

**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINOSÁNCHEZ CARRIÓN
HUACHO**



ESCUELA DE POSGRADO

TESIS

**“LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS Y SU RELACIÓN CON EL PENSAMIENTO
CREATIVO EN LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL PRIMARIO DEL COLEGIO
PÚBLICO MANUEL ILDAURO DE LOS SANTOS CAMONES – AMAY”**

Presentada por:

Hilda Adela Vidal Graza

Asesor:

M(a). Esperanza Santos Palomino

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO (a) EN
CIENCIAS DE LA GESTIÓN EDUCATIVA CON MENCIÓN EN
PEDAGOGÍA**

HUACHO – PERÚ

2022

**“LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS Y SU RELACIÓN CON EL PENSAMIENTO
CREATIVO EN LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL PRIMARIO DEL COLEGIO
PÚBLICO MANUEL ILDAURO DE LOS SANTOS CAMONES – AMAY”**

Hilda Adela Vidal Graza

TESIS DE MAESTRIA

Asesor:

M(a). Esperanza Santos Palomino

UNIVERSIDAD NACIONAL

JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO (a) EN
CIENCIAS DE LA GESTIÓN EDUCATIVA CON MENCIÓN EN**

PEDAGOGÍA

Huacho- 2022

DEDICATORIA

A Dios por ser mi guía, forjador de mis proyectos y por sus bendiciones recibidas día a día.

Hilda Adela Vidal Graza

AGRADECIMIENTO

A mi familia, por estar siempre a mi lado, ser el motivo y la razón de mi superación.

Hilda Adela Vidal Graza

ÍNDICE

Dedicatoria.....	III
Agradecimiento.....	IV
Índice.....	V
Resumen.....	VI
Abstrac.....	VII
Introducción.....	VIII

CAPÍTULO I:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática.....	12
1.2. Formulación del problema.....	13
1.2.1. Problema general.....	13
1.2.2. Problemas específicos.....	13
1.3. Objetivos de la investigación.....	14
1.3.1. Objetivo general.....	14
1.3.2. Objetivos específicos.....	14
1.4. Justificación de la investigación.....	15
1.5. Delimitaciones del estudio.....	16
1.6. Viabilidad del estudio.....	9

CAPÍTULO II:

MARCO TEÓRICO

2.1	Antecedentes de la investigación.....	18
2.1.1.	Investigaciones internacionales.....	18
2.1.2.	Investigaciones nacionales.....	19
2.2	Bases teóricas.....	21
2.3	Bases Filosóficas.....	30
2.4	Definición de términos básicos.....	31
2.5	Hipótesis de la investigación.....	33
2.5.1	Hipótesis general.....	33
2.5.2	Hipótesis específicas.....	33
2.6	Operacionalización de las variables.....	34

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1	Diseño metodológico.....	37
3.2	Población y muestra.....	37
3.2.1	Población.....	37
3.2.2	Muestra.....	37
3.3	Técnica de recolección de datos.....	37
3.4	Técnicas para el Proceso de la Información.....	38

CAPÍTULO IV:

Resultados

4.1	Análisis de los Resultados	41
4.2	Contrastación de Hipótesis	46

CAPÍTULO V:

Discusión

5.1	Discusión de los Resultados.....	55
-----	----------------------------------	----

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1	Conclusiones.....	57
6.2	Recomendaciones.....	58

CAPITULO VII

REFERENCIAS

5.1.	Fuentes bibliográficas	60
5.2.	Fuentes hemerográficas.....	60
5.3.	Fuentes electrónicas	61

ANEXOS

Anexos.....	62	
3.4	Matriz de consistencia.....	65

RESUMEN

La finalidad de esta investigación fue determinar la relación de los lenguajes artísticos y el pensamiento creativo en los estudiantes del nivel primario del colegio público Manuel Ildaura de los Santos Camones – Amay, el enfoque de esta investigación fue el descriptivo correlacional, porque se ha considerado dos variables y tenemos que buscar su relación continua entre ambas, se ha aplicado el tipo descriptivo para descubrir hechos nuevos dentro de la investigación y correlacional porque se han medido las variables estadísticamente.

Es un grupo de individuos donde se harán las inferencias así mismo se describirá a la población de la institución educativa por tener intereses comunes en los logros de los objetivos de su misión, cuenta con 92 alumnos matriculados a cargo de 7 docentes distribuidos en 6 aulas.

La muestra es un pequeño grupo seleccionado por conveniencia por parte de la tesista quien ha considerado criterios de selección como la edad de los niños y logros de competencias por lo tanto es una muestra no probabilística, el cual se ha seleccionado al aula del tercer ciclo de educación básica regular con un total de 32 alumnos.

Para el procedimiento estadístico se ha elaborado instrumentos de observación con un total de 24 ítems que será aplicado a la muestra así mismo se ha utilizado los cuadernos de campo y las fichas bibliográficas para la recolección de los datos.

Palabras Claves: Artístico, creativo, aprendizaje.

Summary

The purpose of this research was to determine the relationship between artistic languages and creative thinking in primary school students of the Manuel Ildaura de los Santos Camones - Amay public school, the focus of this research was the correlational descriptive, because it has been considered two variables and we have to look for their continuous relationship between both, the descriptive type has been applied to discover new facts within the investigation and correlational because the variables have been measured statistically.

It is a group of individuals where inferences will be made, and the population of the educational institution will be described as having common interests in achieving the objectives of its mission, it has 92 students enrolled in charge of 7 teachers distributed in 6 classrooms.

The sample is a small group selected for convenience by the thesis student who has considered selection criteria such as the age of the children and achievement of skills, therefore it is a non-probabilistic sample, which has been selected to the classroom of the third cycle of regular basic education with a total of 32 students.

For the statistical procedure, observation instruments have been developed with a total of 24 items that will be applied to the sample, as well as field notebooks and bibliographic records for data collection.

Keywords: Artistic, creative, learning.

INTRODUCCIÓN

El arte es la forma más antigua de expresión del individuo para manifestar sus emociones y sentimientos, es considerado como una herramienta valiosa dentro de la educación permitiendo trabajar diferentes áreas, la investigación fue dividida en 7 partes considerando el reglamento que se rige la universidad.

En la primera parte se consideró el planteamiento de problemas y los objetivos.

Dentro de la segunda parte se consideró el marco teórico buscando conceptualizar las variables, también dentro de este punto se elaboraron los antecedentes.

En la tercera parte se expusieron las diferentes técnicas y metodologías utilizadas a lo largo de esta investigación permitiendo recolectar datos, resalta el cuaderno de campo y guías de observación.

En esta parte se presentaron los resultados obtenidos mediante el uso de las estadísticas aplicadas.

En la quinta parte se plantearon las diferentes conclusiones y recomendaciones

En esta parte se realizó la discusión.

En la parte final de la investigación se consideraron en este aspecto los anexos y fuentes bibliográficas.

CAPÍTULO I:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Descripción de la realidad problemática

Las diversas manifestaciones artísticas están inmersas en la vida cotidiana y habitual de las personas estas expresiones favorecen en muchas circunstancias y ocasiones la interrelación social que hace diferente al ser humano de otras especies por tal motivo el aspecto artístico es discutido en el desarrollo educativo, porque se busca formar en el estudiante un perfil creativo que en muchas ocasiones la pedagogía no vincula el artístico con la enseñanza, y las nuevas generaciones deben estar enriquecidas con estos lenguajes y formar a los niños integralmente de una manera que puedan descubrir y aprender formas diferentes y no fraccionadas, tenemos muchas maneras y formas de obtener saberes, de adquirir nuevos aprendizajes donde se toma en cuenta la teoría de las múltiples inteligencias donde se manifiesta que no es unitaria si no es un grupo autónomo vinculados entre sí, esto significa que no todas las personas tenemos la capacidad de aprender de la misma forma y esto es lo que nos hace únicos originales y especiales y regala las habilidades de ser creativos y alcanzar la resolución de dificultades y crear cosas nuevas en beneficio de uno mismo y de su contexto por tal razón los lenguajes artísticos parten de la multiplicidad de inteligencia que tienen cada persona según la teoría de Gardner.

Para potencializar en los niños su desarrollo se debe tener en cuenta diversos procesos en su formación basados en el arte que son los que canalizaran los aprendizajes vinculados con sus habilidades por ser un estupendo medio didáctico que permitirá la unión del niño con todas sus dimensiones diarias del desarrollo, es importante que las maestras de los primeros ciclos de educación regular conozcan y dominen los lenguajes artísticos en la enseñanza de los niños por tal motivo consideramos que este tema es realmente importante en la formación de cada ser humano por consiguiente es viable el análisis de este tema.

1.2. Formulación del problema.

1.2.1. Problema general

¿Cómo se relaciona los lenguajes artísticos y su relación con el pensamiento creativo en los estudiantes del nivel primario del colegio público Manuel Ildauro de los Santos Camones - Amay?

1.2.2 Problemas específicos.

¿Cómo se relaciona el lenguaje dramático con el pensamiento creativo en los estudiantes del nivel primario del colegio público Manuel Ildauro de los Santos Camones - Amay?

¿Cómo se relaciona el lenguaje musical con el pensamiento creativo en los estudiantes del nivel primario del colegio público Manuel Ildauro de los Santos Camones - Amay?

¿Cómo se relaciona el lenguaje de la danza con el pensamiento creativo en los estudiantes del nivel primario del colegio público Manuel Ildauro de los Santos Camones - Amay?

1.3.1 Objetivo General

Determinar la relación de los lenguajes artísticos y el pensamiento creativo en los estudiantes del nivel primario del colegio público Manuel Ildauro de los Santos Camones – Amay.

1.3.2 Objetivos específicos

Determinar la relación del lenguaje dramático con el pensamiento creativo en los estudiantes del nivel primario del colegio público Manuel Ildauro de los Santos Camones - Amay

Determinar la relación del lenguaje musical con el pensamiento creativo en los estudiantes del nivel primario del colegio público Manuel Ildauro de los Santos Camones - Amay

Determinar la relación del lenguaje de la danza con el pensamiento creativo en los estudiantes del nivel primario del colegio público Manuel Ildauro de los Santos Camones - Amay

1.4 Justificación de la Investigación

Justificación Teórica

Los lenguajes enfocados al arte producen a los niños diversas emociones que le favorecen activar su percepción y los mantienen motivado y atentos permanentemente lo que propicia en ellos querer aprender más mediante preguntas e ideas, les favorece a que su imaginación tenga rienda suelta y teniendo mejor asimilación de conocimiento mediante experiencias nuevas, este tipo de actividades artísticas ayudan a producir un espacio emocional positivo condescendiente a la concientización, esto promueve a los niños a relacionarse mejor que tengan mayor seguridad consigo mismo y con su entorno.

Justificación Practica

Los lenguajes artísticos permiten en los niños satisfacer sus necesidades e intereses psicomotrices, afectivos, sociales, creativos y estas experiencias conducen un mayor aprestamiento mediante el juego la danza, la pintura, el canto, las expresiones plásticas y el teatro con temas cotidianos como el auto cuidado y el ambiente, donde el maestro juega un rol importante en la instrucción de este tema fortaleciendo e incrementando oportunidades de conocimientos que produzcan un impacto positivo en la educación mediante las actividades lúdicas.

Justificación social

Actualmente las instituciones educativas están tomando conciencia sobre este nuevo enfoque pedagógico basado en los lenguajes artísticos porque desarrolla los procesos cognitivos, sociales, como afectivos sociales y éticos del niño, por tal motivo debe incluirse la educación artística dentro del plan curricular por producir resultados que favorecen al niño, porque actualmente la educación ha marginalizado a los estudiantes con la educación tradicional y memorística donde ha limitado al niño en sus saberes volviéndolos más egocéntricos y personalistas que es lo que se observa generalmente en los colegios, dejando de lado lo más importante en la formación del hombre que es la socialización y mediante los lenguajes artísticos se propician aprendizajes compartidos.

