

**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
HUACHO**



FACULTAD DE EDUCACIÓN

TESIS

**LA DANZA INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA
PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA
I.E.I PUEBLO VIEJO CHONTA**

Presentada por

Dora Luz Fox Claro


Dra. Gladys Margoth Gavedia Garcia
DOCENTE

Asesor:

Dra. Gladys Margoth Gavedia Garcia

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO(a) EN
EDUCACIÓN Nivel INICIAL Especialidad: INICIAL Y ARTE**

HUACHO – PERÚ

2021

ESTUDIO DE SUELO PARA EL CULTIVO DE AJÍ PÁPRIKA EN VINTO BAJO, 2021

INFORME DE ORIGINALIDAD

19%

INDICE DE SIMILITUD

17%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

10%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
2	worldwidescience.org Fuente de Internet	1%
3	www.repositorio.usac.edu.gt Fuente de Internet	1%
4	scielo.sld.cu Fuente de Internet	1%
5	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	repositorio.upla.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	1%
9	vsip.info Fuente de Internet	

**LA DANZA INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA
PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA
I.E.I PUEBLO VIEJO CHONTA**

DEDICATORIA

A mi familia por su apoyo

Dora Luz Fox Claro

AGRADECIMIENTO

A mis maestros.

Dora Luz Fox Claro

ÍNDICE

Índice.....	V
Resumen.....	VI
Abstrac.....	VII
Introducción.....	VIII

CAPÍTULO I:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática.....	4
1.2. Formulación del problema	5
1.2.1. Problema general.....	6
1.2.2. Problemas específicos.....	6
1.3. Objetivos de la investigación	7
1.3.1. Objetivo general	7
1.3.2. Objetivos específicos	7
1.4. Justificación de la investigación.....	8
1.5. Delimitaciones del estudio	9
1.6. Viabilidad del estudio	9

CAPÍTULO II:

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación.....	11
--	----

2.1.1. Investigaciones internacionales	11
2.1.2. Investigaciones nacionales	12
2.2 Bases teóricas	14
2.3 Bases Filosóficas	21
2.4 Definición de términos básicos	22
2.5 Hipótesis de la investigación	24
2.5.1 Hipótesis general	24
2.5.2 Hipótesis específicas	24
2.6 Operacionalización de las variables.....	25

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Diseño metodológico	28
3.2 Población y muestra.....	28
3.2.1 Población	28
3.2.2 Muestra	229
3.3 Técnica de recolección de datos	29
3.4 Técnicas para el Proceso de la Información.....	29

CAPÍTULO IV:

Resultados

4.1 Análisis de los Resultados.....	28
-------------------------------------	----

4.2	Contrastación de Hipótesis.....	29
-----	---------------------------------	----

CAPÍTULO V:

Discusión

5.1 Discusión de los

Resultados.....	27
-----------------	----

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones.....	44
------------------------------	-----------

6.2 Recomendaciones.....	45
---------------------------------	-----------

CAPITULO VII

REFERENCIAS

5.1. Fuentes bibliográficas.....	47
----------------------------------	----

5.2. Fuentes hemerográficas	47
-----------------------------------	----

5.3. Fuentes electrónicas	48
---------------------------------	----

ANEXOS

Anexos.....	51
-------------	----

3.4 Matriz de consistencia	54
----------------------------------	----

RESUMEN

Determinar la relación de la danza infantil es una manera de comunicar emociones y estados de ánimos de las personas de manera entretenida y disfrute de movimientos al compás de un ritmo potencializando el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños de 5 años de la I.E.I Pueblo Viejo Chonta. La investigación fue descriptiva por lo cual se recopiló la información necesaria para relacionarlo entre variables, fue de tipo transversal no probabilístico.

Por medio de la danza el niño explora y descubre diversas cosas de su persona como su cuerpo, sus pensamientos, sus ideas e imaginación enseñando al niño tomar conciencia de su cuerpo y sus movimientos, esta acción como el baile permite la aplicación de movimientos siguiendo el ritmo musical, esta actividad estimula la coordinación del cuerpo con la mente.

Los instrumentos que se aplicaron a los estudiantes seleccionados fueron diseñados teniendo en cuenta las características de los participantes, ejecutándose guías de observación.

Llegando a la conclusión que las danzas aplicadas en los niños potencializan el desarrollo psicomotor.

Palabras Claves: danza, ritmo psicomotricidad

SUMMARY

Determining the relationship of children's dance is a way to communicate emotions and moods of people in an entertaining way and enjoy movements to the beat of a rhythm, enhancing the development of gross motor skills in 5-year-old children of the IEI Pueblo Viejo Chonta . The research was descriptive for which the necessary information was collected to relate it between variables, it was of a non-probabilistic transversal type.

Through dance the child explores and discovers various things of his person such as his body, his thoughts, his ideas and imagination teaching the child to become aware of his body and its movements, this action like dance allows the application of movements following the musical rhythm, this activity stimulates the coordination of the body with the mind.

The instruments that were applied to the selected students were designed taking into account the characteristics of the participants, executing observation guides.

Reaching the conclusion that the dances applied to children potentiate psychomotor development.

Key Words: dance, psychomotor rhythm

INTRODUCCION

La danza es una habilidad artística que nos va a permitir transmitir diversos aspectos como sentimientos o reflejar un poco de la cultura de un lugar determinado mediante los movimientos, mayormente van a ir acompañados de música y nos dejaremos guiar por el ritmo al momento de ejecutar cada paso, siendo así una gran herramienta que le permitirá al docente trabajar diferentes áreas del niño tanto en lo motriz, cognitivo y social. Para este trabajo nos centraremos en la psicomotricidad gruesa apoyándonos con materiales reciclables como varas, cintas, etc. Nos permitirán identificarnos más con la danza y el movimiento que estamos trabajando.

Para realizar este trabajo vamos a elaborar 5 capítulos basándonos en las normas actuales que se rige la universidad, vamos hacer un planteamiento de problemas en el cual podremos plantear las diversas dificultades y problemáticas que se puedan dar al momento del desarrollo nuestro trabajo.

Elaboraremos un marco teórico en el cual buscaremos describir cada una de nuestras variables dándoles un concepto claro, para esto nos vamos a guiar por trabajos ya elaborados por diferentes autores, interpretando cada una sus conclusiones y relacionarlo con nuestros resultados.

Para la correcta elaboración del proyecto hemos optado por emplear el método de observación basándonos en las características que nuestra muestra presenta, también podremos apoyarnos con formularios básicos que nos va a servir como una guía auxiliar.

Podremos llegar a las conclusiones según los resultados de la estadística, utilizados mediante tablas que quedaran registrados en los datos y resultados, para finalizar vamos a referenciar la fuente y el autor de los cuales nos hemos basado para desarrollar nuestro trabajo.

CAPÍTULO I:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

Podremos interpretar la danza infantil como la capacidad de poder expresar nuestras emociones, sentimientos o evidenciar una cultura mediante movimientos que expresan mensajes que mayormente van coordinados con la música, siendo así una herramienta que le permitirá al docente no solo desarrollar los diversos aspectos tanto en la psicomotricidad como en lo social logrando así fomentar personas más seguras de sí misma y con una mayor facilidad para expresar sus ideas, en este caso nos vamos a centrar en la psicomotricidad gruesa apoyándonos con materiales como cintas para realizar movimientos para desarrollar la expresión corporal.

Observamos dentro de la I.E.I Pueblo Viejo Chonta el poco uso de la danza como una herramienta en la enseñanza de los niños, El objetivo es elaborar de este proyecto es mejorar la enseñanza de los niños de una forma más práctica.

Este proyecto es factible por la gran importancia que tiene para lograr el desarrollo integral de los niños siendo fundamental tanto lo pedagógico como en el aspecto social.

1.2 . Formulación del problema

1.2.1 Problema general:

¿Cómo se relacionan la danza infantil en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños de 5 años de la I.E.I Pueblo Viejo Chonta?

1.2.2 Problemas específicos

¿Cómo se relacionan la danza moderna en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños de 5 años de la I.E.I Pueblo Viejo Chonta?

¿Cómo se relacionan la danza tradicional en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños de 5 años de la I.E.I Pueblo Viejo Chonta?

1.3 Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo general

Determinar la relación de la danza infantil en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños de 5 años de la I.E.I Pueblo Viejo Chonta.

1.3.2 Objetivos específicos

Determinar la relación de la danza moderna en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños de 5 años de la I.E.I Pueblo Viejo Chonta.

Determinar la relación de la danza tradicional en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños de 5 años de la I.E.I Pueblo Viejo Chonta.

1.4. Justificación de la investigación.

Sabemos que la educación no es estática está en permanente cambiando y actualizándose de manera constante según las necesidades y requerimientos que la sociedad actual demande, por esto mismo los docentes deben estar en constante capacitación y en búsqueda de técnicas nuevas, más didácticas que permitan captar la atención de los alumnos y transmitir los conocimientos, en este caso nos estamos refiriendo a la danza infantil que será un mediador para lograr los objetivos establecidos en la planeación del docente, en este caso nos referimos al desarrollo de la psicomotricidad gruesa.

