

**UNIVERSIDAD NACIONAL  
JOSE FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN  
FACULTAD DE EDUCACIÓN**



**TESIS**

**PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN  
NIVEL PRIMARIA  
ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN PRIMARIA Y PROBLEMAS DE  
APRENDIZAJE**

**CANCIONES ESCOLARES COMO ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE  
EN LOS NIÑOS DEL PRIMER GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E  
N°72049 DE PAMPA GRANDE – PROVINCIA DE AZANGARO**

**Presentado por:  
BENITA RAMOS CCARI**

**ASESOR:  
DR. RAYMUDO JAVIER HIJAR GUZMAN**

**HUACHO – PERÚ**

**2018**

# CANCIONES ESCOLARES COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS DEL PRIMER GRADO DE PRIMARIA

## INFORME DE ORIGINALIDAD

19%

INDICE DE SIMILITUD

18%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

8%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

|   |   |    |
|---|---|----|
| 1 | <a href="https://repositorio.ucv.edu.pe">repositorio.ucv.edu.pe</a><br>Fuente de Internet             | 2% |
| 2 | <a href="http://www.slideshare.net">www.slideshare.net</a><br>Fuente de Internet                      | 2% |
| 3 | <a href="https://repositorio.usanpedro.edu.pe">repositorio.usanpedro.edu.pe</a><br>Fuente de Internet | 2% |
| 4 | Submitted to Universidad Cesar Vallejo<br>Trabajo del estudiante                                      | 2% |
| 5 | <a href="https://repositorio.uta.edu.ec">repositorio.uta.edu.ec</a><br>Fuente de Internet             | 1% |
| 6 | <a href="https://repositorio.unjfsc.edu.pe">repositorio.unjfsc.edu.pe</a><br>Fuente de Internet       | 1% |
| 7 | <a href="https://repositorio.usanpedro.pe">repositorio.usanpedro.pe</a><br>Fuente de Internet         | 1% |
| 8 | <a href="https://es.wikipedia.org">es.wikipedia.org</a><br>Fuente de Internet                         | 1% |
| 9 | <a href="https://mriuc.bc.uc.edu.ve">mriuc.bc.uc.edu.ve</a><br>Fuente de Internet                     |    |

**CANCIONES ESCOLARES COMO ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE  
EN LOS NIÑOS DEL PRIMER GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E N<sup>a</sup>  
72049 DE PAMPA GRANDE – PROVINCIA DE AZANGARO**

## **DEDICATORIA**

A todos aquellos que apostaron por mi formación profesional que hoy culmino. Gracias de todo corazón

**La autora**

## **AGRADECIMIENTO**

En primer orden a Dios seguido de mis progenitores, esposo e hijos que hicieron posible donde ahora estoy.

A mis profesores de la UNFSC por haberme transmitido los conocimientos universales que experimentare en mi vida profesional como docente.

**La autora**

## RESUMEN

El estudio sobre “Canciones escolares y su vinculación con la didáctica de aprendizaje en menores del II ciclo de la I.E. Inicial N<sup>a</sup> 394, Amay 2017”, donde se utilizó la metodología aplicada a la investigación básica, descriptiva, correlacional, no experimental cuya hipótesis a probar fue: “Las canciones escolares se vinculan con las estrategias de aprendizaje en niños del primero de primaria de la I.E. N<sup>a</sup> 72049 de Pampa Grande – Provincia de Azangaro”. Para la investigación, la población fue de 141 estudiantes de educación primaria. Para el estudio uso una muestra por conveniencia de 24 escolares del primer grado. El instrumento empleado fue el interrogatorio, aplicado a las dos variables. Los reportes encontrados muestran que hay vinculación en canciones escolares y estrategias de aprendizaje en menores del primero de primaria de la I.E. N<sup>a</sup> 72049 de Pampa Grande – Provincia de Azangaro, debido a la correlación de Spearman que reporta 0.826, constituyendo muy buena vinculación.

**Palabras claves:** canciones, aprendizaje, estrategias

## **ABSTRACT**

The study on “School songs and their connection with the teaching of learning in minors of the II cycle of the I.E. Initial No. 394, Amay 2017 ”, where the methodology applied to basic, descriptive, correlational, non-experimental research was used whose hypothesis to be tested was:“ School songs are linked to learning strategies in children of the first of primary school IE No. 72049 of Pampa Grande - Azangaro Province ”. For research, the population was 141 primary school students. For the study I use a sample for the convenience of 24 first grade schoolchildren. The instrument used was the interrogation, applied to the two variables. The reports found show that there is a link in school songs and learning strategies in children of the first grade of the I.E. No. 72049 of Pampa Grande - Azangaro Province, due to Spearman's correlation that reports 0.826, constituting a very good relationship.

Keywords: songs, learning, strategies

## INDICE

|  |     |
|--|-----|
| DEDICATORIA .....  | iii |
| RESUMEN .....  | iv  |
| ABSTRACT.....  | vi  |
| INDICE.....  | vii |
| INDICE DE TABLAS .....   | 9   |
| INDICE DE FIGURAS.....   | 10  |
| INTRODUCCIÓN.....  | 11  |
| CAPITULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....                                    | 13  |
| 1.1. Descripción de la realidad problemática .....                             | 13  |
| 1.2. Formulación de problema.....  | 14  |
| 1.2.1. Problema general .....  | 14  |
| 1.2.2. Problemas específicos .....   | 14  |
| 1.3. Justificación.....  | 15  |
| 1.3.1. Tecnológica .....   | 15  |
| 1.3.2. Pedagógica.....   | 16  |
| 1.3.3. Técnica.....  | 16  |
| 1.4. Limitaciones .....  | 16  |
| 1.5. Antecedentes .....  | 18  |
| 1.6. Objetivos .....   | 15  |
| 1.6.1. Objetivo general.....   | 15  |
| 1.6.2. Objetivos específicos .....   | 15  |
| CAPITULO II MARCO TEÓRICO .....  | 18  |
| 2.1. Canciones escolares.....  | 22  |
| 2.1.1. La Música .....   | 22  |
| 2.1.4 . Educación Musical .....  | 25  |
| 2.1.6. La educación musical en la etapa de infantil.....                       | 29  |
| 2.1.7. Aportaciones de la educación musical desarrollo integral del niño ..... | 30  |
| 2.1.8. Las canciones.....  | 31  |
| 2.1.11. Tipos de canciones escolares .....                                     | 33  |
| 2.1.12. Canciones para el área personal social .....                           | 34  |
| 2.2. Estrategias de Aprendizaje .....  | 35  |



|  |    |
|--|----|
| 2.3. Definición de términos básicos .....                  | 43 |
| CAPITULO III METODOLOGIA .....                             | 45 |
| 3.1. Hipótesis.....  | 44 |
| 3.1.1. Hipótesis General.....                              | 44 |
| 3.1.2. Hipótesis Específicas .....                         | 44 |
| 3.2. Operacionalización de Variables.....                  | 46 |
| 3.3. Tipo de estudio .....                                 | 45 |
| 3.4. Diseño del estudio .....                              | 45 |
| 3.5. Población y muestra .....                             | 45 |
| 3.5.1. Población.....                                      | 45 |
| 3.5.2. Muestra .....                                       | 46 |
| 3.6. Método de investigación .....                         | 47 |
| 3.7. Técnicas e de recolección de datos .....              | 48 |
| 3.8. Método de análisis de datos .....                     | 48 |
| CAPITULO IV RESULTADOS.....                                | 50 |
| 4.1. Resultados descriptivo de las variables .....         | 50 |
| 4.2. Generalización entorno la hipótesis central .....     | 55 |
| CAPITULO V DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES ..... | 63 |
| DISCUSIÓN .....  | 63 |
| CONCLUSIONES .....   | 65 |
| RECOMENDACIONES.....                                       | 66 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....                            | 67 |
| MATRIZ DE CONSISTENCIA .....                               | 70 |

## INDICE DE TABLAS

|   |    |
|---|----|
| <b>Tabla 1:</b> Población de estudio.....   | 45 |
| <b>Tabla 2:</b> Muestra de estudio.....   | 46 |
| <b>Tabla 3:</b> Operacionalización de la inconstante X.....                                 | 46 |
| <b>Tabla 4:</b> Operacionalización de la inconstante Y.....                                 | 47 |
| <b>Tabla 5:</b> Canciones escolares.....  | 50 |
| <b>Tabla 6:</b> Canciones folclóricas.....  | 51 |
| <b>Tabla 7:</b> Canciones populares.....  | 52 |
| <b>Tabla 8:</b> Canciones modernas.....   | 53 |
| <b>Tabla 9:</b> Estrategias de aprendizaje.....   | 54 |
| <b>Tabla 10:</b> Relación entre las canciones escolares y estrategias de aprendizaje.....   | 55 |
| <b>Tabla 11:</b> Relación entre las canciones folclóricas y estrategias de aprendizaje..... | 57 |
| <b>Tabla 12:</b> Relación entre las canciones populares y estrategias de aprendizaje.....   | 59 |
| <b>Tabla 13:</b> Relación entre las canciones modernas y estrategias de aprendizaje.....    | 61 |

## INDICE DE FIGURAS

|   |    |
|---|----|
| <b>Figura 1:</b> Canciones escolares .....                                      | 50 |
| <b>Figura 2:</b> Canciones folclóricas .....                                    | 51 |
| <b>Figura 3:</b> Canciones populares .....                                      | 52 |
| <b>Figura 4:</b> Canciones modernas .....                                       | 53 |
| <b>Figura 5:</b> Estrategias de aprendizaje .....                               | 54 |
| <b>Figura 6:</b> Las canciones escolares y estrategias de aprendizaje .....     | 56 |
| <b>Figura 7:</b> Las canciones folklóricas y estrategias de aprendizaje .....   | 58 |
| <b>Figura 8:</b> Las canciones populares y las estrategias de aprendizaje ..... | 60 |
| <b>Figura 9:</b> Las canciones modernas y las estrategias de aprendizaje .....  | 62 |

## INTRODUCCIÓN

El objetivo del estudio fue determinar la vinculación en canciones escolares y estrategias de aprendizaje en menores del primero de primaria de la I.E. N° 72049 de Pampa Grande – Provincia de Azángaro.

La música es parte del entretenimiento e identidad cultural, donde según ahora se conoce, aporta variados beneficios principalmente en aspectos académicos de formación e instrucción de los menores, en ese sentido Guillen, S. (2014) considera que los beneficios se evidencian de manera significativo en el desarrollo motor, cognitivo y social de las persona, adicionalmente este método tiene principalmente a la voz y cuerpo como herramienta y función de implementar conforme al progreso del menor y la música que se emita en su entorno.

Kodally, Z. (2014), uno destacado músico de la historia y compositor Húngaro, hace referencia a que la música es muy trascendental en el progreso físico y mental de los menores y adultos; por tal motivo es su método propone la aplicación en la enseñanza desde sus inicios de la educación, encontrando su verdadero valor en la práctica y en participaciones musicales.

El estudio materia de la presente está comprendido en capítulos que escuetamente se describe.

En el capítulo uno contiene la insegura realidad de canciones escolares y las estrategias de aprendizaje en menores del primero de primaria de la I.E. N° 72049 de Pampa Grande – Provincia de Azángaro, describiéndose y formulando el problema, objetivos y su justificación.

El capítulo dos corresponde al marco teórico precisando entre otros sobre las dos variables del estudio: tanto la vinculación de canciones escolares y el desarrollo de estrategias de aprendizaje en los menores del primero de primaria de la I.E. N<sup>a</sup> 72049 de Pampa Grande – Provincia de Azángaro.

El capítulo tres corresponde a la metodología, precisándose el diseño, tipos y enfoques de la población y muestra en estudio, la operacionalización de inconstantes, la pericia en el levantamiento de información y su procesamiento para el respectivo análisis.

El Capítulo cuarto están los resultados del estudio, con explicación de los cuadros, gráficos e paráfrasis de los datos, corroborando las pruebas de hipótesis planteadas.

Finalmente en el Capítulo cinco se encuentra la discusión que es a partir de los resultados conseguidos, las conclusiones y recomendaciones arribadas a partir del trabajo y que es fundamental para el procedimiento ante la problemática manifestada y puntualizada en el estudio.

Por lo tanto, los resultados de la investigación procuran formar parte de los conocimientos para que finalmente se logre el objeto de ser de la investigaciones, e decir para que sean asumidos por los encargados de proponer y ejecutar, así como hacer los cambios oportunos directamente en la acción pedagógica directa, como también los docentes y directivos de la I.E. N<sup>a</sup> 72049 de Pampa Grande – Provincia de Azángaro.

# CAPITULO I

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.1. Descripción de la realidad problemática

Novísimos estudios sustentan que la música tiene beneficios que estimulan y aumentan el aprendizaje del inglés Salcedo (2002), las canciones ayudan el aprendizaje de otro idioma Defaz (2011). Rosová (2007), la pronunciación Sigurðardóttir (2012) o familiarización con la cultura Salcedo (2002). Por medio de canciones se puede aprender nuevo vocabulario o mejorar la pronunciación de un idioma. En conclusión, la música contribuye a adquirir una lengua extranjera ya que sistematiza inconscientemente el proceso de aprendizaje del estudiante.

Se busca que el presente estudio muestre, la creatividad de docentes que contribuyan con metodologías donde incluyan canciones del conocimiento popular y además sea parte de la cultura de cada lugar, como resultado precedente de la creatividad de los profesores, alcanzadas mediante su experiencia, en tal sentido se considerara algunas canciones escolares que contribuyen a labor educativa y que además se constituyan en una técnica importante para el fortalecimiento del trabajo con menores.

Por lo que, al interior de los jardines se inicia el progreso científico de la expresión corporal del menor, se justifica la relación, utilizando para ello, la práctica de canciones escolares de acuerdo a la edad, en la investigación realizada en la I.E N° 72049 De Pampa Grande – Provincia de Azángaro, cuyos resultados alcanzados se muestran en el presente documento.

Agregar que la música en general y en particular las canciones escolares son utilizadas por docentes para mover el interés de los menores como estrategias de aprendizaje. Es por ello que el trabajo de investigación educativa es con las experiencias de docentes realizadas en variadas instituciones educativas donde el tema en cuestión es considerada como un aspecto por iniciar en el uso de las canciones escolares.

