

**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
HUACHO**



**ESCUELA DE POSGRADO
TESIS**

**“EL RINCON ARTISTICO SEGÚN MONTESSORI EN EL DESARROLLO
DE LAS HABILIDADES CREATIVAS EN LOS NIÑOS DEL JARDIN N° 663
LURIAMA”**

Presentada por:

Liz Amanda Meléndez Zapata

Asesor:

Dra. Julia Marina Bravo Montoya



**PARA OPTAR EL GRADO ACADEMICO DE MAESTRO (a) EN
CIENCIAS DE LA GESTION EDUCATIVA CON MENCIÓN EN
ESTIMULACION TEMPRANA**

HUACHO – PERÚ

2022

EL RINCON ARTISTICO SEGÚN MONTESSORI EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES CREATIVAS EN LOS NIÑOS DEL JARDIN N° 663 LURIAMA

INFORME DE ORIGINALIDAD

17%

INDICE DE SIMILITUD

16%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

8%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unjpsc.edu.pe Fuente de Internet	8%
2	Repositorio.Unjpsc.Edu.Pe Fuente de Internet	3%
3	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	1%
4	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	1%
5	redue-alcue.org Fuente de Internet	1%
6	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	Submitted to Universidad Nacional Jose Faustino Sanchez Carrion Trabajo del estudiante	<1%

**“EL RINCON ARTISTICO SEGÚN MONTESSORI EN EL DESARROLLO
DE LAS HABILIDADES CREATIVAS EN LOS NIÑOS DEL JARDIN N° 663
LURIAMA”**

Amanda Meléndez Zapata

TESIS DE MAESTRIA

Asesor:

Dra. Julia Marina Bravo Montoya

UNIVERSIDAD NACIONAL

JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

**PARA OPTAR EL GRADO ACADEMICO DE MAESTRO (a) EN
CIENCIAS DE LA GESTION EDUCATIVA CON MENCIÓN EN
ESTIMULACION TEMPRANA**

DEDICATORIA

Dedico mi tesis de investigación a Dios en primer lugar, por sus bendiciones y permitirme terminar este proyecto, a mis padres, esposo e hijo por su apoyo incondicional, para lograr mis objetivos.

Amanda Meléndez Zapata

AGRADECIMIENTO

Primero agradezco a Dios por haberme dado la oportunidad de haber concluido este proyecto y por haberme dado las fuerzas para superar los obstáculos que se presentaron, agradezco a quienes han creído en mí siempre, siendo un ejemplo de superación para mi familia, También agradezco a mis profesores, personas de gran sabiduría quienes se han esforzado por ayudarme a llegar a este momento, en especial al Dra. Julia Marina Bravo Montoya asesora de la presente tesis, que me ha apoyado con sus conocimientos para lograr culminar el desarrollo de mi tesis para obtener el grado de magister.

Amanda Meléndez Zapata

ÍNDICE

Dedicatoria.....	III
Agradecimiento.....	IV
Índice.....	V
Resumen.....	VI
Abstrac.....	VII
Introducción.....	VIII

CAPÍTULO I:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática.....	12
1.2. Formulación del problema.....	13
1.2.1. Problema general.....	13
1.2.2. Problemas específicos.....	13
1.3. Objetivos de la investigación.....	14
1.3.1. Objetivo general.....	14
1.3.2. Objetivos específicos.....	14
1.4. Justificación de la investigación.....	15
1.5. Delimitaciones del estudio.....	16
1.6. Viabilidad del estudio.....	9

CAPÍTULO II:

MARCO TEÓRICO

2.1	Antecedentes de la investigación.....	18
2.1.1.	Investigaciones internacionales.....	18
2.1.2.	Investigaciones nacionales.....	19
2.2	Bases teóricas.....	21
2.3	Bases Filosóficas.....	30
2.4	Definición de términos básicos.....	31
2.5	Hipótesis de la investigación.....	33
2.5.1	Hipótesis general.....	33
2.5.2	Hipótesis específicas.....	33
2.6	Operacionalización de las variables.....	34

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1	Diseño metodológico.....	37
3.2	Población y muestra.....	37
3.2.1	Población.....	37
3.2.2	Muestra.....	37
3.3	Técnica de recolección de datos.....	37
3.4	Técnicas para el Proceso de la Información.....	38

CAPÍTULO IV:

Resultados

4.1	Análisis de los Resultados	41
4.2	Contrastación de Hipótesis	46

CAPÍTULO V:

Discusión

5.1	Discusión de los Resultados.....	55
-----	----------------------------------	----

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1	Conclusiones.....	57
6.2	Recomendaciones.....	58

CAPITULO VII

REFERENCIAS

5.1.	Fuentes bibliográficas	60
5.2.	Fuentes hemerográficas.....	60
5.3.	Fuentes electrónicas	61

ANEXOS

Anexos.....	62	
3.4	Matriz de consistencia	65

Resumen

La finalidad de esta investigación fue determinar la relación del rincón artístico según Montessori en el desarrollo de las habilidades creativas en los niños del jardín N° 663 Luriamá, el enfoque fue la descriptiva correlacional, este conjunto de técnicas y métodos que se han aplicado para el acopio y análisis aplicados a las variables de las cuales son cuantitativas porque son medibles.

La población es un conjunto infinito de componentes con cualidades comunes que buscan un mismo objetivo dentro de la institución actualmente cuenta con 82 niños a cargo de 3 maestras y distribuidos en 3 aulas.

La muestra es un sub grupo de la población, que fue seleccionado por la investigadora considerando criterios como la edad del niño, capacidades e intereses, por lo tanto, es una muestra no probabilística seleccionando al aula de 3 años con un total de 27 niños.

Los procedimientos métodos y técnicas aplicados en esta investigación ha sido seleccionado de acuerdo a la naturaleza de la muestra, por lo tanto, se ha elaborado guías de observación con un total de 24 ítems, cuadernos de campo y fichas bibliográficas para la recolección de los datos.

Palabras Claves: Montessori, creativo y aprendizaje.

Summary

The purpose of this research was to determine the relationship of the artistic corner according to Montessori in the development of creative abilities in the children of the garden No. 663 Luriana, the approach was the correlational description, this set of techniques and methods that have been applied for the collection and analysis applied to the variables of which are quantitative because they are measurable.

It is an infinite set of components with common qualities that seek the same goal within the institution currently has 82 children in charge of 3 teachers and distributed in 3 classrooms.

It is a subgroup of the population, which was selected by the researcher considering criteria such as the child's age, abilities and interests, therefore, it is a non-probabilistic sample selecting the 3-year-old classroom with a total of 27 children.

The procedures, methods and techniques applied in this research have been selected according to the nature of the sample, therefore, observation guides have been prepared with a total of 24 items, field notebooks and bibliographic records for data collection. .

Keywords: Montessori, creative and learning.

Introducción

El método Montessori es una de las metodologías trascendentales dentro de la educación permitiendo desarrollar la autonomía y creatividad de los estudiantes, enfocándose en los medios artísticos, este trabajo fue dividido dentro de 7 partes teniendo en consideración las normativas por las cuales se rigió la universidad.

En la primera parte se realizó el planteamiento de problemas exponiendo las dificultades y planteando los objetivos pertinentes que se alcanzaran.

En la segunda parte se realizó el marco teórico con la finalidad de explicar y conceptualizar las diferentes variables, dentro de este punto también se consideraron los antecedentes.

Dentro de esta parte se expusieron los diferentes métodos o estrategias utilizados para la recolección de información resaltando los cuadernos de campo y las guías de observación.

En este punto se expusieron los resultados obtenidos mediante el uso de la estadística aplicada.

Dentro de la quinta parte se plasmaron las diferentes conclusiones obtenidas a lo largo de la investigación considerando las diferentes problemáticas y la hipótesis.

En este punto se realizó la discusión resaltando las diferentes conclusiones o ideas centrales expuestas dentro de los antecedentes y en sus diferentes niveles.

Dentro de la parte final se elaboraron las recomendaciones como un medio para plantear diferentes posibles soluciones a las problemáticas, también en este punto se consideraron los anexos y las diferentes fuentes bibliográficas.

CAPÍTULO I:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Descripción de la realidad problemática

La doctrina Montessori tiene por finalidad propiciar ambientes y espacios preparados donde debe primar lo real, simple, estético y el orden donde cada cosa y objeto tiene una finalidad de estar en ese lugar, para implementar un aula con este modelo debe estar dirigido a los niños pequeños hasta un cierto límite porque considera que el niño debe absorber todas las experiencias necesarias para su aprendizaje, especialmente en el área artística donde incluye las música, los instrumentos musicales y el desarrollo corporal, a pesar de que en este modelo no los contempla de manera relevante, en el colegio donde se está llevando la investigación según el diagnóstico situacional realizado se observó que los docentes estas áreas artísticas son dictadas sin la preparación requerida sobre el área así como un soporte técnico en estos años, en lo que se refiere a la parte metodológica de su trabajo por tal motivo cada maestra lo ha trabajado de manera superficial sin darle la importancia que merece esta área.

Las artes visuales al no tener implementado in método específico no alcanza los rangos de normalización en el trabajo con los niños por no estar implementados con materiales del área que sirvan de soporte al maestro para la preparación del espacio que es un principio fundamental en este modelo para impulsar los aprendizajes en los pequeños, actualmente los espacios que cuenta el colegio para el arte son algunos atriles pero se observa la falencia de materiales visuales así como libros y videos que complementan las tareas pedagógicas, la dificultad en concreto para la implementación de este modelo es la falta del conocimiento del mismo y la implementación de acuerdo a los principios del método Montessori, es decir falta la implementación de un ambiente preparado solamente para el desarrollo del área artística, por lo tanto consideramos profundizar este aspecto para mejorar la concentración y atención de los niños.

1.2. Formulación del problema.

1.2.1. Problema general

¿Cómo se relaciona el rincón artístico según Montessori en el desarrollo de las habilidades creativas en los niños del jardín N° 663Luriana?

1.2.2 Problemas específicos.

¿Cómo se relaciona el rincón artístico según Montessori en el desarrollo social y emocional de las habilidades creativas en los niños del jardín N° 663Luriana?

¿Cómo se relaciona el rincón artístico según Montessori en el desarrollo del lenguaje de las habilidades creativas en los niños del jardín N° 663Luriana?

¿Cómo se relaciona el rincón artístico según Montessori en el desarrollo cognitivo de las habilidades creativas en los niños del jardín N° 663Luriana?

1.3.1 Objetivo General

Determinar la relación del rincón artístico según Montessori en el desarrollo de las habilidades creativas en los niños del jardín N° 663Luriama

1.3.2 Objetivos específicos

Determinar la relación del rincón artístico según Montessori en el desarrollo social y emocional de las habilidades creativas en los niños del jardín N° 663Luriama

Determinar la relación del rincón artístico según Montessori en el desarrollo del lenguaje de las habilidades creativas en los niños del jardín N° 663Luriama

Determinar la relación del rincón artístico según Montessori en el desarrollo cognitivo de las habilidades creativas en los niños del jardín N° 663Luriama

1.4 Justificación de la Investigación

Justificación Teórica

El rincón artístico es el lugar destinado a promover las manifestaciones del arte de manera libre mediante los movimientos como el dibujo, la pintura, la escultura, el tejido, el modelado, etc., estas actividades favorece al aprendizaje del niño es aprovechar al máximo el tiempo a través de los juegos lúdicos, la implementación de este espacio de trabajo debe contar con las condiciones que den la oportunidad de manifestarse libremente dejando de lado las clases pasivas y rutinarias, una aula enfocado al método Montessori debe estar implementado con objetos, laminas, materiales al alcance de los niños que tengan un objetivo determinado de estar en ese espacios lo cual permite impulsar y alcanzar los aprendizajes.

Justificación Practica

La práctica de nuevos enfoques innovadores como el método Montessori promueve una mejor autonomía en las actividades de los niños donde su aprendizaje será personalizado y de acuerdo a sus intereses con ejercicios motivacionales bajo la doctrina y criterios de este modelo, para el logro de este objetivo se deben implementar diversos talleres tanto para los niños como para los maestros requiriendo especial apoyo de los maestros que conocen más sobre este método, la práctica de las actividades artísticas permitirán al niño desenvolverse con mayor facilidad en su contexto desarrollar sus habilidades motoras y canalizara a través de la creación las energías de los niños.

Justificación social

La necesidad educativa de buscar nuevas técnicas de trabajo obligan al maestro buscar nuevos modelos pedagógicos y salir de la rutina que es donde realmente debe focalizarse el rol del docente fundamentado sus metodologías de aprendizaje de una manera lúdica y artística,

porque Montessori en su modelo pedagógico busca que los pequeños amen lo que hacen de manera libre dentro de un espacio que propicie el saber donde el niño se socialice con mayor facilidad en el momento de las actividades observadas y guiadas por la maestra a través de los principios que menciona Montessori en su metodología como es el ambiente preparado que es muy importante, dentro de este modelo porque posibilitara el desarrollo de estructuras y capacidades dentro externas como internas rodeado de un clima afectivo, lo cual es absolutamente viable en la formación artística de los niños.