Justificación metodológica.

Por medio de este trabajo vamos a buscar mejorar la calidad educativa mediante el uso de la danza infantil, permitiéndonos desarrollar diferentes aspectos en el alumno no solo en lo personal sino también en el ámbito social, siendo así un mediador fundamental para el docente, centrándose en la psicomotricidad gruesa.

Justificación social

Por medio de la danza infantil optaremos por trabajar de forma grupal logrando así fomentar los valores y las normas de convivencia, esto permitirá que los niños tengan una mejor capacidad para relacionarse con su entorno y así expresar sus ideas y aprendiendo a respetar las opiniones de los demás.

1.5 Delimitaciones del estudio.

La I.E.I Pueblo Viejo Chonta se encuentra ubicada en la ciudad de Chonta, un lugar donde su población se centra principalmente en la ganadería y agricultura, la institución cuenta con todos los servicios básicos y una buena infraestructura lo cual favorecerá el aprendizaje de los estudiantes, el trabajo no demandará gastos económicos que pueda afectar a la población.

1.6 Viabilidad del Problema

Los niños necesitan del movimiento para conocer el mundo que le rodea y mediante las danzas el niño alcanza las capacidades tanto intelectuales como sociales impulsando su creatividad y favoreciendo a su autoestima haciendo persona más seguras por tal razón debe incluirse estas actividades desde la primera niñez y esta habilidades son perennes y perduran toda vida por su múltiples beneficios deben incluirse en el currículo actual por lo tanto consideramos que esta investigación es importante y necesario ejecutarlo.

CAPÍTULO II:
MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

Nivel Internacional

Inés, (2007) “La Danza, como talento Pedagógico para Desarrollar el Lenguaje corporal en el Preescolar” por medio de este trabajo descriptivo, la autora considera que la danza es fundamental en la vida del ser humano, es un aspecto que nos acompaña desde siempre el objetivo a lograr expresar mediante el movimiento los sentimientos, emociones, cultura o solo considerarlo como una actividad social que nos permitirá relacionarnos con el entorno, sabiendo esto el docente lo podrá emplear por las ventajas que proporciona a los niños y a la educación, centrándonos en buscar que el alumno se exprese por medio de su cuerpo y a su vez potenciar la motricidad gruesa al realizar movimientos complejos durante la danza, estos movimientos serán mayormente acompañados por música y será fundamental para guiarnos mediante el ritmo, también nos ayudara a crear un ambiente adecuado, en el cual los alumnos se podrán relacionar entre ellos aprendiendo a convivir y respetar a los otros, por esto podremos llegar a las conclusiones: que a través de la danza podremos fomentar el lenguaje corporal y mejorar la motricidad gruesa del alumno, fomentaremos los valores y permitiremos que los niños aprendan a relacionarse entre ellos de una forma adecuada logrando así prepararlos para las diversas problemáticas que pueda afrontar en la vida.

Castro, (2016) “*Danza en el afianzamiento de la Motricidad Gruesa*” la importancia y el gran impacto que la danza en este trabajo cuasi experimental ha tenido en el desarrollo de la historia teniendo así un gran impacto sobre el ser humano, siendo una forma que poseemos para poder expresar emociones, ideas o reflejar un poco de nuestra cultura mediante movimientos coordinados que principalmente serán guiados por el ritmo de una música establecida, también mediante la danza podremos desarrollar diversas capacidades tanto físicas como mentales, el docente empleara esto para utilizarlo como un mediador que le permitirá mejorar el proceso de enseñanza, en este caso nos vamos a

centrar en la motricidad gruesa, podremos desarrollar está realizando movimientos complejos como desplazarnos con el ritmo de la música siguiendo lo establecido, mediante la danza vamos a trabajar el aspecto social logrando fomentar los valores y normas de convivencia haciendo que los niños trabajen juntos para un fin en común que sería poder realizar la actividad dancística de manera coordinada, por esto podremos llegar a las conclusiones: que mediante la danza podremos desarrollar diferentes aspectos tanto en lo personal como en lo social, centrándonos en la psicomotricidad gruesa y logrando desarrollar este aspecto gracias a los movimientos coordinados que empleamos.

Chirino, (2017) *“La Danza como recurso Didáctico en el afianzamiento de la motricidad Gruesa y Fina”* través de este trabajo de investigación el autor considera la importancia de la danza en el desarrollo del niño, utilizándola como una herramienta que le permitirá transmitir de una forma más didáctica y entretenida, centrándonos en la psicomotricidad buscando reforzar los conocimientos previos y proporcionar nuevos saberes, para esto buscaremos realizar movimientos como marchas o desplazamientos guiándonos por el ritmo de la canción con la que estaremos trabajando, también podremos apoyarnos con materiales como varas o palos que nos servirán de guía para poder ejecutar dichos movimientos, mediante la danza lograremos fomentar la unión y trabajo en equipo al ser una actividad que se realiza mayormente de forma conjunta, gracias a esto vamos a fortalecer las normas de convivencia y fomentar los valores que serán fundamentales para la vida de los niños, por esto podremos llegar a las conclusiones que mediante la danza podremos reforzar y fomentar el desarrollo de la habilidad psicomotora gruesa, logrando hacerlo de una forma más didáctica en la cual los alumnos se sientan felices y nos permita captar su atención de forma sencilla, también podremos trabajar el aspecto social fortaleciendo sus lazos con sus compañeros y poder lograr relacionarse con su entorno.

Nivel Nacional

Callirgos, (2016) *“La Danza como Expresión Artística y las Habilidades Motrices Básicas”*, el objetivo es encontrar la importancia de las actividades artísticas en la vida de una persona, acompañándolo desde las primeras etapas y permitiéndole desarrollar diferentes capacidades, dentro de estas actividades encontraremos a la danza que es un medio en el cual una persona podrá expresarse y desarrollar diversos aspectos mediante el movimiento de su cuerpo, por medio de la música se desarrollara todas las áreas fomentando la inteligencia, en la psicomotricidad la musica mejorara su coordinación y equilibrio al momento de realizar los movimientos, el maestro podrá emplear estas actividades como un medio que le facilitara el poder enseñar o reforzar algún tema relacionado, en este caso nos estaremos refiriendo a la psicomotricidad gruesa que podremos mejorar por medio de los movimientos complejos y coordinados que realizaremos, también mediante estas actividades vamos a mejorar nuestro sistema respiratorio, circulatorio y podremos fortalecer los músculos, durante el trabajo los niños deberán trabajar de forma conjunta aprendiendo a convivir entre ellos y cooperar para lograr un objetivo, llegando a las conclusiones: que la danza es considerada como una expresión artística que nos permitirá desarrollar de una forma adecuada y más practica la psicomotricidad gruesa de los niños, lograremos fomentar el aspecto social al hacer que todos los niños trabajen en equipo aprendiendo así a relacionarse con su entorno.

Lujar, (2017)) *“Influencia del Huayno en la Motricidad Gruesa”* con la finalidad de definir a la danza como la expresión del hombre en todas sus dimensiones, la persona podrá transmitir sentimientos y sus emociones mediante movimientos libres, también mediante la danza podremos dar a conocer un poco de la cultura de un lugar, sabiendo esto el docente va a emplear distintos géneros como un medio por el cual va a poder fomentar las diversas capacidades del niño, desarrollar su identidad y conocer un poco más de su cultura, creando así personas más inclusivas y capaces de adaptarse con su

entorno respetando otras formas de pensar y otras costumbres, buscaremos trabajar la motricidad gruesa y para esto nos vamos a apoyar con listones que nos va a permitir realizar movimientos más complejos que deberán ser coordinados con el de sus compañeros aprendiendo así a trabajar en equipo y fomentar los valores y normas de convivencia, por esto podremos llegar a la conclusión que mediante el huayno vamos a poder desarrollar la identidad de los niños aprendiendo sobre su cultura respetando el pensamiento de las demás personas, vamos a lograr desarrollar la motricidad gruesa mediante los movimientos que se ejecutaran para realizar la actividad..

Choque, Turpo, (2017) *“Influencia de los Talleres de Danzas Autóctonas en el proceso de la Motricidad Gruesa”* con el objetivo de conocer a la danza como un medio muy importante en el cual una persona podrá desarrollar diversas áreas tanto personales como sociales, para la elaboración de esta tesis el docente empleo las danzas autóctonas como un medio que le permitirá transmitir diversos saberes, en este caso centrándonos en la motricidad gruesa, logrando desarrollar movimientos laterales, saltos, entre otros, también podremos fortalecer nuestros músculos, nuestro sistema respiratorio, lograremos incrementar su identidad con su cultura aprendiendo a respetarla y volviéndolos personas más inclusivas, fomentando así sus valores y aprendiendo a vivir en sociedad, llegando a las conclusiones que mediante las danzas autóctonas podremos desarrollar de una manera óptima y más didáctica la motricidad gruesa mejorando captar la atención de los niños e involucrarlos a todos fomentando así las normas de convivencia y mejorando su capacidad para relacionarse con su entorno, también lograremos hacer que se identifique más con su cultura..