Justificación Metodológica

El proceso de análisis de la investigación fue mediante diversas técnicas de trabajo y análisis enfocados a la solución del planteamiento de problemas teniendo un diseño descriptivo correlacional, donde se elaboraron instrumentos de observación que fueron aplicados en la muestra con un total de 24 ítems.

1.5 Delimitaciones del estudio

El colegio 20316 denominado Manuel Ildaura de los Santos Camones ubicado en el barrio de Amay pertenece al estado y atiende a los niños del nivel primario en la avenida Libertad s/n es de tipo escolarizado con maestros poli docentes atendiendo a ambos géneros en el turno de mañana actualmente cuenta con 92 alumnos matriculados a cargo de 7 docentes distribuidos en 6 aulas.

1.6 Viabilidad del Problema

El tema de análisis es importante dentro de la pedagogía porque despliega en su aplicación diversas áreas y habilidades que el niño necesita para su desarrollo pleno, teniendo como base las teorías de las inteligencias múltiples lo cual propicia el aprendizaje a través de la creatividad,

por lo tanto, esta investigación es factible por sus múltiples beneficios que brinda a la educación peruana.

CAPÍTULO II:

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

Nivel Internacional

Bermúdez, O. (2021) “*Los lenguajes artísticos y su influencia en el avance integral de los infantes*” este análisis pretende determinar el aporte de los lenguajes artísticos al avance integral de los alumnos y su efecto en la opción de alternativas educativas vigentes, la investigación se basó en la observación de la muestra dentro de su espacio educativo normal por ser una investigación cualitativa que busco en todo momento la comprensión de la realidad social y humana, con un diseño fenomenológico porque se describió y exploro las diversas experiencias de los alumnos en todas sus dimensiones con la intención de entender los lenguajes artísticos de una forma científica en el desarrollo de los niños la población estuvo integrada por 207 estudiantes y la muestra estuvo constituida por 85 niñas y 122 niños entre 3 a 6 años de pre escolar, integrándose a este estudio los maestros que suman un total de 35 concluyendo: que la primera infancia es en definitiva el objetivo valiosos de la educación los padres y toda la sociedad donde se deben cimentar los conocimientos la sociabilización la recreación y la adaptación a las diversas situaciones que deben afrontar donde se deben respetar los ritmos y evolución de aprendizaje de cada individuo, para ello es importante considerar las estrategias educativas que sean de soporte a las nuevas metodologías enfocadas a los lenguajes artísticos por ser el camino apropiado para estimular el aprendizaje, recepcionando informaciones nuevas

indagando y descubriendo para generar nuevos contenidos y ampliar las posibilidades artísticas de los niños.

Green, E. (2013) *“Expresiones artísticas como planeamiento para el progreso del lenguaje y la comunicación”* precisar si el progreso de las manifestaciones artísticas colabora como enfoque de enriquecimiento para las áreas de comunicación y lenguaje, el diseño estructurado en este trabajo está enfocado al aspecto experimental donde se han seleccionado dos grupos de trabajo, el primero está constituido por 30 estudiantes y un docente y el segundo grupo por 32 estudiantes y un docente que los denominaremos grupos de control, a ambos grupos se les proporciono un cuadernillo con expresiones artísticas para potencializar la comunicación, realizándose diversos talleres especializados dirigidos a los alumnos para elaborar la organización de un periódico educativo donde se incluyeron las técnicas de expresión artística con el propósito de potencializar el lenguaje, se observó que los resultados influyeron considerablemente en el fortalecimiento de la comunicación en base a estas experiencias se seleccionaron las estrategias más adecuadas para el trabajo con niños como los cuentos, los dibujos, las poesías, las narraciones y el teatro, para el logro de competencias de esta área visualizando que estadísticamente que estas actividades elevaron y ayudaron el rendimiento académico en el área de lenguaje, obteniendo resultados satisfactorios para construir una guía de diferentes actividades artísticas que permitirá el desarrollo de competencias en los alumnos.

Restrepo, L. Jimenez, J. Serna, D. (2016) *“La repercusión del arte en el progreso del pensamiento creativo en la primera infancia una perspectiva desde las destrezas artísticas”* reconocer las habilidades artísticas en la primera infancia con la intención de reforzar el razonamiento creativo, este análisis se enfoca fundamentalmente en el reconocimiento de las habilidades artísticas expresivas en busca de reforzar el pensamiento creador en la niñez, el trabajo cuenta con un diseño cualitativo porque describirá diversos procesos a investigar por lo tanto para el acopio de la información necesaria se han aplicado entrevistas a los diversos

especialistas de la materia a través de intercambios creativos y estéticos, donde los comportamientos de la población son observables facilitando el recojo de los datos, se aplicaron los instrumentos a los maestros involucrados dentro de la formación de los niños así mismo se observó el avance académico de los niños de 4 y 5 años considerando en sus conclusiones: que el arte es una nueva propuesta pedagógica que afianza la formación holística y es un instrumento que facilita los saberes transversales en los pequeños donde la percepción juega un rol importante en el desarrollo del individuo, asimismo la expresión artística permite a los niños a disfrutar diversos escenarios que enriquecen sus capacidades creativas, cognitivas e imaginarias donde encuentren un lugar que los motive a aprender.

Nivel Nacional

Jerónimo, N. (2019) *“Grado de desarrollo de los lenguajes artísticos en alumnos”* precisar el nivel de progreso de los lenguajes gráfico plásticos en los escolares, referente a su procedimiento metodológico se ha observado un análisis de tipo cuantitativa grado descriptivo, el diseño de la investigación fue no experimental de tipo transeccional su población estuvo constituida por 276 alumnos de inicial, el instrumento aplicado se basó en la observación a través del programa estadístico Excel concluyendo que el 56.4% de los niños se encuentran en proceso, el 36% en un rango alto y solo el 6% se encuentran en un inicio por lo tanto los niños investigados en la muestra en su mayoría se encuentran en un rango de proceso en todas las dimensiones de los lenguajes artísticos tanto dramático como en las danzas, mostraron un nivel medio, en la parte plástica y musical en un nivel de inicio este análisis demuestra que los niños en la primera infancia tienen falencias en el desarrollo de sus habilidades artísticas.

Licla, E. (2017) *“Utilización de los lenguajes creativos para mejorar las habilidades sociales en los infantes”* la práctica de los lenguajes artísticos desarrolla notablemente las capacidades sociales el método que se trabajó fue el cuantitativo, el diseño aplicado del estudio

fue cuasi experimental por lo tanto la dinámica de trabajo fue por grupos de pre evaluación y post evaluación con una muestra de 40 estudiantes y se les evaluó mediante la observación y la lista de cotejos, para obtener resultados más confiables el análisis se hizo a través del estadígrafo que se aplica a través de la T de Student, la población considero a 260 estudiantes y para la muestra se seleccionó 40 niños divididos en un grupo pre y un grupo post la edad considerada fue de 3 años en tal sentido a la muestra estuvo conformada por 40 niños y fue un diseño no probabilístico arribando a las siguientes conclusiones: el grupo que conformo el pre test se evidencio un 65% de alumnos en un nivel bastante alto pero después de la aplicación en el grupo del pos test se apreció un 80% en el nivel superior resumiendo que hay una gran diferencia entre los resultados donde la utilización de este tipo de lenguaje mejora definitivamente las habilidades de socialización en los niños.

Peramás, T. (2017) “*El pensamiento creador y el rendimiento del alumno*” analizar el vínculo de relación entre el razonamiento creativo y el rendimiento educativo en los alumnos, para el análisis se realizó un exhaustivo estudio sobre la teoría de la creatividad y cómo evoluciona en el pensamiento desde un punto de vista educativo y artístico se contó con una muestra de 66 alumnos, y se tuvo en cuenta sus evaluaciones finales por semestre se observó que los resultados llegaron a la conclusión: que si existe un vínculo significativo y positivo entre estas variables relacionadas directamente con el arte, la finalidad del trabajo fue evaluar como la creatividad está vinculada con las materias educativas sin embargo los resultados sobre el rendimiento escolar no fueron tan positivos especialmente en las áreas de números y letras pero referente a las áreas de arte tienen una mayor viabilidad.

1.2 Bases Teóricas

Variable Los Lenguajes Artísticos

Se entiende con esta definición a los diversos tipos de comunicación que favorecen expresar nuestras ideas, emociones y sentimientos, sabemos que un lenguaje oral utiliza el idioma o la lengua que se obtiene culturalmente a través de las habilidades lingüísticas que tiene el ser humano así mismo existe lenguajes que utilizan otros recursos como la música, los gestos, las expresiones, los gráficos, etc., y tienen sus propios principios y elementos y mediante ello conocemos y comprendemos el mundo que nos rodea, el lenguaje artístico son símbolos que expresan una comunicación artística por que el lenguaje es una combinación codificada que el sujeto labora a partir de su realidad y contexto para manifestar sus ideas, emociones, pensamientos y maneras de entender la vida. (Ros, N. 2004)

Los lenguajes artísticos forman parte de la vida activa del ser humano especialmente en los pequeños porque constituyen como parte de la comunicación, expresión y creación representando su entorno se consideran dentro de estos lenguajes a la dramatización a la música, a las expresiones plásticas que son muy utilizadas en al educación de niños porque ellos desde su concepción están vinculados con expresiones artísticas en el momento que escuchan cantos, poesías, arrullos, que a medida que van evolucionando comienzan a contactarse directamente con su medio social y natural, donde se comunican y expresan de diferentes formas explorando expresiones enfocadas en el arte que le facilitan aflorar sus emociones y sentimientos, desde que nace el niño va formando su personalidad y desarrollando su creatividad divergente a través de diversas actividades artísticas y lúdicas mediante el lenguaje artístico y sus diferentes maneras de expresión los pequeños aprenden, se manifiestan y expresan diferentes aspectos de su contexto social esto significa que están en constante relación con su entorno y exploran su mundo mediante los sentidos. (López, F. 2011)

Importancia del Lenguaje Artístico en la Infancia

Este tipo de lenguaje es uno de los más importantes en la pedagogía de los niños para el proceso de su aprendizaje a través de este medio los pequeños que se le dificulta expresarse verbalmente tienen la capacidad de expresar sus preocupaciones, emociones y sentimientos porque entienden diferentes formas de codificar un dato para su comunicación.