Justificación Metodológica

Los procedimientos que se consideraran dentro de la investigación incluyen técnicas que favorecerán al logro de soluciones del planteamiento de problemas por lo tanto se aplicara guías de observación a la muestra y el diseño de investigación que se aplicara es el descriptivo correlacional.

1.5 Delimitaciones del estudio

El inicial está ubicado en el Distrito de Santa María en la Avenida Libertad 760 del centro poblado de Luriana que atiende al nivel inicial y es escolarizado solamente en el turno de mañana y el tipo de gestión es pública directa, actualmente cuenta con 82 niños a cargo de 3 maestras y distribuidos en 3 aulas.

1.6 Viabilidad del Problema

Cuando el niño acceda a impulsos sensoriales se está conectando con sus autoconocimientos mediante sus sentidos y utilizar los rincones dentro del aula acerca al niño con su desarrollo sensorial, dándole oportunidades de aprendizaje especialmente el rincón artístico que es motivador y ofrece recursos que le facilitan interpretar de un mejor modo su mundo y contexto interno y externo.

CAPÍTULO II:
MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

Nivel Internacional

Solminihac, D. Flores, M (2008) “*Aplicar el modelo Montessori en el ambiente de artes – visuales*” el propósito es construir materiales educativos enfocados a la enseñanza especialmente dirigido a las artes visuales que posibilitará potencializar el trabajo del maestro para desarrollar en el niño su autonomía a través de la implementación del modelo Montessori en el aula de arte, la investigación es de tipo holístico porque promueve la reflexión y la discusión educativa entre colegas, cuenta con 140 niños y el instrumento considerado en este trabajo fue la observación concluyendo: que el arte es un área fundamental en la formación de los niños y que actualmente debe enfrentarse en el siglo xxi a los grandes retos y desafíos frente al aprendizaje de los niños donde debemos aplicar estrategias que desarrollen el intelecto en la primera infancia asumiendo responsabilidades como docentes transformadores para una nueva educación buscando las herramientas que despierten las habilidades y capacidades de los niños mediante actividades que propicien el desarrollo del cerebro, por lo tanto buscamos el equilibrio entre la sensibilidad y el intelecto.

Masaco, C. (2017 – 2018) “*El uso del método Montessori para reforzar la creatividad de los niños*” la finalidad es potencializar la creatividad a través de la implementación del modelo Montessori dirigido a los niños menores de 5 años, el método aplicado fue el científico, deductivo, inductivo, descriptivo y analítico así mismo se utilizaron diversas técnicas para determinar la problemática detectada en la institución a través de la observación, lo cual permitió apreciar el poco fortalecimiento de actividades que desarrollen la creatividad en los pequeños por lo tanto se aplicó encuestas a los maestros para el acopio de la información respectiva acerca si tienen alguna idea o conocimiento sobre dicho método y se aplican algunas guías basadas en la observación instrumento por el cual se estableció el rango de creatividad,

la población establecida fue de 86 estudiantes que cursan el pre escolar y están subdivididos en 3 aulas la muestra estuvo incluida por 30 niños finalmente se concluyó: que la utilización de encuestas aplicados a los maestros arrojaron el 32% no manejan este método aspecto que dificulta propiciar y aplicar la creatividad, en tanto que el 33% de los maestros consideran que el trabajar con este modelo beneficia a los niños en su autonomía, el 66% de los maestros que es la mayoría manifiestan que las actividades basadas en el principio de vida práctica tienen más relevancia en este método.

Montero, M. (2012) *“Proyecto e implementación de 4 rincones de estudio”* la finalidad fue elaborar e implementar estructura de espacios pedagógicos dentro del aula con la finalidad de propiciar espacios de aprendizaje en base a 4 sectores, para la investigación se ha propuesto modelo Montessori que se aplicó a la realidad, el análisis fue aplicado a los docentes de la universidad que son especialistas en el área a través de encuestas y conversatorios donde dieron sus aportes para la implementación de los 4 rincones propuestos, la intención de este trabajo fue motivar a través de actividades la creatividad de los niños quienes son los beneficiarios porque los juegos libres tienen mayor labor en las edades tempranas como instrumento de aprendizaje concluyendo: que los rincones son espacios pedagógicos que deben enriquecerse con una implementación adecuada y pertinente donde se promuevan aprendizajes colectivos e individuales, y los materiales deben promover experiencias en su manipulación siendo de vital relevancia los juegos que se promuevan a través de estos espacios porque posibilitan el descubrimiento y seguridad y autonomía de los niños.

Nivel Nacional

Japura, Y. Pochuanca, M (2016) *“la aplicación del método Montessori para el mejoramiento del aprendizaje en los estudiantes”* el fin es resolver la capacidad de mejoramiento enfocado al aprendizaje de los niños con la implementación del modelo

Montessori en los talleres y programas a nivel nacional enfocados al bienestar general de las familias, el análisis tuvo un diseño pre experimental por lo tanto se trabajó en grupos de trabajo con una muestra de 15 estudiantes quienes fueron a su vez grupo experimental y de control, los resultados fueron proporcionados con el antes de la ejecución y después del experimento las herramientas aplicadas para evaluar las capacidades actitudes y conocimientos se basó en la prueba del mismo nombre a través del estadístico T de Student que se aplicó para la demostración y confirmación de las hipótesis concluyendo: que el área de comunicación tuvo una mejoría en sus competencias lo cual se pudo apreciar en el tablero 10 y 11 donde el 93% de los alumnos tuvieron una nota probatoria de 13 a 18 posicionándose en la escala de bueno, por lo tanto el objetivo fue significativo, con la aplicación de este modelo el aprendizaje mostró una mejoría en todas sus áreas curriculares con porcentajes bastante significativos en tanto a las actitudes del alumno tanto durante, antes y después del análisis se mantuvieron en un rango muy bueno.

Chenet, M. (2013) *“Destrezas creativas en infantes del v ciclo de instrucción primaria”* la finalidad fue establecer si hay diferencia entre la edad de los niños respecto a su creatividad es decir se busca la relación que pueda existir entre la edad, el género y la creatividad aplicándose una investigación fundamental con el diseño descriptivo comparativo utilizando procedimiento psicométricos a través del test de Torrance, la muestra fue elegida voluntariamente por lo tanto es no probabilística con un total de 200 niños de ambos géneros entre los 10 y 12 años de diversas instituciones con características multigrados y polidocente, el estadístico que procesó los datos fue la evaluación Z de Gay un rango bajo en las capacidades de flexibilidad elaboración, se consolidó que los participantes de la muestra presentaron un rango medio en el despliegue de sus capacidades así mismo se pudo apreciar un rango bastante alto en el aspecto de creativas y originalidad fluidez concluye: la investigación que no hay ningún tipo de diferencia entre los niveles creativos, género ni edad en los colegios.

Peramás, T. (2017) “*El razonamiento creativo y el rendimiento escolar*” analizar los vínculos existentes entre los procesos creativos y el rendimiento académico de los niños considerando la edad de 8 años, el tipo de trabajo fue un análisis descriptivo a través de la recolección de información en un espacio determinado por lo tanto tiene un diseño correlacional, su muestreo de análisis fue no probabilístico de tipo voluntario es decir que la representatividad depende de la subjetividad de la tesista considerando a los niños del segundo grado, la muestra estuvo considerada por 3 aulas del mismo nivel con un total de 66 niños entre las edades que fluctúan de 7 y 8 años el instrumento que se trabajó fue los indicadores basados en la creatividad de EIBCR que consiste en evaluar, explorar y orientar los diversos indicadores fundamentales más relevantes para los niños, concluyendo: que no hay una relación directa y significativa entre las variables por consiguiente se ve falencias en el rendimiento escolar en el área de arte, comunicación y matemática, por lo tanto se sugiere que los maestros deben capacitarse a través de talleres para optimizar la creatividad en los niños.

1.2 Bases Teóricas

Variable El Rincón Artístico

El Arte

El arte es una actividad ligada e inseparable del hombre podríamos manifestar si no existiría el arte si no estuviera el hombre o viceversa, el arte es el recurso que nos posibilita estar en constante vínculo con nuestro entorno y todo lo que nos rodea, nuestra respiración es comparada con el arte pero consideramos lo que respira nuestra alma expresando, creando de diversas maneras, es la motivación para introducir y hablar en el mundo educativo desde la perspectiva del arte porque el niño que recibe una educación artística en la primera infancia posibilita su crecimiento de sensibilidad y habilidades cognitivas, porque este proceso pedagógico los más favorecidos son los niños mediante diversos instrumentos que propicien la expresión de sus

sentimientos, comunicación e ideas, esta expresión artística permite que la vida humana aprecie los valores significativamente adicionalmente a estos conceptos no consideramos al arte como un sistema lineal es decir que nunca se espera un resultado pre establecido porque el arte es libre y espontaneo que nace de la inspiración humana por ser asimétrica. (Rodríguez, E. 2014)

El arte es un instrumento pedagógico que se nutre de las emociones y sentimientos para crea y que avala una conexión afectiva del arte con su artista quien encuentra mediante el arte nuevas formas y maneras diferentes de manifestación, en tal sentido es una gran ventaja la aplicación del arte en los ámbitos educacionales porque contempla y resalta la reflexión, la exploración las probabilidades de error que se genera en el estudiante procesos para llegar a alternativas y conclusiones y de esta manera a tomar las decisiones sobre su existencia mediante la observación y su comunicación oral, tomando en cuenta la seguridad, autoestima, la experiencia y propiciar su imaginación que está conectada con la creatividad y en general ideas propias, el arte es considerado como un canal que equilibra y armoniza los vínculos entre el sentir, el hacer y el pensar convirtiéndolo en una técnica de aprendizaje que desarrolla nuestro pensamiento los sentimientos y la voluntad de estar dentro de una sociedad. (Colorina. 2010)

Método Montessori

Para el trabajo efectivo de esta investigación se ha requerido del estudio de diversos textos de este método y de diferentes autores que han analizado este método como Chavarría, Sizaire y Yaglis, en los estudios preliminares nos remontamos al año 1907 donde Montessori empezó con su filosofía pedagógica orientada en esa época a la denominada nueva escuela, y los nuevos movimientos pedagógicos que aparecieron en esa época fue lo que consolido el método Montessori que era una pedagoga italiana nacida en el año 1870 iniciando su labor en las comunidades de mayor pobreza de Roma creando la casa de los Bambinos que eran niños que tenían contingencia social, su mayor propósito fue que la sociedad mejorara considerando que

debía hacerse con los estratos más pobres del pueblo fundamentado sus ideas en la libertad y el respeto hacia los niños, planteando que lo más relevante en la educación era motivarlos que el aprendizaje sea algo satisfactorio y divertido, posibilitándole satisfacer su curioso y sentir el placer de experimentar y descubrir conocimientos nuevos a partir de sus experiencias y propias ideas, este método nace del humanismo que orienta a la formación de los individuos como únicas e incomparables y plenamente preparadas para actuar con dignidad, inteligencia y libertad. (Campo, R. & Bocaz S. C. 2003)

Montessori en su modelo pedagógico radica en la congruencia que existe entre la práctica y la teoría desarrollando su propio método de forma independiente dejando de lado los parámetros pre establecidos, fue la primera doctora en medicina por tal motivo tenía conocimientos sobre la psicología donde su mayor propósito era corregir la sociedad, su propuesta se enfocaba a las necesidades de los Bambinos y como satisfacerlos para que ellos puedan desenvolverse en una educación nueva, por este motivo crea la casa de los Bambinos que estaban equipadas con materiales simples prácticos y sencillos de diversos tamaños, formas, colores y pesos con la finalidad que el niño desarrolle su alma, el mobiliario tenía que ser de transporte fácil y ligero para que el niño pudiera elegir los materiales más adecuados según sus necesidades, con este método los niños empiezan a leer, a contar, a sumar, a escribir antes de los 6 años, Montessori considera el juego como una tarea sin objetivo, donde los materiales deben promover el interés y la atención en los trabajos individuales como colectivos conocidos estos materiales como recurso de instrucción porque su finalidad no necesariamente es transmitir saberes si no mediante ello se debe acrecentar la personalidad del hombre, por tal razón los materiales deberían ser elaborados según criterios como necesidades, posibilidades y la edad del niño así como las proporciones corporales y los esquemas mentales. (Gloria Martín; Montse Badia; Bet Coll. s.f.)

