UNIVERSIDAD NACIONAL JOSE FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN FACULTAD DE EDUCACIÓN



TESIS

EL KARATE Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO MOTOR DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E RUBEN DARIO – SANTA MARIA

PARA OPTAR TITULO PROFESIONAL DE LICENCIADO(a) EN EDUCACIÓN NIVEL INICIAL ESPECIALIDAD EDUCACIÓN INICIAL Y ARTE.

Presentado por:

LUCERO ANABEL LOPEZ BRAIHTWAITTE

FACULTAD/AF EDUCATION

FACULTAD/AF EDUCATION

7. Victorie///o/ Carrillo Torres

CPP 02/5/24523

ASESOR:

Dra. VICTORIA FLOR CARRILLO TORRES

HUACHO – PERÚ 2020 EL KARATE Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO MOTOR DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA C.E.I. RUBEN DARIO – SANTA MARIA

DEDICATORIA

A mi familia, a mis padres, los que formaron la parte principal en mi existencia y son los que me incitan siempre a superarme cada día, ellos me colmaron de virtudes y enseñanzas y son los artífices de este proceso educativo en mi persona.

.

Lucero Anabel

AGRADECIMIENTO

Un profundo agradecimiento por todo su apoyo y comprensión a mis progenitores quienes en todo el proceso de mi formación profesional quienes estuvieron presentes apoyándome y brindándome sus consejos y orientaciones para lograr mis objetivos y metas.

Lucero Anabel

RESUMEN

La reciente labor de exploración que lleva como título: "EL KARATE Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO MOTOR DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA C.E.I. RUBEN DARIO – SANTA MARIA", es una labor de exploración para conseguir la graduación en Educación en la especialidad de Educación Inicial y Arte de la UNJFSC, Huacho.

La sistemática que se manejó se localiza en el interior de la pesquisa elemental es de ideal Primordial, de altura descriptiva, correlacional, no efectiva y la suposición diseñada fue: "El Karate se concierne significativamente con el progreso motor de los niños de 5 años del C.E.I. Rubén Darío – Santa María". Para la pesquisa, los participantes en análisis se definieron en número de 49 niños de inicial. Para el estudio se estableció el uso de un modelo por

comodidad, es indicar que se considera a 18 niños de 5 años. La herramienta primordial que se

utilizó en la averiguación fue el cuestionario, que se aprovechó a la inicial y segunda

inconstante. Las consecuencias demuestran que prexiste una analogía entre el Karate y el

progreso motor de los niños de 5 años del C.E.I. Rubén Darío - Santa María. El factor de

correspondencia es de tamaño moderado.

La autora

Vocabularios claves: karate, progreso, motor.

ABSTRACT

The recent exploration work that bears the title: "KARATE AND ITS RELATIONSHIP WITH THE

MOTOR DEVELOPMENT OF CHILDREN OF 5 YEARS OF

THE C.E.I. RUBEN DARIO - SANTA MARIA", is an exploration work to achieve a degree

in Education in the specialty of Initial Education and Art of the UNJFSC, Huacho.

The systematics that were managed are located inside the elementary survey, it is of

Primordial ideal, of descriptive, correlational, non-effective height and the assumption designed

was: "Karate is significantly concerned with the motor progress of 5-year-old children. CIS

Rubén Darío - Santa María ". For the research, the participants in the analysis were defined in

the number of 49 initial children. For the study it was established the use of a model for comfort,

it is to indicate that 18 children of 5 years are considered. The primary tool used in the

investigation was the questionnaire, which took advantage of the initial and second inconstant.

The consequences show that you prefer an analogy between Karate and the motor progress of

5

the 5-year-old children of C.E.I. Rubén Darío - Santa María. The correspondence factor is of moderate size.

The author

Keywords: karate, development, engine

INDICE

DEDICATORIA	. 3
AGRADECIMIENTO	. 4
RESUMEN	. 5
ABSTRACT	. 6
INDICE	. 7
INDICE DE TABLAS	10
INDICE DE FIGURAS	11
INTRODUCCIÓN1	1
CAPITULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	12
1.2. Formulación de problema	15
1.2.1. Problema general	15
1.2.2. Problemas específicos	15
1.3. Objetivos	15
1.3.1. Objetivo general	15
1.3.2. Objetivos específicos	15
1.4. Justificación de la Investigación	15

1.3.1. Tecnológica	
1.3.2. Pedagógica	
1.3.3. Técnica	
1.5. Delimitaciones de estudio	
1.6. Viabilidad del estudio	
1.6.1 Evaluación Técnica	
1.6.2 Evaluación Ambiental	
1.6.3 Evaluación Financiera	
CAPITULO II MARCO TEÓRICO18	
2.1. Antecedentes	
2.2. Bases teóricas	
2.2.1. El Karate	
2.2.2 Desarrollo motor	
2.2.1. Definición de la motricidad humana	
2.4. Definición de términos básicos	
2.5. Hipótesis	
2.5.1. Hipótesis general	
2.5.2. Hipótesis específicas	
2.6. Operacionalización de Variables	
CAPITULO III METODOLOGIA	39
3.1. Diseño Metodológico	

3.1.1. Tipo de estudio	
3.1.2. Diseño de estudio	
3.2. Población y muestra	40
3.2.1. Población	
3.2.2. Muestra	
3.3. Técnicas e de recolección de datos	42
3.4. Técnicas para el procesamiento de la información	44
CAPITULO IV ANALISIS DE LOS RESULTADOS	45
4.1. Resultados descriptivo de las variables	45
4.2. Análisis de contingencia o análisis comparativo	47
4.3. Contrastación de hipótesis	51
CAPITULO V DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	54
CONCLUSIONES	55
RECOMENDACIONES	56
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	57
MATRIZ DE CONSISTENCIA	60
INDICE DE TABLAS	
Tabla 1: Población de análisis	43
Tabla 2: Muestra	43

Tabla 3: Operacionalización de la variable X	43
Tabla 4: Operacionalización de la inconstante Y	44
Tabla 5: El karate	48
Tabla 6: Desarrollo motor	49
Tabla 7: Estudios de contingencia entre el Karate y el progreso motor	50 Tabla
8: Estudio de contingencia entre las técnicas básicas de piernas del Karate y el	
progreso motor	51
Tabla 9: Estudios de contingencia entre las técnicas básicas de brazos del Karate y el	
progreso motor	53 Tabla 10:
El Karate y el desarrollo motor	
Tabla 11: Las técnicas básicas de piernas del Karate y el desarrollo motor	55 Tabla
12: Las técnicas básicas de brazos del Karate y el desarrollo motor	
INDICE DE FIGURAS	
Figura 1: El karate	47
Figura 2: Desarrollo motor	48
Figura 3: Estudios de contingencia entre el Karate y el progreso motor	
Figura 4: Estudio de contingencia entre las técnicas básicas de piernas del Karate y el progreso mot	or
Figura 5: Estudios de contingencia entre las técnicas básicas de brazos del Karate y el progreso motor	-
1110101	

INTRODUCCIÓN

El karate a modo de deportes es más perfecto por que aporta no solo a niveles físicos acaso del mismo modo en el espacio psicológico. Diversos practicantes abordaron su existencia en el sendero del karate a muy prematuras edades lo que repercute elocuentemente en su aplicación y enfoque permitiendo no solo desempeñar como excelentes karatecas del mismo modo excelentes alumnos.

Por ello el actual compromiso de exploración cuenta con el propósito establecer la conexión que hay entre el Karate y el progreso motor en los niños de un lustro de edad del C.E.I. Rubén Darío – Santa María.

La investigación se estructuró en seis partes:

Capítulo I se describe a la proposición del inconveniente que relacionan a las variables de investigación: Karate y progreso motor en niños de un lustro de edad del C.E.I. Rubén Darío – Santa María.

Capitulo II conformado por el marco teórico que relacionan a variables de investigación, se propone contenidos teóricos relacionados Karate y el desarrollo motor.

Capitulo III define la metodología a implementar en la investigación, siendo descriptiva correlacional.

Capitulo IV se expone todo lo referido a las evidencias obtenidos tras la aplicación del instrumento de recolección, tabulación e información, con sus respectivas tablas y figuras.

Capítulo V exponen las discusiones, las soluciones y encomendados sobre el trabajo realizado.

Y capítulo VI mencionan la bibliografía y anexos considerados.

CAPITULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

El kárate es una de las actividades deportivas que más completa es tanto mentalmente como físicamente a lo que podrían aspirar en la vida tus hijos Los niños se explayan entre tanto asimilan conducta, paciencia y obediencia y promueven su perfeccionamiento muscular y óseo.

Del mismo modo que el taekwondo y el judo, el karate se constituye de una sucesión de categorías, llamados danes, que se diversifican a solo por el color del cinturón que traen los niños. Primeramente se usaban el color negro y blanco, usando el blanco los estudiantes y el negro los educadores, actualmente cuenta con siete tonos.

Se comienza por el tono blanco luego se pasa al color amarillo, naranja, verde, azul, marrón para finalmente terminar en el tono negro. También hay existencia de algunos niveles interludios; una muestra son los niños pequeñitos logran acceder del blanco al celeste primeramente para después acceder al amarillo, o los niños que podrían estar en evolución de un color a otro, usando el cinturón de un mismo color exceptuando la punta de este, que llevaría de la categoría a la que está por acceder.

El Karate-do cuenta con el privilegio de ser el método más efectivo y sistemático de defensa y ataque que hay en el planeta, la finalidad de este deporte no es ganar la lucha, su verdadera meta final es hacer del humano que pueda lograr perfeccionarlo con entrenamientos racionales y sistemáticos, y llevarlo a un perfeccionamiento tanto en la destreza del deporte, como también de manera más importante lograr una harmonía interna.

Por tales motivos, es sumamente imprescindible el enfoque mental el cual deberá tener presencia a cada instante, consiguiendo además inflexible conducta mental y una potencia en la fuerza física.

En relación a la producción que se les concede ahora a las prácticas constantes del arte marcial, es viable inclusive ubicar estados como Japón las que han incluido a las Artes Marciales al curriculum para los estudiantes esto se debe a la existencia de dificultades de natalidad y el régimen resolvió, esto se debe a que esta dificultad, debieron abrir su frontera para iniciar una vivencia de foráneos que lo requieran. Motivo por lo que se implementaron en los centros educativos de manera obligatoria el arte marcial (Karate) originario de isla de Okinawa cercana a Japón, todo esto para que los estudiantes desplieguen su destreza relacional (Neide, 2009), lo cual se debe a que las artes marciales pueden

favorecer a crear una capacidad de posesión y admisión con los extranjeros por parte de esta nación asiática.