- a) El arte es importante porque intrínsecamente va desarrollando la parte cognitiva, emocional, reflejada en la creatividad, el movimiento, la investigación, el símbolo, la metáfora y la experimentación con materiales y objetos, que se desarrolla en la primera infancia por ser un estilo habitual que los niños utilizan en el proceso de aprendizaje.
- b) Los niños a través de los lenguajes artísticos acrecientan sus habilidades formándolos como individuos que proyectan la motivación y felicidad hábiles en encontrar soluciones a los problemas y tienen la oportunidad de descubrir caminos para enfrentar diversas situaciones y manifestar lo interiorizado.
- c) Permite al niño viabilizar sus vínculos con el mismo, la conexión con el espacio y contexto que interactúa, así como también los movimientos y los materiales a través de la expresión, estos vínculos potencializan la maduración como persona dentro de una convivencia social.
- d) En la primera infancia se viabiliza la forma de comunicarse con los demás especialmente con los que habitualmente le rodea, en la niñez la mejor manera de comunicarse es a través del juego, el modelado y la pintura porque a través de ello el niño exterioriza sus pensamientos y emociones.
- e) Por su habitualidad de estos lenguajes es un gran refuerzo que ayuda a la autoconfianza enriqueciendo su autoestima y produciendo nuevas actitudes desafiantes para afrontar momentos cotidianos.
- f) El arte desarrolla en los niños habilidades kinestésicas y sociales mediante la música en su manera habitual es fundamental las actividades basadas en el lenguaje artístico porque vincula diversos beneficios en la pedagogía con los niños. (Gardner, H. 1994)

Lenguaje Artístico y la Creatividad

Los maestros favorecen ambientes creativos para que los niños sean competentes potencializando sus capacidades en la resolución de dificultades es decir formar pequeños que se convertirán en los edificadores de sus propios saberes, para ello debemos evitar actividades dirigidas de forma excesiva y debemos cuidar y respetar la espontaneidad creativa que les caracteriza a los niños, en tal sentido últimamente la educación está pasando por un momento apasionante de discusión sobre cómo debería ser la escuela en la actualidad y que modelo o paradigmas educativos se deben construir, especialistas en la materia coinciden que uno de los pilares más importantes de la educación debe ser al creatividad y la innovación y ello debe ir conectada a la idea de la libertad, ello implica que en la educación pre escolar es esencial que mediante diversas actividades musicales y plásticas se debe dar la libertad a los parvularios para que descubran, experimenten y aprendan, este ideal de priorizar la creatividad como esencia en la educación considera diversas herramientas para potencializarlo y que sin darnos cuenta siempre estuvo al alcance y hoy en día se denominan las áreas artísticas que son la danza, la música, el teatro, las artes plásticas y visuales. (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. 2016)

Los docentes debemos estar abiertos a los cambios y en muchas ocasiones desaprender que es lo que hace referencia el arte, el maestro tiene un rol importante en la educación porque debemos conocer que cada niño es diferente y único por tal razón las producciones artísticas no son clónicas y poner en practica la frase que para ser un buen maestro debemos aprender a mirar mediante los ojos de nuestros niños para así poder descubrir su mundo creativo donde la familia debe vincularse en el modelo educativo y fomentar en todo momento la creatividad a traves del arte, la creatividad es innato de las personas pero debe ser impulsada muchas veces pensamos que los niños de por si son creativos pero debe ser estimulado y no matar estabilidad y como

maestras tenemos la responsabilidad de crear contextos que generen creatividad para que estas experiencias se potencialicen que provoquen pensar y crear. (Godínez, A. E. 2015)

Lenguaje Artístico en la Educación

En la actualidad el arte es considerado como un lenguaje impreso en el objeto artístico que representa un desarrollo en la construcción o conformación de un material que en base a la forma que tiene comunica y expresa su espiritualidad de forma objetiva, el individuo a través del arte complace sus necesidades de conocimiento estético expresando su subjetividad e ideología y su visión del mundo porque el arte facilita lograr la relación existente con su propio “Yo” el esquema cultural y la sociedad al que pertenece porque de alguna forma lo condiciona en un momento pero a través de las habilidades que tiene el hombre lo va modificando, gracias a la tecnología que vivimos en la actualidad la comunicación canaliza el camino e involucra al hombre a la parte artística y en este punto radica el rol y desempeño del docente como perfil primordial que sea creativo para viabilizar los conocimientos sin tener la responsabilidad de que los niños sean artistas, pero si formar personas con capacidades comunicativas que tengan la facilidad de interactuar y manifestarse con una mejor perspectiva de visión y perfeccionar estrategias, en base a esta premisa podemos afirmar que el arte es un recurso específico para los conocimientos porque permite interpretar, analizar y conocer producciones comunicativas a través de diversos lenguajes representativos como los géneros literarios, visuales, dramáticos, sonoros y corporales por lo tanto es aquí donde los juegos toman un papel importante en el desarrollo del aprendizaje. (Estevez, M., & Rojas, A. diciembre de 2017)

Lenguaje Artístico en la Infancia

En los párvulos los lenguajes artísticos se refieren al enriquecimiento de capacidades necesarias para el aprendizaje, dando mayor prioridad a la creatividad porque es una expresión natural del ser humano y en esta etapa de pre escolar desarrollan una diversidad de maneras de

aprender y conductas a través de la maduración, afectiva cognitiva y social, en este periodo de la vida se caracteriza por el desarrollo en la expresión e interpretación de su entorno y de las situaciones que interactúa, esto hace referencia a la categorización e identidad de los componentes comprendiendo especialmente los movimientos tamaños y formas. (Ros, N. 2004)

Dimensiones de la Variable Los Lenguajes Artísticos

Lenguaje Dramático

Este lenguaje es un modo de comunicación y manifestación donde su principal componente es nuestro cuerpo cuando está en acción valiéndose fundamentalmente de los movimientos, gestos y principalmente palabras para narrar algo dentro de su estructura tiene un argumento, protagonistas una secuencia de actividades y la historia se da en un lugar determinado, en tal sentido podemos definir al lenguaje dramático como una manera de representar cuentos, crear historias a través de las pantomimas, considerando dentro de esta categoría a los títeres y a los talleres usando medios para dar sentido al argumento como objetos que tengan una finalidad dentro del escenario, máscaras y vestuarios, también podemos definir al lenguaje dramático como un acto de expresión a través del cual un conjunto de personas transmite una realidad determinada en un momento dado de tiempo y espacio vinculando esta manifestación con las experiencias que relacionan la participación del actor con sus emociones y conocimientos. (Borroso, C., & Fontecha, M. 1999)

Dramatizar consiste en mostrar cuentos, narraciones, pantomimas, títeres y teatro usando medios para motivar de forma clara y sencilla el objetivo del argumento como máscaras, vestuarios u objetos relacionados al tema, esta representación consiste en que los personajes actúen sobre una historia determinada dentro de un espacio y tiempo por ejemplo, una fábula la podemos dramatizar con diversos personajes donde protagonizaran momentos y situaciones que finalmente tienen una enseñanza, nuestro cuerpo es el mayor instrumento para expresar y manifestar diversos contenidos de un relato que pueden ser a través de movimientos y gestos acompañados por el habla para narrar algo este tipo de lenguaje es un medio pedagógico que debe ser aplicado en el proceso educativo de los niños. (Huyghé, R. 1965)

Beneficios del Lenguaje Dramático

- Favorece y posibilita de manera la socialización
- A través de esta estrategia los niños pueden desarrollar las capacidades de comprensión hacia los demás
- Formación de la identidad a través de la interacción que potencialice su naturaleza interior
- Aumenta las capacidades en los niños como la creatividad, la imaginación, solución de conflictos, dominio y control del cuerpo y la comprensión narrativa
- Impulsa el pensamiento divergente y los procesos mentales, así como la atención, la percepción, la reflexión y la interpretación. (Fandiño, G. 2014)

Actividades del Logro

- Expresa con su cuerpo sus emociones.
- A través de los movimientos de su cuerpo transmite mensajes.

- Se socializa con mayor facilidad.
- Imita a los adultos de su entorno familiar.

Lenguaje musical

La música es el regalo más divino que nos proporciona la naturaleza y el talento humano es una mezcla intencional de los diversos sonidos que puede generar el hombre divididos en el tiempo es la manifestación más pura de nuestra cultura y vivencias a través del ritmo de la música, la música es una de las manifestaciones creativas más reservadas del hombre porque es parte de la vida cotidiana de las comunidades y pueblos por su modo estético y social, la música es el arte más sensible donde se combinan los silencios y sonidos de manera coherente aplicando los principios esenciales de la armonía, ritmo y melodía, la música es una demostración artística que tiene como objetivo generar experiencias sonoras, estéticas y de la misma forma reflejar la manifestación de las emociones, situaciones, sentimientos y cultura del contexto determinado. (Alvarado, R. septiembre de 2013)

La música es la riqueza que la encontramos cuando escuchamos, interpretamos, apreciamos, creamos, contextualizamos y reflexionamos en base a este concepto se consideran tres aspectos importantes para comprender la música como la parte sonora, el estilo y la apreciación, es el arte de mezclar los sonidos de los instrumentos con la voz del hombre todos a una sola vez lo cual genera sensibilidad, deleite, tristezas y alegrías porque es el recurso esencial del hombre, que el hombre ha encontrado para manifestar sus emociones más íntimas de una forma más intrínseca, podemos resumir que la música es una de las manifestaciones que dan rienda suelta a los pensamientos y sentimientos acompañados de la música. (Gallego, M. 2014)

Actividades del Logro

- Dialoga con sus compañeros sobre la música escuchada.

- Se mueve al ritmo de la música.
- Crea su propia coreografía.
- Sigue ritmos al compás de un toc toc.

Lenguaje de la Danza

La danza está considerada como una de las expresiones del lenguaje que utiliza los movimientos del cuerpo lleno de emoción para manifestarse y expresarse generalmente estos movimientos van acompañados de sonido y música como si nuestro cuerpo imaginariamente dibujara en un escenario al moverse en diferentes direcciones y niveles en tal sentido la danza integra simultáneamente la imaginación, las emociones y los movimientos, porque es una manera de comunicar la cultura a través de representaciones corporales que facilita transmitir el conocimiento de nuestra historias, sentimientos e ideas así como la celebración de importantes fechas significativas, porque la danza es un lenguaje que se manifiesta a través de la corporeidad relacionadas con los pensamientos y emociones. (Ferreira, M. 2008)

La danza está relacionada íntimamente con el lenguaje a través de ella el hombre se comunica y se expresa con su cuerpo facilitando al ser humano a comunicarse en un entorno social específico utilizando las partes de su cuerpo como si fuera un instrumento que se ajusta a un lenguaje que manifiesta los sentimientos y emociones y manera de pensar de cada conjunto social o individuo, este lenguaje dancístico propicia una mejor fianza en el conocimiento corporal y enriquece la capacidad estética y escénica en la manifestación de situaciones complicadas de la cultura, diversos autores opinan que la danza es un arte que pone énfasis en que el hombre necesita interrelacionar su cuerpo con el espíritu de esta manera la entendemos como el conocimiento de la mezcla de la comprensión específica del contexto y la esencia del cuerpo instrumentalizado. (Godínez, A. E. 2015)

La danza es una disciplina de la rama artística en donde se usa el movimiento y el ritmo del cuerpo mediante procedimientos corporales determinados, generalmente es acompañado por sonidos musicales incluyendo la palabra y conforma una manera de manifestación comunicativa y de interacción con los demás, porque el danzar implica la comunicación con el cuerpo tanto en el aspecto espiritual y con su medio ambiente. (Huyghé, R. 1965)

Actividades del Logro

- Participa en coreografías grupales.
- Se incorpora en diferentes grupos.
- Demuestra coordinación en los movimientos dancísticos.
- Se identifica con las danzas de su comunidad.

Variable El Pensamiento Creativo

Definición

Los paradigmas pedagógicos y metodológicos hoy en día tratan de evadir de los estereotipos tradicionales siendo importante recurrir a diversos y diferentes estilos reales del aprendizaje, teniendo en cuenta que el estudiante es un ser único y distinto a sus semejantes con sus propias capacidades y talentos, permitiéndoles enfocarse en sus trabajos a un sistema en base a sus potencialidades y necesidades en el desarrollo de todas sus dimensiones y áreas indagando en todo momento procedimientos que sean significativos para su aprendizaje, pensar creativamente favorece involucrar a los niños en sus propias creaciones permitiéndoles el camino de comunicación si este proceso enfocado a la creatividad es factible se generaran los aprendizajes elocuentes, para entender el natural despliegue de los pensamientos creativos en la primera infancia es fundamental considerar actividades dentro de la enseñanza pedagógica,

por tal motivo es importante conceptualizar temáticas de carácter artístico originando la creatividad. (Campos, A. y Gonzalez, M., 1993)

El niño es un artista innato por ser creativo, este resultado no significa que esta habilidad sea permanente lista a estar en acción en cualquier momento si no que debe estar estimulada valiéndose de diversos medios y es orientado por un entorno interactivo positivo, es decir si doy las condiciones recibo resultados, la creatividad no se origina de la nada si no que se alimenta de la motivación del adulto por lo tanto el adulto juega un rol importante en formar al niño proporcionándole estímulos y materiales y situaciones para orientarlo en su camino de comunicación, la creatividad también es considerado como un desarrollo complejo que necesita de los sistemas neuronales que determinen los procesos del pensamiento, memoria, aprendizaje cognitivos y la imaginación, en tal sentido no se podría tener una definición concreta de una área determinada y estos procesos son modificables por la influencia del medio ambiente, el tiempo y las diferencias del sujeto con otros. (Moromizato, R. 2007)

Fases del Proceso Creativo

Las fases que indica un proceso de creatividad se encuentra en función de las imágenes.