Principios del Método Montessori

1. **Mente absorbente:** Este principio consiste en que el niño tiene una especial sensibilidad para absorber y observar todo su entorno inmediato, al cual lo llamo mente absorbente esta es la habilidad única que tiene el niño para adaptarse y aprender de el en la primera infancia, a traves de los sentidos el infante tiene la sensibilidad de vincularse de forma innata con su contexto adaptándose y acoplándose por sí solo de una forma positiva y sana en su medio.
2. **Periodo sensible:** Este principio consiste en las etapas que tiene el niño respecto a su edad donde manifiesta habilidades inusuales para tener capacidades particulares, en resumen, significa cuando el niño focaliza su interés en un ambiente determinado donde su sensibilidad que desarrolla el párvulo normalmente posibilitan la adquisición de las cualidades necesarias para su crecimiento como adulto.
3. **Ambiente preparado:** Consiste en organizar y prepara cuidadosamente un ambiente para el infante que le ayudara a desarrollarse y aprender considerando dos aspectos importantes como es el material y el entorno, preparado de una forma tal que desarrolla en el niño su aspecto social, intelectual, emocional, y sus valores morales del niño así mismo tener en cuenta que satisfaga su necesidad de seguridad y orden, Montessori confirmo que preparando un espacio adecuado con los materiales fundamentales para su etapa de desarrollo en todas las dimensiones posibles, permitiéndoles escoger los objetos y materiales que deseen esta acción posibilitara el camino para un crecimiento completo como ser humano, propiciando su libertad y espontaneidad de elección en un contexto preparado.
4. **Actitud del adulto:** El adulto es la unión entre el niño y el espacio que se ha preparado donde el objetivo es apoyar al a niño a ayudarse para que comprenda que es el quien debe respetarse y amarse el adulto posibilita al infante a construir la seguridad en uno

mismo por tal motivo el niño debe ser libre, experimentar y moverse en su medio donde el rol del adulto debe ser únicamente de orientación. (Díaz, M. 2006)

Rincón de Arte Según Montessori

En este rincón el niño explora su creatividad e imaginación con el objetivo de guiar y desplegar su creatividad se sugiere que en este rincón cuente con toallas, lavacaras, acceso al agua para su aseo personal, porque al termino de programación de tareas los niños en grupo deben guardar y lavar los materiales que han utilizado como toallas y pinceles. (Britton, L. 2000)

Actividades para el Rincón de Arte

- Modelar con plastilina figuras como cuadrado, circulo, triangulo
- Proporcionarle al niño cartulina con dibujos de figuras geométricas para que la recorte
- Recortar figuras curvas y rectas
- Rasgar papel periódico o crepe es trozos grandes utilizando toda la mano en un primer momento y luego afinarlo con trozos pequeños
- Realizar abolillado con papel seda o crepe utilizando en un primer momento toda la mano y luego los dedos pinza
- Pegar semillitas o bolitas de cartón en el contorno de un dibujo pre establecido
- Realizar la figura humana a traves del modelado con plastilina o con cualquier masa para modelar
- Pintar y dibujar en ambientes extensos mediante papelografos
- Que los niños dibujen libremente y colorean a su familia
- Propiciar en los niños la aplicación de diversas técnicas para dibujar y colorear con diversos materiales como tiza, esponjas, gomas, etc. (Climent, A. J. 28 de noviembre de 2011)

Características del Rincón de Arte Montessori

Este espacio pequeño posibilita a los niños a explayar su creatividad, así como la oportunidad de crear y experimentar de manera libre.

- Se debe contar con un espacio regularmente amplio para poder realizar diversas actividades como el dibujo, por ejemplo, ubicar papelografos en el piso y alrededor debe estar los materiales a su alcance.
- Es fundamental el orden que debe haber dentro del espacio donde los materiales deben estar ordenados y clasificados y deben ser accesibles apoyándose de cajas, carritos, estantes, etc.
- Este espacio también debe considerar un lugar para los proyectos libres, manualidades de arte al alcance del niño para que sirvan de consulta y de inspiración
- Los diversos procedimientos de pintura y de dibujo necesitan de diversos materiales por esta razón se debe contar con una variedad suficiente de materiales como implementación de nuestro sector
- Uno de los factores más valiosos es el mobiliario que debe estar adaptado a las necesidades del niño, el motivo se debe considerar una altura pertinente del mobiliario considerando el tamaño del niño que facilite su comodidad y una ergonomía pertinente
- El rincón del arte debe ser un espacio ventilado e iluminado de preferencia con luz natural que es muy importante para los artistas y en los niños ir desarrollando sus capacidades, talentos y destrezas
- Ambientar nuestro rincón decorándolo y haciéndolo un ambiente atractivo para que de esta manera se llame la atención del niño e incentivarlo a usarlo
- Los materiales que se consideren en el sector de arte deben estar adaptados a la edad del niño, es decir que para los pequeños debemos incluir recipientes con tareas que

involucren una secuencia de técnicas según la dificultad como acciones previas a sus aprendizajes manuales como, por ejemplo, pegar con goma utilizando un pincel, rasgar papeles, recortar con tijeras, etc. (Artero, C. s.f.)

Importancia del Arte Según Montessori

El arte es una de las áreas más valiosas que diferencia al ser humano de los demás seres vivos, por ser una pieza fundamental en la evolución y desarrollo de la especie, considerando que algunas culturas no necesitaron crear un mecanismo numérico o lingüístico, estas culturas no han evitado desarrollar su parte artística porque a través del arte las personas han tenido la capacidad de manifestar la forma en la que perciben sus deseos, creencias, temores y emociones, porque las tareas artísticas es integradora y múltiple teniendo diferentes funciones según sea la cultura, el conjunto social y la historia, pero lo más fundamental es alcanzar la armonía y la comunión personal con la finalidad de dar placer y acercarnos más a la realidad, esquematizando al moral y reflejando las necesidades sociales internas desarrollando las habilidades creadoras que es considerada como el núcleo de toda experimentación científica que es un soporte en nuestra subsistencia. (Casafús, F. G. 2014)

Actualmente existen estudios que manifiestan que la enseñanza en un niño sobre las bellas artes le ayudan a desplegar numerosas capacidades que marcaran a lo largo de su vida, por esta razón la educación artística debe ser un núcleo valioso en la preparación académica de los pequeños y no considerarlo como un simple complemento, Gardner afirmaba que una buena educación tiene que nutrir y potencializar la inteligencia porque siempre estarán ligadas al arte si fuera lo contrario se estuviera descuidando el potencial fundamental del hombre frenando el proceso cognitivo en los pequeños. (Pruaño, A. s.f)

Dimensiones de la Variable El Rincón Artístico

Desarrollo Social y Emocional

Se enriquece a medida que el infante aprende a colaborar en las tareas artísticas ejecutados en grupos, donde los niños comprenden que su contribución individual en las tareas colectivas y sentirse parte de un grupo de trabajo, las emociones y la socialización en la primera infancia es positivo porque conforma un pilar valioso para mejorar el aprendizaje en la vida, el proceso social consiste en la capacidad para crear y sostener vínculos significativos con los niños y los adultos, en tanto que el factor emocional es la capacidad del infante apta manifestar, reconocer y conducir sus emociones y comprender las emociones de los demás tanto el desarrollo emocional y social son fundamentales para una salud limpia y mental en los niños, propiciando de esta forma su crecimiento socio emocional. (Bizquera," R." 2003)

Actividades para el Desarrollo Social y Emocional a traves del Rincón Artístico según Montessori

- Incentivar al niño a manifestar sus emociones y sentimientos a traves de los dibujos y la pintura
- Estimular al niño con algún incentivo como premio a su trabajo y creatividad
- Explicar las actividades artísticas que podrían realizar los niños con las artes plásticas como modelado, dibujo, pintura, amasado, etc.
- Genera un ambiente preparado con los materiales de expresión plástica donde el niño pueda coger libremente los materiales para su creatividad
- El ambiente de trabajo debe estar acondicionado con materiales y objetos para el logro de las competencias teniendo en cuenta los criterios según Montessori como la edad del niño, las proporciones corporales y los esquemas mentales

- Ayudar al pequeño a que aprenda a tomar sus propias decisiones para que forme su autonomía e independencia
- Incentivar actividades como dibujar, pintar, modelar, cantar, bailar, tocar instrumentos, para fortalecer el desarrollo emocional y bilógico en los niños. (Erickson,"E."1974)

Actividades del Logro

- Manifiesta sus sentimientos a través de la expresión plástica
- Realiza actividades artísticas en grupo
- Comparte los materiales con sus compañeros
- Demuestra empatía en las actividades artísticas con los demás niños

Desarrollo del Lenguaje

El lenguaje es la manera de comunicación que tiene el hombre con los demás desde que se inicia la vida de un ser humano él bebe ya se comunica antes de pronunciar palabras, el habla es la manifestación verbal para comunicarnos y desde que nacemos lo realizamos de manera progresiva hasta llegar al lenguaje, respecto al habla es un aprendizaje que despierta interés en los adultos y es un factor del desarrollo que evoluciona con el crecimiento del niño durante los primeros años de vida, en este desarrollo influye aspectos importantes como la herencia, el ambiente, la familia y la escolarización y cada niño evoluciona de manera diferente dependiendo de los estímulos que reciba del exterior pero mayormente son capaces de ejecutar algunas cosas en edades determinadas, así mismo el incremento de su vocabulario se da de acuerdo a su edad cronológica y a los estímulos que reciba. (Eduerne, F. 1994)

El lenguaje frecuentemente manifiesta retrasos en el habla aproximadamente estas dificultades se presentan de uno de cada seis niños y puede darse por diversos factores y es complicado diferenciar este problema con lo normal, influye, la madurez la herencia y la

influencia del entorno, sin embargo, es necesario ser valorado por un terapeuta en la materia, un niño puede representar retrasos en el lenguaje por su modo de hablar y de pronunciar las palabras, lo cual es un indicio de algún problema de lenguaje que se asocia con el habla y poner atención a través de la observación verificamos si el niño no vocaliza adecuadamente las palabras o a los sonidos no responde. (Franja Morada Fonoaudiología. 2008)

Actividades para Desarrollar el Lenguaje del Niño a través del Rincón Artístico

- Háblale al niño mediante una actividad, explicarle con palabras sencilla lo que estamos haciendo en el momento de la ejecución
- En el momento de hablarle siempre que vea tu rostro cuando estamos gesticulando las palabras para que pueda observar el movimiento de tu boca y los sonidos que emite
- En las actividades artísticas que realices háblale al niño con palabras que estén a su nivel que sean sencillas y simples para que puedan comprenderlo, así mismo inclúyete palabras nuevas que incremente su vocabulario
- Escuchar al niño en el momento de las actividades artísticas para reforzar de esta manera su confianza demostrándole que es importante lo que dice
- Cuando el niño habla mal una palabra no debemos señalarle su error más bien debemos pedirle que vuelva a repetir la palabra o la frase correctamente
- En el momento de las actividades debemos introducir canciones, juegos digitales, conteos y rimas para que lo inspiren y motiven mejor al niño. (Lenneberg, E. H. 1982)

Actividades del Logro

- Pronuncia palabras con mayor fluidez
- Manifiesta sus ideas con un lenguaje comprensible
- Participa en actividades artísticas del aula
- Vocaliza palabras trabadas

Desarrollo Cognitivo

El aspecto cognitivo es algo permanente porque desde que nacemos vamos adquiriendo diversas habilidades cognitivas, según estudios afirman que estas capacidades se dan aun antes de nacer esta permanente obtención de capacidades va en crecimiento, por lo tanto es un desarrollo que posibilita a los niños una mayor adaptación a su contexto aprendiendo capacidades de forma gradual, actualmente tenemos diversas escuelas o métodos psicológicos que han profundizado el estudio del área cognitiva en los niños partiendo de los modelos psicoanalíticos de Freud la teoría psicosocial propuesta por Erikson o la teoría bastante aplicada del aprendizaje de Piaget, desde la niñez todos los individuos pasamos por diversos periodos del desarrollo que se han caracterizado por diversos elementos y procesos, estos aspectos determinan la mentalidad y comportamiento de los niños en cada una de sus etapas sin dejar de lado que cada niño es único y diferente, considerando la etapa sensorio motora que incluyen a los niños desde su nacimiento hasta los 2 años, esta etapa consiste en que el niño conoce el mundo a través de sus sentidos, la segunda etapa es la del pensamiento pre operacional que abarca desde los 2 hasta los 7 años donde el niño desarrolla su función simbólica, a partir de los 6 hasta los 12 años aproximadamente, donde el niño tienen la capacidad de tener un pensamiento lógico. (Díaz, M. 2006)

