

**UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO  
SÁNCHEZ CARRIÓN**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



**TESIS**

**“ENSEÑANZA DE DANZA FOLCLÓRICA Y FORTALECIMIENTO  
DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN ESTUDIANTES DEL  
CUARTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA PARROQUIAL SANTA ROSA DE LIMA, HUACHO –  
2021”**

**Presentado por:**

Bach. Silvia Rosa Huerta Chávez

**Asesor:**

Dra. Felipa Hinner Hilem Apolinario Rivera

Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión  
  
Dra. FELIPA H. H. APOLINARIO RIVERA  
DOCENTE UNIVERSITARIO  
EDUCACIÓN  
DNU 372

**Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Nivel  
Primaria Especialidad: Educación Primaria y Problemas del  
Aprendizaje**

**Huacho – Perú**

**2021**

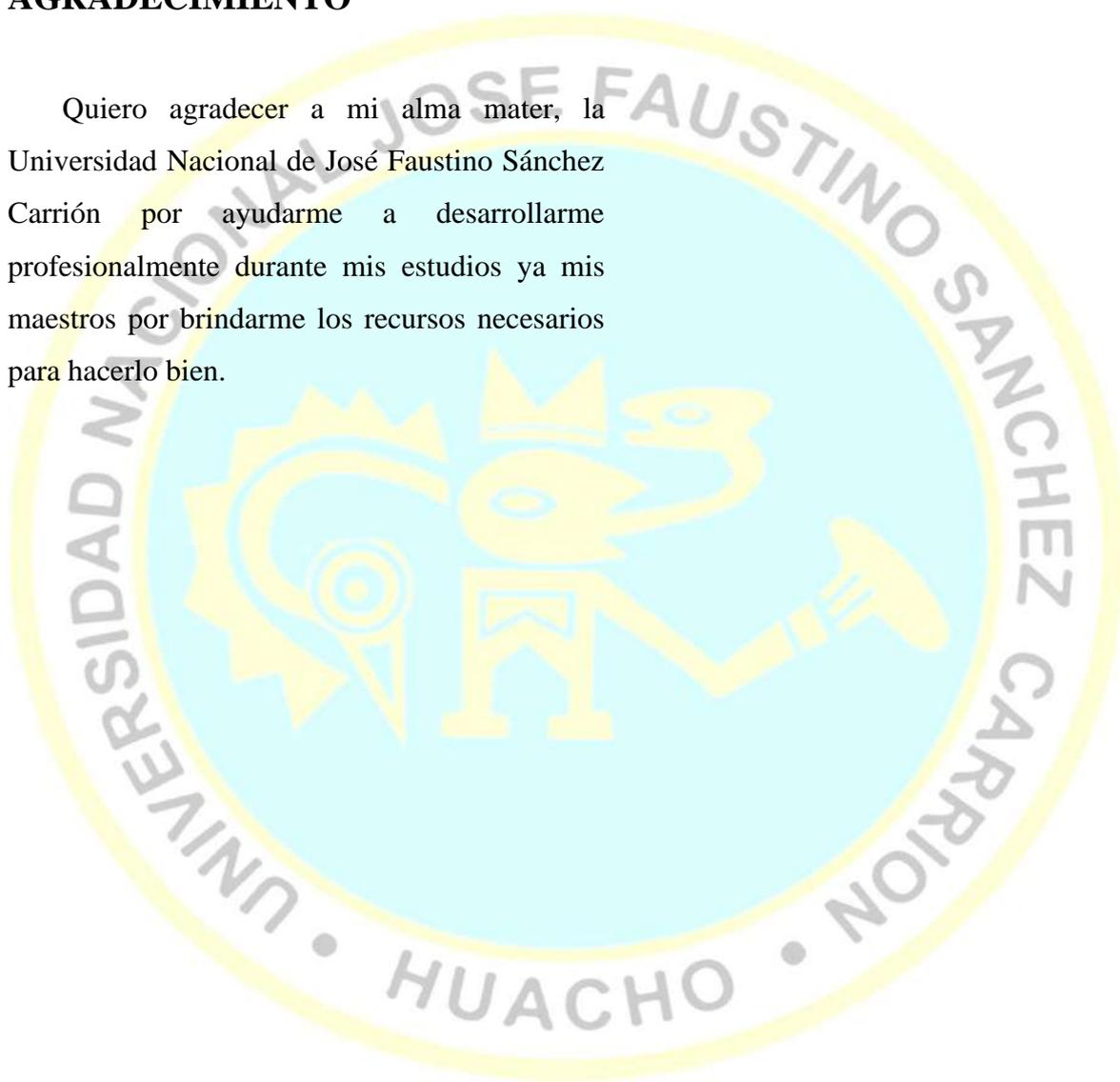


## **DEDICATORIA**

Se lo dedico a mi familia y amigos que me han dado ánimos y consejos para salir adelante en mi carrera, sobre todo con Dios siempre conmigo.

## AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer a mi alma mater, la Universidad Nacional de José Faustino Sánchez Carrión por ayudarme a desarrollarme profesionalmente durante mis estudios ya mis maestros por brindarme los recursos necesarios para hacerlo bien.



## RESUMEN

**Título de la investigación:** “Enseñanza de danza folclórica y fortalecimiento de la inteligencia emocional en estudiantes del cuarto grado de primaria de la institución educativa Parroquial Santa Rosa de Lima, Huacho - 2021”, **Autor:** Bach. Silvia Rosa Huerta Chávez.

**Objetivo:** “Determinar la relación que existe entre la enseñanza de danza folclórica y el fortalecimiento de la inteligencia emocional en estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santa Rosa de Lima, Huacho – 2021”. **Metodología:** El tipo de investigación utilizado corresponde al descriptivo-cuantitativo, correlacional. El nivel de investigación está relacionado, es decir, el investigador utiliza métodos deductivos para meditar de forma razonable para responder a las preguntas planteadas Y tiene el soporte principal, la observación. **Hipótesis:** “La danza folclórica se relaciona directa y significativamente con el fortalecimiento de la inteligencia emocional en estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santa Rosa de Lima, Huacho – 2021”. **Población:** Estuvo constituido con población de por 61 estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santa Rosa de Lima-Huacho que fueron las unidades de observación y encuestados. Las técnicas utilizadas en este estudio son observaciones no estructuradas, entrevistas, encuestas estructuradas y literatura y cada herramienta utilizada. Para la recolección de información se construyó un cuestionario que contenía preguntas para medir variables independientes y otro para medir variables dependientes, luego se utilizó la herramienta para la recolección de datos y el paquete de software estadístico SPSS25.0 para realizar el procesamiento estadístico de la información con el fin de analizar los datos. La tabla y las estadísticas se analizan y explican, y en ella se dan los resultados relevantes. El valor de Spearman devuelve 0.802 en el supuesto general, lo que representa una buena correlación y finalmente llega a la **conclusión general:** “Existe

relación entre la danza folclórica y el fortalecimiento de la inteligencia emocional en estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santa Rosa de Lima, Huacho – 2021”.

**Palabras Claves:** Enseñanza de danza folclórica y fortalecimiento de la inteligencia emocional.



## ABSTRACT

**Research title:** "Teaching of folk dance and strengthening of emotional intelligence in fourth grade students of the Parroquial Santa Rosa de Lima educational institution, Huacho - 2021", **Objective:** "To determine the relationship between the teaching of folk dance and the strengthening of emotional intelligence in fourth grade students of the Santa Rosa de Lima Parish Educational Institution, Huacho – 2021". **Methodology:** The type of research used corresponds to the descriptive-quantitative, correlational. The level of research is related, that is, the researcher uses deductive methods to mediate in a reasonable way to answer the questions posed AND has the main support, observation. **Hypothesis:** "Folk dance is directly and significantly related to the strengthening of emotional intelligence in fourth grade students of the Santa Rosa de Lima Parish Educational Institution, Huacho – 2021". **Population:** It was constituted with a population of 61 fourth grade students, primary grade of the Santa Rosa de Lima-Huacho Parish Educational Institution, which were the observation and survey units. The techniques used in this study are unstructured observations, interviews, structured surveys, and literature and each tool used. For the collection of information, a questionnaire was constructed that contained questions to measure independent variables and another to measure dependent variables, then the data collection tool and the statistical software package SPSS25.0 were used to perform the statistical processing of the information. in order to analyze the data. The table and statistics are analyzed and explained, and the relevant results are given in it. The Spearman value returns 0.802 in the general assumption, which represents a good correlation and finally reaches.**the general conclusion:** "There is a relationship between folk dance and the strengthening of emotional intelligence in fourth grade students of the Parochial Educational Institution. Santa Rosa de Lima, Huacho – 2021".

**Keywords:** Teaching of folk dance and strengthening of emotional intelligence.

## INDICE

<b>DEDICATORIA</b> .....	<b>ii</b>
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	<b>iii</b>
<b>RESUMEN</b> .....	<b>iv</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>vi</b>
<b>ÍNDICE DE TABLA</b> .....	<b>ix</b>
<b>ÍNDICE DE FIGURA</b> .....	<b>x</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>xi</b>
<b>Capítulo I. Planteamiento del problema</b> .....	<b>13</b>
1.1. Descripción de la realidad problemática .....	<b>13</b>
1.2. Formulación del problema.....	<b>16</b>
1.2.1. Problema general.....	16
1.2.2. Problemas específicos .....	16
1.3. Objetivos de la investigación .....	<b>17</b>
1.3.1. Objetivo general .....	17
1.3.2. Objetivos específicos.....	18
1.4. Justificación de la investigación.....	<b>18</b>
1.5. Delimitaciones del estudio .....	<b>20</b>
1.6. Viabilidad del estudio.....	<b>20</b>
<b>Capítulo II. Marco teórico</b> .....	<b>22</b>
2.1. Antecedentes de la investigación.....	<b>22</b>
2.1.1. Antecedentes internacionales .....	22
2.1.2. Antecedentes nacionales .....	26
2.2. Bases teóricas .....	<b>28</b>
2.3. Bases filosóficas .....	<b>51</b>
2.4. Definiciones conceptuales .....	<b>55</b>
2.5. Formulación de las hipótesis .....	<b>56</b>
2.5.1. Hipótesis general .....	56
2.5.2. Hipótesis específica.....	56
2.6. Operacionalización de variables.....	<b>57</b>
<b>Capítulo III. Metodología</b> .....	<b>62</b>
3.1. Diseño metodológico.....	<b>62</b>
3.2. Población y muestra .....	<b>63</b>

3.2.1. Población.....	63
3.2.2. Muestra.....	63
3.3. Técnicas de recolección de datos .....	64
3.4. Técnicas para el procedimiento de la información.....	64
<b>Capítulo IV. Resultados .....</b>	<b>66</b>
4.1. Análisis de resultados .....	66
4.2. Análisis de resultados .....	78
<b>Capítulo V. Discusión.....</b>	<b>90</b>
5.1. Discusión .....	90
<b>Capítulo VI. Conclusiones y recomendaciones .....</b>	<b>92</b>
6.1. Conclusiones .....	92
6.2. Recomendaciones .....	93
<b>Capítulo VII. Referencias bibliográficas.....</b>	<b>94</b>
7.1. Fuentes bibliográficas.....	94
7.2. Fuentes electrónicas: .....	97
<b>ANEXOS .....</b>	<b>99</b>
Anexo N°01: Matriz de consistencia.....	100
Anexo N°02: Instrumento de recolecta de datos .....	108
Anexo N°03: Confiabilidad de Alfa Cronbach .....	117
Anexo N°04: Tabla de datos.....	118

## ÍNDICE DE TABLA

Tabla 1. Enseñanza de danza folclórica.....	66
Tabla 2. Música o armonía rítmica.....	67
Tabla 3. Cuerpo y movimiento.....	68
Tabla 4. Energía.....	69
Tabla 5. Espacio personal.....	70
Tabla 6. Ropa de trabajo e implemento.....	71
Tabla 7. Fortalecimiento de la inteligencia emocional.....	72
Tabla 8. Inteligencia intrapersonal.....	73
Tabla 9. Inteligencia interpersonal.....	74
Tabla 10. Adaptabilidad.....	75
Tabla 11. Manejo de la tensión.....	76
Tabla 12. Ánimo en general.....	77
Tabla 13. La danza folclórica y el fortalecimiento de la inteligencia emocional.....	78
Tabla 14. La música o armonía rítmica y el fortalecimiento de la inteligencia emocional.....	80
Tabla 15. El cuerpo y movimiento y el fortalecimiento de la inteligencia emocional.....	82
Tabla 16. La energía y el fortalecimiento de la inteligencia emocional.....	84
Tabla 17. El espacio personal y el fortalecimiento de la inteligencia emocional.....	86
Tabla 18. La ropa de trabajo y el fortalecimiento de la inteligencia emocional.....	88

## ÍNDICE DE FIGURA

Figura 1. Red MLPS .....	66
Figura 2. Música o armonía rítmica.....	67
Figura 3. Cuerpo y movimiento.....	68
Figura 4. Energía .....	69
Figura 5. Espacio personal.....	70
Figura 6. Ropa de trabajo e implemento.....	71
Figura 7. Fortalecimiento de la inteligencia emocional .....	72
Figura 8. Inteligencia intrapersonal .....	73
Figura 9. Inteligencia interpersonal .....	74
Figura 10. Adaptabilidad .....	75
Figura 11. Manejo de la tensión .....	76
Figura 12. Equipos.....	77
Figura 13. La danza folclórica y el fortalecimiento de la inteligencia emocional.....	79
Figura 14. La música o armonía rítmica y el fortalecimiento de la inteligencia emocional.	81
Figura 15. El cuerpo y movimiento y el fortalecimiento de la inteligencia emocional.....	83
Figura 16. La energía y el fortalecimiento de la inteligencia emocional .....	85
Figura 17. El espacio personal y el fortalecimiento de la inteligencia emocional .....	87
Figura 18. La ropa de trabajo y el fortalecimiento de la inteligencia emocional .....	89

## INTRODUCCIÓN

Este trabajo de investigación titulado: “Enseñanza de danza folclórica y fortalecimiento de la inteligencia emocional en estudiantes del cuarto grado de primaria de la institución educativa Parroquial Santa Rosa de Lima, Huacho - 2021”. Megías Cuenca (2009) define a la danza como “el desplazamiento efectuado en el espacio por una o todas las partes del cuerpo del bailarín, diseñando una forma, impulsado por su propia energía con un ritmo determinado, durante un tiempo de mayor o menor duración” (p. 30).; permite mostrar nuestras emociones. Por otro lado, Bar-On (1997), “la inteligencia emocional como un conjunto de habilidades personales, emocionales y sociales y de destrezas que influyen en nuestra habilidad para adaptarnos y enfrentar las demandas y presiones del medio” (como se citó en Escobar y Corilla, 2018, p. 54).

La estructura de la investigación es la siguiente: En el primer capítulo se considera el planteamiento del problema en el lugar donde se describe el problema, luego se plantea el problema con sus propios objetivos de investigación y se considera la racionalidad del problema. El segundo capítulo de la investigación, limitaciones de la investigación, viabilidad de la investigación y métodos y estrategias. El marco teórico, incluyendo los antecedentes de investigación, considera la investigación relacionada con la investigación y la investigación posterior a la publicación sobre la base teórica. ¿Qué debemos hacer? La discusión teórica sobre variables independientes y variables dependientes en el Capítulo 3, la definición de términos básicos, la operabilidad de sistemas y variables hipotéticos, el marco metodológico incluyendo planes de investigación, poblaciones y muestras, técnicas de recolección de datos y técnicas de procesamiento de información, El Capítulo 4 contiene los resultados estadísticos del programa estadístico SPSS 25.0 ramme prog y sus respectivas

pruebas de hipótesis El Capítulo 5 considera la discusión de los resultados. El capítulo sexto son las conclusiones, recomendaciones y finalmente las referencias bibliográficas y sus respectivos anexos electrónicos.



## Capítulo I. Planteamiento del problema

### 1.1. Descripción de la realidad problemática

En el mundo actual hay un gran desarrollo y avance en la investigación científica-tecnológica, pero hay una carencia socio afectiva que se agudiza a pesar de vivir en una era donde los avances de la investigación y desarrollo se han profundizado, como consecuencia de ello se ve una crisis política, social, cultural y de valores, que se ve reflejado también en la educación.

A partir del año 2015 la UNESCO toma como desafío la calidad, y que para el desarrollo de la misma es prioridad la acción de los docentes, pues ellos son los que tienen la tarea del aseguramiento de la calidad y el buen clima escolar.

Para ello la UNESCO aceptó como fundamental para los cambios, el informe presentado por Jacques Delors, conocido como el informe Delors, donde afirma categóricamente que la educación encierra un nuevo tesoro, y para desarrollarla debe descansar en cuatro pilares: Aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a convivir y aprender a ser (UNESCO, 2015).

Las instituciones educativas deben imprescindiblemente lograr un desarrollo de competencias y capacidades, pero a partir de una alianza estratégica con la familia, para que se pueda dar un equilibrio socio afectivo y cognitivo.

La danza en el proceso histórico de desarrollo de la historia de la humanidad se ha convertido en una poderosa herramienta de comunicación cultural y de expresión

artística, que a través de los movimientos, transfiere un sinnúmero de beneficios, como relajación, fortalecimiento físico, coordinación corporal, kinestésico, terapéutico y educativo, asimismo favorece al desarrollo social y afectivo del estudiante, a través del trabajo colaborativo, la danza es el vínculo de transición entre las relaciones intra e interpersonales, fomenta la seguridad, la armonía, el respeto, la solidaridad, la empatía y contribuye a la canalización de emociones, etc.

Es por ello que se hace necesario investigar acerca de la relación entre la danza folclórica y la inteligencia emocional, debido a que las investigaciones acerca de esta temática son escasas, considerando que hoy en día en medio de esta pandemia del covid-19, para evitar el estrés y la subida de peso, considerando que hay una relación entre mente y cuerpo, se hecho necesaria la práctica de la biodanza y la danza terapia, para también encausar la parte afectiva a través del cuerpo y el movimiento que se expresa a través de la danza.

En la actualidad hay grandes aportes a través de la neurociencia y de las ciencias somáticas del movimiento, que afirman categóricamente la influencia del cuerpo con la mente. Para Rodríguez (2013), “existe una relación entre la mente y el cuerpo, puesto que la mente puede expresarse a través de los movimientos del cuerpo” (como se citó en Escobar y Corilla, 2018, p. 14)

En este tiempo las investigaciones acerca de la inteligencia emocional, orientan a pensar de qué manera se está administrando las emociones, y entender que los movimientos expresivos del cuerpo se vinculan con las propias emociones y también de los otros. Los miedos, alegrías, tristezas, etc., son emociones que se pueden expresar en

los cuerpos a través de las danzas. Según Zanoni (2014), toda emoción se convierte en un sentimiento expresado en el cuerpo, a través del baile.

El arte dentro de la formación básica en su malla curricular, promueve el desarrollo de competencias generales importantes para la verdad, asimismo promueve las actitudes para facilitar el conocimiento de la cultura.

Las instituciones educativas del nivel básico tienen el compromiso de la formación y el de brindar a los estudiantes una cultura científica, moral, estética y espiritual, para que sus estudiantes además tomar conocimiento en asignaturas en que tradicionalmente se han compartido, alcancen acceder a otras experiencias del saber y del ser.

El arte es un medio de comunicación, asimismo es una forma de expresión que abre distintas opciones de entendimiento. Asimismo, su estudio permite que la persona desarrolle su capacidad de percibir, comprender, sentir y expresar. La danza como actividad formativa integral es un medio educativo que permite a los educandos saber ser y sentir.

Las danzas que son parte del folclor expresan actividades, costumbres y creencias de un pueblo. Para Milly Ahón indica que “la danza folclórica es la expresión del movimiento rítmico – dinámico cuyos elementos como: la forma, el mensaje, el carácter y el estilo permiten conocer los sentimientos y costumbre de una determinada comunidad y puede generar sentimientos y actitudes de pertenencia e identificación” (como se citó en Escobar y Corilla, 2018, p. 15).

De lo anterior, se puede decir que la danza folklórica es una gran fuente de material para expresar las emociones humanas y saber despertar emociones, revalorizando su importancia en el programa diseñado para el desarrollo de habilidades y manejo emocional de cuarto año de primaria. alumnos de colegio de la institución educativa Parroquial de Santa Rosa de Lima.

La investigación plantea “la enseñanza de danza folclórica y fortalecimiento de la inteligencia emocional en estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santa Rosa de Lima, Huacho – 2021”. Por otro lado, se considera posible que exista una relación entre la enseñanza de danza folclórica y fortalecimiento de la inteligencia emocional. La investigación de este problema es estimable porque permitirá solucionar en parte la problemática esbozada en base a las derivaciones alcanzadas.

## **1.2. Formulación del problema**

### **1.2.1. Problema general**

¿Cuál es la relación que existe entre la enseñanza de danza folklórica y el fortalecimiento de la inteligencia emocional en estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santa Rosa de Lima, Huacho – 2021?

### **1.2.2. Problemas específicos**

1. ¿Qué relación existe entre la música o armonía rítmica y el fortalecimiento de la inteligencia emocional en estudiantes del cuarto grado de primaria

de la Institución Educativa Parroquial Santa Rosa de Lima, Huacho – 2021?

2. ¿Qué relación existe entre el cuerpo y movimiento y el fortalecimiento de la inteligencia emocional en estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santa Rosa de Lima, Huacho – 2021?
3. ¿Qué relación existe entre la energía y el fortalecimiento de la inteligencia emocional en estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santa Rosa de Lima, Huacho – 2021?
4. ¿Qué relación existe entre el espacio personal y el fortalecimiento de la inteligencia emocional en estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santa Rosa de Lima, Huacho – 2021?
5. ¿Qué relación existe entre la ropa de trabajo e implemento y el fortalecimiento de la inteligencia emocional en estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santa Rosa de Lima, Huacho – 2021?

### **1.3. Objetivos de la investigación**

#### **1.3.1. Objetivo general**

Determinar la relación que existe entre la enseñanza de danza folclórica y el fortalecimiento de la inteligencia emocional en estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santa Rosa de Lima, Huacho – 2021.

### 1.3.2. Objetivos específicos

1. Identificar la relación que existe entre la música o armonía rítmica y el fortalecimiento de la inteligencia emocional en estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santa Rosa de Lima, Huacho – 2021.
2. Identificar la relación que existe entre el cuerpo y movimiento y el fortalecimiento de la inteligencia emocional en estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santa Rosa de Lima, Huacho – 2021.
3. Identificar la relación que existe entre la energía y el fortalecimiento de la inteligencia emocional en estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santa Rosa de Lima, Huacho – 2021.
4. Identificar la relación que existe entre el espacio personal y el fortalecimiento de la inteligencia emocional en estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santa Rosa de Lima, Huacho – 2021.
5. Identificar la relación que existe entre la ropa de trabajo e implemento y el fortalecimiento de la inteligencia emocional en estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santa Rosa de Lima, Huacho – 2021.

### 1.4. Justificación de la investigación

La presente investigación tiene estimación académica porque permite determinar la relación que existe entre la enseñanza de danza folclórica y el fortalecimiento de la inteligencia emocional en estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución

Educativa Parroquial Santa Rosa de Lima, Huacho – 2021, y cuál es la relación real, que ellos poseen y cómo interviene en el proceso de enseñanza aprendizaje; por ende se puede aseverar que si un estudiantes desconoce, ni usa tácticas o maneja inadecuadamente la inteligencia emocional, su nivel será deficiente, consecuentemente este problema determina un déficit en la enseñanza de danza folclórica de los estudiantes. Asimismo, se puede señalar que si los docentes no utilizan adecuadamente la enseñanza de la danza o esta es incorrecta probablemente esto influirá en el fortalecimiento de su inteligencia emocional.

Conocer las derivaciones de este trabajo permitirá a la Institución Educativa Parroquial Santa Rosa de Lima, tomar las medidas adecuadas, plantear programas que contribuyan a mejorar la tarea del docente en la enseñanza de danzas folclóricas y por ende fortalecer la inteligencia emocional de los estudiantes en las aulas y en sus domicilios, muy a pesar de la pandemia del covid-19.

La presente investigación es viable ya que es ineludible conocer la enseñanza de danza folclórica y el fortalecimiento de la inteligencia emocional en estudiantes para dar aportes que sirvan para mejorar el trabajo del docente. Los docentes son los comisionados para aplicar en sus referidas clases las estrategias y técnicas de enseñanza de danzas encaminada a fortalecer la inteligencia emocional en sus discípulos. Cuando el docente conoce su realidad, es capaz de examinar sus limitaciones e indagar acerca del soporte necesario para superar sus carencias y optimizar su enseñanza. Asimismo, se debe de señalar que la danza permite poseer una comprensión de sí mismo y el control emocional como cita Lawrence Pearson, el sujeto que danza requiere fingir emociones de una manera sensata para que las personas se identifiquen con lo que está haciendo,

pero el individuo gestiona sus emociones (como se cita en Escobar y Corilla, 2018, p. 18).

Los resultados se utilizarán para promover talleres que usen al cuerpo como una herramienta de educación emocional renovando estrategias metodológicas que faciliten al docente su ejecución y adaptación para estudiantes de primaria, sin importar la materia que se enseñe.

## **1.5. Delimitaciones del estudio**

### **a. Delimitación temporal**

La presente investigación se ejecutará en el segundo semestre del año académico 2021.

