



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión
Facultad de Educación
Escuela Profesional de Educación Primaria y Problemas de Aprendizaje

Conciencia fonológica en la lectoescritura de los alumnos de la I.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”- Huacho, durante el año escolar 2020

Tesis

Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Nivel Primaria
Especialidad: Educación Primaria y Problemas de Aprendizaje

Autora

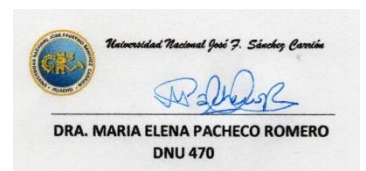
Diana Dina Blanquillo Silverio

Asesora

Dra. Maria Elena Pacheco Romero

Huacho – Perú

2022



CONCIENCIA FONOLÓGICA EN LA LECTOESCRITURA DE LOS ALUMNOS

INFORME DE ORIGINALIDAD

18%	17%	1%	5%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unamba.edu.pe Fuente de Internet	3%
2	repositorio.usil.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	repositorio.ulvr.edu.ec Fuente de Internet	1%
4	repositorio.uss.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	alicia.concytec.gob.pe Fuente de Internet	1%
6	dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	www.researchgate.net Fuente de Internet	1%
8	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
9	1library.co Fuente de Internet	

TÍTULO

**“CONCIENCIA FONOLÓGICA EN LA
LECTOESCRITURA DE LOS ALUMNOS DE
LA I.E. N° 20820 “NUESTRA SEÑORA DE
FATIMA”-HUACHO, DURANTE EL AÑO
ESCOLAR 2020”**

TESIS PARA

**OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN Nivel PRIMARIA Especialidad EDUCACIÓN
PRIMARIA Y PROBLEMAS DE APRENDIZAJE**

PRESENTADO POR: DIANA DINA BLANQUILLO SILVERIO

ASESORA: Dra. MARIA ELENA PACHECO ROMERO

UNIVERSIDAD NACIONAL

JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

FACULTAD DE EDUCACIÓN

HUACHO – 2022

JURADO EVALUADOR



Dra. VILLAFUERTE CASTRO DELIA VIOLETA
Presidente(a)



M(o). GUERRERO HURTADO FELICIA ANTONIA
Secretario(a)



Lic. ROBERTO CARLOS LOZA LANDA
Vocal



Dra. MARIA ELENA PACHECO ROMERO
Asesora

DEDICATORIA

A mis padres:

Por educarme y inculcarme a ser una buena persona hoy en día, les debo muchos de mis logros, son y serán las personas que más admiro en esta vida, gracias a ustedes puedo realizar este trabajo de investigación; han sido, son y serán la mayor fuente de inspiración para mi desarrollo personal y profesional.

Diana Dina Blanquillo Silverio

AGRADECIMIENTO

A mí asesora la Dra. María Elena Pacheco Romero, la más especial consideración y agradecimiento por la paciencia demostrada y apoyo constante de forma desinteresada e incondicional para poder planificar, desarrollar y culminar la presente tesis.

También agradezco a las autoridades de la I.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima” en la ciudad de Huacho, maestros, padres de familia y alumnos, por brindarme orientaciones y sugerencias metodológicas, así como el trabajo de investigación actual de las instalaciones, proporcionado para nuestra planificación, desarrollo y ejecución de mi investigación.

A mi familia, debo destacar a las personas que me dio la vida mi madre; que siempre me ha animado, me ha brindado su confianza, apoyo y consejo; pudiendo superar permanentemente las dificultades y desafíos que nos presenta la vida, muchas gracias.

Diana Dina Blanquillo Silverio

ÍNDICE

DEDICATORIA	V
AGRADECIMIENTO	VI
ÍNDICE	VII
RESUMEN	IX
ABSTRACT.....	X
INTRODUCCIÓN	XI
CAPÍTULO I	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.1. Descripción de la realidad problemática	1
1.2. Formulación del problema	3
1.2.1. Problema general	3
1.2.2. Problemas especificas	3
1.3. Objetivos de la investigación	3
1.3.1. Objetivo general	3
1.3.2. Objetivos específicos	3
1.4. Justificación de la investigación	4
1.5. Delimitación del estudio.....	5
1.6. Viabilidad de estudio	5
CAPITULO II	6
MARCO TEÓRICO.....	6
2.1. Antecedentes de la investigación	6
2.1.1. Antecedentes internacionales	6
2.1.2. Antecedentes Nacionales	7
2.2. Bases teóricas.....	9
2.2.1. Conciencia fonológica.....	9
2.2.2. Lectoescritura	10
2.3. Bases filosóficas.....	10
2.3.1. Conciencia fonológica.....	10
2.3.2. Lectoescritura	29
2.3. Definicion de terminos basicos.....	40

2.5. Hipótesis de investigación	42
2.5.1. Hipótesis general	42
2.5.2. Hipótesis específicas.....	42
2.6. Operacionalización de variables	43
CAPITULO III	44
METODOLOGIA	44
3.1. Diseño metodológico	44
3.2. Población y muestra	44
3.2.1. Población.....	44
3.2.2. Muestra	44
3.3. Técnicas de recolección de datos	45
3.3.1. Técnicas a emplear	45
3.3.2. Descripción de los instrumentos	45
3.4. Técnicas para el procesamiento de la información	45
CAPITULO IV	46
RESULTADOS	46
4.1. Análisis de resultados	46
4.2. Contrastación de hipótesis	73
CAPITULO V	74
DISCUSIÓN	74
5.1. Discusión de resultados.....	74
CAPITULO VI	75
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	75
6.1. Conclusiones	75
6.2. Recomendaciones	75
CAPITULO VII	77
FUENTE DE INFORMACIÓN.....	77
7.1. Fuentes bibliográficas.....	77
ANEXOS.....	80

RESUMEN

Es adecuado para profesores que estén interesados en buscar un mejor aprendizaje, especialmente en los campos de lectura y escritura que nuestra institución necesita con urgencia en la actualidad. Con el fin de cultivar la influencia de la conciencia fonológica en la lectura y el aprendizaje de los estudiantes de primer grado. La lectoescritura requiere que los estudiantes tengan habilidades de metalenguaje, como la conciencia fonética, a través de las cuales pueden decodificar palabras y comprender su significado. Conscientes de que el rol del docente debe ser el de mediador estratégico, por lo que, al inicio del año escolar, debe tener un conocimiento claro de la situación en la que se encuentran los estudiantes de primer año, incluyendo las habilidades comunicativas y lingüísticas que han alcanzado.

El objetivo de este estudio es, determinar la influencia que ejerce la conciencia fonológica en la lectoescritura de los alumnos del primer grado de la I.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año 2020. Para este fin la pregunta de investigación es la siguiente: *¿De qué manera influye la conciencia fonológica en la lectoescritura de los alumnos del primer grado de la I.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año 2020?*

La pregunta de investigación se responde a través de lista de cotejo de la conciencia fonológica en la lectoescritura, la misma que fue aplicada por el equipo de apoyo de la investigadora; para este caso la lista de cotejo, consta de 25 ítems en una tabla de doble entrada con 5 alternativas a evaluar en los alumnos del primer grado. A razón de contar con una población bastante pequeña, decidí aplicar la herramienta de recolección de datos a toda la población, se analizaron las siguientes dimensiones; conciencia silábica, conciencia intrasilabica y conciencia fonémica de la variable conciencia fonológica y las dimensiones; lectura y escritura de la variable lectoescritura.

Ante esto, se aconseja a los docentes que no dejen de aprender, y siempre busquen formas de atraer a los estudiantes con mejores y mejores estrategias de enseñanza, para que los estudiantes puedan lograr los mejores resultados de aprendizaje.

Palabras clave: conciencia silábica, conciencia intrasilabica, conciencia fonémica, conciencia fonológica y lectoescritura.

ABSTRACT

It is suitable for teachers who are interested in seeking better learning, especially in the reading and writing fields that our institution urgently needs today. In order to cultivate the influence of phonological awareness in the reading and learning of first graders. Literacy requires students to have metalanguage skills, such as phonemic awareness, through which they can decode words and understand their meaning. Aware that the teacher's role must be that of a strategic mediator, so at the beginning of the school year, they must have a clear understanding of the situation in which first-year students find themselves, including the communication and linguistic skills they have reached.

The objective of this study is to determine the influence that phonological awareness exerts on the literacy of the students of the first grade of the I.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima” -Huacho, during the year 2020. For this purpose, the research question is the following: How does phonological awareness influence the literacy of first grade students of the I.E. N° 20820 “Our Lady of Fatima” -Huacho, during the year 2020?

The research question is answered through the phonological awareness checklist in literacy, the same that was applied by the researcher's support team; for this case the checklist consists of 25 items in a double entry table with 5 alternatives to be evaluated in first grade students. Due to having a fairly small population, I decided to apply the data collection tool to the entire population, the following dimensions were analyzed; syllabic awareness, intrasyllabic awareness and phonemic awareness of the variable phonological awareness and dimensions; reading and writing of the variable literacy.

Given this, teachers are advised not to stop learning, and always look for ways to attract students with better and better teaching strategies, so that students can achieve the best learning results.

Keywords: syllabic awareness, intrasyllabic awareness, phonemic awareness, phonological awareness, and literacy.

INTRODUCCIÓN

Aprender a leer y escribir es la base de la educación formal, porque aprender a leer y escribir son los dos procesos básicos para que los humanos satisfagan las necesidades de comunicarse con los demás. Por lo tanto, el comportamiento de la lectura y la escritura puede ser el comportamiento humano más influyente. Lo mismo no se desarrolló de la misma manera, pues se han propuesto una serie de estrategias para lograr el aprendizaje en el aula. Algunas tienen éxito, otras son un poco difíciles. Se basan en las metodologías tradicionales de memoria de los estudiantes y no alcanzan comprensión.

En este marco, he realizado el presente trabajo de investigación, que busca determinar la influencia que ejerce la conciencia fonológica en la lectoescritura de los alumnos del primer grado de la I.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año 2020; el mismo que se divide en siete capítulos:

El primer capítulo corresponde al **“Planteamiento del problema”**, en este capítulo describí la realidad del problema, realizo la formulación del problema, se determinan los objetivos de la investigación, la justificación de la investigación, la delimitación y la viabilidad del estudio.

En el segundo capítulo, desarrollé un **“Marco teórico”**, que consideró los antecedentes de la investigación, la base teórica, la base filosófica, las definiciones conceptuales, las hipótesis de la investigación y la operacionalización de las variables.

En el tercer capítulo, presenté la **“Metodología”** de investigación utilizados, en el cuarto capítulo, presenté los **“Resultados”** de la investigación y el análisis de los resultados, en el quinto capítulo presenté la **“Discusión”** de resultados, en el sexto capítulo presente las **“Conclusiones y Recomendaciones”** de esta investigación, y en el séptimo capítulo revisé las **“Fuentes de información bibliográfica”**.

Así procedo con el desarrollo de la tesis, cada capítulo explica los pasos o etapas. Esperamos que a medida que esta investigación se desarrolle, se generen nuevos conocimientos y se generen nuevas ideas y preguntas para la investigación, así avanzan la ciencia, la tecnología, la educación y todos los demás campos del conocimiento.

Para todas las acciones de investigación, solo necesitamos ser buenos en el uso de métodos científicos, una amplia disposición a hacer cosas y un espíritu innovador.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

A nivel mundial, se ha establecido que el proceso de lectoescritura y conciencia fonológica está dirigido principalmente a niños de entre 5 y 6 años, debido a que los alumnos tienen poco conocimiento de los sonidos del lenguaje. Escuchan y perciben una secuencia continua de sonidos, pero no saben que estos sonidos se pueden dividir en palabras, es decir, sílabas de vocabulario y conciencia de sílabas. Este último puede consistir en uno o más sonidos similares a la conciencia de fonemas. A través de la conciencia fonológica, no solo entendemos el conocimiento de las sílabas habladas y los componentes de los fonemas, es decir, iniciales, vocales, sílabas intermedias o fonemas, sino que también captamos diversos procesos que se pueden llevar a cabo en el lenguaje hablado, como identificar similitudes y diferencias fonológicas, cortar palabras, y pasar sílabas o fonemas o agregarles otras letras, expresarlos claramente a partir del orden de los fonemas, invertir el orden de las sílabas o fonemas y manipular deliberadamente estos componentes de sonido para formar nuevas palabras de pronunciación. Los alumnos en edad escolar pueden tener algunas dificultades en sus estudios, por lo que es necesario analizar su entorno.

Aprender a leer es un proceso que requiere una serie de preguntas recurrentes y una revisión de lecturas previas, lecturas que permiten al niño recibir una formación orientada al maestro en la etapa preescolar, su familia y el entorno en el que crece. Los niños o niñas quedan embarazadas a partir de ese momento; porque no es solo el lenguaje el que estimula su desarrollo, sino también todos los aspectos.

Según esta investigación, vemos que existen múltiples habilidades en el proceso de lectoescritura, pero podemos notar que no todos los niños tienen el mismo lenguaje o habilidades motoras que les permitan comunicarse con las personas que los rodean. Además, también se pueden agregar algunas necesidades educativas especiales que dificultan dicho aprendizaje.

Existen muchos estudios sobre este tema en el Perú, diferentes autores, educadores, psicólogos infantiles, etc. han diseñado algunas técnicas para que los niños adquieran aprendizajes significativos, como la conciencia fonológica. También permite considerar las dificultades que pueden surgir y se convierte en una necesidad educativa especial para apoyar el seguimiento de los estudiantes que lo necesiten, se deben utilizar estrategias específicas.

No hay duda de que, si la conciencia fonológica no funciona correctamente, surgirán problemas en el futuro. Recordemos que es en esta etapa donde el aprendizaje y el desarrollo de habilidades de los niños han sentado las bases. Una de las formas de ayudar al aprendizaje y evitar dificultades futuras es determinar el estilo de aprendizaje del niño, recordando que algunas personas comprenden con naturalidad y otras necesitan la compañía y la supervisión de un maestro.

Por las razones anteriores, este proyecto de investigación es muy importante, ya que se llevará a cabo en la I.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”, antes de realizar la investigación se comprobó que algunos alumnos del primer grado carecen de conciencia fonológica, es decir, al observar este proceso, los niños tienen ciertas características académicas, deficiencias y malestar emocional, mostrando los problemas potenciales del grupo de estudiantes.

Para su desarrollo, profundizar en el análisis de dos variables establecidas, apoyarse en herramientas de recolección de datos para comprender las diferentes dimensiones del proceso de evaluación, identificar el equilibrio y correlación emocional de los estudiantes, y promover el cambio de comportamiento. Como inicio del proceso de lectoescritura en su contexto educativo, social y personal.

En el primer grado de educación básica, muchos estudiantes de su edad experimentan dificultades durante el año escolar, que pueden ser el resultado de factores emocionales o sociales. En el campo de la educación, se ha observado cómo los estudiantes muestran defectos en la conciencia fonológica, lo que nos permite realizar investigaciones en consideración de este problema, utilizando estrategias para identificar el uso poco frecuente de fonemas que inician el proceso de la lectoescritura, y reconociendo que los problemas de los grupos de niños puede ser una mejor manera de abordarlo.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿De qué manera influye la conciencia fonológica en la lectoescritura de los alumnos del primer grado de la I.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año 2020?

1.2.2. Problemas específicas

- ¿Cómo influye la conciencia silábica en la lectoescritura de los alumnos del primer grado de la I.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año 2020?
- ¿Cómo influye la conciencia intrasilábica en la lectoescritura de los alumnos del primer grado de la I.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año 2020?
- ¿Cómo influye la conciencia fonémica en la lectoescritura de los alumnos del primer grado de la I.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año 2020?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo general

Determinar la influencia que ejerce la conciencia fonológica en la lectoescritura de los alumnos del primer grado de la I.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año 2020.

1.3.2. Objetivos específicos

- Conocer la influencia que ejerce la conciencia silábica en la lectoescritura de los alumnos del primer grado de la I.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año 2020.
- Establecer la influencia que ejerce la conciencia intrasilábica en la lectoescritura de los alumnos del primer grado de la I.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año 2020.
- Conocer la influencia que ejerce la conciencia fonémica en la lectoescritura de los alumnos del primer grado de la I.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año 2020.

1.4. Justificación de la investigación

La actual encuesta global confirmará por un lado los modelos cognitivos y psicolingüísticos de la lectura, por otro lado, mostrará la importancia de seguir enfatizando la importancia de estimular la conciencia fonológica desde el nivel inicial. Por eso es un tema de gran interés para los docentes, psicólogos y educadores, porque en nuestro sistema educativo actual, todavía se están investigando los factores que causan dificultad o bajo rendimiento en la primera lectura, porque si bien los docentes utilizan diversas estrategias en su enseñanza, la práctica demuestra que los niños tienen diversas dificultades en la lectura y escritura en la etapa de educación primaria.

Comenzar desde el primer grado de la escuela primaria es un cambio importante para los estudiantes, porque significa que deben completar una serie de desafíos y aprendizajes, uno de los cuales es la alfabetización en español en instituciones de educación primaria. Este desafío es un proceso tan complejo que a menudo produce conflictos cognitivos, si los docentes no intentan mediar y resolverlos estratégicamente, afectará el desempeño académico y emocional de los estudiantes.

La conciencia fonológica es un tipo de habilidad del metalenguaje que permite a los niños reflexionar sobre ciertas características del lenguaje, lo que significa reflexionar sobre segmentos como fonemas, sílabas, palabras o rimas. La conciencia fonológica es un tipo de habilidad, como primer paso para lograr un buen desarrollo de la lectura, porque los alumnos que carecen de ella probablemente se conviertan en niños con poca capacidad de lectura.

Si bien los docentes utilizan diversas estrategias en el aula, se observan alumnos que tienen dificultades para aprender a leer, por lo que es necesario analizar todas las habilidades que directa o indirectamente contribuyen a la adquisición de esta habilidad.

Por otro lado, los datos obtenidos en este estudio permiten comprender las diferencias en cada una de las siete tareas de conciencia fonológica evaluadas, aspecto que puede servir para analizar qué tareas se retienen o estimulan independientemente de su nivel de lectura inicial y las que las realizaron. Bueno, en la primera lectura, esto se verá estimulado.

1.5. Delimitación del estudio

- **Delimitación espacial**

Este trabajo se realizó en la I.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima” en el distrito de Huacho.

- **Delimitación temporal**

Este estudio se hizo en el lapso durante el año 2020.

1.6. Viabilidad de estudio

- Hay 2 temas de investigación en mi curso de formación profesional, y este hecho me satisface con la investigación que propuse.
- Los profesores profesionales son los co-asesores de mi tesis, porque en el proceso de aprendizaje involucran directa o indirectamente cuestiones relacionadas con las variables que estamos estudiando.
- La manera de poder acceder a una red de internet me facilita la averiguación del informe sobre las variables estudiadas.
- La forma de que pueda utilizar los medios informativos (televisión, radio, periódicos, etc.) me ayudó a darme cuenta de las similitudes y diferencias a nivel local, regional, nacional e internacional.
- La dirección de la I.E.E, la aceptación de profesores y alumnos elegida para nuestra investigación, nos capacita para realizar las observaciones requeridas.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Antecedentes internacionales

Arellano (2021) en su tesis titulada “*Conciencia fonológica en el proceso de lectoescritura en niños de primer año de educación básica de la Unidad Educativa Particular La Providencia en el periodo 2020 – 2021*”, aprobada por la universidad Nacional de Chimborazo, donde el investigador planteo determinar el proceso de conciencia fonológica en la lectoescritura que se inicia en el primer año de la unidad educativa privada La Providencia durante 2020-2021. Desarrollo un estudio de método cualitativo no experimental, de tipo básico, descriptivo y transversal, la población estuvo conformada por 12 niños entre 5 y 6 años. Los resultados del estudio muestran que los estudiantes están desarrollando una conciencia fonológica en la lectoescritura. Finalmente, el investigador concluyo que:

El proceso para generar conciencia fonológica debe cumplir ciertos elementos de índole silábica y fonética como el de Reconocer y manejar conscientemente las palabras y sílabas que componen una frase u oración la palabra hasta la operación y a la unidad más pequeña del habla es el fonema. El principal signo que se observa es que, al no utilizar el proceso de lecto escritura en los estudiantes, demuestran un escaso desarrollo de esta habilidad.

Reyes & Sánchez (2019) en su tesis titulada “*La conciencia fonológica y su relación con el aprendizaje de la escritura*”, aprobada por la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí-Ecuador, donde los investigadores plantearon establecer la relación entre la conciencia fonética y el proceso de aprendizaje de la escritura. Desarrollaron investigación de tipo descriptivo con un diseño no experimental, la población estuvo constituida por 114 niños y niñas. Los resultados del estudio muestran que existen un déficit más elevado a nivel de la conciencia fonémica en comparación de la conciencia silábica. Finalmente, los investigadores concluyeron que:

La conciencia fonológica es un sistema de arte con diversos grados de complejidad, así como procesos únicos en su desarrollo. Tanto la conciencia fonológica como el aprendizaje escolar estarán entendidos como un proceso de aprendizaje iniciando desde la concientización de las unidades fonémicas y silábicas.

Armendáriz (2016) en su tesis titulada *“La conciencia fonológica en la lectura de los niños y niñas de tercer año de la unidad educativa Vicente Anda Aguirre del cantón Mocha provincia Tungurahua”*, aprobada por la Universidad Nacional de Ambato-Ecuador, donde el investigador planteo determinar la influencia de la conciencia fonológica en la lectura de los niños/as de tercer año de EGB, de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre. Desarrollo una investigación de enfoque cuali-cuantitativo, crítico-propositivo, la población estuvo constituida por 50 estudiantes (21 niños y 29 niñas). Los resultados del estudio muestran la importancia de la conciencia fonológica en la lectura de los estudiantes. Finalmente, el investigador concluyo que:

El nivel de conciencia fonológica es bajo, porque solo el 20% de las personas puede reconocer fácilmente las letras y su pronunciación, lo que también afecta el momento de la lectura. La conciencia fonológica es uno de los elementos básicos del desarrollo lectoescritura de niños y niñas de tercer grado de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre, porque contribuye al desarrollo cognitivo de los estudiantes.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Paucar (2021) en su tesis titulada *“Conciencia Fonológica y la Lectoescritura en los Estudiantes del Primer Grado de Primaria de una Institución Pública de San Juan de Miraflores”*, aprobada por la Universidad Enrique Guzmán y Valle, donde el investigador planteo descubrir el vínculo entre la conciencia fonológica y la lectoescritura entre los estudiantes de primer año de escuelas públicas en San Juan de Miraflores. Desarrollo una investigación de enfoque cuantitativo de tipo no experimental de diseño correlacional-descriptivo, la población estuvo constituida por 112 alumnos de primer grado. Los resultados del estudio muestran que existe una relación significativa entre la conciencia fonológica y la lectoescritura entre los

estudiantes de primaria en San Juan de Miraflores. Finalmente, el investigador concluyo que:

Existe una relación significativa entre la conciencia fonológica y la lectoescritura entre los estudiantes de primer año de la escuela pública en San Juan de Miraflores, enfatizando la importancia de reconocer letras y fonemas, agregando que la eliminación de sílabas y fonemas para el proceso de la lectoescritura.

Ascona (2020) en su tesis titulada “*Conciencia fonológica y lectoescritura en estudiantes de primer grado de primaria en la I.E Trilce de Jesús María, 2020*”, aprobada por la Universidad César Vallejo, donde el investigador planteo determinar si la conciencia fonológica se relaciona significativamente con la lectoescritura en los alumnos de primer grado de I.E. Trilce de Jesús María, 2020. Desarrollo una investigación de diseño no experimental y de nivel correlacional con enfoque cuantitativo, la población estuvo constituida por 70 estudiantes de primer grado. Los resultados del estudio muestran que existe una relación significativa entre la conciencia fonológica y la lectoescritura, es decir, cuanto mayor es la conciencia fonológica, mayor es la lectoescritura del estudiante. Finalmente, el investigador concluyo que:

Existe una correlación significativa, positiva y moderada entre la conciencia fonológica y la correlación entre alfabetización. $r = 0,00$ y Rho de Spearman = 0,57. Es decir, a medida que la variable 1 se vuelve más fuerte, la variable 2 para los estudiantes de la escuela primaria también se vuelve más fuerte I.E. Trilce en el distrito de Jesús María. Aceptar los supuestos generales expuestos en esta investigación.

Correa (2007) en su tesis titulada “*Conciencia fonológica y percepción visual en la lectura inicial de niños del primer grado de primaria*”, aprobada por la Pontificia Universidad Católica del Perú, donde el investigador planteo determinar la relación entre la conciencia fonológica y la percepción visual en la interpretación lectora. Desarrollo una investigación de nivel descriptivo y de tipo correlacional, la población estuvo constituida por 197 niños del primer grado de primaria. Los resultados del estudio muestran que el 56,35% de las personas evaluadas tienen defectos en la conciencia fonológica y niveles bajos, mientras que el 52,79% de los estudiantes en la

percepción visual tienen puntuaciones inferiores a las esperadas. En cuanto al rendimiento lector, el 51,27% de los niños todavía necesita mucho tiempo para leer con fluidez, y en cuanto a la comprensión lectora, el 91,37% de los niños alcanza el nivel de comprensión literal. Finalmente, el investigador concluyó que: El desempeño de los niños en conciencia fonológica se ubica en un estadio elemental, es decir son capaces de segmentar palabras en sílabas e identificar rimas, pero aún les es difícil operar con fonemas.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Conciencia fonológica

2.2.1.1. Teoría de la conciencia fonológica

Según Ferguson y Garnica (1975) mencionado por Aceña (1996), existen cuatro sugerencias teóricas sobre adquisición-logro y desarrollo del habla de los niños:

- **Teoría del comportamiento o empírica.** Para un grupo de teóricos del comportamiento asociativo, la forma en que los niños procesan el lenguaje (nunca hablan de fonemas) es otro comportamiento que han aprendido por experiencia personal. La constante estimulación del lenguaje de los padres estimulara al niño a imitar su reacción del lenguaje del adulto.
- **Teoría estructural.** Todos comenzaron con la publicación de Jakobson (1941) en su libro *Child Language and Aphasia*. La contribución de Jakobson está impecablemente integrada en el campo de la teoría fonológica y resultó ser la más famosa de este grupo.
- **Teoría de la prosodia.** La única teoría llamada “ritmo” es la teoría de Watson (1970). En particular, se relaciona con el estudio temprano del proceso de recopilación de discurso. En cualquier caso, el diagnóstico siempre se hace antes de que el niño cumpla dos años. Por supuesto, hasta el día de hoy, las partes o unidades más importantes de la comprensión vocal de los niños son: vocalización, entonación y ritmo, características que existen en todo el mundo.
- **Teoría de la fonología natural.** En esta teoría, el carácter innato de Chomsky se asume en la explicación de Stampe del carácter innato del habla (1972). Debido al gran sistema natural, es posible que los niños en esta situación solo

comiencen a emitir sonidos en su lengua materna o en otros idiomas, que se derivan de su estructura natural más grande. (p.15)

2.2.2. Lectoescritura

2.2.2.1. Teoría de la adquisición de la lectoescritura según Uta Frith

Según Giner (2017, citado por Uta Frith 1985), cualesquiera que sean las creencias y expectativas de los educadores, los niños siguen su propio camino para aprender a leer y escribir. Frith distingue tres etapas:

- **Etapa logográfica:** En este periodo, las palabras se reconocen como unidades independientes, sin embargo, se reconocen según un esquema bastante particular. Algunas letras son parte del juego de la identidad, pero otras letras no son importantes. En algunos casos, la información no verbal es más importante que el color o la fuente. Algunas funciones se resaltan mientras que otras se ignoran. No importa el orden de las letras, algunas letras se omiten. Parece que solo la primera letra prevalece.
- **Etapa alfabética:** Comenzamos analizando las palabras según sus letras y hemos creado reglas para que coincidan con los fonemas. Sin embargo, los niños a menudo no pueden leer lo que escriben. Esto es, por supuesto, el primer intento del niño de controlar los símbolos fonéticos y letras. Su análisis parece centrarse en la escritura que en el habla. La mayoría de la separación entre la lectura y la escritura. La organización de ortografía aquí es muy importante. Cuanto más regular sea la coincidencia de fonemas, es mejor para el niño, porque cuanto más cerca esté de escribir correctamente.
- **Etapa de ortografía:** Esto se usa para construir unidades de reconocimiento por encima del nivel de la letra. Proporciona un reconocimiento instantáneo de la estructura morfológica de las palabras. Se puede decir que a partir de ese momento, lectores y autores comenzaron a desarrollar diccionarios ortográficos. (p5)

2.3. Bases filosóficas

2.3.1. Conciencia fonológica

2.3.1.1. Definición

En el proceso de revisión de las teorías relacionadas con la conciencia fonológica, inicialmente intentamos determinar su definición. En primera instancia,

la conciencia fonológica, además exitosa como entendimiento de fonemas, entendimiento de fonemas de vocales o entendimiento de fonemas para acortar, tiene relación con la función de pensar sobre los segmentos de fonemas del lenguaje hablado. Para Carrillo y Cárdenas (1993), “el conocimiento de las vocales es una habilidad para hacer que las personas sean conscientes del lenguaje hablado, que está compuesto por cadenas de fragmentos que componen palabras, sílabas y fonemas” (p.3).