Actividades Artísticas que Favorecen el Desarrollo Cognitivo en los Niños

Aprender las expresiones artísticas como el teatro, la pintura y la música ayuda a aumentar diversas zonas cerebrales, influye en la vida de los niños dándoles felicidad y aporta instrumentos para aumentar las competencias emocionales y sociales, en este ciclo han aumentado los experimentos para establecer los resultados de una disciplina nueva denominada neuro didáctica que han manifestado con los resultados que el cerebro reconoce los estímulos que le otorga las áreas artísticas y posibilita a los pequeños que

crezcan con una idea más clara y real del entorno que le rodea reforzando su autoestima, aprender cualquier disciplina como la ecología y la astronomía mediante la práctica que impliquen áreas artísticas beneficiara a los niños en sus habilidades expresivas y en su memoria a largo plazo. (Pruaño, A. s.f)

- **Las canciones:** posibilitan a los niños a mejorar su memoria para ello deben cantar a voz alta, reproducir música y canciones que sean de su agrado y puedes aplicarlo en cualquier situación y momento de forma permanente estimulando no solamente la memoria si no también el lenguaje.
- **Escuchar ruidos:** pedir a los niños que cierren los ojos y pedir que identifiquen y discriminen los sonidos lejanos, como el bullicio, pajaritos, etc., de esta forma comenzaran a comprender que los sonidos se vinculan con su contexto cotidiano y comenzaran asociarlos con diversos conceptos.
- **Identificar letras y palabras:** este juego está dirigido para niños de jardín que consiste en recortar tarjetas con las letras de las vocales y abecedario con colores llamativos, mezclamos todas las tarjetas y colocamos en diversas zonas del aula, la maestra jugara con el abecedario y pedirá a los niños que busquen las letras que faltan y lo coloquen en su lugar esta actividad favorece a la concentración y memoria. (Rodríguez, E. 2014)

Actividades del Logro

- Identifican sonidos onomatopéyicos de su contexto
- Memoriza las canciones con facilidad
- Demuestra capacidad de concentración y memoria en las actividades del aula
- Resume un cuento

Variable Habilidades Creativas

Creatividad

Involucra escapar de lo obvio lo previsible y lo seguro para generar algo que para el niño sea innovador y novedoso, hablar de creatividad implica actitudes que son cualidades de los sujetos creadores como la originalidad, la fluidez, el pensamiento divergente y la flexibilidad, creatividad es la transformación a través del cual los individuos manifiestan su imaginación, emociones e ideas obtienen un nivel de complacencia, los sujetos creativos demuestran un pensamiento auto suficiente e independiente a pesar que se necesita un mínimo de intelecto es la personalidad y la motivación los aspectos centrales en las tareas creadoras, la creatividad es fundamental en las personas en el plano social e individual, en lo personal ayuda al individuo a solucionar los problemas laborales, cotidianos y sociales por cuanto dirige a nuevas investigaciones científicas, a inventos nuevos y ha movimientos en el arte. (Guilford, J. 1983)

Piaget sostiene que todas las personas nacen con la energía para ser creativos, ser creativos se expresa en todos los hombres, aunque en diferentes niveles en la misma forma o modalidad en resumen la creatividad es un algo que todas las personas tenemos en distinta medida porque puede desarrollarse en niveles variados, encontramos la creatividad en todos los quehaceres de la humanidad no es exclusivamente del arte porque ponemos en manifiesto nuestra creatividad en el momento que intentamos realizar cosas nuevas de forma diferente cuando aceptamos desafíos y damos alternativas a los problemas. (De Sánchez, M. 2012)

La Creatividad y su Importancia

La creatividad se puede estimular a través del proceso pedagógico posibilitando las potencialidades y logrando una mejor aplicación de los medios individuales y colectivos dentro del aprendizaje, en base a estas premisas se puede manifestar que la educación debe ser creativa

y lo fundamental es crear una atmosfera que incentive el pensamiento reflexivo porque la creatividad está vinculada a los ámbitos de las tareas humanas a traves del tiempo y de la historia, por otro lado se considera este tema como el amor al cambio para ello debemos propiciar un ambiente de libertad y hondo humanismo, en los niños la creatividad toma un sentido de ser hábiles para enfrentarse con los nuevos desafíos y darle solución es decir ir formando en la infancia a adaptarse a los cambios y que este cambio sea la oportunidad para descubrir cosas nuevas que provoque el disfrute y el gusto. (Hernández, S. 1998)

El pensamiento creativo se comunica de diferentes maneras en diversas circunstancias desde que nacemos asimilamos activamente todo lo que hay en nuestro alrededor a traves del juego, en la educación inicial o pre escolar los niños son motivados a aumentar la creatividad especialmente en el arte tanto corporal como plástica en un nivel superior, se estimula el desarrollo de la creatividad técnica o científica dándose las capacidades de manera integral la cual debe estar articulada en todos los niveles de la educación, en los niños se le debe propiciar actividades para resolución de problemas y conflictos para propiciar la creatividad adaptándolos a nuevas situaciones asegurando la felicidad de la infancia expresando una mayor actitud ante momentos nuevo, lo que asegura el bienestar del niño porque el niño en sus primeros años de vida desarrolla muchas de sus habilidades que sellaran su futuro y la más importante es la creatividad, a pesar que todos nacemos con esta capacidad no todos la desarrollamos de la misma manera. (Delgado, J. 2 de marzo de 2017)

Desarrollo de la Creatividad en los Niños

La imaginación y el ingenio son los más grandes tesoros en la niñez, propiciar estos aspectos en los niños es importante para ellos porque esta capacidad tan representativa que lo vinculamos con los niños es un soporte para que se expresen por si solos y favorece en su pensamiento de abstracción siendo primordial en el momento preciso de resolver algún problema y de

conectarse mejor con sus pares en toda su vida, actualmente afirmamos que hay múltiples definiciones sobre la creatividad algunos estudiosos lo consideran como un proceso otros como un producto y algunos como un tipo determinado de personalidad, pero lo que tenemos claro es que este aspecto está vinculado con la producción de ideas que sean parcialmente nuevas es decir se debe generar respuestas originales y novedosas frente a las dificultades en todas las dimensiones de la humanidad. (Campo, R. & Bocaz S. C. 2003)

La Creatividad en los Niños

La creatividad se desarrolla esencialmente en el ámbito educativo evocando al análisis de los motivos que la reprimen e indagando las cualidades de un pequeño creativo porque los niños son considerados como atípicos porque son únicos y diferentes a otros, el objetivo que desea alcanzar un maestro es que los niños tengan la capacidad de producir ideas y que piensen por ellos mismos si analizamos la creatividad como docentes tenemos que potencializar a nuestros niños a que produzcan ideas originales y personales en cualquier momento o situación y todos estos aportes debemos darle la importancia debida, y debemos tener en cuenta lo siguiente. (Huertas, C. 15 de marzo de 2016)

- Incentivar la libertad para que el niño pueda expresarse libremente durante la clase
- Motivarlos a que piensen cosas nuevas y diferentes a lo cotidiano pueden ser descabelladas porque los locos literalmente tienen la capacidad de innovar
- Posibilitar los trabajos colectivos como dice el dicho dos cabezas piensan mejor que una, donde se pueda compartir respuestas, razonamientos para ampliar nuestras posibilidades aceptando las opiniones para enriquecer las nuestras
- Lanzar un problema real para buscar alternativas y soluciones del mismo y de esta forma aprenderemos poco a poco a utilizar nuestra creatividad vinculada con nuestra realidad

- El hombre nace creativo y esta potencialidad se debe desarrollar a través de los estímulos para encontrar las soluciones de algo. (Marqués, M. s.f)

Características de las Personas Creativas

- Originalidad: la originalidad se entiende como la capacidad de las personas de tener ideas nuevas e innovadoras que produzcan interés en algún entorno social y es una característica típica de una persona creativa
- Iniciativa: son personas pro activas y no esperan que otros solucionen sus problemas y siempre toman cartas en el asunto para solucionarlo
- Flexibles: son personas con gran apertura mental y nunca se cierran a las posibilidades de nuevas situaciones para no bloquear las habilidades creativas
- Curiosidad: sienten la necesidad por descubrir e investigar cosas nuevas y se expresan mediante la curiosidad, los individuos creativos por este motivo suelen hacer muchas preguntas
- Se sienten motivados: este aspecto es el motor que dirige a una persona creativa sin duda es la base fundamental para crear algo gracias a su espíritu creativo
- Sentido del humor: siempre las personas creativas se encuentran de buen ánimo porque tienen la capacidad de estar siempre alegres y risueños porque toman la vida de manera tranquila y sin dramatismo
- Son auténticos: estas personas suelen ser originales y únicas que les gusta demostrar su creación son perfeccionistas críticos y honestos (De Sánchez, M. 2012)

Dimensiones de la Variable Las Habilidades Creativas

Fluidez

Es la capacidad que demuestra el ser humano para generar un número considerable de ideas y manifestarlas de manera verbal, motriz o gráfica puede reconocerse como el factor cuantitativo de la creación lo opuesto es el embotamiento o estancamiento de ideas, esta capacidad se refiere a la multiplicación de alternativas haciendo omiso a las restricciones sociales psicológica o lógicas que nuestro proceso mental habitualmente nos impide, el lineamiento básico es la búsqueda de soluciones y alternativas diversas a un desafío que permite analizar y comparar puntos críticos diversos y buscar posibilidades aportando una mejor selección en la objetividad y elección, es decir esta capacidad se centra en la amplitud y disponibilidad de recursos para encontrar una solución a las dificultades. (Guilford, J. 1983)

Limitaciones de la Fluidez

Una de las limitaciones de esta capacidad es el afán desaforado de la practicidad de ideas y la dificultad de comprender vínculos remotos o de indagar lo obvio así mismo la constante cohibición que desde pequeños percibimos ciñéndonos adaptarnos a las rutinas, los hábitos, la ansiedad y a soluciones frágiles que impiden el desarrollo pleno en la fluidez de ideas de los individuos. (Climent, A. J. 28 de noviembre de 2011)

Actividades del Logro

- Encuentra con rapidez soluciones a los problemas
- Maneja un abanico de alternativas para dar una solución
- Comparte sus ideas con sus compañeros
- Toman decisiones pertinentes en una situación determinada

Flexibilidad

Es la capacidad de mezclar ideas susceptibles a manejar o analizar alternativas en diversas categorías o campos de respuestas, se consideran dos clases de flexibilidad la adaptativa y la espontanea, cuando nos referimos a una flexibilidad adaptativa a problemas específicos que necesitan inusuales soluciones teniendo en referencia a las características y cualidades de las personas creativas y nunca se siente satisfecho con las ideas iniciales si no que buscan más allá de los premios inmediatos que reciba en la ejecución de una misma idea, respecto a la flexibilidad espontanea consiste en definirla como la capacidad de generar una gran diversidad de ideas donde la libertad es fundamental para la creatividad, también es considerada como la flexibilidad donde los estímulos requieren de una secuencia de respuestas para lograr una mejor cantidad de soluciones. (Campo, R. & Bocaz S. C. 2003)

Limitaciones de la Flexibilidad

Los arquetipos predominantes, los hábitos de nuestro medio que no están fijados y el conductismo limitan el desarrollo de la flexibilidad en el desarrollo, así como la falta de convivencia, comprensión, afecto y solidaridad, el sectarismo, la hostilidad y la prevención. (Montessori, M. 1982)

Actividades del Logro

- Respetar las normas de convivencia
- Cambiar de idea con facilidad para dar nuevas alternativas
- Demostrar tener un pensamiento divergente
- Argumentar sus ideas

Originalidad

Es la habilidad de generar ideas nuevas dejando de lado las ideas trilladas es decir deben ser únicos y originales en función a un conjunto de individuos, y debe ser novedosa y original que genere sorpresa involucrando una serie de respuestas ingeniosas e infrecuentes en momentos específicos, porque es un factor fundamental que aparece la idea como una eureka de proporción escasa en una muestra determinada para ello debe ser novedosa es decir debe ser fuera de lo habitual, debe ser totalmente una expresión inédita es decir descubrir algo nuevo, debe ser singular y genuino que contenga expresiones originales que abran el camino a la innovación porque la originalidad está vinculada con los contenidos de evolución de nuevos descubrimientos. (Campo, R. & Bocaz S. C. 2003)

Actividades del Logro

- Es ingenioso en el modelado
- Utiliza técnicas plásticas para crear un producto nuevo y novedoso
- Demuestra originalidad en sus trabajos
- Demuestra curiosidad por descubrir cosas nuevas.

