

**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
HUACHO**



**FACULTAD DE EDUCACIÓN
TESIS**

**EL METODO DE LAS HERMANAS AGAZZI Y SU RELACION CON LOS
RINCONES DE TRABAJO DEL AULA EN LOS NIÑOS DEL JARDIN 666
LURIAMA**

Presentada por:

Geraldine Beatriz Ramírez Velásquez

Dalila Avelina Florinda Sigueñas Medina

Asesor:

Dra. Julia Marina Bravo Montoya



**PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACION
NIVEL INICIAL
ESPECIALIDAD: EDUCACION INICIAL Y ARTE
HUACHO – PERÚ**

EL METODO DE LAS HERMANAS AGAZZI Y SU RELACION CON LOS RINCONES DE TRABAJO

INFORME DE ORIGINALIDAD

| | | | |
|---------------------|---------------------|---------------|-------------------------|
| 18% | 18% | 0% | 6% |
| INDICE DE SIMILITUD | FUENTES DE INTERNET | PUBLICACIONES | TRABAJOS DEL ESTUDIANTE |

FUENTES PRIMARIAS

| | | |
|----------|---|-----------|
| 1 | repositorio.uta.edu.ec Fuente de Internet | 5% |
| 2 | 1library.co Fuente de Internet | 4% |
| 3 | www.slideshare.net Fuente de Internet | 2% |
| 4 | eresmama.com Fuente de Internet | 2% |
| 5 | redue-alcue.org Fuente de Internet | 1% |
| 6 | repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet | 1% |
| 7 | repositorio.utn.edu.ec Fuente de Internet | 1% |
| 8 | docplayer.es Fuente de Internet | 1% |

TESIS

**“EL METODO DE LAS HERMANAS AGAZZI Y SU RELACION CON LOS
RINCONES DE TRABAJO DEL AULA EN LOS NIÑOS DEL JARDIN 666
LURIAMA”**

DEDICATORIA

Geraldine Beatriz Ramírez Velásquez

Dalila Avelina Florinda Sigueñas Medina

AGRADECIMIENTO

Geraldine Beatriz Ramírez Velásqu

Dalila Avelina Florinda Sigueñas Medina

ÍNDICE

| | |
|---------------------|------|
| Dedicatoria..... | III |
| Agradecimiento..... | IV |
| Índice..... | V |
| Resumen..... | VI |
| Abstrac..... | VII |
| Introducción..... | VIII |

CAPÍTULO I:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

| | |
|---|----|
| 1.1. Descripción de la realidad problemática..... | 12 |
| 1.2. Formulación del problema..... | 13 |
| 1.2.1. Problema general..... | 13 |
| 1.2.2. Problemas específicos..... | 13 |
| 1.3. Objetivos de la investigación..... | 14 |
| 1.3.1. Objetivo general..... | 14 |
| 1.3.2. Objetivos específicos..... | 14 |
| 1.4. Justificación de la investigación..... | 15 |
| 1.5. Delimitaciones del estudio..... | 16 |
| 1.6. Viabilidad del estudio..... | 9 |

CAPÍTULO II:

MARCO TEÓRICO

| | | |
|--------|--|----|
| 2.1 | Antecedentes de la investigación | 18 |
| 2.1.1. | Investigaciones internacionales..... | 18 |
| 2.1.2. | Investigaciones nacionales | 19 |
| 2.2 | Bases teóricas..... | 21 |
| 2.3 | Bases Filosóficas..... | 30 |
| 2.4 | Definición de términos básicos..... | 31 |
| 2.5 | Hipótesis de la investigación | 33 |
| 2.5.1 | Hipótesis general..... | 33 |
| 2.5.2 | Hipótesis específicas | 33 |
| 2.6 | Operacionalización de las variables..... | 34 |

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

| | | |
|-------|---|----|
| 3.1 | Diseño metodológico | 37 |
| 3.2 | Población y muestra..... | 37 |
| 3.2.1 | Población..... | 37 |
| 3.2.2 | Muestra | 37 |
| 3.3 | Técnica de recolección de datos | 37 |
| 3.4 | Técnicas para el Proceso de la Información..... | 38 |

CAPÍTULO IV:

Resultados

| | | |
|-----|----------------------------------|----|
| 4.1 | Análisis de los Resultados | 41 |
| 4.2 | Contrastación de Hipótesis | 46 |

CAPÍTULO V:

Discusión

| | | |
|-----|----------------------------------|----|
| 5.1 | Discusión de los Resultados..... | 55 |
|-----|----------------------------------|----|

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

| | | |
|-----|----------------------|----|
| 6.1 | Conclusiones..... | 57 |
| 6.2 | Recomendaciones..... | 58 |

CAPITULO VII

REFERENCIAS

| | | |
|------|------------------------------|----|
| 5.1. | Fuentes bibliográficas | 60 |
| 5.2. | Fuentes hemerográficas..... | 60 |
| 5.3. | Fuentes electrónicas | 61 |

ANEXOS

| | | |
|-------------|-----------------------------|----|
| Anexos..... | 62 | |
| 3.4 | Matriz de consistencia..... | 65 |

RESUMEN

La finalidad del trabajo investigativo fue determinar la relación del método de las hermanas Agazzi con los rincones de trabajo del aula en los niños del jardín 666 Luriama, el enfoque empleado fue la descriptiva correlacional donde se describirá la población y se buscará la relación continua entre las variables.

La población es el 100% de los integrantes de la institución que se orientan a un mismo punto de desarrollo es de tipo escolarizado continuo que atiende a los niños de turno de mañana donde el promotor es el sector educación, actualmente tiene 82 niños matriculados a cargo de 3 maestras en 3 aulas cuenta con los servicios necesarios para la atención a los niños.

La muestra es aquella donde la investigación considera una parte de la población que es elegida por la tesista de manera voluntaria por lo tanto es una muestra no probabilística tomando como referencia a los niños del aula de 3 años que suman un total de 27 participantes.

Para la recolección de los datos se ha aplicado técnicas e instrumentos de acuerdo a la naturaleza de la muestra aplicando guías de observación con un total de 24 ítems que se aplicaron, así mismo se utilizó los cuadernos de campo y las maestras facilitaron la lista de cotejo de los niños, para conocer el nivel de progreso del niño.

Palabras claves: métodos, rincones y aprendizaje.

SUMMARY

The purpose of this investigative work was to determine the relationship of the Agazzi sisters method with the work corners of the classroom in the children of the 666 Luriama garden, the approach used was the correlational description where the population will be described and the continuous relationship between variables.

The population is 100% of the members of the institution that are oriented to the same point of development, it is of a continuous school type that attends to children on the morning shift where the promoter is the education sector, currently it has 82 children enrolled in charge of 3 teachers in 3 classrooms has the necessary services to care for children.

The sample is one where the research considers a part of the population that is chosen by the thesis student voluntarily, therefore it is a non-probabilistic sample taking as reference the children of the 3-year-old classroom that add up to a total of 27 participants.

For the collection of data, techniques and instruments have been applied according to the nature of the sample, applying observation guides with a total of 24 items that were applied, likewise the field notebooks were used and the teachers provided the checklist. of children, to know the level of progress of the child.

Keywords: methods, corners and learning.

INTRODUCCIÓN

El método de las hermanas Agazzi busca propiciar la libertad e independencia del niño mediante la potestad de realizar las diferentes actividades planteadas dentro de los rincones de aprendizaje de una manera autónoma reforzando su independencia y fortaleciendo diferentes áreas tanto cognitivas, motrices y sociales, esta investigación es muy importante para lograr mejorar la enseñanza dentro de la institución donde se realizó el trabajo, se divido dentro de 7 partes considerando los parámetros y normativas actuales de la universidad.

En la primera parte se realizó el planteamiento de problemas siendo la base de la investigación donde partirán los objetivos e hipótesis planteados por el autor buscando dar solución a estas dificultades.

Dentro de la segunda parte se elaboró el marco teórico considerando diferentes bibliografías y realizando antecedentes tanto internacionales como nacionales buscando darle veracidad a los datos recaudados.

En esta parte se expondrán las estrategias y metodologías utilizadas para la recolección de información.

Dentro de la cuarta parte se expusieron los resultados mediante el análisis y la estadística aplicada.

Dentro de esta parte se elaboraron las conclusiones considerando los datos recolectados a lo largo de la investigación.

Teniendo como alusión diferentes antecedentes tanto nacionales como internacionales mediante la discusión se logró realizar las conclusiones de estos antecedentes.

En la última parte se realizaron las recomendaciones dando diferentes alternativas para resolver la problemática, se consideró los anexos y bibliografía.

CAPÍTULO I:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Descripción de la realidad problemática

En nuestro país nuestra curricula esta fortalecida por los diversos ejes transversales que considerada el diseño curricular en base a las necesidades y problemáticas de cada región dentro del proceso pedagógico donde fortalece los valores y el cuidado del medio ambiente, pero la dificultad que se ha encontrado es en los docentes porque ellos no tienen como prioridad el modelo educativo de las hermanas Agazzi como principio didáctico que es una propuestas donde el valor y el entretenimiento se debe dar mediante los juegos y libertad, donde prime el amor a la naturaleza y la consolidación a los ambiente naturales, el docente peruano se perfecciona en diferentes campos educativos sin embargo no conocen a exactitud sobre los métodos y manejos que aportan la teoría de las hermanas Agazzi perjudicando de alguna manera la adquisición de diversos conocimientos que se basan en el desarrollo del juego libre a traves de la alegría y entretenimiento dentro de un ambiente libre y afectivo, sin embargo esta poca actualización de saberes en el manejo técnico dificulta el proceso de aprendizaje porque sabemos que el aprendizaje es la manera esencial que el hombre adquiere las experiencias significativas desde la infancia a conocer su contexto social.

En nuestro distrito hemos podido percatarnos en el quehacer pedagógico que los maestros no aplican este modelo pedagógico por falta de conocimiento del método limitando al niño de su libertad a traves de las tareas independientes donde el contenido solamente es una mera transmisión de conocimientos mas no de actividades lúdicas, observando la falencia de

adquisición, de precisión, agilidad y orden aplicando tareas que no fortalecen el proceso motor de los niños, diferentes instituciones no consideran esta didáctica que está basada en el uso de objetos que se tienen del contexto donde no le dan prioridad a la alegría y al afecto mediante los juegos, por tal razón consideramos viable nuestra investigación.

1.2. Formulación del problema.

1.2.1. Problema general

¿Cómo se relaciona el método de las hermanas Agazzi con los rincones de trabajo del aula en los niños del jardín 666 Luriama?

1.2.2 Problemas específicos.

¿Cómo se relaciona el método de las hermanas Agazzi en la educación sensorial y los rincones de trabajo del aula en los niños del jardín 666 Luriama?

¿Cómo se relaciona el método de las hermanas Agazzi en el museo didáctico y los rincones de trabajo del aula en los niños del jardín 666 Luriama?

¿Cómo se relaciona el método de las hermanas Agazzi en la educación del sentimiento y los rincones de trabajo del aula en los niños del jardín 666 Luriama?

1.3.1 Objetivo General

Determinar la relación del método de las hermanas Agazzi con los rincones de trabajo del aula en los niños del jardín 666 Luriama.

1.3.2 Objetivos específicos

Determinar la relación del método de las hermanas Agazzi en la educación sensorial y los rincones de trabajo del aula en los niños del jardín 666 Luriama.

Determinar la relación del método de las hermanas Agazzi en el museo didáctico y los rincones de trabajo del aula en los niños del jardín 666 Luriama.

Determinar la relación del método de las hermanas Agazzi con el material didáctico y los rincones de trabajo del aula en los niños del jardín 666 Luriama.

1.4 Justificación de la Investigación

Justificación Teórica

El análisis destaca el beneficio por que facilita un ambiente de familiaridad a través de actividades que fomenten un entorno afectivo teniendo como finalidad la aplicación del método de las hermanas Agazzi a fin de lograr un máximo aprovechamiento con un mínimo de esfuerzo intelectual promoviendo el desenvolvimiento corporal mediante las funciones motrices, teniendo en consideración la conexión con la naturaleza o elementos del entorno, este análisis está enfocado en un procedimiento educativo de gran trascendencia que es el modelo Agazzi que es una pedagoga italiana que tiene una propuesta innovadora sobre el uso de los materiales didácticos generalmente en rehúso el cual lo ha transformado en materiales para el trabajo pedagogo con los niños.

Justificación Practica

Considerando a la situación actual donde vivimos al estar enfrentando una pandemia ha surgido una serie de oportunidades nuevas el cual debe ser considerado en la educación donde debemos proponer alternativas innovadoras como es el método de las hermanas Agazzi, esta realidad nos ha hecho vivir una situación de apartamiento social donde el niño ha tenido que trabajar con los recursos que tiene en el hogar lo cual nos ha dado una visión más amplia sobre la educación en los niños, esta visión se ha centrado en que los protagonistas del aprendizaje son los padres con orientación de los maestros, promoviendo un aprendizaje diferente y muy productivo.

Justificación social

En nuestra institución educativa el quehacer pedagógico no implica el modelo Agazzi por desconocimiento de los maestros limitando al niño de la libertad a través del trabajo autónomo e independiente donde los contenidos no son trabajados de forma lúdica, dificultando la adquisición de la precisión, agilidad y orden donde los objetos del contexto no son tomados en

cuenta que son actividades que se pueden implantar con la vida cotidiana limitando la educación sensorial y el desarrollo intelectual, limitando el desarrollo social entre los niños.