Según Jiménez y Ortiz (1998), “la conciencia fonológica incluye la conciencia de cualquier unidad fonética del lenguaje hablado. De este concepto se desprende que prevalecen los pensamientos relacionados con el proceso de reflexión específico que constituyen los componentes fonéticos del lenguaje hablado en su estructura” (p.47).

De acuerdo con la definición propuesta, tenemos a Calero et al. (1997), quien mencionó que “la conciencia fonológica se puede definir como la capacidad de reflejar las unidades de fonemas que componen las palabras, mientras las manipula contando, borrando o agregando fonemas” (p.83). Observamos que el autor citado añade al criterio la capacidad de manipular las unidades del lenguaje como parte de la conciencia, que es el punto principal donde agrega un elemento más activo en el proceso de definición de la reflexión.

En otras interpretaciones, encontramos que el término es un concepto fonológico que se refiere fuertemente a la percepción de cada individuo en su propio idioma. Desde una perspectiva más práctica, creía que el reconocimiento fonológico implica la capacidad de separar y comprender las limitaciones de un lenguaje hablado en frases, palabras, sílabas o fonemas. Borzone de Manrique & Rosemberg (2008) señalaron que “la conciencia fonológica incluye la atención y atención al sonido o la estructura fonética de las palabras, más que al significado” (p.137).

En este sentido, Bravo (2003) entiende la conciencia de los componentes de los fonemas en el lenguaje hablado (segmentación de fonemas, aislamiento de fonemas iniciales, aislamiento de fonemas finales, secuencia de fonemas) a través de la conciencia fonológica, y que los niños pueden dominar conscientemente varios procesos. Impacto en el lenguaje hablado. (p.51)

La conciencia fonológica es la capacidad del niño para pensar en el lenguaje hablado, como fonemas, sílabas y rimas. Esta definición enfatiza precisamente en la manipulación de unidades fonéticas en funcionalidad del grado de desarrollo de la conciencia fonológica, los niños deben comenzar a entrenar en un nivel menos complejo, como la prosodia, para que puedan realizar tareas a nivel de fonemas en el futuro.

El reconocimiento vocal es la capacidad de analizar y organizar cuidadosamente los sonidos de un lenguaje, actualmente se considera la variable que tiene mayor predicción para aprender a leer. Insisten en que las habilidades antes mencionadas comienzan a desarrollarse en la etapa preescolar. Con la comprensión de los ritmos, estos ritmos se convierten en la base para construir fragmentos de sonido cada vez más detallados hasta que se alcanza el fonema. Además, diversas neuropsicologías también han revelado la existencia de un desarrollo de habilidades insuficiente del metalenguaje puede conducir a discapacidades en la lectura.

“En definitiva, respecto a la definición referida, encontramos que la conciencia fonológica es una habilidad que desencadena la reflexión sobre los componentes estructurales del lenguaje, y el alumno debe realizar operaciones como descubrir, identificar y distinguir sobre estos componentes” (De la Cruz, 2010, pág. 11).

2.3.1.2. Desarrollo de la conciencia fonológica

Defior (1991) cree que “el surgimiento y evolución de la conciencia fonológica de los niños ocurre lenta y gradualmente debido a su atención y sensibilidad hacia los aspectos importantes del lenguaje, su estructura y la conciencia de las unidades y fragmentos que lo componen” (p.9). Mejía de Eslava & Eslava (2008) señalaron que el desarrollo de esta habilidad comienza con los niños en edad preescolar, reconociendo la prosodia como tarea básica, para que los niños puedan dominar el funcionamiento de fragmentos sonoros cada vez más detallados hasta llegar al fonema.

Sadurní, Rostán & Serrat (2003) señalaron que estudios recientes han demostrado que algunos niños ya tienen habilidades básicas de metalenguaje a los 3 años o incluso antes, y gradualmente adquieren un nivel considerable de conocimiento de metalenguaje a los 4 o 5 años. reproducir la rima y dividir palabras

simples en sílabas. (p.182). esta posición es similar a la de Bosch (2004), cuando explicó que el desarrollo del lenguaje es un proceso continuo a partir de la etapa de prelenguaje, es decir, se inicia aproximadamente en el primer año después del nacimiento del niño, y sigue su inglés oral.

En nuestra opinión, estas distintas versiones se pueden construir en este nivel es similar al de Bosch (2004), cuando explicó que el desarrollo del lenguaje es un proceso que progresa desde el nivel inicial de la prelengua en función de la dificultad y las habilidades que obviamente se estimulan en niños y niñas.

Los niños pueden dividir palabras fácilmente en sílabas, pero tenga en cuenta que pocos niños menores de 6 años pueden dividir palabras en unidades de fonemas. Cuetos agregó que a medida que aprenda a leer, sus habilidades de análisis de fonemas mejorarán con rapidez, especialmente si les enseña a sus hijos a leer mediante la fonética.

En otro estudio comparativo basado en tres niveles de lenguaje: sílabas, iniciales, prosodia y fonemas de niños en edad preescolar, se encontró que existía un proceso ascendente, partiendo del conocimiento de sílabas hasta el conocimiento de unidades dentro de la sílaba (inicial-prosodia). Luego llega a la conciencia de los fonemas, estos estudios muestran que los niños atravesarán una etapa evolutiva gradual en el proceso de desarrollo de la conciencia fonológica.

En este sentido, de acuerdo con la consideración del CECM (2005), los estudios han demostrado que:

El desarrollo del vocabulario, las sílabas y los fonemas de la conciencia fonológica de los niños se ve afectado de manera beneficiosa por los siguientes factores: contacto directo con la escritura el lenguaje y la realización de diferentes actividades, con lo que se sensibiliza sobre las partes que componen el lenguaje hablado. (p.28)

Bravo (2003) nos dice que, en términos de segmentación de palabras, omisión de fonemas e integración de secuencias de fonemas:

El trabajo psicolingüístico que realizan los niños bajo la guía de la interacción y los profesores puede ayudar a los niños a configurar sus futuros programas cognitivos. Fomentará el aprendizaje de códigos, porque el desarrollo del

proceso fonológico promueve el aprendizaje de la lectura, y este tipo de aprendizaje a su vez produce una especie de desarrollo metafonético, para que los niños se den cuenta de que están aplicando para el proceso psicológico de la lectura. (p.63)

La capacidad metafórica es la función de reconocer, manipular y pensar sobre los elementos fonéticos de la unidad del lenguaje hablado.

Borzzone de Manrique & Rosemberg (2008) mencionaron que la influencia del nivel de alfabetización familiar y el grupo social en el que crecen los niños:

Tiene un gran impacto en el proceso de alfabetización; más bien, el interés de los alumnos por la lectura en un entorno familiar y social particularmente popular. La experiencia de prelectura y lectura que logren tener los niños en su situación son condiciones relevantes que determinan su triunfo o fracaso en el aprendizaje, no obstante, en la práctica de un grupo de niños a partir del primer grado, algunos de ellos ya pueden ser aceptados. En el nivel inicial, lógicamente hablando, la ignorancia e indiferencia de los padres no les brindó suficientes oportunidades para adquirir este conocimiento básico de aprendizaje. (p.15)

2.3.1.3. Nivele de la conciencia fonológica

El nivel de conciencia fonológica en la base teórica referida se determina según dos interpretaciones predefinidas que se utilizan comúnmente. Para De la Cruz (2010) “la primera explicación, el nivel de conciencia fonológica depende del tipo de tarea y la dificultad asignada a cada tarea; por lo tanto, la dificultad puede variar en función de sus necesidades las necesidades de lenguaje, análisis y memoria varían” (p15).

Al respecto, Adams (1990) citado por Arnaiz (2001) diferenció hasta 5 niveles de complejidad en la tarea de medir la conciencia fonológica, ordenados de menor a mayor complejidad, de la siguiente manera:

- Recuerde la canción casera.
- Identificar y clasificar patrones de rima y aliteración en palabras.
- Recombina sílabas o separa partes de sílabas en palabras (por ejemplo, separa el fonema original).

- Dividir palabras en fonemas.
- Agregar, omitir o invertir fonemas y generar palabras de resultado o pseudopalabras.

De manera similar, Leong (1991) y Morais (1991) citados por Jiménez y Ortiz (1998) distinguen entre labores de categorización o emparejamiento y labores de segmentación. Basado en esta excepción, el razonamiento fonológico se divide en 2 categorías: entendimiento fonológico analítico y entendimiento fonológico general.

El primero implica la capacidad de separar deliberadamente los elementos fonéticos del habla, mientras que el segundo se relaciona con la capacidad de pensar en la pronunciación de una palabra y reconocer rimas o aliteraciones.

Por su parte, define dos aspectos de la conciencia fonológica: la comprensión y similitudes de las cuerdas vocales (comprensión de la prosodia y al principio, así como contar, separar o hacer fonemas) la conciencia de segmentación (omitir o invertir la tarea de los fonemas).

En la segunda interpretación propuesta, la conciencia fonológica no es una unidad homogénea, sino que tiene diferentes unidades lingüísticas, lo que permite un diálogo entre diferentes niveles de conciencia fonológica en cuanto a la funcionalidad de las unidades lingüísticas (sílabas, unidades intrasílabas o fonemas).

El problema surge al intentar decidir qué tan alta es la conciencia fonológica y qué unidades lingüísticas puede contener el término. En este sentido, muchos autores han propuesto utilizar la diferencia entre conciencia fonológica y conciencia de fonema o segmentaria como estándar para categorizar el nivel de conciencia fonológica, explicando así que la fonética acústica y la fonética se distinguirán dentro del nivel de fonema, que también incluye la comprensión de sílabas, intrasílabas y sílabas, por otro lado, la conciencia de los fonemas, por sus características complejas, constituirá un nivel superior de representación.

El nivel de conciencia fonológica depende especialmente de la naturaleza de cada lengua, y sobre esta base, limita el tipo de estudio que tienen que hacer los chicos. En este sentido, indicó que las leyes ortográficas del lenguaje fomentan el estudio de la lectura y la escritura, porque el español es un idioma bastante regular, porque existe un alto grado de correspondencia entre caracteres y fonemas. Para que pueda explicar por qué esta regla ortográfica es buena para aprender a leer y escribir hacen creer a los niños que están adquiriendo los conocimientos sobre cómo conectar

cada elemento del carácter con su correspondiente fonema y su respectiva pronunciación.

Del segundo método de interpretación, tenemos a Treiman (1991) citado por Jiménez & Ortiz (1998). A través de la comprensión de la conciencia fonológica, tenemos la posibilidad de hacer la unidad fonética de cualquier lengua, que tienen la posibilidad de ser sílabas, unidades intrasílabas (comienzo y rima) o fonema, por lo cual planteó un modelo jerárquico de niveles de conciencia fonológica, distinguiendo claramente 3 niveles:

- Conciencia de sílabas.
- Conciencia intrasílaba (conciencia de la ciencia de la iniciación y la rima).
- Conciencia de fonemas.

En nuestra opinión, pensamos que estos niveles establecidos son posibles unidades del lenguaje, el primer nivel básico está compuesto por el nivel de conciencia del ritmo seguido por el nivel de conciencia de la sílaba para llegar al nivel final que es el más complejo. Lo más relevante para aprender a leer es el nivel de familiaridad con los fonemas.

Luego, ampliamos cada nivel sugerido desde la segunda explicación en adelante para obtener una comprensión más amplia de los aspectos específicos de la conciencia fonológica.

La conciencia silábica

Esto se relaciona con la capacidad de los estudiantes para darse cuenta de que las palabras se pueden descomponer en sílabas, las cuales deben construirse a partir de la combinación de dos fonemas que pueden tener una correspondencia consonante-vocal (cv), como pa; en el caso de la sílaba an, es una vocal consonante (vc), o en el caso de una sola sílaba como pan, es una vocal consonante; también realiza tareas de reconocimiento, suplementación y omisión, pudiendo identificar su posición en la palabra (principio, medio o final).

Este grado de desarrollo tiene relación con la función de usar conscientemente las unidades de sílabas que conforman una palabra. Sin embargo, Arnaiz (2007) define que la conciencia de la sílaba es un razonamiento claro de las unidades fonéticas que componen una palabra, que se caracteriza por una pronunciación simple y una percepción auditiva.

- **La conciencia intrasilábica**

Así como las sílabas forman palabras de forma estructurada, las sílabas también se componen de subunidades que son más pequeñas en forma, pero más grandes que los fonemas. El manejo de estas unidades analíticas se denomina conocimiento intrasílabo Arnaiz (2001). El autor mencionó que la conciencia intrasílabo se refiere a la capacidad de dividir sílabas en componentes intrasílabos de sílabas y prosodia. La vocal también se llama principio, que es parte de una sílaba compuesta de consonantes o primeros bloques de consonantes, y una vocal es una parte de sílaba compuesta de vocales y consonantes subsiguientes. La vocal se compone de núcleo de vocal y cola de rima al mismo tiempo. El siguiente ejemplo muestra con precisión estas subunidades como parte de una sílaba. En el término "flor", el primero podría ser / fl /, pie de rima / o /, donde / o / es el núcleo de la vocal y / r / cola de rima.

Timoneda & Pérez (1999) explicaron la importancia del conocimiento dentro de las sílabas, indicando que el conocimiento que adquieren los niños cuando aprenden rimas o versos desde una edad temprana es propicio para la mejora de sus habilidades fonéticas, lo que les permitirá segmentar las palabras, cuando comiencen a leer oficialmente en el futuro, su aprendizaje será más factible.

La unidad lingüística propuesta por Treiman recibió especial atención en el estudio de la psicolingüística inglesa, debido a la irregularidad de esta lengua y la estructura jerárquica de la prosodia, el aporte del análisis intrasílabo es equivalente. Asimismo, existen algunos estudios en español, como el estudio de Jiménez & Ortiz (1994), descubrió que comparaba tres sílabas con consonantes, la disposición de consonantes y vocales (CCV). Estos datos respaldarán la existencia de unidades dentro de las sílabas, que representan un nivel intermedio entre el conocimiento de las sílabas y la información de los fonemas.

- **Conciencia fonémica**

El fonema es la unidad más pequeña de fonética, compuesta por los sonidos de las palabras del lenguaje que componen el nivel del lenguaje hablado. En otras definiciones, el fonema es la unidad de habla más pequeña que se

caracteriza por una señal física continua, es decir, cuando hablamos, solemos emitir todos los sonidos que constituyen una palabra para poder entenderla, la percepción es mucho más corta que las sílabas.

La capacidad de descomponer las palabras en los fragmentos más pequeños nos permite distinguir estos fonemas, pero debemos recordar que el número de fonemas que componen una palabra no siempre coincide con el número de letras escritas, ya que tenemos palabras, cuantas más letras y más letras tenemos y se pronuncian. Se presentan menos fonemas, y viceversa, como se muestra en el siguiente ejemplo: La palabra “queso” tiene 5 letras, pero cuando se pronuncia, hay 4 fonemas (/k/, /e/, /s/, /o/). De manera similar, la palabra taxi tiene 4 letras, pero cuando se pronuncia tiene 5 fonemas (/t/, /a/, /k/, /s/, /i/). La actitud consciente de los niños hacia la percepción y el reconocimiento de fonemas significa que las palabras se dividen en sus elementos o en los fragmentos más pequeños del habla.

Este tipo de actividad requiere una mejor comprensión de la estructura interna del idioma, es decir, debes dominar estas habilidades fonéticas para poder manipular conscientemente cada segmento de la palabra.

El reconocimiento de fonemas es la capacidad de los niños para segmentar, sintetizar, analizar, comparar, liberar y copiar de forma consciente los fonemas que forman sílabas. Debido a que esta etapa de desarrollo de la conciencia fonológica implica la culminación de un complejo proceso psicológico, el autor explica que es el cambio fundamental que tiene mayor impacto en la adquisición de los principios de la letra, por lo que también se refiere al nivel de desarrollo de la adquisición no siempre se alcanza en la etapa final del nivel inicial, no en el primer grado, El reconocimiento de fonemas es la capacidad de los niños para segmentar, sintetizar, analizar, comparar, liberar y copiar de forma consciente los fonemas que forman sílabas debido al modelo clásico de lectura perceptual que sigue vigente en nuestro país. sistema, y continúa hasta el tercer grado en otros casos.

En resumen, hemos llegado a la conclusión de que la conciencia de fonemas es la unidad más pequeña de una persona para descubrir, reconocer y manipular palabras, así como la capacidad de percibir y distinguir sus sonidos. En nuestro entorno, los niños alrededor de los 8 años tratar de obtenerlo. Al obtener un buen estímulo. (De la Cruz, 2010, pág. 20)

2.3.1.4. Características de conciencia fonológica

Para Capilla (2015) la conciencia fonológica es un procesamiento explícito del habla porque requiere que las personas reflexionen sobre los sonidos de las palabras y las manipulen. Este tipo de lenguaje metacognitivo o habilidad de metalenguaje es un objeto de investigación importante para aprender a leer y escribir. (p.112)

Las habilidades de conciencia fonológica muestran que todos comprenden el sonido de su propio idioma. Esta habilidad puede ser el reconocimiento, combinación o segmentación de sílabas, unidades intrasílabas y fonemas.

Por esta razón, las funciones que incluyen conciencia fonológica se dividen en pequeñas unidades, como fonemas, sílabas y unidades léxicas (palabras). Delfior & Serrano, (2011) consideran diferentes niveles de conciencia fonológica:

- **Conocimiento del vocabulario.** Ser capaz de identificar palabras que forman oraciones y procesarlas con cuidado.
- **Conciencia de sílabas.** Ser capaz de segmentar y manipular las sílabas que conforman las palabras.
- **Conciencia intrasílaba.** Capaz de segmentar y manipular el comienzo de una sílaba (consonante / s antes de la vocal) y rima (la vocal y consonante después de ella).
- **Conciencia de fonemas.** La unidad fonética más pequeña que se puede segmentar y manipular como fonema.

Un ejemplo de conciencia léxica es contar el número de palabras en una oración: “La casa está encantada”. Habrá 4 palabras en esta oración.

En conciencia de sílabas, puedes preguntar el número de sílabas de una palabra, si volvemos al ejemplo anterior, la palabra “casa” tiene 2 sílabas (ca-sa).

La conciencia intra-sílaba se refiere a características contrastantes, como preguntar sobre la diferencia entre “casa” y “calidad”.

Una actividad para estudiar la conciencia de los fonemas es preguntar cuántos sonidos se escuchan en la palabra “casa” (/ k / - / a / - / s / - / a /).

La exploración fonológica se hace una vez que se puede entender la equivalencia entre símbolos impresos y sonidos fonéticos a lo largo de la

pronunciación, es decir, cuando se comprende la correspondencia entre glifos y fonemas.

Además de la conciencia fonológica explícita, existen otras habilidades fonológicas implícitas, que también muestran valor predictivo en la adquisición de la lectura, aunque hay menos investigación sobre ellas y su papel está más claro. Se trata de habilidades de memoria fonética o de lenguaje a corto plazo y acceso rápido a representaciones fonéticas almacenadas en la memoria a largo plazo.

Se consideran procesamiento implícito del habla porque se activan automáticamente, es decir, utilizan la información del habla sin reflejarla explícitamente. (p.113)

2.3.1.5. Rehabilitación e intervención de la conciencia fonológica

Cervera e Ygual (2001) “sugieren que se debe cultivar la conciencia de las sílabas en la educación infantil y que se debe cultivar la conciencia de los fonemas o fonemas cuando se aprende a leer y escribir en el primer grado de la escuela primaria” (p.24).

El programa contendrá el siguiente contenido de conciencia de sílabas:

- Reconocer la estructura de las sílabas de las palabras: síntesis de sílabas y análisis de sílabas.
- Identificar sílabas según su ubicación y naturaleza.
- Comparar sílabas según su ubicación y naturaleza.
- Reorganización de fonemas.

El objetivo del proyecto es cultivar la conciencia de las sílabas como guía para comprender el “principio de la letra”.

La intervención de conciencia fonológica tiene como objetivo proporcionar a los estudiantes actividades que les permitan vincular los elementos del lenguaje dicho con los elementos del lenguaje escrito para construir lenguajes alfabéticos, deben realizar actividades fonéticas como la segmentación de fonemas, sílabas y palabras.

Este tipo de tarea implica la segmentación, integración y agrupación entre secuencias de fonemas, lo que permite a los estudiantes comprender los componentes fonémicos (fonemas y sílabas) de las palabras.

Domínguez y Clemente (1993) propusieron la siguiente secuencia:

1. Rima, deje que los estudiantes juzguen si dos o más palabras tienen la misma terminación, por ejemplo: caña y castaña, terminando con la misma sílaba: ña.
2. Estudie el reconocimiento de fonemas en palabras, como preguntar dónde está la / l / en el término libro, flor, sol.
3. Agregue sílabas o fonemas a palabras o morfemas. Por ejemplo; pa + to = pato, p + lato = plato.
4. Omisión, se omite una sílaba o fonema de una palabra y los niños deben averiguar cuál falta. (p.16)

Por ejemplo, sugiera “en-can-ta-da” en la palabra “encantada” y pregunte qué sílaba falta. Este último paso es crear un mayor nivel de habilidades fonéticas. Si también enseña las letras del alfabeto, sus habilidades fonéticas aumentarán.

El mismo autor determinó que es importante considerar el tipo de fonema a utilizar en el siguiente orden:

- La primera vocal.
- Luego están las consonantes de fricción.
- Finalmente detenga la consonante.

También se deben considerar los tipos de sílabas, incluidos los grupos de tipo consonante-consonante-vocal.

Santiuste y López (2005) mencionaron que existen cinco características de los cursos de inglés dirigidos a la formación de la conciencia fonológica:

1. Están estructurados y el sistema lingüístico se presenta de manera ordenada y coherente, no aleatoria.
2. Son consecutivos y el hallazgo de la pronunciación, las combinaciones de letras y la ortografía debería ser gradual.
3. Son acumulativos y los alumnos tienen que usar los recursos introducidos para reforzar los recursos ya enseñados.
4. Son sistemáticos, usan una cierta proporción de horas y días a la semana.
5. Son multisensoriales, es decir, integran sensaciones visuales, auditivas y táctiles. (p.38)

La última característica ayudará a mejorar la memoria.

El campo de la educación, el procesamiento de diferentes niveles fonémicos permite:

- Debido a la disponibilidad de diferentes niveles de representación de voz, se han creado diferentes programas de traducción de voz.
- Secuenciación de programas de traducción de voz para crear un sistema de traducción de lenguaje escrito que posibilite el reconocimiento de palabras.
- Desarrollar el conocimiento y la habilidad de los segmentos, lo que es útil para manipular la estructura fonética de las palabras.

Los programas de intervención basados en actividades para mejorar la conciencia fonética y la enseñanza de códigos de letras pueden mejorar eficazmente las habilidades de reconocimiento de palabras, pero no las habilidades de comprensión de lectura. Se ha demostrado que aumentar la conciencia fonológica de los niños con un desarrollo normal puede aumentar la tasa de alfabetización.

El orden de las capacidades es el siguiente:

- **El primer nivel:** apto para niños de tres años. Consta de 15 unidades didácticas, que son coherentes con los diferentes centros de interés de la educación infantil de primer nivel.
 - Conciencia de vocabulario: use imágenes para segmentar oraciones, numerar palabras, cambiar palabras en oraciones, etc.
 - Los fonemas utilizados son vocales y consonantes /p/, /t/, /k/, /b/, /d /, /g /, /l /, /m /, /n /, /ŋ /.
- **El segundo nivel:** Aplicable a niños hasta 4 años. Consta de 10 unidades didácticas, que son coherentes con los diferentes centros de interés de la educación infantil de segundo nivel.
 - Conocimiento de sílabas: calcula las sílabas en palabras de dos sílabas, una sílaba, tres sílabas y varias sílabas; dictado de sílabas en barras gráficas, etc.
 - Los fonemas consonantes procesados en este nivel son /x/, /g/, /s/, /f/, /ç/, /ʎ/, /r/, /θ/.
- **El tercer nivel:** Aplicable a estudiantes de 5 años. Consta de 14 unidades didácticas, que son coherentes con los diferentes centros de interés del nivel 3 de educación infantil.
 - Conciencia del teléfono: contar fonemas, dictar fonemas ...
 - Los fonemas procesados en la última etapa son /l/, /rr/ y su sinfonía correspondiente.

El objetivo del proyecto es estudiar las operaciones relacionadas con el reconocimiento de palabras y comprender las operaciones involucradas, lo que también involucra la escritura de palabras. “Se desarrolla de forma paulatina, por lo que parte de todos los prerrequisitos de la primera etapa del bebé, que estimulan la comunicación de forma global, hasta que el niño se da cuenta de los elementos fonéticos que componen la palabra”. (Capilla, 2015, pág. 118)

2.3.1.6. Conciencia fonológica y aprendizaje de la lengua escrita

Según Gutiérrez & Díez (2018) “uno de los grandes desafíos que enfrentan los niños cuando comienzan a aprender el lenguaje escrito es comprender la conexión entre las letras (encanto) y la fonética (fonemas)” (p.397). Este logro necesita el desarrollo de capacidades fonéticas, debido a que estas capacidades ayudan a pensar y manipular la función de las subunidades de la palabra hablada: sílabas, unidades intrasílabas y fonemas. Son estas capacidades las que permiten a los niños comprender la relación entre el lenguaje hablado y escrito.