Bases conceptuales

El Arte

El arte es una actividad ligada e inseparable del hombre podríamos manifestar si no existiría el arte si no estuviera el hombre o viceversa, el arte es el recurso que nos posibilita estar en constante vínculo con nuestro entorno y todo lo que nos rodea, nuestra respiración es comparada con el arte pero consideramos lo que respira nuestra alma expresando, creando de diversas maneras, es la motivación para introducir y hablar en el mundo educativo desde la perspectiva del arte porque el niño que recibe una educación artística en la primera infancia posibilita su crecimiento de sensibilidad y habilidades cognitivas .(Rodríguez, E. 2014)

Método Montessori

Para el trabajo efectivo de esta investigación se ha requerido del estudio de diversos textos de este método y de diferentes autores que han analizado este método como Chavarría, Sizaire y Yaglis, en los estudios preliminares nos remontamos al año 1907 donde Montessori empezó con su filosofía pedagógica orientada en esa época a la denominada nueva escuela, y los nuevos movimientos pedagógicos que aparecieron en esa época fue lo que consolidó el método Montessori que era una pedagoga italiana nacida en el año 1870 iniciando su labor en las comunidades de mayor pobreza de Roma creando la casa de los Bambini que eran niños que tenían contingencia social. (Campo, R. & Bocaz S. C. 2003)

Desarrollo Social y Emocional

Se enriquece a medida que el infante aprende a colaborar en las tareas artísticas ejecutados en grupos, donde los niños comprenden que su contribución individual en las tareas colectivas y sentirse parte de un grupo de trabajo, las emociones y la socialización en la primera infancia es positivo porque conforma un pilar valioso para mejorar el aprendizaje en la vida, el proceso social consiste en la capacidad para crear y sostener vínculos significativos con los niños y los adultos. (Bizquera, R. 2003)

Creatividad

Involucra escapar de lo obvio lo previsible y lo seguro para generar algo que para el niño sea innovador y novedoso, hablar de creatividad implica actitudes que son cualidades de los sujetos creadores como la originalidad, la fluidez, el pensamiento divergente y la flexibilidad, creatividad es la transformación a través del cual los individuos manifiestan su imaginación, emociones e ideas obtienen un nivel de complacencia. (Guilford, J. 1983)

Fluidez

Es la capacidad que demuestra el ser humano para generar un número considerable de ideas y manifestarlas de manera verbal, motriz o gráfica puede reconocerse como el factor cuantitativo de la creación lo opuesto es el embotamiento o estancamiento de ideas, esta capacidad se refiere a la multiplicación de alternativas haciendo omiso a las restricciones sociales psicológica o lógicas que nuestro proceso mental habitualmente nos impide. (Guilford, J. 1983)

2.4 Formulación de las hipótesis

2.4.1 Hipótesis general

El rincón artístico según Montessori se relaciona con el desarrollo de las habilidades creativas en los niños del jardín N° 663Luriama

2.4.2 Hipótesis Específicas

El rincón artístico según Montessori en el desarrollo social se relaciona con las habilidades creativas en los niños del jardín N° 663Luriama

El rincón artístico según Montessori en el desarrollo del lenguaje se relaciona con las habilidades creativas en los niños del jardín N° 663Luriama

El rincón artístico según Montessori en el desarrollo cognitivo se relaciona con las habilidades creativas en los niños del jardín N° 663Luriama

2.5 Operalización de variable

Variable	Concepto	Dimensión	Indicadores	Instrumento
“El Rincón Artístico”	<p>El arte es una actividad ligada e inseparable del hombre podríamos manifestar si no existiría el arte si no estuviera el hombre o viceversa, el arte es el recurso que nos posibilita estar en constante vínculo con nuestro entorno y todo lo que nos rodea, nuestra respiración es comparada con el arte pero consideramos lo que respira nuestra alma expresando, creando de diversas maneras. (Rodríguez, E. 2014)</p>	Dimensión Social y Emocional	<ul style="list-style-type: none"> -Manifiesta sus sentimientos a través de la expresión plástica -Realiza actividades artísticas en grupo -Comparte los materiales con sus compañeros -Demuestra empatía en las actividades artísticas con los demás niños 	Observación
		Desarrollo Del Lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> -Pronuncia palabras con mayor fluidez -Manifiesta sus ideas con un lenguaje comprensible -Participa en actividades artísticas del aula -Vocaliza palabras trabadas 	
		Desarrollo Cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> -Identifican sonidos onomatopéyicos de su contexto -Memoriza las canciones con facilidad -Demuestra capacidad de concentración y memoria en las actividades del aula -Resume un cuento 	Observación
		Fluidez	<ul style="list-style-type: none"> -Encuentra con rapidez soluciones a los problemas 	

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Diseño metodológico

Para la organización pertinente del proceso de investigación se ha procedido a la metodología descriptiva correlacional con la finalidad de encontrar la respuesta al planteamiento de problema y de esta manera confirmar las hipótesis y lograr los objetivos, este conjunto de técnicas y métodos que se han aplicado para el acopio y análisis aplicados a las variables de las cuales son cuantitativas porque son medibles, este tipo de diseño consiste en la observación y descripción de la población buscando la relación continua entre las variables por tal razón es correlacional.

3.2 Población y muestra

3.2.1 Población

Es un conjunto infinito de componentes con cualidades comunes que buscan un mismo objetivo dentro de la institución actualmente cuenta con 82 niños a cargo de 3 maestras y distribuidos en 3 aulas.

3.2.2 Muestra

Es un sub grupo de la población, que fue seleccionado por la investigadora considerando criterios como la edad del niño, capacidades e intereses, por lo tanto, es una muestra no probabilística seleccionando al aula de 3 años con un total de 27 niños.

3.3 Técnicas de recolección de Datos

Los procedimientos métodos y técnicas aplicados en esta investigación ha sido seleccionado de acuerdo a la naturaleza de la muestra, por lo tanto, se ha elaborado guías de observación con un total de 24 ítems, cuadernos de campo y fichas bibliográficas para la recolección de los datos.

3.4 Técnicas para el Procesamiento de Información

Para obtener los resultados se empleó el SPSS en su última versión (25.0).

CAPÍTULO IV
RESULTADOS

Operacionalización de variables

Tabla 1

Variable X

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Desarrollo social y emocional		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Desarrollo del lenguaje		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Desarrollo cognitivo		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Rincón artístico		12	Bajo	12 -19
			Moderado	20 -27
			Alto	28 -36

Tabla 2

Variable Y

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Fluidez		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Flexibilidad		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Originalidad		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Habilidades creativas		12	Bajo	12 -19
			Moderado	20 -27
			Alto	28 -36

CONFIABILIDAD

La variable Rincón artístico

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,835	12

La variable Habilidades creativas

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,796	12

CAPÍTULO IV
RESULTADOS

4.1. Análisis descriptivo por variables y dimensiones

Tabla 3

El rincón artístico

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	4	14,8%
Moderado	17	63,0%
Alto	6	22,2%
Total	27	100,0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños del jardín N° 663 Luriamá

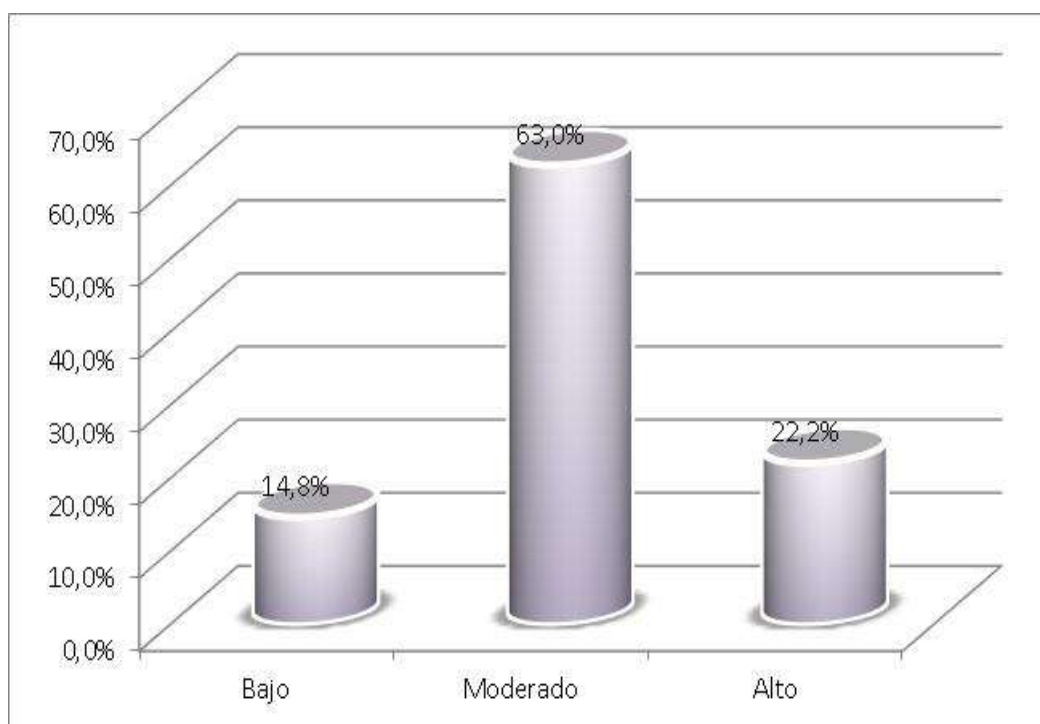


Figura 1

De la fig. 1, un 63,0% de los niños del jardín N° 663 Luriamá alcanzaron un nivel moderado en la variable Rincón artístico, un 22,2% adquirieron un nivel alto y un 14,8% consiguieron un nivel bajo.

Tabla 4

Desarrollo social y emocional

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	5	18,5%
Moderado	15	55,6%
Alto	7	25,9%
Total	27	100,0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños del jardín N° 663 Luriamá

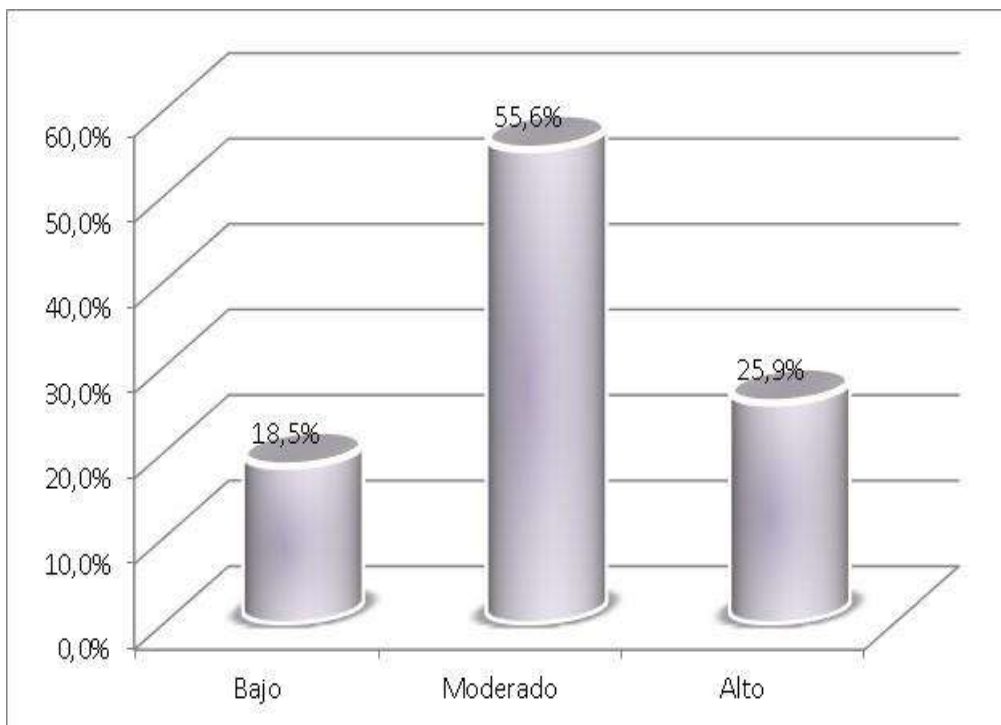


Figura 2

De la fig. 2, un 55,6% de los niños del jardín N° 663 Luriamá alcanzaron un nivel moderado en el Rincón artístico en su desarrollo social y emocional, un 25,9% adquirieron un nivel alto y un 18,5% consiguieron un nivel bajo.

