

**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN**

FACULTAD DE EDUCACIÓN



TESIS

**JUEGOS IMAGINATIVOS EN LA ORALIDAD DE LOS NIÑOS DE 5
AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA JUAN
PABLO PEREGRINO, CALLAO**

Para optar al Título Profesional de LICENCIADO en EDUCACIÓN Nivel Inicial
Especialidad: EDUCACIÓN INICIAL Y ARTE

Presentado por:

ANGIE CHRISTINA HUIZA CRESPIN

Asesor:

Dra. LIDIA ALANYA SACCSA DE GAMBOA

HUACHO – PERÚ

2022

**JUEGOS IMAGINATIVOS EN LA ORALIDAD DE LOS NIÑOS DE 5
AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA JUAN
PABLO PEREGRINO, CALLAO**

Presentado por:

ANGIE CHRISTINA HUIZA CRESPIN

MIEMBROS DEL JURADO

PRESIDENTA:

Dra. JULIA MARINA BRAVO MONTOYA

SECRETARIA:

Dra. ANTONIA SUSANIBAR GONZALES

VOCAL:

M(o). ZILDA JULISSA FLORES CARBAJAL

ASESORA:

Dra. LIDIA ALANYA SACCSA DE GAMBOA

DEDICATORIA

En primer lugar, quiero dedicar esta tesis a nuestro Supremo Creador
A mis padres, por ayudarme a alcanzar cada una de mis metas
A mi familia y amistades en general, porque me motivaron constantemente para
seguir adelante

Angie Christina

AGRADECIMIENTO

Esta es una oportunidad para poder expresar mis más sinceros agradecimientos a nuestra Casa Superior de Estudios en las que tuve la oportunidad de desarrollar mi formación académica. Un reconocimiento especial a mi asesora de tesis y a cada uno de los catedráticos, quienes me facilitaron el cumplimiento de las metas propuestas y que con sus aportes y orientaciones hicieron posible la consolidación de lo que nos hemos trazado.

Angie Christina

ÍNDICE

Miembros del jurado	Pág.iii
Dedicatoria	iv
Agradecimiento	v
Índice General	vi
Índice de Tablas	ix
Índice de Figuras	x
Resumen	xi
Abstract	xii
Introducción	xiii

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

1.1. Descripción de la realidad Problemática.....	14
1.2. Formulación del Problema.....	15
1.2.1. Problema General.	
1.2.2. Problemas Específicos.	
1.3. Objetivos de la Investigación.....	16
1.3.1. Objetivo General.	
1.3.2. Objetivos Específicos.	
1.4. Justificación de la Investigación.....	17
1.5. Delimitación del estudio	17
1.6. Viabilidad del estudio	18

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.

2.1.	Antecedentes de la Investigación.....	19
	2.1.1. Investigaciones internacionales	
	2.1.2. Investigaciones nacionales	
2.2.	Bases Teóricas.....	24
2.3.	Bases Filosóficas	34
2.4.	Definición de Términos Básicos.....	35
2.5.	Hipótesis de Investigación	37
	2.5.1. Hipótesis General.	
	2.5.2. Hipótesis Específicas.	
2.6.	Operacionalización de las variables	38

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA.

3.1.	Diseño Metodológico.....	40
	3.1.1. Tipo.	
	3.1.2. Enfoque.	
3.2.	Población y Muestra.....	41
	3.2.1. Población	
	3.2.2. Muestra	
3.3.	Técnicas de recolección de datos	42
	3.3.1. Técnicas a Emplear: Observación	
	3.3.2. Descripción del Instrumento: Escala de Observación	
3.4.	Técnicas para el procesamiento de la información	44

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

4.1. Análisis de resultados	45
4.2. Contrastación de hipótesis	58

CAPÍTULO V: DISCUSIÓN

5.1. Discusión de resultados	66
------------------------------------	----

CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones	68
6.2. Recomendaciones	69

REFERENCIAS

5.1. Fuentes documentales	71
5.2. Fuentes bibliográficas	72
5.3. Fuentes hemerográficas	72
5.4. Fuentes electrónicas	73

ANEXOS:

01. Matriz de consistencia	75
02. Instrumento para la toma de datos: Escala de observación	77

ÍNDICE DE TABLAS

01. Operacionalización de las Variables
02. Metas de Atención I.E.P. “Juan Pablo Peregrino”
03. Resultados de la validez del instrumento
04. Confiabilidad del instrumento en la Variable 1
05. Confiabilidad del instrumento en la Variable 2
06. Dimensiones de la Variable Juegos Imaginativos
07. Juegos Imaginativos
08. Fantasía Interactiva
09. Capacidad Comunicativa
10. Desarrollo de los Sentidos
11. Dimensiones de la Variable Oralidad de los Niños
12. Oralidad en los Niños
13. El Contenido
14. La Forma
15. La Práctica
16. La Prueba de Bondad de Ajuste
17. Los Juegos Imaginativos y la Oralidad de los Niños
18. Los Juegos Imaginativos y el Contenido en la Oralidad de los Niños
19. Los Juegos Imaginativos y la Forma en la Oralidad de los Niños
20. Los Juegos Imaginativos y la Práctica en la Oralidad de los Niños
21. Matriz de Consistencia

ÍNDICE DE FIGURAS

01. Gráfica: de la tabla 6
02. Gráfica: de la tabla 7
03. Gráfica: de la tabla 8
04. Gráfica: de la tabla 9
05. Gráfica: de la tabla 10
06. Gráfica: dimensiones de la variable oralidad de los niños
07. Gráfica: de la tabla 12
08. Gráfica: de la tabla 13
09. Gráfica: de la tabla 14
10. Gráfica: de la tabla 15
11. Gráfico de dispersión: de los juegos imaginativos y la oralidad de los niños
12. Gráfico de dispersión: de los juegos imaginativos y el contenido en la oralidad de los niños
13. Gráfico de dispersión: de los juegos imaginativos y la forma en la oralidad de los niños
14. Gráfico de dispersión: de los juegos imaginativos y la práctica en la oralidad de los niños.

RESUMEN

Objetivo: Determinar el tipo de relación existente entre los juegos imaginativos y el lenguaje oral en los niños infantes. **Materiales y Métodos:** De acuerdo a la naturaleza del estudio, esta es una investigación básica que tiene una base cuantitativa, de tipo descriptiva-correlacional y de cohorte transversal. *La* población estuvo conformada por un total de 41 preescolares de 3, 4 y 5 años de edad, pertenecientes a la Institución Educativa Privada “Juan Pablo Peregrino”, Callao. De otra parte, la muestra seleccionada es de tipo no probabilística e intencionada, recayendo en los 16 estudiantes del aula de 5 años. En tanto que, para recolectar la información fue diseñado como instrumento una Escala de Observación compuesto por 24 ítems. **Resultados:** En la variable de los juegos imaginativos, el 81,3% tiene que ver con el desarrollo de los sentidos, mientras que el 62,5 se encuentra relacionada con la capacidad comunicativa y el 50,0 lo hizo con su fantasía interactiva. De igual manera, en la variable de la oralidad el 75,0% de los niños tiene que ver con la parte práctica, en tanto que el 68,0% toma en consideración la forma en que emite el mensaje y el 62,5% guarda una mayor relación con el contenido del texto. **Conclusiones:** Se ha podido demostrar estadísticamente que efectivamente existe una singular interdependencia entre ambas variables de estudio.

Términos clave:

Juegos imaginativos – lenguaje oral – preescolares – institución educativa.

ABSTRACT

Objective: To determine the type of relationship between imaginative games and oral language in infant children. Materials and Methods: According to the nature of the study, this is a basic research that has a quantitative, descriptive-correlational and cross-sectional cohort basis. The population was made up of a total of 41 preschool children aged 3, 4 and 5, belonging to the Private Educational Institution "Juan Pablo Peregrino", Callao. On the other hand, the selected sample is of a non-probabilistic and intentional type, falling on the 16 students of the 5-year-old classroom. Meanwhile, to collect the information, an Observation Scale composed of 24 items was designed as an instrument. Results: In the variable of imaginative games, 81.3% has to do with the development of the senses, while 62.5 is related to communicative capacity and 50.0 was related to their interactive fantasy. Similarly, in the orality variable, 75.0% of the children have to do with the practical part, while 68.0% take into consideration the way in which the message is issued and 62.5% It is more related to the content of the text. Conclusions: It has been possible to statistically demonstrate that there is indeed a singular interdependence between both study variables.

Key terms:

Imaginative games - oral language - preschool - educational institution.

INTRODUCCIÓN

En la edad infantil, es muy importante que se preste la debida atención, orientando y creando un ambiente que favorezca al fortalecimiento de la oralidad de los niños, para que puedan comunicarse e interactuar en la sociedad manifestando sus emociones, deseos y necesidades. Es evidente, que la expresión oral se constituye en el primer pilar para el aprendizaje en torno al mundo que les rodea impactando en su rendimiento académico. Bajo estas premisas, el docente desde el salón de clases tiene la imperiosa necesidad de plantear los medios y recursos didácticos más adecuados que respondan a dichas expectativas, siendo en este caso, el uso de los cuentos imaginativos una respuesta viable para el trabajo con los preescolares, al favorecerles en el acrecentamiento de su creatividad, el pensamiento abstracto y su oralidad.

Estos hechos motivaron nuestro interés por entender estas manifestaciones para el cual planteamos el siguiente protocolo de investigación teniendo en consideración los lineamientos científicos correspondientes. Se encuentra estructurado en base a seis capítulos en los que se toman en cuenta, el planteamiento del problema, los principales aportes teóricos y conceptuales, la metodología de estudio y los resultados obtenidos, así como la síntesis final de la investigación realizada y las recomendaciones pertinentes. Por último, se dan a conocer las principales fuentes consultadas y otros soportes complementarios.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la Realidad Problemática

A lo largo de la historia y en las distintas culturas, el hombre como parte de sus actividades ha ido practicando diversas expresiones de juegos y en otros recurriendo a los juguetes, ya sea como parte de una interacción social o como parte de un ejercicio de aprendizaje, siendo una de las actividades que se ha mantenido en el transcurso del tiempo desde los primeros momentos de su vida.

El juego es una particularidad de los mamíferos donde la principal función es la de aprender, basados en la imitación y la exploración mediante el ensayo y el error. Si bien es cierto que, el animal también juega, pero a diferencia de él, los primeros juegos de los niños tienden en todo momento al juego simbólico pensamiento al que nunca llegó el juego del animal. Por eso, la importancia de la labor que realiza el maestro/a en la escuela que, conociendo el espíritu infantil de sus pupilos, luego de la aparición del juego simbólico, hacia los dos años proponga la práctica de actividades lúdicas de corte imaginativo que contribuyan con la etapa social utilizando las destrezas creativas y la utilización adecuada del lenguaje oral.

Pese a estas bondades, lo que pude encontrar en la I.E.P. “Juan Pablo Peregrino” me preocupó bastante, debido a que los docentes casi no

incentivan la imaginación de los infantes como recurso para estimular la oralidad de los menores, descuidando el desarrollo de las habilidades del pensamiento narrativo, el ordenamiento lógico y el manejo de situaciones personales, entre otros. De allí la importancia del desarrollo del presente proyecto sobre las bondades de los juegos imaginativos en la oralidad infantil preescolar.

1.2. Formulación del Problema

1.2.1. Problema General

¿Qué relación existe entre los juegos imaginativos y la oralidad de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Privada Juan Pablo Peregrino, Callao?

1.2.2. Problemas Específicos

Problema 1

¿Qué relación existe entre los juegos imaginativos y el contenido en la oralidad de los niños?

Problema 2

¿Qué relación existe entre los juegos imaginativos y la forma en la oralidad de los niños?

Problema 3

¿Qué relación existe entre los juegos imaginativos y la práctica en la oralidad de los niños?

1.3. Objetivos de la Investigación

1.3.1. Objetivo General

Determinar el tipo de relación existente entre los juegos imaginativos y la oralidad de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Privada Juan Pablo Peregrino, Callao.

1.3.2. Objetivos Específicos

Objetivo 1

Determinar el tipo de relación existente entre los juegos imaginativos y el contenido en la oralidad de los niños.

Objetivo 2

Determinar el tipo de relación existente entre los juegos imaginativos y la forma en la oralidad de los niños.

Objetivo 3

Determinar el tipo de relación existente entre los juegos imaginativos y la práctica en la oralidad de los niños.

1.4. Justificación de la Investigación

Por su orientación práctica, en este sentido teniendo en consideración las tensiones ocurridas en el plantel respecto a la expresión oral de los preescolares y tomando en consideración la actividad lúdica en el aula hicieron posible el presente estudio, mostrándonos finalmente las ventajas

educacionales que significó su desarrollo y aquellos derivados de los resultados obtenidos.

Por su valor científico, al centrarse el estudio en los avances del conocimiento científico; a través de los datos empíricos extraídos de la realidad para contrastarlos con los conocimientos previos, o explorando los nuevos enfoques respecto a las temáticas motivo de investigación.