La población principalmente piensa en lectura y escritura como dos habilidades de apoyo. Esto puede ser por las similitudes e identidades que comparten, porque el mensaje del idioma hablado se decodifica mientras que el mensaje está escrito en el mismo idioma para la codificación. Sin embargo, se ha demostrado que la lectura y la escritura son el resultado de diferentes procesos cognitivos.

Cuando se considera el conocimiento fonológico y el aprendizaje de la lengua escrita, el campo científico está claramente desequilibrado. El número de estudios que son beneficiosos para la lectura se compara con el número de estudios dedicados a considerar el impacto del desarrollo de la conciencia fonológica en el aprendizaje de la escritura. Al principio, hicimos una pequeña investigación sobre el lenguaje, cuyo propósito era explorar el vínculo entre el arte de desarrollar el reconocimiento de voz y la escritura.

Esta situación es interesante porque diversos estudios muestran el impacto de las habilidades semánticas en el aprendizaje de la lengua escrita y muestran que esta área es más importante en la escritura que en la lectura. En todos estos estudios se ha encontrado que es más necesario escribir en orden alfabético y comprender la unidad más pequeña de palabras que leer.

Además, si consideras que escribir es más difícil que leer, porque como señaló Peñafiel (2009), necesita generar secuencias de letras, no brinda claves de contexto, requiere más decisiones comunicativas y escribir una palabra requiere mayor capacidad de memoria, en cambio de su lectura, se ha comprobado la relevancia de estudiar la relación entre conciencia fonológica y aprender a escribir por su extenso uso social y su enorme respuesta en el campo estudiantil.

La importancia de reconocer el sonido en el aprendizaje del sistema de texto se debe a la representación gráfica del sonido del lenguaje hablado transcrito, por lo que una de las principales tareas que enfrentan los estudiantes es entender el inicio de la codificación, es decir, los grafemas trabajan como fonemas de una palabra, lo cual resalta la necesidad de desarrollar las habilidades de la fonética en diferentes niveles, habilidades que son en especial relevantes en el aprendizaje del texto.(Gutiérrez & Díez, 2018, pág. 398)

2.3.1.7. Componentes de la conciencia fonológica

Según Fustamante (2019) que “el hecho de que los niños adquieran la cadena fonética de su lengua materna no asegura que exista una clara conciencia fonológica” (p.10). Por lo tanto, los maestros deben mantener inalterada la fonología de los estudiantes a través de juegos, canciones, dramatización, presentación oral de la pronunciación de las palabras y adquisición de nuevo vocabulario.

En la actualidad, los niños comienzan a recibir la educación inicial a los cuatro años, pero esto no garantiza que la formación y preparación tomen el desarrollo del conocimiento fonético como parte de las metas docentes.

Para Fustamante (2019) el lenguaje consta de cuatro partes principales, que se explicarán a continuación:

1. Fonología

Es el primer elemento del lenguaje e implica las normas de la composición de pronunciación y el orden de nuestro lenguaje. El desarrollo fonológico ocurre durante el primer año de vida desde el nacimiento hasta que el niño comienza a balbucear o emitir sonidos similares al lenguaje. Los niños comienzan a pronunciar algunas palabras alrededor de la edad de uno a dos años, y este desarrollo continuará hasta que tengan alrededor de seis años.

2. Semántica

La semántica es el vocabulario y los conceptos que expresas a través de palabras. Al igual que el desarrollo semántico, el desarrollo del lenguaje tiene lugar en etapas. Desde el primer año, los niños comienzan a comprender que el lenguaje es una forma de comunicación. A partir del segundo año de nacimiento, el lenguaje del bebé comienza a crecer rápidamente. De tres a cinco años, los niños usan palabras incorrectas. Por ejemplo, los niños dirán pato en lugar de zapato. A partir del sexto grado, los niños comprenden el significado de las palabras, conocen la definición de varias palabras e incluso pueden diferenciar de aquellos que suenan parecido como ojo y rojo.

3. Gramática

Esta es la tercera parte de cada idioma y consta de dos partes. La primera parte es la sintaxis, que son las reglas que componen la oración, y la segunda parte implica el uso de marcadores gramaticales para expresar el tiempo, pasivo o activo. A la edad de dos años, la mayoría de los niños pueden formar oraciones simples, pero a la edad de seis pueden usar técnicas complejas.

4. Pragmática

Este es el último componente de cualquier idioma. Usamos las reglas de la comunicación de manera apropiada y efectiva a través de la pragmática o la comprensión pragmática. La pragmática implica tres habilidades:

- Primero: use palabras para saludar o pedir algo.
- Segundo: Use el lenguaje indistintamente para que podamos hablar con cada persona de acuerdo con su identidad.
- Tercero: siga las reglas, esperar a que la otra persona deje de hablar y se mantenga cuerdo en la discusión

Cuando tienen uno o dos años, los niños suelen hablar entre ellos. A la edad de tres años, los niños pueden comprender la información recibida, por ejemplo, su madre podría preguntarle si quiere leche. El niño comprende que ahora puede hablar para responder preguntas. Los niños de seis años en adelante pueden participar en conversaciones más complejas, como hacer llamadas telefónicas. (p.12)

2.3.1.8. Etapas de la conciencia fonológica

Según Fustamante (2019) antes de aprender a leer y escribir con eficacia, los niños deben desarrollar un enfoque de tres frentes para adquirir habilidades de lectoescritura, a saber: logotipo, alfabeto, ortografía y transformación fonética.

1. Etapa logográfica

Según Velarde (2008), afirmó que “esta etapa se caracteriza por el reconocimiento visual de algunas características gráficas, lo que permite el reconocimiento de palabras. Sin embargo, dado que no existe un intermediario de grabación, no existe una codificación real” (p.29). Este es un proceso de asociación de lenguaje visual, producto del contacto constante con las palabras. Las funciones cognitivas que trabajan en esta etapa son la atención y la memoria visual.

En esta etapa del logotipo, los niños procesan las palabras como cualquier otro objeto visual. El significado de las palabras está relacionado con las características y formas visuales globales, lo que significa que el reconocimiento de palabras es muy impreciso y depende en gran medida de ciertos patrones, contextos, colores, etc. e indiferente al orden de las letras. Jiménez y Ortiz (2000) “deben tener dos hipótesis sobre cómo los niños reconocen la primera palabra escrita: la primera hipótesis es que la palabra se percibe visualmente como un todo, por lo que los niños leen estas palabras como si fueran palabras” (p.40). El estándar es el mismo, porque han aprendido algunas reglas de asociación entre la forma escrita y hablada de una palabra, y se entiende que la segunda hipótesis es que el niño usa una parte de la palabra para reconocerla.

Esta etapa está cuestionada porque muchos niños ya tienen habilidades fonéticas antes de aprender a leer, por lo que pueden usar estas habilidades desde el inicio de la lectura. Solo los niños con pocas habilidades fonéticas necesitan esta etapa, verán la lectura como una tarea de memoria visual.

2. Etapa alfabética y ortográfica

La adquisición formal de la capacidad lectora se desarrolla en dos etapas: la etapa de letras, en la que se desarrollan estrategias de decodificación del habla, y la etapa ortográfica en la que se desarrollan estrategias de reconocimiento directo a partir de la representación ortográfica de palabras.

Estas dos estrategias son suficientes para obtener conocimientos lingüísticos a partir de la representación escrita de la lengua en el sistema alfabético.

Esta etapa es muy importante, porque guiará a los niños a aprender a distinguir entre letras, palabras y a aplicar las reglas entre la pronunciación de combinaciones de morfema-fonema en la producción de palabras.

3. Reconocimiento del sonido inicial

La pronunciación inicial de la palabra. Evalúa la capacidad de reconocer la primera letra, vocal o consonante de una palabra. El niño debe encontrar palabras que suenen igual al principio. Para presentar una fila de imágenes, el niño debe señalar la imagen con el mismo sonido inicial que el modo dado entre las tres opciones. Las instrucciones que se dan son las siguientes: mire esta línea de imágenes, busque las palabras que comiencen con la misma palabra que oso y muéstreme.

4. Identificación del número de sílabas

La sílaba de la palabra está segmentada. Evalúa la capacidad de reconocer el número de sílabas que componen una palabra. El niño debe averiguar cuántas partes tiene una palabra y dividirlos en segmentos. La explicación que se da es: mira esta imagen y averigua cuántas partes de la palabra tomate hay. Para hacer esto, debe marcar tantas casillas como partes de palabras con una línea.

5. Inversión silábica

La sílaba de la palabra está invertida. Evalúa la capacidad para reconocer y manipular la sucesión de sílabas, el niño debería descubrir las palabras pronunciadas a la inversa por el examinador. La instrucción que se da es: mira esta línea de imágenes, quiero decir una palabra al revés, tienes que averiguar a qué palabra corresponde. Po ejemplo, si menciono maca, ¿Qué es? La palabra estímulo es siempre dos sílabas, cada factor es distinto, al igual que las tres posibles respuestas.

6. Asociación fonema grafema

El sonido de las letras. Evaluar la asociación de fonemas con sus respectivos fonemas. El examinador usa tres opciones para expresar el sonido de los caracteres en cada ítem. El niño debe señalar el personaje correspondiente. La explicación es mirar esta línea de imágenes. Si digo /ñ/ y me la enseño, averigua qué letra es.

7. Análisis fonético

La síntesis fonémica de las palabras. Evaluar la capacidad de reconocer fonemas y sintetizarlos en palabras. Cada fonema de la palabra estímulo debe pronunciarse de forma clara, separada y ordenada, y el niño debe juntarlos para formar la palabra correspondiente. La explicación es: mira esta fila de imágenes y muéstrame las palabras que componen el sonido que quiero decir. La palabra estímulo es diferente en cada proyecto, al igual que las opciones de respuesta. (p.17)

2.3.1.9. Recomendaciones para una buena enseñanza en el desarrollo de la fonología

Según Fustamante (2019) estas sencillas técnicas pueden ayudar a sus hijos a comprender los fonemas, que son contenidos importantes para ayudarlos a comprender y aprender en el desarrollo de actividades.

- Debe ser interesante y puede dar a los estudiantes cierto nivel de motivación y atención. Los niños necesitan jugar juegos de palabras para generar suficiente inclinación para aprender.
- Cuando los niños perciben las unidades orales a través de canales auditivos, visuales y táctiles, se deben utilizar métodos de enseñanza multisensoriales.
- Usar diversos tipos de actividades para desarrollar la conciencia fonológica, como segmentación, reconocimiento, omisión, supresión, síntesis y estructuras del habla alternativas (palabras, sílabas y fonemas).
- La lección diaria debe durar de 15 a 20 minutos.
- Los niños deben realizar actividades físicas para percibir y reconocer las unidades del lenguaje dicho de forma específica: palabras, sílabas y fonemas.
- Una vez que los niños perciben las unidades del lenguaje con sus cuerpos, deben utilizar materiales operativos, como insignias, gemas, parrales, letras de plástico, etc. Representa palabras, sílabas y fonemas.
- Después de utilizar los materiales operativos, se recomienda que los niños eliminen gradualmente los materiales auxiliares específicos después de dominar la tarea, de modo que la actividad solo se realice de forma oral.
- Evite el uso de vocabulario técnico (sílabas, fonemas), especialmente para niños pequeños. Utilice palabras como bits o piezas. (p.20)

2.3.2. Lectoescritura

2.3.2.1. ¿Qué es leer?

Según Romero (2019) la lectura es un acto de pensamiento que implica una fuerte movilización cognitiva para interpretar y construir el significado de la lectura en una relación duradera entre el lector y el texto, que también requiere la participación de la afectividad y las interacciones sociales. (p.8)

Por tanto, leer no es un proceso sencillo para decodificar un conjunto de símbolos; leer no es una tarea mecánica, leer es comprender: el significado de la información, quién la escribió, quién la escribió, qué está haciendo, qué está tratando de transmitir. Enseñar a leer no se trata solo de enseñar el código de la lengua y su expresión, lo más importante es entender el lenguaje escrito como una forma diferente de expresarse, una forma diferente de “expresar” ideas para poder expresar lo que quieres. Aprender a leer significa entender cómo transmitir información.

La mayoría de las veces pensamos que los niños deben aprender primero la parte mecánica antes de poder comprender la información, pero este no es el caso. Los niños pueden entender lo que están leyendo desde el comienzo del aprendizaje, utilizando una variedad de métodos que podemos enseñarles, tales como: leer imágenes, reconocer esquemas de texto (representación externa del texto: letras, recetas, instrucciones), reconocer la intención de comunicación (cuando recibimos una carta, cuando la leemos para estudiar o hablar, lo recibimos una nota o un folleto promocional). Por esta razón, es mejor evitar los métodos que enfatizan el progreso gradual, como vocales, palabras aisladas y palabra sueltas, y dejar la comprensión de lo que lee hasta el final, porque esas valiosas oportunidades de aprendizaje y valor son perdidas. El objetivo principal de la lectura es comprender la información.

Desde el inicio del aprendizaje, los niños necesitan descubrir la importancia de Saber leer porque les permite comunicarse con los demás, recibir e interpretar información y ver la lectura como una fuente importante de diversión y entretenimiento. Nos hace darnos cuenta de que el lenguaje escrito es como un lenguaje hablado a lo largo del tiempo. Con el tiempo, los niños también aprenderán a considerar la lectura como una fuente de información y esto les ayudará a mejorar sus habilidades lingüísticas.

En las opciones educativas de Fe y Alegría, la lectura es la base para el desarrollo de la educación popular, de transformación personal y de la realidad. “La lectura es la realidad” requiere buenas habilidades de lectura: mantener el conocimiento, la comprensión, el posicionamiento, la comprensión, la interpretación del entorno, la desigualdad y la exclusión para asumir la promesa de cambio. Queremos que los

niños se conviertan en lectores críticos, capaces de leer e interpretar información expresada y potencial, para no convertirse en “consumidores pasivos”(Romero, 2019, pág. 9)

2.3.2.2. *¿Qué es escribir?*

Para Romero (2019) toda escritura tiene una función social, porque:

La escritura es principalmente para transmitir algún tipo de información a alguien. El escritor lo hace para expresar sus vivencias, preocupaciones, miedos y sueños; pedir algo de interés para informar y mantener sus ideas en el tiempo; estar feliz por hacerlo; pero lo escribió porque sabía que los demás podían apreciar lo que enseñaba. (p.9)

Escribir no es una tarea de codificación mecánica, no basta con conocer los símbolos y cómo edificar una conjunción con ellos. A partir del instante del aprendizaje, la escritura debería entenderse como un recurso de comunicación, que posibilita que la expresión del lenguaje oral transmita información.

Los niños que aprenden a escribir deben reconocer primero que cada expresión del lenguaje hablado corresponde a una representación gráfica, es decir, cada fonema corresponde a una grafía, pero también hay otros caracteres o símbolos que se utilizan, por ejemplo, para esta representación el acento está representado por la fuerza de la pronunciación de ciertos fonemas, interrogantes y exclamaciones que representan determinadas entonaciones que usamos cuando hablamos, comas y puntos que representan pausas, espacios entre palabras, el final de un término y el comienzo de otro. Enseñe esto de manera integral y sin prejuicios, presentándolo en texto completo, usándolos desde el inicio y producción del texto, ayuda al niño a entender el texto como un sistema que registra las palabras, el lenguaje escrito sirve para comunicar lo que se quiere decir.

Por eso, por primera vez para aprender a escribir, lo más importante es aprender las “letras”, se trata de aprender el significado (comunicación) y el mecanismo (desempeño) del lenguaje escrito; al mismo tiempo, aprender las líneas de las letras y su mecanismo de pronunciación, pero siempre comience con un contexto significativo que debe ser informado.

Otro aspecto importante que debe suceder al mismo tiempo es la generación de información (no solo copiar el texto o escribir la narración), porque la generación

del texto desarrolla las habilidades de pensamiento y comunicación. Para Romero (2019):

El niño debe tratar de traducir sus propios pensamientos e ideas al lenguaje escrito desde el principio, utilizando todos los recursos disponibles (imágenes, ortografía conocida, sus propios gráficos) a su disposición, hasta que pueda reemplazar sus símbolos con símbolos tradicionales. En este proceso creativo perfeccionarás tu escritura porque es necesario revisar y mejorar lo que has escrito para que el destinatario pueda entenderlo. (p.10)

2.2.2.3. ¿Qué es la lectoescritura?

Según Pearson (2008), la lectoescritura es un proceso psicológico:

En el que todos estamos estrechamente relacionados, porque cuando los niños leen, descifran ciertos símbolos que capturan “imágenes sonoras” frase y luego completa la oración; por otro lado, cuando escribe, abrevia las palabras que ve a través de sus ojos en el código para asegurarse de que está escribiendo lo que realmente quiere comunicar. (p.28)

El proceso de lectura es un proceso de leer primero y luego escribir. El propósito es intercambiar ideas, pensamientos y cultura en relación con las personas que te rodean y luego llevarlas a un nivel superior.

Moráis (2001) señaló que la alfabetización “es un binomio inseparable, porque en el proceso de lectura significa que hay un conjunto de signos y símbolos apropiados que corresponden a la escritura” (p.146). Por tanto, se puede decir que se puede utilizar como base para demostrar que la escritura y la lectura son habilidades incomparables, especialmente cuando se trata del aprendizaje de los niños.

Naturalmente, la alfabetización consta de dos procesos inseparables, en este proceso el niño combina sus conocimientos expresados a través del lenguaje oral con los expresados en fuentes físicas o materiales (libros, cuadernos, folletos, etc.).

“La lectura es un medio de obtener información y la escritura un medio de transformación de la información. Por tanto, ambos forman parte del comportamiento social” (Moráis, 2001, p.150). Como persona, una persona natural social necesita un sistema de comunicación específico para expresar sus pensamientos, este es el paso básico para aprender a leer y escribir.

La obtención de palabras y textos descifrados se considera alfabetización, a través de la cual se puede transcribir el lenguaje hablado, utilizando muchas habilidades sensoriales, motoras y cognitivas para hacer posible este proceso. Este proceso se considera una meta importante y es esencial para el éxito o el fracaso de la enseñanza. (Chavez, 2020, pág. 30)

2.3.2.4. Dificultades comunes en la lectoescritura

Según Chávez (2020), adquirir y dominar la alfabetización es un desafío abrumador para todos los niños, que requiere trabajo arduo y diversas dificultades. Conocer las dificultades que interfieren con el aprendizaje de su hijo puede evitar consecuencias importantes, las dificultades más comunes son las siguientes:

- **Retraso en la lectura:** esta es una dificultad común, lo que significa que el progreso del proceso se está retrasando. Esto suele ser una dificultad y se puede resolver por sí solo con un poco de estimulación y práctica.
- **Cambios en el ritmo y la prosodia durante la lectura:** es una lectura sin entonación adecuada y a menudo se dan sílabas. Esto es muy común en niños y niñas que aprenden a leer, y tiende a desaparecer a medida que se vuelven más competentes en el proceso de lectura. Primero hubo ortografía durante la lectura, luego el proceso se volvió fluido.
- **Dificultades neurobiológicas:** derivadas de funciones cerebrales, como la dislexia, que es un trastorno del aprendizaje definido que es permanente. La Asociación Mundial de Neurología define la dislexia como una forma de trastorno, que se caracteriza por aprender de un método de enseñanza tradicional, pero el nivel de desarrollo es bastante normal.
- **Disortografía:** un conjunto de errores tipográficos que afectan a la palabra en sí, la ortografía es más importante que el diseño. Un error de ortografía puede significar un significado diferente del significado real de la palabra o del significado que está tratando de transmitir.
- **Disgrafía:** dificultades que afectan la escritura, incluido el seguimiento y la ortografía. Tiende a mostrar la escritura a mano de forma ilegible, por lo que no se puede leer o comprender correctamente. Todos los problemas anteriores pueden superarse mediante tratamiento, extensos ejercicios de lectura, escritura, y el compromiso de padres e hijos. (p.31)

2.3.2.5. Fases de la lectoescritura en la educación primaria

Según Chávez (2020, citado por, Piaget), quien adelantó la etapa de crecimiento, cree que:

Los infantes aprenden a escribir gradualmente y muestran que generalmente aprenden a escribir en la etapa final de la etapa de educación inicial, alrededor de los 6 años, y la etapa está dentro del alcance de la etapa pre -período operativo. (p.31)

Las fases de aprendizaje de la lectura son las siguientes: la fase de copia, la fase de dictado y la fase de escritura espontánea.

- **Primera fase: Reproducción de modelos o copia**

La primera educación inicial alrededor de los 5 años es permitir que los niños desarrollen sus habilidades motoras a través del proceso de imitación, es decir, a través de la imitación, principalmente a través del proceso de copia. Empiezas con las más básicas: vertical, horizontal, inclinado, curvo, etc. Busca proceder en formas complejas, como copiar letras, palabras, números, sílabas. Además, durante este período, el texto se acompaña del desarrollo de una advertencia de caligrafía, y se intenta diferenciar la relación entre unos y otros.

- **Segunda fase: Escritura al dictado**

En la etapa de educación primaria de aproximadamente 6 años, los niños comienzan a aprender el proceso de dictado. En esta etapa, ya no existe un modelo para que los niños imaginen principalmente habilidades auditivas y visuales.

El niño desarrolla su capacidad auditiva y es apoyado solo por modelos de sonido, y debe ser capaz de distinguir los sonidos aislados que escucha, a través de este proceso puede codificar letras y escribirlas en papel, y estas letras se ordenan. Para que parar se requiere:

- El niño desarrolla una buena memoria auditiva para que pueda retener lo que escuchó y ordenar los sonidos según lo que se presente o se dicte.
- Cultivar diferencias en su audición y distinguir sonidos.

- Desarrolla la memoria visual para que puedas usar letras para representar sonidos y establecer una conexión entre lo que escuchas y lo que escribes.
 - Desarrolla tu motricidad fina para que puedas expresar y reproducir tu plan en tu mente.
- **Tercera fase: Escritura libre o espontánea**

Este nivel se percibe como un proceso de escritura libre, es decir, el niño escribe lo que imaginó en su mente y memoria.

Según Frith (1989), siempre que los niños practiquen con regularidad, esta capacidad aumentará drásticamente después de los siete u ocho años.

A medida que ingresa a la escuela primaria, es posible que esta habilidad aumente y sea confusa a medida que avanza cada año, lo que brinda a los estudiantes muchos beneficios diferentes, desde escribir hasta problemas de escritura hasta la tarea de escribir tareas complejas. Si el niño no puede manejar el proceso de escritura correctamente, le será difícil realizar algunas actividades que le encomiende el profesor, y también le será difícil expresarse verbalmente y por escrito.

Uno de los problemas de aprendizaje que enfrentan los estudiantes es que se sienten desanimados por el tremendo esfuerzo que ponen para completar una tarea escolar, lo que conduce a una variedad de problemas de aprendizaje. (p.33)

2.3.2.6. Métodos y mecanismos de aprendizaje de la lectoescritura

Según Chávez (2020, citado por, Braslavsky, 2000) durante mucho tiempo se han desarrollado métodos y mecanismos para facilitar el acceso a la alfabetización y al conocimiento, la mayoría de estos métodos se han utilizado y utilizado, al igual que algunos métodos menos conocidos. Los métodos desarrollados para aprender a leer y escribir incluyen:

- **Método sintético o ascendente:** Este plan de estudios se caracteriza por las unidades más pequeñas (como fonemas, sílabas y grafemas) a unidades complejas (como oraciones y palabras). Enfatiza el aspecto del lenguaje formal de la lectura, dando prioridad al proceso de decodificación en lugar del resultado en sí.

Este tipo de método se considera el más antiguo, se considera tradicional y se relaciona con modelos de enseñanza conservadores y pasivos.

Métodos de investigación, global o descendentes: este método es lo opuesto del que se muestra arriba, comienzan con unidades complejas como palabras y frases y esta se reducirá al mínimo como sílabas y oraciones.

- **Método híbrido o de mitigación:** Su propósito es vincular las actividades de análisis con las actividades de síntesis, porque también se enfoca en el reconocimiento de palabras y el uso de morfemas y fonemas se presentan de manera coherente y referenciada para desarrollar estándares de aprendizaje.

El mecanismo actual se explica así: primero el niño observa el texto en su libro o pizarra, y luego, después de escribirlo, intenta imaginar cómo se ve y suena, una vez que se da cuenta de que es así, lo separa alternativamente en el fonema. (p.35)

2.3.2.7. Etapas del proceso lectoescritura

La pedagogía del nuevo siglo muestra una variedad de investigadores que expresan opiniones sobre la preparación escolar. García, Ramírez, & Gutierrez (2017), señalan que hay 5 etapas en el proceso de alfabetización, que describe a continuación:

- **Etapa simbólica.** En esta etapa, los niños no pueden hacer suposiciones sobre el nombre en función del tamaño de los objetos, de modo que se establezca su relación a través del grafiti y el dibujo es poco convencional. Esto se debe a que el niño hará pinceladas o curvas desordenadas, que se producen al mover los brazos, los dedos, las muñecas, los codos y los hombros. Estos trazos evolucionarán a medida que se desarrolle su movimiento mental. Estas primeras líneas representan el comienzo del habla de un niño, lo que lo lleva a dibujar y aprender el lenguaje oral y escrito.
- **Etapa de escritura.** En esta etapa, los niños combinan formas de letras e intentan escribir. Aquí, también comenzó a descubrir la pronunciación de palabras y sílabas, el uso de vocales y ciertas letras que conocía.
- **Etapa de sílaba.** Durante este tiempo, el niño usa sílabas y es capaz de formar ideas. Además, podía escribir dos o tres palabras, combinar el lenguaje hablado con el escrito e interpretar lo que estaba escribiendo. (p. 4)

Ferreiro (citado de García et al., 2017) enfatiza que el proceso de escritura debe ser considerado como un período de desarrollo importante, de 4 a 6 años,

en el que los niños se desarrollan de acuerdo con sus habilidades cognitivas y ritmo. Por lo tanto, el trabajo del maestro es determinar el nivel de motivación del niño y motivarlo a través de programas de aprendizaje adecuados.

- **Etapa silábico-alfabética.** En esta etapa, estudie la hipótesis de la sílaba de la hipótesis de la letra, que ayuda a incluir la ortografía y a establecer una conexión entre la ortografía y el sonido. A pesar de esto, su intento de lectura aún se considera infructuoso.

Ferreiro señaló que este conflicto es útil para fusionar el número mínimo de gráficos, también forma una relación importante entre el sonido y la ortografía. Por lo tanto, en esta etapa hubo una conversión sílaba-letra, y comenzó a escribir de la manera tradicional, aunque todavía intentó leer, pero no siempre tuvo éxito.

- **Etapa alfabética.** Aquí, los niños comprenden la identidad de la escritura. Además, pueden identificar palabras con dos o más palabras y formular ideas basadas en el tipo de sonido, y luego descubrió que las letras estaban representadas por sílabas y fonemas. Por ejemplo, POSA se refiere a MARIPOSA.

A partir de los 5 años, siempre que el niño esté completamente preparado, puede comenzar el proceso de alfabetización formal.

Según la explicación del autor, es posible considerar la alfabetización como una herramienta importante para mejorar las habilidades lingüísticas de los niños, ya sea para los preescolares o durante la educación inicial y primaria, lo que también muestra que la relación entre lengua y alfabetización va más allá. (p.17)

2.3.2.8. Beneficios de la lectoescritura

Torres (2016), considera que los beneficios de la alfabetización y su desarrollo son muchos y los describe de la siguiente manera:

- **Permite el desarrollo del pensamiento y el aprendizaje,** porque es un recurso para orientar y construir pensamientos. De ahí guía el aprendizaje.
- **Desarrollar la capacidad de escuchar y la empatía,** Es a través de la lectura que el niño es capaz de ponerse en la posición de los demás y conocer a su manera cómo son sus pensamientos y sentimientos, así como sus reacciones ante determinadas situaciones. Vale la pena señalar que, si el niño lee en voz

baja, permanecerá en silencio y no podrá escuchar, pero podrá escuchar lo que dice los demás.