Tabla 5

Desarrollo del lenguaje

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	10	37,0%
Moderado	11	40,7%
Alto	6	22,2%
Total	27	100,0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños del jardín N° 663 Luriamá

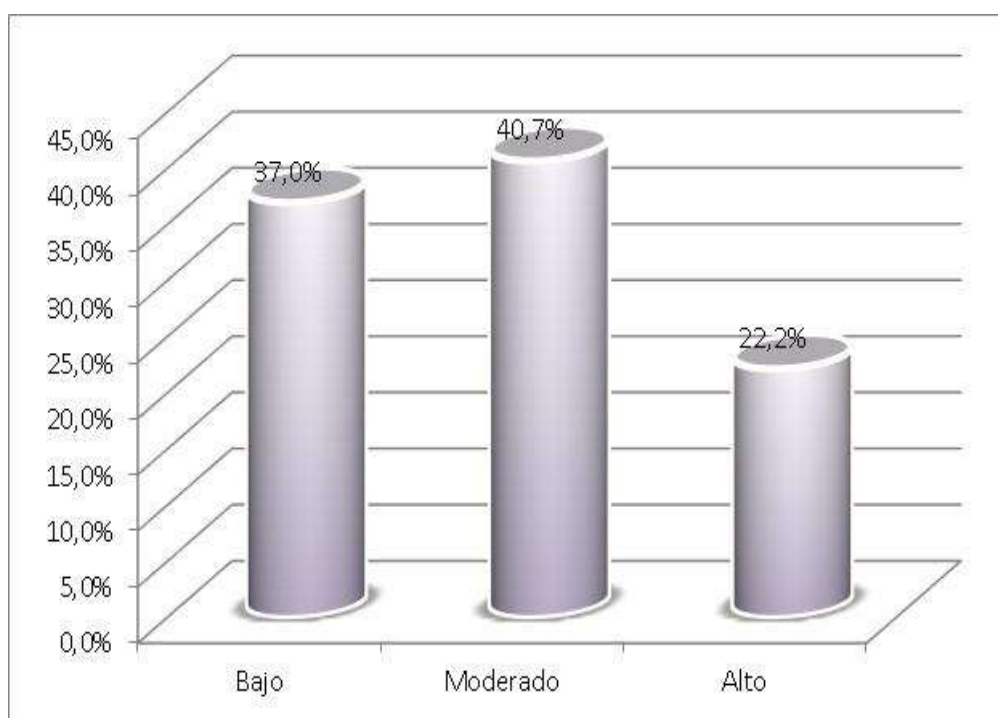


Figura 3

De la fig. 3, un 40,7% de los niños del jardín N° 663 Luriamá alcanzaron un nivel moderado en el Rincón artístico en su desarrollo del lenguaje, un 37,0% adquirieron un nivel bajo y un 22,2% consiguieron un nivel alto.

Tabla 6

Desarrollo cognitivo

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	6	22,2%
Moderado	14	51,9%
Alto	7	25,9%
Total	27	100,0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños del jardín N° 663 Luriamá

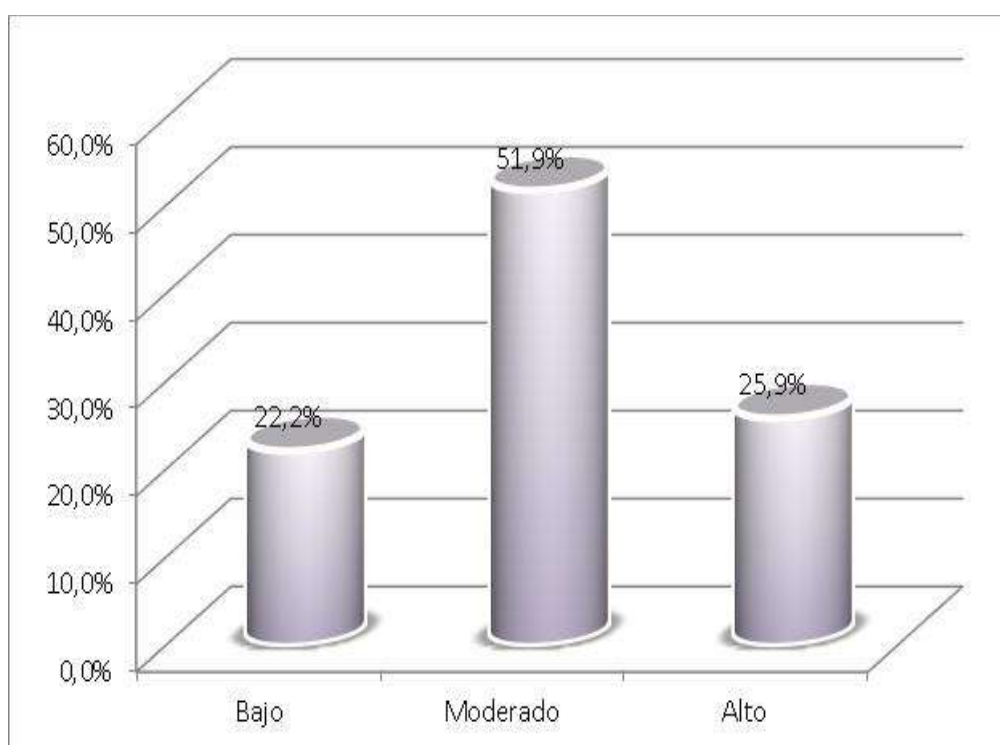


Figura 4

De la fig. 4, un 51,9% de los niños del jardín N° 663 Luriamá alcanzaron un nivel moderado en el Rincón artístico en su desarrollo cognitivo, un 25,9% adquirieron un nivel alto y un 22,2% consiguieron un nivel bajo.

Tabla 7

Habilidades Creativas

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	5	18,5%
Moderado	16	59,3%
Alto	6	22,2%
Total	27	100,0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños del jardín N° 663 Luriamá

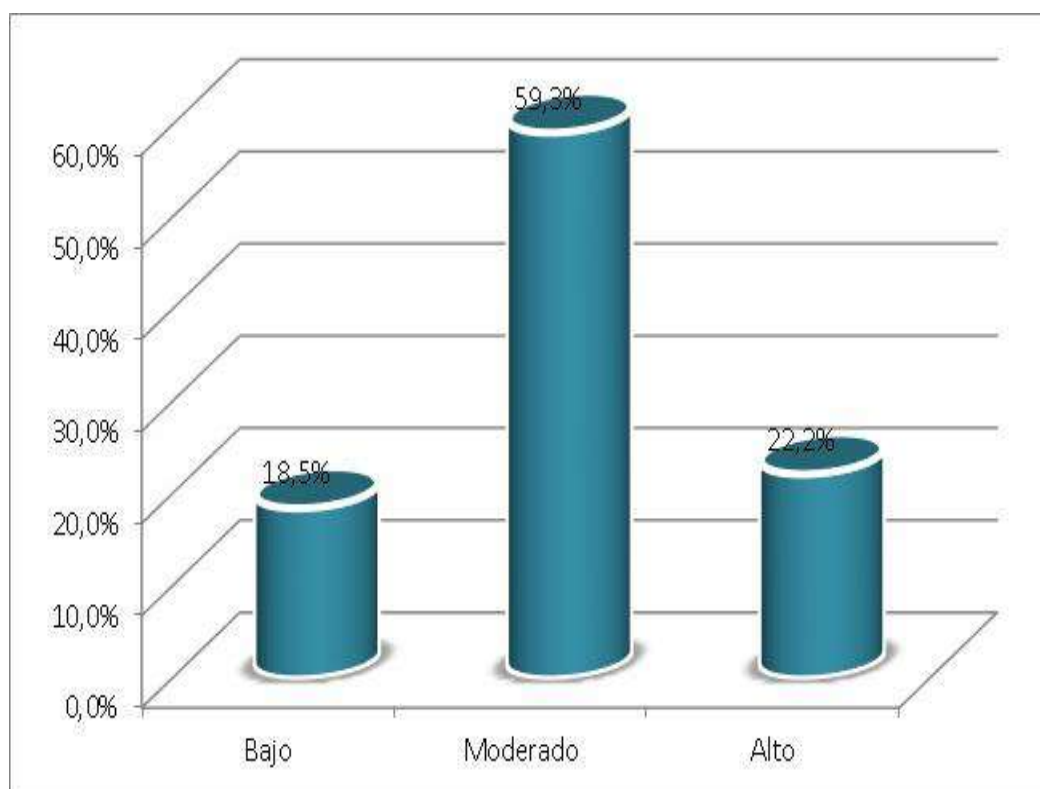


Figura 5

De la fig. 5, un 59,3% de los niños del jardín N° 663 Luriamá alcanzaron un nivel moderado en la variable habilidades creativas, un 22,2% adquirieron un nivel alto y un 18,5% consiguieron un nivel bajo.

4.2. Contrastación de hipótesis

Hipótesis general

Ha: El rincón artístico según Montessori se relaciona con el desarrollo de las habilidades creativas en los niños del jardín N° 663Luriama

H₀: El rincón artístico según Montessori no se relaciona con el desarrollo de las habilidades creativas en los niños del jardín N° 663Luriama.

Tabla 8

El rincón artístico y habilidades creativas

			Correlaciones	
			El rincón artístico	Habilidades cognitivas
Rho de Spearman	El rincón artístico	Coef. Correlación	1	0,494
		Sig. (bilateral)	.	0,00
		N	27	27
	Habilidades creativas	Coef. Correlación	0,494	1
		Sig. (bilateral)	0,00	.
		N	27	27

La tabla 8 muestra una correlación de $r = 0,494$, con un valor $\text{Sig} < 0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la hipótesis nula. Por lo cual, se muestra que existe relación entre el rincón artístico según Montessori y el desarrollo de las habilidades creativas en los niños del jardín N° 663 Luriama, evidenciando una moderada intensidad.

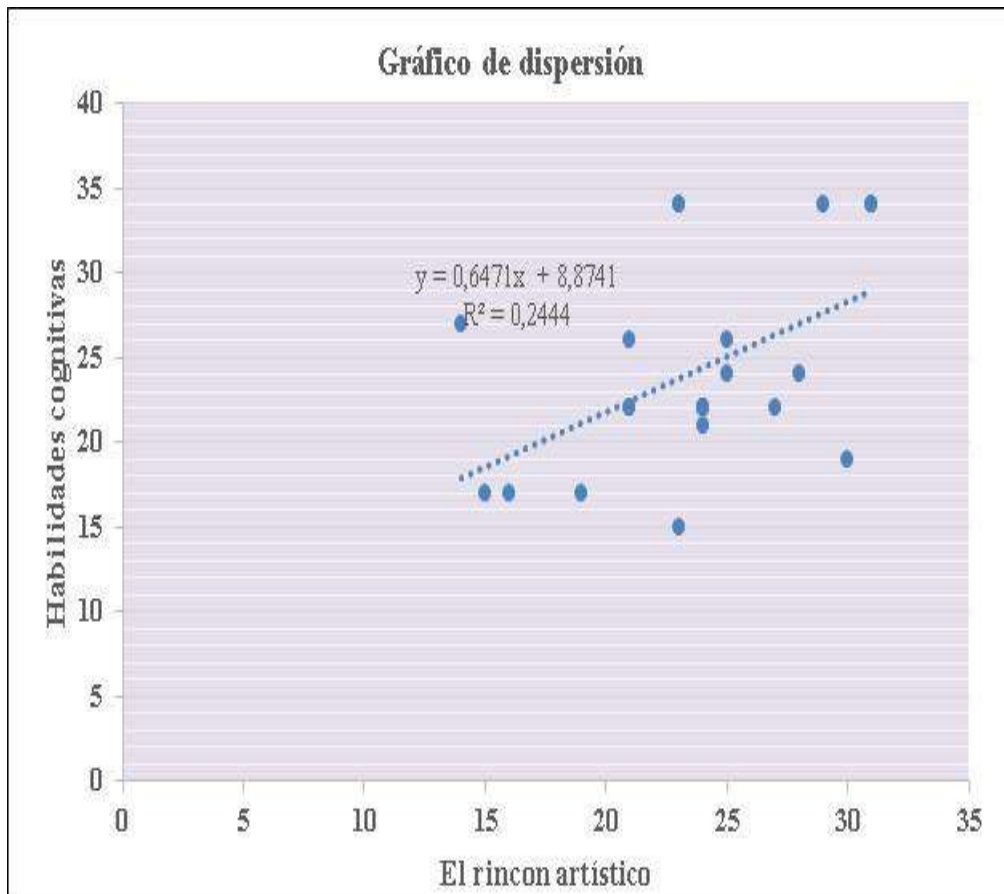


Figura 6. El rincón artístico y habilidades creativas.

Hipótesis específica 1

H1: El rincón artístico según Montessori en el desarrollo social se relaciona con las habilidades creativas en los niños del jardín N° 663Luriama

H0: El rincón artístico según Montessori en el desarrollo social no se relaciona con las habilidades creativas en los niños del jardín N° 663Luriama.

Tabla 9

Desarrollo social y emocional y habilidades creativas

Correlaciones

			Desarrollo social y emocional	Habilidades cognitivas
Rho de Spearman	Desarrollo social y emocional	Coef. Correlación	1	0,342
		Sig. (bilateral)	.	0,00
		N	27	27
	Habilidades creativas	Coef. Correlación	0,342	1
		Sig. (bilateral)	0,00	.
		N	27	27

La tabla 9 muestra una correlación de $r = 0,342$, con un valor $\text{Sig} < 0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la hipótesis nula. Por lo cual, se muestra que existe relación entre el rincón artístico según Montessori en el desarrollo social emocional y el desarrollo de las habilidades creativas en los niños del jardín N° 663 Luriama, evidenciando una baja intensidad.