## **1.2. Formulación de problema**

### **1.2.1. Problema general**

¿Qué vinculación hay en canciones escolares y estrategias de aprendizaje en menores del primero de primaria de la I.E. N<sup>a</sup> 72049 de Pampa Grande – Provincia de Azángaro?

### **1.2.2. Problemas específicos**

¿Qué vinculación hay en canciones folklóricas y las estrategias de aprendizaje en menores del primero de primaria de la I.E. N<sup>a</sup> 72049 de Pampa Grande – Provincia de Azángaro?

¿Qué vinculación hay en canciones populares y las estrategias de aprendizaje en menores del primero de primaria de la I.E. N<sup>a</sup> 72049 de Pampa Grande – Provincia de Azángaro?

¿Qué relación existe entre las canciones modernas y las estrategias de aprendizaje en menores del primero de primaria de la I.E. N<sup>a</sup> 72049 de Pampa Grande – Provincia de Azángaro?

### **1.3. Objetivos**

#### **1.3.1. Objetivo general**

Establecer la vinculación que hay en canciones escolares y estrategias de aprendizaje en menores del primero de primaria de la I.E. N<sup>a</sup> 72049 de Pampa Grande – Provincia de Azángaro.

#### **1.3.2. Objetivos específicos**

Determinar la vinculación hay en canciones folklóricas y estrategias de aprendizaje en los niños del primer grado de la I.E. N<sup>a</sup> 72049 de Pampa Grande – Provincia de Azángaro.

Establecer la vinculación hay en canciones populares y estrategias de aprendizaje en menores del primer grado de la I.E. N<sup>a</sup> 72049 de Pampa Grande – Provincia de Azángaro.

Establecer la vinculación hay en canciones modernas y las estrategias de aprendizaje en menores del primer grado de la I.E. N<sup>a</sup> 72049 de Pampa Grande – Provincia de Azángaro.

### **1.4. Justificación**

#### **1.4.1. Tecnológica**

El adelanto intensivo y apresurado de la ciencia y tecnología, genera un abanico de oportunidades especialmente para el progreso de competencias, facilitando de este modo el acceso a información específica en tiempo real, brindando una comunicación en variadas circunstancias, textos, artículos y otros tipos de divulgación, que perfeccionan y desenvuelven a la educación especialmente la de inicio.



#### **1.4.2. Pedagógica**

Pedagógicamente se sostiene a partir de sus razones de ser el originar elementos que contribuyan al docente con nuevas formas de aprender y par el tema que se desarrolla, utilizando estrategias musicales.

#### **1.4.3. Técnica**

La técnica es importante porque es admitido naturalmente el hecho de las diferencias que es particular de cada personas, donde interpreta particularmente de acuerdo a su realidad los contextos problemáticos y donde se evidencian el desarrollo de competencias, por lo que, es factible usar variadas estrategias conforme a la realidad y dependiendo de la planificación y dentro de ella, el objetivo que señalara el camino por donde afrontar el problema.

### **1.5. Limitaciones**

Se consideran a continuación:

#### **a. Disponibilidad de tiempo**

La presente se desarrolló en varias fases conforme se conoce en este tipo de trabajo, posteriormente se aplicó e interpreto por el suscrito, lo cual se desempeñó, compartiendo horarios de trabajo con horario rígido, generando limitada disponibilidad de tiempo. Sin embargo, con una adecuada planificación y esforzada disposición para realizar la investigación, logrando coordinar horarios y espacios contando además con el apoyo de profesionales del área.

**b. Limitados medios económicos**

La realización de todo trabajo como la presente, necesariamente debe tener fuente de financiamiento, la cual fue asumida íntegramente por la investigadora, concluyendo exitosamente aun con los esfuerzos a esta limitación.

**1.6. Viabilidad de la investigación**

El presente fue viable gracias al apoyo en su conjunto de la comunidad docente de Pampa de Anima de la provincia de Azángaro quienes apoyaron de manera desinteresada.

## **CAPITULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. Antecedentes**

Ríos y Rojas (2018) sobre “La canción como estrategia didáctica para el lograr la expresión oral en educandos de 2do de primaria de la I. E. Mi Pequeño Genio de Vitarte-2017, UGEL 06” El estudio corresponde a tipo explicativa, enfoque cuantitativo, con método hipotético- deductivo y diseño experimental-longitudinal con un solo grupo. La muestra fueron 19 estudiantes del 2do de Primaria, sección A, trabajando 10 sesiones de aprendizaje durante setiembre y octubre de 2017. El instrumento fue el cuestionario con el cual se diagnosticó y evaluó las competencias de la expresión oral. Los resultados evidencian que la canción como estrategia didáctica logra desarrollar enunciarse oralmente, verificándose que en el pre y pos favorecieron elocuentemente a mejorar la dimensión pronunciación y entonación, con una media anterior de 7,9474 y una posterior de 11,1053, así mismo, en inferencia, se alcanzó una media anterior de 9,8947 y una posterior de 14,2632. En crear textos orales, se consiguió una media anterior de 9,6842 y una posterior de 14,5263. Consecuentemente, se reconoce a la hipótesis general y las tres específicas.

García, Hidalgo y Cuhello (2015), sobre la Influencia de educación musical en el aprendizaje de menores de un lustro de la I.E.I. N° 401 Mi Carrusell del Distrito de San Juan-2014. la investigación, la técnica empleada fue la observación complementadas con el interrogatorio y corroboracion, cuya conclusión fue que los menores de ambos sexos no con

estimulados con el desarrollo de la educación musical. Por tal motivo es clave su motivación constante. Constataron que las estrategias de aprendizaje empleadas en la I. E.I. en estudio, son ajustadas a su edad donde mayormente identifican a los animales, cuentos, personajes fingidos y otros relativos a la actualidad musical. De esta manera, los menores de ambos sexos, prestan directa atención a los variados sonidos y movimientos que muestra el docente. Identificándose también que los menores al hacer uso de la música mejoran su expresión verbal, vocalizando mejor; identifica a los personajes de una canción y enuncian sus ideas, además deben repetir las acciones de alguno de ellos y lo expresan apropiadamente y con regocijo.

Lopez (2010) sobre “La educación musical en menores de 5 a 10 años en Puerto Rico: una perspectiva en maestros de música”. De la universidad de Granada de Puerto Rico; se planteó el siguiente objetivo, ahondar en el conocimiento de la situación de la educación musical en escuelas primarias públicas de Puerto Rico. Se sustentó en investigaciones de carácter descriptivo y encuadrado en la modalidad de proyecto realizable, se eligió como población las 66 estudiantes en toda la Unidad Educativa donde se puede observar diferentes casos; las técnicas utilizadas para esta investigación fue la encuesta y observación concluyendo lo siguiente:

Permitirá extender el conocimiento en educación musical con los profesionales docentes en música de la isla. Así, la administración educativa puertorriqueña sin antecedentes sobre un trabajo similar, dispondrá de una información objetiva sobre la realidad educativa y el gremio de maestros de música, a partir de la cultura escolar de Puerto Rico.

Los resultados de este trabajo de investigación deberían conducir progresivamente a corregir la limitada disponibilidad de profesores de música en Puerto Rico (314 maestros para 981 escuelas elementales). Probablemente, la limitación en profesores se daba a la

preferencia de algunos maestros en escuelas públicas, aún con beneficios adicionales correspondientes a los empleados públicos como sucede.

La competencia pedagógica de colaboradores y datos estudiados evidencian que los profesores carecen de capacidad que necesariamente deben conservar para brindar al educando una alternativa didáctico musical relevante, concordante con la competencia musical demandado en docentes del área musical.

La diligencia del programa consiguió un promedio elocuentemente significativo y aumentó el progreso de la Inteligencia Musical, cuyas dimensiones afectadas significativamente, donde con la aplicación del indicado programa fue eficaz el progreso musical.

En el pos test se obtuvo del grupo experimental un promedio de 30.85 siendo más excelso que el pre test donde reporta 28.15 aplicado a inicios del programa, concluyéndose que el programa aplicado tuvo influencia significativa en el progreso de la Inteligencia Musical de menores de la I.E.P. “La Salette” Los Cedros Trujillo La Libertad. Así mismo, el programa en cuestión contribuyo al progreso de la Inteligencia Musical a través de diligencias dúctiles y flexibles a las particularidades de los menores.

Peña (2014) sobre “el uso de la música infantil en el aprendizaje significativo de menores de un lustro de la I.E.P San Judas Tadeo Barranca”. De la universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión de Huacho en Perú; con el objetivo: Establecer la vinculación que hay usando la música infantil y aprendizaje significativo en menores de un lustro de la I.E P San Judas Tadeo Barranca. Donde se utilizó el método de diseño Transversal correlacionales, no experimental expos facto. Se trabajó con una población de estudio integrada por la

totalidad de 32 menorees de un lustro de Educación Inicial, considerando que son menores de ambos sexos, la muestra es probabilística al conocer el tamaño de la población, se utilizaron las siguientes técnicas: fichajes, observación, encuesta; concluyendo lo siguientes:

Se vincula el estudio precedentemente mencionado con la presente investigación, agregando que la educación musical es fundamental en la formación e instrucción integral y general del sujeto, no únicamente en actividades específicas de música, sino también en el engrandecimiento en su percepción general, visual y auditiva, favoreciendo su momento emocional, progreso físico y creatividad.

Alvarado (2012) sobre la “Efectividad de la música como recurso didáctico para el fomento de aprendizaje significativo”. De la universidad privada Los Ángeles de Chimbote-sede Huacho; se planteó el siguiente objetivo: Establecer la certeza de la música como elemento didáctico para fomentar aprendizajes reveladores en educandos del 1er grado del colegio Mercedes Indacochea. Donde utilizó el método descriptivo y dispuso de población en 51 educandos del 1er grado del colegio Mercedes Indacochea de la cual se tomó una muestra de 38 educandos utilizando la técnica de muestreo al azar o simple, los instrumentos fueron las: encuestas y entrevistas, concluyendo lo siguiente:

La música es y debe considerarse estrategia de acción pedagógica constante en las instituciones educativas, demostrando esta que ayuda la formación integral de educandos, actuando desde el interior de cada persona, estimulando hacia un entorno de interés para lograr metas académicas y otras.

Los educandos considerados a partir de un ambiente musical, se manifiestan más interactivos, pertenecidos y mejoran sus circunstancias de aprendizaje.

## **2.1. Canciones escolares**

### **2.1.1. La Música**

Comellas. (2006) indica que “se ha demostrado la vinculación directa de los humanos y música, donde también coinciden consideraciones cotidianas que suponían el surgimiento de la música a partir de actividades intelectuales relacionadas al concepto sobrenatural”. Agregando también que “para el humano prehistórico existía dos señales que demostraban la ausencia de vida y muerte: movimiento y sonido. Los ritos de vida y muerte se desenvuelven en ambos. En el denominado arte prehistórico danza y canto se fusionan como símbolo de vida, mientras la tranquilidad y silencio se simbolizan la muerte.”

Puede asumirse entonces que el humano originario y autóctono, hallaba música en la ambiente natural y en el sonido de su voz.

Los iniciales instrumentos desarrollados por el humano fueron objetos o algunas partes del cuerpo del hombre que producían sonidos, los cuales pueden ser clasificados de la siguiente manera:

a) Autófonos: producen sonidos por el mismo material que los constituye, son instrumentos de percusión, como el hueso accionado contra la piedra.

b) Membranófonos: instrumentos sencillos construidos por el hombre, como son los tambores que son construidos de una membrana tirante, sobre una nuez de coco, una vasija como caja de resonancia

c) Cordófonos: de cuerda como es el arpa

d) Aerófonos: el sonido tiene su origen por vibraciones de una columna de aire, donde los primeros instrumentos constituyeron a la "flauta" que inicialmente fue hecha a partir de un hueso con agujeros.

En el siglo XVIII se consideraba a la música como el arte de la combinación de sonidos y que resultan agradables al oído, dicha definición es en parte efectiva, pero solo en parte, puesto que las composiciones combinadas y sonoras que irritan al oído podrían constituir una razón propia de ser, tanto musical como expresiva. “Esta universalidad que constituye el lenguaje musical, es muy reconocido, pues tantas veces sirvió y sirve para vincular a los humanos. La música, como un medio de comunicación tiene múltiples posibilidades: pues despierta emociones sublimes, así como sensaciones espirituales. Por lo que, es importante reconocer a la música para seleccionar el material auditivo a utilizar en el progreso de la sensibilidad de los educandos. En ese sentido, es necesario entender que si el menor cante o escuche debe estar compuesto de una irrefutable calidad, considerando aunque no intervenga el profesor, el material debe resaltar propiamente sobre el espíritu sensible del menor, beneficiando al contacto. Entonces imponiéndose prioritariamente y estrictamente una selección musical, efectuando para ello con un criterio saludable y hondamente estético para pensarse en otras exigencias vinculadas a edad y momento de aprendizaje” (HEMSY DE GAINZA, V., 1964).

### **2.1.2. Elementos principales de la música**

Existen tres componentes primordiales:

**Ritmo:** Toda música tiene ritmo particular que permite su diferencia de unos con otros.

**Melodía:** es la continuación de sonidos de variados niveles (graves y agudos), las cuales se construyen a partir de las conocidas notas: do, re, mi, fa, sol, la y sí.

**Armonía:** Son variadas normas que normalizan el sobrellevar de sonidos cuando suenan diferentes notas simultáneamente.



Existe música sin armonía, son una melodía como si fuera cantada por una persona; dando lugar a una melodía con un ritmo. Si agregamos un acompañamiento de piano, entonces poseeríamos la armonía a la vez. Entonces armonía es la concomitancia de los sonidos, sin embargo, una melodía se entonaría sin acompañamiento armónico (por ejemplo, al silbar), sí tendría un ritmo explícito. Una melodía sin ritmo (donde todas las notas musicales duren lo mismo) se transformaría en variados sonidos fastidiados y sin provecho.

Podríamos experimentar entonando los villancicos de Noche de Paz que se lo conoce, y posteriormente cantar las notas continuadas, sin realizar como corresponde unas más largas que otras ¿A qué parecerá otra canción? Podríamos decir que es sin sentido musical, por lo tanto es evidente que estos tres elementos son imprescindibles en la creación de una obra musical.