- a. Imagen mental: es la percepción del producto, es la necesidad de comunicación en base a la recolección de la información significativa y la acumulación y mecanización de esa información.
- b. Imagen materializada: que consiste en el tiempo utilizado para la elaboración y aplicación del producto, se necesita de la flexibilidad de la mente para alcanzar el acomodo de los saberes previos al planteamiento libre de nuevas rutas a seguir.
- c. Momento de iluminación: es cuando una idea nueva se plasma para la solución de un problema inspirada en la solución de esa dificultad, es el momento preciso que decimos eureka y es la sorpresa de las alternativas y se da de manera inesperada como un rayo

de luz que ilumina a nuestra mente para la solución primando en este momento la originalidad dentro de un adecuado desarrollo creativo

- d. Comunicación: facilita verificar si las ideas manifiestan lo que se espera y se da en el momento de la iluminación de ideas originales dando valor a lo inédito después de verificar a través del espíritu crítico. (De Fátima, I. 2004)

El proceso creativo según otros autores consideran cuatro periodos importantes dentro de este proceso como es la preparación, el momento de la incubación, el momento de la iluminación y finalmente la verificación, otro aspecto importante que se podría mencionar es la flexibilidad que tiene el pensamiento que son las personas que abandonan sin dificultad maneras de pensar adoptando nuevas donde la flexibilidad libre o espontánea es cuando el sujeto tiene la habilidad de producir muchas y variadas ideas y la flexibilidad adaptativa que consiste en la generalización de dificultades y la búsqueda de las soluciones. (Sánchez, H. 2003)

Según Piaget manifiesta que el pensamiento creativo es la espontaneidad de la belleza y de las habilidades creativas que el niño expresa, de acuerdo a esta premisa se debe dar la importancia debida al arte como un aspecto importante dentro del aprendizaje que este dirigido a la producción de materiales u objetos es decir a las manualidades donde el niño explore manipule y haga sus propias producciones sin embargo se considera que las actividades o trabajos que esquematicen al niño como pintar, pegar, recortar en torno a un tema, es un estereotipo clásico que limita la creatividad del niño por ser una actividad dirigida y no espontánea considerando a la creatividad como formulas preestablecidas. (Sternberg, R. J., 1997)

Características del Pensamiento Creativo

- La persona con un pensamiento creador tiene la capacidad de organizar y seleccionar la información importante descubriendo e indagando fuentes nuevas de información vinculadas a sus saberes previos.
- Las habilidades de auto organización en sus labores donde estructura y define sus objetivos administrando sus tiempos determinando prioridades y evitando el trabajo excesivo.
- El orden mental o despliegue de técnicas que viabilicen el pensamiento la oportunidad de abordar las dificultades desde diversos puntos de objetividad.
- Tener la capacidad de tener conocimientos interdisciplinarios relacionados con diversos campos del saber.
- La posibilidad de interactuar y expresarse con los demás para el logro de objetivos colectivos.
- La capacidad de evaluación y reflexión: la capacidad de decidir sus propios juicios y decisiones, así como de dominar su ansiedad asumiendo sus responsabilidades y aprendiendo de sus errores. (Albujar, M. 2009)

Actitudes donde se demuestra la creatividad

Son maneras de comportamientos y conductas creativas orientados a la utilización del juego, la fantasía y el simbolismo infantil donde se expresa la creatividad.

1. El asombro, es una exclamación emocional y cognitiva de sorpresa que demuestra el niño en una situación determinada produciendo cuestionamientos que le favorecerán en el pensamiento en las preguntas y en el habla.
2. La curiosidad, que tolera un nivel de atención que posibilita el pensamiento analítico y querer conocer más de los temas lo cual manifiesta su deseo e interés.

3. La actitud de indagar, preguntar e interrogar: se inicia con el proceso del lenguaje y se expresa a través de preguntas donde alcancen la denominación a los objetos que desconoce logrando tener la etiqueta, es decir el nombre de los materiales que está explorando, posteriormente estas manifestaciones se van afianzando entre los 7 y 8 años donde surgen preguntas que el niño responde con coherencia.
4. El niño, al encontrarse aproximadamente a los 8 años de edad se encuentra en un periodo de realismo donde cuestiona los diferentes momentos y situaciones críticas desde su punto de vista. (Garaigordobil, M. y Torres, E. 1996)

Dimensiones de la Variable El Pensamiento Creativo

Preparación y Cuestionamiento

Lo más fundamental en esta primera parte es la producción de escenarios e ideas que consiste en reconocer un problema o necesidad vinculados al interés y que es de prioridad dar alternativas de solución originando el desarrollo creativo que esta seleccionado por etapas, este procedimiento consiste en que las personas creativas mesclen su racionalidad a partir de la intuición, para llegar a esta etapa es importante realizar un diagnóstico para identificar los posibles problemas a través de técnicas como los organizadores visuales entre otros. (De Fátima, I. 2004)

Actividades del Logro

- A raíz de una dificultad busca posibles soluciones
- Identifica las dificultades que se presentan en sus tareas
- Asume retos para empezar algún objetivo
- Intuye las consecuencias de un problema

Iluminación e Incubación

En esta segunda etapa el individuo creativo comienza a incubar una idea mediante la reflexión que requiera el problema para ir asimilando los conocimientos puede ser de manera activa o de manera pasiva, permitiendo de esta manera procesar la información nueva y hallar indicios que canalicen a una solución a través de diversas técnicas de innovación creativa, la etapa de iluminación es el momento donde podemos percibir las cosas de manera más clara para poder darle solución, algunos psicólogos lo conocen como eureka que es la manera de demostrar la fluidez de varias ideas y puede aparecer en cualquier momento y es muy conocido con la frase “ se me prendió el foquito” . (Sternberg, R. J., 1997)

Actividades del Logro

- Demuestra un pensamiento divergente
- Demuestra fluidez de ideas ante una situación determinada
- Resuelve problemas en base a sus ideas
- Demuestra rapidez mental para solucionar sus problemas propios y colectivos

Verificación

En esta etapa del proceso debemos tomar en cuenta la parte crítica y racional para discriminar algunas ideas con poca viabilidad práctica por lo tanto no trascienden en la resolución de los problemas, esta etapa se concibe a raíz de la idea lo cual va a ser evaluado y analizado con la finalidad de perfeccionarla e identificar si es la solución correcta que ayude a solucionar el problema, esta última fase hace alusión a un periodo consiente donde las soluciones o ideas obtenidas en las etapas previas son evaluadas teniendo en cuenta una secuencia de criterios que dependerán del problema, así los medios y las características como punto de partida del problema es decir se trata de obtener los colores más variados de nuestra idea aplicando diversos tipos de validación como un proceso de filtro para ver si la solución es la más idónea. (De Bartolomeis, F. 1994)

Actividades del Logro

- Asume la responsabilidad de sus decisiones
- Comprueba si su idea es la más idónea para resolver el problema
- Acepta sus errores y correcciones
- Emite juicios de valor en las actividades que realiza

Bases conceptuales

Los Lenguajes Artísticos

Se entiende con esta definición a los diversos tipos de comunicación que favorecen expresar nuestras ideas, emociones y sentimientos, sabemos que un lenguaje oral utiliza el idioma o la lengua que se obtiene culturalmente a través de las habilidades lingüísticas que tiene el ser humano, así mismo existe lenguajes que utilizan otros recursos como la música, los gestos, las expresiones, los gráficos, etc., y tienen sus propios principios y elementos y mediante ello conocemos y comprendemos el mundo que nos rodea. (Ros, N. 2004)

Lenguaje Dramático

Este lenguaje es un modo de comunicación y manifestación donde su principal componente es nuestro cuerpo cuando está en acción valiéndose fundamentalmente de los movimientos, gestos y principalmente palabras para narrar algo dentro de su estructura tiene un argumento protagonista una secuencia de actividades y la historia se da en un lugar determinado, en tal sentido podemos definir al lenguaje dramático como una manera de representar cuentos, crear historias a través de las pantomimas, considerando dentro de esta categoría a los títeres y a los talleres. (Borroso, C., & Fontecha, M. 1999)

Lenguaje de la Danza

La danza está considerada como una de las expresiones del lenguaje que utiliza los movimientos del cuerpo lleno de emoción para manifestarse y expresarse generalmente estos movimientos van acompañados de sonido y música como si nuestro cuerpo imaginariamente dibujara en un escenario al moverse en diferentes direcciones y niveles en tal sentido la danza integra simultáneamente la imaginación, las emociones y los movimientos. (Ferreira, M. 2008)

El Pensamiento Creativo

Los paradigmas pedagógicos y metodológicos hoy en día tratan de evadir de los estereotipos tradicionales siendo importante recurrir a diversos y diferentes estilos reales del aprendizaje, teniendo en cuenta que el estudiante es un ser único y distinto a sus semejantes con sus propias capacidades y talentos, permitiéndoles enfocarse en sus trabajos a un sistema en base a sus potencialidades y necesidades en el desarrollo de todas sus dimensiones y áreas indagando en todo momento procedimientos que sean significativos para su aprendizaje.(Campos, A. y Gonzalez, M., 1993)

Preparación y Cuestionamiento

Lo más fundamental en esta primera parte es la producción de escenarios e ideas que consiste en reconocer un problema o necesidad vinculados al interés y que es de prioridad dar alternativas de solución originando el desarrollo creativo que esta seleccionado por etapas, este procedimiento consiste en que las personas creativas mesclen su racionalidad a partir de la intuición. (De Fátima, I. 2004)

Iluminación e Incubación

En esta segunda etapa el individuo creativo comienza a incubar una idea mediante la reflexión que requiera el problema para ir asimilando los conocimientos puede ser de manera activa o de manera pasiva, permitiendo de esta manera procesar la información nueva y hallar

indicios que canalicen a una solución a través de diversas técnicas de innovación creativa, la etapa de iluminación es el momento donde podemos percibir las cosas de manera más clara para poder darle solución. (Sternberg, R. J., 1997)

2.4 Formulación de las hipótesis

2.4.1 Hipótesis general

los lenguajes artísticos se relacionan con el pensamiento creativo en los estudiantes del nivel primario del colegio público Manuel Ildaura de los Santos Camones - Amay

2.4.2 Hipótesis Específicas

El lenguaje dramático se relaciona con el pensamiento creativo en los estudiantes del nivel primario del colegio público Manuel Ildaura de los Santos Camones - Amay

El lenguaje musical se relaciona con el pensamiento creativo en los estudiantes del nivel primario del colegio público Manuel Ildauro de los Santos Camones - Amay

El lenguaje de la danza se relaciona con el pensamiento creativo en los estudiantes del nivel primario del colegio público Manuel Ildauro de los Santos Camones - Amay

2.5 Operalización de variable

Variable	Concepto	Dimensión	Indicadores	Instrumento
“ Los Lenguajes Artísticos ”	Se entiende con esta definición a los diversos tipos de comunicación que favorecen expresar nuestras ideas, emociones y sentimientos, sabemos que un lenguaje oral utiliza el idioma o la lengua que se obtiene culturalmente a través de las habilidades lingüísticas que tiene el ser humano, así mismo existe lenguajes que utilizan otros recursos como la música, los gestos, las expresiones, los gráficos, etc. (Ros, N. 2004)	Dramático Musical	-Expresa con su cuerpo sus emociones -A través de los movimientos de su cuerpo transmite mensajes -Se socializa con mayor facilidad -Imita a los adultos de su entorno familiar -Dialoga con sus compañeros sobre la música escuchada -Se mueve al ritmo de la música	Observación

		Verificación	<ul style="list-style-type: none">-Asume la responsabilidad de sus decisiones-Comprueba si su idea es la más idónea para resolver el problema-Acepta sus errores y correcciones-Emite juicios de valor en las actividades que realiza	
--	--	---------------------	--	--

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Diseño metodológico

Para la organización del diseño se procedió a identificar las técnicas y procedimientos que se han aplicado en la investigación con la finalidad de dar respuesta al planteamiento del problema para el logro de los objetivos en tal sentido el diseño utilizado para el análisis fue el descriptivo correlacional, porque se ha considerado dos variables y tenemos que buscar su relación continua entre ambas, se ha aplicado el tipo descriptivo para descubrir hechos nuevos dentro de la investigación y correlacional porque se han medido las variables estadísticamente.