### **b. Delimitación espacial**

La investigación se realizará en el distrito de Huacho, provincia de Huaura, región Lima-provincias, con estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santa Rosa de Lima, Huacho.

### **c. Delimitación temática**

Se realizará un análisis de la enseñanza de danza folclórica, a efecto de determinar su relación con el fortalecimiento de la inteligencia emocional en estudiantes.

## **1.6. Viabilidad del estudio**

La presente investigación es viable debido a que hay predisposición por parte de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santa

Rosa, del mismo modo de las autoridades de la institución educativa que muestran una disposición para participar en esta investigación, a la par el equipo de soporte a la investigación es competente para ocuparse de cualquier contratiempo que se dé, los instrumentos a usar como los cuestionarios están preparados para tal intención, consiguientemente la investigación es factible.



## Capítulo II. Marco teórico

### 2.1. Antecedentes de la investigación

Para la elaboración de la presente investigación, recurrió al análisis de tesis y artículos en bibliotecas y revistas; igualmente de analizar fuentes electrónicas de información. En esta parte se definirán las variables enseñanza de danza folclórica y fortalecimiento de la inteligencia emocional en estudiantes, de acuerdo a los diversos aspectos que se presentan respecto al tópico a investigar. Para al final erigir la hipótesis de la investigación

#### 2.1.1. Antecedentes internacionales

Correal Rozo, D. P., & Basto García, J. T. (2015). En su investigación denominada “*incidencia de la danza contemporánea en el fortalecimiento de la inteligencia emocional (Doctoral dissertation, Corporación Universitaria Minuto de Dios)*”. Tuvo como **objetivo**: “Determinar la incidencia que tiene la danza contemporánea el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y niñas del grado 103 del Colegio Instituto Técnico Internacional” (p. 7). **Metodología**: El diseño metodológico pertenece al momento del actuar de la investigación praxeológica. El tipo de investigación que marca la propuesta investigativa es de modo cualitativo (p. 8). **Conclusiones**: Finalmente se determina la viabilidad de la investigación porque los objetivos específicos se cumplieron en consecuencia con el objetivo general, es decir los niños y niñas del grado 103 fortalecieron y aprendieron a reconocer sentimientos y emociones en uno mismo y en los que nos rodean y no sólo eso, sino que también a fortalecer la habilidad para saber manejarlos adecuadamente (p. 10).

Poveda Gutiérrez, L. J. (2017). En su investigación denominada “*La danza escolar: Orientaciones didácticas basadas en la inteligencia emocional en estudiantes del grado noveno de la Institución Educativa Municipal Santiago Pérez de Zipaquirá (Master's thesis, Universidad de La Sabana)*”. Tuvo como **objetivo**: “Proponer orientaciones didácticas desde la clase de danza, que permitan potenciar la inteligencia emocional en estudiantes de grado noveno de la Institución Educativa Municipal Santiago Pérez de Zipaquirá” (p. 18). **Metodología**: “El enfoque utilizado durante esta investigación es de carácter cualitativo. La presente investigación evidencia un alcance descriptivo e interpretativo” (p. 37). **Conclusiones**: “Esta investigación se encamina a fortalecer los elementos anteriormente mencionados a través del diseño y aplicación de propuestas didácticas, donde los educandos puedan canalizar la energía positiva y negativa generada por las realidades sociales. En el desarrollo de esta última etapa se corroboraron diferentes aspectos que ya se habían visualizado a lo largo de las otras intervenciones; algunos de ellos giran en torno a los aprendizajes para la vida, es decir que la danza hace importantes aportes sociales , ya que este es una de las formas más antiguas de socialización y con las actividades desarrolladas en clase los estudiantes adquieren la confianza suficiente para interactuar con sus homólogos en reuniones sociales, familiares y en algunas actividades académicas. Es decir, adquieren autoconfianza y autocontrol” (p. 90).

Tarifa Escobar, R. A. (2020). En su investigación denominada “*relación entre la inteligencia emocional y la inteligencia corporal cinestesica en adolescentes y bailarines de danza folklórica (Doctoral dissertation)*”. Tuvo

como **objetivo:** “Establecer la relación que existe entre la Inteligencia Emocional y la Inteligencia corporal cinestésica (Danza folklórica) en adolescentes y bailarines” (p. 8). **Metodología:** El tipo de estudio fue descriptivo correlacional. El diseño elegido para la de tesis, fue el No experimental transversal o transeccional de un solo momento (p. 47). **Conclusiones:** El diseño elegido para la de tesis, fue el No experimental transversal o transeccional de un solo momento (p. 127).

Yandun Gómez, E. J. (2020). En su investigación *“Estrategia lúdica de la danza folclórica colombiana como un medio para fortalecer la inteligencia emocional y social”*. Tuvo como **objetivo:** “Implementar la estrategia lúdica de la danza folclórica colombiana para el fortalecimiento de la inteligencia emocional y social en los estudiantes del grado séptimo en la Institución Educativa Santa Cruz” (p. 15). **Metodología:** Esta investigación es de tipo cualitativo (p. 45). **Conclusiones:** “La lúdica y la danza folclórica es una gran herramienta por su adaptabilidad para fortalecer la inteligencia emocional, puesto que tiene como componente social la comunicación y la expresión, que contribuyen a la interacción entre las personas, además, de generar ambientes propicios para la convivencia pacífica por la liberación de tensiones que desestabilizan a los estudiantes” (p. 94). “La inteligencia emocional resulta favorable al trabajarla en todas las etapas del ciclo vital de los seres humanos, puesto que mediante ella ese puede hacer una introspección personal para luego relacionarse con el comportamiento y así interactuar adecuadamente con el contexto social, pero en la etapa donde más hay que centrarse es en la adolescencia, debido a que las personas comienzan a tener algunos cambios

físicos, fisiológicos y se desbordan las emociones por lo que tienden a los comportamientos impulsivos” (p. 95).

Quispillo, C., & Rodolfo, J. (2021). En su investigación denominada “*la danza en el desarrollo socioafectivo en los estudiantes de 6to año paralelo A de Egb de la UE Germán Abdo Touma de la ciudad de Riobamba periodo 2020-2021*” (*Bachelor's thesis, Riobamba*). Tuvo como **objetivo:** “Evaluar el impacto de la danza en el desarrollo socioafectivo de los estudiantes de 6to año paralelo A de EGB de la UE Germán Abdo Touma de la ciudad de Riobamba durante el año lectivo 2020-2021” (p. 8). **Metodología:** Por la naturaleza de los datos, es de enfoque mixto. Por la mayor o menor manipulación de variables es cuasi-experimental. De acuerdo al propósito la presente investigación es aplicada. Por su nivel de profundidad es correlacional. Por los medios para obtener los datos es de campo. Según la inferencia es inductivo. Según el período temporal en que se realiza es transversal. De acuerdo al tiempo en que se realiza es sincrónica (p. 18). **Conclusiones:** El nivel madurativo del grupo se estableció con debilidades en habilidades sociales relacionadas con reconocer el estado de ánimo de otros y dificultad para ayudar a compañeros que presentan dificultades en alguna actividad académica. Como fortaleza se identificó la escucha activa. Las actividades dancísticas realizadas evidenciaron una evolución de las habilidades sociales implícitas en el desarrollo socioafectivo como la empatía, solidaridad, comprensión. Siendo la solidaridad la de mayor impacto, ya que en la semana 1 el 62% la evidenciaron, mientras que en la semana 4 alcanzó el 90% del grupo (p. 31).

Suntaxi Guasumba, J. P. (2021). En su investigación denominada “*La inteligencia emocional y la danza (Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Ambato-Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación-Carrera de Educación Inicial)*”. Tuvo como **objetivo**: “Determinar la incidencia de la aplicación de la danza como estrategia para el desarrollo de la inteligencia emocional en escolares de 10 a 15 años de la Escuela de Educación Básica Macará de la ciudad de Ambato durante el periodo abril-septiembre 2021” (p. 23). **Metodología**: La presente investigación se realizará bajo un enfoque cuantitativo con una finalidad aplicada con diseño cuasi-experimental, por la fuente de obtención de datos será de campo con corte longitudinal. Para la construcción del marco teórico de la investigación se aplicará el método analítico para el entendimiento de las variables de estudio desde su generalización hasta lo específico de su investigación (p. 24). **Conclusiones**: “Se estableció los fundamentos teóricos de la danza como estrategia y el desarrollo de la inteligencia emocional de acuerdo a la muestra de estudio, determinando acorde a las investigaciones previas, que la danza es considerada como un medio de expresión no verbal que puede proyectar y trabajar emociones tanto personales como sociales a través de cada movimiento corporal que se realiza en compañía de una pista musical” (p. 43).

### 2.1.2. Antecedentes nacionales

Huamán Quispe, R. (2017). En su investigación denominada “*Relación de las estrategias didácticas de enseñanza de la danza folklórica y el fortalecimiento de la inteligencia emocional en estudiantes del quinto grado de nivel secundaria según los docentes del área de arte o talleres de danzas del año*”

2016". Tuvo como **objetivo**: "Determinar la relación que existe entre las estrategias didácticas de enseñanza de las danzas folklóricas y la inteligencia emocional de los estudiantes del quinto grado de secundaria, según los docentes del área de Arte o Talleres de Danzas en el año 2016" (p. 5). **Metodología**: La siguiente investigación se realizó bajo un enfoque cuantitativo. La presente investigación tiene un diseño no experimental y de acuerdo a la naturaleza del estudio, presenta características del nivel descriptivo correlacional (p. 32). **Conclusión**: "Como conclusión general se puede afirmar que existen razones suficientes para rechazar la hipótesis nula por lo que podemos inferir que: existe relación significativa entre las Estrategias Didácticas de Enseñanza de las danzas folklóricas y la Inteligencia Emocional de los estudiantes del quinto grado de nivel secundaria según los docentes del área de Arte o Talleres de Danzas el año 2016" (p. 54).

Escobar Jerónimo, J. J., & Corilla Pérez, R. (2018). En su investigación denominada "*Inteligencia emocional y expresión del movimiento en la danza tradicional por estudiantes universitarios del II Semestre de la Universidad Continental 2017*". Tuvo como **objetivo**: "Determinar la relación que existe entre la inteligencia emocional y la expresión del movimiento en la danza tradicional por estudiantes universitarios del II semestre de la Universidad Continental" (p. 17). **Metodología**: "es de tipo no experimental, su diseño es descriptivo-correlacional" (p. 57). **Conclusiones**: "Se ha determinado, con un nivel de significancia del 5% que existe una relación directa ( $\rho=0,175$ ) entre la inteligencia emocional y la Expresión del Movimiento en la danza tradicional por los estudiantes universitarios del II semestre de la Universidad Continental

2017; es decir a una mayor inteligencia emocional, corresponde una mejor expresión del movimiento y viceversa; porque la danza a partir de la expresión corporal desarrolla el autoconocimiento, la seguridad de sí mismo, la capacidad de expresar sus emociones de forma positiva y manejo de relaciones con los demás. La expresión del movimiento como recurso pedagógico permite al individuo la canalización de sus emociones” (p. 74).

## **2.2. Bases teóricas**

La presente investigación pretende dar a conocer el sustento teórico de los variables hábitos de lectura y comprensión lectora en estudiantes. Para ello se presenta las siguientes bases teóricas que sirven como soporte científico al presente estudio.

### **2.2.1 Danza folclórica**

#### **2.2.1.1 Enseñanza**

Proviene del latín in-signare, que significa “señalar hacia, mostrar algo, poner algo insigno”. Se refiere entonces al acto de transmitir cierta información a través de un símbolo o sistema de símbolos, es decir, mostrar algo a la persona que lo posee..

“Se necesitan mutuamente ambos. Así, podemos revisar que en el inglés medio el vocablo lernen significaba aprender (learn) y enseñar (teach) en el sentido de educar. Esto también sucede en el ruso y en francés (apprendre)” (Mallart, 2009).

La enseñanza es, pues, una actividad humana consciente cuyo propósito es permitir que el sujeto que se enseña aprenda. Implica la planificación y

ejecución de estrategias y metas, aunque estas no necesariamente son rígidas pues intervienen intenciones, deseos, creencias, en fin, elementos culturales y contextuales. Por lo tanto, enseñar consiste en hacer que los alumnos aprendan y guiar el proceso de aprendizaje.

Según Herrán (2008), Hay ciertos principios en la enseñanza, que se describen en detalle a continuación:

- 1) “Principio de sentimiento, afecto y razón: hace referencia a la necesidad que el proceso enseñanza aprendizaje debe estar mediado por la demostración afectiva, principalmente en el aspecto de la empatía y el asertividad, lo que determinará un aprendizaje eficaz” (p. 140).
- 2) “Principio de autoridad docente: el docente representa un modelo de autoridad a partir de un proceso de respeto y admiración gradual por parte de los estudiantes. Se convierte pues en un líder confiable, lo que determina el respeto hacia los conocimientos que brinda el docente” (p. 141).
- 3) “Principio de autodisciplina escolar: es la consecuencia del orden y la motivación de los estudiantes para aprender y, como podemos observar, es consecuencia de los principios anteriores. Básicamente, es el interés de los estudiantes en las actividades didácticas. Existen muchos modos de favorecerla, aunque su nivel de desarrollo en cada discípulo es única debido a su historial personal o expectativa. Desde un punto de vista didáctico es un referente de aprendizaje teniendo en cuenta las características personales de los estudiantes” (p. 142).

Los principios relativos a las intenciones de enseñanza, para Herrán (2008), son los siguientes:

- 1) “Principio de clima social del aula: debe implicar un ambiente medianamente positivo y saludable emocionalmente, es decir, donde existan mecanismos de cooperación, emprendimiento, inclusión entre otros. Implica además una relación cercana, pero con respeto hacia el docente, hacia el grupo y sus procesos. El ritmo de enseñanza debe ser confiable, flexible y sensible” (p. 281).
- 2) “Principio de aprendizaje formativo, además del aprendizaje significativo y relevante, el objetivo es que la funcionalidad, la aplicación y el aprendizaje sea autónomo para realimentar lo anterior, pero lo más importante es que sea del tipo integral, es decir, no solo como aprendizaje relevante, sino con el objetivo de ser formativo, es decir, otorgar herramientas de formación integral”. (Herrán, e I. González, 2002, pp. 282, 283, adaptado). “En función de la formación, es necesario aprender y desaprender ciertas conductas y pensamientos. El aprendizaje formativo, que implica una interiorización creativa y la evolución de la persona, apunta más allá de la actividad mental y del aprendizaje significativo o relevante” (p. 284).
- 3) “Principio de personalización, atención a la diversidad e inclusión: implica salvar las características individuales de los estudiantes. Esto debe hacerse una adaptación didáctica en el marco de grupo, la cual incluya aspectos personales, familiares y sociales. Todos los estudiantes deben acceder a estas estrategias, pues es una forma práctica de prepararlos para la sociedad” (p. 285).

- 4) “Principio de educación con y de la familia: esta función varía dependiendo del nivel de independencia del estudiante y su relación familiar. Además, implica que el docente pueda lograr una interrelación con las familias, lo que facilita la creación de un frente educativo común familia-escuela, asumiendo la educación como una tarea compartida, y aprender de ello” (p. 286).

### **2.2.1.2 Definiciones de Danza**

Para Ruso (1997) la danza es propia de la expresión corporal, por tanto es “Un arte que utiliza el cuerpo en movimiento como lenguaje expresivo”, por lo que se puede definir que la danza es un arte en el que el cuerpo es el medio de expresión, donde los sentimientos, emociones e inclusive situaciones son representados ordenadamente por el ritmo de una melodía (Como se citó en Correal y Basto, 2015, p. 61).

Megías Cuenca (2009) define a la danza como “el desplazamiento efectuado en el espacio por una o todas las partes del cuerpo del bailarín, diseñando una forma, impulsado por su propia energía con un ritmo determinado, durante un tiempo de mayor o menor duración” (p. 30).

“La danza puede definirse como la actividad espontánea de los músculos bajo la influencia de alguna emoción intensa, como la alegría social o la exaltación religiosa. También puede definirse como combinaciones de movimientos armónicos realizados solo por el placer que ese ejercicio proporciona al danzante o a quien le contempla. Se trata de movimientos cuidadosamente ensayados que el danzante pretende representen las

acciones y las pasiones de otras personas. En su sentido más elevado, parece ser para el gesto-prosa lo que el canto para la exclamación instintiva de sentimientos” (Como se citó en Poveda, 2017, p. 28).

Tavares y Barreiro (2017), afirman que la palabra “Danza, proviene de una palabra del sánscrito, y significa alegría de vivir, mencionan que a través de la danza en su evolución histórica y social se expresan emociones, sentimientos, situaciones y coreografías que pueden tener un carácter simbólico o representar ideas puramente estéticas” (como se citó en Cusquillo, 2021, p. 10), es decir que la danza claramente puede expresar armonía entre la expresión corporal y desarrollo afectivo como social, puesto que los niños y niñas se pueden desenvolver en cualquier ámbito de la vida cotidiana, ya sea en la escuela, colegio, casa, en espacios públicos, espacios de convivencia cultural, etc.,

Para Arnold L. Haskell (1972), la danza se define “como medio para expresar las propias emociones a través de una sucesión de movimientos disciplinados por el ritmo” (como se citó en Tarifa, 2020, p. 29).

Guamán y Oviedo (2015), establecen que: "La danza es la manifestación de una expresión espontánea e individual desde sus orígenes, y antes de ser una forma de arte, fue una expresión espontánea de la vida colectiva", esto quiere decir que la danza puede ser definida desde sus orígenes como la muestra natural, voluntaria, abierta, mediante la cual se expresa sentimientos, emociones, formas de convivencia entre pueblos y culturas, hasta convertirse en una forma de arte, una forma de expresión a través de

los movimiento corporales de manera estética (como se citó en Cusquillo, 2021, p. 10).

“La danza es el conjunto de movimientos rítmicos organizados que responden a un mensaje social, político, económico y cultural” (Como se citó en Huamán, 2017, p. 29)

### **2.2.1.3 Danza folclórica:**

Según Arnold L. Haskell “es un término general para designar el baile originado entre la gente común y que parece expresar su naturaleza” (como se citó en en Tarifa, 2020, p. 33)

Para Ramírez (2017), la danza Folclórica es; “La expresión cultural que penetra en el ser humano por herencia, costumbre, necesidad interior; vive en el alma del hombre y mujer de cada pueblo y se complementa con su cuerpo, desarrollar la sensibilidad, la expresión a través del movimiento y la música” (como se citó en Cusquillo, 2021, p. 10).

“La danza folklórica es el tipo de danza que incluye en su origen y ejecución un conjunto de creencias, prácticas y costumbres tradicionales de un pueblo. Su dinámica está influida por relatos, sus atavíos por artesanías y vestimentas típicas y la música típica de la cultura de procedencia” (Como se citó en Huamán, 2017, p. 29).

#### 2.2.1.4 Dimensiones de la variable Danza Folclórica

##### Dimensión 1 Música o armonía rítmica

La música es la expresión que endulza los oídos, ensalza los sentimientos y mueve el alma, para Verónica Lucía Cedillo Delgado, menciona que la música ha sido definida por muchos autores como; Ted Stanton, Howar Hanssen, Jimmy Hendrix, Martín Lutero entre otros como un conjunto de elementos y sonidos para producir tonadas que deleitan al sentido del oído, llevando armonía, de acuerdo con, (Cedillo, 2017), la música el sonido producido por determinados instrumentos combinados, es decir que la música es el arte, es la combinación, es la expresión que da sentido a los sonidos, medio que el hombre utiliza como elemento de canalización de actitudes, facilitadora de expresión de sus sentimientos, emociones, ideas, pensamientos a partir de las melodías obtenidas, la música es la herramienta dosificadora de la mente que alimenta la salud corporal y psicológica del ser humano que puede ser utilizada en distintos ámbitos de la vida.

El ritmo es un elemento que está presente en nuestro diario vivir, solo que no se percibe a simple vista, (Ramírez, 2017), autor que define al ritmo “Como un elemento fundamental de la música, que es percibida a través de los sentidos y movimientos”, es decir que, el ritmo musical es la distribución de sonidos en el tiempo que permiten al danzante ejecutar movimientos acordes a las melodías de una determinada canción. (Tovar y Upegui, 2020) dicen que la coordinación es, “la capacidad neuromuscular de ajustar con precisión lo querido y pensado con la

imagen fijada por la inteligencia motriz a la necesidad del movimiento”  
(p.28).

### **Dimensión 2 Cuerpo y movimiento**

Vallenas Fourier (2005) Considera que “el elemento de la danza está referido al cuerpo humano, es decir el hombre, convirtiéndose en el principal instrumento, elemento protagónico o centro motor del movimiento, como de los lenguajes: corporal, gestual, oral y mímico para exteriorizar diversos estados anímicos dentro de su entorno. El cuerpo o el hombre, está relacionado con el mensaje, expresión, interpretación, texto o contenido” (como se citó en Escobar y Corilla, 2018, p. 50).

### **Dimensión 3 Energía**

“Referido a la intensidad, amplitud y expresión que se le da al movimiento, así movimientos rígidos y tensos realizados con ligereza transmiten diferente sensación que los movimientos ejecutados pesadamente. Ello también se refleja en el gesto del rostro y de las manos, del torso, etc. Las calidades del movimiento pueden ser: pesadez, ligereza, fuerza, suavidad y sus combinaciones” (Vallenas Fourier, 2005).

#### **Dimensión 4 Espacio personal**

“Está representado a la música es decir al sonido, pulso, ritmo, frase, melodía, etc. Con la que armonizará rítmicamente movimientos, pasos y desplazamiento en el espacio. Este elemento está referido potencialmente a la música” (Vallenas. et al, 2005). Menciona Mily Ahón (2002) “el ritmo resulta ser el componente básico de todo movimiento y junto a una correcta coordinación espacial llevan al máximo perfeccionamiento cinético”.

#### **Dimensión 5 Ropa de trabajo e implemento**

“Los vestuarios o implementos, así como el diseño de la ropa dependen, en sus inicios de la producción agrícola de la región, ubicación geográfica y clima. El aprovechamiento que hace el hombre de los materiales que ofrece la naturaleza generosamente ha perdido su importancia en el transcurso del tiempo” (Vallenas. et al, 2005).

### **2.2.2 Inteligencia emocional**

#### **2.2.2.1 Definición de Inteligencia Emocional**

Para Bar-On (1997), la inteligencia emocional como “un conjunto de habilidades personales, emocionales y sociales y de destrezas que influyen en

nuestra habilidad para adaptarnos y enfrentar las demandas y presiones del medio” (como se citó en Escobar y Corilla, 2018, p. 54)

“Es la capacidad de conocernos a nosotros mismos, gestionar nuestros propios sentimientos, saber interpretar positivamente los de los otros, manejar el estrés, afrontar las adversidades y mantener el ánimo positivo en general” (como se citó en Escobar y Corilla, 2018, p. 54)

Thorndike, esboza el concepto de inteligencia emocional desde una perspectiva más social, a la que denomina inteligencia social y la define como “la habilidad para comprender y dirigir a los hombres y mujeres, muchachos y muchachas, y actuar sabiamente en las relaciones humanas” (como se citó en Huamán, 2017, p. 20).

Cooper (1998), quien indica que la inteligencia emocional “es todo aquello que nos motiva a buscar nuestro potencial único y nuestro propósito, lo que activa nuestros valores internos y nuestras aspiraciones, e influir en nuestro pensamiento” (como se citó en Huamán, 2017, p. 21).

Para Torres (2013) La inteligencia emocional “es la manera más idónea de interactuar con el mundo siempre tomando en cuenta los sentimientos propios y de los demás, además, desarrolla la capacidad, de afrontar, resolver y manejar los problemas que enfrenta el ser humano” (como se citó en Yandun, 2020, p. 24).

Extremera (2013), afirma que “es la habilidad de manejar correctamente las emociones, además de reconocer estados de ánimo de los demás y expresar o comunicar apropiadamente las emociones, por lo que es fundamental para la estructuración de relaciones interpersonales significativas que contribuyan en la adolescencia a generar un equilibrio en la salud integral, lo cual demarca una condición óptima en la salud para etapas posteriores”. Por lo tanto, se puede mencionar que “los adolescentes emocionalmente inteligentes tienen mejor salud física y psicológica y saben gestionar mejor sus problemas emocionales. En concreto, informan de un menor número de síntomas físicos, menos niveles de ansiedad, depresión y estrés social” (como se citó en Yandun, 2020, p. 25).

Es la capacidad de las personas para entender sus propias emociones y los sentimientos de los demás. Obteniendo un buen nivel de atención que le permita ser consciente de las propias emociones y sentimientos, seguido de una buena claridad emocional para conocer y comprender las emociones y finalmente la regulación emocional con el fin de nivelar y controlar las reacciones emocionales (como se citó en Suntaxi, 2021, p. 25).

Para Pérez y Martín (2011), la inteligencia emocional es la capacidad de entender las emociones propias, pudiendo gestionarlas para luego exteriorizarlas a manera de sentimientos, pasando por un proceso complejo dentro del cerebro humano, de manera que cualquier lesión a nivel cerebral puede afectar en su proyección, además, la inteligencia emocional también hace referencia a la capacidad para entender los sentimientos de los demás

personas y desarrollar un ambiente llevadero ante las diferentes circunstancias que se presenten en la vida (como se citó en Suntaxi, 2021, p. 1).