2.2 Bases teóricas

Variable La Danza Infantil

La Danza

La danza va es considerado como cualquier movimiento que se realice con la intención de expresar algo, pueden ser los sentimientos de una persona o reflejar un poco de la cultura de un lugar determinado. El cuerpo es entendido como una máquina y las neuronas funcionan como especie de computadoras, la idea del cuerpo que va produciendo los glóbulos blancos pues la mente controla las emociones y los estados anímicos de las personas, el cuerpo tiene una sabiduría que muy pocas veces logramos entender y hay cosas que la razón no puede manejar, en muchas culturas se dice que si tomamos conciencia de nuestra respiración en nuestro cuerpo es ahí que nos conectamos con nosotros mismos, el cuerpo y mente es una división en el lenguaje no en la realidad, la potencia que tiene el cuerpo y la mente se conecta con la danza que se podría decir que es un camino que une mente y cuerpo. (Sousa, 1980)

Vamos a definir la danza como la forma de expresar nuestras emociones y sentimientos mediante movimientos rítmicos que serán normalmente acompañados por música, siendo así una forma de comunicación corporal. La danza está más cerca de lo que nos podemos imaginar, la danza esta relacionada con el movimiento de nuestro cuerpo y conectado con la mente, la danza nos permite conectarnos con nuestro cuerpo pero también con el cuerpo de los demás nos permite pensar con el cuerpo, dentro de una danza existen una serie de movimientos que podemos entender como movimientos ancestrales imagínense las primeras culturas que crearon los rituales, que lo crearon justamente para entender el mundo, hoy en día nuestras danzas dan transferencia de información, la imagen de nuestros padres bailando o incluso imitando a algún artista, esto quiere decir que la danza nos propicia imágenes contienen una serie de movimientos que pertenecen a movimientos ancestrales porque por ejemplo Michel Jackson le copio a muchas culturas para crear su coreografía, por lo tanto si la danza nos entrega expresión y conexión con nuestro cuerpo sabiduría y de alguna forma una manera saludable de

relacionarnos con otros podemos llegar a pensar incluso que la danza es conocimiento y en este punto podemos decir que la danza y el arte en general pueden llegar a ser tan importante como la ciencia, cuando un artista desarrolla su obra investiga la conexión con diferentes temáticas, la danza es un medio que puede ayudar a la sociedad. (Espada, 1997)

La Danza Infantil

La danza infantil es un medio por el cual un niño podrá expresar sus ideas, emociones, mediante el movimiento, también será considerado como un medio por el cual los niños van a desarrollar sus diversas habilidades personales mientras aprenden a relacionarse con su entorno. (Robinson, 1992)

La Danza y la Educación

La danza es una actividad artística por la cual podremos expresar emociones y comunicarnos mediante los movimientos, como medio pedagógico podremos mencionar que es una manera de poder desarrollar los diversos aspectos del individuo como las habilidades personales que tiene o el aspecto social logrando así desempeñar un papel muy importante en la vida del alumno. (Ruiz, 2003)

La danza es algo fundamental para lograr un adecuado desarrollo educativo ya que mediante ella podremos trabajar los diferentes aspectos tanto personales como sociales. Podremos dar a conocer una cultura logrando crear personas más inclusivas que respetan otras ideas y costumbres, afirmando así que podemos encontrar un gran potencial en la danza para mejorar la enseñanza actual. (Agostilno, 1986)

Esquema Corporal

El niño va a emplear su cuerpo como el primer medio por el cual va a poder relacionarse con su entorno y es fundamental para expresarse, por esto es importante estimular el dominio del cuerpo en los niños siendo así el primer pilar por el cual una persona podrá empezar a construir sus saberes y aprendizajes. El desarrollo del dominio corporal será algo que se irá desarrollando de forma constante a medida que pase el tiempo. (Conde, Garófano, Virginia, 2001)

Dimensiones de la Variable Danza Infantil

Danza Moderna:

La danza moderna conecta con el espacio y el tiempo nos permite conocernos, entra en el alma, cuando se baila uno tiene que estar al ciento por ciento presente, existe solo ese instante y se debe aprovechar el momento de ese día, se conecta el escenario con la vida, hay una preparación física y emocional para interpretar cualquier obra que pueden ser para abajo es decir muy densa muy intensa como hay obras para arriba que son muy alegres, un bailarín nunca se desconecta ni desvincula del cuerpo, siempre en lo cotidiano está conectado en si mismo, lo más difícil de la carrera en la danza es superar los miedos eternos, superar el que dirán, el auto sabotaje cuando uno está nervioso, cuando no estás seguro de ti mismo es muy difícil entregarse a bailar, hay que superar el miedo que nos cuestionen, que no guste al público eso frena mucho y el cuerpo se contrae, la emoción real no sale porque está conectado con el miedo y no te sueltas con naturalidad. Es una manera de poder comprender y expresar la danza según la interpretación personal, siendo sus movimientos realizados de una forma fluida dependiendo del ritmo, estado anímico e ideas abstractas que presente, algunos ejemplos de danza moderna sería el hip hop, el electro dance, entre otros. (RENOBELL, 2009)

Las danzas modernas nos aportaran diversos beneficios como:

- Fomenta el desarrollo creativo
- Permite mejorar expresar sus ideas libremente
- Fortalece el cuerpo.
- Mejor capacidad de respiración. (RENOBELL, 2009)
- Te conectas con la emoción

Danza Tradicional:

Podremos definirla como una actividad relacionada con el arte en la cual se va a dar a conocer un poco de la cultura de un lugar determinado mediante movimientos que van coordinados con músicas de la zona mencionada, podremos poner de ejemplos danzas como el huayno, el vals, entre otros. La danza es trascendental básicamente en todas las culturas es el ADN que identifica a todos los pueblos se desprende generalmente de una cosmogonía, de un mito de una ceremonia, entonces la danza va a determinar la comunión que tienen cada comunidad con su entorno, con la naturaleza, a través de la danza se puede proteger el territorio, acá en la costa somos especialistas en partir, dividir los conocimientos mientras que en las comunidades indígenas y de origen tienden a unir, la gente antigua, nuestros abuelos conocen los cantos la danza los pigmentos como se prepara nuestros abuelos nos transmiten esas cosas mediante la danza, la forma de vencer el caos es danzar. (RENOBELL, 2009)

Vamos a mencionar algunos de los beneficios que podemos adquirir mediante las danzas tradicionales.

- Mejora la identidad cultural.
- Fomenta el respeto por las diferentes culturas.

- Mejora la capacidad física y mental.
- Mejora la Flexibilidad, coordinación y ritmo. (RENOBELL, 2009)

Variable Psicomotricidad Gruesa

Psicomotricidad

Podremos definir a la psicomotricidad como la conexión entre mente y cuerpo, para el desarrollo se necesita conocer y crear un conjunto de técnicas que una persona va a emplear para realizar una acción de forma intencional utilizando las acciones corporales o las expresiones simbólicas, entonces podremos decir que la psicomotricidad es la capacidad que posee el hombre para lograr una adecuada interacción con su entorno. (Escribá, 2002)

La psicomotricidad va a ser considerada como la relación que existe entre los movimientos como tal y las capacidades mentales, es decir son los movimientos que empleamos de forma voluntaria para poder realizar una acción o expresar algo, mediante estas acciones también podremos aprender y expresar nuestra personalidad. (Rodríguez, 2003)

Psicomotricidad Gruesa

Es la capacidad que posee cada persona para realizar movimientos musculares de una forma coordinada logrando mantener el equilibrio, pudiendo emplear la agilidad, fuerza y la velocidad requerida para los movimientos. (Rodríguez, 2010)

La psicomotricidad gruesa es el uso controlado de movimientos que impliquen la activación muscular gruesa, es decir nos estaremos refiriendo a actividades complejas como saltar, correr, bailar, etc. (Rodríguez, 2003)

Importancia de la Psicomotricidad en los niños

La psicomotricidad es fundamental en la vida del hombre, siendo la capacidad de realizar movimientos de forma controladas permitiéndonos así poder dominar tanto nuestro cuerpo como el espacio que nos rodea, gracias a este aspecto el niño podrá adquirir su primeros conocimientos y pudiendo así expresar sus emociones e ideas, siendo entonces un eje fundamental en el desarrollo de la persona. (Villalobos, Cordero, 2008).

Dimensión de la Variable Psicomotricidad Gruesa

Velocidad:

La velocidad va a ser considerada como la capacidad que tiene una persona para realizar una actividad pre determinada en el menor tiempo posible. Mediante la velocidad podremos adquirir los siguientes beneficios. (Trigo, Piñera, 2000).

- Mejora la capacidad respiratoria.
- Mejora la resistencia.
- Permite fortalecer los músculos al trabajarlos de forma conjunta. (Trigo, Piñera, 2000).