El karate cuida del mismo modo que proporciona defensa propia, dando mucho más que defensa propia" (Looser, 2006). El ejecutor de esta labor está seducido de que las artes marciales componen más que sólo defensa personal, también, crean una impresión de autocuidado y seguridad. Al discutir de cuidados (García, 2011& Boff, 2002; Urra, Jana,), se discute de algo superior a que solo sea defensa personal, ya que de manera principal se está recalcando un vocabulario en el perímetro de la sanidad que se precisa de acuerdo a Trujillo (s/f p.3 & Basáez, Gallardo) "en general esas actuaciones que ejecuta un sujeto por atrevimiento propio, la comunidad o la familia para originar, conservar y perfeccionar la sanidad y la comodidad" en el que existe crecimiento de nociones integradas en eso como las formaciones valóricas y la buena vivencia.

La investigación se desarrollará en I.E Rubén Darío – Santa María, donde hemos evidenciado que se realizan escasas prácticas del Karate por ser un colegio orientado a lo pedagógico preuniversitario y la práctica mayoritaria es el futbol.

1.2. Formulación de problema

1.2.1. Problema general

¿Cuál es conexión que hay entre el Karate y el progreso motor de los niños de 5 años del C.E.I. Rubén Darío – Santa María?

1.2.2. Problemas específicos

¿Cuál es la conexión que hay entre las técnicas básicas de piernas del Karate y el progreso motor de los niños con 5 años del C.E.I.Rubén Darío – Santa María?

¿Qué relación existe entre las técnicas de brazos del Karate y el progreso motor de los niños con un lustro de edad del C.E.I. Rubén Darío – Santa María?

1.3.Objetivos

1.3.1. Objetivo general establecer la conexión que hay entre el Karate y el progreso motor de

los niñ@s con un lustro

de edad del C.E.I. Rubén Darío – Santa María.

1.3.2. Objetivos específicos

Establecer la conexión que hay entre técnicas básicas de piernas del Karate y el progreso motor de los niños con 5 años del C.E.I. Rubén Darío – Santa María.

Determinar la conexión que existe entre los métodos de brazos del Karate y el progreso motor en los niños con 5 añitos del C.E.I. Rubén Darío – Santa María.

1.4. Justificación de la Investigación

1.3.1. Tecnológica

A partir de esta observación el progreso acelerado de la tecnología y la ciencia, despliegan un universo de medios para el perfeccionamiento de competitividades, por tanto, proporciona el camino a la investigación virtual, lo que nos dice, la información en instante efectivo, ofreciendo variadas cualidades de interrelacionarse en los contextos, capítulos, etc., que optimizan y desenvuelven la instrucción física.

1.3.2. Pedagógica

La interrelación entre personas marchara si coexisten en una información seguida y que asimile a sus expectaciones por eso el argumento del escudriñamiento que demuestro es para saber y averiguar las posiciones y fragilidades que existen en el C.E.I. Haremos énfasis en el Karate y su acaecimiento en el avance motor de los niños.

1.3.3. Técnica

Al fundamentarlo de manera técnica pues que es frecuentemente accedido el acostumbrado de que los individuos no demostramos de similar manera cualesquiera sean las

circunstancias inciertas y, necesariamente, ese es el indicador que establece el adelanto de competitividades, indicarlo, que logramos utilizar diferentes características de habilidades pendiendo del propósito que nos apliquemos delante de una complicación.

1.5.Delimitaciones de estudio

El análisis demostró las sucesivas restricciones:

- a. Disponibilidad de tiempo una vez que el análisis se va desarrollando, aplicado e interpretado por las investigadoras, quienes, tenían que desplegar una faena en horarios de labor riguroso, produjo que la disposición de los momentos sea restringida. No obstante, la capacidad a efectuar la averiguación origino que se regularizaran las agendas y tiempos también el apoyo de compañeros con lo que se pudo imponerse a estas limitaciones.
- **b. Limitados medios económicos** el realizarlo el presente análisis exigió un requerimiento económico, contando con la particularidad de autofinanciarse por la propia investigadora, asumió algunas restricciones. No obstante, reflexionando lo necesario que es aplicarlo, se logró sufragar las costas tomando los consumos con peculios personales o particulares.

1.6. Viabilidad del estudio

1.6.1 Evaluación Técnica

se tomaron en cuenta en esta investigación los componentes que fueron necesarios en el progreso del proyecto, según lo determino la Escuela de Postgrado de la U. N. J. F. S.C. de Huacho.

1.6.2 Evaluación Ambiental

Por su ambiente en el que se llevó a cabo el análisis descriptivo puramente estudioso, no ha concebido colisión con el medio ambiente de forma negativa ni con ningún de sus elementos.

1.6.3 Evaluación Financiera

Los presupuestos económicos y materiales de esta labor analítica y de igual forma si financiación quedó apropiadamente resguardado por la encargada de llevar a cabo la investigación.

CAPITULO II MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

Antecedentes Internacionales

Borja (2017) su teoría "las artes marciales (El kárate) como instrumento básico en el adelanto del currículum de Formación Física en Instrucción Primaria" que intenta usar a modo de instrumento en desenvolver los comprendidos del currículum un ejercicio disminuido y distinto a los ordinariamente usados en la clase de Instrucción Física, el arte marcial (karate). Es una habilidad que no por estar disminuido pueda tener menor importancia, o menos prioridad en la formación de valores morales, lo cual es todo al inverso. Es una práctica que requiere numerosa combinación, reflejo, y comúnmente cuantiosa destreza, lo que se llega adquirir con prácticas responsables. Más aún que nos brinda una formación en virtudes, valores, tal como lo hacen las distintas artes marciales, es una de las disciplinas donde inculca primero la obediencia la admiración, devoción (respeto), la homogeneidad y valorar todos por igual. Motivo por el cual esta faena intenta incluir las artes marciales en las instituciones educativas de Instrucción Primaria, es necesario precisar que se incluiría en el curso de Formación Física, y trasferir a los educandos los valores de ejercer las practicas, y así quedaría demostrado que podría ser de gran ayuda y a extender un fuerte contenido del currículum.

Sarco (2015) manifiesta en su teoría La práctica del Karate - do y su predominio en el progreso psicomotriz y conductual en niños de 8 y/o 10 años", donde se emprende una estrategia de trabajo con el fin de favorecer al proceso conductual y psicomotriz de alumnos entre 8 y/o 10 abriles del centro de estudios de "Karate Do – Artes Marciales, Christian Eguez" de la ciudadela Pradera I". por medio del estudio y análisis se optimizará el procedimiento de enseñanza - aprendizaje de los componentes técnicos del Karate Do. Hemos destinado experimentos de los distintos métodos básicos de enfoques, desplazamiento, embestidas y guarnición, con el fin de administrar los entrenamientos para una adecuada perseverancia, ya que se tuvo muy en cuenta las características de las diferentes posiciones del karateca a partir de un enfoque competente metodológico.

Menendez (2009) menciona en la revista Las Artes Marciales y ejercicios de Combate en Educación Física. Un vistazo al Kickboxing formativo. Las técnicas marciales y ejercicios de lucha es un fenómeno que en este momento poseen gran ventaja competitiva y colectiva. No obstante, la existencia de estas habilidades en la disciplina de Formación Física estuvo postergada a planos inferiores esto se debe a los prototipos y preferencias que conservan. En la extensión de este capítulo hipotético se establece la caracterización y conceptualización de las técnicas marciales y actividades de lucha, marcando cualesquiera de las asignaturas crecidamente destacadas y registradas. Consecutivamente, se investiga la ubicación de estas habilidades en los distintos currículums de Formación Física nacional e internacional y se recalcan cualesquiera de los análisis crecidamente representativos que los han usado a modo de adjuntos pedagógicos. Para finalizar, se muestra la caracterización y conceptualización de una práctica de este conjunto que se ha iniciado su investigación en los postreros tiempos en el contorno de la Formación Física estudiantil: el kickboxing en su presentación pedagógica. Se marcan las pesquisas más significativas que se han hecho y se menciona cierto provecho significativo derivado de sus prácticas en el ambiente estudiantil.

Muñoz (2017) en su trabajo Episodio de los despliegues de las conexiones pedagógicas adentro de la actividad de Artes Marciales externamente en el progreso de pericia blanda de los alumnos de instituciones educativas de Bujinkan Budo Taijutsu y Wing Chun de Valdivia". Posee a modo de motivación ayudar al entendimiento de la correspondencia entre las técnicas marciales y el adiestramiento o perfeccionamiento de destrezas suaves, esto se debe a la escasa comunicación que existe en la bibliografía experta. Bastantemente está evidenciado el provecho físico de las Artes Marciales (AM) en los individuos que lo ponen en práctica, así como lo indica Carazo (2001) el que ratifica la correspondencia entre la praxis del Taekwondo y la ascensión de modos de existencia sana en adultos mayores; así también Bisso (2007) desarrolla la correlación entre el progreso completo juvenil y la praxis de karate; Alvarez Miranda (2016) el cual investiga sobre la ayuda de las prácticas del Tai Chi Chuan para la sanidad. Sin embargo, el punto sobre las prácticas suaves, y a modo de que ellas se vienen desarrollando, no son detalladas con profundidad, por lo que no se tiene un grupo capaz que faculte proporcionar cálculo de la jerarquía del argumento de modo individual. La práctica suave queda presente de modo colateral en el currículum educativo de Chile, sino que estas fueron pasadas a un plano segundario. ¿Cómo desarrollarlas, potenciarlas y calificarlas? (Silva,

2013). Es fundamental, en este análisis buscar los provechos que conceden las AM en correspondencia a la producción de estas prácticas y como podrían cooperar con un procedimiento exterior a la instrucción consecuente para habitantes con un notable potencial de su destreza social.