Por su argumentación teórica, al tener que identificar las teorías o variables explicativas relacionadas con los juegos imaginativos y el lenguaje oral de los preescolares, y tener que propiciar la reflexión y el debate académico que ayude a mejorar la praxis educativa.

Por su valor social, tiene que ver con el potencial del trabajo haciendo énfasis en los cambios sociales y usos posteriores que pueden ser aprovechados en ese conocimiento nuevo.

1.5. Delimitación del estudio

Esta investigación, responde a una motivación particular y corresponde al presente año escolar, concretamente se trata de exponer los razonamientos para responder a la interrogante de saber el nivel de asociación de las actividades lúdicas de naturaleza imaginativa y la expresión verbal manifestada por los niños del plantel educativo “Juan Pablo Peregrino. El

estudio fue ejecutado únicamente en dicho plantel y en el grupo etario de 5 años.

1.6. Viabilidad del estudio

El plan desarrollado reunió las características, condiciones técnicas y operativas que lograron dar cumplimiento a las metas y propósitos previstos, de acuerdo a una estrategia que buscó responder a las necesidades educacionales y la mejorara en la eficiencia de sus servicios. En este caso se trató de estudiar el grado de interdependencia que hay entre los juegos imaginativos desarrollados por los infantes y la manera en que incide en su expresión oral. La ejecución de toda la programación ha sido viable, toda vez que se contó con el asesoramiento adecuado y el de haber contado con la garantía bibliográfica y autofinanciamiento sin ningún inconveniente.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigación

2.1.1. Investigaciones internacionales

En la Universidad Técnica de Ambato, **Carrasco A. (2017)** presento su Tesis: *El juego simbólico en el desarrollo social de los niños de 3 a 4 años*. El estudio tuvo como objetivo evaluar el aporte del juego simbólico en relación a los déficits de socialización que presentan los preescolares. Es una investigación de tipo cualitativa y experimental, realizada en el Centro de Desarrollo Infantil “Amanecer Feliz” del Cantón Pelileo, Tungurahua. En este proyecto se tomaron en cuenta como muestra censal a una población de 30 infantes, a quienes fueron sujetos de un plan de mejora de sus relaciones interpersonales mediante la práctica de distintas clases de juegos simbólicos. Para caracterizar el comportamiento de los estudiantes se recurrió a la Escala de Evaluación de Nelson Ortiz. Al finalizar el trabajo se pudo percibir que el desarrollo de las actividades lúdicas logró una motivación muy significativa mejorando sustancialmente en el comportamiento social de los menores.

Por su parte, **Vera D. (2017)** sustento su tesis denominada: *El juego en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 2 a 3 años de edad*. La investigación tuvo por finalidad caracterizar aquellos

aspectos que intervienen en el juego y el pensamiento creativo infantil en un plantel inicial de la localidad de Cuenca, Ecuador. Desde el punto de vista metodológico responde a una investigación cualitativa, participando de ella 21 infantes del Centro Infantil “Buen Vivir”. A su vez se hizo uso de una muestra censal donde se aplicó una guía de observación. Los resultados han venido a demostrar que los nexos entre las actividades lúdicas y las creativas todavía no han logrado ser asimiladas en su totalidad, observándose a su vez que gran parte de los menores no han logrado identificar al juego como una herramienta que viabilice su aprendizaje creativo.

A su vez, **León J. (2007)** para la obtención de su título de licenciado desarrolló la tesina: *El lenguaje oral en el niño de preescolar del “Proyecto Alternativas”*. El estudio tuvo como objetivo profundizar en el conocimiento del lenguaje a fin de apoyar a los infantes preescolares en el ejercicio del mismo, mediante la utilización de estrategias didácticas que permitan enriquecer y hacer crecer el vocabulario de los niños al momento de expresarse oralmente. Desde el aspecto metodológico se fundamenta en la estructura de una investigación cualitativa. El estudio se realizó dentro del ámbito del Proyecto que se puso en marcha en 1990 en los municipios de Culiacán, Badiraguato, Sinaloa, Mocorito, Cosalá y San Ignacio, atendándose un total de 51 localidades y brindando atención a 251 niños a cargo de 51 personas previamente capacitadas. El programa tiene por finalidad

ofrecer educación preescolar de calidad a todos los niños de las comunidades marginadas. En esta ocasión, este trabajo se hizo, sobre la base de la visita de 20 hogares de 26 niños que asisten al jardín. Finalmente, los resultados obtenidos consideran que el uso del lenguaje oral en edad temprana es de suma importancia para que aprendan a interactuar con los demás y que puedan interiorizar los nuevos conocimientos y la expresión de sus sentimientos, emociones, opiniones, etc. donde el saber escuchar los conduce por una correcta asimilación de significados. Se incide también sobre el ambiente en que se desarrolla el aprendizaje, constituyéndose la presencia familiar en el factor que influye de manera directa en la construcción del lenguaje oral.

2.1.2. Investigaciones nacionales

Meléndez K. (2019), al obtener su licenciatura sustentó su Tesis: *Juegos espontáneos y los logros de aprendizaje de los niños de cinco años de educación inicial*. La investigación se realizó con el propósito de conocer el nivel de relación que presentan las actividades lúdicas de naturaleza espontánea y los logros académicos. El método de estudio es de tipo descriptivo y correlacional. Participaron de la investigación un total de 25 estudiantes preescolares que vienen asistiendo al plantel de educación inicial 086 “Daniel A. Carrión”, de la localidad de San Rafael, Bellavista, Tarapoto. Para la recolección de la información se trabajó con una muestra de tipo censal, de quienes se obtuvieron los datos a través de una

escala de observación. El trabajo concluye señalando que las variables de estudio no son independientes, sino que se encuentran asociadas.

Por su parte, **Cañari M. (2018)** presento un informe de investigación intitulado: *El juego libre en los sectores y la creatividad lúdica en los niños de 4 años*. El estudio tuvo por finalidad determinar el vínculo que presentan las variables en cuestión. Metodológicamente es un estudio cuantitativo de diseño descriptivo correlacional. La población y muestra censal de estudio lo integran 30 infantes del grupo etario de 4 años que asisten al C.E.I. “El Nazareno” de Nuevo Chimbote, quienes a su vez como parte de la investigación aportaron con la información mediante la toma de una escala de observación. Entre las conclusiones, expresa que se observaron deficiencias en la implementación de los sectores en el aula sobre todo en aquellos relacionados con la práctica de juegos tranquilos; en tanto que el desarrollo de la creatividad lúdica en los niños se halla en una fase inicial. Estos hechos permitieron deducir que hay un vínculo muy significativo entre ambas variables de estudio.

A su vez, **Bonilla R. (2016)** sustentó un trabajo de investigación referente al: *Desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años*. El trabajo tuvo como propósito identificar el desarrollo de la oralidad en los preescolares. Es una investigación cuantitativa, descriptiva, no experimental y de naturaleza transeccional. El universo poblacional y a su vez la muestra censal de estudio estuvo integrado por 11 infantes de

los cuales 3 pertenecen al sexo femenino, quienes asisten al plantel escolar “Hans C. Andersen” de la ciudad de Piura. La recolección de la información se efectuó mediante la aplicación de una prueba de oralidad psicométrica. Al concluir el trabajo, se pudo evidenciar que los niños se ubican en la fase normal de desarrollo de lenguaje, sin embargo, se pudo notar que en el aspecto fonológico los menores mostraron un ligero retraso a diferencia del aspecto pragmático donde mostraron mejores condiciones y semánticamente alcanzaron un nivel normal.

En tanto que, **Ascoy B. (2020)** a fin de obtener su Grado Académico sustentó su tesis: *Nivel de expresión oral en niños de 5 años*. Tiene por objeto conocer las habilidades orales y poder establecer las diferencias en los preescolares que estudian en instituciones educativas de atención inicial de la localidad de Chepén. Metodológicamente, presenta un enfoque cuantitativo, basada en una descripción comparativa y transversal de los hechos. El universo escolar estuvo conformado por 60 niños de los cuales 33 son varones y 27 mujeres, los cuales vienen asistiendo a las I.EE.80410 y 1832 de la localidad señalada. Respecto a la muestra es de tipo censal, por el hecho de ser una población accesible. Para recoger los datos, materia de estudio se efectuó haciendo uso de una lista de cotejo. Finalmente, el análisis y la interpretación de la información nos mostraron la existencia de una diferencia muy singular en cuanto a la oralidad de los menores de los planteles escolares 1832 y 80410 en el cual se evidencia un mayor nivel de logro en este último.

2.2. Bases Teóricas

2.2.1. JUEGOS IMAGINATIVOS

a. El juego simbólico o imaginativo

Yagual María (2018) bajo los conceptos de Huizinga, 1957 considera al juego como resultado de una acción voluntaria, desarrollado dentro de los parámetros del tiempo y lugar y regidos por una regla de libre aceptación que van de la mano con un sentimiento de tensión y algarabía como parte de su vida diaria (pp.14-15). Mientras que, interpretando a Winnicott, 1970, señala que el juego imaginativo tiene como punto de partida a un fenómeno de transición mediante al estar presente un objeto en una zona media entre la ficción y la existencia real. Esta inspiración repentina no es sino un espacio intermedio caracterizado por la presencia de objetos transitorios, producto de un juicio todavía inacabado o la sencilla presencia de una imaginación incipiente y la impresión basada en las evidencias de carácter científico. (pp.16-17).

Uno de los estudiosos del desarrollo del juego imaginativo de los niños es el prestigioso psicólogo Vygotsky, quien resalta el esfuerzo que realiza el cerebro de los infantes para poder diferenciar los objetos que se encuentran en la realidad y sus símbolos. Planteamiento que fue confirmado posteriormente por las investigaciones desarrolladas en la Universidad Emory, Atlanta (Estados Unidos), quienes lograron identificar que no es sino recién entre los dos y tres años en que los pequeños recién se encuentran en condiciones de imaginar objetos.

Situación que hace que los infantes antes de los dos años de edad no se hallen aptos de participar de los juegos imaginativos, que a su vez son facilitadores para alcanzar el pensamiento abstracto (**Kinedu, 2018, pp.1-4**).

b. Características

Uriarte (2020), considera que siendo el juego una actividad lúdica y una de las formas en que los niños se expresan, puede también ser utilizado con fines pedagógicos. Sin embargo, dice que esta es una actividad humana universal que se presenta en todas las culturas y puede continuar a lo largo de la vida. Entre sus principales características menciona las siguientes:

- . Se encuentra limitado (no es una actividad permanente, debido a que se origina en un lugar y momento determinado);
- . Está sujeto a reglas (siendo una actividad convencional, requiere de un acuerdo previo entre jugadores que garanticen su organización);
- . Persigue una finalidad (al estar diseñado de forma específica);
- . Logran evolucionar (los juegos cambian junto con la persona);
- . Propicia el desarrollo de las funciones sociales y culturales (permite desarrollar determinadas habilidades de integración social);
- . Contribuye con el desarrollo de las capacidades motoras y sensoriales (coordina los movimientos de su cuerpo);
- . Desarrolla sus capacidades intelectuales (estimula el pensamiento reflexivo y representativo);

- . Ayuda a expresar y explorar las emociones (tiene un valor terapéutico al actuar como liberador de tensiones y energías);
- . Contribuye a interactuar con la realidad (tiene que ver con la realidad accesible de la persona que juega).

Encontramos otra publicación presentada por **Anonymous (2012)** en el que al referirse al juego se dan a conocer como peculiaridades las siguientes:

- . Es un proceso indispensable para el desarrollo personal (cumple un rol muy importante durante el proceso del desarrollo humano, sobre todo durante la infancia y la adolescencia);
- . Le permite al niño crear una situación imaginaria (facilita a los niños en la creación de situaciones imaginarias);
- . Los juegos incluyen normas de comportamiento que los niños deben de seguir (los juegos siempre tienen reglas contribuyendo a autorregular su impulsividad);
- . Mediante los juegos también logran desarrollarse actitudes y destrezas (de colaboración y trabajo en equipo) (pp.1-2).

c. Clasificación

En el contexto de los juegos, una cuestión muy singular ocurre con los denominados juegos imaginativos al resultar tremendamente beneficiosos en los preescolares al incidir en avance intelectual, como el socioemocional y educacional. Estos podemos clasificarlos en:

- . Juegos de lógica (sirven para la creación de temas diversos, de imaginar e idear. Por ejemplo, los juegos de palabras, que les permitirán reforzar su lenguaje y la habilidad para relacionar conceptos y especular más).
- . Los juegos de construcción (están relacionados con el encaje de piezas apilables y la creación de figuras abstractas, las mismas que fomentan la creatividad, estimulando la imaginación y la capacidad de previsión).
- . Los picto-juegos (constituyen otra forma de incentivar las habilidades creativas de los niños. Consiste en plasmar dibujos sencillos para ir pintándolos o haciendo uso de la plastilina para moldear figuras diversas parecidas con la realidad o su imaginación).
- . Los simbólicos o de juego de roles (en este caso los niños tratan de imitar a los mayores al hacer cosas que han observado en la vida real haciendo uso de juguetes que simulan las herramientas o utensilios que se necesitan para su representación. Aquí la imaginación cobra vida haciendo uso de símbolos, donde los objetos utilizados tienen además un significado añadido. Por ejemplo, el imitar a ser médico, policía, maestro, etc. o conduciendo un carro).
- . Los referidos a los atuendos y a la dramaturgia (a los pequeños les fascina imitar personajes imaginarios y hacer uso de atavíos para poder disfrazarse). **(Brand W., 2018, pp. 1-5).**

d. Dimensiones del juego imaginativo

Extrayendo los conceptos planteados por la Dra. Catherine Neilsen-Hewtt (s/f) relacionados con el juego imaginativo de los niños logramos identificar las siguientes dimensiones:

. Disfruta de un mundo de fantasía interactiva

Si bien es cierto que, en las primeras etapas, los niños requieren de elementos realistas durante sus juegos, sin embargo, en la medida que crecen los elementos irreales adquieren también igual importancia. Es capaz de imitar las actividades cotidianas propias o externas.

