



**Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión**  
**Facultad de Educación**

**Desarrollo de las competencias del área de arte y cultura que permite la formación integral de los alumnos del primer grado de la Institución Educativa Glorioso 82173002  
– Macusaní – Puno**

**Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Nivel Primaria  
Especialidad: Educación Primaria y Problemas de Aprendizaje**

**Autora**

**Haydee América Espitia Flores**

**Asesora**

**Mg. Virginia Isabel Ayala Ocrosopoma**

**Huacho – Perú**

**2023**

## DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS DEL ÁREA DE ARTE Y CULTURA QUE PERMITE LA FORMACIÓN INTEGRAL

### INFORME DE ORIGINALIDAD



### FUENTES PRIMARIAS

|   |  |    |
|---|--|----|
| 1 | <a href="http://repositorio.unjfsc.edu.pe">repositorio.unjfsc.edu.pe</a><br>Fuente de Internet                             | 8% |
| 2 | <a href="http://repositorio.upch.edu.pe">repositorio.upch.edu.pe</a><br>Fuente de Internet                                 | 1% |
| 3 | Submitted to Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo<br>Trabajo del estudiante   | 1% |
| 4 | <a href="http://repositorio.uladech.edu.pe">repositorio.uladech.edu.pe</a><br>Fuente de Internet                           | 1% |
| 5 | <a href="http://www.amazon.com">www.amazon.com</a><br>Fuente de Internet   | 1% |
| 6 | <a href="http://educxarte.blogspot.com">educxarte.blogspot.com</a><br>Fuente de Internet                                   | 1% |
| 7 | <a href="http://repositorio.escuelafolklore.edu.pe:8080">repositorio.escuelafolklore.edu.pe:8080</a><br>Fuente de Internet | 1% |
| 8 | Submitted to Universidad Abierta para Adultos<br>Trabajo del estudiante  | 1% |

**DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS DEL ÁREA DE ARTE Y  
CULTURA QUE PERMITE LA FORMACIÓN INTEGRAL DE LOS  
ALUMNOS DEL PRIMER GRADO DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA GLORIOSO 82173002– MACUSANÍ – PUNO**

**Bach. Haydee America, Espetia Flores.**

# **TESIS DE PREGRADO**

**Asesora: Mg. Ayala Ocospoma, Virginia Isabel.**

**UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
NIVEL PRIMARIA  
ESPECIALIDAD EDUCACIÓN PRIMARIA Y PROBLEMAS DE  
APRENDIZAJE  
HUACHO - PERÚ  
2022**

## **DEDICATORIA**

A mis padres por su apoyo excepcional hacia mi persona. Y también un agradecimiento a mí por mi perseverancia a culminar con mi formación profesional.

**Haydee America Espetia Flores.**

## **AGRADECIMIENTO**

Un agradecimiento especial a mi familia,  
que son mi mayor pilar en mi vida.

A mi asesora la Mg. Ayala Ocospoma,  
Virginia Isabel, por su apoyo a pesar de la  
distancia.

A la población estudiada que me permitió  
ejecutar y desarrollar mi investigación.

Y a mi persona por nunca rendirme a pesar  
de las adversidades, por cumplir fielmente  
cada uno de mis objetivos.

**Haydee America Espetia Flores.**

## ÍNDICE DE CONTENIDO

|                          |    |
|--------------------------|----|
| Dedicatoria              |    |
| Agradecimiento           |    |
| Índice de contenido..... | 5  |
| Índice de tablas.....    | 7  |
| Índice de figuras.....   | 8  |
| Resumen.....             | 10 |
| Abstract.....            | 11 |
| Introducción.....        | 12 |

### CAPÍTULO I – PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

|   |    |
|---|----|
| 1.1. Descripción de la realidad problemática..... | 13 |
| 1.2. Formulación del problema.....                | 15 |
| 1.2.1. Problema general                           |    |
| 1.2.2. Problemas específicos                      |    |
| 1.3. Objetivos de la investigación.....           | 16 |
| 1.3.1. Objetivo general                           |    |
| 1.3.2. Objetivos específicos                      |    |
| 1.4. Justificación.....                           | 17 |
| 1.5. Delimitación del estudio.....                | 17 |
| 1.6. Viabilidad de estudio.....                   | 18 |

### CAPÍTULO II – MARCO TEORICO

|  |    |
|--|----|
| 2.1. Antecedentes de la investigación..... | 19 |
| 2.1.1. Antecedentes internacionales        |    |
| 2.1.2. Antecedentes nacionales             |    |
| 2.2. Bases teóricas.....                   | 25 |
| 2.3. Definiciones conceptuales.....        | 32 |
| 2.4. Hipótesis de la investigación.....    | 33 |
| 2.4.1. Hipótesis general                   |    |

|   |    |
|---|----|
| 2.4.2. Hipótesis específicas              |    |
| 2.5. Operacionalización de variables..... | 34 |

### CAPÍTULO III – METODOLOGIA

|  |    |
|--|----|
| 3.1. Diseño metodológico.....                              | 35 |
| 3.1.1. Tipo de investigación                               |    |
| 3.1.2. Nivel de la investigación                           |    |
| 3.1.3. Diseño de la investigación                          |    |
| 3.1.4. Enfoque de la investigación                         |    |
| 3.2. Población y muestra.....                              | 36 |
| 3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....  | 36 |
| 3.3.1. Técnicas a emplear                                  |    |
| 3.3.2. Descripción de los instrumentos                     |    |
| 3.4. Técnicas para el procesamiento de la información..... | 37 |
| 3.5. Matriz de consistencia.....                           | 38 |

### CAPÍTULO IV – RESULTADOS

|  |    |
|--|----|
| 4.1. Tablas, figuras e interpretaciones..... | 40 |
| 4.2. Contrastación de hipótesis.....         | 52 |

### CAPITULO V – DISCUSIÓN

|                     |    |
|---------------------|----|
| 5.1. Discusión..... | 57 |
|---------------------|----|

### CAPITULO VI – CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

|                           |    |
|---------------------------|----|
| 6.1. Conclusiones.....    | 60 |
| 6.2. Recomendaciones..... | 61 |

### REFERENCIA

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| 7.1. Fuentes Documentales.....    | 62 |
| 7.2. Fuentes Bibliográficas.....  | 64 |
| 7.3. Fuentes Hemerográficas ..... | 64 |
| 7.4. Fuentes Electrónicas.....    | 6  |

## INDICE DE TABLAS

|  |    |
|--|----|
| Tabla 1 ¿El alumno desarrolla de manera dinámica su equilibrio emocional?.....   | 40 |
| Tabla 2 ¿El alumno participa activamente de talleres artísticos?.....  | 41 |
| Tabla 3 ¿Considera que los padres de familia apoyan a sus hijos ante la realización de una actividad artística?.....   | 42 |
| Tabla 4 ¿Considera que el alumno puede mejorar su ámbito académico y personal a través de la práctica artística?.....  | 43 |
| Tabla 5 ¿Considera que el alumno mediante el desarrollo del área de arte y cultura fomenta el reconocimiento y valor de su cultura?.....                         | 44 |
| Tabla 6 ¿Considera que el alumno a través de las diversas expresiones artísticas puede desarrollar y demostrar con mayor libertad sus ideas y/o gustos?.....     | 45 |
| Tabla 7 ¿Considera que el alumno mediante los diversos lenguajes artísticos puede expresar y demostrar con libertad sus creencias, realidad y sentimientos?..... | 46 |
| Tabla 8 ¿Considera que el alumno tiene un buen desempeño académico en las diversas áreas?.....   | 47 |
| Tabla 9 ¿El alumno respeta las normas de convivencia?.....   | 48 |
| Tabla 10 ¿Considera que el alumno es responsable con sus actividades académicas?.....  | 49 |
| Tabla 11 ¿Considera que como docente fomenta un ambiente óptimo para sus alumnos?.....   | 50 |
| Tabla 12 ¿Considera que el desarrollo de la formación integral en los alumnos permite un crecimiento personal y académico?.....                                  | 51 |

|   |    |
|---|----|
| Tabla 13 Hipótesis General – prueba estadística.....      | 52 |
| Tabla 14 Hipótesis Especifica 1– prueba estadística.....  | 54 |
| Tabla 15 Hipótesis Específica 2 – prueba estadística..... | 55 |

## INDICE DE FIGURAS

|   |    |
|---|----|
| Figura 1 ¿El alumno desarrolla de manera dinámica su equilibrio emocional?.....   | 40 |
| Figura 2 ¿El alumno participa activamente de talleres artísticos?.....  | 41 |
| Figura 3 ¿Considera que los padres de familia apoyan a sus hijos ante la realización de una actividad artística?.....   | 42 |
| Figura 4 ¿Considera que el alumno puede mejorar su ámbito académico y personal a través de la práctica artística?.....  | 43 |
| Figura 5 ¿Considera que el alumno mediante el desarrollo del área de arte y cultura fomenta el reconocimiento y valor de su cultura?.....                         | 44 |
| Figura 6 ¿Considera que el alumno a través de las diversas expresiones artísticas puede desarrollar y demostrar con mayor libertad sus ideas y/o gustos?.....     | 45 |
| Figura 7 ¿Considera que el alumno mediante los diversos lenguajes artísticos puede expresar y demostrar con libertad sus creencias, realidad y sentimientos?..... | 46 |
| Figura 8 ¿Considera que el alumno tiene un buen desempeño académico en las diversas áreas?.....   | 47 |
| Figura 9 ¿El alumno respeta las normas de convivencia?.....   | 48 |

Figura 10 ¿Considera que el alumno es responsable con sus actividades académicas?.....49

Figura 11 ¿Considera que como docente fomenta un ambiente óptimo para sus alumnos?.....50

Figura 12 ¿Considera que el desarrollo de la formación integral en los alumnos permite un crecimiento personal y académico?.....51

## RESUMEN

La investigación titulada “DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS DEL ÁREA DE ARTE Y CULTURA QUE PERMITE LA FORMACIÓN INTEGRAL DE LOS ALUMNOS DEL PRIMER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GLORIOSO 82173002– MACUSANÍ – PUNO”. Plantea como objetivo analizar como el desarrollo de las competencias del área de arte y cultura permite la formación integral de los alumnos del primer grado de la Institución Educativa Glorioso 82173002– Macusaní – Puno.

Cabe señalar que se debe fomentar las diversas actividades culturales que se desarrollan en nuestro país, hacer que nuestros alumnos conozcan de nuestra historia y realicen actividades artísticas. En las instituciones educativas se debe incentivar el arte en los alumnos lo cual los sensibilizará con la armonía, la música, el baile y el canto.

La investigación es aplicada porque se basa en la realidad de la población en este caso en los alumnos del primer grado de primaria de la Institución Educativa Glorioso 82173002– Macusaní – Puno.

Palabras clave: Competencias – Área de Arte y Cultura – Formación Integral.

## **ABSTRACT**

The research entitled "DEVELOPMENT OF COMPETENCIES IN THE AREA OF ART AND CULTURE THAT ALLOWS THE INTEGRAL TRAINING OF FIRST GRADE STUDENTS OF THE GLORIOSO EDUCATIONAL INSTITUTION 82173002 - MACUSANÍ - PUNO". It aims to analyze how the development of skills in the area of art and culture allows the comprehensive training of first grade students of the Glorioso Educational Institution 82173002- Macusaní - Puno.

It is worth point that the various cultural activities that take place in our country should be encouraged, making our students learn about our history and carry out artistic activities. In educational institutions, art should be encouraged in students, which will sensitize them with harmony, music, dance and singing.

The research is applied because it is based on the reality of the population in this case in the students of the first grade of primary school of the Educational Institution Glorioso 82173002 - Macusaní - Puno.

Keywords: Competencies – Area of Art and Culture – Comprehensive Training.

## INTRODUCCIÓN

La ejecución esencial del área de arte y cultura es fundamental para generar la formación integral de los alumnos en este caso de los del nivel primario.

La tesina comprende siete capítulos los cuales son detallados a continuación:

Capítulo I precisa el Planteamiento del Problema en base a la investigación.

Capítulo II indica el Marco Teórico de la investigación.

Capítulo III indica la Metodología desarrollada para esta investigación.

Capítulo IV evidencia los Resultados tales como tablas, figuras, interpretaciones; así como también la contrastación de hipótesis de la investigación.

Capítulo V precisa la Discusión de la investigación.

Capítulo VI detalla las Conclusiones y las Recomendaciones de la investigación.

Referencia; emplea las fuentes documentales, bibliográficas, hemerográficas, y electrónicas que se utilizaron para el desarrollo de la investigación.

Y por último se detallará los anexos.

## **Capítulo I**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.1. Descripción de la realidad problemática.**

Es importante enriquecer la ejecución del área de arte y cultura en las diversas instituciones educativas del país.

Cabe precisar que, en su gran mayoría de las instituciones educativas, como institutos y universidades imparten el área de arte y cultura, demostrando así que el Perú tiene un legado valioso en niños, jóvenes y adultos que se dedican a deleitar con su talento y arte.

También el autor Ruiz, (s/f) Asumiendo que se trata de un proceso de formación permanente, tendiente a potenciar la capacidad humana de búsqueda de realización, también se menciona que: la formación humana incluye el desarrollo espiritual a través de la cultura; la inteligencia a través de la vida académica; el sentimiento y la emoción, la convivencia y la vida artística; la integridad física, a través del entrenamiento físico y de salud, y la vida social, a través de actividades cívicas (p.12)

Es importante precisar que las competencias establecidas por el Programa Curricular en el nivel inicial específicamente en el área de arte y cultura son la competencia manifestaciones artísticas y culturales; y la competencia proyecto de lenguaje artístico. Lo cual nos conlleva a que desde pequeños debemos incentivar a los niños a conocer sobre nuestra comunidad, en este caso es reconocer los lugares turísticos del Departamento de Puno especialmente del centro poblado Macusaní.