Justificación Metodológica

El trabajo de investigación ha optado por un diseño descriptivo correlacional porque describirá el comportamiento y conducta de una población determinada que busquen los mismos intereses y mejorar las dificultades encontradas para ello se diseñó instrumentos de observación que fueron aplicados a la muestra seleccionadas de forma intencional.

1.5 Delimitaciones del estudio

El jardín 666 con código 1055383 del centro poblado Luriana pertenece al sector público del ministerio de educación y acoge a niños del nivel inicial de 3 a 5 años su dirección es avenida Libertad 730 Santa María y es de tipo escolarizado continuo que atiende a los niños de turno de mañana donde el promotor es el sector educación, actualmente tiene 82 niños matriculados a cargo de 3 maestras en 3 aulas cuenta con los servicios necesarios para la atención a los niños.

1.6 Viabilidad del Problema

Las hermanas Agazzi han aportado en el transcurso de los ciclos un modelo pedagógico basado en la libertad e independencia de los niños donde los materiales y objetos de su alrededor han jugado un papel importante en su aprendizaje, por tal razón el aula debe considerar espacios destinados a un tema específico que con el transcurrir del tiempo se han denominado rincones pedagógicos donde el niño juega libremente desarrollando sus habilidades y capacidades de desarrollo por lo tanto es importante viabilizar este trabajo.

CAPÍTULO II:
MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

Nivel Internacional

Chimborazo, R. (2015) *“El procedimiento de las hermanas Agazzi y su influencia en el avance psicomotor de los alumnos”* Investigar la influencia del método de las Hermanas Agazzi en el progreso psicomotriz de los alumnos, en este análisis enfatiza la aplicación de este modelo y su aportación en el desenvolvimiento psicomotor de los infantes, el enfoque del trabajo fue cuantitativo porque los datos fueron graficados y tabulados estadísticamente fue una investigación tipo experimental exploratorio así también se le considero descriptivo, su población y muestra estuvo conformado por 100 niños a cargo de 7 maestros, según los resultados se concluye que la mayoría de los maestros no emplean este método continuamente limitando el despliegue de diversas tareas que favorece la curiosidad y disminuye la observación así como el interés por aprender perjudicando un desarrollo adecuado de la motricidad por lo tanto las interacciones emocionales, sensoriales, motrices y cognitivas no se desarrollan adecuadamente restringiéndoles la habilidad de expresarse dentro de su entorno social, respecto al colegio no determina actividades que fortalezca el desarrollo motriz perjudicando el correcto desarrollo de los movimientos, la lateralidad y equilibrio así como la interacción que debe tener el infante con su medio social.

Cárdenas, R. Mora, E. (2018-2019) *“Método de las hermanas Agazzi y su incidencia en el desarrollo del área cognitiva”* la finalidad fue en contar el nivel de influencia que tienen las capacidades cognitivas en los alumnos con la aplicación del método Agazzi en un colegio inicial donde se analizara la aplicación de este modelo específicamente en la dimensión del museo del pobre, el diseño trabajado fue el descriptivo a través de los instrumentos de observación la investigación se basa específicamente en la aplicación del museo que es el reciclaje de materiales del uso diario porque se detectó que no se utilizan estos objetos los cuales son

considerados potencializadores del método, otro instrumento empleado fue la entrevista y encuesta a los docentes de la institución concluyendo: que estos enfoques pedagógicos mejoran el logro de aprendizaje de los niños proponiendo un taller de implementación basado en la dimensión del museo dentro de la escuela porque se considera que la socialización es una etapa determinante en los niños y debe ser materializado en la práctica, donde los maestros y niños deben participar obteniendo un impacto importante en la pedagogía y en los métodos didácticos.

Arévalo, L. (2014- 2015) *“El juego por rincones para el desenvolvimiento del pensamiento creativo en los infantes”* El objetivo es estimar la importancia del juego por rincones como instrumento efectivo para el desarrollo de la inteligencia creativa de los infantes, el método aplicado fue el científico descriptivo deductivo estadístico y sintético, la técnica aplicada fue las fichas y guías de observación que fue dirigida a los niños mientras juegan en los rincones de trabajo, para verificar su desenvolvimiento de conducta frente a los materiales y a sus compañeros, así mismo se aplicó la entrevista a los maestros para que nos faciliten de una manera más certera sobre los avances y comportamientos en los niños frente a estos espacios de juego, la muestra del trabajo fueron de 2 aulas con un total de 41 niños, la conclusión que se arribo fue: el 100% de las educadoras de inicial conocen la teoría y la aplicación del pensamiento creativo así como el manejo y estrategias pertinentes en los rincones de trabajo se evidenció que el 85% de los estudiantes de este nivel demuestran tener un pensamiento creativo en el momento del juego trabajo en los rincones, un 78% se evidencia que comunican sus ideas de forma libre y espontánea en el momento del juego y respecto a los rincones deben implementarse de acuerdo a la intención pedagógica que se deben lograr.

Nivel Nacional

Sánchez, V. (2019) *“Empleo de taller “lúdico-divertido”, para la mejora del progreso de los rincones de estudio”* Con el objeto de señalar que los programas y talleres que se deben implementar inciden en el mejoramiento del aprendizaje de los niños a través de los rincones de aprendizaje que son los espacios pedagógicos que deben ser implementados en cada aula, el trabajo que se ha investigado fue de tipo experimental con un diseño pre experimental la muestra fue de 25 niños a través del muestreo intencional no probabilístico y los instrumentos que se aplicaron fueron el cuestionario y observación para evaluar los espacios de aprendizaje , al concluir la tabulación de los datos se concluyó: que el 76% de los niños en el pos test se evidencio un nivel bastante aceptable en los rincones es decir de forma eficiente, y en la ejecución de estos talleres se mejoró considerablemente el aprendizaje de los niños mediante los rincones, se observó así mismo un porcentaje bastante considerable en los rincones de música, arte, psicomotricidad y construcción, por lo tanto podemos afirmar que los rincones que se implementan dentro del aula es un potencial didáctico donde el niño logra las competencias que necesita para desarrollarse en el futuro como la autonomía, la independencia y su pensamiento crítico.

Valverde, J. (2014) *“El Juego y Trabajo en áreas en el avance de las Inteligencias Múltiples con alumnos”* dirigir el desarrollo y aprendizaje por medio de tareas creadoras encaminando una verdadera ubicación de juego que posibilite manifestar auténticas experiencias, el tipo de análisis que se aplico fue el descriptivo proposicional y la población lo conformo las maestras de inicial de Chimbote y la muestra fue la misma de la población perteneciente a diversas instituciones públicas, aplicando el instrumento de observación que tuvo diversos ítems que facilito el análisis de los documentos en referencia a la técnica del juego trabajo aplicado a los sectores concluyendo: las maestras del colegio Garatea mencionan que mediante la encuesta aplicada que si utilizan las técnicas brindadas por la Sunedu para el despliegue de la técnica del

juego trabajo aplicado en los sectores respetando la estructura para su ejecución pero de acuerdo a la observación que se ha hecho no lo desarrollan la practica en su totalidad, por tal razón se ha propuesto esta técnica como canalizador de las inteligencias múltiples teniendo en cuenta las propuestas normandas por el ministerio, las maestras aplican esta técnica en los sectores para el desarrollo de las actitudes de los alumnos donde evidenciamos que solo el 38% lo utiliza para desarrollar las diversas inteligencias .

Balta, M. Carpio, E. Murga, Y. (2017) *“El juego libre en los sectores de las aulas de instrucción inicial”* La finalidad fue explicar cómo se desarrolla el juego de manera espontánea y libre dentro de los espacios implementados denominados sectores de aprendizaje que deben estar dentro de las aulas con el propósito de desarrollar en los alumnos sus diversas habilidades e interacciones sociales, el tipo de trabajo fue descriptivo simple donde la muestra y población lo conformaron las maestras que se desempeñan en el II ciclo del sistema educativo aplicando el instrumento de observación que consistieron en las fichas de análisis, observación y cuestionarios, donde se obtuvo una confiabilidad de 0.667 que en el rubro estadístico es alto concluyendo: según el análisis que el juego debe desarrollarse de forma libre en los sectores donde las maestras han presentado según el estadístico un 80% de nivel inadecuado lo que explica que estos juegos se aplican en los colegios pero no de forma adecuada, que se direcciona al estímulo de diversas habilidades que debe desarrollar el infante en esta etapa, de acuerdo en la encuesta que se aplicó a los maestros el 86% consideran que su implementación está de acuerdo a los estándares y un 14% lo ve de manera inadecuada, esto nos permite afirmar que la mayoría de las maestras nos son conscientes que las dificultades que tienen para desarrollar adecuadamente la metodología en los sectores como se puede observar en los resultados.

Variable El Método de las Hermanas Agazzi

Bibliografía de las Hermanas Agazzi

Carolina y Rosa Agazzi son italianas que nacieron en aproximadamente en los años de 1866 y 1870 en Verona fueron dos pedagogas que se formaron en el colegio de Magisterio ambas vivieron momentos muy complicados porque a inicios del siglo XIX en el país Italiano se carecía de un núcleo político que conduzca al estado por lo tanto estaba dividida en estados pequeños y estaban dirigidos por otros países debido a esta división, las Agazzi vivieron momentos difíciles para instruir a los niños porque la mayoría hablaban diversas lenguas, en 1892 ellas se encontraban dirigiendo dos kínder que dirigían a los niños iniciando su observación reflexión y análisis sobre la educación inicial en su país esto propicio la creación de métodos nuevos como los que impusieron estas hermanas y consistían fundamentalmente en la participación dinámica del niño en las actividades propuestas donde se redujo considerablemente la dureza en las normas escolares y más bien propiciaron un trato afectivo, cariñoso y cercano para los niños, con la intención que ellos se sientan como en casa, ellas en el año 1895 conducían el asilo conocido como Mompiano en Italia, ellas decidieron la creación de su propio jardín Agazziano donde incluían a niños de diversas clases y estatus sociales, este jardín recibió el nombre de escuela materna porque la intención y el objetivo era de que el niño se sintiera como en su hogar en un primer inicio se basaron en los preámbulos de Frobel quien era considerado como el creador eminente de los jardines de infancia quien consideraba que el niño necesitaba de su desarrollo afectivo intelectual lo cual no debería ser interrumpido, las Agazzi es esa época no compartieron estas ideas de Frobel, en 1927 se retiran pero sin embargo nunca dejan de desempeñarse activamente en un asilo ubicado en Brecia que en la actualidad aún existe Carolina fallece en 1945 y Rosa en 1951. (Agazzi, 1926)

Principios Formativos del Modelo Agazzi

Las hermanas Agazzi aplicaron un procedimiento muy sencillo con la intención de apoyar a los infantes más desfavorecidos es decir a los niños que sus familias no tenían las condiciones para que ellos tengan una educación en tal sentido crearon una propuesta muy ingeniosa, que consistía en disminuir desembolsos económicos con los que no contaban usando materiales con bajo costo que generalmente se encontraban dentro del salón en sus hogares o en su contexto, por tal motivo no existía necesidad de adquirir y comprar materiales nuevos para que los niños aprendan los valores, conceptos e ideas, este método no es un sistema de técnicas didácticas pre establecidas para que se pongan en práctica de manera estricta, es el docente el que debe construirlo mediante las experiencias y teniendo en cuenta las necesidades de los niños. (Aguilar, 2008)

El método Agazzi consiste en que el aprendizaje se da mediante la intuición donde la maestra lo apoya de manera indirecta, la didáctica está vinculada con la utilización inteligente de los materiales de su contexto cotidiano y de su hogar, el uso de estos materiales en esta nueva propuesta que solucionaron en su momento las dificultades económicas de esta manera los objetos que se utilizaban eran accesibles a las familias y a los niños, este modelo considera importante proporcionar a los infantes un ambiente afectivo y cálido donde las educadoras encargadas deben tener como un perfil importante las actitudes maternas, dentro de estos ambientes uno de los principios importantes fue fomentar el lenguaje mediante la expresión corporal y el canto. (Aubert, A. 2004)

En Italia en esa época tenía como base la educación mediante los sentidos a través de la utilización de los objetos de su entorno donde manipulaban y experimentaban formas, colores y tamaños utilizando plantas, utensilios y materiales escolares, etc., otro punto importante en la educación italiana era la parte intelectual, la propuesta de esta teoría fue que el niño se desarrolle

explorando su contexto y la percepción original de los objetos y finalmente consideraba la educación de los sentimientos que se desarrolla mediante actividades religiosas, morales y físicas. (Caduto, 1996)

La Música en el Método Agazzi

Uno de los principios más importantes de Rosa Y Carolina Agazzi fue la aplicación de sus saberes musicales donde el canto no sea visto como una simple materia sino como una tarea para utilizarlo durante el proceso de aprendizaje, según ellas consideraban que mediante la música podemos comunicarnos con el exterior usando nuestras emociones interiores y expresarnos con los demás, este proceso musical se le atribuye una serie de beneficios y funciones que se vinculan con el lenguaje considerando lo siguiente: (Cards, 2008)

