

Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión



FACULTAD DE EDUCACIÓN

TESIS

**LA DIDACTICA DE LA LITERATURA COMO HERRAMIENTA
DIDACTICA EN EL RENDIMIENTO ESCOLAR DE LOS
ALUMNOS DEL 3ERO DE SECUNDARIA DE LA I.E.T.I. PEDRO
E. PAULET MOZTAJO - HUACHO**

PRESENTADO POR:

Irma Fiorella, Otárola Pérez

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN Nivel SECUNDARIA Especialidad: LENGUA, COMUNICACIÓN E
IDIOMA INGLES**

ASESOR:

Mg. Esperanza, Santos Palomino


Mg. ESPERANZA SANTOS PALOMINO
PSICOLOGA - PEDAGOGA

HUACHO-2022

TÍTULO:

**LA DIDACTICA DE LA LITERATURA COMO HERRAMIENTA
DIDACTICA EN EL RENDIMIENTO ESCOLAR DE LOS
ALUMNOS DEL 3ERO DE SECUNDARIA DE LA I.E.T.I. PEDRO
E. PAULET MOZTAJO - HUACHO**

MIEMBROS DEL JURADO

.....
DRA. DELIA VIOLETA VILLAFUERTE CASTRO
PRESIDENTE

.....
DRA. YANETH MARLUBE RIVERA MINAYA
SECRETARIA

.....
DRA, JULIA MARINA, BRAVO MONTOYA
VOCAL

.....
MAG. ESPERANZA, SANTOS PALOMINO
ASESORA

DEDICATORIA

A mi familia, con mucho cariño
Y amor porque estuvieron en
Todo momento apoyándome,
Por sus invaluables consejos.

Irma Fiorella, Otárola Pérez

AGRADECIMIENTO

Mi más sincero agradecimiento a los docentes
De la Universidad Nacional José Faustino
Sánchez Carrión de Huacho, en especial a los
docentes de la Facultad de Educación.

A todas las personas que me dieron su apoyo
desinteresadamente y esto me permitió poder
culminar mi meta trazada.

Irma Fiorella, Otárola Pérez

RESUMEN

En la investigación desarrollada se conoció que existe influencia significativa en la Didáctica de la literatura como herramienta didáctica en el rendimiento escolar de los alumnos del 3ero de secundaria, es fundamental que los docentes del nivel secundario sobre todo del área de comunicación conozcan estos aportes, que es fundamental para el desarrollo académico de los alumnos.

Brown y Frazer, (2004), el desarrollar las diversas actividades sobre la didáctica de la literatura, contribuye al desarrollo escolar de los alumnos, y esto en un desarrollo saludable de los alumnos, ya que permite mejorar su autoestima y el desarrollo socio emocional e intelectual. Además el desarrollo adecuado de la lingüística de la literatura nos permite fortalecer capacidades académicos en los alumnos y establecer relaciones sociales sanas con otras personas, desarrollando destrezas de su intelecto como la imaginación, la memoria, la atención, la comprensión de conceptos etc. En la actualidad nos encontramos, con cambios constantes, que es importante los cambios e innovaciones en las estrategias de enseñanza en el nivel secundario, los alumnos del área de comunicación, deben desarrollar estas competencias que son básicas y elementales, para su formación académicas multidisciplinarias, como son las diferentes áreas académicas, (p.79).

Palabras Claves: Didáctica de la literatura, rendimiento escolar, desarrollo del lenguaje, desarrollo de las disciplinas, enfoques recientes.

INTRODUCCIÓN

Actualmente en este mundo globalizado conocemos las grandes exigencias del campo pedagógico frente a la formación de competencias en los estudiantes. La didáctica de la literatura y su influencia con el rendimiento escolar en el en los alumnos del 3ero de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo del distrito de Huacho, dicha investigación nos da a conocer los aspectos importantes de la realidad educativa peruana, en el área de comunicación y sobre todo, de la comunidad huachana. La didáctica como sabemos es el arte de enseñar es la forma como llegar al alumno es el carisma que tiene todo docente cuando enseña, es importante las diferentes estrategias de enseñanza que desarrolla todo docente esa interacción de docente alumno, La didáctica de la literatura se desarrolla en el área de comunicación. Todo docente que tenga su vocación profesional enseñara con convicción este debe desarrollar en aula las estrategias didácticas asertivas en el área de comunicación influye significativamente en el rendimiento académico, todo docente con convicción y ética profesional le es satisfactorio la mejora en el rendimiento académico en los alumnos del nivel secundario en este caso los alumnos del 4to de secundaria. Esta investigación está estructurada en cinco capítulos, los mismos que se encuentran estrechamente vinculados entre sí:

Capítulo I con el cual comienza, corresponde al Planteamiento del Problema, donde se describe la realidad problemática, se determinan los objetivos y se elabora la justificación de la investigación.

En el Capítulo II tenemos el Marco Teórico que contienen los referentes conceptuales y la formulación de las hipótesis.

En el Capítulo III, está el Marco Metodológico que consta de: el diseño metodológico, la población y muestra, la operacionalización de las variables e indicadores, las técnicas e instrumentos de recolección de datos y las técnicas para el procesamiento y análisis de la información.

En el Capítulo IV , En este capítulo se presenta lo que es, cronograma de actividades presupuesto y financiamiento de la investigación.

Finalmente, el Capítulo en el capítulo se indica las Fuentes de Información : documentales, bibliográficas y electrónicas, así como los anexos correspondientes.

INDICE GENERAL

| | |
|------------------------------|----|
| Título..... | 02 |
| Firmas Asesor y Jurados..... | 03 |
| Dedicatoria | 04 |
| Agradecimiento | 05 |
| Resumen | 06 |
| Introducción..... | 07 |
| Índice..... | 09 |

CAPÍTULO I:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

| | |
|---|----|
| 1.1. - DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA..... | 11 |
| 1.2. -FORMULACIÓN DEL PROBLEMA | 13 |
| 1.2.1. PROBLEMA GENERAL..... | 13 |
| 1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS..... | 13 |
| 1.3. -OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN..... | 14 |
| 1.3.1. OBJETIVO GENERAL | 14 |
| 1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS | 14 |
| 1.4. -JUSTIFICACIÓN..... | 15 |

CAPÍTULO II:

MARCO TEÓRICO

| | |
|--|----|
| 2.1.-ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN..... | 23 |
| 2.2.-BASES TEÓRICAS - CIENTÍFICAS..... | 31 |
| 2.3.-BASES PSICOLÓGICAS – PEDAGÓGICAS..... | 38 |
| 2.4.-DEFINICIONES CONCEPTUALES..... | 41 |
| 2.5.-FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS..... | 46 |

| | |
|------------------------------------|----|
| 2.5.1.-HIPÓTESIS GENERAL | 46 |
| 2.5.2.-HIPÓTESIS ESPECÍFICAS | 46 |

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

| | |
|---|----|
| 3.1 DISEÑO METODOLÓGICO | 51 |
| 3.1.1.-TIPO DE LA INVESTIGACIÓN..... | 51 |
| 3.1.2.-ENFOQUE..... | 51 |
| 3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA | 52 |
| 3.3 OPERALIZACIÓN DE LAS VARIABLES E INDICADORES | |
| 3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS | |
| 3.4.1.-TÉCNICAS A EMPLEAR | 64 |
| 3.4.2.-DESCRIPCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS | 65 |
| 3.5 TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN .. | |
| 3.5.1.-PROCESAMIENTO MANUAL | 66 |
| 3.5.2.-PROCESAMIENTO ELECTRÓNICO | 67 |
| 3.5.3.-TÉCNICAS ESTADÍSTICAS | 67 |

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

| | |
|---|----|
| 4.1.- ANALISIS DE RESULTADOS..... | 71 |
| 4.2.- CONTRASTACION DE HIUPOTESIS | 80 |

CAPITULO V

DISCUSION

| | |
|-------------------------------------|----|
| 5.1 – DISCUSION DE RESULTADOS | 82 |
|-------------------------------------|----|

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

| | |
|-----------------------------|----|
| 6.1.- CONCLUSIONES | 82 |
| 6.2.- RECOMENDACIONES | 83 |

CAPITULO VII

FUENTES DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

| | |
|-----------------------------------|----|
| 5.1.-FUENTES BIBLIOGRAFICAS | 85 |
| 5.2.-FUENTES ELECTRÓNICAS | 86 |

ANEXOS

| | |
|-----------------------------|----|
| FICHAS DE ENCUESTAS..... | 87 |
| MATRIZ DE CONSISTENCIA..... | 88 |

•

CAPÍTULO I:
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la Realidad Problemática:

Actualmente la educación básica regular EBR es tan cuestionada y desvalorada por ciertos sectores, siendo la educación el verdadero motor de la humanidad y del futuro de nuestro país, no siempre es la mejor atendida por nuestras autoridades, pero a pesar de todo ello, todo esfuerzo realizado en mejora de una calidad educativa merece la pena. Es necesario entender que la enseñanza - aprendizaje de la literatura contribuye a despertar la creatividad en los estudiantes del 3ero de secundaria. Teniendo en cuenta que aquello le permite desarrollar la seguridad en su desarrollo social y académico, con un alto autoestima logrando un buen clima de convivencia en aula.

Días Barriga (2013), profesor de Lengua y Literatura, muy preocupado por los métodos de enseñanza, piensa que lo efectivo es que el alumno lea y escriba por iniciativa propia, porque esté convencido de su importancia, y nunca por imposición de los mayores, ambiente familiar normal, propicia buenas relaciones entre sus compañeros del aula, el contacto con los libros, y donde la televisión no sea la única actividad cultural, favorecerá la incorporación a la vida en el colegio y, probablemente, el éxito posterior del alumno. El recorrido de esta problematización la hace desde un rastreo en el que ambos campos disciplinarios, literatura y didáctica, aparecen ya como actividades paralelas o ya como tangenciales o íntimamente interceptadas desde la óptica de la comunicación. Luego de este recorrido define a la didáctica de la literatura como un territorio en el que se articulan varios saberes y disciplinas. Así, ésta se constituye básicamente en un espacio donde convergen, por

un lado, la literatura como práctica lingüístico-comunicacional y, por otro, la didáctica como actividad comunicativo-relacional. Tenemos conocimiento que, todo acto didáctico en aula desarrollado por los docentes deben ser significativos para los alumnos pero no siempre es así, la literatura es a la vez objeto de conocimiento y objeto de enseñanza y, con base en sus propias leyes, determina los procedimientos específicos para la lectura, la escritura y la enseñanza, (p.52)

1.2. Formulación del Problema

1.2.1.- Problema General.

¿De qué manera la didáctica por la literatura como herramienta didáctica influye en el rendimiento escolar de los alumnos del 3ero de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo de Huacho?

1.2.2.- Problemas Específicos.

a.- ¿En qué medida el desarrollo de la disciplina como herramienta didáctica en la didáctica de la literatura influye con el rendimiento escolar de los alumnos del 3ero de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo - Huacho?

b.- ¿En qué medida los enfoques recientes como herramienta didáctica en la didáctica de la literatura influye con el rendimiento escolar de los alumnos del 3ero de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo - Huacho?

1.3. Objetivos de la Investigación.

1.3.1.- Objetivo General.

Determinar de qué manera la didáctica de la literatura como herramienta didáctica influye en el rendimiento escolar de los alumnos del 3ero de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo de Huacho.

1.3.2. Objetivos Específicos

a.- Determinar en qué medida el desarrollo de la disciplina como herramienta didáctica en la didáctica de la literatura influye con el rendimiento escolar de los alumnos del 3ero de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo - Huacho

b.- Determinar en qué medida los enfoques recientes como herramienta didáctica en la didáctica de la literatura influye con el rendimiento escolar de los alumnos del 3ero de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo - Huacho

1.4. Justificación de la Investigación.

Hablar de la didáctica de la literatura es hablar de una narración literaria y una narración literaria desde los tiempos pasados se consideraba que una narración siempre debe ser considerada como parte del desarrollo y crecimiento académico en los jóvenes estudiantes para ello se considera fundamental conocer sus componentes como son los personajes del texto narrativos, el universo interno, la estructura, su forma, y sobre todo estilo del texto narrativo. Es importante que los docentes del nivel Básico regular, desarrollen en aula la didáctica de la literatura, que le permita al alumno desarrollar más habilidades y capacidades, siendo estas un factor importante en las relaciones sociales y entre sus compañeros.