Y en el caso de la variable formación integral se busca desarrollar y orientar claramente las diferentes dimensiones o potencialidades que poseemos como persona. Es por ello que el niño debe fomentar sus potencialidades mediante sus capacidades, y es importante que reconozca su entorno, tome sus propias decisiones las cuales le permitirá forjar adecuadamente su formación integral.

Cabe mencionar que se debe incentivar las diversas actividades culturales que se desarrollen en nuestro país, hacer que nuestros niños conozcan de nuestra historia y realicen actividades artísticas. En las instituciones educativas deben incentivar el arte en los alumnos lo cual los sensibilizará con la armonía, la música, baile y canto.

También cabe precisar que los padres de familia juegan un papel fundamental en que sus hijos practiquen y conozcan acerca de las diversas manifestaciones culturales y artísticas de su ciudad. Es importante que los padres apoyen a sus hijos en cada actividad artística, sin juzgarlos por realizar dicha actividad.

Esperemos que mediante el desarrollo de esta investigación incentive a más personas a fomentar el desarrollo del arte y cultura en nuestros ciudadanos y que mejor que empezar con los alumnos tanto del nivel inicial y primaria. Recordemos que debemos formar personas con calidad académica y personal para que día a día se desenvuelvan en los diversos ámbitos de su vida de una manera correcta.

## **1.2. Formulación del problema.**

### **1.2.1. Problema General.**

¿De qué manera el desarrollo de las competencias del área de arte y cultura permite la formación integral de los alumnos del primer grado de la Institución Educativa Glorioso 82173002– Macusaní – Puno?

### **1.2.2. Problemas Específicos.**

¿De qué manera el desarrollo de las manifestaciones artísticas y culturales permite la formación integral de los alumnos del primer grado de la Institución Educativa Glorioso 82173002– Macusaní – Puno?

¿De qué manera el desarrollo del lenguaje artístico permite la formación integral de los alumnos del primer grado de la Institución Educativa Glorioso 82173002– Macusaní – Puno?

### **1.3. Objetivos de la investigación.**

#### **1.3.1. Objetivo General.**

Analizar como el desarrollo de la competencia del área de arte y cultura permite la formación integral de los alumnos del primer grado de la Institución Educativa Glorioso 82173002– Macusaní – Puno.

#### **1.3.2. Objetivos Específicos.**

Establecer como el desarrollo de las manifestaciones artísticas y culturales permite la formación integral de los alumnos del primer grado de la Institución Educativa Glorioso 82173002– Macusaní – Puno.

Precisar como el desarrollo del lenguaje artístico permite la formación integral de los alumnos del primer grado de la Institución Educativa Glorioso 82173002– Macusaní – Puno.

#### **1.4. Justificación de la investigación.**

La investigación es de vital importancia, pues EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y CULTURALES PERMITE LA FORMACIÓN INTEGRAL DE LOS ALUMNOS DEL PRIMER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GLORIOSO 82173002–MACUSANÍ – PUNO, es por ello que el presente plan se justifica en:

**Aspecto político:** Si bien es cierto las autoridades pertinentes están enfocadas en mejorar la calidad educativa aún estamos en un proceso continuo el cual beneficiara a la población estudiantil.

**Aspecto económico:** Que tanto las autoridades como empresarios sigan invirtiendo en el desarrollo y mejoramiento de la calidad estudiantil, también como del turismo, de la formación integral y académica de los alumnos.

**Aspecto social:** Cabe mencionar que la población ha encuestar toma conciencia de las manifestaciones artísticas y culturales de su localidad.

#### **1.5. Delimitación del estudio.**

##### **1.5.1. Delimitación espacial:**

**Lugar:** Institución Educativa Glorioso 82173002 – Macusaní - Puno.

**Centro Poblado:** Macusani.

**Distrito:** Macusani.

**Provincia:** Carabaya.

**Región:** Puno.

**Ugel:** Carabaya.

### **1.5.2. Delimitación temporal:**

De marzo a diciembre del 2019.

### **1.6. Viabilidad del estudio.**

Es viable la investigación porque el desarrollo es factible ya que tuve acceso a la población de la Institución Educativa, lo cual me permitió tener un diálogo adecuado con cada uno de ellos, manifestándome su día a día.

También tuve acceso adecuado de la información académica que me permite conocer y contrastar el desarrollo de la tesina. Y todos los recursos económicos fueron autofinanciados por mi persona.

## **Capítulo II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. Antecedentes de la investigación.**

##### **2.1.1. Antecedentes Internacionales**

Amar, J. (2002). Formación integral: Una reflexión a partir de la sociología de la cultura *Zona Próxima*, núm. 3, noviembre, 2002, pp. 74-93 Universidad del Norte Barranquilla, Colombia. Sostiene como resumen este artículo es una reflexión acerca de la formación integral a partir de la I generación de la conciencia de las implicaciones éticas que la universidad tiene en la formación profesional personal de sus estudiantes, y de sus condicionamientos y efectos sociopolíticos. En la primera parte se analizan algunos factores sociales esenciales para elaborar una nueva visión de la universidad; en la segunda profundiza en la universidad como clave en la formación de personas profesionales, haciendo énfasis en las humanidades como expresión de lo más humano y lo que le da identidad al ser humano como tal.

Díaz, A. & Quiroz, R. (2013). La formación integral: Una aproximación desde la investigación. *Ikala Revista de lenguaje y cultura*. Vol. 18, Issue 3 (September–December 2013), pp. 17–29, ISSN 0123-3432. Medellín, Colombia. Manifiestan en este artículo se exponen los resultados de la investigación en la que se indagó acerca de las representaciones que tienen los docentes de inglés de educación básica primaria, en algunas instituciones públicas de Medellín, Colombia, acerca del ideal de formación integral. A partir de un enfoque de investigación cualitativa, se implementó una encuesta con preguntas abiertas aplicadas a diecinueve docentes y, posteriormente, se realizó una entrevista a profundidad a cinco de los encuestados. Cabe mencionar que la información recogida por los autores de esta investigación fue sometida a la técnica del análisis crítico del discurso propuesta por Teun Van Dijk (2003). Los principales hallazgos permitieron reconocer que dichas

representaciones reflejan cinco líneas temáticas principales: (1) Formación integral de un ser humano multidimensional; (2) Formación de un ser humano valioso; (3) Formación integral, aprendizaje de una lengua extranjera y acercamiento a diferentes culturas; (4) Formación integral, enseñanza de las lenguas extranjeras y personas autónomas; (5) Formación integral y competencia comunicativa en lengua extranjera. Se encontró que las representaciones de los docentes, sobre la formación integral, poseen un marcado énfasis ético —moral, valores y normas— y que esta, analizada desde la enseñanza de la lengua extranjera, no debe reducirse al uso de estructuras lingüísticas básicas, en contextos de comunicación inmediatos y cotidianos.

García, M. (2014). *La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil*. Universidad de Cádiz. Andalucía, España. Manifiesta que la música fomenta un desarrollo óptimo en la vida de los niños. Su objetivo planteado es generar propuestas en base a las actividades del niño mediante la música. También nos menciona sobre el desempeño del docente y el método que se plantea en las instituciones educativas sobre la música. La población está conformada por 25 niños. Estableció como conclusión que mediante la música el niño fomenta diversos beneficios en las distintas áreas académicas que se ven reflejado en su trabajo diario como alumno.

Torres, O. (2013) *La educación a través del arte como instrumento básico de la enseñanza superior: comparativa y validación del Test Crea como recurso evaluador en alumnos universitarios*. Tesis Doctoral. Universidad Autónoma de Madrid, España. En su resumen manifiesta que propone un programa de la asignatura basado en competencias, en el que tienen una gran importancia todas aquellas que contribuyen a comprender los objetos artísticos y culturales mediante procesos de creación. Para su metodología de diseño mixto paralelo cuasiexperimental, con el objetivo general de determinar diferencias significativas de alumnos (n=178) en grupos similares, con el test Crea como recurso evaluador, para medir la capacidad creativa de los alumnos y determinar si el alumno es más creativo por el programa aplicado por un

profesor, a comparación del alumno en el que el profesor no lo aplicó. A ambos grupos y profesores se les observó su didáctica en las aulas. Se tuvo la oportunidad de organizar y participar de manera activa como instructor en un Taller dirigido a profesores enfocado al desarrollo de programaciones de aula, al utilizar el programa experimental basado en competencias. Los resultados del Test Crea se analizaron e interpretaron con el SPSS versión 20, las observaciones de las aulas y del taller, además de reuniones que se sostuvieron con el Comité de la asignatura fueron de gran ayuda para profundizar en la investigación. Se concluye que se requiere de una profundización en la didáctica y entendimiento del objetivo de la materia, que conlleva en su interpretación una educación a través de las artes para desarrollar la creatividad del alumno.

Vásquez, L. (2017). Investigación en el aula como estrategia curricular: Desarrollo de las competencias específicas de la educación artística. *Horizontes Pedagógicos*, issn-l: 0123-8264, 19 (2), 55-68. Manifiesta en su resumen lo siguiente: La presente investigación determinó la incidencia que tiene la investigación en el aula como estrategia curricular, para contribuir a la formación de las competencias específicas de educación artística, con estudiantes de grado décimo de educación media. Se adoptó un diseño de investigación bajo el paradigma teórico crítico de investigación acción, se aplicaron tres instrumentos de recolección de datos, la entrevista semiestructurada, la observación y la revisión de documentos institucionales. Se pudo establecer que la estrategia de la investigación en el aula, promueve no solo el alcance de las competencias específicas, sino de las competencias básicas inherentes a todas las áreas. Finalmente se planteó la necesidad de una reestructuración del currículo del área, teniendo como fundamento la investigación en el aula como estrategia de desarrollo curricular, y desde la práctica educativa del docente, como base para el diseño de un currículo pertinente y contextualizado.

### 2.1.2. Investigaciones nacionales.

Cárdenas, L. (2018) “LA TUTORIA Y LA FORMACIÓN INTEGRAL DE LOS NIÑOS DE 6TO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. N° 1128 DEL DISTRITO DE SAN LUIS”. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, manifiesta que su investigación empleo la metodología con una investigación de tipo Básico, de nivel descriptivo, correlacional, no experimental y su hipótesis planteada: “La tutoría se relaciona significativamente con la formación integral de los niños de 6to grado de primaria de la I.E. N° 1128 del distrito de San Luis”. Tuvo como población 149 estudiantes de primaria, con una muestra de 82 encuestados. Obtuvo como resultados que se demuestra la relación entre la tutoría y la formación integral de los niños de 6to grado de primaria de la I.E. N° 1128 del distrito de San Luis, debido a la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.843, representando una muy buena asociación.

Méndez, J. (2018). SIGNIFICADO DE LA FORMACIÓN INTEGRAL PARA DOCENTES DE ENFERMERÍA DE UNA UNIVERSIDAD PRIVADA DE LIMA. Tesis de Maestría. Escuela de Posgrado en Educación con Mención en Docencia e Investigación en Educación Superior. Universidad Peruana Cayetano Heredia. Lima, Perú. En su resumen manifiesta esta investigación pretendió comprender los significados que otorgan los docentes de Enfermería a la formación integral. El enfoque fue de corte cualitativo y el diseño se enmarcó en el método fenomenológico. El estudio se realizó en la Facultad de Ciencias de la Salud de la UCH. Se eligió la carrera de Enfermería por tener entre sus principios rectores el desarrollo de una formación integral; además la universidad privada fomenta una propuesta curricular de formación integral. Mediante entrevistas en profundidad se concluyó que el significado que otorgan los docentes de Enfermería a la formación integral está alineado con los significados que tienen sobre el ser humano. En ese sentido, para los docentes de la Facultad de Ciencias de la Salud de la UCH formar a los futuros profesionales integralmente significa que deben ser ciudadanos

comprometidos con su sociedad. Asimismo, se observó que hay un elevado nivel de compromiso y responsabilidad de los docentes por desarrollar las dimensiones de la formación integral; pero las acciones docentes priorizan algunas dimensiones debido al desconocimiento o por considerarlas de menor relevancia.

Muñoz Alcázar, G. (2019). La evaluación de saberes previos y su importancia para una adecuada planificación de los contenidos curriculares del área de arte y cultura. ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS- Sostiene el autor que la educación es un fenómeno social que pretende el desarrollo de distintas capacidades en el ser humano gracias a la adquisición y trabajo de múltiples habilidades, destrezas, conocimientos, conductas y valores; el aprendizaje es un proceso constante que se da dentro de distintas realidades o contextos y se le clasifica como formal, no formal e informal. La educación formal, es la que se brinda dentro de instituciones especializadas de naturaleza formativa, las mismas que pretenden inculcar a los estudiantes con diversos conocimientos de carácter académico; dentro de ellas existe un sistema de organización estructurado acorde con la edad, el nivel de desarrollo cognitivo, y la capacidad intelectual, así como a las necesidades de los sujetos que se benefician de ella; este tipo de educación tiene su punto de inicio en la planificación curricular, comprendida como la organización docente de todos aquellos conocimientos que se pretenden brindar a los estudiantes, así como la metodología a emplear durante este proceso. La educación no formal, en cambio, es aquella que, si bien es estructurada, posee objetivos y ha sido adecuadamente planificada desde el punto de vista académico, se da fuera del ámbito tradicional de enseñanza. La educación informal, en contraposición, es comprendida como aquella que se adquiere en el ámbito familiar, laboral o del quehacer diario en general, es libre y carece de planificación de orden académico, dentro de ella se obtienen conocimientos por medio de vivencias propias, por interacción con el entorno natural, así como también por las experiencias de otros sujetos pertenecientes al mismo grupo o entorno social que comparten.