3.2 Población y muestra

3.2.1 Población

Es un grupo de individuos donde se harán las inferencias así mismo se describirá a la población de la institución educativa por tener intereses comunes en los logros de los objetivos de su misión, cuenta con 92 alumnos matriculados a cargo de 7 docentes distribuidos en 6 aulas.

3.2.2 Muestra

La muestra es un pequeño grupo seleccionado por conveniencia por parte de la tesista quien ha considerado criterios de selección como la edad de los niños y logros de competencias por lo tanto es una muestra no probabilística, el cual se ha seleccionado al aula del tercer ciclo de educación básica regular con un total de 32 alumnos.

3.3 Técnicas de recolección de Datos

Para el procedimiento estadístico se ha elaborado instrumentos de observación con un total de 24 ítems que será aplicado a la muestra así mismo se ha utilizado los cuadernos de campo y las fichas bibliográficas para la recolección de los datos.

3.4 Técnicas para el Procesamiento de Información

Para obtener los resultados se empleó el SPSS en su última versión (25.0).

Operacionalización de variables

Tabla 1

Variable X

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Lenguaje dramático		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Lenguaje musical		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Lenguaje de la danza		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Lenguajes artísticos		12	Bajo	12 -19
			Moderado	20 -27

Alto

28 -36

Tabla 2*Variable Y*

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Preparación y cuestionamiento		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Iluminación e incubación		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Verificación		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Pensamiento creativo		12	Bajo	12 -19
			Moderado	20 -27
			Alto	28 -36

CONFIABILIDAD**La variable Lenguajes artísticos**

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,819	12

La variable Pensamiento creativo

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,787	12

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. Análisis descriptivo por variables y dimensiones

Tabla 3

Lenguajes artísticos

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	4	12,5%
Moderado	19	59,4%
Alto	9	28,1%
Total	32	100,0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a estudiantes del nivel primario del colegio público Manuel Ildauro de los Santos Camones - Amay

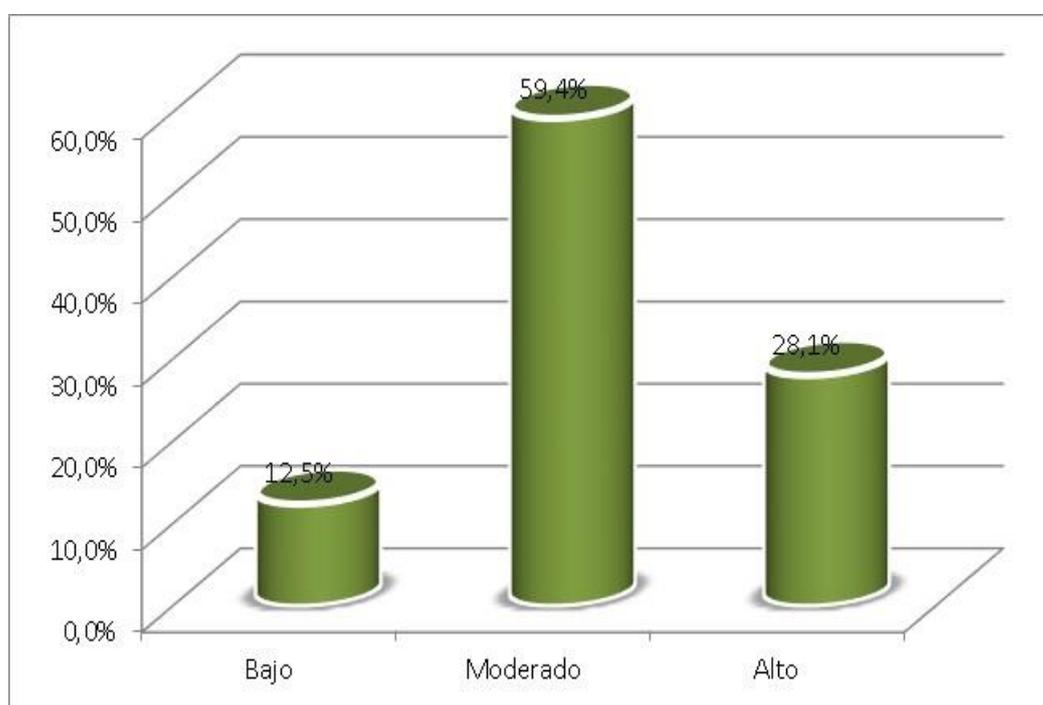


Figura 1

De la fig. 1, un 59,4% de los estudiantes del nivel primario del colegio público Manuel Ildauro de los Santos Camones - Amay alcanzaron un nivel moderado en la variable Lenguajes artísticos, un 28,1% adquirieron un nivel alto y un 12,5% consiguieron un nivel bajo.

Tabla 4

Lenguaje dramático

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	3	9,4%
Moderado	16	50,0%
Alto	13	40,6%
Total	32	100,0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a estudiantes del nivel primario del colegio público Manuel Ildauro de los Santos Camones - Amay

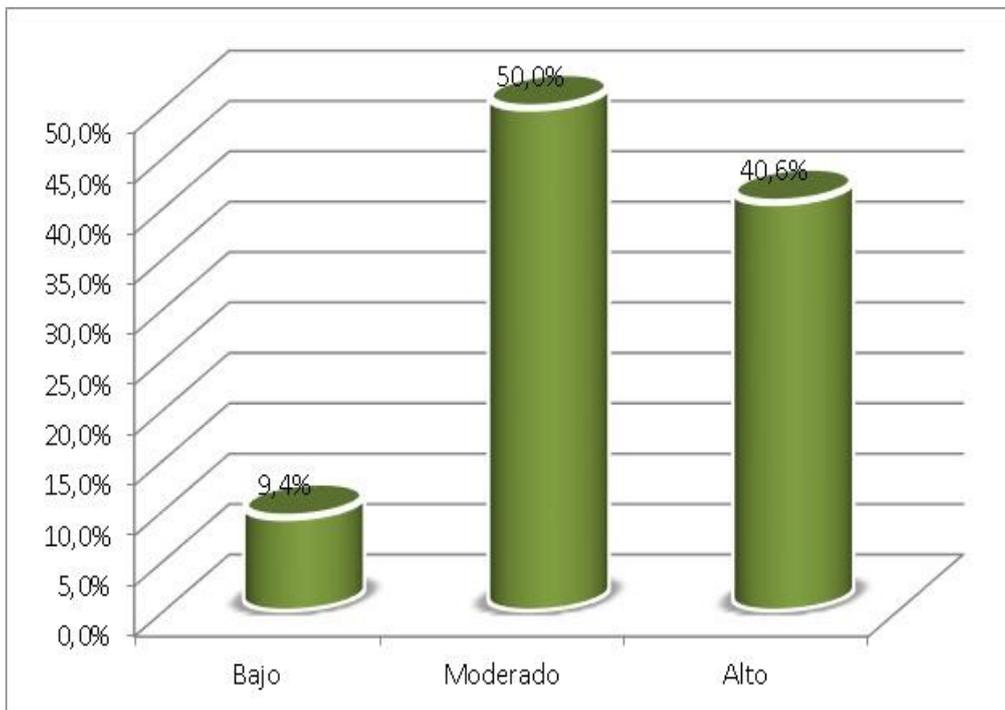


Figura 2

De la fig. 2, un 50,0% de los estudiantes del nivel primario del colegio público Manuel Ildauro de los Santos Camones - Amay alcanzaron un nivel moderado en la dimensión Lenguaje dramático, un 40,6% adquirieron un nivel alto y un 9,4% consiguieron un nivel bajo.

Tabla 5

Lenguaje musical

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	4	12,5%
Moderado	18	56,3%
Alto	10	31,3%
Total	32	100,0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a estudiantes del nivel primario del colegio público Manuel Ildauro de los Santos Camones - Amay

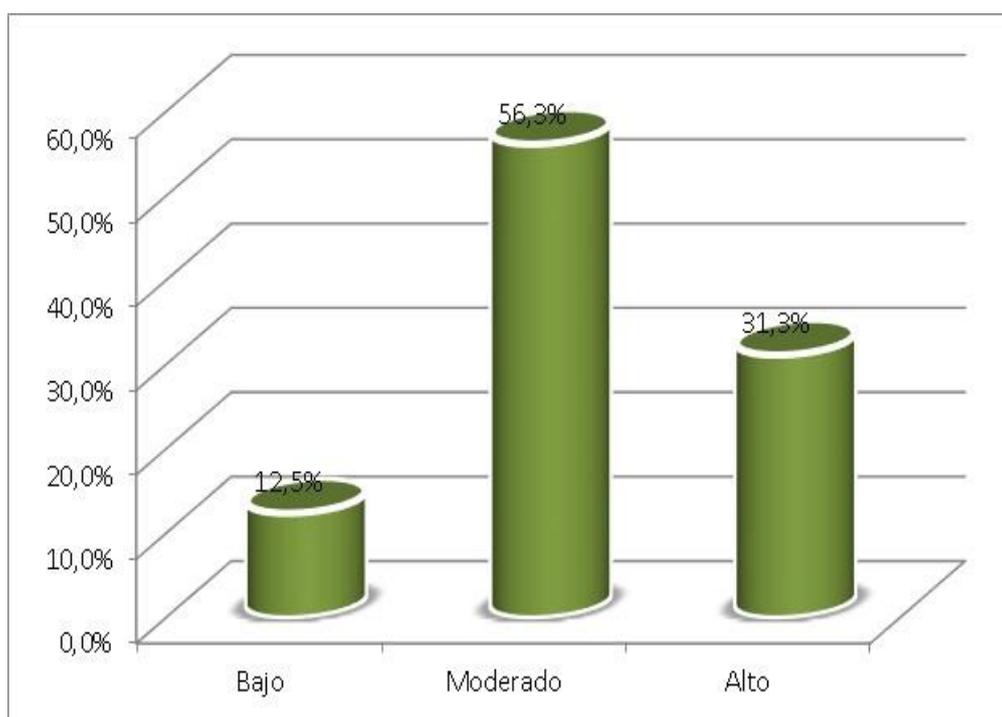


Figura 3

De la fig. 3, un 56,3% de los estudiantes del nivel primario del colegio público Manuel Ildauro de los Santos Camones - Amay alcanzaron un nivel moderado en la dimensión Lenguaje musical, un 31,3% adquirieron un nivel alto y un 12,5% consiguieron un nivel bajo.