Indicador: Ejercita la capacidad de pensar – Imita a los adultos de su entorno – Entiende mejor lo que es el mundo real – Disfruta de la oportunidad – crea oportunidades para la exploración – Respeta a sus amigos imaginarios.

. Estimulación de la capacidad comunicativa

Tiene por objeto fortalecer las habilidades del pensamiento creativo, mejorando su capacidad de retención y recordación, así como en su expresión lingüística para prepararlos en su oralidad. Es capaz de proponer situaciones de juego simbólico. Propicia la mejora en las capacidades inherentes a la narrativa y las relaciones lógicas y temporales como una forma de relacionarse socialmente con sus pares y su entorno.

Indicador: Se prepara para el habla – Desarrolla sus destrezas adaptativas de acuerdo a su medio social – Es capaz de aceptar las creencias,

conceptos o sucesos como forma de expresión– Interactúa y socializa con sus pares.

. Estimula el desarrollo de sus sentidos

Tiene que ver con la estimulación sensorial para fomentar del desarrollo cognoscitivo y socioemocional de los menores. Implica un proceso madurativo multisensorial para elaborar sensaciones y percepciones.

Indicador: Estimula sus sentidos – Puede revivir experiencias imitando a través del juego – Realiza el modelado o armado de distintos elementos – Juega con sus compañeros del aula haciendo uso de sus destrezas imaginativas. Practica el valor de la verdad y la justeza– Experimenta satisfacción por el movimiento realizado – Manifiesta su deseo de cooperación asumiendo algunas responsabilidades.

2.2.2. ORALIDAD EN LOS NIÑOS

a. El lenguaje oral

El discurso oral, es una facultad comunicativa desarrollada por el hombre para relacionarse con sus pares a través de la palabra, y que implican ideas, conceptos, sentimientos, deseos y demás términos con significados específicos, acercando a los receptores el mensaje apropiado. En este sentido, en los últimos tiempos se han desarrollado una diversidad de técnicas expositivas en situaciones tales como, las exposiciones, reuniones, clases, etc. **(Bembibre, 2009, pp. 1-5).**

Las primeras formas de comunicación se pierden en la prehistoria desde la aparición de los homínidos y la necesidad de comunicarse al hacerlo mediante ruidos, señales y expresiones faciales. En ese transcurrir,

de millones de años en que los hombres prefirieron emitir sonidos para comunicarse, estos sonidos producidos de manera continua se fueron encadenando, organizando y estandarizando, para ir articulándolos mediante el llamado sistema fonador (conformado por un conjunto de órganos del cuerpo humano que producen el sonido que se manifiesta al hablar) dando origen a la voz y el lenguaje oral. De esta manera la voz humana se convierte en el aparato fundamental de socialización humana, siendo el primer instrumento al que recurrió el hombre desde sus orígenes constituyéndose en el medio de expresión más utilizado, pues de ella dependía la trasmisión oral del conocimiento. (Uriarte J., 2020, pp.1-11).

b. El lenguaje oral en el desarrollo infantil

Se considera que la aprehensión del habla infantil tiene su origen desde el momento del nacer y se va enriqueciendo a lo largo de la vida a través de las variadas experiencias proporcionadas por la familia y la escuela, al tener un acercamiento con las personas de su entorno y tener que interactuar y comunicarse con los demás, siendo el lenguaje oral la principal herramienta que le va a permitir expresar sensaciones, emociones, sentimientos, así como el de obtener y dar información diversa. Así el lenguaje verbal se convierte en una habilidad comunicativa que llega adquirir un gran significado en la medida que la otra persona lo comprenda e interprete lo escuchado. De allí la importancia, de la práctica de la oralidad en la educación preescolar, donde los pequeños continuaran progresando en el desarrollo de su lenguaje oral en contacto con las personas a pesar de contar con un vocabulario incipiente en relación con la de los mayores. La función del educador o educadora será entonces,

propiciar el lenguaje oral en los infantes enriqueciéndolos significativamente incitándolos a potenciar sus capacidades en la dirección natural de su desarrollo. (Chávez S., Macías E. y otros, 2017, pp. 1-10).

Encontramos otra publicación en la que se conceptúa a la lengua oral como una capacidad auténtica del hombre y que su adquisición es propia de un proceso complejo, debido a que implica el dominio de un conjunto de símbolos, palabras, frases, entre otras y que forman parte de un idioma específico. Se considera que el lenguaje oral tiene como sustento algunas habilidades fundamentales, como el fonológico, sintáctico, morfológico y el pragmático, originando formas de pensamiento y comunicación. Tal es así que el niño/a desde el primer momento de vida muestra una intención comunicativa y a la medida que va desarrollando se interesa por articular y repetir los sonidos que escucha en forma efectiva y sencilla, perfeccionando su lenguaje, disfrutando de entablar un diálogo con sus pares u otras personas, lo que supone el intercambio de ideas. En esta acción, verbal y lingüística, vital para el aprendizaje de los niños, la escuela cumple una función muy importante en el que el docente tiene un rol primordial en este aprendizaje de la adquisición del lenguaje. De manera general en el desarrollo del lenguaje se pueden considerar dos fases bastante diferenciadas, una de naturaleza *prelingüística* y otra *lingüística o verbal*. La primera comprende desde el primer mes de vida hasta aproximadamente los 21 meses o los 2 años de edad. La segunda fase va desde aproximadamente entre 2 – 5 años de edad en que desaparece el

carácter infantil, extendiéndose hasta aproximadamente los siete años de edad que se considera que el niño/a presenta cierto dominio en los sonidos y articulaciones, aunque todavía pueden presentarse errores de tipo morfológico o sintáctico. A medida que crecen los pequeños logran ir afianzando el uso del lenguaje poco a poco, del carácter comprensivo al expresivo, pero todavía sin llegar a lo simbólico el cual lo podrá alcanzar aproximadamente a los 10 años de edad. **(Del Mar Q, 2009, pp,1-8).**

c. Importancia de la oralidad del lenguaje

Hablar de la importancia del lenguaje oral, es referirse a su función primordial dentro del proceso de aprendizaje escolar y en la enseñanza, aunque en la práctica el estudio de la oralidad empieza recién a ser considerado como objeto de estudio, debido a que el lenguaje escrito pasó a ser considerado como el soporte fundamental de las actividades educativas, sin entender que la práctica de la función oral logra tener ventajas muy importantes en el desarrollo cognitivo de los estudiantes, al influir en las funciones mentales superiores inmersas dentro de las actividades del aprendizaje escolar (pensamiento crítico, creativo, resolutivo y el relacionado con la toma de decisiones). Así, por ejemplo, el niño/a que habla durante el juego hace uso del lenguaje a manera de ayuda para influir en las acciones de sus pares. Esta situación exige la expresión de la propia opinión, la argumentación de sus puntos de vista y la necesidad de llegar a acuerdos, aprendiendo a razonar y ayudando a dar forma a sus pensamientos **(Bigas M., 1996, pp.33-39).**

Sabiendo que en el aula se producen relaciones personales que requieren necesariamente el saber comunicarse con sus pares, lo que implica hacerlo adecuadamente, lo que hace que se convierta en el escenario ideal para estimular la expresión oral. De otra parte, las actividades que se lleven a cabo con este propósito ayudaran a detectar y prevenir las posibles disfunciones o trastornos en el habla (dislalia, disartrias, etc.) u otro tipo de problema madurativo que pueda afectar en su lenguaje. **(Rodríguez Y., 2018, pp.1-8).**

d. Dimensiones del lenguaje oral

Bonilla R. (2016), al respecto considera que el desarrollo de la expresión oral en los menores tiene que ver con las condiciones inherentes a la habilidad de comunicación oral y lingüística y que es producida a través de la conversación o una charla en un determinado momento. En este proceso distingue tres dimensiones en los que se encuentran:

. La Dimensión basada en la forma

Comprende el aspecto fonológico, morfológico y sintáctico. Todos estos componentes de la expresión oral son importantes para poder escuchar y hablar dando el sentido adecuado a cada una de las frases o enunciados para poder comunicarse.

Indicadores: logra articular fonemas de forma correcta – Repite sin dificultad los enunciados – desarrolla sus habilidades lingüísticas a partir de estímulos de naturaleza visual.

. La Dimensión basada en el contenido

Tiene que ver con la parte semántica, mediante los mecanismos de codificación y decodificación lingüística. En este sentido se trata de la comprensión del lenguaje y el uso del vocabulario apropiado.

Indicadores: Comprende y expresa palabras sencillas – Logra identificar los colores – Dominio de las relaciones espaciales – Nombra los opuestos – Ejecuta acciones básicas.

. La Dimensión basada en la práctica

Asume un comportamiento pragmático demostrando sus habilidades comunicativas

Indicadores: Es capaz de narrar acciones – Se expresa con espontaneidad – Demuestra destrezas conversacionales y fluidez en el discurso (pp.43-46).

2.3. Bases filosóficas

La expresión oral como habilidad comunicativa debido a su carácter coloquial en los ámbitos de nuestra vida cotidiana, no se le dado la suficiente atención; por lo que consideramos pertinente formular una reflexión que sirva para poder estudiarla, a partir de las practicas desarrolladas lúdicamente con preescolares.

Intentamos poner en evidencia, el juego imaginativo de los menores desarrollados en el aula como ejercicio de aprendizaje de su oralidad. Observamos que los pequeños, por lo general en todo momento tienden a representar, simbolizar y abstraer acciones en el camino del

desarrollo de sus potencialidades físicas e intelectuales, así como el de sus habilidades comunicativas de expresión oral.

2.4. Definición de términos básicos

CREATIVIDAD

Se puede definir como la habilidad con la que cuenta una persona para poder descubrir o inventar algo novedoso, útil y original. De otra parte, se señala que, el pensamiento divergente es propio de las personas creativas, quienes tienden a apartarse de las significaciones estereotipadas respondiendo con una imaginación original dando respuestas renovadas (**Cadiex International, 2004, p.321**).

DICCIÓN

Por dicción se entiende a la manera de utilizar correctamente las palabras de un idioma determinado. Lo que indudablemente significa un buen dominio de la lengua o idioma y la correcta pronunciación de las palabras para que se pueda comprender el mensaje (**Bembibre, 2009, p.3**).

EL BUEN OYENTE

Con este término se designa a alguien que es un buen receptor en función a la cantidad de signos que pueden ser percibidos e interpretados a través de sus sentidos. En consecuencia, el ser un buen oyente es una de las cualidades más significativas para potenciar relaciones significativas con

los demás, teniendo siempre presente las normas de intercambio comunicativo (**Ramírez J., 2002, pp.57-60**).

IMAGINACIÓN Y FANTASÍA

Estos términos se encuentran estrechamente ligados a la creatividad humana, aunque muchos autores se refieren a ellos como si fueran sinónimos, nosotros preferimos particularizarlos. En el primer caso, podemos conceptualizar a la imaginación como parte de un ejercicio interno para formar imágenes mentales o conceptos producto de la experiencia frente a una realidad; en tanto que la fantasía se convierte en un subproducto irreal de esa imaginación. Por ejemplo, imaginando podemos comprender a través de la tv cómo se está desarrollando un partido de fútbol, pero en el caso de la fantasía estas no llegaron a ser percibidas en ningún momento. Al respecto podemos decir que, muchas de las hazañas realizadas por los hombres comenzaron primero en el mundo de la fantasía, para luego ser imaginadas y posteriormente concretadas (**Cadiex International, 2004, pp. 321-322**).

2.5. Hipótesis de investigación

2.5.1. Hipótesis General

Existe una relación significativa entre los juegos imaginarios y la oralidad de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Privada Juan Pablo Peregrino, Callao.

2.5.2. Hipótesis Específicas

Hipótesis 1

Existe una relación significativa entre los juegos imaginarios y el contenido en la oralidad de los niños.

Hipótesis 2

Existe una relación significativa entre los juegos imaginarios y la forma en la oralidad de los niños.