- **Cognitivas:** La música es considerada como una posibilidad de reconocer, conocer y enfocar sus apreciaciones en base a la realidad sonora que rodea a cada individuo. (García M. 2007).
- **Culturales:** Cómo coyuntura para desplegar la creatividad, fantasía, la estética, religiosas y sociales. (Corbitt, Mendoza, Ruiz. 2003)
- **Criticas:** La música tiene la capacidad de desarrollar perceptivamente porque es un arte para crear sonidos respetando las melodías y el ritmo, su aplicación en los niños es bastante beneficioso para mejorar su memoria y su inteligencia porque estimula diversas zonas del cerebro, así como la memoria y la concentración y según este método es una manera de enseñar los valores. (Aubert, A. 2004)
- **Expresivas:** La música mediante los sonidos acústicos son organizados en una canción los cuales comunican mensajes, informan, despiertan los sentimientos y emociones, describen situaciones de vivencias, etc. (Aguilar, 2008)

- **Estética:** La educación acústica también propicia el refinamiento de las sensaciones musicales, para que todos estos aspectos funcionales se puedan desarrollar óptimamente, es importante contar con una docente que le guste y sienta la música y que utilice este potencial para educar y desarrollar habilidades en los niños. (Díaz, F. Lara, R. & otros. 2002)

Método de las Hermanas Agazzi

Las hermanas Agazzi basaron su método en el respeto de la libertad y espontaneidad del niño mediante tareas independientes para promover la autonomía donde los conceptos son presentados a través de actividades de la vida diaria creando un espacio de responsabilidad que posibilite en todas sus formas la autoestima, seguridad y autonomía basado esencialmente en la libertad, favoreciendo el desarrollo del infante potencializando su pensamiento, la psicomotricidad mediante diferentes actividades aplicadas en el hogar teniendo como base la naturalidad, libertad y las experiencias individuales posibilitando la expresión en los niños, estas hermanas trabajaron en el sector de la infancia considerándolos hasta los 6 años, efectuando sus primeras experiencias en un asilo con niños de condición económica baja caracterizándose su modelo en la libre expresión, mediante actividades que ejerciten el aprendizaje. (Agazzi, 1926)

El modelo de las hermanas Agazzi beneficia en el despliegue integral del pequeño una de sus características más loables es crear dentro del salón un ambiente afectivo, cariñoso y acogedor similar al ambiente de la casa familiar, propiciando en los niños la seguridad, autonomía, libertad, aplicando tareas de reciclaje que permitan el logro de la motricidad logrando la espontaneidad en la comunicación y aplicación de actividades que conlleven al desarrollo de su autonomía dentro del aprendizaje. (Cards, 2008)

Aportes del Modelo Agazzi

Dentro de los aportes de este modelo sobresalen:

1. **Libertad:** Consideran la enseñanza como actividad continúa manteniendo la constancia permanente es decir que debe haber una articulación en todos los niveles educativos tanto en el nivel básico, medio y superior, favoreciendo en la autonomía y la libertad.
2. **Trabajo independiente:** Es uno de los aportes más importantes que promueve este método orientado hacia la libertad e independencia del niño, con la finalidad de que tenga la capacidad de tener decisiones propias.
3. **Actividades cotidianas:** El objetivo fundamental es integrar en los educandos las tareas y actividades pedagógicas enfocadas hacia un aprendizaje óptimo a través de la convivencia con su entorno disminuyendo las normas, las reglas, con el fin de despertar la libertad de comunicación y la espontaneidad.
4. **Responsabilidad:** Estimula a que el niño muestre su independencia en el instante de aplicar las actividades abalando el cumplimiento de las responsabilidades adquiridas, produciendo entre las personas tranquilidad y confianza.
5. **Seguridad:** Potencializa la seguridad, afectividad y confianza a través de un trato afectivo y cordial.
6. **Autoestima:** Favorece el desarrollo de las habilidades y potencialidades dentro de una labor integradora, donde la enseñanza y el aprendizaje se ven fortalecidos logrando que este sea significativo y colaborativo. (García, M. 2007)

Finalidad del Método Agazzi

Los objetivos principales de este método son:

- Moldear niños con iniciativa donde ellos puedan tomar sus propias decisiones y opinar sobre alguna situación emitiendo juicios de valor, formando niños con capacidades para realizar acciones que le conlleven a alcanzar las metas y objetivos para ello es importante educarlos en la responsabilidad y autonomía, adquiriendo confianza en sus ideas y en sí mismos.
- Lograr el despliegue psicomotriz y cognitivo en los niños a través de tareas manipulativas que favorezcan la adquisición de experiencias en su contexto social.
- Potencializa la creatividad tomando en cuenta el reciclaje de materiales y objetos del aula y del hogar como actividad fundamental.
- Su enfoque principal es el lenguaje, la cultura física, la higiene, la salud, teniendo como postulado y eje principal uno de los pilares más importantes de la educación que es preparar al niño para la vida a través de la convivencia. (La Guía, M. J Y Vidal, C 2001)

El Método Agazzi y los Valores en el Niño

Este método se caracteriza por cultivar uno de los valores fundamentales para la motivación del niño que es la alegría a través de los juegos ordenados y libres en un ámbito afectivo, las hermanas han fundamentado los valores de los niños en el aspecto religioso que es un punto importante en este paradigma que lo concibe como un vínculo con la misma vida contemplando la educación moral y religiosa, y por tanto con sus semejantes propiciando un ambiente de compromiso y responsabilidad no solamente en la vida escolar si no en la vida cotidiana, dentro de estos valores este modelo pedagógico considera importante el orden tanto en la vida armónica, social, moral, espiritual, estético, sobresaliendo la simpatía, la razón, el afecto, la ternura y el juego que son factores importantes en la formación de la niñez. (Agazzi, 1926)

El orden considerado como valor material es descubierto por el infante conformando un componente que equilibra la autonomía y la libertad propiciando el orden social, moral e intelectual usando componentes naturales como es el aire, el sol y la tierra, promoviendo la preservación y conservación para el cuidado de nuestro medio ambiente, el dibujo también es considerado como un valor que es una actividad que se basa eminentemente en formar al niño en el sistema y modelo Agazzi, por lo tanto esta actividad debe ser espontánea y libre porque es un medio de comunicación donde se manifiesta el niño propiciando la observación, la atención y se ha considerado como un apoyo dentro de la disciplina educativa, cuando al niño se le proporciona pintura y papel gozara con sus propias creaciones que continuamente mostrara a su maestra, cabe resaltar que en las escuelas donde se impartía este modelo de trabajo era importante considerar las parcelas de tierras cultivables porque considera importante que el niño sienta satisfacción cuando cultiva la tierra y puede observar el crecimiento de una planta que el mismo sembró. (Corbitt, Mendoza, Ruiz. 2003)

Dimensiones de la Variable El Método de las Hermanas Agazzi

Educación Sensorial

La educación a través de la utilización de los sentidos hace referencia a un despliegue de perfeccionamiento en el proceso de los mismos, la finalidad para la aplicación de estos ejercicios es acrecentar las habilidades y acondicionar los sentidos para un mejor aprendizaje de esta manera el infante será capaz de aplicar tareas y aprender con más eficiencia mediante los órganos perceptivos a través del gusto, el olfato, el tacto, el sonido y la vista, estos sentidos son impulsados cuando el niño manipula los objetos y comienza a discriminar los grosores, las texturas, los olores y los sabores, para ello es importante implementar estrategias de clasificación de materiales que desarrollen los sentidos a través de una clasificación respectiva dirigido específicamente a cada sentido. (Rodríguez, A. 2012)

La teoría de Montessori también le dio gran relevancia al despliegue de los sentidos porque mediante el gusto, la vista, el oído, el tacto y el olfato el niño va nutriendo y alimentando su mente, en los primeros hasta los 3 años de vida los niños necesitan de estas herramientas a través de la manipulación y experimentación de estos sensores es cuando el absorbe todo lo que le rodea formando su propio intelecto, por tal motivo es deber nuestro proporcionarles un espacio rico implementado con materiales para probar, oler, oír, tocar y ver, en tal sentido estas dos grandes pedagogas como fue Montessori y las hermanas Agazzi coinciden en que el niño necesita de sus sentidos para conocer el mundo y desarrollar su inteligencia. (Landa Morante, M. 2009)

El modelo Agazziano considera que a través de los sentidos se va desarrollando mediante estrategias de clasificación, de formas, colores y materiales que tengan los objetos de su uso cotidiano, así mismo el dibujo lo considera como una actividad valiosa en el desenvolvimiento de los sentidos porque instruye en los aspectos de comparación y reconocimiento de dimensiones, tamaños, formas, distancias y espacios así mismo es considerado como una comunicación del niño que lo emplea en situaciones determinadas con diversos motivos empapados por el arte es una investigación de materiales nuevos para comunicar algo, es decir que estas expresiones demuestran las vacilaciones y entusiasmos del niño donde cada dibujo revela los sentimientos, la capacidad física e intelectual así como las actitudes de apreciación implícito. (Ibáñez Sandín, c. 1988)

El método Agazzi consideran que los sentidos se desarrollan a través de la música pues a través de este modelo ellas aseguran que el niño tendrá capacidad de expresar y comunicar lo que siente, en tal sentido el aprendizaje está influenciado por las experiencias que el niño tiene a través de los sentidos para conocer el mundo que le rodea siendo estos canales fundamentales donde va absorbiendo toda la información, desarrollando de manera secuencial las formas y colores de los objetos. (García, M. 2007)

Actividades del Logro

- Clasifica los objetos por su forma
- Discrimina los colores básicos en los objetos de su aula
- Diferencia los sonidos onomatopéyicos de animales
- Discrimina texturas básicas

El Museo del Pobre

Las hermanas Agazzi consideraban como museo a las colecciones surtidas de objetos pequeños que tanto las educadoras como los niños van aportando, estas cosas deben estar dotadas de cualidades claras y sencillas que motiven al niño y lo impulsen al juego adquiriendo sus saberes más importantes como volumen, tamaños y formas, en una de sus obras Agazzi menciona que el museo nada cuesta y fácilmente podría denominarse el museo de los pobres, esta colección es útil para el trabajo con los niños porque ejercita su vocabulario, realiza comparaciones de tamaños como pequeño y grande, desigual o igual según sea el área, reforzando desde la primera infancia las nociones lógicas y matemáticas, dentro de estos museos se considera las contraseñas que son los códigos inteligibles que ayudan a secuenciar una actividad conservando el orden del ambiente y de las cosas, estas tareas deben presentarse a través de diversas acciones lúdicas introduciendo las canciones como estrategia fundamental de cada actividad, es decir cada momento dentro del aprendizaje escolar necesariamente tenía que ir acompañada de una canción. (Bruner, J. 1972)

Para la aplicación de las diversas actividades las hermanas Agazzi hacían uso solamente del reciclaje, ellas la denominaban baratijas con los cuales ellas creaban diversos museos que era una exposición de objetos recolectados del hogar y del aula donde los niños se sentían familiarizados en su uso caracterizando su labor educativa en la construcción de cositas, utensilios y ornamentos, para lo cual utilizaba papeles, rollos y cartoncitos encolados, plegados,

enrollados, cortados, así como semillas, conchitas o hilos, por ejemplo formaba flores con semillas de maíz o calabaza las cuales las colocaba en el suelo y pedía a los niños que hagan flores con los granos o alguna figura libre, desarrollando de esta manera su creatividad y su imaginación, verdaderamente este método es bastante ingenioso con la diversidad de trabajos y materiales similares que propone en sus estrategias, y estaban vinculados todas estas con actividades y con el arte. (Sensat, R. 2006)

Actividades del Logro

- Entona canciones acompañados de la expresión corporal
- Dibuja espontáneamente para transmitir sus sentimientos
- Ordena una secuencia simple de forma con objetos del aula
- Ordena una secuencia simple de tamaños con objetos del aula

Material Didáctico

Para que exista un normal desarrollo se tiene que priorizar diversos aspectos entre ellos están los recursos didácticos que se van utilizar en el trabajo diario con los niños teniendo en cuenta que estos materiales van a ir directamente manipulados por los niños, por lo tanto funciona como un intercesor instrumental así no esté la orientación de un adulto, estos materiales acerca al pequeño a sus aprendizajes es decir este material es considerado como una herramienta importante para que el niño pueda instruirse, estos materiales tiene un valor incalculable desde la aplicación a temprana edad por esta razón debe cumplir con algunos criterios de seguridad como no presentar riesgos, no ser tóxicos, no ser muy pequeños, no deben tener puntas, etc., en esta edad los niños son bastante visuales es decir todo lo que ven quieren tocar. (Díaz, F. Lara, R. & otros. 2002)

Según Montessori estos recursos pedagógicos son valiosos por sus características didácticas pero la operatividad de estos recursos radica en la construcción como principio teniendo en cuenta el estudio, la inteligencia y la comprensión como actividad en el desenvolvimiento de los valores del infante, por tal motivo es el cimiento trascendental en la educación que se debe dar de manera natural en el niño donde pueda desenvolverse en su contexto, los materiales didácticos tienen un nivel regularmente elaborado en 4 fases estructuración, experimentación, funcionalidad y de relación, otra cualidad es decir que el niño solo se da cuenta de sus errores y se auto corrige para mejorar sus actividades, por ejemplo al armar un rompecabezas le sobra las piezas o queden espacios vacíos, el niño en este momento tratara de autocorregir el error, este principio lo sustenta la teoría Montessoriana. (Vasconez, Brito & Carranza. 2002)

