



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

**Facultad de Educación
Escuela Profesional de Educación Inicial y Arte**

**La danza folklórica y el desarrollo de la motricidad gruesa y fina en estudiantes del
nivel inicial Héroes del Pacífico, Ventanilla - Lima**

Tesis

Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Nivel Inicial

Especialidad: Educación Inicial y Arte

Autora

Luz Vaytieri Quintana Soto

Asesora

Dra. Zilda Julissa Flores Carbajal

Universidad Nacional
José Faustino Sánchez Carrión
Dra. Zilda Julissa Flores Carbajal

Huacho – Perú

2022

LA DANZA FOLKLORICA Y EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA Y FINA EN ESTUDIANTES

INFORME DE ORIGINALIDAD

11 %	11 %	2 %	5 %
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	8 %
2	Submitted to Universidad Nacional Evangélica, Santiago Trabajo del estudiante	1 %
3	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	1 %
4	Submitted to Universidad Nacional Jose Faustino Sanchez Carrion Trabajo del estudiante	<1 %
5	repositorio.umsa.bo Fuente de Internet	<1 %
6	alicia.concytec.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
7	issuu.com Fuente de Internet	<1 %
8	prezi.com Fuente de Internet	<1 %

**LA DANZA FOLKLORICA Y EL DESARROLLO DE LA
MOTRICIDAD GRUESA Y FINA EN ESTUDIANTES DEL NIVEL
INICIAL HÉROES DEL PACIFICO, VENTANILLA - LIMA**

DEDICATORIA

A los que me dieron la existencia, y apostar su sostén en este proyecto de estudios en bien de mi progreso personal.

A mis maestros y la casa superior de estudios quienes me acogieron brindándome todo su ayuda y beneficios educativos a fin de concluir exitosamente este propósito en mi vida lo cual me llevara ha ser un profesional respetable y sobre todo un ser humano de bien.

Luz Vaytieri

AGRADECIMIENTO

Agradecer el apoyo brindado a todo quienes fueron pilares en este proyecto de estudios el cual llega a concluir exitosamente con este análisis.

Luz Vaytieri

RESUMEN

El trabajo: “LAS DANZAS FOLKLORICAS Y EL ADELANTO DE LA MOTRICIDADES GRUESA Y FINA EN DISCÍPULOS DE NIVEL INICIAL HÉROES DEL PACIFICO, VENTANILLA - LIMA”, es un adeudo de estudio con meta de alcanzar la licencia de Educación y la especialidad de Enseñanza Inicial y Artes en la UNJFSC. La técnica usada se localiza en el interno del estudio elemental es de técnica Básica, de circunstancia expresiva, correlativa, no práctica y la tesis trazada es: “La danza folklorica se concierne al adelanto de las motricidades gruesa y fina en estudiantes de inicial Héroes del Pacifico, Ventanilla- Lima”. en el estudio, la colectivo y modelo es de 42 estudiantes del nivel inicial. El utensilio principal usado en el estudio es la pregunta, aplicada en primer y 2da inconstante. Los efectos demuestran la existencia de un vínculo en la danza folclórica y el progreso de las motricidades gruesa y fina en estudiantes de inicial Héroes del Pacifico, Ventanilla- Lima. La analogía es de capacidad excelente.

El autor

Palabra clave: danza, folklore, motricidad, desarrollo.

ABSTRACT

The work: "THE FOLKLORIC DANCES AND THE ADVANCEMENT OF GROSS AND FINE MOTOR SKILLS IN INITIAL LEVEL DISCIPLES HEROES DEL PACIFICO, VENTANILLA - LIMA", is a study debt with the goal of achieving the Education license and the specialty of Initial Teaching and Arts at UNJFSC. The technique used is located inside the elementary study, it is Basic technique, of expressive, correlative, non-practical circumstance and the thesis outlined is: "The folkloric dance is concerned with the advancement of gross and fine motor skills in students of initial Héroes del Pacific, Window-Lima". in the study, the collective and model is 42 students of the initial level. The main tool used in the study is the question, applied in the first and second variable. The effects demonstrate the existence of a link in folk dance and the progress of gross and fine motor skills in students of initial Héroes del Pacifico, Ventanilla-Lima. The analogy is of excellent ability.

The author

Keywords: dance, folklore, motor skills, development.

INDICE

DEDICATORIA	4
AGRADECIMIENTO	5
RESUMEN	6
ABSTRACT.....	7
INDICE DE TABLAS	11
INDICE DE FIGURAS.....	12
CAPITULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	13
1.1. Descripción de la realidad problemática	14
1.2. Formulación de problema.....	15
1.2.1. Problema general	15
1.2.2. Problemas específicos.....	15
1.3. Objetivos	16
1.3.1. Objetivo general.....	16
1.4. Justificación.....	16
1.4.1. Teórica.....	16
1.3.2. Social	17
1.5. Delimitaciones.....	17
1.6. Viabilidad del estudio.....	17
CAPITULO II MARCO TEÓRICO	18

2.1.	Antecedentes de la Investigación	18
2.1.1.	Internacionales.....	18
2.1.2.	Nacionales	20
2.2.	Bases teóricas	23
2.2.1.	La danza folclórica	23
2.2.2.	Desarrollo de la motricidad gruesa y fina.....	40
2.3.	Bases filosóficas.....	45
2.4.	Definición de términos básicos	46
2.4.	Hipótesis.....	47
2.4.1.	Hipótesis general.....	47
2.5.	Operacionalización de variables.....	48
CAPITULO III METODOLOGIA		49
3.1.	Tipo de estudio.....	49
3.2.	Población y muestra	49
3.2.1.	Población.....	49
3.2.2.	Muestra	50
3.3.	Método de investigación	50
3.4.	Técnicas de recolección de datos	50
3.5.	Método de análisis de datos	52
CAPITULO IV ANALISIS DE LOS RESULTADOS		53
4.1.	Resultados descriptivo de las variables	53

4.2. Generalización entorno la hipótesis central	58
CAPITULO V DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	66
CONCLUSIONES	68
RECOMENDACIONES	69
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	70
5.1. Fuentes documentales	70
5.2. Fuentes Bibliográficas	72
5.3. Fuentes Electrónicas	72
MATRIZ DE CONSISTENCIA	74
INSTRUMENTO 01	79
INSTRUMENTO 02	81

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. <i>Operacionalización de la variable X</i>	48
Tabla 2. <i>Operacionalización de la variable Y</i>	48
Tabla 3. <i>Población de estudio</i>	49
Tabla 4. <i>Muestra de estudio</i>	50
Tabla 5. <i>Validez del cuestionario</i>	52
Tabla 6. <i>La danza folklórica</i>	53
Tabla 7. <i>Las danzas agrícolas- ganaderas</i>	54
Tabla 8. <i>Las danzas históricas religiosas</i>	55
Tabla 9. <i>Las danzas carnavalescas</i>	56
Tabla 10. <i>Desarrollo de la motricidad gruesa y fina</i>	57
Tabla 11. <i>La danza folklórica y el desarrollo de la motricidad gruesa y fina</i>	58
Tabla 12. <i>Las danzas agrícolas – ganaderas y el desarrollo de la motricidad gruesa y fina</i>	60
Tabla 13. <i>Las danzas históricas y el desarrollo de la motricidad gruesa y fina</i>	62
Tabla 14. <i>Las danzas carnavalescas y el desarrollo de la motricidad gruesa y fina</i>	64

INDICE DE FIGURAS

Figura 1. <i>La danza folklórica</i>	53
Figura 2. <i>Las danzas agrícolas- ganaderas</i>	54
Figura 3. <i>Las danzas históricas religiosas</i>	55
Figura 4. <i>Las danzas carnavalescas</i>	56
Figura 5. <i>Desarrollo de la motricidad gruesa y fina</i>	57
Figura 6. <i>La danza folklórica y el desarrollo de la motricidad gruesa y fina</i>	59
Figura 7. <i>Las danzas agrícolas – ganaderas y el desarrollo de la motricidad gruesa y fina</i> ..	61
Figura 8. <i>Las danzas históricas y el desarrollo de la motricidad gruesa y fina</i>	63
Figura 9. <i>Las danzas carnavalescas y el desarrollo de la motricidad gruesa y fina</i>	65

INTRODUCCIÓN

Los cambios en nuestro sistema educativo han sido numerosos en todos los niveles, dentro de dichos cambios, tenemos la inclusión de las danzas folclóricas en Instituciones Educativas, a pesar de este gran paso se pueden observar carencias de recurso humano y material para la realización de dicha actividad.

La presente investigación aborda el problema de los altos niveles de descontrol psicomotor que muchos niños suelen tener, dando lugar a conflictos en el desarrollo de procesos sociales, físicos y psicológicos que a su vez estos influyen de manera significativa en la adaptación de los niños.

La motricidad es muy importante en el desarrollo de los niños, ya que permite el desarrollo de habilidades motrices (noción del espacio, tiempo, equilibrio, dirección) y destrezas, el desarrollo de habilidades psicomotoras se ejecutó en situaciones reales de conflicto, en primer lugar, con su cuerpo, luego el conflicto de su cuerpo en relación con los demás y por último tener que controlar: su cuerpo, el espacio, movimientos establecidos, el ritmo y todo en coordinación con el grupo.

La danza está formada por diversidad de movimientos que de manera automática introduce a quienes la practican en cierto orden temporal, esto implica la regulación de movimientos como resultado de ensayos constantes acompañados de música rítmica y acompasada.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

Las danzas folklóricas se implantan en espacio de folklor, las costumbres, las culturas, las representaciones y por consiguiente en asuntos de identificación y su política. Adherido a eso, al departir de danzas se adhieren además en el espacio de lo corpóreo, a lo que del rendimiento y performatividades. Los análisis de Folklor en el país, tuvo sus comienzos con los movimientos Indigenistas al término del siglo XIX, la investigación y provecho por edificar una identificación oriunda, suscitaron cada esfuerzo por el recobro de cada expresión cultural.

En analogía a los aprendizajes - enseñanzas de las danzas folklóricas, se consideran tanto el modo serio como no serio. Se concibe por enseñanzas formales, aquellas impartidas en cada institución educativa y se diferencia 2 modelos de trabajos efectuados por cada profesor. Por una parte, están los docentes que laboran con contrato de modo invariable en un C.E. y además hay, los que se contrata por una o diversas danzas siendo para festividades o concurso en el interior o fuera del C.E. es indicar que efectúan un compromiso autónomo.

Las prácticas de cada danza folklórica se enfocan como herramienta a fin de conseguir el progreso de destrezas colectivas en los educandos. Cueva & Figueroa (2017) instituyen la trascendencia que poseen las prácticas de cada danza folklórica para dicho progreso en los educandos, teniendo en consideración, saber, estimar y colocar en ejercicio dichas tradiciones; pues contribuyen de manera significativa al progreso particular y colectivo.

Conforme a la (UNESCO, 2013) dice en el 2013 el Perú tiene mega diversidad y tiene distintas manifestaciones artísticas, riqueza que se manifiesta mediante tradiciones y costumbres en toda la nación. Todo ello se considera de modo directo o indirecto en cada

región. En las cuales hay 19 danzas que se declararon patrimonio cultural del país, así tenemos: Las danzas de las Huaconadas de Mito, Huaylias, de Ayarachi, el Huaylarsh Wanca, las danzas de la Tijera, la Diablada de Puno, y otras que se desarrollan por cada lugar de país. En el presente en el país hay registradas 1453 danzas en sus 24 regiones. En la región de Puno, por ejemplo, cuentan más de 350 danzas las cuales conservan sus costumbres hereditarias y mestizajes expresados en cada baile y vestuario colorido; además es sabido como la capital folclórica del Perú.

Por ello la investigación se realizó en la I.E. Inicial Héroes del Pacifico, Ventanilla-Lima, donde se describió como los niños desarrollan la motricidad gruesa y fina haciendo uso de las danzas folclóricas.

1.2. Formulación de problema

1.2.1. Problema general

¿Cómo se da la relación entre la danza folklorica y el desarrollo de la motricidad gruesa y fina en estudiantes del nivel inicial Héroes del Pacifico, Ventanilla- Lima?

1.2.2. Problemas específicos

¿Cómo se da la relación entre las danzas agrícolas- ganaderas y el desarrollo de la motricidad gruesa y fina en estudiantes del nivel inicial Héroes del Pacifico, Ventanilla- Lima?

¿Cómo se da la relación entre las danzas históricas religiosas y el desarrollo de la motricidad gruesa y fina en estudiantes del nivel inicial Héroes del Pacifico, Ventanilla- Lima?

¿Cómo se da la relación entre las danzas carnavalescas y el desarrollo de la motricidad gruesa y fina en estudiantes del nivel inicial Héroes del Pacifico, Ventanilla- Lima?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Determinar la relación entre la danza folklórica y el desarrollo de la motricidad gruesa y fina en estudiantes del nivel inicial Héroes del Pacífico, Ventanilla- Lima.

1.3.2. Objetivos específicos

Determinar la relación entre las danzas agrícolas- ganaderas y el desarrollo de la motricidad gruesa y fina en estudiantes del nivel inicial Héroes del Pacífico, Ventanilla- Lima.

Establecer la relación entre las danzas históricas religiosas y el desarrollo de la motricidad gruesa y fina en estudiantes del nivel inicial Héroes del Pacífico, Ventanilla- Lima.

Determinar la relación entre las danzas carnavalescas y el desarrollo de la motricidad gruesa y fina en estudiantes del nivel inicial Héroes del Pacífico, Ventanilla- Lima.

1.4. Justificación

1.4.1. Teórica

El análisis se justificará hipotéticamente pues aborda rasgos hipotéticos en relación a las 2 mudables de examen, se presenta a escritores fundadores y notables.

1.4.2. Metodológico

Valdrá como fundamento para los demás estudios relacionados a las danzas y como se correlaciona con la motricidad gruesas y fina.

1.3.2. Social

En el examen estarán favorecidos los estudiantes, esto es porque harán una encarnación en lazo a las danzas folklórica y como inciden en la colectividad a partir del enfoque agrícola, histórico y religioso.

1.5. Delimitaciones

a. Disponibilidad de tiempo

El compromiso a efectuar el estudio hizo la coordinación de horas y espacio del mismo modo la ayuda de colegas con la intención de dar por superado estas restricciones.

c. Limitados medios económicos

La construcción del estudio pidió una partida económica el que, conforme a sus peculiaridades de ser autofinanciada con la misma analista, teniendo algunos inconvenientes, que fueron superados y pudiendo sufragar cada gasto los cuales se asumieron con caudales propios.

1.6. Viabilidad del estudio

El análisis se efectuará de manera virtual en C.E. del nivel inicial Héroes del Pacifico, Ventanilla- Lima en estudio. tomándolos como piloto a sus discípulos, quienes ofrecerán las disposiciones en la colecta de referencias de en forma remota.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigación

2.1.1. Internacionales

López (2018) en *‘el juego tradicional en el adelanto de la motricidad gruesa en pequeños e infantes con 3 a 4 añitos’* tiene como propósito establecer de qué manera interviene cada juego tradicional en avance de la motricidad gruesa en niños de 3 a 4 añitos. Su investigación es expresiva pues acepta examinar, narrar el contexto actual, referente a contextos y sujetos; puntualizando también rasgos del inconveniente, así como en sus procedencias como en sus resultados; se aplicó para relatar y calcular con más puntualidad el inconveniente, sabiendo los contextos, tradiciones y maneras preponderantes mediante las descripciones exactas de cada actividad, objeto y proceso. Las motricidades por ser fragmento de los procesos educativos deben suministrar al infante y profesora prácticas reveladoras a fin de proporcionar un progreso completo, por eso cada actividad del progreso motriz corresponde ser programada, planificada y estructurada, de la misma manera que las demás acciones educativas.