Según Mayer y Salovey (1990) “La Inteligencia emocional consiste en la habilidad para manejar los sentimientos y emociones, discriminar entre ellos y utilizar estos conocimientos para dirigir los propios pensamientos y acciones. De esta manera una persona puede guiar su accionar para obtener el mayor provecho de su conocimiento intelectual y emocional” (como se citó en Tarifa, 2020, p. 11).

#### **2.2.2.2 Inteligencia emocional**

Bar-On (2006), “para elaborar el inventario de Inteligencia emocional se basa en los estudios de Goleman; por ello se considera describir la naturaleza de la Inteligencia Emocional”, donde Goleman (1995) menciona sus otras características “la inteligencia emocional: habilidades tales como ser capaz de motivarse, persistir frente a las decepciones, controlar el impulso, regular el humor y evitar que trastornos disminuyan la capacidad de pensar, mostrar empatía y abrigar esperanzas” (p. 54). A diferencia del coeficiente intelectual, el concepto de inteligencia emocional es todavía relativamente nuevo; incluso, es imposible decir exactamente qué tan variable es una persona con otra, y según los datos existentes en algunos casos, pueden ser más poderosos.

Goleman (2012) define a “la inteligencia emocional como la capacidad de reconocer y manejar nuestros sentimientos, así como las relaciones que sostenemos con los demás. El dominio de esta capacidad determinará el

éxito o fracaso en el mundo laboral, por lo que propone cinco habilidades emocionales y sociales básicas”:

- a) **Conciencia de sí mismo:** “Capacidad de saber lo que estamos sintiendo en un determinado momento y de utilizar nuestras preferencias para guiar la toma de decisiones basadas en una evaluación realista de nuestras capacidades y en una sensación bien asentada de confianza en nosotros mismos” (Goleman, 2012).
- b) **Autorregulación:** “Manejar nuestras relaciones para que faciliten la tarea que estamos llevando a cabo y no interfieran con ella, ser conscientes y demorar la gratificación en nuestra búsqueda de objetivos, ser capaces de recuperarnos prontamente al estrés laboral” (Goleman, 2012).
- c) **Motivación:** “Utilizar nuestras preferencias más profundas para encaminarnos hacia nuestros objetivos, ayudarnos a tomar iniciativas, ser más eficaces y perseverar a pesar de los contratiempos y las frustraciones que se presenten” (Goleman, 2012).
- d) **Empatía:** “Darse cuenta de lo que están sintiendo las personas, ser capaces de ponerse en su lugar y cultivar la relación y el ajuste con una amplia diversidad de personas” (Goleman, 2012).
- e) **Habilidades sociales:** “Manejar bien las emociones en las relaciones, interpretando adecuadamente las situaciones y las redes sociales, interactuar fluidamente, utilizar estas habilidades

para persuadir, dirigir, negociar y resolver disputas, cooperar y trabajar en equipo” (Goleman, 2012).

### **2.2.2.3 Inteligencia Emocional según Bar-On**

Las primeras definiciones de inteligencia social influyeron en cómo se concibió más tarde la inteligencia emocional. Además, Peter Salovey y Jhon Mayer inicialmente consideraron la inteligencia emocional como parte de la inteligencia social (1990), donde argumentaron que ambos conceptos debían estar relacionados.

Se van realizando intentos por combinar los componentes emocionales y sociales, tal es así que Howard Gardner (1983) sostiene que su conceptualización de las inteligencias personales se basa en la inteligencia intrapersonal (emocional) y la inteligencia interpersonal (social). Basado en todo ello, Bar-On (2000) en lugar de señalar “inteligencia emocional o inteligencia social, se refiere con mayor precisión al constructo como inteligencia emocional–social (ESI); demostrando que ésta se compone de una serie de competencias, habilidades intrapersonales e interpersonales que se combinan para determinar el comportamiento humano eficaz” (1988, 1997b, 2000).

De igual manera en la revista *Psicothema*, el Colegio Oficial de Psicólogos del Principado de Asturias (2014) expresa que “la base teórica del modelo de Bar-On se fundamenta en las investigaciones referidas a la importancia de la expresión emocional para la supervivencia y la adaptación”, realizado por Darwin (1872/1965), “en la descripción de Thorndike de la inteligencia social y su importancia para el desempeño

humano (1920) y en las observaciones de Wechsler respecto al impacto de factores no cognitivos en lo que denominaba comportamiento inteligente” (1943), entre otros.

Además, se expresa que el modelo de inteligencia emocional – social de Bar-On, (2000), “es una muestra representativa de competencias emocionales y sociales interrelacionadas que determinan qué tan efectivamente entendemos y expresamos, entendemos a los demás y nos relacionamos con ellos, enfrentándonos a las demandas diarias”. “Ser emocional y socialmente inteligente es comprenderse y expresarse con eficacia, comprender y relacionarse bien con los demás, enfrentando con éxito las demandas, desafíos y presiones diarias” (Bar-On, 2000).

Finalmente, se señala que Bar-On (2000) se basa en “la capacidad intrapersonal de estar consciente de uno mismo, de entender las fortalezas y debilidades de uno, de expresar los sentimientos y pensamientos de uno de manera no destructiva. En el nivel interpersonal, ser emocional y socialmente inteligente abarca la capacidad de estar al tanto de las emociones, sentimientos y necesidades de los demás, de establecer y mantener relaciones cooperativas, constructivas y mutuamente satisfactorias”. En última instancia, ser inteligente emocional y socialmente significa lidiar de manera efectiva con el cambio personal, social y ambiental respondiendo de manera realista y flexible a la situación actual, resolviendo problemas y tomando decisiones. Por lo tanto, debemos gestionar nuestras emociones para que ellas nos beneficien.

#### 2.2.2.4 Emociones relacionadas con el aprendizaje

Las emociones tienen una función adaptativa en relación con lo que nos rodea. En el ser humano, las emociones se relacionan con pensamientos, actitudes y creencias sobre el mundo, dan valor a determinadas situaciones e influyen en la percepción de las situaciones vividas. Además, las emociones están mediadas específicamente por la historia de refuerzo de cada individuo, ya que están mediadas por aspectos como la personalidad, la experiencia, el contexto social, etc.

Existen emociones que se relacionan con el aprendizaje:

- a. **“La ira**, que nos predispone en un estado de alerta y defensa, está asociada con la movilización de la energía corporal y vital a través de reacciones fisiológicas como el aumento de ritmos cardíacos, apretar los dientes, cerrar los puños, etc.” (Escuela de Folklore, s/f).
- b. **“El miedo**, que nos también nos predispone en un estado de alerta, pero con tendencia a la huida o la lucha, y se asocia a reacciones fisiológicas como la retirada de la sangre del rostro y extremidades para centrarse en el pecho y abdomen, ya que facilitan la huida, ocultarse o atacar, y que obstaculiza las funciones intelectuales y, por lo tanto, la capacidad de aprender. Por otro lado, un manejo del miedo en intensidad moderada promueve el aprendizaje” (Escuela de Folklore, s/f).
- c. **“La alegría**, que nos predispone al afronte, aumenta la energía vital, inhibe los sentimientos negativos y disminuye la ansiedad,

genera entusiasmo y disposición a la acción. Este es sin duda uno de los estados emocionales que más potencia el aprendizaje” (Escuela de Folklore, s/f).

- d. **“La sorpresa**, que nos predispone a contemplación, a la observación concentrada. Se relaciona con la curiosidad, la que es un factor motivacional intrínseco” (Escuela de Folklore, s/f).
- e. **“La tristeza**, que predispone al ensimismamiento y se asocia a la disminución de la energía vital y la inhibición del entusiasmo; el metabolismo corporal se lentifica; si no es bien llevado, podría generar una inhibición del aprendizaje, pero manejado correctamente permite la introspección y la modificación de actitudes con el objetivo de elaborar planes de afrontamiento” (Escuela de Folklore, s/f).

#### **2.2.2.5 Teorías de la Inteligencia Emocional**

Si bien existen una serie de modelos sobre la inteligencia emocional, estos pueden ser clasificados en tres grandes grupos: modelos de habilidades, modelos mixtos y otros modelos complementarios.

##### **2.2.2.5.1 Modelo de habilidades**

“Son los que relacionan la inteligencia emocional con las habilidades para el procesamiento de la información emocional. El más relevante de estos modelos” (Salovey y Mayer, 1990).

Estos modelos también apuntan a la existencia de un abanico de habilidades cognitivas basadas en la actividad cerebral que nos permiten percibir, procesar, evaluar, expresar, controlar y

autorregular emociones en la forma de adaptarnos al objetivo de alcanzar la felicidad, explicando qué es socialmente aceptable y considerado ético.

#### 2.2.2.5.2 Modelo de Salovey y Mayer

Estos modelos también apuntan a la existencia de un abanico de habilidades cognitivas basadas en la actividad cerebral que nos permiten percibir, procesar, evaluar, expresar, controlar y autorregular emociones en la forma de adaptarnos al objetivo de alcanzar la felicidad, explicando qué es socialmente aceptable y considerado ético:

- a) **“La percepción emocional**, es la habilidad para identificar las emociones propias como la de los demás a través de la expresividad corporal y facial, la voz, en cuanto al tono y fluencia, entre otros aspectos” (Escuela de Folklore, s/f).
- b) **“La facilitación emocional del pensamiento**, es la capacidad para relacionar las emociones con las sensaciones como el olor, el sabor, etc., y usar la emoción como facilitadora del razonamiento. Así pues, las emociones tienen un papel de dirigir el pensamiento, focalizando la atención hacia lo más importante, lo que genera una sensación de bienestar que a su vez facilita la creatividad y el razonamiento inductivo en los individuos” (Escuela de Folklore, s/f).

- c) **“La comprensión emocional**, es la habilidad que se relaciona con la resolución de problemas y con la identificación de emociones semejantes” (Escuela de Folklore, s/f).
- d) **“La dirección emocional**, es la conciencia de que los actos sociales tienen una influencia en las emociones, por lo que es necesario regular las emociones propias respecto a las de los demás” (Escuela de Folklore, s/f).
- e) **“La regulación reflexiva de las emociones**, para promover el crecimiento personal es la capacidad de apertura hacia las emociones (positivas o negativas)” (Escuela de Folklore, s/f).

#### 2.2.2.5.3 Modelos Mixtos

Los autores más destacados en este tipo de patrón son Goleman y BarOn. Estos patrones incluyen factores como la estructura de la personalidad, el control de los impulsos, los procesos motivacionales, la tolerancia a la frustración, la asertividad, el manejo del estrés y la ansiedad como componentes de la inteligencia emocional.

El modelo de Goleman (1995) señala “la existencia de un cociente emocional (CE), que es el complemento del cociente intelectual (CI) clásico. Esta relación complementaria está definida por las interrelaciones del sujeto”.

Según Goleman (1995), la inteligencia emocional tiene componentes, lo que se detallarán a continuación:

- a) **“La conciencia de uno mismo** es la conciencia de los propios recursos y estados internos.
- b) **La autorregulación** es la forma en que cada individuo controla sus impulsos, estados y recursos internos.
- c) **La motivación** es la tendencia emocional que regula el logro de objetivos.
- d) **La empatía** es entendida como ser consciente e involucrarse emocionalmente de los otros y sus preocupaciones.
- e) **Las habilidades sociales** son la capacidad de responder de manera deseable con respecto al entorno y hacia otras personas”.

#### 2.2.2.5.4 Modelo de Bar-On

El modelo de Bar-On (2006) “se compone de varios componentes: el intrapersonal, el de estado de ánimo general, el de adaptabilidad y el de manejo de estrés”.

El componente introspectivo está relacionado con la autocomprensión emocional, que es la capacidad de conocer, categorizar y comprender los propios sentimientos y emociones: la asertividad, entendida como la capacidad de expresar emociones sin herir los sentimientos de los demás; autoconcepto, que es la

capacidad de conocerse y aceptarse teniendo en cuenta aspectos de influencia y limitaciones; la autoconciencia, que se entiende como la capacidad de lograr lo que imaginamos de acuerdo con nuestras capacidades y el placer de hacerlo; independencia, es decir, la capacidad de autodirigirse, además de la confianza en uno mismo.

“El componente interpersonal implica la empatía que, como se ha descrito, es la habilidad para ponerse en lugar de los demás, las relaciones interpersonales satisfactorias, la responsabilidad social que se relaciona con la habilidad solidarizarse, contribuir y ser constructivo socialmente” (Escuela del Folklore, s/f.).

“El componente de adaptabilidad implica la solución de problemas de manera efectiva, la prueba de la realidad, que es la habilidad para distinguir nuestras experiencias de la realidad, la flexibilidad con respecto al ajuste de nuestras conductas a contextos diferentes y cambiantes” (Escuela del Folklore, s/f.).

“El componente del manejo del estrés implica la tolerancia al estrés ante eventos adversos y el control de los impulsos” (Escuela del Folklore, s/f.).

Finalmente, el componente general del estado de ánimo se asoció con la felicidad y el optimismo.

#### **2.2.2.6 Dimensiones de la Inteligencia Emocional**

Para Ugarriza (2001) “los cinco componentes conceptuales de la inteligencia emocional y social que involucran los 15 factores medidos por Bar-On”, se presenta de la siguiente manera:

#### **2.2.2.6.1 Inteligencia intrapersonal**

Componente intrapersonal (CIA), “la misma que está integrado por sub componentes como: conocimiento emocional de sí mismo, asertividad, autoconcepto, autorrealización e independencia”.

- “Conocimiento emocional de sí mismo (CM). La habilidad para percatarse y comprender nuestros sentimientos y emociones, diferenciarlos y conocer el porqué de éstos.
- Asertividad (AS). La habilidad para expresar sentimientos, creencias y pensamientos sin dañar los sentimientos de los demás y defender nuestros derechos de manera no destructiva.
- Autoconcepto (AC). La habilidad para comprender, aceptar y respetarse a sí mismo, aceptando nuestros aspectos positivos y negativos, así como también nuestras limitaciones y posibilidades.
- Autorrealización (AR). La habilidad para realizar lo que realmente podemos, queremos y disfrutamos de hacerlo.
- Independencia (IN). La habilidad para auto-dirigirse, sentirse seguro de sí mismo en nuestros pensamientos,

acciones y ser independientes emocionalmente para tomar decisiones” (p. 17).

#### **2.2.2.6.2 Inteligencia interpersonal**

Componente interpersonal (CIE), área que reúne componentes como: relaciones interpersonales, responsabilidad social y empatía.

- “Relaciones interpersonales (RI). La habilidad para establecer relaciones mutuas caracterizadas por una cercanía emocional.
- Responsabilidad social (RS). Es la habilidad para demostrarse a sí mismo como una persona cooperadora y miembro constructivo de un grupo social.
- Empatía (EM). La habilidad de percatarse, comprender y apreciar los sentimientos de los demás” (p. 18).

#### **2.2.2.7.3 Adaptabilidad**

Componente de adaptabilidad, área que reúne componentes como: solución de problemas, prueba de la realidad y flexibilidad.

- “Solución de problemas (SP). Habilidad para identificar y definir los problemas como también para generar soluciones efectivas.
- Prueba de la realidad (PR). Habilidad para evaluar la correspondencia entre lo que experimentamos (lo subjetivo) y lo que en realidad existe (lo objetivo).

- Flexibilidad (FL). Habilidad para realizar un ajuste adecuado a nuestras emociones, pensamientos y conductas a situaciones cambiantes” (p. 25).

#### **2.2.2.7.4 Manejo de la tensión**

Componente del manejo del estrés (CMT), donde se integran los siguientes componentes: Tolerancia al estrés y control de impulsos.

- “Tolerancia al estrés (TE). Habilidad para soportar eventos adversos, situaciones estresantes y fuertes emociones, enfrentando activa y positivamente el estrés.
- Control de impulsos (CI). Habilidad para resistir o postergar un impulso o tentaciones para actuar y controlar nuestras emociones” (p. 26).

#### **2.2.2.7.5 Ánimo en general**

Componente del estado de ánimo en general (CAG), área que reúne los siguientes componentes: Felicidad y optimismo.

- “Felicidad (FE). Habilidad para sentirse satisfecho con nuestra vida, para disfrutar de sí mismo y de otros, para divertirse y expresar sentimientos positivos.
- Optimismo (OP). Habilidad para ver el aspecto más brillante de la vida, manteniendo actitud positiva, a pesar de la adversidad y los sentimientos negativos” (p. 67).

### **2.3. Bases filosóficas**

A continuación, se va a presentar las ideas sobre la danza que desarrollan Alain Badiou (1998) y Paul Valéry (1998). Si bien es posible reconocer los antecedentes de Badiou y Valéry en Nietzsche y en Mallarmé, “no es menos cierto que las interpretaciones que los primeros ofrecen sobre ellos son agudas y acertadas: retoman sus tesis y las actualizan, las inscriben en un horizonte de pensamiento contemporáneo al tiempo que nos muestran su vigencia. Para esta presentación elegimos respetar el orden cronológico de aparición de los textos”.

El texto de Valéry es de 1936, se llama “Filosofía de la danza y se propone pensar la danza en términos de una actividad humana. Sostiene que toda cultura que se haya preguntado, intrigado o comprendido al cuerpo humano ha cultivado la práctica de la danza. El autor inscribe esta práctica en el exceso de energía, en el mayor número de potencias que tiene el cuerpo humano respecto del número de necesidades y de la subsistencia”. Como tal, la danza es un tipo de acción que escapa de las necesidades de la realidad cotidiana y de las necesidades de la máquina viviente. El autor define la danza como una forma del tiempo que ignora su entorno, ignora la tierra y la gravedad, el cuerpo de la danza es un cuerpo separado de los equilibrios ordenados, sin embargo, su inestabilidad es regulable, tiene un lapso corregido por el movimiento. . El bailarín crea un mundo que tiene su propio tiempo y espacio, ajeno a la práctica diaria.

Lo importante aquí es la consecuencia que de ello saca el autor sobre la finalidad (del término) de la danza. En el punto en que la danza se construye por impulsos desmedidos, su límite no viene de sí mismo, sino de un marcador externo: la necesidad del espectáculo o el agotamiento físico del ejecutante para actuar..

Por último, el autor traduce la idea de la danza como vida interior del cuerpo, con la idea de una poesía de la “acción general de los seres vivos” (186), de las potencias del ser. Aquí la poesía se identifica con la idea de metamorfosis, “pirueta de ideas en función de la cual opera una separación del ser con el mundo práctico, en tanto la idea de acción de metamorfosis remite a la representación de un estado general del ser y no a la acción que tiene por finalidad la satisfacción de una necesidad”.

En cuanto a la inteligencia emocional, se puede enfatizar que: como muchos otros temas de investigación actuales, la cuestión de la naturaleza de las emociones y sus características definitorias no es del todo nueva. A lo largo de la historia de la filosofía podemos ver repetidos enfoques teóricos que buscan explicar de una forma u otra la naturaleza de los fenómenos de la existencia humana, de tal manera que estos enfoques El primero de las emociones concepto definió el camino que tomaron, las diferentes posiciones y discusiones sobre los siglos. Sin embargo, los actuales debates conceptuales en torno a la emoción requieren referencias históricas que permitan comprender el origen y desarrollo de diferentes visiones teóricas frente a la desaparición, al mismo tiempo que permitan el contexto de contextualización de ciertos argumentos reimpresos en periodos del pensamiento humano. En este artículo, atentos a las suposiciones que parecen estar por encima de nuestro sentido común, intentaremos ofrecer un breve recorrido por la historia de la emoción en la Antigüedad para que el lector comprenda, de forma general, cómo se construyen determinadas emociones. , conceptos en el mundo contemporáneo que subyacen a investigaciones en campos muy diversos.

Cuando vemos a un niño llorando porque su madre lo echó de la escuela, dice Gassard, nuestra primera reacción es pedirle que deje de llorar con voz suave y

apresurada (según el tipo de persona y el momento). Sin embargo, lo que realmente necesitamos ver es la necesidad emocional de la persona en ese momento y mostrarle que nos importa cómo se siente y cómo percibe la experiencia. En otras palabras, observe cada emoción con esta persona. La experiencia en este caso es cómo es el "llanto" y la complicidad, de dónde puede venir la "filosofía" de ese sentimiento y hacia dónde irán nuestros pensamientos con ese sentimiento. Descubrir cómo se siente una persona en un momento dado no debe hacerse de forma terapéutica (consejo terapéutico), sino simplemente al sumar a otra persona, sintiendo la sensación, dice Gassard. Y es aquí donde la Filosofía tiene la oportunidad de actuar como un instrumento, una actividad de mejorar nuestra inteligencia emocional produciendo nuevas relaciones entre la amígdala y el neocórtex.

En base a los argumentos que dio Gassard, se puede decir que la filosofía es una herramienta perfecta para desarrollar la inteligencia emocional en las personas. No solo para hacer estas nuevas conexiones neuronales desde la amígdala hasta el neocórtex, sino también para diferenciar la emoción en sí (superando la influencia de la emoción y viendo la emoción en sí), y así poder soltar los sentimientos, sentimientos de los demás o del niño. Este "espacio" emocional determina el tipo de emoción que siente la otra persona y, como afirma Gassard, la filosofía permite que la mente se centre de manera única y creativa en cualquier "asunto" dado; al mismo tiempo que permite que esta emoción sea cuestionada y, por lo tanto, menos controlada.

La filosofía facilita el aprendizaje del concepto de singularidad en las personas; cuando valoramos nuestra singularidad, apreciamos nuestras propias habilidades sin renunciar a desarrollarlas más. Por ello, es muy importante el conocimiento de

nosotros mismos y de los recursos cognitivos y afectivos de los que disponemos. Cuantos más recursos utilicemos, más flexibles podremos ser a la hora de gestionar conflictos o involucrar a otros. La filosofía permite la creación de nuevos modelos de referencia para facilitar la aceptación de uno mismo y de los demás. En este estudio es importante defender el argumento de que la filosofía enriquece el desarrollo de la inteligencia emocional, permitiendo cuatro etapas básicas de desarrollo personal:

- a. “Entender que es ser persona: instintos y deberes (en la libertad de sentir el entorno).
- b. Aprender la autorregulación de un modo práctico (utilización de los guiones emocionales) e histórico (se deducen guiones emocionales de las otras personas).
- c. Promover autonomía de pensamiento; pensar por sí mismo.
- d. Fomentar la toma de decisiones de la persona bajo la influencia de sentir un protagonismo adecuado”.

#### **2.4. Definiciones conceptuales**

##### **a) Enseñanza:**

“La enseñanza, por tanto, es una actividad humana intencional que tiene por objeto que el sujeto enseñado aprenda” (Goleman, 1998).

##### **b) Danza:**

Megías Cuenca (2009) define a la danza como “el desplazamiento efectuado en el espacio por una o todas las partes del cuerpo del bailarín, diseñando una forma,

impulsado por su propia energía con un ritmo determinado, durante un tiempo de mayor o menor duración” (p 30).

**c) Danza folclórica:**

Para Ramírez (2017), la danza Folclórica es; “La expresión cultural que penetra en el ser humano por herencia, costumbre, necesidad interior; vive en el alma del hombre y mujer de cada pueblo y se complementa con su cuerpo, desarrollar la sensibilidad, la expresión a través del movimiento y la música” (p.21).

**d) Inteligencia Emocional:**

Para Bar-On (1997), “la inteligencia emocional como un conjunto de habilidades personales, emocionales y sociales y de destrezas que influyen en nuestra habilidad para adaptarnos y enfrentar las demandas y presiones del medio” (como se citó en Escobar y Corilla, 2018, p. 54)

## **2.5. Formulación de las hipótesis**

### **2.5.1. Hipótesis general**

La danza folclórica se relaciona directa y significativamente con el fortalecimiento de la inteligencia emocional en estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santa Rosa de Lima, Huacho – 2021.

### **2.5.2. Hipótesis específica**

1. La música o armonía rítmica se relaciona directa y significativamente con el fortalecimiento de la inteligencia emocional en estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santa Rosa de Lima, Huacho – 2021.
2. El cuerpo y movimiento se relaciona directa y significativamente con el fortalecimiento de la inteligencia emocional en estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santa Rosa de Lima, Huacho – 2021.
3. La energía se relaciona directa y significativamente con el fortalecimiento de la inteligencia emocional en estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santa Rosa de Lima, Huacho – 2021.
4. El espacio personal se relaciona directa y significativamente con el fortalecimiento de la inteligencia emocional en estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santa Rosa de Lima, Huacho – 2021.
5. La ropa de trabajo se relaciona directa y significativamente con el fortalecimiento de la inteligencia emocional en estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santa Rosa de Lima, Huacho – 2021.