Hernández y Bautista (2014), Para ubicar los componentes es más fácil cuando se redacta de forma simple entendible sintetizado en ese argumento se debe manifestar el contenido del texto narrativo, es importante escuchar y valorar cuando un lector narra lo leído y entendido del texto narrativo se observa los componentes. Además de otros componentes que tiene el análisis literario objetivo. Se observa en este argumento como se incorpora cada uno de los componentes, cuando un alumno lector muestra el interés y entusiasmo en la narrativa de un texto literario el docente debe estimular y motivar a que esto siga en el alumno, ya que aptitudes positivas de desarrollo literario en el alumno del nivel secundario. Es importante el desarrollo de la didáctica de la Literatura como herramienta didáctica en los alumnos del nivel secundario dada la importancia de su desarrollo para el logro del rendimiento

escolar, en esta perspectiva, podemos apreciar como toda ciencia, arte o técnica, la literatura maneja una serie de términos privados a los cuales les da significado especial. Para leer a cabalidad una obra literaria se requiere analizarla, lo cual significa penetrar en su universo y desmenuzarla cuidadosamente a fin de reconocer los diversos aspectos que la conforman ya que esta permite desarrollar de forma asertiva las habilidades de narrar una trama del texto y además desarrollar su lenguaje en el proceso de la comprensión lectora, (p. 40).

CAPÍTULO II
MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACION

2.1. Antecedentes de la Investigación.

2.1.1. Antecedentes Nacionales.

Ríos, (2015): En su investigación de la “La enseñanza de la literatura en el nivel secundario”, la Universidad de Villarreal – Lima, llegando a las siguientes conclusiones:

Es importante considerar en las enseñanzas como algo fundamental y de vital importancia el desarrollo de la enseñanza de la literatura en los alumnos del nivel secundario, tener en cuenta que la didáctica de la literatura su desarrollo en aula debe evidenciar la incorporación pedagógica teniendo en cuenta los materiales didácticos como multimedia entre otros. En la actualidad con los jóvenes estudiantes es una herramienta de vital importancia el uso de estos instrumentos, medios o materiales que permitan al alumno conocer los procesos de lectura, esto genera en ellos alumnos competitivos con capacidad de liderazgo y que además sean capaces de tomar decisiones frente a problemas reales de su entorno. Es importante que los alumnos conozcan y mejoren su propia autonomía en relación al aprendizaje sobre la literatura tener ese hábito lector que va significar en el alumno las cualidades básicas para su rendimiento académico. Las enseñanzas nos dice, debe ser motivada y construida de manera libre teniendo en cuenta el punto sintáctico por ello se puede considerar a la lectura como eje principal en el proceso de enseñanza

aprendizaje. Tener en cuenta lo importante y fundamental que es conocer y respetar los diferentes puntos de vista de los estudiantes, teniendo en cuenta las edades cronológicas que es propio, socioculturales, Por ello siempre se menciona lo importante y fundamental de lo literario, de su capacidad o incapacidad o aceptación del lector al leer un texto, (p. 67).

Moreno Arteaga, (2017), en su revista de estudios literarios titulado: “De la didáctica de la literatura a la transmisión de la literatura” Lima Perú llego a las siguientes conclusiones:

Es de vital importancia en el proceso enseñanza aprendizaje de los alumnos del nivel secundario la didáctica de la literatura ya que dicha trasmisión de la literatura, la importancia de su desarrollo en los alumnos del nivel secundario dada investigación se realizó encuestas para identificar a los alumnos sus diferentes puntos de vista y opinión, en la muestra estratificada que se tomó de 64 alumnos en dicha investigación, en su revista literaria nos manifiesta con claridad la función que cumple la didáctica de la literatura en el proceso enseñanza aprendizaje, lo importante de tener en cuenta las puntuaciones al leer un texto, el comprender lo que lee un alumno es importante promueve el gusto por la lectura y su desarrollo promueve el rendimiento académico, (p. 59).

Barba y Mendoza (2013), En su trabajo de investigación titulado: “La creatividad y la enseñanza de la literatura en la educación secundaria”, llegando a las siguientes conclusiones:

Sobre la importancia de que promueva en el alumno la creatividad y una enseñanza de la literatura con conocimientos y teorías científicas, en esta investigación los alumnos deben sentirse motivados para que puedan encontrar ese gusto por la lectura y sobre todo respetando los signos de puntuación, el desarrollo de la creatividad en los alumnos nos dicen que mucho depende de la forma como el docente desarrolla sus labores académicas en aula, (p. 87).

Navarro (2014), docente de la Universidad Pedro Ruiz de Chiclayo, realizó una investigación sobre: “El nivel de avance en el rendimiento académico con la influencia del nivel secundario” llegando a la siguiente conclusión:

Es importante tener en cuenta que la comprensión lectora en el nivel secundario es importante que los docentes del área de comunicación sobre todo promuevan ese gusto por la lectura en los alumnos por que se observa que su nivel de avance en su rendimiento académico, cabe señalar nos manifiesta que un alto porcentaje de alumnos no comprende lo que lee, es preocupante los docentes del área de comunicación deben promover y motivar en sus alumnos el hábito por la lectura, (p.56).

Echevarría y Gastón (2012), en su investigación titulada “Dificultades de comprensión lectora en estudiantes universitarios”, llegando a las siguientes conclusiones:

En sus investigaciones realizadas sobre las dificultades en la comprensión lectora en los niños de educación básica regular, para ello se generó estrategias y alternativas de solución con diferentes actividades a desarrollar con los alumnos, siendo de vital importancia tener conocimientos de los problemas más sobresaliente es que los niveles del proceso lector no enseñados correctamente son los que producen mayores dificultades de comprensión lectora, los docentes deben desarrollar en aula los niveles de comprensión lectora cuando leen un texto de lectura se llegó a la conclusión no solo los alumnos de Educación Básica Regular sino también se detectó en los alumnos de los primeros ciclos la falta de comprensión lectora, es preocupante la falta de comprensión lectora en los estudiantes de los primeros ciclos en la universidad, por ello es recomendable que los docentes en aula promuevan de forma dinámica motivadora los niveles de la comprensión lectora, (p. 47).

Chávez Zandy, Murata Carmen y Uchara Ana (2012) desarrollaron su tesis para optar el grado de Magister en Educación, denominada: “Estudio descriptivo comparativo de la producción escrita descriptiva y la producción escrita narrativa de

los niños del 5^a Grado de Educación Primaria de las Instituciones Educativas de Fe y Alegría, Perú”:

El objetivo de la investigación fue determinar las características de las producciones escritas descriptivas y narrativas en niños del 5^a grado de Educación Primaria de las Instituciones Educativas Fe y Alegría, Perú, considerando el sexo y lugar de procedencia (Lima y Provincia). Se utilizó el método descriptivo con diseño comparativo. Los sujetos del estudio fueron 530 alumnos entre 10 y 11 años que cursaban el 5^a Grado de Educación Primaria y se utilizó como instrumento el Test de Producción de Texto Escrito de Dioses. Dicho instrumento siendo planificado y enfocado a los resultados que se quería obtener y los alumnos que se le encuestaron fueron seleccionados de forma aleatoria del total que la población fueron alumnos entre mujeres y varones, a la vez se encontró que los estudiantes tienen un nivel de desempeño medio en su producción de textos tanto descriptivo como narrativo, (p. 57).

Sánchez Leydi (2003), presentó su tesis para optar el título de Licenciado en Educación, denominada: “Aplicación de un programa de estrategias autoreguladora de lectura para elevar el nivel de comprensión lectora en los alumnos del 5^o Grado de Educación Primaria del Centro Educativo César Vallejo N° 10925 de la UPIS - César Vallejo - Chiclayo, 2003”:

El objetivo del estudio fue el experimentar un programa de estrategias autoreguladora para que los alumnos logren potenciar sus capacidades comprensivas internalizando las estrategias y haciendo uso de ellas en cada sesión de lectura. Considera como Hipótesis que, la aplicación de estrategias específicas planificadas con mucha anticipación teniendo en cuenta la realidad de los alumnos del aula fueron estrategias específicas con actividades a desarrollar en aula que promuevan el gusto por la lectura siendo la preocupación principal del docente del área lograr ese hábito lector de los alumnos logrando en ellos una buena comprensión lectora que le permiten al alumno internalizar los contenidos dispuestos en los textos, y lograr desarrollar el proceso de construcción de la comprensión, involucrando de manera conjunta y coordinada actividades específicas que conlleven a integrar y relacionar la nueva información en saberes previos de los alumnos, (p. 97).

Santillán M. Norman (2011), da a conocer la tesis: “Cuentos Infantiles y la formación de valores en niños de EBR de la Institución Educativa María Reiche Grosse del Distrito de Puente Piedra”, en la ciudad de Lima:

El objetivo general de la investigación fue el de identificar que los cuentos infantiles favorecen en la formación de valores de los niños de 3° Grado de la Institución Educativa María Reiche del Distrito de Puente Piedra. Dicho objetivo fundamental es que desde niños se promueva ese hábito lector en el alumno por ello el desarrollo de

dichas destrezas desde muy pequeños, en la niñez se comienza a incentivar al niño por el gusto por la lectura, en dicho nivel las docentes utilizan como estrategia didáctica la lectura de los cuentos infantiles teniendo en cuenta los diversos factores, que promueven ese gusto por la lectura en el desarrollo de los cuentos infantiles en el aula tiene mucho que ver el uso adecuado de la voz el movimiento de las manos el cuerpo etc., Asimismo, se planteó como hipótesis que los cuentos infantiles favorecen significativamente en la formación de valores de los niños del 3° Grado de la Institución Educativa María Reiche del Distrito de Puente Piedra, (p. 97).

Saavedra G. Kelly y Saldarriaga P. Jessica (2012), desarrollaron la tesis: “Programa Cuentos Infantiles y su Influencia en la mejora de la Autoestima de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular San Silvestre, Trujillo”:

El presente trabajo de investigación ha tenido como propósito demostrar que los cuentos infantiles contribuyen a mejorar la autoestima de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa San Silvestre. La Hipótesis menciona que, la autoestima y el cuento infantil constituyen ejes fundamentales para garantizar la formación integral de los niños, cuando un niño primero entiende la interpretación de un cuento desea ansiosamente aprender a leer para que él pueda conocer e saber el contenidos de otros cuentos, por ello hablar del autoestima en esto es fundamental, se genera una

seguridad en su formación el lograr lo él desea, para los niños en la edad infantil cualquier logro personal ayuda mucho a elevar su autoestima siendo este fundamental para el desarrollo integral del niño, por ello el desarrollo de un programa de cuentos infantiles, influye en la mejora del nivel de autoestima de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular San Silvestre de la ciudad de Trujillo, 2012, (p. 98).

Antecedentes Internacionales.

García Ch. (2012), en la ciudad de Mérida de Yucatán, México, desarrolló su tesis: “Comprensión Lectora en Niños de Escuelas Primarias Públicas de Umán”

El objetivo fue evaluar la comprensión lectora en alumnos del 6° grado, con el propósito de realizar un estudio diagnóstico sobre la comprensión de la lector a través de la administración de la Prueba ACL 5 de Catalá G., Catalá M., Molina E. y Monclus R. (2012):

Se partió del supuesto que, los alumnos presentan bajos niveles de comprensión lectora, es de conocimiento general de los docentes la carencia y la falta de interés de los alumnos por leer un texto por ello es la falta de comprensión lectora siendo diferentes factores que influyen al respecto, sobre todo en la comprensión crítica; hablar de la comprensión crítica realmente en nuestros jóvenes es preocupantes es importante en ellos la comprensión critica no siempre estar de acuerdo con lo que se les plantea o escuchan o

leen, deben plantear sus críticas ya sean positivas o negativas, sus opiniones sus puntos de vista, es importante para su desarrollo que ellos se sientan escuchados, que opinen así estén de acuerdo o desacuerdo con las ideas principales ya sea de una conversación o con el contenido de un texto, siendo esto lo que constituye una limitante en el proceso de adquisición de otros conocimientos escolares en los niños de las Escuelas Primarias Públicas de Umán, (p. 68).

Caballero (2016), en la ciudad de Medellín, Colombia, presentó su tesis: “Comprensión lectora de los Textos Argumentativos en los Niños de Poblaciones Vulnerables Escolarizadas en 5° Grado de Educación Básica Primaria”:

Tomó como objetivo general, el mejorar la comprensión lectora de textos argumentativos en niños de 5° grado de Educación Básica Primaria de la Institución Educativa Granjas Infantiles del Municipio de Copacabana, a partir del análisis de su superestructura textual. El supuesto de la investigación propone que, la puesta en marcha de un programa de intervención didáctica de 15 sesiones, en las cuales se analizan textos argumentativos desde estrategias como: el resumen, la señalización, la indagación de saberes previos y la técnica de preguntas, permitirá comprender con mayor claridad el fenómeno de la vulnerabilidad y el fortalecimiento de las competencias de la comprensión lectora de los niños de las Escuelas Primarias Públicas de Umán, (p. 97).