Rodríguez (2017) en *‘La enseñanza inicial y educativa de la Motricidad de las docentes de enseñanza pueril en Chile: Un análisis de casos’* tiene como objetivo Relatar y descifrar el transcurso de enseñanza pedagógica en Motricidad, de educandos de enseñanza Infantil, en una U. en Chile. Permite saber la situación presente de los individuos involucrados en los estudios y por otro, tomar una idea cognoscitiva de los conocimientos científicos los cuales condicionarán la búsqueda del suceso analizado (Osorio, 2007; Pla, 1999). También, cada pre - concepción y dogma propia del analista establecerán el cómo estudiar, entender o inclusive cambia un fijo contexto. El actual estudio se ubica a partir de un aspecto

interpretativo, el cual crea la situación como un suceso de diversas e impalpables magnitudes en la cual los transcurso que implica a cada sujeto son hacendosos. A modo de desenlace, es viable marcar que el estudio consintió dar un área de estudio mediatizado de la enseñanza, tanto a partir de los educandos como de la misma profesora y su enseñanza. ello representó inquirir la enseñanza a partir de los mismos protagonistas envueltos -los educandos- introduciéndose de modo comprensivo en cada aspecto, que no precisamente son emprendidos en cada escenario de enseñanza, consintiendo saber cada perspectiva individual, en relación a la enseñanza completa y de los cursos específicamente.

Torres (2020) en *‘Estereotipo y cambio social en cada Danza Folklórica. Un análisis de asunto’* tiene como objetivo dicho compromiso dice la exigencia de cavilar en relación a la enseñanza de cada folclorólogo, fundamentalmente en las enseñanzas - aprendizajes de cada Danza Folklórica Argentina. Revisando distintos rasgos notables en la elaboración educativa del Folklor como materia, entre ellas como la formación de las instituciones formadoras y cada concepto epistemológico hegemónico legitimado por cada institución. Se estudia cómo se coloca en juego las tensiones de “instruir” lo cual “la población conoce”, a partir de dicha representación encontramos distintos inconvenientes estereotipados construidos para la combinación de un solo conocer el cual se propagó a partir del foco al contorno. La mencionada elaboración fue efectuada conforme a cada lineamiento romántico nacionalista, a los cual se intentaba el componente del ser oriundo, concordando emblemas y destrezas didácticas a fin de conseguir el propósito de propagar, resguardar, atender ese conocimiento de la población el cual lo hace única y oriunda y que arriesga con la inmigración. Los analistas de las culturas a partir de un enfoque céntrico, elitista coloca sus conocimientos por sobre las partes que examinan. Dicha vista se incumbe con una muestra de tradicionalismo, precisado en el cual el Folklor corresponde ser resguardado como tal.

Romero A. (2018) en *‘‘Identities musicales mediante el folklor de Colombia; aprobaci3n y usanza de sus componentes en composici3n y arreglo propio’’* tiene como objetivo usar componentes particulares de cada m3sica tradicional colombiana, de manera espec3fica de cada regi3n Caribe y Orinoquia, en la constituci3n de 4 piezas musicales y 2 acomodados de canciones costumbristas, mediante el estudio de sus componentes particulares. estar3n asumidos como fundamento el aire de tambora y bullerengue, del Atl3ntico colombiano y cada g3nero de tonada y pasajes, del territorio llanero, reuniendo componentes musicales convenientes intervenidos por el jazz, perfeccionados a lo largo de los Estudios Musicales. Los instrumentos de escuchar, estudio, transcripciones, t3cnicas y composiciones, etc. son componentes precisos en el transcurso de formaci3n, lo cual fundamento y apoyo el progreso de dicho compromiso. No obstante, debo pensar que faltari3a, en el interior de la vehemencia de jazz y m3sica popular, un alto aspecto y nivel de trascendencia, en el an3lisis de la costumbre de la m3sica de Colombia, pues no es solamente una aceptable herramienta de ense1anza musical, sino as3 mismo un recurso el cual extermina la apat3a, consintiendo la aprobaci3n, la paciencia, el acatamiento, la colectividad e instruye la val3a por lo adecuado.

2.1.2. Nacionales

Quijano (2018) en *‘‘Danza folkl3rica y su correlaci3n con la identificaci3n cultural en infantes de 5° y 6° grado del C.E. 18114 de Colcamar - Luya – 2018’’*, el prop3sito del estudio es establecer la condici3n de correlaci3n que hay en la danza folkl3rica y la identificaci3n cultural en infantes de 5° y 6° del C.E. 18114 de Colcamar – Luya – 2018. El estudio es de modelo representativo correlativo, y ello se instituy3 un modelo el cual quedo conformado en 30 educandos del C.E. N.° 18114 de Colcamar – Luya. Del estudio de cada figura estad3stico, se consiguieron ciertas terminaciones concernientes a cada danza folkl3rica

y a la identificación cultural, según cada enfoque teórico de Etkin y Schvarstein (1997), De la Garza (2010: 38), Díaz, 2005, Marta C. 2002. De los primordiales desenlaces se logra sacar de los actuales informes de estudio logramos salvar lo sucesivo: Las danzas folklóricas tienen una enorme valía educativa en el educado, pues a partir del enfoque académico se menciona que las danzas es la acción vital abierta e intacta del infante y la identificación cultural conforme a. S. Hall (2010), “Representar es la elaboración de sentidos de las nociones en la mente por medio del lenguaje. La conexión de las nociones y el lenguaje nos faculta para narrar bien sea al ambiente ‘real’ de las cosas o sucesos, o bien sea inclusive a los universos ficticios de las cosas, muchedumbre y sucesos simulados. Es así que en la fase estudiantil forma, provoca reglas de conexiones colectivas y decorosas, y es representante de transferencia de doctrinas. El que se encarga a cada docente de primaria de lograr apreciar dicho medio Educativo el cual es de suma trascendencia en la instrucción del educando.

Gutiérrez y Huaman (2019) en ‘*Centros de enseñanza y propagación de danza folclórica*’ el objetivo es Plantear una intención arquitectónica de Centros de enseñanza y propagación de danza folklórica en la Jurisdicción de San Isidro, en Lima, la cual propague la cultura del Perú, avivando la unificación y la diversión de cada habitante. También, que consienta constituir expertos en las danzas en el contorno formativo. Asumiendo definidos los temas a desplegar, se comenzó a concretarlo. Examinamos los inconvenientes, el propósito total, los propósitos determinados, los logros y restricciones a fin de hacer el estudio. Además, se acopio informaciones y se hizo un análisis del sitio. Con eso, se expuso la noción y la proposición arquitectónica. Se plantea este plan el cual avivará la identificación cultural del país y el beneficio en cada danza peruana en cada futura generación. La proposición arquitectónica alcanza efectuar las exigencias de dicha parte artística, teniendo en consideración, sin crear colisión negativa y formando contribuciones tecnológicas y

medioambientales mediante sus delanteras, lo cual es uno de los espacios más significativos de la proposición.

Meza y Lino (2018) en *“Motriz fina y su vínculo en las pre - escrituras en infantes de 5 años del C.E.I. No 438 María A., Santa Eulalia - UGEL 15 - Huarochirí, 2017”* el objetivo es instituir de qué modo se enlaza la motricidad fina en las pre - escrituras en chiquillos de 5 años del C.E.I. No 438 María A. santa eulalia- ugel 15 - huarochirí, 2017, dicho análisis es de disposición cuantitativa, el modelo de estudio básico o sustantivo, de anteproyecto no práctico expresivo correlativo de corte adyacente, y una muestra no probabilística, es mencionar que, está establecido con 23 los niños de 5 años del C.E.I. No 438 María A. Santa Eulalia- UGEL 15 - Huarochirí, 2017. A quienes se aplica 2 materiales, una lista de cotejo a fin de deducir la motriz fina y también para calcular las pre - escrituras. Los antecedentes conseguidos nos consintieron acopiar las informaciones y calcular las mudables para realizar las reciprocidades y cotejos convenientes. En las esenciales secuelas expresivas asumimos de un tipo de 23 niños de 5 años del C.E.I. No 438 María A. Santa Eulalia- UGEL 15 - Huarochirí, 2017, el 60,9% (14) poseen su motricidad fina en proceso y el 65,2% (15) conservan sus pre - escrituras en procesos.

Papa (2016) en *“Niveles de avance de la motriz fina en niños de 4 añitos en el C.E.I. No 268 de Huayanay baja”* posee el propósito de saber qué rango de progreso motriz fina que poseen los infantes e infantas el que se sintetiza en la sucesiva pregunta: ¿Cuál es el rango de progreso del motor ¿Cuál es el rango de progreso motriz fino en niños de 4 años de C.E.I. ¿No 268 de Huayanay Baja? Con el propósito completo que es: reconocer el rango de progreso motriz fino en infantes de 4 añitos en el C.E.I. No. 268 de Huayanay Baja? El cuadro hipotético queda determinado por una inconstante sola: la cual queda constituida por motricidades,

motricidad fina: coordinaciones bimanuales, coordinaciones viso manuales y el relajo; referente a la sistemática del estudio es de modelo EXPRESIVO y de anteproyecto EXPRESIVO diagnosticado, con el uso de una cedula de examen el que se sistematiza, analiza e interpreta, alcanzando al sucesivo desenlace total: el cual el rango de progreso motriz en los infantes es de 5 años quedando en el rango regular.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. La danza folclórica

2.1.1.2. Definición de la Danza

Precisaremos exactamente: las danzas como ejecución de movimiento que realiza la persona, usando las extremidades acordes con el ritmo musical.

Cedeño (2012; 31) danzas se las pueden precisar como “actividades espontáneas de las personas, conforme a la intervención de ciertas emociones intensas, como las algarabías sociales y exaltaciones religiosas. Las danzas se caracterizan pues su periodo de tiempo es específico, se despliega a partir de minutos y algunas veces más. Pudiendo ser hasta varias horas, si concierne a cierta expresión religiosa. Además, manifiesta sentimientos e impresiones. Otra particularidad es muy expresiva con lenguajes gestuales, no verbales.

Las artes son las iniciales manifestaciones del ser humano para expresar sus culturas y puramente sus sentimientos o raciocinios. En tal senda, Cedeño (2012; 18) menciona que las danzas “...es el arte que se origina de las facultades instintivas de la persona, la cual tiene reacción con cada movimiento corporal frente a la manifestación musical...”. Las danzas perennemente fueron fragmento del pasado del ser humano. Se uso para distintos propósitos, como artes, culturas, religiones, etc. A modo de terminación alcanzamos a nombrar a Fuentes (2006; 253) el cual narra que “desde lo mencionado precedentemente conseguimos ir

aproximándonos al entendimiento de las danzas como actividades complejas, polimórficas y polivalentes”.

Del Pezo, (2012) sostiene que “Las danzas no es solamente un arte, sino una manera de existir y de estar, es la contestación corpórea a fijar incitaciones y envuelve la viabilidad de proporcionar cuerpo a cada imagen, fantasías, creatividades, comunicaciones, doctrinas, pensamiento y sentimiento. También, se menciona de la flexibilidad que el organismo podría asumir en el momento en que se pretenden realizar alguno movimiento o figura con el propio, el cual solamente se consiguiera mediante las danzas”.

Stokoe. (1994) “Las danzas o los bailes es la manera de arte en el cual se usa los movimientos corpóreos, comúnmente con la música, como una manera de manifestación, de interacciones sociales, con desenlaces de distracción, artístico religioso. Es cada movimiento en el área que se hace con partes o el organismo completo del que lo realiza, con algún ritmos y manifestaciones de sentimiento individual, o de distintivos de las culturas y la colectividad. En dicha senda, las danzas además es una manera de comunicarse, pues se utiliza las comunicaciones no verbales de los individuos, en el que los bailarines o bailarinas expresan emociones mediante cada movimiento y gesto. Se efectúa principalmente con músicas, siendo canciones, piezas musicales o resonancias”.

Las danzas se fueron poco a poco se tomaron como algo preferente, solamente para los virtuosos, siendo ello donde estuvimos equivocados pues las danzas son necesarias de manera general y para cada individuo, “Las danzas son la manifestación más elevada de la perfección y de los sentimientos poemas rítmicos los cuales desenvuelven en formas vivas de la corrección de la manera y de las cualidades, colores, musicales, poesías, esculturas, todo queda encerrado en ellas”. (Jiménez G. 1950, pg. 3). Es inadmisibles aseverar que cierto individuo indique que no bailara, los bailes son de naturaleza humana como andar, a menos que haya ciertas

dificultades motrices, el ritmo, los impulsos de movimientos frente a una música complaciente es ineludible, más aún en los infantes que los inmutables movimientos fluyen de manera natural.

“Cada pueblo que denota intervención de las danzas animales tienen variedades de movimiento y realizan los bailes con frenesí; quienes desconocen las danzas animales tienen escaso movimiento y exponen muy poco movimiento en los bailes”. (Curt Sachs, pg. 29).

Nuestras culturas se caracterizan por tener de manera geográfica 3 modelos de climas en el altiplano ya lo mencionamos se tomaron a animales como expresiones de sus acciones y de lo cual representaban para ellos, en el chaco se tomaron en cuenta al jaguar, avestruces y en el oriente los individuos personificaban al tigre, venado, toro y a espíritu que forman fragmentos de sus historias, como las añas. Todo se convierte en una exigencia de movimientos, “El beneficio por las actividades motrices de los mismos cueros, la destreza para entender cada movimiento del ambiente divertido en su pulcritud, la facultad para utilizar las particularidades propias y precisas de los gestos y los ritmos corresponden escoltar de manera perenne e invariable a los cuales fueron proporcionados del don de las danzas, cualquiera de las impresiones fuertes los constriñe a acoplarse en las acciones a fin de ser atractivos, para copiar y reformar.

2.1.13. Tipos de danza

Pueden ser clasificadas de la sucesiva forma:

a) Danza folklórica autóctona.

Son las representaciones que se fundan, se originan y se realizan en el propio espacio de los acontecimientos, se dan en el momento en cual un poblado, familia o un conjunto de

individuos que baila, canta en su mismo domicilio, y no salen a mostrar su arte externamente de su lugar.

Danzas folklóricas autóctonas de proyección.

En estos tipos de danzas conseguimos diferenciar 2 expresiones:

La autóctona.

Es aquella danza que se proyecta en otros sitios, pero que sus organizaciones, sus colaboradores, sus vestimentas y las utilerías conciernen a su mismo poblado.

Ejemplos: Las Danzas de Pujilí.

Danza de Proyección debidamente mencionadas.

Es aquel trabajo en cual al mostrarse proporcionan mensaje, comunica a la población sus doctrinas, lo cual es realizable en el momento en que cada bailarín ha conseguido un elevado nivel profesional.

b) Danzas de Folclore de Consumo.

Son los conjuntos y virtuosos donde su labor lo consagran al propósito de lograr recursos y perspectiva colectiva, hay algo redimible de dichos conjuntos y es la perfección y la cual manifiestan las labores

c) Danzas de Folclore Internacional.