Morante, G. (2020) Aprendizaje basado en proyectos en el área de Arte y Cultura. ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS. Lima, Perú. Indica que, a pesar de los avances obtenidos, la educación artística se mantiene aún en las líneas de los sistemas educativos; es decir, no es suficientemente considerada. Los desafíos en la educación artística son grandes: conocer su situación, modernizar los currículos educativos, incentivar la observación y desarrollar programas de capacitación docente. En un plano general, la educación enfatiza de manera excesiva en el desarrollo de aspectos intelectuales restringidos: aprendizajes fáciles de medir, esencialmente acumulativos y de contenidos memorísticos. Por otro lado, la educación artística expresiva potencia aprendizajes complejos, creativos, así como la consideración de los sentidos en la experiencia humana y la sensibilidad creadora (Orbeta, 2015). No obstante, durante los últimos años, el Ministerio de Educación ha hecho hincapié en el acatamiento del derecho que tienen todos los estudiantes de gozar e intervenir en el ambiente artístico y cultural con el fin de que aprendan los saberes y las experiencias que las artes y la cultura conllevan cuando están presentes en la formación estudiantil. La puesta en marcha del Currículo Nacional de Educación Básica es clave en el panorama pedagógico en la búsqueda de hacer mejor la educación artística y cultural, área esencial para la formación del individuo y la sociedad (PerúEduca, 2020)

Pinedo, J. (2019) IMPORTANCIA DEL AREA DE ARTE Y CULTURA EN EL DESARROLLO ACADEMICO DE LOS ACTORES EDUCATIVOS DE LA I.E.P. VILLA FATIMA PUNO – 2019. Escuela superior artística publica de Puno. Puno, Perú. El autor manifiesta que la instrucción artística se concibe como una disciplina de la educación, se valora su importancia en los distintos escenarios normativos, Se reconoce sus grandes alcances para el desarrollo cognitivo e integral del ser humano. Sin embargo, en la Institución Educativa Privada Villa Fátima un buen porcentaje de actores educativos aparentan no darle importancia al área de arte, considerando que los desarrollos de las actividades artísticas son importantes para el desarrollo cognitivo. Ya

que, en el momento circunstancial, en donde se trata bastante sobre la calidad de la educación, a nivel del País, en la dimensión cognitiva se aplica las medidas necesarias para saber cuánta importancia le dan los actores educativos al área de arte, para afrontar situaciones nuevas y futuras, para dar un mejor desarrollo para una educación de calidad. Lo cual implica tener conocimiento del grado de importancia.

Redacción RPP (2016) La importancia del Arte en la formación integral de los niños. Portal Grupo RPP. En dicho artículo patrocinado por el Minedu se manifiesta que a lo largo de los años diversas investigaciones han demostrado los beneficios que se obtiene a través de la práctica artística en los alumnos lo que conlleva a un favoreciendo en el desarrollo de su creatividad, iniciativa, imaginación, inteligencia emocional, etc.

## **2.2. Bases Teóricas.**

### **2.2.1. Área de arte y cultura.**

Existen diversas maneras de describir el arte y cultura, pero a continuación citare a algunos autores:

Para el autor Briceño, R. (1995), Muestra que el arte es como una de las manifestaciones naturales del ser humano. Desde el punto de vista pedagógico, el arte se considera una necesidad para todos, por lo que activar el proceso metodológico de educación y aprendizaje, permitiendo que el arte eduque, desarrolle, diagnostique y relaje a los niños a través de su aparición, será un factor muy importante. importante por su presencia. Expresiones Artísticas. (Citado por Pinelo, J., 2019)

Y el autor Levano (2005) Concibe el arte como cualquier expresión humana en la que intervienen la inspiración, la sensibilidad, la creatividad basada en reglas para alcanzar la belleza. (Citado por Pinelo, J., 2019)

Asimismo, el autor Torres, T. (2011) Refleja y afirma que sólo entendiendo el arte y la cultura se puede desarrollar una representación unificada, formando a los especialistas y al público; a su vez, viendo el arte y la cultura como representante, defensor del sujeto y de la comunidad.

Mientras el autor Condori, L. (2018) define el arte como: Habilidad técnica y talento creativo en un escenario musical, literario, visual o escénico. El arte proporciona una experiencia tanto para quien lo practica como para quien lo observa, que puede ser estética, emocional, intelectual o una combinación de todas estas cualidades. (p. 40)

Pero por otro lado el autor Cabedo, S. (2006) define cultura como: “El conjunto de conocimientos adquiridos por una persona o grupo de personas mediante la lectura, el estudio, los medios de comunicación, las relaciones sociales, etc.” (p. 65).

Mientras que el autor Portugal, M. (2007) Mostrar que la cultura la desarrollan las personas, en el ambiente y forma de vida en que viven, de acuerdo a los valores, creencias y comportamientos que tienen, la inteligencia que tienen, es la forma de civilizar a las personas mismas.

Podemos indicar que el arte y cultura es esencial para el ser humano y ello permite que se desarrolle de manera asertiva con su entorno.

### **2.2.2. Programa curricular del área de arte y cultura. – MINUDE.**

- **Competencia: aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.**

Se define como la interacción entre los estudiantes y las expresiones artísticas y culturales para que puedan observarlas, investigarlas, comprenderlas y reflexionar sobre ellas. Permitir que los estudiantes desarrollen las habilidades para percibir,

describir y analizar sus cualidades estéticas, ayudándolos a apreciar y comprender las artes que observan y experimentan.

Implica comprender y apreciar los contextos específicos en los que se originan estas manifestaciones, y comprender que conocer estos contextos mejora nuestra capacidad de apreciar, producir y comprendernos a nosotros mismos, a los demás y a nuestro entorno. También significa hacer juicios de valor cada vez más informados basados en el conocimiento adquirido durante el proceso de evaluación crítica.

- a. **Percibe manifestaciones artístico-culturales:** Incluye el uso de los sentidos para observar, oír, describir y analizar las cualidades visuales, táctiles, sonoras y cinestésicas de diversas expresiones artísticas y culturales.
- b. **Contextualiza manifestaciones artístico-culturales:** Se trata de comprender la cultura de origen de una expresión artística para comprender cómo su contexto social, cultural e histórico afecta su creación y la forma en que transmite significado.
- c. **Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales:** Supone interpretar la intención y el significado y hacer juicios de valor de las expresiones artístico-culturales que ven o experimentan, entrelazando la información obtenida a través de la percepción, el análisis y la comprensión del contexto.

**Desempeño en Primer Grado:** Cuando un estudiante valora críticamente el desempeño artístico y cultural y está en proceso de estar en el nivel esperado del tercer ciclo, realiza los siguientes desempeños:

- a. Utilizar los sentidos para identificar elementos visuales, táctiles, sonoros y cinestésicos en diversas expresiones artísticas que existen en la naturaleza, el medio ambiente y los contextos locales, con la ayuda de docentes.

- b. Menciona y describa sus experiencias de expresión artística en su entorno familiar y comunitario. Ejemplo: El estudiante habla de situaciones, eventos u ocasiones donde ha tenido la oportunidad de vivir o experimentar la música (cuando su mamá le canta o cuando baila con la música en casa, fiestas o celebraciones comunitarias).
- c. Interpreta sus pensamientos y expresa sus emociones y sentimientos cuando se expone a la naturaleza o las expresiones artísticas y culturales de su entorno.

- **Competencia: proyecta lenguaje artístico.**

Los estudiantes utilizan una variedad de lenguajes artísticos (artes visuales, música, danza, teatro, artes interdisciplinarias, etc.) para expresar o comunicar información, ideas y sentimientos. Utiliza la imaginación, la creatividad y la reflexión para generar ideas, planificar, concretar propuestas y evaluarlas constantemente, para ello recurre a recursos y conocimientos desarrollados en interacción con el entorno, con diversas expresiones artísticas y culturales y diversos lenguajes artísticos.

Experimentar, estudiar y aplicar diferentes materiales, técnicas y elementos artísticos con una intención específica. Asimismo, reflexionará sobre su proceso creativo y de creación y lo socializará con los demás para seguir desarrollando sus capacidades críticas y creativas.

Esta competencia implica la combinación de las siguientes capacidades:

**Explora y experimenta los lenguajes artísticos:** Significa experimentar, improvisar y desarrollar habilidades en medios, materiales, herramientas y técnicas usando una variedad de lenguajes artísticos.

- a. **Aplica procesos creativos:** Implica generar ideas, investigar, tomar decisiones y poner en práctica sus conocimientos para desarrollar proyectos artísticos individuales o colaborativos relacionados con una intención específica.
  
- b. **Evalúa y comunica sus procesos y proyectos:** Esto significa documentar sus experiencias, comunicar sus hallazgos y compartir sus creaciones con otros para profundizar en ellas y reflexionar sobre sus pensamientos y experiencias.

**Desempeño en Primer Grado:** A medida que un estudiante crea un proyecto a partir del lenguaje del arte y avanza hacia el nivel esperado del tercer ciclo, realiza lo siguiente:

- a. Experimentar con medios, materiales y técnicas artísticas para crear efectos visuales, sonoros, sonoros o cinestésicos, siguiendo las indicaciones del maestro o basándose en sus propias exploraciones. Ejemplo: El alumno se mueve de acuerdo al ritmo del maestro tocando la batería, y cuando el ritmo cambia, altera o exagera sus movimientos.
  
- b. Explore ideas libremente de su imaginación, experiencia u observaciones, y experimente las formas en que los elementos artísticos (movimiento, movimiento, forma, color o sonido) pueden usarse o repetirse para transmitir ideas. Ejemplo: Los estudiantes trabajan en un proyecto de medios mixtos usando papel y materiales de collage que el maestro ha colocado sobre el escritorio. Elige entre diferentes formas, colores y tamaños de hojas de papel y pégalas libremente sobre el cartón. Agregue un poco de tela al espacio libre y haga algunos puntos de colores con un marcador grueso alrededor de cada pieza de tela. Presenta su trabajo y creaciones y responde preguntas sencillas sobre los mismos, así mismo describe las características de su trabajo y el de sus compañeros.

### 2.2.3. Formación Integral.

Busca promover el crecimiento humano a través de un proceso que asume una visión multidimensional de la persona y tiende a desarrollar la inteligencia en valores emocionales, intelectuales, sociales, materiales y morales.

También se puede decir que la formación integral se basa en el aprendizaje para fortalecer la individualidad, permitiendo así que los estudiantes reconozcan sus capacidades e interactúen con su entorno para construir su identidad cultural.

Y según el autor Paiba (2007), La formación integral del alumno es la formación de una persona que, como resultado de una influencia intencional, conduce a su desarrollo en todos los aspectos (conocimientos, actitudes, habilidades y valores) a nivel intelectual, humano y social. La formación integral del alumno, entendida como la formación académica integral de la persona: dimensiones intelectual, sensitiva, ética, cívica y física. (Citado por Cárdenas, L., 2018)

Pero también se entiende por formación integral ha sido concebida también como un “proceso continuo de desarrollo de todas las potencialidades del ser humano que lo orienta hacia la búsqueda de su plenitud, el aprender a ser, aprender a hacer, aprender a aprender, aprender a emprender y aprender a convivir (...) La formación del ser humano comprende el desarrollo del espíritu, a través de la cultura; del intelecto, mediante la vida académica; de los sentimientos y emociones, por la convivencia y la vida artística; de la integridad física, a través del deporte y la orientación para la salud; y de la vida social, mediante actividades cívicas”. (Citado por Lugo, L. R.; 2007).

Del diagrama esquemático, la formación integral necesita desarrollar al menos los siguientes aspectos:

**Ideológicos:** solidaridad, conciencia personal y colectiva.

**Epistemológicos:** teoría del conocimiento, relación sujeto conocimiento.

**Funciones sustantivas:** docencia, investigación y extensión.

**Curriculares:** plan de estudios, programas.

**Formación docente:** actualización.

**Didácticos:** proceso de enseñanza y aprendizaje. Extensión, Vinculación y Difusión.

- **Dimensión académica.**

El potencial de un grupo de estudiantes, permitiéndoles construirse y transformarse a través de la realización de sus interpretaciones e interacciones académicas.

También podemos entender esta dimensión como la acción a realizar para cumplir la tarea encomendada al alumno y alcanzar el objetivo propuesto a partir de la coordinación y el compromiso personal y académico.

- **Dimensión social y ética.**

La capacidad del hombre para interactuar consigo mismo y con el mundo proviene de la sensibilidad y expresión de su mundo interior.

Esto permite que las personas sientan, imaginen, elijan, expresen, transformen, reconozcan y aprecien de manera particular su propia existencia y la de los demás en el mundo. También se desarrolla cuando las personas comprenden, cuidan, disfrutan y recrean la naturaleza y la cultura, la producción local y universal.