Contreras y Ortiz (2015), de la Universidad de la Amazonía, Florencia, Colombia, presentan el trabajo de grado titulado: “Producción Escrita de Textos Narrativos (Minicuentos) en los Estudiantes de 4° Grado de Educación Básica Primaria de la Institución Educativa Instituto Nacional Promoción Social de San Vicente del Caguán”:

El objetivo general formulado es el de implementar una propuesta metodológica que permita mejorar la producción escrita de textos narrativos (Minicuentos) en los estudiantes de Básica Primaria en la I.E. Instituto Nacional de Promoción Social del Municipio de San Vicente del Caguán (Caquetá). Se tomó como sustento que, la sociedad actual, requiere de personas bien preparadas académica e intelectualmente y con facilidad de interactuar en su contexto y que para lograrlo se requiere de una buena fundamentación académica en el desarrollo de las habilidades comunicativas, entre ellas la capacidad de producción escrita. Para ello, se propuso como hipótesis que, el desarrollo de un proyecto de una propuesta metodológica, mediante la producción escrita de textos narrativos (Minicuentos) en los estudiantes del 4° Grado de Educación Básica Primaria en la Institución Educativa de San Vicente del Caguán mejorarán el proceso de enseñanza – aprendizaje de la producción escrita en la escuela, (p. 67).

Olarte y Tobón (2015), presentan el trabajo de grado titulado: “El Cuento como una Estrategia Pedagógica para la Lectura y la Escritura”.

Tiene como objetivo general, propiciar a maestros y maestras nuevas estrategias para hacer del cuento un efectivo dispositivo de motivación frente a la lectura y la escritura permitiendo con ello desarrollar más la habilidad escritural y por ende de la comprensión lectora del estudiante, Se menciona como Hipótesis de estudio que, el éxito de los procesos de enseñanza – aprendizaje está determinado por estrategias que implemente el maestro en el acto educativo, permitiendo así un excelente desarrollo de los estudiantes, haciendo uso del cuento como un efectivo dispositivo de motivación frente a la lectoescritura y la comprensión lectora del estudiante, (p. 86).

Karolina (2015), En nuestra investigación en su tesis titulada “Lectura Correcta y expresiva para una mejor comprensión lectora”, 2015 llega a la siguiente conclusión:

Para logra adecuada entonación es aconsejable pensar en lo que se está diciendo, vivir lo que se está diciendo, en una palabra, “concentración en lo que se está diciendo”. "El timbre de la voz puede lograr conmover al receptor u oyente. Todas las voces pueden ser agradables, dependiendo de la entonación debidamente timbrada que se logre impregnar". La inflexión o entonación son los encargados de transmitir las emociones, Facilita la comprensión de la lectura haciendo que esta sea más entendible, (p.69).

Arce (2010), En su investigación acerca del Hábito lector en el nivel de comprensión lectora de los alumnos de 4to de educación secundaria de la I. E. Gerónimo Cafferata”. Trabajo de Grado, Maestría en Educación, Universidad Nacional de educación, Lima-Perú:

Su objetivo fue determinar en qué medida el hábito de la lectura influye en el nivel de comprensión lectora de los alumnos de la muestra, fue un trabajo correlacional descriptivo, con una muestra no probabilística por conveniencia. Llegando a las siguientes conclusiones: El hábito lector de los alumnos de la Institución Educativa del Distrito de Villa María influye significativamente en la comprensión lectora. Referente al hábito lector el 23.3% de los encuestados tienen un muy buen hábito lector, el 9.3% Bueno, el 65.1% Regular y el 2.3% Malo. Con respecto a la comprensión lectora el 2.3% tiene mala comprensión lectora, el 48.8% Regular, el 18.6% Buena y el 30. 2% tiene Muy Buena comprensión lectora. Esto indica que de los encuestados el 4.7% tiene Muy Buen hábito lector y comprensión lectora, el 0% buen hábito lector y comprensión lectora, el 20.9% Regular, y el 2.3% Malo, (p.86).

Bustinza, Roque y Quispe (2013), En su investigación de su tesis Aplicación de la estrategia “antes, durante y después” en el desarrollo del nivel de comprensión de textos de los niños y niñas de 5 años de la instituciones educativas iniciales N° 85, 89, 206 y 215 de Ayaviri provincia de Melgar Puno, presentado para obtener el grado de: magister en educación con mención en Administración de la Educación, UCV, Perú:

Tiene como propósito de dar a conocer en qué medida influye la Aplicación de la estrategia “antes, durante y después “en el desarrollo del nivel de comprensión de textos de los niños y niñas de 5 años de la muestra. El tipo de investigación que utilizaron fue experimental, aplicada. El diseño fue cuasi-experimental con pre test y post test. El método fue cuantitativo con una población de 60 niños y niñas y la muestra 60 niños y niñas de 5 años de la muestra. Primera: Según los resultados obtenidos de la investigación, del plan de acción respondió al problema planteado, elevar el nivel de la comprensión de textos en los niños y niñas de 5 años de Educación Inicial de dichas instituciones, como lo demuestra la prueba T de student, donde $t = 17.4$ mayor en valor absoluto que el valor crítico de $t = 1.6716$ encontrado en las tablas especiales, para un $\alpha = 0,05$. Concluyéndose que: la aplicación de la estrategia antes, durante y después, influye significativamente en el desarrollo del nivel de comprensión lectora en los niveles literal, inferencial y crítico, (p.69).

2.2. BASES TEÓRICAS:

2.2.1. El Texto narrativo:

Según el portal de Kalipedia (2013), “se denomina texto narrativo al relato de hechos en los que intervienen personajes y que se desarrollan en el espacio y en el tiempo, donde los hechos son contados por un narrador”, (p.3).

Kalipedia (2013), Los textos narrativos son formas básicas en la comunicación y hacen referencia, en primer lugar, a los relatos que se producen en la interacción cotidiana: narramos lo que nos pasó a nosotros o a otros recientemente o hace algún tiempo. En segundo término, pueden mencionarse los textos narrativos que apuntan a otros tipos de contexto, como los cuentos populares, las leyendas, los mitos, etc.; y, en tercer lugar, las narraciones más complejas que generalmente se circunscriben al concepto de literatura, cuentos, novelas, etc., (p.12).

Van Dijk (2012), es un lingüista nacido en los Países Bajos, labora como catedrático en la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona y en la Universidad de Ámsterdam, es uno de los fundadores del análisis crítico del discurso –y es además fundador de la revista de Internet Discurso y Sociedad y pionero de la lingüística del texto. Señala que, los textos narrativos son “formas básicas” globales muy importantes de la comunicación textual. Con textos narrativos hace referencia, en primer lugar, a las narraciones que se producen en la comunicación cotidiana, donde narramos lo que nos pasó (a nosotros o a otros que conocemos) recientemente o hace tiempo. Esta narración sencilla y “natural” es, si tenemos en cuenta el contexto de la situación

conversacional, primariamente oral y única en su tipo, aun cuando podamos anotar los sucesos en cartas o diarios o la podamos grabar y por ende reproducir en cintas magnetofónicas. Después de estas narraciones “naturales” considera en segundo lugar los textos narrativos “literarios” que apuntan a otros tipos de contexto, mucho más complejos, como los cuentos populares, mitos, leyendas, fábulas, chistes, etc., (p. 32)

Van Dijk (2012), Entre los referentes de un texto narrativo menciona que mínimamente deben poseer: un *SUCESO* o una acción que tiene lugar en una situación determinada, el *DESARROLLO DEL LENGUAJE*, es la parte del texto narrativo que especifica estas circunstancias, la *TRAMA*, que está conformada por las categorías narrativas de una serie de episodios de los sucesos, el *CRITERIO DE INTERÉS*, que consiste en despertar el interés y motivación por la narración, la *COMPLICACIÓN Y RESOLUCIÓN*, aquí se trata de formular juicios de valor, en cierto sentido es una conclusión práctica en la que al final se extrae una lección o una conclusión. Cabe mencionar que, para efectos de la presente investigación, estos referentes dados a conocer por Van Dijk han sido considerados como *DIMENSIONES* en la operacionalización de las variables, (p. 15).

Para **Van Dijk (2012)**, el texto narrativo debe tener como referente un suceso o una acción que cumplan con el criterio de suscitar interés del interlocutor. Normalmente existe parte del texto cuya función específica consiste en expresar una complicación en una secuencia de acciones. Al respecto, cabe señalar que el género narrativo es una expresión literaria que se caracteriza porque se relatan historias

imaginarias o ficticias (sucesos o acontecimientos) que constituyen una historia ajena a los sentimientos del autor. Aunque sea imaginaria, la historia literaria toma sus modelos del mundo real. Esta relación entre imaginación y experiencia, entre fantasía y vida, es lo que le da un valor especial a la lectura en la formación espiritual de la persona. La diferencia fundamental entre el mundo real y el de la narración, radica en el hecho de que nuestro mundo es evidente, en cambio en una narración el mundo es también artísticamente real, pero no existe verdadera y exteriormente, sino que es creado a través del lenguaje, es decir, el mundo narrativo es un mundo inventado. Este mundo creado está formado por personajes, acontecimientos, lugar y tiempo en que suceden los hechos, (p.20).

LA DIDÁCTICA:

Barriga, (2003). Define la didáctica como, el arte de enseñar esa interacción docente discente a ese intercambio mental de conocimientos, a esa transmisión de conocimientos por la cual experimenta un alumno, a los aprendizajes brindados las cuales constituyen un grupo de aprendizaje, también es considerado a la didáctica como los procesos interpsicológicos docente discente. Es importante considerar los parámetros o bases que existe y hay que seguir actualmente en nuestra sociedad, es muy importante tener en cuenta lo que la sociedad actualmente exige y espera de este proceso que es una formación óptima o adecuada en cuanto a lo académico y conductual, para así llegar a la plena realización del desarrollo de una persona. La didáctica también está considerado como un proceso dinámico, sistemático e inacabado la cual

pretende desarrollar diversas actividades que permitan potencializar las diferentes habilidades del ser humano, no solo en ellas también en sus diversas áreas físicas, teniendo en cuenta y considerando las áreas cognitiva, social, emocional y moral que son importantes para la formación del ser humano y así conformarse en un ser más integral, (p.59).

LA DIDÁCTICA DE LA LITERATURA:

Sánchez (2008) en su investigación nos afirma que la lectura lo considera como es el proceso muy disciplinario la cual se desarrolla en los diferentes niveles y áreas del proceso académico, por el cual el hombre va decodificar el mensaje escrito y interpretarlo y comprenderlo de una manera eficaz ya que lo observamos y lo ponemos en manifiesto a través de símbolos gráficos y sobre todo se va considerar un idioma por el cual está escrito. Cuando un alumno lee un texto con facilidad es porque le pareció interesante, logra identificarse con un personaje del texto y vivenciar sus experiencias ya que sabemos la lectura es un proceso donde dichos símbolos se decodifica y se va comprender el mensaje escrito, (p. 58).

Sole (2012), nos manifiesta sobre el mismo tema sobre la interpretación de los textos leídos, nos dice la importancia de que los lectores cuando leemos un libro es que leemos depende en gran medida del objetivo que preside nuestra lectura, tenemos que considerar aunque el contenido de un texto permanezca invariable, el lector dependiendo de su estado emocional o

de momento por diferentes factores es posible que los lectores extraigan de él distinta información. Es importante lograr que nuestros alumnos comprendan lo que leen eso garantiza el rendimiento académico deben promoverse en la instituciones educativas el gusto por la lectura, (p. 64).

El Desarrollo de la Disciplina en la Didáctica:

Karina Vizcarra (2011) en su investigación de la “Disciplina pedagógica” nos manifiesta que tanto la disciplina y la pedagogía son de carácter práctico y normativo ya que esto se ha estipulado teniendo como objeto específico la técnica de la enseñanza, es importante incentivar en las diferentes técnicas de las enseñanzas no solo incentivar si no también orientar al alumno de los niveles de educación básica regular. En su investigación nos habla de la unidad didáctica, nos manifiesta que la unidad didáctica es una propuesta bien formulada pero considerada como propuesta de trabajo la cual se va ver reflejado en un proceso de enseñanza aprendizaje completo. También nos dice **Karina Vizcarra** que la pedagogía para un docente va ser un instrumento de planificación considerado para todas las tareas escolares que van a ser desarrolladas en el aula para facilitar las tareas del docente en el proceso enseñanza aprendizaje de calidad teniendo en cuenta el ajuste adecuado en la ayuda de la enseñanza pedagógica, el desarrollo de actividades en un tiempo nm determinado teniendo en cuenta los objetivos didácticos, (p. 37).