Antecedentes Nacionales

Anampa (2017) en su trabajo "La presentación "El Karate es convivencia" en la mejoria de la conducta estudiantil en la I. E. Sta. Ana Reina de la Paz de Chaclacayo, 2017". estimo por propósito examinar las conexiones entre la utilización de programas pedagógicos en mejorar la conducta del estudiante secundario de la I.E.P Sta. Ana Reyna de la Paz de Chaclacayo, a lo largo del progreso de las reuniones de instrucción del Programa "Karate es convivencia", este trabajo analítico es de un enfoque cuantitativo cuasi experimental, cuya población estuvo

conformada por los estudiantes de ambos sexos del nivel secundaria del turno mañana en el primer semestre del año 2017.

Solorzano (2017) en su tesis "Artes elementales del Karate "Do" para perfeccionar la coherencia motoriz robusta en los estudiantes de 4to nivel primario de la I. E. Nº 32011 Hermilio Valdizan de Huánuco - 2016". investigación es el resultado de un estudio experimental que tenía por objetivo dar solución al bajo desarrollo de la coherencia motriz rubusta que presentaban los estudiantes de 4º nivel primario de la I. E. "Hermilio Valdizan" de Huánuco. Se trabajó con 20 alumnos del 4º grado E que conformaron el grupo experimental y con 18 alumnos del 4º grado D que formaron parte del grupo control, utilizando el diseño experimental y con su variante casi empírica con pre examen y pos examen. con el fin de mejorar la coordinación motora gruesa se ha desarrollado el taller técnicas básicas del karate do que viene a ser un arte de combate sin instrumentos, con manos y pies libertados, en un procedimiento de embestida y protección, donde a través de la aplicación de sesiones vivenciales se ha logrado que los alumnos mejoren su coordinación motora gruesa. Para finalizar se ha afianzado las soluciones por medio de estudio y definición del esquema estadístico, en el que logramos marcar que anteriormente a la aplicarlo las técnicas básicas del karate "DO", el 67.9% de alumnos 4º

"D" del grupo control presentaban bajos niveles de coordinación motora gruesa un 79.4% de los estudiantes de 4° "E" del conjunto práctico, no mostraban como destreza. Ya una vez aplicadas las técnicas básicas del karate "DO", se logró consecuencias propicias en todo lo que al conjunto práctico se refiere el 89.4% alcanzaron optimizar sus niveles en coordinación motora gruesa, mientras por otro lado en el conjunto monitorización solo el 58.1% exhiben tal destreza.

2.2. Bases teóricas

El Karate Origen del Karate

Jimenez (2014) manifiesta que el comienzo de las artes marciales (karate) se remontaría a épocas del año 5 y/o 6 antes de cristo, períodos en los que se hallan los datos de las (karate), fue en la India en el que preexistía alguna clase de combate denominado raza guerrera o Vajramushti. Bodhidharma, se trasladaba de la India a China con el propósito de compartir cultura sobre el budismo Zen en el templo Shao-Lin (Shorin-ji).

Las sabidurías que distribuyó Bodhidharma son confirmadas por varios analistas como el pedestal o principio del Kung Fu.

Ya en el interior del budismo se expandieron variados modos de Kung Fu, en ese en aquel tiempo había dos santuarios: Fukien y Shaolin, los que consecutivamente serian quemados por el régimen soberano chino.

Valdivieso (2016) con ese predominio permanece una vieja técnica marcial denominado "TI", que inclusive hasta la ahora se anda ejerciendo por el sensei Onaga Yoshimitsu el que ha creado su academia Shinjinbukan.

Por las persistentes guerras y discrepancias que atravesaba Okinawa. Subsiguientemente se partieron en un trío de rutas importantes: la ciudad de Tomari. Shuri, y Naha Consiguientemente pasaron a ser populares el trío de formas básicas: Shuri-te, Tomarite y Naha-te. Teniendo como comienzo de estas rutas sale el trio de formas transcendentales del karate: Goju ryu, ueshi ryu y shorin ryu.

Filosofía del Karate

Funakoshi (2006) el precursor de las artes marciales (karate) actual en su texto de Karate Jutzu nos manifiesta que el karate es un procedimiento en el que el aspirante explora su propio progreso desterrando esas ideologías que no son convenientes para una existencia con armonía, en cambio lo que explora es una constante superación personal. Lo cual manifiesta, la gran

jerarquía que le aplicaba ese mentor a la edificación de un individuo agradable también es indicar que haga una vivencia tranquila con el mismo y su contorno.

Del mismo modo Jiménez (2014) alude dos elementos básicos: en primer lugar el ser humano. asignando a lo indicado, las artes marciales (karate) por si solas tienen condiciones elemento humano y secundario el elemento espiritual; uno y otro aumentaran el progreso del que promueven el aumento o la práctica de estos elementos entre ellos el honor, la disciplina, la armonía y la superación, con el estudiante propio y con el contorno.

Beneficios del Karate

Las artes marciales (karate) como actividad física, ejercida como juego o competición, cuya práctica supone entrenamiento y sujeción a normas es el que estas más cabal ya que contribuye no solo físicamente lo hace igualmente en lo psicológico. Diversos practicantes comenzaron su existencia en la ruta de las artes marciales (karate) a muy corta edad lo que trascendió de manera significativa en su concentración y atención lo que les permitió no solamente cumplir un desempeño optimo como deportista y excelente alumnos.

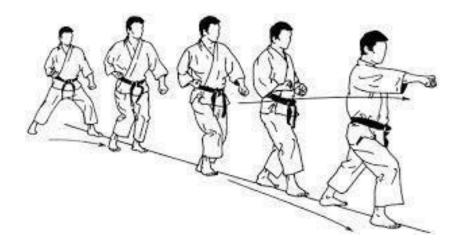
Cernuda (s. f) manifiesta en afinidad que "las artes marciales (karate) favorece en desarrollar la valoración positiva de uno mismo (autoestima), la autoafirmación y autoconfianza, progresa la cualidad de enfrentar el stress, y progresa la actividad y la ordenación mental". es preciso señalar, las artes marciales (karate) como practica favorece en la elaboración de un karateca en busca de fortalecerse fisca y mentalmente.

Con respecto a las experiencias de los instructores, concuerdan que según va transcurriendo la práctica se comienza a ser evidente el cambio en la conducta lo que más resalta: La disciplina, varios niños que proceden de unos domicilios sin reglas, asimilan a tener una conducta y respeto hacia las autoridades, esto hace que sea una de las tantas razones por la que los progenitores quieren que sus hijos asistan a prácticas de las artes marciales, no tanto por el esfuerzo físico sino por la disciplina y formación que encontraran sus hijos en este deporte

Técnicas básicas del Karate Do

La técnica del karate ha sido concebida y desarrollada para defenderse del ataque violento de un adversario y derribarlo

 OiZuki: "puñetazo largo", es una acción típica de ataque, donde partiendo de Zenkutsu Dachi se da un paso, adelantando el pie que se encontraba atrás y se golpea con el brazo correspondiente a dicho pie.



• Mae Geri: "patada frontal", técnica con pierna atrasada sin levantar las caderas, es decir manteniendo la pierna hacia delante.



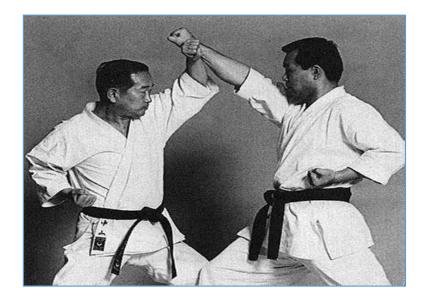
Mawashi Geri: "patada circular", por su trayectoria curva esta patada se presta a superar o a engañar la guardia del adversario. Atacando con el cuello del pie, o con la parte anterior de la planta.



• Urat Mawashi Geri: "patada circular al revés" en lugar de partir de la cadera para ir hacia el centro, parte del centro hacia el exterior.



Age Uke: "parada ascendente", es una típica parada alta que sirve para desviar hacia arriba todos los golpes que se dirijan a la cara o bien evitar los golpes que se dan desde arriba hacia abajo, consiste en un desplazamiento del antebrazo que al mismo tiempo gira en torno a su eje.



• Soto Uke: "parada externa", es una parada contra a un golpe llevado al nivel medio, (pecho), pero también puede emplearse contra un golpe en la cara.



Uchi Uke: "parada interna", utiliza para parar la parte interna del antebrazo, esta parada recorre una trayectoria desde el interior (tórax) hacia el exterior. También está parada se usa generalmente contra los ataques de nivel.



• Shuto Uke: "detención con el costado de la mano", aplicada con fuerza, puede transformar esta acción en un eficaz contraataque que será muy difícil de detener.



Gedan Barai: "barrido Bajo", se trata de una técnica de gran eficacia que se presta a ser combinada con desplazamiento del cuerpo para aumentar de manera decisiva la potencia del golpe. (Regoli, Claudio. 1998: 50, 54, 60, 61, 62, 63, 64)



El Karate Do

El karate-do (la ruta de la mano libre) tipo de lucha practicado por lo general con las manos desnudas típico del archipiélago de las islas RyuKyu, de las cuales la mayor es Okinawa.

Se trata de una disciplina fascinante y compleja, como un diamante de muchas facetas, que se adapta a las exigencias de las personas que la practica con tesón y que puede ser, un sistema de defensa personal, una filosofía de vida, un deporte competitivo, un sistema de mantenerse en forma y algo más; o también todas estas cosas a la vez (Regoli, Claudio. P. 7 1998).

La dominación de las artes marciales (karate-do) demanda perseverancia y una fuerte voluntad. Perseguir la senda de las artes marciales manifiesta ir en busca de auto dominación. La real practica del karate es transitar más y más allá de lo solamente corporal, se debe transformar en una cualidad de la vida diaria (Nagamine, Shoshin. P. 49 2005).

El karate es una técnica marcial peculiar logro su desarrolló en Okinawa. Si bien es cierto que mediante la constante práctica y entrenamiento uno puede, con sus puños o piernas romper tablas o despedazar pilas de ladrillos o tejas, es ingenuo juzgar la capacidad de unos karatecas basándose exclusivamente en estas habilidades.

Romper tablas es un dominio técnico que, sin embargo, está lejos de la esencia misma del karate. Previendo esas circunstancias, mediante el entrenamiento físico se procura dar mayor vigor o fuerza a manos y piernas (Nakazato, Shigeo. P. 31 2005).