### **Ventajas de la música**

Entre otros profesionales, los pedagogos y psicólogos, recomiendan usar canciones para vigorizar el aprendizaje de menores, pudiendo utilizar como una herramienta enérgica superando a libros o clases, no por ello abandonar la importancia que tienen ambos.

De los beneficios que aporta la música a los menores, se puede diferenciar manifiestamente a los que a continuación se indica:

Perfeccionamiento la memorización. Aprendiendo por rimas y tonadas contagiosas, resultando más eficaz la retención de información.

Contribuye al desarrollo de la capacidad verbal y motriz. Tales como bailar y cantar al compás de la canción, haciendo que estos menores posean la capacidad de rectificar problemas que pudieran tener como pronunciación, coordinación corporal, entre otros.

Mantiene la concentración. Los menores (esencialmente los más pequeños), no siempre están dispuestos a concentrarse durante la enseñanza. Donde la música personifica eficazmente una solución, pues además inexorablemente los divierte.

Estimula la convivencia. Al cantar una canción y sobretodo grupalmente, los menores tienen la oportunidad de instruirse para convivir con sus semejantes en forma armoniosa.

### **Compositores importantes de la música infantil**

Se destacan los siguientes:

Francisco Gabilondo Soler. Es cantautor de México, conocido con el apodo de Cri-Cri, creo diversas canciones relacionados con los menores, en los cuales crea personajes imaginarios para los pequeños tales como “El ropavejero”, “El negrito Cucurumbé” o variados animales. Inicio su trabajo a través de la radio, siendo muy reconocido en toda Latino américa, donde además es referente asiduo de muchas escuelas.

María Elena Walsh. Escritora y dramaturga de Buenos Aires, responsable de crear variadas canciones escolares y presentes en la musical desde 1950. Su trabajo más famoso lo constituyen “La vaca estudiosa” y “El twist del mono liso”.

Luis Manuel Molina. Guitarrista y compositor de Cuba, se formó como locutor y conducía diferentes programas de radio y creo música para niños, destacándose algunas que incluso fueron colocadas en escena como “Peter Pan” y “La gata que iba sola”.

### **Educación Musical**

La educación musical como actividad pedagógica, donde participan variados elementos del progreso del menor, especialmente en inicial donde comprende variadas

actividades que permiten al menor manejar su voz, afinar su oído, desarrollar su sentido rítmico natural y expresarse corporalmente, las cuales deberán integrarse equitativamente en programas variados, significativos, interesantes y diversificados conforme a la edad y caracterización del grupo de menores. También la educación musical se constituye en **un medio o un fin; como un medio**, la educación musical motiva, desarrolla, refuerza elementos convenientes de otros aprendizajes, específicamente, desarrollando nociones de lógica matemática, juegos musicales y **como un fin**, se transforma en vía expresiva, comunicación y creación que instruye el sentimiento humano, la inteligencia inventora y la ilusión.

La práctica musical ayuda a la autoestima física del menor y destrezas, respecto a la autoestima afectiva, actúa con seguridad, alegría, independiente, aceptar desafíos y valorarse personalmente, tolerante a limitaciones personales y desengaños. La actividad musical vigoriza el trabajo mancomunado, tolera errores ajenos, solidarios y predispuestos a la crítica. La autoestima académica con la música, el menor sus privilegios de sus capacidades, persevera, esfuerza y posee perspectivas positivas.

#### La Música en la Educación Inicial

La música como utensilio primordial en alcanzar el equilibrio afectivo, intelectual, sensorial y motriz en pre- escolar y escolar de la educación.

Las principales particularidades que progresan con la música son:

- Sentimentalismo (musical y emocional)
- Motricidad fina y gruesa.
- Expresión.
- Recordación, cuidado y concentración.
- Inclinación lógico.

- Sociabilización.
- Habilidad en aritmética y números.
- Desenvoltura en instruirse idiomas.
- Acoplamiento.
- Locución corporal.

### La Música Aplicada en Aula

Ambiente físico: Se debe disponer de un salón para que los menores toquen sus clases de música sin la interferencia de variadas actividades escolares, necesitando concentración para trabajar y espacio para moverse y desplazarse, así como instrumentos, equipos de CD, una pizarra, etc. Sensibilidad Musical: Se desarrolla con juegos y canciones que se hacen con los menores. Desde que un menor tiene preferencia y solicita una canción, evidencia sus favoritismos y sensibilidad, descubriendo sucesos de sí mismo y la música, palmas para continuar el pulso, el silencio con el movimiento, la exaltación al oír instrumentos, desarrollara su sensibilidad musical.

### Usos de la música en el aula

Bernabeu y Goldstein (2009) exhiben múltiples posibilidades de uso musical en el salón.

#### a) Uso de la música en su función ambiental

Se refiere a utilizar soporte del aula y se transforme en ambiente adecuado y silencioso para trabajar, utilizando expresiva de textos a través de la lectura ambientando el encargo verbal o recrear el sonido de una época, caracterizando un personaje que sitúa la narración en el tiempo cambiando el ritmo de la recitación.

**b) Uso de la música en su función informativa**

Son notas musicales que divulgan información útil, tal como sucede cuando en clase se escucha canciones con letra que divulga mensajes o valores que pretenden avanzar.

**c) Uso de la música en su función expresiva**

Crea clima sonoro ineludible para que la propuesta desempeñe con objetivo y permita a educandos enunciar sentimientos recónditos.

**d) Uso de la música en su función reflexiva**

Busca espacios para que los educandos asocien libremente, sientan, emocionen, vivan prácticas estéticas y espirituales para extraer de ellos lo conocido y desconocido de su interior. Los autores proponen usar notas musicales ajustadas que provoquen la reflexión de los educandos, favoreciendo la autonomía en: conocimiento, estima y madurez interna.

**e) Uso de la música como facilitador del movimiento**

La música provee el movimiento corporal y marca el ritmo que se procura hagan los educandos. Coexisten diversos tipos de música que ayudan al movimiento del cuerpo como la marcha que hace que el ritmo sea energético, también se puede usar una balada y con ritmo moderado.

**f) Uso de la música para crear contextos imaginarios**

La música abre las puertas a la imaginación. Los autores recomiendan usar este medio en el salón para que educandos creen imágenes internas, como sería buscar un momento de alivio mediante la música para lograr que los educandos creen contextos imaginarios, a partir de la ilusión.

**g) Uso de la música como anclaje memorístico**

Si una persona vincula la música a un encargo verbal, incrementará sus capacidades

de comprensión lógica del texto, donde además mueve su integridad emocional, ayudando a comprender globalmente el encargo y sintética con razón y emoción, permitiendo el amarre memorístico del sujeto.

#### **h) Uso de la música como evocador y anticipatorio**

La música evocar lo deseado, pues tiene un contenido poético de la recurrencia, sucediendo que si apareció volverá a suceder, fijando de este modo el receptor en su mente y cuerpo, prácticas y conocimientos alcanzados en clase, también tiene un aporte anticipatorio, disponiendo de un tiempo para la reflexión que se expondrá seguidamente, adelantándose a experiencias que continúan.

#### **i) Uso de la música como encadenamiento y transición**

La música constituye la transición de variados momentos que transcurre en una clase. Utilizándose para iniciar actividades y finalizar la clase, así como también podría indicar el principio del desahogo, estreno y cierre del contexto ficticio.

### **La educación musical en la etapa de infantil**

Primero realiza una reseña histórica que a lo largo de los siglos fue variando, recibiendo múltiples definiciones, pues la música recibió distintos significados, sin embargo, la más difundida actualmente es la de Bernal y Calvo (2000) que consideran que es “el arte de combinar los sonidos en el tiempo”. (p. 11)

En sociedades primitivas, la música tuvo privilegios, utilizado para enunciar los variados estados emocionales en momentos distintos de la vida.

Desde la edad antigua, la música tuvo un aprecio especial, pues contribuía trascendentalmente en la educación, en la Antigua Grecia tenían el convencimiento el aporte de la música a la educación, sin embargo, con posterioridad no mantuvieron esta filosofía.

Todas las escuelas de filósofos de entonces, coincidían su importancia e insistían en que se practique desde edades tempranas, incluyéndolo en el sistema educativo.

La teoría educativa de Aristóteles complementa, indicando que todo conocimiento proviene a partir de sentidos, resaltando el beneficio causado en el individuo, donde se modifica estados de ánimo mediante la música y fue considerada como un arte de enorme importancia.

A través de los tiempos, la música acompaña al hombre innatamente y natural. Bernal y Calvo (2000) mencionan que es “un lenguaje universal utilizado por el hombre siempre para expresarse y comunicarse, como también para los menores supone una comienzo de energía, actividad y movimiento”. Ambas autoras destacan su elevada trascendencia educativa por desarrollar las primordiales facultades humanas: voluntad, sensibilidad, imaginación.

### **Aportaciones de la educación musical desarrollo integral del niño**

La renovación pedagógica de fines del siglo XIX e inicios del XX procura una educación que integre al hombre en su totalidad, constituyéndose en un movimiento pedagógico prolífico, teóricamente y en metodología didáctica, siendo remarcado por pedagogos y psicólogos sobre la trascendencia de la música e inclusión en educación desde edades iniciales.

Sin embargo, la advertencia sobre la educación musical se evidencia en el siglo XX a través de una serie de músicos (pedagogos) líderes de la renovación en la Escuela Nueva, considerando métodos activos denominados con el nombre de sus inventores: Dalcroze, Willems, Kodály y Orff. Los cuales discuten la tradicionalidad en la enseñanza musical y

consideran que la educación musical se debe llevar en un espacio donde se pueda realizar juego, alegría y confianza para que progrese la creatividad, a partir de la premisa que los menores deben sentir y vivir a la música, de manera que se comuniquen a través de ella.

Dalcroze planteo que la educación musical mediante la acción corporal, estableciendo la fusión de lo espiritual y lo material de la persona y así alcanzar el desarrollo global.

Willems vinculo la psicología, ritmo y orden fisiológico (acción), la melodía y el orden afectivo (sensibilidad), la armónica y el orden mental (conocimiento), justificando la trascendencia de la música.

Por su parte, Kodály considera que es imprescindible para una educación integral, contribuyendo no solo al progreso de distintas capacidades de los menores.

Por su parte Karl Orff, considera que los valores relacionados a la música expresiva y social, como práctica comunitaria. Así mismo, a finales del siglo XX, se encuentran variadas investigaciones de Swanwick, Sloboda, Pitts, Elliot, Hemsy de Gainza, Colwell, Campbell, etc.

También alternativamente se destaca la justificación de la trascendencia educativa de la música, realizando teorías de inteligencias múltiples de Gardner, que tienen la visión de la música como inteligencia autónoma, dispuesto de ser desplegada como otras inteligencias.

### **Las canciones**

“Las canciones musicales acostumbradamente son parte del humano desde que iniciamos el habla, incluso probablemente la mayoría de personas aprenden a platicar vocalizando, pues todos los días se escucha en la televisión, radio, disco y otros que cotidianamente escucha y repite.



Una canción es una letra formando como un poema, acompañado de música que refleja emociones transmitidas a través de las palabras, por lo que, la música relacionada con canciones de amor, son bastante variadas a las acompañadas de una poesía. Las canciones son simples melodías cantadas solitariamente o ir acompañadas de uno o varios instrumentos.

## **Historia del canto**

En los tiempos lejanos donde el hombre primitivo, necesitaba de comunicarse con el entorno exterior, emite sonidos que le permites identificar objetos, fenómenos y personas, constituyendo estos sonidos, los inicios del lenguaje.

El lenguaje constituye el medio de comunicación del hombre y de su entorno. Según el lenguaje se afina, se identifican variables de lenguaje como: articulado, mímico, hablado y se inicia del lenguaje cantado, siendo la diligencia de sonidos por la voz humana. Los inicios del lenguaje cantado se reportó en Egipto, 4000 a. c. donde se crearon cantos que comunican: noticias, trabajo, guerra, rituales de acuerdo a la festividad, el hombre celebra por la buena cosecha, agradece a dioses o para llamar a la guerra; los cuales se entonaban en grupos comunes.

Por ello en Egipto están las primeras noticias de lo que actualmente denominamos coro, resultando de la unión de distintas voces que cantan a la vez, por lo cual surge el director de coros cuya participación entre otros es realizar movimientos con dedos de ambas manos que indicaban la elevación de los sonidos, matices, etcétera, guiando también las líneas melódicas y entradas, evidenciado el origen de la Cheironomia como referencia primario, especialmente los siglos XI y XIII, siendo los trovadores y juglares los encargados de formar y transmitir canciones profanas (no religiosas). Las cuales eran melodías sencillas que tenían un acompañamiento instrumental elemental. Trataban acerca del amor, batallas o

naturaleza. Así mismo, posteriormente y durante el renacimiento, las canciones eran más complejas, iniciando canciones polifónicas (a más de una voz) con compañía más elaborada, uno de los instrumentos más emblemáticos de la época fue el laúd, parecido a la guitarra actual, así mismo, una de las canciones más antiguas realizadas para este instrumento se escribieron en España a mediados del siglo XVI.

## **Tipos de canciones escolares**

### **Las Canciones populares**

Son cánticos como una diferencia de canciones artísticas y canciones folclóricas. Normalmente se acompañan para la realización y grabación musical, y son de autores conocidos, normalmente escriben notas que posteriormente a su grabación y se crean en colaboración del grupo musical, las canciones populares cuya letra tiende a tratar sobre personas e identidad cultural. Los artistas son normalmente aficionados sin experiencia y entrenamiento vocal limitado, utilizando técnicas vocales estilizadas.

### **Estructura de una canción popular**

Las canciones habitualmente se estructuran en variadas secciones musicales apartadas que posteriormente se usan unidas para integrar y completar canciones.

A continuación un escudriñamiento de conservadora canción:

- Preámbulo
- Estrofa
- Muletilla
- Estrofa
- Muletilla

- Pasadera melodiosa
- Duplicación de la muletilla hasta el silencio

### **Canto folclórico**

Son de origen anónimo y transmitidas oralmente, tratando reiteradamente de aspectos relacionados con identidad cultural. Estas a menudo se benefician del estatus alcanzado, sucediendo esto si las personas desconocen al autor, sin embargo, reiterar y tener muy presente que las canciones folclóricas acompañaron a prácticamente la integridad de culturas.