Equilibrio:

Definimos el equilibrio como la fuerza que busca someter un cuerpo que está en estado estático, estas fuerzas están en sentido opuesto anulándose entre sí, el equilibrio es algo fundamental para el desarrollo de las personas por eso vamos a mencionar algunos de los beneficios que nos aporta: (Trigo, Piñera, 2000).

- Mejora la postura.

- Mejora la capacidad de reacción.
- Mejora la capacidad de realizar movimientos complejos. (Trigo, Piñera, 2000).

2.3 Bases Filosóficas

Fundamentación pedagógica

La educación va cambiando de acuerdo a los avances tecnológicos y los nuevos enfoques pedagógicos, por esto el docente deberá estar buscando técnicas novedosas que nos permitan mejorar el proceso de enseñanza logrando desarrollar la creatividad y formando niños innovadores con iniciativa, una de las actividades que propicia el desarrollo de todas las áreas a su vez es la música que siempre está ligado al movimiento y a la expresión corporal, el hombre desde las eras primitivas utilizó su cuerpo para comunicarse, en la actualidad estas expresiones artísticas se trabajan en el mundo pedagógico por los múltiples beneficios que proporciona a la educación.

Fundamentación axiológica

Para desarrollar este trabajo tomamos como tema principal a la danza infantil por el gran impacto que va a tener en los alumnos permitiéndoles desarrollar diversas habilidades como la motricidad, fortalecimiento de los músculos y mejor capacidad en el sistema respiratorio, también mediante esta actividad artística vamos a trabajar el aspecto social logrando así que los niños aprendan a trabajar en grupo fomentando así las normas de convivencia y su capacidad para lograr relacionarse con su entorno y ser una persona más social capaz de poder expresar sus ideas y respetar las opiniones de los demás.

2.4 Definición conceptos

La Danza

La danza va a ser considerado como cualquier movimiento que se realice con la intención de expresar algo, pueden ser los sentimientos de una persona o reflejar un poco de la cultura de un lugar determinado. (Sousa, 1980)

La Danza Infantil

La danza infantil es un medio por el cual un niño podrá expresar sus ideas, emociones, mediante el movimiento, también será considerado como un medio por el cual los niños van a desarrollar sus diversas habilidades personales mientras aprenden a relacionarse con su entorno.

(Robinson, 1992)

Psicomotricidad

Podremos definir a la psicomotricidad como la conexión entre mente y cuerpo, para el desarrollo se necesita conocer y crear un conjunto de técnicas que una persona va a emplear para realizar una acción de forma intencional utilizando las acciones corporales o las expresiones simbólicas, entonces podremos decir que la psicomotricidad es la capacidad que posee el hombre para lograr una adecuada interacción con su entorno. (Escribá, 2002)

Psicomotricidad Gruesa

Es la capacidad que va tener la persona para poder realizar movimientos musculares de una forma coordinada logrando mantener el equilibrio, pudiendo emplear la agilidad, fuerza y la velocidad requerida según el movimiento. (Rodríguez, 2010)

2.4 Formulación de las hipótesis

2.4.1 Hipótesis general

La danza infantil está directamente relacionada con el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños de 5 años de la I.E.I Pueblo Viejo Chonta.

2.4.2 Hipótesis específicas

La danza moderna está directamente relacionada con el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños de 5 años de la I.E.I Pueblo Viejo Chonta.

La danza tradicional está directamente relacionada con el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños de 5 años de la I.E.I Pueblo Viejo Chonta.

2.5 Operalización de las Variables

Variable	Concepto	Dimensión	Indicadores	Instrumento
La Danza Infantil	<p>La danza infantil es un medio por el cual un niño podrá expresar sus ideas, emociones, mediante el movimiento, también será considerado como un medio por el cual los niños van a desarrollar sus diversas habilidades personales mientras aprenden a relacionarse con su entorno.</p> <p>(Robinson, 1992)</p>	<p>-Danza Moderna</p> <p>Danza Tradicional</p>	<p>-Refuerza el autoestima mediante la danza moderna.</p> <p>-Desarrolla la motricidad mediante movimientos</p> <p>-Fomenta momentos de recreación en los niños.</p> <p>-Refuerza el autoestima mediante la danza tradicional.</p> <p>-Propicia momentos de expresión corporal.</p> <p>-Fomenta las normas de convivencia.</p>	Observación
Psicomotricidad Gruesa	<p>Es la capacidad que va a poseer cada persona para poder realizar movimientos musculares de una forma coordinada logrando mantener el equilibrio, pudiendo emplear la agilidad, fuerza y la velocidad requerida según el movimiento.</p> <p>(Rodríguez, 2010)</p>	<p>Velocidad</p> <p>Equilibrio</p>	<p>-Participa en competencias de velocidad.</p> <p>-Desarrolla habilidades psicomotoras.</p> <p>-Fortalece la socialización mediante juegos de competencia.</p> <p>-Camina sobre líneas rectas llevando un objeto en la mano sin tocarlo.</p> <p>-Explora su espacio mediante los movimientos.</p> <p>-Realiza movimientos de forma libre</p>	Observación

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Diseño metodológico

Para la elaboración de este trabajo tomaremos como base trabajos ya realizados por diversos autores de diferentes tiempos y contextos, logrando de esta manera poder describir nuestras variables de una forma clara y concisa.

3.2 Tipo de la Investigación

Este trabajo fue elaborado teniendo en cuenta el gran impacto que tiene la danza infantil en el desarrollo de los movimientos de los niños permitiéndonos trabajar de una forma directa la psicomotricidad gruesa logrando su desarrollo y dominio, logrando así tener una relación directa entre nuestras variables siendo un trabajo en él es descriptivo y correlacionar.

3.1.2. Diseño de la investigación

Para lograr el desarrollo de este trabajo vamos a tener en consideración las cualidades que presenta nuestra muestra adaptándonos a ella y mediante la observación poder ver el progreso que van teniendo al momento de desarrollar las danzas infantiles y el impacto que tiene esta en lo que deseamos desarrollar.

3.2 Población y muestra

Población

La totalidad de los alumnos conformaran nuestra población del jardín público Pueblo Viejo ubicado en la provincia de Huaura con un total de 103 alumnos matriculados.

Muestra

Se seleccionó la muestra que es parte de la población de manera intencional tomando en cuenta las características e intereses de los niños de 5 años con un total de 45 estudiantes de dos aulas.

3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de Datos

Durante la elaboración de este trabajo, va a emplear como técnica a la observación debido a las características y cualidades que presenta nuestra muestra, permitiéndonos recolectar los datos que necesitamos que nos van a permitir llegar a nuestros resultados y conclusiones.

CAPITULO IV
RESULTADOS

4.1. Análisis descriptivo por variables y dimensiones

Tabla 1

La Danza Infantil

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	16	35.6	35.6	35.6
	Medio	23	51.1	51.1	86.7
	Alto	6	13.3	13.3	100.0
	Total	45	100.0	100.0	

Fuente: niños de 5 años de la I.E.I Pueblo Viejo Chonta.

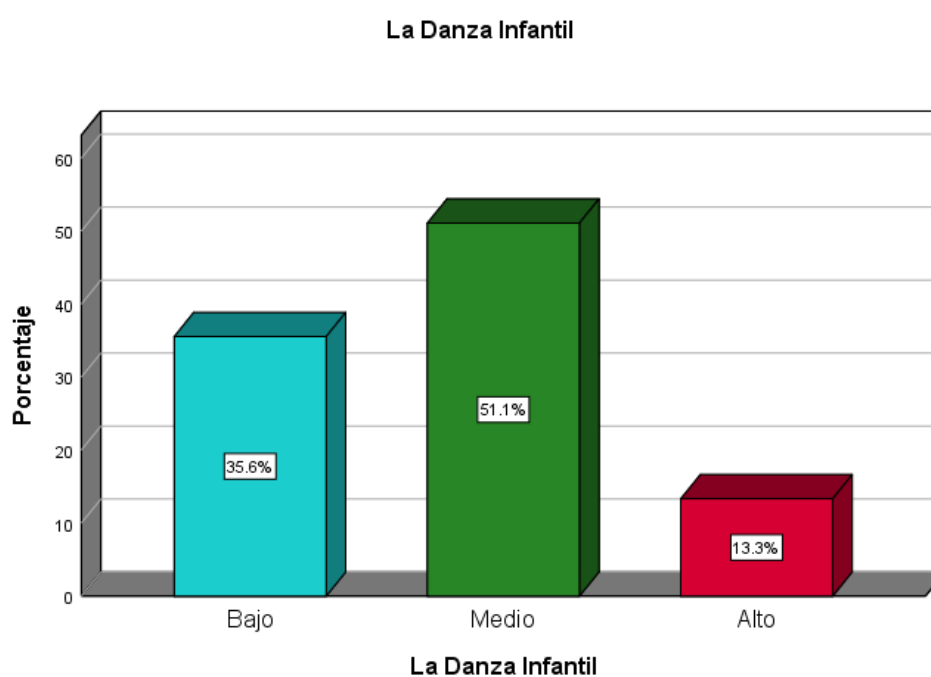


Figura 1. La Danza Infantil

De la figura 1, un 51.1% de los niños de 5 años de la I.E.I Pueblo Viejo Chonta manifiestan que existe un nivel medio en la variable de la danza infantil, un 35.6% un nivel bajo y un 13.3% un nivel alto.