Es necesariamente esa labor realizada en cada institución educativa o cultural, a fin de estimular, redimir y conservar viva la virtud del arte y a las manifestaciones culturales de una población.

2.1.1.4. La Danza en el Perú

Danza que se practica en el país conforme a su región.

Cada fiesta, danza y baile no solamente fueron narrados por historiadores e escritores sino además por caminantes.

a) Danzas de la sierra

En la sierra, hay de bastantes danzas originarias y con representación mestiza. Las danzas de la sierra representan los personajes, el inca, palla, colla y se rememora la existencia del Tahuantinsuyo.

Danza de las Tijera

Estas danzas son de Huamanga, a partir de 1565 simboliza al "TAKY ONQOY" significando danzas del sufrimiento pues tuvo irrupción de ibéricos. Por lo que, representa además aguante cultural el cual veneran al dios Wiracocha, Pachayachachi... en la cual, los danzantes mencionan el giro del Inkarri y se indica el destronamiento del Tahuantinsuyo y el dominio español.

Sara Hallmay

Incumbe a la jurisdicción de Tinta, Canchis - Cusco. Se danzan en tiempo de Carnaval. Manifiesta las actividades agrícolas como el aporque de los maizales. En las danzas tienen participación más hombres, las dos damas son patronas de los terrenos y sus funciones son proporcionar bebidas y comidas a la clase obrera.

Huaylash Antiguo

Se practican en el Mantaro, representan tradiciones de la Cultura Wanca, en el cual ofrecen a la Pacha Mama y las excelentes cosechas. Se desarrollan en escenarios de regocijo:

el hombre expresa su masculinidad, fuerzas y fuerza para enamorar a la dama. Se practican de febrero a marzo.

Qachua Umuto

Estas danzas se originan en la colectividad de UNUTO, Jurisdicción de Urcos – Quispicanchis - Cusco. Danzas joviales la cuales valen para la despedir los carnavales. También reflejan los galanteos y las conquistas.

Sarqhi

Es ejercido en jurisdicción de Chacacupe – Canchis - Cusco. En dichas danzas el hombre usa máscara blanca y lleva bandera blanca expresando la ceremonia del Chuyay, del Pukllay.

Charaque Tupay

Se origina en la Etnia Quechua. Es el baile viejo el cual ofrece contribución a la Pacha Mama. A lo largo de los festejos hay choques de guerra y son sanguinolentas también guarda vínculo y la religión.

Ayarachi

Su comienzo procede de Ayarachi. Se efectúa en cada Pueblo cercano a la sierra cordillerana en Puno y no teniendo más intervención en la zona de principio.

Chonguinada

Su comienzo es Colonial, en el siglo XVII. el vocablo chungu simboliza el sarcasmo. Reflejando el alma del campo y posee características de festividades con ceremonias paganas. Actualmente se ejerce en Junín y Cerro de Pasco.

Huaylash Moderno

Estas danzas se practican en febrero reflejando los sentimientos agrícolas, la galantería del hombre hacia las mujeres.

Kiñuta Pukllay

Pukllay simboliza juegos carnavalescos hecho en Quiñota – Chumbivilcas - Cusco. Se define por el despilfarro de alegría de la juventud para enamorarse, después comienzan a convivir.

Qajelo

Se origina con los venidos de España, lo denominan Qajelo a los hombres que viven en clima antisociable, salvajes y conquistadores de las mujeres andinas. Las danzas simbolizan la disputa para lograr mantenerse en las punas.

b) Danzas de la Costa

Las importantes de la danza de la zona costera:

Marinera Limeña

De la misma manera que la marinera del norte manifiesta ser coqueta, astuta y poseer talento para cautivar a la dama. Las melodías son alegres. La característica de la Marinera de Lima es que usan las guitarras, el cajón y las palmas. después se usa instrumento de aire.

Festejo

Son bailes eróticos pues efectúan meneos Pelvianos-Abdominales, practicados en Chincha y Cañete por ello lo denominan el Cintureo.

Alcatraz

En estas danzas, practicadas en Lima e Ica, es de expresión sensual con pareja suelta. El hombre prende la vela y pretende encenderla el "Cucuruchu" así mismo las damas tienen que apagarla meneando las caderas.

Lavanderas

Danzas que exponen emotividades pues la cintura de cada morena expresa la lavandería. Se practican en festividades de la religión y Costumbrista de Ica. Intervienen cada instrumento musical, los Batas, Cajitas, Quijadas de Burro, Cajones, Campanas y Cuerda.

Inga

Además, se le denomina bailes del Muñeco y los que danzan rodeando al que posee en la parte central un muñequito, luego van pasándolo al muñequito a otros bailarines que después se pone al medio.

2.1.1.5. Dimensiones de la Danza

Dimensión social

Lapierrre y Accouturier (1977) “proponen la representación colectiva en el cual muestra que las danzas son actividades en el cual hay un vínculo directo entre cada miembro del conjunto. Las comunicaciones gestuales son muy hondas entre los individuos que danzan pues existe relación directa o un componente de sentimientos e impresiones, así tenemos en el momento en que se cogen de las manos, la cintura y brazo, eso simboliza que hay alianza. Ello nos expone que los procesos sociales de composición son fuertes y con hondo raciocinio colectivo”

Dimensión pedagógica

Cedeño (2012) “Las danzas sirven para instruir y estimular beneficio en el educando y se efectúa con diversas actividades físicas las cuales se despliegan en una trama biológica, psicológica, colectiva y cultural. Las danzas se definen como el recurso el cual está en capacidad de decir las sentimientos y impresiones por medio de los meneos establecidos y secuenciales guiados por los ritmos (Fernández, 1999, p.17)”

García Ruso (1997) “las danzas son las actividades humanas universales, pues se realizan en todo tiempo, en espacios geográficos y ejercen hombres y damas y de distinta edad. Es motriz, pues usa el organismo para manifestar las ideas, emociones y sentimientos; son polifórmicas, pues realizan distintas expresiones; además son polivalentes, pues tienen representaciones como las artísticas, educativas, terapéuticas; en conclusión, mencionaremos que es complicada, lo cual se debe a que interactúan con el causa biológica, psicológica, sociológica, histórica, estética”.

Dimensión artística

Kraus (1969) dice: Las danzas son actividades las cuales integran diferentes aspectos de la colectividad. Asimismo, integran en la persona, con las intenciones comunicativas, los espacios, los tiempos pues son secuenciales y expresivos pues contienen ritmos y estilos y manera determinada a fin de manifestar contenidos.

2.1.1.6. Beneficios de la danza

Sachs (2008) indica: “las danzas, están orientadas en su instrucción en el progreso de las sensibilidades y creativities, será un representante formativo excelente pues consentirá la naturalidad y confianza en las danzas, lo cual apartará la obtención de modos estereotipados”.

Vergara (1999), asegura: “las danzas en las edades preescolares no son fáciles de realizar movimiento consciente el cual implique alternancias, es indicar que, en tanto el pie derecho efectúa movimientos en una línea determinada, el izquierdo lo realiza en otra línea. Los educandos difícilmente realizan movimiento simétrico: menean los 2 brazos en la propia línea, cada movimiento que logran efectuar, ha de ser en excesivo, fáciles. Las etapas del progreso son importantes en el avance del infante(a), así también todo transcurso de aprendizajes; a lo que, la única impresión de movimientos es un deleite para los más chicos y a calculo que andan progresando, cada infante trata la manera de organizarse la línea, los ritmos y los equilibrios en las mismas danzas. Si un mayor nos menciona sus sentimientos y el infante(a) manifiesta su contento, suele decir más sus creatividades, se encanta por los movimientos creativos los cuales van incrementándose con las danzas, en el momento en que manifiestan la invariable exigencia del cerebro y el organismo de menearse en cada nueva dirección”.

Actualmente ya se podría decir con más confianza lo primordial que son las danzas y en cual de las medidas y componentes contribuyen al progreso completo de la persona pues varios de los individuos no lograron advertir cierto modelo de danzas a través de su infancia, es factible que excluyan sus beneficios pero se pudo contemplar de cual modo el ejercicio de las danzas logran constituir varones y damas las cuales primeramente saben las facultades de su organismo, son más sensitivas en relación a lo cual les encierra y a sí mismo, los infantes localizan un distracción, ante un ambiente que les requiere el progreso cognoscitivo.

“Consiente las expresiones corporales espontáneas y coordinadas, así también las sensibilidades frente al ritmo de las danzas. A lo que se va incitando al infante hacia la estimación de las expresiones corporales. aumentan las capacidades auditivas, en infantes a partir de los iniciales años, requiere prácticas en el área de la escucha, instruyéndole a como atender las melodías de cada danza y dándole lo requerido para manifestarse bailando.

Despliega las capacidades de atender y concentrarse, haciéndose así más receptivos y atentos. impulsa el progreso motor, encaminando que a la perspicacia de conocimiento de los sentidos auditivos sigan las expresiones corporales de lo recibido.

Ayuda a la colectivización del infante, las danzas le brindan la ocasión de socializar en el momento en que va a ser componente de un conjunto que presenta la danza, le admite a relacionarse con los otros, acatar cada turno, espacio, tiempo, colocando en ejercicio valores que le consienten poseer interacciones positivas con sus amistades”. (PROF. CORNEJO, G. Juana M, TERRAZAS Olivera N. Raquel, MAG. LUKSIK Gibaja P. pg. 16).

Minedu, (2015). “Las vivencias de las danzas en los infantes, asimismo de las alegrías y del goce incitado por las emociones, son beneficiosas en varias perspectivas, así tenemos, en sus:

- Coordinaciones motoras y conciencias del organismo (de cada posibilidad y limitación de su movimiento a rango completo y de los segmentos, examinando fuerzas, equilibrios, flexibilidades, etc.)
- Cognición de los espacios (cada posibilidad de movimientos en un fijo sitio) y de cada relación espacial (adentro - afuera, arriba - abajo) y de cada relación espacial (adentro - afuera, cerca – lejos, arriba- abajo, lateralidades, figura geométrica, dirección, etc.), a partir de las vivencias corporales.
- Cognición de los tiempos (lentos – rápidos, antes – luego. etc.) a partir de las vivencias corporales y las secuencialidades de cada acción.
- Cognición de cantidades (muchos - pocos, uno- nada, número cardinal), por tanto, si bien el propósito de las danzas no sea beneficiar elementos matemáticos, las mencionadas se fortifican a partir de las vivencias corporales.

- Autoconocimientos, conocimientos y respeto de los otros. En espacios de danzas, el infante atiende su organismo y escucha con el organismo a los demás, y ello les admite a conversar con los otros, por instantes bailando unidos, por instantes aguardando los momentos de los demás.
- Imaginaciones y creatividades”.

Danzas en armonía con el cuerpo

Los infantes de alguna forma quedan en completo acuerdo con su organismo y sus meneos es que poseemos un juicio occidental de lo cual es conforme y lo cual no, donde nos disponemos a ser llevados por juicios ilógicos, donde no ambicionamos danzarines, pretendemos utilizar las danzas como disciplinas las cuales ayuden al infante a ubicar una manera innovadora de decir sin miedo sus impresiones, doctrinas, impresiones.

La danza según grupos de edad

Los movimientos a partir del comienzo del progreso del ser humano son muy evidentes como en, los iniciales bríos del bebe son cada movimiento ligero del organismo. Él niño, es indiscutible, conoce cómo colocar en marcha su organismo - maquinas, facultad que es una virtud originaria usual de los seres vivientes, la inicial acción del niño radica en menear sus órganos. Al aislar las extremidades del eje corporal y arrojar golpazos con los brazos va soltando la perspectiva redonda, en representación de una pelota, que el organismo acoge a lo largo de su situación embrionaria.

Dicho rebullido originario de la persona y los primeros saltos de danzas que los niños intentan realizar un tiempo después. Presenta así mismo el propio comienzo esencial de los movimientos de proporcionar patadas golpazos con cada brazo. Las diferencias entre los iniciales meneos de un niño y los de las danzas de infantes que han logrado la fase

deambulatoria es que él niño instruye las funciones de su aparato neuro - muscular, entretanto el infante que danza, y asimismo el mayor antiguo, a partir de dominar el nivel gravitatorio en sus furores de suspender en el aire, lejano de la tierra. En otros asuntos, no obstante, puede poseer la emoción de que el danzarín expulsa su organismo al aire con el propósito de advertir con más ímpetu el desplome o los golpes de las extremidades ante el suelo. Estas curiosas actividades primarias de la persona son, no obstante, un preparativo o solamente la inicial fase de un método de acciones más complejas, al analizar a un niño a lo largo de sus iniciales meses de existencia, contemplamos que cada movimiento es bilateral, una y otra pierna patea de manera simultánea; los movimientos independientes de uno de los costados del organismo solamente se adquieren o asimilan a continuación. Cada movimiento es comparativamente rápido y se repite de manera rítmica a intervalo. “Estas concentraciones en componentes de actividades especialmente enérgicos, vertiginosos e inmediatos muestran con precisión el objetivo del progreso. Cada componente faltante debe lograrse”. (Laban Rudolf, 1963, pg. 24)

Al aparecerse las iniciales tentativas de locomociones realizan toda variedad de estiramiento flexible y continuo. Es en dicha etapa que cada movimiento muestra algún flujo, lo que descubre un indudable manejo y una ordenación de cada combinación de esfuerzo, dicho manejo, ciertamente, queda lejano de ser consecuente, el manejo escasea inclusive de objetivo, pero no existe dudas de que cada movimiento del infante se intensifica más registrados desde ciertas edades.

Danza en la escuela

Las danzas en las escuelas están comprometidas con los redescubrimientos del “organismo mismo” en su magnitud precisa, lo que logra ser un beneficio general en los alumnos de los C.E. “las danzas Educativas posibilitan concordar al organismo, la mente y cada emoción, a partir de uno mismo. Lo cual hace viable de manera activa, pues las Danzas

Educativas invitan a infantes y adolescentes de uno y otro sexo a auto conocerse de “organismo mismo”, a redescubrirse de manera lúdica su magnitud precisa y expresiva, a partir de sí mismo de cada uno.

Las enseñanzas de las danzas son un bien apreciable para excluir fracasos, y examinar sin dudas que los estudios de la conducta temprana de los infantes y su atención pudiendo ser un fundamento ventajoso para la manera educada de aprendizajes de las danzas. Las enseñanzas de las danzas en los centros educativos deben suministrarse la ocasión de deleitarse, por medio de las enseñanzas de un método adecuado, indagando operaciones que consientan completar el estímulo oriundo del infante.

Cada movimiento de las danzas debe desplegarse desde un modelo de esfuerzos fuertes, directos y rápidos; cada movimiento ligero y continuo se desarrolla de manera natural con sucesión mesura que el infante se va desarrollando y con más capacidad de manifestarse de modo propio, se ven cada movimiento característico de su futuro temperamento, surge la intención de copiar, el sentido de examen de los movimientos y conocimientos cada vez más de las acciones. En dicha fase posee enorme valía el progreso de la circulación de cada acción infantil por medio de una continuación de movimiento, para que sean incesantes y largos, disponiendo así de modo gradual la senda para el encaje de ejercicios de bríos que dominen el componente de ayuda. Por pauta usual, la opción de esfuerzo esta aun de modo natural restringido a la embestida, al toque liviano y al golpazo, pero debe incluir apremio y tironeo.