Hipótesis 3

Existe una relación significativa entre los juegos imaginativos y la práctica en la oralidad de los niños.

2.6. Operacionalización de las variables:

Nota: ver Tabla 1

Tabla 1
Operacionalización de las Variables

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS/INSTRUMENTO	ESCALA DE MEDICIÓN
VARIABLE 1: Juegos imaginativos	1. Fantasía interactiva 2. Capacidad comunicativa 3. Desarrollo de los sentidos	1.1. Crea ficciones que simulan experiencias cotidianas: . Utiliza objetos imaginarios . Asume roles diversos . Recrea historias inventadas 2.1. Piensa creativamente y lo comunica, mejorando su memoria y el lenguaje: . Se prepara para su oralidad . Responde preguntas . Expresa sus emociones 3.1. Desarrolla habilidades para su crecimiento intelectual y socioemocional: . Revisa si sus ideas guardan relación con el juego previsto . Plantea sus inquietudes . Muestra interés	1.1.1 – 1.1.2 – 1.1.3 -1.1.4 (Escala de observación) 2.1.5 – 2.1.6 – 2.1.7 – 2.1.8 (Escala de observación) 3.1.9 – 3.1.10 – 3.1.11 – 3.1.12 (Escala de observación)	4 = Completamente de acuerdo 3 = De acuerdo en parte 2 = Ni de acuerdo ni en desacuerdo 1 = Raramente

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS/INSTRUMENTO	ESCALA DE MEDICIÓN
VARIABLE 2: Oralidad en los niños	1. El contenido 2. La forma 3. La práctica	1.1. Toma en cuenta los procesos de codificación y decodificación del lenguaje: . Identifica la información y las selecciona de acuerdo a su interés e importancia . Compara la utilidad de las diferentes fuentes de información . Realiza deducciones sencillas a partir del conocimiento de las diversas fuentes informativas utilizadas 2.1. Logra entender discriminar, producir y combinar los sonidos de su lengua materna: . Pronuncia fonemas de acuerdo a su edad . Retiene y repite frases . Escucha y dialoga con sentido 3.1. Asume un comportamiento pragmático demostrando sus habilidades comunicativas: . Se expresa espontáneamente . Narra acciones . Muestra facilidad de comunicación	1.1.13 – 1.1.14 – 1.1.15 – 1.1.16 (Escala de observación) 2.1.17 – 2.1.18 – 2.1.19 – 2.1.20 (Escala de observación) 3.1-21 – 3.1.22 – 3.1.23 – 3.1-24 (Escala de observación)	4 = Completamente de acuerdo 3 = De acuerdo en parte 2 = Ni de acuerdo ni en desacuerdo 1 = Raramente

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Diseño metodológico

Por la naturaleza del estudio, es una investigación fundamental de tipo cuantitativo cuyo diseño corresponde al descriptivo y correlacional, cuyo modelo estadísticamente es el siguiente:

$$\mathbf{M = O_1 - O_2}$$

En el que:

M = Representa a la muestra

O₁ = Juegos imaginativos

O₂ = Oralidad

– = Nivel de asociación

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

Sobre el particular, esta fue conformada por 41 infantes entre hombres y mujeres, de acuerdo con el siguiente detalle:

Tabla 2

Metas de Atención I.E.P. “Juan Pablo Peregrino”

AULAS POR EDADES	TOTAL, ESTUDIANTES
. Aula 3 años	12
. Aula 4 años	13
. Aula 5 años	16
TOTAL	41

3.2.2. Muestra

Para el desarrollo del presente trabajo de investigación se hizo uso de una muestra no probabilística, seleccionada en forma deliberada de acuerdo a su naturaleza, la misma que estuvo constituida por los 16 infantes del aula de 5 años.

3.3. Técnicas de recolección de datos

3.3.1. Técnica utilizada

Tomando en consideración las características de la investigación recurrimos a hacer uso de la Observación.

3.3.2. Descripción de los instrumentos

La herramienta de trabajo para la recolección de los datos fue el de la Escala de Observación elaborada por la autora, instrumento que previamente tendrá que cumplir con los requerimientos de su validez y fiabilidad antes de su generalización. La ficha nos permitirá registrar en el aula, los aspectos

relacionados con la práctica de los juegos imaginativos y las condiciones de la oralidad de los infantes.

3.3.2.1. Validez

Cumpliendo con los requisitos de la investigación científica llevamos adelante la validación del contenido de nuestro instrumento: Escala de Observación, contando para ello con un equipo de Jueces Expertos, quienes evaluaron el nivel de pertinencia de cada uno de los ítems en función a los objetivos propuestos. Después del proceso de evaluación, nos hicieron llegar algunas observaciones y sugerencias, procediéndose a las correcciones correspondientes. Finalmente, nos dieron a conocer su conformidad para su generalización correspondiente, asignándose una validez $p = 0.91$ que le otorga al instrumento una veracidad casi perfecta.

Tabla 3

Resultados de la validez del Instrumento

Criterios/ Indicadores	Juez 1	Juez 2	Juez 3	Σ	% concordancia
Puntaje	9,10	9,12	9,14	27,36	9.12
Total					P = 0, 912

3.3.2.2. Confiabilidad

Otro de los requisitos con el que debe contar nuestro instrumento es el grado de fiabilidad, para ello lo sometimos estadísticamente al índice de alfa de Cronbach

(a) habiendo alcanzado los siguientes resultados:

Tabla 4

Confiabilidad del instrumento en la variable 1

α	κ
,886	12

Nota. El coeficiente Alfa obtenido es de 0, 886 y tomando en consideración el criterio de valores nos demuestra que hay una excelente consistencia en el instrumento. instrumento

Tabla 5

Confiabilidad del instrumento en la variable 2

α	κ
0,891	12

Nota. El coeficiente Alfa obtenido es de 0,891 y tomando en consideración el criterio de valores nos demuestra que hay una excelente consistencia en el instrumento.

3.4. Técnicas para el procesamiento de la información

El procedimiento de la recolección de los datos se efectuó haciendo uso de la técnica matemática, en la cual se sistematizó la información a través de tablas y gráficos haciendo uso del paquete estadístico, con el propósito de organizar y describir el comportamiento de las variables. A continuación, se tomaron en cuenta, los aspectos relacionados con la estadística descriptiva e inferencial, así como la medida de correlación de Spearman con el propósito de conocer cómo los datos recolectados cumplen o no con los fines propuestos para el presente estudio.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. Análisis de resultados

Tabla 6

Dimensiones de la variable Juegos imaginativos

Niveles	Fantasía interactiva		Capacidad comunicativa		Desarrollo de los sentidos	
	f	%	f	%	f	%
Bajo	1	6,3%	1	6,3%	1	6,3%
Moderado	7	43,8%	5	31,3%	2	12,5%
Alto	8	50,0%	10	62,5%	13	81,3%
Total	16	100,0%	16	100,0%	16	100,0%

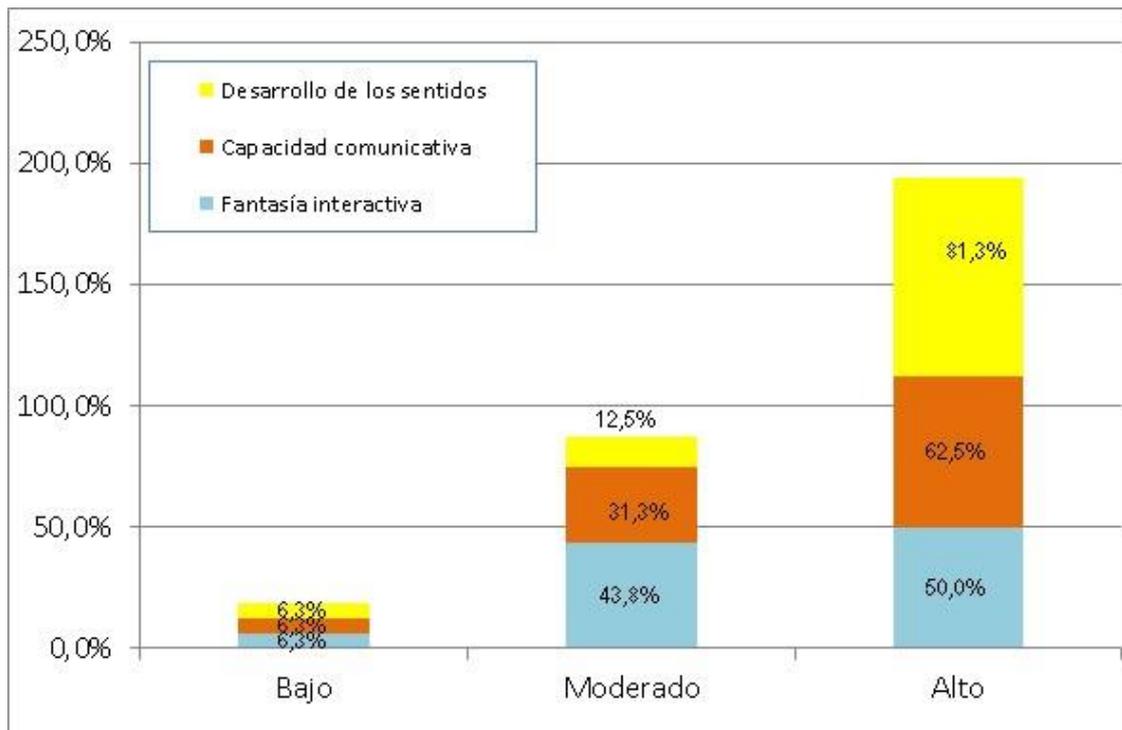


Figura 1

Gráfica: de la tabla 6

Nota. Tomando en consideración los datos representados en la figura 1, se logró evidenciar lo siguiente:

- Respecto a la dimensión: *Fantasía interactiva*, el 50,0% alcanzaron una mayor frecuencia, el 43,8% lo hizo moderadamente y el 6,3% lograron una menor frecuencia.
- En la dimensión: *Capacidad comunicativa*, el 62,5% alcanzaron también una mayor frecuencia, mientras que, el 31,3% se mostró moderadamente y el 6,3% lograron hacerlo con la menor frecuencia.
- En la dimensión: *Desarrollo de los sentidos*, el 81,3% alcanzaron un nivel alto, el 12,5% lo hicieron moderadamente y el 6,3% se ubicaron en un nivel inferior.

Tabla 7

Juegos imaginativos

Niveles	fi	%
Bajo	1	6,3%
Moderado	6	37,5%
Alto	9	56,3%
Total	16	100,0%

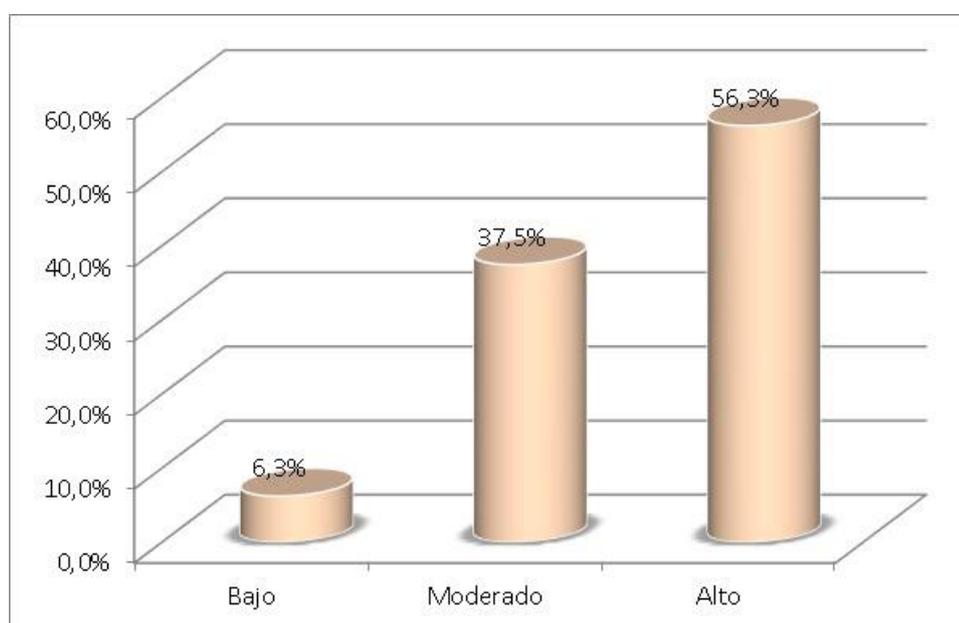


Figura 2

Gráfica: de la tabla 7

Nota. Respecto a la variable: *Juegos imaginativos* podemos observar que, un 56,3% de niños alcanzaron una mayor frecuencia, el 37,5% consiguieron hacerlo moderadamente, mientras que 6,3% mostraron una menor frecuencia