### **Canciones para el área personal social**

La finalidad es ayudar al progreso completo del menor como individuo e integrante de una comunidad, así como en su relación personal y la adquisición de su propia autonomía, sobre todo en los primeros años, donde se inicia la secuencia maleable de la construcción de la identidad gradualmente de los menores con el mundo exterior. Por lo tanto, eso le permitirá diferencias personas y objetos así como su diferencia consigo mismo. Donde se reconoce el cuerpo en general y posteriormente las partes y caracterizaciones individuales y avances de capacidades motrices, ayudando a construir crear una imagen particular. Por lo tanto, si la seriedad se complementa con el apego y aceptación, entonces incrementaran afectos de confianza y seguridad, constituyéndose en un vasto beneficio para su identidad y valoración del propio menor.

Así también, en personal social donde las actividades conducen a la aceptación de normas del funcionamiento grupal e individual con prácticas de higiene y orden, así como la colaboración e integración del grupo para resolver correctamente conflictos. La autonomía evolucionara conforme las condiciones y posibilidades generadas por adultos

su entorno. Las costumbres alimenticias, higiénicas y vestimenta constituyen al área, resultando imprescindibles para el bienestar individual y mantenimiento de la salud (control esfínteres, acción y prevención de enfermedades).

Es por ello que el progreso del área de personal social se vincula con la formación de una conciencia moral, incremento de valores y develamiento del sentido y rumbo de su existencia. La música constituye un medio atrayente que favorece el aprendizaje por la importancia actual en la vida, consecuentemente es provechoso ocuparse de sus variadas dimensiones, sin limitarse únicamente al estudio musical, sino también, beneficiar una aproximación y regocijo al proceso musical, que podría estar generalizado el aprendizajes en otros y las variadas áreas que se desenvuelven en la escuela.

## **2.2. Estrategias de Aprendizaje**

### **Concepto de aprendizaje**

Facundo (1999), refiere que para los cognoscitivistas, el aprendizaje es una secuencia de variaciones internas con cambios cualitativos y cuantitativos, producto del resultado de una secuencia interactiva de información procedente del medio y un sujeto activo.

Mientras Piaget (2001) argumenta que el aprendizaje es una secuencia donde se realiza lo siguiente:

El sujeto con la experiencia mediante la operación de objetos, interacción con personas, cimienta conocimiento activando esquemas cognoscitivos de su entorno, a través de la asimilación y acomodación. Por lo tanto, el aprendizaje es una secuencia de crecimiento

a partir de iniciales estímulos madura el sistema nervioso y organizamos un mapa de orientación particular y general psíquica y física.

### **Concepto de Estrategias de aprendizaje**

Es cuando el educando elige, observa, piensa y aplica secuencias a elegir con la finalidad de lograrlo. Para ello y se haga realidad debe planificarse las técnicas conducidas por el objetivo, por lo que, se tratara de acondicionar para realidades precisas de cada educando.

Las estrategias de aprendizaje guían, ayudan, establecen el modo de aprender y las técnicas de estudio realizan las estrategias indicadas con procesos concretos para cada una, completándose individualmente para ajustarse a cada situación del educando. El esfuerzo será concluyente por ambas partes, creando ejercicio mutuo.

**ESTRATEGIA:** guía de acciones que se debe realizar. Por consiguiente son conscientes e intencionales y que están destinadas a un objetivo vinculado con el aprendizaje.

Castillo y Pérez (1998) usan una analogía, respecto al tema en cuestión, indicando lo siguiente: para que tener un equipo de fútbol con destacados jugadores de futbol (técnicas) si cuando juegan lo realizan sin orden ni concierto, sin entrenador de competente que los coordine (estrategias). Por el contrario, se el entrenador que podría hacer si los jugadores a su disposición tienen limitaciones personales.

Por lo tanto, la técnica sin estrategia agoniza, pero es imposible desplegar estrategias sin calidad mínima de jugadores (técnica). Por otra parte, si el mejor futbolista no entrenara su rendimiento física se reduce (hábito) podrá hacer algo aparente, pero su rendimiento y eficacia exigido para el deporte, se ausentan rápidamente.

## **Componentes del aprendizaje**

Ferrández (1995, 1997, 2002), realizó modelos al respecto, donde propuso los que a continuación se precisa:

### **A. El contexto de la enseñanza**

Enseñanza formal que se caracteriza por sistematizar dando lugar a variados requisitos normativos identificados en la administración educativa, cuyas exigencias determinan: condición de acceso de los educandos (edad mínima, prueba), programa pequeño, promoción de etapas, requerimientos de titulación y preparación para docentes.

### **B. El docente (el profesor)**

Es a partir de sus competencias:

- Es orientador, experto, estimulador, ayuda para el educando.
- Dilucidación de competencias concretas
- El educador como individuo

Entonces el profesor puede ser considerado desde variados ámbitos: como guía, orientador, asistencia de acuerdo a competencias serán necesarias, como persona y dinámico de su entorno.

### **C. El discente**

El conocimiento psicológico y social del educando necesita del conocimiento del macro y microgrupo.

Realizando un diseño curricular permite situar al grupo receptor; las características del grupo para ingresar en la secuencia de enseñanza-aprendizaje. Entonces ese instante preactivo situa la uniformidad del grupo

### **D. Las estrategias metodológicas**

Ferrández (1997) considera la posibilidad de multivariabilidad con estrategias metodológicas, cuyos componentes involucrados son: educador, educando, grupo, acción comunicativa, medios y recursos, organización espacial y temporal que podrían estar vinculados heterogéneamente.

### **E. El contenido de aprendizaje**

Desde la norma vigente se plantea que el contenido de aprendizaje como parte trascendental del currículum; insisten en su selección y secuenciación una serie de componentes:

- Descriptivos
- Procedimiento
- Actitud

### **F. Los medios**

Facilitan los aprendizajes a través de la información e interacciones a educandos, establecidos y situados por docentes, en el entorno del aprendizaje presencial o realidades virtuales de enseñanza. La discriminación de medios idóneos para la realidad educativa y diseño de intervenciones educativas que incluya a contextos (contenidos, especiales de educandos, situaciones circunstancial), son constituyentes trascendentales para lograr objetivos educativos propuestos.

### **Tipos de aprendizaje**

Valle (2003: p. 12) considera varios tipos de aprendizaje que a continuación se describe:

- a) Aprendizaje receptivo: El educando es sujeto pasivo encargado de recibir información de un portador considerado legítimo del saber, y posee la función de reproducirlo, con o sin incorporación elocuentemente a su secuencia cognitiva.
  
- b) Aprendizaje por descubrimiento: El educando se forja un aprendizaje con rol protagónico, investigando, seleccionando y localiza, con la guía del profesor, los contenidos son incorporados a su secuencia mental, explicablemente.
  
- c) Aprendizaje repetitivo: Es el aprender de memoria, donde el educando reproduce el contenido sin relacionar a los contenidos que anticipadamente ha agregado en su secuencia mental, no significándole nada, y serán olvidados prontamente.
  
- d) Aprendizaje significativo: El educando, realiza anclaje de nuevos contenidos con los previamente incorporados, integrándolo en su memoria a largo plazo.

Robert Gagné considera que existen cinco diferentes capacidades dispuestas de aprenderse, a partir de los resultados del aprendizaje, consecuentemente con posibilidad de provocar un cambio: Las destrezas motoras adquiridas por prácticas reforzadas; la información verbal adquirida elocuentemente para recuperarse; habilidades intelectuales (consistentes en hacer reglas y conceptos, necesita de aprendizajes previos); las cognoscitivas (habilidades mentales que controlan la secuencia de aprendizaje); y las actitudes, consideradas de acuerdo a Bloom, como potestad afectuoso, expresada en conductas visibles.

#### **2.2.5. Aprendizaje significativo (Ausubel, Novak)**



Rodríguez (2004) refiere que el educando únicamente aprende cuando descubre el sentido del aprendizaje. Por lo que, para dar sentido al aprendizaje se necesita lo siguiente a partir de:

- Experiencia precedente del educando.
- Conceptos precedentes del educando.
- Relacionarse significativamente con conceptos nuevos y los conocidos a partir de graduaciones teóricas.

Rodríguez (2004) reporta que el aprendizaje significativo corresponde a una teoría psicológica ocupada de la secuencia misma del individuo para aprender, priorizando lo que sucede en el aula donde los educandos aprenden, la naturalidad, condiciones necesarias para los resultados y por consiguiente para su evaluación.

“El aprendizaje significativo se relaciona con un nuevo conocimiento y secuencia cognitiva aprendiendo sin arbitrariedad e independiente, cuya interacción no se produce como un todo, sino con relevancias actuales, denominados subsumidores o de ideas anclaje” (Ausubel, 2002).

Moreira (2000), lo rescatable de la teoría de Ausubel está relacionado al aprendizaje revelador, donde la misma información se vincula con la forma no arbitraria y sustancial de particularidad distinguida de la secuencia cognitiva del sujeto. Entonces la nueva información se vincula con la secuencia de conocimiento específica que Ausubel denomina “subsumidor”, presente en la secuencia del interesado. El subsumidor es idea, proposición que existe en la secuencia cognitiva del educando con nueva información y distinguida por el educando.

Echaiz (2000), “La clave del aprendizaje significativo se centra en doctrinas pronunciadas simbólicamente y se vincula sin arbitrariedad con el conocimiento previo del educando”.

### **Características del aprendizaje significativo**

Moreira (2000), destacando a Ausubel, menciona que las desigualdades en aprendizaje revelador y mecánico continuado será significativo el aprendizaje en situaciones que requieren inicialmente del aprendizaje mecánico, como por ejemplo, si necesitas de algún asunto relacionado con la Física y fuerza, entonces es prioritario la memorización y análisis de fórmulas, por lo que, ambos aprendizajes se integran continuamente. En el aprendizaje significativo concurren variadas particularidades entre las cuales podemos señalar las siguientes:

- Los distintos conocimientos se integran a la secuencia cognitiva del educando.
- El educando vincula los distintos conocimientos con saberes previamente adquiridos.
- El educando aprende lo que se presente, pues los considera valiosos.

Si el profesor únicamente enseñara con aprendizajes memorísticos generara lo que a continuación se indica:

- Los nuevos conocimientos se juntan arbitrariamente.
- El educando no vincula pares de conocimientos.
- El educando no aspira instruirse.

En colegios presentes preexisten varios educandos que planifican acciones demostrativas, favoreciendo en sus educandos la motivación por aprender; pero también existen educandos que suscitan aprendizajes memorísticos, ocasionando que el educando únicamente aprenda para una evaluación y posteriormente olvide todo.

## **Tipos de Estrategias de Aprendizaje**

### **A. Estrategias instruccionales**

Son actividades, ejercicios, problemas y otras experiencias del profesor o educando que efectivicen el proceso de enseñanza-aprendizaje y faciliten el logro de objetivos, los cuales deberán concordar con particularidades, intereses, necesidades, expectativas y motivaciones del educando, así como simplificar el esfuerzo eficazmente y utilización de criterios seleccionados sustentados en la naturaleza del curso y objetivos fijados.

Varios estudios efectuados de estrategias instruccionales para el progreso del aprendizaje de los educandos en una materia fijada, por lo que, seguidamente se describen a criterio del investigador los más importantes.

Precedentemente la educación se consideraba como la disciplina e instrucción mental del sujeto, Bigge y Hunt (1991). Por lo tanto, corresponde una idea que presume un doble perfil: desarrollar capacidades internas del educando, resultado de la inteligencia y progreso del cuerpo, consecuentemente que las estrategias son consideradas métodos que perfeccionan los sentidos de educandos.

### **B. Estrategias inducidas**

Son asignadas por el educador realizando modificaciones en la secuencia material del aprendizaje, vinculándose con el adiestramiento de sujetos para actuar directa y autónomamente, realizando procedimientos para aprender exitosamente.

## **2.3. Definición de términos básicos**

### **Canción**

Gálvez (1993), considera que son medios de desinhibición y socialización. Sin embargo, para el diccionario pedagógico es lo que se canta (produce sonidos melódicos). Tratándose de estructuración en verso para ponerlo en música.

### **Canciones infantiles**

Walsh considera que son canciones creadas prioritariamente para menores, caracterizándose por contener letras sencillas y repetitiva, de manera que pueda ser de fácil comprensión y memorización, además, estas canciones son rimadas y repetitivas, normalmente seguidas de tendencia, gesticulaciones o dinámicas motrices, fácilmente comprensibles, memorizadas y con letra encantadora.

### **Canciones educativas**

Poma, considera que estas canciones educativas contribuyen con innumerables beneficios, creando ambientes alegres, relajados y divertidos, donde los menores puedan desarrollar variadas habilidades y como es conocido las canciones son magníficos instrumentos educativos.

### **Estudiante**

Esta palabra se utiliza como sinónimo de alumno, haciendo referencia a los individuos que aprenden de otros. Alumno proviene del latín *alumnum*, derivado de *alere* (“alimentar”).

### **La música**

Se describe como yuxtaposición de dos elementos: el tono y duración, colectivamente denominado melodía y ritmo. La unidad mínima que organiza a la musical es la nota —es decir, un sonido con tono y duración específica.

## **Sonido**

Vibración de partículas que colisionan mutuamente, transformándose en ondas sonoras que se moverán irradiando en distintas direcciones a través del aire, llegando transformado en sonido a los oídos.

## **La escala**

Es el arreglo, mediante la elevación o el descenso de una serie tonal, de las notas utilizadas en un sistema musical.

### **2.4.Hipótesis**

#### **2.4.1. Hipótesis General**

Las canciones escolares se vinculan con las estrategias de aprendizaje en menores del primero de primaria de la I.E. N<sup>a</sup> 72049 de Pampa Grande – Provincia de Azángaro.

#### **2.4.2. Hipótesis Específicas**

Las canciones folklóricas se vinculan con las estrategias de aprendizaje en menores del primer grado de primaria de la I.E. N<sup>a</sup> 72049 de Pampa Grande – Provincia de Azángaro.

Las canciones populares se relaciona con las estrategias de aprendizaje en menores del primero de primaria de la I.E. N<sup>a</sup> 72049 de Pampa Grande – Provincia de Azángaro.

Las canciones modernas se relaciona con las estrategias de aprendizaje en menores del primero de primaria de la I.E. N<sup>a</sup> 72049 de Pampa Grande – Provincia de Azángaro.