Tabla 6

Lenguaje de la danza

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	2	6,3%
Moderado	23	71,9%
Alto	7	21,9%
Total	32	100,0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a estudiantes del nivel primario del colegio público Manuel Ildauro de los Santos Camones - Amay

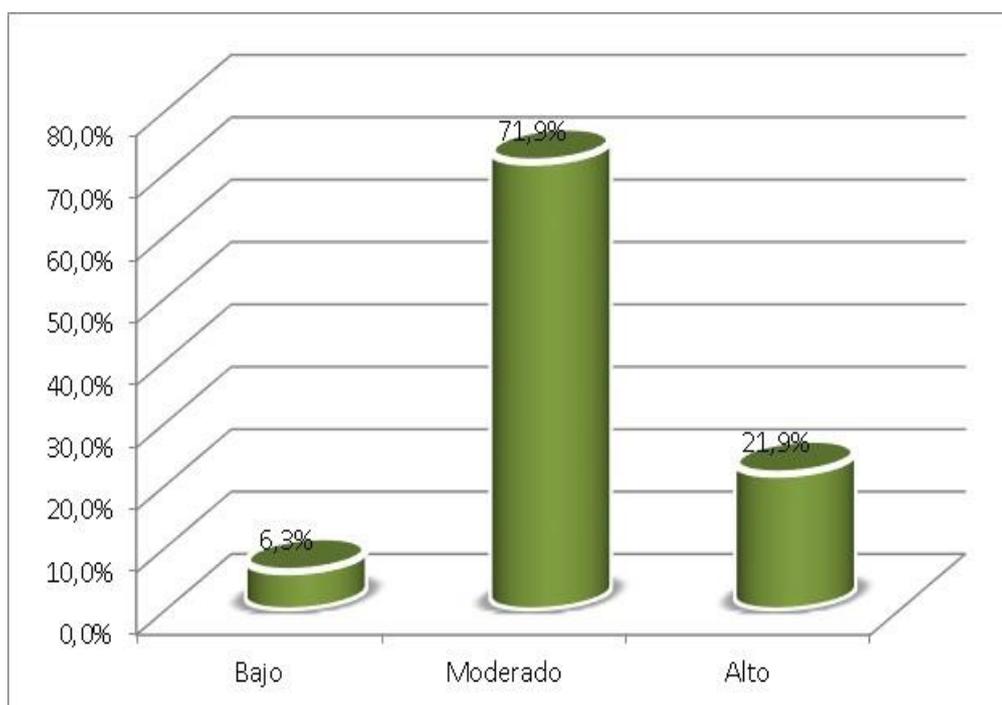


Figura 4

De la fig. 4, un 71,9% de los estudiantes del nivel primario del colegio público Manuel Ildauro de los Santos Camones - Amay alcanzaron un nivel moderado en la dimensión Lenguaje musical, un 21,9% adquirieron un nivel alto y un 6,3% consiguieron un nivel bajo.

Tabla 7

Pensamiento creativo

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	3	9,4%
Moderado	18	56,3%
Alto	11	34,4%
Total	32	100,0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a estudiantes del nivel primario del colegio público Manuel Ildauro de los Santos Camones - Amay

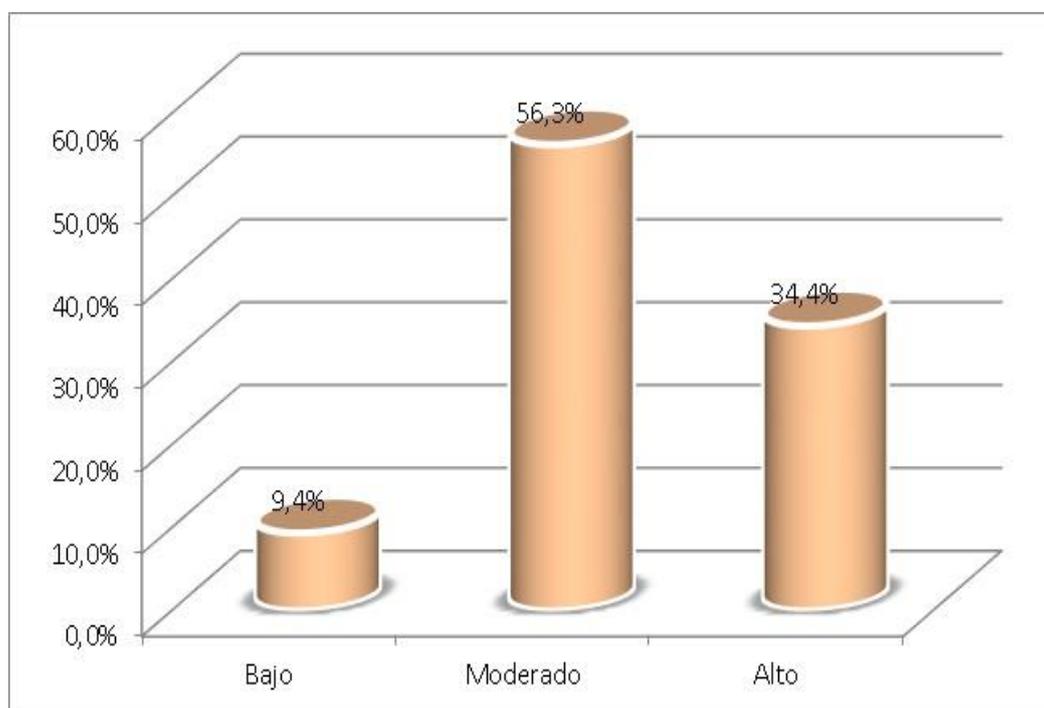


Figura 5

De la fig. 5, un 56,3% de los estudiantes del nivel primario del colegio público Manuel Ildauro de los Santos Camones - Amay alcanzaron un nivel moderado en la variable pensamiento creativo, un 34,4% adquirieron un nivel alto y un 9,4% consiguieron un nivel bajo.

4.2. Contrastación de hipótesis

Hipótesis general

Ha: Los lenguajes artísticos se relacionan con el pensamiento creativo en los estudiantes del nivel primario del colegio público Manuel Ildauro de los Santos Camones - Amay.

H₀: Los lenguajes artísticos no se relacionan con el pensamiento creativo en los estudiantes del nivel primario del colegio público Manuel Ildauro de los Santos Camones – Amay

Tabla 8

Lenguajes artísticos y pensamiento creativo

Correlaciones

			Lenguajes artísticos	Pensamiento creativo
Rho de Spearman	Lenguajes artísticos	Coef. Correlación	1	0,671
		Sig. (bilateral)	.	0,00
		N	32	32
	Pensamiento creativo	Coef. Correlación	0,671	1
		Sig. (bilateral)	0,00	.
		N	32	32

La tabla 8 muestra una correlación de $r = 0,671$, con un valor $\text{Sig} < 0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la hipótesis nula. Por lo cual, se muestra que existe una relación entre los lenguajes artísticos y el pensamiento creativo en los estudiantes del nivel primario del colegio público Manuel Ildauro de los Santos Camones - Amay, evidenciando una buena intensidad.

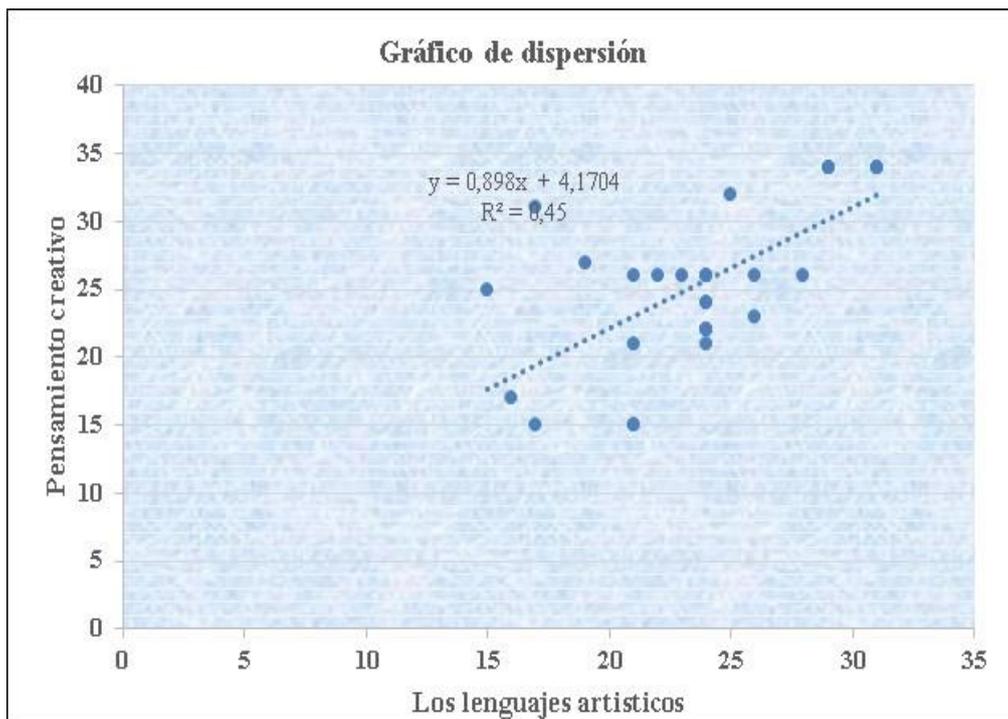


Figura 6. Lenguajes artísticos y pensamiento creativo.

Hipótesis específica 1

H1: El lenguaje dramático se relaciona con el pensamiento creativo en los estudiantes del nivel primario del colegio público Manuel Ildauro de los Santos Camones - Amay.

H0: El lenguaje dramático no se relaciona con el pensamiento creativo en los estudiantes del nivel primario del colegio público Manuel Ildauro de los Santos Camones - Amay.

Tabla 9

Lenguaje dramático y pensamiento creativo

Correlaciones

			Lenguaje dramático	Pensamiento creativo
Rho de Spearman	Lenguaje dramático	Coef. Correlación	1	0,579
		Sig. (bilateral)	.	0,00
		N	32	32
	Pensamiento creativo	Coef. Correlación	0,579	1
		Sig. (bilateral)	0,00	.
		N	32	32

La tabla 9 muestra una correlación de $r = 0,579$, con un valor $\text{Sig} < 0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la hipótesis nula. Por lo cual, se muestra que existe una relación entre el lenguaje dramático y el pensamiento creativo en los estudiantes del nivel primario del colegio público Manuel Ildauro de los Santos Camones - Amay, evidenciando una moderada intensidad.

