendaciones**

Las maestras jardineras deben tener en cuenta los juegos espontáneos en los sectores del aula como un momento educativo para posibilitar el desarrollo de los niños, se recomienda actualización continua referente a este tema.

Implementar los sectores dentro del aula que fomenten la creatividad de los pequeños con el objetivo de promover el desarrollo de habilidades como la socialización y la comunicación entre compañeros.

Las maestras deben profundizar sus conocimientos en los beneficios del trabajo en los sectores con la finalidad de fomentar la organización y la creatividad en los niños mediante la técnica del juego trabajo.

## **CAPÍTULO VII**

### **REFERENCIAS**

## **Fuentes bibliográficas**

Aguirre, P. (2019). *La conducta prosocial en el juego libre en los sectores de los niños y niñas de tres años del nivel inicial de la Ugel de Asunción, provincia de Asunción*. Lima, Perú. Editorial: El niño y el juego.

Madi, P. (2016). *El desarrollo creativo del niño*. Buenos Aires, Argentina. Editorial: Stella

Moreno, J. (2017). *Aproximación teórica a la realidad del juego. Aprendizaje a través del juego*. Madrid, España: Editorial Aljibe.

Piaget. (1982). *Problemas de la psicología general*. Madrid España: Narcea, S.A

## **Fuentes Hemerográficas**

Cáceres, S. & Limache, F. (2020). “*La hora del juego libre en los sectores y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años en la institución educativa inicial San José de Cottolengo-Circa distrito de Cerro Colorado, Arequipa-2019*” (Tesis de posgrado). Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Perú.

Cañari, M. (2018), “*El juego libre en los sectores y la creatividad lúdica en los niños de 4 años de la I.E.P. el Nazareno – Nuevo Chimbote*”. (Tesis de pregrado). Universidad San Pedro. Perú

Cuba, S. & Reátegui, M. (2020). “*El juego libre en los sectores y el desarrollo de la creatividad en los niños de 05 años en la I.EI. N°423 Virgen María, Pucallpa 2019*” (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de Ucayali. Perú.

Fernández, P. (2014), “*El juego libre y espontáneo en educación infantil*”. (Tesis de posgrado). Universidad de Málaga, España.



Giménez, L. (2015), “*Desarrollo de la competencia comunicativa en el aula de educación infantil: propuesta de actuación y análisis crítico durante el juego libre*” (Tesis de pregrado). Universidad de Málaga. España.

Márquez, M. (2015), “*El desarrollo de las capacidades comunicativas y sociales en niños de 2-3 años durante el juego*”, (Tesis de posgrado). Universidad de Quito. Ecuador.

Martinez, E., & Justo, C. (2018). Influencia de un programa de intervención psicomotriz sobre la creatividad motriz en niños de educación infantil. Bordón. *Revista de pedagogía*, 60(2), 107-122.

Sánchez, D. (2018). “La influencia de la creatividad en la enseñanza – aprendizaje de las matemáticas en educación infantil”. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*. Madrid, España

#### **Fuentes electrónicas.**

Blanco, V., Cuenca, L. & Penadillo, A. (2012). Teorías del juego estudiante”. (Tesis de posgrado). Universidad de Panamá Centro Regional Universitario de San Miguelito. Obtenido de:

<https://actividadesludicas2012.wordpress.com/author/venerandablanco14/>.

Custodio. (2016). Talleres de juegos en sectores, basado en el enfoque colaborativo utilizando figuras geométricas para la mejora de la competencia numérica en el área de matemática en los niños y niñas de 4 años de nivel inicial en la institución educativa particular. (Tesis de pregrado). Universidad De Lima. Perú Obtenido de

<http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000042750>.

Elisondo, R. (2015). La creatividad como perspectiva educativa. *Cinco ideas para pensar los contextos creativos de enseñanza y aprendizaje*. (1) 4. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/jatsRepo/447/44741347027/index.html>

Morales, & Medrano. (2015). La hora del juego libre en los sectores y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de las I.E.P. de la localidad de Santa Clara. Obtenido de <file:///C:/Users/Lenovo/Downloads/Documents/TL%20EINt%20C94%202015.pdf>

Romero, L. (2015). Creatividad en educación inicial. *Caminos en juego*. 10 (02). Recuperado de: [http://www.iacat.com/revista/recreate/recreate03/educacio\\_inicial.htm](http://www.iacat.com/revista/recreate/recreate03/educacio_inicial.htm)

Rosales, M. & Marcos, L. (2015). “*Creatividad en educación inicial: caminos en juego*”. *Revista Recreate*. Recuperado de: [http://www.iacat.com/revista/recreate/recreate03/educacio\\_inicial.htm](http://www.iacat.com/revista/recreate/recreate03/educacio_inicial.htm)

# **ANEXOS**

## FICHA DE OBSERVACIÓN

### APLICACIÓN JUEGOS LIBRES EN SECTORES

#### INSTRUCCIÓN

Lea detenidamente cada ítem y marque con un X la respuesta correcta:

#### El sector casa

- El niño reconoce los utensilios de cocina.