## 2.6. Operacionalización de variables

Variables	Dimensiones	Indicador	Escala valorativa	Instru mento

<b>Variable Independiente:</b>  Enseñanza de danza folclórica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Música armonía rítmica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Danza sin respetar el ritmo de la melodía propuesta.</li> <li>• Danza respetando el ritmo de la melodía.</li> <li>• Danza respetando el ritmo de la melodía, pero no diferencia las frases musicales en relación a la secuencia de pasos propuesto.</li> <li>• Danza respetando el ritmo de la melodía y diferencia las frases musicales en relación a la secuencia de pasos.</li> <li>• Danza respetando el ritmo de la melodía y diferencia las frases musicales en relación a la secuencia de pasos propuesto con seguridad.</li> </ul>	Inaceptable Aceptable Bien Muy Bien Sobresaliente	Rúbrica de evaluación del Nivel de Expresión del Movimiento al ejecutar la danza folclórica
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuerpo y movimiento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Danza sin tener un control de sus movimientos.</li> <li>• Danza teniendo un control de sus movimientos y ejecutando el paso básico.</li> <li>• Danza teniendo un control de su cuerpo, ejecutando el paso básico y variaciones.</li> <li>• Danza teniendo un control de su cuerpo, ejecutando de forma ordenada una</li> </ul>		

		<p>secuencia de pasos (básico y variación).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Danza teniendo un control de su cuerpo, ejecutando con seguridad y de forma ordenada una secuencia de pasos (básico y variación)</li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Energía</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Movimiento sin significado</li> <li>• Movimiento con significado</li> <li>• Movimiento expresan mensaje de la danza</li> <li>• Controla y mantiene energía expresando el mensaje de la danza</li> <li>• Controla y mantiene energía expresando con su movimiento y rostro el mensaje de la danza</li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espacio personal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La postura del cuerpo no refleja el mensaje de la danza.</li> <li>• Utiliza su postura corporal para expresar el mensaje de la danza.</li> <li>• Expresa con su postura corporal y secuencia de movimientos el mensaje de la danza.</li> <li>• Expresa con su postura corporal, secuencia de movimientos y desplazamiento el mensaje de la danza.</li> </ul>		

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se apropia de su espacio personal utilizando su postura, movimientos y secuencia de pasos para expresar el mensaje de la danza.</li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ropa de trabajo e implemento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No usa ropa de trabajo, ni implemento adecuado.</li> <li>• Usa ropa e implemento adecuado a la danza que está ejecutando.</li> <li>• Usa ropa adecuada e implemento correctamente durante algunos momentos de la danza.</li> <li>• Usa ropa adecuada e implemento correctamente durante todo el desarrollo de la danza.</li> <li>• Usa ropa adecuada e implemento correctamente para expresar el mensaje de la danza durante todo el desarrollo de la danza.</li> </ul>		

Variables	Dimensiones	Indicador	Ítems	Instrumento
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inteligencia intrapersonal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento emocional</li> </ul>	7, 9, 23, 35, 52, 63, 116	Test de Inteligencia

<b>Variable</b>		de sí mismo		Emocional de Bar-On
<b>Dependiente:</b>  Fortalecimiento de la inteligencia emocional		• Asertividad	22, 37, 67, 82, 96, 111, 126	
		• Autoconcepción	11, 24, 40, 56, 70, 85, 100, 114, 129,	
		• Autorrealización	6, 21, 36, 51, 66, 81, 95, 110, 125	
		• Independencia	3, 19, 32, 48, 92, 107, 121	
	• Inteligencia interpersonal	• Relaciones interpersonales	10, 23, 31, 39, 55, 62, 69, 84, 99, 113, 128	
		• Responsabilidad social	16, 30, 46, 61, 72, 76, 90, 98, 104, 119	
		• Empatía	18, 44, 98, 124	
	• Adaptabilidad	• Solución de problemas	1, 15, 29, 45, 60, 75, 89, 118	
		• Prueba de la realidad	8, 35, 38, 53, 68, 83, 88, 97, 112, 127	
		• Flexibilidad	14, 28, 43, 59, 74, 87, 103, 131	
	• Manejo de la tensión	• Tolerancia al estrés	4, 20, 33, 49, 64, 78, 93, 108, 122	
		• Control de impulsos	13, 27, 42, 58, 73, 86, 102, 117, 130	
	• Ánimo en general	• Felicidad	2, 17, 47, 62, 77, 91, 105, 120	
		• Optimismo	20, 26, 54, 80, 106, 108, 132	

## Capítulo III. Metodología

### 3.1. Diseño metodológico

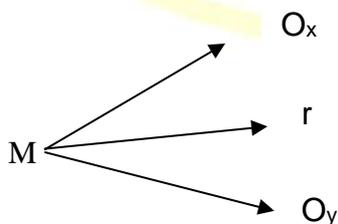
#### Tipo de Investigación

El tipo de investigación utilizado corresponde al descriptivo-cuantitativo, correlacional. Descriptivo porque nos permite describir y medir las dos variables del estudio: Enseñanza de danza folclórica y fortalecimiento de la inteligencia emocional en estudiantes. Asimismo, es correlacional porque nos permite conocer las relaciones existentes entre Enseñanza de danza folclórica y fortalecimiento de la inteligencia emocional en estudiantes.

#### Enfoque

El tipo de diseño que se emplea para alcanzar los objetivos de esta investigación corresponde a la investigación No Experimental. El diseño que se considera apropiado para esta investigación es Transversal, ya que los datos son recolectados en un tiempo único, buscando describir las variables del estudio y analizar su incidencia e interrelación.

El esquema del presente diseño es:



### 3.2. Población y muestra

#### 3.2.1. Población

El universo está formado por 61 estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santa Rosa de Lima-Huacho.

#### 3.2.2. Muestra

La muestra que se ha considerado está formada por 61 estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santa Rosa de Lima-Huacho, tamaño que corresponde al mismo universo de la población de estudiantes.

#### CUADRO DE ESTUDIANTES MATRÍCULADOS 2021

<b>4° GRADO PRIMARIA</b>	<b>VARONES</b>	<b>MUJERES</b>	<b>TOTAL</b>
<b>A</b>	14	17	31
<b>B</b>	11	19	30
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>36</b>	<b>61</b>

*Fuente: Dirección de Institución Educativa Parroquial Santa Rosa de Lima.*

<b>Niveles</b>	<b>Cantidades</b>	<b>%</b>
<u>Población</u> : totalidad de estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santa Rosa de Lima.	61	100%
<u>Muestra</u> : totalidad de estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santa Rosa de Lima.	61	100%

### 3.3. Técnicas de recolección de datos

#### Técnicas:

Teniendo en cuenta los tipos de procedimientos se utilizarán las siguientes técnicas:

- - Técnica de Observación.
- - Técnica de Encuesta.

#### Instrumentos:

- Guías de Observación: Se aplicó la revisión y observación del comportamiento de las personas, y cómo actúan en su medio natural. La finalidad es obtener determinada información necesaria para la investigación.
- El cuestionario de Enseñanza de danza folclórica fue adaptado de J.J. Escobar J. y R. Corilla P. (2018).
- El Test de Inteligencia Emocional de Bar-On fue tomada de otras investigaciones, el mismo consta de 133 enunciados.
- Las preguntas de ambos cuestionarios han sido tomadas de instrumentos utilizados en otros estudios similares.

### 3.4. Técnicas para el procedimiento de la información

#### Procesamiento manual

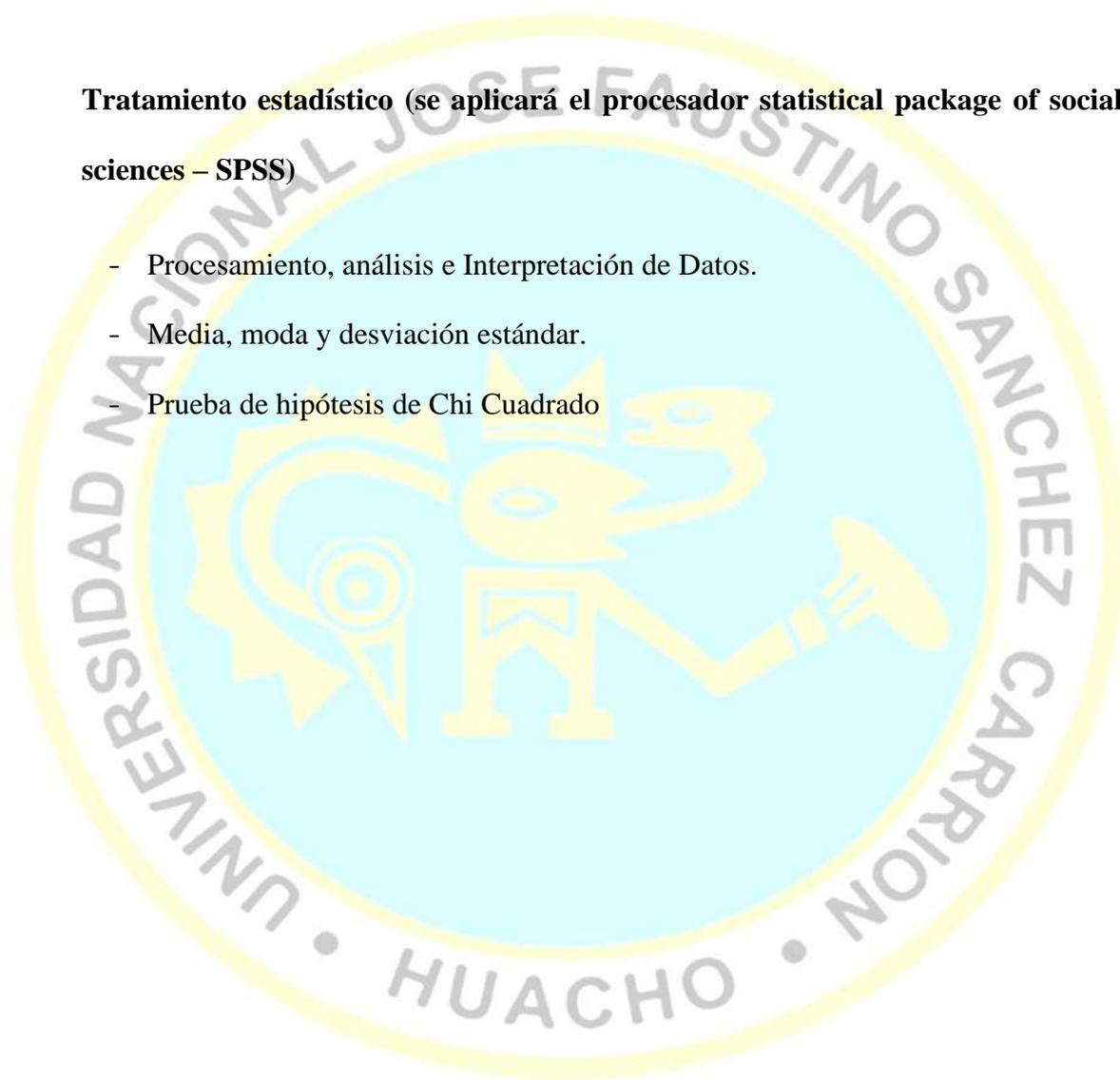
En Enseñanza de danza folclórica y fortalecimiento de la inteligencia emocional en estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santa Rosa de Lima, Huacho – 2021, se usará dos cuestionarios de preguntas a manera de encuestas, tal como se muestra en el Anexo.

### **Procesamiento electrónico**

Después de aplicar los cuestionarios a los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santa Rosa de Lima, Huacho – 2021, se procederá a tabular con el software Microsoft Excel, y se procederá luego a la clasificación de los ítems, y finalmente a la tabulación de los resultados.

### **Tratamiento estadístico (se aplicará el procesador statistical package of social sciences – SPSS)**

- Procesamiento, análisis e Interpretación de Datos.
- Media, moda y desviación estándar.
- Prueba de hipótesis de Chi Cuadrado



## Capítulo IV. Resultados

### 4.1. Análisis de resultados

Tabla 1. Enseñanza de danza folclórica

Enseñanza de danza folclórica		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	17	27,9	27,9	27,9
	Medio	36	59,0	59,0	86,9
	Alto	8	13,1	13,1	100,0
	Total	61	100,0	100,0	

**Fuente:** Ficha de observación realizada a los en estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santa Rosa de Lima, Huacho – 2021.

La siguiente figura se muestra para una mejor comprensión y comparación:

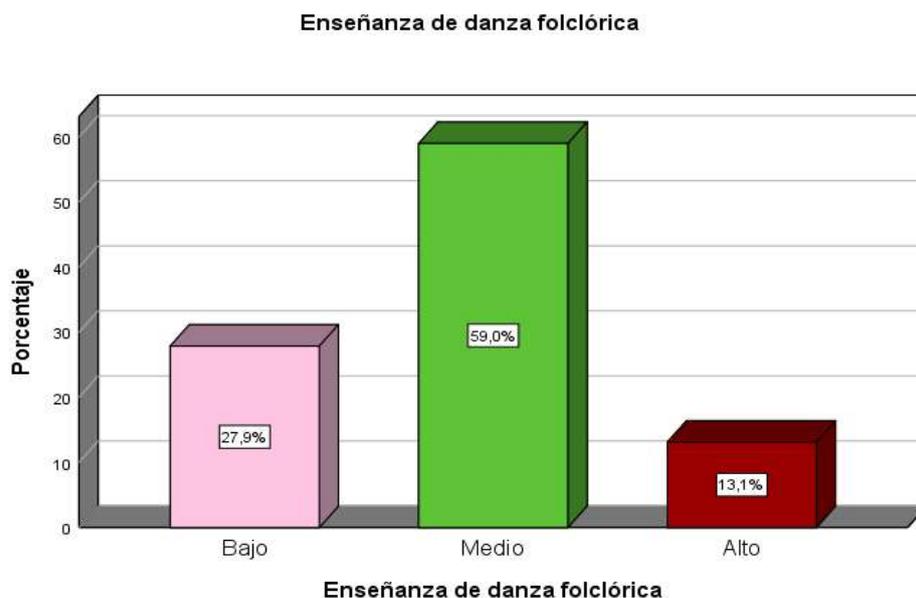


Figura 1. Red MLPS

Se puede observar en la Figura 1, un 59,0% de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santa Rosa de Lima, creen que existe un nivel medio en la variable de enseñanza de danza folclórica, un 27,9% un nivel bajo y un 13,1% un nivel alto.

Tabla 2. Música o armonía rítmica

Música o armonía rítmica		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	27	44,3	44,3	44,3
	Medio	24	39,3	39,3	83,6
	Alto	10	16,4	16,4	100,0
	Total	61	100,0	100,0	

**Fuente:** Ficha de observación realizada a los en estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santa Rosa de Lima, Huacho – 2021.

La siguiente figura se muestra para una mejor comprensión y comparación:

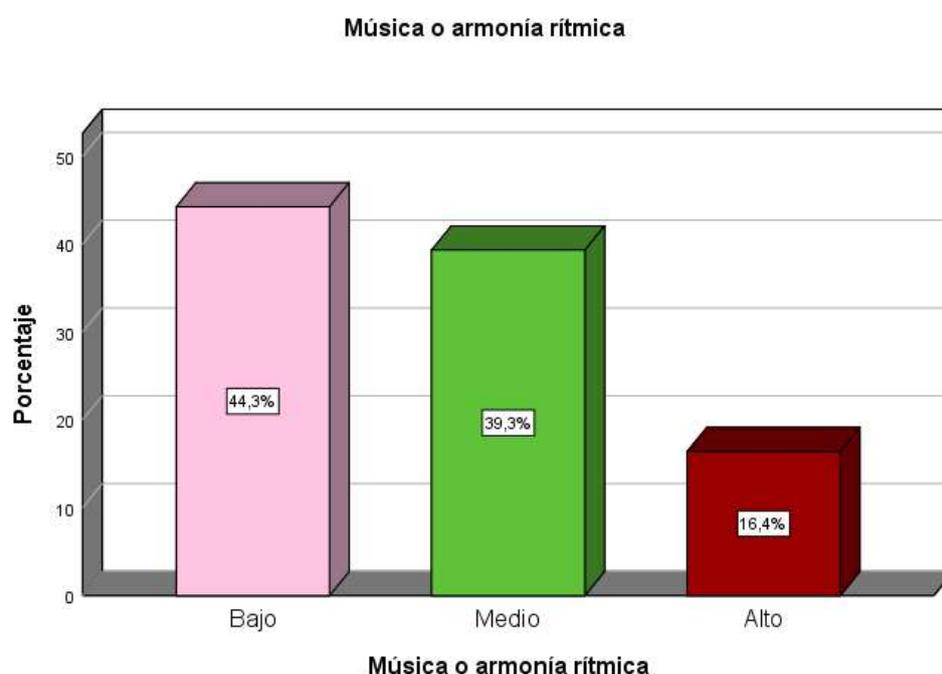


Figura 2. Música o armonía rítmica

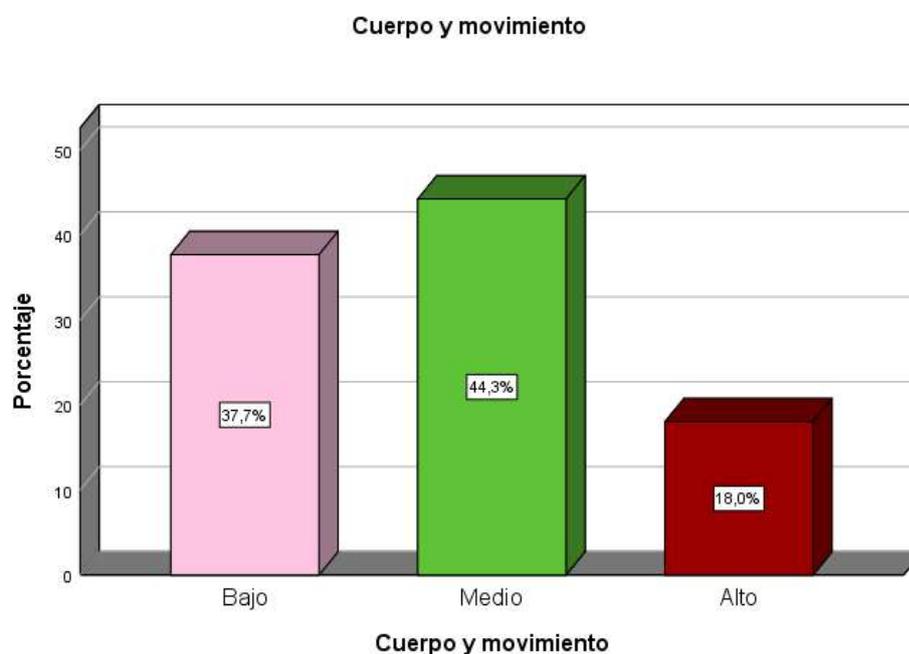
Se puede observar en la Figura 2, un 44,3% de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santa Rosa de Lima, creen que existe un nivel bajo en la dimensión de música o armonía rítmica, un 39,3% un nivel medio y un 16,4% un nivel alto.

Tabla 3. Cuerpo y movimiento

Cuerpo y movimiento		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	23	37,7	37,7	37,7
	Medio	27	44,3	44,3	82,0
	Alto	11	18,0	18,0	100,0
	Total	61	100,0	100,0	

**Fuente:** Ficha de observación realizada a los en estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santa Rosa de Lima, Huacho – 2021.

La siguiente figura se muestra para una mejor comprensión y comparación:



*Figura 3. Cuerpo y movimiento*

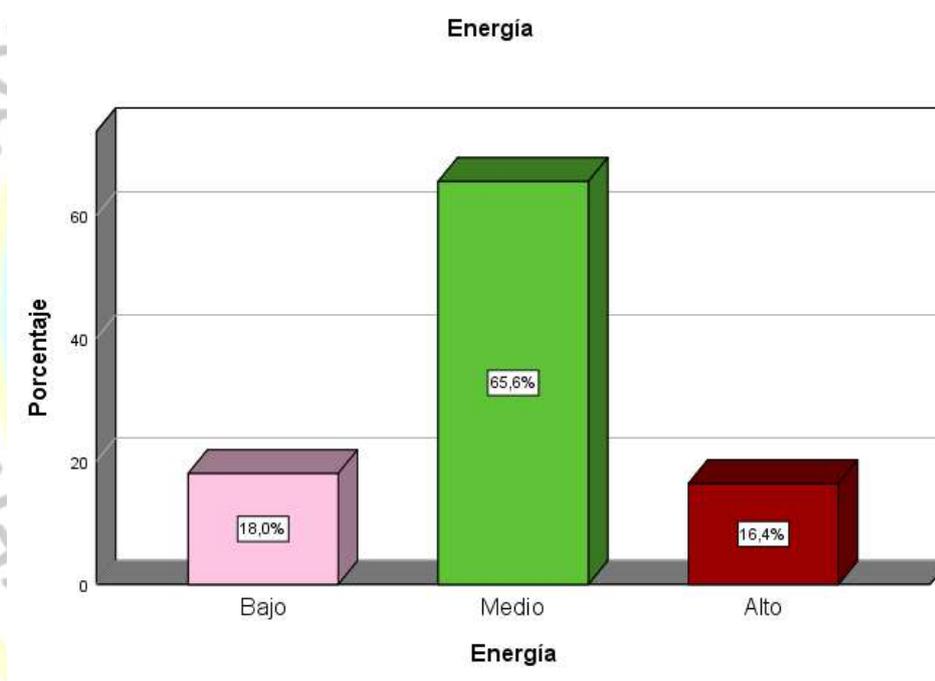
Se puede observar en la Figura 3, un 44,3% de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santa Rosa de Lima, creen que existe un nivel medio en la dimensión de cuerpo y movimiento, un 37,7% un nivel bajo y un 18,0% un nivel alto.

Tabla 4. Energía

Energía					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	11	18,0	18,0	18,0
	Medio	40	65,6	65,6	83,6
	Alto	10	16,4	16,4	100,0
	Total	61	100,0	100,0	

**Fuente:** Ficha de observación realizada a los en estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santa Rosa de Lima, Huacho – 2021.

La siguiente figura se muestra para una mejor comprensión y comparación:



*Figura 4. Energía*

Se puede observar en la Figura 4, un 65,6% de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santa Rosa de Lima, creen que existe un nivel medio en la dimensión de energía, un 18,0% un nivel bajo y un 16,4% un nivel alto.

Tabla 5. Espacio personal

Espacio personal		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	12	19,7	19,7	19,7
	Medio	42	68,9	68,9	88,5
	Alto	7	11,5	11,5	100,0
	Total	61	100,0	100,0	

**Fuente:** Ficha de observación realizada a los en estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santa Rosa de Lima, Huacho – 2021.

La siguiente figura se muestra para una mejor comprensión y comparación:

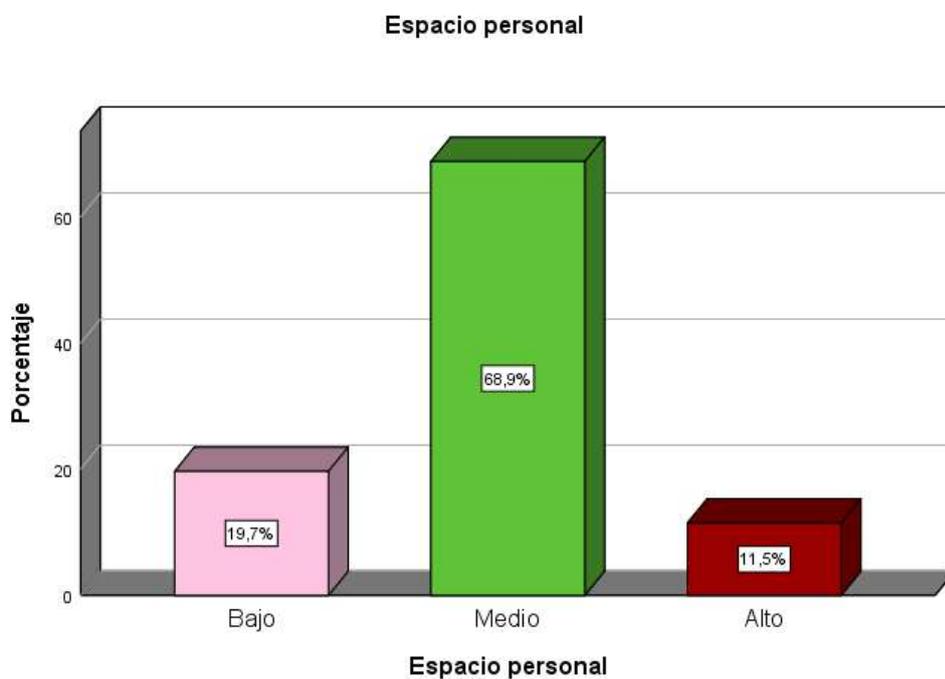


Figura 5. Espacio personal

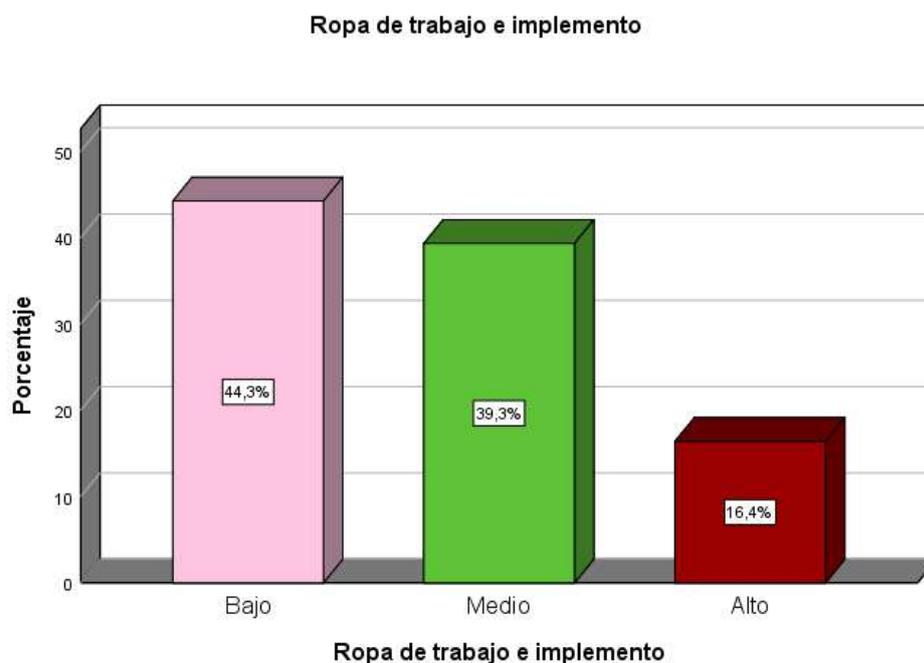
Se puede observar en la Figura 5, un 68,9% de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santa Rosa de Lima, creen que existe un nivel medio en la dimensión de espacio personal, un 19,7% un nivel bajo y un 11,5% un nivel alto.