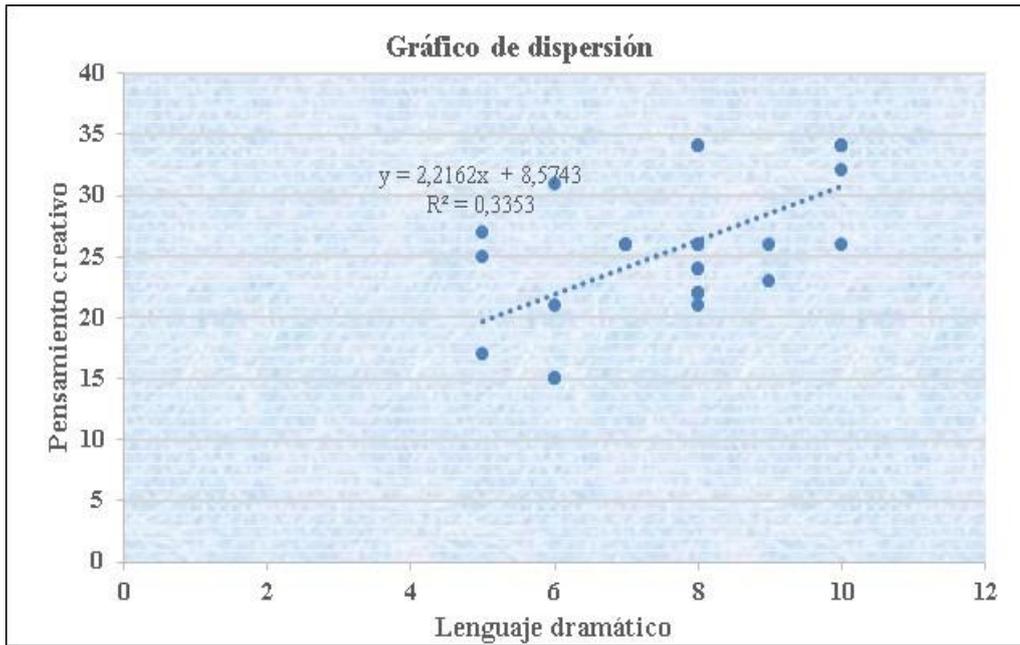


Figura 7. Lenguaje dramático y pensamiento creativo.

Hipótesis específica 2

H2: El lenguaje musical se relaciona con el pensamiento creativo en los estudiantes del nivel primario del colegio público Manuel Ildauro de los Santos Camones - Amay.

H0: El lenguaje musical no se relaciona con el pensamiento creativo en los estudiantes del nivel primario del colegio público Manuel Ildauro de los Santos Camones - Amay.

Tabla 10

Lenguaje musical y pensamiento creativo

Correlaciones

			Lenguaje musical	Pensamiento creativo
Rho de Spearman	Lenguaje musical	Coef. Correlación	1	0,448
		Sig. (bilateral)	.	0,00
		N	32	32
	Pensamiento creativo	Coef. Correlación	0,448	1
		Sig. (bilateral)	0,00	.
		N	32	32

La tabla 10 muestra una correlación de $r = 0,448$, con un valor $\text{Sig} < 0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la hipótesis nula. Por lo cual, se muestra que existe una relación entre el lenguaje musical y el pensamiento creativo en los estudiantes del nivel primario del colegio público Manuel Ildauro de los Santos Camones - Amay, evidenciando una moderada intensidad.

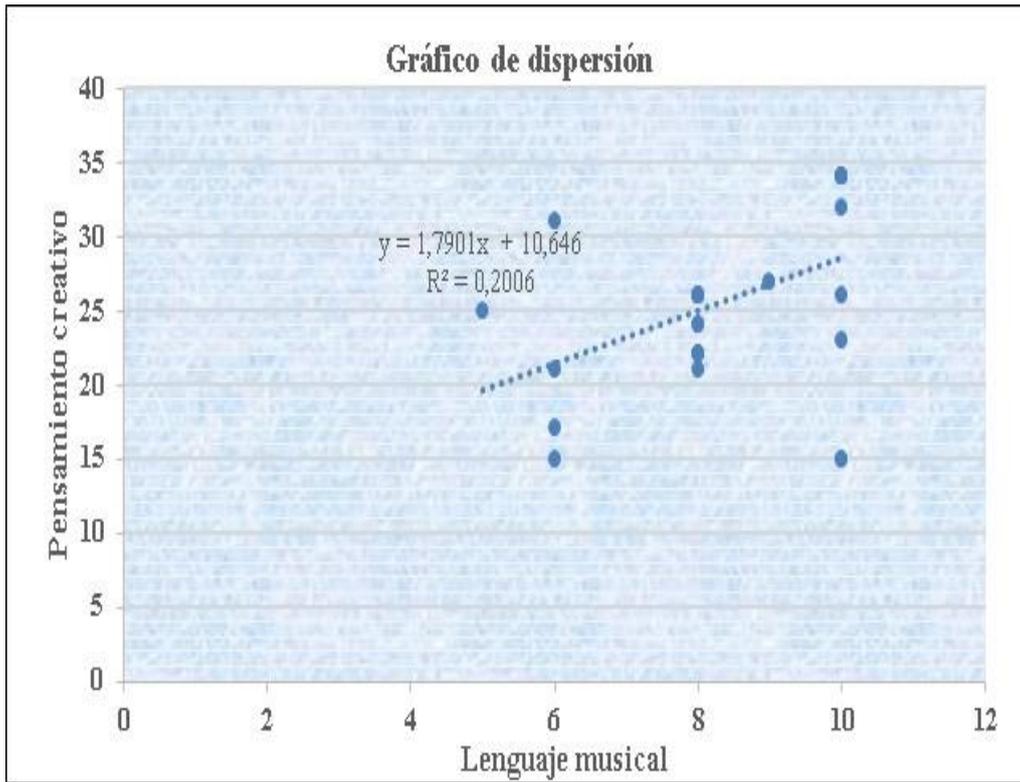


Figura 8. Lenguaje musical y pensamiento creativo.

Hipótesis específica 3

H3: El lenguaje de la danza se relaciona con el pensamiento creativo en los estudiantes del nivel primario del colegio público Manuel Ildauro de los Santos Camones - Amay.

H0: El lenguaje de la danza no se relaciona con el pensamiento creativo en los estudiantes del nivel primario del colegio público Manuel Ildauro de los Santos Camones - Amay.

Tabla 11

Lenguaje de la danza y pensamiento creativo

Correlaciones

			Lenguaje de la danza	Pensamiento creativo
Rho de Spearman	Lenguaje de la danza	Coef. Correlación	1	0,607
		Sig. (bilateral)	.	0,00
		N	32	32
	Pensamiento creativo	Coef. Correlación	0,607	1
		Sig. (bilateral)	0,00	.
		N	32	32

La tabla 11 muestra una correlación de $r = 0,607$, con un valor $\text{Sig} < 0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la hipótesis nula. Por lo cual, se muestra que existe una relación entre el lenguaje de la danza y el pensamiento creativo en los estudiantes del nivel primario del colegio público Manuel Ildauro de los Santos Camones - Amay, evidenciando una buena intensidad.

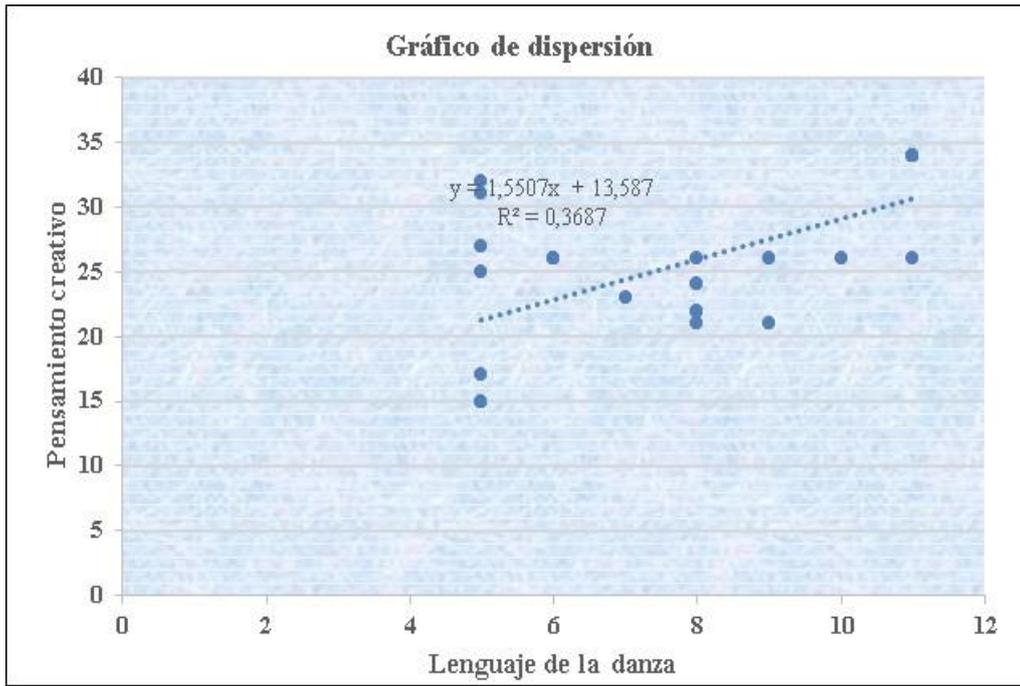


Figura 9 Lenguaje de la danza y pensamiento creativo

CAPÍTULO V:

DISCUSION

5.1 Discusión

Se indagaron diferentes antecedentes internacionales como **Bermúdez, O. (2021)** Las nuevas metodologías enfocadas a los lenguajes artísticos por ser el camino apropiado para estimular el aprendizaje, deceptando informaciones nuevas indagando y descubriendo para generar nuevos contenidos y ampliar las posibilidades artísticas de los niños, por otro lado nos comenta **Green, E. (2013)** se seleccionaron las estrategias más adecuadas para el trabajo con niños como los cuentos, los dibujos, las poesías, las narraciones y el teatro, para el logro de competencias de esta área visualizando que estadísticamente que estas actividades elevaron y ayudaron el rendimiento académico en el área de lenguaje, también nos dicen **Restrepo, L. Jimenez, J. Serna, D. (2016)** La percepción juega un rol importante en el desarrollo del individuo, asimismo la expresión artística permite a los niños a disfrutar diversos escenarios que enriquecen sus capacidades creativas, cognitivas e imaginarias donde encuentren un lugar que los motive a aprender, también se indagaron antecedentes nacionales como **Jerónimo, N. (2019)** se encuentran en un inicio por lo tanto los niños investigados en la muestra en su mayoría se encuentran en un rango de proceso en todas las dimensiones de los lenguajes artísticos tanto dramático como en las danzas, mostraron un nivel medio, también nos dice **Licla, E. (2017)** el grupo que conforme el pre test se evidencio un 65% de alumnos en un nivel bastante alto pero después de la aplicación en el grupo del pos test se apreció un 80% en el nivel superior, finalmente nos dice **Peramás, T. (2017)** que si existe un vínculo significativo y positivo entre estas variables relacionadas directamente con el arte, la finalidad del trabajo fue evaluar como la creatividad está vinculada con las materias educativas.

CAPITULO VI
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

1. **Primera:** Existe una relación entre los lenguajes artísticos y el pensamiento creativo en los estudiantes del nivel primario del colegio público Manuel Ildaura de los Santos Camones - Amay, evidenciando una buena intensidad.
2. **Segunda:** Existe una relación entre el lenguaje dramático y el pensamiento creativo en los estudiantes del nivel primario del colegio público Manuel Ildaura de los Santos Camones - Amay, evidenciando una moderada intensidad.
3. **Tercera:** Existe una relación entre el lenguaje musical y el pensamiento creativo en los estudiantes del nivel primario del colegio público Manuel Ildaura de los Santos Camones - Amay, evidenciando una moderada intensidad.
4. **Cuarta:** Existe una relación entre el lenguaje de la danza y el pensamiento creativo en los estudiantes del nivel primario del colegio público Manuel Ildaura de los Santos Camones - Amay, evidenciando una buena intensidad.

Recomendaciones

Es perentorio que los maestros inserten dentro de sus estrategias de trabajo la aplicación de los diversos lenguajes artísticos donde se evidencio de forma significativa los beneficios que brinda en el desarrollo integral de los estudiantes.

Las diferentes actividades realizadas dentro de la investigación son sugeridas por la factibilidad de poder aplicarse en los primeros ciclos realizando diversas tareas con el objetivo de desarrollar el pensamiento creativo de los estudiantes.

Los educadores deben gestionar de manera conjunta con los directivos y padres de familia programas de talleres de arte para estimular la creatividad en los estudiantes.