El Karate es una disciplina marcial de formación en Japón, de una habilidad de lucha a mano y pies libres es una técnica de embestida y resguardo que se apoyada de manera exclusiva, en el uso razonable de las virtudes que el medio natural ha concedido a al ser humano.

Aplicación de las técnicas en conjunto a través de los Katas

Los katas son series de movimientos preparados, tanto de ataque como de defensa, que se efectúan individualmente o combatiendo contra adversarios imaginarios y que se hallan presentes en todas las metodologías de instrucción de las técnicas marciales del extremo oriente (pero que, tal vez, ya se hallaban presentes en la antigüedad occidental; según algunos autores este era el significado de las pírricas, especie de danzas guerreras de la antigua Grecia).



A través del estudio y la repetición de los katas, el practicante, además de ejercitar el aspecto físico, debería apoderarse de los principios fundamentales del arte, y penetrar en sus significados más ocultos. Existen distintas interpretaciones de los katas, que varían de acuerdo con los niveles de aprendizaje alcanzados y que pueden ser ilustrados con la aplicación controlada contra varios adversarios.

Antiguamente, el estudio de los katas era la parte fundamental del entrenamiento del karate; más tarde, con la introducción de combate deportivo y de las formas de kumite el aprendizaje es más gradual y comprensible, si bien el estudio del kata es fundamental para aprender el ritmo, la respiración y aunar el espíritu con el cuerpo (Regoli, Claudio. p 113 1998).

Aplicación de las técnicas en conjunto a través del Kumite

Este método, cuyo significado viene a ser "combate preestablecido", que presentan as diferentes fases del progreso que llevará al atleta al nivel en que podrá acercarse al combate libre o Jo Kumite. Su estructura es muy sencilla: los dos atletas, por turno, asumen el papel de atacante (Regoli, Claudio. p. 66 1998).

Kion kumite

Es el modo básico de adiestramiento con un acompañante. Lo que se trata es de poner en práctica las artes que se han estudiado en el kion. Aquí nos muestra la magnitud de como efectuar ante un oponente karateca que igualmente está en movimiento y en ataque y defensa. se debe entrenar con quime, con asiduidad, con velocidad, con la orientación mentalmente precisa, y con un enorme respeto hacia nuestro contrincante, tenga el grado que tenga y sea quien sea.

Permitiéndonos instruirnos en ritmos, tiempos, cuanto de adiestradas se encuentran las artes marciales con respecto a precisión, dureza, velocidad, etc. Hay diversos métodos de kijon kumite, todo depende del número de artes o técnicas:

- Ippon kumite: embestida, protección y contra ataque
- Sambon kumite: tres embestidas consecutivas, detención y contra ataque.
- Gohon kumite: cinco arremetidas consecutivas, detención y contra ataque.



El Karate como medios educativos

Desde tiempos antiguos comenzando con el maestro Gichin Funakoshi, quien fue el primer "Sensei" de karate aparte de ser practicante de este deporte, uso este arte marcial hasta ese entonces poco difundido desde este punto de vista, más bien conocido como un arte guerrero

que usando técnicas podría ser mortal, este maestro diseño y programo diferentes técnicas que usado en el centro educativo dio muy buenos resultados formativos en las escuelas japonesas y gracias a ello se difundió en todas partes del mundo, inclusive siendo aceptado como parte de la formación curricular de los centros educativos.

2.2.2 Desarrollo motor

Definición de la motricidad humana

La motricidad humana somete una parte importante del interés prematuro ya que está plenamente demostrada que, en el periodo de 0 a 6 años de edad, hay subordinación en los procedimientos intelectuales y motores. La categoría de la motricidad mora en que la carencia de los infantes es educarse a examinar sus inquietudes. En los importantes focos de nervios que participan en la motricidad son: el cerebro, diversos núcleos subtalámicos y talámicos y los cuerpos extraídos. (Baque, p. 27 2013,).

En este caso todas y cada una de los componentes de nuestro cuerpo son necesarios para el trabajo de éste, el cerebro, corazón, pulmones, brazos, piernas, pies, entre otros, cada uno de ellos ejecuta una ocupación importante para la existencia de los seres humanos. El ser humano desde el momento de la concepción nos hallamos en unos incesantes movimientos, comenzando en el mundo íntimo (útero) y después en el universo externo (hábitat socio- cultural). El organismo de los seres humanos es la "máquina perfecta", en el que cada parte está perfectamente creada para cumplir con cada una de las variadas labores que éste deberá ejecutar mientras tenga existencia. La diferencia que hay con los demás seres vivos es por su razonamiento, inteligencia, sentimientos y emociones que lo trasladan a proceder; el ser humano no solo es cuerpo sino también es mental, agrupándose íntegramente. Siempre se refiere al cerebro como la base de la función motor (zona motora o de Brodman), en donde se proyectan, realizan, cada movimiento, comportamiento, actitudes y acciones. Asimismo, es sustancial demarcar que los seres humanos poseen esquemas elementales de movimientos para

efectuar la educación de pericias motoras las que podríamos clasificarlas en: manipulativas y locomotoras. dichas habilidades motoras dan evidencias cuando el niñ@, empieza a examinar su entorno, los que se expresan mediante la succión, gatear, agarrar, entre otros actos. Piaget sustenta que "todos los mecanismos cognoscitivos descansan en la motricidad", en el que distinguen estadios continuados en el progreso del conocimiento, en los que mencionaremos, primeramente: crecimiento de los pensamientos sensorios motrices (nacen aproximadamente a los dos años), en esta etapa es que hacen su aparición habilidades manipulativas y locomotrices.

Cabe señalar que en esta fase los infantes aprenden a maniobrar hábilmente las informaciones sensoriales. Es así que se dio evidencia a la notabilidad con la que cuenta la motricidad (movimientos) en los seres humanos para tener una formación de modo integral (emocional, físico, cognitivo, social) teniendo bien claro que desde el embarazo el progreso motriz cumple un encargo importante en la creación cognoscitiva de los infantes. Por su lado es significativo indicar el rol de la creativo en la motriz, donde claramente es cierto que los humanos por naturaleza somos creativos porque estamos constantemente en actividad, explorando sobresalientes escenarios sociales, ambientales, personales, etc., es de saber que la capacidad de creación que manifiesta el ser humano a lo largo de su coexistencia en la orbe, fue y es lo que marca la desigualdad con los animales y los seres humanos, contando con el propósito de cada día ir en proceso evolutivo e investigar, ir transformando pensamientos e ideas que lo trasladamos a la aplicación con los ejercicio y manifestación de lo corpóreo, siendo éste una expresión que constituye las áreas motrices afectiva y cognitiva mejorando así su naturaleza y su modo propio de concordar con terceros y con el universo que lo circunda.

Motricidad gruesa

Nos referimos sincronización y a la armonía que hay al ejecutar actos en los que se demanda de la combinación y la función apropiada de enormes conjuntos nervudos, nervios y huesos. Esta armonía y coordinación hacen presencia en las practicas que implican equilibrio y la coordinación.

La motricidad gruesa alcanza todo lo concerniente con el progreso de cronología del niñ@ concretamente en el desarrollo del organismo y de la destreza psicomotriz con relación al esparcimiento al aura libre y a la capacidad motriz de piernas, manos, brazos y los pies. También es de considerar significativa la motricidad elegante, en realidad ambas se relacionan y complementan; estas se van desenvolviendo y ordenadamente van bajando comenzando de la parte superior (cabeza) y terminando en la inferior los pies de forma ordenada posible y definida. "La locomoción, en todos sus modos, componen una significativa apariencia de la práctica corpórea, agregando si contamos que es la parte corpórea entera la que se moviliza en el interior del contorno espacial que es su hábitat proporcionando paso al progreso psicomotor "Diversos especialistas en psicología han advertido, constantemente, las reformas desarrolladas en la habilidad motora robusta.

Así también aprovechando como plataforma para el progreso de otras áreas, el instruirse se conocimientos como: atrás, adentro, adelante. afuera, abajo, arriba ya que estas se refieren a su propio cuerpo. la comprensión del modelo corpóreo (cada porción corpórea) y el progreso de la motricidad robusta (musculatura grande corpórea) es significativo para el empleo de la asimilación calculo y escritura. la motricidad robusta o gruesa hace mención al manejo de las actividades de los músculos universales del organismo o asimismo nombrados en volumen estas trasladan al niño a partir la sumisión total a trasladarse por sí. (Controlando la cabeza, girar sobre sí mismo sentarse, etc.).

Motricidad para el crecimiento del niño

El adiestramiento motriz agrupado con las múltiples prácticas corpóreas son exigencias primordiales del niño, cuya complacencia es obligatoria para la sanidad y para su desarrollo,

así también hacia la constitución de su naturaleza personal. Agregar asimismo que ejercita su musculatura, el niño requiere experimentar sus fuerzas su capacidad de ejecución y comprensión, en síntesis, su atrevimiento. En estos casos hay que contraponerlo a inconvenientes de acuerdo a su mesura y a escenarios que estimulen sus interese. Para dar respuesta a estas inquietudes didácticas los individuos que están a cargo de la instrucción corresponderían exponer gran esmero por dar uso al esparcimiento.

La destreza es la magnitud de competitividad logrando alcanzar en la ejecución del trabajo motriz aumentando la exactitud, eficacia y economía. No tratándose de una solvencia establece, si no que se acomoda con maleabilidad a las diferenciaciones del entorno exterior gracias a la destreza y coordinación. Por lo que el cerebro procede como un computador complicado que domina la realización de las actividades y las subsana según como va sucediendo la actuación. Definido como la agrupación de funciones musculares y nerviosas que acceden al movimiento y combinación de las extremidades, la locomoción y movimiento. Los desplazamientos se desarrollan gracias a la contorsión y atenuación de numerosos conjuntos de tendones, ligamentos, nervios (músculos). Así mismo entra en actividad el aparato sensorial los que se encuentran en la epidermis y los receptores Propioceptivo de los tendones y los músculos.

La motricidad engloba el creciente dominio del organismo: El dominio de la cabeza el volteo, el sentarse, boca abajo, etc. y la lucidez de constituir el área en el que se ejecutan estos ejercicios al ejecutar la interiorización y el entorpecimiento de enteramente este procedimiento integral. ciertos autores (Paolette, Pottman y R. Rigal) exponen que la motricidad no es la sencilla representación de comportamientos motrices y el modo en que las acciones se cambian, por ende, asimismo los métodos que sostienen las innovaciones que se originan en el fijado comportamiento. La motricidad irradia en las acciones de los seres humanos, estas acciones

establecen la conducta motriz de los niños de 1 a 6 años de edad que se revela por intermedio de destreza motriz básica, que expresa al mismo tiempo las acciones habituales del ser humano. (Catalina González 1998).