Tabla 6. Ropa de trabajo e implemento

Ropa de trabajo e implemento		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	27	44,3	44,3	44,3
	Medio	24	39,3	39,3	83,6
	Alto	10	16,4	16,4	100,0
	Total	61	100,0	100,0	

**Fuente:** Ficha de observación realizada a los en estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santa Rosa de Lima, Huacho – 2021.

La siguiente figura se muestra para una mejor comprensión y comparación:



*Figura 6. Ropa de trabajo e implemento*

Se puede observar en la Figura 6, un 44,3% de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santa Rosa de Lima, creen que existe un nivel bajo en la dimensión de ropa de trabajo e implemento, un 39,3% un nivel medio y un 16,4% un nivel alto.

Tabla 7. Fortalecimiento de la inteligencia emocional

## Fortalecimiento de la inteligencia emocional

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	10	16,4	16,4	16,4
	Medio	42	68,9	68,9	85,2
	Alto	9	14,8	14,8	100,0
	Total	61	100,0	100,0	

**Fuente:** Ficha de observación realizada a los en estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santa Rosa de Lima, Huacho – 2021.

La siguiente figura se muestra para una mejor comprensión y comparación:

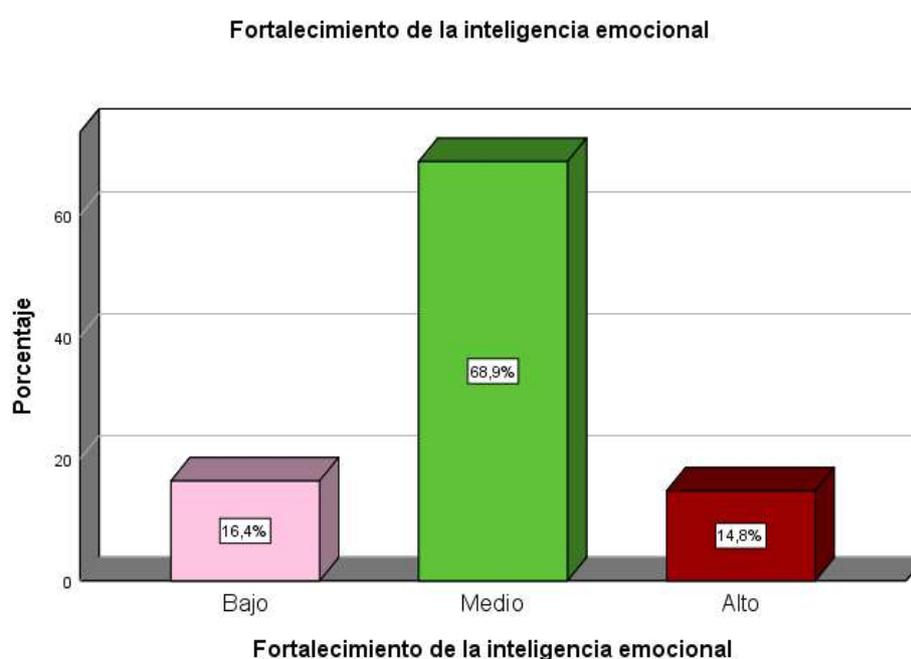


Figura 7. Fortalecimiento de la inteligencia emocional

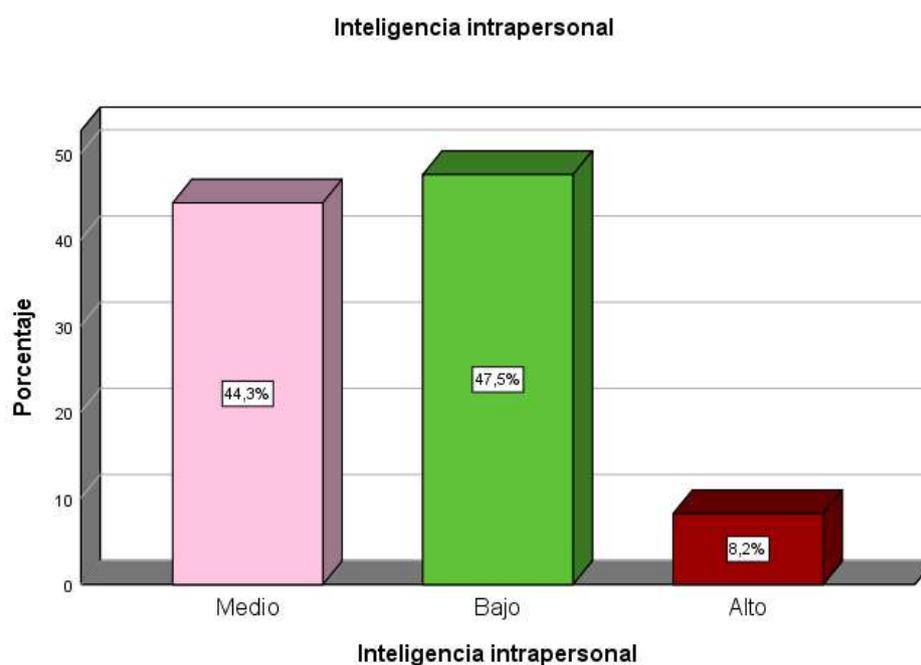
Se puede observar en la Figura 7, un 68,9% de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santa Rosa de Lima, creen que existe un nivel medio en la variable de fortalecimiento de la inteligencia emocional, un 16,4% un nivel medio y un 14,8% un nivel alto.

Tabla 8. Inteligencia intrapersonal

Inteligencia intrapersonal					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Medio	27	44,3	44,3	44,3
	Bajo	29	47,5	47,5	91,8
	Alto	5	8,2	8,2	100,0
	Total	61	100,0	100,0	

**Fuente:** Ficha de observación realizada a los en estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santa Rosa de Lima, Huacho – 2021.

La siguiente figura se muestra para una mejor comprensión y comparación:



*Figura 8. Inteligencia intrapersonal*

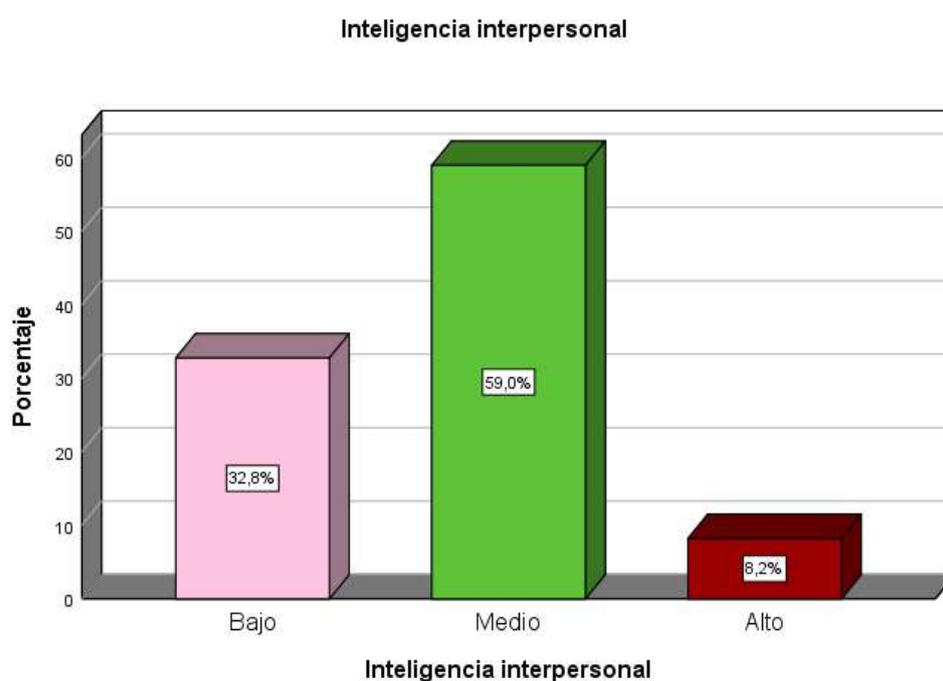
Se puede observar en la Figura 8, un 47,5% de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santa Rosa de Lima, creen que existe un nivel medio en la dimensión de inteligencia intrapersonal, un 44,3% un nivel bajo y un 8,2% un nivel alto.

Tabla 9. Inteligencia interpersonal

Inteligencia interpersonal					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	20	32,8	32,8	32,8
	Medio	36	59,0	59,0	91,8
	Alto	5	8,2	8,2	100,0
	Total	61	100,0	100,0	

**Fuente:** Ficha de observación realizada a los en estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santa Rosa de Lima, Huacho – 2021.

La siguiente figura se muestra para una mejor comprensión y comparación:



*Figura 9. Inteligencia interpersonal*

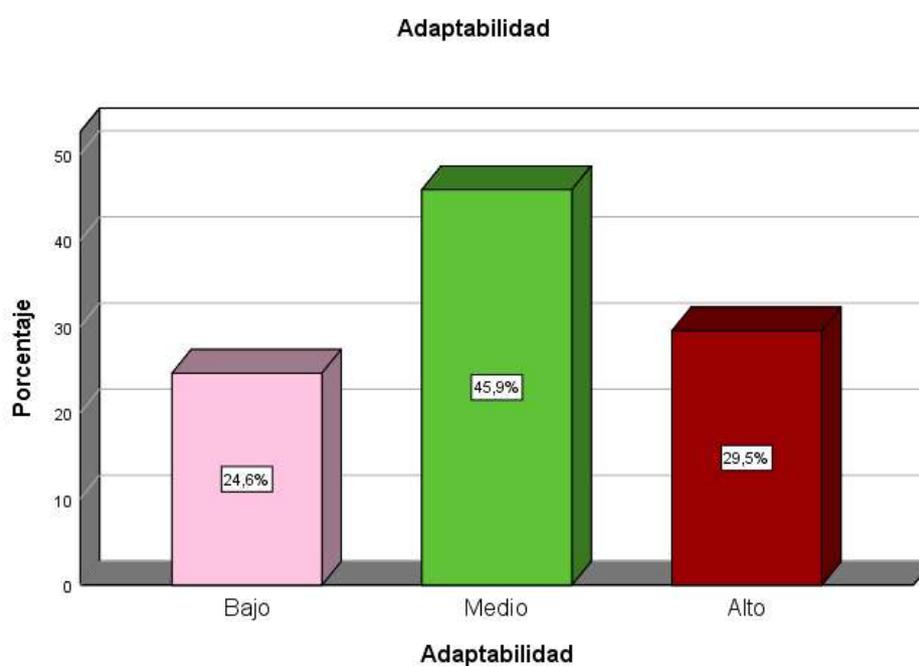
Se puede observar en la Figura 9, un 59,0% de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santa Rosa de Lima, creen que existe un nivel medio en la dimensión de inteligencia interpersonal, un 32,8% un nivel medio y un 8,2% un nivel alto.

Tabla 10. Adaptabilidad

Adaptabilidad		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	15	24,6	24,6	24,6
	Medio	28	45,9	45,9	70,5
	Alto	18	29,5	29,5	100,0
	Total	61	100,0	100,0	

**Fuente:** Ficha de observación realizada a los en estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santa Rosa de Lima, Huacho – 2021.

La siguiente figura se muestra para una mejor comprensión y comparación:



*Figura 10. Adaptabilidad*

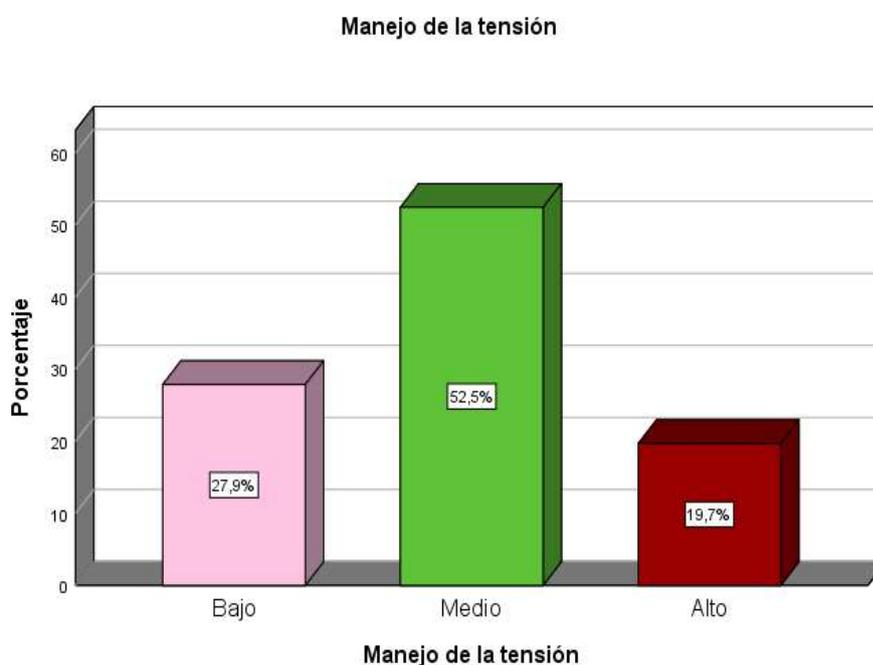
Se puede observar en la Figura 10, un 45,9% de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santa Rosa de Lima, creen que existe un nivel medio en la dimensión de adaptabilidad, un 29,5% un nivel alto y un 24,6% un nivel bajo.

Tabla 11. Manejo de la tensión

Manejo de la tensión		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	17	27,9	27,9	27,9
	Medio	32	52,5	52,5	80,3
	Alto	12	19,7	19,7	100,0
	Total	61	100,0	100,0	

**Fuente:** Ficha de observación realizada a los en estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santa Rosa de Lima, Huacho – 2021.

La siguiente figura se muestra para una mejor comprensión y comparación:



*Figura 11.* Manejo de la tensión

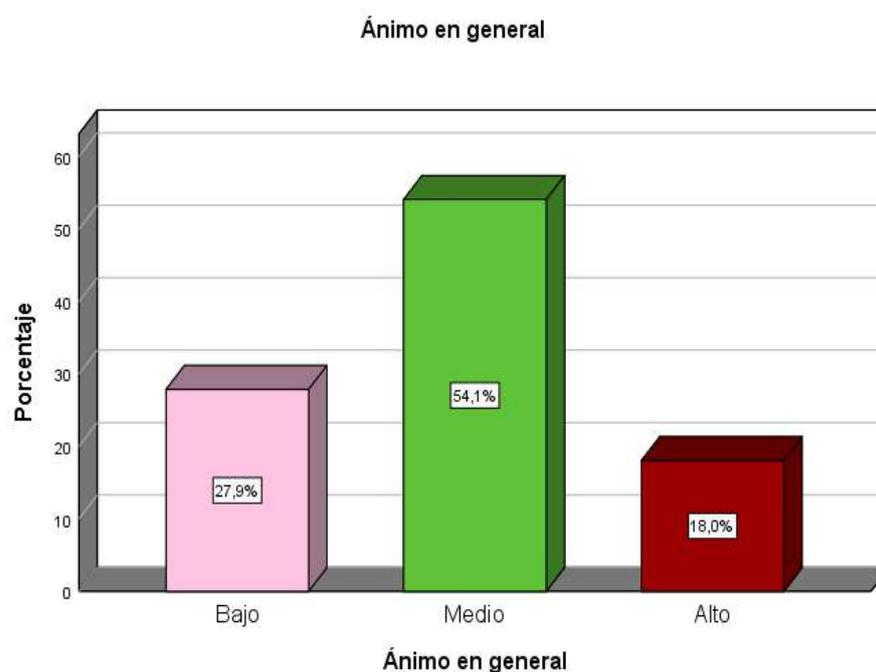
Se puede observar en la Figura 11, un 52,5% de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santa Rosa de Lima, creen que existe un nivel medio en la dimensión de manejo de la tensión, un 27,9% un nivel bajo y un 19,7% un nivel alto.

Tabla 12. Ánimo en general

Ánimo en general		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	17	27,9	27,9	27,9
	Medio	33	54,1	54,1	82,0
	Alto	11	18,0	18,0	100,0
	Total	61	100,0	100,0	

**Fuente:** Ficha de observación realizada a los en estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santa Rosa de Lima, Huacho – 2021.

La siguiente figura se muestra para una mejor comprensión y comparación:



*Figura 12. Equipos*

Se puede observar en la Figura 12, un 54,1% de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santa Rosa de Lima, creen que existe un nivel medio en la dimensión de ánimo en general, un 27,9% un nivel medio y un 18,0% un nivel alto.

## 4.2. Análisis de resultados

### Hipótesis General

Hipótesis Alternativa: La danza folclórica se relaciona directa y significativamente con el fortalecimiento de la inteligencia emocional en estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santa Rosa de Lima, Huacho – 2021.

Hipótesis nula: La danza folclórica no se relaciona directa y significativamente con el fortalecimiento de la inteligencia emocional en estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santa Rosa de Lima, Huacho – 2021.

Tabla 13. La danza folclórica y el fortalecimiento de la inteligencia emocional

			Enseñanza de danza folclórica	Fortalecimie nto de la inteligencia emocional
Rho de Spearman	Enseñanza de danza folclórica	Coefficiente de correlación	1,000	,802**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	61	61
	Fortalecimiento de la inteligencia emocional	Coefficiente de correlación	,802**	1,000
Sig. (bilateral)		,000	.	
N		61	61	

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Como se muestra en la tabla 13, el coeficiente de correlación es  $r = 0.802$ , donde  $p = 0.000$  ( $p < 0.05$ ), se acepta la hipótesis alternativa, pero se rechaza la hipótesis nula. Por tanto, las estadísticas pueden servir para comprobar que existe relación entre la danza folclórica y el fortalecimiento de la inteligencia emocional en estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santa Rosa de Lima, Huacho – 2021.

Se puede ver que el coeficiente de correlación tiene una magnitud **muy buena**.

La siguiente figura se muestra para una mejor comprensión y comparación:

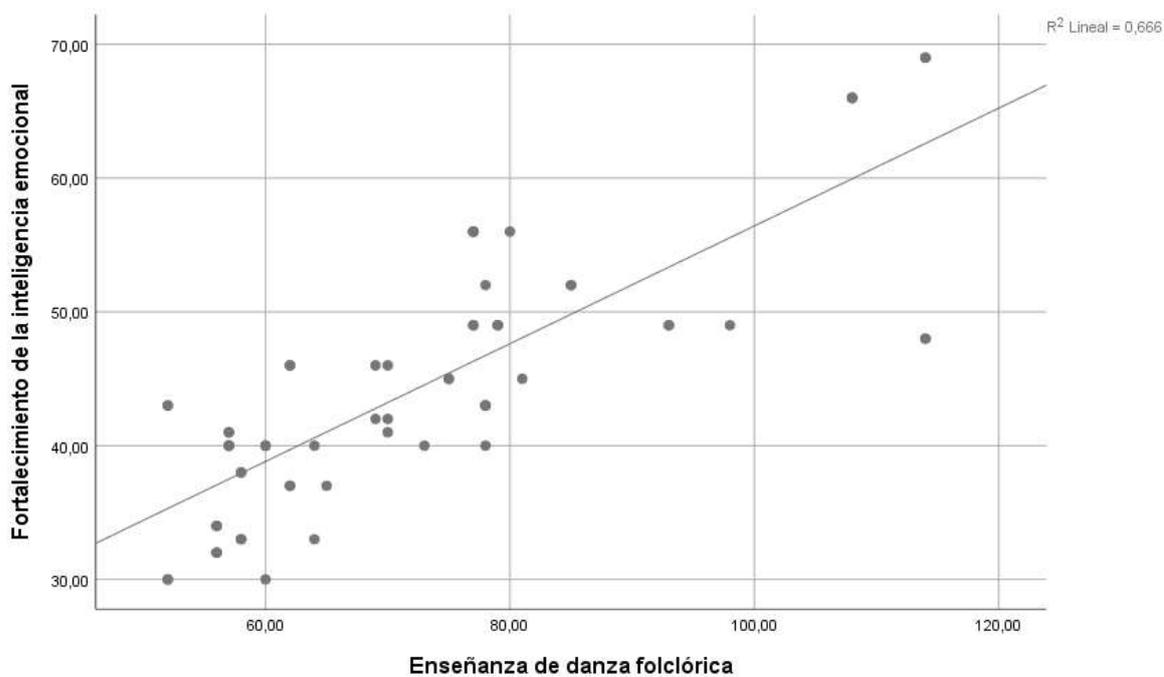


Figura 13. La danza folclórica y el fortalecimiento de la inteligencia emocional

### Hipótesis Específica 1

Hipótesis Alternativa: La música o armonía rítmica se relaciona directa y significativamente con el fortalecimiento de la inteligencia emocional en estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santa Rosa de Lima, Huacho – 2021.

Hipótesis nula: La música o armonía rítmica no se relaciona directa y significativamente con el fortalecimiento de la inteligencia emocional en estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santa Rosa de Lima, Huacho – 2021.

Tabla 14. La música o armonía rítmica y el fortalecimiento de la inteligencia emocional

			Música o armonía rítmica	Fortalecimiento de la inteligencia emocional
Rho de Spearman	Música o armonía rítmica	Coefficiente de correlación	1,000	,765**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	61	61
	Fortalecimiento de la inteligencia emocional	Coefficiente de correlación	,765**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	61	61

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Como se muestra en la tabla 14, el coeficiente de correlación es  $r = 0.765$ , donde  $p = 0.000$  ( $p < 0.05$ ), se acepta la hipótesis alternativa, pero se rechaza la hipótesis nula. Por tanto, las estadísticas pueden servir para comprobar que existe relación entre la música o armonía rítmica y el fortalecimiento de la inteligencia emocional en estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santa Rosa de Lima, Huacho – 2021.

Se puede ver que el coeficiente de correlación tiene una magnitud **buena**.

La siguiente figura se muestra para una mejor comprensión y comparación:

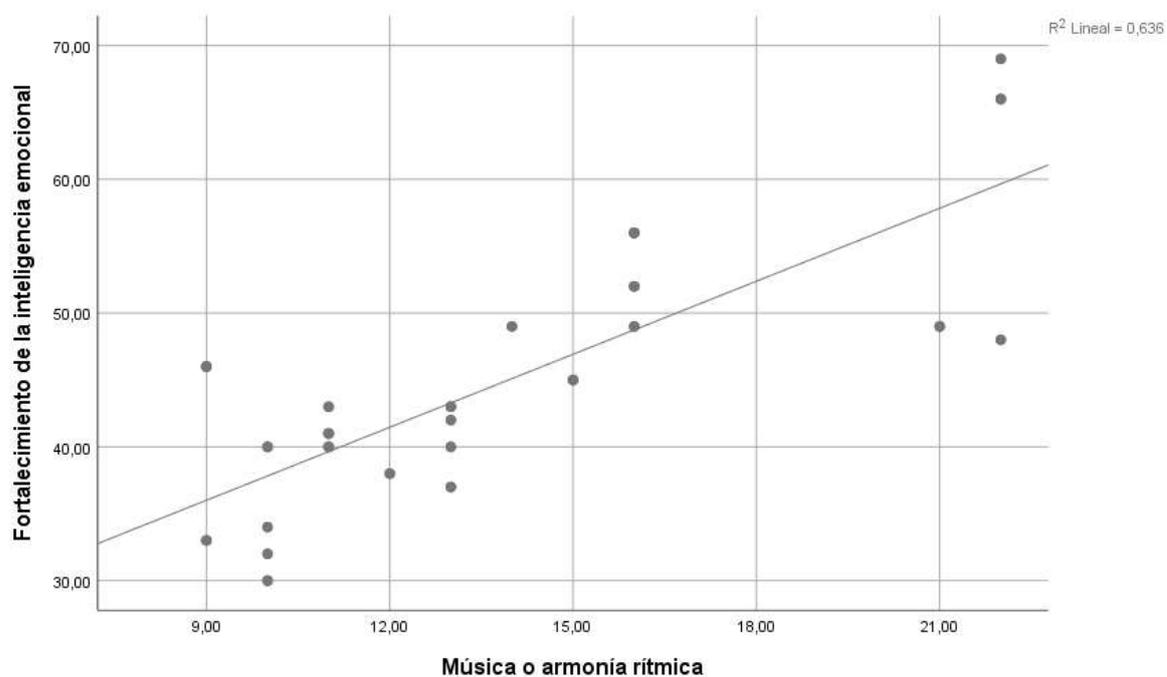


Figura 14. La música o armonía rítmica y el fortalecimiento de la inteligencia emocional

### Hipótesis Específica 2

Hipótesis Alternativa: El cuerpo y movimiento se relaciona directa y significativamente con el fortalecimiento de la inteligencia emocional en estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santa Rosa de Lima, Huacho – 2021

Hipótesis nula: El cuerpo y movimiento no se relaciona directa y significativamente con el fortalecimiento de la inteligencia emocional en estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santa Rosa de Lima, Huacho – 2021.