En el modelo de las hermanas Agazzi respecto a los materiales recomiendan reemplazar objetos tradicionales o usuales que se dan en el aula por tareas y ocupaciones que se realizan en la vida cotidiana, por lo tanto no necesitan de una instrucción previa y una de sus características principales es que no debe tener un costo y debe ser bastante sencillo para su utilización, el principio de estas hermanas es utilizar materiales de reciclaje que no conlleve a un gasto económico promulgando de esta forma el rehúso porque se acopiara las baratijas como ellas lo denominaban y a traves de los niños transportados hacia las aulas, por ejemplo en la elaboración de materiales con rehúso como latas, revistas, periódicos, cajas, botellas, ellas plantean implementar un aula donde los niños traigan objetos que no usen en casa introduciendo de esta forma diversos materiales de deshecho como medio valido dentro de las aulas preescolares, entonces podríamos decir que estos materiales no se compraban más bien los niños hacían el esfuerzo de conseguirlo y por ser reciclados o también denominados naturales como piedras, tierra, hojas secas que nos proporciona la naturaleza. (Bruner, J. 1972)

Actividades del Logro

- Participa en campañas de reciclaje dentro del aula
- Demuestra su pensamiento divergente con los materiales que recolecta
- Les da un uso pertinente a los materiales recolectados
- Comparte los materiales con sus compañeros

Variable Los Rincones de Trabajo

Los rincones es el método para trabajar diferentes temas es una propuesta nueva que se da de forma estimulante, flexible y lúdica donde los niños son los protagonistas de sus conocimientos, el docente es solo un espectador que observa y va apoyando resolviendo dudas posibles, gracias a esta manera nueva de trabajo según las hermanas Agazzi se consigue determinar técnicas educativas que dependan de la evolución del niño, así como su ritmo en la aplicación de las tareas en base de los intereses de cada niño, partiendo desde las bases metodológicas de Agazzi y Montessori este método se acopla mejor a la enseñanza de los niños incluso más que otros métodos, coincidiendo ambas en que el niño debe tener libertad para aprender por sí mismo siendo las educadoras un soporte sin interferir en proceso de aprendizaje. (Colorina. 2010)

Rincones del Aula

Los sectores de juego deben ser imperdibles dentro del aula ya que posibilita escenificar diversas formas y diferentes momentos cotidianos ofreciendo muchas oportunidades de juego que les favorece el trabajo de actividades de diferentes tipos propiciando aprendizajes para la vida y por la vida, los infantes mientras juegan en este sector tienen la oportunidad de involucrarse en el conocimiento del pensamiento matemático, el despliegue de su lenguaje y en su orientación espacial siendo los rincones representativos para los niños hasta

los 6 años y debe perdurar en todo el periodo infantil, en estos espacios se debe realizar tareas libres que posibiliten el juego colectivo del mismo proyecto, este rincón debe estar implementado con los materiales pertinentes para el desarrollo de los diversos roles de acuerdo a los rincones establecidos en el aula. (Amawta. 2019)

Estos sectores están implementados pensando en mejorar la comunicación oral, en esta etapa de vida del niño aprende su lenguaje a través de la interacción con los demás tanto en la vida familiar como en la escuela, porque el lenguaje es aprendido y debe ser estimulado, en tal sentido los rincones deben estar implementados con los recursos de juegos específicos, los sectores permiten a los niños realizar actividades que favorecen la atención y autonomía a sus necesidades concretas, constituyen un modelo pedagógico de planificación y organización dentro del aula que actualmente se utiliza con éxito en el periodo infantil existiendo diversos espacios como música, biblioteca, hogar, construcción, naturaleza, dramatización, son algunos de los rincones que sirven como herramienta de aprendizaje mediante tareas basadas en la autonomía y el juego. (Fernández, E; Quer, L; Securin, R. 2014)

Importancia del Trabajo por Rincones

El método por sectores en la actualidad es una alternativa muy utilizada en la planificación y organización dentro del aula, divide el salón en varios sectores donde se trabajen diferentes contenidos con la implementación de los materiales de acuerdo al rincón por lo tanto estos materiales son específicos y diferentes, también los rincones lo definimos como los espacios limitados en el aula donde el trabajo es individual o en grupos pequeños llevándose a cabo diversas tareas de aprendizaje dentro del aula simultáneamente este estilo de trabajo posibilita planificar las actividades teniendo en cuenta las dificultades intereses y ritmos del desarrollo de los niños. (Cerdas, L.; 2014)

Ventajas de los Rincones de Trabajo

- El niño en este método es el protagonista principal de su aprendizaje porque enriquece el gusto de aprender favoreciendo las necesidades del niño
- El niño mediante los juegos en los rincones apoya a tomar conciencia de sus propias posibilidades valorando sus progresos y aceptando sus equivocaciones con un trabajo continuo y a no rendirse a las dificultades fácilmente
- Fortalece la autonomía y ayuda al niño a ser responsable en su trabajo con su material creándole y exigiéndole la necesidad de una disposición
- Facilita la búsqueda constante e individual por parte del docente referente a las dificultades y progreso del niño
- Apoya a comunicarse, a compartir, a respetar y a discutir las ideas de los demás aprendiendo de sus pares y aceptando su apoyo. (Laguía, M.; Vidal, C. 2015)

Importancia de los Rincones de Trabajo

La aplicación de los rincones es un complemento y soporte dentro de las actividades dentro del aula implicando el trabajo concreto de tal manera que los pequeños acudan libremente después de haber terminado su correspondiente tarea, de esta manera los rincones posibilitan que el niño decida sus tiempos para que empiece a realizar sus actividades que más le interese sin interrumpir a los demás mientras sus amiguitos siguen en otras labores, esto implica que este trabajo en los sectores deben tener el mismo peso relevante de otras actividades realizados dentro del aula, necesitando de esta forma un tiempo establecido para que se lleve a cabo, la evaluación que se realiza en los rincones según el método Agazzi se debe dar en tres tipos, el primero es el diagnóstico o el inicial con la intención de conocer sus saberes previos para tenerlo presente en la planificación de las actividades, seguido de la sumativa que es la determinación final de los resultados mediante las diversas actividades

realizadas y finalmente es la formativa o continua que nos indica cómo va el proceso de aprendizaje del niño. (Marqués, M. s.f)

Dimensiones de la Variable Los Rincones de Trabajo

Rincón del Hogar

En este rincón los niños por lo general recrean espacios que conocen dentro de su hogar personal uno es la cocina, el dormitorio y el comedor, los niños en este sector representan las conductas y comportamientos del padre, los hijos y la madre generalmente a veces también incluyen a otros familiares del hogar que viven con ellos, como tíos, primos, abuelos, imitando las responsabilidades más resaltantes que tienen dentro del hogar, cuando imitan a la mamá generalmente preparar la comida y alimentos de forma simbólica así mismo atienden a los niños, reproducen conflictos y conversaciones vividos dentro de la familia incorporando otros personajes vinculados a su núcleo familiar. (Colorina. 2010)

Ventajas: El juego dentro del sector del hogar favorece en los niños su desarrollo emocional y social donde brota sus formas y modo de vivir de cada familia puesto que el niño imita a sus primeros modelos de conducta que son sus padres, si el padre es impositivo el niño demostrara este carácter en el juego si la madre castiga al niño, el niño en el juego castigara a sus compañeros, otra ventaja importante en este sector es el desarrollo del lenguaje. (Minedu. 2009)

Materiales: Los materiales que se necesita para implementar este sector dentro del aula es una cocina, comedor, sala, muñecas, utensilios, cama, ropa, y diversos accesorios propios dentro del hogar. (SENSAT, R. 2006)

Actividades del Logro

- Realiza juegos de roles de los personajes más significativos de su hogar
- Se identifica con los roles de su genero
- Entabla diálogos en sus juegos de roles
- Participa en los juegos de los grupos colectivos

Rincón de Construcción

Este rincón debe estar implementado pertinentemente con materiales que inviten al niño a explayar su creatividad de preferencia con materiales reciclados, en estas construcciones el niño inventa escenarios para seguir con su juego donde incorpora diversos personajes como vehículos, animales o muñecos, propiciando el desarrollo de las diversas competencias lógico matemáticas y del pensamiento, porque el niño al armar y construir puentes, casas, carreteras, castillos, entre otras va desarrollando su pensamiento divergente. (Herrera, A. 2012)

Ventajas: El rincón de construcción favorece en el desarrollo del pensamiento matemático en los niños, dando la oportunidad de desplegarse en todas sus facetas sociales afectivas e intelectuales, para ello debemos tener en cuenta el ritmo y evolución de aprendizaje de los niños que ellos al jugar van aprender a equivocarse y a rectificarse estimulando su razonamiento y deducción teniendo como puente de partida la experimentación, otra ventaja importante es que a traves de estos rincones los niños aprenderán a resolver sus propios problemas y va adquirir las experiencias significativas y directas. (La Guía, M. J y Vidal, c 2001)

Materiales: En este sector se debe implementar con taquitos de madera de diferentes largos y anchos, cubos, botellas pintadas y de diversos tamaños las cuales deben estar rellenas hasta la mitad con diversos materiales como agua, arena, semillas, latas pintadas y forradas, soguillas, tubos, bloques de madera de diferentes tamaños, legos, etc. (SENSAT, R. 2006)

Actividades de Trabajo

- Construye espontáneamente torres de hasta 5 piezas
- Arma figuras con bloques lógicos y le da un significado
- Juega en grupos colectivos
- Comparte los materiales con sus compañeros

Rincón de Dramatización

En este rincón los niños realizan juegos simbólicos donde asumen diversos roles mediante la dramatización permitiendo a los niños asumir los roles de los adultos con los que se relaciona convirtiéndose en actores para representar diferentes personajes al actuar, el pequeño pone en marcha sus capacidades comunicativas, potencializa su autonomía y autoestima así como también sus habilidades sociales con sus pares desarrollando su estado emocional, la dramatización es un recurso didáctico que nos va permitir a las maestras optimizar en los niños su socialización como núcleo integrador del desarrollo social mejorando sus maneras de actuar en conjunto, asimilando una pertinente forma de trabajo cooperativo. (Laguía, M.; Vidal, C. 2015)

Beneficios: Este rincón permite conocer las habilidades y capacidades de los niños de forma natural, es un instrumento que nos permite conocer a nuestro grupo de trabajo porque en ello se van a comunicar libremente y conoceremos su forma de pensar y razonar, facilitando que los niños transmitan y comuniquen su sentimiento mediante su cuerpo, ellos se ponen en el personaje vinculándose con sus emociones y desarrollando el valor de la empatía. (Rodríguez R, A. J. 2012)

Materiales: Este rincón debe estar implementado con títeres, máscaras, vestuarios reciclados, carteras, sombreros un titiritero, maquillajes, etc. (Landa Morante, M. 2009)

Actividades del Logro

- Mediante su cuerpo expresa sus emociones
- Imita a los actores de su familia
- A través de los títeres comunica sus sentimientos
- Dramatiza los personajes de un cuento.

Bases Conceptuales

Método de las Hermanas Agazzi

Las hermanas Agazzi basaron su método en el respeto de la libertad y espontaneidad del niño mediante tareas independientes para promover la autonomía donde los conceptos son presentados a través de actividades de la vida diaria, creando un espacio de responsabilidad que posibilite en todas sus formas la autoestima, seguridad y autonomía basado esencialmente en la libertad, favoreciendo el desarrollo del infante potencializando su pensamiento, la psicomotricidad mediante diferentes actividades aplicadas en el hogar (Agazzi, 1926)

Educación Sensorial

La educación a través de la utilización de los sentidos hace referencia a un despliegue de perfeccionamiento en el proceso de los mismos, la finalidad para la aplicación de estos ejercicios es acrecentar las habilidades y acondicionar los sentidos para un mejor aprendizaje, de esta manera el infante será capaz de aplicar tareas y aprender con más eficiencia mediante los órganos perceptivos a través del gusto, el olfato, el tacto, el sonido y la vista, estos sentidos son impulsados cuando el niño manipula los objetos y comienza a discriminar los grosores, las texturas, los olores y los sentidos. (Rodríguez Rebelo, A. J. 2012)

El Museo del Pobre

Las hermanas Agazzi consideraban como museo a las colecciones surtidas de objetos pequeños que tanto las educadoras como los niños van aportando, estas cosas deben estar dotadas de cualidades claras y sencillas que motiven al niño y lo impulsen al juego adquiriendo sus saberes más importantes como volumen, tamaños y formas, en una de sus obras Agazzi menciona que el museo nada cuesta y fácilmente podría denominarse el museo de los pobres, esta colección es útil para el trabajo con los niños porque ejercita su vocabulario, realiza comparaciones de tamaños como pequeño y grande, desigual o igual según sea el área, reforzando desde la primera infancia las nociones lógicas y matemáticas, (Bruner, J. 1972)

Los Rincones de Trabajo

Los rincones es el método para trabajar diferentes temas es una propuesta nueva que se da de forma estimulante, flexible y lúdica donde los niños son los protagonistas de sus conocimientos, el docente es solo un espectador que observa y va apoyando resolviendo dudas posibles, gracias a esta manera nueva de trabajo según las hermanas Agazzi se consigue determinar técnicas educativas que dependan de la evolución del niño, así como su ritmo en la aplicación de las tareas en base de los intereses de cada niño. (Colorina. 2010)

Rincón del Hogar

En este rincón los niños por lo general recrean espacios que conocen dentro de su hogar personal uno es la cocina, el dormitorio y el comedor, los niños en este sector representan las conductas y comportamientos del padre, los hijos y la madre, generalmente a veces también incluyen a otros familiares del hogar que viven con ellos, como tíos, primos, abuelos, imitando las responsabilidades más resaltantes que tienen dentro del hogar. (Colorina. 2010).