### **2.3. Definiciones Conceptuales.**

#### **Área de arte y cultura:**

El autor Condori, L. (2018) define el arte como: Habilidad técnica y talento creativo en un escenario musical, literario, visual o escénico. El arte ofrece tanto a quien lo practica como a quien lo observa una experiencia que puede ser estética, emocional, intelectual o una combinación de todas estas cualidades. (p. 40)

#### **Formación integral:**

Y según el autor Paiba (2007), La formación integral del alumno es la formación de una persona que, como resultado de una influencia intencional, conduce a su desarrollo en todos los aspectos (conocimientos, actitudes, habilidades y valores) a nivel intelectual, humano y social. La formación integral del alumno, entendida como la formación académica integral de la persona: dimensiones intelectual, sensible, ética, cívica y física (Citado por Cárdenas, L., 2018)

#### **Dimensión académica:**

El potencial de un grupo de estudiantes, permitiéndoles construirse y transformarse a través de la realización de sus interpretaciones e interacciones académicas.

#### **Dimensión social y ético:**

La capacidad del hombre para relacionarse consigo mismo y con el mundo, desde la sensibilidad y expresión de su mundo interior.

## **2.4. Hipótesis de la investigación.**

### **2.4.1 Hipótesis General.**

El desarrollo de la competencia del área de arte y cultura permite la formación integral de los alumnos del primer grado de la Institución Educativa Glorioso 82173002– Macusaní – Puno.

### **2.4.2 Hipótesis Específicas.**

El desarrollo de las manifestaciones artísticas y culturales permite la formación integral de los alumnos del primer grado de la Institución Educativa Glorioso 82173002– Macusaní – Puno.

El desarrollo del lenguaje artístico permite la formación integral de los alumnos del primer grado de la Institución Educativa Glorioso 82173002– Macusaní – Puno.

**2.5. Operacionalización de variables.**

| <b>VARIABLES</b>  | <b>DIMENSIONES</b>                                  | <b>SUBDIMENSIONES</b>  | <b>INDICADORES</b>  |  |
|---|---|--|---|--|
| <p><b>DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS DEL ÁREA DE ARTE Y CULTURA QUE PERMITE LA FORMACIÓN INTEGRAL DE LOS ALUMNOS DEL PRIMER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GLORIOSO 82173002– MACUSANÍ – PUNO.</b></p> | <p><b>Manifestaciones artísticas culturales</b></p> | <p>Expresiones artísticas</p> <p>Explora y experimenta el arte y creatividad</p>                 | <p>Danza, teatro, Música.</p> <p>Transformar su propio ser y actuar con libertad, equidad.</p>            | <p>Cuestionario elaborado por Bachiller Espetia Flores, Haydee América</p> |
|   | <p><b>Lenguaje artísticas</b></p>                   | <p>Equilibrio afectivo</p> <p>Desarrollo creativo y lúdico</p>                                   | <p>Expresa ideas, emociones y sentimientos.</p>   |  |
|   | <p><b>Dimensión Académica</b></p>                   | <p>Manifestaciones de sus vivencias.</p> <p>Desempeño académico.</p> <p>Diálogos en el aula.</p> | <p>Imaginación y Creatividad</p> <p>Reconocer su entorno y cultura.</p>                                   |  |
|   | <p><b>Dimensión social y ética</b></p>              | <p>Normas de convivencia.</p>  | <p>Comunicación con sus compañeros y docentes.</p> <p>Responsabilidad y compromiso en su aprendizaje.</p> |  |

## **Capítulo III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1. Diseño Metodológico.**

##### **3.1.1 Tipo de Investigación:**

La investigación es aplicada debido a que se basa en la realidad de la población en este caso en los alumnos del primer grado de primaria de la Institución Educativa Glorioso 82173002– Macusaní – Puno.

##### **3.1.2 Nivel de investigación:**

**Nivel descriptivo:** “Consiste en: conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes mediante, objetos, procesos y personas. Utiliza la observación como método descriptivo”. (Noguera, 2003)

##### **3.1.3. Diseño:**

**Descriptivo correlacional:** Hernández, M. (2012) “descriptiva porque se efectúa cuando se desea describir, en todos sus componentes principales, una realidad; y correlacional es aquel tipo de estudio que persigue medir el grado de relación existente entre dos o más conceptos o variables.” (Párr. 10-11)

##### **3.1.4. Enfoque de Investigación:**

**Enfoque cualitativo:** este enfoque establece el uso de la técnica de la observación la cual permite conocer y entender el entorno de la población, así como su comportamiento.

**Enfoque cuantitativo:** este enfoque permite demostrar la recolección de datos estadísticos.

### **3.2. Población y Muestra.**

Alumnos del primer grado de primaria de la Institución Educativa Glorioso 82173002– Macusaní – Puno.

**Muestra:** Se tomó como muestra el total de la población que corresponde a 40 encuestados.

### **3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.**

#### **3.3.1. Técnicas a Emplear.**

**Análisis e interpretación:** “El propósito del análisis es aplicar un conjunto de estrategias y técnicas que le permiten al investigador obtener el conocimiento que estaba buscando, a partir del adecuado tratamiento de los datos recogidos.” (Hurtado, 2000, p. 181)

**Observación:** La observación es un elemento fundamental de todo proceso de investigación; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos. Gran parte del acervo de conocimientos que constituye la ciencia ha sido lograda mediante la observación. (Díaz, L., 2010)

**Entrevistas:** Es una técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa para recabar datos; se define como una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar. (Díaz & Otros, 2013, p.163)

#### **3.3.2. Descripción de los instrumentos.**

**Cuestionario:** Para González (s/f) el cuestionario tiene como objetivos uniformar la observación, fijar la atención en aspectos esenciales del objeto de estudio y aislar problemas precisando los datos requeridos. (Citado en Hernández, A., 2013)

**Prueba estadística Rho Spearman:** esta prueba me permite demostrar satisfactoriamente los resultados obtenidos de esta investigación los cuales son demostrados y detallados en el capítulo IV.

### **3.4. Técnicas para el procesamiento de la información.**

Los procedimientos y tratamiento de datos e información utilizados para la investigación son:

**Procedimiento manual:** Se realiza la selección del problema basada en la población de la Institución Educativa Glorioso 82173002– Macusaní – Puno y teniendo como muestra a alumnos del primer grado de primaria dicha Institución Educativa.

Cabe señalar que en esta encuesta se realizó el cuestionario de cada alumno al docente, así como entrevistas a docentes, auxiliares docentes, alumnos y en algunos casos padres de familia.

**Procedimiento electrónico:** Se realizó la tabulación de datos para proceder al desarrollo de tablas, figuras y contrastación de hipótesis detallados en el capítulo IV de la investigación.

#### **Tratamiento:**

Se basa en los resultados obtenidos en la encuesta y la confirmación de supuestos, como se detalla en el Capítulo 4. En este caso, las tablas y gráficos se realizaron en Microsoft Excel 2013, y la prueba de hipótesis se realizó mediante la prueba estadística de Rho Spearman.

### 3.5. Matriz de consistencia.

| <b>Formulación del problema</b>   | <b>Objetivos</b>  | <b>Hipótesis</b>  | <b>Metodología</b>   |
|---|---|---|--|
| <p style="text-align: center;"><b>General</b></p> <p>¿De qué manera el desarrollo de las competencias del área de arte y cultura permite la formación integral de los alumnos del primer grado de la Institución Educativa Glorioso 82173002– Macusaní – Puno?</p> <p style="text-align: center;"><b>Específicos</b></p> <p>¿De qué manera el desarrollo de las manifestaciones artísticas y culturales permite la formación integral de los alumnos del primer grado de la Institución Educativa Glorioso 82173002– Macusaní – Puno?</p> | <p style="text-align: center;"><b>General</b></p> <p>Analizar como el desarrollo de las competencias del área de arte y cultura permite la formación integral de los alumnos del primer grado de la Institución Educativa Glorioso 82173002– Macusaní – Puno.</p> <p style="text-align: center;"><b>Específicos</b></p> <p>Establecer como el desarrollo de las manifestaciones artísticas y culturales permite la formación integral de los alumnos del primer grado de la Institución Educativa Glorioso 82173002– Macusaní – Puno.</p> | <p style="text-align: center;"><b>General</b></p> <p>El desarrollo de las competencias del área de arte y cultura permite la formación integral de los alumnos del primer grado de la Institución Educativa Glorioso 82173002– Macusaní – Puno.</p> <p style="text-align: center;"><b>Específicos</b></p> <p>El desarrollo de las manifestaciones artísticas y culturales permite la formación integral de los alumnos del primer grado de la Institución Educativa Glorioso 82173002– Macusaní – Puno.</p> | <p>La investigación es aplicada debido a que se basa en la realidad de la población en este caso en los alumnos del primer grado de primaria de la Institución Educativa Glorioso 82173002– Macusaní – Puno.</p> <p style="text-align: right;"><b>Población y Muestra:</b></p> <p>Alumnos del primer grado de la Institución Educativa Glorioso 82173002– Macusaní – Puno.</p> <p style="text-align: right;"><b>Muestra:</b> 40 alumnos.</p> |

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
| <p>¿De qué manera el desarrollo del lenguaje artístico permite la formación integral de los alumnos del primer grado de la Institución Educativa Glorioso 82173002– Macusaní – Puno?</p> | <p>Precisar como el desarrollo del lenguaje artístico permite la formación integral de los alumnos del primer grado de la Institución Educativa Glorioso 82173002– Macusaní – Puno.</p> | <p>El desarrollo del lenguaje artístico permite la formación integral de los alumnos del primer grado de la Institución Educativa Glorioso 82173002– Macusaní – Puno.</p> |  |
|--|---|---|--|

## Capítulo IV

### RESULTADOS

#### 4.1. Tablas, figuras e interpretaciones.

Tabla 1

*¿El alumno desarrolla de manera dinámica su equilibrio emocional?*

| Indicadores | Frecuencia | Porcentaje |
|-------------|------------|------------|
| Si          | 36         | 90         |
| No          | 4          | 10         |
| Total       | 40         | 100%       |

Fuente: Cuestionario aplicado a los alumnos.

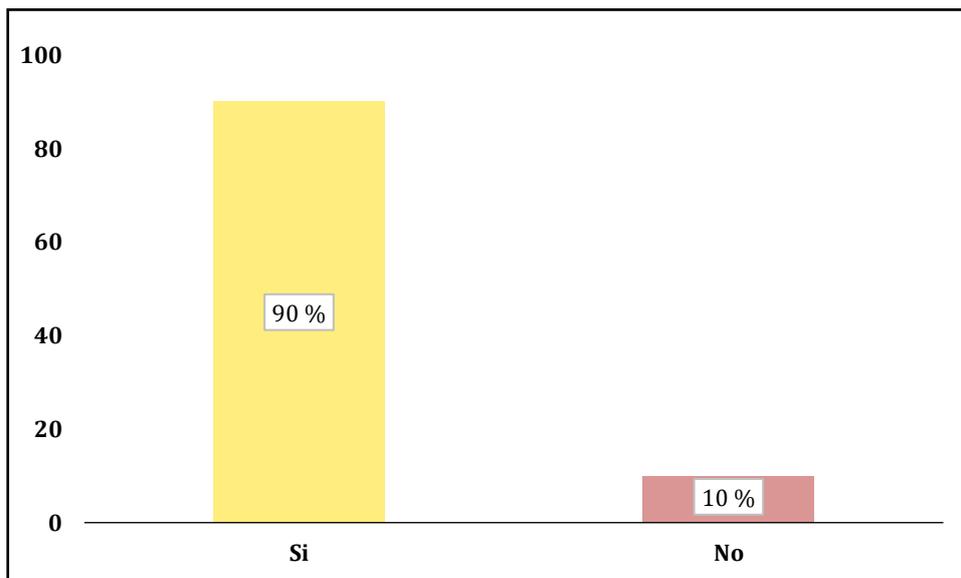


Figura 1 *¿El alumno desarrolla de manera dinámica su equilibrio emocional?*

**Interpretación:** Lo correspondiente a la tabla y figura 1 pude obtener como resultado que el 90% de los alumnos desarrolla de manera dinámica su equilibrio emocional mientras que el otro 10% aún está fortaleciendo su equilibrio emocional, recordemos que cada alumno se desempeña de manera única.

Tabla 2

*¿El alumno participa activamente de talleres artísticos?*

| Indicadores | Frecuencia | Porcentaje |
|-------------|------------|------------|
| Si          | 32         | 80         |
| No          | 8          | 20         |
| Total       | 40         | 100%       |

Fuente: Cuestionario aplicado a los alumnos.

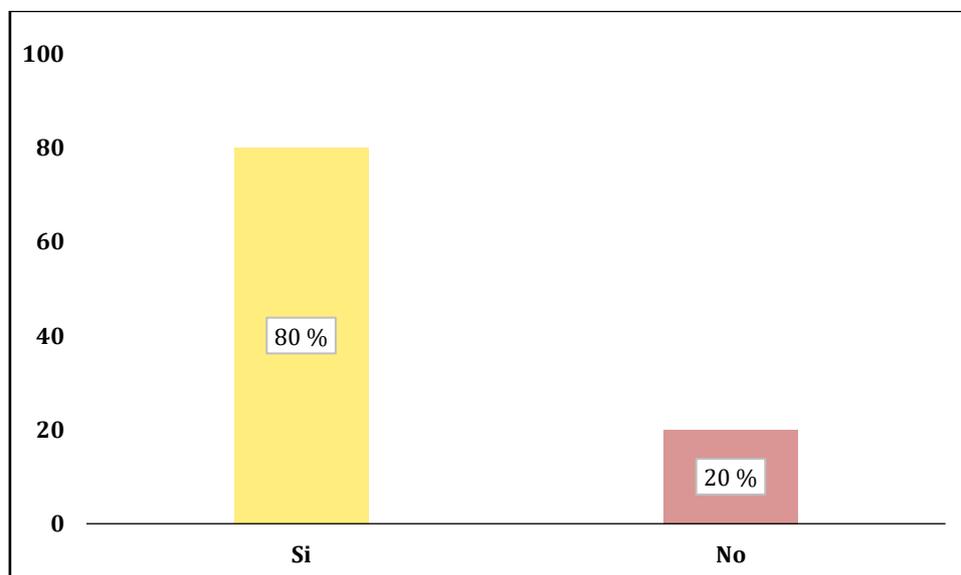


Figura 2 *¿El alumno participa activamente de talleres artísticos?*

**Interpretación:** Lo correspondiente a la tabla y figura 2 pude obtener como resultado que el 80% de los alumnos participa activamente de talleres artísticos mientras que el otro 20% aún no participa en su totalidad de los talleres.