Tabla 2

Danza Moderna

<i>Danza Moderna</i>		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	23	51.1	51.1	51.1
	Medio	16	35.6	35.6	86.7
	Alto	6	13.3	13.3	100.0
	Total	45	100.0	100.0	

Fuente: niños de 5 años de la I.E.I Pueblo Viejo Chonta.

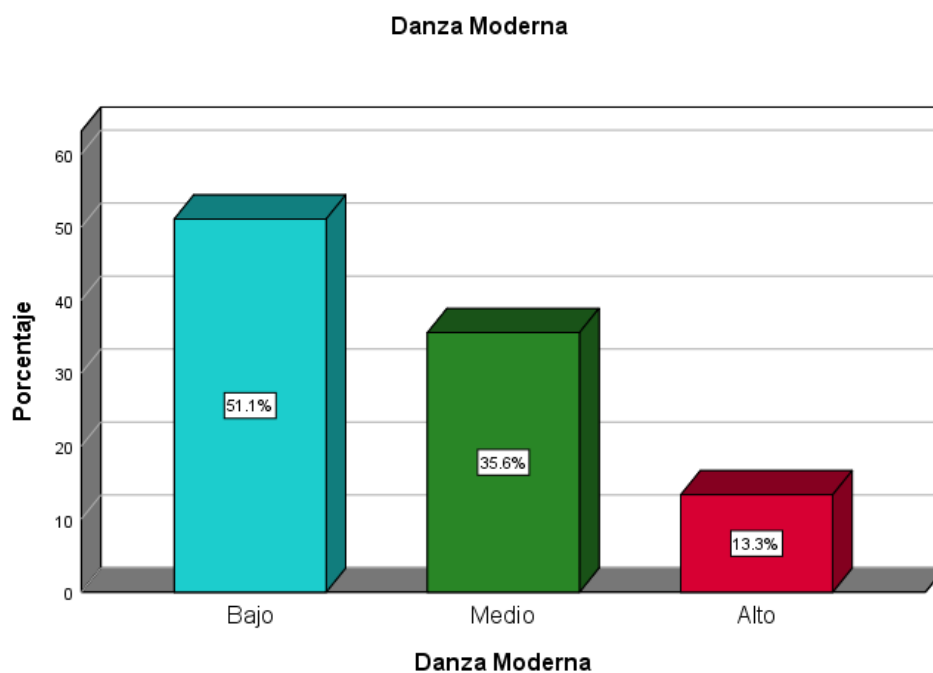


Figura 2. Danza Moderna

De la figura 2, un 51.1% de los niños de 5 años de la I.E.I Pueblo Viejo Chonta manifiestan que existe un nivel bajo en la dimencion de la danza moderna, un 35.6% un nivel medio y un 13.3% un nivel alto.

Tabla 3

Danza tradicional

Danza tradicional

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido				
Bajo	22	48.9	48.9	48.9
Medio	17	37.8	37.8	86.7
Alto	6	13.3	13.3	100.0
Total	45	100.0	100.0	

Fuente: niños de 5 años de la I.E.I Pueblo Viejo Chonta.

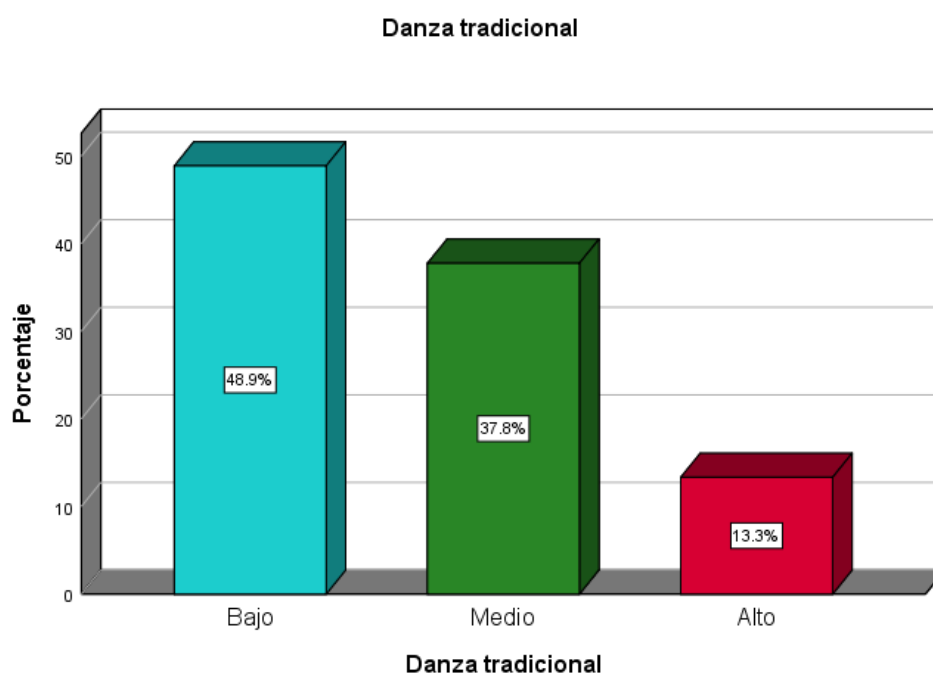


Figura 3. Danza tradicional

De la figura 3, un 48.5% de los niños de 5 años de la I.E.I Pueblo Viejo Chonta manifiestan que existe un nivel bajo en la dimencion de la danza tradicional, un 37.8% un nivel medio y un 13.3% un nivel alto.

Tabla 4

La Psicomotricidad Gruesa

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	12	26.7	26.7	26.7
	Medio	29	64.4	64.4	91.1
	Alto	4	8.9	8.9	100.0
	Total	45	100.0	100.0	

Fuente: los niños de 5 años de la I.E.I Pueblo Viejo Chonta.

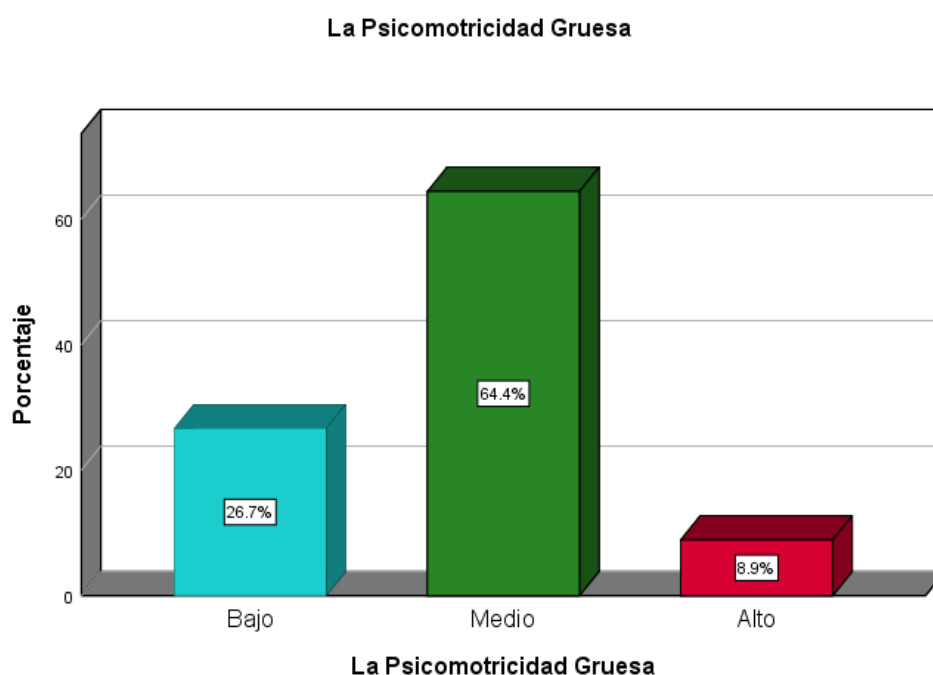


Figura 4. La Psicomotricidad Gruesa

De la figura 4, un 64.4% de los niños de 5 años de la I.E.I Pueblo Viejo Chonta manifiestan que existe un nivel medio en la variable de la psicomotricidad gruesa, un 26.7% un nivel bajo y un 8.9% un nivel alto.

Tabla 5

Velocidad
Velocidad

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	18	40.0	40.0
	Medio	23	51.1	91.1
	Alto	4	8.9	100.0
	Total	45	100.0	100.0

Fuente: niños de 5 años de la I.E.I Pueblo Viejo Chonta.