2.4 Formulación de las hipótesis

2.4.1 Hipótesis general

El método de las hermanas Agazzi se relaciona con los rincones de trabajo del aula en los niños del jardín 666 Luriama.

2.4.2 Hipótesis Especificas

La educación sensorial se relaciona con los rincones de trabajo del aula en los niños del jardín 666 Luriama.

El museo didáctico se relaciona con los rincones de trabajo del aula en los niños del jardín 666 Luriama.

El material didáctico se relaciona con los rincones de trabajo del aula en los niños del jardín 666 Luriama.

2.5 Operalización de variable

| Variable | Concepto | Dimensión | Indicadores | Instrumento |
|---|---|----------------------------|--|-------------|
| “El Método de las Hermanas Agazzi” | Las hermanas Agazzi basaron su método en el respeto de la libertad y espontaneidad del niño mediante tareas independientes para promover la autonomía donde los conceptos son presentados a través de actividades de la vida diaria creando un espacio de responsabilidad que posibilite en todas sus formas la autoestima, seguridad y autonomía basado esencialmente en la libertad. (Agazzi, 1926) | Educación Sensorial | <ul style="list-style-type: none"> -Clasifica los objetos por su forma -Discrimina los colores básicos en los objetos de su aula -Diferencia los sonidos onomatopéyicos de animales -Discrimina texturas básicas | Observación |
| Los Rincones de Trabajo | Los rincones es el método para trabajar diferentes temas es una propuesta nueva que se da de forma estimulante, flexible y lúdica donde los niños son los protagonistas de sus conocimientos, el docente es solo un espectador que observa y va apoyando resolviendo dudas posibles, gracias a esta manera nueva de trabajo según las hermanas Agazzi se consigue determinar técnicas educativas que | El Museo Didáctico | <ul style="list-style-type: none"> -Entona canciones acompañados de la expresión corporal -Dibuja espontáneamente para transmitir sus sentimientos -Ordena una secuencia simple de forma con objetos del aula -Ordena una secuencia simple de tamaños con objetos del aula | Observación |
| | | Material Didáctico | <ul style="list-style-type: none"> -Participa en campañas de reciclaje dentro del aula -Demuestra su pensamiento divergente con los materiales que recolecta -Les da un uso pertinente a los | Observación |

| | | | | |
|--|--|---|---|--------------------|
| | <p>dependan de la evolución del niño. (Colorina. 2010)</p> | <p>Rincón del Hogar</p> <p>Rincón de Construcción</p> <p>Rincón de Dramatización</p> | <p>materiales recolectados</p> <ul style="list-style-type: none"> -Comparte los materiales con sus compañeros. -Realiza juegos de roles de los personajes más significativos de su hogar -Se identifica con los roles de su genero -Entabla diálogos en sus juegos de roles -Participa en los juegos de los grupos colectivos. <p>-Construye espontáneamente torres de hasta 5 piezas</p> <ul style="list-style-type: none"> -Arma figuras con bloques lógicos y le da un significado -Juega en grupos colectivos -Comparte los materiales con sus compañeros. <p>-Mediante su cuerpo expresa sus emociones</p> <ul style="list-style-type: none"> -Imita a los actores de su familia -A traves de los títeres comunica sus sentimientos -Dramatiza los personajes de un cuento. | <p>Observación</p> |
|--|--|---|---|--------------------|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Diseño metodológico

En el presente trabajo se aplicó la descriptiva correlacional donde se describirá la población y se buscará la relación continua entre las variables donde se descubrirán nuevos significados y hechos en base a la investigación así mismo se medirán las variables.

3.2 Población y muestra

3.2.1 Población

La población es el 100% de los integrantes de la institución que se orientan a un mismo punto de desarrollo es de tipo escolarizado continuo que atiende a los niños de turno de mañana donde el promotor es el sector educación, actualmente tiene 82 niños matriculados a cargo de 3 maestras en 3 aulas cuenta con los servicios necesarios para la atención a los niños.

3.2.2 Muestra

La muestra es aquella donde la investigación considera una parte de la población que es elegida por la tesista de manera voluntaria por lo tanto es una muestra no probabilística tomando como referencia a los niños del aula de 3 años que suman un total de 27 participantes.

3.3 Técnicas de recolección de Datos

Para la recolección de los datos se ha aplicado técnicas e instrumentos de acuerdo a la naturaleza de la muestra aplicando guías de observación con un total de 24 ítems que se

aplicaron, así mismo se utilizó los cuadernos de campo y las maestras facilitaron la lista de cotejo de los niños, para conocer el nivel de progreso del niño.

3.4 Técnicas para el Procesamiento de Información

Para obtener los resultados se empleó el SPSS en su última versión (25.0).

Operacionalización de variables

Tabla 1

Variable X

| Dimensiones | Indicadores | N ítems | Categorías | Intervalos |
|---|-------------|---------|------------|------------|
| Educación sensorial | | 4 | Bajo | 4 -6 |
| | | | Moderado | 7 -9 |
| | | | Alto | 10 -12 |
| El museo didáctico | | 4 | Bajo | 4 -6 |
| | | | Moderado | 7 -9 |
| | | | Alto | 10 -12 |
| El material didáctico | | 4 | Bajo | 4 -6 |
| | | | Moderado | 7 -9 |
| | | | Alto | 10 -12 |
| El método de las hermanas Agazzi | | 12 | Bajo | 12 -19 |
| | | | Moderado | 20 -27 |
| | | | Alto | 28 -36 |

Tabla 2

Variable Y

| Dimensiones | Indicadores | N ítems | Categorías | Intervalos |
|--------------------------------|-------------|---------|------------|------------|
| Rincón del hogar | | 4 | Bajo | 4 -6 |
| | | | Moderado | 7 -9 |
| | | | Alto | 10 -12 |
| Rincón de construcción | | 4 | Bajo | 4 -6 |
| | | | Moderado | 7 -9 |
| | | | Alto | 10 -12 |
| Rincón de dramatización | | 4 | Bajo | 4 -6 |
| | | | Moderado | 7 -9 |
| | | | Alto | 10 -12 |
| Los rincones de trabajo | | 12 | Bajo | 12 -19 |
| | | | Moderado | 20 -27 |
| | | | Alto | 28 -36 |

CONFIABILIDAD

El método de las hermanas Agazzi

| Alfa de Cronbach | N de elementos |
|------------------|----------------|
| 0,886 | 12 |

Los rincones de trabajo

| Alfa de Cronbach | N de elementos |
|------------------|----------------|
| 0,789 | 12 |

CAPITULO IV

RESULTADOS

4.1. Análisis descriptivo por variables y dimensiones

Tabla 3

El método de las hermanas Agazzi

| Niveles | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|---------------|
| Bajo | 6 | 22,2% |
| Moderado | 15 | 55,6% |
| Alto | 6 | 22,2% |
| Total | 27 | 100,0% |

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños del jardín 666 Luriama

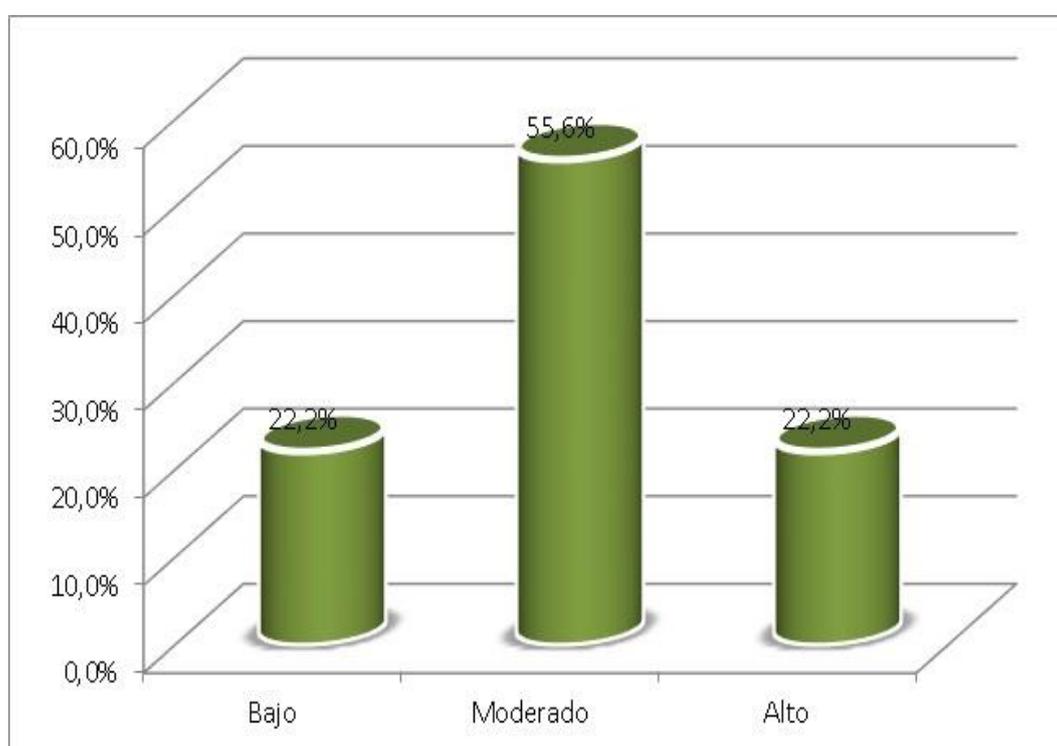


Figura 1

De la fig. 1, un 55,6% de los niños del jardín 666 Luriama alcanzaron un nivel moderado en la variable El método de las hermanas Agazzi, un 22,2% adquirieron un nivel bajo y un 22,2% obtuvieron un nivel alto.

Tabla 4
Educación sensorial

| Niveles | Frecuencia | Porcentaje |
|----------------|-------------------|-------------------|
| Bajo | 6 | 22,2% |
| Moderado | 16 | 59,3% |
| Alto | 5 | 18,5% |
| Total | 27 | 100,0% |

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños del jardín 666 Luriama

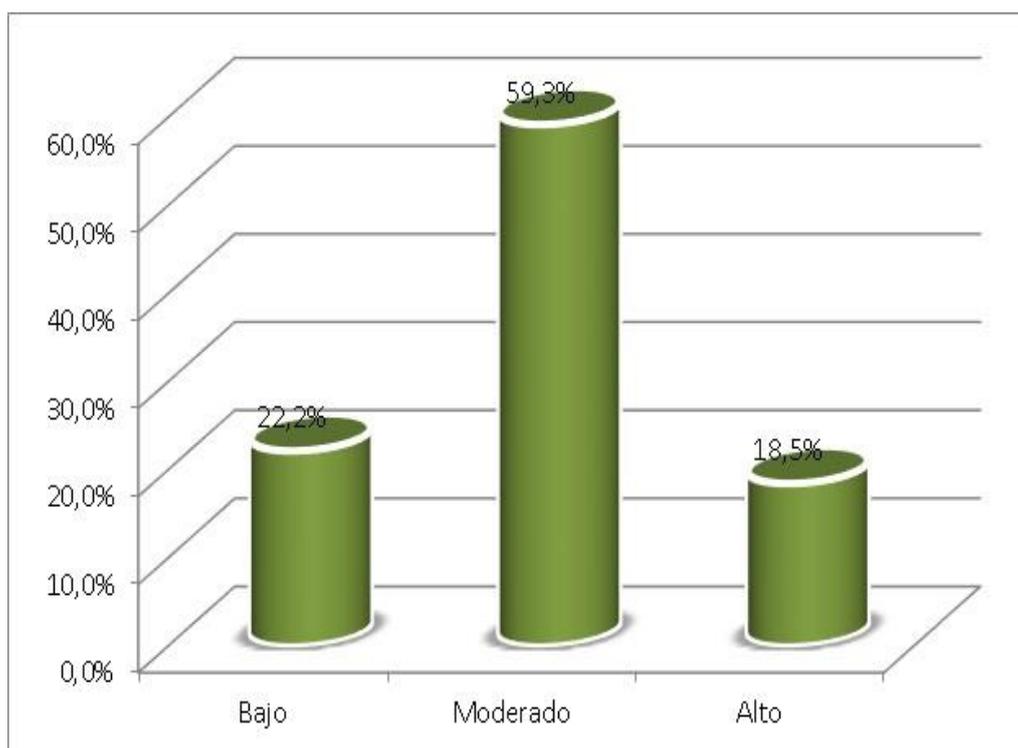


Figura 2

De la fig. 2, un 59,3% de los niños del jardín 666 Luriama alcanzaron un nivel moderado en la dimensión “educación sensorial” dentro del método de las hermanas Agazzi, un 22,2% adquirieron un nivel bajo y un 18,5% obtuvieron un nivel alto.