- **Desarrollar su lenguaje y expresiones.** La lectura permite al niño observar su lenguaje y pensar en él sin darse cuenta, por lo que ingresa información importante que se vuelve informativa y al mismo tiempo enriquece su lenguaje. Esto permite que se exprese verbalmente y por escrito. El niño tiene la obligación de reflexionar antes de revelar información, lo que mejora su capacidad para expresarse oralmente.
- **Mejorar la capacidad de reflexión y concentración.** Leer y escribir requieren atención y meditación sobre lo que se está haciendo. La ventaja es que puede suceder de forma inconsciente y no requiere mucha atención y comprensión. Este es un método de desarrollo completamente comprimido.
- **Facilita la elaboración y organización de ideas sobre temas específicos.** Esto significa que mientras lee, el niño organiza sus pensamientos sobre el texto escrito y determina los pensamientos principales y secundarios, a su vez, cuando escribe, desarrolla ideas. A través de la alfabetización, los niños desarrollan la capacidad de organizarse y crear ideas.
- **Imaginación y creatividad.** La lectura invita a los niños y jóvenes a vivir en un mundo lleno de imaginación y creatividad. En otras palabras, al leer el texto, la imaginación del niño formará una imagen mental de la historia. Por otro lado, la escritura permite a los niños crear la realidad desde sus mentes y reflejarse en sus propias palabras en una hoja de papel.
- **Relajación y entretenimiento.** Que pueden reducir la tensión y cualquier otro malestar emocional causado por la concentración del niño en el texto.
- **Mejore su ortografía.** La lectura le permite sin saberlo, es decir, ver sin esfuerzo las palabras escritas. El niño recopila información de la manera correcta para deletrear la palabra correctamente.

Como explicó el autor, los beneficios de la alfabetización son múltiples. Puede considerarse el más relevante, puede activar el cerebro de un niño y mejorar la atención y la concentración, lo que confirma la importancia de promoverlo en las primeras etapas. (p.19)

2.3.2.9. Estrategias para estimular la lectoescritura

Díaz (2019) mencionó importantes estrategias relacionadas con la alfabetización para niños de entre 4 y 5 años, cree que la clave es iniciar la etapa escolar, por lo que este proceso es mucho más fácil:

- El autor señaló que la lectura debe ser una invitación para que los niños disfruten de momentos interesantes, considerando que deben elegir títulos, libros que llamen su atención y curiosidad.
- Es importante que la alfabetización que comienza en casa se fortalezca activamente, pero puede ser espontánea y guiada, la lectura simple les ayuda en su proceso de alfabetización. Deje que el niño elija sus libros y visite exposiciones o librerías que despierten su interés.
- Anime a los niños a leer leyendo en voz alta, proporcione un ambiente tranquilo sin interferencias y permítales concentrarse en la voz del maestro o de los padres. Un momento ideal ocurre antes de acostarse por la noche.
- El uso de estrategias de fomento de la lectura es un recurso eficaz para motivar a los niños. Crear una voz diferente para cada personaje y hacerle preguntas a los niños mientras leen, hacer una pausa para crear tensión, mirar con atención a los niños e incluso asócialo con el personaje, todo lo cual el autor cree que es importante para el desarrollo de las habilidades de alfabetización. (p.20)

Para ellos, Chávez y Magallanes (2016) explicaron las diversas estrategias que los maestros pueden usar para motivar a los niños desde su perspectiva, estos son:

- **Leer cuentos nocturnos.** Tenga el hábito de leer cuentos, esto no es solo para que el niño se divierta, sino también para que se duerma. Es esencial que los niños dibujen historias o dibujos de historias en sus mentes, no solo viendo letras. También se recomienda que la historia tenga personajes grandes, especialmente para niños de 3 a 5 años, que generalmente aún no han comenzado el proceso de alfabetización.
- **Leer acertijos y adivinanzas.** Los niños necesitan saber el significado de las palabras, por eso es útil enseñar acertijos y adivinanzas. Se recomienda usarlos todos los días para permitir que los niños imaginen y procesen el significado de objetos y palabras.

- **La aplicación de la ética.** Esta estrategia es muy útil al comienzo del proceso de lectura y también muy útil para comprender la historia que se está leyendo. Usando moralidad, los niños comprenderán y procesarán el significado de las palabras.
- **Uso de retahílas.** Esta estrategia consta de frases interrelacionadas que pueden atraer la atención del niño y motivarlo. Se recomienda que los maestros usen cuerdas relacionadas con objetos específicos o incluso situaciones interesantes para despertar y aumentar el interés de los niños.
- **Unir números.** Esta es una característica importante que ayudar a su hijo a comprender y seguir los números, estableciendo la línea y la posición de los números. Una ventaja es que existen diferentes programas de ejercicios basados en modelos que permiten a los docentes alcanzar los objetivos marcados.
- **Trazo de curvas y círculos.** La estrategia incluye movimientos circulares continuos para promover el desarrollo de las habilidades motoras, mientras se ejercita el movimiento coordinado y suave del niño. Este tipo de actividad está relacionada con que el niño ejercite las líneas más finas o más pequeñas, lo que beneficia su motricidad fina.
- **Trazos en forma de barra.** Esta estrategia hace que los niños escriban a base de palos o palos ubicados en un espacio específico, que se volverá cada vez más estrecho.
- **Ubicación del espacio visual.** La estrategia es que, en primer lugar, el menor se adapte a un formato de escritura específico, que puede estar compuesto por títulos de su orientación espacial, es decir, arriba, abajo, centro, derecha e izquierda. Se recomienda utilizar cuadernos o cuadernos y otros materiales para que el niño sepa qué tipo de espacio debe aprender a escribir.
- **Lateralidad.** Esta técnica se basa en desarrollar la posición del niño, haciéndole conocer su lado izquierdo y derecho y los patrones de movimiento adecuados. Su dirección basada en el movimiento de su mano le ayudará a determinar la izquierda y la derecha. (p.16)

El contenido expresado por la autora confirma “la importancia de estimular la alfabetización de los niños, porque de ella dependen el desarrollo de la

personalidad y la dificultad para adquirir conocimientos, porque afecta el proceso educativo de los niños que comienzan en la escuela” (Chiriboga, 2021, pág. 22).

2.3.2.10. ¿Se aprende primero a leer o a escribir?

Según Romero (2019) “en la actualidad, la lectura y la escritura se consideran habilidades desarrolladas por la propia lengua, no aprendidas de forma aislada, sino como un proceso integral” (p.11). A medida que aprende a hablar de manera constructiva de sí mismo, en sus relaciones con los demás, en lugar de depender de las reglas, la lectura y la escritura aceptan procesos similares en el lenguaje escrito.

Veamos la situación diaria de un niño pequeño que aprende a usar el inglés hablado. Por ejemplo, cuando dice “está roto” y la madre explica “se dice que está mal, no está mal”, un niño aprende en la práctica que existen diferencias en la redacción a la que está acostumbrado. Asimismo, los primeros “errores” que comete al aprender a leer y escribir se deben a su estructura y generalizaciones. Con la mediación del maestro, cumplió sus “reglas”, las corrigió y ajustó. Las reglas de la información oral se aprenden sistemáticamente a través de múltiples experiencias, y se pueden utilizar muchos materiales de referencia; por otro lado, escribir es una nueva forma de aprender para él y las reglas son más complicadas.

En cualquier caso, Romero (2019) La lectura estará más cerca de usted que la escritura, donde puede tener la oportunidad de dejar que otros lean sus historias e interpretar personalmente los símbolos que suelen aparecer en la vida diaria; por otro lado, la lectura aporta más conocimientos cognitivos y las dificultades motoras que los escritos son pequeños, a menudo se observa que la mayoría de los niños dominan las actividades de lectura antes de escribir. Sin embargo, el aprendizaje y el ejercicio deben realizarse al mismo tiempo, y es imposible esperar a que el niño termine de leer antes de escribir. Como hemos visto, la lecto-escritura también se desarrollan en paralelo. Para escribir, debe seguir leyendo y releyendo, por lo que no hay espacio para solo leer o solo escribir. (p.11)

2.3. Definición de terminos basicos

- **Aprendizaje:** es un proceso en el que se transforman y adquieren habilidades, conocimientos, comportamientos y valores. El resultado es aprender, experimentar, coordinar, pensar y observar. Este proceso se puede explorar

desde diferentes ángulos, por lo que existen diferentes perspectivas sobre el aprendizaje.

- **Conciencia fonémica:** descubrieron que especialmente la conciencia de fonemas es la habilidad que más predice la capacidad de lectura, por lo que es muy importante practicarla desde el momento en que el niño comienza a decir la primera oración.
- **Conciencia fonológica:** esta capacidad cognitiva se definirá como la capacidad de manipular unidades del habla, que se desarrolla antes de aprender a leer. Consiste en diversas habilidades que realizan los niños que van aprendiendo a leer en el siguiente orden: detectar sonidos, combinarlos y suprimir los innecesarios.
- **Conciencia silábica:** es una de las áreas de la conciencia fonológica, centrada en las sílabas.
- **Disgrafía:** este es un trastorno neurológico funcional que afecta la escritura, especialmente el rastreo o la escritura. Generalmente, las personas con esta enfermedad muestran dificultad para controlar la escritura porque el control de la escritura es una conducta de percepción motora que se ve afectada por los trastornos de la escritura.
- **Disortografía:** es un trastorno de la escritura que afecta a los niños que tienen dificultades para imitar el habla y el cumplimiento de las reglas ortográficas, lo que dificulta la combinación de sonidos y ortografía e incorporar las reglas.
- **Escribir:** es el acto de utilizar letras o símbolos para expresar palabras o ideas en un papel o cualquier otra superficie. La escritura se denomina ejercicio de escritura y su propósito es transmitir ideas, escribir ensayos, documentos o texto ficticio, dibujar notas, símbolos, escribir datos o cualquier otro comportamiento que intercambie letras y símbolos al mismo tiempo.
- **Fonema:** en el sistema del lenguaje, es la unidad de fonema más pequeña, que puede oponerse a otra unidad en la comparación de significados.
- **Lectoescritura:** es la capacidad de leer y escribir correctamente. Nos permite utilizar el alfabeto para interpretar texto y capturar lenguaje, además de hacerlo de acceso permanente y sin restricciones.

- **Leer:** no solo es capaz de decodificar texto. La lectura implica la interacción con el texto y, en el proceso, aporta conocimientos, experiencias que los lectores deben comprender, explicar, utilizar y reflexionar.
- **Metáfora:** es una técnica retórica para el uso figurativo del lenguaje. Por lo general, se usa para referirse a algo, pero no hay un nombre específico.
- **Pragmática:** es una rama de la lingüística que se centra en el estudio de cómo el contexto afecta la interpretación de la información. La pragmática considera todos los aspectos que no son puramente del lenguaje y pueden limitar nuestro uso del lenguaje.
- **Pronunciación:** es la función y efecto de la pronunciación (expresar el sonido y hacerlo hablar; enfatizar; disolver; expresar apoyo o desaprobación por algo o alguien). Este concepto se utiliza para expresar la forma en que se expresan las palabras.
- **Retahílas:** es un juego de palabras, generalmente ingenuo, generalmente muy corto, en esta historia se utilizan versos en rima para contar una historia, como una pequeña canción o un poema, pero con más ritmo.
- **Semántica:** el campo semántico se denomina una colección de palabras o expresiones estrechamente relacionadas, cualquiera que sea.
- **Sílabas:** cuando decimos una palabra, es cualquier grupo de fonemas que pronunciamos con una sola voz o sonido. Puede estar compuesto por uno o más fonemas, usamos vocales y consonantes para expresarlo.

2.5. Hipótesis de investigación

2.5.1. Hipótesis general

La conciencia fonológica influye significativamente en la lectoescritura de los alumnos del primer grado de la I.E. N° 20820 “Nuestra señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2020.

2.5.2. Hipótesis específicas

- La conciencia silábica influye significativamente en la lectoescritura de los alumnos del primer grado de la I.E. N° 20820 “Nuestra señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2020.

- La conciencia intrasilábica influye significativamente en la lectoescritura de los alumnos del primer grado de la I.E. N° 20820 “Nuestra señora de Fátima”- Huacho, durante el año escolar 2020.
- La conciencia fonémica influye significativamente en la lectoescritura de los alumnos del primer grado de la I.E. N° 20820 “Nuestra señora de Fátima”- Huacho, durante el año escolar 2020.

2.6. Operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
CONCIENCIA FONOLÓGICA	• Conciencia silábica	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica o manipula conscientemente las silabas. • Segmentan las palabras en silabas. • Adición silábica 	Ítems
	• Conciencia intrasilábica	<ul style="list-style-type: none"> • Detección de rimas • Segmentan las silabas en sus componentes de onset y rima. 	Ítems
	• Conciencia fonémica	<ul style="list-style-type: none"> • Presta atención consciente a los sonidos de las palabras. • Predice las habilidades de lectura. • Implica la comprensión por unidades sonoras discretas. 	Ítems
LECTOESCRITURA	• Lectura	<ul style="list-style-type: none"> • Explica y descifra visualmente el valor fonético de una serie de símbolos escritos. • Permite explicar y comprender los materiales escritos. • Implica el inicio de múltiples procesos. 	Ítems
	• Escritura	<ul style="list-style-type: none"> • Permite la concretización del lenguaje. 	Ítems

		<ul style="list-style-type: none"> • Se puede desarrollar una forma de comunicación. • Muestre el sonido de las letras. 	
--	--	---	--

CAPITULO III

METODOLOGIA

3.1. Diseño metodológico

Para este estudio, utilizamos un tipo de diseño no experimental de tipo transeccional o transversal. Dado que el plan o estrategia está diseñado para dar respuesta a preguntas de investigación, no se manipulan variables, se trabaja en equipo y los datos a analizar se recopilan en un instante.

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

La población en estudio, la conforman todos los alumnos del primer grado, de la I.E. N°20820 “Nuestra señora de Fátima”, matriculados en el año escolar 2020, los mismos que suman 100.

3.2.2. Muestra

A razón de contar con una población bastante pequeña, se decidió aplicar el instrumento de recolección de datos a la población en su conjunto.

3.3. Técnicas de recolección de datos

3.3.1. Técnicas a emplear

En la investigación de campo, antes de coordinarme con los docentes, utilizando técnicas de observación y se aplicaron listas de verificación, esto me permite realizar una investigación cuantitativa sobre estas dos variables cualitativas, es decir, una investigación desde un método mixto.

3.3.2. Descripción de los instrumentos

Utilizamos el instrumento lista de cotejo sobre la conciencia fonológica en la lectoescritura de los alumnos de primer grado de primaria, que consta de 25 ítems con 5 alternativas, en el que se observa a los alumnos, de acuerdo con su participación y actuación durante las actividades, se le evalúa uno a uno a los niños elegidos como sujetos muestrales.

3.4. Técnicas para el procesamiento de la información

Para este estudio, el sistema estadístico SPSS, versión 23; y la estadística de investigación descriptiva: la medida de tendencia central, la medida de dispersión y curtosis.

CAPITULO IV

RESULTADOS

4.1. Análisis de resultados

Luego de aplicar el instrumento de recolección de datos a los estudiantes del primer grado, se obtuvieron los siguientes resultados:

Tabla 1

Reconoce las sílabas, en una palabra.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	30	30,0	30,0	30,0
	Casi siempre	30	30,0	30,0	60,0
	A veces	20	20,0	20,0	80,0
	Casi nunca	15	15,0	15,0	95,0
	Nunca	5	5,0	5,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	



Figura 1: Reconoce las sílabas, en una palabra.

Interpretación: se encuestó a 100 alumnos los cuales el 30,0% siempre reconocen las sílabas, en una palabra; el 30,0% casi siempre reconocen las sílabas, en una palabra, el 20,0% a veces reconocen las sílabas, en una palabra, el 15,0% casi nunca reconocen las sílabas en una palabra y el 5,0% nunca reconocen las sílabas, en una palabra.

Tabla 2

Segmenta las palabras en sílabas.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	32	32,0	32,0	32,0
	Casi siempre	30	30,0	30,0	62,0
	A veces	18	18,0	18,0	80,0
	Casi nunca	16	16,0	16,0	96,0
	Nunca	4	4,0	4,0	100,0
Total		100	100,0	100,0	

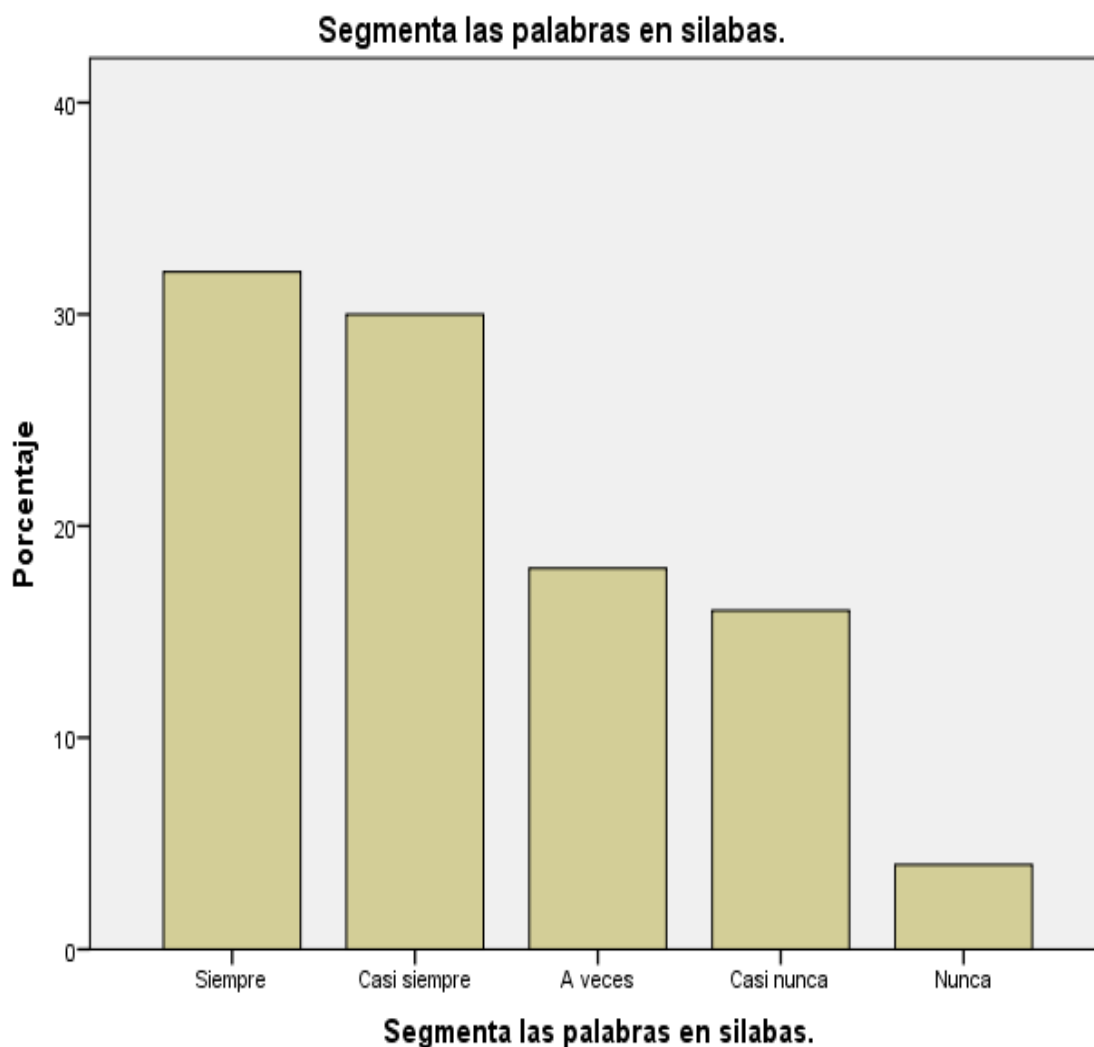


Figura 2: Segmenta las palabras en sílabas.

Interpretación: se encuestó a 100 alumnos los cuales el 32,0% siempre segmentan las palabras en sílabas; el 30,0% casi siempre segmentan las palabras en sílabas, el 18,0% a veces segmentan las palabras en sílabas, el 16,0% casi nunca segmentan las palabras en sílabas y el 4,0% nunca segmentan las palabras en sílabas.

Tabla 3

Tiene problemas para segmentar.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	5	5,0	5,0	5,0
	Casi siempre	17	17,0	17,0	22,0
	A veces	20	20,0	20,0	42,0
	Casi nunca	28	28,0	28,0	70,0
	Nunca	30	30,0	30,0	100,0
Total		100	100,0	100,0	

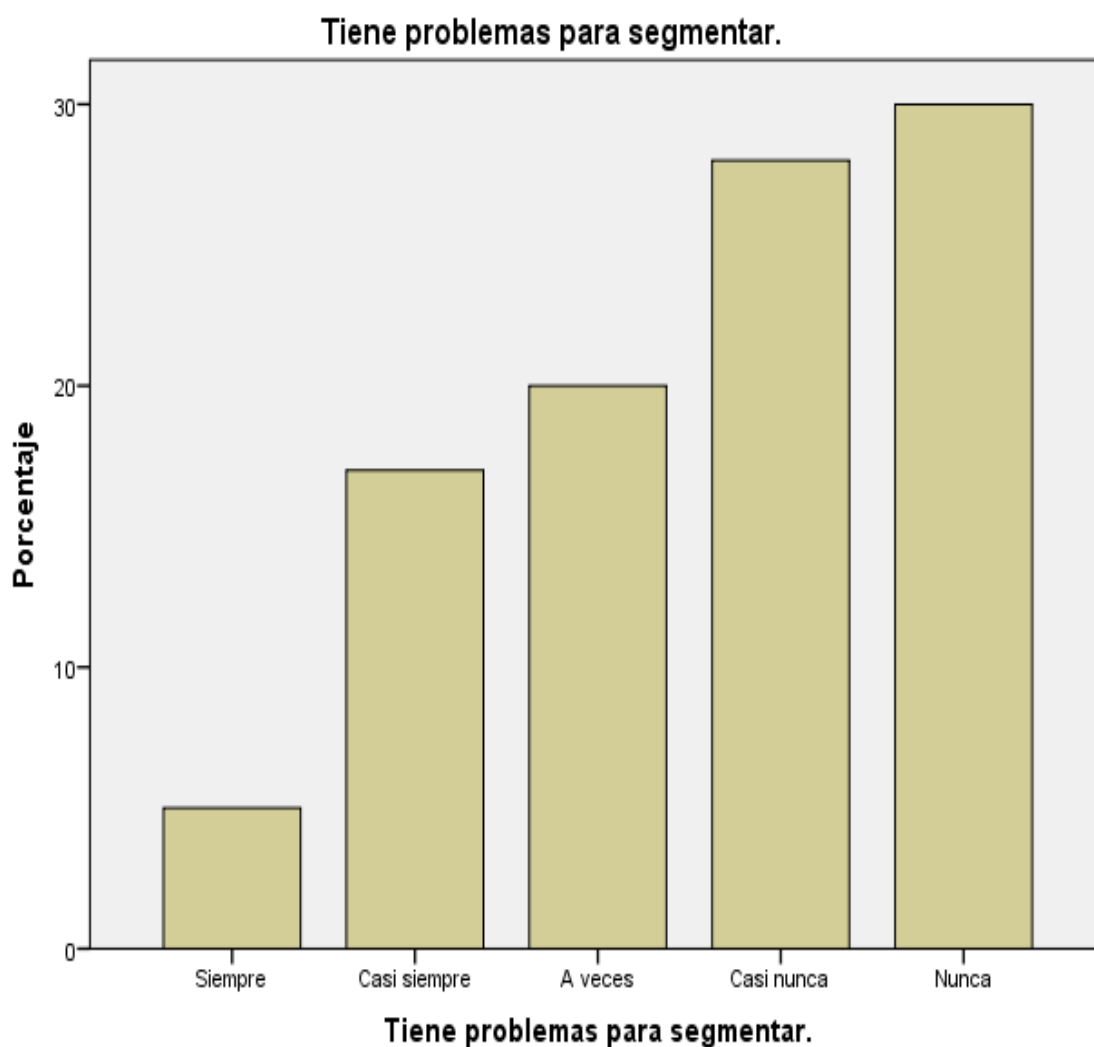


Figura 3: Tiene problemas para segmentar.

Interpretación: se encuestó a 100 alumnos los cuales el 5,0% siempre tienen problemas para segmentar; el 17,0% casi siempre tienen problemas para segmentar, el 20,0% a veces tienen problemas para segmentar, el 28,0% casi nunca tienen problemas para segmentar y el 30,0% nunca tienen problemas para segmentar.

Tabla 4

Cuenta el número de sílabas de una palabra.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	32	32,0	32,0	32,0
	Casi siempre	28	28,0	28,0	60,0
	A veces	20	20,0	20,0	80,0
	Casi nunca	15	15,0	15,0	95,0
	Nunca	5	5,0	5,0	100,0

Total	100	100,0	100,0
-------	-----	-------	-------

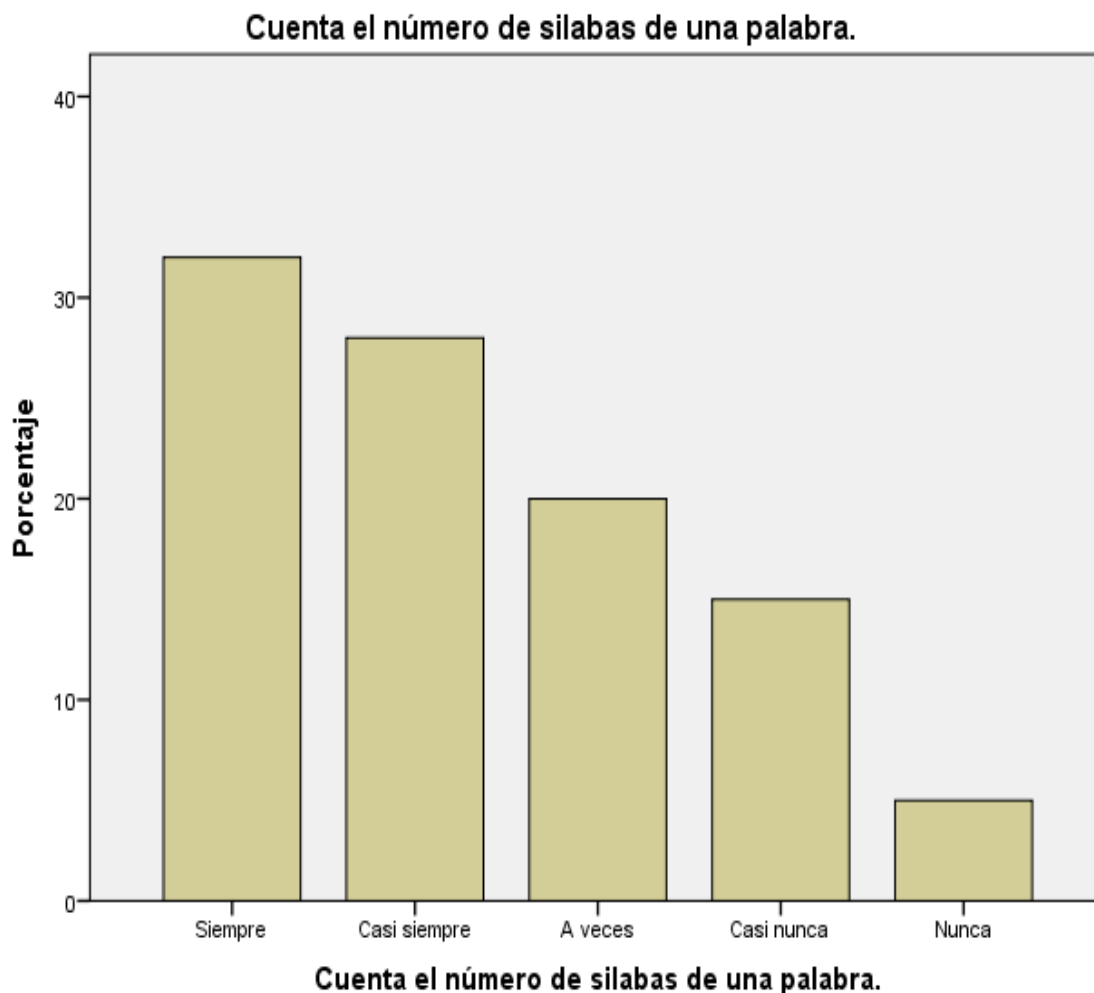


Figura 4: Cuenta el número de sílabas de una palabra.