Desarrollo motor grueso de niños de 4 a 5 años

El comienzo del concepto motricidad robusta se comienza a estudiar por Shin (1900), y Preyer (1888) que ejecutaron explicaciones del progreso motriz, pero es en el siglo XX, resumidamente en 1907, en el momento que Dupre expresara la noción de "motricidad gruesa" como consecuencia de sus estudios del agotamiento mental y el agotamiento motriz

En proporción, Henry Wallon muestra su psicología genética pues que la carencia de vínculo entre lo psíquico, el entorno y lo orgánico, implantando un universo de conexiones figuradas.

Wallon diferencia "estadios evolutivos" en el progreso infantil. Para el, la madurez de la psiquis se origina en una interrelación del cuerpo con el entorno, por lo que en estos estadios se causan integraciones lógicas y alternativas en algún modelo madurativo. Estas etapas evolutivas coinciden con la categoría preescolar y son:

- Estadio de ímpetu motriz.
- Estadio emocional.
- Estadio sensorio-motor.
- Estadio de personalismo.

Estos estadios idealizan la magnitud psicomotriz del niño, viendo juntamente la capacidad motora física y la capacidad pensadora que de alguna manera consiente su modelo corpóreo y establecen la verdad de su benévolo modo de vivir y su intervención imparcial en la propia.

Un niño asimila, al activar sus ritmos y acciones concerantes en las capacidades motrices gruesa y fina, que le establecen su sistema corporal, así es, a modo que la motricidad gruesa se puede determinar en primer lugar el progreso del niño preescolar.

Generalidades sobre coordinación y equilibrio perennemente ha habido un innegable desconcierto en el tiempo de enmarcar y designar la combinación y la proporción, ya que varios investigadores mencionan de "Destrezas", y varios otros Bouchard, mencionan de "Cualidades Perceptivo-cinéticas" también otros, se expresaba que concernían al conjunto de las "Cualidades Motrices". Las Cualidades Motrices son aquellos elementos garantes de los componentes de verificación de los movimientos.

Son conceptos profundamente relacionados con el de habilidades motrices, definidas como capacidades de movimientos adquiridos con la instrucción. La destreza motriz incumbe a patrones de movimientos que se originan encima la cimiente de todos los elementos cualitativos y cuantitativos. Es la destreza motriz una herramienta de progreso de las condiciones motrices.

Si aprendemos más habilidades, mejoraremos el desarrollo de las mencionadas cualidades. Esta designación es la que más cerca está manifestada en el Decreto 105/1992, más específicamente, adentro del conjunto de Conocimientos y Desarrollo Corporal, en el aislado de Educación Física de Base. Es así que, logramos ver la gran trascendencia que posee el progreso de la conexión y la harmonía para la actividad del organismo.

A) Coordinación en el desarrollo motriz el coordinar es una facultad motriz tan extensa que consiente a una gran diversidad de nociones. Entre numerosos autores que han determinado la coordinación, destacaremos:

Camerino y Castañer (1991): una actividad es coordinada en el momento se concuerda a los juicios de armonía, eficacia, precisión, economía.

B) Equilibrio del desarrollo humano

generalizando, el equilibrio podríamos definirlo como "el mantenimiento conveniente del enfoque de las diferentes porciones del organismo y del organismo mismo en el espacio". Una conceptualización genérica del equilibrio abarca en general a esas particularidades referidas a la dominación postural, consintiendo proceder efectivamente y con el inmenso reservo de energía, al grupo de métodos orgánicos. Numerosos expertos han determinado la noción de Equilibrio, entre los que destacamos:

Contreras (1998): sosteniendo de la compostura a través de correctivos que revoquen las diferenciaciones de modo endógeno o exógeno.

Fernández y García (2002): la armonía corpórea reside en las reformas estimulantes que los articulaciones y músculos fabrican con la finalidad de dar garantía a la correlación fija entre el eje de gravedad y eje corporal.

Habilidades Motrices Acuáticas

Mario Lloret, subraya que la labor mostrada por los autores es un acomodo práctico del estudio de teoría doctoral de Juan Antonio Moreno y de la práctica de Melchor Gutiérrez en instrucción y progreso motriz, que sin vacilación le confieren enorme crédito, éstos han resuelto contrastar la expresión de "habilidades motrices acuáticas", expresión muy apropiada al entorno, ya que se descansan en las metodologías madurativas de los seres humanos por medio de las prácticas terrenales sobrentendidas en el medio acuático.

Destrezas motrices acuáticas componen actividades lo justamente complejas como que para su normal realización demande de una minúscula porción de habilidad. En la instrucción de la natación Rodríguez y Moreno, mencionan de manera precisa que el estudio de una fija destreza acuática se aumenta por medio de la mezcla de distintas destrezas parciales, en una

destreza sola, es señalar, por la innovación de cada una de estas destrezas individuales en subobjetivos al favor de una destreza extraordinaria, considerándolo necesario y antepuesto al estudio de prácticas motrices acuáticas en las que contienen respiración, la flotación, propulsión, etc.

Moreno & Rodríguez (2006) afirma

Manifiesta que en el medio acuático de la misma manera que el medio terrestre, es ineludibles instruirse en una enorme cuantía de prácticas para luego seguir con la labor de las habilidades acuáticas y considerar como primordiales destrezas motrices acuáticas a la aclimatación, flotación, respiración, propulsión-desplazamiento, saltos, equilibrios, giros lanzamiento-recepción, ritmo y arrastres.

2.3. Definición de términos básicos.

Coordinación de brazos: Es aquella coordinación donde entra en movimiento los brazos y que a través de secuencias que se realiza se ejercita.

Coordinación de piernas: Es aquella coordinación donde entra en movimiento los brazos y que a través de secuencias que se realiza se ejercita.

Capacidades Físicas Las capacidades físicas o cualidades son los elementos primordiales de las condiciones físicas y consiguientemente componentes fundamentales para el beneficio deportivo y motriz, por eso para una mejora de los beneficios físicos la labor a desplegar debe estar basada en el adiestramiento de las distintas habilidades. Todos tenemos cierto nivel de fuerzas, velocidad, equilibrio, resistencia, etc., quiere decirnos que todos poseemos avanzadas de alguna manera las capacidades físicas y habilidades motrices. (Collazo 2002)

Coordinación

La coordinación es la magnitud neuromuscular de concordar con exactitud lo pensado y querido conforme con la figura establecida por el talento motriz a la exigencia de los movimientos. Álvarez del Villar (1998).

Capacidad de reacción. – es la habilidad del niño de realizar veloz y fielmente ejercicios convenientes objetando a una muestra o a variaciones súbitas de la disposición.

Condición física general. - Se refiere al grupo de capacidades o cualidades motrices del individuo; capaz de recibir modificación o impresión (susceptible) de perfeccionamiento debido a la labor física.

Destrezas Físicas

Las habilidades físicas están constituidas por una agrupación de prácticas físicas, los que no frecuentan encontrarse en proporción con los practicas que se ejecutan en el ejercicio en consulta. Este preparativo físico se hace con el único fin, que no es más que perfeccionar las habilidades motrices del practicante con enfoque a un mejor beneficio. La organización de una habilidad física apropiada, se efectúa partiendo de un conocimiento científico.

Velocidad.

Torres, J. (1996) (citado por Daniel Muñoz, 2008) precisa la rapidez como "la habilidad que nos concede ejecutar una actividad en lo más corto tiempo posible, a un ritmo máximo de realización y en un espacio resumido que no ocasione agotamiento.

2.4. Hipótesis

2.4.1. Hipótesis general

El Karate tiene relación significativamente con el progreso motriz de los niños de 5 años del C.E.I. Rubén Darío – Santa María.

2.4.2. Hipótesis específicas

La técnica básica de piernas del Karate se conecta significativamente con el progreso motor de los niños de 5 años de la C.E.I. Rubén Darío de Santa María.

La técnica de brazos del Karate se conecta significativamente con el desarrollo motor de los niños de un lustro de edad del C.E.I. Rubén Darío de Santa María.

CAPITULO III METODOLOGIA

3.1. Diseño Metodológico

3.1.1. Tipo de estudio

Mencionando la categorización que muestran Reyes y Sánchez (2002), según el entorno de las dificultades, esta investigación es de modelo sustantivo ya que solo presenta repuestas a

inconvenientes hipotéticos, busca elementos y leyes universales que consientan establecer unas teorías científicas y están orientadas a relatar, exponer o anunciar.

Y es correlacional por lo que está interconectada en establecer por medio de un modelo de individuos, el nivel de conexión efectiva entre las inconstantes reconocidas.

3.1.2. Diseño de estudio

Hernández Sampieri Et, Al. (2003) menciona "los esquemas de exploración transversal transeccional o recogen información solamente en un momento, en un período único. la intención que tuvo es relatar inconstantes y examinar su acontecimiento e interconexión en un periodo cedido".

Por lo que en el trabajo investigación realizado corresponde al modelo **Transeccional** o acreditado como **diseño Transversal** (No empírico), ya que se basada en las investigaciones de los inconstantes se manifiesta y refiere en un tiempo único, conforme se demuestran sin maniobrarlas a propósito).

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

La zona elegida para el presente trabajo fue el C.E.I. Rubén Darío de Santa María, con un total de población de 49 niños, fraccionadas de la manera siguiente:

Tabla 1: Población de análisis

Edad	Alumnos
3 años	15
4 años	16
5 años	18
Total	49

Fuente: C.E.I. Rubén Darío de Santa María.

3.2.2. Muestra

El modelo que se utilizará será por beneficio, es indicar a 18 niños de 5 años.

Tabla 2: Muestra

Edad	Alumnos
5 años	18
Total	18

Fuente: C.E.I. Rubén Darío de Santa María.