## CAPITULO III

### METODOLOGIA

#### 3.1. Tipo de estudio

Citado a partir de la propuesta de Sánchez y Reyes (2002), la presente investigación es sustantiva al tratar de revelar problemas teóricos, busca principios universales para constituir una teoría científica orientada a relatar, manifestar o anunciar.

Y es **correlacional** por estar interrelacionada la determinación de una muestra representativa con grado de vinculación efectiva de las inconstantes identificadas.

##### 3.1.1. Diseño del estudio

La presente investigación es con Diseño **Transversal** (No experimental), realizando observaciones de inconstantes se describe en un solo momento a los sujetos sin ninguna maniobra).

#### 3.2. Población y muestra

##### 3.2.1. Población

El lugar del estudio fue en la I.E N<sup>a</sup> 72049 De Pampa Grande – Provincia de Azángaro, contando con una población total de 141 educandos de ambos sexos de primaria, tratadas así:

**Tabla 1:** *Población de estudio*

| <b>Aula</b> | <b>Cantidad</b> |
|-------------|-----------------|
| 1ro         | 24              |
| 2do         | 23              |
| 3ro         | 22              |
| 4to         | 23              |
| 5to         | 24              |

|              |            |
|--------------|------------|
| 6to          | 25         |
| <b>Total</b> | <b>141</b> |

Fuente: I.E N° 72049 De Pampa Grande – Provincia de Azángaro

### 3.2.2. Muestra

Como la población es reducida se pensó en todos para el estudio y denominándose muestreo censal. López (1998), en ese sentido considera que “la muestra es censal por ser el fragmento que personifica a la población”.

La muestra entonces fue por conveniencia, pues solo se consideró a los 24 educandos del 1er grado de primaria que son.

**Tabla 2:** *Muestra de estudio*

| Salón        | Cuántía   |
|--------------|-----------|
| Primero      | 24        |
| <b>Total</b> | <b>24</b> |

Fuente: I.E N° 72049 De Pampa Grande – Provincia de Azángaro

### 3.3. Operacionalización de Inconstantes

**Tabla 3:** *Operacionalización de la inconstante X*

| Extensiones                  | Itinerarios                          | N ítems | Clases | Momentos |
|------------------------------|--------------------------------------|---------|--------|----------|
| <b>Canciones folklóricas</b> | • Canta con alegría.                 | 5       | Bajo   | 5 -9     |
|                              | • Pronuncia fluidamente sin titubeo. |         | Medio  | 10 -14   |
|                              | • Entona bien las canciones          |         | Alto   | 15 -20   |
| <b>Canciones populares</b>   | • Canta con alegría.                 | 5       | Bajo   | 5 -9     |
|                              | • Pronuncia fluidamente sin titubeo. |         | Medio  | 10 -14   |
|                              | • Entona bien las                    |         | Alto   | 15 -20   |

| canciones.                 |                                      |    |       |        |
|----------------------------|--------------------------------------|----|-------|--------|
| <b>Canciones modernas</b>  | • Canta con alegría.                 | 5  | Bajo  | 5 -9   |
|                            | • Pronuncia fluidamente sin titubeo. |    | Medio | 10 -14 |
|                            | • Entona bien las canciones          |    | Alto  | 15 -20 |
| <b>Canciones escolares</b> |                                      | 15 | Bajo  | 15 -29 |
|                            |                                      |    | Medio | 30 -44 |
|                            |                                      |    | Alto  | 45 -60 |

**Tabla 4:** Operacionalización de la inconstante Y

| <b>Extensiones</b>                | <b>Itinerarios</b>   | <b>N ítems</b> | <b>Clases</b> | <b>Momentos</b> |
|-----------------------------------|--|----------------|---------------|-----------------|
| <b>Instruccionales</b>            | • Manejo de contenidos, planes y estrategias.  | 10             | Bajo          | 10 -19          |
|                                   | • Parte de intereses, motivos y conocimientos previos, para programar y automonitorear la clase. |                | Medio         | 20 -29          |
|                                   |  |                | Alto          | 30 -40          |
| <b>Inducidas</b>                  | • Emplea la memorización o repetición en definiciones, textos y/o lecturas.                      | 10             | Bajo          | 10 -19          |
|                                   |  |                | Medio         | 20 -29          |
|                                   | • Organizar y conectar unos aprendizajes con otros.  |                | Alto          | 30 -40          |
| <b>Estrategias de aprendizaje</b> |  | 20             | Bajo          | 20 -39          |
|                                   |  |                | Medio         | 40 -59          |
|                                   |  |                | Alto          | 60 -80          |

### 3.4. Método de investigación

Se utilizó el deductivo y se hizo un sustento teórico del objeto de estudio, también con el diseño descriptivo - correlacional, la operacionalización de las inconstantes y la discusión de resultados que estuvieron en función al sustento realizado de la información levantada a partir de los instrumentos, que se demostraron ordenados en tablas estadísticas,



figuras y análisis de interpretación que validaron las suposición estadísticamente (Hernández et al, 2010).

### **3.5. Técnicas e de recolección de datos**

#### **Instrumentos utilizados**

Se utilizó la observación con el instrumento de la Fichas

Para medir la inconstante canción escolar, se hizo con lo propuesto por Likert:

|                    |     |
|--------------------|-----|
| Perpetuamente      | (4) |
| Casi perpetuamente | (3) |
| Algunas veces      | (2) |
| Nunca              | (1) |

Para la inconstante estrategia de aprendizaje, se hizo con lo propuesto por Likert:

|                    |     |
|--------------------|-----|
| Perpetuamente      | (4) |
| Casi perpetuamente | (3) |
| Algunas veces      | (2) |
| Nunca              | (1) |

### **3.6. Método de análisis de datos**

Se desarrolló una estadística descriptiva e inferencial para determinar si cumple con los objetivos del trabajo.

#### **a. Descriptiva**

Permitirá recopilar, clasificar, analizar e interpretar la información de ítems relacionados con los interrogatorios aplicados a educandos que conformaron la muestra.

Luego del levantamiento de la información, para elaborar cuadros y gráficos estadísticos con el programa SPSS, para los reportes conseguidos por los interrogatorios

Análisis descriptivo por inconstantes y extensiones con tablas de frecuencias y gráficos.

## **b. Inferencial**

La teoría permitirá inferir una generalización para las decisiones a partir de la averiguación parcial utilizando técnicas descriptivas.

Se procedió a realizar la prueba de suposición:

- La Hipótesis general
- La Hipótesis individualizadas
- Analizar cuadros de doble entrada

Se encontró el **Coefficiente de correlación de Spearman**,  $\rho$  (ro) siendo una medida para estimar la correlación de dos inconstantes aleatorias incesantes.

$$\rho = 1 - \frac{6 \sum D^2}{N(N^2 - 1)}$$

## CAPITULO IV

### RESULTADOS

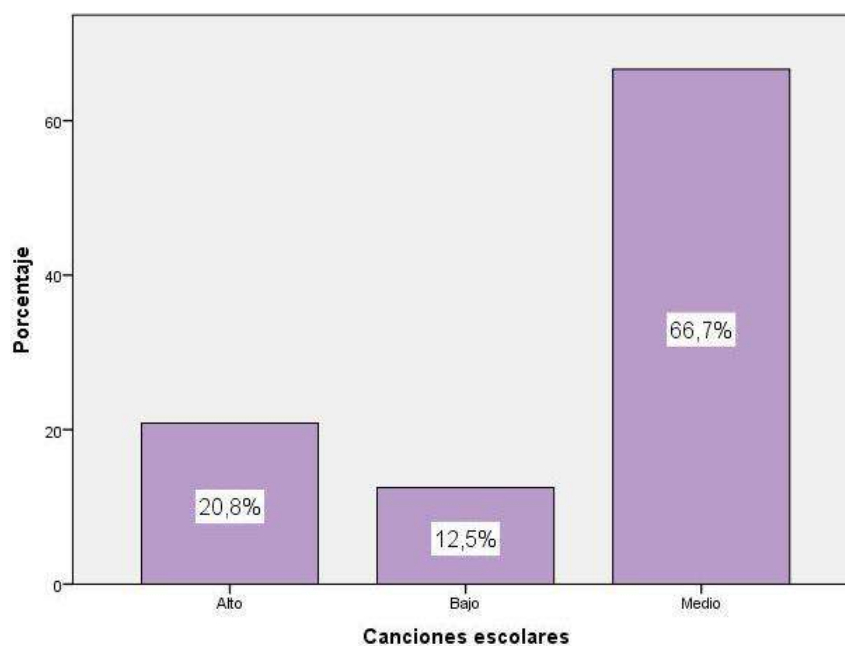
#### 4.1. Resultados descriptivo de las variables

**Tabla 5:** *Canciones escolares*

|         |       | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---------|-------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | Alto  | 5          | 20,8       | 20,8              | 20,8                 |
|         | Bajo  | 3          | 12,5       | 12,5              | 33,3                 |
|         | Medio | 16         | 66,7       | 66,7              | 100,0                |
|         | Total | 24         | 100,0      | 100,0             |                      |

**Fuente:** Ficha de observación de la I.E. N<sup>a</sup> 72049 de Pampa Grande – Provincia de Azangaro.

Para una ilustración comparada y entendible se muestra a continuación:



**Figura 1:** *Canciones escolares*

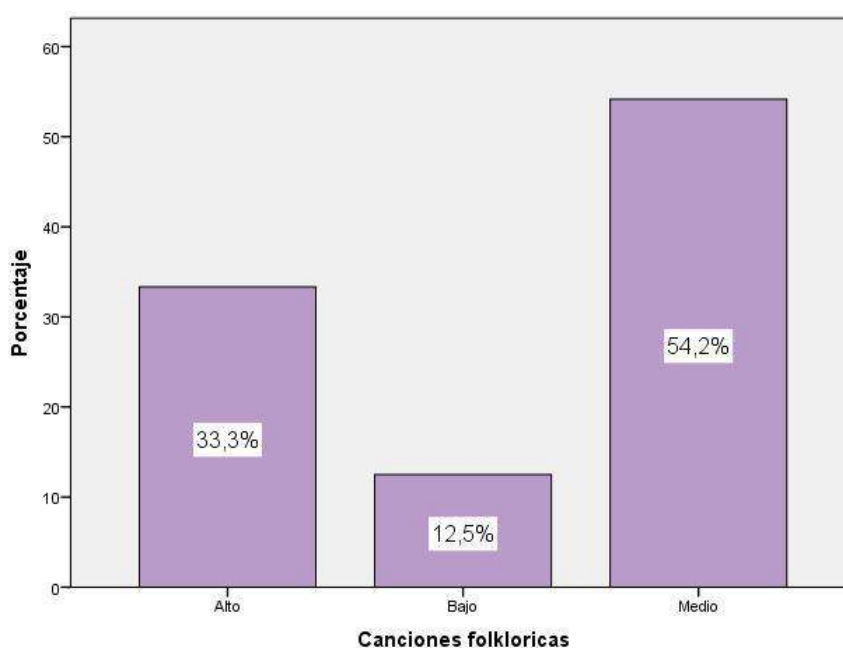
De la fig. 1, 66,7% de menores del primer de primaria de la I.E. N<sup>o</sup> 72049 de Pampa Grande – Provincia de Azangaro alcanzaron un horizonte medio usando canciones escolares, 20,8% obtuvieron un horizonte alto y 12,5% consiguieron un horizonte bajo.

**Tabla 6:** *Canciones folclóricas*

|         |       | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---------|-------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | Alto  | 8          | 33,3       | 33,3              | 33,3                 |
|         | Bajo  | 3          | 12,5       | 12,5              | 45,2                 |
|         | Medio | 13         | 54,2       | 54,2              | 100,0                |
|         | Total | 24         | 100,0      | 100,0             |                      |

**Fuente:** Ficha aplicada a menores del primero de primaria de la I.E. N<sup>o</sup> 72049 de Pampa Grande – Provincia de Azangaro.

Para una ilustración comparada y entendible se muestra a continuación:



**Figura 2:** *Canciones folclóricas*

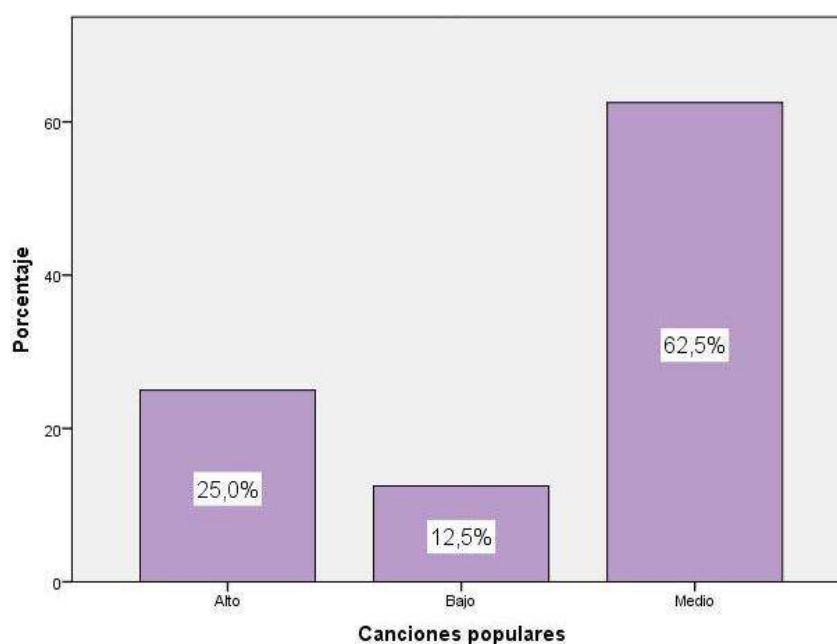
De la fig. 2, 54,2% de niños del primero de primaria de la I.E. N<sup>o</sup> 72049 de Pampa Grande – Provincia de Azangaro alcanzaron un horizonte medio usando canciones folclóricas, 33,3% obtuvieron un horizonte alto y 12,5% consiguieron un horizonte bajo.

**Tabla 7:** *Canciones populares*

|         |       | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---------|-------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | Alto  | 6          | 25,0       | 25,0              | 25,0                 |
|         | Bajo  | 3          | 12,5       | 12,5              | 37,5                 |
|         | Medio | 15         | 62,5       | 62,5              | 100,0                |
|         | Total | 24         | 100,0      | 100,0             |                      |

**Fuente:** Ficha de observación a menores del primer grado de primaria de la I.E. N<sup>a</sup> 72049 de Pampa Grande – Provincia de Azangaro.