Interpretación: se encuestó a 100 alumnos los cuales el 32,0% siempre cuentan el número de sílabas de una palabra; el 28,0% casi siempre cuentan el número de sílabas de una palabra, el 20,0% a veces cuentan el número de sílabas de una palabra, el 15,0% casi nunca cuentan el número de sílabas de una palabra y el 5,0% nunca cuentan el número de sílabas de una palabra.

Tabla 5

Diferencia entre vocal y consonante.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	35	35,0	35,0	35,0
	Casi siempre	25	25,0	25,0	60,0
	A veces	25	25,0	25,0	85,0
	Casi nunca	10	10,0	10,0	95,0

Nunca	5	5,0	5,0	100,0
Total	100	100,0	100,0	

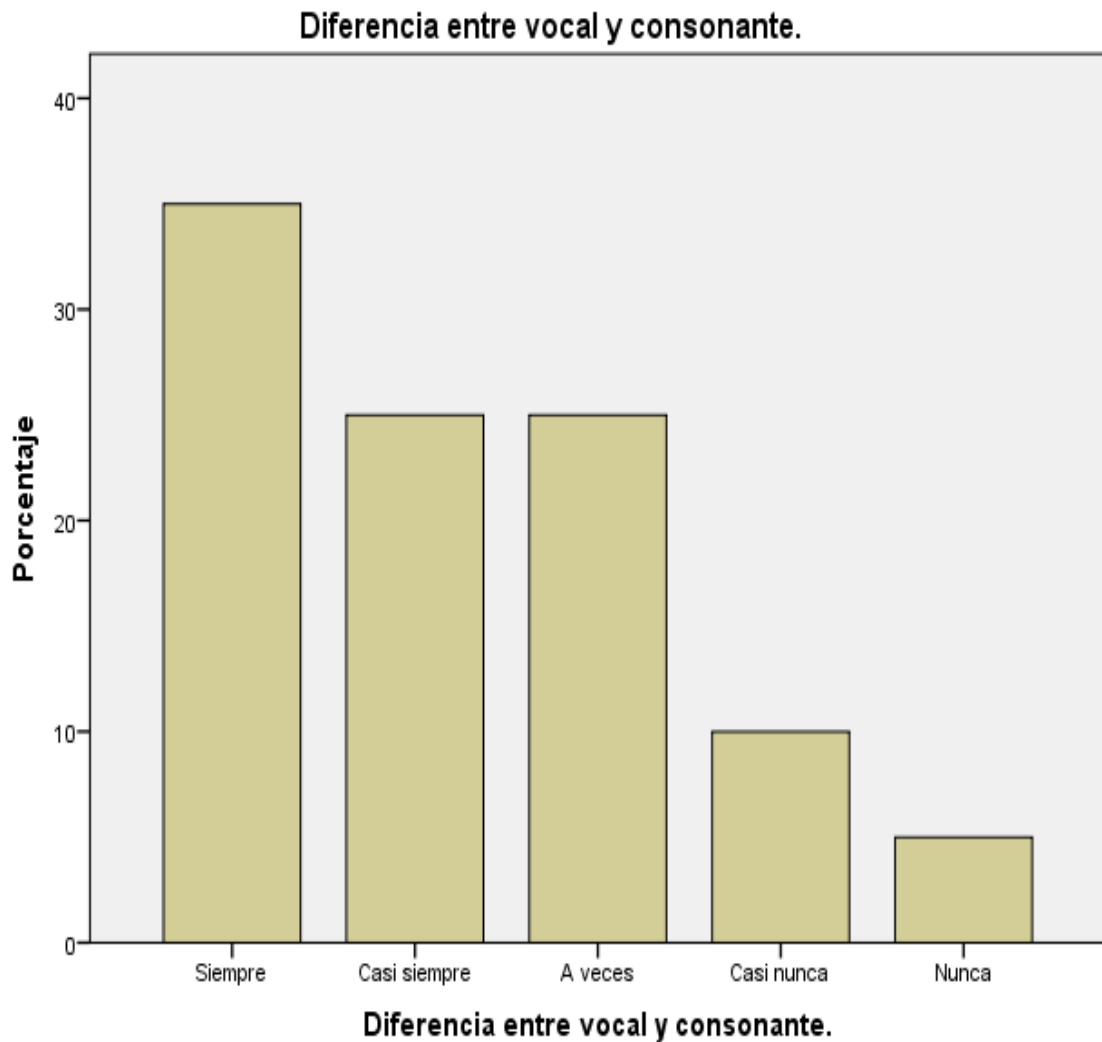


Figura 5: Diferencia entre vocal y consonante.

Interpretación: se encuestó a 100 alumnos los cuales el 35,0% siempre diferencian entre vocal y consonante; el 25,0% casi siempre diferencian entre vocal y consonante, el 25,0% a veces diferencian entre vocal y consonante, el 10,0% casi nunca diferencian entre vocal y consonante y el 5,0% nunca diferencian entre vocal y consonante.

Tabla 6

Relaciona la imagen con el significado.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	32	32,0	32,0	32,0
	Casi siempre	28	28,0	28,0	60,0
	A veces	20	20,0	20,0	80,0

Casi nunca	15	15,0	15,0	95,0
Nunca	5	5,0	5,0	100,0
Total	100	100,0	100,0	

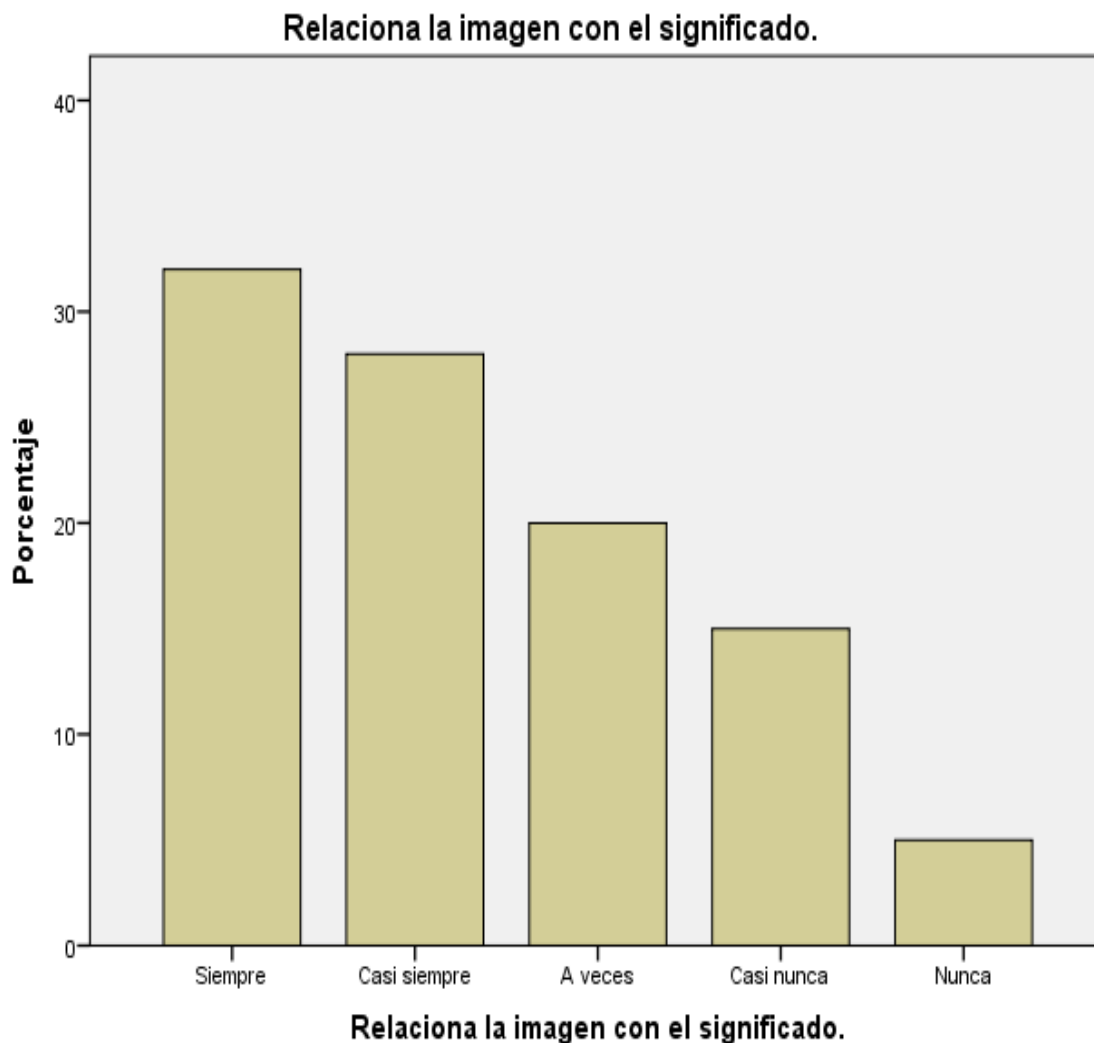


Figura 6: Relaciona la imagen con el significado.

Interpretación: se encuestó a 100 alumnos los cuales el 32,0% siempre relacionan la imagen con el significado; el 28,0% casi siempre relacionan la imagen con el significado, el 20,0% a veces relacionan la imagen con el significado, el 15,0% casi nunca relacionan la imagen con el significado y el 5,0% nunca relacionan la imagen con el significado.

Tabla 7

Nombra imágenes al suprimir la sílaba inicial.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	30	30,0	30,0	30,0
	Casi siempre	30	30,0	30,0	60,0

A veces	20	20,0	20,0	80,0
Casi nunca	15	15,0	15,0	95,0
Nunca	5	5,0	5,0	100,0
Total	100	100,0	100,0	

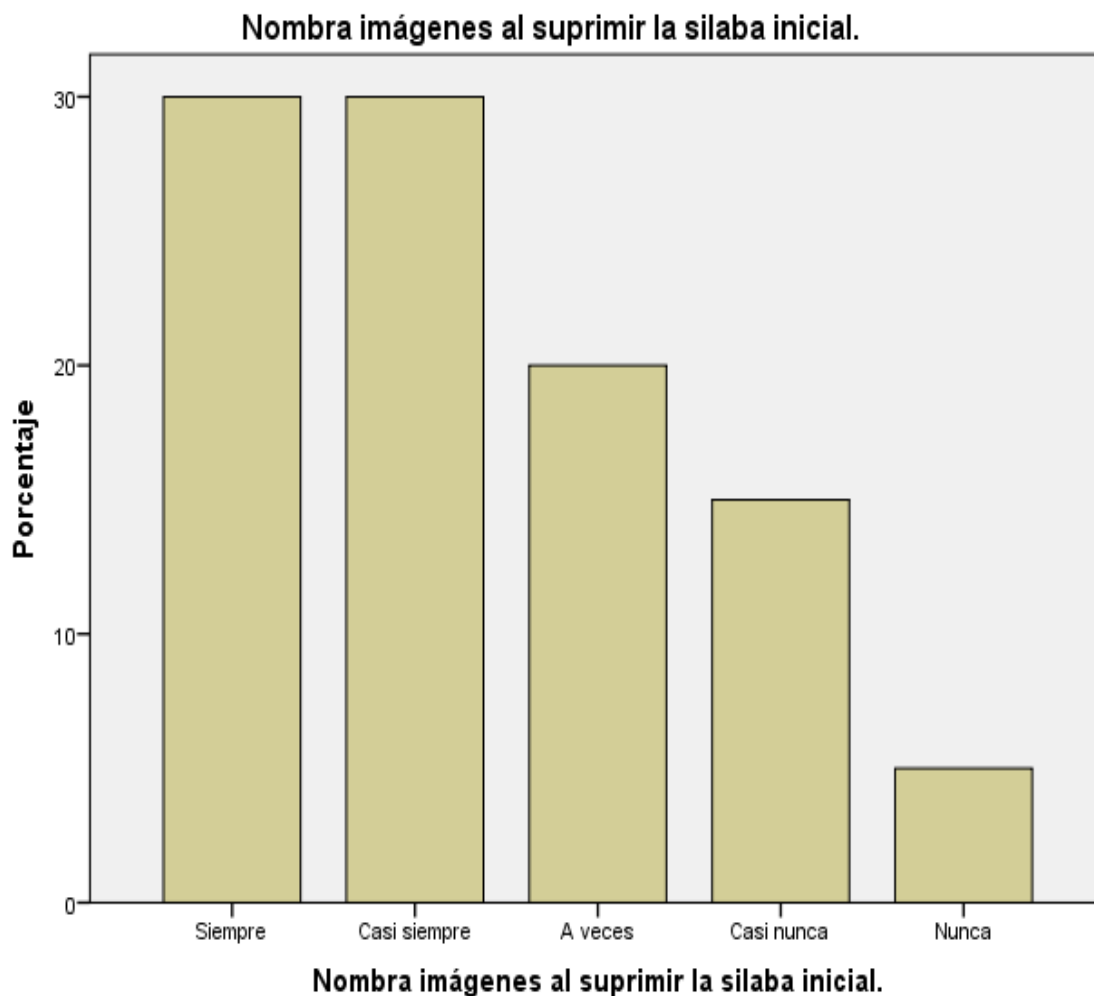


Figura 7: Nombra imágenes al suprimir la silaba inicial.

Interpretación: se encuestó a 100 alumnos los cuales el 30,0% siempre nombran imágenes al suprimir la silaba inicial; el 30,0% casi siempre nombran imágenes al suprimir la silaba inicial, el 20,0% a veces nombran imágenes al suprimir la silaba inicial, el 15,0% casi nunca nombran imágenes al suprimir la silaba inicial y el 5,0% nunca nombran imágenes al suprimir la silaba inicial.

Tabla 8

Nombra imágenes al suprimir la silaba final.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	32	32,0	32,0	32,0

Casi siempre	30	30,0	30,0	62,0
A veces	18	18,0	18,0	80,0
Casi nunca	16	16,0	16,0	96,0
Nunca	4	4,0	4,0	100,0
Total	100	100,0	100,0	

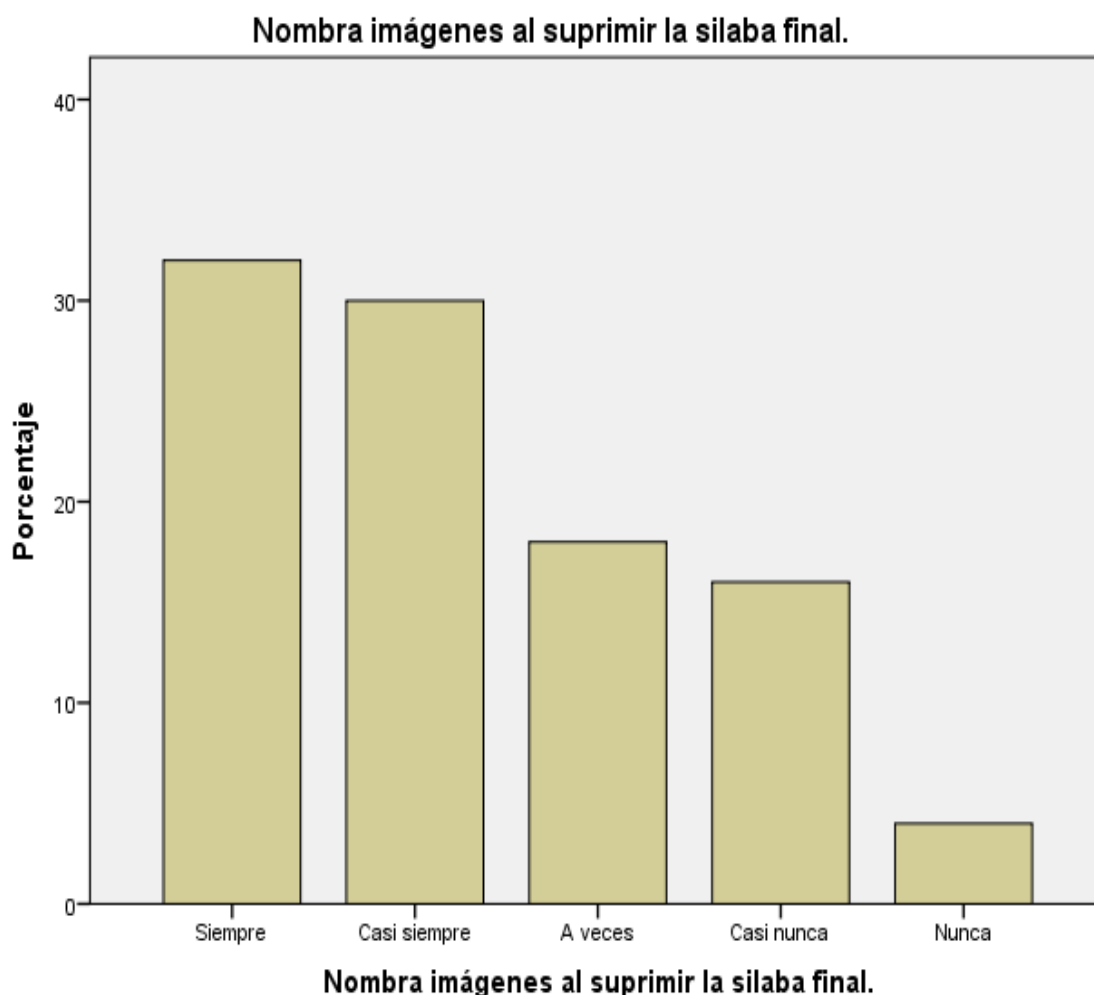


Figura 8: Nombra imágenes al suprimir la silaba final.

Interpretación: se encuestó a 100 alumnos los cuales el 32,0% siempre nombran imágenes al suprimir la silaba final; el 30,0% casi siempre nombran imágenes al suprimir la silaba final, el 18,0% a veces nombran imágenes al suprimir la silaba final, el 16,0% casi nunca nombran imágenes al suprimir la silaba final y el 4,0% nunca nombran imágenes al suprimir la silaba final.

Tabla 9

Discrimina los sonidos.

			Porcentaje
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
			acumulado

Válido	Siempre	30	30,0	30,0	30,0
	Casi siempre	32	32,0	32,0	62,0
	A veces	16	16,0	16,0	78,0
	Casi nunca	18	18,0	18,0	96,0
	Nunca	4	4,0	4,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

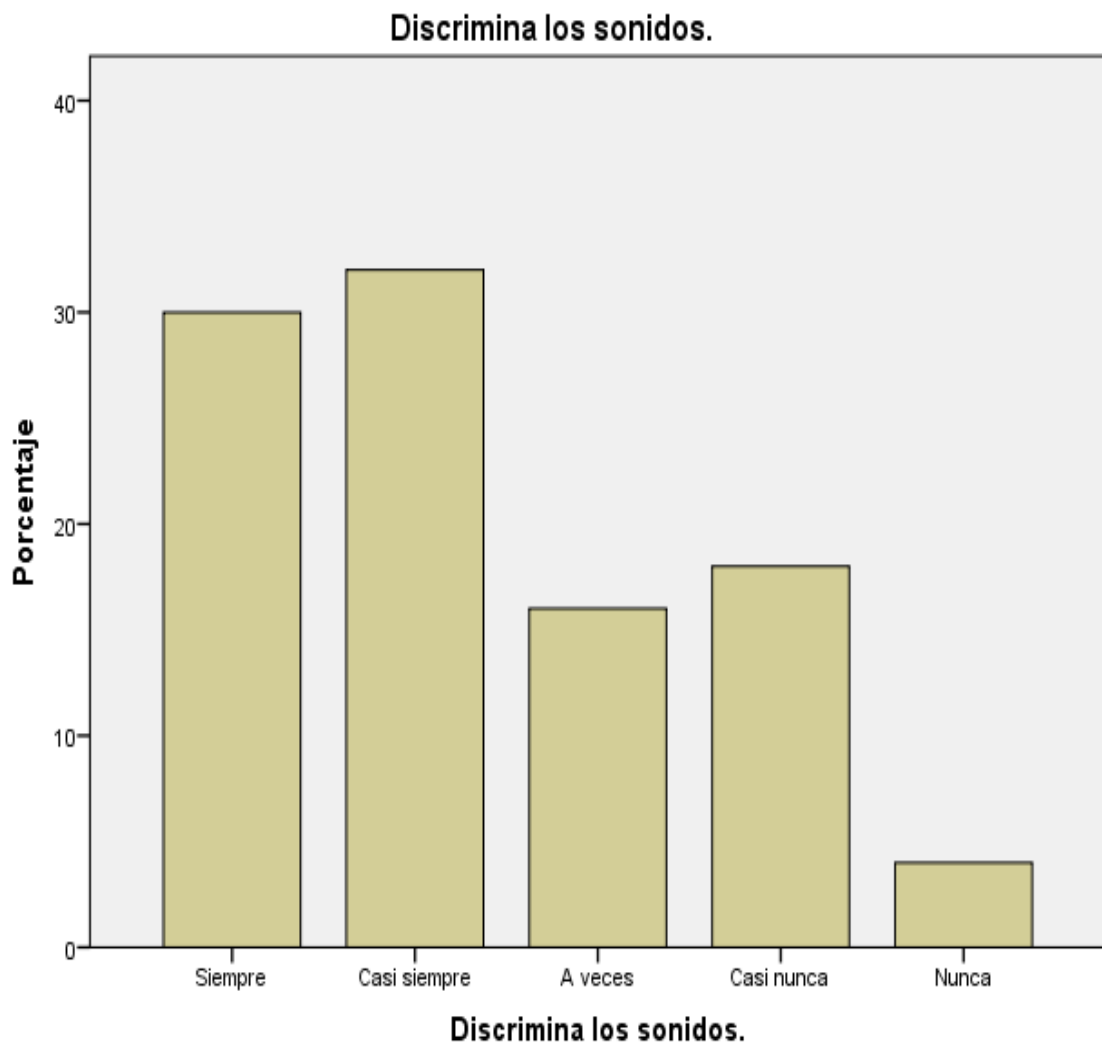


Figura 9: Discrimina los sonidos.

Interpretación: se encuestó a 100 alumnos los cuales el 30,0% siempre discriminan los sonidos; el 32,0% casi siempre discriminan los sonidos, el 16,0% a veces discriminan los sonidos, el 18,0% casi nunca discriminan los sonidos y el 4,0% nunca discriminan los sonidos.

Tabla 10

Realiza sin dificultad el ejercicio.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	30	30,0	30,0	30,0
	Casi siempre	30	30,0	30,0	60,0
	A veces	20	20,0	20,0	80,0
	Casi nunca	15	15,0	15,0	95,0
	Nunca	5	5,0	5,0	100,0
Total		100	100,0	100,0	

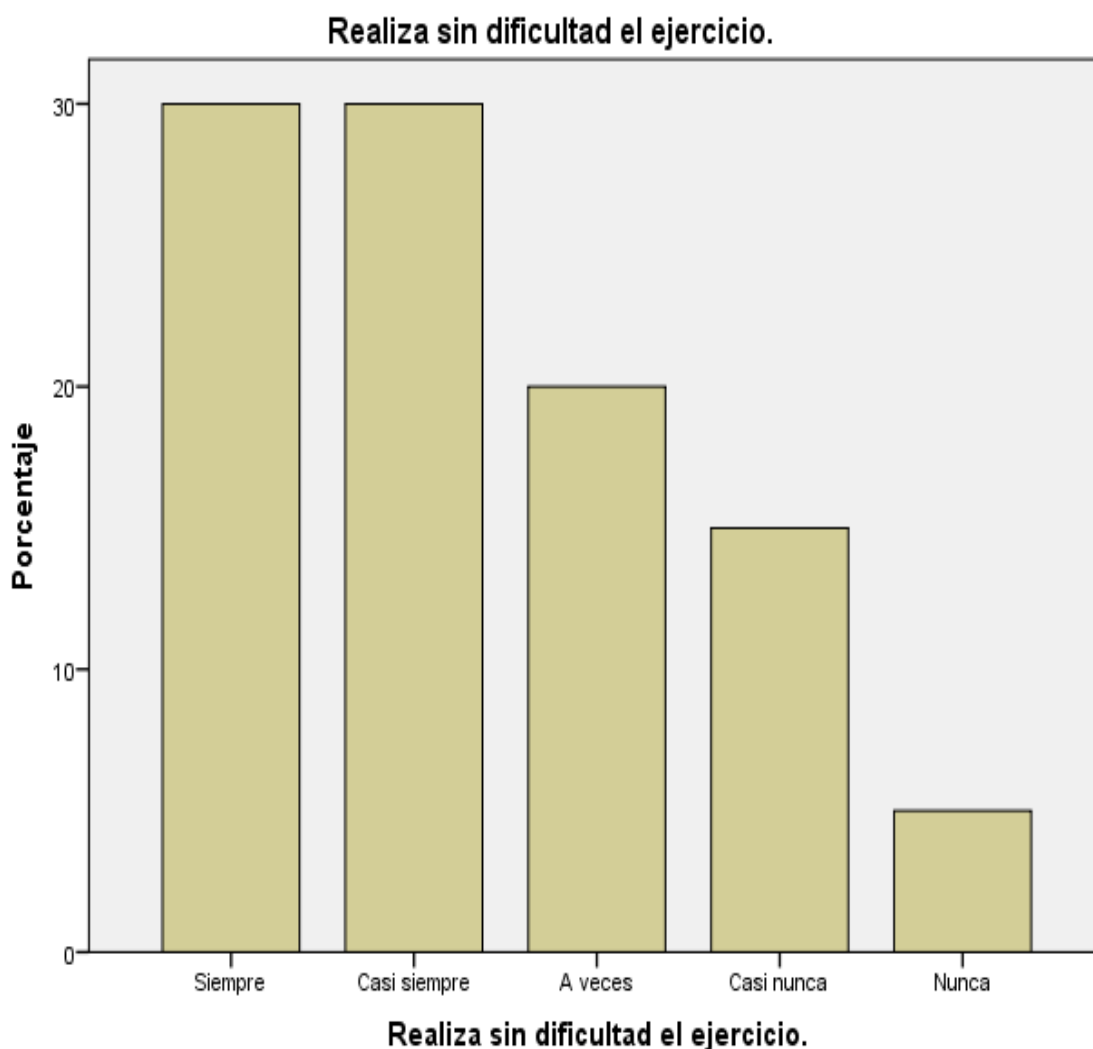


Figura 10: Realiza sin dificultad el ejercicio.