Fuentes Bibliográficas:

Borroso, C., & Fontecha, M. (1999). la importancia de la dramatización en el aula de ELE. Una propuesta concreta de trabajo en clase. Asociación para la difusión del español y la cultura hispánica, 1-8

De Bartolomeis, F. (1994). El color de los pensamientos y de los sentimientos. Barcelona: Editorial Octaedro.

Fandiño, G. (2014). Reflexiones sobre el arte en la primera infancia y el papel del sector cultura. En I. D. Alcaldía Mayor de Bogotá, Las Artes para la Primera Infancia (págs. 31-45). Bogotá: Sudirección. Imprenta Distrital DDDI.

Gardner, H. (1994). Educación artística y desarrollo humano. Buenos Aires, AR: Ediciones Paidós.

Godínez, A. E. (2015). expresión artística para el desarrollo de la creatividad en el nivel pre primario. (Trabajo de grado). Universidad Rafael Landívar,

Huyghé, R. (1965) El arte y el hombre. Ed. Larousse. Francia

Ros, N. (2004). El Lenguaje Artístico, La Educación y la Recreación. Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653), 8.

Sánchez, H. (2003). Psicología de la creatividad. Lima: Editorial Visión Universitaria.

Sternberg, R. J., (1997) *Cómo desarrollar la creatividad estudiantil*, Asociación para la Supervisión y Desarrollo del Currículo. Alejandría, VA., 1997.

Fuentes Hemerográficas:

Bermúdez Lindado Olga Lucia (2021) *“Los lenguajes artísticos y su incidencia en el desarrollo integral de los niños de grado preescolar del colegio San José de Barranquilla”* Universidad Santo Tomas Barranquilla enero – 2021

Estela Lourdes Jannet Green Rojas (2013) *“Expresiones artísticas como estrategia para el enriquecimiento del lenguaje y la comunicación”* universidad Rafael Landívar Quetzaltenango, julio de 2013

Luz Marina Restrepo Loaiza Juana María Jimenez palacio Diana Serna Moreno (2016) *“La influencia del arte en el desarrollo del pensamiento creativo en la primera infancia una mirada desde las prácticas artísticas”* Universidad Pontificia Bolivariana Medellín 2016

Jerónimo Roque, Nadia Carol (2019) *“Nivel de desarrollo de los lenguajes artísticos en estudiantes de la institución educativa n° 140– Satipo, 2019”* Universidad Católica los Ángeles Chimbote. Satipo – Perú 2019

Eva Santona Liel Aguilar (2017) *“Aplicación de los lenguajes artísticos para mejorar las habilidades sociales en los niños de 3 años de la institución educativa inicial 386 Vrh, Independencia, 2017”* Universidad Cesar Vallejo. Perú – 2017

Tatiana del Carmen Peramás de la Fuente (2017) *“El pensamiento creativo y el rendimiento escolar en niños de segundo grado de primaria de una institución educativa privada del distrito de la Molina”* Universidad Ricardo Palma. Lima – Perú 2017

Fuentes Electrónicas

Albujar, M. (2009). Las características del pensamiento creativo. Artículo de Plan Amanecer. México DF, México. Recuperado de:

https://creativitic.wikispaces.com/file/view/inteligencia_creativa.pdf

Alvarado, R. (septiembre de 2013). La música y su rol en la formación del ser humano. Universidad de Chile: Facultad de ciencias sociales:

http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/122098/La_musica_y_su_rol_en_la_formacion_del_ser_humano.pdf;sequence=1

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2016). Aportes de los lenguajes artísticos a la educación. Fichas descriptivas. Santiago, Chile: Recuperado de: <https://www.cultura.gob.>

Campos, A. y Gonzalez, M., (1993). Creatividad y rendimiento académico en estudiantes de Bellas Artes, Ciencias y Letras. Recuperado de: http://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/7076/RGP_15-9.pdf?sequence=1

De Fátima, I. (2004). Promoviendo el pensamiento crítico y creativo en la escuela. Revista de educación. Lambayeque, Año IV (7) Diciembre. Recuperado de: [. sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/publicaciones/umbral/v04.../A13.pdf](http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/publicaciones/umbral/v04.../A13.pdf)

Estevez, M., & Rojas, A. (diciembre de 2017). La educación artística en la educación inicial. Un requerimiento de la formación del profesional. Universidad y sociedad, 9(4), 114- 119. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v9n4/rus15417.pdf>

Ferreira, M. (2008). La educación artística y su incidencia en la transversalidad y calidad de la educación. Concepciones sobre la formación integral y su relación con la enseñanza de la danza como manifestación de la expresión corpórea. Educación física Chile. IXXVII. N°.267.

[file:///F:/SANTO%20TOMAS%202020/proyecto%20de%20grado/OLGA/DialnetLaEducacionArtisticaYSuIncidenciaEnLaTransversalidad-2978683%20\(1\).pdf](file:///F:/SANTO%20TOMAS%202020/proyecto%20de%20grado/OLGA/DialnetLaEducacionArtisticaYSuIncidenciaEnLaTransversalidad-2978683%20(1).pdf)

Gallego, M. (2014). La importancia de la expresión artística en la educación Inicial. (Trabajo de grado). Universidad Internacional de la Rioja, Bilbao. Obtenido de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2468/gallego.villar.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Garaigordobil, M. y Torres, E. (1996). Evaluación de la creatividad en sus correlatos con inteligencia y rendimiento académico. Revista de Psicología. Universitas Tarraconensis Vol. XVIII. Recuperado de:

<http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:HwwAuNG6WC4J:rrevistas.javeriana.edu.co/index.php/revPsycho/article/download/6019/10030+&cd=2&hl=es-419&ct=clnk&gl=pe>

López. (2013). Los lenguajes artísticos y el contexto cultural como mediadores pedagógicos y sociales. Revista infancias Imágenes. P. 48-59. Vol.12 n°. 2. Julio-diciembre de 2013.

<https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/infancias/article/view/5486/9198>

Moromizato, R. (2007). El desarrollo del pensamiento crítico creativo desde los primeros años. Artículo de investigación. Medellín. Recuperado de:

www.cdi.org.py/lecturas/32926416.pdf

ANEXOS

Guía de observación dirigida a los niños

Variable Lenguajes Artísticos

Lenguaje Dramático

1- ¿Expresa con su cuerpo sus emociones?

SI

NO

2- ¿A través de los movimientos de su cuerpo transmite mensajes?

SI

NO

3- ¿Se socializa con mayor facilidad?

SI

NO

4- ¿Imita a los adultos de su entorno familiar?

SI

NO

Lenguaje Musical

1- ¿Dialoga con sus compañeros sobre la música escuchada?

SI NO

2- ¿Se mueve al ritmo de la música?

SI NO

3- ¿Crea su propia coreografía?

SI NO

4- ¿Sigue ritmos al compás de un toc toc?

SI NO

Lenguaje de la Danza

1- ¿Participa en coreografías grupales?

SI NO

2- ¿Se incorpora en diferentes grupos?

SI NO

3- ¿Demuestra coordinación en los movimientos dancísticos?

SI NO

4- ¿Se identifica con las danzas de su comunidad?

SI NO

Guía de observación dirigida a los niños

Variable Pensamiento Creativo

Preparación y Cuestionamiento

1- ¿A raíz de una dificultad busca posibles soluciones?

SI NO

2- ¿Identifica las dificultades que se presentan en sus tareas?

SI NO

3- ¿Asume retos para empezar algún objetivo?

SI NO

4- ¿Intuye las consecuencias de un problema?

SI NO

Iluminación e Incubación

1- ¿Demuestra un pensamiento divergente?

SI NO

2- ¿Demuestra fluidez de ideas ante una situación determinada?

SI NO

3- ¿Resuelve problemas en base a sus ideas?

SI NO

4- ¿Demuestra rapidez mental para solucionar sus problemas propios y colectivos?

SI

NO

Verificación

1- ¿Asume la responsabilidad de sus decisiones?

SI

NO

2- ¿Comprueba si su idea es la más idónea para resolver el problema?

SI

NO

3- ¿Acepta sus errores y correcciones?

SI

NO

4- ¿Emite juicios de valor en las actividades que realiza?

SI

NO

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	MÉTODOS Y TÉCNICAS	POBLACIÓN Y MUESTRA
<p>“Los Lenguajes Artísticos y su Relación con el Pensamiento Creativo en los Estudiantes del Nivel primario del Colegio Público Manuel Ildauro de los Santos Camones - Amay ”</p>	<p>PROBLEMA GENERAL</p> <p>¿Cómo se relaciona los lenguajes artísticos y su relación con el pensamiento creativo en los estudiantes del nivel primario del colegio público Manuel Ildauro de los Santos Camones - Amay?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</p> <p>¿Cómo se relaciona el lenguaje dramático con el pensamiento creativo en los estudiantes del nivel primario del colegio público Manuel Ildauro de los Santos Camones - Amay?</p> <p>¿Cómo se relaciona el lenguaje musical con el pensamiento creativo en los estudiantes del nivel primario del colegio público Manuel Ildauro de los Santos Camones - Amay?</p> <p>¿Cómo se relaciona el lenguaje de la danza con el pensamiento creativo en los estudiantes del nivel primario del colegio público Manuel Ildauro de los Santos Camones - Amay?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Determinar la relación de los lenguajes artísticos y su relación con el pensamiento creativo en los estudiantes del nivel primario del colegio público Manuel Ildauro de los Santos Camones - Amay</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>Determinar la relación del lenguaje dramático con el pensamiento creativo en los estudiantes del nivel primario del colegio público Manuel Ildauro de los Santos Camones - Amay</p> <p>Determinar la relación del lenguaje musical con el pensamiento creativo en los estudiantes del nivel primario del colegio público Manuel Ildauro de los Santos Camones - Amay</p> <p>Determinar la relación del lenguaje de la danza con el pensamiento creativo en los estudiantes del nivel primario del colegio público Manuel Ildauro de los Santos Camones - Amay</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL</p> <p>los lenguajes artísticos se relacionan con el pensamiento creativo en los estudiantes del nivel primario del colegio público Manuel Ildauro de los Santos Camones - Amay</p> <p>HIPÓTESIS ESPECIFICAS</p> <p>El lenguaje dramático se relaciona con el pensamiento creativo en los estudiantes del nivel primario del colegio público Manuel Ildauro de los Santos Camones - Amay</p> <p>El lenguaje musical se relaciona con el pensamiento creativo en los estudiantes del nivel primario del colegio público Manuel Ildauro de los Santos Camones - Amay</p> <p>El lenguaje de la danza se relaciona con el pensamiento creativo en los estudiantes del nivel primario del colegio público Manuel Ildauro de los Santos Camones - Amay</p>	<p>Lenguajes Artísticos</p> <p>-Lenguaje Dramático</p> <p>-Lenguaje Musical</p> <p>-Lenguaje de la Danza</p> <p>Pensamiento Creativo</p> <p>-Preparación y Cuestionamiento</p> <p>-Iluminación e Incubación</p> <p>-Verificación</p>	<p>INVESTIGACIÓN</p> <p>Descriptiva Correlacional</p> <p>DISEÑO</p> <p>No experimental</p>	<p>MÉTODO</p> <p>Científico</p> <p>TÉCNICAS</p> <p>Fichaje durante el estudio, análisis bibliográficos documental</p> <p>INSTRUMENTOS:</p> <p>Formato de encuestas.</p> <p>Guía de Observación</p> <p>Cuadros estadísticos</p> <p>Libreta de notas</p>	<p>ALUMNOS</p> <p>Población:</p> <p>92 alumnos</p> <p>MUESTRA</p> <p>32 alumnos</p>