Tabla 3

*¿Considera que los padres de familia apoyan a sus hijos ante la realización de una actividad artística?*

| Indicadores | Frecuencia | Porcentaje |
|-------------|------------|------------|
| Si          | 32         | 80         |
| No          | 8          | 20         |
| Total       | 40         | 100%       |

Fuente: Cuestionario aplicado a los alumnos.

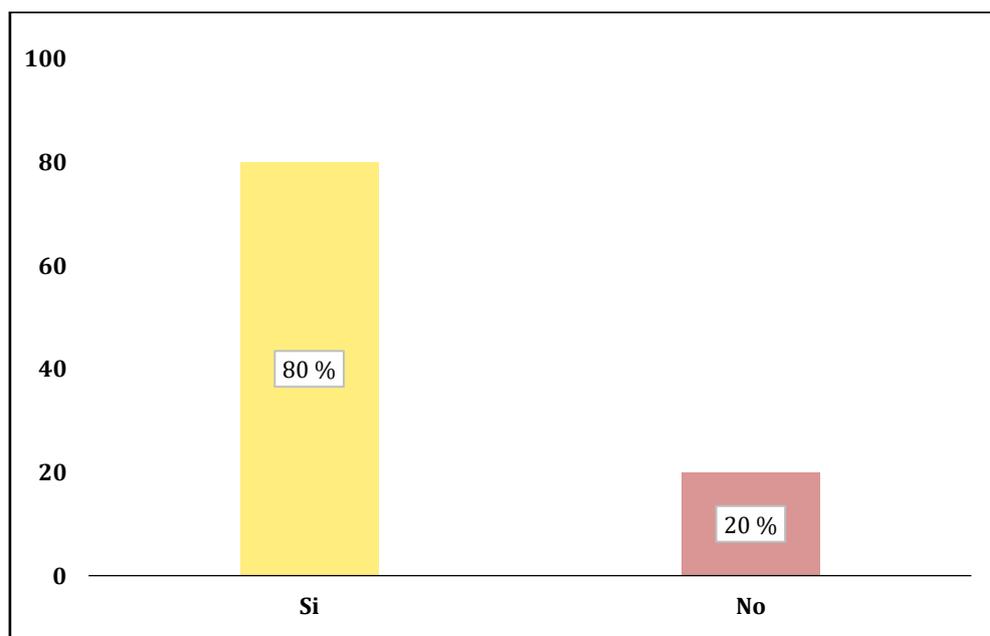


Figura 3 *¿Considera que los padres de familia apoyan a sus hijos ante la realización de una actividad artística?*

**Interpretación:** Lo correspondiente a la tabla y figura 3 pude obtener como resultado que el 80% de los alumnos sus padres si los apoya en la realización de alguna actividad artística mientras que el otro 20% no cuenta con el apoyo en su totalidad para la realización de dichas actividades.

Tabla 4

*¿Considera que el alumno puede mejorar su ámbito académico y personal a través de la práctica artística?*

| Indicadores | Frecuencia | Porcentaje |
|-------------|------------|------------|
| Si          | 40         | 100        |
| No          | 0          | 0          |
| Total       | 40         | 100%       |

Fuente: Cuestionario aplicado a los alumnos.

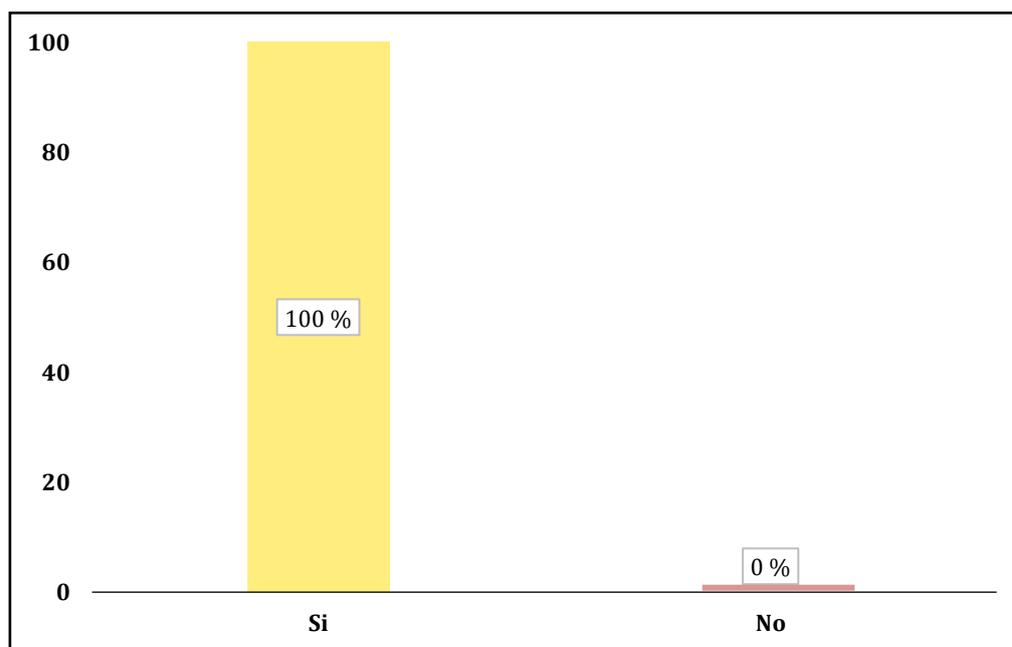


Figura 4 *¿Considera que el alumno puede mejorar su ámbito académico y personal a través de la práctica artística?*

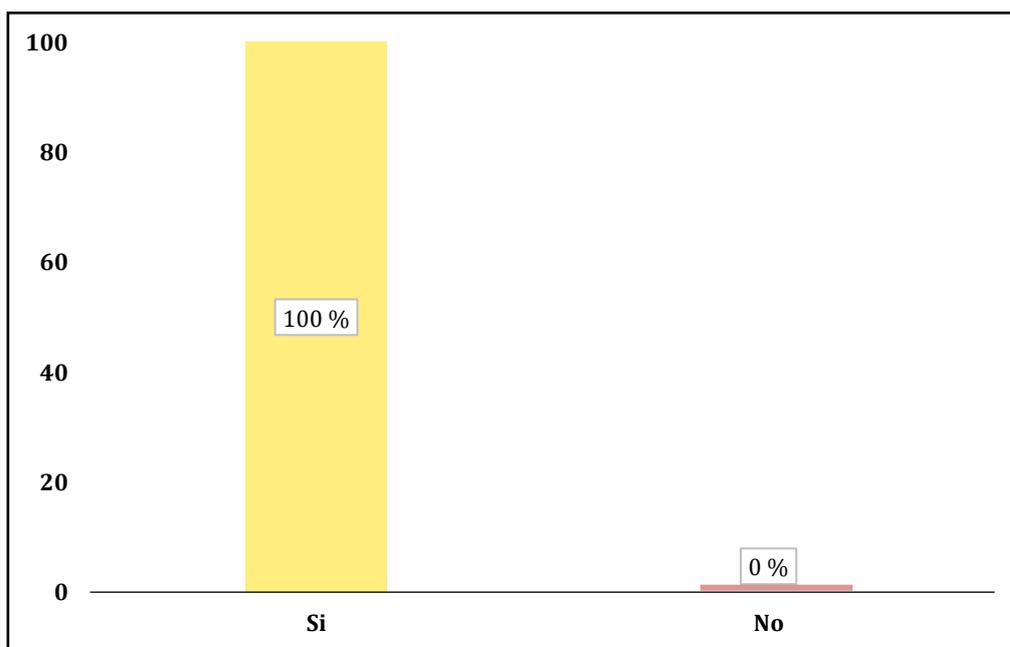
**Interpretación:** Lo correspondiente a la tabla y figura 4 pude obtener como resultado que el 100% de los alumnos se considera que puede mejorar su ámbito académico y personal a través de la práctica artística.

Tabla 5

*¿Considera que el alumno mediante el desarrollo del área de arte y cultura fomenta el reconocimiento y valor de su cultura?*

| Indicadores | Frecuencia | Porcentaje |
|-------------|------------|------------|
| Si          | 40         | 100        |
| No          | 0          | 0          |
| Total       | 40         | 100%       |

Fuente: Cuestionario aplicado a los alumnos.



*Figura 5 ¿Considera que el alumno mediante el desarrollo del área de arte y cultura fomenta el reconocimiento y valor de su cultura?*

**Interpretación:** Lo correspondiente a la tabla y figura 5 pude obtener como resultado que el 100% de los alumnos se considera que mediante el desarrollo del área de arte y cultura puede fomentar el reconocimiento y valor de su cultura.

Tabla 6

*¿El alumno a través de las diversas expresiones artísticas puede desarrollar y demostrar con mayor libertad sus ideas y/o gustos?*

| Indicadores | Frecuencia | Porcentaje |
|-------------|------------|------------|
| Si          | 40         | 100        |
| No          | 0          | 0          |
| Total       | 40         | 100%       |

Fuente: Cuestionario aplicado a los alumnos.

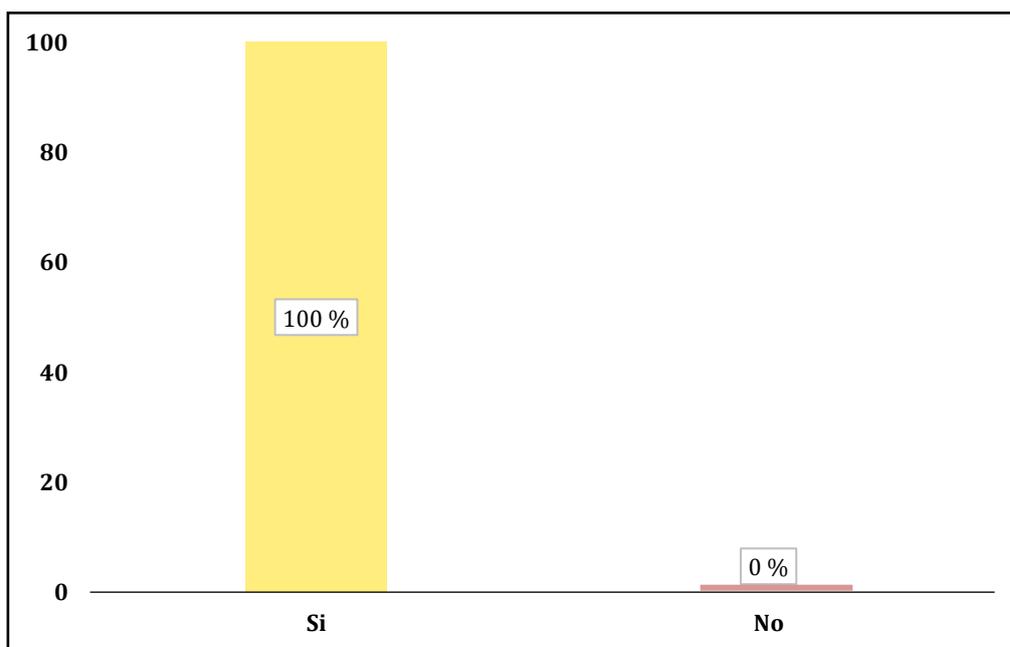


Figura 6 *¿El alumno a través de las diversas expresiones artísticas puede desarrollar y demostrar con mayor libertad sus ideas y/o gustos?*

**Interpretación:** Lo correspondiente a la tabla y figura 6 pude obtener como resultado que el 100% de los alumnos a través de las diversas expresiones artísticas pueden desarrollar y demostrar con mayor libertad sus ideas y/o gustos.

Tabla 7

*¿El alumno puede expresar y demostrar con libertad sus creencias, realidad y sentimientos mediante la realización del lenguaje artístico?*

| Indicadores | Frecuencia | Porcentaje |
|-------------|------------|------------|
| Si          | 40         | 100        |
| No          | 0          | 0          |
| Total       | 40         | 100%       |

Fuente: Cuestionario aplicado a los alumnos.