3.3. Operacionalización de Variables

Tabla 3: Operacionalización de la variable X

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Categorías	Intervalos
Técnicas básicas de	MAE GERI Patada frontal	5	Bajo	5 -7
piernas	• YOKO GERI Patada lateral		Medio	8 -10
	 USHIRO GERI Patada hacia atrás 		Alto	11 -15
	• FUMIKOMI GERI Patada aplastante			
Técnicas de brazos	• OI-ZUKI: PUÑO	5	Bajo	5 -7
	 Age uke (defensa alta) 		Medio	8 -10
	• Soto uke (defensa media)		Alto	11 -15
	☐ Gedan Barai (defensa baja)			
			Bajo	10 -16
El Karate		10	Medio	17 -23
			Alto	24 -30

Tabla 4: Operacionalización de la inconstante Y

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Categorías	Intervalos
Coordinación	Brincar con palmas.	5	Bajo	5 -7
	• Rebotar la		Medio	8 -10
	pelota mientras anda.		Alto	11 -15
Equilibrio	Pararse con un solo pie	3	Bajo	3 -4
	• Correr de		Medio	5 -6
	frente velozmente		Alto	7 -9
Lateralidad	• reconocer el lado	3	Bajo	3 -4
	izquierdo y derecho de		Medio	5 -6
	su organismo		Alto	7 -9
	• Lanza una pelota hacia a lo alto.	ı		
Desa	Desarrollo motor			11 -17
			Medio	18 -24
			Alto	25 -33

3.4. Técnicas e de recolección de datos

Instrumentos utilizados

La pericia usada en el progreso del presente análisis fue las observaciones y la herramienta aplicada fue la Ficha de observación.

Para calcular la inconstante Karate, se tomó en consideración el siguiente esquema de Likert:

Siempre	(3)
A veces	(2)
Nunca	(1)

Para calcular el inconstante progreso motor, se considera el siguiente esquema de Likert:

Siempre	(3)
A veces	(2)
Nunca	(1)
Ficha Técnica 01:	
Nombre Original:	Cuestionario para la variable Karate
Autor:	Lucero Anabel López Brihtwaiitte
Procedencia: Objetivo:	Huacho - Perú, 2019
	Determinar la relación que existe entre el Karate y el progreso motor de niñ@s de 5 años del C.E.I. Rubén Darío – Santa María.
Administración:	colectiva e Individual
Duración: Edad:	Alrededor de 25 a 30 minutos
Edad.	Niñ@s de 5 años del C.E.I. Rubén Darío –
	Santa María
niveles de contestaciones, como:	ituye de 10 ítems cada uno está ordenado con tres Siempre, A veces y Nunca. La inconstante está écnicas de piernas y técnicas de brazos
Nombre Original:	Interrogatorio para la inconstante desarrollo motor
Autor:	Lucero Anabel López Brihtwaiitte
Procedencia: Objetivo:	Huacho - Perú, 2019
	Establecer la correspondencia que hay entre el Karate y el progreso motor de niñ@s de 5 años del C.E.I. Rubén Darío – Santa María.

Administración:

Propia y agrupada

Duración: Alrededor de 25 a 30 minutos

Edad: Niñ@s de 5 años del C. E. I. Rubén Darío –

Santa María

Estructura:

El esquema de evaluación constituye 15 ítems y cada uno está organizado con 4 niveles de contestaciones, como: Siempre, A veces y Nunca. La inconstante está conformada por 3 extensiones: coordinación, equilibrio y lateralidad.

3.5. Técnicas para el procesamiento de la información

a. Descriptiva

Investigación descriptiva por inconstantes y extensiones con tablas de secuencia y esquemas.

b. Inferencial

Suministrará la hipótesis que se necesita para deducir o evaluar la divulgación o tomar las decisiones sobre el cimiento de la indagación parcial por medio métodos descriptivos. Se sujetará a estudio:

- Las Suposiciones centrales y precisas
- Estudios de los esquemas de doble acceso

Se encontrará el C**oeficiente de correlación de Spearman**, p (ro) la cual es una medición de cálculo de la correspondencia (la agrupación o interdependencia) entre dos inconstantes aleatorios continuos.

$$6\square D^2$$
 $\square \square \square \square N(N_2 \square 1)$

CAPITULO IV ANALISIS DE LOS RESULTADOS

4.1. Resultados descriptivos de las variables.

Tabla 5: El karate

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje	Porcentaje
				válido a	acumulado
	Alto	3	16,7	16,7	16,7
	Bajo	3	16,7	16,7	33,3
Válidos	Medio	12	66,7	66,7	100,0
	Total	18	100,0	100,0	

Origen: Interrogatorio que se aplicó a niñOs de 5 años del C.E.I. Rubén Darío – Santa María.

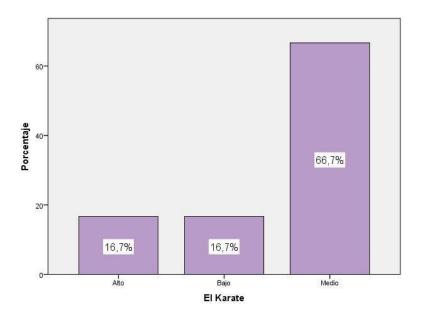


Figura 1: El karate

en la fig. 1, el 66,7% donde niños de 5 años del C.E.I. Rubén Darío – Santa María consiguieron un grado medio en la inconstante Karate, el 16,7% alcanzaron un grado medio y 16,7% alcanzaron un grado elevado.

Tabla 6: Desarrollo motor

					Frecuencia	Porcentaje
					Porcentaje 1	Porcentaje válido
					acumulado	
	Alto	14		77,8 5,6	77,8	77,8
	Bajo	1		16,7	5,6	83,3
Válidos	Medio		3		16,7 100,0	Total
18	100,0	100,0				

Fuente: Interrogatorio que se aplicó a niños de 5 años del C.E.I. Rubén Darío – Santa María.

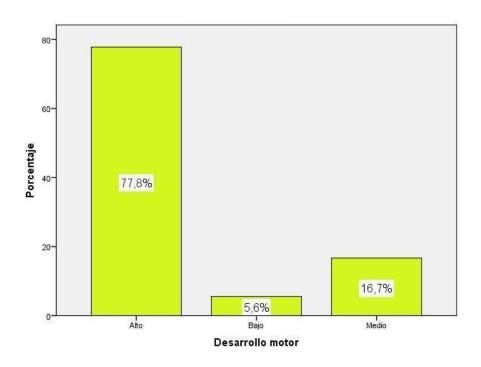


Figura 2: Desarrollo motor

En la fig. 2, el 77,8% en niños de 5 años del C.E.I. Rubén Darío – Santa María consiguieron un grado alto en el inconstante progreso motriz, el 16,7% obtuvieron un grado medio y 5,6% consiguieron un grado bajo.

4.2. Análisis de contingencia o análisis comparativo

Tabla 7: Estudios de contingencia entre el Karate y el progreso motor

	_	D	_		
		Bajo	Medio	Alto	Total
El Karate	Bajo	1	2	0	3
		33,3%	66,7%	0,0%	100,0%
	Medio	0	1	11	12
		0,0%	8,3%	91,7%	100,0%

	Alto	0	0	3	3
		0,0%	0,0%	100,0%	100,0%
Total		1	3	14	18
		5,6%	16,7%	77,8%	100,0%

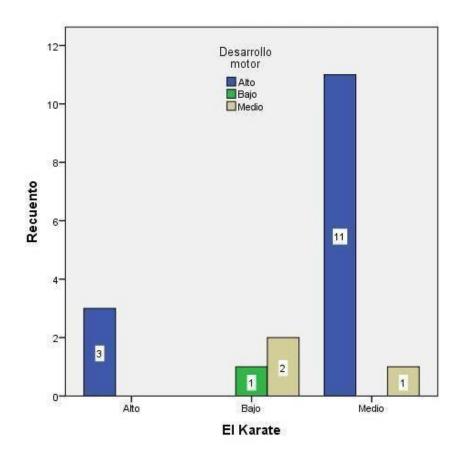


Figura 3: Estudios de contingencia entre el Karate y el progreso motor Si hizo la encuesta a 3 quienes afirmaron el Karate es de un rango escaso, un 66,7% aseveran que se halla en un rango medio en el progreso motor y el 33,3% evidencian un grado bajo.

En 12 se hizo la encuesta quienes afirmaron que el Karate es de un rango mediano, un 91,7% aseguran que presentan un rango alto en el progreso motor y el 8,3% revelan un rango medio.

en 3 indagados los que afirmaron que el Karate es del grado elevado, un 100,0% presentan un rango elevado en el progreso motor.

Tabla 8: Estudio de contingencia entre las técnicas básicas de piernas del Karate y el progreso motor

			Desarrollo Motor				
		Bajo	Medio	Alto	Total		
Técnicas básicas de piernas	Bajo	1	2	0	3		
		33,3%	66,7%	0,0%	100,0%		
	Medio	0	1	12	13		
		0,0%	7,7%	92,3%	100,0%		
	Alto	0	0	2	2		
		0,0%	0,0%	100,0%	100,0%		
Total		1	3	14	18		
		5,6%	16,7%	77,8%	100,0%		

Nota: Procedimiento descriptivo SPSS versión 22 (2018).

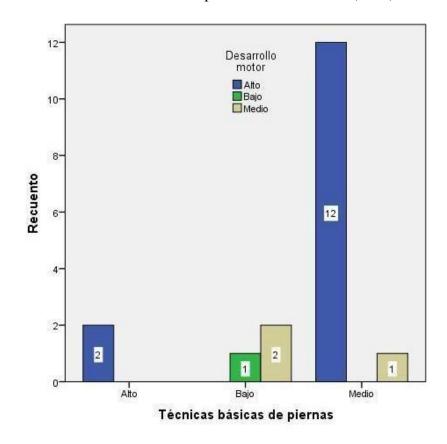


Figura 4: Estudio de contingencia entre las técnicas básicas de piernas del Karate y el progreso motor

En 3 se les encuesto y afirmaron que la técnica básica de piernas del Karate es de un rango minúsculo, un 66,7% aseguran que se halla en un grado medio en el progreso motor y 33,3% evidencian un rango bajo.

En 13 que se hizo la encuesta afirmaron que la técnica básica de piernas del Karate es de una categoría media, un 92,3% afirmaron que presentan un rango alto en el progreso motor y 7,7% manifiesta un grado medio.

En 2 se hizo la encuesta y afirmaron que las técnicas básicas de piernas del Karate son de un rango elevado, un 100,0% presentan una categoría alta en el progreso motor.