Los infantes consiguen crear procesos propios y asimila de manera gradual estimar las diferencias entre cada tensión fuerte y las dóciles, así también entre cada movimiento súbito y cada sostenido. logra utilizar un fragmento del organismo a la vez, pero es sinceramente dañina asumir excesivo movimiento de partes solitarias del organismo, ya que el infante requiere aún utilizar todo su organismo como manera de locución y no quedar de manera técnica con interés

en solamente una parte. El profesor debe gestionar las combinaciones felices de la mente y el organismo en progreso unido, sin privar la inicial ni desplegar en exceso el secundario.

La danza como estrategia

Una maniobra es un grupo de trabajos que se realizan a fin de conseguir un fijo objetivo. Procede del griego Strato = Ejércitos y Agein = conductor, orientador,

Otros mencionan que "estrategia" es lo que se realiza antes de entrar al aprieto. Después comienza la "táctica".

Instituir una "estrategia" envuelve saber de qué modo se debe constituir, reglamentar cada actividad de una variedad de danzas para infantes de 4 y 5 años, utilizando, Las estrategias como un procedimiento que correspondería consentir la principal repartición de los medios y recursos utilizables a consecuencia de lograr conseguir los propósitos anhelados.

Tipos danza peruanas.

En el Perú, poseemos distintos modelos de danza lo cual nos apoya a desplegar destrezas corpóreas en los niños en fases preescolares, cuyo favor es a conservar a los infantes con buena salud, ya que les admite ejecutar adiestramientos de actividades físicas y de modo divertido, también que nos apoya a desplegar el repertorio.

Por el que nos admitió conseguir efectos propicios para desplegar las expresiones corporales, en los educandos de 5 años de enseñanza inicial, entre de la danza peruana que consideramos en nuestros programas son:

El huayno: Estas danzas son la más representativas de los andes del Perú, pero en el poblado en el que se empleó los programas se baila mucho estas danzas, se efectúa en pareja

los cuales van efectuando acciones y revertidas desde zapateo y salto, los infantes han tenido participación activa de este baile.

Huaylas: Son danzas típicas del Valle del Mantaro, el que se ejerce en febrero, marzo y abril, imitando a las mismas acciones del compromiso con zapateos y salto (muy parecido a los huaynos), se danza en pareja las que efectúan varias acciones y pasos, manifestando picardías; estas danzas están relacionadas a los trabajos agrícolas del sitio.

La marinera: Es una danza muy conocida la cual proviene de la costa norte del país, en la cual tienen participaciones las parejas (varones y mujeres) en la que usan paños.

El vals: En esta danza musical lenta, cada pareja realiza giros refinados en tanto se van moviendo girando por la zona de la danza.

El tondero: Es un baile el cual posee sus comienzos en el norte del país, cuya música es cortejada con las palmas y cajones, en otros casos sustituyen a los cajones con instrumentos fabricados de calabazas aplanadas a la cual la denominan “checo” la que posee sonidos especiales.

La danza de la anaconda: Su indicación de estas danzas, giran en torno a las identidades y cada principio moral de la amazonia, esta es significativa pues estimula ser creativo, incitando, el amor a su cultura por lado del educando, el discernimiento y la realización y apreciación folclórica del lugar selvático.

Danza de la diablada: Es un baile originario del altiplano peruano y boliviano, la que simboliza la pelea del bien al cual lo representa el arcángel Gabriel y el mal al que lo representan los demonios.

Danza Cashua: es la denominación proporcionada a un baile de procedencia nativa, es un baile de galanteos practicado a lo largo de la etapa incaica. Es una danza hermosa y a la vez extraña, se baila en pareja al compás de la melancolía de la flauta y la caja.

Danza de la boa: es un baile típico amazónico, es un baile basado en acontecimientos existentes, manifiesta en las coreografías destrezas, agilidades y habilidades.

Danza del saco largo: Este baile simboliza la existencia cotidiana entre cada poblador nativo y los aldeanos que habitan el lugar. **Danzas de jactancia shipiba:** Es un baile que expone la innovación, energías y el valor de los shipibos bailarines, en el que se disputan zonas de la selva, entre los originarios yawua y originarios shipibos.

Danza de la macana: Se produce con los iniciales vecindarios Shipibos anteriormente a que se agrupen con la tribu Conibos, para eso usaban macanas a fin de afrontarse con tribus ajenas, por lo usual los que concurrían a dichos desafíos fueron jóvenes luchadores, los cuales después se transformaban en guardianes de sus zonas.

Los carnavales: en el país es la festividad y ceremonia que comienza antes de la cuaresma, a lo que es una festividad movidiza, y posee distintas expresiones particulares que lo hace diferente de zona en zona, y que posee en común la senda lúdica y contenta de las festividades.

Danza de la cosecha del café: es un modelo agrario en el que se forman la tradición de recolectar el café, se exponen las etapas de los cultivos de los plantíos, las cosechas, subsiguientemente el secado en mantos luego de este trabajo se procede a la conmemoración que vendría a ser las fiestas.

Danza del tigrillo: los bailarines se ponen uno al frente del otro, efectuando acciones giratorias en torno a los intérpretes. Los bailarines danzan con camisa de mantas, llevando 4 y 5 sonajeros a su cintura. Es un baile en el que se requiere de bastantes energías.

2.2.2. Desarrollo de la motricidad gruesa y fina

2.2.2.1 Definición

Sanchez (2003) “Posee correspondencia con las habilidades motrices de cada mano y dedos, es el movimiento de las manos colocadas en actos como operar las cosas; orientado a la facultad motriz y el manejo de objetos, para la formación de nuevas maneras, modos y el desarrollo de habilidades manejables”

“La motricidad fina comprende la capacidad de usar los minúsculos nervios con exactitud y puntualidad, lo que involucra un alto rango de madurez y aprendizajes prolongados en el logro pleno de cada uno de sus características”. Guaman, (2015)

Palacios (2013) expone: Al infante le corresponde pasar por 3 etapas vivamente demostrativas a fin de extender de modo correcto la motricidad fina: etapa primera (mediante el examen el infante logra obtener una muestra o reproducción), fase de intermedio (el infante optimiza la combinación y el rendimiento de las acciones, efectuando un manejo en relación a estos), fase de madurez (el infante completa cada elemento de la acción metódica e intencional).

El progreso en la motricidad fina ennoblece el maniobrar las acciones de los niños efectúan en su adelanto, es esencial antes de los aprendizajes de lectura - escrituras pues demanda de una combinación y ejercicios motrices de cada mano, si no existe una apropiada enseñanza e incitación es factible que su avance cabal se vea sentido.

Frostig y Maslow, (1984), define motriz fina en “La integración de movimientos de dedos, mano en un patrón sincronizado con finalidad”.

Romero y Naldos (1995) La motricidad fina es una particularidad de las psicomotricidades las cuales se van extendiendo de modo paulatino hasta tolerar la conducción de artes en ellas realizar diseños, bocetos, recorte, escribir, y de forma completo usar las manos en labores que impliquen cada función cortical superior”

2.2.2.2 Importancia de la coordinación motora fina:

El avance de las coordinaciones motoras finas en los niños de 3 a 6 años esta entre las de más trascendencia en el interior de los esquemas educativos e interviene de forma directa en el avance cabal de los niños y en la instrucción inicial.

La coherencia motriz fina es básica en el avance de las artes a lo cual es revelador estimular el citado avance, lo que se debería a que estos se encuentran en presencia a través de sus informaciones educativas y en su presencia habitual.

El mencionado avance asistirá en cada destreza la cual posea el niño a fin de hacer las labores y artes que surgirán de acuerdo al tiempo en su medio a lo cual la trascendencia de coordinación motora fina es el avance de los diminutos tendones y en la etapa de la enseñanza inicial es la fase adecuada para extenderlos e influirlos de forma directa en el avance cabal del niño.

¿En qué posibilita el progreso de la coordinación motora fina?

Aquino (1998), “Manifiesta que el básico amaestrar el cual viabiliza el avance la combinación motora fina en el niño, es las escrituras manuscritas, pues queda es en el niño un recurso de frase primordial y además una dicción de su mando manifiesta, la cual mantiene una sutil reciprocidad con su avance estudioso”.

Pierre V. sugerido en Z. Oscar, se refiere que el niño detallara facultades para lograr cada material utensilios básico como escribir:

- Condición general: facultad de alejamientos y control neuromuscular, autonomías segmentarias: coherencia óculo – manual, arreglo espacio temporal. TESIS UNITRU Biblioteca de Enseñanza y Ciencia de las Comunicaciones – UNT
- Coordinaciones funcionales de las manos: autonomía de cada mano brazo; autonomía de dedos; combinación en la prehensión y cada presión.
- Costumbres neuro motrices correctas y bien establecidas; visión y copia de la zurda hacia la derecha, y sustento conforme del útil.

2.2.2.4 Clasificación de la motricidad fina

a) Coordinación Viso-Manual

Las coordinaciones viso - manuales conducirán al infante al manejo de las manos. Los componentes más perjudicados, que ingresan de modo directo: cada mano, muñeca, antebrazo y brazo. Es muy revelador contar con ello pues antes de requerir al estudiante una destreza y adaptabilidad de cada muñeca y mano en un sitio pequeño y una ficha, será ineludible que logre laborar y manejar dichos gestos más considerablemente en la tierra, pizarrón y con unidades de exigua precisión como cada pintura de dedos. De acciones que apoya a extender cada coordinación viso - manual se encuentra la de: Pinturas, punzadas, enhebrados, recortes, moldeos, dibujos, coloreo y laberinto. (Yaniris, 2005)

b) Coordinación Facial

Checa (2011) “Esta es una particularidad de trascendencia pues conserva 2 logros: El de los manejos musculares y la viabilidad de comunicarse, así como de correspondencia que se posee, con la muchedumbre que nos envuelve a través del organismo y fundamentalmente de los gestos facultativos e instintivos de la cara. Se corresponde proporcionar al infante

mediante su niñez maneje dicho fragmento del organismo, a fin de que logre tener disposición de ella para su comunicación”.

c) Coordinación Fonética

Es una particularidad muy reveladora en el interior de las motricidades la cual vale para estimular cada actividad planteada y continuar de cerca para fiar un aceptable mando del mismo, en el que el infante, en los iniciales periodos de existencia: Revela las aptitudes de decir resonancias, pero no conserva el criterio preciso el cual le consienta una revelación metódica de cualquiera de los sonidos ni mínimamente la solvencia de efectuarlo.

2.2.2.5. Causas para los problemas de motricidad

Oramas (2011) “Como efectos en los inconvenientes de motricidad ingresan en juego varias particularidades. El sistema motor pende de la solvencia física de un niño y además de cada proceso cerebral y el medio en la cual se extiende la mencionada solvencia. Incluido cada factor psicológico desempeña un rol trascendental en los aprendizajes de las acciones”.

En cada uno de dichos espacios puede proporcionarse efectos necesarios para los inconvenientes motrices de un infante. otros visibles que desencadenan de cada trastorno motrices consiguen ser por perjuicios o malos funcionamientos del cerebro, usualmente provocados por:

- Padecimiento muscular o de alguna articulación.
- Dificultades para cumplir una buena inspiración o de circulaciones.
- Diferenciaciones en las percepciones, afines con dificultades de visión o de audiciones.
- Deterioros mentales.

- Retraso en la maduración del aparato nervioso
- Algunos padecimientos afines con trastorno convulsivo, inflamaciones.
- Dejadez o poca incitación para los movimientos, ausencias de acciones vinculadas al progreso motriz.
- Exigencias o negligencias familiares.

2.2.2.6. Desarrollo de la Motricidad Fina

El avance motriz fino es definitivo para el arte de experimento y aprendizajes en analogía a su medio, por lo tanto, tiene un rol centrado en el incremento de la intelectualidad. además, la motriz gruesa, las destrezas de motriz fina se despliegan en mandato creciente, pero a un movimiento disímil que se especifica por progresos rápidos y en otros instantes, frustrantes retrasos los que son pacíficos Moscoso (2012).

Preescolar (3-4 años)

Las labores más finas que desafían los niños en etapa preescolar, entre ellos el dominio del cubierto o amarrar hileras del zapato, representa un alto reto al que posee con actos de motricidad gruesa asimilada a través de esta fase de avance.

Por qué pueden darse problemas en motricidad fina

La motricidad fina es el modelo que tolera efectuar actos minúsculos y muy precisos. En este tema platicamos de la solvencia de escribir, así tenemos, de abotonarse la casaca o de coger alfileres con los dedos. La motricidad fina se logra de apoco según como se van cumpliendo la sinopsis necesaria en el cerebro Cumpa (2011).

2.3. Bases filosóficas

Una de las particularidades primordiales del organismo es que se menea espaciotemporalmente. El organismo es una cosa más entre otras cosas y al propio momento una práctica sentida. Los movimientos del organismo de otros son percibidos, pero la misma acción es sentida. Sin embargo, además el mismo organismo lo contemplamos.

“El organismo se utiliza, se simboliza y se es consecuente de él. Como se contemplará luego, las danzas son las prácticas y ejercicios físicos los cuales intensifican el vínculo de estos 3 componentes en un bucle participativo mediante la asistencia como procesos psicológicos básicos. Dichas funcionalidades conforme a ciertos escritores transforman en nivel de individuo a individuo. Las consciencias del organismo, nuestras agencias, no se desarrollan aisladas de ajenas distribuciones y proceso cognitivo: los conocimientos de las cosas físicas, de cada cuerpo humano y estado psicológico está interrelacionado” (Meltzoff 2013, 139)

En el interior de la filosofía de las ciencias cognitivas a toda la sucesión de propuesta que considera al organismo como un pedazo primordial al momento de comprender el conocimiento se les denomina “cogniciones encarnadas” o “cogniciones situadas”. Alguna de su afirmación hoy puede ser considerada indeterminada o no verificable, como la teoría de la mente desarrollada (Clark y Chalmers 1998, 7) los cuales afirman que cierto medio extra cortical o extra craneal con algunas particularidades apoyan, potencian y también, suplantando el conocimiento; pero en requisitos usuales el enfoque es correcto. Sin el organismo, no se logra comprender el conocimiento e inversamente.

Las danzas es la costumbre y artes del organismo en acción persiguiéndolo, de manera normal, el compás musical. La filosofía de las danzas es el espacio de estudios de las prácticas artísticas de las danzas lo cual a partir de un enfoque natural asimila los fundamentos y

evidencia científica en la que colocamos sobre el conocimiento del organismo, memorias corporales, control motriz, clarividencias multisensoriales de la música y las acciones etc.

2.4. Definición de términos básicos

Danza. Gabelli, M. (1993, p.14) “Se llama danza folclórica a los componentes dancísticos identificados y rescatado de la pertenencia cultural hereditaria de una etnia, lugar o zona originaria y que es parte de su conjunto cultural de manera tradicional guardado y dado de manera generacional. Con las nomenclaturas de danzas folclóricas además se logra insinuar a cada expresión dancística de manera relativa moderna mestiza o híbrida pero que han brotado y se han desplegado de manera espontánea en el seno de conjuntos colectivos originarios con motivo de celebración religiosa o demás acontecimientos, pero perennemente coligadas a un rito de manera antropológica determinado”.

Folklore. Posee la asombrosa virtud de rastrear las esencias propias de la tierra y de sus habitantes para instruirnos a como acatar los tonos de la costumbre que los ancianos nos dejaron como patrimonios culturales que encanta tanto saborearlo como los vinos de odres añejos.