Tabla 5

El museo didáctico

| Niveles | Frecuencia | Porcentaje |
|----------------|-------------------|-------------------|
| Bajo | 6 | 22,2% |
| Moderado | 15 | 55,6% |
| Alto | 6 | 22,2% |
| Total | 27 | 100,0% |

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños del jardín 666 Luriama

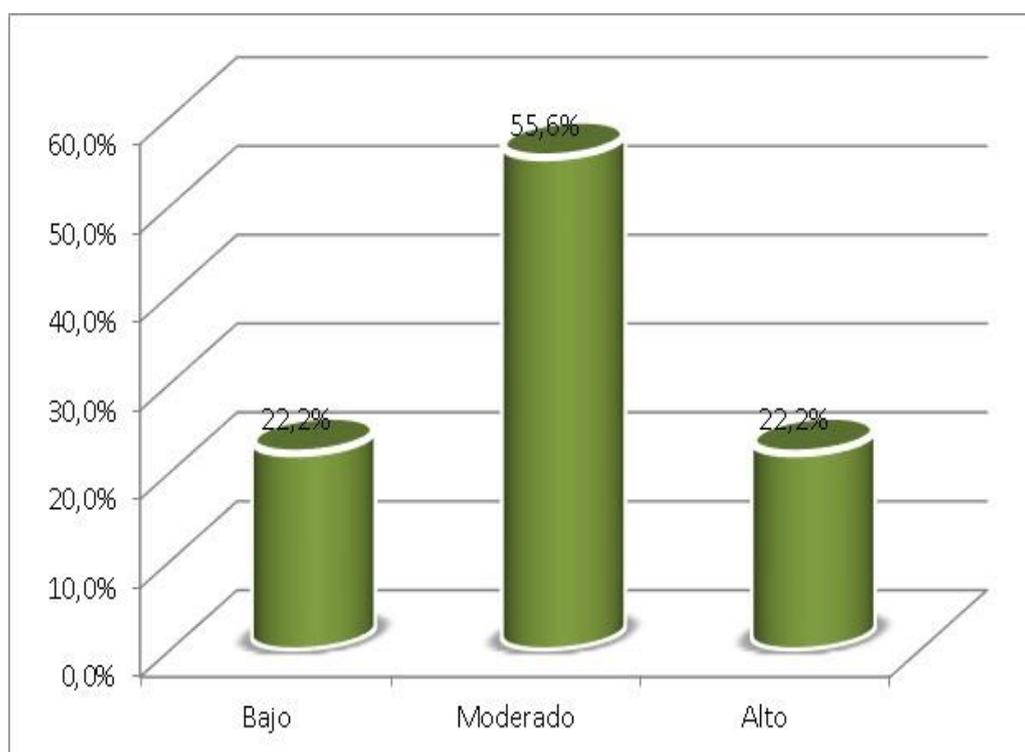


Figura 3

De la fig. 3, un 55,6% de los niños del jardín 666 Luriama alcanzaron un nivel moderado en la dimensión “museo didáctico” dentro del método de las hermanas Agazzi, un 22,2% adquirieron un nivel bajo y un 22,2% obtuvieron un nivel alto.

Tabla 6

El material didáctico

| Niveles | Frecuencia | Porcentaje |
|----------------|-------------------|-------------------|
| Bajo | 8 | 29,6% |
| Moderado | 11 | 40,7% |
| Alto | 8 | 29,6% |
| Total | 27 | 100,0% |

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños del jardín 666 Luriamama

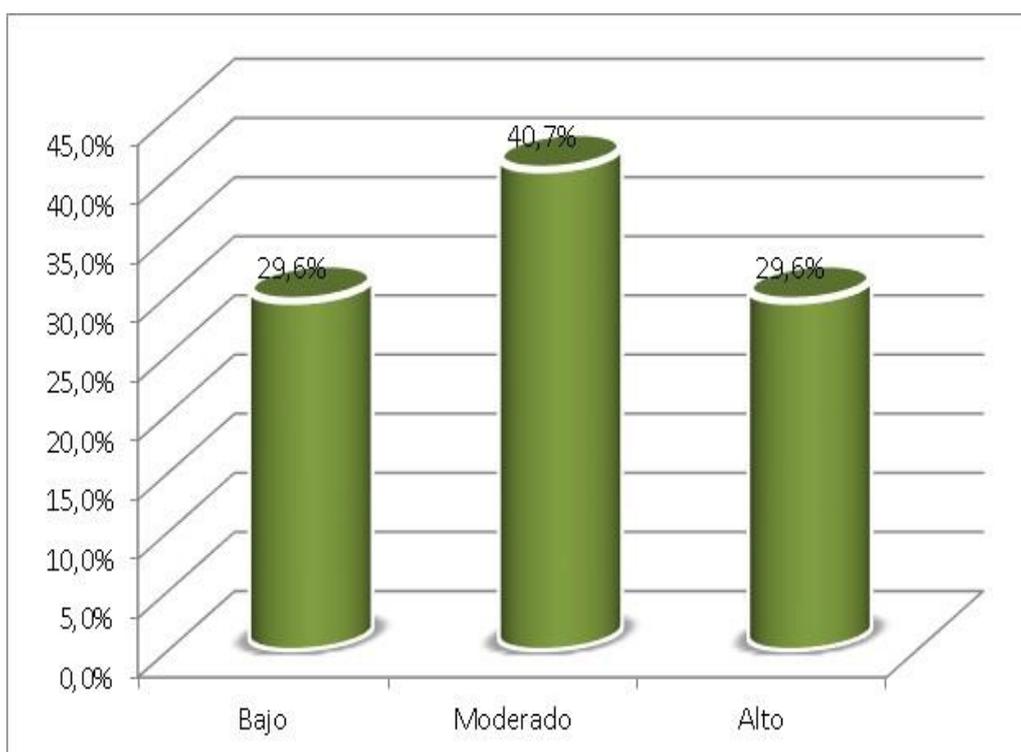


Figura 4

De la fig. 4, un 40,7% de los niños del jardín 666 Luriamama alcanzaron un nivel moderado en la dimensión “material didáctico” dentro del método de las hermanas Agazzi, un 29,6% adquirieron un nivel bajo y un 29,6% obtuvieron un nivel alto.

Tabla 7

Los rincones de trabajo

| Niveles | Frecuencia | Porcentaje |
|----------------|-------------------|-------------------|
| Bajo | 3 | 11,1% |
| Moderado | 18 | 66,7% |
| Alto | 6 | 22,2% |
| Total | 27 | 100,0% |

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños del jardín 666 Luriamama

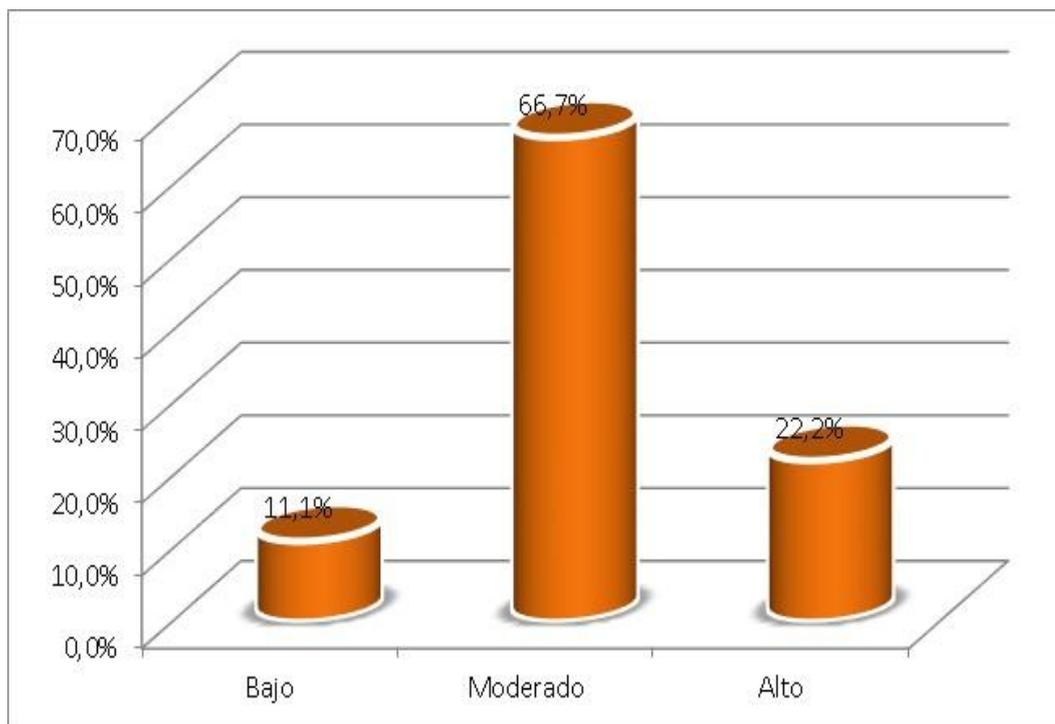


Figura 5

De la fig. 5, un 66,7% de los niños del jardín 666 Luriamama alcanzaron un nivel moderado en la variable Rincones de trabajo, un 22,2% adquirieron un nivel alto y un 11,1% obtuvieron un nivel bajo.

4.2. Contrastación de hipótesis

Hipótesis general

Ha: El método de las hermanas Agazzi se relaciona con los rincones de trabajo del aula en los niños del jardín 666 Luriama.

H₀: El método de las hermanas Agazzi no se relaciona con los rincones de trabajo del aula en los niños del jardín 666 Luriama.

Tabla 8

El método de las hermanas Agazzi y los rincones de trabajo

Correlaciones

| | | | El método de las hermanas Agazzi | Los rincones de trabajo |
|-----------------|----------------------------------|-------------------|----------------------------------|-------------------------|
| Rho de Spearman | El método de las hermanas Agazzi | Coef. Correlación | 1 | 0,607 |
| | | Sig. (bilateral) | . | 0,00 |
| | | N | 27 | 27 |
| | Los rincones de trabajo | Coef. Correlación | 0,607 | 1 |
| | | Sig. (bilateral) | 0,00 | . |
| | | N | 27 | 27 |

La tabla 8 muestra una correlación de $r = 0,607$, con un valor $\text{Sig} < 0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la hipótesis nula. Por lo que se sostiene que existe relación entre el método de las hermanas Agazzi y los rincones de trabajo del aula en los niños del jardín 666 Luriama. La correlación es de intensidad buena.

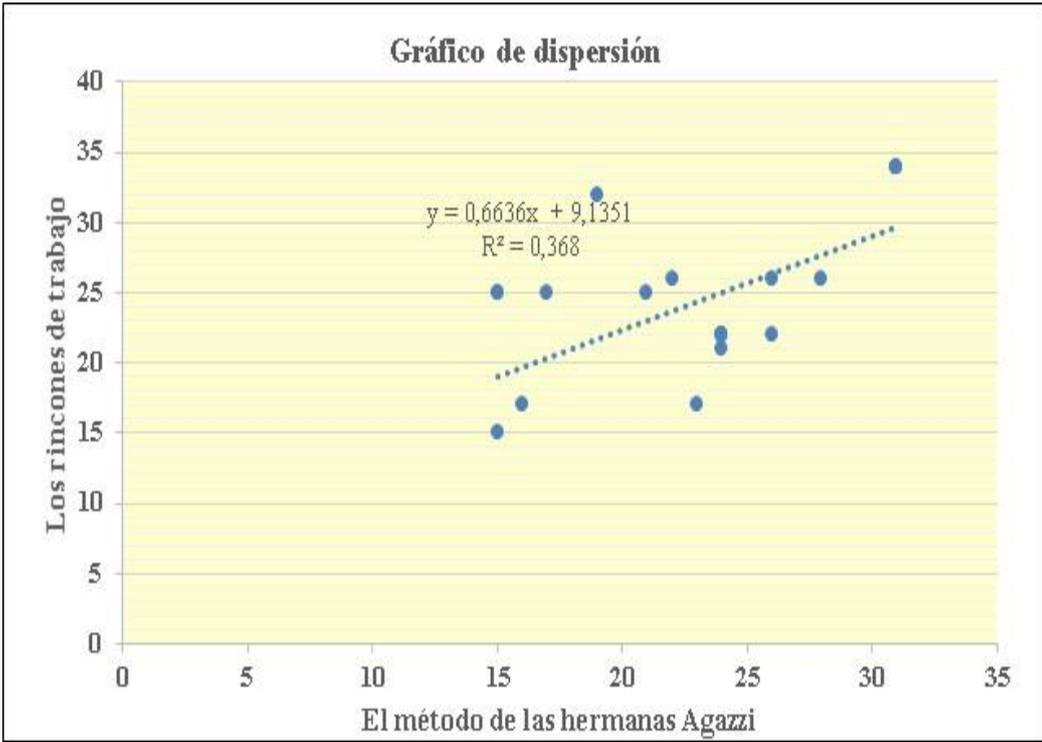


Figura 6. El método de las hermanas Agazzi y los rincones de trabajo.

Hipótesis específica 1

H1: La educación sensorial se relaciona con los rincones de trabajo del aula en los niños del jardín 666 Luriama.