SI ( ) NO ( )

- El niño conoce las diferentes habitaciones de casa

SI ( ) NO ( )

- El niño reconoce los roles dentro del hogar.

SI ( ) NO ( )

#### El sector dramatización

- El niño disfruta de disfrazarse de diversos personajes

SI ( ) NO ( )

- El niño reconoce las funciones de su personaje

SI ( ) NO ( )

- El niño se expresa libremente

SI ( ) NO ( )

## **El sector musical**

- El niño elabora sus propios instrumentos

SI ( ) NO ( )

- El niño representa músicos tocando sus instrumentos

SI ( ) NO ( )

- El niño entona bien sus canciones.

SI ( ) NO ( )

## FICHA DE OBSERVACIÓN

### APLICACIÓN CREATIVIDAD

#### INSTRUCCIÓN

Lea detenidamente cada ítem y marque con un X la respuesta correcta:

#### ORIGINALIDAD

- El niño es auténtico en sus manifestaciones.

SI ( ) NO ( )

- El niño expresa ideas nunca antes escuchadas

SI ( ) NO ( )

- El niño busca alternativas para salir de sus problemas.

SI ( ) NO ( )

#### FLEXIBILIDAD

- El niño considera escucha opciones antes de tomar decisiones.

SI ( ) NO ( )

- El niño tolera la opinión de sus compañeros.

SI ( ) NO ( )

- El niño da pase a que sus demás compañeros participen.

SI ( ) NO ( )

## **FLUIDEZ**

- El niño expresa rápidamente sus ideas.

SI ( ) NO ( )

- El niño expresa de forma clara sus opiniones.

SI ( ) NO ( )

- El niño es coherente en sus opiniones

SI ( ) NO ( )

.

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	MÉTODOS Y TÉCNICAS	POBLACIÓN Y MUESTRA
<b>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES Y EL DESARROLLO DE CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA I.E.I 663 LOS PINOS - BARRANCA</b>	<b>PROBLEMA GENERAL</b> ¿Cómo se relaciona el juego libre en los sectores con el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años en la I.E.I 663 los pinos – barranca?	<b>OBJETIVO GENERAL</b> Determinar la relación entre el juego libre en los sectores y el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años en la I.E.I 663 los pinos – Barranca.	<b>HIPÓTESIS GENERAL</b> El juego libre en los sectores se relaciona directamente con el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años en la I.E.I 663 los pinos – Barranca.	<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>  El juego libre en sectores: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sector de casa</li> <li>• Sector de dramatización</li> <li>• Sector de música</li> </ul>	<b>INVESTIGACIÓN</b>  Descriptiva Correlacional Intensional  <b>DISEÑO</b> No experimental	<b>MÉTODO</b> Científico  <b>TÉCNICAS</b> Aplicación de fichas a estudiantes Fichaje durante el estudio, análisis bibliográficos y documental	Población: 103 Muestra: 52
	<b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b> ¿Cómo se relaciona el juego libre en el sector casa con el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años en la I.E.I 663 Los Pinos – Barranca?	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b> Determinar la relación entre el juego libre en el sector casa y el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años en la I.E.I 663 los pinos – Barranca.	<b>HIPÓTESIS ESPECÍFICA</b> El juego libre en el sector casa se relaciona directamente con el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años en la I.E.I 663 los pinos – Barranca.	<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b>  Creatividad <ul style="list-style-type: none"> <li>• Originalidad</li> <li>• Flexibilidad</li> <li>• Fluidez</li> </ul>		<b>INSTRUMENTO:</b> Ficha de observación	
	¿Cómo se relaciona el juego libre en el sector dramatización con el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años en la I.E.I 663 Los Pinos – Barranca?	Determinar la relación entre el juego libre en el sector dramatización y el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años en la I.E.I 663 los pinos – Barranca.	El juego libre en el sector dramatización se relaciona directamente con el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años en la I.E.I 663 los pinos – Barranca.				
	¿Cómo se relaciona el juego libre en el sector musical con el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años en la I.E.I 663 Los Pinos – Barranca?	Determinar la relación entre el juego libre en el sector musical y el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años en la I.E.I 663 los pinos – Barranca.	El juego libre en el sector musical se relaciona directamente con el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años en la I.E.I 663 los pinos – Barranca.				