Tabla 9: Estudios de contingencia entre las técnicas básicas de brazos del Karate y el progreso motor

		Desarrollo Motor			
		Bajo	Medio	Alto	Total
Técnicas básicas de Brazos	Bajo	1	2	8	11
		9,1%	18,2%	72,7%	100,0%
	Medio	0	1	5	6
		0,0%	16,7%	83,3%	100,0%
	Alto	0	0	1	1
		0,0%	0,0%	100,0%	100,0%
Total		1	3	14	18
		5,6%	16,7%	77,8%	100,0%

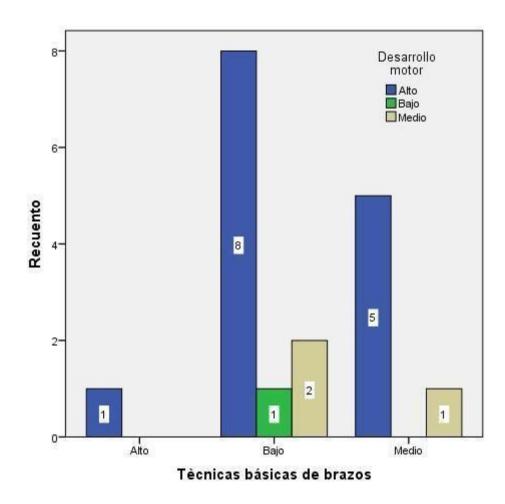


Figura 5: Estudios de contingencia entre las técnicas básicas de brazos del Karate y el progreso motor

En 11 se hizo la encuesta que afirmaron que las técnicas básicas de brazos del Karate son de una categoría baja, un 72,7% aseguran que se halla en un rango alto en el progreso motor y 18,2% evidencian un grado mediano.

en 6 los que fueron encuestados afirmaron que las técnicas básicas de brazos del Karate son de grado mediano, el 83,3% certifican que presentan un grado alto en el progreso motor y 16,7% exponen un rango medio.

De 1 encuestado que afirma que las técnicas básicas de brazos del Karate son de rango elevado, el 100,0% presentan un rango elevado en el progreso motor.

4.3. Contrastación de hipótesis

Hipótesis general

Suposición Alternativa Ha: El Karate se atañe significativamente con el progreso motor de niños de 5 años del C.E.I. Rubén Darío – Santa María.

Hipótesis nula H₀: El Karate no se concierne significativamente con el desarrollo motor de niños de un lustro de vida del C.E.I. Rubén Darío – Santa María.

Tabla 10: El Karate y el desarrollo motor

		El karate	Desarrollo motor
Rho de Spearman	Coeficiente de El karate correlación	1,000	,506*
	Sig. (bilateral)		,000
	N	18	18
	Desarrollo motor Coeficiente de correlación	,506*	1,000
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	18	18

^{*.} La correlación es significativa al nivel 0,05 (bilateral)

La tabla 10 se consiguió un factor de reciprocidad de r= 0506, con un p=0.000(p<.05) con lo que se admite la suposición alternativa y se objeta la suposición invalidada. Se evidencia que hay una conexión entre el Karate y el progreso motor de niños de 5 años del Rubén Darío – Santa María. El factor de reciprocidad es de dimensión moderada.

Hipótesis específica 1

Suposición Alternativa **H1:** Las técnicas básicas de piernas del Karate se relacionan significativamente con el progreso motor de niños de 5 años del C.E.I. Rubén Darío – Santa María.

Hipótesis nula **H**₀: Las técnicas básicas de piernas del Karate no se atañe significativamente con el desarrollo motor de niños de un lustro de vida del C.E.I. Rubén Darío – Santa María.

Tabla 11: Las técnicas básicas de piernas del Karate y el desarrollo motor

		Técnicas básic de piernas	as D sarrollo motor
Rho de Spearman	Técnicas básicas Coeficiente de de piernas correlación	1,000	,464*
	Sig. (bilateral)		,000
	N	18	18
	Desarrollo motor Coeficiente de correlación	,464*	1,000
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	18	18

^{*.} La correlación es significativa al nivel 0,05 (bilateral)

La tabla 11 se consiguió un factor de correspondencia de r= 0506, con p=0.000(p<.05) con lo que se admite la suposición alternativa y se impugna la suposición revocada. Se evidencia que hay una correspondencia entre las técnicas básicas de piernas del Karate y el progreso motor de niños de 5 años del C.E.I. Rubén Darío – Santa María. El factor de reciprocidad es de dimensión moderada.

Hipótesis específica 2

Suposición Alternativa **H2:** Las técnicas de brazos del Karate se atañe significativamente con el progreso motor de niños de 5 años del C.E.I.Rubén Darío – Santa María.

Conjetura nula **H**₀: Las técnicas de brazos del Karate no se concierne elocuentemente con el desarrollo motor de niños de 5 años del C.E.I. Rubén Darío de Santa María.

Tabla 12: Las técnicas básicas de brazos del Karate y el desarrollo motor

		Técnicas	Desarrollo
		básicas de brazos	motor
Rho de Spearman	Técnicas básicas Coeficiente de de brazos correlación	1,000	,528*
	Sig. (bilateral)		,000
	N	18	18
	Desarrollo motor Coeficiente de correlación	,528*	1,000
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	18	18

^{*.} La correlación es significativa al nivel 0,05 (bilateral)

La tabla 12 se consiguió un factor de reciprocidad r= 0506, con p=0.000(p<.05) con lo que se admite la conjetura disyuntiva y se impugna la suposición abolida. Se evidencia que hay una correspondencia entre técnicas de brazos del Karate y el progreso motor de los niños de 5 años del C.E.I. Rubén Darío – Santa María... El factor de reciprocidad es de dimensión módica.

CAPITULO V DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES DISCUSIÓN

luego de los estudios ejecutados se puede demostrar que hay una correspondencia entre el Karate y el progreso motor de los niños de 5 años del C.E.I. Rubén Darío – Santa María. El factor de reciprocidad es de dimensión modica. Análogas consecuencias ubicamos en las labores de (Borja, 2017) en su teoría "El kárate como instrumento clave en el progreso del currículum de Instrucción Física en Formación Primaria" que intenta usar como instrumento para desplegar los comprendidos del currículum una práctica minoritaria y desigual a los universalmente usados en las disciplinas de Formación Física, las artes marciales (karate). Nos brinda una formación en virtudes punto que, como toda técnica marcial, es un método donde primero está el respeto, el paralelismo y la valoración a todos los seres humanos. Es por eso

que este estudio procura agregar las artes marciales (karate) en las lecciones de Formación Primaria, en específico en la disciplina de Formación Física, y trasferir a los estudiantes el valor de ejercerlo, y manifestar que puede cooperar a desplegar la mayoría de los comprendidos del currículum.

Y la de (Anampa, 2017) en su trabajo "la exposición "El Karate es armonía" en el progreso de la conducta escolar en la I. E. Sta. Ana Reina de la Paz de Chaclacayo, 2017". Asumió por propósito examinar las conexiones entre el empleo de un esquema formativo en el progreso de la conducta de los estudiantes secundarios de la I.E.P Sta. Ana Reyna de la Paz de Chaclacayo, a lo largo el progreso de las reuniones de instrucción del Esquema "Karate es armonía", esta exploración es de una orientación cuantitativa cuasi empírica, cuya cantidad estaba formada por los alumn@s del grado secundario del turno mañana en el primero de los semestres del año escolar 2017. Las respuestas obtenidas demuestran que hay una correlación efectiva módica y el esquema "El Karate es armonía" progreso directo y significativo la conducta escolar en la I. E. Sta. Ana Reina de la Paz de Chaclacayo - 2017.

Por todo lo vertido concluimos que, al equivalente en la experiencia de otro deporte, no se debe forzar y consagrar excesivo tiempo al karate, el niñ@ debe realizar ajenas disciplinas, estar en familia, jugar, hacer los deberes, o sencillamente, reposar.

CONCLUSIONES

Primera: hay una correspondencia entre el Karate y el progreso motor de los niños de
 5 años del C.E.I. Rubén Darío – Santa María. El factor de semejanza es de dimensión ponderada.

Segunda: Existe relación entre las técnicas básicas de piernas del Karate y el progreso motor de los niños de un lustro de edad del C.E.I. Rubén Darío – Santa María. El factor de reciprocidad es de dimensión ponderada.

Tercera: Existe relación entre las técnicas de brazos del Karate y el progreso motor de los niños de 5 años del A.E.I. Rubén Darío – Santa María... El coeficiente de correlación es de magnitud moderada.

RECOMENDACIONES

Primero: Los directivos deben promover la diversidad de ejercicios físicos, la variedad de escenarios para una mayor aceptación de la población infantil y tratar de erradicar el problema de psicomotricidad y de comportamiento conductual en esta etapa de sus vidas

Segundo: Los padres de familia deben optimar la calidad de subsistencia y hacerlos sentir importantes a sus hijos debe ser más que un compromiso una obligación, nosotros tenemos los conocimientos para cambiar este panorama, el amor por ellos, y el anhelo de ver reflejada una sonrisa en los niños, hará que valga la pena el esfuerzo de haberse profesionalizado en esta rama.

Tercera: Recomendar a los docentes especialistas practicar este deporte del Karate con los niños entre 2 y 3 lecciones semanal, con un periodo de tiempo de 1 a dos horas por lección.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Anampa, J. (2017). El programa "El Karate es convivencia" en la mejora del comportamiento escolar en la Institución Educativa Santa Ana Reina de la Paz de Chaclacayo, 2017.

 Lima. Perú: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzman y Valle.
- Bokova, I. (2015). Educación Física de calidad. Unesco.
- Borja, N. (2017). El kárate como herramienta clave en el desarrollo del currículo de Educación Física en Educación Primaria. La Rioja.: Universidad de la Rioja.
- Fariña, H. (2002). *Historia y reflexiones sobre el arte marcial*. Lima. Perú: http://www.efdeportes.com/efd52/artem.htm.
- Funakoshi, G. (2006). Karate Jutzu. Barcelona. España: Editorial Hispano Europea S.A.
- Jimenez, A. (2014). Perfiles de agresividad en preadolescentes y adolescentes que practican karate en la Confederación Deportiva Autónoma de Guatemala, en el departamento de Sacatepéquez. Recuperado de: http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/42/JimenezAlma.pdf.
- Moreno, J., & Gutierrez, M. (2001). ¿Qué métodos de enseñanza utilizan los educadores acuáticos? Buenos Aires. Argentina: Revista Digital.