Para una ilustración comparada y entendible se muestra a continuación:



**Figura 3:** *Canciones populares*

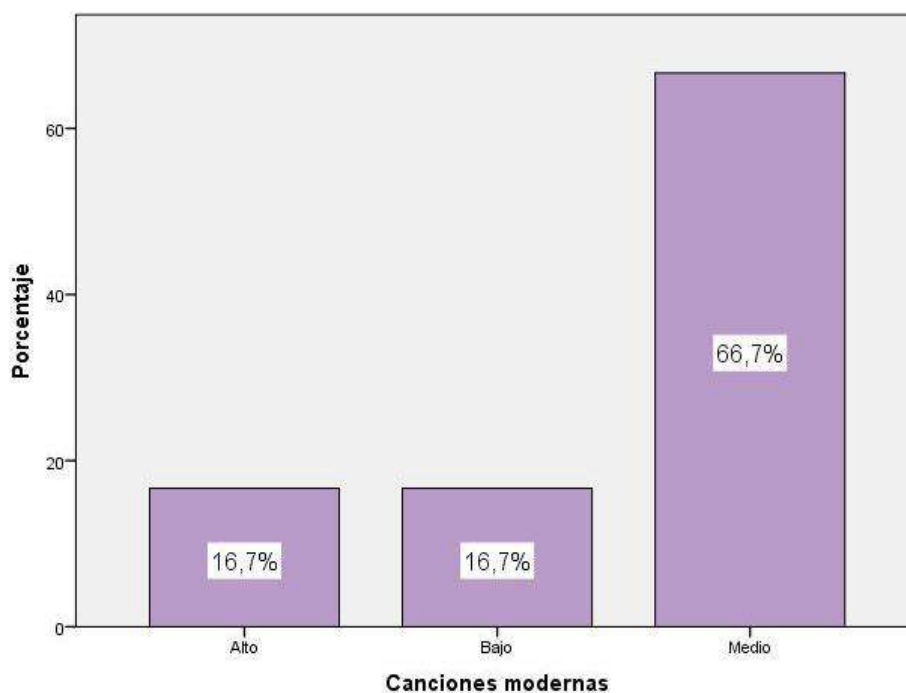
De la fig. 3, 62,5% de niños del primero de primaria de la I.E. N<sup>a</sup> 72049 de Pampa Grande – Provincia de Azangaro alcanzaron un nivel medio en el uso de las canciones populares, 25,0% obtuvieron un horizonte alto y 12,5% consiguieron un horizonte bajo.

**Tabla 8:** *Canciones modernas*

|         |       | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---------|-------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | Alto  | 4          | 16,7       | 16,7              | 16,7                 |
|         | Bajo  | 4          | 16,7       | 16,7              | 33,3                 |
|         | Medio | 16         | 66,7       | 66,7              | 100,0                |
|         | Total | 24         | 100,0      | 100,0             |                      |

**Fuente:** Ficha para el primer grado de primaria de la I.E. N<sup>o</sup> 72049 de Pampa Grande – Provincia de Azangaro.

Para una ilustración comparada y entendible se muestra a continuación:



**Figura 4:** *Canciones modernas*

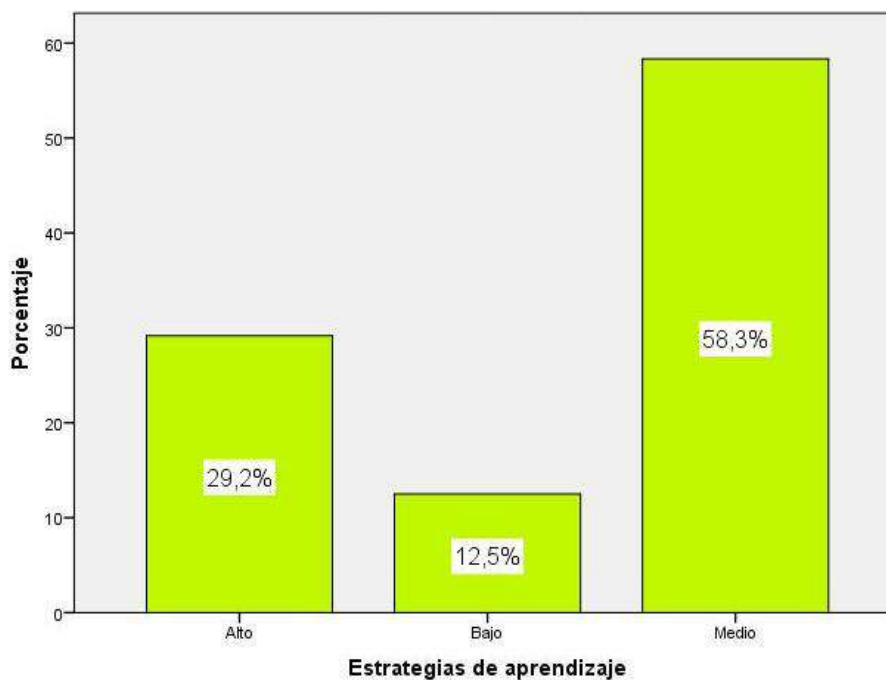
De la fig. 4, 66,7% de niños del primero de primaria de la I.E. N<sup>o</sup> 72049 de Pampa Grande – Provincia de Azangaro consiguieron un horizonte medio en el uso de las canciones modernas, 16,7% obtuvieron un horizonte alto y 16,7% consiguieron un horizonte bajo.

**Tabla 9:** Estrategias de aprendizaje

|         |       | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---------|-------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | Alto  | 7          | 29,2       | 29,2              | 29,2                 |
|         | Bajo  | 3          | 12,5       | 12,5              | 41,7                 |
|         | Medio | 14         | 58,3       | 58,3              | 100,0                |
|         | Total | 24         | 100,0      | 100,0             |                      |

**Fuente:** Ficha de observación a menores del primero de la I.E. N<sup>a</sup> 72049 de Pampa Grande – Provincia de Azangaro.

Para una ilustración comparada y entendible se muestra a continuación:



**Figura 5:** Estrategias de aprendizaje

De la fig. 5, 58,3% de niños del primero de primaria de la I.E. N<sup>a</sup> 72049 de Pampa Grande – Provincia de Azangaro obtuvieron un horizonte medio en la inconstante estrategias de aprendizaje, 29,2% alcanzaron un horizonte alto y 12,5% consiguieron un horizonte bajo.

## 4.2. Generalización

### Hipótesis general

Suposición Alternativa **H<sub>a</sub>**: Las canciones escolares se vincula con las estrategias de aprendizaje en menores del primero de primaria de la I.E. N<sup>a</sup> 72049 de Pampa Grande – Provincia de Azangaro.

Suposición nula **H<sub>0</sub>**: Las canciones escolares no se vinculan con las estrategias de aprendizaje en menores del primero de primaria de la I.E. N<sup>a</sup> 72049 de Pampa Grande – Provincia de Azangaro.

**Tabla 10:** *Relación entre las canciones escolares y estrategias de aprendizaje*

|                 |                            |                            | Canciones escolares | Estrategias de aprendizaje |
|-----------------|----------------------------|----------------------------|---------------------|----------------------------|
| Rho de Spearman | Canciones escolares        | Coeficiente de correlación | 1,000               | ,826**                     |
|                 |                            | Sig. (bilateral)           | .                   | ,000                       |
|                 |                            | N                          | 24                  | 24                         |
|                 | Estrategias de aprendizaje | Coeficiente de correlación | ,826**              | 1,000                      |
|                 |                            | Sig. (bilateral)           | ,000                | .                          |
|                 |                            | N                          | 24                  | 24                         |

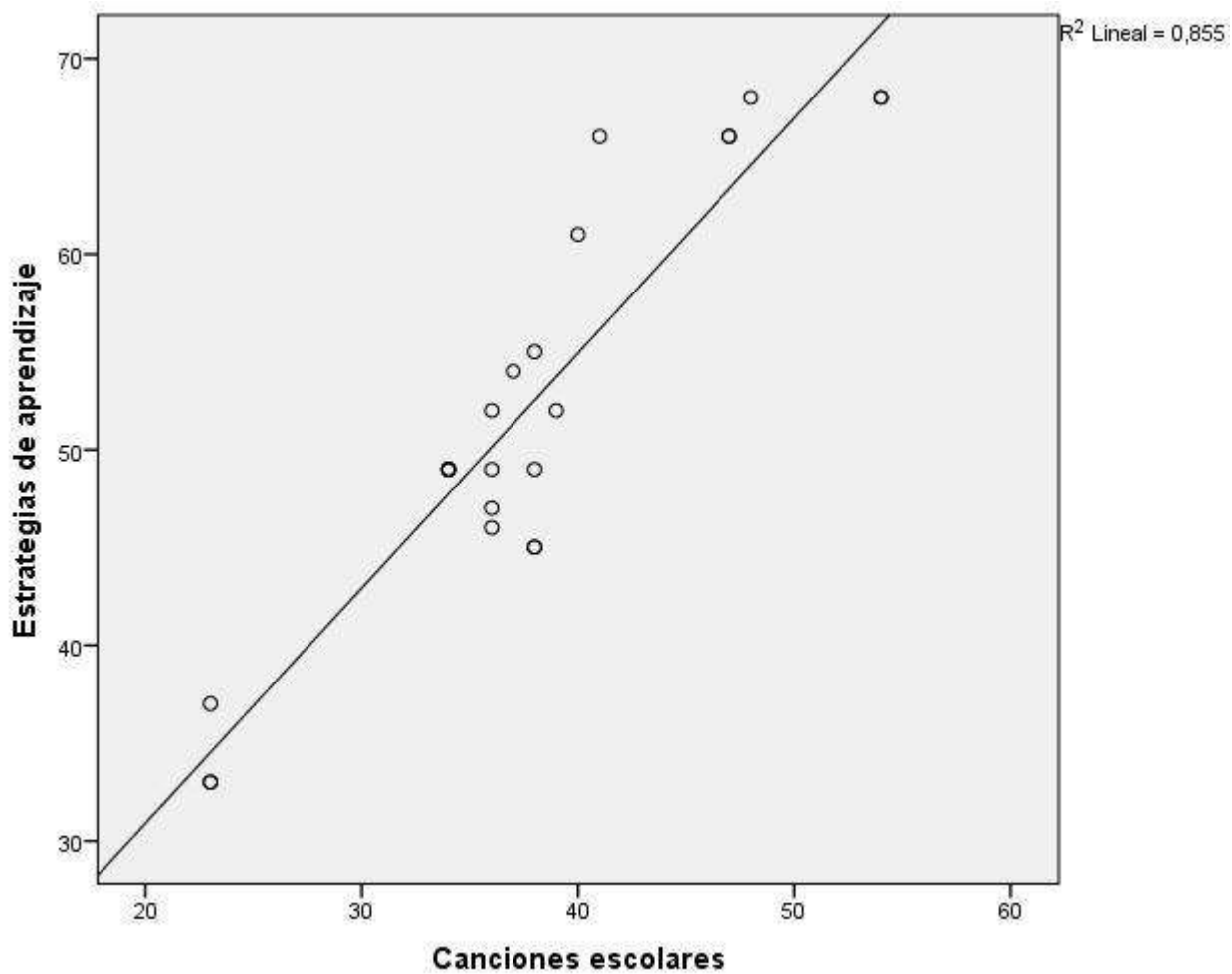
\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral)

La tabla 11 muestra que se alcanzó un coeficiente de correlación de  $r=0,826$ , con una  $p=0.000(p<.05)$  entonces se consiente la suposición alternativa y se contradice a la suposición nula, evidenciando estadísticamente que hay vinculación en canciones escolares y estrategias de aprendizaje en menores del primero de primaria de la I.E. N<sup>a</sup> 72049 de Pampa Grande – Provincia de Azangaro.

Apreciándose un coeficiente de correlación de magnitud **muy buena**.



Para una ilustración comparada y entendible se muestra a continuación:



**Figura 6:** *Las canciones escolares y estrategias de aprendizaje*

### Hipótesis específica 1

Suposición Alternativa **H<sub>a</sub>**: Las canciones folklóricas se vincula con las estrategias de aprendizaje en menores del primero de primaria de la I.E. N<sup>a</sup> 72049 de Pampa Grande – Provincia de Azángaro.

Suposición nula **H<sub>0</sub>**: Las canciones folklóricas no se vinculan con las estrategias de aprendizaje en menores del primero de primaria de la I.E. N<sup>a</sup> 72049 de Pampa Grande – Provincia de Azángaro.