Interpretación: se encuestó a 100 alumnos los cuales el 30,0% siempre realizan sin dificultades el ejercicio; el 30,0% casi siempre realizan sin dificultades el ejercicio, el 20,0% a veces realizan sin dificultades el ejercicio, el 15,0% casi nunca realizan sin dificultades el ejercicio y el 5,0% nunca realizan sin dificultades el ejercicio.

Figura 11

Se guía con la imagen para el significado.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	35	35,0	35,0	35,0
	Casi siempre	25	25,0	25,0	60,0
	A veces	20	20,0	20,0	80,0
	Casi nunca	15	15,0	15,0	95,0
	Nunca	5	5,0	5,0	100,0
Total		100	100,0	100,0	

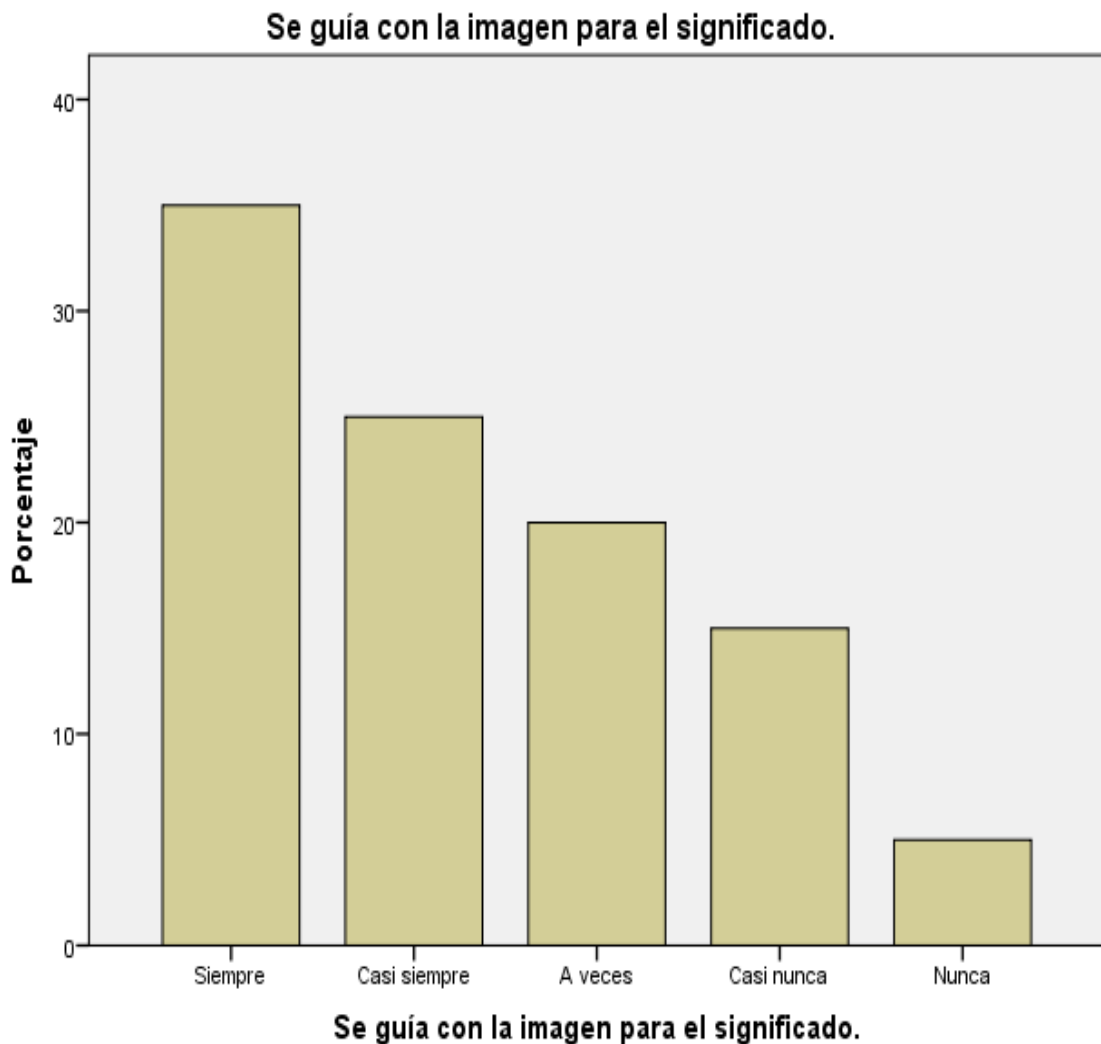


Figura 11: Se guía con la imagen para el significado.

Interpretación: se encuestó a 100 alumnos los cuales el 35,0% siempre se guían con la imagen para el significado; el 25,0% casi siempre se guían con la imagen para el significado, el 20,0% a veces se guían con la imagen para el significado, el 15,0% casi nunca se guían con la imagen para el significado y el 5,0% nunca se guían con la imagen para el significado.

Tabla 12

Vocaliza adecuadamente.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	35	35,0	35,0	35,0
	Casi siempre	30	30,0	30,0	65,0
	A veces	20	20,0	20,0	85,0
	Casi nunca	10	10,0	10,0	95,0
	Nunca	5	5,0	5,0	100,0
Total		100	100,0	100,0	

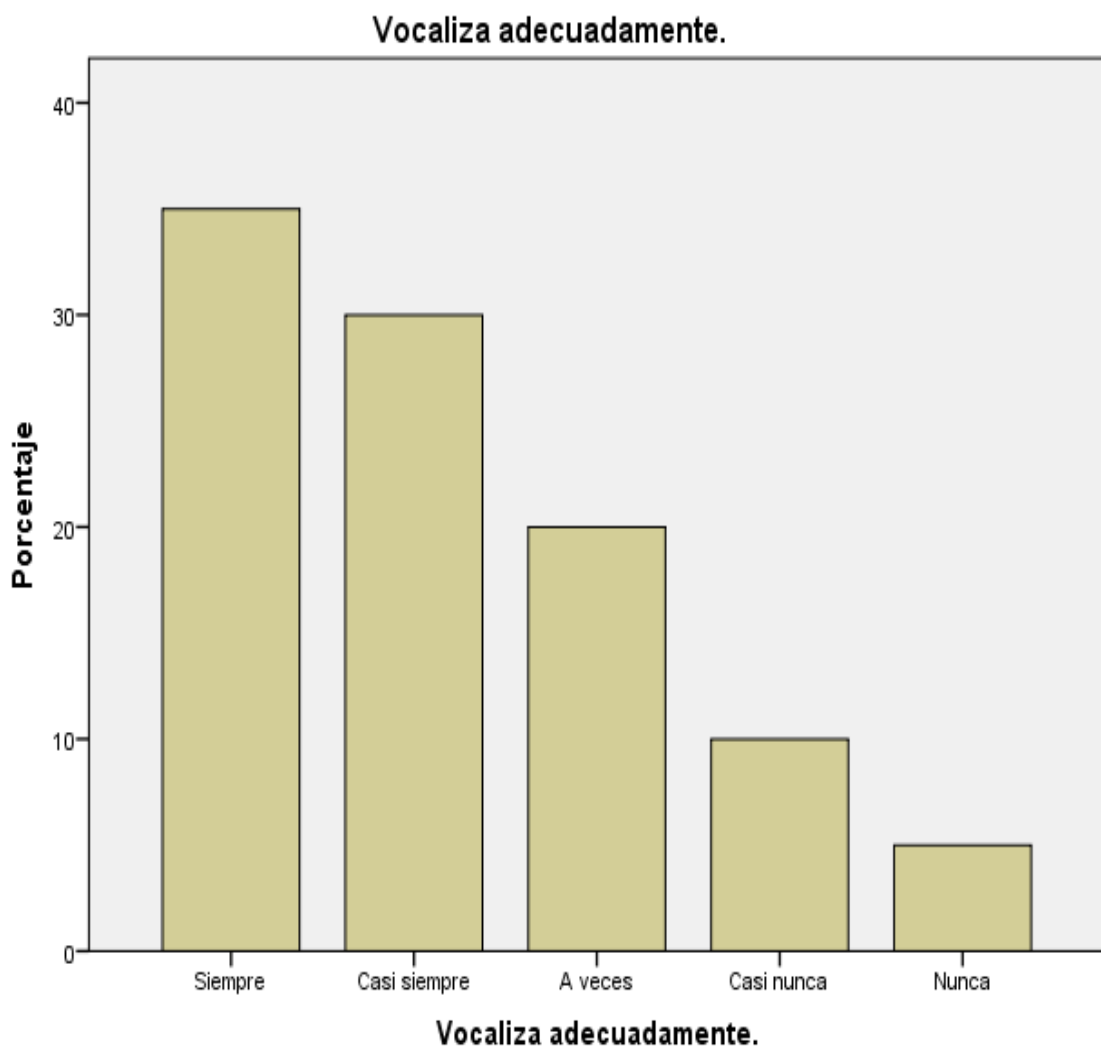


Figura 12: Vocaliza adecuadamente.

Interpretación: se encuestó a 100 alumnos los cuales el 35,0% siempre vocalizan adecuadamente; el 30,0% casi siempre vocalizan adecuadamente, el 20,0% a veces vocalizan adecuadamente, el 10,0% casi nunca vocalizan adecuadamente y el 5,0% nunca vocalizan

adecuadamente.

Tabla 13

Identifica la posición de los sonidos (iniciales y finales).

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	32	32,0	32,0	32,0
	Casi siempre	28	28,0	28,0	60,0
	A veces	20	20,0	20,0	80,0
	Casi nunca	15	15,0	15,0	95,0
	Nunca	5	5,0	5,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

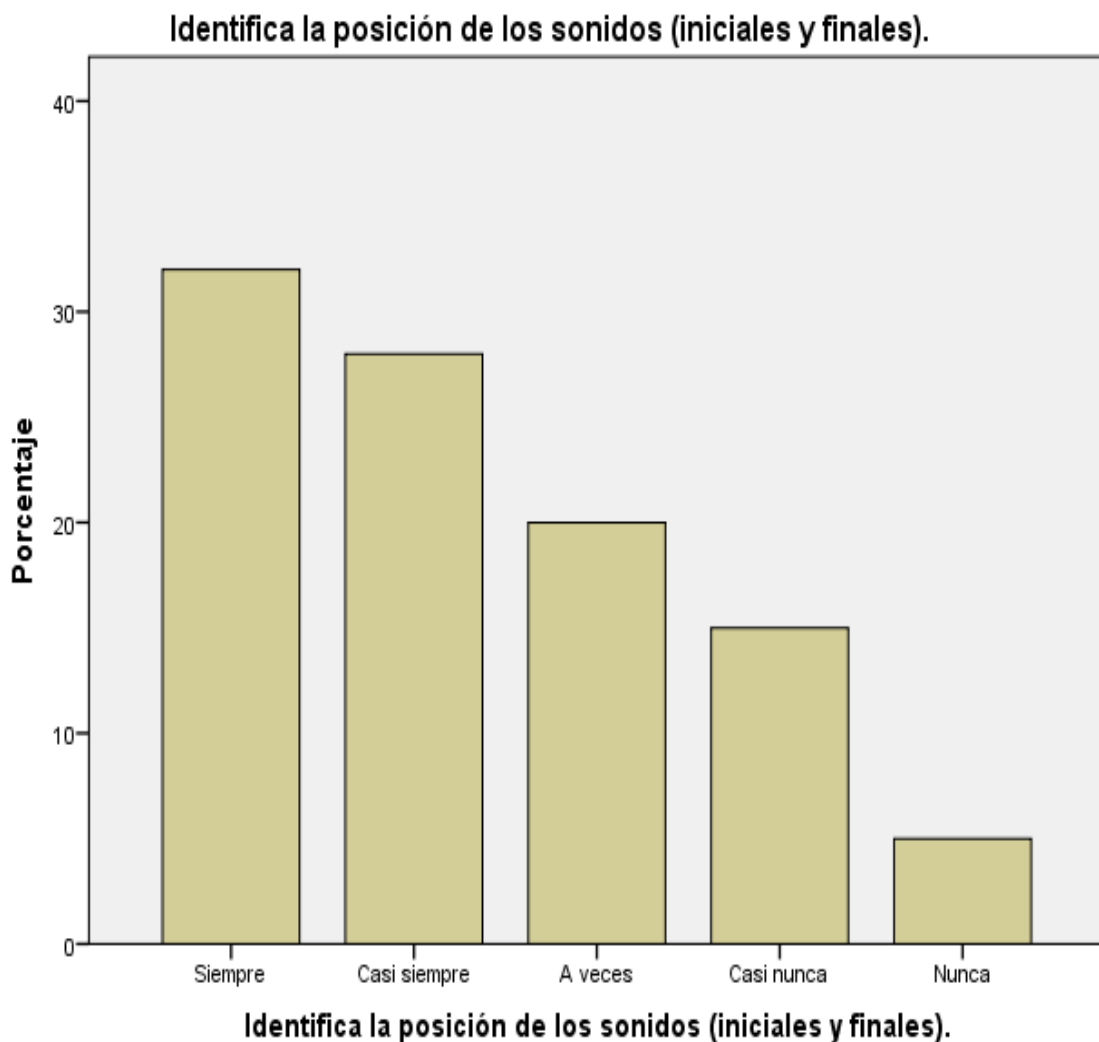


Figura 13: Identifica la posición de los sonidos (iniciales y finales).

Interpretación: se encuestó a 100 alumnos los cuales el 32,0% siempre identifican la posición de los sonidos (iniciales y finales); el 28,0% casi siempre identifican la posición de los sonidos (iniciales y finales), el 20,0% a veces identifican la posición de los sonidos

(iniciales y finales), el 15,0% casi nunca identifican la posición de los sonidos (iniciales y finales) y el 5,0% nunca identifican la posición de los sonidos (iniciales y finales).

Tabla 14

Reconocen las palabras que riman.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	30	30,0	30,0	30,0
	Casi siempre	30	30,0	30,0	60,0
	A veces	20	20,0	20,0	80,0
	Casi nunca	15	15,0	15,0	95,0
	Nunca	5	5,0	5,0	100,0
Total		100	100,0	100,0	

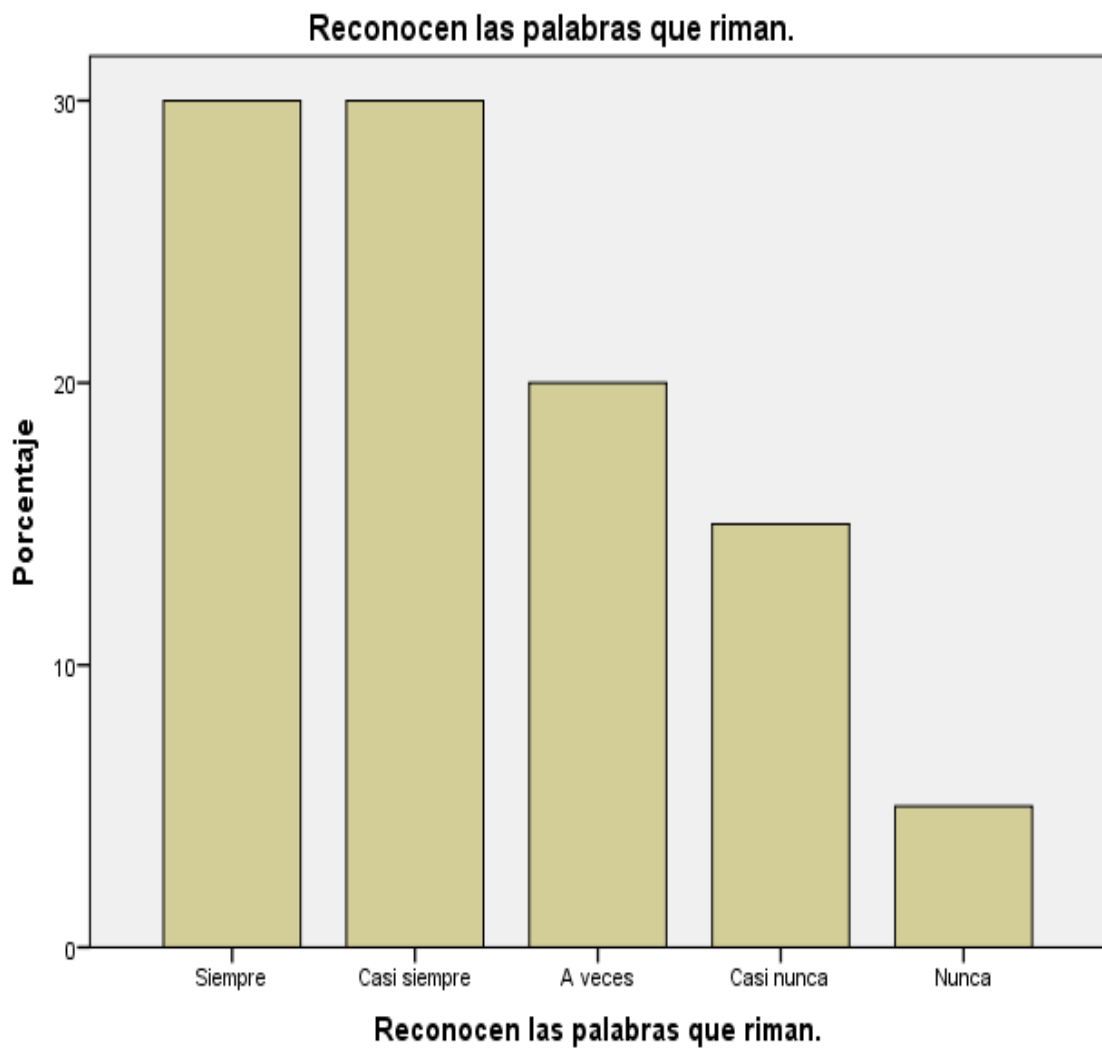


Figura 14: Reconocen las palabras que riman.

Interpretación: se encuestó a 100 alumnos los cuales el 30,0% siempre reconocen las

palabras que riman; el 30,0% casi siempre reconocen las palabras que riman, el 20,0% a veces reconocen las palabras que riman, el 15,0% casi nunca reconocen las palabras que riman y el 5,0% nunca reconocen las palabras que riman.

Tabla 15

Encierra las palabras que riman.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	30	30,0	30,0	30,0
	Casi siempre	30	30,0	30,0	60,0
	A veces	20	20,0	20,0	80,0
	Casi nunca	15	15,0	15,0	95,0
	Nunca	5	5,0	5,0	100,0
Total		100	100,0	100,0	

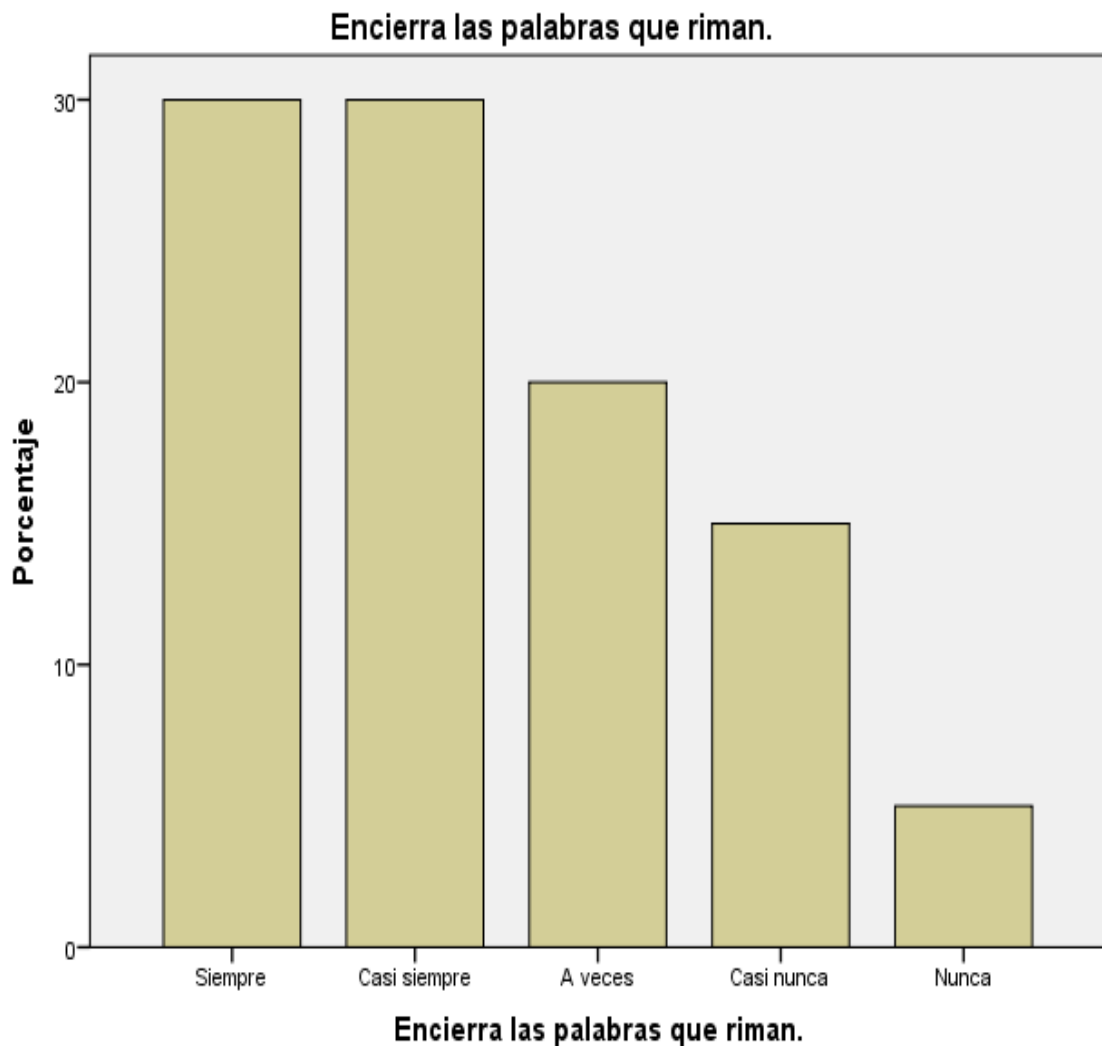


Figura 15: Encierra las palabras que riman.

Interpretación: se encuestó a 100 alumnos los cuales el 30,0% siempre encierran las palabras que riman; el 30,0% casi siempre encierran las palabras que riman, el 20,0% a veces encierran las palabras que riman, el 15,0% casi nunca encierran las palabras que riman y el 5,0% nunca encierran las palabras que riman.

Tabla 16

Menciona las palabras que riman.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	32	32,0	32,0	32,0
	Casi siempre	28	28,0	28,0	60,0
	A veces	18	18,0	18,0	78,0
	Casi nunca	16	16,0	16,0	94,0
	Nunca	6	6,0	6,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

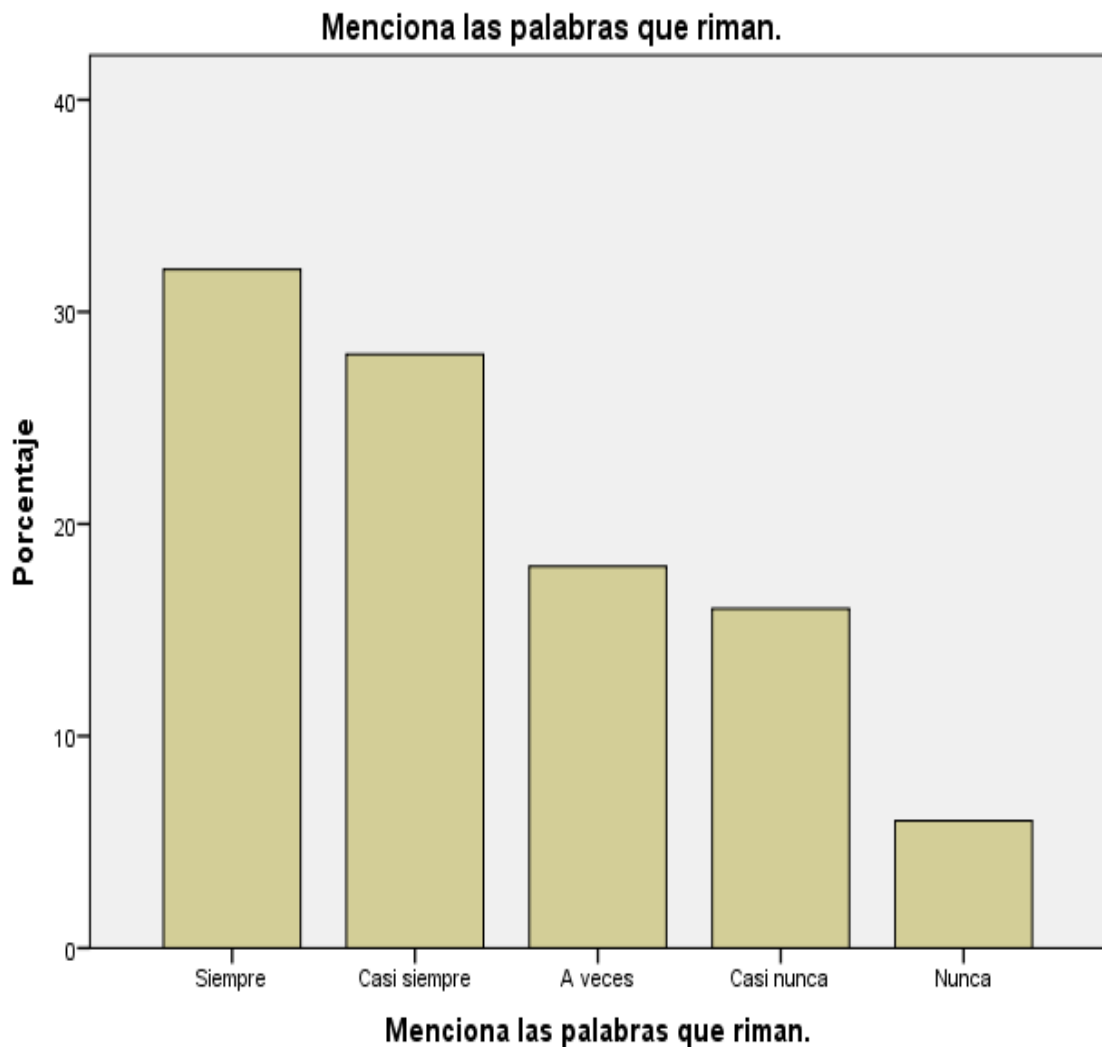


Figura 16: Menciona las palabras que riman.

Interpretación: se encuestó a 100 alumnos los cuales el 32,0% siempre mencionan las palabras que riman; el 28,0% casi siempre mencionan las palabras que riman, el 18,0% a veces mencionan las palabras que riman, el 16,0% casi nunca mencionan las palabras que riman y el 6,0% nunca mencionan las palabras que riman.