Enfoques Recientes en la Didáctica:

Así, **Molina (2013)**, nos expresa. Que los cuentos que él menciona las que están escritos en castellano por diversos autores, son muy importantes y se han considerado cada uno y en su conjunto, reveladores muy interesantes con una rica experiencia diversos intentan dar diferentes enfoque de interpretación desde la sociología y la psicología de la educación, y estas se encuentran en la literatura y esta se ve reflejada en una expresión de fuerza irrefutable. Podemos manifestar que cada uno de estos textos son muy reconocidos por la conducta de sus personajes, donde en otros escenarios se le considera como el currículum oculto considerando que la mayoría de los hechos o sucesos que ocurren en la escuela no se previene ni están previstos en los programas planificadas con anticipación por los docentes del área ni en los actos didácticos. Se considera a los actos didácticos a las relaciones simbólicas y materiales y están se ven reflejadas en el maestro del alumno, al adulto del niño, a la sociedad del individuo, observamos la diferencia del que sabe y del que no, (p. 69).

Didáctica de la Recepción literaria:

Cervantes (2006), en su investigación nos dice que una de las habilidades que todo estudiante de los diferentes niveles debe desarrollar en el área académico es el desarrollar como actitudes personales el de tener decisión y esmero debe cultivar el aprender a leer más y mejor. Todo alumno debe lograr ser competitivo innovador ese éxito académico , profesional mucho va depender del hábito por la lectura que tenga el alumno. Es importante considerar que el

hábito de la lectura en los alumnos ocupa un papel muy importante ya que de ello depende mucho el desarrollo y éxito de una persona, dependen mucho de los hábitos de lectura y de la forma como se lee, por ello se considera como tradicional a ese saber literario que se desarrolla con diferentes actividades en aula y con ella el proceso de recepción de los textos, para ello es necesario considerar el ámbito del currículum. La importancia del saber literario en nuestros jóvenes estudiantes ya que esta es materia de enseñanza, debido a los diversos factores que influyen en beneficio del alumno, tiene que ver con la recepción de los textos en el campo de los estudios literarios, todo esto conlleva a la formación de lectores competentes con capacidad de liderazgo capaces de solucionar problemas reales en su vida cotidiana, (p. 59).

Adams y Collins (2005), en su investigación y aporte con la definición de la lectura manifiesta que existen dos formas de como entender la lectura, la primera forma se refiere al desarrollo y aplicación de la decodificación de grafemas es importante para el logro de una lectura correcta conocer y respetar las grafemas cuando se lee un texto. La segunda parte se refiere también al desarrollo y su conversión a fonemas es importante aplicar la decodificación de grafemas y de ellas su conversión a fonemas, según Adams Collin estas formas nos va permitir desarrollar las habilidades que tiene el alumno o el individuo de extraer el significado de la lectura de un texto, tanto explícito como implícito, de un texto escrito, (p. 69).

Puente (2011), en su investigación manifiesta la importancia de conocer que el niño aprenda leer correctamente cuando entienda y comprenda el conjunto de signos que contienen una palabra, Es importante para leer un texto luego conocer el significado de ello. Según Puente nos manifiesta que tan importante es que el lector diferencie el proceso de formar palabras en la lectura de texto con el proceso de comprender el significado de texto después de leerlo, él nos manifiesta la importancia de comprender la lectura ya que esta implica extraer de un texto escrito el significado del contenido en sí del texto tanto de las palabras como de las relaciones entre palabras, (p. 57).

Didáctica de la literatura como práctica comunicacional:

Goodman, (1982), él nos manifiesta y nos propone un modelo que explica la lectura y la importancia de la “adivinación psicolingüística” para ello primero tenemos que promover en los alumnos el gusto por la lectura, y nos dice: la importancia que los lectores usen claves en la lectura de un texto estas claves deben ser proporcionadas por el texto lingüístico, también utilizan sus creencias y conocimientos reflejando su cultura de origen y lo manifiestan en su desenvolvimiento de su vida cotidiana para poder comprender mucho mejor la lectura. Manifiesta que los lectores de un texto al desarrollar la lectura, ellos “adivinan” lo que en el texto por medio de predicciones e inferencias tal vez gráficos o teniendo cuenta el título; por ello son selectivos en el uso de las

claves del texto de lectura y vigilan y están muy pendientes de la aparición de claves contradictorias a sus “suposiciones, (p. 68).

Filinich (2012), nos manifiesta en su teoría de la enseñanza de ciertas concepciones teóricas de la literatura es fundamental tener en cuenta que es un instrumento para que el alumno aprenda a teorizar sobre la literatura su importancia de su aprendizaje. También es importante el planteamiento de todos los problemas que los textos generan, se debe seleccionar en un texto, para el lector es de suma importancia la atención que genera de los especialistas y estas siguen aún y continúan suscitando todas las interrogantes en el lector. También nos manifiesta cuando toca el tema de la enseñanza como este campo disciplinario de un texto se va centrar básicamente en el trabajo sobre el texto, y es allí donde el lector pide el cumplimiento de las funciones específicas del texto, y esta es fundamental en la contribución a la formación del desarrollo del alumno, como ser social e individual, (p. 23).

EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DEL ANÁLISIS LITERARIO:

La teoría del aprendizaje significativo:

David Ausubel (1973), nos manifiesta en su teoría sobre el aprendizaje significativo que este es un contexto imperante, este contexto de suma importancia para el desarrollo académico de los alumnos se planteó

como alternativa un modelo de enseñanza/aprendizaje y este modelo de enseñanza aprendizaje está basado en el método por descubrimiento, que privilegian los conflictos cognitivos en el alumno se aprende aquello que se descubre. También Ausubel nos da conocer que el mecanismo humano se entiende por un aprendizaje por excelencia, siendo el aprendizaje receptivo significativo, tanto en el aula como en la vida cotidiana, (p. 112).

Ausubel (1978), Nos habla del aprendizaje significativo por descubrimiento, desde este enfoque, descubrirlo todo, es una teoría psicológica son procesos interpsicológicos, se centra en la atención lo que ocurre en el aula, por lo general es cuando los estudiantes aprenden; en la naturaleza de ese aprendizaje. David ausbel nos manifiesta y recomienda a los docentes la forma como se puede lograr el aprendizaje significativo en el alumno teniendo en cuenta que es un aprendizaje a larga duración, que queda en el alumno y puede aplicarlo en su vida cotidiana, para ello recomienda al docente darle la debida importancia e interés en promover el aprendizaje significativo en el alumno. Nos dice como lograr el aprendizaje significativo en los alumnos recomienda antes de empezar un nuevo tema en aula el docente debe promover conflictos cognitivos en los alumnos que le permita al docente conocer cuales son los saberes previos de cada uno de los alumnos, recién después de conocer los saberes previos de los alumnos se podrá articular los nuevos conocimientos, nos dice recién allí se habrá construido los aprendizaje significativo en cada alumnos, (p. 75).

El Análisis Literario:

Mayo (2013) en su investigación define la lectura como un eficiente medio de comunicación humana, el nos manifiesta la importancia de la lectura en el ser humano, la lectura le va desarrollar habilidades sociales personales que le permitan crecer teniendo capacidad de liderazgo, donde intervienen dos aspectos fundamentales siendo el primero el orden físico, y la percepción visual, y el segundo es de orden intelectual, la comprensión mental de lo leído, que tan importante para el lector es lograr cuando lee un texto desarrollar y aplicar la percepción visual de una forma relajada donde el lector disfrute leer un texto no lo sienta cansado si no sienta ese placer por la lectura, p. 45).

La forma de un texto:

Es importante considerar los aspectos básicos cuando se va desarrollar el análisis literario, teniendo en cuenta la forma que está escrito el texto, se tiene que ver la forma si el texto es prosa, verso como podemos observar la mayoría de textos de Poesías están escritas en versos.

2.3.- RENDIMIENTO ESCOLAR

DEFINICIÓN

Carpio (2015), nos define según su punto e vista que el rendimiento escolar viene a ser un proceso técnico pedagógico ya que esto permite al

docente medir los conocimientos del alumno juzgar los logros de los alumnos de acuerdo a los objetivos de aprendizaje previstos y planificados con anticipación, también lo considera como los logros del progreso de las materias objeto de aprendizaje. También es considerado fundamental en el desarrollo académico del alumno viene a ser el resultado de lo aprendido por los alumnos, esas capacidades que el alumno expresa y lo aplica en su vida cotidiana lo que a aprendido a lo largo del proceso formativo, también observamos la capacidad que tiene o posee el alumno para expresar o responder a lo aprendido se visualiza la motivación del docente aplicado en aula, esa motivación con diferentes estrategias didácticas que desarrolla el docente en aula se ve reflejado en la conducta y la capacidad del alumno respondiendo a los estímulos académicos propuestos por el docente, (p. 57).

El Tawab (2017), nos menciona en sus teorías sobre el rendimiento escolar, nos dice que el rendimiento escolar de un alumno se debe a la inteligencia que este posee, pero también se considera varios factores que influyen en el rendimiento escolar como los factores ambientales, también es importante considerar la familia que viene a ser el factor emocional que influye en el rendimiento escolar la sociedad y el ambiente escolar. Además permite medir a los alumnos sus capacidades académicas de los alumnos estas capacidades formativas lo que una persona ha aprendido durante el proceso formativo. También nos manifiesta su punto de vista desde otra perspectiva propia del alumno, donde este a la vez se ve fundamentado como una capacidad de estímulos educativos que se desarrollan en aula por los docentes de los

diferentes niveles académicos preestablecidos. Rendimiento escolar, es importante estudiar los fenómenos observables en el desempeño y rendimiento académico de los alumnos a este conjunto de variables tanto internas como externas y en diferentes ámbitos están nos van a brindar, (p. 97).

2.4.- DEFINICIONES CONCEPTUALES DE TÉRMINOS:

Antanaclasis:

El antanaclasis es cuando se ve la repetición de una palabra en dos sentidos diferentes.

Aprendizaje:

El aprendizaje podemos definirlo como el proceso por el cual alguien una persona, con su propia actividad, llega a modificar su conducta relativamente.

Aprendizaje significativo:

Se determina aprendizaje significativo a un aprendizaje de larga duración lo que queda en el alumno y este a la vez le va permitir tomar la decisión de solucionar problemas reales

Capacidad:

La capacidad que un sujeto posee o tiene en un momento determinado para solucionar problemas reales o llevar a cabo acciones de diferentes actitudes que el individuo posee.

Comprensión de textos:

El alumno tiene que comprender lo que lee para de esta forma puedan plasmar sus ideas después.

La Aliteración:

La aliteración consiste en la repetición de determinados sonidos especialmente sugerentes. Ejemplo: el susurro de las abejas.

Lectura rápida:

La lectura rápida está considerada como una estrategia selectiva, que nos permita conocer algunas informaciones específicas de un texto existen diferentes técnicas que se pueden aplicar en la lectura rápida.

Técnica:

La técnica viene a ser un procedimiento o un conjunto de reglas muy ordenadas y estas tienen como objetivo obtener un resultado determinado de lo que se está desarrollando.

Planificación:

La planificación es un modo de jugar con dichas restricciones y so-pesarlas, en función de realizar el mejor balance posible. La planificación es un paso que no debe obviar un docente en el proceso enseñanza aprendizaje, ya que el docente planifica lo que debe cumplir uno o varios propósitos.

Metodología:

Es la forma como el docente brinda sus conocimientos a los alumnos, es importante contar con una buena metodología de parte del docente ya que esto permite que el alumno adquiera conocimientos.

2.2. FORMULACIÓN DE LAS HIPÓTESIS:

2.2.1. Hipótesis general:

La didáctica de la literatura como herramienta didáctica si influye significativamente en el rendimiento escolar de los alumnos del 3ero de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo – Huacho.

2.2.2. Hipótesis específica:

a.- Influye significativamente el desarrollo de la disciplina en la didáctica de la literatura en el rendimiento escolar de los alumnos del 3ero de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo - Huacho.

b.- Influye significativamente los enfoques relevantes en la didáctica de la literatura en el rendimiento escolar de los alumnos del 3ero de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo - Huacho.

VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN:

- VARIABLE INDEPENDIENTE:

DIDÁCTICA DE LA LITERATURA.

- VARIABLE DEPENDIENTE:

RENDIMIENTO ESCOLAR.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACION

3.1 . DISEÑO METODOLÓGICO

3.1.1. Tipo:

La presente tesis corresponde al tipo de Diseño de Investigación descriptiva - explicativa, es decir, tendrá resultados concluyentes.

Descriptiva: La investigación descriptiva se ha considerado en mi investigación, por toda su estructura en silo que comprende su composición e interpretación de los procesos. En mi investigación he considerado el tipo de investigación descriptivo, El enfoque de la investigación

Explicativa: Se considera investigación explicativa cuando ante la solución de un , problema eminente la solución se plantea teniendo en cuenta las diferentes teorías planteadas por diversos personajes donde nos dan sus conocimientos científicos.

3.2 . POBLACIÓN Y MUESTRA:

3.2.1 POBLACIÓN:

La población estuvo conformada por la totalidad de alumnos matriculados en el 3ero de secundaria en el año 2021 en la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo del distrito de Huacho cuentan con 10 secciones de 3ero (A;B;C;D;E;F;G;H;I;J) que suman alrededor de 340 alumnos.