**Tabla 11:** *Relación entre las canciones folklóricas y estrategias de aprendizaje*

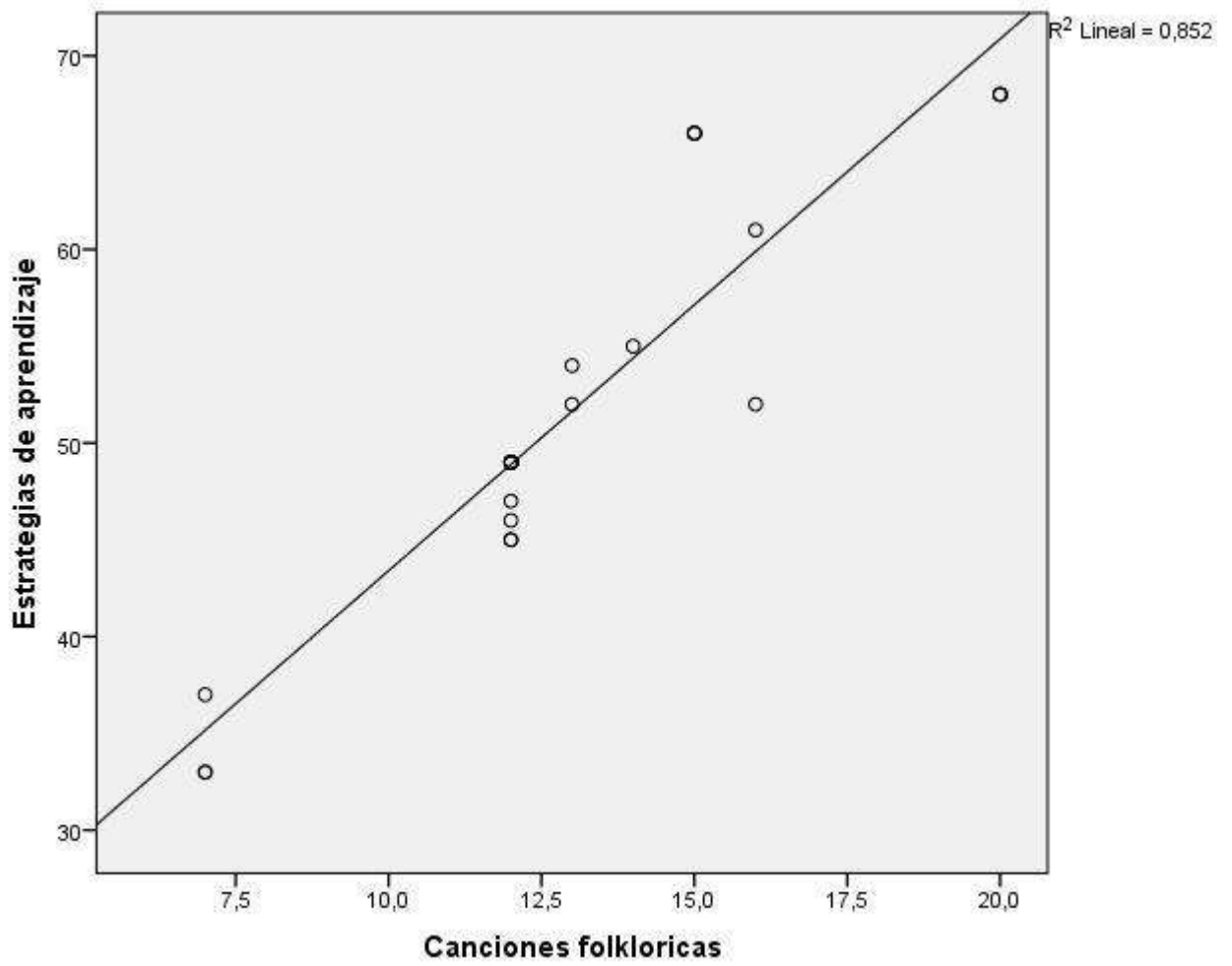
|                  |                            |                            | Canciones folclóricas | Estrategias de aprendizaje |
|------------------|----------------------------|----------------------------|-----------------------|----------------------------|
| Rho de Spearman  | Canciones folclóricas      | Coeficiente de correlación | 1,000                 | ,844**                     |
|                  |                            | Sig. (bilateral)           | .                     | ,000                       |
|                  | N                          | 24                         | 24                    |                            |
|                  | Estrategias de aprendizaje | Coeficiente de correlación | ,844**                | 1,000                      |
| Sig. (bilateral) |                            | ,000                       | .                     |                            |
|                  | N                          | 24                         | 24                    |                            |

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral)

La tabla 12 muestra lo que se alcanzó un coeficiente de correlación de  $r = 0,844$ , con una  $p = 0,000$  ( $p < .05$ ) entonces se admite la suposición alternativa y aparta a la suposición nula, evidenciando estadísticamente que hay vinculación en canciones folklóricas y estrategias de aprendizaje en menores del primero de primaria de la I.E. N<sup>a</sup> 72049 de Pampa Grande – Provincia de Azángaro.

Apreciándose que el coeficiente de correlación es de magnitud **muy buena**.

Para una ilustración comparada y entendible se muestra a continuación:



**Figura 7:** *Las canciones folklóricas y estrategias de aprendizaje*

## Hipótesis específica 2

Suposición Alternativa **H<sub>a</sub>**: Las canciones populares se vincula con las estrategias de aprendizaje en menores del primero de primaria de la I.E. N<sup>a</sup> 72049 de Pampa Grande – Provincia de Azángaro.

Suposición nula **H<sub>0</sub>**: Las canciones populares no se vinculan con las estrategias de aprendizaje en menores del primero de primaria de la I.E. N<sup>a</sup> 72049 de Pampa Grande – Provincia de Azángaro.

**Tabla 12:** *Relación entre las canciones populares y estrategias de aprendizaje*

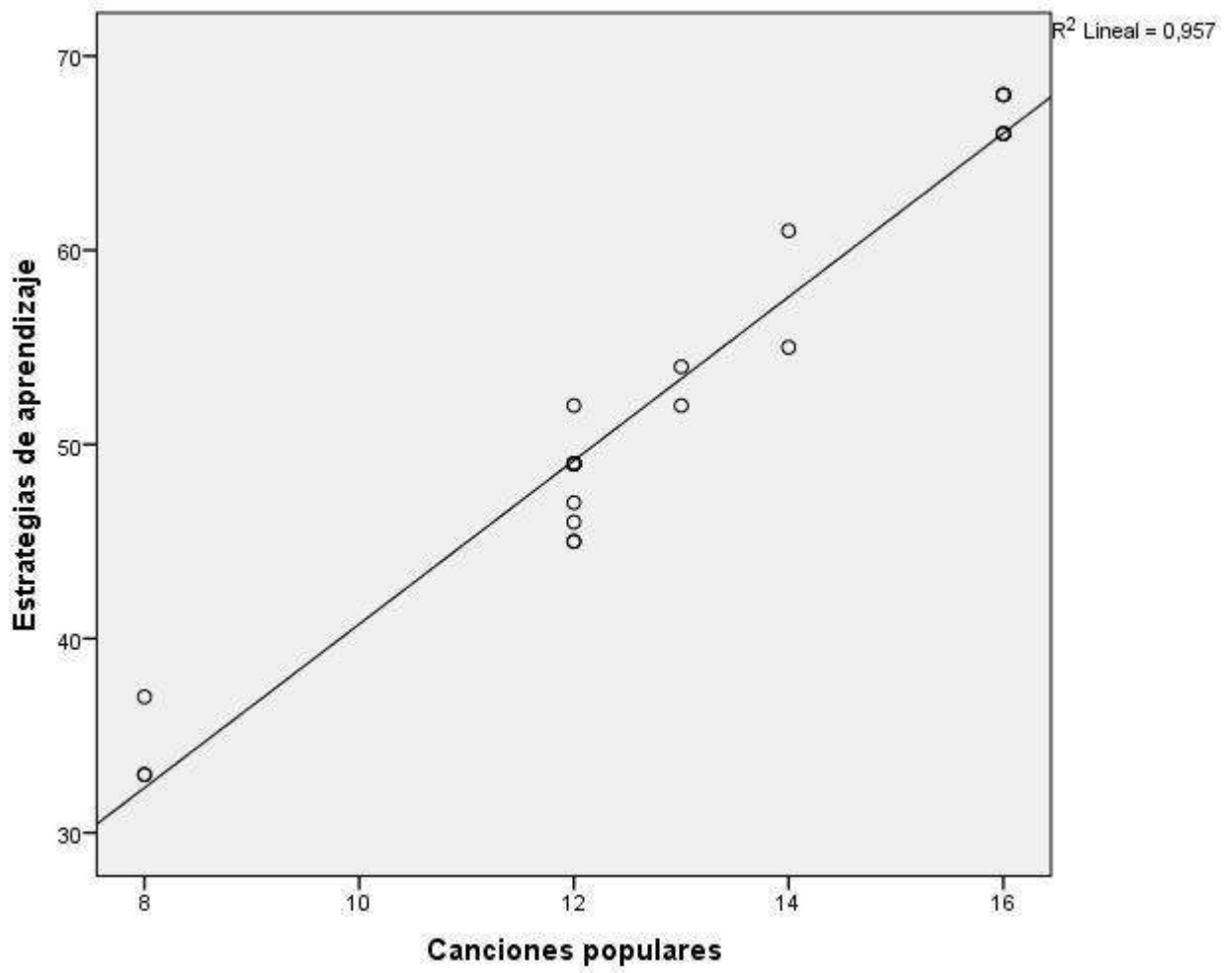
|                  |                            |                            | Canciones populares | Estrategias de aprendizaje |
|------------------|----------------------------|----------------------------|---------------------|----------------------------|
| Rho de Spearman  | Canciones populares        | Coeficiente de correlación | 1,000               | ,948**                     |
|                  |                            | Sig. (bilateral)           | .                   | ,000                       |
|                  | N                          | 24                         | 24                  |                            |
|                  | Estrategias de aprendizaje | Coeficiente de correlación | ,948**              | 1,000                      |
| Sig. (bilateral) |                            | ,000                       | .                   |                            |
| N                |                            | 24                         | 24                  |                            |

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral)

La tabla 13 muestra que se alcanzó un coeficiente de correlación de  $r= 0,948$ , con una  $p=0.000(p<.05)$  indicando que se admite la suposición alternativa y se aparta la suposición nula, evidenciando estadísticamente que hay vinculación en canciones populares y estrategias de aprendizaje en menores del primero de primaria de la I.E. N<sup>a</sup> 72049 de Pampa Grande – Provincia de Azángaro.

Apreciándose que el coeficiente de correlación es de magnitud **muy buena**.

Para una ilustración comparada y entendible se muestra a continuación:



**Figura 8:** *Las canciones populares y las estrategias de aprendizaje*

### Hipótesis específica 3

Suposición Alternativa **H<sub>a</sub>**: Las canciones modernas se vincula con las estrategias de aprendizaje en menores del primero de primaria de la I.E. N<sup>a</sup> 72049 de Pampa Grande – Provincia de Azángaro.

Suposición nula **H<sub>0</sub>**: Las canciones modernas no se vincula con las estrategias de aprendizaje en menores del primero de primaria de la I.E. N<sup>a</sup> 72049 de Pampa Grande – Provincia de Azángaro.

**Tabla 13:** *Relación entre las canciones modernas y estrategias de aprendizaje*

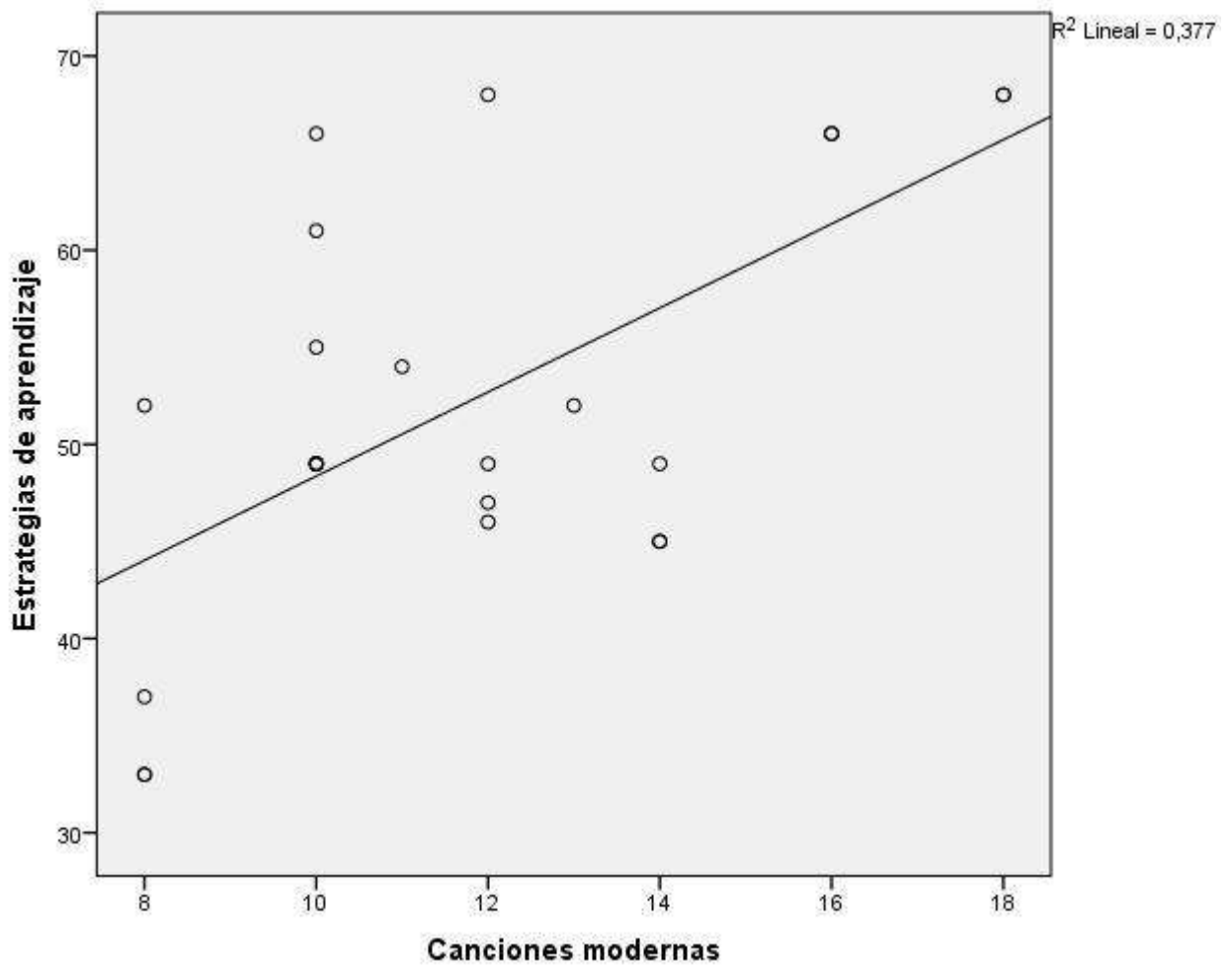
|                  |                      |                            | Canciones modernas | Estrategias de aprendizaje |
|------------------|----------------------|----------------------------|--------------------|----------------------------|
| Rho de Spearman  | Canciones populares  | Coeficiente de correlación | 1,000              | ,449**                     |
|                  |                      | Sig. (bilateral)           | .                  | ,000                       |
|                  | N                    | 24                         | 24                 |                            |
|                  | Estrategias modernas | Coeficiente de correlación | ,449**             | 1,000                      |
| Sig. (bilateral) |                      | ,000                       | .                  |                            |
| N                |                      | 24                         | 24                 |                            |

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral)

La tabla 14 muestra que se alcanzó un coeficiente de correlación de  $r= 0,449$ , con una  $p=0.000(p<.05)$  entonces se admite la suposición alternativa y se aparta la suposición nula, evidenciando estadísticamente que hay vinculación en canciones modernas y estrategias de aprendizaje en menores del primero de primaria de la I.E. N<sup>a</sup> 72049 de Pampa Grande – Provincia de Azángaro.