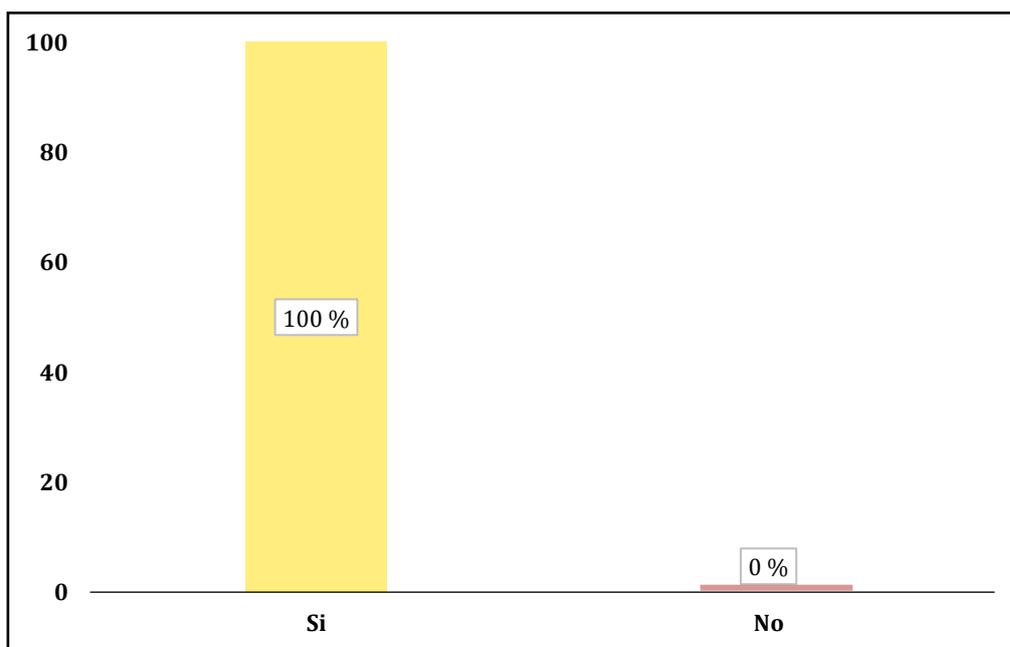


Figura 7 *¿El alumno puede expresar y demostrar con libertad sus creencias, realidad y sentimientos mediante la realización del lenguaje artístico?*

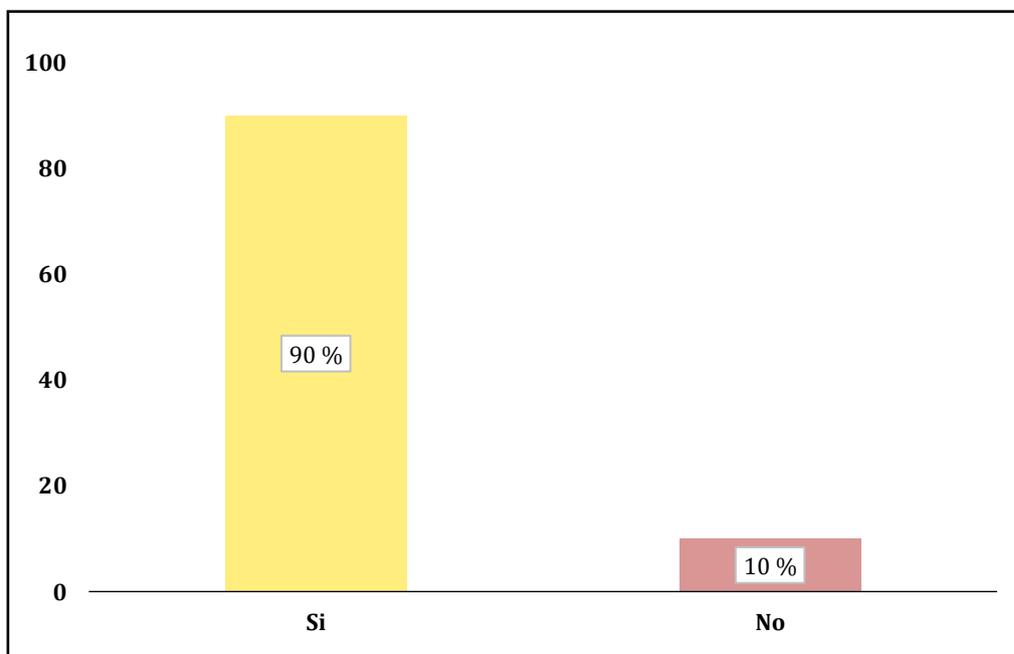
**Interpretación:** Lo correspondiente a la tabla y figura 7 pude obtener como resultado que el 100% de los alumnos pueden expresar y demostrar con libertad sus creencias, realidad y sentimientos mediante la realización del lenguaje artístico.

Tabla 8

*¿Considera que el alumno tiene un buen desempeño académico en las diversas áreas?*

| Indicadores | Frecuencia | Porcentaje |
|-------------|------------|------------|
| Si          | 36         | 90         |
| No          | 4          | 10         |
| Total       | 40         | 100%       |

Fuente: Cuestionario aplicado a los alumnos.



*Figura 8 ¿Considera que el alumno tiene un buen desempeño académico en las diversas áreas?*

**Interpretación:** Lo correspondiente a la tabla y figura 8 pude obtener como resultado que el 90% de los alumnos tienen un buen desempeño académico mientras que el otro 10% aún está fortaleciendo su desempeño académico.

Tabla 9

*¿El alumno respeta las normas de convivencia?*

| Indicadores | Frecuencia | Porcentaje |
|-------------|------------|------------|
| Si          | 40         | 100        |
| No          | 0          | 0          |
| Total       | 40         | 100%       |

Fuente: Cuestionario aplicado a los alumnos.

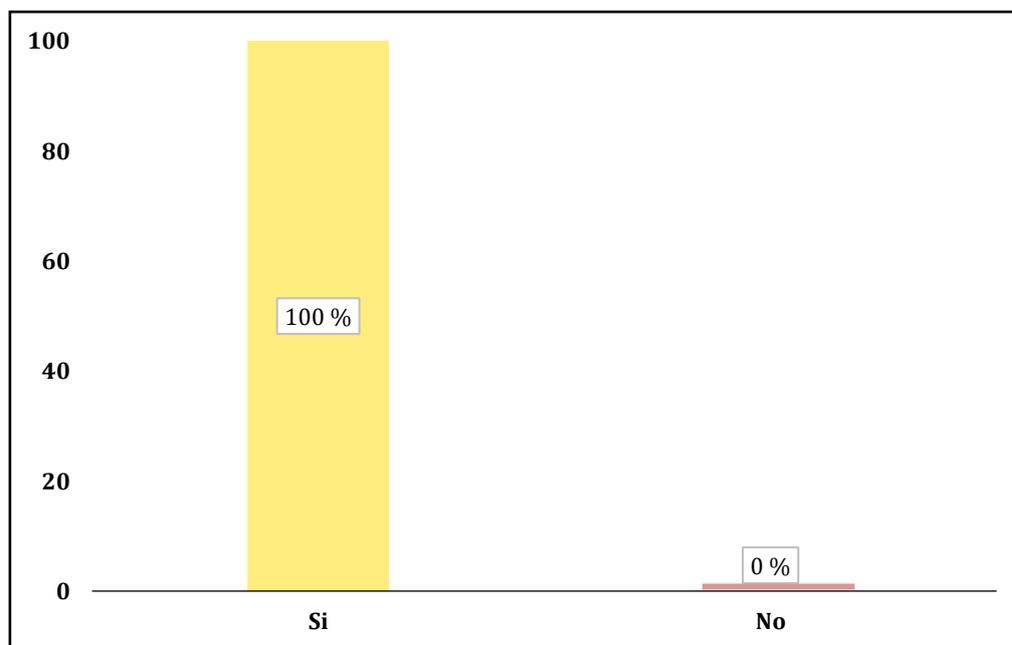


Figura 9 *¿El alumno respeta las normas de convivencia?*

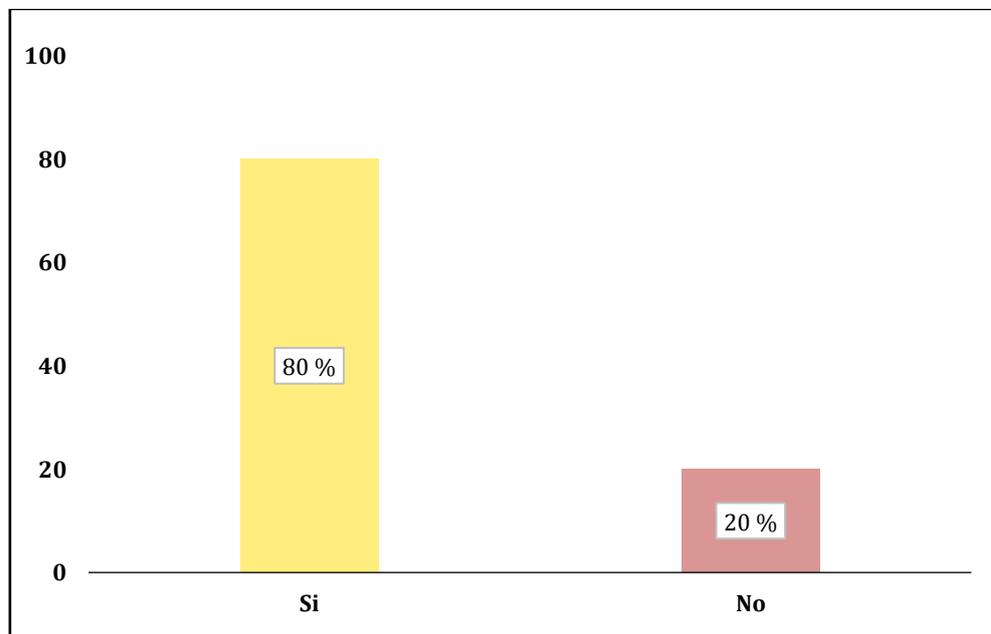
**Interpretación:** Lo correspondiente a la tabla y figura 9 pude obtener como resultado que el 100% de los alumnos respetan las normas de convivencia y se desenvuelven con valores.

Tabla 10

*¿Considera que el alumno es responsable con sus actividades académicas?*

| Indicadores | Frecuencia | Porcentaje |
|-------------|------------|------------|
| Si          | 32         | 80         |
| No          | 8          | 20         |
| Total       | 40         | 100%       |

Fuente: Cuestionario aplicado a los alumnos.



*Figura 10 ¿Considera que el alumno es responsable con sus actividades académicas?*

**Interpretación:** Lo correspondiente a la tabla y figura 10 pude obtener como resultado que el 80% de los alumnos son responsables con sus actividades académicas mientras que el otro 20% aún les cuesta un poco en cumplir a tiempo con sus actividades académicas.

Tabla 11

*¿Considera que como docente fomenta un ambiente óptimo para sus alumnos?*

| Indicadores | Frecuencia | Porcentaje |
|-------------|------------|------------|
| Si          | 40         | 100        |
| No          | 0          | 0          |
| Total       | 40         | 100%       |

Fuente: Cuestionario aplicado a los alumnos.

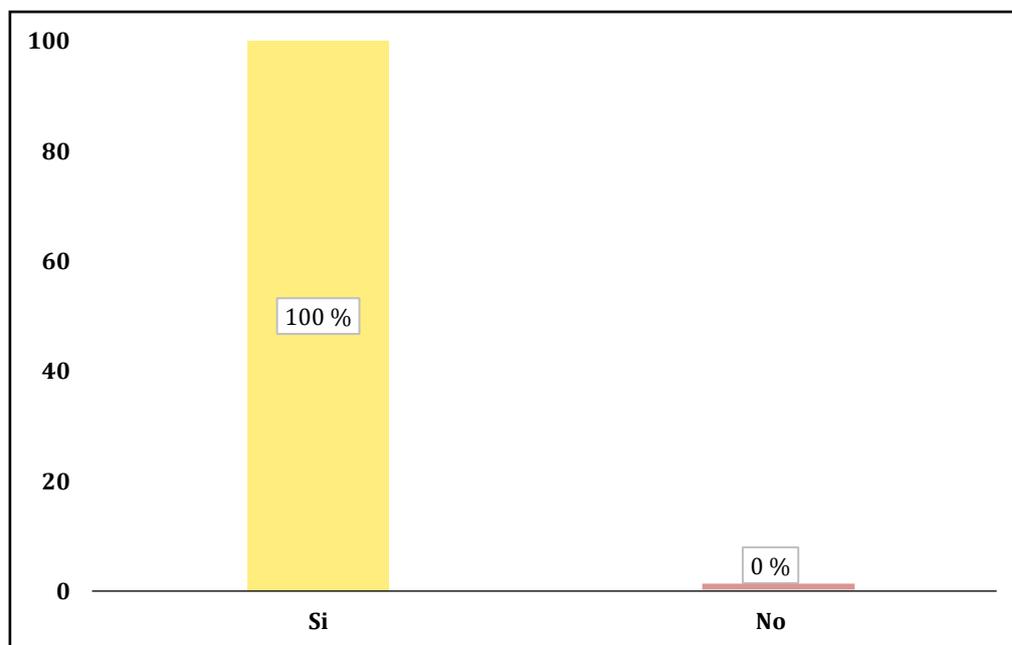


Figura 11 *¿Considera que como docente fomenta un ambiente óptimo para sus alumnos?*

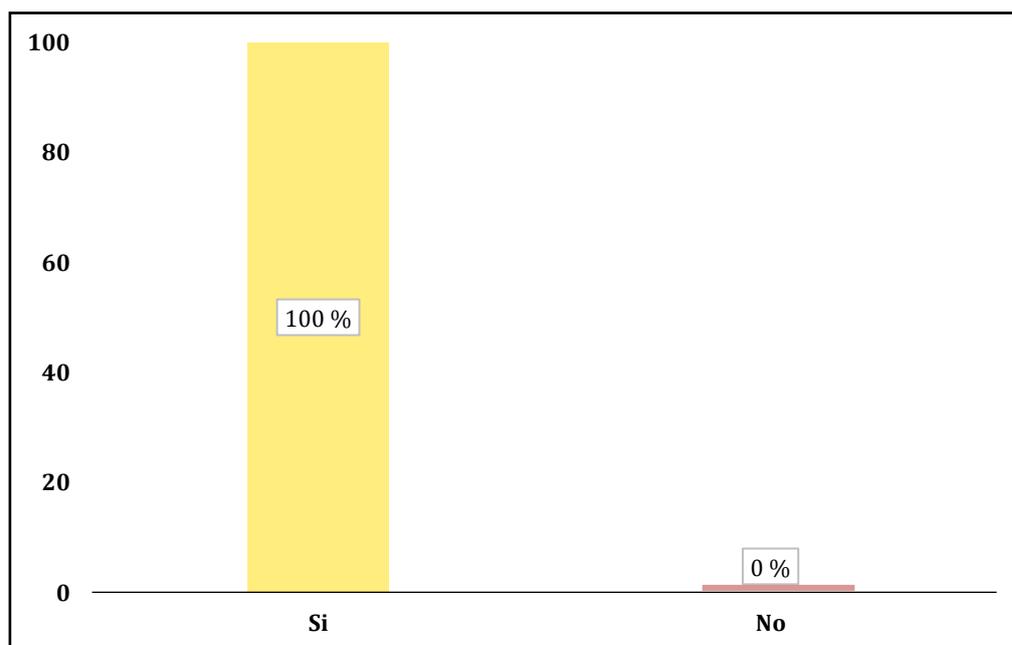
**Interpretación:** Lo correspondiente a la tabla y figura 11 puede obtener como resultado que el 100% manifiestan que como docentes fomentan un ambiente óptimo para las actividades académicas de sus alumnos.