3.2.2 MUESTRA:

Considerando la cantidad del universo, se tomó una muestra en el 3ero de secundaria en forma aleatoria de 96 alumnos; en la que se tuvo una muestra entre mujeres y varones, puesto que la muestra es probabilística, ya que conocemos el tamaño de la población.

Seleccionados mediante la siguiente fórmula:

Dónde:

M = Tamaño de la muestra

N = Población

Z = Nivel de Confianza (95% = 1.96)

E = Margen de Error (5%)

P = Probabilidad de ocurrencia (0.5)

Q = Probabilidad de no ocurrencia (0.5)

$$m = \frac{ZxNxPxQ}{E^2(N-1) + Z^2xPxQ}$$

POBLACION Y MUESTRA:

| Niveles | Cantidades | % |
|---|-------------------|-------------|
| <u>Población</u> : total de alumnos de las 10 secciones del 3ero de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo | 360 | 100 |
| <u>Muestra</u> : Segmento de alumnos del 3ero de secundaria entre mujeres y varones. | 96 | 26.6 |

3.3 OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLES E INDICADORES

| VARIABLES | DIMENSIONES | INDICADORES |
|---|---|--|
| <p><u>Variable Independiente:</u></p> <p>DIDACTICA DE LA LITERATURA: Viene a ser el desarrollo de este campo disciplinario, es importante tener en cuenta que para aplicarlo y desarrollarlo como un enfoque más integrado es de vital importancia su desarrollo en las aulas teniendo en cuenta los lineamientos cómo se estructura la didáctica de la literatura.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de la disciplina. - Enfoques recientes. - Didáctica de la recepción literaria. | <p>Nos permite realizar como se está trabajado la didáctica de la literatura. En términos generales no se habla de investigaciones de manera sistemática que enseñen la literatura en el nivel de la EBR.</p> <p>Los enfoques recientes en la práctica de la didáctica esta debe ser objeto de análisis para la literatura puede ser tarea, y saber cómo se desarrolla la didáctica.</p> <p>.- La literatura y su enseñanza, la teoría de la recepción, la semiótica, el psicoanálisis o la lingüística textual, enfocan la enseñanza y el aprendizaje de literario.</p> |
| <p><u>Variable dependiente</u></p> <p>RENDIMIENTO : Es la medida de las capacidades del alumno, que expresa lo que éste ha aprendido a lo largo del proceso formativo.</p> | <ul style="list-style-type: none"> Rendimiento Individual Rendimiento General Rendimiento Específico Rendimiento Social | <p>El rendimiento individual es importante en el proceso de formación tanto académica y personal del alumno, donde se va ver reflejado en su conducta frente a una grupo de personas.</p> <p>El rendimiento académico general es cuando el alumno responde con sus aprendizajes las líneas de acción educativas.</p> <p>El rendimiento específico por lo general como su nombre lo dice es cuando el alumno tiene la capacidad de tomar decisiones frente a la solución de problemas reales.</p> <p>Llamamos rendimiento social, cuando el alumno tiene la capacidad de socializarse con mucha facilidad y le ayuda a su desarrollo personal</p> |

3.4 -TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS:

3.4.1-TÉCNICAS A EMPLEAR:

- **Técnica de Observación:**

Las técnicas de observación son aplicables con la finalidad de describir el problema de investigación y evidenciar las debilidades que presentan los estudiantes.

- **Técnica de Encuesta:**

Las técnicas de la encuesta se van a desarrollar con el propósito de verificar objetivamente los avances y dificultades en los estudiantes.

- **Técnica de Fichaje:**

Las técnicas de fichaje se utilizará esta técnica para la sustentación científica y tecnológica del problema en la investigación.

3.4.2 DESCRIPCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS:

Ficha de Observación:

Las fichas de observación son instrumentos se emplean para recoger información sobre los estudiantes de la muestra.

Cuestionarios:

Los cuestionarios en una investigación se aplicará según modelo del anexo.

Libreta de notas:

Las libretas de apuntes es el documento donde se registra las diversas actividades desarrolladas durante la investigación.

Fichas bibliográficas:

Se elaborarán fichas durante el estudio, análisis bibliográfico y documental.

3.5 TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN:

3.5.- PROCESAMIENTO MANUAL

En este estudio, se utilizará un cuestionario tal como se muestra en el Anexo.

También se usarán las guías de observación para medir la interacción de las variables planteadas. La validez del instrumento se realizará mediante el método Delphy, lo que se verificará con la comprensión de los estudiantes, padres de familia y docentes encuestados y del contenido sobre el tema investigado.

CAPITULO IV

**RESULTADOS PRESENTACIÓN DE CUADROS
GRÁFICOS E INTERPRETACIONES**

4.1.- INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS:

VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD:

Validez: Es el grado en el que el instrumento en verdad mide la variable que se busca medir. (Hernández, Fernández, Baptista; 2006; p. 278)

Confiabilidad: Grado en el que un instrumento produce resultados consistentes y coherentes. (Hernández, Fernández, Baptista; 2006; p. 277)

A.- Alfa de Cronbach :

a.- Pre Test:

- El coeficiente de **Correlación de Spearman** para las repuestas de los alumnos en el Pre test es de :

$$r = 0,60136$$

- **El Alfa de Cronbach :**

El valor del Alfa de Cronbach para las respuestas de los alumnos del Pre Test es de:

$$r = (2 r_{IP}) / (1 + r_{IP})$$

$$r = 0,751062$$

Los valores obtenidos para el coeficiente de correlación de Spearman ($r = 0,60136$) y el Alfa de Cronbach ($r = 0,751062$) determinan la influencia que existe entre la didáctica de la literatura y el rendimiento escolar en los alumnos del 3ero de secundaria.

a. Post Test :

- El coeficiente de **Correlación de Spearman** para las repuestas de los alumnos en el Pre test es de :

$$r = 0,67366$$

- **El Alfa de Cronbach :** El valor del Alfa de Cronbach para las respuestas de los alumnos del Post Test es de :

$$r = (2 r_{IP}) / (1 + r_{IP})$$

$$r = 0,805014$$

Los valores obtenidos para el coeficiente de correlación de Spearman ($r = 0,67366$) y el Alfa de Cronbach ($r = 0,805014$) determinan la influencia entre la didáctica de la literatura con el rendimiento escolar en los alumnos del 3ero de secundaria entre mujeres y varones.

4.2. DESCRIPCIÓN DE LOS RESULTADOS

4.2.1. Descripción de las variables: LINGÜÍSTICA DE LA LITERATURA

1.- ¿Te gusta el curso de comunicación y lo esperas con interés?

TABLA N° 1

| Niveles | Frecuencia | Porcentaje |
|------------|------------|------------|
| PERMANENTE | 0 | 0 |
| A VECES | 72 | 75 |
| NUNCA | 24 | 25 |
| TOTAL | 96 | 100,0 |

Fuente: La encuesta se realizó a los alumnos del 3ero de secundaria.

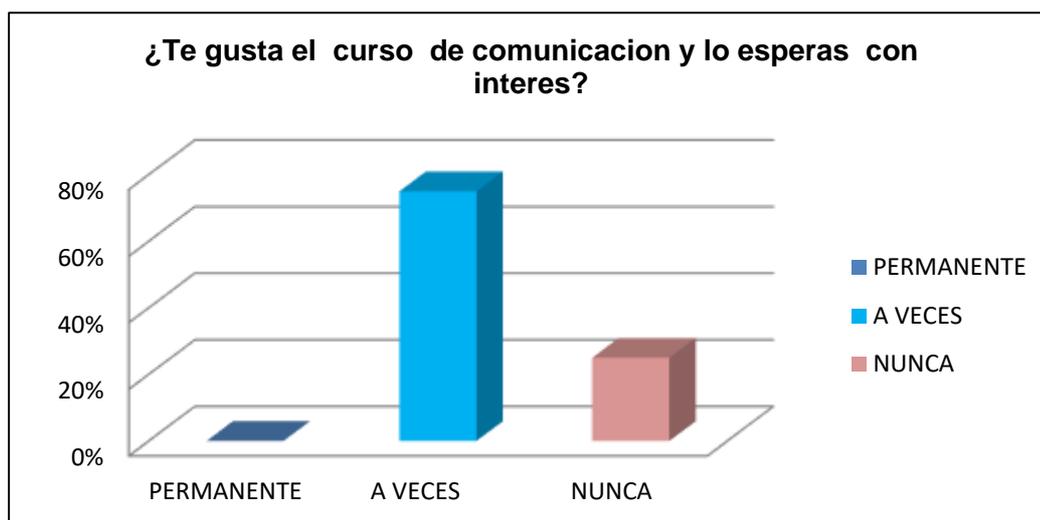


FIGURA – 01

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En el gráfico podemos observar, de una muestra de 96 alumnos que es 100% de encuestados; el 75% de alumnos a veces esperan con interés y les gusta el curso de comunicación, y el 25 % de alumnos nos dicen que nunca les gusta ni tienen interés por el curso de comunicación.

Significa que los alumnos del 3ero de secundaria un gran porcentaje dice que solo a veces les interesa y les gusta el curso de comunicación, y es preocupante.

TABLA N° 2

2.-¿Te cuesta expresar tu opinión en aula, con mucha naturalidad?

| Niveles | Frecuencia | Porcentaje |
|---------|------------|------------|
| SI | 72 | 75 |
| NO | 24 | 25 |
| TOTAL | 96 | 100,0 |

Fuente: La encuesta se realizó a los alumnos del 3ero de secundaria

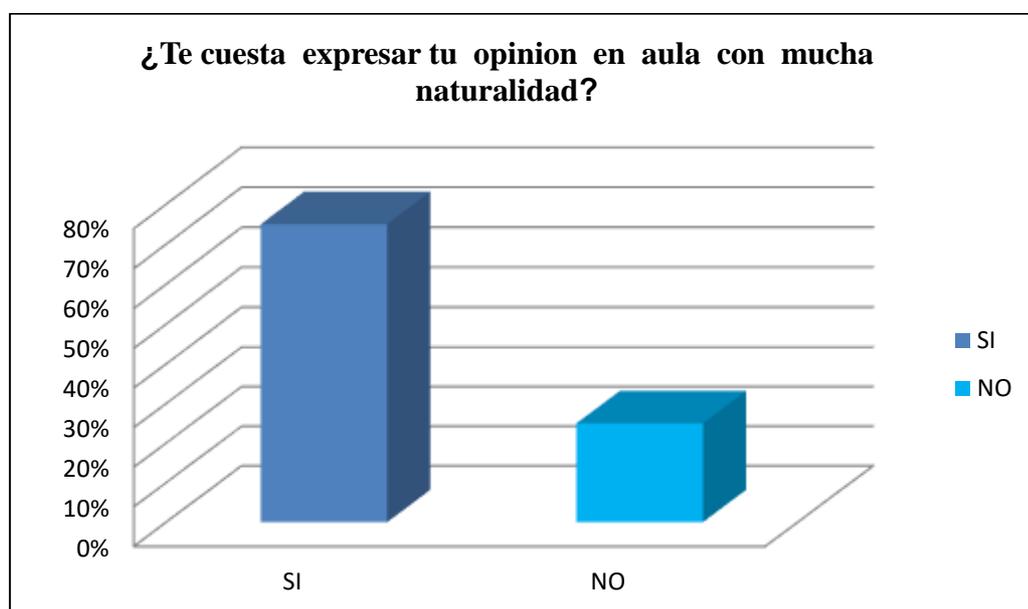


FIGURA - 02

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

En el gráfico podemos observar de una muestra de 96 alumnos que es 100% de encuestados; el 75% de alumnos nos dicen que les cuesta expresar su opinión en aula, se ponen nerviosos, y el 25 % de alumnos nos dice que no les cuesta con mucha facilidad expresan su opinión en aula.

Significa que los alumnos del 3ero de secundaria un gran porcentaje dice que les es difícil expresar sus opiniones frente a sus compañeros se ponen nerviosos y es preocupante por el alto porcentaje.

TABLA N° 3

3- ¿Con que frecuencia se te asigna trabajos de investigación en el área de comunicación?

| Niveles | Frecuencia | Porcentaje |
|----------|------------|------------|
| POCO | 24 | 25 |
| MUCHO | 48 | 50 |
| BASTANTE | 24 | 25 |
| TOTAL | 96 | 100,0 |

Fuente: La encuesta se realizó a los alumnos del 3ero de secundaria.