Apreciándose que el coeficiente de correlación es de magnitud **moderada**.

Para una ilustración comparada y entendible se muestra a continuación:



**Figura 9:** *Las canciones modernas y las estrategias de aprendizaje*

## CAPITULO V

### DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### DISCUSIÓN

La música permite a los menores memorizar y asociar mezclas de sílabas que originan palabras y luego enunciados aplicados según las variadas realidades para el uso del habla, así como mejorar la atención, recepción y reproducción de la lengua, profundizando en la articulación y memoria auditiva para su progreso escuchando, discurso oral y escrito.

La música ayuda con un saludable progreso social, intelectual y motriz, permitiendo a las personas reconocer y experimentar la riqueza cultural de los variados géneros musicales, ritmos para menores y mayores los sumerge al sonido y compases del pop, rock, reggaetón y melodías infantiles.

Todo docente conoce que el interés por vincular la canción para tener emociones, transfiriendo impresiones de movimiento y felicidad, haciendo referencia a emociones, pretendiendo que los menores se manifiesten mediante el canto, e incluso del baile. Malbran y García (2007) consideran que la importancia del profesor, despliegue una buena clase con el uso de movilización de emociones, suscitando el interés y placer en sus educandos.

Luego del análisis ejecutados se evidencia que hay vinculación en canciones escolares y las estrategias de aprendizaje en menores del primero de primaria de la I.E. N<sup>a</sup> 72049 de Pampa Grande – Provincia de Azangaro, puesto que la correlación de Spearman reporta 0.826, significando que tiene muy buena sociedad, pues la correlación de Spearman reporta 0.428, evidenciando una contenida asociación. Equivalentes derivaciones acertamos en los trabajos de Blanco (2011), donde las nuevas tecnologías como elemento didáctico en clases de música". Concluyendo que mayormente han aprendido las canciones escolares en dos



espacios: el familiar (integrantes de la familia cantaban principalmente su madre) y escolar (a través del juego con sus compañeros del colegio o con la profesora en variados momentos durante las labores académicas). Así como de Lopez, R. (2010) sobre “La educación musical de menores de 5 a 10 años en Puerto Rico: un estudio de la perspectiva de los maestros de música”. De la universidad de Granada de Puerto Rico; concluyendo lo siguiente: Se debería corregir la carencia de profesores de música en Puerto Rico (314 maestros para 981 escuelas elementales). La carencia de maestros es por la preferencia de maestros de escuelas públicas, aún con los beneficios que conlleva a un empleado público.

También se evidencia en la figura 1, que un 67,2% de los menores del II ciclo de la I.E Inicial N<sup>a</sup> 394, Amay 2017. Alcanzaron un horizonte medio en usar las canciones escolares, un 25,0% obtuvieron un horizonte alto y 7,8% consiguieron un horizonte bajo. Y en la figura 5 notamos que un 53,1% de los menores del II ciclo de la I.E Inicial N<sup>a</sup> 394, Amay 2017. Alcanzaron un provecho previsto en su aprendizaje, 26,6% se hallan en proceso y 20,3% muestran provecho destacado.

## CONCLUSIONES

- **Primera:** Existe vinculación en canciones escolares y las estrategias de aprendizaje en menores del primero de primaria de la I.E. N<sup>a</sup> 72049 de Pampa Grande – Provincia de Azangaro, por la correlación de Spearman que reporta 0.826, siendo **muy buena** sociedad.
- **Segunda:** Existe una vinculación en canciones folklóricas y estrategias de aprendizaje en menores del primero de primaria de la I.E. N<sup>a</sup> 72049 de Pampa Grande – Provincia de Azángaro, por la correlación de Spearman que reporta 0,844, siendo **muy buena** sociedad.
- **Tercera:** Existe una vinculación en canciones populares y estrategias de aprendizaje en niños del primero de primaria de la I.E. N<sup>a</sup> 72049 de Pampa Grande – Provincia de Azángaro. La correlación de Spearman reporta 0.948, siendo de **moderada** sociedad.
- **Cuarta:** Existe una vinculación en canciones modernas se y las estrategias de aprendizaje en menores del primero de primaria de la I.E. N<sup>a</sup> 72049 de Pampa Grande – Provincia de Azángaro., debido a la correlación de Spearman que reporta 0,449, siendo de **moderada** sociedad.

## RECOMENDACIONES

- **Primero:** Los docentes de la I.E. deben utilizar las canciones escolares con el fin de lograr el aprendizaje significativo en los niños de primaria, donde además las canciones escolares constituyen una contribución y facilitación en la comunicación de menores y adultos.
- **Segundo:** Promover en los niños la comunicación y expresión corporal a través de las canciones escolares. Las canciones escolares constituyen un elemento clave para adquirir competencias al interactuar con experiencias destacadas para el aprendizaje. También la música ayuda al esparcimiento de urgencias y deseos que los menores cohiben en su familia.
- **Tercero:** Los docentes deben valorar las espontaneidades que surja de los menores individuales o grupales y empleando actividades lúdicas como herramienta, a partir de canciones escolares para los menores y obtener conocimientos progresivo.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Alayo, S. (2014). Recursos didácticos lúdicos para la mejora de la expresión oral en el idioma Inglés de los estudiantes de primer año de educación secundaria de una Institución Educativa, La Arena-Piura, 2014. Piura: de maestría, Universidad César Vallejo.
- Alayo, S. (2018). Estrategias didácticas lúdicas para la comunicación oral en el idioma Inglés en estudiantes de educación secundaria, Paiján-La Libertad, 2017. Trujillo
- Beltrán, J., & Bueno, J. (1995). Psicología de la Educación. Madrid: España.
- Calameo. (28 de Enero de 2010). definicion de estrategia. Recuperado el 21 de Marzo de 2018, de definicion de estrategia: <https://es.calameo.com/books/0014474421407f52c7d37>
- Dobler, H. (1980). Juegos menores. La Habana: Cuba.
- Garaigordobil, M. (1992). “Juego cooperativo y socialización en el aula”. Ed. Biblioteca Nueva. Madrid, España
- Guitart Aced, Rosa (2008) “101 Juegos”. Juegos no competitivos, Madrid, España .Ed. GRAO
- Hernandez, S. (2010). Metodlogia de la Investigación. México.
- Jimenez, V. (1998). Pedagogía de la creatividad y de la lúdica. Buenos Aires: Colección mesa redonda.
- Lavega Burgués, Dr. Pere (2004) “Teoría y Práctica del Juego: La Dimensión Psicológica del juego”.Mexio, Ed. Siglo XXI
- Mejia. (2005). Metodología de la investigación científica. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Prezello, J. (2009). Diccionario Pedagógico de la Educación. España: Editorial CCS.

Wijgh, I. (1996). Gespreksvaardigheid in de vreemde taal: begripsbepaling en toetsing.

W.C.C.

## **ANEXOS**

## MATRIZ DE CONSISTENCIA

### CANCIONES ESCOLARES COMO ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS DEL PRIMER GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E N<sup>a</sup> 72049 DE PAMPA GRANDE – PROVINCIA DE AZANGARO

| PROBLEMAS  | OBJETIVOS  | HIPÓTESIS   | VARIABLES E INDICADORES  |  |             |   |
|--|--|---|--|--|-------------|---|
| <p><b><u>Problema general</u></b><br/>¿Qué vinculación hay en canciones escolares y las estrategias de aprendizaje en menores del primer grado de primaria de la I.E. N<sup>o</sup> 72049 de Pampa Grande – Provincia de Azángaro?</p> <p><b><u>Problema específicos</u></b><br/>¿Qué vinculación hay en canciones folklóricas y las estrategias de aprendizaje en menores del primero de primaria de la I.E. N<sup>a</sup> 72049 de Pampa Grande – Provincia de Azángaro?</p> <p>¿Qué vinculación hay en canciones populares y estrategias de aprendizaje en menores del primero de primaria de la I.E. N<sup>a</sup> 72049 de Pampa Grande –</p> | <p><b><u>Objetivo general</u></b><br/>Determinar la vinculación que hay en canciones escolares y las estrategias de aprendizaje en menores del primero de primaria de la I.E. N<sup>a</sup> 72049 de Pampa Grande – Provincia de Azángaro.</p> <p><b><u>Objetivos específicos</u></b><br/>Determinar la vinculación que hay en canciones folklóricas y estrategias de aprendizaje en menores del primero de primaria de la I.E. N<sup>a</sup> 72049 de Pampa Grande – Provincia de Azángaro.</p> <p>Establecer la vinculación que hay en canciones populares y estrategias de aprendizaje en menores del primero de primaria de la I.E. N<sup>a</sup> 72049 de Pampa</p> | <p><b><u>Hipótesis general</u></b><br/>Las canciones escolares se vinculan con las estrategias de aprendizaje en menores del primero de primaria de la I.E. N<sup>a</sup> 72049 de Pampa Grande – Provincia de Azángaro.</p> <p><b><u>Hipótesis específicas</u></b><br/>Las canciones folklóricas se vinculan con las estrategias de aprendizaje en menores del primer grado de primaria de la I.E. N<sup>o</sup> 72049 de Pampa Grande – Provincia de Azángaro.</p> <p>Las canciones populares se vinculan con las estrategias de aprendizaje en menores del primero de primaria de la I.E. N<sup>a</sup> 72049 de Pampa Grande – Provincia de</p> | VARIABLE INDEPENDIENTE (X):<br><b>Canciones escolares</b>      |  |             |   |
|  |  |   | <b>DIMENSIONES</b>   | <b>INDICADORES</b>   | <b>ITEM</b> | <b>INDICES</b>                              |
|  |  |   | Canciones folklóricas  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Canta con alegría.</li> <li>• Pronuncia fluidamente sin titubeo.</li> <li>• Entona bien las canciones</li> </ul>  | 5           | Nunca<br>A veces<br>Casi siempre<br>Siempre |
|  |  |   | Canciones populares  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Canta con alegría.</li> <li>• Pronuncia fluidamente sin titubeo.</li> <li>• Entona bien las canciones.</li> </ul> | 5           |   |
|  |  |   | Canciones modernas   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Canta con alegría.</li> <li>• Pronuncia fluidamente sin titubeo.</li> <li>• Entona bien las canciones</li> </ul>  | 5           |   |
|  |  |   | TOTAL  |  | 15          |   |
|  |  |   | VARIABLE DEPENDIENTE (Y):<br><b>Estrategias de aprendizaje</b> |  |             |   |
|  |  |   | <b>DIMENSIONES</b>   | <b>INDICADORES</b>   | <b>ITEM</b> | <b>INDICES</b>                              |
|  |  |   | Instruccionales  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Manejo de contenido, plan y estrategia</li> <li>• Automatizar y condensar los conocimientos</li> </ul>            | 10          | Nunca<br>A veces<br>Casi siempre            |

|  |  |   |           |   |    |         |
|--|--|---|-----------|---|----|---------|
| Provincia de Azángaro?   | Grande – Provincia de Azángaro.  | Azángaro.   | Inducidas | • | 10 | Siempre |
| ¿Qué vinculación hay en canciones modernas y estrategias de aprendizaje en menores del primer grado de primaria de la I.E. N <sup>a</sup> 72049 de Pampa Grande – Provincia de Azángaro? | Establecer la vinculación que hay en canciones modernas y las estrategias de aprendizaje en menores del primero de primaria de la I.E. N <sup>a</sup> 72049 de Pampa Grande – Provincia de Azángaro. | Las canciones modernas se vinculan con las estrategias de aprendizaje en menores del primero de primaria de la I.E. N <sup>a</sup> 72049 de Pampa Grande – Provincia de Azángaro. | TOTAL     |   | 20 |         |





**UNIVERSIDAD NACIONAL  
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN  
FACULTAD DE EDUCACION**

**FICHA DE OBSERVACIÓN  
VARIABLE CANCIONES ESCOLARES**

Se retribuye moralmente su apoyo y se garantiza que la información será en estricta reserva.

|               |                    |          |          |
|---------------|--------------------|----------|----------|
| <b>4</b>      | <b>3</b>           | <b>2</b> | <b>1</b> |
| Perpetuamente | Casi perpetuamente | A veces  | Nunca    |

| Nº  | Dimensión: Canciones folklóricas  | 4 | 3 | 2 | 1 |
|-----|---|---|---|---|---|
| 1.  | El niño escucha canciones folklórica  |   |   |   |   |
| 2.  | El estudiante aprende mejor con la música folklórica  |   |   |   |   |
| 3.  | Ha adquirido conocimiento de música asistiendo a cursos o leyendo artículos sobre música y educación            |   |   |   |   |
| 4.  | Sus niños se muestran motivados cuando usan la música(canciones, mp3, cds, videos musicales, etc)               |   |   |   |   |
| 5.  | El estudiante reconoce que el folklore es una expresión del pueblo.   |   |   |   |   |
| Nº  | Dimensión: Canciones populares  | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 6.  | El niño escucha y baila canciones populares   |   |   |   |   |
| 7.  | Utiliza con frecuencia la música popular para que sus estudiantes se relajen después de una actividad dinámica. |   |   |   |   |
| 8.  | Utiliza la música para que sus alumnos trabajen en silencio.  |   |   |   |   |
| 9.  | Planificas tus actividades que requieran el uso de materiales musicales.  |   |   |   |   |
| 10. | Entona bien las canciones populares.  |   |   |   |   |
| Nº  | Dimensión: Canciones modernas   | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 11. | El niño baila canciones modernas  |   |   |   |   |
| 12. | Le gusta escuchar canciones como el regetton y el perreo.   |   |   |   |   |
| 13. | La música instrumental genera relajación en sus estudiantes.  |   |   |   |   |
| 14. | Reflexiona el estudiante al escuchar la música.   |   |   |   |   |
| 15. | Pronuncia música moderna sin titubear   |   |   |   |   |

**JURADO EVALUADOR**

.....  
**Dr. Melchor Epifanio Escudero Escudero**  
**Presidente**

.....  
**Mg. Vilma Rosario Cabillas Oropeza**  
**Secretario**

.....  
**Dra. Antonia Susanibar Gonzales**  
**Vocal**

.....  
**Dr. Raymundo Javier Hajar Guzman**  
**Asesor**