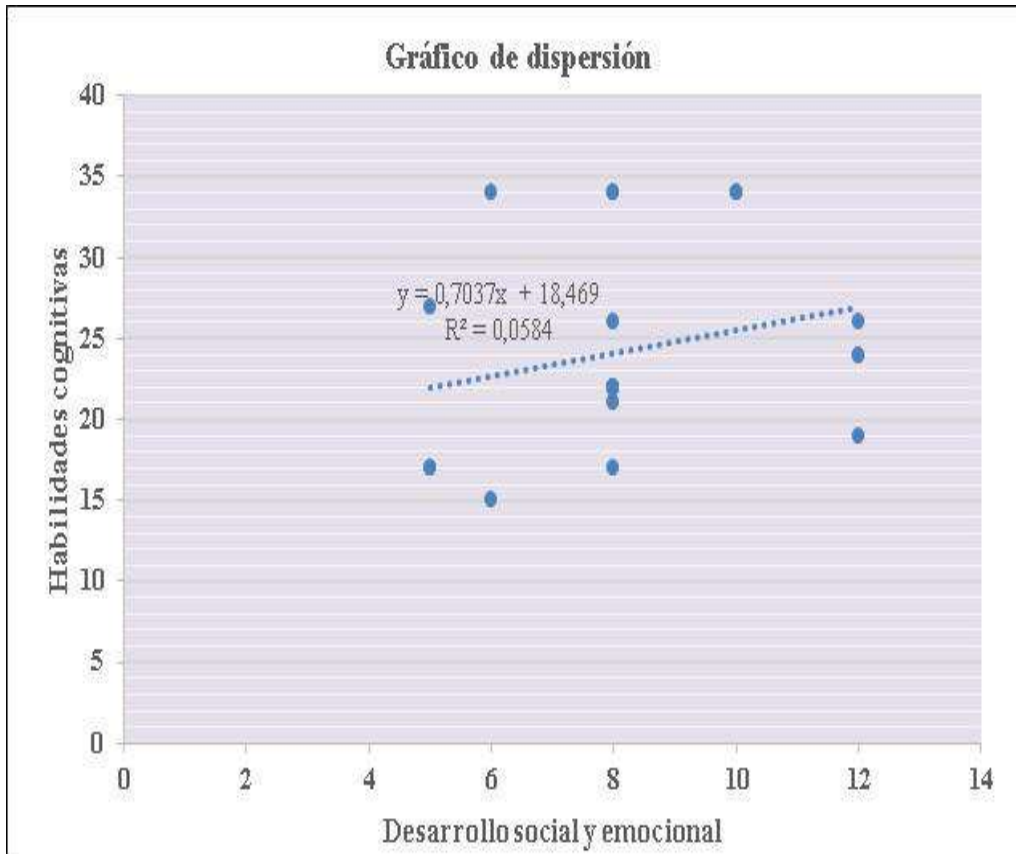


Figura 7. Desarrollo social y emocional y habilidades creativas.

Hipótesis específica 2

H2: El rincón artístico según Montessori en el desarrollo del lenguaje se relaciona con las habilidades creativas en los niños del jardín N° 663Luriama.

H0: El rincón artístico según Montessori en el desarrollo del lenguaje no se relaciona con las habilidades creativas en los niños del jardín N° 663Luriama.

Tabla 10

Desarrollo del lenguaje y habilidades creativas

Correlaciones

			Desarrollo del lenguaje	Habilidades cognitivas
Rho de Spearman	Desarrollo del lenguaje	Coef. Correlación	1	0,482
		Sig. (bilateral)	.	0,00
		N	27	27
	Habilidades creativas	Coef. Correlación	0,482	1
		Sig. (bilateral)	0,00	.
		N	27	27

La tabla 10 muestra una correlación de $r= 0,482$, con una valor $\text{Sig}<0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la hipótesis nula. Por lo cual, se muestra que existe relación entre el rincón artístico según Montessori en el desarrollo del lenguaje y el desarrollo de las habilidades creativas en los niños del jardín N° 663 Luriama, evidenciando una moderada intensidad.

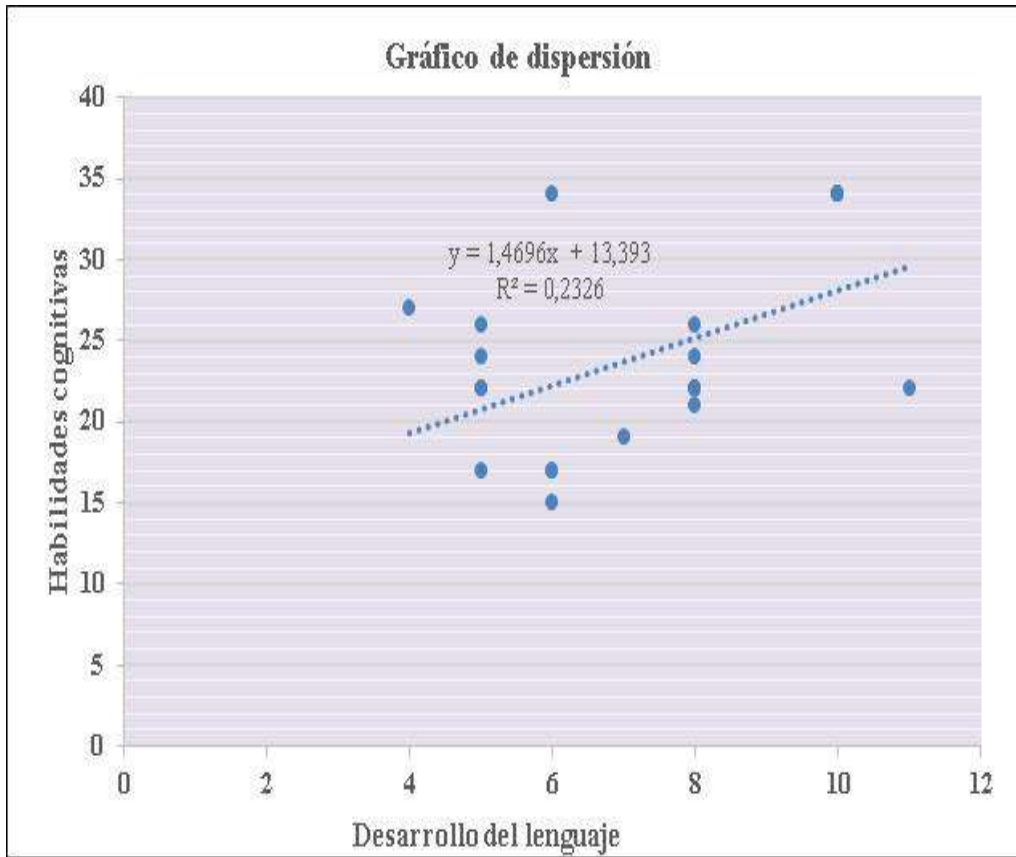


Figura 8. Desarrollo del lenguaje y habilidades creativas.

Hipótesis específica 3

H3: El rincón artístico según Montessori en el desarrollo cognitivo se relaciona con las habilidades creativas en los niños del jardín N° 663Luriama.

H0: El rincón artístico según Montessori en el desarrollo cognitivo no se relaciona con las habilidades creativas en los niños del jardín N° 663Luriama.

Tabla 11

Desarrollo cognitivo y habilidades creativas

Correlaciones

			Desarrollo cognitivo	Habilidades cognitivas
Rho de Spearman	Desarrollo cognitivo	Coef. Correlación	1	0,382
		Sig. (bilateral)	.	0,00
		N	27	27
	Habilidades creativas	Coef. Correlación	0,382	1
		Sig. (bilateral)	0,00	.
		N	27	27

La tabla 11 muestra una correlación de $r= 0,382$, con una valor $\text{Sig}<0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la hipótesis nula. Por lo cual, se muestra que existe relación entre el rincón artístico según Montessori en el desarrollo cognitivo y el desarrollo de las habilidades creativas en los niños del jardín N° 663 Luriama, evidenciando una baja intensidad.

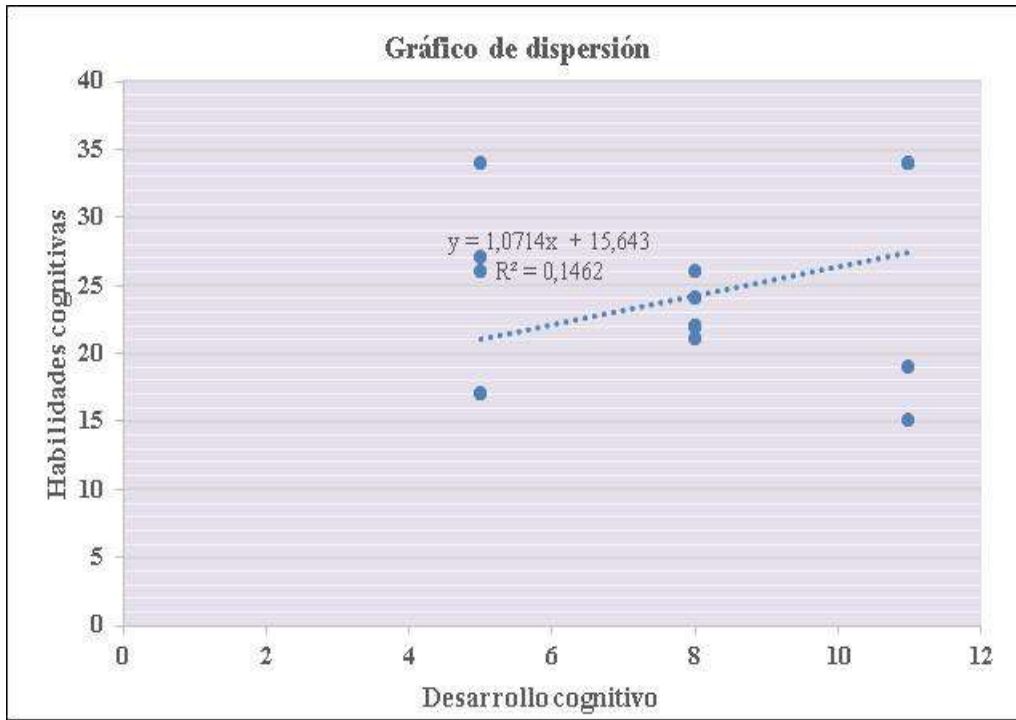


Figura 9 Desarrollo cognitivo y habilidades creativas

CAPÍTULO V:

DISCUSION

5.1 Discusión

El método Montessori es una de las metodologías más trascendentales dentro de la educación permitiendo desarrollar la autonomía y creatividad de los estudiantes, indagaron diferentes antecedentes internacionales como nos comentan **Solminihac, D. Flores, M (2008)** Se busca en la educación las herramientas que despierten las habilidades y capacidades de los niños mediante actividades que propicien el desarrollo del cerebro, por lo tanto buscamos el equilibrio entre la sensibilidad y el intelecto, por otro lado nos dice **Masaco, C. (2017 – 2018)** Los maestros consideran que el trabajar con este modelo beneficia a los niños en su autonomía, el 66% de los maestros que es la mayoría manifiestan que las actividades basadas en el principio de vida práctica tienen más relevancia en este método, también nos comenta **Montero, M. (2012)** Los materiales deben promover experiencias en su manipulación siendo de vital relevancia los juegos que se promuevan a través de estos espacios porque posibilitan el descubrimiento y seguridad y autonomía de los niños, también se indagaron antecedentes nacionales como nos dicen **Japura, Y. Pochuanca, M (2016)** Con la aplicación de este modelo el aprendizaje mostro una mejoría en todas sus áreas curriculares con porcentajes bastante significativos en tanto a las actitudes del alumno tanto durante, antes y después del análisis se mantuvieron en un rango muy bueno, también nos comenta **Chenet, M. (2013)** Los participantes de la muestra presentaron un rango medio en el despliegue de sus capacidades así mismo se pudo apreciar un rango bastante alto en el aspecto de creativas y originalidad fluidez concluye: la investigación que no hay ningún tipo de diferencia entre los niveles creativos, genero ni edad en los colegios, finalmente nos comenta **Peramás, T. (2017)** Los maestros deben capacitarse a través de talleres para optimizar la creatividad en los niños.