Habilidades motrices finas. La destreza motriz fina incluye en cada músculo íntimo y extrínseco de las manos. Radica en aquel momento en la probabilidad de manejar las cosas, siendo con toda la mano, o con cada movimiento más diferenciado usando algunos deditos”. (p.61).

Motricidad fina. Es el progreso de las acciones musculosas más minúsculas las cuales les viabilizan a los infantes efectuar labores más detalladas como: costura, dibujos, pintar, hacer tejidos, enhebrar cosas pequeñas. Además, es el de desplegar cada músculo que se utiliza para

la ejecución de acciones lo cual requiere exactitud y confianza y necesita de las coordinaciones de los movimientos oculares, unido a las tendencias de cada mano y pie.

Motricidad gruesa. Son acciones completas las cuales efectúa el organismo con la solvencia de hacer la identificación sus lateralidades y conservar la proporción y combinación. Se reseña a la avenencia y sincronizaciones que hay al efectuar acciones en las que se demanda de las coordinaciones y los funcionamientos apropiados de enormes masas de músculos, huesos y nervios. Dichas coordinaciones y avenencias quedan con presencia en acciones que envuelvan las coordinaciones y equilibrios.

2.4. Hipótesis

2.4.1. Hipótesis general

La danza folclórica se relaciona con el desarrollo de la motricidad gruesa y fina en estudiantes del nivel inicial Héroe del Pacífico, Ventanilla- Lima.

2.4.2. Hipótesis específicas

Las danzas agrícolas- ganaderas se relacionan con el desarrollo de la motricidad gruesa y fina en estudiantes del nivel inicial Héroe del Pacífico, Ventanilla- Lima

Las danzas históricas religiosas se relacionan con el desarrollo de la motricidad gruesa y fina en estudiantes del nivel inicial Héroe del Pacífico, Ventanilla- Lima

Las danzas carnavalescas se relacionan con el desarrollo de la motricidad gruesa y fina en estudiantes del nivel inicial Héroe del Pacífico, Ventanilla- Lima

2.5. Operacionalización de variables

Tabla 1. Operacionalización de la variable X

Dimensión	Indicador	N ítem	Categoría	Intervalo
Las danzas agrícolas - ganaderas	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer las costumbres • Identidad nacional 	4	Bajo	4 -7
			Medio	8 -11
			Alto	12 -16
Las danzas históricas religiosas	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer las danzas históricas • Enseñanza en las II.EE 	4	Bajo	4 -7
			Medio	8 -11
			Alto	12 -16
Las danzas carnavalesca	<ul style="list-style-type: none"> • Aprender costumbres • Difusión de la danza carnavalesca 	4	Baja	4 -7
			Media	8 -11
			Alta	12 -16
La danza folklórica		12	Baja	12 -23
			Media	24 -35
			Alta	36 -48

Tabla 2. Operacionalización de la variable Y

Dimensión	Indicador	N ítem	Categoría	Intervalo
Motricidad gruesa	<ul style="list-style-type: none"> • Camina en línea recta • Golpea rítmicamente 	7	Bajo	7 -13
			Medio	14 -20
			Alto	21 -28
Motricidad fina	<ul style="list-style-type: none"> • Mover manos y dedos • Representa gráficas 	7	Bajo	7 -13
			Medio	14 -20
			Alto	21 -28
Progreso de las motricidades gruesas y finas		14	Bajo	14 -27
			Medio	28 -41
			Alto	42 -56

CAPITULO III

METODOLOGIA

3.1. Tipo de estudio

Refiriendo a la sistematización presentada por Sánchez y Reyes (2002), acorde al medio de las dificultades, este es un estudio de tipo propio ya que busca contestar a dificultades hipotéticas. Y es **correlativo** a lo cual queda en interrelación en instituir mediante un modelo de sujetos, el rango de correspondencia seria entre las mudables examinadas.

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

Es el grupo completo de las unidades a las que se reseña el estudio. Así también la concreta B. Acuña (1998) en “Un grupo determinado o perenne de sujetos, cosas o elementos los que exponen rasgos usuales” (p.123).

El grupo queda conformado en 42 niños del nivel inicial Héroes del Pacifico, Ventanilla-Lima

Tabla 3. *Población de estudio*

Estamento	Subpoblación
3 años	15
4 años	14
5 años	13
Total	42

3.2.2. Muestra

Será de censo, es indicar que se tomaran en cuenta de manera general los infantes de inicial.

Tabla 4. *Muestra de estudio*

Estamento	Subpoblación
3 añitos	15
4 añitos	14
5 añitos	13
Total	42

3.3.Método de investigación

La manera utilizada en el examen es la razonada, pues se efectuó un hecho hipotético del atributo de examen, también, el plan expresivo - continuado, las operacionalizaciones de cada variable y la discusión de efectos son consolidados por la elaboración hecha en analogía a los datos reunidos por cada herramienta. (Hernández et al, 2010).

3.4. Técnicas de recolección de datos

Instrumentos utilizados

La manera empleada en el perfeccionamiento de este examen es las encuestas y el utensilio aplicado es las preguntas.

En el cálculo de la mudable Danza folklórica, se tomaron en deferencia a la continuada técnica de Likert: Siempre (4), Cuasi siempre (3), A. veces (2), Nunca (1)

Ficha Técnica 01:

Nombre Original:	Preguntas en la mudable Danza Folclórica
Autores:	Luz Vaytieri Quintana Soto
Origen:	Huacho- Perú
Propósito:	Establecer la correlación en la danza folklórica y el progreso de la motricidades gruesa y fina en educandos de inicial Héroes del Pacífico, Ventanilla- Lima.
Administración:	Específico y agrupada
Duración:	Cerca de 25 a 30 min.
Edad:	Discípulos de nivel inicial

Ficha Técnica 02:

Nombre Original:	interrogante en la inconstante Progreso de la motricidad gruesa y fina
Autor:	Luz Vaytieri Quintana Soto
Procedencia:	Huacho- Perú
Objetivo:	Establecer la correlación en la danza folklórica y el progreso de las motricidades gruesa y fina en educandos de inicial Héroes del Pacífico, Ventanilla- Lima.
Administración:	Específico y agrupada

Duración: Cerca de 25 a 30 min.

Edad: Educados de nivel inicial

a) Validez del instrumento

Virtud de las consultas en analogía a la mudable danza Folclórica serán vinculadas a cordura de un adherido de Jueces, integrados de docentes entre Magíster y Doctores en Educación y obran en la UNJFSC.

Tabla 5. *Validez del cuestionario*

Experto	Suficiencia del instrumento	Aplicabilidad del instrumento
1	Hay Suficiencias	aplica
2	Hay Suficiencias	aplica
3	Hay Suficiencias	aplica

Fuente: Desarrollo propio.

3.5. Método de análisis de datos

a. Descriptiva

Luego de la colecta de referencias, se pasa al desarrollo de las informaciones, con la construcción de tablas y modos estadísticos, se usaron en eso el SPSS.

b. Inferencial

Se expondrá a ensayo:

- Las teorías
- estudio de tablas de doble ingreso
- Cifra de similitud de Spearman,

CAPITULO IV
ANALISIS DE LOS RESULTADOS

4.1. Resultados descriptivos de las variables

Tabla 6. *La danza folklórica*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentajes válidos	Porcentajes acopiados
Válidos				
Alta	11	26,2	26,2	26,2
Baja	4	9,5	9,5	35,7
Media	27	64,3	64,3	100,0
Total	42	100,0	100,0	

Fuente: Hoja de análisis usado en niños de inicial Héroes del Pacifico, Lima.

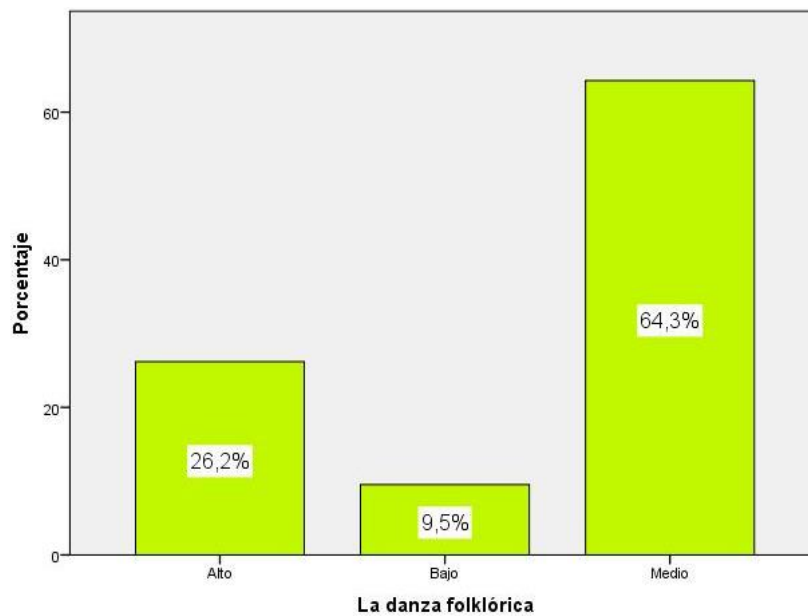


Figura 1. *La danza folklórica*

La fig. 1, el 64,3% de estudiantes de nivel inicial Héroes del Pacifico, Ventanilla- Lima muestran una condición media en la mudable Danzas folklóricas, un 26,2% alcanzaron una condición alta y 9,5% alcanzaron un rango escaso.

Tabla 7. *Las danzas agrícolas- ganaderas*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentajes válidos	Porcentaje acopiado
Válido	Alta	20	47,6	47,6
	Baja	5	11,9	59,5
	Media	17	40,5	100,0
	Total	42	100,0	100,0

Fuente: Hoja de análisis usado en niños de inicial Héroes del Pacifico, Lima.

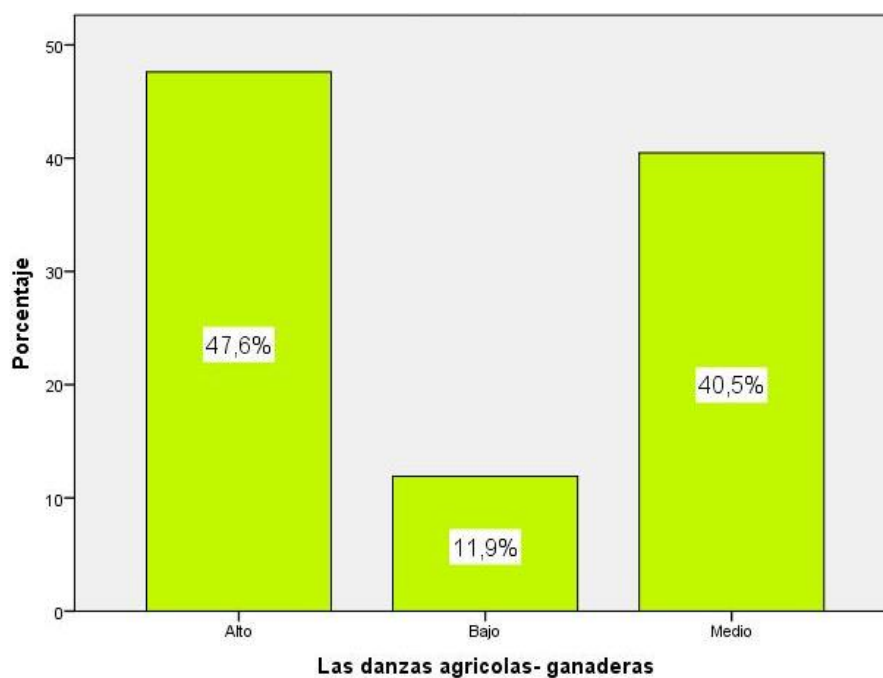


Figura 2. *Las danzas agrícolas- ganaderas*

La fig. 2, el 47,6% de infantes estudiantes de nivel inicial Héroes del Pacifico, Ventanilla- Lima muestran una condición alta en la magnitud Danzas agrícolas - ganaderas, 40,5% lograron una condición media y 11,9% alcanzaron una condición baja.

Tabla 8. *Las danzas históricas religiosas*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentajes válidos	Porcentaje acopiado
Válido	Alta	14	33,3	33,3
	Baja	2	4,8	38,1
	Media	26	61,9	100,0
	Total	42	100,0	100,0

Fuente: Hoja de análisis usado en niños de inicial Héroes del Pacifico, Lima.

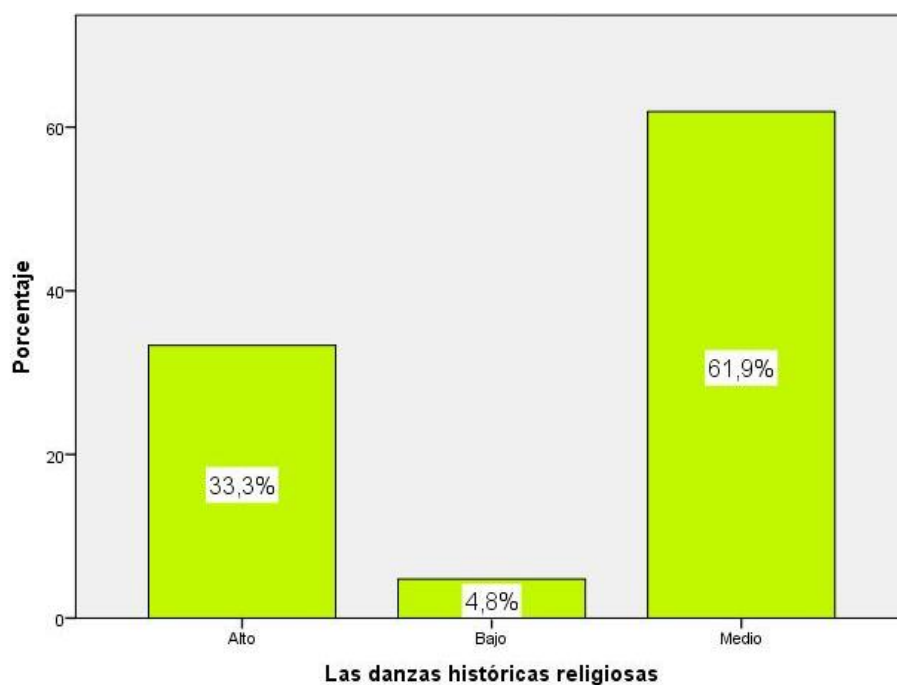


Figura 3. *Las danzas históricas religiosas*

De la fig. 3, el 61,9% de infantes estudiantes del nivel inicial Héroes del Pacifico, Ventanilla- Lima exponen un rango regular en la capacidad Danzas históricas religiosas, 33,3% alcanzaron un rango alto y 4,8% alcanzaron un rango bajo.

Tabla 9. *Las danzas carnavalescas*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentajes válidos	Porcentaje acopiado
Válido	Alta	14	33,3	33,3
	Baja	6	14,3	47,6
	Media	22	52,4	100,0
	Total	42	100,0	100,0

Fuente: Hoja de análisis usado en niños de inicial Héroes del Pacifico, Lima.