Tabla 15. El cuerpo y movimiento y el fortalecimiento de la inteligencia emocional

			Cuerpo y movimiento	Fortalecimiento de la inteligencia emocional
Rho de Spearman	Cuerpo y movimiento	Coefficiente de correlación	1,000	,749**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	61	61
	Fortalecimiento de la inteligencia emocional	Coefficiente de correlación	,749**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	61	61

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Como se muestra en la tabla 14, el coeficiente de correlación es  $r = 0.749$ , donde  $p = 0.000$  ( $p < 0.05$ ), se acepta la hipótesis alternativa, pero se rechaza la hipótesis nula. Por tanto, las estadísticas pueden servir para comprobar que existe relación entre el cuerpo y movimiento y el fortalecimiento de la inteligencia emocional en estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santa Rosa de Lima, Huacho – 2021.

Se puede ver que el coeficiente de correlación tiene una magnitud **buena**.

La siguiente figura se muestra para una mejor comprensión y comparación:

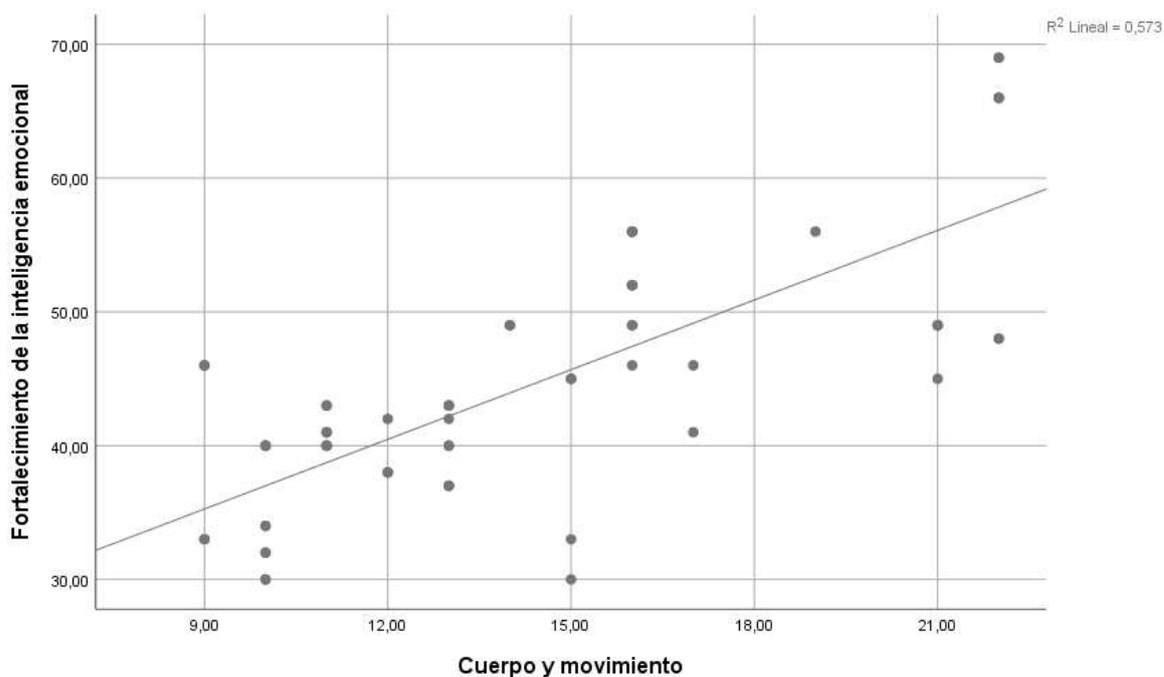


Figura 15. El cuerpo y movimiento y el fortalecimiento de la inteligencia emocional

### Hipótesis Específica 3

Hipótesis Alternativa: La energía se relaciona directa y significativamente con el fortalecimiento de la inteligencia emocional en estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santa Rosa de Lima, Huacho – 2021.

Hipótesis nula: La energía no se relaciona directa y significativamente con el fortalecimiento de la inteligencia emocional en estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santa Rosa de Lima, Huacho – 2021.

Tabla 16. La energía y el fortalecimiento de la inteligencia emocional

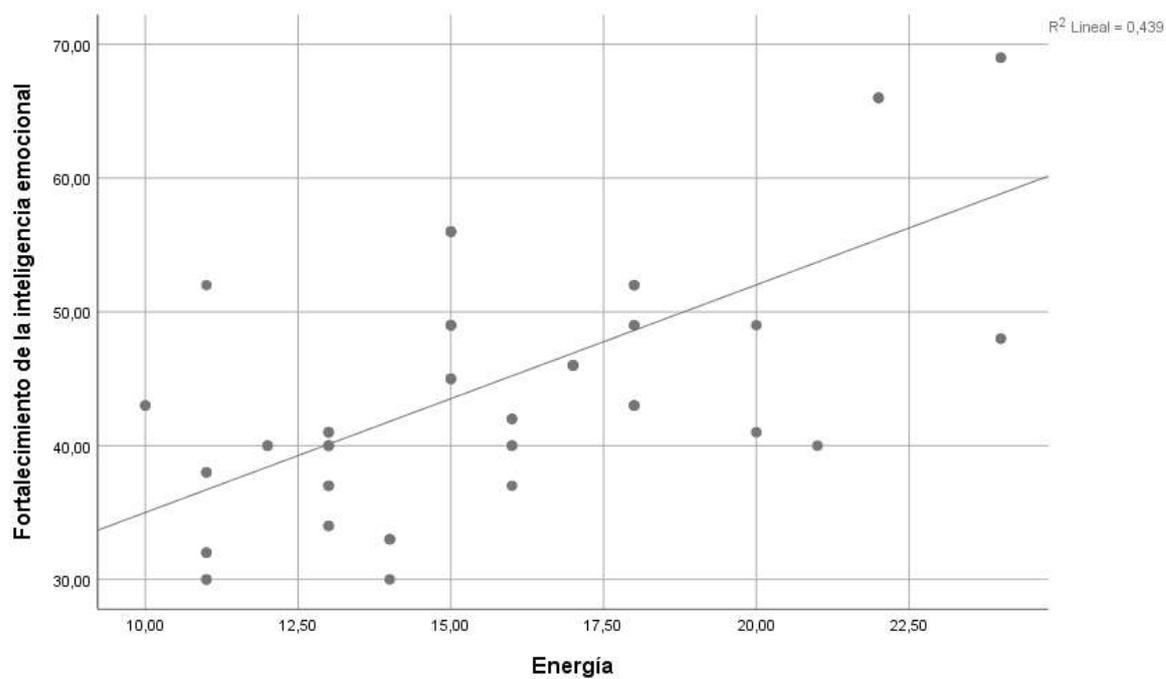
			Energía	Fortalecimiento de la inteligencia emocional
Rho de Spearman	Energía	Coefficiente de correlación	1,000	,619**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	61	61
	Fortalecimiento de la inteligencia emocional	Coefficiente de correlación	,619**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	61	61

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Como se muestra en la tabla 13, el coeficiente de correlación es  $r = 0.619$ , donde  $p = 0.000$  ( $p < 0.05$ ), se acepta la hipótesis alternativa, pero se rechaza la hipótesis nula. Por tanto, las estadísticas pueden servir para comprobar que existe relación entre la energía y el fortalecimiento de la inteligencia emocional en estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santa Rosa de Lima, Huacho – 2021.

Se puede ver que el coeficiente de correlación tiene una magnitud **buena**.

La siguiente figura se muestra para una mejor comprensión y comparación:



*Figura 16.* La energía y el fortalecimiento de la inteligencia emocional

#### Hipótesis Específica 4

Hipótesis Alternativa: El espacio personal se relaciona directa y significativamente con el fortalecimiento de la inteligencia emocional en estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santa Rosa de Lima, Huacho – 2021.

Hipótesis nula: El espacio personal no se relaciona directa y significativamente con el fortalecimiento de la inteligencia emocional en estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santa Rosa de Lima, Huacho – 2021.

Tabla 17. El espacio personal y el fortalecimiento de la inteligencia emocional

			Espacio personal	Fortalecimiento de la inteligencia emocional
Rho de Spearman	Espacio personal	Coefficiente de correlación	1,000	,743**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	61	61
	Fortalecimiento de la inteligencia emocional	Coefficiente de correlación	,743**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	61	61

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Como se muestra en la tabla 17, el coeficiente de correlación es  $r = 0.743$ , donde  $p = 0.000$  ( $p < 0.05$ ), se acepta la hipótesis alternativa, pero se rechaza la hipótesis nula. Por tanto, las estadísticas pueden servir para comprobar que existe relación entre el espacio personal y el fortalecimiento de la inteligencia emocional en estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santa Rosa de Lima, Huacho – 2021.

Se puede ver que el coeficiente de correlación tiene una magnitud **buena**.

La siguiente figura se muestra para una mejor comprensión y comparación:

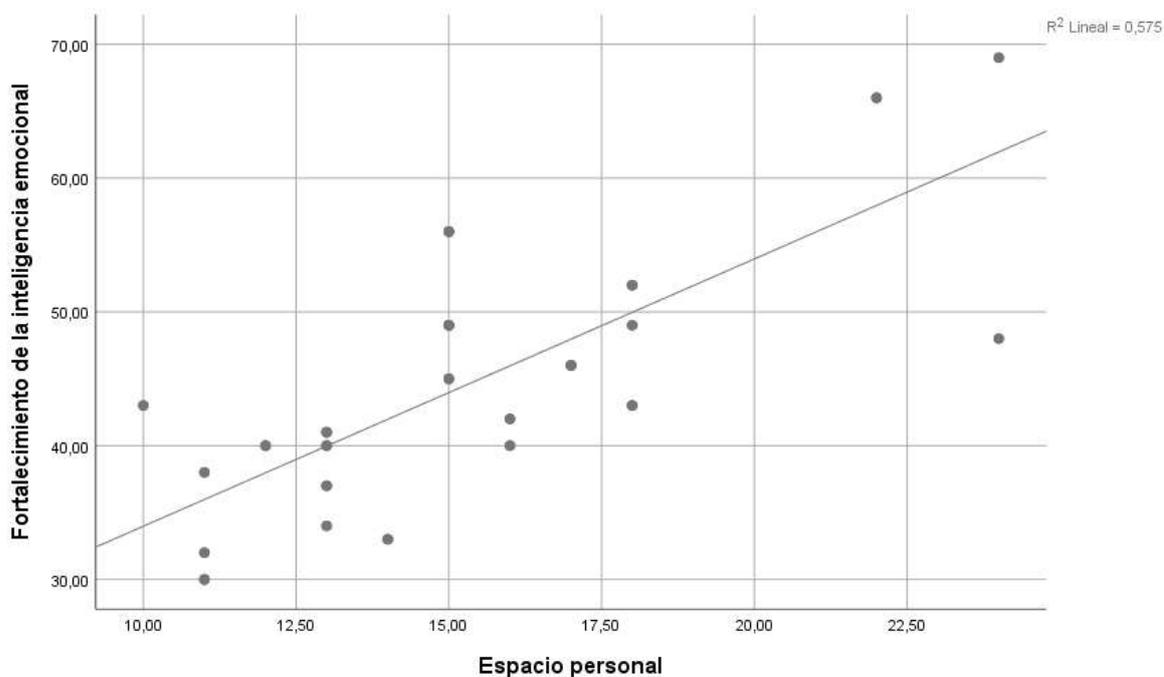


Figura 17. El espacio personal y el fortalecimiento de la inteligencia emocional

### Hipótesis Específica 5

Hipótesis Alternativa: La ropa de trabajo se relaciona directa y significativamente con el fortalecimiento de la inteligencia emocional en estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santa Rosa de Lima, Huacho – 2021

Hipótesis nula: La ropa de trabajo no se relaciona directa y significativamente con el fortalecimiento de la inteligencia emocional en estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santa Rosa de Lima, Huacho – 2021.

Tabla 18. La ropa de trabajo y el fortalecimiento de la inteligencia emocional

			Ropa de trabajo e implemento	Fortalecimiento de la inteligencia emocional
Rho de Spearman	Ropa de trabajo e implemento	Coefficiente de correlación	1,000	,671**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	61	61
	Fortalecimiento de la inteligencia emocional	Coefficiente de correlación	,671**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	61	61

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Como se muestra en la tabla 18, el coeficiente de correlación es  $r = 0.671$ , donde  $p = 0.000$  ( $p < 0.05$ ), se acepta la hipótesis alternativa, pero se rechaza la hipótesis nula. Por tanto, las estadísticas pueden servir para comprobar que existe relación entre la ropa de trabajo y el fortalecimiento de la inteligencia emocional en estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santa Rosa de Lima, Huacho – 2021.

Se puede ver que el coeficiente de correlación tiene una magnitud **buena**.

La siguiente figura se muestra para una mejor comprensión y comparación:

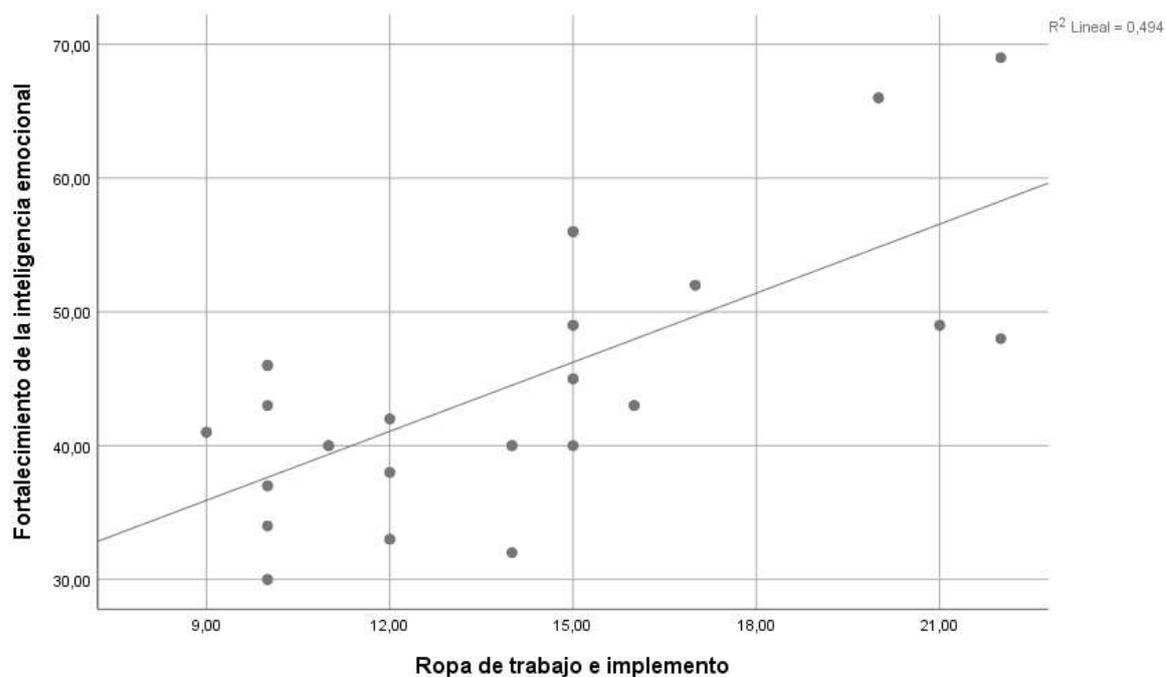


Figura 18. La ropa de trabajo y el fortalecimiento de la inteligencia emocional

## Capítulo V. Discusión

### 5.1. Discusión

Los resultados estadísticos muestran que existe una relación entre la danza folclórica y el fortalecimiento de la inteligencia emocional en estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santa Rosa de Lima, Huacho – 2021, esto se debe a que la correlación de Spearman arroja un valor de 0,802, lo que representa una buena correlación. Entre las variables estudiadas, luego realizamos un análisis estadístico de las variables según las dimensiones. La primera dimensión también se puede ver, debido a la correlación de Spearman; existe una correlación entre la música o armonía rítmica y el fortalecimiento de la inteligencia emocional en estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santa Rosa de Lima, Huacho – 2021. El valor de retorno es 0,765, representando buena asociación.

En la segunda dimensión, también se puede ver la relación entre el cuerpo y movimiento y el fortalecimiento de la inteligencia emocional en estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santa Rosa de Lima, Huacho – 2021. Esto se debe a que el valor devuelto por la correlación de Spearman es 0.749, lo que representa una buena asociación. En la tercera dimensión también se puede observar que existe cierta relación entre la energía y el fortalecimiento de la inteligencia emocional en estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santa Rosa de Lima, Huacho – 2021, esto se debe a que el valor que devuelve la correlación de Spearman es 0.619, lo que representa una asociación buena. En la cuarta dimensión, también se puede observar que existe cierta relación entre el espacio personal y el fortalecimiento de la inteligencia emocional en estudiantes del cuarto

grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santa Rosa de Lima, Huacho – 2021. Esto se debe a que el valor devuelto por la correlación de Spearman es 0,743, lo que representa una buena relación.

En la quinta dimensión se puede apreciar también que existe una relación entre la ropa de trabajo y el fortalecimiento de la inteligencia emocional en estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santa Rosa de Lima, Huacho – 2021, debido a la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.671, representando una buena asociación. Llegados a este punto, estamos de acuerdo con lo dicho por Ramírez (2017), la danza Folclórica es; “La expresión cultural que penetra en el ser humano por herencia, costumbre, necesidad interior; vive en el alma del hombre y mujer de cada pueblo y se complementa con su cuerpo, desarrollar la sensibilidad, la expresión a través del movimiento y la música” (como se citó en Cusquillo, 2021, p. 10).

## Capítulo VI. Conclusiones y recomendaciones

### 6.1. Conclusiones

De las pruebas realizadas podemos concluir:

- 1. Primera:** Existe relación entre la danza folclórica y el fortalecimiento de la inteligencia emocional en estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santa Rosa de Lima, Huacho – 2021, debido a la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.802, representando una muy buena asociación.
- 2. Segunda:** Existe relación entre la música o armonía rítmica y el fortalecimiento de la inteligencia emocional en estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santa Rosa de Lima, Huacho – 2021, debido a la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.765, representando una moderada asociación.
- 3. Tercera:** Existe relación entre el cuerpo y movimiento y el fortalecimiento de la inteligencia emocional en estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santa Rosa de Lima, Huacho – 2021, debido a la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.749, representando una buena asociación.
- 4. Cuarta:** Existe relación entre la energía y el fortalecimiento de la inteligencia emocional en estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa

Parroquial Santa Rosa de Lima, Huacho – 2021, debido a la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.619, representando una buena asociación.

5. **Quinta:** Existe relación entre el espacio personal y el fortalecimiento de la inteligencia emocional en estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santa Rosa de Lima, Huacho – 2021, debido a la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.743, representando una buena asociación.
6. **Sexta:** Existe relación entre la ropa de trabajo y el fortalecimiento de la inteligencia emocional en estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santa Rosa de Lima, Huacho – 2021, debido a la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.671, representando una buena asociación.

## 6.2. Recomendaciones

1. Realizar investigaciones relevantes entre las variables estudiadas con una muestra mayor en todo Perú, con el fin de estandarizar y establecer estándares más específicos para el proceso de la danza folclórica y el fortalecimiento de la inteligencia emocional en colegio nacionales.
2. Identificar otras variables relacionadas con el proceso de la danza folclórica y el fortalecimiento de la inteligencia emocional para optimizar diferentes procesos en nuestra empresa.
3. Utilice los instrumentos de medición utilizados en esta investigación para obtener datos de medición precisos al analizar las características del trabajo de investigación.

## Capítulo VII. Referencias bibliográficas

### 7.1. Fuentes bibliográficas

Bar-On, R. (2006). Modelo de inteligencia emocional social de Bar-On. *Psicothema*, pp. 13-25.

Correal Rozo, D. P., & Basto García, J. T. (2015). Incidencia de la danza contemporánea en el fortalecimiento de la inteligencia emocional (Doctoral dissertation, Corporación Universitaria Minuto de Dios).

Escobar Jerónimo, J. J., & Corilla Pérez, R. (2018). Inteligencia emocional y expresión del movimiento en la danza tradicional por estudiantes universitarios del II Semestre de la Universidad Continental 2017.

Goleman, D. (2012). *La práctica de la Inteligencia emocional*. Barcelona: Kairos.

Herrán, A. d. (2008). Metodología didáctica en Educación Secundaria: Una perspectiva desde la Didáctica General. En A. de la Herrán y J. Paredes. *Didáctica General: La práctica de la enseñanza en Educación Infantil, Primaria y Secundaria*. Madrid: Mc Graw Hill.

Huamán Quispe, R. (2017). Relación de las estrategias didácticas de enseñanza de la danza folklórica y el fortalecimiento de la inteligencia emocional en estudiantes del quinto grado de nivel secundaria según los docentes del área de arte o talleres de danzas del año 2016.

Megías Cuenca, M. I. (2009). Optimización en procesos cognitivos y su repercusión en el aprendizaje de la danza.

Poveda Gutiérrez, L. J. (2017). La danza escolar: Orientaciones didácticas basadas en la inteligencia emocional en estudiantes del grado noveno de la Institución Educativa Municipal Santiago Pérez de Zipaquirá (Master's thesis, Universidad de La Sabana).

Quispillo, C., & Rodolfo, J. (2021). La danza en el desarrollo socioafectivo en los estudiantes de 6to año paralelo "A" de Egb de la UE "Germán Abdo Touma de la ciudad de Riobamba periodo 2020-2021 (Bachelor's thesis, Riobamba).

Ruso, H.M. (1997). La danza en la escuela. INDA.

Suntaxi Guasumba, J. P. (2021). La inteligencia emocional y la danza (Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Ambato-Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación-Carrera de Educación Inicial).

Tarifa Escobar, R. A. (2020). Relación entre la inteligencia emocional y la inteligencia corporal cinestesica en adolescentes y bailarines de danza folklórica (Doctoral dissertation).

Ugarriza, N. (2001). La evaluación de la inteligencia emocional a través del inventario de Bar-On. *Persona*, pp. 129-160.

UNESCO (2015). Educación para todos. Montevideo

Yandun Gómez, E. J. (2020). Estrategia lúdica de la danza folclórica colombiana como un medio para fortalecer la inteligencia emocional y social.

Zanoni, N. (2014). *Danza, cuerpo y movimiento con Inteligencia emocional*. Buenos Aires, Argentina.

- Alarcón, R. (1991). *Métodos y Diseños de Investigación del Comportamiento*. Universidad Cayetano Heredia. Lima Perú.
- APA. (1998). *Manual de estilo de Publicaciones de la American Psychological Association*. Edit. El Manual Moderno. S.A. México.
- Carrasco, S. (2005). *Metodología de la Investigación Científica. Aplicación en educación y otras ciencias sociales*. Primera Edición. Editorial San Marcos. Lima Perú.
- Eco, H. (1986). *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*. Editorial Gdisa S.A. Barcelona España.
- Hernández Díaz, Fabio (1988). *Métodos y técnicas de estudio en la universidad*, Colombia, Mc Graw Hill.
- Hernández S., Fernández C. y Baptista L. (1999). *Metodología de la Investigación Científica*. 2da. Edición. Editorial Mc Graw Hill México.
- Pérez T. (1995). *Técnicas de estudio*, Lima, editorial San Marcos
- Piscoya, L. (1995). *Investigación científica y educacional*. Segunda Edición, Ed. Lima.
- Salomón, P. R. (1989). *Guía para Redactar Informes de Investigación*. Editorial Trillas. México.
- Tafur, R. (1995). *La tesis Universitaria Primera Edición*, Editorial Mantaro, Lima.
- Uculmana, CH., y Lanchipa, A. (2000). *Cómo hacer Tesis y Trabajos de Investigación*. 1ra. Edición. Lima - Perú. (pp. 106)
- Ugarriza, N. (2000). *Instrumentos Para la Investigación Educacional 2da. Edición*, Editorial Tarea Gráfica, Lima.

## 7.2. Fuentes electrónicas:

Ahón, M. (2002). Metodología para la enseñanza de la danza folklórica.  
<http://www.iriartelaw.com/metodologia-para-la-ense%C3%B1anza-de-la-danzafolklorica>

Cedillo Delgado, V. (2017). Diseño del Espacio Interior en Base al Lenguaje Musical, [Trabajo de Graduación Previo a la Obtención del Título de Diseñadora de Interiores, Universidad del Azuay] <http://dspace.uazuay.edu.ec/http://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/7110/1/13056.pdf>

Mallart, J. (2009) Didáctica: concepto, objeto y finalidad. En F. Sepúlveda y N. Rajadell. Autores (coords.), Didáctica general para psicopedagogos (pp.1-31) Recuperado de <http://www.xtec.cat/~tperulle/act0696/notesUned/tema1.pdf>.