Tabla 8

Fantasía interactiva

Niveles	fi	%
Bajo	1	6,3%
Moderado	7	43,8%
Alto	8	50,0%
Total	16	100,0%

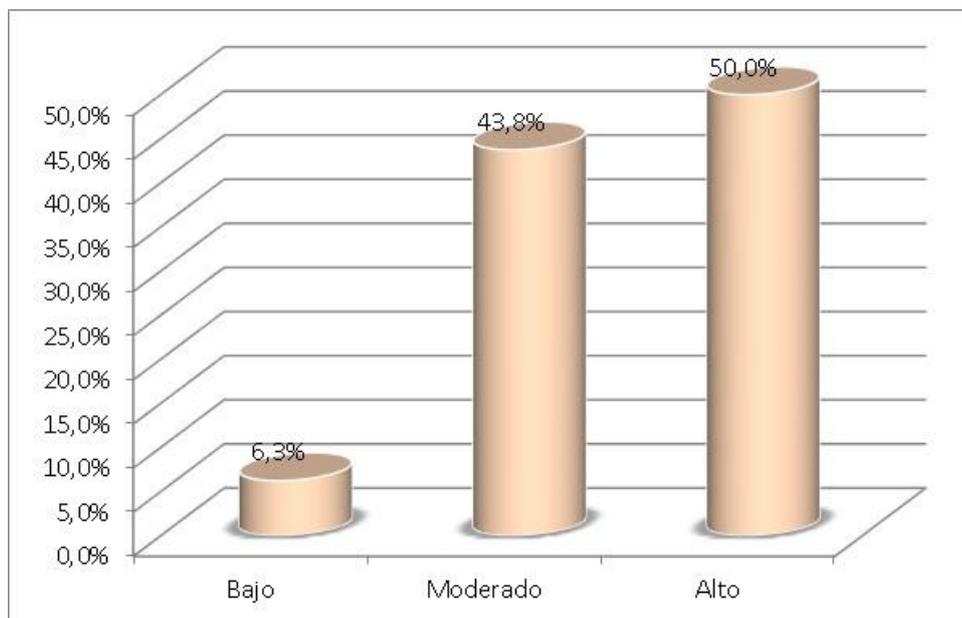


Figura 3

Gráfica: de la tabla 8

Nota. En la dimensión: *Fantasía interactiva* podemos observar que, el 50,0% de niños se ubicaron en la mayor frecuencia, en tanto que el 43,8% lo hizo moderadamente, y el 6,3% se ubicaron en la menor frecuencia.

Tabla 9

Capacidad comunicativa

Niveles	fi	%
Bajo	1	6,3%
Moderado	5	31,3%
Alto	10	62,5%
Total	16	100,0%

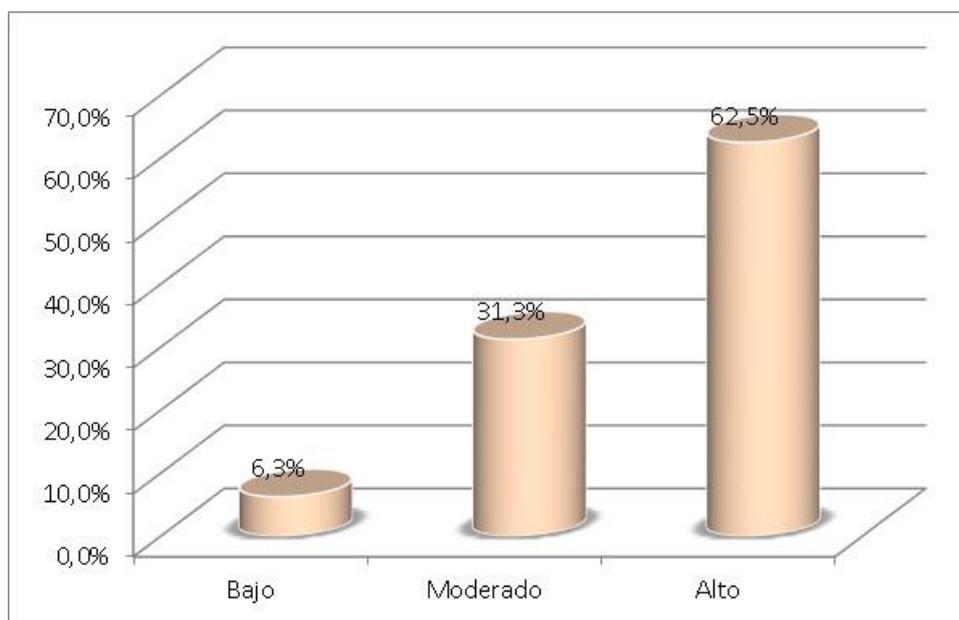


Figura 4

Gráfica: de la tabla 9

Nota. En la dimensión: Capacidad comunicativa un 62,5% de niños alcanzaron una mayor frecuencia, el 31,3% consiguieron hacerlo moderadamente, y el 6,3% se ubicaron en la menor frecuencia.

Tabla 10

Desarrollo de los sentidos

Niveles	fi	%
Bajo	1	6,3%
Moderado	2	12,5%
Alto	13	81,3%
Total	16	100,0%

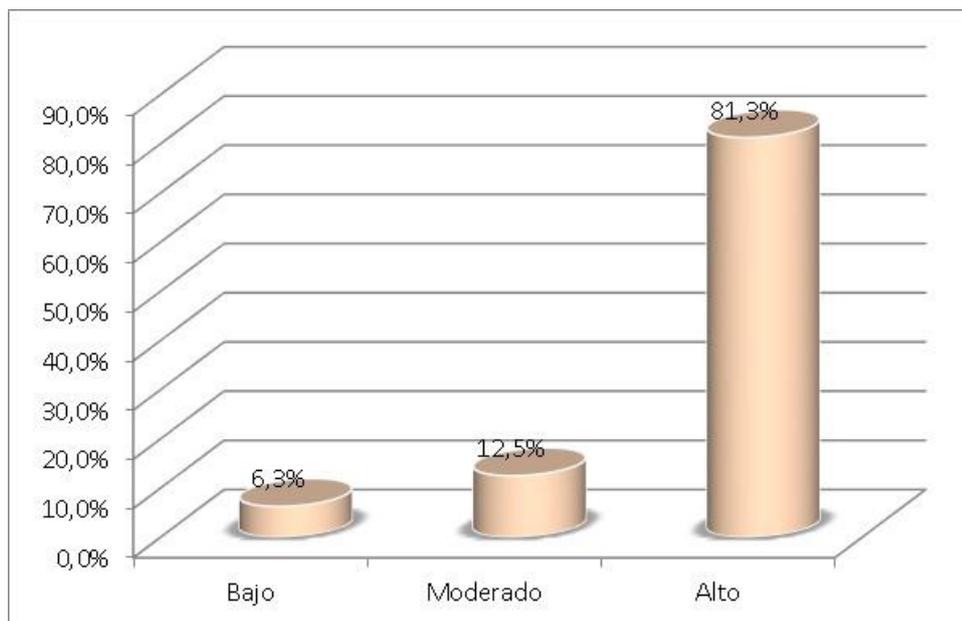


Figura 5

Gráfica: de la tabla 10

Nota. Respecto a la figura que antecede respecto al: Desarrollo de los sentidos, un 81,3% de niños alcanzaron un nivel alto el 12,5% lo hicieron moderadamente, y el 6,3% alcanzó una menor frecuencia.

Tabla 11

Dimensiones de la variable Oralidad de los niños.

Niveles	El contenido		La forma		La práctica	
	f	%	f	%	f	%
Bajo	2	12,5%	1	6,3%	1	6,3%
Moderado	4	25,0%	4	25,0%	3	18,8%
Alto	10	62,5%	11	68,8%	12	75,0%
Total	16	100,0%	16	100,0%	16	100,0%

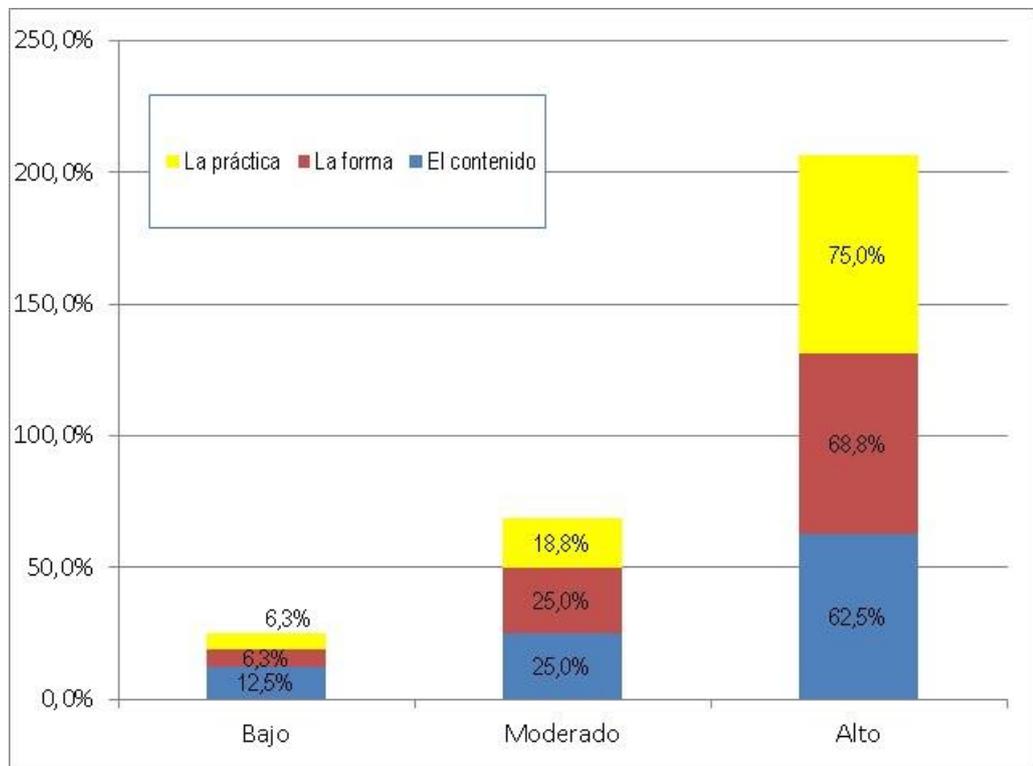


Figura 6

Gráfica: Dimensiones de la variable oralidad de los niños

Nota. Tomando en consideración los datos representados en la figura 6 podemos evidenciar lo siguiente:

- Respecto a la dimensión: *Del contenido*, un 62,5% alcanzaron una mayor frecuencia, el 25,0% lo hizo moderadamente, y el 12,5% lograron ubicarse dentro de la frecuencia más baja.
- En la dimensión: *De la forma*, un 68,8% alcanzaron una mayor frecuencia, el 25,0% se mostraron moderadamente y el 6,3% lograron ubicarse dentro de la menor frecuencia.
- En la dimensión: *De la práctica*, un 75,0% alcanzaron una mayor frecuencia, el 18,8% se mostraron moderadamente y el 6,3% lograron hacerlo dentro de una menor frecuencia.

Tabla 12

Oralidad en los niños

Niveles	fi	%
Bajo	1	6,3%
Moderado	3	18,8%
Alto	12	75,0%
Total	16	100,0%

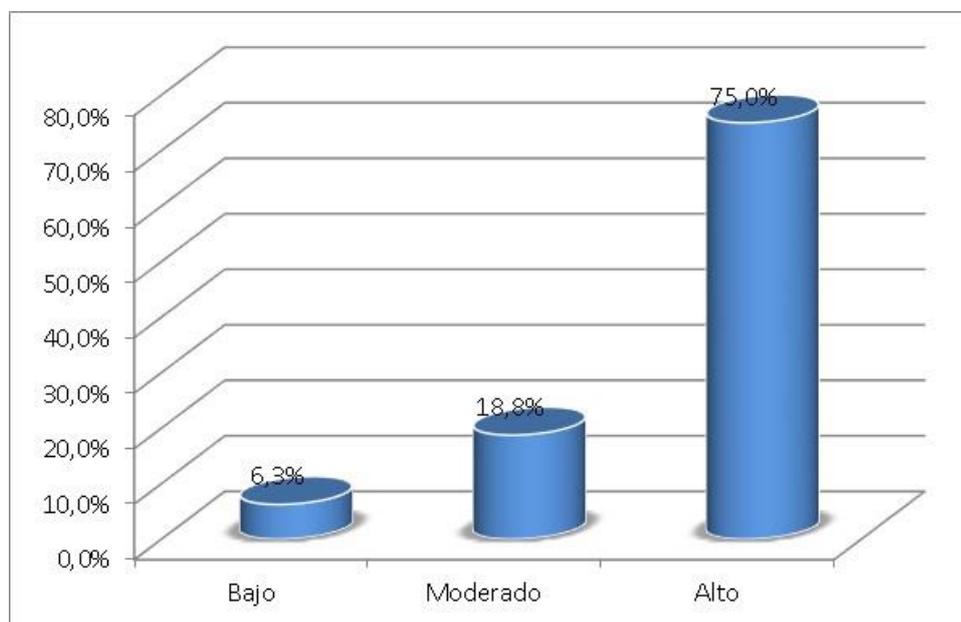


Figura 7

Gráfica: de la tabla 12

Nota. Respecto a la variable: *Oralidad en los niños*, un 75,0% de niños alcanzaron un nivel alto, el 18,8% lo hicieron moderadamente, y el 6,3% consiguieron hacerlo en un nivel inferior.