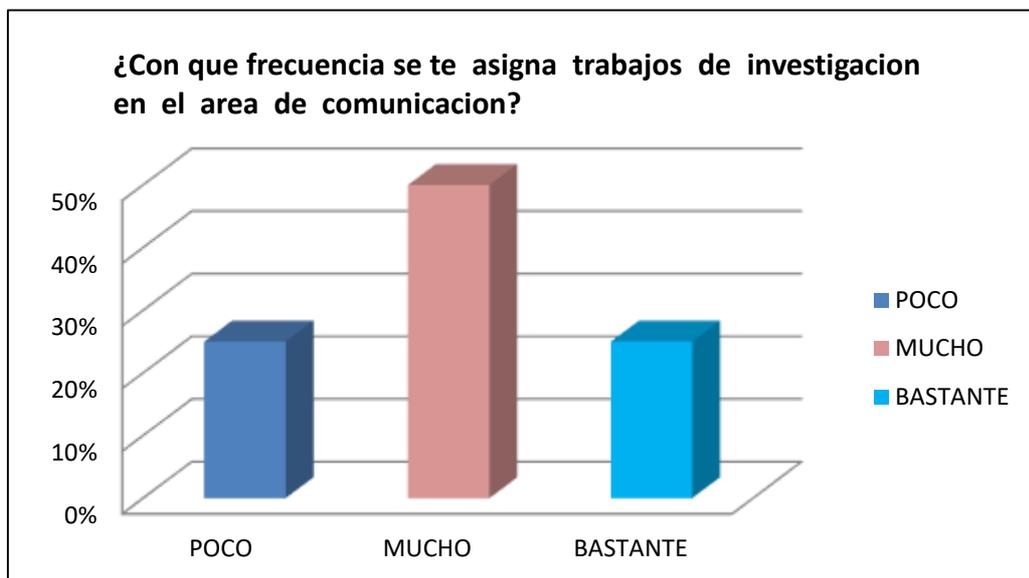


FIGURA 03

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

En el gráfico podemos observar de una muestra de 96 alumnos que es 100% de encuestados; el 50% de alumnos nos comentan que se les asigna muchos trabajos de investigación del área, y el 25 % de alumnos dicen bastante como también, el 25% de alumnos dice poco.

Es preocupante el porcentaje que manifiesta que se les asigna muchos trabajos en el área de comunicación, y el porcentaje donde dice bastante, los trabajos por lo general se deben desarrollar en aula y un mínimo se les asigna para casa

TABLA N° 4

4 - ¿Cuándo lees en voz alta en el aula respetas los signos de puntuación?

| Niveles | Frecuencia | Porcentaje |
|---------|------------|------------|
| NUNCA | 48 | 50 |
| SIEMPRE | 24 | 25 |
| A VECES | 24 | 25 |
| TOTAL | 96 | 100,0 |

Fuente: La encuesta se realizó a los alumnos del 3ero de secundaria

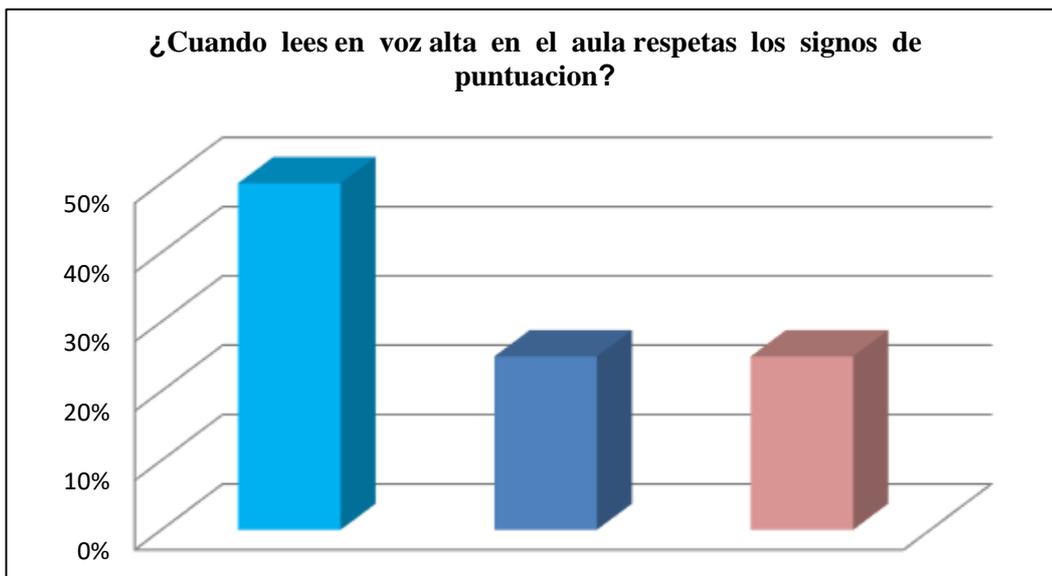


FIGURA 04

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

En el gráfico podemos observar de una muestra de 96 alumnos que es 100% de encuestados; el 50% de alumnos dicen que al leer en voz alta nunca respetan los signos de puntuación, y el 25 % de alumnos manifiestan que a veces, el 25% de alumnos dicen siempre respetan los signos de puntuación al leer un texto.

Significa que Es preocupante que un gran porcentaje de alumnos no respeten los signos de puntuación al leer por ende no comprenden lo que leen.

5- ¿Con que frecuencia el docente en aula emplea el análisis y la síntesis después de una lectura?

TABLA N° 5

| Niveles | Frecuencia | Porcentaje |
|-------------|------------|------------|
| DIARIAMENTE | 72 | 75 |
| NUNCA | 24 | 25 |
| TOTAL | 96 | 100,0 |

Fuente: La encuesta se realizó a los alumnos del 3ero de secundaria

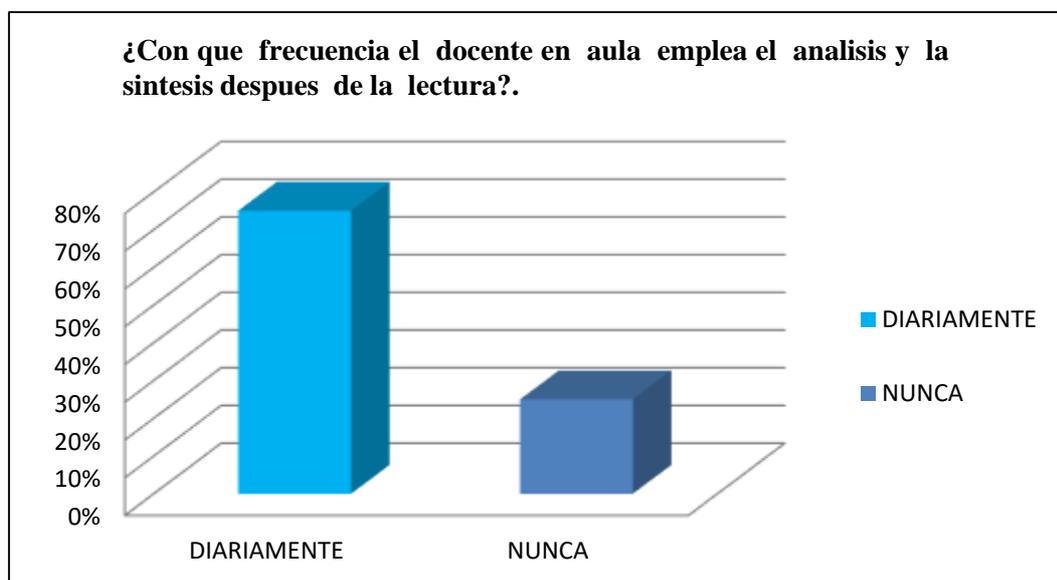


FIGURA 05

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

En el gráfico podemos observar de una muestra de 96 alumnos que es 100% de encuestados; el 75% de alumnos dicen que diariamente los docentes después de una lectura realizan el análisis y síntesis de lo leído, y el 25 % de alumnos dicen que nunca los docentes realizan análisis y síntesis.

Significa que los alumnos del 3ero de secundaria un gran porcentaje dice que los docentes si diariamente realizan el análisis y síntesis después de la lectura y eso es favorable para la formación integral del alumno.

TABLA N° 6

6 - ¿Crees que son aburridas la hora de la lectura en las clases de comunicación?

| Niveles | Frecuencia | Porcentaje |
|---------|------------|------------|
| NUNCA | 0 | 0 |
| A VECES | 0 | 0 |
| SIEMPRE | 96 | 100 |
| TOTAL | 96 | 100,0 |

Fuente: La encuesta se realizó a los alumnos del 3ero de secundaria

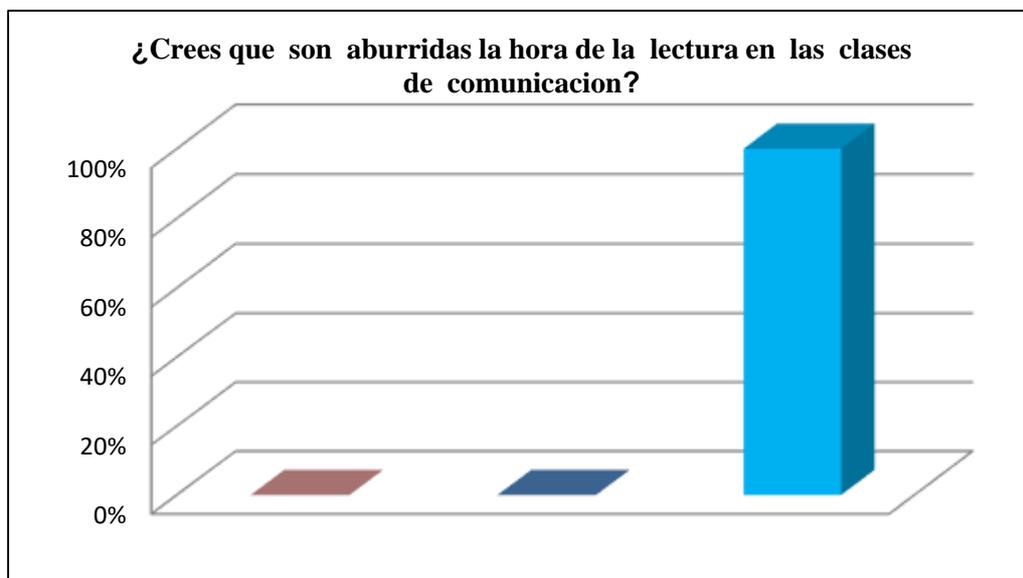


FIGURA 06

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

En el gráfico podemos observar de una muestra de 96 alumnos que es 100% de encuestados; el 100% de alumnos dicen que son muy aburridas las horas de lectura en aula en el curso de comunicación y el 0% dicen que nunca y a veces, utilizan sus saberes previos cuando leen un texto.

Significa que los alumnos del 3ero de secundaria no les gusta leer en el aula, los docentes del área deben buscar otras estrategias que promueva ese gusto por la lectura.

TABLA N° 7

7 - ¿Consideras que las estrategias que utiliza el docente del comunicación son motivadoras?

| Niveles | Frecuencia | Porcentaje |
|---------|------------|------------|
| SI | 24 | 25 |
| NO | 72 | 75 |
| TOTAL | 96 | 100,0 |

Fuente: La encuesta se realizó a los alumnos del 3ero de secundaria

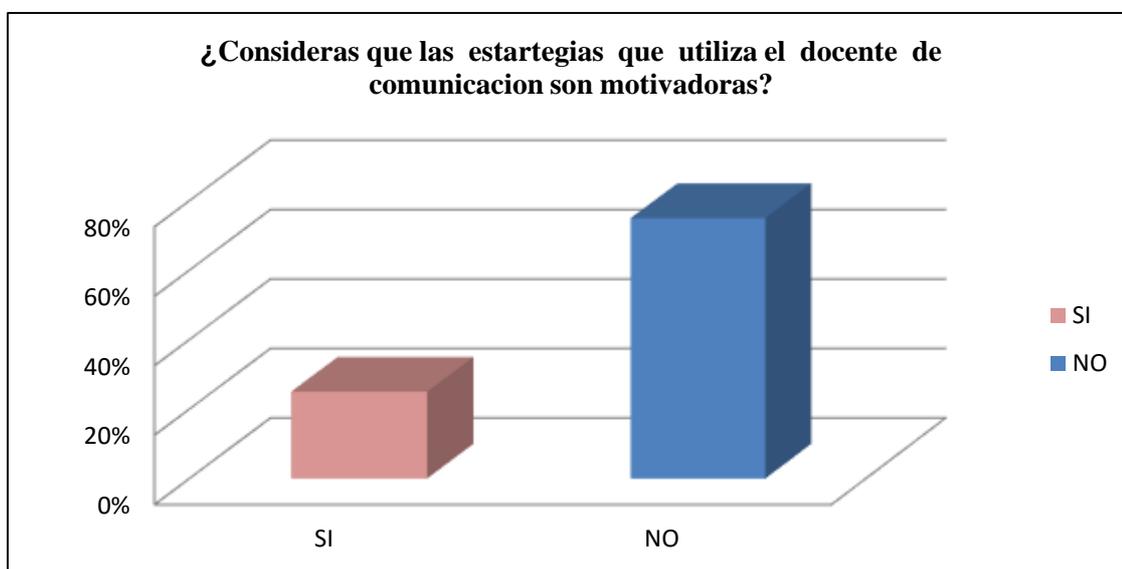


FIGURA 07

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

En el gráfico podemos observar de una muestra de 96 alumnos que es 100% de encuestados; el 75% de alumnos dicen que no son motivadoras las estrategias didácticas que desarrollan los docentes del área de comunicación, y solo el 25% dice que las estrategias de los docentes de comunicación son motivadoras.