Tabla 17

Cuenta adecuadamente los fonemas.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	35	35,0	35,0	35,0
	Casi siempre	25	25,0	25,0	60,0
	A veces	25	25,0	25,0	85,0
	Casi nunca	10	10,0	10,0	95,0
	Nunca	5	5,0	5,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

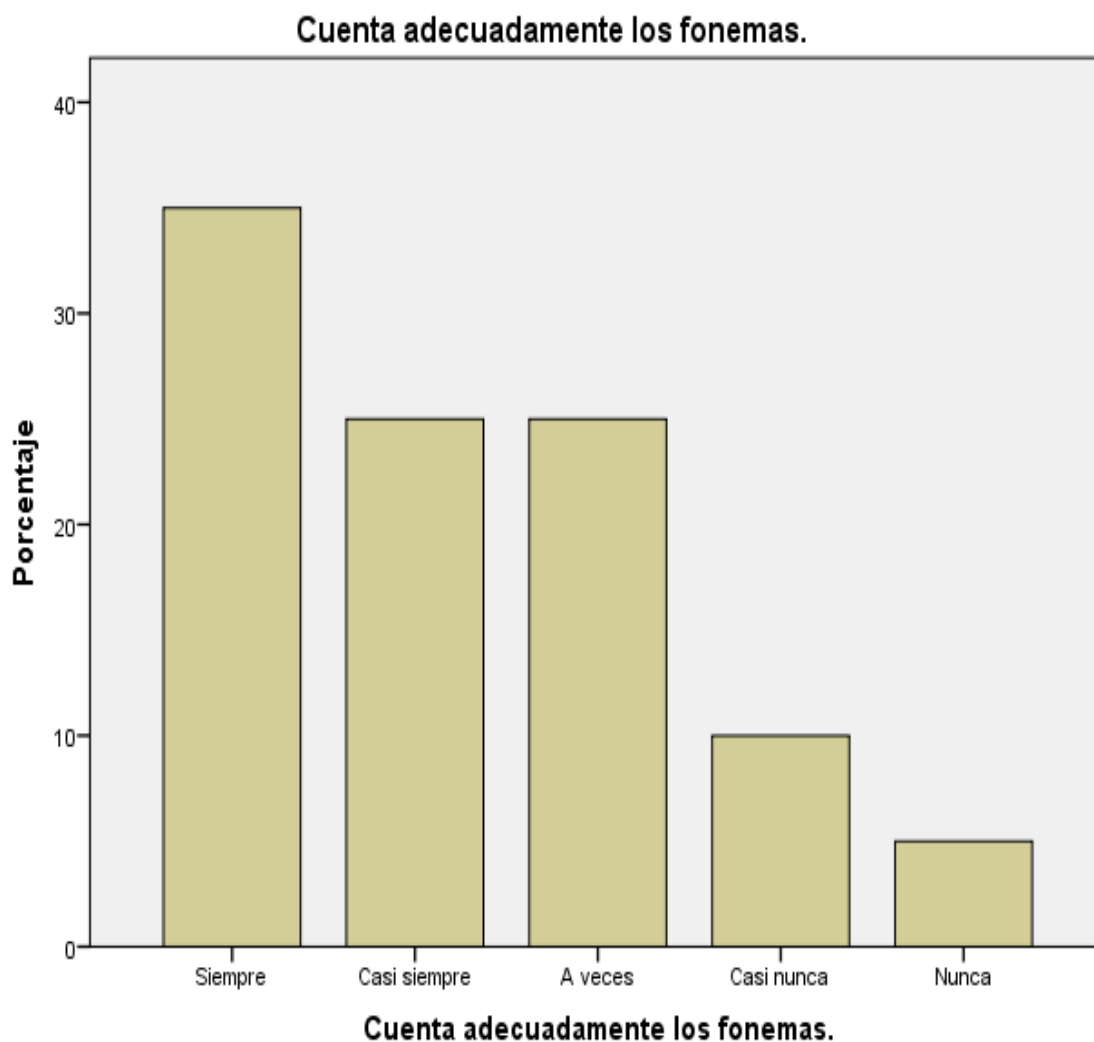


Figura 17: Cuenta adecuadamente los fonemas.

Interpretación: se encuestó a 100 alumnos los cuales el 35,0% siempre cuentan adecuadamente los fonemas; el 25,0% casi siempre cuentan adecuadamente los fonemas, el 25,0% a veces cuentan adecuadamente los fonemas, el 10,0% casi nunca cuentan adecuadamente los fonemas y el 5,0% nunca cuentan adecuadamente los fonemas.

Tabla 18

Diferencia fonema de sílabas.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	30	30,0	30,0	30,0
	Casi siempre	32	32,0	32,0	62,0
	A veces	18	18,0	18,0	80,0
	Casi nunca	16	16,0	16,0	96,0
	Nunca	4	4,0	4,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

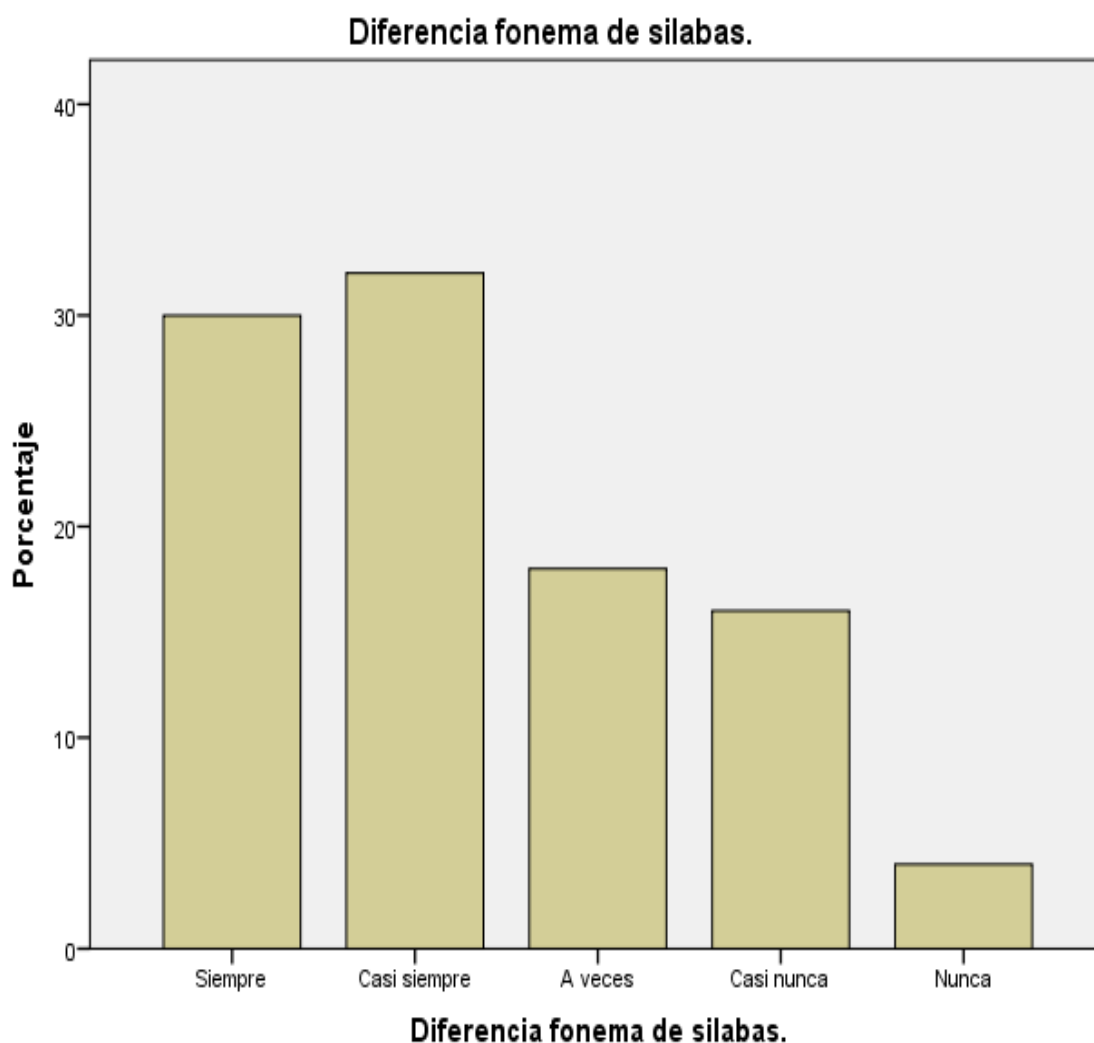


Figura 18: Diferencia fonema de silabas.

Interpretación: se encuestó a 100 alumnos los cuales el 30,0% siempre diferencian fonemas de silabas; el 32,0% casi siempre diferencian fonemas de silabas, el 18,0% a veces diferencian fonemas de silabas, el 16,0% casi nunca diferencian fonemas de silabas y el 4,0% nunca diferencian fonemas de silabas.

Tabla 19

Enumera correctamente.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	32	32,0	32,0	32,0
	Casi siempre	30	30,0	30,0	62,0
	A veces	18	18,0	18,0	80,0
	Casi nunca	16	16,0	16,0	96,0
	Nunca	4	4,0	4,0	100,0

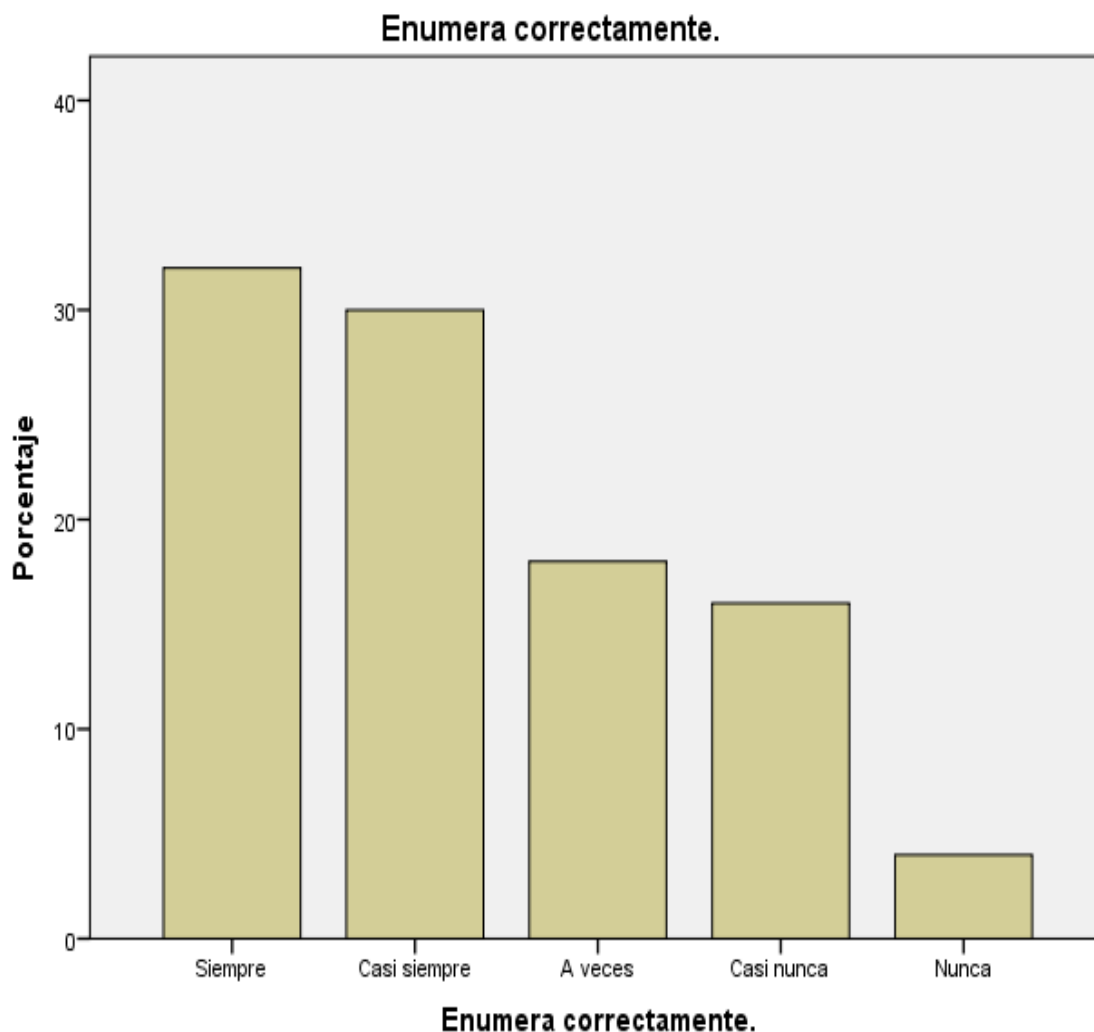


Figura 19: Enumera correctamente.

Interpretación: se encuestó a 100 alumnos los cuales el 32,0% siempre enumeran correctamente; el 30,0% casi siempre enumeran correctamente, el 18,0% a veces enumeran correctamente, el 16,0% casi nunca enumeran correctamente y el 4,0% nunca enumeran correctamente.

Tabla 20

Deletrea para saber el significado de lo que dice.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	35	35,0	35,0	35,0
	Casi siempre	25	25,0	25,0	60,0
	A veces	20	20,0	20,0	80,0
	Casi nunca	15	15,0	15,0	95,0

Nunca	5	5,0	5,0	100,0
Total	100	100,0	100,0	

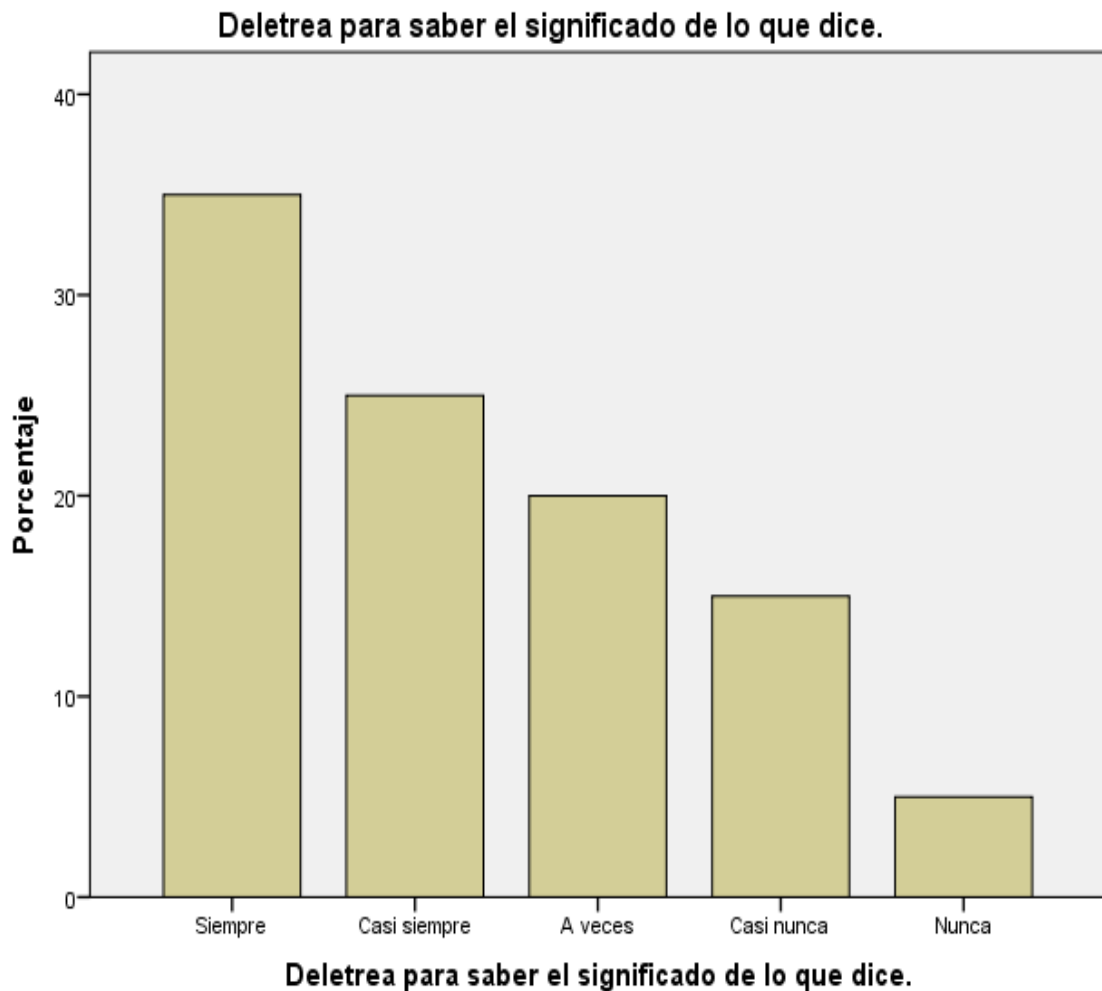


Figura 20: Deletrea para saber el significado de lo que dice.

Interpretación: se encuestó a 100 alumnos los cuales el 35,0% siempre deletrean para saber el significado de lo que dice; el 25,0% casi siempre deletrean para saber el significado de lo que dice, el 20,0% a veces deletrean para saber el significado de lo que dice, el 15,0% casi nunca deletrean para saber el significado de lo que dice y el 5,0% nunca deletrean para saber el significado de lo que dice.

Tabla 21

Recompone una palabra a partir de la sonorización de sus fonemas.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	30	30,0	30,0	30,0
	Casi siempre	30	30,0	30,0	60,0
	A veces	20	20,0	20,0	80,0

Casi nunca	15	15,0	15,0	95,0
Nunca	5	5,0	5,0	100,0
Total	100	100,0	100,0	

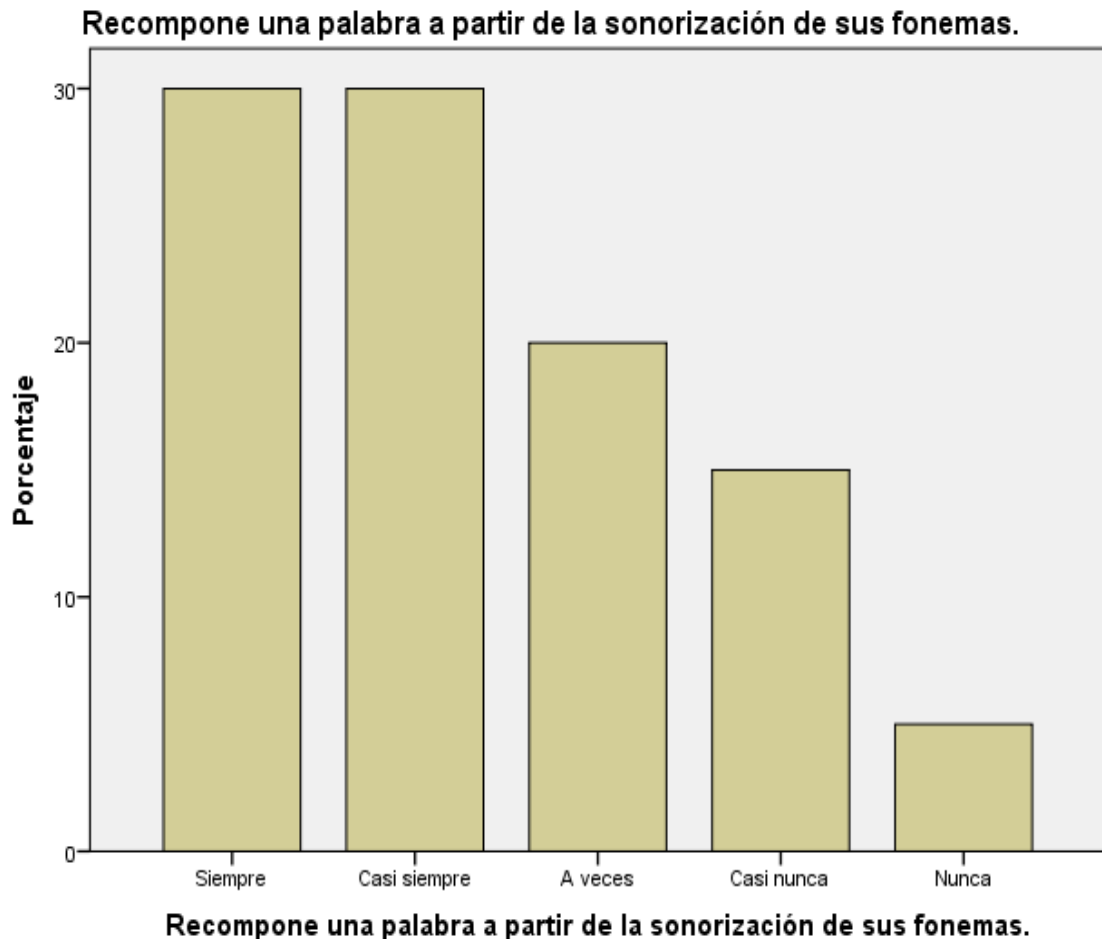


Figura 21: *Recompone una palabra a partir de la sonorización de sus fonemas.*

Interpretación: se encuestó a 100 alumnos los cuales el 30,0% siempre recomponen una palabra a partir de la sonorización de sus fonemas; el 30,0% casi siempre recomponen una palabra a partir de la sonorización de sus fonemas, el 20,0% a veces recomponen una palabra a partir de la sonorización de sus fonemas, el 15,0% casi nunca recomponen una palabra a partir de la sonorización de sus fonemas y el 5,0% nunca recomponen una palabra a partir de la sonorización de sus fonemas.

Tabla 22

Identifica primero la imagen y a partir de ahí construye el concepto.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	33	33,0	33,0	33,0
	Casi siempre	30	30,0	30,0	63,0

A veces	20	20,0	20,0	83,0
Casi nunca	15	15,0	15,0	98,0
Nunca	2	2,0	2,0	100,0
Total	100	100,0	100,0	

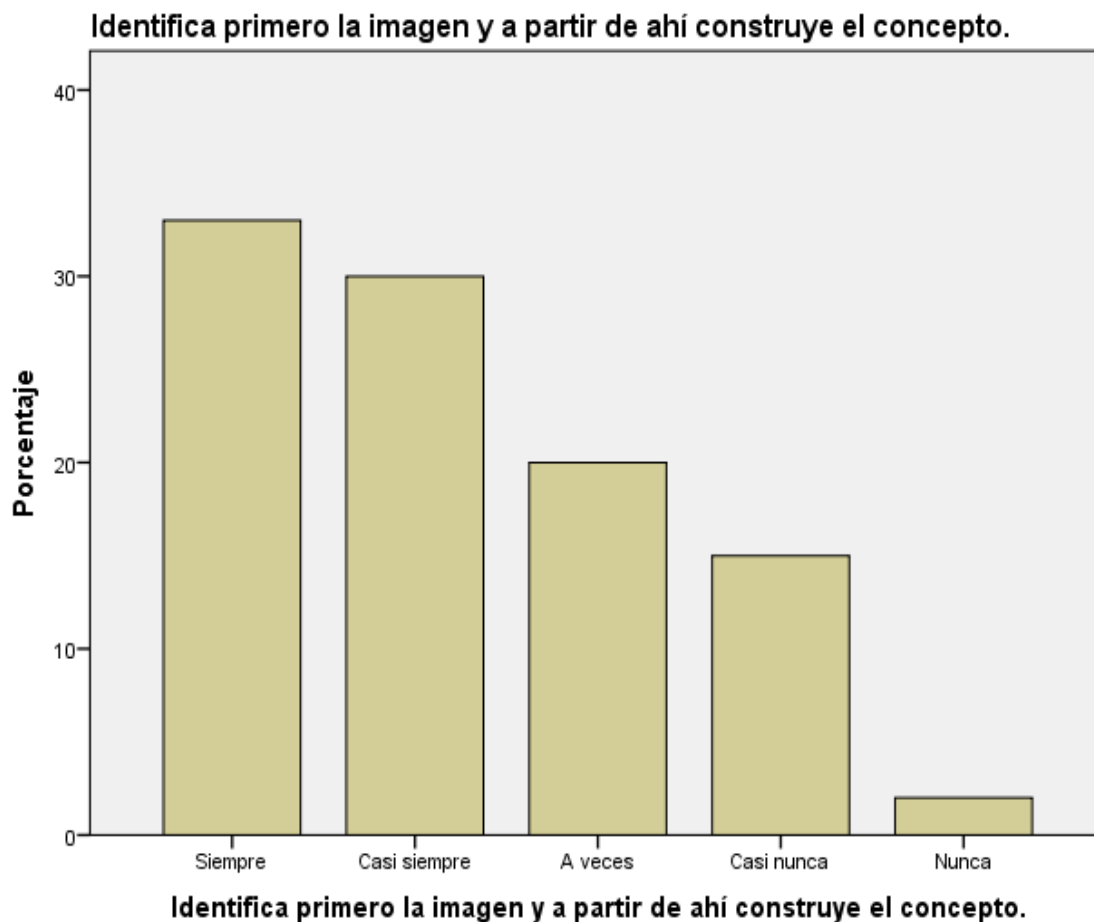


Figura 22: Identifica primero la imagen y a partir de ahí construye el concepto.

Interpretación: se encuestó a 100 alumnos los cuales el 33,0% siempre identifican primero la imagen y a partir de ahí construye el concepto; el 30,0% casi siempre identifican primero la imagen y a partir de ahí construye el concepto, el 20,0% a veces identifican primero la imagen y a partir de ahí construye el concepto, el 15,0% casi nunca identifican primero la imagen y a partir de ahí construye el concepto y el 2,0% nunca identifican primero la imagen y a partir de ahí construye el concepto.