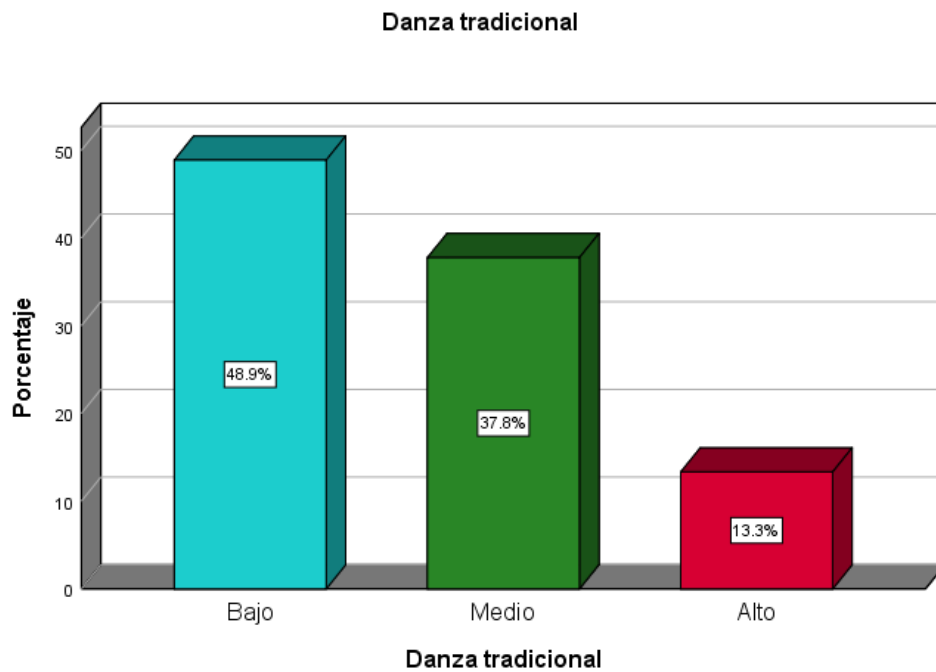


Figura 5. Velocidad

De la figura 5, un 48.9% de los niños de 5 años de la I.E.I Pueblo Viejo Chonta manifiestan que existe un nivel bajo en la dimencion de la velocidad, un 37.8% un nivel medio y un 13.3% un nivel alto.

Tabla 6

Equilibrio
Equilibrio

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	21	46.7	46.7	46.7
	Medio	20	44.4	44.4	91.1
	Alto	4	8.9	8.9	100.0
	Total	45	100.0	100.0	

Fuente: niños de 5 años de la I.E.I Pueblo Viejo Chonta.

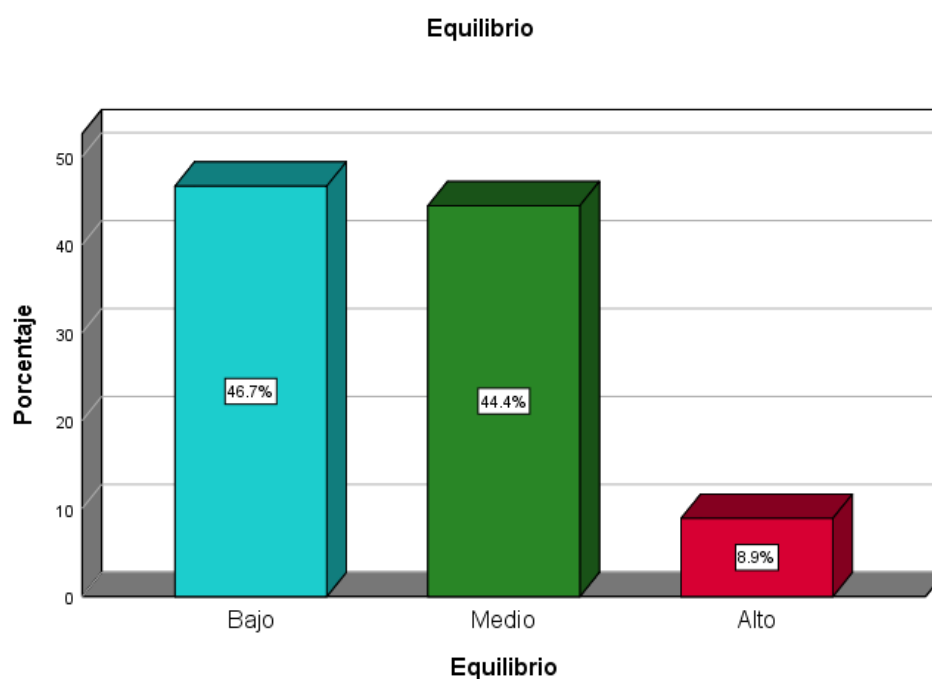


Figura 6. Equilibrio

De la figura 6, un 46.7% de los niños de 5 años de la I.E.I Pueblo Viejo Chonta manifiestan que existe un nivel bajo en la dimencion de la equilibrio, un 44.4% un nivel medio y un 8.9% un nivel alto.

4.2. Contrastación de hipótesis

Hipótesis general

Ha: La danza infantil está directamente relacionados con el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños de 5 años de la I.E.I Pueblo Viejo Chonta.

H₀: La danza infantil no está directamente relacionados con el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños de 5 años de la I.E.I Pueblo Viejo Chonta.

Tabla 7

La danza infantil y el desarrollo de la psicomotricidad gruesa

			La Danza Infantil	La Psicomotricidad Gruesa
Rho de Spearman	La Danza Infantil	Coefficiente de correlación	1.000	.904**
		Sig. (bilateral)	.	.000
		N	45	45
	La Psicomotricidad Gruesa	Coefficiente de correlación	.904**	1.000
		Sig. (bilateral)	.000	.
		N	45	45

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La tabla 7 expresa una correlación de $r = 0,904$ con una valor $\text{Sig} < 0,05$, que admite la hipótesis alternativa e impugna la hipótesis nula. Por tanto evidenciamos que los La danza infantil está directamente relacionados con el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños de 5 años de la I.E.I Pueblo Viejo Chonta. La correlación es de magnitud muy buena.

Hipótesis específica 1

H1: La danza moderna está directamente relacionados con el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños de 5 años de la I.E.I Pueblo Viejo Chonta.

H0: La danza moderna no está directamente relacionados con el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños de 5 años de la I.E.I Pueblo Viejo Chonta.

Tabla 9

La danza moderna y el desarrollo de la psicomotricidad gruesa

			Danza Moderna	La Psicomotricidad Gruesa
Rho de Spearman	Danza Moderna	Coefficiente de correlación	1.000	.783**
		Sig. (bilateral)	.	.000
		N	45	45
	La Psicomotricidad Gruesa	Coefficiente de correlación	.783**	1.000
		Sig. (bilateral)	.000	.
		N	45	45

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La tabla 9 expresa una correlación de $r = 0,783$ con una valor $\text{Sig} < 0,05$, que admite la hipótesis alternativa e impugna la hipótesis nula. Por tanto evidenciamos que la danza moderna está directamente relacionados con el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños de 5 años de la I.E.I Pueblo Viejo Chonta La correlación es de magnitud buena.

Hipótesis específica 2

H₂: La danza tradicional está directamente relacionados con el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños de 5 años de la I.E.I Pueblo Viejo Chonta.

H₀: La danza tradicional no está directamente relacionados con el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños de 5 años de la I.E.I Pueblo Viejo Chonta.

Tabla 10

La danza tradicional y el desarrollo de la psicomotricidad gruesa

			Danza tradicional	La Psicomotricidad Gruesa
Rho de Spearman	Danza tradicional	Coefficiente de correlación	1.000	.801**
		Sig. (bilateral)	.	.000
		N	45	45
	La Psicomotricidad Gruesa	Coefficiente de correlación	.801**	1.000
		Sig. (bilateral)	.000	.
		N	45	45

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La tabla 10 expresa una correlación de $r= 0,801$ con una valor $\text{Sig}<0,05$, que admite la hipótesis alternativa e impugna la hipótesis nula. Por tanto evidenciamos que la danza tradicional está directamente relacionados con el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños de 5 años de la I.E.I Pueblo Viejo Chonta. La correlación es de magnitud muy buena.