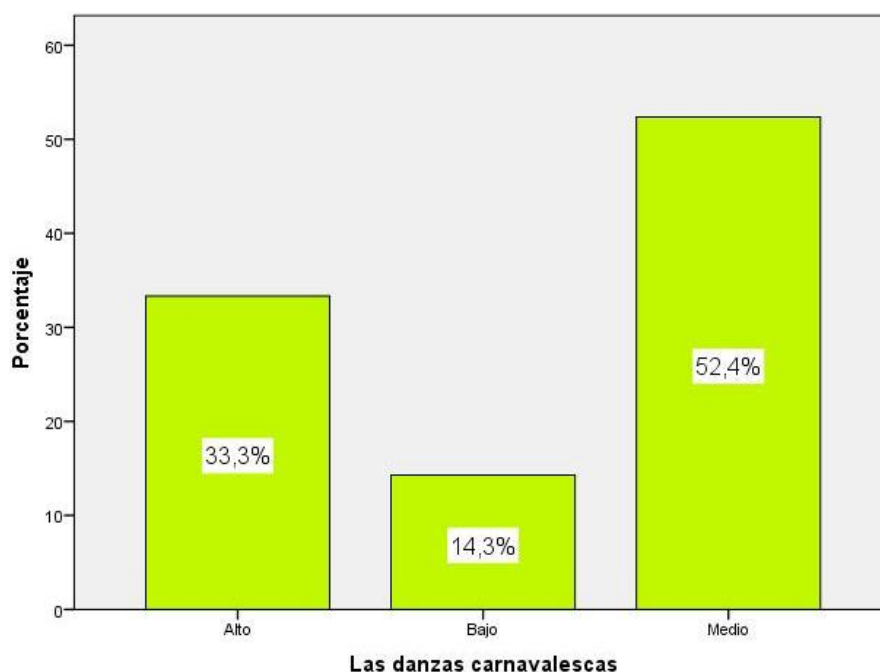


Figura 4. *Las danzas carnavalescas*

La fig. 4, el 52,4% de infantes estudiantes del nivel inicial Héroes del Pacifico, Ventanilla- Lima exponen un rango regular en la capacidad Danzas carnavalescas, 33,3% alcanzaron un rango elevado y 14,3% alcanzaron un rango escaso.

Tabla 10. *Desarrollo de la motricidad gruesa y fina*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentajes válidos	Porcentaje acumulado
Válido	Alta	7	16,7	16,7
	Baja	13	31,0	47,6
	Media	22	52,4	100,0
	Total	42	100,0	

Fuente: Hoja de análisis usado en niños de inicial Héroes del Pacifico, Lima.

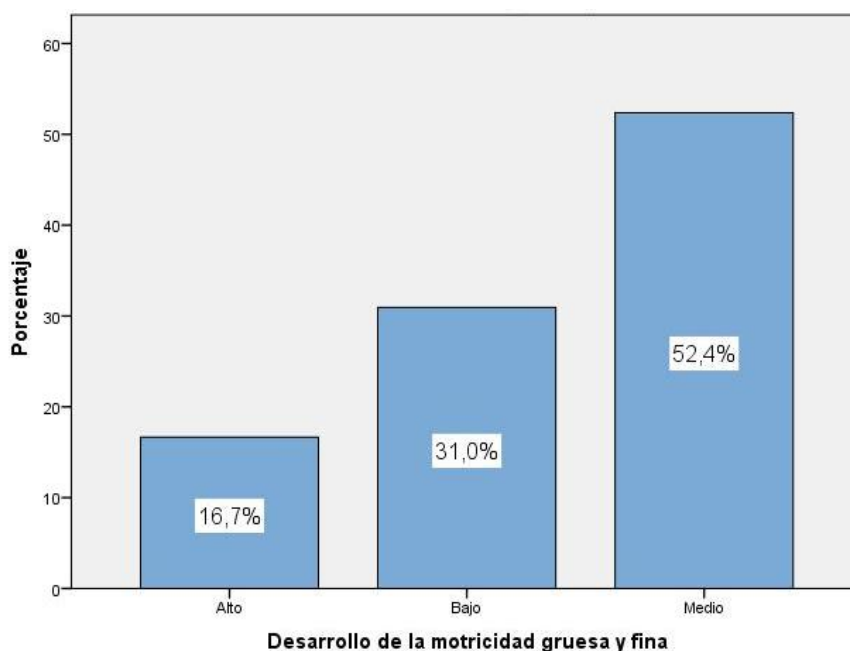


Figura 5. *Desarrollo de la motricidad gruesa y fina*

De la fig. 5, el 52,4% de infantes estudiantes del nivel inicial Héroes del Pacifico, Ventanilla- Lima expone un rango medio en la mudable Desarrollo de motricidades gruesa y fina, 31,0% alcanzaron una condición baja y 16,7% alcanzaron una condición alta.

4.2. Generalización entorno la hipótesis central

Hipótesis general

H_a: La danza folklórica se relaciona con el desarrollo de la motricidad gruesa y fina en estudiantes del nivel inicial Héroes del Pacífico, Ventanilla- Lima.

H₀ La danza folklórica NO se relaciona con el desarrollo de la motricidad gruesa y fina en estudiantes del nivel inicial Héroes del Pacífico, Ventanilla- Lima.

Tabla 11. *La danza folklórica y el desarrollo de la motricidad gruesa y fina*

		Correlaciones	
		La danza folklórica	Desarrollo de las motricidades gruesa y fina
	Cifra de similitud	1,000	,741**
La danza folklórica	Sig. (doble)	.	,000
Rho de	N	42	42
Spearman	Cifra de similitud	,741**	1,000
Desarrollo de las motricidades gruesa y fina	Sig. (doble)	,000	.
	N	42	42

** . La similitud es explicativa de rango 0,01 (doble).

El cuadro 11 expone similitud de $r = 0,741$ y una valía $\text{Sig} < 0,05$ admitiéndose la tesis antagónica y se refuta la tesis anulada. A lo que se alcanza indicar de modo estadístico que hay una analogía en la danza folklórica y mejora de las motricidades gruesa y fina en educandos de inicial Héroes del Pacífico, Ventanilla- Lima. La similitud es de dimensión excelente.

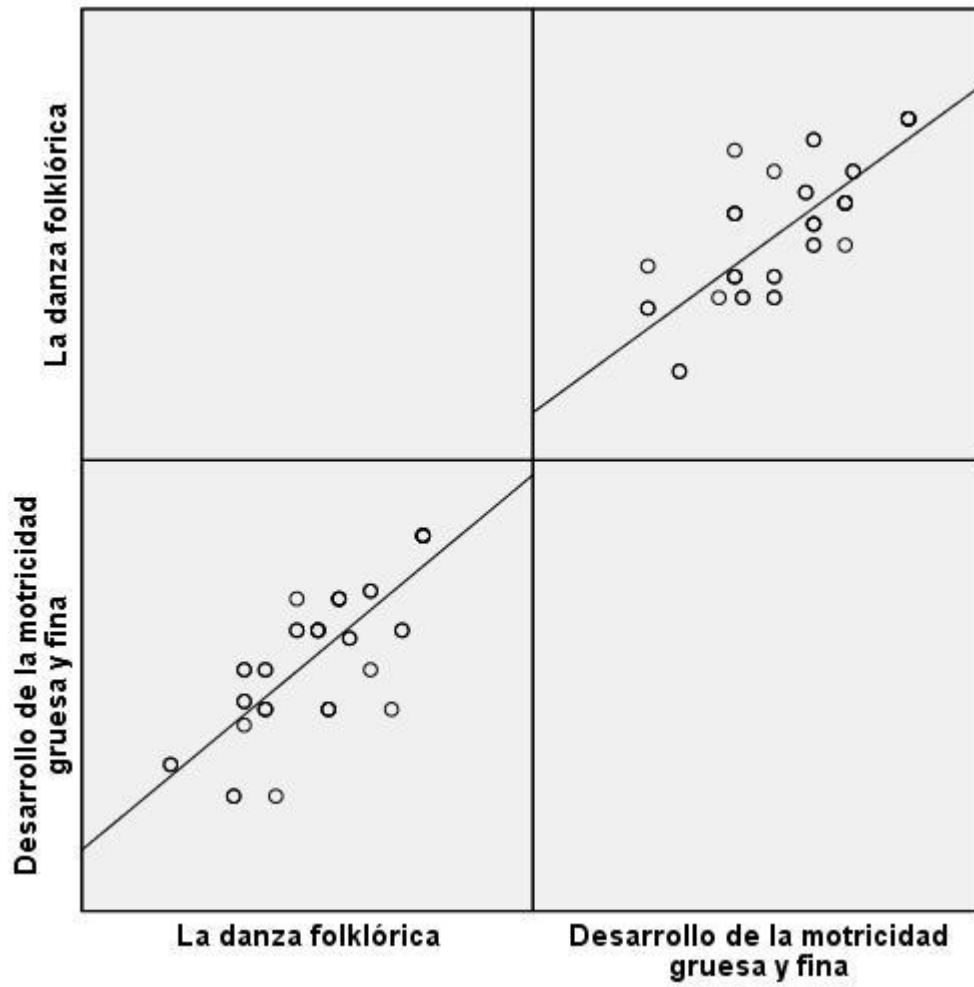


Figura 6. *La danza folklórica y el desarrollo de la motricidad gruesa y fina*

Hipótesis específica 1

Ha: Las danzas agrícolas- ganaderas no se relacionan con el desarrollo de la motricidad gruesa y fina en estudiantes del nivel inicial Héroes del Pacífico, Ventanilla- Lima.

H₀: Las danzas agrícolas- ganaderas no se relacionan con el desarrollo de la motricidad gruesa y fina en estudiantes del nivel inicial Héroes del Pacífico, Ventanilla- Lima.

Tabla 12. Las danzas agrícolas – ganaderas y el desarrollo de la motricidad gruesa y fina

		Correlaciones		
			Las danzas agrícolas- ganaderas	Desarrollo de las motricidades gruesa y fina
Rho de Spearman	Las danzas agrícolas- ganaderas	Cifra de similitud	1,000	,675**
		Sig. (doble)	.	,000
		N	42	42
	Desarrollo de la motricidad gruesa y fina	Cifra de similitud	,675**	1,000
		Sig. (doble)	,000	.
		N	42	42

** . La similitud es explicativa al rango 0,01 (doble).

La tabla 12 exponen la similitud de $r = 0,675$ y una valía $\text{Sig} < 0,05$ admitiéndose la tesis antagónica y se refuta la tesis anulada. lográndose demostrar de manera estadística que hay una analogía en las danzas agrícolas - ganaderas y el progreso de las motricidades gruesa y fina en estudiantes de inicial Héroes del Pacífico, Ventanilla- Lima. La similitud es de dimensión excelente.

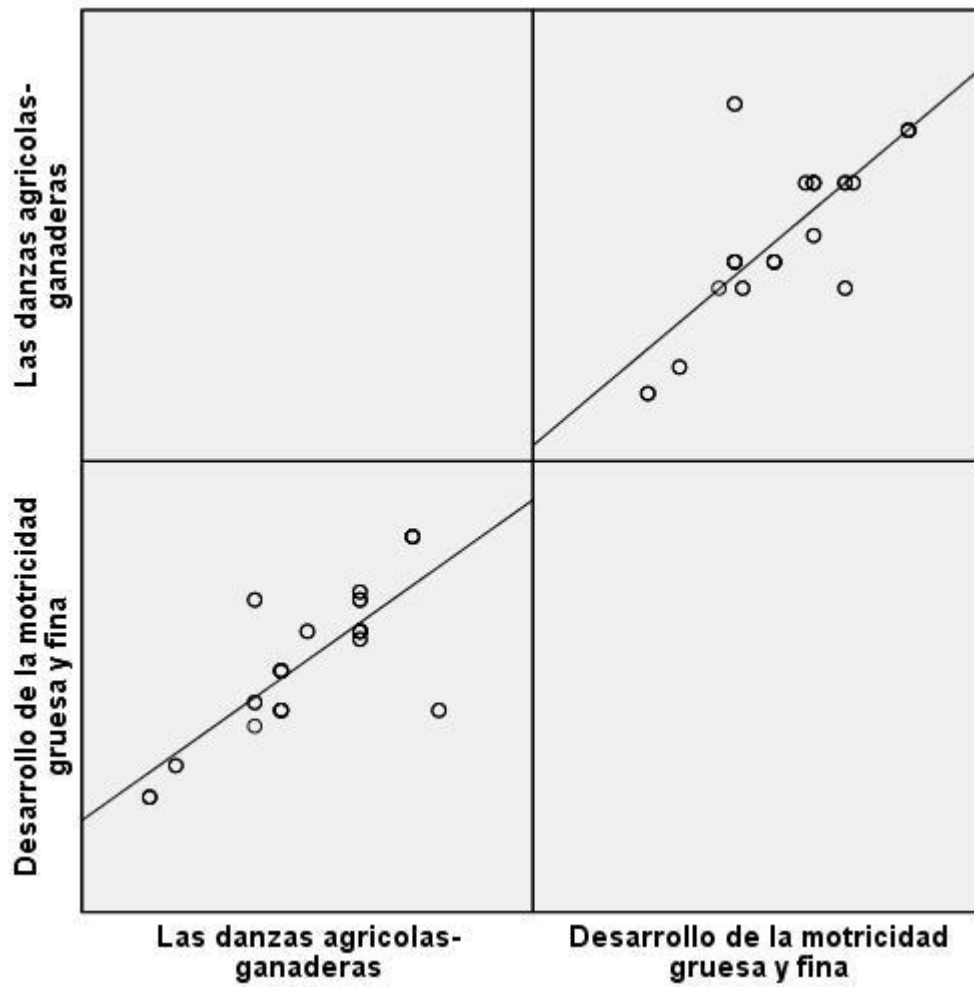


Figura 7. *Las danzas agrícolas – ganaderas y el desarrollo de la motricidad gruesa y fina*

Hipótesis específica 2

Ha: Las danzas históricas religiosas se relacionan con el desarrollo de la motricidad gruesa y fina en estudiantes del nivel inicial Héroes del Pacífico, Ventanilla- Lima.

H₀: Las danzas históricas religiosas no se relacionan con el desarrollo de la motricidad gruesa y fina en estudiantes del nivel inicial Héroes del Pacífico, Ventanilla- Lima.

Tabla 13. *Las danzas históricas y el desarrollo de la motricidad gruesa y fina*

			Correlaciones	
			Las danzas históricas religiosas	Desarrollo de las motricidades gruesa y fina
Rho de Spearman	Las danzas históricas religiosas	Cifra de similitud	1,000	,564**
		Sig. (doble)	.	,000
		N	42	42
	Desarrollo de las motricidades gruesa y fina	Cifra de similitud	,564**	1,000
		Sig. (doble)	,000	.
		N	42	42

** . La similitud es explicativa a la condición 0,01 (doble).

El cuadro 13 expone una analogía de $r = 0,564$ y un valor $\text{Sig} < 0,05$ admitiéndose la tesis antagónica y se refuta la tesis anulada. A lográndose indicar de modo estadístico que hay una analogía en las danzas históricas religiosas y el progreso de las motricidades gruesa y fina en estudiantes de inicial Héroes del Pacífico, Ventanilla- Lima. La similitud es de dimensión moderada.