Tabla 12

*¿Considera que el desarrollo de la formación integral en los alumnos permite un crecimiento personal y académico?*

| Indicadores | Frecuencia | Porcentaje |
|-------------|------------|------------|
| Si          | 40         | 100        |
| No          | 0          | 0          |
| Total       | 40         | 100%       |

Fuente: Cuestionario aplicado a los alumnos.



*Figura 12 ¿Considera que el desarrollo de la formación integral en los alumnos permite un crecimiento personal y académico?*

**Interpretación:** Lo correspondiente a la tabla y figura 12 puede obtenerse como resultado que el 100% manifiestan que el desarrollo de la formación integral en los alumnos permite un crecimiento personal y académico.

## 4.2. Contrastación de hipótesis.

### 4.2.1. Hipótesis General

#### Hipótesis Nula

El desarrollo de las competencias del área de arte y cultura no permite la formación integral de los alumnos del primer grado de la Institución Educativa Glorioso 82173002– Macusaní – Puno.

#### Hipótesis General

El desarrollo de las competencias del área de arte y cultura permite la formación integral de los alumnos del primer grado de la Institución Educativa Glorioso 82173002– Macusaní – Puno.

**Tabla 13**  
**Prueba estadística de Rho Spearman**

|                           |                             | Área de arte<br>y cultura | formación<br>integral |
|---------------------------|-----------------------------|---------------------------|-----------------------|
| Área de arte<br>y cultura | Coefficiente de correlación | 1000                      | 0,969**               |
|                           | Sig. (Bilateral)            | .                         | ,000                  |
|                           | N° de casos válidos         | 40                        | 40                    |
| Formación<br>integral     | Coefficiente de correlación | 0,969**                   | 1000                  |
|                           | Sig. (Bilateral)            | ,000                      | .                     |
|                           | N° de casos válidos         | 40                        | 40                    |

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

### **Interpretación:**

Lo correspondiente a la Tabla 13 se puede obtener como resultado que mediante la prueba estadística de Rho Spearman que  $P_{\text{valor}} 0,015 < 0,05$  y el grado de correlación  $r_s=0,969^{**}$ .

Rechazando así la hipótesis nula y aceptando la hipótesis general: El desarrollo de las competencias del área de arte y cultura permite la formación integral de los alumnos del primer grado de la Institución Educativa Glorioso 82173002–Macusaní – Puno

#### **4.2.2. Hipótesis específica 1**

##### **Hipótesis Nula**

El desarrollo de las manifestaciones artísticas y culturales no permite la formación integral de los alumnos del primer grado de la Institución Educativa Glorioso 82173002– Macusaní – Puno.

##### **Hipótesis Específica 1**

El desarrollo de las manifestaciones artísticas y culturales permite la formación integral de los alumnos del primer grado de la Institución Educativa Glorioso 82173002– Macusaní – Puno.

**Tabla 14**  
**Prueba estadística de Rho Spearman**

|                        |                             | Manifestación<br>Artística y culturales | formación<br>integral |
|------------------------|-----------------------------|---|-----------------------|
| Manifestación          | Coefficiente de correlación | 1000                                    | 0,873**               |
| Artística y culturales | Sig. (Bilateral)            | .                                       | ,000                  |
|                        | Nº de casos válidos         | 40                                      | 40                    |
| Formación              | Coefficiente de correlación | 0,873**                                 | 1000                  |
| integral               | Sig. (Bilateral)            | ,000                                    | .                     |
|                        | Nº de casos válidos         | 40                                      | 40                    |

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

**Interpretación:**

Lo correspondiente a la Tabla 14 se puede obtener como resultado que mediante la prueba estadística de Rho Spearman que  $P_{valor} 0,015 < 0,05$  y el grado de correlación  $r_s=0,873^{**}$ .

Rechazando así la hipótesis nula y aceptando la hipótesis específica 1: El desarrollo de las manifestaciones artísticas y culturales permite la formación integral de los alumnos del primer grado de la Institución Educativa Glorioso 82173002– Macusaní – Puno.

### 4.2.3. Hipótesis específica 2

#### Hipótesis Nula

El desarrollo del lenguaje artístico no permite la formación integral de los alumnos del primer grado de la Institución Educativa Glorioso 82173002– Macusaní – Puno.

#### Hipótesis Especifica 2

El desarrollo del lenguaje artístico permite la formación integral de los alumnos del primer grado de la Institución Educativa Glorioso 82173002– Macusaní – Puno.

**Tabla 15**  
**Prueba estadística de Rho Spearman**

|                                      |                             | Desarrollo del<br>Lenguaje artístico | Formación<br>integral |
|--------------------------------------|-----------------------------|--------------------------------------|-----------------------|
| Desarrollo del<br>Lenguaje artístico | Coefficiente de correlación | 1000                                 | 0,898**               |
|                                      | Sig. (Bilateral)            | .                                    | ,000                  |
|                                      | Nº de casos válidos         | 40                                   | 40                    |
| Formación<br>integral                | Coefficiente de correlación | 0,898**                              | 1000                  |
|                                      | Sig. (Bilateral)            | ,000                                 | .                     |
|                                      | Nº de casos válidos         | 40                                   | 40                    |

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

**Interpretación:**

Lo correspondiente a la Tabla 15 se puede obtener como resultado que mediante la prueba estadística de Rho Spearman que  $P_{\text{valor}} 0,015 < 0,05$  y el grado de correlación  $r_s=0,898^{**}$ .

Rechazando así la hipótesis nula y aceptando la hipótesis específica 2: El desarrollo del lenguaje artístico permite la formación integral de los alumnos del primer grado de la Institución Educativa Glorioso 82173002– Macusaní – Puno.

## Capítulo V

### DISCUSIÓN

#### 5.1. Discusión.

El objetivo de la investigación es “analizar como el desarrollo de las competencias del área de arte y cultura permite la formación integral de los alumnos del primer grado de la Institución Educativa Glorioso 82173002– Macusaní – Puno”. La muestra estuvo conformada por 40 estudiantes de primer grado de primaria, pero cabe señalar que el cuestionario fue elaborado por el docente de aula por estudiante. Mediante la prueba estadística de Rho Spearman se demuestra que la hipótesis general es aceptada por la correlación  $R_s = 0.969^{**}$ .

Para el desarrollo de la investigación me baso en otras investigaciones que me permiten reforzar, analizar, elaborar y evaluar mis parámetros de investigación desde la perspectiva de mi población, por lo que detallaré algunas encuestas como autor Pinedo, J. (2019) “*IMPORTANCIA DEL AREA DE ARTE Y CULTURA EN EL DESARROLLO ACADEMICO DE LOS ACTORES EDUCATIVOS DE LA I.E.P. VILLA FATIMA PUNO – 2019*”. Escuela Superior de Arte Público de Puno. Puno, Perú. Los autores señalan que la enseñanza del arte es vista como una disciplina educativa cuya importancia es valorada en diferentes escenarios normativos, y se reconoce su amplio alcance para la cognición humana y el desarrollo integral. Sin embargo, en la institución educativa privada de Villa Fátima, una gran proporción de los participantes educativos no parecieron valorar el campo del arte, dado que el desarrollo de actividades artísticas es importante para el desarrollo cognitivo. Porque en este caso, a nivel nacional, hay muchos problemas en cuanto a la calidad de la educación, y a nivel cognitivo, se han tomado las medidas necesarias para comprender cuánto le atribuyen los participantes de la educación al campo del arte, frente a Situaciones nuevas y futuras, se desarrolla mejor la Educación de calidad. Esto significa comprender el grado de importancia.

Es importante señalar que esta investigación es relevante para mi disertación, ya que incluye una de las variables como las artes y los campos culturales, lo que me permite discutir y analizar mi investigación.

También está el autor Morante, G. (2020) Aprendizaje basado en proyectos en el área de Arte y Cultura. “*ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS*”. Lima, Perú. Indica que, A pesar de los avances, la educación artística permanece dentro de los límites del sistema educativo, es decir, no se considera en su totalidad. Los desafíos de la educación artística son enormes: entender qué es, modernizar el currículo educativo, fomentar la observación y desarrollar programas de formación docente. En un nivel general, la educación enfatiza demasiado la limitación del desarrollo intelectual: aprendizaje fácilmente medible que es inherentemente acumulativo y contenido de memoria. Por otro lado, una educación artística expresiva promueve un aprendizaje complejo y creativo y una consideración sensorial de la experiencia humana y las sensibilidades creativas. (Orbeta, 2015). Sin embargo, en los últimos años, el Ministerio de Educación ha hecho hincapié en la observancia del derecho de todos los estudiantes a disfrutar y participar en un entorno artístico y cultural para adquirir los conocimientos y la experiencia necesarios para adquirir las artes y la cultura en la educación de los estudiantes. La implementación del Currículo Nacional de Educación Básica es clave en el panorama pedagógico que busca una mejor educación artística y cultural, importante área de formación personal y social (Perú Educa, 2020)

Es importante señalar que esta investigación es relevante para mi disertación ya que incorpora variables para las artes y la cultura, lo que me permite discutir y analizar mi investigación en términos de mi población y hacer una contribución más amplia a mi desarrollo.

Y por último Méndez, J. (2018). “SIGNIFICADO DE LA FORMACIÓN INTEGRAL PARA DOCENTES DE ENFERMERÍA DE UNA UNIVERSIDAD PRIVADA DE LIMA”. Tesis de Maestría. Escuela de Posgrado en Educación con Mención en Docencia e Investigación en Educación Superior. Universidad Peruana

Cayetano Heredia. Lima, Perú. En conclusión, este estudio buscó comprender las implicaciones de la formación integral para los profesores de enfermería. El método es cualitativo y el diseño utiliza un enfoque fenomenológico. La investigación se realizó en la Facultad de Ciencias de la Salud de la UCH. Se eligió la carrera de enfermería porque uno de sus principios rectores es el desarrollo de la formación integral, además, las universidades privadas han introducido propuestas de cursos de formación integral. Las entrevistas en profundidad concluyeron que la comprensión de los profesores de enfermería sobre la formación integral era consistente con su comprensión de las personas. En ese sentido, para los profesores de la Facultad de Ciencias de la Salud de la UCH, el desarrollo integral de los futuros profesionales significa que deben convertirse en ciudadanos comprometidos con la sociedad. Asimismo, se observa que los docentes tienen un alto nivel de compromiso y responsabilidad en el desarrollo de una formación integral, sin embargo, la actividad docente prioriza ciertas dimensiones por desconocimiento o percepción de menor relevancia.

Es importante mencionar que este autor desarrolla y es relevante para su investigación a través de una de las variables estudiadas, como es la formación integral, que le permite aportar su visión e investigación desde dentro de la población que estudio.

Todos los autores anteriores han realizado sus encuestas, llevándolos a obtener resultados similares a los desarrollados por mí, pero cabe señalar que todos creemos que alentar a los estudiantes a participar en actividades artísticas conduce a un mejor desarrollo personal y académico.

## Capítulo VI

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

#### 6.1. Conclusiones.

La presente investigación tiene como conclusiones las siguientes las cuales se detallan a continuación:

**6.1.1.** En la Tabla 13 se pudo obtener como resultado que mediante la prueba estadística de Rho Spearman que  $P\text{valor } 0,015 < 0,05$  y el grado de correlación  $r_s=0,969^{**}$ .

Rechazando así la hipótesis nula y aceptando la hipótesis general: El desarrollo de las competencias del área de arte y cultura permite la formación integral de los alumnos del primer grado de la Institución Educativa Glorioso 82173002– Macusaní – Puno.

**6.1.2.** Mientras que en la Tabla 14 se pudo obtener como resultado que mediante la prueba estadística de Rho Spearman que  $P\text{valor } 0,015 < 0,05$  y el grado de correlación  $r_s=0,873^{**}$ .

Rechazando así la hipótesis nula y aceptando la hipótesis específica 1: El desarrollo de las manifestaciones artísticas y culturales permite la formación integral de los alumnos del primer grado de la Institución Educativa Glorioso 82173002– Macusaní – Puno.

**6.1.3.** En la Tabla 15 se pudo obtener como resultado que mediante la prueba estadística de Rho Spearman que  $P\text{valor } 0,015 < 0,05$  y el grado de correlación  $r_s=0,898^{**}$ .

Rechazando así la hipótesis nula y aceptando la hipótesis específica 2: El desarrollo del lenguaje artístico permite la formación integral de los alumnos del primer grado de la Institución Educativa Glorioso 82173002– Macusaní – Puno.