CAPITULO V
DISCUSION

5.1 Discusión

La danza es una habilidad artística que nos va a permitir transmitir diversos aspectos como sentimientos o reflejar un poco de la cultura de un lugar determinado mediante los movimientos, en la investigación se recopiló la información pertinente a nivel internacional se consideró a (Inés, 2007) a través de la danza podremos fomentar el lenguaje corporal y mejorar la motricidad gruesa del alumno, fomentaremos los valores y permitiremos que los niños aprendan a relacionarse entre ellos, `para (Castro, 2016) mediante la danza podremos desarrollar diferentes aspectos tanto en lo personal como en lo social, centrándonos en la psicomotricidad gruesa y logrando desarrollar este aspecto gracias a los movimientos coordinados que empleamos, en tanto (**Chirino, 2017**) mediante la danza podremos reforzar y fomentar el desarrollo de la habilidad psicomotora gruesa, logrando hacerlo de una forma más didáctica en la cual los alumnos se sientan felices y nos permita captar su atención de forma sencilla, también podremos trabajar el aspecto social fortaleciendo sus lazos con sus compañeros y poder lograr relacionarse con su entorno, a nivel nacional tenemos a (**Callirgos, 2016**) la danza es considerada como una expresión artística que nos permitirá desarrollar de una forma adecuada y más practica la psicomotricidad gruesa de los niños, lograremos fomentar el aspecto social al hacer que todos los niños trabajen en equipo aprendiendo así a relacionarse con su entorno, así mismo para (**Lujar, 2017**) mediante el huayno vamos a poder desarrollar la identidad de los niños aprendiendo sobre su cultura respetando el pensamiento de las demás personas, para (**Choque, Turpo, 2017**) mediante las danzas autóctonas podremos desarrollar de una manera óptima y más didáctica la motricidad gruesa mejorando captar la atención de los niños e involucrarlos a todos fomentando así las normas de convivencia y mejorando su capacidad para relacionarse con su entorno, también lograremos hacer que se identifique más con su cultura..

CAPITULO VI
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

- 1. Primera:** La danza infantil está directamente relacionados con el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños de 5 años de la I.E.I Pueblo Viejo Chonta., donde la correlación tiene una magnitud muy buena.
- 2. Segunda:** La danza moderna está directamente relacionados con el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños de 5 años de la I.E.I Pueblo Viejo Chonta., donde la correlación tiene una magnitud buena
- 3. Tercera:** La danza tradicional está directamente relacionados con el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños de 5 años de la I.E.I Pueblo Viejo Chonta., donde la correlación tiene una magnitud es muy buena.

6.2 Recomendaciones

Implementar programas y talleres de danzas con estrategias adecuadas para niños porque contribuye a potencializar el área motora, así mismo se debe incorporar en las actividades de la aula la danza como propuesta curricular para cambiar la temática tradicional del trabajo de la psicomotricidad.

Programar capacitaciones y cursos de sensibilización a los maestros y a los apoderados sobre los beneficios y ventajas de la psicomotricidad en el aprendizaje de sus hijos, planteando el trabajo por medio del juego para incentivar la motivación en todo momento y favorecer la socialización.

CAPÍTULO V:
FUENTES DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Fuentes Bibliográficas:

- (Inés, 2007) “La Danza, como estrategia Pedagógica para Desarrollar el Lenguaje corporal en el Preescolar”, Tesis para Optar por el Grado de Licenciado en Educación. Universidad de La Sabana-Colombia.
- (Castro, 2016) “Danza en el Desarrollo de la Motricidad Gruesa, en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “República del Brasil”, Quito, año lectivo 2015-2016”, Tesis para la Obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación. Universidad Central del Ecuador-Ecuador.
- (Chirino, 2017) “La Danza como Estrategia Didáctica en el Fortalecimiento de la Psicomotricidad Gruesa y Fina en los niños y niñas del Nivel Inicial de 2do año de Escolaridad de la Unidad Educativa “San Andrés””, Tesis de Grado para Optar al Título de Licenciatura en Ciencias de la Educación. Universidad Mayor de San Andrés-Bolivia.
- (Callirgos, 2016) “La Danza como Expresión Artística y las Habilidades Motrices Básicas en Estudiantes de 5 años de Edad de la Institución Cuna-Jardín “Mesa Redonda” San Martín de Porres, 2016”, Tesis para Optar el Grado Académico de Maestra en Psicología Educativa. Universidad César Vallejo-Perú.
- (Lujar, 2017) “Influencia del Huayno en la Motricidad Gruesa de los niños de cuatro años de la I.E.I. N° 209 “Santa Ana” de la Ciudad de Trujillo, 2016.”, Universidad Nacional de Trujillo-Perú.

(Choque, Turpo, 2017) “Influencia de los Talleres de Danzas Autóctonas en el Desarrollo de la Motricidad Gruesa en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial nº 275 Llavini Puno 2016”, Tesis para Optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial. Universidad Nacional del Altiplano-Perú.

(Rodríguez, 2010). El Desarrollo de Habilidades Motrices Básicas en niños y niñas de 5 años de Edad de Educación Preescolar del Jardín de Infancia “Eloy Paredes”, Municipio Libertador del Estado de Mérida. Tesis para Optar Título Profesional de Licenciado en Educación. Universidad de los Andes-Venezuela.

Fuentes Hemerográficas:

Espada, R. (1997). La Danza Española su Aprendizaje y Conservación. España: Editorial ESM

Sousa, A. (1980). La Danza Educativa en la Escuela: Movimiento Educativo Expresión Corporal-Danza Creativa. Volumen II, Tomo I. España: Editorial Lisboa.

Robinson, J. (1992). El niño y la Danza. Barcelona. Editorial Mirador.

Ruiz, F., et al. (2003). Educación Física, Volumen III.: España: Editorial MAD

Agostilno, L. (1986). Gimnasia Educativa. Madrid: Editorial Grefol.

(Conde, Garófano, Virginia, 2001). Fundamentos para el Desarrollo de la Motricidad en edades tempranas. Málaga – España: Ediciones Aljibe. S.L.

(RENOBELL, 2009). Todo lo que hay que Saber para Bailar en la Escuela. Barcelona, España: INDE Publicaciones

Escribá, A. (2002). Síndrome de Down. Propuesta de Intervención. Madrid: Editorial Gymnos

Rodríguez, P. (2003). Capítulo II: Psicomotricidad y Motricidad Fina y Gruesa. Buenos Aires:
Editorial Ef Deportes.

Villalobos, M. y Cordero, M. (2008). Desarrollo Motor Grueso del niño en Edad Preescolar.
Periodo de Educación Física en Jardines Infantiles. Costa Rica: Editorial de la
Universidad de Costa Rica.

Trigo, E. y Piñera, S. (2000). Manifestaciones de la Motricidad. España: Editorial INDE

ANEXOS

Guía de observación dirigida a los niños

Variable la Danza Infantil

1) ¿Refuerza el autoestima mediante la danza moderna?

SI

NO

2) ¿Desarrolla la motricidad mediante movimientos?

SI

NO

3) ¿Fomenta momentos de recreación en los niños?

SI

NO

4) ¿Refuerza el autoestima mediante la danza tradicional?

SI

NO

5) ¿Propicia momentos de expresión corporal?

SI

NO

6) ¿Fomenta las normas de convivencia?

SI

NO

Variable la Psicomotricidad Gruesa

1) ¿Participa en competencias de velocidad?

SI

NO

2) ¿Desarrolla habilidades psicomotoras?

SI

NO

3) ¿Fortalece la socialización mediante juegos de competencia?

SI

NO

4) ¿Camina sobre líneas rectas llevando un objeto en la mano sin votarlo?

SI

NO

5) ¿Explora su espacio mediante los movimientos?

SI

NO

6) ¿Realiza movimientos de forma libre?

SI

NO

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	MÉTODOS Y TÉCNICAS	POBLACIÓN Y MUESTRA
<p>LA DANZA INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I PUEBLO VIEJO CHONTA</p>	<p>PROBLEMA GENERAL</p> <p>¿Cómo se relacionan la danza infantil en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños de 5 años de la I.E.I Pueblo Viejo Chonta?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</p> <p>¿Cómo se relacionan la danza moderna en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños de 5 años de la I.E.I Pueblo Viejo Chonta?</p> <p>¿Cómo se relacionan la danza tradicional en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños de 5 años de la I.E.I Pueblo Viejo Chonta?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Determinar la relación de la danza infantil en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños de 5 años de la I.E.I Pueblo Viejo Chonta.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>Determinar la relación de la danza moderna en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños de 5 años de la I.E.I Pueblo Viejo Chonta.</p> <p>Determinar la relación de la danza tradicional en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños de 5 años de la I.E.I Pueblo Viejo Chonta.</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL</p> <p>La danza infantil está directamente relacionados con el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños de 5 años de la I.E.I Pueblo Viejo Chonta.</p> <p>HIPÓTESIS ESPECIFICAS</p> <p>La danza moderna está directamente relacionados con el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños de 5 años de la I.E.I Pueblo Viejo Chonta.</p> <p>La danza tradicional está directamente relacionados con el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños de 5 años de la I.E.I Pueblo Viejo Chonta.</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE</p> <p>La Danza Infantil</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE</p> <p>La Psicomotricidad Gruesa</p>	<p>INVESTIGACIÓN</p> <p>Descriptiva Correlacional</p> <p>DISEÑO</p> <p>No experimental</p>	<p>MÉTODO</p> <p>Científico</p> <p>TÉCNICAS</p> <p>Aplicación de encuestas a estudiantes</p> <p>Fichaje durante el estudio, análisis bibliográficos y documental</p> <p>INSTRUMENTOS:</p> <p>Formato de encuestas. Guía de Observación Cuadros estadísticos Libreta de notas</p>	<p>ALUMNOS</p> <p>Población: 103 niños</p> <p>Muestra: 45 niños</p> <p>MUESTRA</p> <p>Estudiantes de años</p>