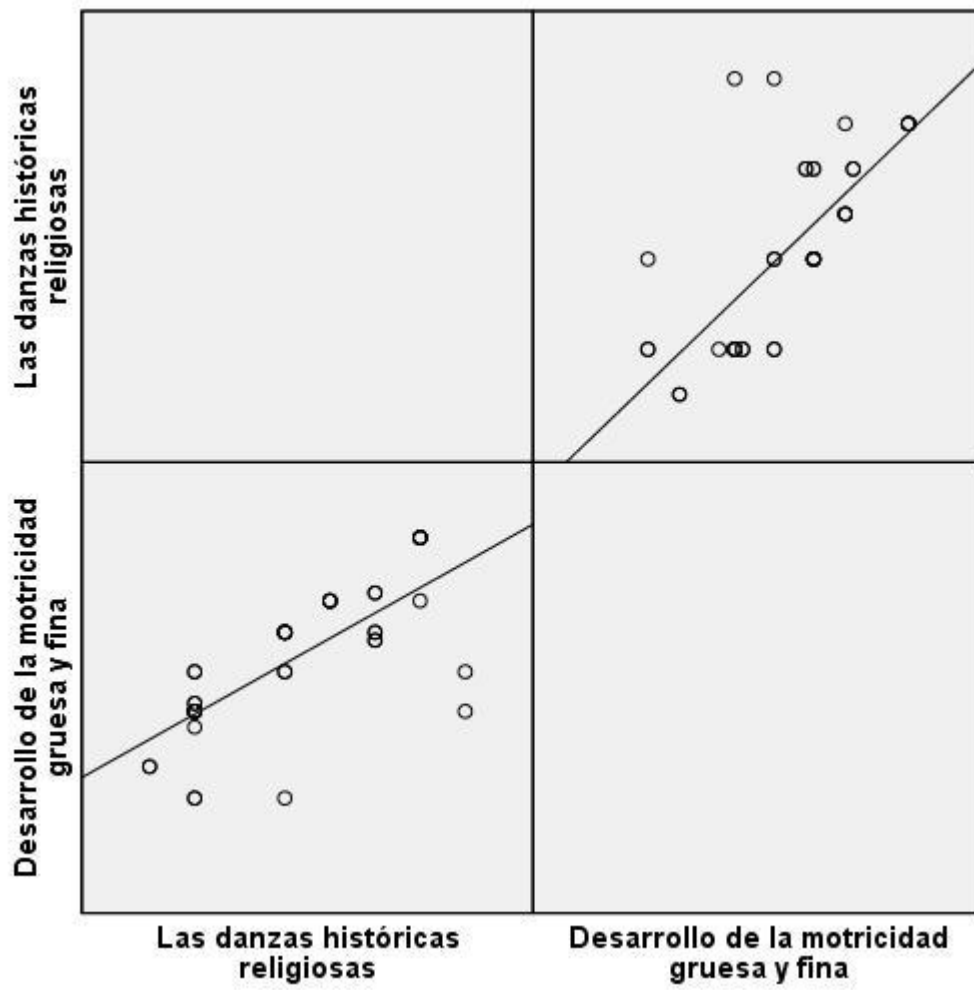


Figura 8. *Las danzas históricas y el desarrollo de la motricidad gruesa y fina*

Hipótesis específica 3

Ha: Las danzas carnavalescas se relacionan con el desarrollo de la motricidad gruesa y fina en estudiantes del nivel inicial Héroes del Pacifico, Ventanilla- Lima.

H₀: Las danzas carnavalescas no se relacionan con el desarrollo de la motricidad gruesa y fina en estudiantes del nivel inicial Héroes del Pacifico, Ventanilla- Lima.

Tabla 14. *Las danzas carnavalescas y el desarrollo de la motricidad gruesa y fina*

		Correlaciones		
			Las danzas carnavalescas	Desarrollo de las motricidades gruesa y fina
Rho de Spearman	Las danzas carnavalescas	Cifra de similitud	1,000	,422**
		Sig. (doble)	.	,005
		N	42	42
	Desarrollo de las motricidades gruesa y fina	Cifra de similitud	,422**	1,000
		Sig. (doble)	,005	.
		N	42	42

** . La similitud es explicativa a la condición 0,01 (doble).

El cuadro 14 expone la similitud de $r= 0,422$ y una valía $\text{Sig}<0,05$ con lo cual admitiéndose la tesis antagónica y se refuta la tesis anulada. A lo que se alcanza probar de modo estadístico una analogía en las danzas carnavalescas y el progreso de las motricidades gruesa y fina en educandos de inicial Héroes del Pacifico, Ventanilla- Lima. La similitud es de condición regular.

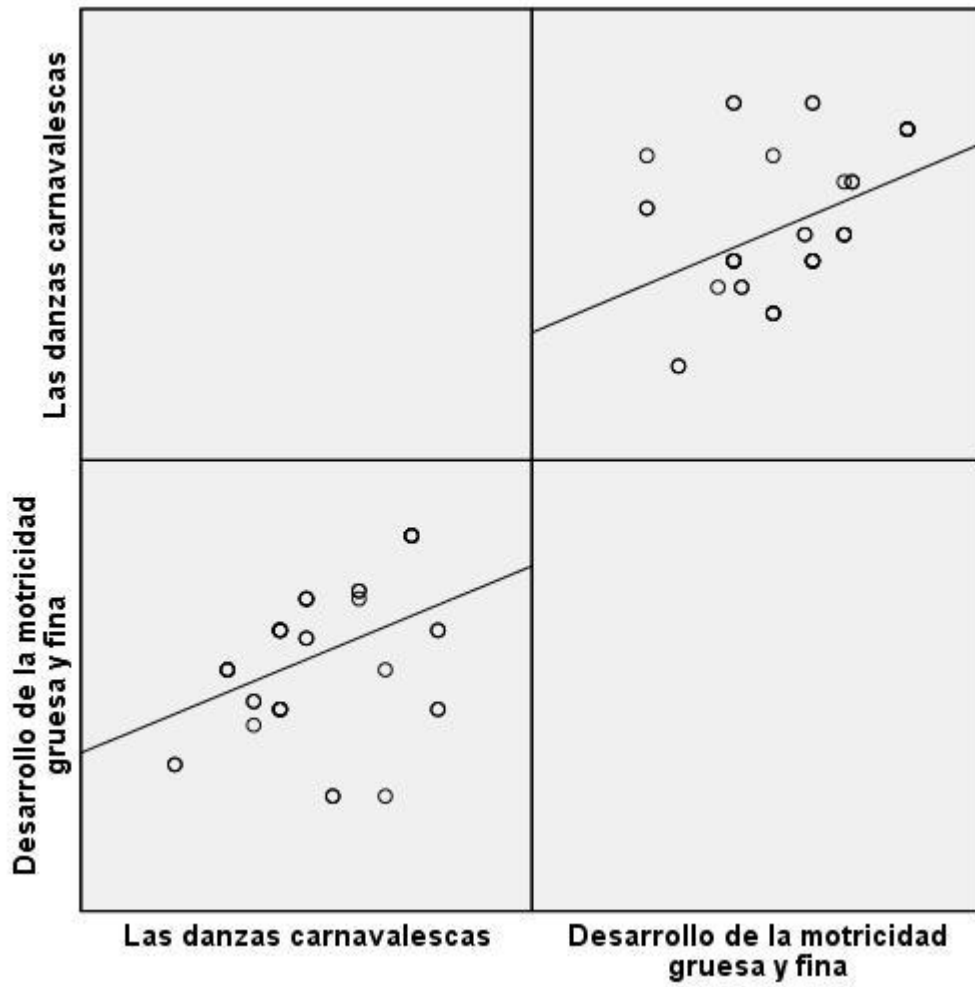


Figura 9. *Las danzas carnavalescas y el desarrollo de la motricidad gruesa y fina*

CAPITULO V

DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

DISCUSIÓN

Las prácticas de las danzas generan enormes utilidades a todas las edades transformándose en una seductora acción para ser laborada con los infantes, a los que ansiosos de movimientos ven en las danzas un instrumento para expresarse de lo que están sintiendo, recrearse de su organismo y revelar sus destrezas y artes.

Después de los análisis hechos se logra explicar que hay una analogía en las danzas folclóricas y el adelanto de las motricidades gruesa y fina en educandos de inicial Héroes del Pacifico, Ventanilla- Lima. La analogía es de condición buena. Semejantes efectos se ubicaron en Torres (2020) en ‘Estereotipo y cambio social en cada Danza Folklórica. Un análisis de asunto’ tiene como objetivo dicha labor expresar la exigencia de cavilar en relación a las formaciones de los expertos folclóricos, fundamentalmente en las enseñanzas - aprendizajes de cada Danza Folklórica Argentina. Se estudia cómo se coloca en juego las tensiones de “instruir” lo cual “la población conoce”, a partir de dicho aspecto asumimos diversos inconvenientes estereotipados construidos en la unión de un solo saber el cual se propagó a partir del centro al contorno. La mencionada edificación fue efectuada según cada lineamiento romántico nacionalista, con los cuales se intentaba el componente del ser nacional, conformando emblemas y habilidades didácticas a fin de conseguir el propósito de propagar, resguardar, atender ese conocer e la población lo cual lo hace solo y nacional y que correría el peligro con cada inmigración. Los análisis de las culturas a partir de un enfoque céntrico, elitista coloca sus conocimientos por sobre las partes que analizan. Dicha contemplación se atañe con un ejemplo conservador, concretado en el cual el Folclore corresponde ser resguardado como tal.

Y en la de Quijano (2018) en ‘Danza folklórica y su correlación con las identidades culturales en los infantes de 5° y 6° grado del C.E. 18114 de Colcamar - Luya – 2018’, El propósito del estudio es establecer el rango de similitud que hay en cada danza folklórica y las identidades culturales en infantes de 5° y 6° grado del C.E. 18114 de Colcamar – Luya – 2018. De los primordiales desenlaces se logra sacar del actual informe de análisis logramos salvar lo sucesivo: Las danzas folklóricas poseen una enorme valía educativa en el educando, pues a partir del enfoque didáctico se menciona que las danzas son una acción importante sincera e indestructible del infante y las identidades culturales de acuerdo a. S. Hall (2010), “Representaciones son la elaboración de sentidos de las nociones en la mente por medio de las expresiones. El lazo en las nociones y la expresión es lo que habilita en relatarnos bien sea al ambiente ‘real’ de las cosas o sucesos, o bien sea inclusive a ambientes ficticios de las cosas, personas y sucesos artificiosos. Es pues en la fase educativa forma, provoca reglas de vínculos colectivos y morales, y son agentes de transferencia de doctrinas.

Y por último, el goce y cada beneficio que suministra sus prácticas, hace de las danzas un significativo medio para el progreso motriz del infante, la que logra completar cada actividad propia del fútbol, acciones que se verán beneficiadas gracias al progreso de los distintos comprendidos y coreografía, consintiendo al infante a más prácticas mediante estímulos de su potencialidad motriz para el progreso de sus destrezas motoras, capacidad perceptiva - motriz y capacidad coordinativa, aumentando sus capacidades de movimientos en beneficio del control y dominios corporales para un óptimo rendimiento competitivo.

CONCLUSIONES

Primera: Hay un lazo en las danzas folclóricas y el avance de las motricidades gruesa y fina en estudiantes de inicial Héroes del Pacifico, Ventanilla- Lima. La similitud es de dimensión buena.

Segunda: Hay un vínculo en las danzas agrícolas - ganaderas y el progreso de las motricidades gruesa y fina en estudiantes de inicial Héroes del Pacifico, Ventanilla- Lima. La similitud es de dimensión buena.

Tercera: Hay un vínculo en las danzas históricas religiosas y el progreso de las motricidades gruesa y fina en estudiantes de inicial Héroes del Pacifico, Ventanilla- Lima. La similitud es de una condición regular.

Cuarta: Hay un lazo en las danzas carnavalescas y el adelanto de las motricidades gruesa y fina en educandos de inicial Héroes del Pacifico, Ventanilla- Lima. La similitud es de dimensión moderada.

RECOMENDACIONES

Primera: A los directivos del C.E. se sugiere desplegar acciones que sobrelleven a sostenerse en un nivel elevado la práctica y conocimientos en relación a la danza folclórica.

Segunda: A los profesores sugerirles ayudar de manera permanente con las distintas acciones a fin de que se siga sosteniendo el elevado rango de sapiencias de la danza folclórica y las identidades culturales en el interior del C.E.

Tercera: Se sugiere a los padres, las prácticas de las danzas folklóricas en casa, ya que conserva vivas cada costumbre y tradición de una población, si estas llegan a desaparecer y no son realizadas en cada diferente institución.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

5.1. Fuentes documentales

Checa, M. (2011). *Estrategia para potenciar la motricidad fina en educandos de Enseñanza Básica*. Ibarra. Ecuador: Universita.

Frostig, M., & Maslow. (1984). *Problema De Aprendizajes En El salon*. BB. AA. Argentina: Editorial Médica P.

Guaman, S. (2015). *Estimulaciones infantiles en el progreso motriz de infantes de 3 a 4 años del centro infantil del buen vivir "Pachagron" de e Guaranda*. Quito. Ecuador: Tesis de grado.

Gutiérrez, K., & Huaman, J. (2019). *Centro de formación y difusión de danza folklorica*. Lima. Perú: Universidad Ricardo Palma.

López, E. (2018). *juego tradicional en el progreso de la motricidad gruesa en infantes y de 3 a 4 años*. Ambato. Ecuador: U. Técnica de Ambato.

Marzano, J. (2003). *Propuestas Nuevas docencias en el Perú*. Lima: Minedu.

Mentinno. (21/01/2021). Obtenidos de Mentinno:
<https://blog.formacionesgerenciales.com/trabajoremototeletrabajo/>

Meza, I., & Lino, M. (2018). *Motricidad fina y su lazo en la pre - escritura en los niños de 5 años del C.E.I. N° 438 María A. Santa Eulalia - UGEL 15 - Huarochirí , 2017*. Lima. Perú: U. Nacional de Educación Enrique G. y Valle.

Mogollon, J., & Rojas, A. (2019). *Tesis: Síndrome de Burnout y rendimiento laboral en profesores del C.E. Nacional de Caylloma*. Arequipa. Perú: UNSA.

- OECD. (2001). *profesores para la escuela del mañana. estudio de cada indicador educativo mundial*. Paris: OECD e Instituto de Estadística de la UNESCO.
- Oramas, L. (2011). *Propuestas de programas de prácticas psicomotrices para infantes de 2 a 3 años*.
- Palacios, J. (2013). *progreso motriz fino mediante metodos grafo-plásticos*. Cuenca. Ecuador: Educación -Escuela de Educación Especial.
- Papa, T. (2016). *Niveles de progreso motriz fino en los infantes de 4 años en C.E.I. N° 268 de Huayanay baja*. Puno. Perú: UNA.
- Quijano, A. (2018). *Tesis: Danza folklórica y su vinculo con las identidades culturales en infantes de 5° y 6° grado del C.E. 18114 de Colcamar - Luya - 2018*. Chachapoyas: U. Nacional Toribio R. de Menzona de Amazonas.
- Rivero, J. (2002). *Propuestas. Nuevas docencias en el Perú*. Lima: Minedu.
- Rodriguez, P. (2017). *La enseñanza inicial y didácticas de la Motricidad de las docentes de enseñanza infantil en Chile: Un analisis de caso*. Granada. Chile: Universidad de Granada.
- Romero, A. (2018). *Identidades musicales mediante el folklor de Colombia; aprobación y uso de sus componentes en composicion y arreglo propio* . Bogotá. Colombia: Pontifica Universidad de Javeriana.
- Romero, P., & Naldos, J. (1995). *Mis Manitos: Manual De La Coordinación Motriz Fina*. Lima. Perú: Editorial Libros Antiguos.
- Sanchez, M. (2003). *Psicología Educativa*. Barcelona. España: Trillas.
- Solis, F. (2000). *Autoridad y Liderazgo en los educandos*. Lima: Autoridad en espacio local.