H0: La educación sensorial no se relaciona con los rincones de trabajo del aula en los niños del jardín 666 Luriama.

Tabla 9

Educación sensorial y los rincones de trabajo

Correlaciones

| | | | Educación sensorial | Los rincones de trabajo |
|-----------------|-------------------------|-------------------|---------------------|-------------------------|
| Rho de Spearman | Educación sensorial | Coef. Correlación | 1 | 0,703 |
| | | Sig. (bilateral) | . | 0,00 |
| | | N | 27 | 27 |
| | Los rincones de trabajo | Coef. Correlación | 0,703 | 1 |
| | | Sig. (bilateral) | 0,00 | . |
| | | N | 27 | 27 |

La tabla 9 muestra una correlación de $r = 0,703$, con un valor $\text{Sig} < 0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la hipótesis nula. Por lo que se sostiene que existe relación entre la educación sensorial dentro del método de las hermanas Agazzi y los rincones de trabajo del aula en los niños del jardín 666 Luriama. La correlación es de intensidad buena.

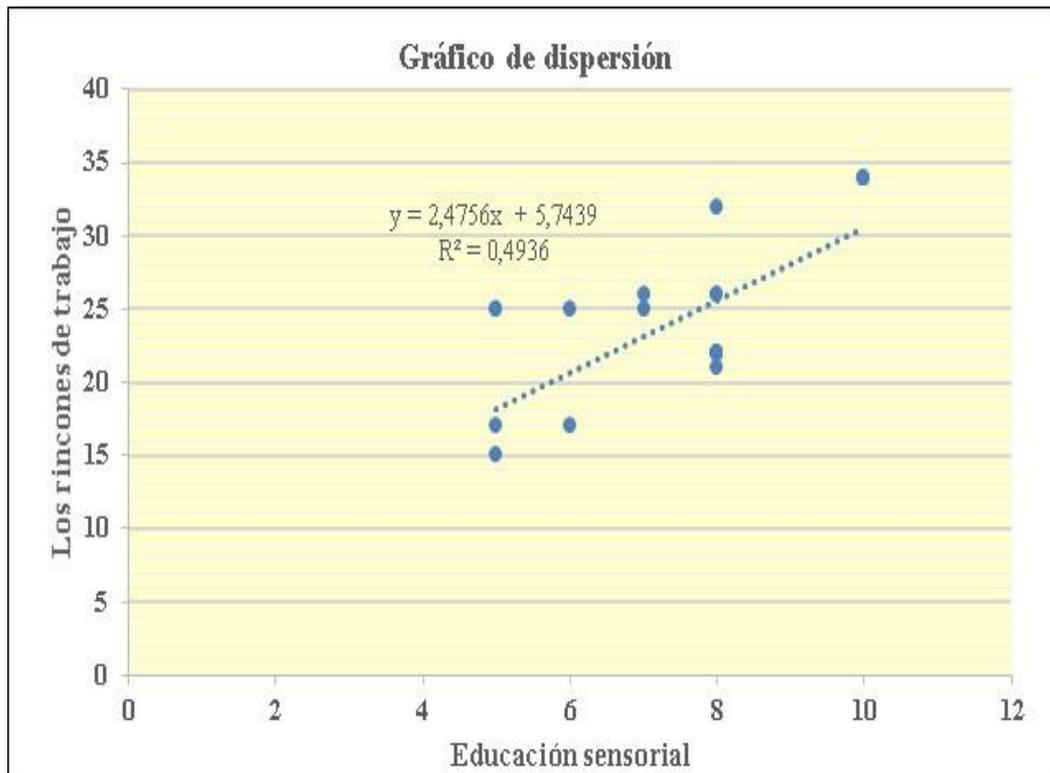


Figura 7. Educación sensorial y los rincones de trabajo.

Hipótesis específica 2

H2: El museo didáctico se relaciona con los rincones de trabajo del aula en los niños del jardín 666 Luriama

H0: El museo didáctico no se relaciona con los rincones de trabajo del aula en los niños del jardín 666 Luriama

Tabla 10

El museo didáctico y los rincones de trabajo

Correlaciones

| | | | El museo didáctico | Los rincones de trabajo |
|-----------------|-------------------------|-------------------|--------------------|-------------------------|
| Rho de Spearman | El museo didáctico | Coef. Correlación | 1 | 0,555 |
| | | Sig. (bilateral) | . | 0,00 |
| | | N | 27 | 27 |
| | Los rincones de trabajo | Coef. Correlación | 0,555 | 1 |
| | | Sig. (bilateral) | 0,00 | . |
| | | N | 27 | 27 |

La tabla 10 muestra una correlación de $r= 0,555$, con una valor $\text{Sig}<0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la hipótesis nula. Por lo que se sostiene que existe relación entre el museo didáctico dentro del método de las hermanas Agazzi y los rincones de trabajo del aula en los niños del jardín 666 Luriama. La correlación es de intensidad moderada.

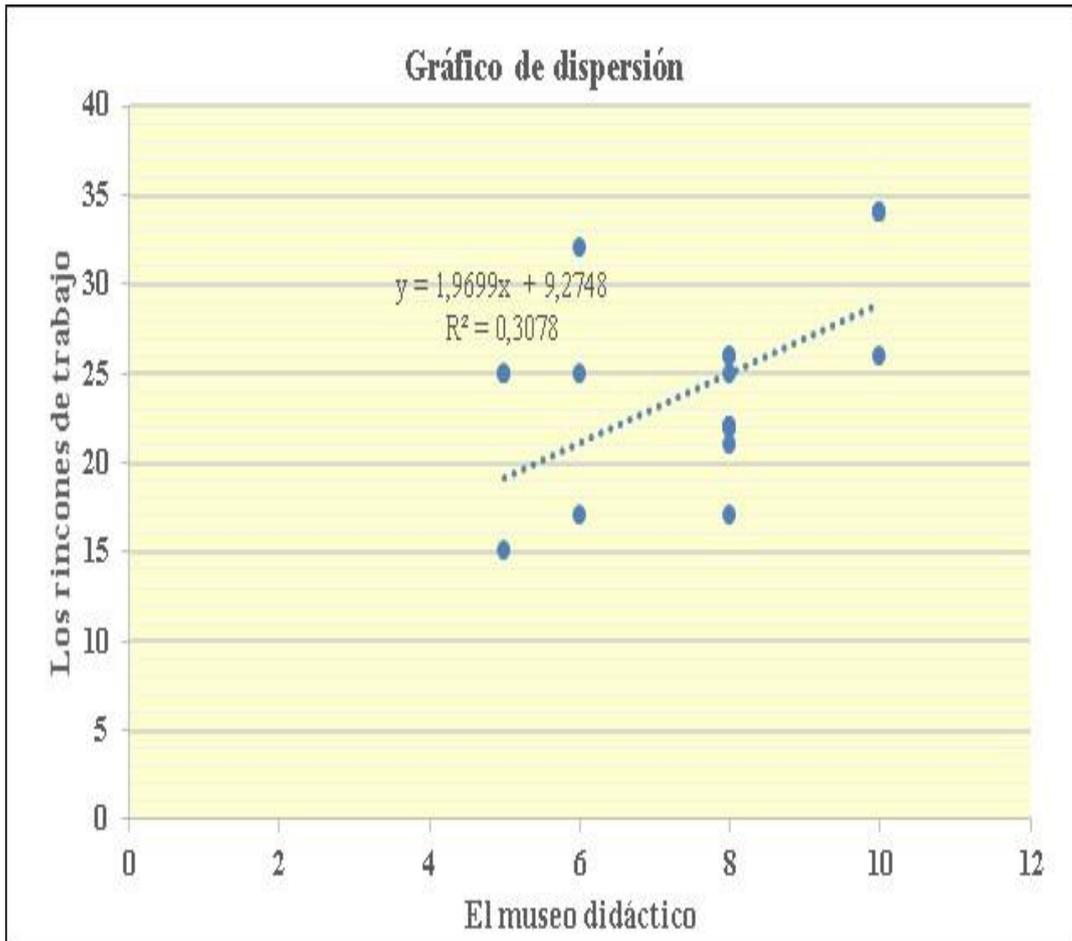


Figura 8. El museo didáctico y los rincones de trabajo.

Hipótesis específica 3

H3: El material didáctico se relaciona con los rincones de trabajo del aula en los niños del jardín 666 Luriama.

H0: El material didáctico no se relaciona con los rincones de trabajo del aula en los niños del jardín 666 Luriama.

Tabla 11

El material didáctico y los rincones de trabajo

Correlaciones

| | | | El material didáctico | Los rincones de trabajo |
|-----------------|-------------------------|-------------------|-----------------------|-------------------------|
| Rho de Spearman | El material didáctico | Coef. Correlación | 1 | 0,500 |
| | | Sig. (bilateral) | . | 0,00 |
| | | N | 27 | 27 |
| | Los rincones de trabajo | Coef. Correlación | 0,500 | 1 |
| | | Sig. (bilateral) | 0,00 | . |
| | | N | 27 | 27 |

La tabla 11 muestra una correlación de $r= 0,500$, con una valor $\text{Sig}<0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la hipótesis nula. Por lo que se sostiene que existe relación entre el material didáctico dentro del método de las hermanas Agazzi y los rincones de trabajo del aula en los niños del jardín 666 Luriama. La correlación es de intensidad moderada.

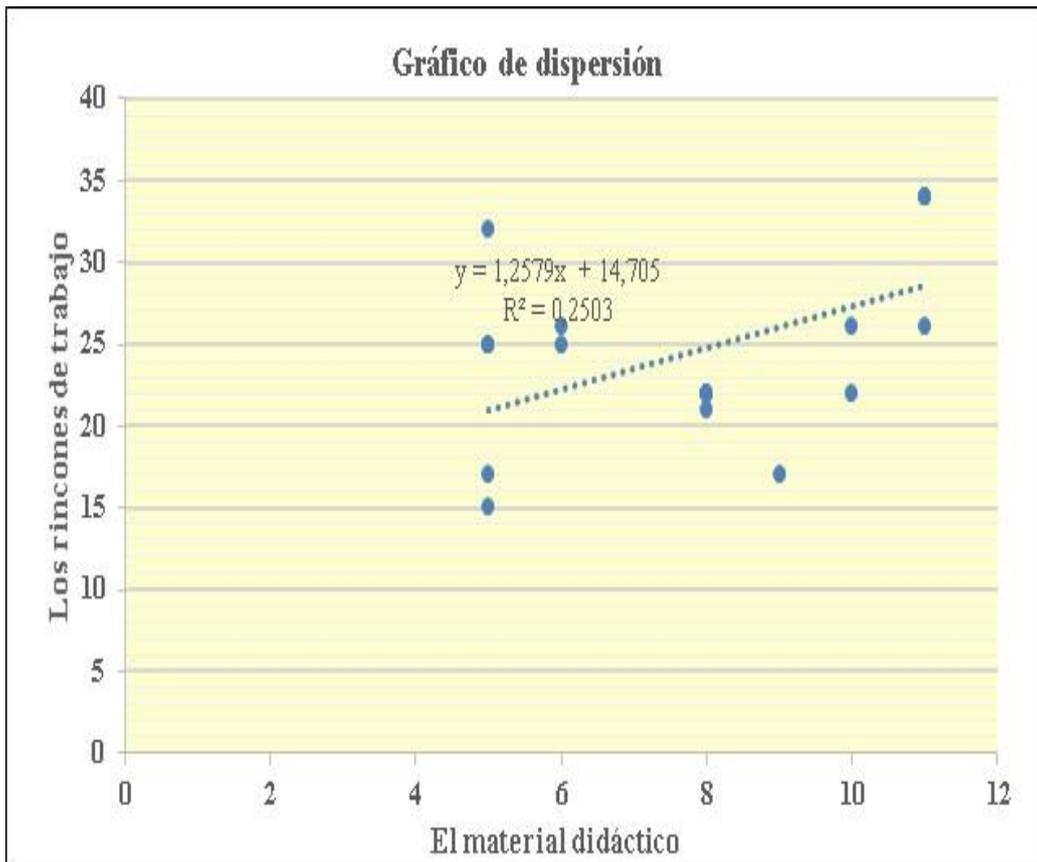


Figura 9 El material didáctico y los rincones de trabajo.

CAPÍTULO V:

DISCUSION

5.1 Discusión

El método de las hermanas Agazzi busca propiciar la libertad e independencia del niño mediante la potestad de realizar las diferentes actividades planteadas dentro de los rincones de aprendizaje, se indagaron diferentes antecedentes internacionales como **Chimborazo, R. (2015)** La mayoría de los maestros no emplean este método continuamente limitando el despliegue de diversas tareas que favorece la curiosidad y disminuye la observación así como el interés por aprender perjudicando un desarrollo adecuado de la motricidad, por otro lado **Cárdenas, R. Mora, E. (2018-2019)** Se considera que la socialización es una etapa determinante en los niños y debe ser materializado en la práctica, donde los maestros y niños deben participar obteniendo un impacto importante en la pedagogía y en los métodos didácticos, por otro lado **Arévalo, L. (2014- 2015)** Comunican sus ideas de forma libre y espontánea en el momento del juego y respecto a los rincones deben implementarse de acuerdo a la intención pedagógica que se deben lograr, dentro del nivel nacional comenta **Sánchez, V. (2019)**: Los rincones que se implementan dentro del aula es un potencial didáctico donde el niño logra las competencias que necesita para desarrollarse en el futuro como la autonomía, la independencia y su pensamiento crítico, también nos dice **Valverde, J. (2014)** Esta técnica como canalizador de las inteligencias múltiples teniendo en cuenta las propuestas normadas por el ministerio, las maestras aplican esta técnica en los sectores para el desarrollo de las actitudes de los alumnos donde evidenciamos que solo el 38% lo utiliza para desarrollar las diversas inteligencias, finalmente **Balta, M. Carpio, E. Murga, Y. (2017)** Que la mayoría de las maestras nos son conscientes que las dificultades que tienen para desarrollar adecuadamente la metodología en los sectores como se puede observar en los resultados.