TABLA DE DATOS

N	La Danza Infantil													
	Danza Moderna						Danza tradicional						ST1	X
	1	2	3	4	S1	D1	5	6	7	8	S2	D2		
1	2	3	1	4	10	Bajo	3	1	3	2	9	Bajo	19	Bajo
2	2	1	2	2	7	Bajo	5	3	1	1	10	Bajo	17	Bajo
3	3	2	5	1	11	Medio	2	5	2	3	12	Medio	23	Medio
4	5	2	5	5	17	Alto	4	3	5	5	17	Alto	34	Alto
5	2	4	2	3	11	Medio	2	2	3	3	10	Bajo	21	Medio
6	1	3	3	5	12	Medio	3	3	1	4	11	Medio	23	Medio
7	3	2	1	2	8	Bajo	2	3	3	2	10	Bajo	18	Bajo
8	4	2	3	4	13	Medio	1	5	4	3	13	Medio	26	Medio
9	3	1	2	2	8	Bajo	3	2	2	1	8	Bajo	16	Bajo
10	5	3	5	3	16	Medio	3	3	2	2	10	Bajo	26	Medio
11	2	2	3	1	8	Bajo	5	2	3	3	13	Medio	21	Medio
12	3	3	1	2	9	Bajo	2	1	2	3	8	Bajo	17	Bajo
13	3	4	2	2	11	Medio	2	3	1	5	11	Medio	22	Medio
14	4	2	3	2	11	Medio	1	2	3	2	8	Bajo	19	Bajo
15	2	3	4	3	12	Medio	3	4	3	2	12	Medio	24	Medio
16	5	2	5	5	17	Alto	4	3	5	5	17	Alto	34	Alto
17	3	2	3	2	10	Bajo	2	3	2	2	9	Bajo	19	Bajo
18	4	1	2	3	10	Bajo	4	3	2	3	12	Medio	22	Medio
19	2	3	1	4	10	Bajo	3	2	5	3	13	Medio	23	Medio
20	3	1	2	2	8	Bajo	3	2	2	1	8	Bajo	16	Bajo
21	2	3	3	2	10	Bajo	1	3	3	3	10	Bajo	20	Medio
22	5	2	5	5	17	Alto	4	3	5	5	17	Alto	34	Alto

23	2	3	1	3	9	Bajo	2	5	1	5	13	Medio	22	Medio
24	2	3	1	4	10	Bajo	3	1	3	2	9	Bajo	19	Bajo
25	2	1	2	2	7	Bajo	5	3	1	1	10	Bajo	17	Bajo
26	3	2	5	1	11	Medio	2	5	2	3	12	Medio	23	Medio
27	5	2	5	5	17	Alto	4	3	5	5	17	Alto	34	Alto
28	2	4	2	3	11	Medio	2	2	3	3	10	Bajo	21	Medio
29	1	3	3	5	12	Medio	3	3	1	4	11	Medio	23	Medio
30	3	2	1	2	8	Bajo	2	3	3	2	10	Bajo	18	Bajo
31	4	2	3	4	13	Medio	1	5	4	3	13	Medio	26	Medio
32	3	1	2	2	8	Bajo	3	2	2	1	8	Bajo	16	Bajo
33	5	3	5	3	16	Medio	3	3	2	2	10	Bajo	26	Medio
34	2	2	3	1	8	Bajo	5	2	3	3	13	Medio	21	Medio
35	3	3	1	2	9	Bajo	2	1	2	3	8	Bajo	17	Bajo
36	3	4	2	2	11	Medio	2	3	1	5	11	Medio	22	Medio
37	4	2	3	2	11	Medio	1	2	3	2	8	Bajo	19	Bajo
38	2	3	4	3	12	Medio	3	4	3	2	12	Medio	24	Medio
39	5	2	5	5	17	Alto	4	3	5	5	17	Alto	34	Alto
40	3	2	3	2	10	Bajo	2	3	2	2	9	Bajo	19	Bajo
41	4	1	2	3	10	Bajo	4	3	2	3	12	Medio	22	Medio
42	2	3	1	4	10	Bajo	3	2	5	3	13	Medio	23	Medio
43	3	1	2	2	8	Bajo	3	2	2	1	8	Bajo	16	Bajo
44	2	3	3	2	10	Bajo	1	3	3	3	10	Bajo	20	Medio
45	5	2	5	5	17	Alto	4	3	5	5	17	Alto	34	Alto

N	La Psicomotricidad Gruesa
---	----------------------------------

	Velocidad						Equilibrio						ST2	Y
	9	10	11	12	S1	D1	13	14	15	16	S2	D2		
1	1	4	3	3	11	Medio	3	2	3	2	10	Bajo	21	Medio
2	2	2	4	5	13	Medio	1	1	1	1	4	Bajo	17	Bajo
3	5	1	2	2	10	Bajo	2	3	3	3	11	Medio	21	Medio
4	5	5	5	4	19	Alto	5	5	5	5	20	Alto	39	Alto
5	2	3	2	2	9	Bajo	3	3	2	3	11	Medio	20	Medio
6	3	5	3	3	14	Medio	1	4	4	4	13	Medio	27	Medio
7	1	2	3	2	8	Bajo	3	2	3	2	10	Bajo	18	Bajo
8	3	4	5	1	13	Medio	4	3	4	3	14	Medio	27	Medio
9	2	2	2	3	9	Bajo	2	1	2	1	6	Bajo	15	Bajo
10	5	3	3	3	14	Medio	2	2	2	2	8	Bajo	22	Medio
11	3	1	2	5	11	Medio	3	3	1	3	10	Bajo	21	Medio
12	1	2	3	2	8	Bajo	2	3	3	3	11	Medio	19	Bajo
13	2	2	2	2	8	Bajo	1	5	2	5	13	Medio	21	Medio
14	3	2	1	1	7	Bajo	3	2	4	2	11	Medio	18	Bajo
15	4	3	3	3	13	Medio	3	2	3	2	10	Bajo	23	Medio
16	5	5	5	4	19	Alto	5	5	5	5	20	Alto	39	Alto
17	3	2	4	2	11	Medio	2	2	3	2	9	Bajo	20	Medio
18	2	3	3	4	12	Medio	2	3	2	3	10	Bajo	22	Medio
19	1	4	2	3	10	Bajo	5	3	2	3	13	Medio	23	Medio
20	2	2	2	3	9	Bajo	2	1	2	1	6	Bajo	15	Bajo
21	3	2	5	1	11	Medio	3	3	3	3	12	Medio	23	Medio
22	1	4	3	3	11	Medio	3	2	3	5	13	Medio	24	Medio
23	2	2	4	5	13	Medio	1	1	1	5	8	Bajo	21	Medio
24	1	4	3	3	11	Medio	3	2	3	2	10	Bajo	21	Medio

25	2	2	4	5	13	Medio	1	1	1	1	4	Bajo	17	Bajo
26	5	1	2	2	10	Bajo	2	3	3	3	11	Medio	21	Medio
27	5	5	5	4	19	Alto	5	5	5	5	20	Alto	39	Alto
28	2	3	2	2	9	Bajo	3	3	2	3	11	Medio	20	Medio
29	3	5	3	3	14	Medio	1	4	4	4	13	Medio	27	Medio
30	1	2	3	2	8	Bajo	3	2	3	2	10	Bajo	18	Bajo
31	3	4	5	1	13	Medio	4	3	4	3	14	Medio	27	Medio
32	2	2	2	3	9	Bajo	2	1	2	1	6	Bajo	15	Bajo
33	5	3	3	3	14	Medio	2	2	2	2	8	Bajo	22	Medio
34	3	1	2	5	11	Medio	3	3	1	3	10	Bajo	21	Medio
35	1	2	3	2	8	Bajo	2	3	3	3	11	Medio	19	Bajo
36	2	2	2	2	8	Bajo	1	5	2	5	13	Medio	21	Medio
37	3	2	1	1	7	Bajo	3	2	4	2	11	Medio	18	Bajo
38	4	3	3	3	13	Medio	3	2	3	2	10	Bajo	23	Medio
39	5	5	5	4	19	Alto	5	5	5	5	20	Alto	39	Alto
40	3	2	4	2	11	Medio	2	2	3	2	9	Bajo	20	Medio
41	2	3	3	4	12	Medio	2	3	2	3	10	Bajo	22	Medio
42	1	4	2	3	10	Bajo	5	3	2	3	13	Medio	23	Medio
43	2	2	2	3	9	Bajo	2	1	2	1	6	Bajo	15	Bajo
44	3	2	5	1	11	Medio	3	3	3	3	12	Medio	23	Medio
45	1	4	3	3	11	Medio	3	2	3	5	13	Medio	24	Medio