Significa que los alumnos del 3ero de secundaria nos dicen un gran porcentaje que las estrategias que docentes desarrollan no son motivadoras y eso es preocupante, los docentes del área deben innovar sus estrategias.

TABLA N° 8

8 - ¿Crees que tu docente del área de comunicación debe mejorar sus estrategias de enseñanza en aula?

| Niveles | Frecuencia | Porcentaje |
|---------|------------|------------|
| MUCHO | 82 | 84.37 |
| POCO | 14 | 15.63 |
| NADA | 0 | 0 |
| TOTAL | 96 | 100,0 |

Fuente: La encuesta se realizó a los algunos del 3ero de secundaria

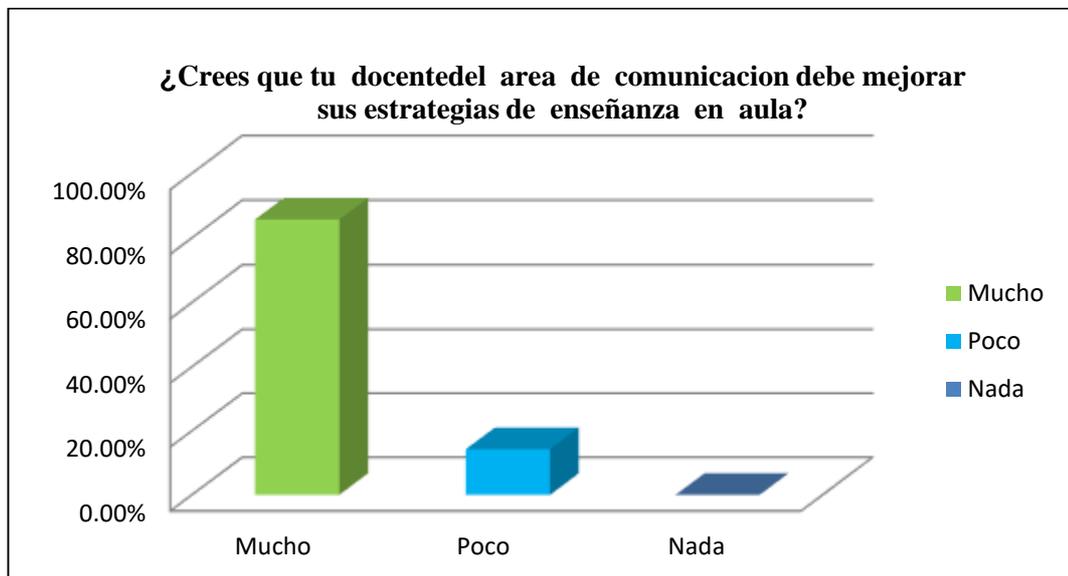


FIGURA 08

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

En el gráfico podemos observar de una muestra de 96 alumnos que es 100% de encuestados; el 84,37% de alumnos nos dicen que el docente del área de comunicación MUCHO debe mejorar sus estrategias de enseñanza en aula, y un 15,63% nos dice que un POCO debe mejorar sus estrategias de enseñanza.

Es preocupante que un gran porcentaje de alumnos del 3ero de secundaria, pidan que sus docentes del área de comunicación mejoren sus estrategias de enseñanza en aula, tienen que innovar y ser más motivadoras las clases en aula.

TABLA N° 9

9 - ¿Te gustaría que en tu Institución se implementaran actividades que promuevan la lectura?

| Niveles | Frecuencia | Porcentaje |
|---------|------------|------------|
| SI | 84 | 87,49 |
| NO | 12 | 12,51 |
| TOTAL | 96 | 100,0 |

Fuente: La encuesta se realizó a los alumnos del 3ero de secundaria

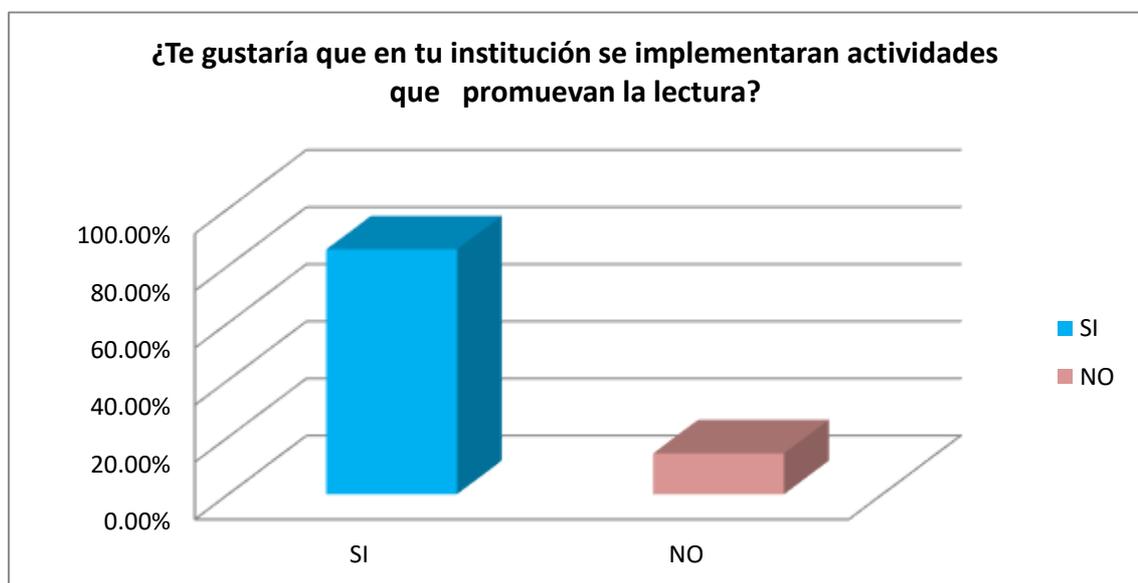


FIGURA 09

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

En el gráfico podemos observar de una muestra de 96 alumnos que es 100% de encuestados; el 87,49% de alumnos les gustaría que se implementara actividades que promuevan la lectura, y un 12,51% de alumnos opina que **no** le gustaría.

Significa que los alumnos del 3ero de secundaria la mayoría opina que le gustaría que se implementen actividades que promuevan la lectura y es preocupante el porcentaje indiferencia al tema.

TABLA N° 10

10 - ¿Después de leer un texto literario puedes relatarlo de forma resumida y coherente?

| Niveles | Frecuencia | Porcentaje |
|---------|------------|------------|
| A VECES | 84 | 86.97 |
| SIEMPRE | 0 | 0 |
| NUNCA | 12 | 13.03 |
| TOTAL | 96 | 100,0 |

Fuente: La encuesta se realizó a los alumnos del 3ero de secundaria

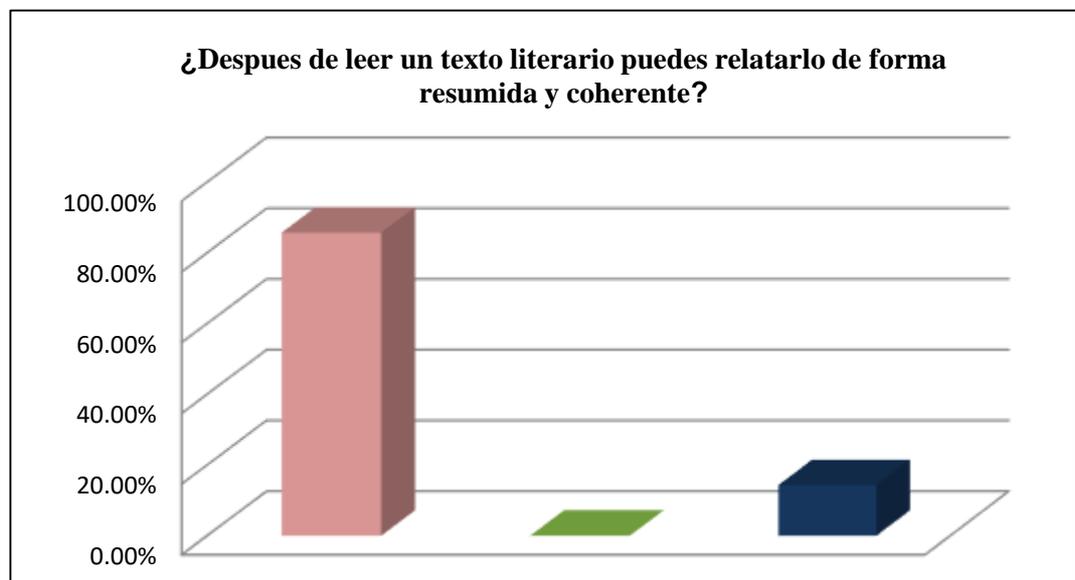


FIGURA 10

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

En el gráfico podemos observar de una muestra de 96 alumnos que es 100% de encuestados; el 86,97% de alumnos A VECES puede relatar el resumen coherente de lo que ha leído, y un 13,03% de alumnos dice que NUNCA puede relatar en forma resumida y coherente lo leído.

Significa que los alumnos del 3ero de secundaria un gran porcentaje preocupante dice que solo a veces puede resumir coherentemente después de leer un libro y otro dice que nunca pueden.

4.2. Prueba de Normalidad de Kolmogorov – Smirnov

Las tablas presentadas son los resultados de la prueba de ajuste de Kolmogorov – Smirnov (K-S). es importante determinar que las variables observadas no se aproximan a una distribución normal ($p < 0.05$). Por ello es importante determinar las correlaciones entre variables y dimensiones, y las pruebas estadísticas realizadas al usarse deberá ser no paramétrica: Prueba de Correlación de Spearman.

4.3. De las Hipótesis:

De acuerdo a la contrastación de Hipótesis de acuerdo a los cuadros estadísticos.

Hipótesis General

Hipótesis Alternativa Ha: La didáctica de la literatura si influye significativamente en el rendimiento escolar en los alumnos del 3ero de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo - Huacho.

Hipótesis nula Ho: La didáctica de la literatura NO influye significativamente en el rendimiento escolar en los alumnos del 3ero de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo - Huacho.

Regla para contrastar la hipótesis general:

Si el valor $p > 0,05$, se acepta H_0 . Si el valor $p < 0,05$ se rechaza H_0

Cuadro Estadístico para contrastar la hipótesis

| | | DIDACTICA DE LA LITERATURA | RENDIMIENTO ESCOLAR |
|----------------------------|------------------------|----------------------------|---------------------|
| DIDACTICA DE LA LITERATURA | Correlación de Pearson | 1 | ,832(**) |
| | Sig. (bilateral) | | ,000 |
| | N | 96 | 96 |
| RENDIMIENTO ESCOLAR | Correlación de Pearson | ,832(**) | 1 |
| | Sig. (bilateral) | ,000 | |
| | N | 96 | 96 |

** observamos la correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

En el presente grafico podemos observar que la mayoría de los alumnos de una muestra de 96 alumnos del 3ero de secundaria, de la muestra en la tabla se obtuvo un coeficiente de correlación de $r= 0.832$, con una $p=0.000(p<.05)$ con lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto se puede evidenciar estadísticamente que existe influencia significativa entre la didáctica de la literatura y el rendimiento escolar en los alumnos del 3ero de secundaria.

También se puede apreciar que el coeficiente de correlación es de una magnitud **muy buena**.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE HIPÓTESIS

Las frecuencias observadas se sometieron a la siguiente prueba de hipótesis:

HIPÓTESIS

H₀: La didáctica de la literatura NO influye significativamente en el rendimiento escolar en los alumnos del 3ero de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo - Huacho.

H₁: La didáctica de la literatura SI influye significativamente en el rendimiento escolar en los alumnos del 3ero de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo - Huacho.

Nivel de significancia:

Error tipo I, $\alpha = 0.05$ (5%). Esto es, el error que se cometería al rechazar la **H₀**, siendo esta verdadera.

Prueba Estadística:

Prueba no paramétrica Chi cuadrado.

Decisión Estadística: El Chi cuadrado observado es $J_i^2 = 12.230$ con $GL=4$, al cual le está asociado un valor de probabilidad, $P = 0.016$. Puesto que este valor P es menor o igual que α , se concluye en rechazar la **H₀**. **Es decir existe influencia entre la didáctica de la literatura y el rendimiento escolar en los alumnos del 3ero de secundaria.**

CAPITULO V

DISCUSION, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

DISCUSIÓN

En la actualidad estamos viviendo un mundo muy acelerado, debido a todos los avances tecnológicos, que por supuesto es buena, pero con falta de asesoramiento a nuestros alumnos, puede convertirse en algo negativo para ellos, vemos alumnos con poco control en casa por sus padres, en el uso desmedido de dichos artefactos, por ello nuestra preocupación en crear alternativas de solución al respecto.