CAPITULO VI
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

1. **Primera:** Existe relación entre el método de las hermanas Agazzi y los rincones de trabajo del aula en los niños del jardín 666 Luriama. La correlación es de intensidad buena.
2. **Segunda:** Existe relación entre la educación sensorial dentro del método de las hermanas Agazzi y los rincones de trabajo del aula en los niños del jardín 666 Luriama. La correlación es de intensidad buena.
3. **Tercera:** Existe relación entre el museo didáctico dentro del método de las hermanas Agazzi y los rincones de trabajo del aula en los niños del jardín 666 Luriama. La correlación es de intensidad moderada.
4. **Cuarta:** Existe relación entre el material didáctico dentro del método de las hermanas Agazzi y los rincones de trabajo del aula en los niños del jardín 666 Luriama. La correlación es de intensidad moderada.

Recomendaciones

Utilizar la doctrina de las hermanas Agazzi para posibilitar el desarrollo de diversas actividades que fomenten la observación, acrecentando el interés y la curiosidad por aprender, aumentando el despliegue motriz, mejorando las destrezas, emocionales cognitivas y sensoriales, construyendo las capacidades de comunicación en un entorno psicosocial.

Las educadoras deben programar actividades que propicien el trabajo colectivo partiendo del método Agazzi para fomentar la convivencia social a través de los rincones de trabajo, implementándolos constantemente según las competencias a lograr mediante estrategias grupales que faciliten la socialización de los niños.

Fuentes Bibliográficas:

Agazzi, 1926. Desarrollo Humano. Perspectiva Pedagógica. Montevideo. Uruguay.

Aguilar, (2008). Actividades lúdicas, rítmicas y recreativas. Quito. Ecuador. Gráficas Ruiz.

Aubert, A. (2004). aprendizaje significativo. Segunda Edición. México. Distrito Federal. Editorial

Bruner, J. (1972) Estrategias para la enseñanza con reciclaje. Séptima Edición. Barcelona. España. Editorial Graó.

Caduto, (1996) enseñanza. Segunda Edición. México. Distrito Federal. Vol. 2. Editorial Euro México.

Cards, (2008) Modernas estrategias para la enseñanza. Segunda Edición. México. Distrito Federal. Vol. 2. Editorial Euro México.

Corbitt, Mendoza, Ruiz. (2003). Actividades recreativas. Actividades lúdicas, rítmicas y recreativas. Quito. Ecuador. Gráficas Ruiz.

Cerdas, L.; (2014) Rincón de la Maestra. Rincones de aprendizaje.

Díaz Barriga, Frida. LARA, Rodolfo & otros. (2002). Técnicas educativas. Colombia. Bogotá. Edición segunda. Editorial Colombian.

Fernández, Estela; Quer, Lurdes; Securin, Rosa. (2014) Rincón a rincón. España, García Vela M. (2007). El proceso mental del aprendizaje. Madrid. España. Editorial Narcea.

Ibáñez Sandín, C. (1988). El proyecto Educación Infantil y su práctica en el aula. Madrid: Editorial La muralla.

Laguía, M.; Vidal, C. (2015) Rincones de actividad en la Escuela Infantil (0 a 6).

La Guía, M. J Y Vidal, C (2001). Rincones de actividad en la escuela infantil (0 a 6 años)
Barcelona. Graó.

Rodríguez Rebelo, A. J. (2012). Desarrollo infantil. Primera Edición. Buenos Aires.
Editorial: Kapelusz

Sensat, R. (2006). Materiales para la acción educativa. 'Rincón a rincón'. Actividades para
trabajar con niños y niñas de 3-8 años. Barcelona: Asociación de Mestres Rosa Sensat.

Vasconez, Brito & Carranza. (2002) Actividades lúdicas, rítmicas y recreativas. Quito.
Ecuador. Gráficas Ruiz

Fuentes Hemerográficas:

Chimborazo Montachana Rosa Janeth (2015) “*Método de las hermanas Agazzi y su
incidencia en el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas del nivel inicial de la unidad
educativa primero de mayo del cantón puyo, provincia de Pastaza*” Universidad técnica
de Ambato ecuador 2015

Cárdenas Tello Rebeca Yolanda. Mora Allan Eugenia Elizabeth (2018-2019) “*EL método
de las hermanas Agazzi y su influencia en el área cognitiva de los niños y niñas de 4 años
del nivel inicial de la escuela de educación inicial DR. Alfredo Pareja Diezcanseco
periodo 2018 -2019*” Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil – Ecuador2018

Arévalo Luzuriaga Liliana del Rocío (2014.2015) “*El juego por rincones para el
desarrollo del pensamiento creativo de las niñas y niños del subnivel inicial II de 4 a 5
años del Colegio de Bachillerato Particular San Gerardo de la Ciudad de Loja. Periodo
lectivo 2014 – 2015*”. Universidad Nacional de Loja- ecuador 2016

López Hernández Sarita Del Carmen (2019) “*Los rincones de aprendizaje en la
educación inicial*” Universidad Nacional de Tumbes– Perú 2019

Valverde Calvo Jarumy annie (2014) *“El Juego y Trabajo en Sectores en el Desarrollo de las Inteligencias Múltiples con niños del segundo ciclo del Nivel Inicial. Propuesta. Nvo. Chimbote – 2014”*. Universidad Nacional del Santa Nuevo Chimbote, Perú 2015

Balta Cribillero, Mónica del Pilar Carpio Ruiz, Estela Esperanza Murga Borjas, Yeni Maribel (2017) *“El juego libre en los sectores de las aulas del II ciclo de educación inicial - nuevo Chimbote – 2017”*. Instituto de educación superior pedagógico público Chimbote. Perú 2018

Fuentes Electrónicas

Amawta. (2019). Organización del aula en el nivel inicial. Recuperado de:<http://www.tuamawta.com/2019/01/28/organizacion-del-aula-en-el-nivel-inicial/>

Colorina. (2010). Trabajar por rincones en el aula de infantil [Entrada de Blog]. Recuperado de:<http://bauldelaclase.blogspot.com/2010/04/trabajar-porrincones-en-el-aula-de.html>

Herrera, A. (2012). Los Rincones En Educación Primaria [Entrada de Blog]. Recuperado de:<http://ruizjj.blogspot.com/2012/09/los-rincones-en-educacionprimaria.html#comment-form>

Landa Morante, M. (2009). Organización del espacio, sectores de aprendizaje y uso de materiales educativos en el nivel inicial. Organización del espacio educativo. Recuperado de [http://educacionlicenciadamorante.blogspot.pe/2009/06/organizaciondelespacio-se4ctores-de.html\(2009\)](http://educacionlicenciadamorante.blogspot.pe/2009/06/organizaciondelespacio-se4ctores-de.html(2009))

Marqués, M. (s.f). Qué Son Los Rincones De Actividad. Recuperado de:
http://www.rmm.cl/index_sub3.php?id_contenido=11138&id_seccion=7498&id_portal=876

Minedu. (2009). La hora del juego libre en los sectores. Recuperado de:http://www.ugelandahuaylas.gob.pe/portal/images/AGP_INICIAL/59-hora_juego_libre_en_los_sectores.pdf

ANEXOS

Guía de observación dirigida a los niños

Variable El Método de las Hermanas Agazzi

Educación Sensorial

1- ¿Clasifica los objetos por su forma?

SI NO

2- ¿Discrimina los colores básicos en los objetos de su aula?

SI NO

3- ¿Diferencia los sonidos onomatopéyicos de animales?

SI NO

4- ¿Discrimina texturas básicas?

SI NO

Museo Didáctico

1- ¿Entona canciones acompañados de la expresión corporal?

SI NO

2- ¿Dibuja espontáneamente para transmitir sus sentimientos?

SI NO

3- ¿Ordena una secuencia simple de forma con objetos del aula?

SI NO

4- ¿Ordena una secuencia simple de tamaños con objetos del aula?

SI NO

Material Didáctico

1- ¿Participa en campañas de reciclaje dentro del aula?

SI NO

2- ¿Demuestra su pensamiento divergente con los materiales que recolecta?

SI NO

3- ¿Les da un uso pertinente a los materiales recolectados?

SI NO

4- ¿Comparte los materiales con sus compañeros?

SI NO

Guía de observación dirigida a los niños

Variable Los Rincones de Trabajo

Rincón del Hogar

1- ¿Realiza juegos de roles de los personajes más significativos de su hogar?

SI NO

2- ¿Se identifica con los roles de su género?

SI NO

3- ¿Entabla diálogos en sus juegos de roles?

SI NO

4- ¿Participa en los juegos de los grupos colectivos?

SI NO

Rincón de Construcción

1- ¿Construye espontáneamente torres de hasta 5 piezas

SI NO

2- ¿Arma figuras con bloques lógicos y le da un significado

SI NO

3- ¿Juega en grupos colectivos

SI

NO

4- ¿Comparte los materiales con sus compañeros

SI

NO

Rincón de Dramatización

1- ¿Mediante su cuerpo expresa sus emociones?

SI

NO

2- ¿Imita a los actores de su familia?

SI

NO

3- ¿A través de los títeres comunica sus sentimientos?

SI

NO

4- ¿Dramatiza los personajes de un cuento?

SI

NO

| TÍTULO | PROBLEMA | OBJETIVOS | HIPÓTESIS | VARIABLES E INDICADORES | DISEÑO DE INVESTIGACIÓN | MÉTODOS Y TÉCNICAS | POBLACIÓN Y MUESTRA |
|---|---|--|--|--|---|---|--|
| <p>“ EL METODO DE LAS HERMANAS AGAZZI Y SU RELACION CON LOS RINCONES DE TRABAJO DEL AULA EN LOS NIÑOS DEL JARDIN 666 LURIAMA”</p> | <p>PROBLEMA GENERAL</p> <p>¿Cómo se relaciona el método de las hermanas Agazzi y su relación con los rincones de trabajo del aula en los niños del jardín 666 Luriama?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</p> <p>¿Cómo se relaciona el método de las hermanas Agazzi en la educación sensorial y los rincones de trabajo del aula en los niños del jardín 666 Luriama?</p> <p>¿Cómo se relaciona el método de las hermanas Agazzi con el museo didáctico y los rincones de trabajo del aula en los niños del jardín 666 Luriama?</p> <p>¿Cómo se relaciona el método de las hermanas Agazzi con el material didáctico y los rincones de trabajo del aula en los niños del jardín 666 Luriama?</p> | <p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Determinar la relación del método de las hermanas Agazzi y su relación con los rincones de trabajo del aula en los niños del jardín 666 Luriama.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>Determinar la relación del método de las hermanas Agazzi en la educación sensorial y los rincones de trabajo del aula en los niños del jardín 666 Luriama.</p> <p>Determinar la relación del método de las hermanas Agazzi en el museo didáctico y los rincones de trabajo del aula en los niños del jardín 666 Luriama.</p> <p>Determinar la relación del método de las hermanas Agazzi con el material didáctico y los rincones de trabajo del aula en los niños del jardín 666 Luriama.</p> | <p>HIPÓTESIS GENERAL</p> <p>El método de las hermanas Agazzi se relaciona con los rincones de trabajo del aula en los niños del jardín 666 Luriama.</p> <p>HIPÓTESIS ESPECIFICAS</p> <p>La educación sensorial se relaciona con los rincones de trabajo del aula en los niños del jardín 666 Luriama.</p> <p>El museo didáctico se relaciona con los rincones de trabajo del aula en los niños del jardín 666 Luriama.</p> <p>El material didáctico se relaciona con los rincones de trabajo del aula en los niños del jardín 666 Luriama.</p> | <p>El Método de las Hermanas Agazzi</p> <p>-Educación Sensorial</p> <p>-El museo didáctico</p> <p>- El material didáctico</p> <p>Los Rincones de Trabajo</p> <p>-Rincón del Hogar</p> <p>-Rincón de Construcción</p> <p>-Rincón de Dramatización</p> | <p>INVESTIGACIÓN</p> <p>Descriptiva</p> <p>Correlacional</p> <p>DISEÑO</p> <p>No experimental</p> | <p>MÉTODO</p> <p>Científico</p> <p>TÉCNICAS</p> <p>Fichaje durante el estudio, análisis bibliográficos y documental</p> <p>INSTRUMENTOS:</p> <p>Formato de encuestas.</p> <p>Guía de Observación</p> <p>Cuadros estadísticos</p> <p>Libreta de notas</p> | <p>ALUMNOS</p> <p>Población: 82 niños</p> <p>MUESTRA</p> <p>27 alumnos</p> |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