Tabla 13

El contenido

Niveles	fi	%
Bajo	2	12,5%
Moderado	4	25,0%
Alto	10	62,5%
Total	16	100,0%

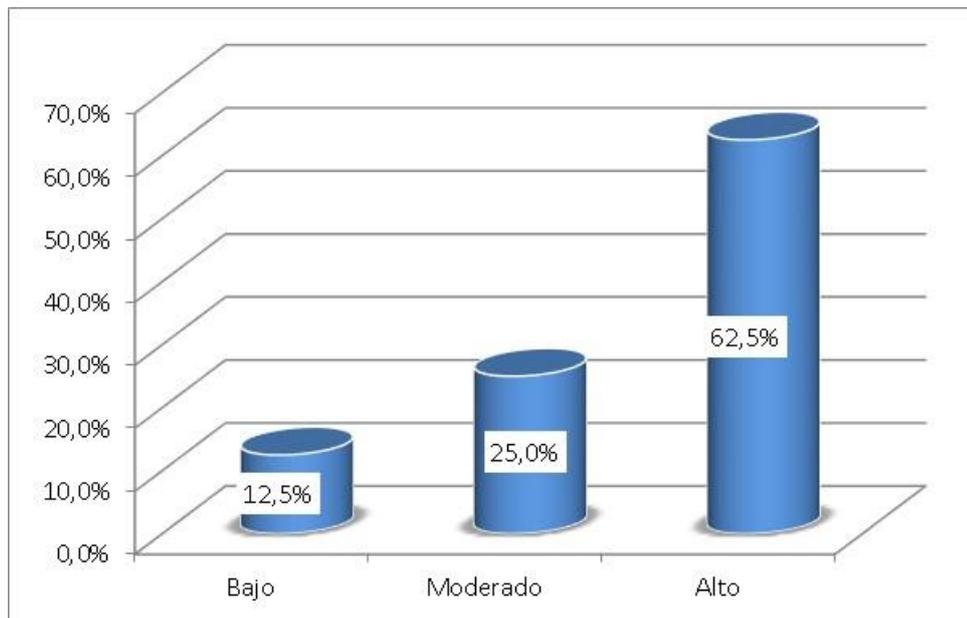


Figura 8

Gráfica: de la tabla 13

Nota. En la dimensión: *Del contenido* un 62,5% de niños alcanzaron una mayor frecuencia, el 25,0% lo hicieron moderadamente, mientras que el 12,5% consiguieron una menor frecuencia.

Tabla 14

La forma

Niveles	fi	%
Bajo	1	6,3%
Moderado	4	25,0%
Alto	11	68,8%
Total	16	100,0%

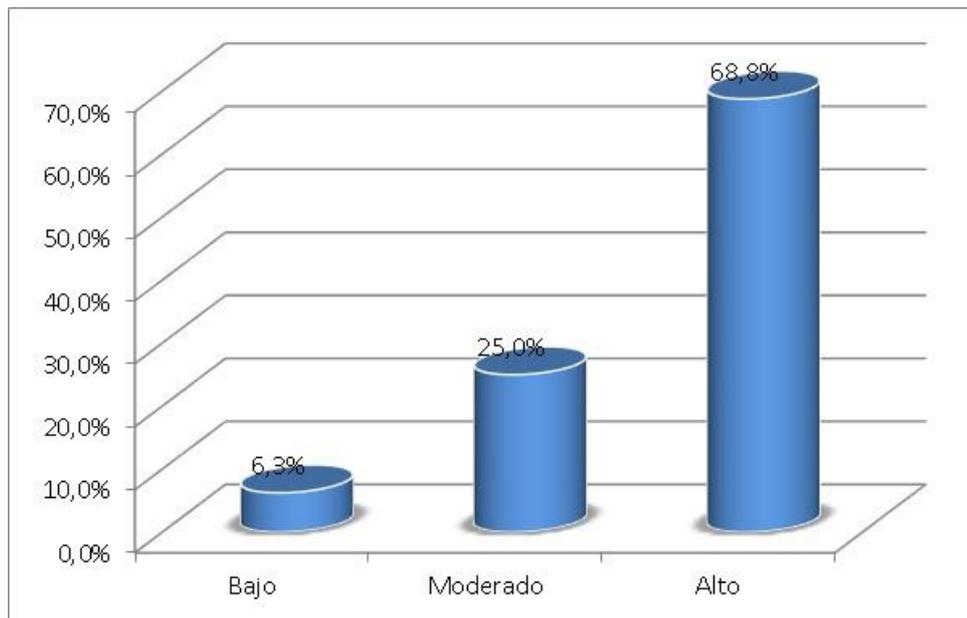


Figura 9

Gráfica: de la tabla 14

Nota. En la dimensión: *De la forma*, un 68,8% de niños alcanzaron una mayor frecuencia, el 25,0% lo hicieron moderadamente y el 6,3% consiguieron hacerlo con una menor frecuencia.

Tabla 15

La práctica

Niveles	fi	%
Bajo	1	6,3%
Moderado	3	18,8%
Alto	12	75,0%
Total	16	100,0%

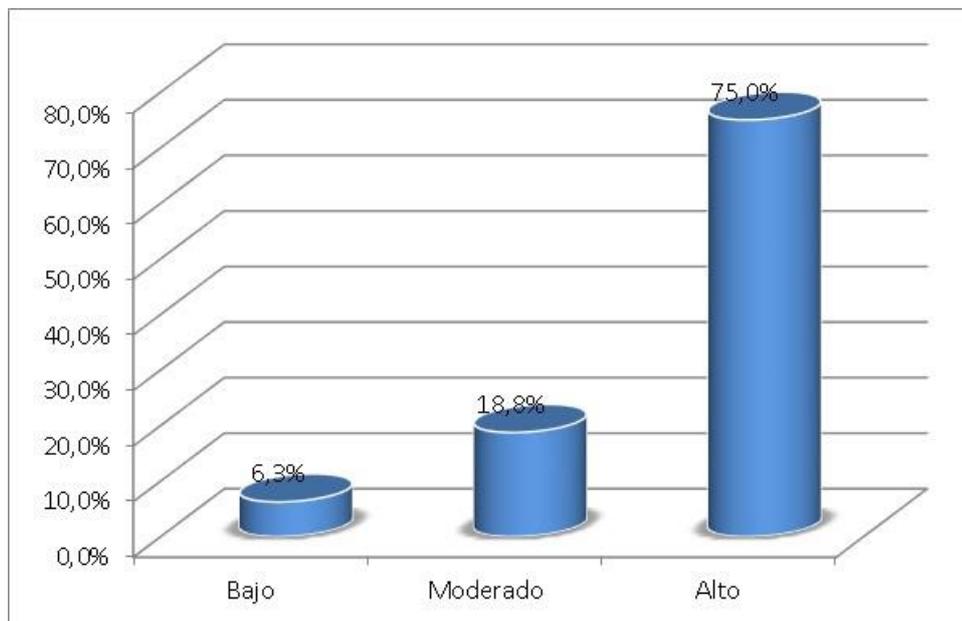


Figura 10

Gráfica: de la tabla 15

Nota. En la dimensión: *De la práctica*, un 75,0% de niños alcanzaron un nivel alto, el 18,8% lo hicieron con moderación, mientras que, 6,3% consiguieron hacerlo con una frecuencia menor.

4.2. Contraste de normalidad

Tabla 16

Prueba de Bondad de Ajuste

Variables y dimensiones	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Fantasía interactiva	,915	16	,142
Capacidad comunicativa	,903	16	,091
Desarrollo de los sentidos	,916	16	,144
<i>Juegos imaginativos</i>	,908	16	,106
El contenido	,737	16	,000
La forma	,909	16	,111
La práctica	,807	16	,003
Oralidad en los niños	,838	16	,009

Nota. Podemos verificar que los resultados mostrados en la tabla nos señalan que ambas variables presentan distribuciones asimétricas; en tal virtud para poder realizar la prueba de hipótesis de naturaleza correlacional recurrimos a hacer uso del estadígrafo de Spearman.

4.3. Contrastación de hipótesis

Hipótesis general

Ha: Existe relación significativa entre los juegos imaginativos y la oralidad de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Privada Juan Pablo Peregrino, Callao.

H₀: No existe relación significativa entre los juegos imaginativos y la oralidad de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Privada Juan Pablo Peregrino, Callao.

Tabla 17

Los Juegos Imaginativos y la Oralidad de los Niños

		Correlaciones		
			Juegos imaginativos	Oralidad en los niños
Rho de Spearman		r	1,000	,635
	Juegos imaginativos	Significancia bilateral	.	,000
		N	16	16
	Oralidad en los niños	r	,635	1,000
		Significancia bilateral	,000	.
		N	16	16

Nota. Al presentarse una $r = 0,635$ con una $p = 0,00$ (Sig. $< 0,05$) se procede a aceptar la Ha y rechazar la Ho, motivo por el cual se puede afirmar que hay un vínculo significativo entre las variables de estudio, la misma que se expresa en una magnitud BUENA.

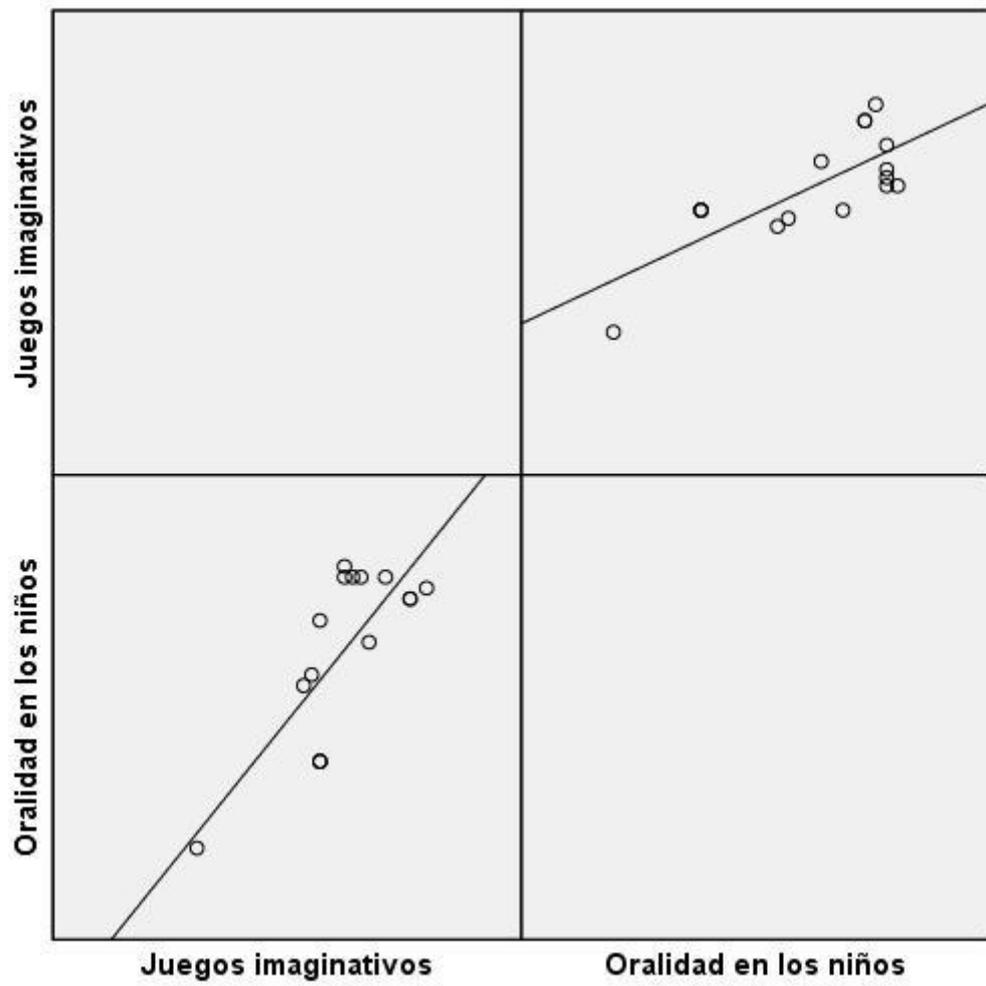


Figura 11

Gráfico de dispersión: de los juegos imaginativos y la oralidad de los niños

Hipótesis específica 1

H1: Existe una relación significativa entre los juegos imaginativos y el contenido en la oralidad de los niños de 5 años de edad la Institución Educativa Privada Juan Pablo Peregrino, Callao

H0: No existe una relación significativa entre los juegos imaginativos y el contenido en la oralidad de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Privada Juan Pablo Peregrino, Callao.