En el campo de la pedagogía y de la educación llamados generalmente ciencias, es fundamental recalcar que estos enfoque teóricos y metodológicos están siendo constantemente siendo un tema de investigación, por diversos personajes especialista para encontrar diversas alternativas de solución al respecto.

Huamán Cabrera, Miguel, (2014), en su investigación sobre, la enseñanza de la literatura en la nueva secundaria, llego a las siguientes conclusiones, en la enseñanza de la literatura en los alumnos del nivel secundario se busca proporcionar experiencias de contacto con la obra literaria, y además se busca promover en los alumnos ese gusto por la lectura mediante diversos estrategias que promuevan ese gusto por la lectura, con los diferentes textos narrativos que se desarrollan en el aula.

Las nuevas generaciones en formación parte de la idea de que la comprensión y el placer obtenido con su lectura desarrollarán la competencia literaria de los alumnos.

CONCLUSIONES

1. Existe influencia significativa entre la didáctica de la literatura y el rendimiento escolar dado que son dos variables de vital importancia en la formación de los alumnos en el caso del nivel secundario, se observa menor en la prueba de significancia ($p=0.000 \leq 0.05$).
2. Existe influencia significativa entre la didáctica de la literatura y el rendimiento escolar dado que son dos variables de vital importancia en la formación de los alumnos en el caso del nivel secundario, se observa menor en la prueba de significancia ($p=0.000 \leq 0.05$).
3. Existe influencia significativa entre la didáctica de la literatura y el rendimiento escolar dado que son dos variables de vital importancia en la formación de los alumnos en el caso del nivel secundario, se observa menor en la prueba de significancia ($p=0.000 \leq 0.05$).

RECOMENDACIONES

- Se recomienda a los docentes del área de comunicación estar constantemente capacitados, en estrategias de enseñanza innovadoras que permitan despertar el interés a los alumnos por el área de comunicación.
- Desarrollar talleres de aprendizaje para los alumnos con diferentes actividades sobre literatura y el uso de la lingüística donde se le permita al alumno desarrollar sus habilidades y destrezas, en el área, mejorando su rendimiento escolar.
- Despertar el interés en el alumno por la literatura empleando estrategias metodológicas adecuadas, teniendo en cuenta la realidad de cada alumno, teniendo con ellos una comunicación fluida y cordial, con la finalidad de descubrir en ellos sus fortalezas y debilidades y a partir de ello mejorar las condiciones de enseñanza.

CAPÍTULO V:
FUENTES DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

FUENTES DE INFORMACIÓN

1. **Adams y Collins (2005)**, en su investigación "La lectura y sus formas de entendimiento" Lima Perú.
2. **Barba y Mendoza (2013)**. En su trabajo de investigación titulado: "La creatividad y la enseñanza de la literatura en la educación secundaria." UNJFSC
3. **Carpio (2015)**, en su investigación sobre el rendimiento académico y los procesos técnicos pedagógicos " Lima Perú
4. **Cervantes (2006)**, en su investigación nos dice que una de las habilidades que todo estudiante de los diferentes niveles debe desarrollar en el área académica es el desarrollar
5. **Jean Hebrard.(2000)** "Perspectivas sobre el hábito lector". Historiador francés ligado al mundo de la Educación y la lectura FRANCIA
6. **Filinich (2012)**, Nos manifiesta en su investigación "la teoría de la enseñanza de la literatura".
7. **Frida Días Barriga Arceo (2003)**. Define "la didáctica como, el arte de enseñar esa interacción docente discente", España

8. Echevarría M.A. y Gastón B. I. (2012) en su investigación titulada “Dificultades de comprensión lectora en estudiantes universitarios”.
9. **Goodman, (1982)**, él nos manifiesta “la lectura y la adivinación psicolingüística”
10. **Puente (2011)**, en su investigación manifiesta la importancia de conocer que el niño aprenda leer correctamente cuando entienda y comprenda el conjunto de signos” Lima Peru
11. **Mendoza Fillola, A. (Coord.). 2013.** Didáctica de la Lengua y la Literatura para primaria. Madrid: Gráficas Rógar.
12. **Moreno Arteaga, Jorge (2015)**, en su revista de estudios literarios titulado: “De la didáctica de la literatura a la transmisión de la literatura”
13. **Molina (2009)**, nos expresa. Que “los cuentos están escritos en castellano desde la sociología y la psicología”
14. **Navarro (2014)**, docente de la Universidad Pedro Ruiz de Chiclayo, realizó un estudio sobre: El nivel de avance en la lectoescritura y su influencia en el rendimiento académico. Chiclayo Perú.
15. **Karina Vizcarra (2011)** en su investigación de la “Disciplina pedagógica”.
16. **Rios, (2011):** “La enseñanza de la literatura en el nivel secundario”, desarrollado en Lima -Perú

ANEXO

ANEXO 1

INDICACIONES: Estimado alumno, a continuación se te formula una serie de preguntas, las mismas que se te pide las respuestas con propiedad y coherencia. Se te agradece tu colaboración.

1. ¿Consideras que el docente posee suficiente conocimiento sobre su tema?
 - a) Siempre
 - b) Casi siempre
 - c) A veces
 - d) Casi nunca
 - e) nunca
2. ¿El docente trabaja con el método activo (participación activa y permanente del alumno en clase) al realizar la lectura de un texto literario?
 - a) Siempre
 - b) Casi siempre
 - c) A veces
 - d) Casi nunca
 - e) nunca
3. ¿Consideras que el docente es coherente en la exposición de su tema?
 - a) Siempre
 - b) Casi siempre
 - c) A veces
 - d) Casi nunca
 - e) nunca
4. ¿Con que frecuencia el docente emplea el análisis y la síntesis para el desarrollo de una lectura?
 - a) Siempre
 - b) Casi siempre
 - c) A veces
 - d) Casi nunca

- e) nunca
5. ¿Con que frecuencia el docente emplea técnicas (lluvia de ideas, mesa redonda, trabajos grupales, etc.) en el desarrollo de la clase?
- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) A veces
- d) Casi nunca
- e) nunca
6. ¿Consideras que las estrategias que utiliza el docente han ayudado a mejorar tu aprendizaje literario?
- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) A veces
- d) Casi nunca
- e) nunca
7. ¿Consideras que la clase que imparte el docente es motivadora a partir del uso de figuras retóricas?
- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) A veces
- d) Casi nunca
- e) nunca
8. ¿Consideras que es importante conocer el contexto histórico-social en el que se ha desarrollado una determinada obra?
- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) A veces
- d) Casi nunca
- e) nunca
9. Al término de una clase. ¿El docente sintetiza el tema llegando a conclusiones claras y pertinentes?

- a) Siempre
 - b) Casi siempre
 - c) A veces
 - d) Casi nunca
 - e) nunca
10. ¿Con qué frecuencia el docente propicia la autoevaluación (evaluación personal de los aprendizajes adquiridos) en clase?
- a) Siempre
 - b) Casi siempre
 - c) A veces
 - d) Casi nunca
 - e) nunca
11. ¿Con que frecuencia el docente realiza la evaluación de salida?
- a) Siempre
 - b) Casi siempre
 - c) A veces
 - d) Casi nunca
 - e) nunca
12. ¿El docente les informa anticipadamente acerca de la evaluación que se llevará a cabo?
- a) Siempre
 - b) Casi siempre
 - c) A veces
 - d) Casi nunca
 - e) nunca
13. ¿Con que frecuencia el docente aplica las prácticas calificadas de literatura?
- a) Siempre
 - b) Casi siempre
 - c) A veces
 - d) Casi nunca
 - e) nunca

14. ¿Reconoces fácilmente una obra o texto literario?
- a) Siempre
 - b) Casi siempre
 - c) A veces
 - d) Casi nunca
 - e) nunca
15. ¿Sabes de inmediato la intencionalidad del autor?
- a) Siempre
 - b) Casi siempre
 - c) A veces
 - d) Casi nunca
 - e) nunca
16. ¿Expresas tus ideas con orden y coherencia?
- a) Siempre
 - b) Casi siempre
 - c) A veces
 - d) Casi nunca
 - e) nunca
17. ¿Argumentas tus ideas demostrando seguridad?
- a) Siempre
 - b) Casi siempre
 - c) A veces
 - d) Casi nunca
 - e) nunca
18. Después de leer un texto literario. ¿Puedes relatarlo de forma resumida y coherente?
- a) Siempre
 - b) Casi siempre
 - c) A veces
 - d) Casi nunca

- e) nunca
19. Después de leer un texto literario. ¿Te es fácil reconocer los mensajes en cada uno de ellos?
- a) Siempre
 - b) Casi siempre
 - c) A veces
 - d) Casi nunca
 - e) nunca
20. ¿Sueles mostrarte en desacuerdo con algunas ideas u opiniones que no satisfagan tus expectativas?
- a) Siempre
 - b) Casi siempre
 - c) A veces
 - d) Casi nunca
 - e) nunca
21. ¿Identificas con facilidad el tema de los textos literarios que lees?
- a) Siempre
 - b) Casi siempre
 - c) A veces
 - d) Casi nunca
 - e) nunca
22. Para comprender mejor el texto literario, ¿utilizas técnicas de estudio como el subrayado y la toma e apuntes?
- a) Siempre
 - b) Casi siempre
 - c) A veces
 - d) Casi nunca
 - e) nunca
23. ¿Descubres con facilidad la corriente o generación de la obra o texto literario?
- a) Siempre

- b) Casi siempre
- c) A veces
- d) Casi nunca

MATRIZ DE CONSISTENCIA

| TÍTULO | PROBLEMA | OBJETIVOS | HIPÓTESIS | VARIABLES E INDICADORES | DISEÑO DE INVESTIGACIÓN | MÉTODOS Y TÉCNICAS | POBLACIÓN Y MUESTRA |
|--|---|---|--|---|---|---|--|
| <p>“LA DIDACTICA DE LA LITERATURA COMO HERRAMIENTA DIDACTICA EN EL RENDIMIENTO ESCOLARDE LOS ALUMNOS DEL 3ERO DE SECUNDARIA EN I.E.T.I. PEDRO E. PAULET MOZTAJO – HUACHO”</p> | <p>PROBLEMA GENERAL</p> <p>¿En qué medida la didáctica de la literatura como herramienta didáctica influye en el rendimiento escolar de los alumnos del 3ero de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo - Huacho?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS.</p> <p>¿En qué medida el desarrollo de la disciplina en la didáctica de la literatura influye con el rendimiento escolar de los alumnos del 3ero de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo - Huacho?</p> <p>¿En qué medida los enfoques recientes en la didáctica de la literatura influye con el rendimiento escolar de los alumnos del 3ero de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo - Huacho?</p> | <p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Determinar en qué medida la didáctica de la literatura como herramienta didáctica influye en el rendimiento escolar de los alumnos del 3ero de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo - Huacho.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>a.- Determinar en qué medida el desarrollo de la disciplina en la didáctica de la literatura influye con el rendimiento escolar de los alumnos del 3ero de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo - Huacho.</p> <p>b.- Determinar en qué medida los enfoques relevantes de la didáctica en la literatura influye con el rendimiento escolar de los alumnos del 3ero de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo - Huacho.</p> | <p>HIPÓTESIS GENERAL</p> <p>Influye significativamente la didáctica de la literatura en el rendimiento escolar de los alumnos del 3ero de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo - Huacho.</p> <p>HIPÓTESIS ESPECIFICAS:</p> <p>a.- Influye significativamente el desarrollo de la disciplina en la didáctica de la literatura en el rendimiento escolar de los alumnos del 3ero de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo - Huacho.</p> <p>b.- Influye significativamente los enfoques relevantes en la didáctica de la literatura en el rendimiento escolar de los alumnos del 3ero de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo - Huacho.</p> | <p>VARIABLE INDEPENDIENTE</p> <p>LA DIDACTICA DE LA LITERATURA</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE</p> <p>RENDIMIENTO ESCOLAR</p> | <p>INVESTIGACIÓN</p> <p>Descriptivo-correlacional</p> <p>DISEÑO</p> <p>Cuasi Experimental</p> | <p>MÉTODO:</p> <p>Científico</p> <p>TÉCNICAS:</p> <p>Fichaje</p> <p>Observación</p> <p>Encuestas</p> <p>INSTRUMENTOS</p> <p>Fichas bibliográficas</p> <p>Cuaderno de campo.</p> <p>Cuestionarios</p> | <p>ALUMNOS:</p> <p>Población: 3400</p> <p>Muestra: 96</p> |