## **6.2. Recomendaciones.**

La presente investigación tiene como recomendaciones las siguientes las cuales se detallan a continuación:

- 6.2.1.** Es importante que tanto la docente, auxiliares y padres sigan motivando a sus hijos a la realización de actividades artísticas en base a los intereses de sus hijos.
- 6.2.2.** Es esencial que los docentes estén en constante capacitaciones en base a las nuevas herramientas metodológicas y académicas.
- 6.2.3.** La formación integral adecuada y optima permite que los alumnos puedan desarrollar y fomentar un mejor ámbito académico y personal.
- 6.2.4.** Es fundamental que las instituciones educativas promuevan con mayor interés las manifestaciones artísticas y culturales, las cuales permiten un desarrollo en la formación integral del alumno.
- 6.2.5.** El componente artístico debe ser difundido con mayor interés a fin de preservar las costumbres, valores, tradiciones y creencias.
- 6.2.6.** La ejecución de diversos lenguajes artísticos debe ser una herramienta importante en el desarrollo de disciplinas sociales y otras educativas, como situaciones de resolución de problemas, pero a partir de factores positivos como las artes y la cultura.
- 6.2.7.** Es esencial fomentar en nuestros alumnos el respeto y valor de nuestra cultura.
- 6.2.8.** Es esencial que se brinde una calidad académica en las distintas instituciones educativas lo cual permite a los alumnos desarrollar un aprendizaje óptimo.

## Capítulo VII

### REFERENCIAS

#### 7.1. Fuentes Documentales.

- Cárdenas, L. (2018) *LA TUTORIA Y LA FORMACIÓN INTEGRAL DE LOS NIÑOS DE 6TO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. N° 1128 DEL DISTRITO DE SAN LUIS*. Tesis de pregrado. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Huacho, Perú. Recuperado de <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/UNJFSC/2350>
- Condori, L. (2018). *Coeducación en la realidad educativa y los factores asociados a la especialización de artes plásticas de los estudiantes de las escuelas superiores de formación artística de la Región Puno*. Tesis de doctorado. Universidad Nacional de Educación, Lima.
- Díaz, A. & Quiroz, R. (2013). *La formación integral: Una aproximación desde la investigación*. Icala Revista de lenguaje y cultura. Vol. 18, Issue 3 (September–December 2013), pp. 17–29, ISSN 0123-3432. Medellín, Colombia.
- Díaz, L.; Torruco, U.; Martínez, M. & Varela, M. (2013). *La entrevista, recurso flexible y dinámico*. Investigación en Educación Médica, vol. 2, núm. 7, julio-septiembre, 2013, pp. 162-167. Universidad Nacional Autónoma de México. Distrito Federal, México.
- Méndez, J. (2018). *SIGNIFICADO DE LA FORMACIÓN INTEGRAL PARA DOCENTES DE ENFERMERÍA DE UNA UNIVERSIDAD PRIVADA DE LIMA*. Tesis de Maestría. Escuela de Posgrado en Educación con Mención en Docencia e Investigación en Educación Superior. Universidad Peruana Cayetano Heredia. Lima, Perú.

- Muñoz Alcázar, G. (2019). *La evaluación de saberes previos y su importancia para una adecuada planificación de los contenidos curriculares del área de arte y cultura*. ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS. Recuperado de <http://repositorio.escuelafolklore.edu.pe/handle/ensfjma/80>
- Morante, G. (2020) *Aprendizaje basado en proyectos en el área de Arte y Cultura*. ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE FOLKLORE JOSÉ MARÍA ARGUEDAS. Lima, Perú. Recuperado de <http://200.1.180.227:8090/dspace/handle/123456789/18?show=full>
- Pensado, M. & otros (2017). *LA FORMACIÓN INTEGRAL DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS: UNA PERSPECTIVA DE ANÁLISIS DE SUS ÁREAS DE INTERÉS*. Recuperado de <https://www.uv.mx/iiesca/files/2018/03/02CA201702.pdf>
- Pinedo, J. (2019) *IMPORTANCIA DEL AREA DE ARTE Y CULTURA EN EL DESARROLLO ACADEMICO DE LOS ACTORES EDUCATIVOS DE LA I.E.P. VILLA FATIMA PUNO – 2019*. Escuela superior artística publica de Puno. Puno, Perú. Recuperado de <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/2263754>
- Torres, O. (2013) *La educación a través del arte como instrumento básico de la enseñanza superior: comparativa y validación del Test Crea como recurso evaluador en alumnos universitarios*. Tesis Doctoral. Universidad Autónoma de Madrid, España.
- Torres, T. (2011). *Del arte por el arte a las artes comprometidas con las comunidades: paradigmas actuales entre educación y artes*. Pensamiento, Palabra y Obra, 14-23. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/ppo/n16/n16a03.pdf>.

## 7.2. Fuentes Bibliográficas.

Briceno, R. (1995). *El Arte como medio formativo de enseñanza*. Perú: imprenta editorial.

Cabedo, S. (2006). *Filosofía y cultura de la tolerancia (2da ed.)*. España: Universidad Jaume I servicio de comunicación y publicaciones.

Hurtado, J. (2000) *Metodología de la Investigación*. 3ra. Edición, Fundación Sypal, Caracas, Venezuela.

Levano, D. Z. (2005). *educación por el arte*. ediciones independencia. Lima, Perú.

Ministerio de Educación (2016). *Programa curricular nacional*. Área de arte y cultura.

## 7.3. Fuentes Hemerográficas.

Amar, J. (2002). *Formación integral: Una reflexión a partir de la sociología de la cultura*. Zona Próxima, núm. 3, noviembre, 2002, pp. 74-93 Universidad del Norte Barranquilla, Colombia.

Lugo, L. R. (2007). *Formación integral: desarrollo intelectual, emocional, social y ético de los estudiantes*. Revista universitaria de sonora, (1), 1-3.

Mendoza, J. C. R., Aguilar, N. Á., & Ramírez, E. P. (2008). *La orientación socio-humanística, un aporte a la formación integral del estudiante*. Tendencias pedagógicas, (13), 175-192

Redacción RPP (2016) *La importancia del Arte en la formación integral de los niños*. Portal Grupo RPP. Recuperado de <https://rpp.pe/campanas/branded-content/la->

importancia-del-arte-en-la-formacion-integral-de-los-ninos-noticia-982170?ref=rpp

Vásquez, L. (2017). *Investigación en el aula como estrategia curricular: Desarrollo de las competencias específicas de la educación artística*. Horizontes Pedagógicos, issn-l: 0123-8264, 19 (2), 55-68.

#### **7.4. Fuentes Electrónicas.**

Hernández, A. (2013). *La recolección y análisis de datos cuantitativos: Análisis crítico*. Vicerrectorado de Investigación y Postgrado Instituto de Investigación y Postgrado. Universidad Yacambú. Barquisimeto, Venezuela. Desde <https://es.slideshare.net/AngelaBHernandezV/angela-hernandez-tecnicas-de-analisis-y-recoleccion-de-datos>

Hernández, M. (2012). *Tipos y Niveles de investigación*. Blogs de metodología de la investigación. Maracaibo, Venezuela. Recuperado de <http://metodologiadeinvestigacionmarisol.blogspot.com/2012/12/tipos-y-niveles-de-investigacion.html>

Portugal, M. (2007). *Concepto de cultura*. Promonegocios.net. recuperado de <https://www.promonegocios.net/mercadotecnia/cultura-concepto.html>

# ANEXOS

**ANEXOS 1 - MATRIZ DE CONSISTENCIA**

| <b>Formulación del problema</b>   | <b>Objetivos</b>  | <b>Hipótesis</b>  | <b>Metodología</b>   |
|---|---|---|--|
| <p align="center"><b>General</b></p> <p>¿De qué manera el desarrollo de las competencias del área de arte y cultura permite la formación integral de los alumnos del primer grado de la Institución Educativa Glorioso 82173002– Macusaní – Puno?</p> <p align="center"><b>Específicos</b></p> <p>¿De qué manera el desarrollo de las manifestaciones artísticas y culturales permite la formación integral de los alumnos del primer grado de la Institución Educativa Glorioso 82173002– Macusaní – Puno?</p> | <p align="center"><b>General</b></p> <p>Analizar como el desarrollo de las competencias del área de arte y cultura permite la formación integral de los alumnos del primer grado de la Institución Educativa Glorioso 82173002– Macusaní – Puno.</p> <p align="center"><b>Específicos</b></p> <p>Establecer como el desarrollo de las manifestaciones artísticas y culturales permite la formación integral de los alumnos del primer grado de la Institución Educativa Glorioso 82173002– Macusaní – Puno.</p> | <p align="center"><b>General</b></p> <p>El desarrollo de las competencias del área de arte y cultura permite la formación integral de los alumnos del primer grado de la Institución Educativa Glorioso 82173002– Macusaní – Puno.</p> <p align="center"><b>Específicos</b></p> <p>El desarrollo de las manifestaciones artísticas y culturales permite la formación integral de los alumnos del primer grado de la Institución Educativa Glorioso 82173002– Macusaní – Puno.</p> <p>El desarrollo del lenguaje artístico</p> | <p>La investigación es aplicada debido a que se basa en la realidad de la población en este caso en los alumnos del primer grado de primaria de la Institución Educativa Glorioso 82173002– Macusaní – Puno.</p> <p><b>Población y Muestra:</b></p> <p>Alumnos del primer grado de la Institución Educativa Glorioso 82173002– Macusaní – Puno.</p> <p><b>Muestra:</b> 40 alumnos.</p> |

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
| <p>¿De qué manera el desarrollo del lenguaje artístico permite la formación integral de los alumnos del primer grado de la Institución Educativa Glorioso 82173002– Macusaní – Puno?</p> | <p>Precisar como el desarrollo del lenguaje artístico permite la formación integral de los alumnos del primer grado de la Institución Educativa Glorioso 82173002– Macusaní – Puno.</p> | <p>permite la formación integral de los alumnos del primer grado de la Institución Educativa Glorioso 82173002– Macusaní – Puno.</p> |  |
|--|---|--|--|

**ANEXOS 2 – OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES**

| <b>VARIABLES</b>   | <b>DIMENSIONES</b>                           | <b>SUBDIMENSIONES</b>   | <b>INDICADORES</b>   |   |
|--|--|---|--|---|
| <b>DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS DEL ÁREA DE ARTE Y CULTURA QUE PERMITE LA FORMACIÓN INTEGRAL DE LOS ALUMNOS DEL PRIMER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GLORIOSO 82173002– MACUSANÍ – PUNO.</b> | <b>Manifestaciones artísticas culturales</b> | Expresiones artísticas<br><br>Explora y experimenta el arte y creatividad | Danza, teatro, Música.<br><br>Transformar su propio ser y actuar con libertad, equidad.            | Cuestionario elaborado por Bachiller Espetia Flores, Haydee América |
|  | <b>Lenguaje artístico</b>                    | Equilibrio afectivo<br><br>Desarrollo creativo y lúdico                   | Expresa ideas, emociones y sentimientos.   |   |
|  | <b>Dimensión académica</b>                   | Manifestaciones de sus vivencias.<br><br>Desempeño académico.             | Imaginación y Creatividad<br><br>Reconocer su entorno y cultura.                                   |   |
|  | <b>Dimensión social y ética</b>              | Diálogos en el aula.<br><br>Normas de convivencia.                        | Comunicación con sus compañeros y docentes.<br><br>Responsabilidad y compromiso en su aprendizaje. |   |

## ANEXOS 3 – INSTRUMENTO



**Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión**

**Facultad de Educación**

**Nivel Primario**

**Especialidad Educación Primaria y Problemas del Aprendizaje**

### **CUESTIONARIO**

Buenos días Miss es muy grato saludarla y a la vez explicarle que marque con un aspa (x) la alternativa que considere que corresponda de acuerdo a cada alumno del primer grado de primaria.

#### **PREGUNTAS.**

**1.- ¿El alumno desarrolla de manera dinámica su equilibrio emocional?**

- a) Si
- b) No

**2.- ¿El alumno participa activamente de talleres artísticos?**

- a) Si
- b) No

**3.- ¿Considera que los padres de familia apoyan a sus hijos ante la realización de una actividad artística?**

- a) Si
- b) No

**4.- ¿Considera que el alumno puede mejorar su ámbito académico y personal a través de la práctica artística?**

- a) Si**
- b) No**

**5.- ¿Considera que el alumno mediante el desarrollo del área de arte y cultura fomenta el reconocimiento y valor de su cultura?**

- a) Si**
- b) No**

**6.- ¿Considera que el alumno a través de las diversas expresiones artísticas puede desarrollar y demostrar con mayor libertad sus ideas y/o gustos?**

- a) Si**
- b) No**

**7.- ¿Considera que el alumno mediante los diversos lenguajes artísticos puede expresar y demostrar con libertad sus creencias, realidad y sentimientos?**

- a) Si**
- b) No**

**8.- ¿Considera que el alumno tiene un buen desempeño académico en las diversas áreas?**

- a) Si**
- b) No**

**9.- ¿El alumno respeta las normas de convivencia?**

- a) Si**
- b) No**

**10.- ¿Considera que el alumno es responsable con sus actividades académicas?**

- a) Si**
- b) No**

**11.- ¿Considera que como docente fomenta un ambiente óptimo para sus alumnos?**

- a) Si**
- b) No**

**12.- ¿Considera que el desarrollo de la formación integral en los alumnos permite un crecimiento personal y académico?**

- a) Si**
- b) No**