Tabla 18

Los Juegos Imaginativos y el Contenido en la Oralidad de los Niños

Correlaciones				
			Juegos imaginativos	El contenido
Rho de Spearman	Juegos imaginativos	r	1,000	,615
		Significancia bilateral	.	,000
		N	16	16
	El contenido	r	,615	1,000
		Significancia bilateral	,000	.
		N	16	16

Nota. Al presentarse una $r = 0,615$ con una $p = 0,00$ (Sig. $< 0,05$) se procede a aceptar la H_a y rechazar la H_0 , motivo por el cual se puede afirmar que hay un vínculo significativo entre las variables de estudio, la misma que se expresa en una magnitud BUENA.

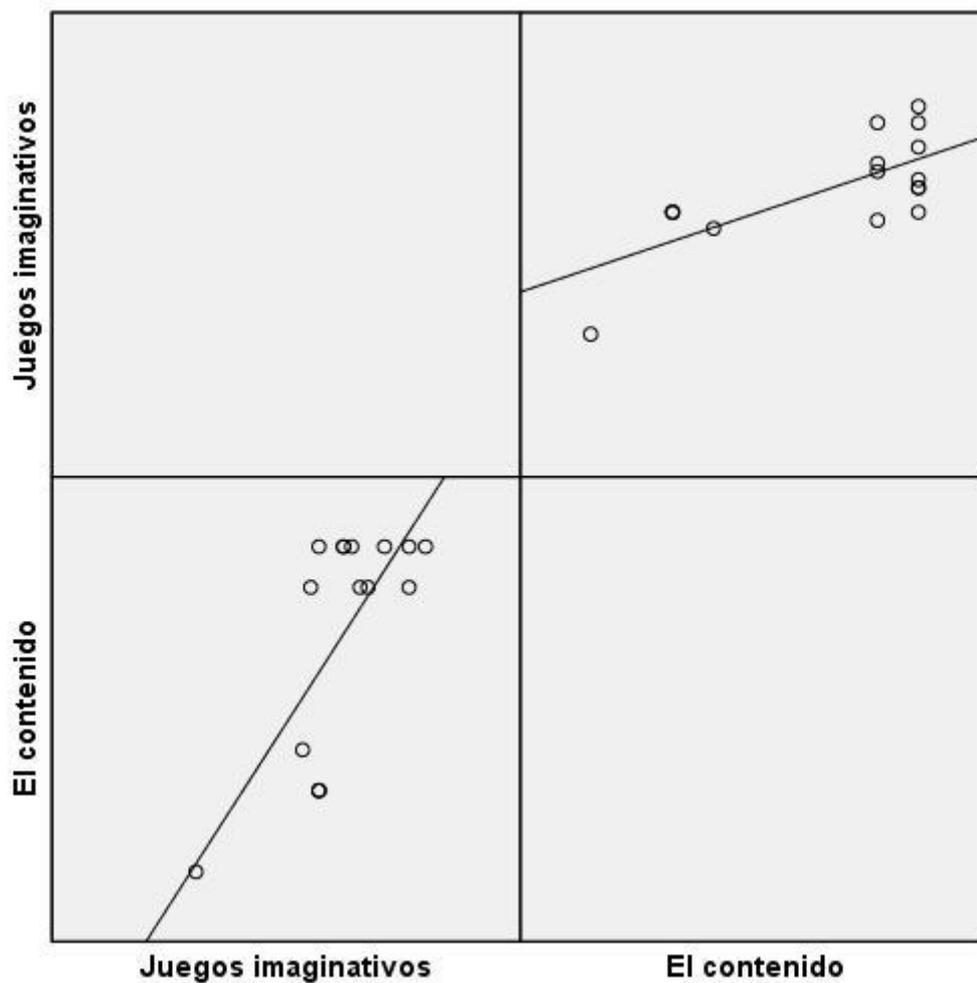


Figura 12

Gráfico de dispersión: de los juegos imaginativos y el contenido en la oralidad de los niños

Hipótesis específica 2

H2: Existe una relación significativa entre los juegos imaginativos y la forma en la oralidad de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Privada Juan Pablo Peregrino, Callao.

H0: No existe una relación significativa entre los juegos imaginativos y la forma en la oralidad de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Privada Juan Pablo Peregrino, Callao.

Tabla 19

Los Juegos Imaginativos y la Forma en la Oralidad de los Niños

Correlaciones				
			Juegos imaginativos	La forma
Rho de Spearman	Juegos imaginativos	r	1,000	,577
		Significancia bilateral	.	,000
		N	16	16
	La forma	r	,577	1,000
		Significancia bilateral	,000	.
		N	16	16

Nota. Al presentarse una $r = 0,577$ con una $p = 0.00$ (Sig. $< 0,05$) se procede a aceptar la H_a y rechazar la H_0 , motivo por el cual se puede afirmar que hay un vínculo significativo entre las variables de estudio, la misma que se expresa en una magnitud MODERADA.

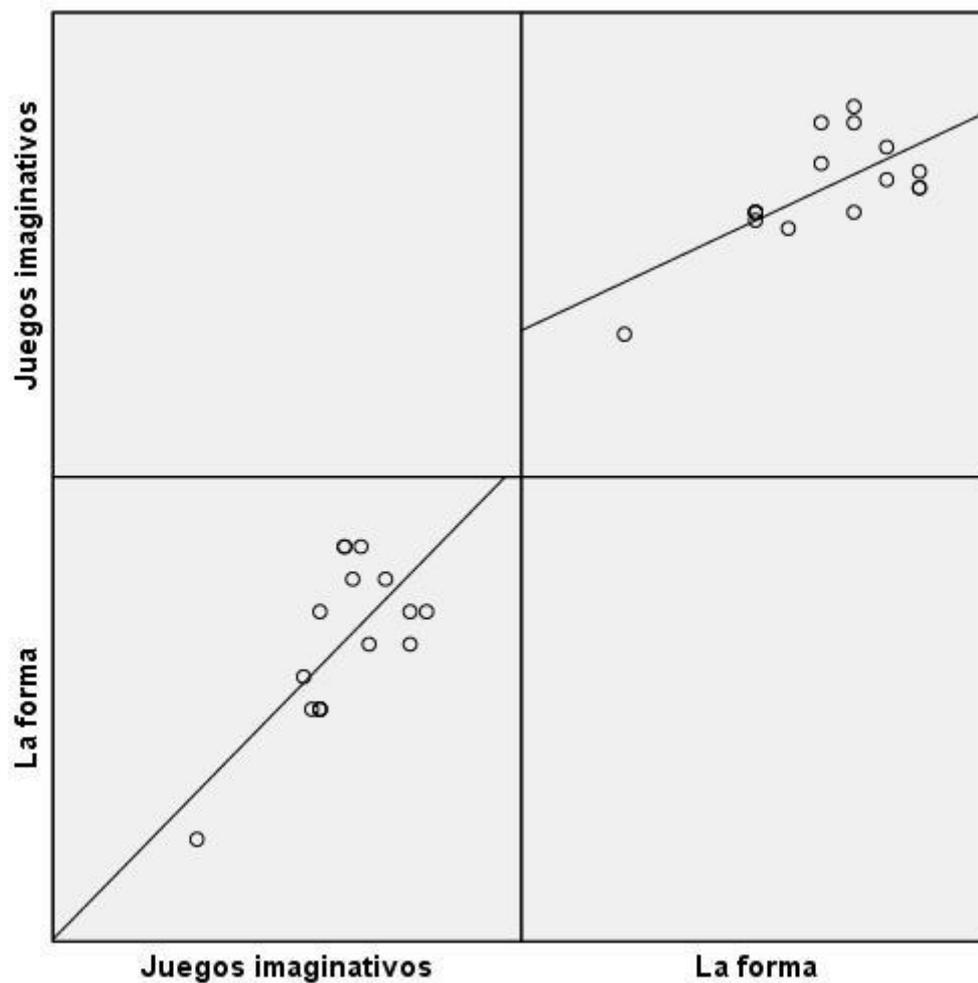


Figura 13

Gráfico de dispersión: de los juegos imaginativos y la forma en la oralidad de los niños

Hipótesis específica 3

H3: Existe una relación significativa entre los juegos imaginativos y la práctica en la oralidad de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Privada Juan Pablo Peregrino, Callao.

H₀: No existe una relación significativa entre los juegos imaginativos y la práctica en la oralidad de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Privada Juan Pablo Peregrino, Callao.

Tabla 20

Los Juegos Imaginativos y la Práctica en la Oralidad de los Niños

Correlaciones				
			Juegos imaginativos	La práctica
Rho de Spearman		r	1,000	,788
	Juegos imaginativos	Significancia bilateral	.	,000
		N	16	16
	La práctica	r	,788	1,000
		Significancia bilateral	,000	.
		N	16	16

Nota. Al presentarse una $r = 0,788$ con una $p = 0.00$ (Sig. < 0.05) se procede a aceptar la H_a y rechazar la H_0 , motivo el cual se puede afirmar que hay un vínculo significativo entre las variables de estudio, la misma que se expresa en una magnitud BUENA.

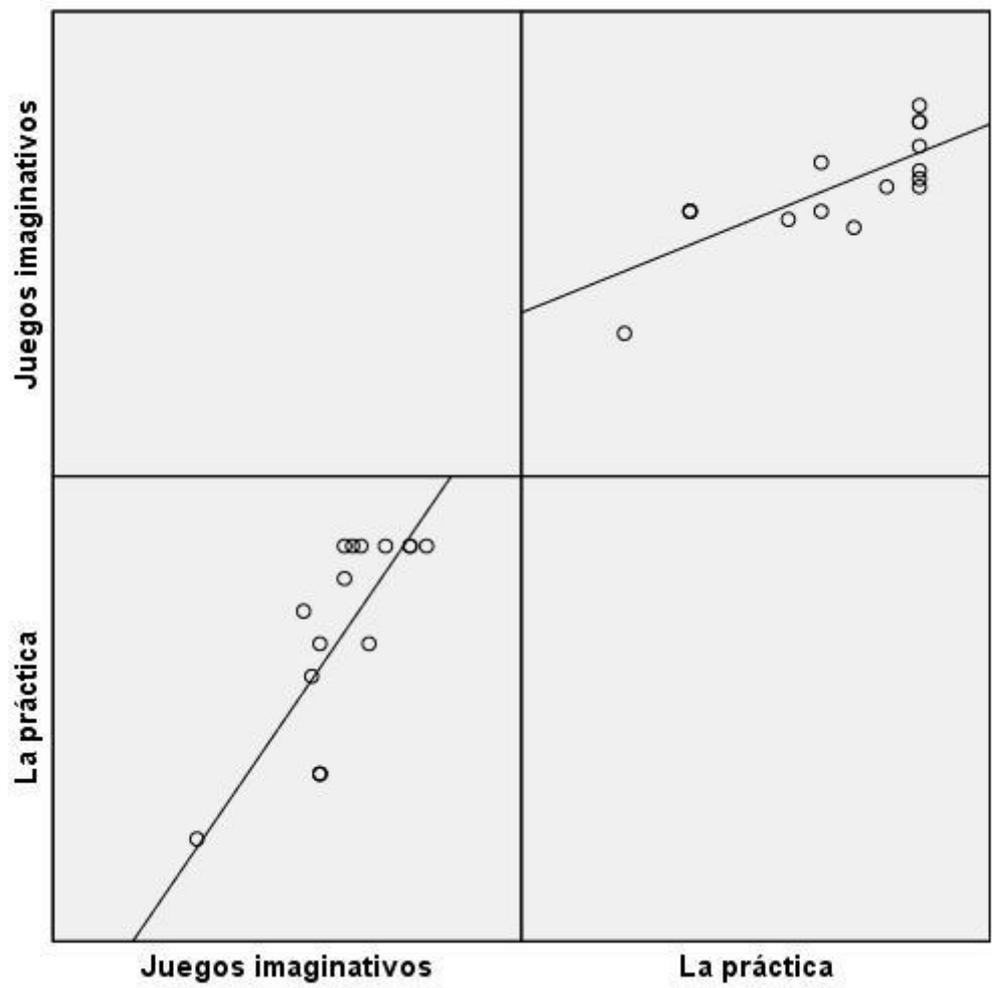


Figura 14

Gráfico de dispersión: de los juegos imaginativos y la práctica en la oralidad de los niños

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN

5.1. Discusión de resultados

El desarrollo de esta tesis tuvo como punto de partida el conocimiento del proceso en que se realiza la expresión oral de los menores en su etapa preescolar, como base de su proceso de aprendizaje, su adecuada comunicación y la socialización. Frente a esta necesidad se planteó el uso de los cuentos imaginativos como una herramienta de trabajo escolar que favorezca en su atención oportuna.

En nuestra condición de docente en la Institución Educativa Privada “Juan Pablo Peregrino” hemos podido percibir los beneficios que tienen los cuentos durante la etapa preescolar y la forma como intervienen en sus motivaciones educacionales, al estimular su imaginación, capacidad de comunicación, relación con sus pares y su entorno más próximo. De esta manera, la enseñanza del lenguaje oral y la formación integral de los menores se vio reforzada por los cuentos infantiles.