Tabla 23

Identifica fonemas consonánticos en posición inicial.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	32	32,0	32,0	32,0

Casi siempre	28	28,0	28,0	60,0
A veces	18	18,0	18,0	78,0
Casi nunca	16	16,0	16,0	94,0
Nunca	6	6,0	6,0	100,0
Total	100	100,0	100,0	

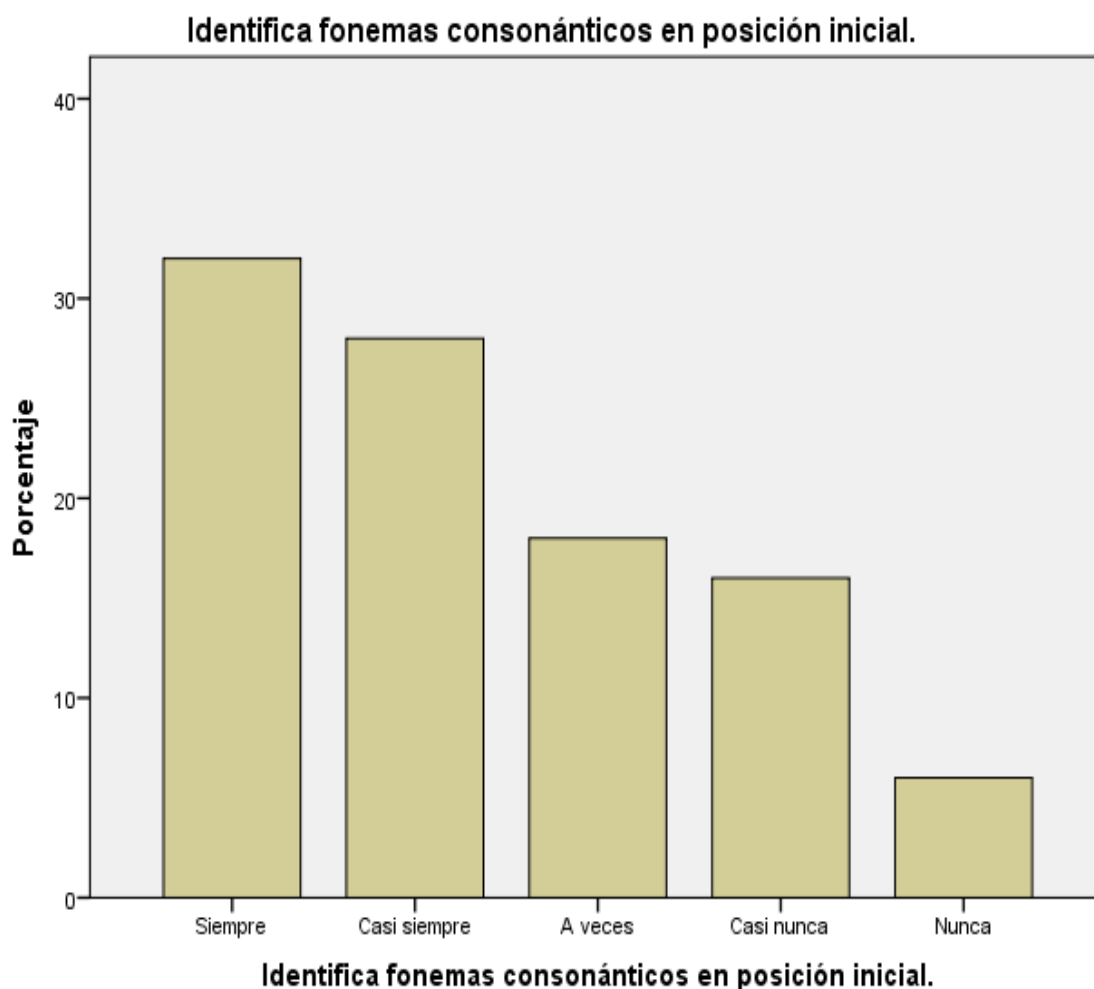


Figura 23: Identifica fonemas consonánticos en posición inicial.

Interpretación: se encuestó a 100 alumnos los cuales el 32,0% siempre identifican fonemas consonánticos en posición inicial; el 28,0% casi siempre identifican fonemas consonánticos en posición inicial, el 18,0% a veces identifican fonemas consonánticos en posición inicial, el 16,0% casi nunca identifican fonemas consonánticos en posición inicial y el 6,0% nunca identifican fonemas consonánticos en posición inicial.

Tabla 24

Identifica fonemas consonánticos en posición final.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
--	------------	------------	-------------------	----------------------

Válido	Siempre	32	32,0	32,0	32,0
	Casi siempre	28	28,0	28,0	60,0
	A veces	18	18,0	18,0	78,0
	Casi nunca	16	16,0	16,0	94,0
	Nunca	6	6,0	6,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

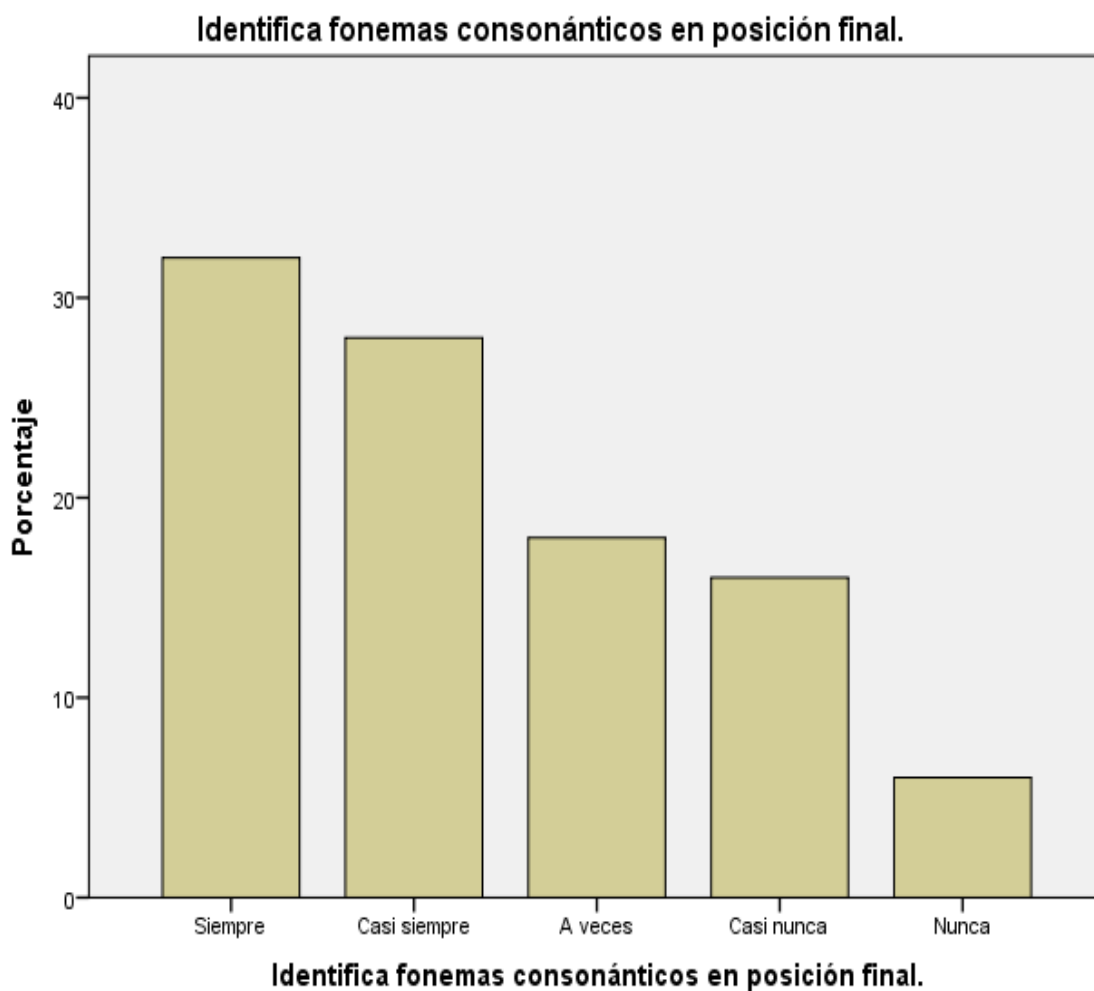


Figura 24: Identifica fonemas consonánticos en posición final.

Interpretación: se encuestó a 100 alumnos los cuales el 32,0% siempre identifican fonemas consonánticos en posición final; el 28,0% casi siempre identifican fonemas consonánticos en posición final, el 18,0% a veces identifican fonemas consonánticos en posición final, el 16,0% casi nunca identifican fonemas consonánticos en posición final y el 6,0% nunca identifican fonemas consonánticos en posición final.

Tabla 25

Identifica sonidos vocálicos que contiene la palabra.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	30	30,0	30,0	30,0
	Casi siempre	30	30,0	30,0	60,0
	A veces	20	20,0	20,0	80,0
	Casi nunca	15	15,0	15,0	95,0
	Nunca	5	5,0	5,0	100,0
Total		100	100,0	100,0	

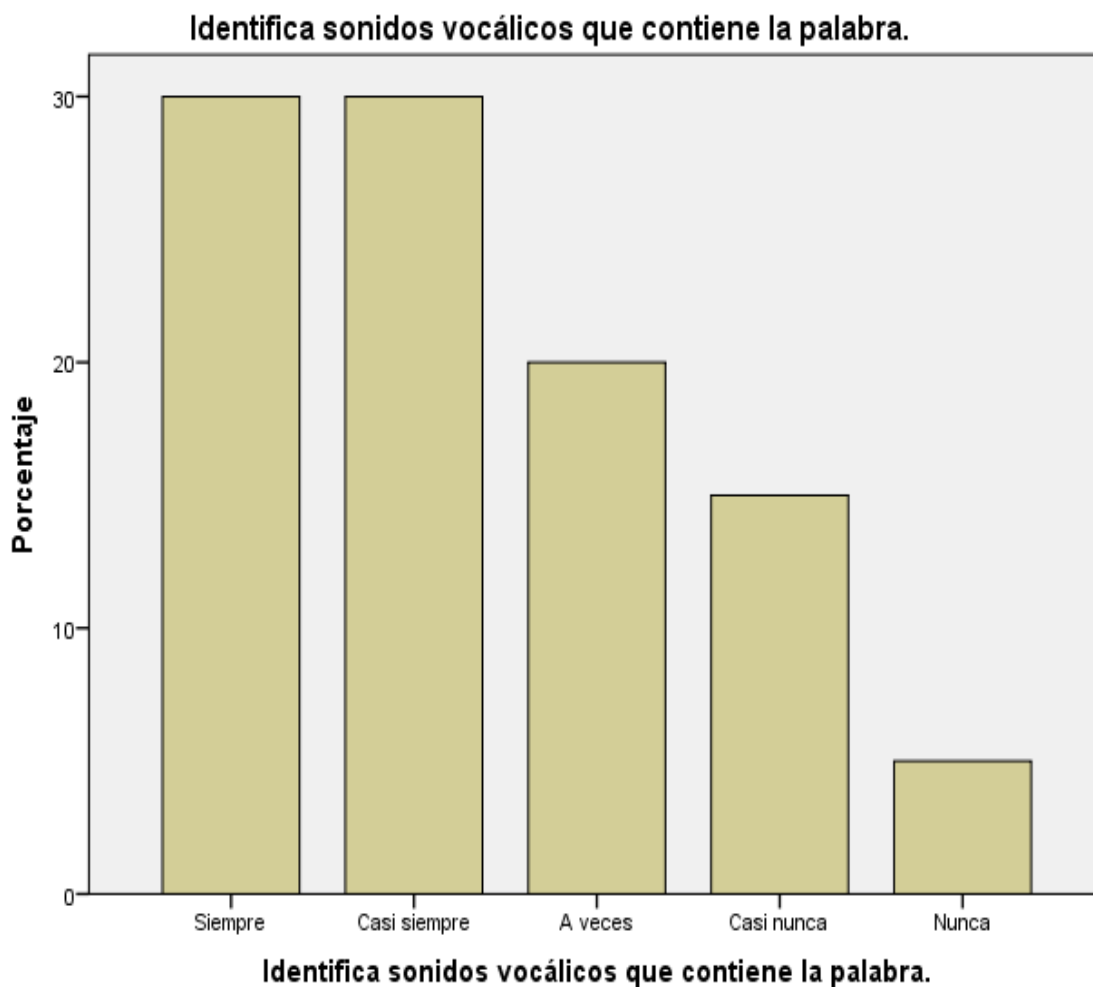


Figura 25: Identifica sonidos vocálicos que contiene la palabra.

Interpretación: se encuestó a 100 alumnos los cuales el 30,0% siempre identifican sonidos vocálicos que contiene la palabra; el 30,0% casi siempre identifican sonidos vocálicos que contiene la palabra, el 20,0% a veces identifican sonidos vocálicos que contiene la palabra, el 15,0% casi nunca identifican sonidos vocálicos que contiene la palabra y el 5,0% nunca identifican sonidos vocálicos que contiene la palabra.

4.2. Contrastación de hipótesis

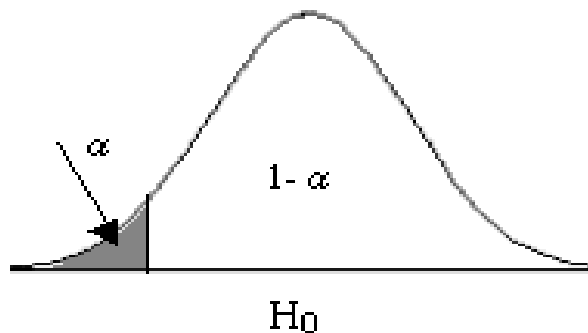
Paso 1:

H₀: La conciencia fonológica no influye significativamente en la lectoescritura de los alumnos del primer grado de la I.E. N° 20820 “Nuestra señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2020.

H₁: La conciencia fonológica influye significativamente en la lectoescritura de los alumnos del primer grado de la I.E. N° 20820 “Nuestra señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2020.

Paso 2: $\alpha=5\%$

Paso 3:



$$Z_c = -1,64$$

$$Z_p = -2,0$$

Paso 4:

Decisión: Se rechaza H_0

Conclusión: Se pudo comprobar que la conciencia fonológica influye significativamente en la lectoescritura de los alumnos del primer grado de la I.E. N° 20820 “Nuestra señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2020.

CAPITULO V

DISCUSIÓN

5.1. Discusión de resultados

A partir de los hallazgos encontrados, aceptamos la hipótesis general que; la conciencia fonológica influye significativamente en la lectoescritura de los alumnos del primer grado de la I.E. N° 20820 “Nuestra señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2020.

Estos resultados guardan relación con lo que sostiene Arellano (2021), quien en su estudio concluyo que: el proceso de producir conciencia fonológica debe reunir ciertos elementos de sílabas y propiedades fonéticas, como identificar y manejar conscientemente palabras que constituyen frases u oraciones, sílabas que constituyen palabras, operaciones y la unidad fonética más pequeña, el fonema. El principal signo observado es que al no utilizar los procesos de lectura y escritura de los estudiantes, sus habilidades apenas se han desarrollado. También guardan relación con el estudio de Armendáriz (2016), quien llego a la conclusión que: el nivel de conciencia fonológica es bajo, porque solo el 20% de las personas puede reconocer fácilmente las letras y su pronunciación, lo que también afectará el momento de la lectura. La conciencia fonológica es uno de los elementos básicos del desarrollo lector de los niños. Niñas en tercer grado de Educación Primaria Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre, porque ayuda al desarrollo cognitivo de los estudiantes.

Pero en lo que concierne a los estudios de Paucar (2021), así como de Ascona (2020) concluyeron que: Existe una relación significativa entre la conciencia fonológica y el aprendizaje de la alfabetización de los estudiantes de primer año en una institución pública en San Juan de Miraflores, destacando la importancia del reconocimiento de sílabas y fonemas, y la adición y omisión de sílabas y fonemas al proceso de alfabetización. Tambien, existe una correlación significativa, positiva y moderada entre la conciencia fonológica y la relevancia de la alfabetización. $r = 0,00$ y Rho de Spearman $= 0,57$. Es decir, a medida que se fortalece la variable 1, también se fortalece la variable 2 de los alumnos de primaria de Trilce I.E. en el distrito de Jesús María. Acepte los supuestos generales presentados en esta investigación.

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

- Se encontró que la conciencia fonológica influye significativamente en la lectoescritura de los estudiantes del primer grado, porque pueden efectuar conscientemente el lenguaje hablado que cada persona desarrolla en los primeros años de vida, como la voz del lenguaje, sugiriendo un discurso reflexivo y diferenciador, promoviendo así la letra- patrón de correspondencia de sonido. Establecidos, estos patrones están implícitos en el proceso de lectura y escritura.
- La conciencia silábica influye significativamente en la lectoescritura de los alumnos del primer grado, porque reflexionan y manipulan la sílaba de una palabra, a su vez conducen a la adquisición de la alfabetización, y su aprendizaje puede cultivar la comprensión de diferentes fonemas, por lo que existe una correlación entre fonemas (sonidos) y grafemas (letras escritas) y viceversa. Los caracteres son la correspondencia de los fonemas, es decir, el soporte visual del habla.
- La conciencia intrasilábica y la lectoescritura influyen significativamente en los alumnos del primer grado ya que es aquí donde aprenden rimas o versos desde una edad temprana y es propicio para la mejora de sus habilidades fonéticas, lo que les permitirá segmentar las palabras, cuando comiencen a leer oficialmente en el futuro, su aprendizaje será más factible.
- Tanto la conciencia fonémica influye significativamente en la lectoescritura de los alumnos del primer grado implicando la comprensión de que las palabras habladas están constituidas por unidades sonoras discretas, que son los fonemas. Se explica mejor al decir que es la habilidad de prestar atención consciente a los sonidos de las palabras como unidades abstractas y manipulables.

6.2. Recomendaciones

- Se recomienda que el MINEDU fortalezca las instituciones de educación primaria para mejorar la temática fonológica y el nivel de alfabetización de los

alumnos de primer grado, y organizar talleres y programas de capacitación para profesores y personal responsable de esta educación.

- La conciencia fonológica es uno de los aspectos básicos de la etapa inicial, por lo que se recomienda que haya más programas diseñados para promover el énfasis en este tema con el fin de mejorar el desarrollo y desempeño de los alumnos.
- También se recomienda que las instituciones de gestión educativa del Perú realicen un aprendizaje óptimo de alfabetización en la etapa inicial para mejorar los materiales didácticos y bibliográficos para lograr un óptimo desarrollo infantil.
- También se recomienda que los maestros realicen esfuerzos importantes para mejorar la conciencia fonológica, ya que esto mejorará significativamente el aprendizaje de la lectoescritura de los niños pequeños.
- También podemos sugerir que, con el fin de mejorar el conocimiento de las sílabas de la fluidez oral y escrita de los niños en edad preescolar, los directores y maestros deben trabajar arduamente para mejorar los materiales didácticos para llevar a cabo mejor los cursos de aprendizaje.

CAPITULO VII

FUENTE DE INFORMACIÓN

7.1. Fuentes bibliográficas

- Arellano, E. (2021). *Conciencia fonológica en el proceso de lectoescritura en niños de primer año de educación básica de la Unidad Educativa Particular La Providencia en el periodo 2020 - 2021*. Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo.
- Armendáriz, M. (2016). *La conciencia fonológica en la lectura de los niños y niñas de tercer año de la unidad educativa Vicente Anda Aguirre del Cantón Mocha Provincia Tungurahua*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Ascona, C. (2020). *Conciencia fonológica y lectoescritura en estudiantes de primer grado de primaria en la I.E Trilce de Jesús María, 2020*. Lima: Universidad César Vallejo.
- Borzzone de Manrique, A., & Rosemberg, C. (2008). *¿Qué aprenden los niños cuando aprenden a hablar? El desarrollo lingüístico y cognitivo en los primeros años. (2da.ed.)*. Buenos Aires Argentina: Aique.
- Bravo, L. (2003). *Lectura inicial y psicología cognitiva*. Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile.
- Capilla, M. (2015). La conciencia fonológica. *Revista Internacional de apoyo a la inclusión, logopedia, sociedad y multiculturalidad, vol. 1, núm, 110-120*.
- Carrillo , A., & Carrera, C. (1993). *Programa de habilidades metafonológicas*. Madrid: CEPE.
- Cervera, J., & Ygual, A. (2001). *Cuadernos de audición y lenguaje*. Valencia: APAL.
- Chavez, R. (2020). *El aprendizaje de la lectoescritura en niños de 6 años*. Lima: Universidad Nacional de Tumbes.
- Chiriboga, M. (2021). *El desarrollo de la conciencia fonológica y su influencia en el aprestamiento a la lectoescritura*. Guayaquil.
- Correa, E. (2007). *Conciencia fonológica y percepción visual en la lectura inicial de niños del primer grado de primaria*. Lima: Pontifica Universidad Católica del Perú.

- De la Cruz, A. (2010). *Niveles de conciencia fonológica en estudiantes de primer grado de instituciones educativas públicas de Pachacútec*. Lima: Universidad San Ignacio de Loyola.
- Defior, S. (1991). El desarrollo de las habilidades metalingüísticas. *Revista española de lingüística aplicada*. Vol.7, 9-22.
- Díaz, I. (2019). *Estrategias didácticas para el aprendizaje de la lectoescritura en niños*. Corporación universitaria Iberoamericana.
- Fustamante, J. (2019). *Desarrollo de la conciencia fonológica, y habilidades metalingüísticas en niños de Pre-Escolar*. Trujillo.
- García, D., Ramírez, M., & Gutierrez, N. (2017). *La importancia del aprestamiento escolar en los niños y niñas de primera infancia del programa buen comienzo*. Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios.
- Giner, R. (2017). *Ortografía española: bases históricas, lingüísticas y cognitivas*. equinoccio.
- Gutiérrez, R., & Díez, A. (2018). Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades. *Educación XXI*, vol. 21, núm. 1., 395-415.
- Jiménez, J., & Ortiz, M. (1998). *Conciencia Fonológica y Aprendizaje de la lectura: Teoría, Evaluación e intervención*. España: Síntesis.
- Jiménez, J., & Ortiz, M. (2000). Conciencia metalingüística y adquisición de lectura en el idioma español. *Psicología n1*, 37-46.
- Morais, J. (2001). *El arte de leer*. Madrid: A. Machado Libros S.A.
- Paucar, I. (2021). *Conciencia Fonológica y la Lectoescritura en los Estudiantes del Primer Grado de Primaria de una Institución Pública de San Juan de Miraflores*. Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Pearson, R. (2008). *Procesos de adquisición de la lectura y escritura*.
- Reyes, D., & Sánchez, M. (2019). *La conciencia fonológica y su relación con el aprendizaje de la escritura*. Manta: Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí.
- Romero, L. (2019). *El aprendizaje de la lecto-escritura*. Fe y Alegría: Educrea.

Torres, M. (2016). Lectoescritura: eventos de literacidad en preescolar . *Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, vol. 6, núm. 12, 1-18.

ANEXOS

Anexo 1: Lista de cotejo para los alumnos

UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN



FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL EDUCACIÓN

PRIMARIA Y PROBLEMAS DE APRENDIZAJE

CUESTIONARIO

Instrucciones: A continuación, se le presentara un cuestionario, lea cuidadosamente cada uno de los ítems y marque con una X en el recuadro cuando la cualidad requerida está presente.

Nº	ITEMS	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	CASI NUNCA	NUNCA
1	Reconoce las sílabas, en una palabra.					
2	Segmenta las palabras en silabas.					
3	Tiene problemas para segmentar.					
4	Cuenta el número de silabas de una palabra.					
5	Diferencia la consonante de vocal.					
6	Relaciona la imagen con el significado.					
7	Nombra imágenes al suprimir la silaba inicial.					
8	Nombra imágenes al suprimir la silaba final.					
9	Discrimina los sonidos.					
10	Realiza sin dificultad el ejercicio.					
11	Se guía con la imagen para el significado.					
12	Vocaliza adecuadamente.					
13	Identifica la posición de los sonidos (iniciales, finales).					
14	Reconocen las palabras que riman.					
15	Encierra las palabras que riman.					
16	Menciona las palabras que riman.					
17	Cuenta adecuadamente los fonemas.					
18	Diferencia fonema de silabas.					

19	Enumera correctamente.					
20	Deletrea para saber el significado de lo que dice.					
21	Recompone una palabra a partir de la sonorización de sus fonemas.					
22	Identifica primero la imagen y a partir de ahí construye el concepto.					
23	Identifica fonemas consonánticos en posición inicial.					
24	Identifica fonemas consonánticos en posición final.					
25	Identifica sonidos vocálicos que contiene la palabra.					

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: “Conciencia fonológica en la lectoescritura de los alumnos del primer grado de la I.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año 2020”				
PROBLEMA	OBJETIVO	MARCO TEÓRICO	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
<p>Problema general ¿De qué manera influye la conciencia fonológica en la lectoescritura de los alumnos del primer grado de la I.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año 2020?</p> <p>Problemas específicas • ¿Cómo influye la conciencia silábica en la lectoescritura de los alumnos del primer grado de la I.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año 2020?</p>	<p>Objetivo general Determinar la influencia que ejerce la conciencia fonológica en la lectoescritura de los alumnos del primer grado de la I.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año 2020.</p> <p>Objetivos específicos • Conocer la influencia que ejerce la conciencia silábica en la lectoescritura de los alumnos del primer grado de la I.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año 2020.</p>	<p>Conciencia fonológica</p> <ul style="list-style-type: none"> – Definición – Desarrollo de la conciencia fonológica – Niveles de la conciencia fonológica – Características de conciencia fonológica – Rehabilitación e intervención de la conciencia fonológica – Conciencia fonológica y aprendizaje de la lectoescritura – Componentes de la conciencia fonológica – Etapas de la conciencia fonológica – Recomendaciones para una buena enseñanza en el desarrollo de la fonológica <p>Lectoescritura</p> <ul style="list-style-type: none"> – ¿Qué es leer? 	<p>Hipótesis general La conciencia fonológica influye significativamente en la lectoescritura de los alumnos del primer grado de la I.E. N° 20820 “Nuestra señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2020.</p> <p>Hipótesis específicas</p> <ul style="list-style-type: none"> • La conciencia silábica influye significativamente en la lectoescritura de los alumnos del primer grado de la I.E. N° 20820 “Nuestra señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2020. 	<p>Diseño metodológico Para este estudio, utilizamos un tipo de diseño no experimental de tipo transeccional o transversal. Dado que el plan o estrategia está diseñado para dar respuesta a preguntas de investigación, no se manipulan variables, se trabaja en equipo y los datos a analizar se recopilan en un instante.</p> <p>Población La población en estudio, la conforman todos los alumnos del primer grado, de la I.E. N°20820 “Nuestra señora de Fátima”, matriculados en el año escolar 2020, los mismos que suman 100.</p> <p>Muestra A razón de contar con una población bastante pequeña, se decidió aplicar el instrumento de recolección de datos a la población en su conjunto.</p> <p>Técnicas a emplear En la investigación de campo, antes de coordinarme con los docentes, utilizando técnicas de observación y se aplicaron listas</p>

<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo influye la conciencia intrasilábica en la lectoescritura de los alumnos del primer grado de la I.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año 2020? • ¿Cómo influye la conciencia fonémica en la lectoescritura de los alumnos del primer grado de la I.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año 2020? 	<ul style="list-style-type: none"> • Establecer la influencia que ejerce la conciencia intrasilábica en la lectoescritura de los alumnos del primer grado de la I.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año 2020. • Conocer la influencia que ejerce la conciencia fonémica en la lectoescritura de los alumnos del primer grado de la I.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año 2020. 	<ul style="list-style-type: none"> – ¿Qué es escribir? – ¿Qué es la lectoescritura? – Dificultades comunes en la lectoescritura – Fases de la lectoescritura en la educación primaria – Métodos y mecanismos de aprendizaje de la lectoescritura – Etapas del proceso lectoescritura – Beneficios de la lectoescritura – Estrategias para estimular la lectoescritura – ¿Se aprende primero a leer o a escribir? 	<ul style="list-style-type: none"> • La conciencia intrasilábica influye significativamente en la lectoescritura de los alumnos del primer grado de la I.E. N° 20820 “Nuestra señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2020. • La conciencia fonémica influye significativamente en la lectoescritura de los alumnos del primer grado de la I.E. N° 20820 “Nuestra señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2020. 	<p>de verificación, esto me permite realizar una investigación cuantitativa sobre estas dos variables cualitativas, es decir, una investigación desde un método mixto.</p> <p>Descripción de los instrumentos</p> <p>Utilizamos el instrumento lista de cotejo sobre la conciencia fonológica en la lectoescritura de los alumnos de primer grado de primaria, que consta de 25 ítems con 5 alternativas, en el que se observa a los alumnos, de acuerdo con su participación y actuación durante las actividades, se le evalúa uno a uno a los niños elegidos como sujetos muestrales.</p> <p>Técnicas para el procesamiento de la información</p> <p>Para este estudio, el sistema estadístico SPSS, versión 23; y la estadística de investigación descriptiva: la medida de tendencia central, la medida de dispersión y curtosis.</p>
---	--	---	---	---