- Moreno, J., & Rodriguez, P. (2006). "El aprendizaje de las habilidades acuáticas en el ámbito educativo.
- Sarco, P. (2015). La práctica del Karate DO y su influencia en el desarrollo psicomotriz y conductual en niños y niñas de 8 a 10 años de edad. Guayaquil. Ecuador: Universidad de Guayaquil.

Valdivieso, H. (2016). Entrevista personal. 25 de Octubre del 2016.

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA EL KARATE Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO MOTOR DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA 1.E RUBEN DARIO – SANTA MARIA

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	•	VARIABLES E INDICADO	RES	
Problema general ¿Qué conexión hay entre el	Objetivo general Establecer la analogía que hay	Hipótesis general El Karate se conecta		VARIABLE INDEPENDIEN El Karate	NTE (X)	:
Karate y el progreso motor de l@s niñ@s de 5 años del	entre el Karate y el progreso motor de l@s niñ@s de un	elocuentemente con el desarrollo motor de l@s	Dimensiones	Indicadores	Item	Indices
C.E.I. Rubén Darío – Santa María?	lustro de edad del C.E.I. Rubén Darío – Santa María.	niñ@s de 5 años de la C.E.I. Rubén Darío de Santa María.	Técnicas básicas de piernas	MAE GERI Patada frontalYOKO GERI Patada		
Problema específicos ¿Qué conexion hay entre las técnicas básicas de piernas del Karate y el progreso motor de 1@s niñ@s de 5 años del	Objetivos específicos establecer la conexion que hay entre las técnicas básicas de piernas del Karate y el progreso motor de l@s niñ@s	Hipótesis especificas La técnica básica de piernas del Karate se relaciona significativamente con el progreso motor de l@s niñ@s		 USHIRO GERI Patada hacia atrás FUMIKOMI GERI Patada aplastante 	5	Nunca Algunas veces Casi
C.E.I. Rubén Darío de Santa María? ¿Qué relación existe entre las técnicas de brazos del Karate y el progreso motor de 1@s niñ@s de un lustro de edad	de 5 años del C.E.I. Rubén Darío – Santa María. determinar la conexión que existe entre las artes de brazos del Karate y el desarrollo motor de los niños de 5 años	de 5 años del C.E.I. Rubén Darío – Santa María. La técnica de brazos del Karate se conecta significativamente con el	Técnicas de brazos	 OI-ZUKI: PUÑO Age uke (defensa alta) Soto uke (defensa media) Gedan Barai (defensa baja) 	5	siempre Siempre
del A.E.I. Rubén Darío -	de la C.E.I. Rubén Darío de Santa María.	desarrollo motor de 1@s niñ@s de un lustro de edad		TOTAL	10	
Santa María?	Santa Maria.	del C.E.I. Rubén Darío – Santa María.		VARIABLE DEPENDIENT Desarrollo motor	IE(Y):	
		S апіа Ічапа.	Dimensiones	Indicadores	Item	Indices
			Coordinación	 Saltar con palmadas. Rebotar la pelota mientras camina. 	5	Nunca Algunas veces Casi

Equilibrio • Pararse con un solo pie • Correr de frente rápidamente	3	siempre Siempre
 63		
Lateralidad • reconoce el lado izquierdo y derecho de su organismo • Lanza una pelota hacia a lo alto.	3	

MATRIZ DE DATOS

							E	ΙK	ara	ate)														De	esa	arro	llo			mo	otor			
N	Té pie			ıs I	oásio	cas	de			nic		bá	sica	s de	ST1	V1	V1 Coordinación						Equilibrio						ı	Equ	ilibr	io	ST1	V1	
	1	2	3	4	5 S	1	D1	6	7	8	9	10	S2	D2			1	2	3	4	5	S3	D3	6	7	8	S4	D4	9	10	11	S5	D5		
1	3	3	3	2	2 1	3	Medio	2	2	2	2	2	10	Medio	23	Medio	3	3	3	2	2	13	Medio	2	2	2	6	Medio	2	2	2	6	Medio	25	Alto
2	2	2	2	1	2 9		Bajo	2	2	1	1	1	7	Bajo	16	Bajo	2	2	2	1	2	9	Bajo	2	1	1	4	Bajo	2	1	1	4	Bajo	17	Bajo
3	3	3	3	3	3 1	5	Alto	3	3	3	3	3	15	Alto	30	Alto	3	3	3	3	3	15	Alto	3	3	3	9	Alto	3	3	3	9	Alto	33	Alto
4	3	2	2	2	2 1	1	Medio	2	3	2	2	2	11	Medio	22	Medio	3	2	2	2	2	11	Medio	2	3	2	7	Alto	2	3	2	7	Alto	25	Alto
5	3	2	2	3	2 1	2	Medio	2	3	3	3	3	14	Medio	26	Alto	3	3	3	3	3	15	Alto	3	3	3	9	Alto	3	3	3	9	Alto	33	Alto
6	2	2	2	1	2 9		Bajo	2	2	1	1	1	7	Bajo	16	Bajo	2	2	2	2	2	10	Medio	2	2	1	5	Medio	2	2	2	6	Medio	21	Medio
7	3	2	2	2	2 1	1	Medio	2	1	2	2	2	9	Bajo	20	Medio	3	2	2	2	2	11	Medio	2	3	2	7	Alto	2	3	2	7	Alto	25	Alto
8	2	2	2	2	2 1	0	Medio	2	2	2	2	2	10	Medio	20	Medio	2	2	2	2	2	10	Medio	2	2	2	6	Medio	2	2	2	6	Medio	22	Medio
9	3	3	1	1	3 1	1	Medio	3	1	1	1	1	7	Bajo	18	Medio	3	3	3	З	3	15	Alto	3	1	1	5	Medio	3	1	1	5	Medio	25	Alto
10	3	2	2	1	2 1	0	Medio	2	1	1	1	3	8	Bajo	18	Medio	3	2	2	3	2	12	Medio	2	3	3	8	Alto	2	3	3	8	Alto	28	Alto
11	2	2	2	1	2 9		Bajo	2	2	1	1	1	7	Bajo	16	Bajo	2	2	2	2	2	10	Medio	2	2	1	5	Medio	2	2	1	5	Medio	20	Medio
12	3	3	1	1	3 1	1	Medio	3	1	1	1	1	7	Bajo	18	Medio	3	3	3	3	3	15	Alto	3	2	1	6	Medio	3	1	1	5	Medio	26	Alto
13	3	2	2	1	2 1	0	Medio	2	1	1	1	3	8	Bajo	18	Medio	3	2	2	3	2	12	Medio	2	3	3	8	Alto	2	3	3	8	Alto	28	Alto
14	3	2	2	1	2 1	0	Medio	2	1	1	1	3	8	Bajo	18	Medio	3	2	2	3	2	12	Medio	2	3	3	8	Alto	2	3	3	8	Alto	28	Alto
15	3	2	2	1	2 1	0	Medio	2	1	1	1	3	8	Bajo	18	Medio	3	2	2	3	2	12	Medio	2	3	3	8	Alto	2	3	3	8	Alto	28	Alto
16	3	2	2	3	2 1	2	Medio	2	3	3	3	3	14	Medio	26	Alto	3	2	2	3	2	12	Medio	2	3	3	8	Alto	2	3	3	8	Alto	28	Alto
17	3	2	2	2	2 1	1	Medio	2	3	2	2	2	11	Medio	22	Medio	3	2	2	2	2	11	Medio	2	3	2	7	Alto	2	3	2	7	Alto	25	Alto

Г				\neg			1 .		П						1			Т		1	l		т т				$\overline{}$						
	18	3	3	3	3 3	3 15	A	Alto	3	1	1 1	1	7	Bajo	22	Medio	3	3	3 3	3	15	Alto	3	1 1	5	Medio	3	1	1	5	Medio	25	Alto
														_																			



UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN FACULTAD DE

EDUCACION

FICHAS DE OBSERVACIÓN

Se agradece de antemano su colaboración, garantizándole que la información que Ud. nos brinda es anónima y en estricta reserva.

3	2	1
Si	A veces	No

	Variable Karate			
	Técnicas básicas de brazos	3	2	1
1.	Realiza movimientos de piernas y brazos dando saltos alternados			
2.	Realiza movimientos de brazos realizando puñetazo largo y patada frontal			
3.	Mueve los brazos realizando bloqueos ascendentes, externa e interna			
4.	Mueve los brazos realizando bloqueos con el canto de la mano y puño hacia abajo.			
5.	Mueve los brazos realizando bloqueos ascendentes, externa, interna el canto de la mano y puño hacia abajo			
	Técnicas básica de piernas	3	2	1
6.	Flexiona las rodillas en posición de jinete y ejecuta pasos en media luna manteniendo la espalda recta y la mirada al frente			

7.	Realiza movimientos de piernas realizando patadas circulares y patada circular al revés		
8.	Realiza movimientos coordinados de piernas en la ejecución de una danza		
9.	Realiza movimientos coordinados de piernas y grito de fuerza en la ejecución de una danza.		
10.	Realiza movimientos de brazos y piernas realizando puñetazo largo patada frontal		



UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN FACULTAD DE EDUCACION

FICHAS DE OBSERVACIÓN

66

Un agradecimiento de antemano por el apoyo, garantizándole que la información que Ud. nos ofrece es desconocida y en precisa prudencia.

3	2	1
Si	A veces	No

	Variable Desarrollo motor			
	Coordinación	3	2	1
1.	Saltar con palmadas			
2.	Rebotar la pelota mientras camina			
3.	Lanzar en diferentes formas un balón			
4.	Brincar por entre las llantas			
5.	Saltar por entre los aros por dentro y por fuera			
	Equilibrio	3	2	1
6.	Pararse con un solo pie			
7.	Correr de frente y rápidamente parar a correr de espaldas y viceversa			
8.	Correr en Zigzag			
	Lateralidad		1	
9.	Identifica el lado derecho e izquierdo de su cuerpo			
10.	Identifica el lado derecho e izquierdo de su cuerpo			
11.	Tocar el hombro derecho del compañero de al frente, de igual manera su oreja, el pie.			