Sobre el particular, hemos podido encontrar algunos antecedentes teóricos y conceptuales de índole internacional y nacional que sirvieron como fundamento para llevar adelante la presente investigación y que a continuación pasamos a detallar. Carrasco (2017) como parte de su formación académica sustentó su tesis respecto a la actividad lúdica simbólica que le permita a los infantes insertarse a la sociedad. A su vez, Vera (2017) efectuó un estudio el uso del juego para fomentar el pensamiento creativo infantil. Por su parte, León (2007) se interesó en estudiar

el lenguaje oral en el niño preescolar utilizando para ello el denominado Proyecto Alternativas. Así también, Meléndez (2019) realizó otro estudio referente a la práctica de juegos libres para mejorar la actividad académica de los estudiantes del nivel inicial. Mientras tanto, Cañari (2018) presentó un informe respecto al estudio realizado sobre la actividad lúdica espontánea en base a los sectores de aprendizaje con el objetivo de potenciar la creatividad en los niños. De otra parte, Bonilla (2016) elaboró un trabajo de investigación referente al proceso evolutivo de la expresión oral en los infantes. Finalmente, Ascoy (2020) sustentó su tesis relacionada con el proceso del lenguaje oral en los menores preescolares. Considerando cada uno de estos aportes expuestos líneas arriba, más los correspondientes al marco teórico, así como los extraídos de la presente investigación se pudo evidenciar estadísticamente que existe un vínculo significativo entre el uso de los juegos imaginativos y el lenguaje oral de los preescolares.

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

PRIMERA

El procesamiento, análisis e interpretación de los datos obtenidos a través del presente estudio han permitido demostrar la existencia de una interdependencia significativa entre los juegos imaginativos y la oralidad de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Privada “Juan Pablo Peregrino” del Callao, mostrándonos una BUENA intensidad (0,635).

SEGUNDA

Los resultados encontrados en esta investigación también dan cuenta de una asociación estadísticamente significativa entre los juegos imaginativos y el contenido en la oralidad de los niños preescolares de la dependencia educativa mencionada, mostrándonos una BUENA intensidad (0,615).

TERCERA

Según la información obtenida en el transcurso de la investigación realizada se pudo inferir la existencia de un vínculo estadísticamente significativo entre los juegos imaginativos y la forma en la oralidad de los niños preescolares de la dependencia educativa mencionada, mostrándonos una MODERADA intensidad (0,577).

CUARTA

Tomando en consideración los datos obtenidos se puede evidenciar que existe un vínculo estadísticamente significativo entre los juegos imaginativos y la práctica en la oralidad de los niños preescolares de la dependencia educativa mencionada, mostrándonos una BUENA intensidad (0,788).

6.2. Recomendaciones

PRIMERA

Los juegos imaginativos que se utilicen para acrecentar el lenguaje oral de los niños en el aula tienen que ser cuidadosamente seleccionados, buscando que estos sean novedosos, sencillos y de fácil comprensión

SEGUNDA

Una forma de poder impulsar el desarrollo de la expresión oral de los preescolares es a través de los juegos imaginativos, utilizando objetos del entorno de los niños que les resulten familiares o conocidos, por ejemplo: pelotas, envases, ganchos de ropa, muñecos, etc.

TERCERA

Debe tenerse en cuenta la importancia que tiene la práctica de la capacidad imaginativa en la educación infantil al constituirse en la base de la creatividad, imprescindible para su desarrollo integral y la generación de ideas o conceptos; por lo que esta actividad mental debe de enseñarse y reforzarse, donde los juegos

imaginativos son una alternativa para estimular la comunicación positiva de los menores.

CUARTA

En la actualidad más allá de los juegos imaginativos tradicionales, podemos también encontrar otros que nos ayuden a promover en los menores su capacidad imaginativa y de la oralidad. Es aquí donde el uso de los videojuegos adquiere importancia por su relevancia educativa, haciendo que el aprendizaje sea divertido y motivacional para que los niños y niñas puedan mejorar su capacidad de comunicación, empatía, eficacia y compromiso con la escuela.

REFERENCIAS

5.1. Fuentes Documentales

- Ascoy R. Beatriz (2020). Nivel de expresión oral en niños de 5 años de las instituciones educativas 80410 y 1832 de Chepén, 2020 (Tesis de Grado). Chepén, La Libertad: Universidad César Vallejo.
- Bonilla Regina (2016). *El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del colegio Hans Christian Andersen* (Tesis de Licenciatura). Piura: Universidad de Piura
- Cañari A. Marylin (2018). *El juego libre en los sectores y la creatividad lúdica en los niños de 4 años de la I.E.P. el Nazareno, Nuevo Chimbote* (Informe de investigación para Licenciatura), Chimbote: Universidad San Pedro.
- Carrasco Andrea (2017). *El juego simbólico en el desarrollo social de los niños de 3 a 4 años* (Tesis de Licenciatura). Ambato, Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
- León V. Jesús (2007). *El lenguaje oral en el niño de preescolar del Proyecto Alternativas* (Tesina de Licenciatura). Culiacán Rosales, Sinaloa. México: Universidad Pedagógica Nacional.
- Meléndez P. Kenni (2019). *Los juegos espontáneos y los logros de aprendizaje de los niños de cinco años de Educación Inicial de la I.E. N°086 “Daniel Alcides Carrión”, San Rafael, Bellavista,*

2016 (Tesis de Licenciatura). Rioja, Perú: Universidad Nacional de San Martín, Tarapoto.

Vera C. Diana (2017). *El juego en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 2 a 3 años de edad del C.I.B.V. Emblemático Chordeleg, período lectivo 2016-2017* (Trabajo de Titulación). Cuenca, Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana.

Yagual María (2018). *El juego imaginativo: Espacios públicos para niños y centro de desarrollo infantil en el Valle de Tumbaco* (Trabajo de Titulación). Quito: Universidad San Francisco de Quito USFQ.

5.2. Fuentes Bibliográficas

Cadiex International (2004). *Cómo Mejorar el Aprendizaje en el Aula y Poder Evaluarlo*. Uruguay: Printed Colombiana S.A.

5.3. Fuentes Hemerográficas

Bigas Montserrat (1996). *La importancia del lenguaje oral en educación infantil*. En: Revista Aula de Innovación Educativa 46 (Versión electrónica).

Chávez S., Macías E. y otros (2017), *La expresión oral en el niño preescolar*. En: Boletín Científico Xikua, vol.5, N°9, enero 2017, México: Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.

Del Mar Q. (2009). *El lenguaje oral en el desarrollo infantil*. En: Revista Innovación y Experiencias Educativas N°14-enero de 2009, Granada 18005.

5.4. Fuentes electrónicas

Anonymous (2012). *Características del juego*. Consultado: 7-04-22 de:

<https://eljuegogrupal.blogspot.co...>

Bembibre Cecilia (2009). *Definición de expresión oral*. Consultado: 11-04-22

de: <https://www.definicionabc...>

Rodríguez Yolanda (2018). *¿Hablamos?: La importancia de estimular el*

lenguaje oral de Educación Infantil. Consultado: 11-04-22 de:

<https://redsocialededuca.n...>

Uriarte Julia (2020). *Características del juego*. Consultado: 7-04-22 de:

<https://www.caracteristicas.co/juego/>

Uriarte Julia Máxima (2020). *Historia de la comunicación humana*.

Consultado: 11-04-22 de: [https://www.caracteristicas.co/historia-](https://www.caracteristicas.co/historia-de-la-comunicacion-)

[de-la-comunicacion-](https://www.caracteristicas.co/historia-de-la-comunicacion-)

ANEXOS

ANEXO 1

Tabla 21

Matriz de Consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES
<p>PROBLEMA GENERAL:</p> <p>¿Qué relación existe entre los juegos imaginativos y la oralidad de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Privada Juan Pablo Peregrino, Callao?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS:</p> <p>1. ¿Qué relación existe entre los juegos imaginativos y el contenido en la oralidad de los niños?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL:</p> <p>Determinar el tipo de relación existente entre los juegos imaginativos y la oralidad de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Privada Juan Pablo Peregrino, Callao.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</p> <p>1. Determinar el tipo de relación existente entre los juegos imaginativos y el contenido en la oralidad de los niños.</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL:</p> <p>Existe relación significativa entre los juegos imaginativos y la oralidad de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Privada Juan Pablo Peregrino, Callao.</p> <p>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS:</p> <p>1. Existe una relación significativa entre los juegos imaginativos y el contenido en la oralidad de los niños.</p>	Variable 1: Juegos imaginativos
			DIMENSIONES / INDICADORES
			<p>1. Fantasía interactiva Crea ficciones que simulan experiencias cotidianas: utiliza objetos imaginarios, asume roles, recrea historias inventadas.</p> <p>2. Capacidad comunicativa Piensa creativamente mejorando su memoria y el lenguaje: Prepara su oralidad, responde a preguntas, explica sus emociones.</p> <p>3. Desarrollo de los sentidos Desarrolla habilidades para su crecimiento intelectual y socioemocional.</p>
			Variable 2: Oralidad de los niños
			DIMENSIONES / INDICADORES
			<p>1. El contenido Toma en cuenta los procesos de codificación y decodificación del lenguaje: comprende y se expresa con palabras sencillas, ejerce dominio de conceptos espaciales, nombra los opuestos, reconoce los colores.</p>

<p>2. ¿Qué relación existe entre los juegos imaginativos y la forma en la oralidad de los niños?</p> <p>3. ¿Qué relación existe entre los juegos imaginativos y la práctica en la oralidad de los niños?</p>	<p>2. Determinar el tipo de relación existente entre los juegos imaginativos y la forma en la oralidad de los niños.</p> <p>3. Determinar el tipo de relación existente entre los juegos imaginativos y la práctica en la oralidad de los niños.</p>	<p>2. Existe una relación significativa entre los juegos imaginativos y la forma en la oralidad de los niños.</p> <p>3. Existe una relación significativa entre los juegos imaginativos y la práctica en la oralidad de los niños.</p>	<p>2. La forma Logra discriminar, producir y combinar los sonidos de su lengua materna: pronuncia fonemas de acuerdo a su edad, retiene y repite frases, escucha y dialoga con sentido.</p> <p>3. La práctica Asume un comportamiento pragmático demostrando sus habilidades comunicativas: se expresa espontáneamente, narra acciones, demuestra facilidad de comunicación.</p> <p style="text-align: center;"><u>METODOLOGÍA</u></p> <p>Enfoque: Cuantitativo Tipo: Investigación fundamental Nivel: Relacional Diseño: Descriptivo - transeccional</p> <p>Técnica de investigación: Observación Instrumento: Escala de observación</p> <p>Muestra de estudio: No probabilístico, Intencionado, conformado por 15 niños/as de 5 años de edad.</p>
--	--	--	---

ANEXO 2

ESCALA DE OBSERVACIÓN

DATOS GENERALES:

Institución Educativa Privada: Juan Pablo Peregrino

Nivel de estudios: Inicial

Año: 2022

INSTRUCCIONES:

Estimado(a) docente, sírvase marcar con un aspa (X) la categoría que considere conveniente y para ello utilice la escala correspondiente.

N°	LOS JUEGOS IMAGINATIVOS	4	3	2	1
01	¿Durante su experiencia lúdica utiliza objetos imaginarios?				
02	¿Simula experiencias cotidianas asumiendo roles diversos?				
03	¿Le gusta recrear historias inventadas?				
04	¿Comparte con sus pares sus juegos imaginativos?				
05	¿Participa activamente de la experiencia del juego imaginativo?				
06	¿Interactúa, manipula, construye y opina mientras juega?				
07	¿Durante el juego a menudo crea un clima relacional?				
08	¿Formula preguntas vinculadas con el tipo de juego a participar?				
09	¿Aporta con sus experiencias y capacidades cognoscitivas, afectivas y motrices durante el desarrollo del juego?				
10	¿Desarrolla juegos y ejercicios de adivinanzas y metáforas?				
11	¿Busca situaciones y objetos que le permita encontrar una relación analógica?				
12	¿Establece un diálogo respecto a las conexiones del juego imaginativo efectuado?				

N°	LA ORALIDAD DE LOS NIÑOS	4	3	2	1
13	¿Comprende y se expresa mediante palabras sencillas?				
14	¿Tiene en cuenta el significado de las palabras?				
15	¿Es capaz de distinguir las relaciones espaciales: encima, debajo, delante, al lado, detrás?				
16	¿Logra identificar los colores primarios?				
17	¿Pronuncia de manera correcta los fonemas de acuerdo a su edad?				
18	¿Su expresión verbal por lo general se apoya en enunciados?				
19	¿Escucha y dialoga con sentido?				
20	¿Logra retener y repetir frases con facilidad?				
21	¿Desarrolla conductas comunicativas?				
22	¿Demuestra habilidad para narrar acciones?				
23	¿Se expresa espontáneamente?				
24	¿Interactúa colaborativamente en torno al tema de conversación?				

ESCALA DE VALORACIÓN:

4 = Siempre

3 = Habitualmente

2 = Algunas veces

1 = Nunca o casi nunca