Ramírez Lizano, R. (2017). Danza folclórica en el desarrollo de secuencias rítmicas en niños de 4 a 5 años del centro educativo “Tomás Abel Rivadeneira” Quito, periodo 2015-2016, [Trabajo de Titulación previo a la obtención de Licenciada en Ciencias de la Educación, Universidad Central del Ecuador], <http://www.dspace.uce.edu.ec/http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12967/1/T-UCE-0010-013-2017.pdf>

Tavares, R.O; Barreiro, R. J (2017) La Influencia de la Danza Cubana en Compositores Latinoamericanos. JÓVENES EN LA CIENCIA REVISTA DE DIBULGACIÓN CIENTÍFICA, Vol. 3 (no. 2, Verano de la Investigación Científica, 2017), 1840-1845  
<http://www.jovenesenlaciencia.ugto.mx/index.php/jovenesenlaciencia/article/view/2187/1681>

Tovar Sánchez, L; Upegui Cruz, A. (2020) “Mi Cuerpo Se Mueve Al Ritmo Del Universo” La Danza Como Estrategia Pedagógica Para La Atención Sostenida En Niños Y Niñas De 4 A 5 Años De La Casa Pensamiento Uba Rhua [Tesis De Licenciatura, Facultad Sociedad, Cultura Y Creatividad Licenciatura En Educación Para La Primera Infancia, POLITÉCNICO GRANCOLOMBIANO INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA, COLOMBIA]

<https://alejandria.poligran.edu.co/>

<https://alejandria.poligran.edu.co/bitstream/handle/10823/2223/MICUER~1.PDF?sequence=1&isAllowed=y>



## ANEXOS

**Anexo N°1:** Matriz de consistencia

**Anexo N°02:** Instrumento de recolecta de datos

**Anexo N°03:** Confiabilidad de Alfa Cronbach

**Anexo N°04:** Tabla de datos



## Anexo N°01: Matriz de consistencia

TITULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
Enseñanza de danza folclórica y fortalecimiento de la inteligencia emocional en estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santa Rosa de Lima, Huacho – 2021.	<p><b>PROBLEMA GENERAL</b></p> <p>¿Cuál es la relación que existe entre la enseñanza de danza folklórica y el fortalecimiento de la inteligencia emocional en estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santa Rosa de Lima, Huacho – 2021?</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b></p> <p>Determinar la relación que existe entre danza folclórica y fortalecimiento de la inteligencia emocional en estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santa Rosa de Lima, Huacho – 2021.</p>	<p><b>HIPÓTESIS GENERAL</b></p> <p>La danza folclórica se relaciona directa y significativamente con el fortalecimiento de la inteligencia emocional en estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santa Rosa de Lima, Huacho – 2021.</p>	<p><b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Enseñanza de danza folclórica</li> </ul>	<p>➤ Música o armonía rítmica</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Danza sin respetar el ritmo de la melodía propuesta.</li> <li>• Danza respetando el ritmo de la melodía.</li> <li>• Danza respetando el ritmo de la melodía, pero no diferencia las frases musicales en relación a la secuencia de pasos propuesto.</li> <li>• Danza respetando el ritmo de la melodía y diferencia las frases musicales en relación a la secuencia de pasos.</li> </ul>

	<p><b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué relación existe entre la música o armonía rítmica y el fortalecimiento de la inteligencia emocional en estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santa Rosa de Lima, Huacho – 2021?</li> <li>• ¿Qué relación existe entre el cuerpo y movimiento y el fortalecimiento de la inteligencia</li> </ul>	<p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar la relación que existe entre la música o armonía rítmica y el fortalecimiento de la inteligencia emocional en estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santa Rosa de Lima, Huacho – 2021.</li> <li>• Identificar la relación que existe entre el cuerpo y movimiento y el fortalecimiento de la inteligencia emocional en estudiantes del cuarto</li> </ul>	<p><b>HIPÓTESIS ESPECÍFICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La música o armonía rítmica se relaciona directa y significativamente con el fortalecimiento de la inteligencia emocional en estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santa Rosa de Lima, Huacho – 2021.</li> <li>• El cuerpo y movimiento se relaciona directa y significativamente con el</li> </ul>	<p>➤Cuerpo y movimiento</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Danza respetando el ritmo de la melodía y diferencia las frases musicales en relación a la secuencia de pasos propuesto con seguridad.</li> <li>• Danza sin tener un control de sus movimientos.</li> <li>• Danza teniendo un control de sus movimientos y ejecutando el paso básico.</li> <li>• Danza teniendo un control de su cuerpo, ejecutando el paso básico y variaciones.</li> </ul>
--	---	---	--	-----------------------------	---

	<p>emocional en estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santa Rosa de Lima, Huacho – 2021?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué relación existe entre la energía y el fortalecimiento de la inteligencia emocional en estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santa Rosa de Lima, Huacho – 2021?</li> <li>• ¿Qué relación existe entre el</li> </ul>	<p>grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santa Rosa de Lima, Huacho – 2021.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar la relación que existe entre la energía y el fortalecimiento de la inteligencia emocional en estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santa Rosa de Lima, Huacho – 2021.</li> <li>• Identificar la relación que existe entre el espacio personal y el fortalecimiento de la inteligencia emocional en estudiantes del cuarto grado de primaria de</li> </ul>	<p>fortalecimiento de la inteligencia emocional en estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santa Rosa de Lima, Huacho – 2021.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La energía se relaciona directa y significativamente con el fortalecimiento de la inteligencia emocional en estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santa Rosa de Lima, Huacho – 2021.</li> <li>• El espacio personal se relaciona directa y significativamente</li> </ul>	<p>➤ Energía</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Danza teniendo un control de su cuerpo, ejecutando de forma ordenada una secuencia de pasos (básico y variación).</li> <li>• Danza teniendo un control de su cuerpo, ejecutando con seguridad y de forma ordenada una secuencia de pasos (básico y variación)</li> <li>• Movimiento sin significado</li> <li>• Movimiento con significado</li> </ul>
--	---	---	---	------------------	---

	<p>espacio personal y el fortalecimiento de la inteligencia emocional en estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santa Rosa de Lima, Huacho – 2021?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué relación existe entre la ropa de trabajo e implemento y el fortalecimiento de la inteligencia emocional en estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santa Rosa de Lima, Huacho – 2021?</li> </ul>	<p>la Institución Educativa Parroquial Santa Rosa de Lima, Huacho – 2021.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar la relación que existe entre la ropa de trabajo e implemento y el fortalecimiento de la inteligencia emocional en estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santa Rosa de Lima, Huacho – 2021.</li> </ul>	<p>con el fortalecimiento de la inteligencia emocional en estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santa Rosa de Lima, Huacho – 2021.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La ropa de trabajo se relaciona directa y significativamente con el fortalecimiento de la inteligencia emocional en estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santa Rosa de Lima, Huacho – 2021.</li> </ul>	<p>➤ Espacio personal</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Movimiento expresan mensaje de la danza</li> <li>• Controla y mantiene energía expresando el mensaje de la danza</li> <li>• Controla y mantiene energía expresando con su movimiento y rostro el mensaje de la danza</li> <li>• La postura del cuerpo no refleja el mensaje de la danza.</li> <li>• Utiliza su postura corporal para expresar el mensaje de la danza.</li> </ul>
--	--	--	---	---------------------------	---

	<p>Rosa de Lima, Huacho – 2021?</p>			<p>➤ Ropa de trabajo e implemento</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa con su postura corporal y secuencia de movimientos el mensaje de la danza.</li> <li>• Expresa con su postura corporal, secuencia de movimientos y desplazamiento el mensaje de la danza.</li> <li>• Se apropia de su espacio personal utilizando su postura, movimientos y secuencia de pasos para expresar el mensaje de la danza.</li> </ul>
--	---	--	--	---	---

					<ul style="list-style-type: none"> <li>• No usa ropa de trabajo, ni implemento adecuado.</li> <li>• Usa ropa e implemento adecuado a la danza que está ejecutando.</li> <li>• Usa ropa adecuada e implemento correctamente durante algunos momentos de la danza.</li> <li>• Usa ropa adecuada e implemento correctamente durante todo el desarrollo de la danza.</li> <li>• Usa ropa adecuada e implemento correctamente para expresar el</li> </ul>
--	--	--	--	--	--

				<p><b>VARIABLE DEPENDIENTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fortalecimiento de la inteligencia emocional</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Inteligencia intrapersonal</li> <li>➤ Inteligencia interpersonal</li> <li>➤ Adaptabilidad</li> <li>➤ Manejo de la tensión</li> </ul>	<p>mensaje de la danza durante todo el desarrollo de la danza.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento emocional de sí mismo</li> <li>• Asertividad</li> <li>• Autoconcepto</li> <li>• Autorrealización</li> <li>• Independencia</li> <li>• Relaciones interpersonales</li> <li>• Responsabilidad social</li> <li>• Empatía</li> <li>• Solución de problemas</li> <li>• Prueba de la realidad</li> <li>• Flexibilidad</li> </ul>
--	--	--	--	---	---	--

					➤ Ánimo general en	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tolerancia al estrés</li> <li>• Control de impulsos</li>   <li>• Felicidad</li> <li>• Optimismo</li> </ul>
--	--	--	--	--	--------------------	---



## Anexo N°02: Instrumento de recolecta de datos



UNIVERSIDAD NACIONAL

JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA DE EDUCACIÓN PRIMARIA

## CUESTIONARIO DE ENSEÑANZA DE DANZA FOLCLÓRICA

Por favor, le ruego que dedique parte de su tiempo a responder este cuestionario. Es importante que lea detenidamente las preguntas y conteste con la mayor sinceridad posible. Les agradecemos de antemano su sinceridad y su tiempo. Muchas gracias por su ayuda.

**Datos Generales:**

¿Qué edad tienes? .....

Sexo: Varón ( ) Mujer ( )

Escala				
Inaceptable	Aceptable	Bien	Muy bien	Sobresaliente
0	1	2	3	4

N°	ÍTEMS	0	1	2	3	4
<b>Dimensión 1 Música o armonía rítmica</b>						
01	Danza sin respetar el ritmo de la melodía propuesta.	0	1	2	3	4
02	Danza respetando el ritmo de la melodía.	0	1	2	3	4
03	Danza respetando el ritmo de la melodía, pero no diferencia las frases musicales en relación a la secuencia de pasos propuesto.	0	1	2	3	4
04	Danza respetando el ritmo de la melodía y diferencia las frases musicales en relación a la secuencia de pasos.	0	1	2	3	4
05	Danza respetando el ritmo de la melodía y diferencia las frases musicales en relación a la secuencia de pasos propuesto con seguridad.	0	1	2	3	4
<b>Dimensión 2 Cuerpo y movimiento</b>						

06	Danza sin tener un control de sus movimientos.	0	1	2	3	4
07	Danza teniendo un control de sus movimientos y ejecutando el paso básico.	0	1	2	3	4
08	Danza teniendo un control de su cuerpo, ejecutando el paso básico y variaciones.	0	1	2	3	4
09	Danza teniendo un control de su cuerpo, ejecutando de forma ordenada una secuencia de pasos (básico y variación).	0	1	2	3	4
10	Danza teniendo un control de su cuerpo, ejecutando con seguridad y de forma ordenada una secuencia de pasos (básico y variación)	0	1	2	3	4
<b>Dimensión 3 Energía</b>						
11	Movimiento sin significado	0	1	2	3	4
12	Movimiento con significado	0	1	2	3	4
13	Movimiento expresan mensaje de la danza	0	1	2	3	4
14	Controla y mantiene energía expresando el mensaje de la danza	0	1	2	3	4
15	Controla y mantiene energía expresando con su movimiento y rostro el mensaje de la danza	0	1	2	3	4
<b>Dimensión 4 Espacio personal</b>						
16	La postura del cuerpo no refleja el mensaje de la danza.	0	1	2	3	4
17	Utiliza su postura corporal para expresar el mensaje de la danza.	0	1	2	3	4
18	Expresa con su postura corporal y secuencia de movimientos el mensaje de la danza.	0	1	2	3	4
19	Expresa con su postura corporal, secuencia de movimientos y desplazamiento el mensaje de la danza.	0	1	2	3	4
20	Se apropia de su espacio personal utilizando su postura, movimientos y secuencia de pasos para expresar el mensaje de la danza.	0	1	2	3	4
<b>Dimensión 5 Ropa de trabajo e implemento</b>						
21	No usa ropa de trabajo, ni implemento adecuado.	0	1	2	3	4
22	Usa ropa e implemento adecuado a la danza que está ejecutando.	0	1	2	3	4
23	Usa ropa adecuada e implemento correctamente durante algunos momentos de la danza.	0	1	2	3	4
24	Usa ropa adecuada e implemento correctamente durante todo el desarrollo de la danza.	0	1	2	3	4
25	Usa ropa adecuada e implemento correctamente para expresar el mensaje de la danza durante todo el desarrollo de la danza.	0	1	2	3	4

Fíjate si respondiste el total de las preguntas. Gracias por tu colaboración.



## UNIVERSIDAD NACIONAL

### JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

#### FACULTAD DE EDUCACIÓN

#### ESCUELA DE EDUCACIÓN PRIMARIA

#### INVENTARIO EMOCIONAL DE BAR-ON

Este cuestionario contiene una serie de frases cortas que permite hacer una descripción de ti mismo(a). Para ello, debes indicar en qué medida cada una de las oraciones que aparecen a continuación es verdadera, de acuerdo a cómo te sientes, piensas o actúas la mayoría de las veces.

Hay cinco respuestas por cada frase.

Nunca es mi caso	Pocas veces es mi caso	A veces es mi caso	Muchas veces es mi caso	Siempre es mi caso
1	2	3	4	5

#### INSTRUCCIONES

Lee cada una de las frases y selecciona **UNA** de las cinco alternativas, la que sea más apropiada para ti, seleccionando el número (del 1 al 5) que corresponde a la respuesta que escogiste según sea tu caso. **Marca con un aspa el número.**

Si alguna de las frases no tiene que ver contigo, igualmente responde teniendo en cuenta cómo te sentirías, pensarías o actuarías si estuvieras en esa situación.

Notarás que algunas frases no te proporcionan toda la información necesaria; aunque no estés seguro(a) selecciona la respuesta más adecuada para ti. No hay respuestas "correctas" o "incorrectas", ni respuestas "buenas" o "malas". Responde honesta y sinceramente de acuerdo a cómo eres. **NO** como te gustaría ser, **NO** como te gustaría que otros te viesen. **NO** hay límite, pero por favor trabaja con rapidez y asegúrate de responder a **TODAS** las oraciones.

1. Para superar las dificultades que se me presentan actúo paso a paso.
2. Es difícil para mí disfrutar de la vida.
3. Prefiero un trabajo en el que se me diga casi todo lo que tengo que hacer.
4. Sé cómo enfrentar los problemas más desagradables.
5. Me agradan las personas que conozco.
6. Trato de valorar y darle el mejor sentido a mi vida.
7. Me resulta relativamente fácil expresar mis sentimientos.
8. Trato de ser realista, no me gusta fantasear ni soñar despierto(a).
9. Reconozco con facilidad mis emociones.
10. Soy incapaz de demostrar afecto.
11. Me siento seguro(a) de mí mismo(a) en la mayoría de situaciones.
12. Tengo la sensación que algo no está bien en mi cabeza.
13. Tengo problema para controlarme cuando me enojo.
14. Me resulta difícil comenzar cosas nuevas.
15. Cuando enfrento una situación difícil me gusta reunir toda la información posible que pueda sobre ella.
16. Me gusta ayudar a la gente.
17. Me es difícil sonreír.
18. Soy incapaz de comprender cómo se sienten los demás.
19. Cuando trabajo con otro, tiendo a confiar más en sus ideas que en las mías.
20. Creo que puedo controlarme en situaciones muy difíciles.
21. Realmente no sé para que soy bueno(a).
22. No soy capaz de expresar mis ideas.
23. Me es difícil compartir mis sentimientos más íntimos con los demás.
24. No tengo confianza en mí mismo(a).
25. Creo que he perdido la cabeza.
26. Soy optimista en la mayoría de las cosas que hago.

27. Cuando comienzo a hablar me resulta difícil detenerme.
28. En general, me resulta difícil adaptarme.
29. Me gusta tener una visión general de un problema antes de intentar solucionarlo.
30. No me molesta aprovecharme de los demás, especialmente si se lo merecen.
31. Soy una persona bastante alegre y optimista.
32. Prefiero que otros tomen decisiones por mí.
33. Puedo manejar situaciones de estrés, sin ponerme demasiado nervioso(a).
34. Pienso bien de las personas.
35. Me es difícil entender cómo me siento.
36. He logrado muy poco en los últimos años.
37. Cuando estoy enojado(a) con alguien se lo puedo decir.
38. He tenido experiencias extrañas que no puedo explicar.
39. Me resulta fácil hacer amigos(as).
40. Me tengo mucho respeto.
41. Hago cosas muy raras.
42. Soy impulsivo(a), y eso me trae problemas.
43. Me resulta difícil cambiar de opinión.
44. Soy bueno para comprender los sentimientos de las personas.
45. Lo primero que hago cuando tengo un problema es detenerme a pensar.
46. A la gente le resulta difícil confiar en mí.
47. Estoy contento(a) con mi vida.
48. Me resulta difícil tomar decisiones por mí mismo(a).
49. No puedo soportar el estrés.
50. En mi vida no hago nada malo.
51. No disfruto lo que hago.
52. Me resulta difícil expresar mis sentimientos más íntimos.
53. La gente no comprende mi manera de pensar.

54. Generalmente espero lo mejor.
55. Mis amigos me confían sus intimidades.
56. No me siento bien conmigo mismo(a).
57. Percibo cosas extrañas que los demás no ven.
58. La gente me dice que baje el tono de voz cuando discuto.
59. Me resulta fácil adaptarme a situaciones nuevas.
60. Cuando intento resolver un problema analizo todas las posibles soluciones y luego escojo la que considero mejor.
61. Me detendría y ayudaría a un niño que llora por encontrar a sus padres, aun cuando tuviese algo que hacer en ese momento.
62. Soy una persona divertida.
63. Soy consciente de cómo me siento.
64. Siento que me resulta difícil controlar mi ansiedad.
65. Nada me perturba.
66. No me entusiasman mucho mis intereses.
67. Cuando estoy en desacuerdo con alguien soy capaz de decírselo.
68. Tengo tendencia a fantasear y perder contacto con lo que ocurre a mi alrededor.
69. Me es difícil llevarme con los demás.
70. Me resulta difícil aceptarme tal como soy.
71. Me siento como si estuviera separado(a) de mi cuerpo.
72. Me importa lo que puede sucederle a los demás.
73. Soy impaciente.
74. Puedo cambiar mis viejas costumbres.
75. Me resulta difícil escoger la mejor solución cuando tengo que resolver un problema.
76. Si pudiera violar la ley sin pagar las consecuencias, lo haría en determinadas situaciones.
77. Me deprimó.
78. Sé cómo mantener la calma en situaciones difíciles.

79. Nunca he mentido.
80. En general me siento motivado(a) para continuar adelante, incluso cuando las cosas se ponen difíciles.
81. Trato de continuar y desarrollar aquellas cosas que me divierten.
82. Me resulta difícil decir "no" aunque tenga el deseo de hacerlo.
83. Me dejo llevar por mi imaginación y mis fantasías.
84. Mis relaciones más cercanas significan mucho, tanto para mí como para mis amigos.
85. Me siento feliz con el tipo de persona que soy.
86. Tengo reacciones fuertes, intensas que son difíciles de controlar.
87. En general, me resulta difícil realizar cambios en mi vida cotidiana.
88. Soy consciente de lo que me está pasando, aun cuando estoy alterado(a).
89. Para poder resolver una situación que se presenta, analizo todas las posibilidades existentes.
90. Soy capaz de respetar a los demás.
91. No estoy contento(a) con mi vida.
92. Prefiero seguir a otros a ser líder.
93. Me resulta difícil enfrentar las cosas desagradables de la vida.
94. Nunca he violado la ley.
95. Disfruto de las cosas que me interesan.
96. Me resulta relativamente fácil decirle a la gente lo que pienso.
97. Tiendo a exagerar.
98. Soy sensible a los sentimientos de las otras personas.
99. Mantengo buenas relaciones con los demás.
100. Estoy contento(a) con mi cuerpo.
101. Soy una persona muy extraña.
102. Soy impulsivo(a).
103. Me resulta difícil cambiar mis costumbres.
104. Considero que es muy importante ser un(a) ciudadano(a) que respeta la ley.

105. Disfruto mis vacaciones y los fines de semana.
106. En general tengo una actitud positiva para todo, aun cuando surgen problemas.
107. Tengo tendencia a depender de otros.
108. Creo en mi capacidad para manejar los problemas más difíciles.
109. No me siento avergonzado(a) por nada de lo que he hecho hasta ahora.
110. Trato de aprovechar al máximo las cosas que me gustan y me divierten.
111. Los demás piensan que no me hago valer, que me falta firmeza.
112. Soy capaz de dejar de fantasear para volver a ponerme en contacto con la realidad.
113. Los demás opinan que soy una persona sociable.
114. Estoy contento(a) con la forma en que me veo.
115. Tengo pensamientos extraños que los demás no logran entender.
116. Me es difícil describir lo que siento.
117. Tengo mal carácter.
118. Por lo general, me trabo cuando pienso acerca de las diferentes maneras de resolver un problema.
119. Me es difícil ver sufrir a la gente.
120. Me gusta divertirme.
121. Me parece que necesito de los demás más de lo que ellos me necesitan.
122. Me pongo ansioso(a).
123. No tengo días malos.
124. Intento no herir los sentimientos de los demás.
125. No tengo una buena idea de lo que quiero en la vida.
126. Me es difícil hacer valer mis derechos.
127. Me es difícil ser realista.
128. No mantengo relación con mis amistades.
129. Haciendo un balance de mis puntos positivos y negativos me siento bien conmigo mismo(a).
130. Tengo una tendencia a explotar de cólera fácilmente.

131. Si me viera obligado(a) a dejar mi casa actual, me sería difícil adaptarme nuevamente.

132. En general, cuando comienzo algo nuevo tengo la sensación que voy a fracasar.

133. He respondido sincera y honestamente a las frases anteriores.

Fíjate si respondiste el total de las preguntas. Gracias por tu colaboración.



### Anexo N°03: Confiabilidad de Alfa Cronbach

#### CONFIABILIDAD

##### FORMULACIÓN

El valor Alpha de Cronbach sigue siendo el promedio ponderado de las correlaciones entre las variables (o elementos) en la tabla de razones. Se puede calcular de dos formas: según las diferencias o la relevancia del proyecto. Cabe señalar que ambas fórmulas son la misma versión y se pueden derivar entre sí.

##### **A partir de las varianzas**

A partir de las varianzas, el alfa de Cronbach se calcula así:

$$\alpha = \left[ \frac{K}{K-1} \right] \left[ 1 - \frac{\sum_{i=1}^K S_i^2}{S_t^2} \right],$$

donde

- $S_i^2$  es la varianza del ítem  $i$ ,
- $S_t^2$  es la varianza de la suma de todos los ítems y
- $K$  es el número de preguntas o ítems.

##### **A partir de las correlaciones entre los ítems**

Según la correlación entre los ítems, el cálculo de  $\alpha$  de Cronbach es el siguiente:

$$\alpha = \frac{np}{1 + p(n-1)},$$

donde

- $n$  es el número de ítems y
- $P$  es el promedio de la correlación lineal entre cada de los ítems.