Torres, A. (2020). *Estereotipo y cambio social en la Danza Folklórica. Un análisis de caso.*

BB. AA. Argentina: Escuela Latinoamericana de Ciencias Sociales.

Wikipedia. (03 de 01 de 2020). *Wikipedia*. Obtenidos de: <https://es.wikipedia.org>.

Yaniris, O. (2005). *Estimulaciones de la motricidad fina en infantes. progreso de la memoria comprensiva.* España: Homologado.

Zambrano, G. (2003). *El cuidar de si como valor en enfermería.* Valencia. Venezuela: Siglo XXI editores S. A.

5.2. Fuentes Bibliográficas

Izquierdo, C. (2006). *Valores de cada día.* Venezuela: Ediciones San Pablo.

5.3. Fuente Electrónica

Wikipedia. (03 de 01 de 2020). *Wikipedia*. Obtenidos de: <https://es.wikipedia.org>.

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

LA DANZA FOLKLORICA Y EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA Y FINA EN ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL HÉROES DEL PACIFICO, VENTANILLA - LIMA

Problemas	Objetivos	Hipótesis	VARIABLES E INDICADORES				
<p><u>Problema general</u></p> <p>¿De qué modo se da la relación en la danza folclórica y el progreso de las motricidades gruesa y fina en estudiantes de inicial Héros del Pacífico, Ventanilla- Lima?</p> <p><u>Problemas específicos</u></p> <p>¿Cómo se da el vínculo en las danzas agrícolas- ganaderas y el progreso de la motriz gruesa y</p>	<p><u>Objetivo general</u></p> <p>Establecer el vínculo en la danza folclórica y el progreso de la motriz gruesa y fina en educandos de inicial Héros del Pacífico, Ventanilla- Lima.</p> <p><u>Objetivos específicos</u></p> <p>Establecer el vínculo en las danzas agrícolas- ganaderas y el progreso de la motriz gruesa y fina en estudiantes del nivel</p>	<p><u>Hipótesis general</u></p> <p>Las danzas folclóricas se vinculan con el progreso de las motricidades gruesa y fina en estudiantes de inicial Héros del Pacífico, Ventanilla- Lima</p> <p><u>Hipótesis específicas</u></p> <p>La danza agrícola- ganadera se vincula con el progreso de las motricidades gruesa y fina en</p>	VARIABLE INDEPENDIENTE (X):				
			La danza folclórica				
			Dimensiones	Indicadores	Ítem	Índices	
			La danza agrícola - ganadera	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer las costumbres • Identidad nacional 	4		S: Siempre CS:
La danza histórica religiosa	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer las danzas históricas • Enseñanza en las II.EE 	4		Cuasi siempre AV: A veces			
La danza de carnavales	<ul style="list-style-type: none"> • Aprender costumbres • Difusión de la danza carnavalesca 	4		N: Nunca			

<p>¿Cómo se da la correlación en cada danza histórica religiosa y el progreso de las motricidades gruesa y fina en estudiantes de inicial Héroes del Pacífico, Ventanilla- Lima?</p>	<p>inicial Héroes del Pacífico, Ventanilla- Lima.</p>	<p>estudiantes de inicial Héroes del Pacífico, Ventanilla- Lima</p>	Total		12	
			<p>VARIABLE DEPENDIENTE (Y):</p> <p>Desarrollo de las motricidades gruesa y fina</p>			
<p>¿Cómo se da el vínculo en las danzas carnavalescas y el progreso de las motricidades gruesa y fina en estudiantes del nivel inicial Héroes del Pacífico, Ventanilla- Lima?</p>	<p>Establecer la correlación en cada danza histórica religiosa y el progreso de las motricidades gruesa y fina en estudiantes de inicial Héroes del Pacífico, Ventanilla- Lima.</p>	<p>Las danzas históricas religiosas se relacionan con el progreso de las motricidades gruesa y fina en estudiantes de inicial Héroes del Pacífico, Ventanilla- Lima</p>	Dimensiones	Indicadores	Ítem	Índice
			Motricidad gruesa	<ul style="list-style-type: none"> • Camina en línea recta • Golpea rítmicamente 	7	<p>S: Siempre CS: Cuasi siempre AV: A veces N: Nunca</p>
	Motricidad fina	<ul style="list-style-type: none"> • Mover manos y dedos • Representa gráficas 	7			
	<p>Establecer el vínculo en las danzas carnavalescas y el progreso de las motricidades gruesa y fina en estudiantes del nivel inicial Héroes del Pacífico, Ventanilla- Lima.</p>	<p>Las danzas carnavalescas se relacionan con el progreso de las motricidades gruesa y fina en estudiantes de inicial Héroes del Pacífico, Ventanilla- Lima</p>	Total		14	

MATRIZ DE DATOS

N	La danza folklórica															V1	Desarrollo de la motricidad gruesa y fina															V2			
	Las danzas agrícolas-ganaderas					Las danzas históricas religiosas					Las danzas carnavalescas						ST1	Motricidad gruesa							Motricidad fina								ST2		
	1	2	3	4	S1	5	6	7	8	S2	9	10	11	12	S3			1	2	3	4	5	6	7	S4	8	9	10	11	12	13			14	S5
1	3	3	3	3	12	2	3	3	3	11	2	3	3	2	10	33	Medio	3	3	3	3	3	3	3	21	2	3	3	3	3	3	3	20	41	Medio
2	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	24	Medio	2	2	2	2	2	2	2	14	2	1	2	2	2	1	1	11	25	Bajo
3	3	4	4	3	14	3	3	3	4	13	3	4	4	3	14	41	Alto	3	4	4	3	4	4	3	25	3	4	4	4	3	3	3	24	49	Alto
4	3	2	2	2	9	2	2	2	2	8	2	2	2	3	9	26	Medio	3	2	2	2	2	2	2	15	2	1	2	2	2	1	2	12	27	Bajo
5	3	3	3	3	12	2	3	3	2	10	2	2	2	3	9	31	Medio	3	2	3	3	2	3	3	19	3	2	2	3	3	2	3	18	37	Medio
6	1	1	1	2	5	2	2	2	1	7	1	1	1	2	5	17	Bajo	2	1	1	2	1	1	2	10	2	1	1	1	2	1	2	10	20	Bajo
7	3	2	2	2	9	2	2	2	2	8	2	2	2	1	7	24	Medio	3	2	2	2	2	2	2	15	2	3	2	2	2	3	3	17	32	Medio
8	1	1	1	1	4	2	1	1	4	8	2	4	4	1	11	23	Bajo	2	1	1	1	1	1	1	8	2	1	1	1	1	1	1	8	16	Bajo
9	3	2	2	2	9	2	2	2	2	8	2	2	2	3	9	26	Medio	3	2	2	2	2	2	2	15	2	1	2	2	2	1	2	12	27	Bajo
10	3	4	4	3	14	3	3	3	4	13	3	4	4	3	14	41	Alto	3	4	4	3	4	4	3	25	3	4	4	4	3	3	3	24	49	Alto
11	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	24	Medio	2	2	2	2	2	2	2	14	2	2	2	2	2	2	2	14	28	Medio
12	3	3	3	3	12	2	3	3	3	11	2	3	3	2	10	33	Medio	3	3	3	3	3	3	3	21	2	3	3	3	3	3	3	20	41	Medio
13	3	3	3	3	12	2	3	3	2	10	2	2	2	3	9	31	Medio	3	2	3	3	2	3	3	19	3	2	2	3	3	2	3	18	37	Medio
14	3	4	4	4	15	2	2	2	2	8	2	2	2	3	9	32	Medio	3	2	2	2	2	2	2	15	2	1	2	2	2	1	2	12	27	Bajo

15	3	2	2	2	9	2	2	2	4	10	2	2	2	1	7	26	Medio	3	2	2	2	2	2	2	15	2	3	2	2	2	3	3	17	32	Medio	
16	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	36	Alto	3	3	3	3	3	3	3	21	3	3	3	3	3	3	3	21	42	Alto	
17	3	3	3	1	10	2	3	3	2	10	2	2	2	3	9	29	Medio	3	2	3	3	2	3	3	19	3	2	2	3	3	2	3	18	37	Medio	
18	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	1	10	34	Medio	3	3	3	3	3	3	3	21	3	1	3	3	3	1	1	15	36	Medio	
19	2	2	2	2	8	4	3	3	3	13	4	3	3	2	12	33	Medio	3	3	3	3	3	3	3	21	2	3	3	3	3	3	3	20	41	Medio	
20	3	2	2	2	9	4	4	4	2	14	4	4	4	3	15	38	Alto	3	2	2	2	2	2	2	15	2	1	2	2	2	1	2	12	27	Bajo	
21	3	4	4	3	14	3	3	3	4	13	3	4	4	3	14	41	Alto	3	4	4	3	4	4	3	25	3	4	4	4	3	3	3	24	49	Alto	
22	3	3	3	3	12	4	3	3	2	12	4	4	4	3	15	39	Alto	3	2	3	3	2	3	3	19	3	2	2	3	3	2	3	18	37	Medio	
23	3	2	2	2	9	4	4	4	2	14	4	4	4	1	13	36	Alto	3	2	2	2	2	2	2	15	2	3	2	2	2	3	3	17	32	Medio	
24	1	1	1	1	4	4	1	1	4	10	4	4	4	1	13	27	Medio	2	1	1	1	1	1	1	8	2	1	1	1	1	1	1	1	8	16	Bajo
25	3	3	3	3	12	4	3	3	2	12	4	4	4	3	15	39	Alto	3	2	3	3	2	3	3	19	3	2	2	3	3	2	3	18	37	Medio	
26	3	4	4	3	14	3	3	3	4	13	3	4	4	3	14	41	Alto	3	4	4	3	4	4	3	25	3	4	4	4	3	3	3	24	49	Alto	
27	3	2	2	2	9	2	2	2	2	8	4	4	4	3	15	32	Medio	3	2	2	2	2	2	2	15	2	1	2	2	2	1	2	12	27	Bajo	
28	3	3	3	3	12	2	3	3	2	10	2	2	2	3	9	31	Medio	3	2	3	3	2	3	3	19	3	2	2	3	3	2	3	18	37	Medio	
29	1	1	1	2	5	2	2	2	1	7	1	1	1	2	5	17	Bajo	2	1	1	2	1	1	2	10	2	1	1	1	2	1	2	10	20	Bajo	
30	3	2	2	2	9	2	2	2	2	8	2	2	2	1	7	24	Medio	3	2	2	2	2	2	2	15	2	3	2	2	2	3	3	17	32	Medio	
31	1	1	1	1	4	2	1	1	4	8	2	4	4	1	11	23	Bajo	2	1	1	1	1	1	1	8	2	1	1	1	1	1	1	1	8	16	Bajo
32	3	2	2	2	9	2	2	2	2	8	2	2	2	3	9	26	Medio	3	2	2	2	2	2	2	15	2	1	2	2	2	1	2	12	27	Bajo	
33	3	4	4	3	14	3	3	3	4	13	3	4	4	3	14	41	Alto	3	4	4	3	4	4	3	25	3	4	4	4	3	3	3	24	49	Alto	
34	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	24	Medio	2	2	2	2	2	2	2	14	2	2	2	2	2	2	2	14	28	Medio	
35	3	3	3	3	12	2	3	3	3	11	2	3	3	2	10	33	Medio	3	3	3	3	3	3	3	21	2	3	3	3	3	3	3	20	41	Medio	

36	3	3	3	3	12	2	3	3	2	10	2	2	2	3	9	31	Medio	3	2	3	3	2	3	3	19	3	2	2	3	3	2	3	18	37	Medio
37	3	4	4	4	15	2	2	2	2	8	2	2	2	3	9	32	Medio	3	2	2	2	2	2	2	15	2	1	2	2	2	1	2	12	27	Bajo
38	3	2	2	2	9	2	2	2	4	10	2	2	2	1	7	26	Medio	3	2	2	2	2	2	2	15	2	3	2	2	2	3	3	17	32	Medio
39	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	36	Alto	3	3	3	3	3	3	3	21	3	3	3	3	3	3	3	21	42	Alto
40	3	3	3	1	10	2	3	3	2	10	2	2	2	3	9	29	Medio	3	2	3	3	2	3	3	19	3	2	2	3	3	2	3	18	37	Medio
41	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	1	10	34	Medio	3	3	3	3	3	3	3	21	3	1	3	3	3	1	1	15	36	Medio
42	2	2	2	2	8	2	3	3	3	11	2	3	3	2	10	29	Medio	3	3	3	3	3	3	3	21	2	3	3	3	3	3	3	20	41	Medio

UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN



FACULTAD DE EDUCACION

INSTRUMENTO 01

VARIABLE DANZA FOLKLORICA

Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
4	3	2	1

Las danzas agrícolas - ganaderas		4	3	2	1
1.	La danza agrícola y ganadera invita a saber las tradiciones de cada región del Perú				
2.	Considera que las danzas agrícolas, como la Trillada, consiente la enseñanza de una identificación Nacional				
3.	La danza agrícola y ganadera debe instruir en cada institución educativa a fin de desplegar la identidad nacional				
4.	Las danzas agrícolas mejoran la producción				
Las danzas históricas religiosas		4	3	2	1
5.	Es significativo saber en relación a la danza histórica del Perú				
6.	Considera significativo saber y se instruya la danza histórica en cada C.E.				

7.	La danza histórica transmite hechos significativos de cada pueblo.				
8.	La danza religiosa permite saber a los que se ofrecen culto en las regiones.				
Las danzas carnavalescas		4	3	2	1
9.	Con la danza carnavalesca asimilamos tradiciones de festividades de los pueblos andinos.				
10.	Los Carnavales influyen en la enseñanza de las alegrías y de Identidad de cada pueblo				
11.	Considera significativo que se difundan cada danza carnavalesca en los C.E.				
12.	Las danzas carnavalescas mejoran el trabajo comunal				



UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
FACULTAD DE EDUCACION

INSTRUMENTO 02

VARIABLE DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA Y FINA

Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
4	3	2	1

Motricidad gruesa		4	3	2	1
1.	Arrojar y tomar un balón con los compañeros a diversa distancia				
2.	Rodarlo a la pelota efectuando “zigzag” entre distintos conos sin dejar de controlarlo.				
3.	Golpea con la punta del pie derecho				
4.	Anda en senda recta colocando un pie antes del otro, Ojos abiertos				
5.	Dar golpes rítmicos con el pie y el dedo derecho				
6.	Alterna rápidamente tocarse la yema de los dedos				
7.	Demuestra el movimiento rápido de labios.				
Motricidad fina		4	3	2	1
8.	Efectúa acciones motrices fina manejando medios didácticos				

9.	Hacer movimiento de mano y dedos lo cual le permite sujetarlos a los medios didácticos				
10.	Hacer representaciones gráficas empleando garabateos en distintos medios				
11.	Hacer labores de motricidad fina con condiciones de dificultades crecientes.				
12.	Usa las pinzas digitales para tomar lápiz, marcador, pincel y varios modelos de material.				
13.	Efectúa movimiento de muñecas lo cual le consiente tomar distintos modelos de material.				
14.	Tiene movimiento coordinado y de exactitud orientado a acciones como punterías y direccionamientos.				