CAPITULO VI
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

1. **Primera:** Existe relación entre el rincón artístico según Montessori y el desarrollo de las habilidades creativas en los niños del jardín N° 663 Luriamá, evidenciando una moderada intensidad..
2. **Segunda:** Existe relación entre el rincón artístico según Montessori en el desarrollo social emocional y el desarrollo de las habilidades creativas en los niños del jardín N° 663 Luriamá, evidenciando una baja intensidad.
3. **Tercera:** Existe relación entre el rincón artístico según Montessori en el desarrollo del lenguaje y el desarrollo de las habilidades creativas en los niños del jardín N° 663 Luriamá, evidenciando una moderada intensidad.
4. **Cuarta:** Existe relación entre el rincón artístico según Montessori en el desarrollo cognitivo y el desarrollo de las habilidades creativas en los niños del jardín N° 663 Luriamá, evidenciando una baja intensidad.

Recomendaciones

Es fundamental proporcionar un ambiente adecuado y bien implementado para que los estudiantes puedan sentirse seguros de sí mismo incrementando su curiosidad y propiciando su autonomía.

El uso de los rincones artísticos debe tener un enfoque guiado por los docentes centrados en trabajar la creatividad mediante el uso de la metodología Montessori.

Al finalizar las actividades se debe realizar una pequeña charla a los estudiantes reforzando lo aprendido mediante el uso de los espacios artísticos.

Los estudiantes deben moverse de forma libre por los diferentes espacios de trabajo, trabajando con los materiales que mejor se adapten a sus gustos o cualidades.

CAPÍTULO VII

REFERENCIAS

Fuentes Bibliográficas:

- Britton, L. (2000). Jugar y aprender: El método Montessori. Barcelona: Paidós.
- Casafús, F. G. (2014). familias.com. Obtenido de <https://familias.com/6619/utilizael-metodo-Montessori-para-fomentar-la-autonomia-de-tu-hijo> Cecilia García Torres y María Luisa Arranz Martín. (2005). Didáctica de la educación infantil.
- De Sánchez, M. 2012 Desarrollo de habilidades del pensamiento creativo. México: Trillas
- Erickson, "E."(1974)."Infancia y sociedad. Buenos Aires: Editorial Hormé.
- Eduerne, F. (1994). Lengua Española. Conceptos preliminares: Fonética, morfología, sintaxis. Piura: Talleres Gráficos de UDEP.
- Guilford, J. (1983). Creatividad y Educación. España: Paidós.
- Hernández, S. (1998). capítulo iv metodología de la investigación. Un análisis creativo. Revista Paideia puertorriqueña, 3(1), 24-54
- Huertas, C. (15 de marzo de 2016). la creatividad en los niños.
- Montessori, M. (1982). El secreto de la infancia. Diana.
- Lenneberg, E. H. (1982). Fundamentos del desarrollo del lenguaje. Madrid: Alianza Editorial.

Fuentes Hemerográficas:

- Dominique de Solminihac, Mónica Flores Rojas (2008) *“implementación del método Montessori en el ambiente de artes – visuales”* Universidad academia de Humanismo Cristiano. Santiago 2008.
- Carmen Delia Masaco Morocho (2017 – 2018) *“La aplicación del método Montessori para fortalecer la creatividad de los niños de inicial paralelo “b” de la escuela de*

educación básica Alonso de Mercadillo de la ciudad de Loja, período 2017- 2018”

Universidad Nacional de Loja. - Ecuador 2018

María Griselda Montero Ortega (2012) *“Diseño e implementación de 4 rincones de aprendizaje para niños de 4 – 5 años con una guía de apoyo para el docente”* universidad de Azuay. Cuenca Ecuador 2012

Yovana Luz Japura Espinal Michell Pochuanca Quiñonez (2016) *“La aplicación del método Montessori para el mejoramiento del aprendizaje en los estudiantes del programa nacional para el bienestar familiar (inabif) de la ciudad de Puno, durante el año 2016”* Universidad Nacional del Altiplano. Puno – Perú 2018

María Abigail Chenet Diaz (2013) *“Habilidades creativas en niños y niñas del v ciclo de educación primaria de la red educativa pazos – Huancavelica”* Universidad del Centro del Perú. Huancayo-Perú 2013

Tatiana del Carmen Peramás de la Fuente (2017) *“El pensamiento creativo y el rendimiento escolar en niños de segundo grado de primaria de una institución educativa privada del distrito de la Molina”* Universidad Ricardo Palma. Lima – Perú 2017

Fuentes Electrónicas

Artero, C. (s.f.). FUNDACION INDIG. Obtenido de <https://fundacionindig.com/metodo-montessori-caracteristicas/>

Bizquera, R." (2003)."Educación emocional y competencias básicas para la vida. Revista" de" investigación"educativa,"Vol."21,"no."1. pp. 7`43."Recuperado"de: <http://revistas.um.es/rie/article/view/99071>

Climent, A. J. (28 de noviembre de 2011). Educaube.es. Obtenido de <http://www.educatube.es/montessori-material/>

Campo, R. & Bocaz S. C. (2003). Método maría Montessori, Santiago de Chile. Editorial MIDEU Conversando en positivo. (s.f.). Obtenido de http://www.conversandoenpositivo.cl/portal/index.php?option=com_content&view=article&id=1741:creatividad-y-aprendizaje&catid=46:desarrolloeolutivo&Itemid=105

Colorina. (2010). Trabajar por rincones en el aula de infantil [Entrada de Blog]. Recuperado de: <http://bauldelaclase.blogspot.com/2010/04/trabajar-porrincones-en-el-aula-de.html> Climent, A. J. (28 de noviembre de 2011). Educaube.es. Obtenido de <http://www.educatube.es/montessori-material/>

Campo, R. & Bocaz S. C. (2003). Método maría Montessori, Santiago de Chile. Editorial MIDEU Conversando en positivo. (s.f.). Obtenido de http://www.conversandoenpositivo.cl/portal/index.php?option=com_content&view=article&id=1741:creatividad-y-aprendizaje&catid=46:desarrolloeolutivo&Itemid=105

Díaz, M. (2006). Metodologías de enseñanza y aprendizaje para el desarrollo de competencias. Recuperado de <http://gio.ascis.net/wpcontent/uploads/2010/05/Lecturas-2.-Papers-y Publicaciones-de-estrategais-deaprendizaje.do>

Delgado, J. (2 de marzo de 2017). Etapa Infantil. Obtenido de <https://www.etapainfantil.com/hacer-frasco-calma>

Franja Morada Fonoaudiología. (2008). Teorías del desarrollo del lenguaje. Obtenido de <http://ardilladigital.com/documentos/educacion%20especial/logopedia/>

desarrollo%20lenguaje/teorias%20del%20desarrollo %20del%20lenguaje%20-%20franja%20morada%20-%20art.pdf

Gloria Martín; Montse Badia; Bet Coll. (s.f.). Montessori y el desarrollo de la autonomía.

Obtenido de <https://jornadasdeinfantil2016.files.wordpress.com/2016/03/ai07304.pdf>

Marqués, M. (s.f). Qué Son Los Rincones De Actividad. Recuperado de:

http://www.rmm.cl/index_sub3.php?id_contenido=11138&id_seccion

[=7498&id_portal=876](http://www.rmm.cl/index_sub3.php?id_contenido=11138&id_seccion)

Pruaño, A. (s.f). Educación infantil. Método pedagógico, los rincones. Recuperado

de:<https://educrea.cl/wp-content/uploads/2015/09/educacion-infantil->

[metodopedagogico-rincones.pdf](https://educrea.cl/wp-content/uploads/2015/09/educacion-infantil-)

Rodríguez, E. (2014). Los niños son creativos, España

<https://www.clubensayos.com/Psicolog%C3%ADa/los-Ni%C3%B1os-SonCreativosan->

[A-Comprender-Y-Fomentar/15332.html](https://www.clubensayos.com/Psicolog%C3%ADa/los-Ni%C3%B1os-SonCreativosan-A-Comprender-Y-Fomentar/15332.html)

ANEXOS

Guía de observación dirigida a los niños

Variable El Rincón Artístico

Desarrollo Social y Emocional

1- ¿Manifiesta sus sentimientos a través de la expresión plástica?

SI NO

2- ¿Realiza actividades artísticas en grupo?

SI NO

3- ¿Comparte los materiales con sus compañeros?

SI NO

4- ¿Demuestra empatía en las actividades artísticas con los demás niños?

SI NO

Desarrollo del Lenguaje

1- ¿Pronuncia palabras con mayor fluidez?

SI NO

2- ¿Manifiesta sus ideas con un lenguaje comprensible?

SI NO

3- ¿Participa en actividades artísticas del aula?

SI NO

4- ¿Vocaliza palabras trabadas?

SI NO

Desarrollo Cognitivo

1- ¿Identifican sonidos onomatopéyicos de su contexto?

SI NO

2- ¿Memoriza las canciones con facilidad?

SI NO

3- ¿Demuestra capacidad de concentración y memoria en las actividades del aula?

SI NO

4- ¿Resume un cuento?

SI NO

Guía de observación dirigida a los niños

Variable Habilidades Creativas

Fluidez

1- ¿Encuentra con rapidez soluciones a los problemas?

SI NO

2- ¿Maneja un abanico de alternativas para dar una solución?

SI NO

3- ¿Comparte sus ideas con sus compañeros?

SI NO

4- ¿Toman decisiones pertinentes en una situación determinada?

SI NO

Flexibilidad

1- ¿Respeto las normas de convivencia?

SI NO

2- ¿Cambia de idea con facilidad para dar nuevas alternativas?

SI NO

3- ¿Demuestra tener un pensamiento divergente?

SI NO

4- ¿Argumenta sus ideas?

SI NO

Originalidad

1- ¿Es ingenioso en el modelado?

SI NO

2- ¿Utiliza técnicas plásticas para crear un producto nuevo y novedoso?

SI NO

3- ¿Demuestra originalidad en sus trabajos?

SI NO

4- ¿Demuestra curiosidad por descubrir cosas nuevas?

SI NO

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	MÉTODOS Y TÉCNICAS	POBLACIÓN Y MUESTRA
<p>“EI RINCON ARTISTICO SEGÚN MONTESSORI EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES CREATIVAS EN LOS NIÑOS DEL JARDIN N° 663 LURIAMA”</p>	<p>PROBLEMA GENERAL</p> <p>¿Cómo se relaciona el rincón artístico según Montessori en el desarrollo de las habilidades creativas en los niños del jardín N° 663Luriama?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</p> <p>¿Cómo se relaciona el rincón artístico según Montessori en el desarrollo social y emocional de las habilidades creativas en los niños del jardín N° 663Luriama?</p> <p>¿Cómo se relaciona el rincón artístico según Montessori en el desarrollo del lenguaje de las habilidades creativas en los niños del jardín N° 663Luriama?</p> <p>¿Cómo se relaciona el rincón artístico según Montessori en el desarrollo cognitivo de las habilidades creativas en los niños del jardín N° 663Luriama?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Determinar la relación del rincón artístico según Montessori en el desarrollo de las habilidades creativas en los niños del jardín N° 663Luriama</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>Determinar la relación del rincón artístico según Montessori en el desarrollo social y emocional de las habilidades creativas en los niños del jardín N° 663Luriama</p> <p>Determinar la relación del rincón artístico según Montessori en el desarrollo del lenguaje de las habilidades creativas en los niños del jardín N° 663Luriama</p> <p>Determinar la relación del rincón artístico según Montessori en el desarrollo cognitivo de las habilidades creativas en los niños del jardín N° 663Luriama</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL</p> <p>El rincón artístico según Montessori se relaciona con el desarrollo de las habilidades creativas en los niños del jardín N° 663Luriama</p> <p>HIPÓTESIS ESPECIFICAS</p> <p>El rincón artístico según Montessori en el desarrollo social se relaciona con las habilidades creativas en los niños del jardín N° 663Luriama</p> <p>El rincón artístico según Montessori en el desarrollo del lenguaje se relaciona con las habilidades creativas en los niños del jardín N° 663Luriama</p> <p>El rincón artístico según Montessori en el desarrollo cognitivo se relaciona con las habilidades creativas en los niños del jardín N° 663Luriama</p>	<p>Rincón Artístico</p> <p>-Desarrollo Social y Emocional</p> <p>-Desarrollo del Lenguaje</p> <p>-Desarrollo Cognitivo</p> <p>Habilidades Cognitivas</p> <p>-Fluidez</p> <p>-Flexibilidad</p> <p>-Originalidad</p>	<p>INVESTIGACIÓN</p> <p>Descriptiva Correlacional</p> <p>DISEÑO</p> <p>No experimental</p>	<p>MÉTODO</p> <p>Científico</p> <p>TÉCNICAS</p> <p>Fichaje durante el estudio, análisis bibliográficos y documental</p> <p>INSTRUMENTOS:</p> <p>Guía de Observación</p> <p>Cuadros estadísticos</p> <p>Libreta de notas</p>	<p>ALUMNOS</p> <p>Población: 82 alumnos</p> <p>MUESTRA</p> <p>27 niños</p>