#### Midiendo los ítems del cuestionario

##### Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,931	40

Anexo N°04: Tabla de datos

N	Enseñanza de danza folclórica																												ST1	X							
	Música o armonía rítmica						Cuerpo y movimiento						Energía						Espacio personal						Ropa de trabajo e implemento												
	1	2	3	4	5	S1	D1	6	7	8	9	10	S2	D2	11	12	13	14	15	S3	D3	16	17	18	19	20	S4	D4			21	22	23	24	25	S5	D5
1	2	3	1	1	4	11	Bajo	2	3	4	4	4	17	Medio	4	5	5	5	1	20	Alto	3	2	2	5	1	13	Medio	1	1	4	1	2	9	Bajo	70	Medio
2	2	1	2	2	2	9	Bajo	2	1	2	2	2	9	Bajo	1	5	1	3	4	14	Medio	1	5	1	3	4	14	Medio	2	2	2	3	3	12	Bajo	58	Bajo
3	3	2	5	5	1	16	Medio	3	2	5	5	1	16	Medio	3	2	3	5	5	18	Medio	3	2	3	5	5	18	Medio	5	5	1	3	3	17	Medio	85	Medio
4	5	2	5	5	5	22	Alto	5	2	5	5	5	22	Alto	5	3	5	5	4	22	Alto	5	3	5	5	4	22	Alto	5	5	5	2	3	20	Alto	108	Alto
5	2	4	2	2	3	13	Medio	2	4	2	2	3	13	Medio	2	3	5	4	4	18	Medio	2	3	5	4	4	18	Medio	2	2	3	4	5	16	Medio	78	Medio
6	1	3	3	3	5	15	Medio	5	3	5	3	5	21	Alto	4	4	2	3	2	15	Medio	4	4	2	3	2	15	Medio	3	3	5	2	2	15	Medio	81	Medio
7	3	2	1	1	2	9	Bajo	3	2	3	4	5	17	Medio	3	3	4	2	5	17	Medio	3	3	4	2	5	17	Medio	1	1	2	4	2	10	Bajo	70	Medio
8	4	2	3	3	4	16	Medio	4	2	3	3	4	16	Medio	4	2	3	2	4	15	Medio	4	2	3	2	4	15	Medio	3	3	4	3	2	15	Medio	77	Medio
9	3	1	2	2	2	10	Bajo	3	1	2	2	2	10	Bajo	2	2	4	1	2	11	Bajo	2	2	4	1	2	11	Bajo	2	2	2	3	1	10	Bajo	52	Bajo
10	5	3	5	5	3	21	Alto	5	3	5	5	3	21	Alto	2	2	4	3	4	15	Medio	2	2	4	3	4	15	Medio	5	5	3	5	3	21	Alto	93	Medio
11	2	2	3	3	1	11	Bajo	2	2	3	3	1	11	Bajo	1	4	2	5	4	16	Medio	1	3	2	2	4	12	Bajo	3	3	1	2	5	14	Medio	64	Medio
12	3	3	1	1	2	10	Bajo	3	3	1	1	2	10	Bajo	3	5	1	3	1	13	Medio	3	5	1	3	1	13	Medio	1	1	2	5	2	11	Bajo	57	Bajo
13	3	4	2	2	2	13	Medio	3	4	2	2	2	13	Medio	2	3	2	3	3	13	Medio	2	3	2	3	3	13	Medio	2	2	2	2	2	10	Bajo	62	Medio
14	4	2	3	3	2	14	Medio	4	2	3	3	2	14	Medio	4	1	3	5	5	18	Medio	4	1	3	5	5	18	Medio	3	3	2	5	2	15	Medio	79	Medio
15	2	3	4	4	3	16	Medio	2	3	4	4	3	16	Medio	3	2	4	2	4	15	Medio	3	2	4	2	4	15	Medio	4	4	3	2	2	15	Medio	77	Medio
16	5	2	5	5	5	22	Alto	5	2	5	5	5	22	Alto	5	5	5	5	4	24	Alto	5	5	5	5	4	24	Alto	5	5	5	5	2	22	Alto	114	Alto
17	3	2	3	3	2	13	Medio	3	2	3	2	2	12	Bajo	3	3	5	3	2	16	Medio	3	3	5	3	2	16	Medio	3	3	2	2	2	12	Bajo	69	Medio
18	4	1	2	2	3	12	Bajo	4	1	2	2	3	12	Bajo	2	2	2	1	4	11	Bajo	2	2	2	1	4	11	Bajo	2	2	3	3	2	12	Bajo	58	Bajo
19	2	3	1	1	4	11	Bajo	2	3	1	1	4	11	Bajo	2	2	2	2	2	10	Bajo	2	2	2	2	2	10	Bajo	1	1	4	3	1	10	Bajo	52	Bajo
20	3	1	2	2	2	10	Bajo	3	1	2	2	2	10	Bajo	2	2	4	1	2	11	Bajo	2	2	4	1	2	11	Bajo	2	2	2	5	3	14	Medio	56	Bajo
21	2	3	3	3	2	13	Medio	2	3	3	3	2	13	Medio	3	3	3	2	5	16	Medio	3	3	3	2	5	16	Medio	3	3	2	2	5	15	Medio	73	Medio
22	5	2	5	5	5	22	Alto	5	2	5	5	5	22	Alto	5	5	5	5	4	24	Alto	5	5	5	5	4	24	Alto	5	5	5	5	2	22	Alto	114	Alto
23	2	3	1	1	3	10	Bajo	2	3	1	1	3	10	Bajo	2	3	2	4	2	13	Medio	2	3	2	4	2	13	Medio	1	1	3	3	2	10	Bajo	56	Bajo

24	2	3	1	1	4	<b>11</b>	Bajo	2	3	1	1	4	<b>11</b>	Bajo	3	2	2	5	1	<b>13</b>	Medio	3	2	2	5	1	<b>13</b>	Medio	1	1	4	1	2	<b>9</b>	Bajo	<b>57</b>	Bajo
25	2	1	2	2	2	<b>9</b>	Bajo	2	4	2	5	2	<b>15</b>	Medio	1	5	1	3	4	<b>14</b>	Medio	1	5	1	3	4	<b>14</b>	Medio	2	2	2	3	3	<b>12</b>	Bajo	<b>64</b>	Medio
26	3	2	5	5	1	<b>16</b>	Medio	3	2	5	5	1	<b>16</b>	Medio	3	2	3	5	5	<b>18</b>	Medio	3	2	3	5	5	<b>18</b>	Medio	5	5	1	3	3	<b>17</b>	Medio	<b>85</b>	Medio
27	5	2	5	5	5	<b>22</b>	Alto	5	2	5	5	5	<b>22</b>	Alto	5	3	5	5	4	<b>22</b>	Alto	5	3	5	5	4	<b>22</b>	Alto	5	5	5	2	3	<b>20</b>	Alto	<b>108</b>	Alto
28	2	4	2	2	3	<b>13</b>	Medio	2	4	2	2	3	<b>13</b>	Medio	2	3	5	4	4	<b>18</b>	Medio	2	3	5	4	4	<b>18</b>	Medio	2	2	3	4	5	<b>16</b>	Medio	<b>78</b>	Medio
29	1	3	3	3	5	<b>15</b>	Medio	1	3	3	3	5	<b>15</b>	Medio	4	4	2	3	2	<b>15</b>	Medio	4	4	2	3	2	<b>15</b>	Medio	3	3	5	2	2	<b>15</b>	Medio	<b>75</b>	Medio
30	3	2	1	1	2	<b>9</b>	Bajo	3	2	1	1	2	<b>9</b>	Bajo	3	3	4	2	5	<b>17</b>	Medio	3	3	4	2	5	<b>17</b>	Medio	1	1	2	4	2	<b>10</b>	Bajo	<b>62</b>	Medio
31	4	2	3	3	4	<b>16</b>	Medio	4	5	3	3	4	<b>19</b>	Medio	4	2	3	2	4	<b>15</b>	Medio	4	2	3	2	4	<b>15</b>	Medio	3	3	4	3	2	<b>15</b>	Medio	<b>80</b>	Medio
32	3	1	2	2	2	<b>10</b>	Bajo	3	1	2	2	2	<b>10</b>	Bajo	2	2	4	1	2	<b>11</b>	Bajo	2	2	4	1	2	<b>11</b>	Bajo	2	2	2	3	1	<b>10</b>	Bajo	<b>52</b>	Bajo
33	5	3	5	5	3	<b>21</b>	Alto	5	3	5	5	3	<b>21</b>	Alto	2	2	4	3	4	<b>15</b>	Medio	2	2	4	3	4	<b>15</b>	Medio	5	5	3	5	3	<b>21</b>	Alto	<b>93</b>	Medio
34	2	2	3	3	1	<b>11</b>	Bajo	2	2	3	3	1	<b>11</b>	Bajo	1	3	2	2	4	<b>12</b>	Bajo	1	3	2	2	4	<b>12</b>	Bajo	3	3	1	2	5	<b>14</b>	Medio	<b>60</b>	Medio
35	3	3	1	1	2	<b>10</b>	Bajo	3	3	1	1	2	<b>10</b>	Bajo	3	5	1	3	1	<b>13</b>	Medio	3	5	1	3	1	<b>13</b>	Medio	1	1	2	5	2	<b>11</b>	Bajo	<b>57</b>	Bajo
36	3	4	2	2	2	<b>13</b>	Medio	3	4	2	2	2	<b>13</b>	Medio	2	3	2	3	3	<b>13</b>	Medio	2	3	2	3	3	<b>13</b>	Medio	2	2	2	2	2	<b>10</b>	Bajo	<b>62</b>	Medio
37	4	2	3	3	2	<b>14</b>	Medio	4	2	3	3	2	<b>14</b>	Medio	4	1	3	5	5	<b>18</b>	Medio	4	1	3	5	5	<b>18</b>	Medio	3	3	2	5	2	<b>15</b>	Medio	<b>79</b>	Medio
38	2	3	4	4	3	<b>16</b>	Medio	2	3	4	4	3	<b>16</b>	Medio	3	2	4	2	4	<b>15</b>	Medio	3	2	4	2	4	<b>15</b>	Medio	4	4	3	2	2	<b>15</b>	Medio	<b>77</b>	Medio
39	5	2	5	5	5	<b>22</b>	Alto	5	2	5	5	5	<b>22</b>	Alto	5	5	5	5	4	<b>24</b>	Alto	5	5	5	5	4	<b>24</b>	Alto	5	5	5	5	2	<b>22</b>	Alto	<b>114</b>	Alto
40	3	2	3	3	2	<b>13</b>	Medio	3	2	3	3	2	<b>13</b>	Medio	3	3	5	3	2	<b>16</b>	Medio	3	3	5	3	2	<b>16</b>	Medio	3	3	2	2	2	<b>12</b>	Bajo	<b>70</b>	Medio
41	4	1	2	2	3	<b>12</b>	Bajo	4	1	2	2	3	<b>12</b>	Bajo	2	2	2	1	4	<b>11</b>	Bajo	2	2	2	1	4	<b>11</b>	Bajo	2	2	3	3	2	<b>12</b>	Bajo	<b>58</b>	Bajo
42	2	3	1	1	4	<b>11</b>	Bajo	2	3	1	1	4	<b>11</b>	Bajo	2	2	2	2	2	<b>10</b>	Bajo	2	2	2	2	2	<b>10</b>	Bajo	1	1	4	3	1	<b>10</b>	Bajo	<b>52</b>	Bajo
43	3	1	2	2	2	<b>10</b>	Bajo	3	1	2	2	2	<b>10</b>	Bajo	2	2	4	1	2	<b>11</b>	Bajo	2	2	4	1	2	<b>11</b>	Bajo	2	2	2	5	3	<b>14</b>	Medio	<b>56</b>	Bajo
44	2	3	3	3	2	<b>13</b>	Medio	2	3	3	3	2	<b>13</b>	Medio	5	5	3	3	5	<b>21</b>	Alto	3	3	3	2	5	<b>16</b>	Medio	3	3	2	2	5	<b>15</b>	Medio	<b>78</b>	Medio
45	5	2	5	5	5	<b>22</b>	Alto	5	2	5	5	5	<b>22</b>	Alto	5	5	5	5	4	<b>24</b>	Alto	5	5	5	5	4	<b>24</b>	Alto	5	5	5	5	2	<b>22</b>	Alto	<b>114</b>	Alto
46	2	3	1	1	3	<b>10</b>	Bajo	2	3	1	1	3	<b>10</b>	Bajo	2	3	2	4	2	<b>13</b>	Medio	2	3	2	4	2	<b>13</b>	Medio	1	1	3	3	2	<b>10</b>	Bajo	<b>56</b>	Bajo
47	3	2	1	1	2	<b>9</b>	Bajo	3	2	1	5	5	<b>16</b>	Medio	3	3	4	2	5	<b>17</b>	Medio	3	3	4	2	5	<b>17</b>	Medio	1	1	2	4	2	<b>10</b>	Bajo	<b>69</b>	Medio
48	4	2	3	3	4	<b>16</b>	Medio	4	2	3	3	4	<b>16</b>	Medio	4	2	3	2	4	<b>15</b>	Medio	4	2	3	2	4	<b>15</b>	Medio	3	3	4	3	2	<b>15</b>	Medio	<b>77</b>	Medio
49	2	3	1	1	4	<b>11</b>	Bajo	2	3	1	1	4	<b>11</b>	Bajo	3	2	2	5	1	<b>13</b>	Medio	3	2	2	5	1	<b>13</b>	Medio	1	1	4	1	2	<b>9</b>	Bajo	<b>57</b>	Bajo
50	2	1	2	2	2	<b>9</b>	Bajo	2	1	2	2	2	<b>9</b>	Bajo	1	5	1	3	4	<b>14</b>	Medio	1	5	1	3	4	<b>14</b>	Medio	2	2	2	3	3	<b>12</b>	Bajo	<b>58</b>	Bajo
51	3	2	5	5	1	<b>16</b>	Medio	3	2	5	5	1	<b>16</b>	Medio	3	2	3	1	2	<b>11</b>	Bajo	3	2	3	5	5	<b>18</b>	Medio	5	5	1	3	3	<b>17</b>	Medio	<b>78</b>	Medio
52	5	2	5	5	5	<b>22</b>	Alto	5	2	5	5	5	<b>22</b>	Alto	5	3	5	5	4	<b>22</b>	Alto	5	3	5	5	4	<b>22</b>	Alto	5	5	5	2	3	<b>20</b>	Alto	<b>108</b>	Alto

53	2	4	2	2	3	<b>13</b>	Medio	2	4	2	2	3	<b>13</b>	Medio	2	3	5	4	4	<b>18</b>	Medio	2	3	5	4	4	<b>18</b>	Medio	2	2	3	4	5	<b>16</b>	Medio	<b>78</b>	Medio
54	1	3	3	3	5	<b>15</b>	Medio	1	3	3	3	5	<b>15</b>	Medio	4	4	2	3	2	<b>15</b>	Medio	4	4	2	3	2	<b>15</b>	Medio	3	3	5	2	2	<b>15</b>	Medio	<b>75</b>	Medio
55	3	2	1	1	2	<b>9</b>	Bajo	3	2	1	1	2	<b>9</b>	Bajo	3	3	4	2	5	<b>17</b>	Medio	3	3	4	2	5	<b>17</b>	Medio	1	1	2	4	2	<b>10</b>	Bajo	<b>62</b>	Medio
56	4	2	3	3	4	<b>16</b>	Medio	4	2	3	3	4	<b>16</b>	Medio	4	2	3	2	4	<b>15</b>	Medio	4	2	3	2	4	<b>15</b>	Medio	3	3	4	3	2	<b>15</b>	Medio	<b>77</b>	Medio
57	3	1	2	2	2	<b>10</b>	Bajo	3	1	5	2	4	<b>15</b>	Medio	2	2	4	4	2	<b>14</b>	Medio	2	2	4	1	2	<b>11</b>	Bajo	2	2	2	3	1	<b>10</b>	Bajo	<b>60</b>	Medio
58	5	3	5	5	3	<b>21</b>	Alto	5	3	5	5	3	<b>21</b>	Alto	2	5	4	5	4	<b>20</b>	Alto	2	2	4	3	4	<b>15</b>	Medio	5	5	3	5	3	<b>21</b>	Alto	<b>98</b>	Alto
59	2	2	3	3	1	<b>11</b>	Bajo	2	2	3	3	1	<b>11</b>	Bajo	1	3	2	2	4	<b>12</b>	Bajo	1	3	2	2	4	<b>12</b>	Bajo	3	3	1	2	5	<b>14</b>	Medio	<b>60</b>	Medio
60	3	3	1	1	2	<b>10</b>	Bajo	3	3	1	1	2	<b>10</b>	Bajo	3	5	1	3	1	<b>13</b>	Medio	3	5	1	3	1	<b>13</b>	Medio	1	1	2	5	2	<b>11</b>	Bajo	<b>57</b>	Bajo
61	3	4	2	2	2	<b>13</b>	Medio	3	4	2	2	2	<b>13</b>	Medio	4	3	2	3	4	<b>16</b>	Medio	2	3	2	3	3	<b>13</b>	Medio	2	2	2	2	2	<b>10</b>	Bajo	<b>65</b>	Medio



N	Fortalecimiento de la inteligencia emocional																										
	Inteligencia intrapersonal						Inteligencia interpersonal					Adaptabilidad					Manejo de la tensión				Ánimo en general				ST2	Y	
	26	27	28	29	30	S1	D1	31	32	33	S2	D2	34	35	36	S3	D3	37	38	S4	D4	39	40	S5			D3
1	1	4	3	3	1	12	Bajo	3	2	3	8	Medio	3	4	1	8	Medio	5	1	6	Medio	3	4	7	Medio	41	Medio
2	2	2	4	5	3	16	Medio	1	1	1	3	Bajo	1	1	3	5	Bajo	3	4	7	Medio	1	1	2	Bajo	33	Bajo
3	5	1	2	2	5	15	Medio	2	3	3	8	Medio	3	5	3	11	Medio	5	5	10	Alto	3	5	8	Medio	52	Medio
4	5	5	5	4	3	22	Alto	5	5	5	15	Alto	5	4	2	11	Medio	5	4	9	Alto	5	4	9	Alto	66	Alto
5	2	3	2	2	2	11	Bajo	3	3	2	8	Medio	2	4	4	10	Medio	4	4	8	Medio	2	4	6	Medio	43	Medio
6	3	5	3	3	3	17	Medio	1	4	4	9	Medio	4	2	2	8	Medio	3	2	5	Bajo	4	2	6	Medio	45	Medio
7	1	2	3	2	3	11	Bajo	3	2	3	8	Medio	3	5	4	12	Alto	2	5	7	Medio	3	5	8	Medio	46	Medio
8	3	4	5	1	5	18	Medio	4	3	4	11	Medio	4	5	3	12	Alto	2	4	6	Medio	4	5	9	Alto	56	Alto
9	2	2	2	3	2	11	Bajo	2	1	2	5	Bajo	2	2	3	7	Bajo	1	2	3	Bajo	2	2	4	Bajo	30	Bajo
10	5	3	3	3	3	17	Medio	2	2	2	6	Bajo	2	5	5	12	Alto	3	4	7	Medio	2	5	7	Medio	49	Medio
11	3	1	2	5	2	13	Medio	3	3	1	7	Bajo	1	5	2	8	Medio	2	4	6	Medio	1	5	6	Medio	40	Medio
12	1	2	3	2	1	9	Bajo	2	3	3	8	Medio	3	4	5	12	Alto	3	1	4	Bajo	3	4	7	Medio	40	Medio
13	2	2	2	2	3	11	Bajo	1	5	2	8	Medio	2	3	2	7	Bajo	3	3	6	Medio	2	3	5	Bajo	37	Medio
14	3	2	1	1	2	9	Bajo	3	2	4	9	Medio	4	4	5	13	Alto	5	5	10	Alto	4	4	8	Medio	49	Medio
15	4	3	3	3	4	17	Medio	3	2	3	8	Medio	3	5	2	10	Medio	2	4	6	Medio	3	5	8	Medio	49	Medio
16	5	5	5	4	3	22	Alto	5	5	5	15	Alto	5	4	5	14	Alto	5	4	9	Alto	5	4	9	Alto	69	Alto
17	3	2	4	2	3	14	Medio	2	2	3	7	Bajo	3	4	2	9	Medio	3	2	5	Bajo	3	4	7	Medio	42	Medio
18	2	3	3	4	3	15	Medio	2	3	2	7	Bajo	2	2	3	7	Bajo	1	4	5	Bajo	2	2	4	Bajo	38	Medio
19	1	4	2	3	2	12	Bajo	5	3	2	10	Medio	2	5	3	10	Medio	2	2	4	Bajo	2	5	7	Medio	43	Medio
20	2	2	2	3	2	11	Bajo	2	1	2	5	Bajo	2	2	5	9	Medio	1	2	3	Bajo	2	2	4	Bajo	32	Bajo
21	3	2	5	1	3	14	Medio	3	3	3	9	Medio	3	1	2	6	Bajo	2	5	7	Medio	3	1	4	Bajo	40	Medio
22	1	4	3	3	1	12	Bajo	3	2	3	8	Medio	5	4	1	10	Medio	5	4	9	Alto	5	4	9	Alto	48	Medio
23	2	2	4	5	3	16	Medio	1	1	1	3	Bajo	2	1	3	6	Bajo	4	2	6	Medio	2	1	3	Bajo	34	Bajo
24	1	4	3	3	1	12	Bajo	3	2	3	8	Medio	3	4	1	8	Medio	5	1	6	Medio	3	4	7	Medio	41	Medio
25	2	2	4	5	3	16	Medio	1	1	1	3	Bajo	1	1	3	5	Bajo	3	4	7	Medio	1	1	2	Bajo	33	Bajo

26	5	1	2	2	5	15	Medio	2	3	3	8	Medio	3	5	3	11	Medio	5	5	10	Alto	3	5	8	Medio	52	Medio
27	5	5	5	4	3	22	Alto	5	5	5	15	Alto	5	4	2	11	Medio	5	4	9	Alto	5	4	9	Alto	66	Alto
28	2	3	2	2	2	11	Bajo	3	3	2	8	Medio	2	4	4	10	Medio	4	4	8	Medio	2	4	6	Medio	43	Medio
29	3	5	3	3	3	17	Medio	1	4	4	9	Medio	4	2	2	8	Medio	3	2	5	Bajo	4	2	6	Medio	45	Medio
30	1	2	3	2	3	11	Bajo	3	2	3	8	Medio	3	5	4	12	Alto	2	5	7	Medio	3	5	8	Medio	46	Medio
31	3	4	5	1	5	18	Medio	4	3	4	11	Medio	4	5	3	12	Alto	2	4	6	Medio	4	5	9	Alto	56	Alto
32	2	2	2	3	2	11	Bajo	2	1	2	5	Bajo	2	2	3	7	Bajo	1	2	3	Bajo	2	2	4	Bajo	30	Bajo
33	5	3	3	3	3	17	Medio	2	2	2	6	Bajo	2	5	5	12	Alto	3	4	7	Medio	2	5	7	Medio	49	Medio
34	3	1	2	5	2	13	Medio	3	3	1	7	Bajo	1	5	2	8	Medio	2	4	6	Medio	1	5	6	Medio	40	Medio
35	1	2	3	2	1	9	Bajo	2	3	3	8	Medio	3	4	5	12	Alto	3	1	4	Bajo	3	4	7	Medio	40	Medio
36	2	2	2	2	3	11	Bajo	1	5	2	8	Medio	2	3	2	7	Bajo	3	3	6	Medio	2	3	5	Bajo	37	Medio
37	3	2	1	1	2	9	Bajo	3	2	4	9	Medio	4	4	5	13	Alto	5	5	10	Alto	4	4	8	Medio	49	Medio
38	4	3	3	3	4	17	Medio	3	2	3	8	Medio	3	5	2	10	Medio	2	4	6	Medio	3	5	8	Medio	49	Medio
39	5	5	5	4	3	22	Alto	5	5	5	15	Alto	5	4	5	14	Alto	5	4	9	Alto	5	4	9	Alto	69	Alto
40	3	2	4	2	3	14	Medio	2	2	3	7	Bajo	3	4	2	9	Medio	3	2	5	Bajo	3	4	7	Medio	42	Medio
41	2	3	3	4	3	15	Medio	2	3	2	7	Bajo	2	2	3	7	Bajo	1	4	5	Bajo	2	2	4	Bajo	38	Medio
42	1	4	2	3	2	12	Bajo	5	3	2	10	Medio	2	5	3	10	Medio	2	2	4	Bajo	2	5	7	Medio	43	Medio
43	2	2	2	3	2	11	Bajo	2	1	2	5	Bajo	2	2	5	9	Medio	1	2	3	Bajo	2	2	4	Bajo	32	Bajo
44	3	2	5	1	3	14	Medio	3	3	3	9	Medio	3	1	2	6	Bajo	2	5	7	Medio	3	1	4	Bajo	40	Medio
45	1	4	3	3	1	12	Bajo	3	2	3	8	Medio	5	4	1	10	Medio	5	4	9	Alto	5	4	9	Alto	48	Medio
46	2	2	4	5	3	16	Medio	1	1	1	3	Bajo	2	1	3	6	Bajo	4	2	6	Medio	2	1	3	Bajo	34	Bajo
47	1	2	3	2	3	11	Bajo	3	2	3	8	Medio	3	5	4	12	Alto	2	5	7	Medio	3	5	8	Medio	46	Medio
48	3	4	5	1	5	18	Medio	4	3	4	11	Medio	4	5	3	12	Alto	2	4	6	Medio	4	5	9	Alto	56	Alto
49	1	4	3	3	1	12	Bajo	3	2	3	8	Medio	3	4	1	8	Medio	5	1	6	Medio	3	4	7	Medio	41	Medio
50	2	2	4	5	3	16	Medio	1	1	1	3	Bajo	1	1	3	5	Bajo	3	4	7	Medio	1	1	2	Bajo	33	Bajo
51	5	1	2	2	5	15	Medio	2	3	3	8	Medio	3	5	3	11	Medio	5	5	10	Alto	3	5	8	Medio	52	Medio
52	5	5	5	4	3	22	Alto	5	5	5	15	Alto	5	4	2	11	Medio	5	4	9	Alto	5	4	9	Alto	66	Alto
53	2	3	2	2	2	11	Bajo	3	3	2	8	Medio	2	4	4	10	Medio	4	4	8	Medio	2	4	6	Medio	43	Medio
54	3	5	3	3	3	17	Medio	1	4	4	9	Medio	4	2	2	8	Medio	3	2	5	Bajo	4	2	6	Medio	45	Medio

55	1	2	3	2	3	11	Bajo	3	2	3	8	Medio	3	5	4	12	Alto	2	5	7	Medio	3	5	8	Medio	46	Medio
56	3	4	5	1	5	18	Medio	4	3	4	11	Medio	4	5	3	12	Alto	2	4	6	Medio	4	5	9	Alto	56	Alto
57	2	2	2	3	2	11	Bajo	2	1	2	5	Bajo	2	2	3	7	Bajo	1	2	3	Bajo	2	2	4	Bajo	30	Bajo
58	5	3	3	3	3	17	Medio	2	2	2	6	Bajo	2	5	5	12	Alto	3	4	7	Medio	2	5	7	Medio	49	Medio
59	3	1	2	5	2	13	Medio	3	3	1	7	Bajo	1	5	2	8	Medio	2	4	6	Medio	1	5	6	Medio	40	Medio
60	1	2	3	2	1	9	Bajo	2	3	3	8	Medio	3	4	5	12	Alto	3	1	4	Bajo	3	4	7	Medio	40	Medio
61	2	2	2	2	3	11	Bajo	1	5	2	8	Medio	2	3	2	7	Bajo	3	3	6	Medio	2	3	5	Bajo	37	Medio

